

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

Рабочие программы практик

Направление подготовки:

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):

Игровой дизайн и интерактивные медиа

г. Санкт-Петербург

2026 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Учебная практика, учебно-ознакомительная рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.03.01_ID_2026.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Игровой дизайн

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 36

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд.иск., доцент, Петрухина Оксана Валерьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Игровой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями практики является формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в творческой деятельности
1.2	Задачами учебной практики являются:
1.3	-Иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники.
1.4	-Владеть приёмами работы с цветом и цветовыми композициями. Способность применять современную шрифтовую культуру.
1.5	-Решать задачи профессиональной деятельности на основе библиографической культуры.
1.6	-Осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Пропедевтика
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Пропедевтика
2.2.2	Модуль "Проектирование"

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать нормы делового общения, стиль, структуру официальных документов и международные стандарты коммуникации
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь ясно выражать мысли, составлять грамотные деловые письма и проводить успешные переговоры
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть профессионально правильным русским и иностранными языками, техниками эффективного общения и способами разрешения конфликтов

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы истории культур, социальные и этические различия народов мира.
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и уважительно относиться к различиям культурных традиций и ценностей
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками межкультурного общения и эмпатии в разнообразном обществе.

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методики организации работы над дизайн-проектом
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять навыки, полученные на мастер-классах и т.п. в работе над проектом
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методиками самостоятельного повышения квалификации в рамках профессиональных компетенций

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные этапы развития истории искусства и дизайна
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять знания в области истории культуры и искусства при разработке дизайн-проекта
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять накопленный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками применения знаний, полученных в процессе обучения к профессиональной деятельности

ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-8: Знает: нормы культуры мышления, критического подхода и формы анализа современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать направления и приоритеты культурной политики России.
ИД-2.ОПК-8: Умеет: адекватно воспринимать информацию, логически верно оценивать достоинства и недостатки культурной политики, анализировать социально значимые проблемы в области отечественной культуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать состояние и тенденции развития отечественной культуры.
ИД-3.ОПК-8: Владеет: способностью самостоятельно выстраивать процесс овладения информацией в сфере культуры для выполнения профессиональной деятельности, устанавливать приоритеты отечественной культурной политики по отношению к мировым трендам развития общества;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть информацией о текущих инициативах и программах поддержки искусства и культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Подготовительный		
1.1	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	1	2
1.2	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	1	4
1.3	Экскурсия и ознакомительная беседа - работа в библиотеке СПГХПА им. А.Л. Штиглица /Пр/ /Пр/	1	4
1.4	Экскурсия и ознакомительная беседа - учебный музей СПГХПА им. А.Л. Штиглица /Пр/ /Пр/	1	4

Раздел 2. Основной			
2.1	Практическое занятие по теме "Константы" (вертикаль, горизонталь, плоскость, пространство) /Пр/	1	10
2.2	Практическое занятие по теме "Плоскость" /Пр/	1	12
2.3	Практическое занятие по теме "Плоскость и пространство /Пр/	1	12
2.4	Самостоятельная работа по теме "Плоскость и пространство /Ср/	1	4
2.5	Практическое занятие по теме "Выразительные средства композиции (формат, точка, линия, пятно, тон, цвет и т.д.)" /Пр/	1	12
2.6	Самостоятельная работа по теме "Выразительные средства композиции (формат, точка, линия, пятно, тон, цвет и т.д.)" /Ср/	1	10
2.7	Практическое занятие на тему "Декоративная композиция" ("Мой дом", "Мой край", "Моя семья") /Пр/	1	12
2.8	Самостоятельная работа по теме "Фигуративная композиция" ("Мой дом", "Мой край", "Моя семья") /Ср/	1	12
2.9	Составление отчета о проведенной практике /Ср/	1	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Барциц, Р. Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/79060.html
Л.1.2	Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/33666.html
Л.1.3	Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/33666.html
Л.1.4	Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика): монография	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/76538.html
Л.1.5	Зинюк, О. В.	Современный дизайн. Методы исследования: монография	Москва: Московский гуманитарный университет, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/8444.html
Л.1.6	Аюкасова, Л. К.	От эскиза до дипломного проекта: методика дипломного проектирования для специальности 270302-дизайн архитектурной среды. учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007	http://www.iprbooks.hop.ru/21632.html
Л.1.7	Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/26469.html

1. Земченко, Т. Ю. Биоформы в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных графических композиций) / Т. Ю. Земченко. - СПб. : СПГХПА, 2001. - 121 с. + 799 ил.
2. Земченко, Т. Ю. Графические трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальной композиции): методическое пособие [Текст] : учебно-методический комплекс / Т. Ю. Земченко ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. - 2-е изд. - СПб. : СПГХПА, 2009. - 75 с. : ил.
3. Земченко, Т. Ю. Трансформации геометрических объемов в академическом дизайне: методическое пособие / Т. Ю. Земченко ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2012. - 118 [2] с. : ил.
4. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах [Текст] = Gestaltungs und Formenlehre: Mein Vorkurs am Bauhaus und später : научное издание / И. Иттен ; пер. Л. Монахова. - 6-е изд. - М. : Аронов, 2014. - 135 с. : ил.
5. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66364.html>
6. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1974-4, 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128989.html>
7. Мелодинский, Д. Л. Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика : научное издание / Д. Л. Мелодинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2011. - 397 с. : ил.
8. Сафронова, И. Н. Пропедевтика. Конспект лекций : учебное пособие / И. Н. Сафронова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 54 с. — ISBN 978-5-7937-1393-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102673.html>
9. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. - М. : Астрель, 2007. - 139 с.
10. Шлеюк, С. Г. Законы композиции. Композиционный центр : методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «Пропедевтика» / С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСБ, 2003. — 27 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50074.html>
11. Якуничев, Н. Г. Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования / Н. Г. Якуничев. - СПб. : Ника, 2007. - 150 с. : цв.ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

- | | |
|---------|-------------------------|
| 6.3.1.1 | Photoshop |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office |
| 6.3.1.3 | Лаборатория Касперского |

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- | | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |
| 6.3.2.3 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |
| 6.3.2.4 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/ |

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения поддачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от ГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Учебная практика, музейная рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.03.01_ID_2026.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Игровой дизайн

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 48

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

канд.иск., доцент, Петрухина О.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Игровой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями практики являются:
1.2	- развитие творческих способностей
1.3	- формирование у студентов общекультурных и профессиональных и профессионально-специализированных компетенций и навыков их реализации
1.4	Задачами производственной практики являются:
1.5	-интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; уметь общаться с заказчиком ;
1.6	- развитие способности наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
1.7	- развитие способности формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею и план его практического воплощения
1.8	-традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания дизайнера

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	История искусств
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Модуль "Проектирование"

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основы профессиональной коммуникации
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь вести деловую коммуникацию с коллегами и заказчиками в ходе подготовки проекта
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками деловой коммуникации в сфере дизайна

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основы профессиональной этики
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь понимать культурно-историческое разнообразие общества
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы тайм-менеджмента, методологии планирования, методики самоконтроля, способы рефлексии и анализа собственных работ и необходимых этапов карьерного роста в индустрии.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять инструменты визуального планирования, оценивать временные затраты на выполнение художественно-технических задач, выстраивать индивидуальный график работы над проектом
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками самоорганизации при работе в условиях жестких дедлайнов, методами рефлексии: ведение дневника разработчика, анализ ошибок после сдачи проекта, инструментами самоконтроля.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения практики обучающийся должен знать историю дизайна и техники
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности при создании дизайн-проекта
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять накопленный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками применения профессиональных знаний в области истории дизайна в дизайн-проектировании

ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-8: Знает: нормы культуры мышления, критического подхода и формы анализа современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы и нормы анализа современной культурной ситуации
ИД-2.ОПК-8: Умеет: адекватно воспринимать информацию, логически верно оценивать достоинства и недостатки культурной политики, анализировать социально значимые проблемы в области отечественной культуры;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь выявлять и анализировать социально значимые проблемы
ИД-3.ОПК-8: Владеет: способностью самостоятельно выстраивать процесс овладения информацией в сфере культуры для выполнения профессиональной деятельности, устанавливать приоритеты отечественной культурной политики по отношению к мировым трендам развития общества;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками сбора и анализа информации в сфере профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ		
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	2	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	2	2

1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	2	2
Раздел 2. МУЗЕЙНЫЙ			
2.1	Сбор и отрисовка тематического материала. Архитектура Соляного городка. /Пр/	2	18
2.2	Отрисовка архитектурных форм Данный этап предполагает интенсивный курс практического рисования. Студенты знакомятся с методикой отрисовки архитектурных форм и сложных деталей, чтобы затем, с максимальной точностью при художественной переработке эскизов, уметь передать характерность исторических объектов. /Пр/	2	18
2.3	Сбор аналогов для более широкого понимания тематики /Пр/	2	18
2.4	Сбор аналогов /Ср/	2	20
Раздел 3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ			
3.1	Обобщение и проработка предложений по формообразованию проекта. /Пр/	2	18
3.2	Визуализация проекта. Рассматриваются вопросы информативного, ассоциативного и практического применения результатов проделанной работы по визуализации проекта. Проводится комплексное обсуждение всех проектов на предмет их коммерческого применения. /Пр/	2	18
3.3	ПОдготовка отчета по практике /Ср/	2	28

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шумилкина, Т. В.	Архитектурная графика и основы композиции: методические указания для выполнения курсовых работ	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009	http://www.iprbooks.hop.ru/15977.html
Л.1.2	Кефала, О. В.	Ручная архитектурная графика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/26879.html
Л.1.3	Чесняк, М. Г.	Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн»	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/83817.html
Л.1.4	Зуев, С. Э., Даршт, О. Э., Гнедовский, М. Б., Поляков, Т. П., Павлова, Н. Н., Лебедев, А. В., Наседкин, К. А., Кошечева, Е. Л., Лошак, Ю. М., Тумин, М. Я., Никишин, Н. А., Селиванов, Н. Л., Никишин, Н. А.	Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века	Москва: Прогресс-Традиция, 1999	http://www.iprbooks.hop.ru/27856.html

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] : научное издание / Р. Арнхейм. - М. : Архитектура -С, 2007. - 392 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0119-4 Зримый глагол [Текст] : учебное пособие. Кн. 3. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером / Д. И. Петровский. - СПб. : Химиздат, 2016. - 704 с. : ил.
2. Божко, Н. Н. Организация совместной учебно-исследовательской деятельности в открытом информационном пространстве / Божко Н. Н. - 2012. - 166 с.
3. Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 104 с. — ISBN 978-5-7782-2192-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44764.html>
4. Кухта, М. С. История дизайнера : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1366-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137712.html>
5. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]/ Майстровская М.Т.— М.: Прогресс-Традиция, 2018.— 680 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>
6. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века [Электронный ресурс]/ С.Э. Зуев [и др.].— М.: Прогресс-Традиция, 1999.— 223 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27856.html>.
7. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74419.html>
8. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/22050.html>
9. Савельева, А. С. Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату : учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1517-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102672.html>
10. Соболева, И. С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование : учебное пособие / И. С. Соболева, Я. К. Чинцова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1527-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102462.html>
11. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. - М. : Астрель, 2007. - 139 с. : ил.
12. Шлеюк, С. Г. Абстрактно-эмоциональный плакат : методические указания к курсовому проекту N1 по дисциплине «Проектирование в графическом дизайне» / С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 26 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50021.html>
13. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 183 с. : ил. - (Образование через искусство).

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Photoshop

6.3.1.3 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.2 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
-----	------------	----------	-----------

Место проведения практики :	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
Ч-301 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета – 5-10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – навыков (ознакомление с предметом и выполнение графики в ручную и в компьютерной векторной программе), необходимых в будущей профессии. Все занятия сопровождаются демонстрацией архивных материалов из методического фонда кафедры. Практические работы с использованием традиционных технологий школы.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Учебная практика, творческая рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.03.01_ID_2026.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Игровой дизайн

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 48

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

канд.иск., доцент, Петрухина Оксана Валерьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Игровой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1 Целями практики являются:
1.2	- формирование компетенций, творческих навыков работы дизайнера, закрепление и углубление знаний и практических навыков, полученных в стенах академии (рисунок, живопись, композиция), приобретение студентом умения и привычки видеть в окружающем мире качества, способные стать предметом его профессиональной творческой деятельности.
1.3	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Модуль "Компьютерные технологии"
2.1.2	Растровые и векторные редакторы
2.1.3	2-D Анимация
2.1.4	Прикладная графика
2.1.5	Модуль "Проектирование"
2.1.6	Проектная графика
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Модуль "Компьютерные технологии"
2.2.2	Модуль "Проектирование"
2.2.3	Сценарное моделирование
2.2.4	Режиссура мультимедиа
2.2.5	Концепт-арт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы здорового образа жизни
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать принципы укрепления физического здоровья
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками укрепления индивидуального здоровья

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы организации безопасности труда

ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь принимать меры для обеспечения безопасности труда при возникновении опасной ситуации
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками создания и поддержания безопасных условий труда

ПК-2: Способен к проектированию объектов динамической визуальной информации, идентификации и коммуникации и реализации технических аспектов в игровых движках и интерактивных медиа

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: инструментальный аппарат и технологии создания визуальных эффектов (VFX), шейдеров и динамических материалов в компьютерных играх на основе художественно-технического решения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать компьютерные технологии в анимационной графике
ИД-2.ПК-2: Умеет: осуществлять настройку и оптимизацию визуализации (рендера) в реальном времени посредством использования специализированного ПО и игровых движков;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с компьютерными технологиями в анимационной графике
ИД-3.ПК-2: Владеет: основами сборки игровых сцен и элементов визуального динамического ряда, интеграцией ассетов в интерактивную среду для оценки качества выполненного визуального эффекта.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть различными инструментами создания анимации и моушн-дизайна

ПК-3: Способен проектировать цифровые медиа-ресурсы и интерактивные миры в области сохранения и репрезентации историко-культурного наследия, образования и досуга

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: этапы создания графического плана и логической структуры интерактивного проекта (раскадровки, схемы игровых механик, концепт-документация);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать этапы работы над анимационным проектом
ИД-2.ПК-3: Умеет: создавать графический план (раскадровки) и прототипы интерфейсов с соблюдением основ игровой режиссуры; создавать черновое видео (аниматик) или игровой прототип будущего проекта с соблюдением тайминга и логики взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь поэтапно работать над анимационным проектом с учетом проектного задания
ИД-3.ПК-3: Владеет: основами нарративного дизайна, режиссуры и монтажа в контексте нелинейных медиа в соответствии с проектным заданием;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть компьютерными технологиями создания монтажа в анимационном проекте

ПК-1: Способен к выполнению работ по созданию статических элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; творческому их осмыслению и переработке в компьютерной графике

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: творческие этапы создания эскизов и оригиналов статической графики для компьютерной графики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать <ul style="list-style-type: none"> • Теоретические основы композиции: законы золотого сечения, ритма, симметрии/асимметрии, статики/динамики, способы выделения композиционного центра. • Этапы разработки дизайн-макетов: от эскиза и референсов до финальной отрисовки и подготовки к сдаче. • Требования к макетам для различных носителей: печатные материалы, цифровые интерфейсы, игровые текстуры, социальные сети и презентации. • Средства компьютерной графики для реализации дизайн-макетов: функционал и возможности профессионального ПО. • Принципы адаптивности визуальных элементов для разных разрешений и платформ (мобильные устройства, ПК, консоли)

ИД-2.ПК-1: Умеет: осуществить авторскую творческую подачу статических объектов дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь <ul style="list-style-type: none"> • Применять законы композиции при разработке концепт-артов, иллюстраций, интерфейсных элементов и рекламных материалов для игрового проекта. • Разрабатывать элементы визуальной идентификации: логотипы игровых проектов, иконки, UI-элементы (кнопки, панели, индикаторы) с учетом принципов юзабилити. • Создавать статическую графику в векторном и растровом форматах для дальнейшего использования в игровом движке или презентационных материалах. • Творчески перерабатывать референсы и исходные материалы, адаптируя их под уникальный художественный стиль проекта.
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью проверки соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов статической визуальной информации, идентификации и коммуникации; творческому их осмыслению и переработке для компьютерной графики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть <ul style="list-style-type: none"> • Навыками создания дизайн-макетов от идеи до финального арта в рамках установленных сроков (дедлайнов практики). • Методами работы с референсами: сбор мудбордов, анализ стилей, творческая переработка без нарушения авторских прав. • Инструментами векторной и растровой графики на продвинутом уровне для реализации сложных визуальных решений. • Техниками создания текстур для последующего использования в 3D-моделировании или 2D-анимации. • Навыками верстки презентационных материалов для защиты результатов творческой практики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Вводный		
1.1	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	4	4
1.2	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	4	4
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	4	4
	Раздел 2. Подготовительный этап		
2.1	Выбор темы проекта. Возможно выполнение проекта от социальных заказчиков в рамках педагогического подхода «Обучение служением» для некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информацион-ных кампаний, социальной рекла-мы для НКО, социальных пред-приятый, учреждений социальной сферы и других. /Пр/	4	2
2.2	Предпроектный анализ и сбор информации по проекту /Пр/	4	6
2.3	Предпроектный анализ и сбор информации /Ср/	4	24
	Раздел 3. Основной этап		
3.1	Создание сценария и раскадровки ролика /Пр/	4	36
3.2	Создание анимационного ролика на выбранную тему /Пр/	4	36
3.3	Выполнение отчета - презентации /Пр/	4	4
3.4	Создание и доработка анимационного ролика на выбранную тему /Ср/	4	24

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Глазычев, В.	Дизайн как он есть: монография	Москва: Европа, 2006	http://www.iprbooks.hop.ru/11619.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/26469.html
Л.1.3	Куманин, В. И., Кухт, М. С.	Дизайн. Материалы. Технологии: энциклопедический словарь	Томск: Томский политехнически й университет, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/34664.html
Л.1.4	Пендикова, И. Г.	Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы: учебное пособие	Омск: Омский государственны й технический университет, 2016	http://www.iprbooks.hop.ru/60878.html
Л.1.5	Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.	Дизайн-проектирование: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2016	http://www.iprbooks.hop.ru/66376.html
Л.1.6	Быстрова, Т. Ю., Вершинин, С. Е.	Философия дизайна: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/66212.html
Л.1.7	Быстрова, Т., Колясников, В. А	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/74999.html

1. Аббасов, И. Б. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне : учебно-методический комплекс / И. Б. Аббасов. - М. : ДМК Пресс, 2013. - 91 с. : ил.
2. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 237 с. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108004.html>
3. Балланд, Т. В. Информационные технологии в дизайне. Векторная графика Corel Draw. Ч.2. Рекомендации к выполнению практических работ : учебное пособие / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 86 с. — ISBN 978-5-7937-1554-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102621.html>
4. Боев, В. Д. Компьютерное моделирование : учебное пособие / В. Д. Боев, Р. П. Сыпченко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 517 с. — ISBN 978-5-4497-0888-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146350.html>
5. Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. [Текст] : учебное пособие / Л. Бхаскаран. - М. : Арт-Родник ; [Б. м. : б. и.], 20062007. - 256 с. : цв.ил. - Алф. указ.: с. 252-256. - ISBN 5-9561-0154-7
6. Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги [Текст] : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : РИП-холдинг, 2013. - 316 с. : ил. - ISBN 978-5-903190-61-4
7. Герчук, Ю. Я. Художественная структура книги [Текст] : к изучению дисциплины / Ю. Я. Герчук. - М. : Книга, 1984. - 207 С. : ил.
8. Забелин, Л. Ю. Компьютерная графика и 3D-моделирование : учебное пособие для СПО / Л. Ю. Забелин, О. Л. Штейнбах, О. В. Диль. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 258 с. — ISBN 978-5-4488-1188-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139097.html>
9. Лаврентьев, А. Н. Лаборатория конструктивизма. Опыты графического моделирования : к изучению дисциплины / А. Н. Лаврентьев. - М. : Грантъ, 2000. - 255 с. : ил.
10. Молочков, В. П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 : учебное пособие / В. П. Молочков. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 261 с. — ISBN 978-5-4497-2425-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133964.html>
11. Новиков, Н. В. Проектная графика: Методические рекомендации по использованию традиционных модельно-графических средств в академическом дизайне : учебно-методический комплекс. Рек УС СПГХПА / Н. В. Новиков ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 1996. - 62 с. : ил.
12. Пашкова, И. В. Проектирование. Проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 180 с. — ISBN 978-5-8154-0454-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93516.html>
13. Платонова, Н. С. Создание информационного буклета в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator : учебное пособие / Н. С. Платонова. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-4497-3338-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142303.html>
14. Проектирование в графическом дизайне : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / составители И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22066.html>
15. Чихольд, Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике [Текст] : научное издание / Я. Чихольд. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство студии Артемия Лебедева, 2009. - 228 с.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Photoshop

6.3.1.2 Illustrator

6.3.1.3 Adobe InDesign

6.3.1.4 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jrbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=1086.3.2.2 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
-----	------------	----------	-----------

Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от ГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информацион-ных кампаний, социальной рекла-мы для НКО, социальных пред-приятий, учреждений социальной сферы и других.

Тематика может быть получена с использованием:

Платформы ДОБРО.РФ, на сайте <https://авц.рф/regional>;

Региональных органов власти и органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений, социальных предприятий, компаний, реализующих программы корпоративной социальной ответственности;

Информационных рассылок административных органов власти Санкт-Петербурга и Ленинградской области, комитетов по сохранению культурного наследия;

Сайта Фонда президентских грантов ([президентскиегранты.рф/public/ application/cards](http://президентскиегранты.рф/public/application/cards));

Централизованных баз данных и каталогов (единая информационная система ДОБРО.РФ, today.sberbankvmeste.ru, dobro.mail.ru, so-nko.ru);

Региональных ресурсных центров НКО, ресурсных центров добровольчества:

Данных о действующих социальных предприятиях (ofd.nalog.ru/search.html?mode=extended)

Каталога социальных предприятий (soindex.ru);

Центров инноваций в социальной сфере;

Региональных отделений «Опоры России» и других социальных партнеров.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Производственная практика, проектно- технологическая рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра анимации и медиадизайна		
Учебный план	54.03.01_ID_2026.plx Направление подготовки 54.03.01 Дизайн Направленность (профиль) - Игровой дизайн		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	60		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

Препод., Никандрова О.Ф. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Игровой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями практики по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Игровой дизайн и интерактивные медиа являются:
1.2	развитие творческих способностей, формирование у студентов общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций и навыков их реализации в своей профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области производства рекламной анимации и компьютерной графики.
1.3	Задачами производственной практики являются:
1.4	<input type="checkbox"/> Усиление выразительности анимационного произведения средствами сценарного моделирования и монтажа.
1.5	<input type="checkbox"/> Озвучивание анимационного произведения (рекламного ролика).
1.6	<input type="checkbox"/> Подготовка отчёта по практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Инфографика
2.1.2	Модуль "Компьютерные технологии"
2.1.3	Модуль "Проектирование"
2.1.4	Основы игрового и WEB -программирования
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Модуль "Графика"
2.2.2	Концепт-арт
2.2.3	Техническое и художественное редактирование
2.2.4	Аудиовизуальное проектирование и командная работа
2.2.5	Основы игрового и WEB -программирования

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методы разработки стратегий командной работы
ИД-2.УК-3: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь формулировать цели и задачи проекта, разрабатывать коллективную стратегию работы
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками организации руководства командной работой в рамках проекта

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные принципы недискриминационного языка в отношении людей с инвалидностью (корректное употребление формулировок, связанных с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья), а также эмпатии и психологической поддержки
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь в общении с инвалидами фокусироваться не на работе, а на человеке (личности), с его возможностями и условиями социального окружения человека с инвалидностью

ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками взаимодействия с инвалидами на основе гуманистических ценностей, поддержки инвалидов в сложной ситуации
--	--

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения практики обучающийся должен знать понятие коррупционной деятельности
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь выявлять признаки коррупционного поведения
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками выявления признаков коррупционного поведения и его пресечения

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать способы и методы решения стандартных задач проектирования и разработки объекта дизайна с учетом требований эстетики и эргономики
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь решать стандартные задачи проектирования объекта дизайна с учетом требований эстетики и эргономики
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками разработки проектной идеи объекта дизайна с учетом требований эстетики и эргономики

ПК-2: Способен к проектированию объектов динамической визуальной информации, идентификации и коммуникации и реализации технических аспектов в игровых движках и интерактивных медиа

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: инструментальный аппарат и технологии создания визуальных эффектов (VFX), шейдеров и динамических материалов в компьютерных играх на основе художественно-технического решения;	В результате освоения практики обучающийся должен знать производственные этапы создания визуальных эффектов и основные методы и алгоритмы визуализации и симуляции в анимации и компьютерной графике,
ИД-2.ПК-2: Умеет: осуществлять настройку и оптимизацию визуализации (рендера) в реальном времени посредством использования специализированного ПО и игровых движков;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;
ИД-3.ПК-2: Владеет: основами сборки игровых сцен и элементов визуального динамического ряда, интеграцией ассетов в интерактивную среду для оценки качества выполненного визуального эффекта.	В результате освоения практики обучающийся должен владеть программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике

ПК-1: Способен к выполнению работ по созданию статических элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; творческому их осмыслению и переработке в компьютерной графике

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

ИД-1.ПК-1: Знает: творческие этапы создания эскизов и оригиналов статической графики для компьютерной графики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; цифровые инструменты проектирования, а также инструменты и способы проектной графики, применяемые в проектировании моушн-дизайна и анимации
ИД-2.ПК-1: Умеет: осуществить авторскую творческую подачу статических объектов дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проектов в области моушн-дизайна; синтезировать набор возможных решений проектной задачи и подходов к ее выполнению.
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью проверки соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов статической визуальной информации, идентификации и коммуникации; творческому их осмыслению и переработке для компьютерной графики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами проектного планирования работ по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, навыками работы в основных графических редакторах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ		
1.1	Введение. Цели и задачи практики. Выбор темы проекта. Возможно выполнение проекта от социальных заказчиков в рамках педагогического подхода «Обучение служением». /Пр/	6	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	6	2
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	6	2
	Раздел 2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ		
2.1	Разработка графической концепции верстки альбома-презентации. Систематизация иллюстративного материала для альбома. Создание шаблона верстки для альбома-презентации в программе Adobe InDesign Подготовка к верстке иллюстративного материала. /Пр/	6	30
2.2	Создание и верстка текстов и сопровождающих иллюстраций Проектирование обложки альбома-презентации.. /Пр/	6	25
2.3	Работа по производству речевого сопровождения рекламного ролика. Редактирование музыкального оформления рекламного ролика. /Пр/	6	25
2.4	Создание текста для речевого сопровождения рекламного ролика. Запись звуковой дорожки. Монтаж демонстрационного варианта, дикторской звуковой дорожки к видеоролику. /Пр/	6	24
2.5	Разработка графической концепции верстки альбома-презентации. Систематизация иллюстративного материала для альбома. /Ср/	6	20
2.6	Создание шаблона верстки для альбома-презентации в программе Adobe InDesign Подготовка к верстке иллюстративного материала. /Ср/	6	16
2.7	Создание текста для речевого сопровождения рекламного ролика. Запись звуковой дорожки. Монтаж демонстрационного варианта, дикторской звуковой дорожки к видеоролику. /Ср/	6	16
2.8	Выполнение отчета по практике /Пр/	6	10
2.9	Подготовка отчета по практике. /Ср/	6	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
---------------------	----------	---------------	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbooks.ru/30621.html
Л.1.2	Торопова, О. А., Кумова, С. В.	Анимация и веб-дизайн: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks.ru/76476.html
Л.1.3	Пожидаев, Л. Г.	Анимация. Графика	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018	http://www.iprbooks.ru/105101.html
Л.1.4	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbooks.ru/30621.html
Л.1.5	Вдовин, А. С.	Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks.ru/76480.html
Л.1.6	Великанов, Е. Ю., Гордеев, А. А., Твердынин, Н. М.	Средства мультимедиа в материаловедении: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2012	https://www.iprbookshop.ru/26624.html
Л.1.7	Бондарева, Г. А.	Лабораторный практикум по дисциплине «Мультимедиа технологии»: для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 09.03.02 «информационные системы и технологии», 11.03.01 «радиотехника», 11.03.02 «инфокоммуникационные технологии и системы связи», 43.03.01 «сервис»	Саратов: Вузовское образование, 2017	https://www.iprbookshop.ru/56282.html
Л.1.8	Вдовин, А. С.	Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	https://www.iprbookshop.ru/76480.html

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] : научное издание / Р. Арнхейм. - М. : Архитектура -С, 2007. - 392 с. : ил.
2. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>
3. Боев, В. Д. Компьютерное моделирование : учебное пособие / В. Д. Боев, Р. П. Сыпченко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 517 с. — ISBN 978-5-4497-0888-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146350.html>
4. Введение в научное изучение искусства [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балугев. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2015. - 20 с on-line.
5. Ефремова, А. А. Основы технологии печатных процессов : учебно-методическое пособие / А. А. Ефремова, Р. М. Гарипов, А. Ю. Григорьев. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 152 с. — ISBN 978-5-7882-2580-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100582.html>
6. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах [Текст] = Gestaltungs und Formenlehre: Mein Vorkurs am Bauhaus und später : научное издание / И. Иттен ; пер. Л. Монахова. - 6-е изд. - М. : Арон, 2014. - 135 с. : ил. - ISBN 978-5-94056-034-0
7. Поротникова, С. А. Уроки практической работы в графическом пакете AutoCAD : учебное пособие для СПО / С. А. Поротникова, Т. В. Мещанинова. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 99 с. — ISBN 978-5-4488-0496-0, 978-5-7996-2887-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139634.html>
8. Проектирование в графическом дизайне : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / составители И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22066.html>
9. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. [Текст] : учебное пособие / Б. В. Раушенбах. - СПб. : Азбука-классика ; М. : Аграф, 20022012. - 320 с. : ил. ; 236 с. : ил. + 8 л. цв. ил.
10. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. - М. : Астрель, 2007. - 139 с. : ил
11. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 300 с. — ISBN 978-985-503-987-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100360.html>
12. Южаков, М. А. Информационные технологии. Векторная графика. Ч.2 : учебное пособие / М. А. Южаков. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-7937-1823-3, 978-5-7937-1938-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118381.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	znanium.com. Web-аппликации в Интернет-маркетинге: проектирование, создание и применение	https://znanium.com/catalog/document?pid=1079142
Э2		

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Adobe After Effects
6.3.1.6	Adobe InDesign
6.3.1.7	Adobe Premiere Pro
6.3.1.8	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
-----	------------	----------	-----------

Ч-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде рекламного ролика

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета – 5-10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Комплект заданий в рамках практики: выполняется одно задание. Изменениям подлежат только темы заданий, что не влечёт за собой корректировки цели и задач практики, не ведет к изменению объема и сложности выполняемых работ.

Точно обозначить тему практики проблематично, так как она будет формулироваться сторонней организацией, где будет проходить практику обучающийся. Со стороны педагога представляется обязательным регулировать объем, сложность и направление работы, планируемые в период практики.

Программа дисциплины построена по принципу глубокого погружения в профессиональную, творческую среду.

Слагаемые, определяющие получение положительного результата по производственной практике следующие:

- наличие положительного отзыва предприятия о прохождении практики;
- положительная оценка кафедры по результатам аттестации;

- выход на тему будущей выпускной квалификационной работы.

Критерии оценки результатов работы на практике:

- высокая сложность, выполненных работ (содержательная, художественно-образная, исполнительская);
- достаточный объём, выполненных работ;
- креативность, актуальность, новизна;
- соответствие отчета и документации предъявляемым требованиям.

Отчет оформляется в соответствии с Межгосударственным стандартом ГОСТ 7.32-2017. При составлении Отчета по производственной практике следует придерживаться требованиям данного стандарта.

Технические требования к оформлению Отчета по практике:

1. Текст содержательной части отчета по научно-исследовательской работе должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 x 297 мм), ориентация книжная. Цвет шрифта должен быть черным. Текст отчета следует печатать в текстовом редакторе Microsoft Word, соблюдая следующие размеры полей: правое – 15 мм, левое – 30 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал 1,5. Абзацный отступ (красная строка) – 1,25 см. Выравнивание по обеим сторонам листа, но при этом в тексте не должно быть разрывов. Все страницы должны быть пронумерованы внизу, кроме Титульного листа и Графика прохождения практики, который готовится отдельно.
2. Рисунки (иллюстративный, изобразительный материал), собранные в Приложении, печатаются в цвете с разрешением 300 dpi, на более плотной и гладкой бумаге
3. Обложка может быть оформлена в стилистике и в цвете по выбору студента, но обязательно содержать слова: Отчет по производственной практике студента (Фамилия И.О.), группа АКГ-51, 20...год.
4. Переплет: все листы отчета должны быть переплетены на пружинку.
5. Вывод на печать желательнее сделать из файла pdf, чтобы не было сдвигов текста и замены шрифта.
6. Файл созданного студентом анимационного произведения (в формате MPG4, и др.) должен быть подписан фамилией студента и сдан на кафедру вместе с Отчетом по практике.

Текст отчета должен быть логично структурирован и понятен. Отчет строится так чтобы каждая часть начиналась с новой страницы (Введение, Часть I, 1.1., 1.1.1., 1.1.2., 1.2..., Часть II, 2.1., 2.1.1, 2.1.2...Заключение, Список использованных источников, Приложение); в тексте не должно быть лишних разрывов и пробелов.

1. Оглавление отражает структуру всего отчета (оглавление оформляется когда весь текст отчета написан) и указаны номера страниц.
2. Содержание:
 - А. Введение (актуальность работы, актуальность данного заказа; описание предприятия на котором проходила практика – местонахождение, структура, направленность деятельности предприятия).
 - Б. Часть I - историческая справка, анализ аналогов (3-4 аналога, их технические и художественные достоинства, а также недостатки), выводы;
 - В. Часть II – описание поэтапного хода работы в соответствии с полученным от предприятия Техническим заданием (цели и задачи работы; художественный замысел и его реализация – сценарное моделирование, раскадровка, обоснование выбора колористического решения и шрифта; разработка персонажей, текстур, фонов и пр.; технологические характеристики — какие компьютерные программы использовались, на каком этапе и для каких целей).Каждая часть отчета должна иметь название; логически по смыслу разделена на пункты и подпункты (если требуется), которые должны быть пронумерованы и выделены жирным начертанием шрифта.
- Г. Заключение содержит описание того, что было сделано в итоге (кратко и понятно не более одной страницы).
3. Список использованных источников: библиографические ссылки даются в соответствии с ГОСТ 7.32—2017. Список источников составляется по алфавиту, иностранные источники даются в конце списка, также по алфавиту. Текст отчета должен быть оригинальным, поэтому цитаты оформляются в соответствии с правилами цитирования: прямая цитата в тексте оформляется в кавычки «», если внутри цитаты находится закавыченное слово, употребляются кавычки в кавычках: «"»». Ссылки на использованные источники приводятся в тексте после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы, например: [10. с. 81] в соответствии со Списком использованных источников. Под одним номером допустимо указывать только один источник. При составлении Списка использованных источников следует придерживаться ГОСТ 7.05.2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления», или ГОСТ 7.82—2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления»

Объектами составления библиографической ссылки также являются электронные ресурсы. После электронного адреса в круглых скобках приводят сведения о дате обращения к электронному сетевому ресурсу: после слов «дата обращения» указывают число, месяц и год. Если рисунок (для анализа аналогов и пр.) взят из Интернета, в Списке использованных источников необходимо дать ссылку на него.

4. Проверка текста на объем заимствования. По окончании работы необходимо проверить текст Отчета в открытых базах ВКР в <https://www.antiplagiat.ru/> - зарегистрироваться, загрузить текст и сохранить отчет в виде принт-скрина, который должен быть распечатан и приложен к Отчету (допускается 40% заимствования).
5. Приложение должно содержать рисунки (изобразительный материал, принт-скрины, фотографии, скетчи и пр.). Все рисунки располагаются под номерами, имеют наименования; на них должны быть даны ссылки в тексте, в круглых скобках, например: (Рис. 1). Приложение может содержать Словарь терминов, используемых в тексте.

Виды самостоятельной работы студентов:

Создание архива иллюстративных материалов по программе научно-производственной практики.

Создание и редактирование текстов для отчета по научно-производственной практике.
Дизайн и верстка отчетного альбома по научно-производственной практике.
Подготовка к вёрстке иллюстративного материала.
Реализация технологических циклов этапов производства звуковой дорожки для рекламного ролика.
Реализация технологических циклов по монтажу звукового сопровождения в анимационное рекламное произведение.
Работа с источниками (литература, Интернет) для выполнения заданий в соответствии с программой научно-производственной практики (см. Раздел 9, пункты 1-5).

Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информацион-ных кампаний, социальной рекла-мы для НКО, социальных пред-приятий, учреждений социальной сферы и других.

Тематика может быть получена с использованием:

Платформы ДОБРО.РФ, на сайте <https://авц.рф/regional>;

Региональных органов власти и органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений, социальных предприятий, компаний, реализующих программы корпоративной социальной ответственности;

Информационных рассылок административных органов власти Санкт-Петербурга и Ленинградской области, комитетов по сохранению культурного наследия;

Сайта Фонда президентских грантов ([президентскиегранты.рф/public/ application/cards](http://президентскиегранты.рф/public/application/cards));

Централизованных баз данных и каталогов (единая информационная система ДОБРО.РФ, today.sberbankvmeste.ru, dobro.mail.ru, so-nko.ru);

Региональных ресурсных центров НКО, ресурсных центров добровольчества:

Данных о действующих социальных предприятиях (ofd.nalog.ru/search.html?mode=extended)

Каталога социальных предприятий (soindex.ru);

Центров инноваций в социальной сфере;

Региональных отделений «Опоры России» и других социальных партнеров.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Производственная практика, преддипломная рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.03.01_ID_2026.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Игровой дизайн

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **25 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 900 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 836

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	64	64	64	64
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	836	836	836	836
Итого	900	900	900	900

Программу составил(и):

Препод., Голубева Е.Я. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Игровой дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1 Целями практики по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Игровой дизайн и интерактивные медиа являются:
1.2	закрепление, углубление и систематизация накопленных в процессе обучения знаний, умений и навыков в условиях реальной производственной деятельности на базе профильных предприятий и организаций или в процессе работы над социально значимым проектом, имеющим практическое значение и фактическую возможность реализации, приобретение навыков самостоятельной работы, коллективного труда, ответственного отношения к профессиональной деятельности, развитие стремления к самосовершенствованию и профессиональному росту. Помимо этого, преддипломная практика является подготовительным этапом к дипломному проектированию, в рамках которого осуществляется выбор и обоснование темы дипломной работы, сбор фактического материала, его обобщение, определение его достаточности и достоверности для использования в предпроектном исследовании темы выпускной квалификационной работы.
1.3	1.2 Задачами преддипломной практики являются:
1.4	- интеграция в современное профессиональное сообщество;
1.5	- приобретение опыта работы в творческом коллективе с другими соавторами и
1.6	исполнителями в процессе создания художественного произведения;
1.7	- умение организовать свой труд, на научной основе, используя самые современные
1.8	методы, технологии и технику;
1.9	- развитие лидерских качеств, коммуникативных навыков;
1.10	- закрепление знаний навыков умений, полученных в процессе обучения в академии;
1.11	- подготовка фактического материала для дипломного проектирования
1.12	- корректировка своих профессиональных внутри-профильных интересов;
1.13	- выполнение пояснительной записки и ВКР

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Модуль "Проектирование"
2.1.2	Модуль "Графика"
2.1.3	Модуль "Компьютерные технологии"
2.1.4	Модуль "Типографика"
2.1.5	Специальная живопись
2.1.6	Специальный рисунок
2.1.7	Производственная практика, проектно-технологическая
2.1.8	Академическая живопись
2.1.9	Академический рисунок
2.1.10	Пространственное проектирование и 3D
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знать: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методы поиска информации и ее критического анализа
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять методы системного анализа найденной информации
ИД-3.УК-1: Владеть: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методами сбора, обработки информации, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знать: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методы решения задач, виды ресурсов и ограничений по их решению
ИД-2.УК-2: Уметь: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать поставленную задачу с целью поиска различных вариантов ее исполнения
ИД-3.УК-2: Владеть: навыками разработки целей и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками разработки целей и задач дизайн-проекта и методов его реализации
УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основы функционирования экономических законов применительно к сфере профессиональной деятельности
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь осуществлять профессиональную деятельность с учетом знаний основ экономических закономерностей
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками применения и использования основ экономической теории при решении профессиональных задач
ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы формирования художественного образа в области анимации и компьютерной графики
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять исследования и представлять на научно-практических конференциях;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь разрабатывать авторское произведение с использованием всего арсенала технических и художественных средств, освоенных в процессе обучения
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, оценки и анализа информации; навыками защиты результатов научно-исследовательских работ;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть способностью создавать авторские произведения анимации и компьютерной графики
ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать современные средства и технологии сбора информации для предпроектного исследования

ИД-2.ОПК-4: Умеет: создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь собирать и анализировать предпроектную информацию, формулировать проектные предложения и отчеты по результатам работ
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта

ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-6: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методы работы с современными носителями информации
ИД-2.ОПК-6: Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии при решении и оформлении профессиональных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять интернет-технологии при создании дизайн- проекта
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками решения профессиональных задач с применением современных носителей информации

ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-7: Знает: нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы работы современных информационных технологий
ИД-2.ОПК-7: Умеет: разрабатывать образовательные программы, организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять современные компьютерные информационные технологии в профессиональной деятельности
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком использования компьютерных технологий в творческой и профессиональной деятельности

ПК-2: Способен к проектированию объектов динамической визуальной информации, идентификации и коммуникации и реализации технических аспектов в игровых движках и интерактивных медиа

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: инструментальный аппарат и технологии создания визуальных эффектов (VFX), шейдеров и динамических материалов в компьютерных играх на основе художественно-технического решения;	В результате освоения практики обучающийся должен знать технологии и методы создания визуальных эффектов в компьютерной графике
ИД-2.ПК-2: Умеет: осуществлять настройку и оптимизацию визуализации (рендера) в реальном времени посредством использования специализированного ПО и игровых движков;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов

ИД-3.ПК-2: Владеет: основами сборки игровых сцен и элементов визуального динамического ряда, интеграцией ассетов в интерактивную среду для оценки качества выполненного визуального эффекта.	В результате освоения практики обучающийся должен владеть современным программным обеспечением для создания визуальных эффектов
--	---

ПК-3: Способен проектировать цифровые медиа-ресурсы и интерактивные миры в области сохранения и репрезентации историко-культурного наследия, образования и досуга	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: этапы создания графического плана и логической структуры интерактивного проекта (раскадровки, схемы игровых механик, концепт-документация);	В результате освоения практики обучающийся должен знать технологии создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике
ИД-2.ПК-3: Умеет: создавать графический план (раскадровки) и прототипы интерфейсов с соблюдением основ игровой режиссуры; создавать черновое видео (аниматик) или игровой прототип будущего проекта с соблюдением тайминга и логики взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать специализированное программное обеспечение для производства визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; осуществлять визуализацию эффекта (рендер) в анимационном кино и компьютерной графике
ИД-3.ПК-3: Владеет: основами нарративного дизайна, режиссуры и монтажа в контексте нелинейных медиа в соответствии с проектным заданием;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть программным обеспечением, используемым для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; основными методами и алгоритмами визуализации и симуляции трехмерных сцен в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для моделирования визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; программным обеспечением для визуализации, композитинга и взаимодействия с рендер-сервером

ПК-1: Способен к выполнению работ по созданию статических элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; творческому их осмыслению и переработке в компьютерной графике	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: творческие этапы создания эскизов и оригиналов статической графики для компьютерной графики;	В результате освоения практики обучающийся должен знать все этапы и принципы создания видеоряда в рисованной анимации
ИД-2.ПК-1: Умеет: осуществить авторскую творческую подачу статических объектов дизайна;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать все инструменты визуализации движения в компьютерной графике
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью проверки соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов статической визуальной информации, идентификации и коммуникации; творческому их осмыслению и переработке для компьютерной графики;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть технологиями рисованной анимации с использованием специальных компьютерных программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ		
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	8	1
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	8	1
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	8	1
	Раздел 2. АНАЛИТИЧЕСКИЙ		
2.1	Объяснение принципов работы на преддипломной практике, состава необходимых документов, подтверждающих её прохождение, целей и задач практики, методики ведения работы, форм использования профильных интернет ресурсов и литературы, объёма и содержания отчётных материалов, порядка проведения практических семинарских занятий и текущего контроля, формы результирующей отчётности в виде ректорского обхода (зачёт с оценкой) и критериев оценки за проведённую работу. /Пр/	8	4

2.2	Исследовательско-аналитический этап. Сбор, систематизация, обобщение и анализ фактического материала по теме. /Пр/	8	6
2.3	Формирование проектной концепции. /Пр/	8	6
2.4	Сбор, систематизация, обобщение и анализ фактического материала по теме. /Ср/	8	20
2.5	Формирование проектной концепции. /Ср/	8	10
Раздел 3. ПРОЕКТНЫЙ			
3.1	Разработка проекта в соответствии проектной концепцией, сформированной на предыдущем этапе. /Пр/	8	10
3.2	Создание медиа произведения прикладного характера (анимационный ролик, электронная презентация Web-сайт, комплексный интернет продукт и т.д.). /Пр/	8	10
3.3	Разработка темы дипломного проекта. Выбор темы дипломного проекта, её обоснование, сбор фактического материала, его обобщение, систематизация и анализ, сбор аналогового материала. Возможно выполнение проекта на социально-значимые темы для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информацион-ных кампаний, социальной рекла-мы для НКО, социальных пред-приятий, учреждений социальной сферы и других. /Пр/	8	10
3.4	Формирование презентации проектных материалов для предоставления на ректорском обходе. /Пр/	8	11
3.5	Анализ и оценка результатов работы в период практики. /Пр/	8	4
3.6	Выбор темы дипломного проекта, её обоснование, /Ср/	8	20
3.7	Формирование презентации проектных материалов для предоставления на ректорском обходе. /Ср/	8	86
3.8	Разработка проекта в соответствии проектной концепцией /Ср/	8	100
3.9	Анализ и оценка результатов работы в период практики. /Ср/	8	100
3.10	Формирование презентации проектных материалов для предоставления на ректорском обходе. /Ср/	8	200
3.11	Сбор фактического материала, его обобщение, систематизация и анализ /Ср/	8	100
3.12	Создание медиа произведения прикладного характера /Ср/	8	100
3.13	Рекламно-графический комплекс с элементами анимации /Ср/	8	100

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственны й университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbooks.hop.ru/30621.html
Л.1.2	Торопова, О. А., Кумова, С. В.	Анимация и веб-дизайн: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственны й технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/76476.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Пожидаев, Л. Г.	Анимация. Графика	Москва: Всероссийский государственны й университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018	http://www.iprbooks.com.ru/105101.html
Л.1.4	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственны й университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbooks.com.ru/30621.html
Л.1.5	Киргизов, Ю. В.	Дизайн интерфейса в игровой графике: учебное наглядное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.com.ru/102614.html
Л.1.6	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.com.ru/102917.html
Л.1.7	Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн»	Липецк: Липецкий государственны й технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbooks.com.ru/17703.html
Л.1.8	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.com.ru/102632.html

1. Аронов, В. Р. Концепции современного дизайна : к изучению дисциплины. кн. 3. 1990-2010 / В. Р. Аронов ; Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобр. искусств. - М. : Артпроект, 2011. - 209 [14] с. : ил.
2. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>
3. Выполнение и оформление выпускных квалификационных работ, научно-исследовательских работ, курсовых работ магистров и отчетов по практикам : методические указания / М. Б. Быкова, Ж. А. Гореева, Н. С. Козлова, Д. А. Подгорный. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2017. — 76 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72577.html>
4. Галактионова, Л. В. Учебно-методические основы подготовки выпускной квалификационной работы : учебное пособие для студентов / Л. В. Галактионова, А. М. Русанов, А. В. Васильченко. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 98 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/33662.html>
5. Келейников, И. В. Дизайн книги: от слов к делу [Текст] : учебное пособие / И. В. Келейников. - М. : РИП-холдинг, 2012. - 299 [4] с. : ил.
6. Кириллова, О. С. Методические рекомендации по учебной и производственной практике. Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование» : учебно-методическое пособие / О. С. Кириллова, Л. М. Садкова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2018. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74236.html>
7. Ковешникова, Н. А. История дизайна [Текст] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., испр. - М. : Омега-Л, 2014. - 256 с. : ил. - (Университетский учебник).
8. Котломанов, А. О. Методика написания диссертационного исследования [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / А. О. Котломанов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 34 с. on-line. - ISBN 978-5-6040693-4-9
9. Молочков, В. П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 : учебное пособие / В. П. Молочков. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 261 с. — ISBN 978-5-4497-2425-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133964.html>
10. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-1397-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/61972.html>
11. Организация и проведение практик по направлению 44.04.01 – Педагогическое образование : учебно-методическое пособие / И. Ф. Игруппо, Ю. В. Сорокопуд, Н. Ю. Тараненко, В. К. Шаповалов. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 170 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66074.html>
12. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html>
13. Подготовка магистерской диссертации: методическое пособие [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / СПГХПА; Кафедра искусствоведения и культурологии ; С. М. Балуев. - СПб. : СПГХПА, 2013. - 59 с. on-line : on-line . - ISBN 978-5-94856-977-2
14. Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110204.html>
15. Хеллер, С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века : научное издание / С. Хеллер, С. Чваст. - М. : Студия Артемия Лебедева, 2015. - 320 с. : ил.
16. Чихольд, Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике [Текст] : научное издание / Я. Чихольд. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство студии Артемия Лебедева, 2009. - 228 с. - ISBN 978-5-98062-021-9
17. Шестакова, Л. Г. Организация учебных и производственных практик обучающихся в магистратуре : учебно-методическое пособие / Л. Г. Шестакова, Т. А. Безусова. — Соликамск : Соликамский государственный педагогический институт (филиал) ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет», 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-91252-116-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94110.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	3ds Max
6.3.1.3	Maya
6.3.1.4	Adobe After Effects
6.3.1.5	Adobe InDesign

6.3.1.6	Adobe Premiere Pro		
6.3.1.7	Adobe Animate		
6.3.1.8	Adobe Character Animator		
6.3.1.9	Autodesk 3ds Max		
6.3.1.10	Autodesk Maya		
6.3.1.11	Лаборатория Касперского		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
Ч-304	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты
Место проведения практики :	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
-----------------------------	--	----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преддипломная практика имеет 2 формы проведения.

1-ая форма проведения практики.

Содержание работы определяется заданием на проектирование, выданным на предприятии. Ставится задача максимального погружения студента в практическую профессиональную среду. При проведении практики на предприятии работа с педагогом проходит в форме практических семинаров. Текущий контроль за работой обучающего проводится преподавателем как в процессе непосредственного личного общения на практических семинарах, так и в дистанционной онлайн-форме. Семинарские занятия, носят практический характер и представляют собой совместную работу педагога и обучающего по реализации темы, подготовке проектных материалов к текущему контролю, формированию презентации из отчётных материалов для представления их на результирующий ректорский обход и получение зачётной оценки.

2-ая форма проведения практики.

При проведение практики на территории академии, работа ведётся при постоянном и непосредственном руководстве со стороны педагога и периодическом согласовании этапов работы с реальным заказчиком, выдавшим задание на проектирование.

Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информацион-ных кампаний, социальной рекла-мы для НКО, социальных пред-приятий, учреждений социальной сферы и других.

Тематика может быть получена с использованием:

Платформы ДОБРО.РФ, на сайте <https://авц.рф/regional>;

Региональных органов власти и органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений, социальных предприятий, компаний, реализующих программы корпоративной социальной ответственности;

Информационных рассылок административных органов власти Санкт-Петербурга и Ленинградской области, комитетов по сохранению культурного наследия;

Сайта Фонда президентских грантов (президентскиегранты.рф/public/application/cards);

Централизованных баз данных и каталогов (единая информационная система ДОБРО.РФ, today.sberbankvmeste.ru, dobro.mail.ru, so-nko.ru);

Региональных ресурсных центров НКО, ресурсных центров добровольчества:

Данных о действующих социальных предприятиях (ofd.nalog.ru/search.html?mode=extended)

Каталога социальных предприятий (soindex.ru);

Центров инноваций в социальной сфере;

Региональных отделений «Опоры России» и других социальных партнеров.

Этапность и характер работ по первой и второй форме идентичны.

Организация и проведение преддипломной практики основывается на инновационных подходах и технологиях как анимационного, так и художественно-творческого процессов, направленных на повышение эффективности преподавания и качества подготовки учащихся, на развитие их творческого потенциала. Каждая, предлагаемая обучающимся, задача обременена определённой степенью новизны, что заставляет обучающегося не расслабляться и находиться в постоянном творческом тоне.

Несмотря на тесное взаимодействие с педагогом в процессе выполнения задания по практике, у обучающего должны формироваться определённая готовность к самостоятель-ной и индивидуальной работе, принятию самостоятельных ответственных решений в рам-ках профессиональной компетенции, способность к исследовательско-аналитической деятельности, понимание актуальности и важности социально-значимых проблем, имеющих место в современном обществе, логическое мышление, художественное чутьё, вкус. Высокая трудоёмкость дисциплины сложность самого творческого процесса, незначительное количество лекций (4 лекционных часа, предназначенные для объяснения алгоритма

проведения практики) создают условие для полного погружения обучающегося в процесс творческой реализации задания. Обучающийся должен освоить теоретические и практические методы для систематизации, анализа и оценки фактического материала по теме преддипломной практики: анализ, синтез, обобщение, классификация, наблюдение, сравнение, эксперимент, а также творческие методы: аналогии, ассоциации, инверсии, мозговой штурм, карикатура.

Содержание самостоятельной работы студентов в период преддипломной практики определяется работой проводимой в аудитории или на предприятии в рамках выданного задания и в соответствии с рабочими этапами. Анализ, оценка и текущий контроль за самостоятельной работой происходит на практических семинарах с педагогом или при взаимодействии с руководителем практики на предприятии. К самостоятельной работе следует отнести действия, которые готовят практиканта к процессу реализации проекта на в условиях реального производства. Самостоятельная работа предполагает сбор, систематизацию, обобщение и анализ фактического материала по теме, изучение проектной ситуации, разработку эскизных предложений и проектных вариантов т.е., готовит практиканта к работе в коллективе в связке с другими специалистами.

1. Систематизация иллюстративного и текстового материала для альбома-отчета по практике:
2. Создание шаблона верстки для отчета по практике в программе Adobe InDesign:
3. Освоение способов и этапов подготовки к вёрстке иллюстративного материала.
4. Необходимое редактирование музыкального оформления рекламного ролика.
5. Создание текстов для речевого сопровождения рекламного ролика.
6. Запись звуковой дорожки.

Виды самостоятельной работы студентов:

Создание архива иллюстративных материалов по программе преддипломной практики.

Создание и редактирование текстов для отчета по преддипломной практике.

Дизайн и верстка отчетного альбома по преддипломной практике.

Подготовка к вёрстке иллюстративного материала.

Реализация технологических циклов этапов производства звуковой дорожки для рекламного ролика.

Реализация технологических циклов по монтажу звукового сопровождения в анимационное рекламное произведение.

Работа с источниками (литература, Интернет) для выполнения заданий в соответствии с программой преддипломной практики.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение