МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

Рабочие программы дисциплин

Направление подготовки:

54.03.04 Реставрация

Направленность (профиль):

Реставрация и приспособление объектов культурного наследия

STIEGLITZ ACADEMY

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0FE93EE79291B25F37B8DC9BDA5A6801
Владелец: Голикова Ирина Сергеевна
Действителен: с 17.09.2025 до 11.12.2026

г. Санкт-Петербург

2026 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 10

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	32	32	62	62
Практические	30	30	18	18	48	48
Контроль самостоятельной работы	6	6			6	6
Итого ауд.	60	60	50	50	110	110
Контактная работа	66	66	50	50	116	116
Сам. работа	6	6	4	4	10	10
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Доцент, кандидат исторических наук, Преподаватель, Ершова Наталья Александровна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.2	Основы Российской государственности
2.1.3	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Введение в информационные технологии
2.2.2	История искусств
2.2.3	Философия
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	История и теория реставрации
2.2.6	Основы военной подготовки

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать основные методы поиска литературы и опубликованных источников, способы обобщения и анализа полученной информации, основы историографического анализа истории России
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь осуществлять поиск и анализ исторической информации с точки зрения критериев научности, объективизма и историзма, понимания места России в общемировом историческом процессе
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть методами поиска исторической информации, выявления системных связей исторических явлений, событий и процессов, в том числе, в исторических аспектах профессиональной деятельности

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать законы научной этики исторического исследования, место России и русской культуры в общемировой цивилизации, социально-исторические и духовные основы российской государственности и общности народов России
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь воспринимать культурное разнообразие в социально-историческом и историко-философском контекстах; обосновывать и пропагандировать наследие русской культуры и культуры народов России, мировое культурное наследие
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть навыками исторического анализа и оценки разнообразия культур с точки зрения толерантного восприятия различий, понимания сущности происходящих процессов, формирования патриотической позиции в оценке Отечественной истории

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и, теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать историю искусства и профессиональной деятельности как интегрированной части истории России и мировой истории
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь ориентироваться в проблематике истории России для выполнения профессиональных задач, уметь определять конкретно-исторические условия развития художественного творчества, использовать это в анализе произведений искусства
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть способностью применять знания истории и культуры России в сфере перспективных научных исследований и для определения направлений и разработки тематики творческой профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1.		
1.1	Раздел 1. История как наука Тема 1. Методология исторической науки. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов. Роль исторических источников в изучении истории. Археология и вещественные источники. Письменные источники. /Лек/	1	2
1.2	Тема 2. Исторический источник и научное исследование в области истории. Научная хронология и летосчисление в истории России. /Пр/	1	2
	Раздел 2. Раздел 2.		
2.1	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII в. Тема 1 История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории. /Лек/	1	2
2.2	Тема 2. Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности. /Пр/	1	2
2.3	Тема 3. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н. э. Образование государства Русь /Лек/	1	2
2.4	Тема 4. Русь в конце X — начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии /Пр/	1	2
	Раздел 3. Раздел 3.		
3.1	Раздел 3. Русь в XIII – XV вв. Тема 1. Русские земли в середине XIII — XIV в. Русские княжества и возникновение Великого княжества Литовского. /Лек/	1	2
3.2	Тема 2. Католическая церковь в XIII–XIV вв. Папство. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский и противостояние экспансии с Запада (Невская битва, Ледовое побоище) /Пр/	1	2
3.3	Тема 3. Противостояние Твери и Москвы. Михаил Ярославич Тверской как великий князь всея Руси. Усиление Московского княжества. Черная смерть: эпидемии в истории Европы, Руси и Азии. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья /Лек/	1	2
3.4	Тема 4. Древнерусская культура /Пр/	1	2
	Раздел 4. Раздел 4.		

4.1	Раздел 4. РОССИЯ В XVI–XVII вв Тема 1. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в. Образование Московского царства: социально-политические корни и символические образы самодержавия /Лек/	1	2
4.2	Тема 2. Основные типы политической организации средневековых обществ. Абсолютная монархия и ее институты /Пр/	1	2
4.3	Тема 3. Эпоха Ивана IV Грозного, от реформ к террору. Споры о причинах и характере опричнины. Внешняя политика, территория и границы Руси в XVI в. /Лек/	1	2
4.4	Тема 4. Россия на Западе и на Востоке: основные направления международных отношений Московского государства и его внешней политики. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Правление боярина Бориса Федоровича Годунова. Учреждение патриаршества. Строительство крепостей на южной границе и в Поволжье. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова. /Пр/	1	2
4.5	Тема 5. «Смутное время»: причины, периодизация, оценки в историографии /Лек/	1	2
4.6	Тема 6. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения /Пр/	1	2
4.7	Тема 7. Категории населения и социальные противоречия XVII столетия: народ и власть, народ и церковь. /Лек/	1	2
4.8	Тема 8. Культура России XVI-XVII века: международные связи и влияния эпохи барокко, наука и образование периода переходя от средневековья к Новому времени /Пр/	1	2
	Раздел 5. Раздел 5.		
5.1	Раздел 5. Россия в XVIII в. Тема 1. Россия в эпоху преобразований Петра I. Предпосылки петровских реформ, образцы и источники реформаторской деятельности Петра I /Лек/	1	2
5.2	Тема 2. Классификация и периодизация петровских преобразований. Военные, экономические, административные, церковные реформы /Пр/	1	2
5.3	Тема 3. Эпоха «Дворцовых переворотов». 1725–1762 гг /Лек/	1	2
5.4	Тема 4. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II /Пр/	1	2
5.5	Тема 5. Проблема «равновесия» в рамках европейского «концерта» держав, устойчивые союзы, противоречия и конфронтация. Колониальный период в истории Северной Америки. Война английских колоний за независимость. Образование Соединенных Штатов Америки. Декларация независимости США. Французская революция конца XVIII в. Декларация прав человека и гражданина. Якобинская диктатура, ее падение. Термидор. Приход к власти Наполеона Бонапарта. Борьба европейских держав против Французской революции и агрессивных устремлений постреволюционных властей Франции. /Лек/	1	2
5.6	Тема 6. Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Взгляды российских мыслителей по актуальным политическим и социальным проблемам. Журналы и публицистика. Н. И. Панин. М.М. Щербатов. Крестьянский вопрос в журналах Н. И. Новикова. Идеи А. Н. Радищева. Распространение масонства. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Екатерининские реформы и внешняя политика России. Русская культура. /Пр/	1	2
	Раздел 6. Раздел 6.		
6.1	Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX столетия Тема 1. Россия первой четверти XIX в. Проекты реформирования политической системы: «негласный комитет», Сперанский, Декабристы /Лек/	1	2
6.2	Тема 2. Россия второй четверти XIX в. Пути модернизации России. От реформ Александра I к «эпохе великих реформ» /Пр/	1	2
6.3	Тема 3. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. Оценки результатов и последствий «великих реформ». современниками и историками. Проблема «контрреформ» 1880-х гг. /Лек/	1	2
6.4	Тема 4. Эпоха промышленного переворота и ее особенности в России. Социально-экономическое развитие первой половины XIX в. Население, территория, хозяйство. /Пр/	1	2

6.5	Тема 5. Россия в 1880-1890-х годах: международное положение, развитие промышленности, социально-политические процессы и национальная политика /Лек/	1	2
6.6	Тема 6. Русская культура и ее основные противоречия. От «золотого» к «серебряному» веку /Пр/	1	2
6.7	Подбор литературы и составление плана самостоятельной работы над рефератом /Ср/	1	2
6.8	Составление историографического обзора и правила оформления реферата /Ср/	1	4
6.9	Тема 7. Россия на пороге XX века: от реформ к революции. Революция 1905 г. и начало думского парламентаризма /Лек/	2	2
6.10	Тема 8. Россия и мир накануне Первой мировой войны. Расстановка политических сил, театр военных действий, основные кампании с участием Российской армии /Пр/	2	2
6.11	Тема 9. Культура в России XIX — начала XX в. /Лек/	2	2
	Раздел 7. Раздел 7.		
7.1	Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху. 1917-1991 Тема 1. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы: назревание общеполитического кризиса, развитие революции от февраля к октябрю 1917 /Лек/	2	2
7.2	Тема 2. Великая русская революция. Основные этапы гражданской войны и иностранной интервенции 1917-1922 гг. Формирование основных противодействующих сил и фронтов, особенности гражданской войны на территории Средней Азии, Востока, Украины /Пр/	2	2
7.3	Тема 3. Советский Союз в 1920-е — 1930-е гг. Начало социалистического строительства. Переход от политики «военного коммунизма» к НЭПу. Национальная политика и образование СССР /Лек/	2	2
7.4	Тема 4. Строительство новой культуры, идеи формирования нового человека. Конструктивизм как стиль и как философия творения нового мира /Пр/	2	2
7.5	Тема 5. Формирование однопартийной авторитарной системы «сталинского социализма» и экономики мобилизационного типа. Методы и источники индустриализации и коллективизации /Лек/	2	2
7.6	Тема 6. Внешняя политика Советского государства в период международного урегулирования после Первой мировой войны. Дипломатическое признание нового государства, участие в международных организациях и конференциях /Пр/	2	2
7.7	Тема 7. Причины и предпосылки Второй мировой войны. Кризис Версальско-Вашингтонской системы. Распространение влияния германского нацизма /Лек/	2	2
7.8	Тема 8. Вторая мировая война, ее начало, участники, основные этапы. Образование антигитлеровской коалиции. /Лек/	2	2
7.9	Тема 9. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма — ключевая составляющая Второй мировой войны. Основные этапы, роль народов СССР в освобождении от германского нацизма /Лек/	2	2
7.10	Тема 10. Консолидация советского общества. Партизанское движение на оккупированных территориях, труд в тылу. Блокада Ленинграда. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. /Пр/	2	2
7.11	Тема 11. Послевоенное восстановление народного хозяйства, возвращение к репрессивным методам во внутриполитической жизни. Начало «холодной войны» /Лек/	2	2
7.12	Тема 12. Первое послесталинское десятилетие. Либерализация общественной жизни, попытки реформирования сельского хозяйства и других сфер социальной и экономической жизни /Лек/	2	2
7.13	Тема 13. Период «оттепели» - советская культура и быт конца 1950-х- 1960-х годов. Развитие науки, искусства, международного сотрудничества. Образование КНР. Независимость Юго-восточной Азии. Индокитайские войны. Освобождение Африки. /Пр/	2	2

7.14	Тема 14. Советское общество на пути к «развитому социализму». От стагнации к кризисным явлениям в экономике. Конституция 1977 г /Лек/	2	2
7.15	Тема 15. Политическое противостояние НАТО и ОВД. Международные усилия по ограничению вооружений. Политика «разрядки» международной напряженности /Пр/	2	2
7.16	Тема 16. Начало политики «перестройки» и «гласности». «Новое политическое мышление» и конец холодной войны /Лек/	2	2
7.17	Тема 17. Культура периода гласности. Роль литературы, кино и журналистики в изменении общественного сознания /Лек/	2	2
	Раздел 8. Раздел 8.		
8.1	Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991-2020-е гг.) Тема 1. Распад СССР и его последствия. Формирование новой политической карты. Образование СНГ /Лек/	2	2
8.2	Тема 2. Россия в 1990-е г. Преодоление кризисных явлений в экономике и политике. Экономические реформы. Становление президентской парламентской республики. /Пр/	2	2
8.3	Тема 3. Основные тенденции и противоречия мировой истории начала XXI в. Глобальные и интеграционные процессы. /Пр/	2	2
8.4	Тема 4. Россия в начале 2000-х годов: укрепление «вертикали власти», стабилизация социально-политической системы, инновационная экономика, повышение жизненного уровня /Лек/	2	2
8.5	Тема 5. Внешняя политика России: борьба за многополярный мир, против расширения НАТО на восток. Обострение отношений с Украиной после политического кризиса 2014 г., образование ДНР и ЛНР. Борьба за выполнение Минских соглашений. Начало специальной военной операции. Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории начала XXI в. /Лек/	2	2
8.6	Подготовка к экзамену /Ср/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Барабанов В. В.	История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие: справочное издание	М.: Астрель, 2004	
Л.1.2	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Приор-издат, 2005	
Л.1.3	Сахаров А. Н.	История России с древнейших времен до наших дней: учебник	М.: Проспект, 2008	
Л.1.4	Леванов Б.В.	История России: IX-XX вв.: курс лекций	М.: Зело, 1997	
Л.1.5	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Высшее образование, 2005	
Л.1.6		История России с древнейших времен до конца XX века: учебное пособие	М.: Дрофа, 2002	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Горский, А. А., Гуськов, А. Г., Захаров, В. Н., Зезина, М. Р., Лисейцев, Д. В., Мухин, М. Ю., Соловьев, К. А., Шамин, С. М., Ведюшкин, В. А., Дударев, В. С., Чудинов, А. В., Петрова, Ю. А.	История России: направление подготовки «Культура». В 2 частях: учебник для вузов	Москва: Наука, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142825.html
Л.1.8	Рыбаков, С. В., Еробкина, И. Е.	История России с древнейших времен до 1917 года: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139543.html
Л.1.9	Горский, А. А., Гуськов, А. Г., Захаров, В. Н., Зезина, М. Р., Лисейцев, Д. В., Мухин, М. Ю., Соловьев, К. А., Шамин, С. М., Петрова, Ю. А.	История России: учебник для вузов	Москва: Наука, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142823.html

1. Барабанов, В. В. История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие : справочное издание / В. В. Барабанов. - Москва : Астрель, 2004. - 494 с.

2. Волков, В. А. История России с древнейших времен до конца XVII века (новое прочтение) : учебное пособие / В. А. Волков. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 340 с. — ISBN 978-5-4263-0585-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145719.html

3. Горшенин, А. В. История России : учебно-методическое пособие / А. В. Горшенин. — Самара : РЕАВИЗ, 2025. — 156 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/153836.html

4. Зуев, М. Н. История России : учебник / М. Н. Зуев. - Москва : Высшее образование, 2007. - 634 с.

5. История России XIX-начала XX века : учебник / В. А. Георгиев, Н. Д. Ерофееев, Н. С. Киняпина [и др.] ; под редакцией В. А. Федоров. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Издательский центр «Академия», 2004. — 864 с. — ISBN 5-211-05015-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/13167.html

6. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / ред. А. Н. Сахаров. - Москва : Проспект, 2008. - 768 с.

7. История России: направление подготовки «Культура». В 2 частях : учебник для вузов / А. А. Горский, А. Г. Гуськов, В. Н. Захаров [и др.] ; под редакцией Ю. А. Петрова. — Москва : Наука, 2024. — 623 с. — ISBN 978-5-02-041128-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142825.html

8. Курс отечественной истории IX-начала XXI веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе : учебник для вузов / Л. И. Ольштынский, Ф. Б. Белелюбский, В. А. Кучкина [и др.] ; под редакцией Л. И. Ольштынский. — Москва : ИТРК, 2012. — 656 с. — ISBN 978-5-88010-290-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27932.html

9. Назаренко, А. В. Древняя Русь на международных путях : междисциплинарные очерки культурных, торговых, политических связей IX- XII вв. / А. В. Назаренко. — Москва : Языки русской культуры, 2001. — 781 с. — ISBN 5-7859-0085-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/14992.html

10. Россия XX век. Документы и материалы. В 2-х т. : учебное пособие. - Москва: Высшая школа, 2004.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Онлайн версия базы данных «Без срока давности»https://бд.без- срокадавности.рф/

6.3.2.2	Великая Отечественная война: без срока давности: Учебные материалы образовательного модуля. Псков: Псковский государственный университет, 2021. 612 с. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46679757
6.3.2.3	Уроки Нюрнбергаhttps://victorymuseum.ru/playbill/events/uroki- nyurnberga/days/day2.php
6.3.2.4	Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/
6.3.2.5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.6	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.7	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.
При посещении лекционного занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.
При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.
При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.
При подготовке к зачёту и экзамену студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 42

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	42	42	42	42
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Кандидат философских наук,профессор, Преподаватель, Панфилов Никита Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование представления о специфике философии как способе познания
1.2	и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания,
1.3	о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами
1.4	и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных
1.5	с областью будущей профессиональной деятельности. Исходя из вышесказанного логика курса философии рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире. В силу этого курс не содержит отдельного историко – философского раздела, но каждая проблема рассматривается
1.6	в её генезисе и становлении вплоть до современного звучания и понимания.
1.7	Всё содержание курса направлено на раскрытие сущности философии
1.8	как метаучения, её роли в культуре и отображению её положений в художественно-эстетической культуре. В контексте тем курса не только рассматриваются все предусмотренные Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования проблемы и дидактические единицы, но и углубляется их образно-эстетическое содержание с учётом специфики всей системы обучения студентов в художественно- творческом ВУЗе и особенностей их будущей профессиональной деятельности. Данный подход реализуется в постоянном творческом взаимодействии с выпускающими кафедрами.
1.9	Весь курс строится с учетом того, что «нечеловеческой философии не бывает»,
1.10	и «каждое общество имеет такую философию, какая ему необходима», поскольку каков человек, в чём суть его бытия, такова и его философия, т.е. теоретическое мировоззрение. Отсюда, максимально возможно учитывая и рассматривая научные положения
1.11	в философии, не менее фундаментально анализируются другие формы мироотношения
1.12	и миропонимания, ибо только их системное единство в состоянии обеспечить всеобщность философского знания и создаваемой на его основе интеллектуально-образной картины мира современного творческого субъекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента
2.1.2	не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.3	
2.1.4	Введение в информационные технологии
2.1.5	Зарисовки
2.1.6	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.7	Учебная практика, обмерная
2.1.8	Цветоведение и колористика
2.1.9	Живопись
2.1.10	История искусств
2.1.11	Производственная практика, технологическая
2.1.12	История и теория реставрации
2.1.13	Рисунок
2.1.14	Учебная практика, ознакомительная
2.1.15	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Является предшествующим для специальных философских дисциплин.
2.2.2	История искусств
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Живопись
2.2.6	Рисунок
2.2.7	Производственная практика, реставрационная
2.2.8	Производственная практика, технологическая
2.2.9	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать репрезентативные возможности получения информации; алгоритмы поиска запрашиваемой информации, методы ее системного и критического анализа.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: креативно использовать различные методы поиска информации и грамотно применять ее для решения конкретных задач.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: особенностями извлечения и систематизации полученной информации, применяя имеющиеся профессиональные компетенции для решения поставленных задач.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины учащийся должен знать: Законы функционирования профессиональной этики в контексте социально-экономического развития различных культур, их взаимодействие в рамках современной мировой цивилизации,
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь: осуществлять на деле уважительное и бережное отношение к разнообразным явлениям в мировом историко-культурном наследии,
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины учащийся должен владеть: навыками толерантности в восприятии межкультурного разнообразия общества в этическом, социально-эхкономическом и философском аспектах.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и, теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины учащийся должен знать: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь: оценивать произведения искусства в зависимости от религиозных, философских и эстетических идей данного конкретного исторического периода.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства	В результате освоения дисциплины учащийся должен владеть: способностью осуществлять на практике накопленный креативный опыт и знания в сфере науки, культуры и искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1.		

1.1	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Лек/	4	2
1.2	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Пр/	4	1
1.3	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Ср/	4	6
1.4	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Лек/	4	4

1.5	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Пр/	4	1
1.6	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Ср/	4	4
1.7	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Лек/	4	4

1.8	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Пр/	4	1
1.9	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Ср/	4	4
1.10	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статические закономерности. /Лек/	4	4
1.11	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статические закономерности. /Пр/	4	1
1.12	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статические закономерности. /Ср/	4	4

1.13	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Лек/	4	4
1.14	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Пр/	4	1
1.15	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Ср/	4	4
1.16	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Лек/	4	4
1.17	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Пр/	4	1

1.18	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Ср/	4	4
1.19	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Лек/	4	2
1.20	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Пр/	4	2
1.21	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Ср/	4	4
1.22	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Лек/	4	2
1.23	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Пр/	4	2
1.24	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Ср/	4	4

1.25	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Лек/	4	2
1.26	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Пр/	4	2
1.27	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Ср/	4	4
1.28	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Лек/	4	2

1.29	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Пр/	4	2
1.30	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Ср/	4	4
1.31	11Смысл человеческого бытия Смысл человеческого бытия. Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье? /Лек/	4	2
1.32	11Смысл человеческого бытия Смысл человеческого бытия. Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье? /Пр/	4	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гуревич П.С.	Философия культуры: к изучению дисциплины	М.: Аспект Пресс, 1994	
Л.1.2	Ильин В.В.	Философия: учебник в 2-х частях	М.: Академический проект, 1999	
Л.1.3	Булдаков С. К.	История и философия науки: учебное пособие	М.: РИО□, 2008	
Л.1.4	Капустина, Л. Б.	Философия и искусство. Логика паратекста	Санкт-Петербург: Петрополис, 2004	http://www.iprbookshop.ru/27080.html
Л.1.5	Канке В. А.	Философия: учебник	М.: Логос, 1996	
Л.1.6	Сиднева, Т. Б., Долгова, Н. Б., Булычева, Е. И.	История и философия культуры и искусства: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013	http://www.iprbookshop.ru/23643.html
Л.1.7	Канке В. А.	Философия: Исторический и систематический курс: учебник	М.: Логос, 2000	
Л.1.8	Э. Кассирер	Философия символических форм	СПб.: Университетская книга, 2002	

1. Альгина, Н. С. Философия : учебное пособие / Н. С. Альгина, А. И. Иваненко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-91646-235-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118427.html

2. Ермаков, В. С. Справочник по истории философии: хронологический, персонифицированный : справочное издание / В. С. Ермаков. - СПб. : Союз, 2003. - 448 с.

3. История философии: Запад-Россия-Восток. Книга первая: философия древности и Средневековья : учебник для вузов / В. П. Гайденко, М. Н. Громов, Н. В. Мотрошилова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 435 с. — ISBN 978-5-8291-3230-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109994.html

4. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга вторая: философия XV–XIX вв. : учебник для вузов / А. Б. Баллаев, В. М. Богуславский, М. Н. Громов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 485 с. — ISBN 978-5-8291-3231-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109995.html

5. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга третья: философия XIX–XX вв. : учебник для вузов / А. Ф. Грязнов, А. Ф. Зотов, М. С. Козлова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 443 с. — ISBN 978-5-8291-3232-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109996.html

6. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга четвертая: философия XX в. : учебник для вузов / И. С. Вдовина, А. Ф. Грязнов, А. А. Гусейнов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 426 с. — ISBN 978-5-8291-3233-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109997.html

7. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс : учебник / В. А. Канке. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2007. - 376 с. - (Новая университетская библиотека).

8. Кокаревич, М. Н. Философия и методология научной и проектной деятельности : учебное пособие / М. Н. Кокаревич. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-93057-935-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117068.html

9. Панфилов, Н. В. История и философия науки : [: Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» направленностей «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн»; 07.06.01 «Архитектура» направленности «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» / Н. В. Панфилов, С. А. Михалев ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 48 с. on-line

10. Современный философский словарь / С. А. Азаренко, Д. В. Анкин, К. Ю. Багаев [и др.] ; под редакцией В. Е. Кемерова, Т. Х. Керимова. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 823 с. — ISBN 978-5-8291-3204-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110008.html

11. Философия и методология науки : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, М. Р. Мазурова [и др.] ; под редакцией В. В. Вихман. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-7782-4136-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99238.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведение научных дискуссий;
- Развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- Осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- Получение, обработка и сохранение источников информации;
- Преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий, явлений в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- Формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории.
- Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу исторические тексты, включая научные работы историков, научно-популярные статьи по истории, исторические документы официального и личного происхождения. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполненных заданий осуществляется как на занятиях с помощью устных выступлений студентов, так и с помощью письменных самостоятельных контрольных работ.
- Одним из видов самостоятельной работы является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа(реферат*) представляет собой оригинальное произведение объемом до 20 страниц текста, посвященное какой-либо исторической проблеме. Большее место в данной работе должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 39

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	64	64	132	132
Итого ауд.	68	68	64	64	132	132
Контактная работа	68	68	64	64	132	132
Сам. работа	4	4	35	35	39	39
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

кандидат фил. наук, зав. кафедрой, Балаева Светлана Владимировна;кандидат фил. наук, доцент, Брагилевский Дмитрий Юрьевич;преп., Куликова Анна Андреевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, а также формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь вести деловые переговоры в устной и письменной формах на иностранном языках
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками практического использования информационных систем и баз данных на иностранном языке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Правила транскрипции, разбор базовых структур предложения и грамматических явлений, анализ и перевод текстов.		
1.1	Введение. Краткая характеристика различий русского и изучаемого языков. Роль изучения языка для специалиста. /Пр/	3	2
1.2	Проверка знаний учащихся и уровня их подготовки. Повторение и закрепление правил чтения транскрипционных значков. Исправление типовых ошибок чтения. /Пр/	3	4
1.3	Правильные и неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных и наречий. Конструкция ‘s. Тренировка перевода. /Пр/	3	4
1.4	Объяснение свойств и характеристик частей речи, базовых функций членов предложения и его структурного стержня. Последовательность работы с текстом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
1.5	Типы сказуемых, части речи, участвующие в его формировании. Основные признаки сказуемого. /Пр/	3	4
1.6	Информация о подлежащем и частях речи, выступающих в этом качестве: признаки и местонахождение. Основные параметры подлежащего. Способы узнавания. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
1.7	Разбор грамматики глагола (все типы времен – актив) в деталях. Уточнение специфики времен. Сравнение форм и значений. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
1.8	Разбор грамматики глагола (все типы времен – пассив) в деталях. Специфика перевода пассивных времен. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4

1.9	Типы вопросов и отрицаний. Способы их разбора и перевода. Повелительное наклонение (утверждение/отрицание). /Пр/	3	2
1.10	Подбор и изучение материала на тему "Я и моя специальность" на иностранном языке. /Ср/	3	2
	Раздел 2. Освоение второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, специфика модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, анализ и перевод текстов.		
2.1	Второстепенные члены предложения группы подлежащего. Некоторые типы однословных и многословных определений, их модификаторы. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.2	Второстепенные члены предложения группы сказуемого. Типы обстоятельств и дополнений по структуре и частям речи. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.3	Модальные глаголы долженствования (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.4	Модальные глаголы возможности и разрешения (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.5	Прочие модальные глаголы и модальные сочетания (с простым инфинитивом). Оттенки и различия в сравнении. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.6	Заменители существительных и глаголов. Слова-усилители. Эмфатическая конструкция. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.7	Согласование времен. Особые случаи. Способы перевода. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.8	Типы предложений (сочинение, подчинение). Способы присоединения придаточных предложений к главным. Союзы и союзные слова. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.9	Безличные предложения. Бессоюзная связь предложений. Роль союзов внутри предложений и на их стыках. Повторение всего предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.10	Подбор и изучение материала на тему "Академия им. А.Л. Штиглица" на иностранном языке. /Ср/	3	2
	Раздел 3. Базовые типы придаточных предложений, функции простых неличных форм глагола, приемы устного реферирования, анализ и перевод текстов.		
3.1	Типы придаточных предложений: определительных, уступительных, придаточных времени и условия; другие обстоятельственные придаточные. Повторение предыдущего материала. /Пр/	4	4
3.2	Неличные формы глагола – причастие. Характеристики и свойства, функции. Порядок действий при переводе. Причастие с союзом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
3.3	Причастные обороты (зависимый и независимый), способы перевода. Варианты замен и трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
3.4	Сложные формы причастий: форма и функция. Способы трансформаций в переводе. Понятие «устное реферирование»: цель и порядок действий. /Пр/	4	4
3.5	Конструкции с причастием, сравнение с оборотами. Сложные формы причастий в конструкциях и оборотах. Способы перевода. Алгоритм устного реферирования. /Пр/	4	4
3.6	Герундий – характеристики, свойства и функции. Отличия от причастия. Особенности перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
3.7	Герундиальные обороты и конструкции. Методика перевода, особенности трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	2
3.8	Сложные формы герундия в активе и пассиве отдельно и в конструкциях. Действия при переводе. Практика устного реферирования. /Пр/	4	2
3.9	Инфинитив: типы, свойства, функции. Способы перевода. Возможности замен. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
3.10	Подбор и изучение материала на тему "Любимое произведение искусства" на иностранном языке. /Ср/	4	6

	Раздел 4. Сложные формы неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Анализ и перевод текстов.		
4.1	Сложные формы инфинитива в активе и пассиве. Способы перевода. Инфинитивные обороты. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала /Пр/	4	3
4.2	Инфинитивные конструкции: способ узнавания и алгоритм перевода. Сравнение с аналогичными причастными конструкциями. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	3
4.3	Модальные глаголы с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	3
4.4	Модальные заменители с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования. Практика устного реферирования. /Пр/	4	3
4.5	Сослагательное наклонение: аналитические формы. Условные предложения. Обстоятельства причины, следствия, уступки. Поиск в тексте и перевод. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
4.6	Сослагательное наклонение: синтетические формы. Особые случаи. Поиск в тексте и тренировка перевода. Практика устного реферирования /Пр/	4	4
4.7	Сложные случаи структурного устройства основных членов предложения. Способы лексико -грамматических трансформаций. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
4.8	Сложные случаи структурного устройства второстепенных членов предложения. Варианты лексико-грамматических трансформаций в переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
4.9	Тренировка письменного перевода на время (500 п. зн за 15 минут). /Пр/	4	4
4.10	Подготовка домашнего чтения по специальности. Отработка навыков перевода статей. Чтение статей. /Ср/	4	14
4.11	Просмотр обучающих видео в формате TED Talks на английском языке с последующим обсуждением. /Ср/	4	15

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Васильева, Т. Л., Шведова, О. В.	Немецкий язык. Дизайн костюма, текстиля, обуви и аксессуаров: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102534.html
Л.1.2	Багров, Ю. Д.	Иностранный язык. Английский язык: практическая грамматика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102420.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Лукина, Л. В., Фомина, З. Е.	ENGLISH THROUGH ART. Искусство как средство изучения английского языка: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/22660.html
Л.1.4	Николаева, Н. Н.	Академический английский язык для студентов магистратуры гуманитарных направлений подготовки = Exploring Academic English for Postgraduate Students of Humanities Research: учебник	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/130270.html
Л.1.5	Федоров, В. А., Гиляровская, Т. В., Лебедева, О. В., Федорова, В. А.	Французский язык для неязыковых специальностей вузов: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbookshop.ru/111492.html
Л.1.6	Нестеренко, В. Г.	Английский язык для гуманитарных направлений подготовки: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021	https://www.iprbookshop.ru/107932.html
Л.1.7	Золотова, М. В., Горшенева, И. А., Артамонова, Л. А., Вихарева, Т. М., Делягина, Л. А., Каминская, Н. В., Мартьянова, Т. В., Золотовой, М. В., Горшеневой, И. А.	Английский язык для гуманитариев: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81614.html
Л.1.8	Виниченко, Л. Г., Завгородняя, Г. С.	Немецкий язык для студентов бакалавриата гуманитарных и естественных направлений подготовки неязыковых факультетов университетов: учебник	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017	https://www.iprbookshop.ru/87449.html
Л.1.9	Черницкая Л. А.	Абстрактная живопись в начале XX века: учебно-методическое пособие по английскому языку для художественных вузов по специальностям: "Живопись", "Искусствоведение", "Культурология": учебное пособие	СПб.: Реноме, 2016	
Л.1.10	Брагилевский Д. Ю.	Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов: учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2016	
Л.1.11	Шевцова Г. В., Нарочная Е. Б., Москалец Л. Е.	Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие	М.: Высшая школа, 2007	

Английский язык

1. Английский язык : учебный англо-русский словарь по дисциплине «Иностранный язык» (английский язык) для студентов 1, 2-го курсов по направлению 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / составители Л. П. Поползина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21951.html
2. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" : учебное пособие / Г. В. Шевцова , Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец. - М. : Высшая школа, 2007. - 343 с.
3. Градалева, Е. А. Contemporary Architecture & Design: Developing Motivation in English Language Study Using Traditional Methods and Information Technology : учебное пособие / Е. А. Градалева, М. О. Полухина, М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 163 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111787.html
4. Ершова, Е. Л. Английский язык для профессионального общения. Искусство и дизайн = English for

Professional Communication. Art and Design : учебное пособие / Е. Л. Ершова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 152 c. — ISBN 978-985-6079-98-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94309.html

5. Зарицкая, Л. А. Английский язык для архитектора и градостроителя : учебное пособие по английскому языку / Л. А. Зарицкая. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 116 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30050.html

6. Лукина, Л. В. Курс английского языка для магистрантов. English Masters Course : учебное пособие для магистрантов по развитию и совершенствованию общих и предметных (деловой английский язык) компетенций / Л. В. Лукина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 136 c. — ISBN 978-5-89040-515-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55003.html

Немецкий язык

1. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

3. Дарьенкова, Н. Н. Bauwesen : учебное пособие / Н. Н. Дарьенкова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 50 c. — ISBN 978-5-528-00280-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80877.html

4. Денина О.О. Bauwesen [Электронный ресурс] / Денина О. О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 39 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50012.html

5. Мельникова, И. М. Deutsch für Masterstudiengänger (Немецкий язык для магистрантов) : учебник / И. М. Мельникова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 91 c. — ISBN 978-5-7964-2181-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111352.html

6. Спирина, М. В. Немецкий язык. Интенсивный курс для студентов архитектурно-строительных вузов. Начальный уровень : учебное пособие / М. В. Спирина. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 176 c. — ISBN 978-5-7264-0998-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30435.html

7. Чесноков, Г. А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн : учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник / Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина, Л. В. Ковалева ; составители Г. А. Чесноков [и др.] ; под редакцией Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 304 c. — ISBN 978-5-89040-475-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22649.html

8. Юрина, М. В. Deutsch fur den Beruf (немецкий язык в сфере профессиональной коммуникации) : учебное пособие / М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 94 c. — ISBN 978-5-9585-0561-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29783.html

Французский язык

1. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16023.html

2. Попова, И. Н. Грамматика французского языка. Практический курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : к изучению дисциплины / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова. - 12-е изд., испр. и доп. - М. : Нестор Академик, 2008. - 480 с.

3. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. . - М. : Нестор Академик, 2008. - 576 с.

4. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11116.html

5. Федоров, В. А. Французский язык для неязыковых специальностей вузов : учебное пособие / В. А. Федоров, Т. В. Гиляровская, О. В. Лебедева ; под редакцией В. А. Федорова. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 144 c. — ISBN 978-5-7731-0930-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111492.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронный словарь [Электронный ресурс]	https://www.thesaurus.com/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office

6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-228	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Иностранный язык» предусматривает посещение практических занятий, а также самостоятельную работу при подготовке к занятиям и экзамену. Самостоятельная работа включает чтение и анализ дополнительной литературы, выполнение письменных заданий и выполнение заданий для самостоятельной работы. Материалы для подготовки к практическим занятиям находятся в открытом доступе в сети Интернет (список электронных ресурсов приводится в списке рекомендуемой литературы). При подготовке к практическим занятиям следует ориентироваться не только на проверку знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельной подготовки, но и на развитие креативности, умение логически мыслить и применять полученные теоретические знания на практике.

Обучение говорению предполагает ознакомление с речевым этикетом, разговорными клише, а также с некоторыми разговорными фразами профессионального общения (высказывание своего мнения, описательные конструкции, выражение сравнения и контраста и т. д.) Тренировка в говорении должна, по возможности, базироваться на предварительном аудировании. Аудирование способствует процессу психологического «перехода» из сферы родного языка в сферу иностранного и подсказывает ключевые слова для говорения.

Самостоятельной работе в данной программе отводится 25 часов. За это время студенты должны подготовиться к устным вопросам по пройденной дисциплине. Самостоятельная работа предполагает, в отличие от аудиторной, большую свободу студента — как в плане выбора тематики, так и в графике рабочего времени. При этом самостоятельная работа требует большей ответственности и самоорганизации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	60	60	60	60
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.1.2	Ритмическая гимнастика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретический раздел:		

1.1	Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. /Лек/ Темы для студентов, освобожденных от практических занятий: Оздоровительно-реабилитационная физическая культура. Режим труда и отдыха, питания при заболевании (по своему заболеванию) /Лек/	5	2
1.2	Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. /Лек/ Темы для студентов, освобожденных от практических занятий: Оздоровительно-реабилитационная физическая культура. Режим труда и отдыха, питания при заболевании (по своему заболеванию) /Лек/	5	2
	Раздел 2. Практический раздел. Методико-практические занятия. Учебно-тренировочные занятия.		
2.1	Методико-практические занятия: Методика оценки и коррекции осанки и телосложения /Пр/	5	2
2.2	Методико-практические занятия: Методы релаксации организма (массаж, дыхательная гимнастика). /Пр/	5	2
2.3	Учебно-тренировочные занятия: Ритмическая гимнастика: -комплекс на основные группы мышц; -комплекс на растягивание; -комплекс с гантелями; -комплекс пилатеса. /Пр/	5	8
2.4	Методико-практические занятия: Техника безопасности при занятиях атлетической гимнастикой. Правила «страховки». /Пр/	5	2
2.5	Учебно-тренировочные занятия: Атлетическая гимнастика -тренажеры; -пауэрлифтинг; Гиревой спорт. /Пр/	5	6
2.6	Методико-практические занятия: История волейбола. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика. /Пр/	5	2
2.7	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Волейбол: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.8	Методико-практические занятия: История баскетбола. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика /Пр/	5	2
2.9	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Баскетбол: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.10	Методико-практические занятия: История бадминтона. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика. /Пр/	5	2

2.11	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Бадминтон: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.12	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Настольный теннис: Учебно-тренировочные игры. Судейство. /Пр/	5	2
2.13	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Дартс: - ведение счета. -различные виды игр /Пр/	5	2
	Раздел 3. самостоятельные занятия		
3.1	Оценка функциональной подготовленности организма /Ср/	5	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2		Физическая культура студента: учебное пособие	М.: Гардарики, 2003	
Л.1.3	Бароненко В.А., Рапопорт Л.А.	Здоровье и физическая культура студента: к изучению дисциплины	М.: Альфа-М, 2003	
Л.1.4	Пшеничников, А. Ф.	Физическая культура студента. (Методико-практические занятия): учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	https://www.iprbookshop.ru/19345.html
Л.1.5	Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С.	Физическая культура студента: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/22227.html
Л.1.6	Жданов, С. И.	Здоровье и физическая культура студента в профессиональном образовании: методические рекомендации	Орск: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета, 2011	https://www.iprbookshop.ru/50093.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Кравчук, В. И.	Физическая культура студента: справочник для студентов гуманитарных специальностей	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006	https://www.iprbookshop.ru/56528.html

1. Багнетова, Е. А. Гигиенические основы физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие. Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Физкультурное образование, профиль Образование в области безопасности жизнедеятельности), 49.03.02

Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура) / Е. А. Багнетова. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 269 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87008.html

2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента. / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

3. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142107.html

4. Ионова, Е. А. Теория и организация адаптивной физической культуры студентов : учебное пособие для СПО / Е. А. Ионова, Н. П. Саввина, С. Н. Дудкина. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 75 с. — ISBN 978-5-00175-270-7, 978-5-4488-2074-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141024.html

5. Кузнецов, И. А. Прикладная физическая культура для студентов специальных медицинских групп : учебное пособие / И. А. Кузнецов, А. Э. Буров, И. В. Качанов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-3628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142818.html

6. Петраков, М. А. Адаптивная физическая культура : учебно-методическое пособие для проведения учебных занятий со студентами аграрного вуза / М. А. Петраков, С. Н. Прудников. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147622.html

7. Ростомашвили, Л. Н. Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития : учебное пособие / Л. Н. Ростомашвили. — 2-е изд. — Москва : Издательство «Спорт», 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-907225-11-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88510.html

8. Татарова, С. Ю. Физическая культура как один из аспектов составляющих здоровый образ жизни студентов : учебное пособие / С. Ю. Татарова, В. Б. Татаров. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 211 с. — ISBN 978-5-9909615-6-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140429.html

9. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

10. Физическая культура студента : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные занятия по физической культуре и спорту проводятся в пятом семестре обучения.
Содержание теоретического раздела раскрывается в форме лекций, для студентов, освобожденных от практических занятий, в форме контрольной работы.
Практический раздел дисциплины представлен методико-практическими занятиями и практическими занятиями по ритмической и атлетической гимнастике, спортивным играм (волейбол, баскетбол, бадминтон, настольный теннис, дартс).
Студенты знакомятся с историей вида спорта, правилами судейства и инструкторской практикой.
Раздел1. «Ритмическая гимнастика»
В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий. Комплексы на основные группы мышц и с предметами.
Раздел 2. Атлетическая гимнастика
Необходимым условием занятий атлетической гимнастикой являются знания по технике безопасности и предупреждение травматизма.
В начале учебного года преподаватель должен провести предварительный инструктаж и обучить правильной технике выполнения упражнений, указывая на распространенные ошибки при выполнении каждого упражнения.
В начале каждого учебного года необходимо проводить тест на физическую нагрузку: определение частоты сердечных сокращений до и после выполнения физических упражнений, а также уровень артериального давления до и после занятия.
Пауэрлифтинг.
Гиревой спорт.
Совершенствовать технику данных упражнений, приближая ее к индивидуальным особенностям. Развивать максимальную силу.
Раздел 3. Спортивные игры
В разделе «Спортивные игры» студенты знакомятся с историей развития вида спорта, судейством и инструкторской практикой.

Волейбол
История игры в волейбол, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы:
- игра в нападении (роль связующего, нападающего, тактика подающего),
- игра в защите (блокирование нападающего удара, роль либеро).

Баскетбол.
История игры в баскетбол, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы:
- игра в нападении (быстрый прорыв в парах, взаимодействие нападающих, финты, заслоны),
- игра в защите (держание игрока без мяча и игрока, ведущего мяч, выбивание и вырывание мяча, зонная защита).

Бадминтон.
История игры в бадминтон, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы одиночной, парной и смешанных игр.

Настольный теннис.
Основные технические и тактические приемы.

Дартс.
-различные виды игры в дартс.
- основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы Российской государственности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 18

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, доцент, Боднарчук Дмитрий Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. Структурно цель преподавания дисциплины «Основы российской государственности» состоит из следующих задач:
1.2	-представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
1.3	-раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
1.4	-рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
1.5	-представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
1.6	-рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
1.7	-исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
1.8	-обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История России
2.2.2	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.2.3	Учебная практика, ознакомительная
2.2.4	Основы музеефикации объектов культурного наследия

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп современного российского общества.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. «Что такое Россия?»		
1.1	Лекция 1. Россия: цифры и факты. /Лек/	1	2
1.2	Лекция 2. Россия: испытания и герои. /Лек/	1	2
1.3	Семинар 1. Россия: географические факторы и природные богатства. /Пр/	1	2
1.4	Семинар 2. Многообразие российских регионов. /Пр/	1	2
1.5	Семинар 3. Испытания и победы России. /Пр/	1	2
	Раздел 2. Раздел 2. «Российское государство-цивилизация».		
2.1	Лекция 1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения. /Лек/	1	2
2.2	Лекция 2.Философское осмысление России как цивилизации. /Лек/	1	2
2.3	Семинар 1. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. /Пр/	1	2
2.4	Семинар 2. Российская цивилизация в исторической динамике. /Пр/	1	2
2.5	Семинар 3. Российская цивилизация в академическом дискурсе. /Пр/	1	2
	Раздел 3. Раздел 3. «Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации»		
3.1	Лекция 1. Мировоззрение и идентичность. /Лек/	1	2
3.2	Лекция 2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации /Лек/	1	2
3.3	Семинар 1. Ценностные вызовы современной политики. /Пр/	1	2
3.4	Семинар 2. Концепт мировоззрения в социальных науках. /Пр/	1	2
3.5	Семинар 3. Системная модель мировоззрения. /Пр/	1	2
3.6	Семинар 4.Ценности российской цивилизации. /Пр/	1	2
	Раздел 4. Раздел 4. «Политическое устройство России».		
4.1	Лекция 1. Конституционные принципы и разделение властей. /Лек/	1	2
4.2	Лекция 2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы. /Лек/	1	2
4.3	Семинар 1. Власть и легитимность в конституционном преломлении. /Пр/	1	2
4.4	Семинар 2. Уровни и ветви власти. /Пр/	1	2
4.5	Семинар 3. Планирование будущего: национальные проекты и государственные /Пр/	1	2
4.6	Семинар 4. Гражданское участие и гражданское общество в современной России. /Пр/	1	2
	Раздел 5. Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.		
5.1	Лекция 1. Актуальные вызовы и проблемы развития России. /Лек/	1	2
5.2	Семинар 1. Россия и глобальные вызовы. /Пр/	1	2
5.3	Семинар 2. Внутренние вызовы общественного развития. /Пр/	1	2
5.4	Семинар 3. Образы будущего России. /Пр/	1	2
5.5	Семинар 4. Ориентиры стратегического развития России. /Пр/	1	2
5.6	Самостоятельная работа. Подготовка к семинарам, написание докладов. /Ср/	1	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Телегина Е. А., Алпатьева Н. В.	Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.2	Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю.	Русский язык и культура речи: экзаменационные ответы: к изучению дисциплины	Ростов н/Д: Феникс, 2010	
Л.1.3	Голуб И. Б.	Русский язык и культура речи: учебное пособие	М.: Логос, 2007	
Л.1.4	Чекушкина, Е. Н.	Основы российской государственности: учебно-методическое пособие	Саранск: Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2024	https://www.iprbookshop.ru/138687.html
Л.1.5	Ермоленко, Г. А., Кожевников, С. Б.	Основы российской государственности: практикум	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2023	https://www.iprbookshop.ru/139180.html

1. Ермоленко, Г. А. Основы российской государственности : практикум / Г. А. Ермоленко, С. Б. Кожевников. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 150 с. — ISBN 978-5-4263-1266-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139180.html
2. История политических и правовых учений : учебник / Р. Б. Гандолоев, И. А. Гончаров, М. О. Долгий [и др.] ; под редакцией Р. С. Мулукаева [и др.]. — 5-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2022. — 392 с. — ISBN 978-5-238-03542-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123380.html
3. Конституции от Ленина до Путина : сборник главных законов РСФСР, СССР, Российской Федерации. - М. : Эксмо, 2023. - 135, [1] с. - (Актуальное законодательство)
4. Конституция Российской Федерации : в новейшей действующей редакции. - М. : Эксмо, 2024. - 92, [3] с.
5. Конституция Российской Федерации и Федеральный закон "О выборах Президента Российской Федерации" в редакции от 14.11.2023 № 530-ФЗ : флаг, герб, гимн. - М. : АСТ, 2024. - 205, [3] с.
6. Методология исследования политических идеологий : учебное пособие / М. С. Константинов, С. П. Поцелуев, Т. А. Подшибякина, И. Д. Коротец ; под редакцией М. С. Константинова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 155 с. — ISBN 978-5-9275-3868-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125706.html
7. Основы российской государственности : учебное пособие / Г. А. Быковская, Р. В. Савенков, Д. А. Баранов [и др.]. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-00032-723-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147476.html
8. Основы российской государственности : учебное пособие / ГАУГН ; сост.: А. Д. Харичев [и др.]. - Москва : РАНХиГС, 2024. - 448 с. - (Библиотека ДНК России). + онлайн.
9. Основы российской государственности : учебное пособие / Е. М. Боровой, А. В. Коновалов, С. П. Кушнаренко [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2024. — 134 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149530.html
10. Пашенцев, Д. А. История государства и права России : курс лекций / Д. А. Пашенцев. — Москва : Эксмо, 2010. — 467 с. — ISBN 978-5-699-36205-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/31684.html
11. Чекушкина, Е. Н. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / Е. Н. Чекушкина. — Саранск : Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2024. — 102 с. — ISBN 978-5-6050658-4-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138687.html
12. Черненкова, И. И. Основы российской государственности. Ч.1 / И. И. Черненкова. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 82 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147643.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми понятиями и терминами. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники. На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными материалами и ситуациями. Используются активные и интерактивные формы обучения; дискуссия, поиск вариантов решения проблемных ситуаций. Самостоятельная работа обучающегося для закрепления знаний происходит путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине. Включает также подготовку докладов по изученным темам. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, может проводиться при участии преподавателя, способствует закреплению навыков анализа и систематизации информации.
Примерные темы рефератов (могут редактироваться и дополняться в ходе образовательного процесса):
1)Россия как государство-цивилизация: основные признаки;
2)Различия национального государства и государства цивилизации;
3)Развитие России в будущем: вызовы современного мира и ресурсы для ответов на них;
4)Ценностные вызовы развитию российского общества на современном этапе;
5)Развитие мира в будущем: содружество цивилизаций или соперничество «всех против всех»?;
6)Место российской цивилизации среди прочих цивилизаций в современном мире;
7)Традиционные ценности и патриотизм как объекты внутренней политики в Российской Федерации;
8)Ценности в современном мире: основание для взаимопонимания или повод к конфликтам?;
9)Искусство как проявление цивилизационных особенностей государства-цивилизации;
10)Взаимосвязанность современного мира: цивилизации в условиях глобализации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Требушков Владимир Иванович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Производственная практика, технологическая
2.1.2	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.3	Физическая культура и спорт
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с документами, в частности, с нормативно-правовыми актами, регулирующими сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть экономическими основами поддержания безопасности жизнедеятельности

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть алгоритмами действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические и практические основы безопасность жизнедеятельности		
1.1	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Лек/	5	1
1.2	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Ср/	5	3
1.3	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Лек/	5	1
1.4	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Пр/	5	1
1.5	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Ср/	5	3
1.6	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Лек/	5	1
1.7	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Пр/	5	1
1.8	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Ср/	5	2
1.9	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Лек/	5	1
1.10	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Пр/	5	1
1.11	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Ср/	5	2
1.12	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Лек/	5	1
1.13	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Пр/	5	1
1.14	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Ср/	5	2
1.15	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Лек/	5	1
1.16	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Пр/	5	1
1.17	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Ср/	5	2
1.18	Тема 7. Борьба с терроризмом /Лек/	5	1
1.19	Тема 7. Борьба с терроризмом /Пр/	5	1
1.20	Тема 7. Борьба с терроризмом /Ср/	5	2
1.21	Тема 8. Борьба с коррупцией /Лек/	5	1
1.22	Тема 8. Борьба с коррупцией /Пр/	5	1
1.23	Тема 8. Борьба с коррупцией /Ср/	5	2
1.24	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Лек/	5	1
1.25	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Пр/	5	1
1.26	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Ср/	5	4
1.27	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Лек/	5	1
1.28	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Пр/	5	1
1.29	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Ср/	5	4
1.30	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Лек/	5	1
1.31	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Пр/	5	1
1.32	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Ср/	5	4
	Раздел 2. Раздел 2. Первая помощь, профилактика заболеваний. Основные правила оказания первой помощи в ЧС		
2.1	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Лек/	5	1
2.2	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Пр/	5	1
2.3	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Ср/	5	3
2.4	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Лек/	5	1

2.5	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Пр/	5	1
2.6	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Ср/	5	3
2.7	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Лек/	5	1
2.8	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Пр/	5	2
2.9	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Ср/	5	2
2.10	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Лек/	5	2
2.11	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Пр/	5	2
2.12	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Ср/	5	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Мархоцкий, Я. Л.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2018	http://www.iprbookshop.ru/90735.html
Л.1.2	Рысин, Ю. С., Яблочников, С. Л.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/124636.html
Л.1.3	Симакова, Н. Н., Власова, Л. П., Колбасенко, Т. В.	Безопасность жизнедеятельности: практикум	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2022	https://www.iprbookshop.ru/125261.html
Л.1.4	Потоцкий, Е. П.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2021	https://www.iprbookshop.ru/129539.html
Л.1.5	Бортновский, В. Н., Отрощенко, И. М.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/129930.html
Л.1.6	Гребенкин, С. М., Майнингер, В. А., Тетерев, Н. А.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для студентов укрупненной группы «прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело и геодезия»	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/131102.html
Л.1.7	Гребенкин, С. М., Майнингер, В. А.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для спо	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/131103.html
Л.1.8	Соколов, А. Т.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/133924.html
Л.1.9	Игнатова, А. Ю., Аносова, Ю. В.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для обучающихся всех направлений подготовки	Кемерово: Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева, 2023	https://www.iprbookshop.ru/135095.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Ветошкин, А. Г.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2022	https://www.iprbookshop.ru/124002.html
Л.1.11	Литвинов, Д. О., Литвинова, Н. А., Усольцев, В. И., Усольцев, А. И., Усольцева, В. И.	Безопасность жизнедеятельности: практикум	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/138470.html
Л.1.12	Бережнова, Л. В., Гриднева, А. Н.	Безопасность жизнедеятельности. Основы военной подготовки. Оказание первой помощи: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023	https://www.iprbookshop.ru/140104.html
Л.1.13	Литвинов, Д. О., Литвинова, Н. А., Усольцев, В. И., Усольцев, А. И., Усольцева, В. И.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/140580.html
Л.1.14	Муравей, Л. А., Кривошеин, Д. А., Черемисина, Е. Н., Шорина, О. С., Эриашвили, Н. Д., Юровицкий, Ю. Г., Маркина, Э. В., Муравья, Л. А.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/141517.html
Л.1.15	Пачурин, Г. В., Маслеева, О. В., Трунова, И. Г.	Безопасность жизнедеятельности. Теория и практика: монография	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143188.html
Л.1.16	Наумова, Т. В., Феоктистова, О. Г., Мерзликин, И. Н.	Безопасность жизнедеятельности. Теория, вопросы и задачи: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143189.html
Л.1.17	Сидоров, А. И., Ханжина, О. А.	Безопасность жизнедеятельности. Теория и практика: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/144520.html
Л.1.18	Зазулинский В. Д.	Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях.: учебное пособие	М.: Экзамен, 2006	
Л.1.19	Вишняков Я. Д.	Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: учебное пособие	М.: Академия, 2008	
Л.1.20	Тягунов, Г. В., Волкова, А. А., Шишкунов, В. Г., Барышев, Е. Е., Цепелева, В. С.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для спо	Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139517.html
Л.1.21	Прищепа, И. М., Клюев, В. А., Дударев, А. Н.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2020	https://www.iprbookshop.ru/119966.html

1. Алексеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / В. С. Алексеев, О. И. Жидкова, И. В. Ткаченко. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 c. — ISBN 978-5-9758-1890-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87073.html

2. Безопасность жизнедеятельности : практикум / Д. О. Литвинов, Н. А. Литвинова, В. И. Усольцев, А. И. Усольцев ; под редакцией В. И. Усольцева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 83 c. — ISBN 978-5-4497-2885-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138470.html

3. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / Г. В. Тягунов, А. А. Волкова, В. Г. Шишкунов, Е. Е. Барышев ; под редакцией В. С. Цепелева. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 235 c. — ISBN 978-5-4488-0368-0, 978-5-7996-2790-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139517.html

4. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебник / ред. Э. А. Арустамов. - М. : Дашков и К, 2008. - 456 с.

5. Безопасность жизнедеятельности. Организационно-правовые основы охраны труда : учебное пособие / С. Л. Пушенко, С. Г. Демченко, А. В. Нихаева [и др.]. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2020. — 95 c. — ISBN 978-5-7890-1783-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117698.html

6. Гринин, А. С. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебное пособие / А. С. Грини, В. Н. Новиков. - М. : ФАИР, 2003. - 288 с. : ил.

7. Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. А. Екимова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 192 c. — ISBN 978-5-4332-0031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13876.html

8. Соколов, А. Т. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / А. Т. Соколов. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 191 c. — ISBN 978-5-4497-2444-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133924.html

9. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. — Москва : Университет «Синергия», 2020. — 138 c. — ISBN 978-5-4257-0483-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156709.html

10. Цыганков, Д. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Д. А. Цыганков. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2024. — 99 c. — ISBN 978-5-7782-5146-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155863.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]	http://window.edu.ru/
Э2	Агентство МЧС по мониторингу и прогнозированию чрезвычайных ситуаций [Электронный ресурс]	http://www.ampe.ru
Э3	Каталог электронных книг по безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]	http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm
Э4	Официальный сайт Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий [Электронный ресурс]	http://www.mchs.gov.ru
Э5	Официальный сайт Агентства "ЭМЕРКОМ" МЧС РОССИИ - Агентство по обеспечению и координации российского участия в международных гуманитарных операциях [Электронный ресурс]	http://www.emercom.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации рабочей программы студенту обеспечен доступ к библиотеке академии и ЭБС.
Лекции по курсу должны позволять в максимально сжатые сроки представить значительный объем упорядоченной информации. Лекционные материалы должны иметь тематическую структуру и выстраиваться по принципам систематичности, последовательности и научности, что даст студентам возможность получить наиболее полное представление о предмете.
В течение курса со студентами проводятся проверочные работы, индивидуальные и групповые консультации по общетеоретическим вопросам, возникающим при подготовке студентов к занятиям.
В начале семестра студенту предлагается ознакомиться с программой курса: озвучивается основной и дополнительный список рекомендованной литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также информационно-справочные ресурсы в сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы военной подготовки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
преподаватель, Малеванный Геннадий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Основной целью освоения дисциплины является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.
1.2	Задачами дисциплины «Основы военной подготовки» являются:
1.3	1) формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
1.4	2) формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
1.5	3) воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;
1.6	4) освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
1.7	5) раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
1.8	6) ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
1.9	7) формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
1.10	8) изучение и принятие правил воинской вежливости;
1.11	9) овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История России
2.1.2	Основы Российской государственности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Реставрация темперной живописи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; оказывать первую медицинскую помощь при ранениях и травмах;

ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками работы с нормативно-правовыми документами; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; строевыми приемами на месте и в движении; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации		
1.1	Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих. /Лек/	7	1
1.2	Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд. Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда. Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового. /Лек/	7	1
1.3	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание /Ср/	7	3
1.4	Внутренний порядок и суточный наряд /Ср/	7	2
1.5	Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы /Ср/	7	1
	Раздел 2. Раздел 2. Строевая подготовка		
2.1	Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия. Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении. /Лек/	7	2
2.2	Строевые приемы и движение без оружия /Ср/	7	3
	Раздел 3. Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия		
3.1	Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. /Лек/	7	1
3.2	Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. /Лек/	7	2
3.3	Сборка разборка АК-74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка руч-ных гранат к боевому применению. /Пр/	7	4
3.4	Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия. Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение стрельбы из стрелкового оружия. /Пр/	7	2
3.5	Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия /Ср/	7	1

3.6	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат /Ср/	7	6
3.7	Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового ору-жия /Ср/	7	3
	Раздел 4. Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений		
4.1	Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Тема 9. Основы общевойскового боя. Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы. Тема 10.Основы инженерного обеспечения. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища. Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии. /Лек/	7	1
4.2	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Основы общевойскового боя. Организация воинских ча-стей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного против-ника /Ср/	7	5
	Раздел 5. Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита		
5.1	Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортифи-кационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на мест-ности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражаю-щие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него. Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. /Лек/	7	2
5.2	Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты /Пр/	7	2
5.3	Ядерное, химическое, био-логическое, зажигательное оружие. Радиационная, химическая и биологическая защита /Ср/	7	3
	Раздел 6. Раздел 6. Военная топография		
6.1	Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориенти-рование на местности без карты, движение по азимутам. Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам. Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте. /Лек/	7	1
6.2	Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте /Ср/	7	2
	Раздел 7. Раздел 7. Основы медицинского обеспечения		
7.1	Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. /Лек/	7	2

7.2	Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи. /Пр/	7	8
7.3	Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях /Ср/	7	6
	Раздел 8. Раздел 8. Военно-политическая подготовка		
8.1	Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов. /Лек/	7	1
8.2	Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны /Ср/	7	1
	Раздел 9. Раздел 9. Правовая подготовка		
9.1	Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету. /Лек/	7	2
9.2	Военная доктрина РФ. Зако-нодательство Российской Федерации о прохождении военной службы /Ср/	7	1
9.3	Подготовка к зачету /Ср/	7	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бережнова, Л. В., Гриднева, А. Н.	Безопасность жизнедеятельности. Основы военной подготовки. Оказание первой помощи: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023	https://www.iprbookshop.ru/140104.html
Л.1.2	Коновалова, М. П., Кузнецова, С. В., Черевишник, Н. Н., Ерохина, Н. А., Кузьмин, Д. В., Гасилина, Е. В., Шаркова, Ю. В., Новиков, И. Н., Ярцев, Д. В., Мараков, В. В., Юрченко, А. И.	Физическая культура, спорт и основы военной подготовки студентов: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2024	https://www.iprbookshop.ru/141142.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Кулаков, В. В., Качалов, В. И., Бондаренко, О. С., Кашицин, П. Н., Кравченко, М. С., Кукарцев, А. Д., Маклачков, А. В., Малаханов, А. В., Рыбалкин, А. Н., Свиридов, В. Е., Сифоров, В. В., Шумаков, П. В., Шумов, М. Ю., Кулакова, В. В., Качалова, В. И.	Основы военной подготовки: учебник	Москва: Российский государственный университет правосудия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143471.html

1. Балабанов, В. Ю. Тактика. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебное пособие / В. Ю. Балабанов. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2022. — 100 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138792.html

2. Баранов, А. Р. Военная топография в служебно-боевой деятельности оперативных подразделений [Электронный ресурс]: учебник для курсантов и слушателей военных учебных заведений / А. Р. Баранов, Ю. Г. Маслак, В. И. Ягодинцев. — Москва : Академический проект, 2020. — 159 с. — ISBN 978-5-8291-2944-6. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/110047.html

3. Куршев, А. В. Методика развития физических качеств студентов вузов, проходящих военное обучение [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Куршев. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2958-4. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/120997.html

4. Общевоенная подготовка. В 2 частях. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под редакцией А. Г. Борисова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 414 с. — ISBN 978-5-9275-4192-8 (ч.1), 978-5-9275-4191-1. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/127091.html

5. Огневая подготовка : учебное пособие / В. В. Белевцев, Д. В. Горденко, Д. Н. Резеньков, Е. В. Кособлик. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 132 с. — ISBN 978-5-4497-2567-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135020.html

6. Основы военной подготовки : учебник / В. В. Кулаков, В. И. Качалов, О. С. Бондаренко [и др.] ; под редакцией В. В. Кулакова, В. И. Качалова. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2024. — 392 с. — ISBN 978-5-00209-138-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143471.html

7. Рожков, С. Ю. Основы обороны государства и военной службы [Электронный ресурс]: учебное пособие (практикум) / С. Ю. Рожков, Ю. А. Маренчук, О. В. Клименко. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. — 114 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/99442.html

8. Свидерский, О. А. Некоторые вопросы военно-экстремальной медицины : учебное пособие / О. А. Свидерский, В. С. Никонова. — Самара : РЕАВИЗ, 2009. — 156 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/10175.html

9. Сёмин, В. П. Военная история России: внешние и внутренние конфликты : тематический справочник с приложением схем военных действий / В. П. Сёмин, А. П. Дегтярев. — Москва : Академический проект, Альма Матер, 2016. — 504 с. — ISBN 978-5-8291-2532-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111549.html

10. Христофоров, Е. Н. Основы военной подготовки: общевоинские уставы Вооруженных сил Российской Федерации. Ч.1 : учебное пособие для бакалавров всех направлений подготовки / Е. Н. Христофоров, Н. Е. Сакович. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 68 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147641.html

11. Чубарев, С. В. Огневая подготовка и стрелковое оружие [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Чубарев, А. А. Щепилов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2394-0. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/123032.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины обучающиеся должны быть способны применять положения нормативно-правовых актов и общевоинских уставов , применять методы защиты при чрезвычайных ситуациях, уметь использовать приемы оказания первой помощи . Основными видами учебных занятий являются практические и групповые занятия, лекции, а также самостоятельная работа.

Практические и групповые занятия составляют основу для изучения материала. Практические занятия направлены на выработку навыков и умений огневой подготовке и оказанию первой помощи. Обучающиеся должны овладеть строевыми приемами на месте и в движении, стрельбы из стрелкового оружия. Обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ и общевоинских уставов ВС РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы военнослужащими; организацию внутреннего порядка в подразделении; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат. Уметь выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ ; соблюдать режим секретности в подразделении; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и подготовку к боевому применению ручных гранат.

При подготовке к групповым занятиям обучающиеся изучают рекомендованную литературу, материалы лекций по соответствующей теме, дополняют лекционный материал.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по образовательному модулю проводится в виде контрольных проверок в письменной и устной форме по пройденным темам.

Промежуточная аттестация по модулю проводится в виде зачета в устной форме с отработкой практических заданий. Подготовка к зачету проводится в часы самостоятельной работы обучающихся, а также вовремя консультаций преподавателей.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Правоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 38

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кандидат философских наук,профессор, Препод., Панфилов Никита Владимрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы; введение в мир реальной правовой практики России как в общегражданском,
1.2	так и социально- профессиональном плане.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.2	
2.1.3	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.4	Безопасность жизнедеятельности
2.1.5	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.6	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.7	Производственная практика, реставрационная
2.1.8	Учебная практика, ознакомительная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Курс «Правоведение» в определённой степени является обобщающим в изучении цикла социально- политических дисциплин в силу того, что в материале курса чётко определяется, через совокупность изучаемых правовых норм, реальное социальное положение будущих специалистов гражданского общества, представителей определённого социально-профессионального слоя, весьма специфического
2.2.2	по его социальному статусу.
2.2.3	Кроме формирования определённого уровня правовых знаний и правовой культуры в процессе изучения курса акцентируется внимание на гражданских аспектах художественно- творческой деятельности, нормах регулирования и защиты
2.2.4	этой деятельности в сфере авторских и смежных прав. С этой точки зрения курс правоведения является одним из важнейших в формировании профессиональной культуры специалистов в области художественного творчества.
2.2.5	
2.2.6	Проектирование
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации, необходимые для решения конкретных вопросов профессиональной деятельности.
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать правовые кодексы в гражданской, семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах, руководствуясь нормативно-правовой базой. Формулировать проектные задачи для достижения поставленной цели. Достигать намеченные цели путем выбора между альтернативными способами.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть знаниями правовой системы РФ, умением работать с текстами правовых актов как в гражданском, так и в социально-правовом аспектах; оценкой необходимых для осуществления проекта ресурсов (временных, финансовых, личностных) с учетом действующего законодательства.

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать причины, признаки и сущность коррупционного поведения в различных сферах жизнедеятельности общества (социальных, экономических, политических).
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь на практике анализировать коррупционное поведение, знать и применять актуальные нормы действующего законодательства для противодействия ему.
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть активной гражданской позицией и профессиональной нетерпимостью к коррупционному поведению для эффективного противодействия ему.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	1 Общество и государство Происхождение государства. Теории происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства. /Лек/	7	4
1.2	1 Общество и государство Происхождение государства. Теории происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства. /Ср/	7	4
1.3	2 Правовое государство. Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России. /Лек/	7	4
1.4	2 Правовое государство. Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России. /Ср/	7	4
1.5	3 Формы государства. Функции государства. Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние. /Лек/	7	4
1.6	3 Формы государства. Функции государства. Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние. /Ср/	7	4
1.7	4 Понятие юридического права и его сущность Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско-континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. /Лек/	7	2

1.8	4 Понятие юридического права и его сущность Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско-континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. /Ср/	7	4
1.9	5 Нормы российского права. Система российского права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права. /Лек/	7	2
1.10	5 Нормы российского права. Система российского права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права. /Ср/	7	4
1.11	6 Правоотношения. Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. /Лек/	7	2
1.12	6 Правоотношения. Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. /Ср/	7	4
1.13	7 Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок. /Лек/	7	2
1.14	7 Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок. /Ср/	7	2
1.15	8 Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации. Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ /Лек/	7	2
1.16	8 Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации. Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ /Ср/	7	2

1.17	9 Гражданское право Российской Федерации. Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации. /Лек/	7	2
1.18	9 Гражданское право Российской Федерации. Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации. /Ср/	7	2
1.19	10 Семейное право. Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву /Лек/	7	2
1.20	10 Семейное право. Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву /Ср/	7	2
1.21	11 Трудовое право РФ. Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. /Лек/	7	2
1.22	11 Трудовое право РФ. Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. /Ср/	7	2
1.23	12 Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны. /Лек/	7	2

1.24	12 Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны. /Ср/	7	2
1.25	13 Уголовное право РФ. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний /Лек/	7	2
1.26	13 Уголовное право РФ. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний /Ср/	7	2
1.27	14 Экологическое право РФ. Система и принципы экологического законодательства. Объекты охраны окружающей природной среды. Понятие и значение экологических прав граждан, их гарантии. Понятие и виды экологических правонарушений. Виды административной и уголовной ответственности за них. /Лек/	7	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кутафин О.Е.	Правоведение: Учебник для неюридических вузов: учебник	М.: Юристъ, 2008	
Л.1.2	Воскресенская, Е. В., Снетков, В. Н., Тебряев, А. А.	Правоведение: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2018	https://www.iprbookshop.ru/83305.html
Л.1.3	Барабанова, С. В., Богданова, Ю. Н., Верещак, С. Б., Галиева, С. И., Иванова, О. И., Макаров, Т. Г., Осинцев, Д. В., Смирнова, В. В., Тюрина, Н. Е., Шагиева, Р. В., Яо, Л. М., Барабановой, С. В.	Правоведение: учебник	Москва: Прометей, 2018	https://www.iprbookshop.ru/94498.html
Л.1.4	Галиева, Г. М., Галиева, С. И.	Правоведение: учебно-методическое пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	https://www.iprbookshop.ru/100592.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Гусев, К. А.	Правоведение: конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	https://www.iprbookshop.ru/102459.html
Л.1.6	Буторин, М. В.	Правоведение: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	https://www.iprbookshop.ru/102460.html
Л.1.7	Шаблова, Е. Г., Жевняк, О. В., Филющенко, Л. И., Шишулина, Т. П., Шабловой, Е. Г.	Правоведение: практикум	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017	https://www.iprbookshop.ru/106493.html
Л.1.8	Муртаевой, Д. З., Набиуллиной, В. Р.	Правоведение: учебное пособие	Тюмень: Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2021	https://www.iprbookshop.ru/108804.html
Л.1.9	Фоменко, Р. В.	Правоведение: учебное пособие	Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017	https://www.iprbookshop.ru/75401.html
Л.1.10	Мухаев, Р. Т.	Правоведение: учебник для студентов, обучающихся по неюридическим специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/109210.html
Л.1.11	Афанасьева, А. Н.	Правоведение (основы законодательства в строительстве): учебное пособие для спо	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/116478.html
Л.1.12	Мирошниченко, Н. В., Жданова, О. В., Еременко, Н. В., Луговской, С. И., Шевченко, Е. А.	Правоведение: учебное пособие	Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, 2021	https://www.iprbookshop.ru/121693.html
Л.1.13	Ворушило, В. П., Калашникова, И. В., Витвицкая, В. В., Матюшайтись, Н. В., Родзина, А. В.	Правоведение: учебное пособие образовательной программы бакалавриата	Донецк: Донецкая академия управления и государственной службы, 2019	https://www.iprbookshop.ru/123499.html
Л.1.14	Садырова, М. Ю., Маслова, И. И.	Правоведение: учебное пособие по направлениям 21.03.02 «землеустройство и кадастры», 27.03.01 «стандартизация и метрология», 23.03.01 «технология транспортных процессов», 23.03.03 «эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов», 38.03.02 «менеджмент», 38.03.03 «управление персоналом»	Пенза: Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, ЭБС АСВ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/138663.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.15	Шульга, Р. Р.	Правоведение: учебное пособие для обучающихся образовательных учреждений высшего образования	Донецк: Донецкий национальный технический университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/145210.html
Л.1.16	Малышева В. Н.	Основы права интеллектуальной собственности: учеб.-метод. пособие по направлениям 07.06.01 Архитектура, 50.06.01 Искусствоведение; 05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия. 17.00.04 Изобразительное и дек.-прикл. искусство и архитектура. 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн.	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.17	Панфилов Н. В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.18	Маилян, С. С., Зиборов, О. В., Эриашвили, Н. Д., Кадников, Н. Г., Хазов, Е. Н., Ординарцев, И. И., Давитадзе, М. Д., Клименко, А. И., Иванов, А. А., Варсеев, В. В., Никитин, М. И., Джафаров, Н. К., Маиляна, С. С.	Правоведение: учебник для студентов неюридического профиля	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2019	https://www.iprbookshop.ru/109234.html
Л.1.19	Фомина, О. И., Старова, Е. А.	Правоведение: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017	https://www.iprbookshop.ru/74320.html

1. Белянская, О. В. Правоведение : учебно-методическое пособие / О. В. Белянская, П. В. Ветров, Е. А. Ларина. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 214 с. — ISBN 978-5-00078-349-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109761.html

2. Буторин, М. В. Правоведение : учебное пособие / М. В. Буторин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 180 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102460.html

3. Димитров, Н. Н. Правоведение для неюридических направлений подготовки (специальности) (в схемах и комментариях) : учебное наглядное пособие / Н. Н. Димитров, А. Н. Булкин ; под редакцией Р. В. Шагиевой. — Москва : Российская таможенная академия, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-9590-1014-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93206.html

4. Панфилов, Н. В. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета : учебно-методический комплекс / Н. В. Панфилов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 67 с. + 1 on-line.

5. Правоведение : учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.] ; под редакцией С. В. Барабановой. — Москва : Прометей, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-907003-67-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94498.html

6. Правоведение : учебник для студентов неюридического профиля / С. С. Маилян, О. В. Зиборов, Н. Д. Эриашвили [и др.] ; под редакцией С. С. Маиляна. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 431 с. — ISBN 978-5-238-03157-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109234.html

7. Правоведение : учебное пособие / составители Д. З. Муртаевой, В. Р. Набиуллиной. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2021. — 224 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108804.html

8. Правоведение: Учебник для неюридических вузов : учебник / ред. О. Е. Кутафин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юристъ, 2008. - 400 с.

9. Сравнительное правоведение : учебное пособие для магистрантов / составитель М. Ю. Осипов. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 704 с. — ISBN 978-5-4497-2545-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135010.html

10. Юнусова, А. Н. Правоведение : учебное пособие / А. Н. Юнусова. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120564.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на решение следующих задач:
- выработка навыков восприятия и анализа оригинальных философских текстов;
-формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов различных социальных и личностно значимых проблем;
-развитие и совершенствование способностей к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
-развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении философских проблем.
Одним из основных видов самостоятельной работы студентов художественного вуза является подготовка и написание творческой, научной работы по согласованной с преподавателем теме. Работа должна представлять собой оригинальное произведение (см. методические указания по написанию реферата (эссе), посвящённое какой – либо значимой классической либо современной философской проблеме. Работа не должна носить чисто описательный характер, главное внимание должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что в целом должно способствовать раскрытию аналитических и творческих дарований студента художественного вуза. При оценке результатов освоения дисциплины может применяться балльно-рейтинговая система в её различных вариантах. Это может быть как стобалльная система оценивания, привязанная к традиционной российской пятибалльной системе, так и к европейской системе оценок ECTS (A, B, C, D, E, F).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Педагогика и психология творческого процесса

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 24

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	24	24	24	24
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Трегубенко Илья Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Педагогика и психология творческого процесса» являются: развитие художественно-образного мышления и творческих навыков студентов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	• изучить психологические механизмы восприятия творческого произведения;
1.4	• изучение методов анализа произведений искусства;
1.5	• развитие художественно-образного мышления;
1.6	• практическое изучение методов создания собственных творческих интерпритаций произведений искусства;
1.7	• смысловая нагрузка композиции;
1.8	• проследить влияние политической, экономической, технологической ситуации на творчество художника;
1.9	• создать условия формирования у студентов визуальной культуры графического наследия прошлого;
1.10	образная передача действительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	Рисунок
2.1.4	История архитектуры и дизайна
2.1.5	История и теория реставрации архитектурных объектов
2.1.6	Правовые основы реставрации архитектурных объектов
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	История искусств
2.2.3	Рисунок
2.2.4	Производственная практика, (реставрационно-проектная)
2.2.5	Основы деловой коммуникации
2.2.6	Экономика и менеджмент творческой деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методику формулировки целей, знает по каким критериям распределять работу внутри команды
ИД-2.УК-3: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования для инвалидов

ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать образовательные программы, организовать и планировать учебный процесс ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся;
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1.Анализ произведений искусства древнего мира. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
1.1	Первобытное искусство. История. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. /Лек/	6	4
1.2	Искусство античного мира. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. Современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса /Пр/	6	4
1.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений. /Ср/	6	6
	Раздел 2. Раздел 2. Анализ произведений искусства эпохи средневековья Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
2.1	Средневековое искусство. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. /Лек/	6	6
2.2	Разработка образовательные программы в области анимации и компьютерной графики. /Пр/	6	4
2.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений /Ср/	6	4
	Раздел 3. Раздел 3. Анализ произведений искусства западной Европы и зарубежного мира. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
3.1	Искусство Америки. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Искусство западной Европы XIX –XXвек. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. /Лек/	6	6
3.2	Навыки проведения лекций об истории изобразительного искусства /Пр/	6	4
3.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений. /Ср/	6	4
	Раздел 4. Раздел 4. Анализ произведений России и СССР. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
4.1	Искусство России. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Творческая интерпретация на заданную тему.Теория процесса обучения /Лек/	6	6
4.2	Обобщение и закрепление пройденного материала. Диспут на тему «Источники вдохновения для современного художника» /Пр/	6	2
4.3	Способы оформления созданных на занятиях работ. История возникновения и современные примеры. Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений, самопрезентации. /Ср/	6	6
	Раздел 5. Раздел 5. Педагогическая деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования		
5.1	Нормативная документация, возрастная специфика и методология педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образовании /Лек/	6	6

5.2	Педагогическая разработка по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования /Пр/	6	2
5.3	Особенности инклюзивной педагогической деятельности и работы в группе с обучением лиц с ОВЗ и инвалидов. /Лек/	6	4
5.4	Подготовка к занятию по теме в группе обучающихся /Ср/	6	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Азаров Ю. П.	Радость учить и учиться: педагогика гармонического развития: к изучению дисциплины	М.: Политиздат, 1989	
Л.1.2	Рысь Ю. И., Степанов В. Е., Ступницкий В. П.	Психология и педагогика: учебное пособие.Рекомендовано методсоветом по направлению	М.: Академический проект, 1999	
Л.1.3	Улътургашева, Н. Т., Улътургашева, И. Г.	Педагогика народного художественного творчества: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «народное художественное творчество»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013	http://www.iprbookshop.ru/29693.html
Л.1.4	Хилько, Н. Ф.	Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие (для студентов направления 071500 «народная художественная культура» (бакалавриат))	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012	http://www.iprbookshop.ru/24916.html
Л.1.5	Никитин В. Н.	Энциклопедия тела: психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент: монография	СПб.: Алетейя, 2000	
Л.1.6	Вильчинская-Бутенко, М. Э., Вильчинской-Бутенко, М. Э.	Этнопедагогика и народная культура: хрестоматия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102499.html
Л.1.7	Кулка И.	Психология искусства: учебное пособие	Харьков: Гуманитарный центр, 2014	
Л.1.8	Выгодский Л. С.	Психология искусства.: научное издание	СПб.: Азбука, 2000	

1. Акимов, С. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородина, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 c. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/118414.html

2. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / под ред. Н. А. Яковлевой. - Изд. 8-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2023. - 719 с.

3. Безрукова, В. С. Педагогика : учебное пособие / В. С. Безрукова. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 324 c. — ISBN 978-5-9729-0628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115241.html

4. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - СПб. : Азбука, 2000. - 416 с.

5. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Ф. Григорьев. — Ставрополь : Ставролит, 2017. — 216 c. — ISBN 978-5-903998-76-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/117381.html

6. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Л. Гройсман ; под редакцией В. А. Андреева. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 192 c. — ISBN 5-89353-098-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/88279.html

7. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/110037.html

8. Кулка, И. Психология искусства : учебное пособие / И. Кулка. - Харьков : Гуманитарный центр, 2014. - 558 с. : ил.

9. Претте, М. К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. : учебное пособие / М. К. Претте. - М. : Интербук-бизнес, 2002. - 432 с. : цв. ил.

10. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы : учебник / В. Д. Самойлов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 248 c. — ISBN 978-5-9729-0719-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/114950.html

11. Социальная психология : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Сухов, М. Г. Гераськина, А. М. Лафуткин, А. В. Чечкова ; под редакцией А. Н. Сухова. — 7-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 615 c. — ISBN 978-5-238-02192-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141503.html

12. Шарипов, Ф. В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика : монография / Ф. В. Шарипов. — Москва : Логос, Университетская книга, 2016. — 584 c. — ISBN 978-5-98699-159-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/70716.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. ЭБС http://www.knigafund.ru/	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru / 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. ЭБС http://www.knigafund.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индивидуальные творческие задания (проекты) по дисциплине «Педагогика и психология творческого процесса»
Создание творческих интерпретаций произведений художников на основе разбора творчества художника, событий его личной жизни, исторических и политических событий эпохи. Осмысление развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. Попытаться понять влияние окружающей творческую личность обстановки на создание произведений искусства.
При плохой посещаемости студент, самостоятельно разбирает творчество художника и пишет доклад по следующему плану:
План доклада по предмету «Педагогика и психология творческого процесса»:
Содержание
Выбор художника или направления в реставрации. Обоснование выбора (Чем Вас привлекает творчество этого художника. Почему Вы решили рассказать именно об этом художнике)
Биография.
- личная биография
- биография в контексте исторических, социальных, экономических процессов и событий в мире и в стране где жил художник.
- творческая биография
Проанализировать влияние исторических событий и личных переживаний художника на его творчество.
Природа, окружающая среда, климат, социальное положение.
Анализ творческий работ художника.
- какие сюжеты выбирает.
- как построена композиции.
в каких графических техниках созданы произведения.
какие средства художественной выразительности и как использует (линия, пятно, силуэт, цвет, фактура и др.)
как меняется художественный язык в процессе жизни.
Заключение. Личное отношение автора к творчеству выбранного художника. Какое место занимает наследие художника в искусстве и культуре страны и мира. Список литературы.

Иллюстративный материал.
Фотографии произведений художника. (не менее 10 штук)
Копии картин художника, выполненные автором доклада (не менее 3 штук)
Творческая интерпретация картин художника. Композиция по мотивам творчества. (1-2 штуки)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 134

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	194	194
Практические			16	16			16	16					32	32
Итого ауд.	30	30	48	48	34	34	48	48	34	34	32	32	226	226
Контактная работа	30	30	48	48	34	34	48	48	34	34	32	32	226	226
Сам. работа	6	6	24	24	38	38	6	6	38	38	22	22	134	134
Часы на контроль							18	18			18	18	36	36
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	396	396

Программу составил(и):
Кандидат искусствоведения, Доцент, Котломанов Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Освоение дисциплины «История искусств» предполагает ознакомление студентов с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации отечественной и мировой художественной культуры. Изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве и архитектуре различных эпох формирует профессиональное понимание искусства как процесса непрерывного преемственного развития. Дисциплина «История искусств» способствует воспитанию культуры мышления, принципов обобщения и анализа воспринимаемой информации, грамотному использованию основных художественных и архитектурных терминов и понятий, развитию художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Философия
2.1.2	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.4	Спецхимия
2.1.5	История и технология произведений ДПИ
2.1.6	Техника и технология обработки поталью
2.1.7	Композиция
2.1.8	Орнамент
2.1.9	Реставрационные материалы
2.1.10	Реставрационная документация
2.1.11	Реставрация ДПИ
2.1.12	Живопись
2.1.13	Рисунок
2.1.14	Техника профессиональной безопасности
2.1.15	История и теория реставрации
2.1.16	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.17	Правовые основы реставрации
2.1.18	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.19	Портфолио реставратора
2.1.20	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Философия
2.2.2	Цветоведение и колористика
2.2.3	Современная шрифтовая культура
2.2.4	Основы теории архитектурных форм
2.2.5	Спецхимия
2.2.6	История и технология произведений ДПИ
2.2.7	Техника и технология обработки поталью
2.2.8	Композиция
2.2.9	Орнамент
2.2.10	Специальное фото
2.2.11	Реставрация ДПИ
2.2.12	Реставрационные материалы
2.2.13	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.14	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.15	Правовые основы реставрации
2.2.16	Основы НИР
2.2.17	Портфолио реставратора
2.2.18	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.19	Живопись

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы и методы анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно -прикладного искусства.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать художественных произведения в контексте историко-стилевых закономерностей развития искусства определенного периода.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методологией исторического и стилистического анализа произведений искусств; методами теоретического анализа произведений искусства, включая понятие классификации видов и жанров, национальных художественных школ, характерных тенденций творчества выдающихся мастеров, направлений и течений.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные виды и жанры искусства, терминологию истории искусств; выразительные средства и особенности художественного языка различных видов изобразительного искусства; основные этапы развития, направления и стили отечественного и зарубежного искусства.
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства.
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками художественно-эстетического восприятия классического и современного искусства как органической части культурно-исторического процесса.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и, теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать социокультурные и исторические закономерности развития искусства в России и за рубежом, общие принципы непрерывного процесса развития стилей в русском и зарубежном искусстве с древнейших времен до настоящего времени, в частности, архитектуре и изобразительном искусстве (графике, живописи, скульптуре и других пластических искусствах), в дизайне.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной исторической эпохой, стилем, направлением, ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, архитектуры и дизайна.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть принципами эстетического определения художественных качеств и творческого потенциала произведений живописи, скульптуры, архитектуры и дизайна.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Раздел 1. Искусство и архитектура Древнего мира и Средних веков		
1.1	1.01. Введение в историю искусств. Вопрос о возникновении искусства и архитектуры. Проблема «первобытного искусства» и первичных форм архитектуры. 1.02. Генезис пространственных и пластических искусств. Понятие синтеза искусств. 1.03. Формы пространственных и пластических искусств, их возникновение и развитие в Древнем Египте и Месопотамии. Символическое значение архитектурной формы. Религиозные и мемориальные комплексы. 1.04. Канон и ордер. Классическая теория архитектурных и художественных форм. Роль Древней Греции в истории европейского зодчества, пространственных и пластических искусств. Дорический и ионический ордер. Памятники архитектуры, пространственных и пластических искусств периода архаики. 1.05. Классический период в искусстве и архитектуре Древней Греции. Значение афинского Акрополя, его эволюция. 1.06. Развитие пространственных и пластических искусств в период Поздней классики. 1.07. Синтез греческих и восточных традиций в эпоху эллинизма. «Семь чудес света» и развитие архитектурных знаний. Эволюция религиозной архитектуры, пространственных и пластических искусств в государствах Малой Азии и в Египте периода Птолемеев. «Пергамский стиль» и его влияние на древнеримскую архитектуру. 1.08. Древний Рим и его значение для истории искусства и архитектуры. 1.09. Помпеи и история научного изучения античности. Культ романтической руины. Римский форум и Колизей. Пантеон. 1.10. Христианство и поздний Рим. Сложение форм центрического храма и базилики. Эволюция понимания формы и объема в раннехристианский период. Новое понимание взаимоотношения внешнего и внутреннего пространства в здании храма. 1.11. Развитие пространственных и пластических искусств раннего периода Византии. Возрастание роли мозаики и рельефа в убранстве храма. Развитие купольных форм, сложение концепции крестовокупольного типа храма. 1.12. Пространственные и пластические искусства раннесредневековой Европы. «Варварские» традиции, влияние Востока и проблема появления новой каменной архитектуры в Западной Европе. 1.13. Ситуация в архитектуре и искусстве Ближнего Востока в период распространения ислама. Развитие каменного строительства, арочных и сводчатых форм. Романский стиль и утверждение традиции каменной архитектуры на Западе. Развитие монастырского строительства. Роль скульптурного декора. Концепция художественного решения портала храма. 1.14. Генезис готического стиля, его религиозно-символические основы. Готика и влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/	1	30
1.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	1	6
	Раздел 2. Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождение и Барокко		

2.1	2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. 2.04. Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. 2.05. Сандро Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в. 2.06. Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. 2.07. Микеланджело в истории скульптуры и живописи. 2.08. Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. 2.09. Расцвет венецианской школы живописи. Джорджоне. Тициан. Венецианская живопись Позднего Возрождения. Веронезе. Тинторетто. 2.10. Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо. Бронзино. Россо Фиорентино. Джузеппе Арчимбольдо. 2.11. Феномен «Северного Возрождения». Ян ван Эйк и фламандская школа живописи. Позднеготический живописный алтарь. 2.12. Иероним Босх и Питер Брейгель Старший в художественной культуре своего времени и в истории мирового искусства. 2.13. Испанское, французское, нидерландское искусство конца XV – середины XVI в. 2.14. Мастера немецкого Ренессанса. Альбрехт Дюрер. 2.15. Архитектура периода Позднего Возрождения. Андреа Палладио. 2.16. Понятие барокко. Барокко и ренессанс. Барокко и маньеризм. Определение стиля. Идеи контрреформации. Новая стилистика в живописи и скульптуре. Светотень. Живописность. Композиция. 2.17. Пространство как стилеобразующая категория барокко. Архитектурный ансамбль. /Лек/	2	32
2.2	2.18. Синтез искусств в эпоху барокко. Церковь. 2.19. Синтез искусств в эпоху барокко. Дворец. 2.20. Итальянская живопись и скульптура барокко. Караваджо и Бернини. 2.21. Фламандская живопись барокко. Питер-Пауль Рубенс. 2.22. Испанская живопись барокко. Диего Веласкес. 2.23. Голландская живопись XVII в. Рембрандт. 2.24. Голландская живопись XVII в. Ян Вермеер. 2.25. Развитие концепции королевской резиденции во Франции и других странах. Версаль от «большого стиля» к стилистике рококо. /Пр/	2	16
2.3	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	2	10
2.4	Работа над рефератом /Ср/	2	14
	Раздел 3. Раздел 3. Искусство и архитектура Древней Руси		

3.1	3.01. Периодизация культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. Византийские традиции и их влияние на формирование древнерусского искусства. 3.02. История культуры, архитектуры и искусства древнерусского государства конца IX–XIII вв. Монументальная живопись Киевской Руси. Иконопись. Византийские традиции. Типология и иконография. Технико-технологические особенности древнерусской живописи. 3.03. Архитектура Новгорода и Пскова XII–XIII вв. 3.04. Монументальная живопись Новгорода XII в. Иконопись Новгорода и Пскова XII–XIII вв. 3.05. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси второй половины XII–XIII в. Новый этап объединения русских земель. Строительная деятельность князя Юрия Долгорукого. Искусство времени Андрея Боголюбского. Строительство времени правления князя Всеволода Большое Гнездо. Монастырская архитектура. Владимиро-Суздальское искусство начала XIII в. 3.06. Скульптура и живопись Владимиро-Суздальской Руси. Новые темы скульптуры, многофигурные композиции. Принципы связи декора с архитектурой. Сочетание низкого коврового узора фона с горельефными фигурами. Вопросы иконографии и символики. 3.07. Архитектура Новгорода и Пскова XIV–XV вв. Своеобразие синтеза архитектуры и живописи. 3.08. Монументальная живопись Новгорода XIV в. Иконопись. Синтез архитектуры и живописи. Новые черты в иконографии. Феофан Грек. Система тяблового иконостаса. 3.09. Монументальная живопись Пскова XIV–XV вв. Иконопись. 3.10. Архитектура и искусство XIV в. (Москва). Возвышение Москвы с начала XIV в., усиление ее политического и культурного значения. Начало каменного строительства при Иване Калите. 3.11. Архитектура и искусство Древней Руси первой половины XV в. (Москва). Архитектура Москвы первой половины XV в. Утверждение придворно-княжеского и монастырского храма. Живопись периода возвышения Москвы. Эпоха Андрея Рублева. Троице-Сергиевский монастырь, его роль в русской культуре. 3.12. Архитектура и искусство Древней Руси второй половины XV – начала XVI в. Широкий размах строительства Москвы при Иване III. Роль русских мастеров и привлечение итальянских архитекторов, использовавших в своих работах достижения русского зодчества. 3.13. План Московского Кремля, его связь с рельефом местности. Архитектура и искусство Москвы второй половины XV – первой половины XVI в. Живопись конца XV – начала XVI в. Творчество Дионисия. 3.14. Архитектура и искусство Русского государства второй половины XVI в. Шатровая архитектура XVI в. Создание нового типа каменного храма-памятника, его связь с народной деревянной архитектурой и архитектурой колоколен. Монументальная живопись XVI в. Иконопись второй половины XVI в. Московская школа. Усиление жанровых тенденций. Новгородская и псковская школы иконописи. 3.15. Русское зодчество XVII в. Культура Русского государства XVII в. – «века перемен». Переход от средневековья к Новому времени. Интенсивное возрождение страны. Архитектура начала XVII в. Каменное зодчество второй и третьей четверти XVII в. Борьба церкви и самодержавия в середине XVII в. и ее отражение в искусстве. Стиль «нарышкинского барокко». Создание монументальных общественных зданий светского назначения. 3.16. Монументальная живопись второй половины XVII в. Сложный путь русской живописи XVII в. Тесная связь с религией – с одной стороны, появление новых жанров и светских мотивов – с другой. Стремление к декоративности. 3.17. Иконопись XVII в. Оружейная палата и ее мастера. Эстетические теории XVII в. Творчество Симона Ушакова. /Лек/	3	34
3.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	3	8
3.3	Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/	3	10
3.4	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет) /Ср/	3	20
	Раздел 4. Раздел 4. Искусство и архитектура XVIII–XIX вв. Россия и Запад		

4.1	4.01. Понятие неоклассицизма и романтизма в искусстве. Предромантизм и ранний романтизм. Романтизм во Франции, Германии, Англии. 4.02. Русская историческая живопись. Общество поощрения художников и его роль в развитии русского искусства. Портретная живопись эпохи романтизма. 4.03. Процесс становления русской жанровой живописи 1830–1840-х гг. 4.04. Реализм в западноевропейском искусстве. «Барбизонская школа». Оноре Домье. Гюстав Курбе. Влияние концепции позитивизма на художественную практику. 4.05. Творчество Эдуарда Мане. 4.06. Русская живопись 1860–1870-х гг. Реформа Академии художеств. 4.07. Основание Товарищества художественных передвижных выставок. Идеология передвижничества. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. 4.08. Бытовой жанр в русском искусстве 1870–1890-х гг. 4.09. Русская пейзажная живопись второй половины XIX в. Становление и развитие русского национального пейзажа. 4.10. Историческая живопись второй половины XIX века, новые реалистические тенденции, формирование жанра историко-психологической картины. Выдающиеся исторические живописцы В. И. Суриков и В. М. Васнецов. 4.11. Творчество И.Е. Репина. Исторические картины. Портретный жанр. 4.12. Творчество В.А. Серова. 4.13. Импрессионизм. Творчество Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега. 4.14. Творчество Поля Сезанна. 4.15. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. 4.16. Неоимпрессионизм. Творчество Жоржа Сёра. 4.17. Символизм. Религиозные, мистические, эзотерические идеи в символизме и их реализация в художественной теории и практике. Творчество М.А. Врубеля. /Лек/	4	32
4.2	4.18. Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства. Скульптура эпохи барокко и классицизма. Русская архитектура эпохи барокко и классицизма. 4.19. Русская архитектура эпохи высокого и позднего классицизма. 4.20. Русская скульптура эпохи классицизма. Декоративно-прикладное искусство. 4.21. Русская архитектура эпохи эклектики (историзма). 4.22. Русская скульптура 1870–1890-х гг. Монументальная скульптура. Скульптура малых форм. 4.23. Развитие стилистических тенденций в архитектуре Западной Европы. Неоготика во Франции, Германии и Англии. Деятельность К.-Ф. Шинкеля и Л. фон Кленце. 4.24. Развитие градостроительства. Реконструкция Парижа и Вены. Театральность. Феномен Рихарда Вагнера. Готфрид Земпер. 4.25. Генезис функционализма. Новые материалы в архитектуре. Развитие инженерных форм архитектуры. Вокзалы, рынки и торговые дома, общественные сооружения. Развитие каркасной архитектуры в США. /Пр/	4	16
4.3	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	4	6
	Раздел 5. Раздел 5. Зарубежное искусство и архитектура XX в.		

5.1	5.01. Генезис стиля ар-нуво. Его новаторские и архаические черты. Проблема синтеза искусств на рубеже веков. 5.02. Венский Сецессион, Немецкий Веркбунд в ситуации поиска нового синтеза искусств. Новаторские идеи в архитектурной практике сецессиона и югендстиля. 5.03. Техническая эстетика и эволюция модерна в сторону рациональной архитектуры. Адольф Лоос. Петер Беренс. 5.04. Экспрессионизм. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Живопись Эмиля Нольде и Оскара Кокошки. Группа «Мост». Группа «Синий всадник». 5.05. Кубизм. Пабло Пикассо до периода кубизма, эволюция его раннего творчества. Возникновение кубизма в живописи Пикассо и Жоржа Брака. Кубистическая манера в ранних работах Марселя Дюшана и произведениях итальянских футуристов. Скульптура кубизма. 5.06. Рецепция авангарда в архитектуре 1920-х гг. Экспрессионизм. Пит Мондриан, движение «Стиль» и неопластицизм. Влияние конструктивизма и Баухауз. Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ и зарубежная архитектура 1920–1930-х гг. 5.07. Дада и сюрреализм. Возникновение слова «дада» и одноименного направления в европейской художественной культуре. Творчество Марселя Дюшана. Метафизическое искусство. Джорджо де Кирико. Сюрреализм. Манифест Андре Бретона. Сюрреалистический метод и его связь с психоанализом. Участники сюрреалистического движения и их творчество. 5.08. Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных качеств модернистской художественной культуры. Направления в абстрактном искусстве 1910–1920-х гг. 5.09. Современная архитектура вне влияния авангардной эстетики. Стиль ар-деко. Огюст Перре и Тони Гарнье. Развитие неоклассицизма в немецкой архитектуре 1920–1930-х гг. Итальянская архитектура 1920–1930-х гг. Стиль Новеченто. Рационализм. 5.10. Деятельность мэтров мирового архитектурного модернизма после Второй мировой войны. Интернациональный стиль. 5.11. Абстрактный экспрессионизм и искусство середины 1940-х – 1960-х гг. Эмиграция ведущих европейских мастеров в США и перемещение центра актуальной художественной жизни из Европы в Америку. Джексон Поллок и его художественный метод. Направления живописи абстрактного экспрессионизма. Виллем де Кунинг, Марк Ротко. Скульптура Дэвида Смита. Отличия европейской абстракции второй половины XX в. от американского абстрактного экспрессионизма. 5.12. Поп-арт. Появление термина и его значение. Истоки поп-арта. Роберт Раушенберг. Джаспер Джонс. Энди Уорхол и создание образа художника-звезды. Поп-арт в живописи и скульптуре. Клэс Ольденбург, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Том Вессельман. Формы абстрактного искусства в эпоху поп-арта. 5.13. Основные тенденции развития скульптуры XX в. Творчество Огюста Родена и возникновение современной пластики. Аристид Майоль и Антуан Бурдель. Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм. Творчество Константина Бранкузи, Альберто Джакометти, Генри Мура. Пути эволюции скульптуры после Второй мировой войны. 5.14. Основные направления в искусстве 1970-х. Переосмысление идей модернизма. Минимализм. Концептуальное искусство. Оп-арт и гиперреализм. Перформанс, акционизм, видео-арт. Новые формы в трехмерном искусстве. Объект, инсталляция, энвайронмент-арт, ленд-арт. 5.15. Тенденции в искусстве 1980-х гг. Неоэкспрессионизм и «новые дикие», трансавангард. 5.16. Искусство 1990-х гг. Неоконцептуализм и «молодые английские художники». 5.17. Проблемы интерпретации образов новейшего искусства. Основные события и тенденции художественного мира начала XXI в. /Лек/	5	34
5.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	5	8
5.3	Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/	5	10
5.4	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет) /Ср/	5	20
	Раздел 6. Раздел 6. Русское искусство XX – начала XXI в.		

6.1	6.01. Художественный метод символизма и стиль модерн в русском искусстве. 6.02. «Бубновый валет» (1911–1917) – творческое объединение раннего авангарда. 6.03. Зарождение русского авангарда. Экспериментальные и новаторские течения в искусстве начала XX в.: фовизм, кубизм, футуризм. Освоение импрессионизма, постимпрессионизма, кубизма, футуризма, мотивов русского городского фольклора в процессе формирования русского художественного авангарда. 6.04. Революция художественная и революция социальная. Творчество М.Ф. Ларионова, Н.С. Гончаровой, П.Н. Филонова, А.Т. Матвеева, М.В. Матюшина, М.З. Шагала. 6.05. Художественно-эстетическая утопия в традиции русской художественной культуры. Утопизм, социальная и художественная практика русского авангарда. – Идеи и творческое наследие В.В. Кандинского и К.С. Малевича в российском и мировом искусстве. 6.06. В.Е. Татлин в российском и мировом искусстве. 6.07. П.Н. Филонов и его ученики. Метод «аналитического искусства». 6.08. Художественные объединения 1920-х гг. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) в поисках современной пластической формы. 6.09. Неоклассика и авангард в архитектуре 1920-х гг. 6.10. Социалистический реализм. Институции советского искусства: Академия художеств, Государственный комитет по делам искусств. Реставрация иерархии жанров, музейности. 6.11. Эволюция официального архитектурного стиля в 1930—1950 гг. 6.12. Советское искусство, его развитие в 1950–1960-е гг. «Суровый стиль» как альтернативное искусство нового поколения советских художников и как русская версия классического модернизма. 6.13. Отечественное искусство 1970–1980-х гг. Борьба художников-нонконформистов за возможность экспонирования. 6.14. Соц-арт – первое оригинальное художественное направление в послевоенном русском авангарде. 6.15. «Московский концептуализм» как завершение традиции отечественного авангарда. 6.16. Особенности ленинградского авангарда 1970–1980-х гг. 6.17. Отечественное искусство конца XX – начала XXI в. /Лек/	6	32
6.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	6	22

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ильина Т. В.	История искусств. Западноевропейское искусство: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2008	
Л.1.2	Дмитриева Н. А.	Краткая история искусств. С древнейших времен до начала XX века: учебное пособие	Москва: БуксМАрт, 2021	
Л.1.3	Ильина Т. В.	История искусств. Отечественное искусство: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2007	
Л.1.4	Агеева, Е. Ю., Веселова, Е. А.	Краткий курс истории архитектуры	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/16008.html
Л.1.5	Ванслов, В. В., Швидковский, Д. О., Кудрявцев, А. П.	Предмет архитектуры. Искусство без границ: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2011	http://www.iprbookshop.ru/7247.html
Л.1.6	Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbookshop.ru/80417.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Кинёва, Л. А., Вожевой, Л. Б.	История искусств: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139540.html
Л.1.8	Асфари, З., Новресли, А.	История искусства для развития навыков будущего: девять уроков от Рафаэля, Пикассо, Врубеля и других великих художников	Москва: Альпина Паблишер, 2022	https://www.iprbookshop.ru/131616.html

Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78434.html

2. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX- начала XXI века. [Текст] : научное издание / Е. Ю. Андреева, 2007. - 488 с.

3. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания [Текст] : в 5 т. Т. 5. XX век. Постмодернизм / В. Г. Арсланов, 2015. - 287 с.

4. Боровская, Н. Ф. Очерки по истории христианского искусства : научное издание. Ч. 1 / Н. Ф. Боровская. - М. : БуксМАрт, 2020. - 176 с. : ил

5. Боровская, Н. Ф. Очерки по истории христианского искусства : научное издание. Ч. 2 / Н. Ф. Боровская. - Москва : БуксМАрт, 2020. - 240 с. : ил.

6. Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. : учебное пособие / Л. Бхаскаран. - М. : Арт-Родник ; [Б. м.], 20062007. - 256 с. : цв.ил.

7. Герман М. Ю. Об искусстве и искусствознании [Текст] : научное издание / М. Ю. Герман, 2014. - 552 с.

8. Гомбрих, Эрнст. История искусства [Текст] : учебное пособие / Э. Гомбрих, 2013. - 688 с.

9. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54937.html

10. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102430.html

11. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61973.html

12. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102431.html

13. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html

14. Чужанова, Т. Ю. История искусств : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102628.html

15. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102627.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – http://www.iprbookshop.ru	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «История искусств» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах теоретической базы и исторического развития искусства и архитектуры. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные вопросы классического и актуального искусства.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводится в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.

Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию: зачет / экзамен.

Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу.

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий. Экзамен принимается во время экзаменационной сессии по билетам, также проводится проверка усвоенного учебного материала по репродукциям произведений искусства, перечень которых должен быть заблаговременно передан студентам. При подготовке к экзамену студенты должны повторно изучить конспекты лекций, рекомендуемую литературу, экспозиции Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Введение в информационные технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 42

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	26	26	26	26
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Газизова Екатерина Сергеевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Ознакомление обучающихся с теоретическими и методологическими основами проектирования в современных информационных системах. Освоение базовых функций пакета Microsoft Office, теоретических основ растровой и векторной графики, практическое применение базовых инструментов в спец. программах для визуального оформления заданий. Разработка навыков комбинирования приемов графического оформления, расширение границ кругозора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Композиция
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	
2.2.2	Портфолио реставратора
2.2.3	Производственная практика, преддипломная
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Основы НИР
2.2.6	Производственная практика, реставрационная
2.2.7	Специальное фото

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать способы и методы систематизации и поиска информации в информационно-коммуникационной сети "Интернет"; задавать верные команды поиска для достижения максимально точного ответа на поставленный вопрос.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать необходимые данные в процессе поиска информации в информационно-коммуникационной сети "Интернет"; проводить отбор и отсеивание ненужной информации.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть критическим мышлением; способностью организовать системный подход для решения профессиональных задач, посредством применения основ информационных технологий, способных оптимизировать трудозатраты обучающегося во время выполнения определенных задач.

ОПК-5: Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: правила по охране труда и нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правила заполнения нормативных документов, правила оформления стандартных нормативных документов и бланков, предпечатную подготовку документации.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: ориентироваться в действующем законодательстве и составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь грамотно оформлять техническую документацию, используя профессиональные навыки в области реставрации, с соблюдением правил безопасности и охраны труда.

ИД-3.ОПК-5: Владеет: методикой работы с архивными, нормативными, правовыми документами при реставрации и приспособлении объектов культурного наследия	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть аналитическими методами, формировать выводы относительно выполненных реставрационных работ, подготавливать отчетную документацию применяя различное программное обеспечение для оформления визуальной информации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретический материал		
1.1	Введение в информационные технологии, форматы файлов. Конвертация файлов. /Лек/	2	2
1.2	Растровые векторные редакторы. Базовый функционал редакторов. /Лек/	2	2
1.3	Выполнение задания в пакете Microsoft Office в соответствии с базовой технической документацией. /Пр/	2	2
	Раздел 2. Раздел 2. Растровая графика		
2.1	Изучение вариантов цветокоррекции, формирование итогового изображения из 6 объектов. /Пр/	2	2
2.2	Изучение блока фильтров, формирование итогового изображения из 6 объектов. /Пр/	2	2
2.3	Изучение инструментов редактирования текста, формирование текстового плаката с применением растрированного текста. /Пр/	2	4
2.4	Изучение инструментов ретуши, обработка исторических изображений, формирование итогового изображения в формате "До/после". /Пр/	2	4
2.5	Ретушь исторического изображения, формирование итогового изображения в формате "До/после". /Ср/	2	8
2.6	Изучение инструментов вырезания объектов, обработка контуров, формирование итогового изображения из 20 объектов. /Пр/	2	6
2.7	Доработка контуров, формирование итогового изображения из 20 объектов. /Ср/	2	14
	Раздел 3. Раздел 3. Векторная графика		
3.1	Изучение базовых инструментов векторного редактора CorelDRAW, создание конкретного объекта. /Пр/	2	2
3.2	Изучение инструментов редактирования текста, деформации объектов, создание текстового плаката. /Пр/	2	2
3.3	Доработка объектов и текстового плаката, оформление композиционного и колористического решения. /Ср/	2	8
3.4	Доработка предыдущих заданий, оформление в готовом виде. Проработка презентации в Microsoft PowerPoint. /Пр/	2	2
3.5	Подготовка презентации в Microsoft PowerPoint, с визуальным оформлением слайдов о проделанной работе, обязательным использованием анимации, вставкой видеозаписи. /Ср/	2	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Омельяненко, Е. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010	http://www.iprbookshop.ru/47063.html
Л.1.2	Никитина, Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/68517.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Зиновьева, Е. А.	Компьютерный дизайн. Векторная графика: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/68251.html
Л.1.4	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102917.html
Л.1.5	Трофимов, В. А., Шарок, Л. П.	Основы композиции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009	http://www.iprbookshop.ru/67478.html
Л.1.6	Братченко, Н. Ю.	Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/83199.html
Л.1.7	Сырых Ю. А.	Компьютерные шрифты на 100%: учебное пособие	СПб.: Питер, 2007	
Л.1.8	Лавров, В. В.	Актуальные проблемы охраны и использования объектов природного и культурного наследия: учебное пособие для магистратуры	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский юридический институт (филиал) Академии Генеральной прокуратуры РФ, 2016	https://www.iprbookshop.ru/73000.html
Л.1.9	Голякова, Ю. Е., Ермакова, А. М., Щукина, В. Н.	Методы и технологии создания 3D-моделей объектов историко-культурного наследия для целей инвентаризации и паспортизации: монография	Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2022	https://www.iprbookshop.ru/122418.html
Л.1.10	Шумилкин, С. М., Шумилкина, Т. В., Котов, В. Н., Зайцев, А. А., Королева, А. Н.	Теория реставрации объектов культурного наследия: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022	https://www.iprbookshop.ru/122899.html

1. Аддитивные технологии в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие для СПО / Е. С. Гамов, В. А. Кукушкина, М. И. Чернышова, И. Т. Хечиашвили. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 72 c. — ISBN 978-5-00175-290-5, 978-5-4488-2034-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139709.html

2. Боев, В. Д. Компьютерное моделирование : учебное пособие / В. Д. Боев, Р. П. Сыпченко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 517 c. — ISBN 978-5-4497-0888-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146350.html

3. Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 319 c. — ISBN 978-5-4497-2416-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133954.html

4. Воробьева, А. П. Основы информатики : учебное пособие / А. П. Воробьева, Л. А. Литвинов ; под редакцией Л. А. Литвинова. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2019. — 137 c. — ISBN 978-5-7795-0879-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107641.html

5. Зиновьева, Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика : учебно-методическое пособие / Е. А. Зиновьева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 c. — ISBN 978-5-7996-1699-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68251.html

6. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений : учебное пособие / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 80 c. — ISBN 978-5-98079-683-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/8608.html

7. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений : учебное пособие / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 96 c. — ISBN 978-5-98079-684-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/8609.html

8. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Усиление резкости цифровых изображений : учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 375 c. — ISBN 978-5-4488-1350-4, 978-5-4497-1564-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118466.html

9. Конюкова, О. Л. Инженерная и компьютерная графика. Начертательная геометрия : учебное пособие / О. Л. Конюкова, А. Н. Кашуба, О. В. Диль. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2020. — 160 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117096.html

10. Котов, Г. Н. Работа в растровом редакторе Adobe Photoshop : методические указания / Г. Н. Котов, О. Л. Штейнбах. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2024. — 52 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149540.html

11. Кулеева, Е. В. Информатика. Базовый курс : учебное пособие / Е. В. Кулеева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 174 c. — ISBN 978-5-7937-1769-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102423.html

12. Лебедева, Т. Н. Информатика. Информационные технологии : учебно-методическое пособие для СПО / Т. Н. Лебедева, Л. С. Носова, П. В. Волков. — Саратов : Профобразование, 2019. — 128 c. — ISBN 978-5-4488-0339-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86070.html

13. Петлина, Е. М. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебное пособие для СПО / Е. М. Петлина, А. В. Горбачев. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 111 c. — ISBN 978-5-4488-2183-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142224.html

14. Селянкин, В. В. Программирование компьютерной графики : учебное пособие / В. В. Селянкин, Н. А. Гуляев ; под редакцией Д. П. Калачева. — Москва : Издательство «Перо», 2021. — 173 c. — ISBN 978-5-00189-197-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111106.html Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т. В. Макарова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2015. — 239 c. — ISBN 978-5-8149-2115-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58090.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.4	ABBYY FineReader

6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции по дисциплине «Введение в информационные технологии» проводятся в форме лекции-визуализации, лекции-диалога. На практических занятиях обучающиеся выполняют задания, соответствующие проходимой теме. Для получения зачёта обучающийся должен посещать лекции, принимать активное участие в практических занятиях, предоставить самостоятельно выполненные работы.

В течение семестра выполняют практические работы каждая из которых дополняет и обогащает функционал применения базовых инструментов, закрепляет действующие функции горячих клавиш в сочетании с различными инструментами. Самостоятельный блок включает в себя выполнение разделов растровой и векторной графики, доработка заданий до конечного результата готового для печати или публикации, доведение итоговой цветокоррекции и кадрирования.

Критерием оценки знаний, умений и навыков обучающихся является оценка их работы в процессе проведения практических занятий, посещаемости, выполнения практических заданий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Экономика и менеджмент творческой деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.э.н., доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	оценка современного состояния и тенденций развития предпринимательской деятельности в художественной сфере, определение инструментов продвижения в сфере искусства, комплексное исследование рынка искусства и, прежде всего рыночной конъюнктуры, позволяющей избежать ошибок, снизить риск при принятии хозяйственных решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История и теория дизайна
2.1.2	Производственная практика, технологическая
2.1.3	Введение в информационные технологии
2.1.4	Иностранный язык
2.1.5	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.6	Педагогика и психология творческого процесса
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Правоведение
2.2.2	Основы предпринимательства
2.2.3	Проектирование

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правовую структуру общества и место выполняемой профессиональной деятельности в этой структуре
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь - планировать собственную деятельность с учетом ограниченности ресурсов - определять и ранжировать задачи избранных видов деятельности, проводить анализ и распределение имеющихся ресурсов в рамках допустимых законодательством средств и методов
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подбора правовых норм и определения экономических условий для решения конкретных профессиональных задач

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности; - приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; - инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.

ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов; - планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации; - анализировать и оценивать собственные силы и возможности, выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов; - планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации; - анализировать и оценивать собственные силы и возможности, выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования.

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки.
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать знание методов экономической науки в своей профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1 Введение в экономику		
1.1	Лекция. Экономика как наука Становление экономической науки и основные этапы ее развития. /Лек/	7	2
1.2	Практика. Структура экономической теории (микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика). /Пр/	7	2
1.3	Самостоятельная работа. Методы экономического исследования. /Ср/	7	5
1.4	Лекция. Рыночный механизм: спрос, предложение, цена и рыночное равновесие /Лек/	7	2
1.5	Практика. Спрос как экономическая категория. Предложение как экономическая категория. Рыночное равновесие. /Пр/	7	2
1.6	Самостоятельная работа. Государственное регулирование цен в условиях рыночной экономики. Влияние налогов на уровень цен. /Ср/	7	5
1.7	Лекция. Теория поведения потребителя /Лек/	7	2
1.8	Практика. Правило рационального потребительского поведения. /Пр/	7	2
1.9	Самостоятельная работа. Кардиналистская теория потребительского поведения /Ср/	7	5
1.10	Лекция. Налогово-бюджетная система /Лек/	7	2

1.11	Практика. Государственный бюджет, его дефицит и профицит. Налоги в рыночной экономике. Бюджетный дефицит и государственный долг. /Пр/	7	2
1.12	Самостоятельная работа. Фискальная политика государства и ее инструменты. /Ср/	7	5
1.13	Лекция. Основы предпринимательства. Сущность и содержание предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы предприятий; Коммерческие и некоммерческие предприятия, их классификация; /Лек/	7	2
1.14	Практика. Роль малого бизнеса в экономике страны; Значение развития малого бизнеса для экономики России /Пр/	7	2
	Раздел 2. Раздел 2 Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП, самозанятый): права и преимущества		
2.1	Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП, самозанятый): права и преимущества /Лек/	7	2
2.2	Практика. Регистрация ИП; Основы налогообложения ИП; Переход на упрощенную систему налогообложения (УСН), оплата налога и представление отчётности; Расчет обязательных отчислений в пенсионный фонд России (ПФР) и федеральный фонд обязательного медицинского страхования (ФФОМС); Регистрация в ПФР и ФСС; Прекращение деятельности в качестве ИП. /Пр/	7	2
2.3	Самостоятельная работа. Основы налогообложения ИП, самозанятого; /Ср/	7	5
2.4	Лекция. Общество с ограниченной ответственностью (ООО) /Лек/	7	2
2.5	Практика. Участники ООО; Уставный капитал ООО; Учредительные документы ООО; Преобразование ООО; Права и обязанности участников ООО; Порядок распределения прибыли ; Регистрация ООО; Системы налогообложении для ООО; Различия при регистрации ООО и ИП. /Пр/	7	2
2.6	Самостоятельная работа. Различия при регистрации ООО и ИП. /Ср/	7	5
2.7	Лекция. Менеджмент, его основы и концепции Понятие и сущность менеджмента. Характеристика объекта и субъекта управления, отличие понятий "менеджер", "предприниматель", "бизнесмен" /Лек/	7	2
2.8	Практика. Функция мотивации. Основные теории мотивации. Современные тенденции мотивации персонала. Власть и личное влияние менеджера. Две стороны власти. Виды власти. Способы влияния на подчиненных. Управление конфликтами. Модель конфликта. Типы конфликтов. /Пр/	7	2
2.9	Самостоятельная работа. Методы разрешения конфликтов. /Ср/	7	2
2.10	Самостоятельная работа. Преимущества и недостатки основных методов продвижения товаров на рынок. /Ср/	7	2
2.11	Самостоятельная работа. Жизненный цикл товаров. Стратегия маркетинга на разных этапах жизненного цикла. Понятие нового товара. /Ср/	7	3
2.12	Самостоятельная работа. Разработка и реализация концепции нового товара. Причины его частого провала на рынке. /Ср/	7	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Колбачев Е. Б.	Экономика: учебное пособие	М.: Дашков и К, 2007	
Л.1.2	Сафронов Н. А.	Экономика предприятия: учебник	М.: Юристъ, 2000	
Л.1.3	Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbookshop.ru/103958.html
Л.1.4	Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие	СПб.: Лань, 2003	
Л.1.5	Виханский О. С., Наумов А. И.	Менеджмент: рекомендовано Мин.образования	М.: Экономистъ, 2008	
Л.1.6	Рубцова, Н. В.	Экономика и менеджмент в медиаиндустрии: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/128356.html

1. Дорофеева, Л. И. Менеджмент : учебник / Л. И. Дорофеева. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 514 с. — ISBN 978-5-4497-3446-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142245.html

2. Кандрашина, Е. А. Финансовый менеджмент : учебник / Е. А. Кандрашина. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 220 с. — ISBN 978-5-394-01579-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75192.html

3. Лазарева, М. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Лазарева, О. В. Устимова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2023. — 129 с. — ISBN 978-5-8154-0672-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138287.html

4. Лебедев, Олег Тимофеевич. Вопросы прикладной экономики : учеб. пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА. Ч. 2 / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева ; СПГХПА; Каф. ГИД. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 127 с. on-line. - Библиогр.: с. 126.

5. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : учебно-методический комплекс для студентов очной формы обучения по направлениям подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность», профилю подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», 071500 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / С. А. Мухамедиева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29727.html

6. Попов, А. Н. Экономика предпринимательского менеджмента : монография / А. Н. Попов, Н. П. Виноградова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Юридический центр Пресс, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-94201-779-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137015.html

7. Рудич, Л. И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие / Л. И. Рудич. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 209 с. — ISBN 978-5-8154-0260-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22063.html

8. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст] : учебное пособие. Рек УМО / Н. Суворов. - СПб. : Лань, 2015 - 287 с. + 16 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

9. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.

10. Устимова, О. В. Менеджмент : конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Устимова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-8154-0631-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/127825.html

11. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетейя, 2006. - 186 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	AutoCAD

6.3.1.2	AutoCAD Architecture
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Экономика и менеджмент творческой деятельности» рассчитан на получение студентами основ экономического мышления, позволяющего понимать процессы, происходящие в современной экономике. В содержание курса входит: изучение структуры экономики, ознакомление с историей возникновения и развития экономической науки, изучение современных направлений и принципов хозяйствования, овладение принципами экономических расчетов. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.
К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **24 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 864

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 188

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	90	90	96	96	102	102	96	96	102	102	136	136	622	622
В том числе электрон.	9	9			9	9	9	9	9	9			36	36
Итого ауд.	90	90	96	96	102	102	96	96	102	102	136	136	622	622
Контактная работа	90	90	96	96	102	102	96	96	102	102	136	136	622	622
Сам. работа	9	9	3	3	33	33	3	3	69	69	71	71	188	188
Часы на контроль	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	54	54
Итого	108	108	108	108	144	144	108	108	180	180	216	216	864	864

Программу составил(и):
профессор, Миронов Валерий Сергеевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины «Живопись» является формирование у студентов профессиональных
1.2	компетенций в области живописных техник, развитие навыков декоративной и плоскостной
1.3	стилизации, подготовка к решению художественно-творческих задач с использованием различных живописных
1.4	материалов и технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Цветоведение и колористика
2.1.2	Рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Дизайн и приспособление объектов культурного наследия
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Производственная практика, технологическая
2.2.4	Производственная практика, (реставрационно-проектная)
2.2.5	Комплексные научные исследования объектов культурного наследия
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы системного и критического анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемных ситуаций в области изобразительного искусства и художественной педагогики; принципы научного познания
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций, возникающих в процессе научно-исследовательской деятельности; разрабатывать стратегию действий для решения исследовательских задач; принимать конкретные решения для её реализации
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций в сфере искусства и образования; методиками постановки цели, определения способов её достижения, разработки стратегий действий в научном исследовании

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: -организацию собственного времени -организацию рабочего пространства -возможные направления профессиональной самореализации пути достижения более высоких уровней профессионального и личностного роста

ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: -Формулировать цели профессионального и личностного развития -Выявлять и формулировать проблемы собственного развития -Оценивать реалистичность намеченных способов и путей достижения планируемых целей
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: -приёмами планирования на основе профессиональных знаний -приёмами выявления и осознанием своих возможностей -самооценкой по решению профессиональных задач

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и, теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:- профессиональную терминологию;- историю художественной культуры;- классификацию видов искусства;- основные школы живописи в современном мировом искусстве;- свойства красок;- основы перспективы;- основы пространственной композиции;- основные элементы и виды живописной композиции
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:- моделировать форму;- изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;- выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства;- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:- методами изобразительного языка академической живописи;- навыками созданием художественного образа методом академической живописи;- понятием колористики;- приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1: Способен выполнять фотофиксацию, описание объектов культурного наследиz, а также проводить обмерные работы с использованием электронно-измерительных приборов	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-1: Знает: способы проведения фотофиксации и обмерных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: законы и закономерности станковой композиции (целостность, равновесие, ритм, симметрия-асимметрия, статика-динамика); основы перспективы (линейной, воздушной, тональной); теорию цветоведения и колористики; технологию художественных материалов (живопись, графика); пластическую анатомию человека
ИД-2.ПК-1: Умеет: выполнять обмерные работы и описывать объекты культурного наследия, пользоваться современными электронно-измерительными приборами;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: применять академические методы работы с натуры (штудии, наброски, зарисовки); работать в основных жанрах станковой живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетно-тематическая картина); соблюдать и реализовывать основные этапы создания художественного произведения (от сбора материала до воплощения)

ИД-3.ПК-1: Владеет: технологией описания объектов культурного наследия и методикой проведения обмерных работ	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками анализа и творческого осмысления явлений окружающей действительности; методами создания эскизов к картине; методикой создания станковой композиции; навыками работы с натурным материалом; современными методами и инструментами работы в цифровых графических технологиях

ПК-5: Способен осуществлять поиск творческого проектного решения	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-5: Знает: методы творческого процесса проектирования и этапы создания проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы библиографической и исследовательской работы; современные информационные технологии для поиска и обработки научной информации; требования к оформлению отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей; правила библиографического описания и оформления списков литературы
ИД-2.ПК-5: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять современные информационные технологии для поиска, обработки и хранения научной информации; использовать современные методы представления результатов исследований (графики, диаграммы, презентации); готовить научные и методические материалы в соответствии с установленными требованиями; вести библиографическую работу по теме исследования
ИД-3.ПК-5: Владеет: способностью синтезировать и обосновывать набор проектных предложений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками библиографического описания и составления списков литературы; методами работы с электронными библиотечными системами и базами данных; практикой подготовки и оформления различных видов научных и методических работ (статья, отчет, реферат, методическая разработка); способностью представлять итоги проделанной работы в виде научных публикаций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Раздел 1. Основы живописи		

1.1	Натюрморт на тональный контраст, поставленный из предметов и драпировок с ярко выраженной силуэтностью светлого на темном и темного на светлом. Формат А1. Гуашь, темпера. 1.1 Поисккомпозиционногорешениянатюрморта,посредствамсериитональных (черно-белых) и цветовых эскизов. В эскизах определяется количество светлых и темных пятен согласно «характеру» постановки (натюрморту), определяется колорит и разница основных цветовых отношений. Максимальный размер формат А4 - 6 часов 1.2 Началоподготовительногорисунканаформате(наосновеутвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1. Раскрытие основных цветовых и тональных отношений - 6 часов 1.4 Выявлениесилуэтовпредметныхмассопринципутемноенасветломи наоборот. Поиск тональных и ритмических связей темных светлых пятен относительно друг к другу. Выявление главного и второстепенного в натюрморте с учетом плановости. (воздушной перспективы) - 6 часов /Пр/ /Пр/	1	18
1.2	Натюрморт, поставленный из предметов и драпировок с ярко выраженным цветовым контрастом (красный + зеленый; желтый, синий + фиолетовый). Формат А1. Гуашь, темпера. 2.1 Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных (черно белых) и цветовых эскизов. В эскизах определяется количество светлых и темных пятен согласно «характеру» постановки (натюрморту), определяется колорит и разница основных цветовых отношений. Максимальный размер формат А4 - 4 часа 2.2 Началоподготовительногорисунканаформате(наосновеутвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1 - 4 часа 2.3 Раскрытиеосновныхцветовыхитональныхотношений.Рекомендовановести работу по принципу от темных тонов к более светлым тонам - 4 часа 2.4 Поискгармонииконтрастныхцветов,посредствамтеплохолодности. Проникновении оттенков зеленых цветов в красные и наоборот. Тональный контраст между контрастными цветовыми сочетаниями должен быть снижен. т.е краски в натюрморте по тону должны быть более сближены - 4 часа 2.5 Выявлениеглавногоивторостепенноговнатюрмортесучетомплановости. (воздушной перспективы). Данный этап подразумевает соподчинение деталей, обобщение фона - 4 часа /Пр/ /Пр/	1	20
1.3	Натюрморт из нескольких предметов и драпировок, поставленный на уровне зрения на высокой подставке, при прямом сильном свету. Изучение силуэта предметов и плоскостности предметов при сокращении пространственной глубины. Предварительно эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. Гуашь, темпера. 3.1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 3.2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3.3. Работа с формой предметов. Выяснение внешнего силуэта натюрморта и зрительного центра, главное-второстепенное - 6 часов /Пр/ /Пр/	1	20
1.4	Задание на тему композиции цветового и тонального пятна12-16 эскизов формата А 5. 4.1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных эскизов в формате А5 - 8 часов 4.2. Выполняется серия цветовых эскизов в различных цветографических решениях - 8 часов /Пр/ /Пр/	1	16
1.5	Декоративно-плоскостное переложение задания № 3. Формат А1. 5.1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 5.2. Работа с композицией плоскостного цветового пятна, общего силуэта натюрморта, зрительных центров, обобщение и завершение работы - 8 часов Несложный интерьер Академии, выполненный акварелью. 1 эскиз. Формат А2 – А4. Короткий этюд, выполняющийся непосредственно с натуры без предварительной композиционной работы /Пр/ /Пр/	1	16
1.6	Домашний интерьер, сделанный акварелью. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа с материалом, выявление пластических, изобразительных и технических особенностей акварели - 8 часов 4. Завершение работы, обобщение - 9 часов /Ср/ /Ср/	1	9

	Раздел 2. Раздел 2. Основные колористические задачи живописи		
2.1	Натюрморты, поставленные в одной цветовой гамме (белый, красный, черный, синий). Формат А1. 1. Натюрморт в белой гамме. Поиск композиционного решения в формате. Подготовительный рисунок в формате, выяснение основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 2. Уточнение нюансов и оттенков. Завершение работы - 6 часов 3. Натюрморт в красной гамме. Поиск композиционного решения в формате. Подготовительный рисунок в формате, выяснение основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 4. Уточнение нюансов и оттенков. Завершение работы - 6 часов 5. Натюрморт в черной или синей гамме Поиск композиционного решения в формате. Подготовительный рисунок в формате, выяснение основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 6. Уточнение нюансов и оттенков. Завершение работы - 6 часов /Пр/ /Пр/	2	36
2.2	Сложный декоративный натюрморт, поставленный в однородной либо теплой, либо холодной, богато звучащей гамме. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. 1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных и цветовых эскизов-поисков. Максимальный размер формат А4 - 8 часов 2. Началоподготовительногорисунканаформате(наосновеутвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1 - 8 часов 3. Раскрытие основных цветовых и тональных отношений. Выявление силуэтов предметных масс по принципу темное на светлом и наоборот. - 8 часов 4. Поисктональныхиритмическихсвязейтемныхсветлыхпятенотносительнодруг к другу. Выявление главного и второстепенного в натюрморте с учетом плановости. Завершение работы - 6 часов /Пр/ /Пр/	2	30
2.3	Натюрморт, размещенный в пространстве, с фрагментом пола и стены (на журнальном столике или стуле). Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. 1.Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа с изображением пространства посредством композиции цветового пятна, выявление зрительного центра - 8 часов 4. Обобщение и завершение работы- 6 часов /Пр/ /Пр/	2	30
2.4	Домашний интерьер, сделанный акварелью. Продолжение работы 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа с материалом, выявление пластических, изобразительных и технических особенностей акварели - 8 часов 4. Завершение работы, обобщение - 9 часов /Ср/ /Ср/	2	3
	Раздел 3. Раздел 3. Изучение головы человека в рамках конструктивных задач живописи		
3.1	Натюрморт с гипсовой головой на геометрическом орнаментированном фоне, плоскостное решение. Формат А1 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа по выявлению пластической связи гипсовой головы и орнаментированного фона. Геометризация и обобщение формы предметов - 6 часов 4. Обобщение, целостность и выразительность цветового пятна - 6 часов /Пр/ /Пр/	3	26
3.2	Конструктивный композиционный натюрморт с включением геометрических форм и фактур. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа по выявлению конструкции первичных или "простых" форм, пластической связи между ними - 6 часов 4. Изучение предельно обобщенной формы предмета, его геометрии, необходимой для успешного понимания более сложных пластических систем - 6 часов /Пр/ /Пр/	3	26

3.3	Голова человека гризайль. Изучение большой формы головы. Формат А1. 1. Начало работы на формате, выяснение больших тональных отношений головы и фона - 8 часов 2. Лепка головы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы человека - 8 часов 3. Завершение работы, обобщение, соподчинение деталей в большой форме - 8 часов /Пр/ /Пр/	3	24
3.4	Голова человека на цветном фоне. Изучение формы головы и живописной связи ее с фоном. Формат А1. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Лепка формы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы, пластической связи ее с фоном посредством цветовых отношений - 6 часов 4. Изучение взаимодействия цвета фона на цвет лица человека, обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/ /Пр/	3	26
3.5	Интерьер Академии, выполняется акварелью. Формат А3-А4. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа с материалом, выявление пластических, изобразительных и технических особенностей акварели. Завершение работы, обобщение - 8 часов /Ср/ /Ср/	3	33
	Раздел 4. Раздел 4. Изучение фигуры человека в рамках конструктивных задач живописи		
4.1	Интерьер Академии. 3 этюда. Акварель. Формат А3. 1. Поиск композиционного и цветового решения интерьера - 6 часов 2. Работа с материалом, выявление пластических, изобразительных и технических особенностей акварели - 8 часов 3. Завершение работы, обобщение - 6 часов /Пр/ /Пр/	4	18
4.2	Интерьер мастерской, поставленный. Формат А1. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа по выявлению пространственной глубины поставленного интерьера. Выявление зрительных центров. Композиция цветового пятна. Завершение и обобщение работы - 6 часов /Пр/ /Пр/	4	20
4.3	Натюрморт на фактуру в декоративно-плоскостном решении с элементами коллажа. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Выяснение особенностей различных живописных техник и материалов, их применение в едином пространстве. Работа над органичностью восприятия системы коллажа и красочного покрытия - 6 часов /Пр/ /Пр/	4	18
4.4	Фигура на тональный контраст (темная на светлом). Формат А1 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа над пропорциями, анатомическими и конструктивными особенностями фигуры человека. Связь фигуры с фоном - 6 часов /Пр/ /Пр/	4	20
4.5	Фигура человека на цветном фоне (включение предметов интерьера). Предварительно эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа над пропорциями, анатомическими и конструктивными особенностями фигуры человека. Живописная связь фигуры человека и цветного фона. Влияние цвета фона на цвет лица и одежду модели - 6 часов /Пр/ /Пр/	4	20
4.6	Этюды к автопортрету в домашнем интерьере /Ср/ /Ср/	4	3

	Раздел 5. Раздел 5. Фигура человека в среде		
5.1	Сложный конструктивный натюрморт, имеющий своей целью активное построение листа посредством включения архитектурных деталей и гипсовых форм. Предварительно эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 6 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа по выявлению пластической связи гипсовых форм и орнаментированного фона - 6 часов 4. Геометризация и обобщение формы предметов - 6 часов /Пр/ /Пр/	5	20
5.2	Одетая фигура темный силуэт на светлом. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над пропорциями, анатомическими и конструктивными особенностями фигуры человека. Связь фигуры с фоном - 6 часов /Пр/ /Пр/	5	22
5.3	Интерьер мастерской с включением фигуры человека и окна (окно как главный формообразующий элемент). Найти пластическую связь и масштабность фигуры в пространстве. Предварительно – эскизы поиски (формат А5). Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Создание живописного этюда на основе деталей интерьера, представляющего собой развернутую композицию, включение в формат фигуры человека, нахождение пластической и цветовой связи между разными планами интерьера, деталями натюрморта, завершение этюда с выяснением нескольких зрительных центров - 6 часов /Пр/ /Пр/	5	30
5.4	Одетая фигура в интерьере Академии с включением скульптуры. Решаются композиционные вопросы соотношения фигуры человека со сложным пространством интерьера и скульптуры. Предварительно – эскизы-поиски выполняются на этаже скульптуры (формат А5). Формат А1. 1. Выполняется серия тональных и цветовых эскизов с натуры живописными материалами - 8 часов 2. Выполнение эскизов в графических редакторах, разработка композиционного решения - 9 часов. 3. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 4. Работа над композиционным решением листа, где пластика фигуры человека выступает как противоположность масштабности и геометрии скульптурных форм. Найти взаимосвязь скульптурных деталей с пластикой фигуры человека - 6 часов /Пр/ /Пр/	5	30
5.5	Петербургский композиционный городской пейзаж, выражающий образ Петербурга. Формат А1. 1. Выбор мотива для пейзажа - 8 часа 2. Непосредственное выполнение с натуры коротких эскизов и зарисовок пейзажа - 8 часов. 3. Композиционное решение пейзажей в формате с учетом планов - 8 часов 4. Обобщение и завершение работы /Ср/ /Ср/	5	39
5.6	Творческая копия ландшафтного пейзажа с включением архитектурных объектов. Изучение композиционного метода мастера. Формат А1. 1. Выбор материала для копирования наиболее заинтересовавшего учащегося и имеющего непосредственное отношение к задачам дальнейшей постановки - 6 часов 2. Исполнение задания на формате листа с целью передачи общего композиционного замысла оригинала и цветовых отношений - 6 часов 3. Изучение основных пластических закономерностей, применяемых авторами с целью использования их в процессе обучения, завершение работы - 6 часов /Ср/ /Ср/	5	30
	Раздел 6. Раздел 6. Натюрморт и фигура человека. Декоративное и конструктивное решение.		

6.1	Натюрморт в интерьере. Условно-декоративное решение. Использование фактур, коллажа, линейной графики. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над цветографической композицией с использованием разных текстур и материалов, соподчиненность их живописной основе. Работа над органическим соединением элементов коллажа и красочного покрытия - 6 часов /Пр/ /Пр/	6	25
6.2	Интерьер Академии. Архитектурная фантазия. Формат А1. 1. Поиск композиционного решения интерьера. Выполняется серия тональных и цветных эскизов - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа по выявлению пространственной глубины интерьера. Выявление зрительных центров. Композиция цветового пятна. Завершение и обобщение работы - 6 часов /Пр/ /Пр/	6	30
6.3	Одетая фигура человека в интерьере мастерской в сближенной цветовой гамме (3 краски: охра, охра красная, черная, белила). Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над живописной натурной постановкой - фигурой человека с использованием оптических приемов - 8 часов 4. Создание натурной пластики фигуры человека и условной стилизации формы, используемых в традиционных художественных школах, завершение работы - 8 часов /Пр/ /Пр/	6	30
6.4	Цвето-графическая композиция на заданную тему. Формат А1. 1. Выбор мотива для композиции - 8 часа 2. Непосредственное выполнение этюдов для композиции с учетом перспективы, цвето воздушной среды - 8 часов. 3. Композиционное решение с учетом планов - 8 часов 4. Обобщение и завершение работы /Пр/ /Пр/	6	25
6.5	Тематический натюрморт. Цвето-пластические разработки натюрморта с целью создания образа. Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов поисков (формат А4-А5)- 6 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа над живописной задачей. Выяснение сложных тональных отношений общего силуэта по отношению к освещенности - 8 часов 4. Решение живописных отношений, которые изменяются по контрастности освещения, завершение работы - 6 часов /Пр/ /Пр/	6	26
6.6	Автопортрет в среде 1. Поиск композиционного решения - 8 часов 2. Начало работы на формате, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Выявление пластической связи фигуры с изображаемой средой. - 8 часов 4. Выявление способа передать эмоциональную выразительность поставленной задачи, обобщение и завершение работы - 9 часов /Ср/ /Ср/	6	35
6.7	Творческая копия фигуры человека в городской среде известного мастера (по выбору ведущего педагога). А1. 1. Изучение выбранного оригинала - 9 часов 2. На основе выбранного примера начинается работа на формате - 9 часов 3. Изучение цветовых и пластических особенностей оригинала - 9 часов 3. Аналитическое переосмысление оригинала посредством применения живописных техник - 9 часов 4. Завершение работы - 6 часов /Ср/ /Ср/	6	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Л.1.2	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
Л.1.3	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Л.1.4	Четышов И. Р.	Академическая живопись. Учебно-методическое пособие по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)": учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.5	Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102602.html
Л.1.6	Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102603.html
Л.1.7	Рац, А. П., Браславская, Д. И.	Живопись: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «архитектура»	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/27462.html
Л.1.8	Рац, А. П., Браславская, Д. И.	Живопись: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «архитектура»	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/27462.html

1. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 c. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102602.html

2. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 c. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102603.html

3. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 c. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66337.html

4. Крачмер, В. В. Живопись. Эскиз живописного произведения : учеб.-метод. пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / В. В. Крачмер ; СПГХПА; Каф. Живописи. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 22-24. - ISBN 978-5-6044693-4-7

5. Кудрявцева, Т. И. Этюд фигуры человека : учеб.-метод. пособие по дисциплине "Живопись" для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.05.01. МДИ, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева, В. С. Миронов ; СПГХПА; Каф. Живописи. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 82 с., 1 on-line : ил. - Библиогр.: с. 81-82. - ISBN 978-5-6045957-7-0

6. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИи народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил. + online.

7. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + 1 on-line.

8. Шараборин, Е. А. Основы живописи : учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств / Е. А. Шараборин ; СПГХПА; Кафедра живописи. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 43 с. : ил. + 1 on-line.

9. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 c. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html

10. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Adobe InDesign
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.2	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.3	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.4	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-409	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

С-414	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-416	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 Б	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-424	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-425	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-208	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-209	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-213	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), шкафы, принтер
Ч-213 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса академической живописи построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно-творческих работ.
Разделы заданий строятся на основе понятий об основных категориях академической живописи. Задачей педагога является более широкое и глубокое обучение осмыслению живописи в плане ярко выраженной индивидуальности каждого студента.
В ходе обучения рассматриваются следующие проблемы и задачи:- виды объемно-пространственной живописной композиции и её основные категории;- живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями;- по мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении листа, так и с точки зрения цветовой и тональной
выразительности.
Учебные задания выполняются красками на водной основе с использованием бумаги, картона и т.д. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.
Рекомендовано применение наглядного материала в качестве образцов студенческих работ из фонда кафедры живописи и иллюстративного материала различных живописных школ, стилей и направлений в искусстве.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **24 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 864

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 170

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	90	90	96	96	102	102	96	96	102	102	136	136	622	622
В том числе электрон.					9	9	9	9	9	9			27	27
Итого ауд.	90	90	96	96	102	102	96	96	102	102	136	136	622	622
Контактная работа	90	90	96	96	102	102	96	96	102	102	136	136	622	622
Сам. работа	9	9	3	3	33	33	21	21	69	69	35	35	170	170
Часы на контроль	9	9	9	9	9	9	27	27	9	9	9	9	72	72
Итого	108	108	108	108	144	144	144	144	180	180	180	180	864	864

Программу составил(и):
профессор, Константинов Константин Константинович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Константинов Константин Константинович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Развить профессиональное мышление, привить культуру ведения работы, использования технических средств и материалов;
1.2	Научиться правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и дизайн-проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная практика, ознакомительная
2.1.2	Архитектурная пропедевтика
2.1.3	Архитектурный скетчинг
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Живопись
2.2.3	Архитектурная графика
2.2.4	Учебная практика, обмерная
2.2.5	Скульптура

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме; знать основные законы зрительного восприятия произведения искусства, базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь следовать духовными (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным, развивая свои практические навыки как средства достижения целей; уметь применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений; владеть объемно-пространственным конструктивным рисованием как основой всех последующих решений, различными графическими техниками (различные виды карандашей, мягкий материал, кисть, перо) и приемами – академического (объемно-пространственного, живописного, графического), и условно-декоративного рисования

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: на вербальном и практическом уровнях прикладные профессиональные технологии, методы оценки практических результатов.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: разрешать практические задачи, профессиональные и социальные, уметь защищать свои результаты и обсуждать чужие.

ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: практическими технологиями и методикой своей специализации.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и, теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные законы зрительного восприятия произведения искусства, базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости средствами выбранных материалов с учетом их свойств и возможностей. Обучающийся должен знать: основные виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы; знать принципы композиционного и тематического построения художественного произведения изобразительного искусства ДПИ.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции. Оучающийся должен уметь: последовательно выполнять творческую работу: форэскиз, эскиз, скетч, исполнение произведения.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть графической культурой в использовании арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы; способностями к креативному мышлению. Обучающийся должен владеть: всем арсеналом технических средств и материалов рисования и графики.

ПК-5: Способен осуществлять поиск творческого проектного решения	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-5: Знает: методы творческого процесса проектирования и этапы создания проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью образного мышления и художественного представления применительно профилю выбранной специальности на профессиональном уровне.
ИД-2.ПК-5: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь пользоваться широким арсеналом технических средств быстрого рисунка (как традиционных, так и современных цифровых), уметь лаконичными средствами точно передать структуру и конструкцию изображаемого объекта а так же его образную характеристику, а так же уметь соподчинять детали целому.
ИД-3.ПК-5: Владеет: способностью синтезировать и обосновывать набор проектных предложений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать арсенал технических средств кратковременного рисунка – основного средства создания форэскизов специалиста любой сферы. Усвоить понятия объемно-пространственной структуры и конструкции применительно к объектам проектирования на профессиональном уровне.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Методические основы академического рисунка		
1.1	Пленэр. Городские зарисовки. Зарисовки городской среды на пленэре. Варианты решений: объемно-пространственное, плоскостно-декоративное, живописно-экспрессивное. Знакомство с фронтальной перспективой Формат: А4 (в количестве 4-6 листов). Материал: любой графический на выбор студента. /Пр/	1	9
1.2	Предметные формы. Объемно-пространственное решение. Тон минимальный. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	1	18
1.3	Драпировка. Рисунок драпировки со складками. Объемно-пространственное решение. С умеренным применением тона. Формат: А, А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш, ретушь, сангина. /Пр/	1	12
1.4	Натюрморт из нескольких предметов с драпировкой. Тональное решение. Контрастно окрашенные предметы. Выявление фактуры и материальности предметов. Формат: А1 (1 лист). Мягкие материалы (уголь, сепия, соус). /Пр/	1	18
1.5	Архитектурная деталь. Объемно-пространственное решение с проработкой деталей Формат: А2 (1лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	1	18
1.6	Голова гипсовая. Конструктивное построение. Объемно-пространственное решение с проработкой деталей с добавлением тона. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	1	15
1.7	Копия, пейзаж, город. На выбор из предложенных к копированию образцов (Гварди, Гонзага, Пейнакер, Робер, Лепренс, Буше, Каналетто, Читтадини). Формат: А2 (1лист). Материал: близкий к материалу оригинала /Ср/	1	9
	Раздел 2. Методические основы линейно-конструктивного построения в рисунке (голова)		
2.1	Череп в 3-х поворотах (анфас, три четверти, профиль и фрагменты). Основное конструктивное построение. Анализ структуры и формы черепа. Выявить анатомическое строение. Объемно-пространственное решение. Композиционное решение листа. Формат: 70х55 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	2	19
2.2	Голова натурщика в 3-х поворотах (на основе зарисовок черепа). Объемно-пространственное решение. Тон минимальный. Анализ структуры и формы головы. Выявить костную основу. Формат: 70х55 см. Материал графитный карандаш. /Пр/	2	19
2.3	Голова гипсовая. Конструктивное построение. Объемно-пространственное решение с прорисовкой деталей. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш, ретушь, сангина кар. /Пр/	2	17
2.4	Погрудный портрет. Объемно-пространственное решение. Закрепление знания черепа. Формат: 70х55 см. Материал: мягкие материалы, уголь, сепия, соус. /Пр/	2	12

2.5	Интерьер фронтальный. Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление пространственных отношений объемов и деталей. Формат: А2 (1лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	2	17
2.6	Архитектурная деталь. Объемно-пространственное решение. Выявление большой формы, установление точных пропорций. Формат: А2, А3, А4 (не менее 4 листов) Материал: мягкие материалы. /Пр/	2	12
2.7	Копия. копия рисунка головы работы старых мастеров. На выбор из предложенных к копированию образцов. Или Автопортрет. Формат: А2 (1 лист) Материал: любой графический /Ср/	2	1
2.8	Декоративное графическое решение на основе рисунков заданий: "Погрудный портрет", "Голова в головном уборе", "Интерьер фронтальный". Общекомпозиционное решение, варианты решений: плоскостно-декоративное, живописно-экспрессивное. Изучение средств графики. Формат: А4, А3, А2 (не менее 43 листов). Материал: любой графический. /Ср/	2	2
	Раздел 3. Анатомический анализ фигуры человека		
3.1	Пленэр. Городские зарисовки. Зарисовки городской среды на пленэре. Освоение разных графических техник, орнаментального и живописного приемов рисования. Формат: А4, А5 (6 листов). Материал: любой графический на выбор студента. /Пр/	3	12
3.2	Пленэр. Городские зарисовки. /Ср/	3	2
3.3	Архитектурная деталь (Коринфская капитель, акротерий, гротеск) Объемно-пространственное решение. Конструктивно-пластический анализ формы. Формат: А2 (1лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	3	21
3.4	Фигура гипсовая. Конструктивное построение. Объемно-пространственное решение. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	3	15
3.5	Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид спереди). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры. Формат: А2 (1лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	3	22
3.6	Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид спереди). /Ср/	3	14
3.7	Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид сзади). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры. Формат: А2 (1лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	3	24
3.8	Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид сзади). /Ср/	3	15
3.9	Декоративное графическое решение на основе рисунков заданий: "Пленэр. Городские зарисовки", "Фигура гипсовая". Общекомпозиционное решение, варианты решений: плоскостно-декоративное, живописно-экспрессивное. Изучение средств графики. Формат: А3, А4, А5 (не менее 7 листов). Материал: любой графический на выбор студента. /Пр/	3	8
3.10	Копия, обнаженная фигура человека. На выбор из предложенных к копированию образцов. Формат: А2 (1лист). Материал: близкий к материалу оригинала /Ср/	3	2
	Раздел 4. Фигура человека		
4.1	Фрагмент фриза Пергамского алтаря. Одна фигура с акцентом на детали. Формат: 70х55 см (1 лист). Материал: графитный карандаш, сепия, ретушь. /Пр/	4	18

4.2	Фигура обнаженная, стоящая с дополнительной опорой. Конструктивно-пластический анализ формы. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш, сепия, ретушь. /Пр/	4	19
4.3	Фигура обнаженная, стоящая с дополнительной опорой. /Ср/	4	9
4.4	Кисти рук, стопы ног. Освоение анатомического и конструктивного построения. Формат: А2, А3 (3 листа). Материал: графитный карандаш. /Пр/	4	18
4.5	Интерьер. Угловая перспектива. Грамотное построение, установка точных пропорций. Освоение графических приемов для изображения пространства средней глубины. Формат: 70х55 см (1 лист). Материал: графитный карандаш /Пр/	4	18
4.6	Интерьер. Угловая перспектива. /Ср/	4	9
4.7	Фигура одетая в среде. Графические зарисовки. Изучение графических техник и материалов, композиционное решение листа. Формат: А2, А3, А4, А5 (6 - 12 листов в зависимости от размера). Материал: любой графический. /Пр/	4	15
4.8	Декоративное графическое решение на основе рисунков заданий "Фрагмент фриза Пергамского алтаря", "Фигура обнаженная, стоящая с дополнительной опорой", "Интерьер. Угловая перспектива". Общекомпозиционное решение, варианты решений: плоскостно-декоративное, живописно-экспрессивное. Изучение средств графики. Формат: А2, А3, А4, А5 (6 - 12 листов в зависимости от размера) Материал: любой графический. /Пр/	4	8
4.9	Копия (пейзаж или интерьер с фигурами людей). На выбор из предложенных к копированию образцов. Формат: А2 (1 лист). Материал: близкий к материалу оригинала. /Ср/	4	3
	Раздел 5. Фигура человека в пространственной среде		
5.1	Городские зарисовки. Зарисовки интерьеров и экстерьеров общественных зданий и сооружений, выделение конструктивных и тектонических систем и анализом окружающей урбанистической или природной сред. Формат: А3 (6 листов). Материал: графитный карандаш, уголь, сепия, соус, тушь, смешанные техники /Пр/	5	9
5.2	Городские зарисовки. /Ср/	5	10
5.3	Панорамный городской рисунок. Вид сверху. Итоговый рисунок архитектурного комплекса на основе пленэрных зарисовок. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш, сангина, сепия, ретушь. /Пр/	5	15
5.4	Панорамный городской рисунок. Вид сверху. /Ср/	5	14
5.5	Зарисовки фигуры человека в интерьере. Выявление пространственных и композиционных взаимосвязей фигуры с пространством интерьера. Акцент на пространственную среду. Формат: А3, А4 (4-8 листов). Материал: графитный карандаш, уголь, сепия, соус, тушь, смешанные техники /Пр/	5	15
5.6	Двухфигурная постановка в интерьере. Выявление пространственных и композиционных взаимосвязей фигуры с пространством и средой. Формат А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	5	27
5.7	Эскизы, графические переложения к заданию "Двухфигурная постановка в интерьере". Формат: А3, А4 (4-6 листов). Материал: любой графический. /Ср/	5	15
5.8	Интерьер. Эскизы – поиск объемно-пространственной художественной композиции. Изучение и применение перцептивной и наблюдательной перспектив и эмпирических навыков изображения пространства («на глаз»). Формат: А3, А4, А5 (в зависимости от материала). Материал: мягкий материал по выбору студента. /Пр/	5	18
5.9	Интерьер. Итоговый рисунок на основе собранного материала. Формат А1 (1лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	5	18
5.10	Графические переложения к заданию "Интерьер". Формат: А3, А4 (4-6 листов). Материал: любой графический. /Ср/	5	15

5.11	Копия рисунка интерьера работы старых мастеров на выбор из предложенных преподавателем. Формат: А2 (1 лист). Материал: близкий к материалу оригинала. /Ср/	5	15
	Раздел 6. Архитектурная среда.		
6.1	Зарисовки активных по форме архитектурных и инженерных объектов (спортивные арены, катки, стадионы), в природной и (или) урбанистической среде. Формат: А3 (4 листа). Материал: гр. карандаш, ретушь, угольный карандаш. /Пр/	6	3
6.2	Зарисовки активных по форме архитектурных и инженерных объектов. /Ср/	6	6
6.3	Многоуровневый интерьер, экстерьер значимого архитектурного объекта. Эскизы, зарисовки. Формат: А3 (не менее 4 листов). Материал: мягкий материал по выбору студента. /Пр/	6	12
6.4	Зарисовки двух (и более) фигур в предметной среде. Выявление пространственных и композиционных взаимосвязей фигуры с пространством. Акцент на пространственную среду. (Варианты решений. Линия, пятно, фактура) Формат: А3, А2 (4-6 листов). Материал: графитный карандаш, акварель, тушь, сепия. /Пр/	6	12
6.5	Зарисовки двух (и более) фигур в предметной среде. /Ср/	6	7
6.6	Многоуровневый интерьер, экстерьер значимого архитектурного объекта. Итоговый рисунок. Многоуровневый интерьер, экстерьер значимого архитектурного объекта. Например, здания музея академии Штиглица (или других значимых объектов); с анализом взаимосвязей и расположения объекта в окружающей урбанистической (и/или природной среде) в визуальном контакте с другими гражданскими и культурными объектами, находящимися в планировочной близости и (или) отдалении. Формат: А1, А2 (1 лист). Материал: гр. карандаш, ретушь, угольный карандаш /Пр/	6	28
6.7	Многоуровневый интерьер, экстерьер значимого архитектурного объекта. /Ср/	6	10
6.8	Фигура обнаженная. Конструктивный анализ фигуры. Формат:А2 (1 лист). Материал: гр. карандаш, ретушь, угольный карандаш. /Пр/	6	20
6.9	Исследование Фриза Пергамского Алтаря. Построение разверток в осях с выявлением пропорций и соразмерностей вертикальных и горизонтальных элементов архитектурного ордера алтаря. Формат:А2 (1 лист). Материал: гр. карандаш. /Пр/	6	6
6.10	фрагмент фриза Пергамского Алтаря (2-3 фигуры). Акцент на выявление принципа организации сложной художественной композиции. Решение с применением контрастных тональных градаций. Формат:А2, А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш, ретушь, угольный карандаш. /Пр/	6	24
6.11	Фрагмент фриза Пергамского Алтаря Графические зарисовки, переложения. Формат: А3, А4 (4-6 листов). Материал: любой графический. /Ср/	6	9
6.12	Поясной портрет с руками. Выразительная компоновка изображения на листе, строгое соблюдение пропорциональных отношений, ориентировка на анатомическую структуру формы. острая характеристика модели, художественно-образное решение рисунка. Формат:А2,А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш, ретушь, угольный карандаш, мягкие материалы. /Пр/	6	21
6.13	Поясной портрет с руками. /Ср/	6	3
6.14	Визуализация архитектурного объекта. Освоение метода рисования по архитектурным чертежам. Формат:А2 (1 лист) Материал: гр. карандаш. /Пр/	6	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шлеюк, С. Г., Левина, Е. А.	Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011	http://www.iprbookshop.ru/21667.html
Л.1.2	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55753.html
Л.1.3	Бугрова, Н. А.	Рисунок элементов архитектуры. Капитель: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008	http://www.iprbookshop.ru/21668.html
Л.1.4	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110080.html
Л.1.5	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbookshop.ru/66338.html
Л.1.6	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76328.html
Л.1.7	Кичигина, А. Г.	Академический рисунок. Рисунок головы: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2021	https://www.iprbookshop.ru/124811.html
Л.1.8	Мешков, В. В.	Академический рисунок. Натюрморт и голова человека: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022	https://www.iprbookshop.ru/140102.html

1. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76328.html

2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90822.html

3. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2009. - 480 с. : ил.

4. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138330.html

5. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html

6. Семёнов, В. Ю. Портрет в учебном рисунке : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

7. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

8. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

9. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html

10. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html

11. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.4	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.5	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.6	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.7	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.8	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.9	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.10	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

С-404	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-407	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Ч-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуреты, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный
Ч-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, табуреты, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный
Ч-220	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Ч-221	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-326	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге натянутой на планшет необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.

Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной сложности, начиная с натюрморта и заканчивая двух фигурными постановками в сложной орнаментальной среде.

Задания младших курсов несут аналитический характер, необходимый для понимания принципов формообразования и целостности изображения. Затем, начинается последовательное изучение человека в тесной связи с пластической анатомией.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Техника профессиональной безопасности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Трофимов Никита Андреевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Развитие знаний нормативно-правовой базы в области охраны труда, производственной, пожарной и экологической безопасности, применимой к реставрационным и строительным работам. Освоение принципов организации труда при проведении реставрационных, консервационных
1.2	ремонтно-строительных работ на объектах культурного наследия. Формирование навыков использования средств индивидуальной и коллективной защиты, включая их правильный выбор, эксплуатацию и контроль состояния. Развитие ответственности за личную безопасность и
1.3	безопасность группы, сохранение экологической среды и бережное отношение к объектам культурного наследия при выполнении профессиональных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная практика, ознакомительная
2.1.2	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.3	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"
2.1.4	Проектирование
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"
2.2.2	Безопасность жизнедеятельности
2.2.3	Материаловедение
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Основы музеефикации объектов культурного наследия
2.2.6	Правовые основы реставрации архитектурных объектов
2.2.7	Основы НИР
2.2.8	Комплексные научные исследования объектов культурного наследия
2.2.9	Конструирование
2.2.10	Дизайн и приспособление объектов культурного наследия
2.2.11	Проектирование
2.2.12	Реставрационно-проектная документация
2.2.13	Учебная практика, ознакомительная
2.2.14	Учебная практика, обмерная
2.2.15	Производственная практика, технологическая
2.2.16	Производственная практика, (реставрационно-проектная)
2.2.17	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать типологию и критерии оценки чрезвычайных ситуаций; источники возникновения, индикаторы и характер воздействия природных и техногенных рисков на человека и среду; алгоритмы коллективной и индивидуальной защиты, а также материально-техническое обеспечение безопасности в условиях ЧС и военных конфликтов; требования к организации безопасных условий труда и снижению производственного травматизма.
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь соблюдать регламенты безопасного поведения и бережного природопользования в контексте концепции устойчивого развития; идентифицировать предвестники, деструктивные факторы и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; проводить экспертную оценку техногенных и природных рисков и реализовывать комплекс превентивных мер по их предупреждению.

ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть алгоритмами создания и поддержания безопасных параметров среды в повседневной и профессиональной деятельности, оперативного реагирования, само и взаимопомощи при угрозе или наступлении чрезвычайных ситуаций, а также в условиях ведения военных конфликтов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Основы техники профессиональной безопасности в реставрации		
1.1	Тема 1. Основные принципы обеспечения безопасности жизнедеятельности в реставрационной практике. /Лек/	1	2
1.2	Подготовка доклада на тему: план эвакуации для реставрационной мастерской, расположенной в здании памятника архитектуры. /Ср/	1	4
1.3	Практическое занятие на тему: Виды опасных и вредных производственных факторов, характерных для реставрационных работ. /Пр/	1	2
1.4	Тема 2. Пожарная безопасность порядок действий персонала при возникновении пожара на объекте культурного наследия. /Лек/	1	2
1.5	Задание самостоятельно разработать инструкцию по безопасному проведению работ по очистке фасадов исторических зданий от загрязнений. /Ср/	1	4
1.6	Практическое занятие на тему: Меры предосторожности при работе на высоте в условиях реставрации исторических зданий. /Пр/	1	2
1.7	Тема 3. Безопасная работа с электроинструментами в условиях зданий с ветхой электропроводкой. /Лек/	1	2
1.8	Задание самостоятельно выполнить анализ потенциальной опасности реставрационных работ в здании с признаками аварийного состояния конструкций. Предложите меры по минимизации рисков. /Ср/	1	4
1.9	Тема 4. Алгоритмы действий при обнаружении признаков обрушения конструкций на реставрируемом объекте. /Лек/	1	2
1.10	Практическое занятие на тему: Средства индивидуальной защиты (СИЗ) обязательные при работе на объектах реставрации. /Пр/	1	2
1.11	Задание самостоятельно составить перечень СИЗ для бригады реставраторов, выполняющих работы по восстановлению живописи в храме. /Ср/	1	4
1.12	Практическое занятие на тему: Безопасность при проведении работ в замкнутых пространствах (подвалах, чердаках, шахтах). /Пр/	1	2
	Раздел 2. Раздел 2. Практические аспекты безопасности при реставрационных работах		
2.1	Тема 5. Требования пожарной безопасности обязательные при организации реставрационной мастерской. /Лек/	1	2
2.2	Задание самостоятельно разработать памятку по действиям персонала при утечке химических веществ, используемых в реставрации. /Ср/	1	4
2.3	Практическое занятие на тему: Требования пожарной безопасности обязательные при организации реставрационной мастерской. /Пр/	1	2
2.4	Тема 6. Нормативные документы регламентирующие требования охраны труда при проведении реставрационных работ. /Лек/	1	2
2.5	Практическое занятие на тему: Порядок проведения инструктажей по технике безопасности для реставраторов. /Пр/	1	2
2.6	Задание самостоятельно разработать журнал инструктажей по технике безопасности для бригады реставраторов. Заполнить его на примере двух видов работ: работы с позолотой и работы по расчистке штукатурки. /Ср/	1	4
2.7	Тема 7. Требования, предъявляемые к организации рабочего места реставратора. Требования, предъявляемые к освещённости рабочих мест при проведении тонких реставрационных работ. /Лек/	1	2
2.8	Задание самостоятельно составить схему организации рабочего места художника реставратора с учётом требований эргономики и безопасности. /Ср/	1	4
2.9	Практическое занятие на тему: Контроль за соблюдением норм производственной санитарии на реставрационном объекте. Особенности организации безопасного хранения реставрационных материалов и химикатов /Пр/	1	2

2.10	Тема 8. Виды ответственности предусмотренные за нарушение требований охраны труда при реставрации объектов культурного наследия. /Лек/	1	2
2.11	Задание самостоятельно проанализировать проект производства реставрационных работ и выделить разделы, касающиеся техники безопасности. /Ср/	1	4
2.12	Задание самостоятельно разработать карту оценки профессиональных рисков для специалиста реставратора. /Ср/	1	4
2.13	Задание самостоятельно составить акт-предписание по результатам проверки соблюдения требований охраны труда на реставрационном участке. /Ср/	1	4
2.14	Практическое занятие на тему: Порядок оформления нарядов допусков на выполнение опасных видов реставрационных работ. Меры профилактики профессиональных заболеваний. /Пр/	1	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1		Межотраслевые правила по охране труда при окрасочных работах. ПОТ РМ-017-2001	Москва: Издательский дом ЭНЕРГИЯ, 2013	https://www.iprbookshop.ru/22691.html
Л.1.2	Бобкова, О. В.	Охрана труда и техника безопасности. Обеспечение прав работника: законодательные и нормативные акты с комментариями	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010	https://www.iprbookshop.ru/1553.html
Л.1.3	Булыгин, В. И., Коптев, Д. В., Виноградов, Д. В., Булыгин, В. И., Сугак, Е. Б.	Лабораторный практикум по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности». Раздел «Охрана труда»	Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2010	https://www.iprbookshop.ru/16378.html
Л.1.4	Буслаева, Е. М.	Безопасность и охрана труда: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2009	https://www.iprbookshop.ru/1496.html
Л.1.5	Хлистун, Ю. В.	Безопасность в строительстве и архитектуре. Пожарная безопасность при проектировании, строительстве и эксплуатации зданий и сооружений. Пожарная безопасность строительных материалов: сборник нормативных актов и документов	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015	https://www.iprbookshop.ru/30270.html
Л.1.6	Щеглов, А. С., Щеглов, А. А., Щеглова, А. С.	Диагностика технического состояния объектов культурного наследия: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2019	https://www.iprbookshop.ru/86584.html

1. Андреев, В. М. Охрана труда в строительстве : учебник / В. М. Андреев. — Москва : Юрайт, 2022. — 352 с. — ISBN 978-5-534-13215-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/134567.html

2. Безопасность в строительстве и архитектуре. Пожарная безопасность при проектировании, строительстве и эксплуатации зданий и сооружений. Пожарная безопасность строительных материалов : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 130 с. — ISBN 978-5-905916-58-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30270.html

3. Дубровина, Н. П. Исследования и технологии в реставрации : учебное пособие / Н. П. Дубровина, К. Ю. Губинская, Г. Н. Ширунов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 230 с. — ISBN 978-5-9227-1410-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156238.html

4. Князева, В. П. Экология. Основы реставрации : учебное пособие / В. П. Князева. - М. : Архитектура-С, 2005. - 400 с. : ил.

5. Кривова, М. А. Охрана труда : учебное наглядное пособие для СПО / М. А. Кривова, Д. А. Мельникова, Н. Г. Яговкин. — Саратов : Профобразование, 2022. — 156 с. — ISBN 978-5-4488-1397-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116280.html

6. Маренчук, Ю. А. Охрана здоровья обучающихся : учебное пособие (лабораторный практикум) / Ю. А. Маренчук, С. Ю. Рожков. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2020. — 130 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135719.html

7. Межотраслевые правила по охране труда при окрасочных работах. ПОТ РМ-017-2001 / . — Москва : Издательский дом ЭНЕРГИЯ, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-98908-095-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22691.html

8. Техника безопасности при прохождении учебной и производственной практики : методические указания для бакалавров очной формы обучения по направлению подготовки 250700.62 «Ландшафтная архитектура» / составители О. П. Лаврова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 27 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54971.html

9. Щеглов, А. С. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия : учебное пособие / А. С. Щеглов, А. А. Щеглов ; под редакцией А. С. Щеглова. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-9729-0357-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86584.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.2	Программа развития конкурентоспособности текстильной и лёгкой промышленности [Электронный ресурс]. URL: https://www.rustekstile.ru/
6.3.2.3	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.4	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.5	Великая Отечественная война: без срока давности: Учебные материалы образовательного модуля. Псков: Псковский государственный университет, 2021. 612 с. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46679757
6.3.2.6	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.7	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-325	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), шкаф
Ч-324	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания призваны сориентировать студента в процессе изучения дисциплины, помочь ему освоить нормы и правила обеспечения безопасности при работе с объектами культурного наследия (ОКН) и научиться применять их на практике. Программа курса формирует у будущих реставраторов комплексное понимание требований охраны труда, пожарной безопасности и промышленной безопасности в условиях реставрации памятников архитектуры.

Контактная работа со студентами — организованное взаимодействие с преподавателем:
лекции — дают систематизированные знания о нормативной базе, технических средствах защиты, рисках при работе на ОКН;
практические занятия — позволяют отработать навыки применения средств индивидуальной защиты, оценки опасных факторов, составления карт рисков и планов эвакуации;

Практические занятия нацелены на формирование профессиональных компетенций в сфере безопасности. В ходе них студенты:
анализируют типовые опасные ситуации при реставрации ОКН (обрушения конструкций, поражение током, воздействие вредных веществ и т.д.);
изучают и применяют нормативные документы: Трудовой кодекс РФ (раздел «Охрана труда»), ГОСТы, СНиПы, СП по безопасности на строительных площадках, требования МЧС и Роспотребнадзора;
Самостоятельная работа во внеаудиторное время — обязательный элемент обучения. Она необходима для углубления знаний, выполнения практических кейсов и подготовки к промежуточной аттестации (зачёту/экзамену). В её рамках студент должен:
развивать информационную культуру — искать и анализировать данные из нормативных актов, методических пособий, научных публикаций, отраслевых стандартов;
*совершенствовать аналитические навыки — выявлять опасные и вредные производственные факторы на объектах реставрации, оценивать риски и предлагать меры их минимизации;
изучать передовой опыт обеспечения безопасности при реставрации ОКН, в т.ч. международный;
систематизировать знания — вести конспект, фиксировать ключевые термины, нормативные требования, типовые решения по защите персонала и объектов.

В ходе обучения студент должен освоить:
нормативную базу — требования охраны труда, пожарной и промышленной безопасности, действующие на объектах реставрации;
методы оценки рисков — идентификацию опасных факторов (конструктивных, химических, биологических, эргономических), расчёт вероятности их проявления и последствий
специфику работы на ОКН — особенности обеспечения безопасности при:
работе на высоте (фасады, кровли, башни);
реставрации аварийных конструкций;
применении реставрационных материалов и технологий;
проведении археологических изысканий на территории ОКН.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Цветоведение и колористика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):
преподаватель, Чулкстан Людмила Дмитриевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью дисциплины является: подготовить студента к освоению основ выбранной специальности, активизировать творческую инициативу студентов, воспитать культуру, ум и вкус, научить профессионально мыслить, сформировать умение ясно выражать пластические идеи в практической работе, развить художественное видение мира. Формирование у студентов профессиональных компетенций и навыков для их дальнейшей реализации в проектировании объектов архитектуры, развитие культуры цвета, свето-цветового мышления, изучение цвета как важнейшего инструмента формообразования пространственной среды

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурная пропедевтика
2.1.2	Архитектурный скетчинг
2.1.3	Живопись
2.1.4	Рисунок
2.1.5	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Макетирование и моделирование
2.2.2	Проектирование
2.2.3	Живопись
2.2.4	Рисунок
2.2.5	Производственная практика, технологическая
2.2.6	Производственная практика, (реставрационно-проектная)
2.2.7	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: структуру цветового пространства и связи между характеристиками цвета; источники цветовой информации методы критического анализа; междисциплинарные связи цвета с физикой, физиологией, психологией и архитектурой;
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь работать с цветом как с системным объектом: собирать данные из разных источников , критически их анализировать , синтезировать новое гармоничное решение и применять системный подход к любым колористическим
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методами сбора цветовой информации и ее обработки ; способностью выявлять физическую, физиологическую и психологическую сущность любой колористической проблемы. Самостоятельно, доказательно и технологично решать любые колористические задачи — от анализа цвета исторического фасада до создания новой цветовой среды с заданными свойствами

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и, теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: историю мировой культуры, классификацию видов искусств, школы современного мирового художественного искусства, теорию света и цвета, свойства красок, основные элементы и виды живописной композиции.

ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь остро, индивидуально, выразительно решать поставленную задачу, создавать колористические композиции, а так же пространственные решения различной степени сложности с использованием разнообразных техник
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методами изобразительного языка, приёмами колористки в дизайне и архитектуре, методами художественного процесса, созданием художественного образа через цветовую пластику, способностью концептуального осмысления.

ПК-1: Способен выполнять фотофиксацию, описание объектов культурного наследиz, а также проводить обмерные работы с использованием электронно-измерительных приборов	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-1: Знает: способы проведения фотофиксации и обмерных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, как проанализировать освещение, выявить существующий колорит, а затем создать гармоничную, психологически выверенную схему, пригодную для поставленной перед ним в проекте
ИД-2.ПК-1: Умеет: выполнять обмерные работы и описывать объекты культурного наследия, пользоваться современными электронно-измерительными приборами;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь превращать цвет из субъективного ощущения в измеримый, документируемый и воспроизводимый параметр, привязанный к геометрии объекта.
ИД-3.ПК-1: Владеет: технологией описания объектов культурного наследия и методикой проведения обмерных работ	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью не только описать существующий колорит объекта, но и обоснованно спроектировать новое цветовое решение.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1		
1.1	Тема: «Основные категории". Изучение физиология зрения, основы цветоведения. /Лек/	1	2
1.2	Задание: на основании посещения ГЭ, ГРМ, текущих выставок выполнить зарисовки, сделать анализ и осуществить запоминание цветовых отношений и воспроизведение их по памяти. Составить цветовую шкалу. Цель: работа с подлинником. Результат: ощутить и понять энергию цвета подлинника и ритм Мастера. /Пр/	1	2
1.3	Тема: "Цвет-природа". Изучение и наблюдение природных явлений. Изучение темы через примеры из истории искусства, архитектуры, а так же с изучением закономерностей использования темы в архитектуре и реставрации. /Лек/	1	2
1.4	Задание: композиция на тему времен года. Выразить цветом, формой и ритмом свое личное ощущение и понимание данного природного явления. Цель: выразить свою индивидуальность. Результат: выявление индивидуальности каждого студента. /Пр/	1	2
1.5	Тема: «Светлотный контраст». Изучение темы через примеры из истории искусства, архитектуры, а так же с изучением закономерностей использования темы в архитектуре и реставрации. /Лек/	1	2
1.6	Задание: растяжки цветов от темного к светлому шести основных цветов. Цель: выявить острую, индивидуальную, личную гамму в системе контраста. Результат: освоение данного метода работы в композициях и в практической деятельности. /Лек/	1	2
1.7	Тема: "Образ света". Наблюдение различных источников света и светящихся материалов (металл, фарфор, стекло и т.д.) Изучение темы через примеры из истории искусства, архитектуры, а так же с изучением закономерностей использования темы в архитектуре и реставрации. /Лек/	1	2
1.8	Задание: Выполнить композицию на свет определенного материала. Цель: познакомить студентов с различным пониманием и ощущением света в творчестве художников. Результат: свет различен по силе, качеству и цвету. Понимание различий света /Пр/	1	4

1.9	Тема: «Цвет – фактура». Наблюдение и изучение фактур в окружающем пространстве. Изучение темы через примеры из истории искусства, архитектуры, а так же с изучением закономерностей использования темы в архитектуре и реставрации. /Лек/	1	2
1.10	Задание: из множества фактур выбрать две максимально контрастных и остроумных и одну нейтральную. Выполнить композицию. Цель: сосредоточение на контрасте фактур. Результат: умение находить выразительное сопоставление. /Пр/	1	4
1.11	Тема: «Цвет-материал». Изучение темы через примеры из истории искусства, архитектуры, а так же с изучением закономерностей использования темы в архитектуре и реставрации. /Лек/	1	4
1.12	Задание: на одну цветовую тему подобрать максимально контрастные материалы и выполнить композицию. Цель: сосредоточить внимание на неизбежной связи цвета с материалом. Результат: умение находить выразительное и неожиданное сопоставление материалов. /Пр/	1	4
1.13	Самостоятельная работа. Подбор аналогов из архитектуры, дизайна и реставрации по каждой из тем. Сбор материалов в альбом. /Ср/	1	4
	Раздел 2. Раздел 2		
2.1	Тема: «Взаимно-дополнительный контраст». Изучение темы через примеры из истории искусства, архитектуры, а так же с изучением закономерностей использования темы в архитектуре и реставрации. /Лек/	2	2
2.2	Задание: взять три пары цветов, смешать и получить в центре шкалы нейтральный серый. Цель: получить сложную живописную гамму угасающих цветов, теряющих насыщенность. Результат: задание дает понятие об одном из методов работы без употребления черной краски. /Пр/	2	2
2.3	Тема: «Теплохолодный контраст». Изучение темы через примеры из истории искусства, архитектуры, а так же с изучением закономерностей использования темы в архитектуре и реставрации. /Лек/	2	2
2.4	Задание: взять 6 цветов и полностью исключить светлотный контраст. Выполнить шкалу с изменением тепла и холода. Цель: все цвета должны лежать в одной плоскости. Результат: при данном методе объем превращается в рельеф, в плоскость. /Пр/	2	4
2.5	Тема: "Цветовая триада". Изучение темы через примеры из истории искусства, архитектуры, а так же с изучением закономерностей использования темы в архитектуре и реставрации. /Лек/	2	2
2.6	Задание: По равностороннему треугольнику взять три цвета и выполнить композицию или в квадрате. Передать состояние праздника: ярмарка, карнавал, цирк и т.д. Цель: ощутить и передать равновесие и выразительность этих цветов. Результат: знакомит с одним из основных принципов организации гармонии. /Пр/	2	4
2.7	Тема: «Цвет – вес». Изучение темы через примеры из истории искусства, архитектуры, а так же с изучением закономерностей использования темы в архитектуре и реставрации. /Лек/	2	2
2.8	Задание: При одинаковом количестве темных и светлых цветов создать четыре ситуации в квадрате: Устойчивость, Давление, Равновесие и Неустойчивость. Цель: найти место каждого цвета в композиции. Результат: от места цвета зависят типы композиции: устойчивая, давящая, /Пр/	2	2
2.9	Тема: «Цвет – объем». Изучение темы через примеры из истории искусства, архитектуры, а так же с изучением закономерностей использования темы в архитектуре и реставрации. /Лек/	2	4
2.10	Задание: Создать три максимально контрастных впечатления, три «кадра»: светлый-темный- уравновешенный, либо теплый-холодный-уравновешенный, и т. д. Цель: создать выразительность, выстроенную на пройденных контрастах. Результат: дает понятие о том, что выразительность любого произведения зависит от мер и качеств выбранных контрастов /Пр/	2	2
2.11	Тема: «Цвет – пространство». Изучение темы через примеры из истории искусства, архитектуры, а так же с изучением закономерностей использования темы в архитектуре и реставрации. /Лек/	2	4

2.12	Задание: Создать три максимально контрастных впечатления, три «кадра»: светлый-темный-уравновешенный, либо теплый-холодный-уравновешенный, и т. д. Цель: создать выразительность, выстроенную на пройденных контрастах. Результат: дает понятие о том, что выразительность любого произведения зависит от мер и качеств выбранных контрастов /Пр/	2	2
2.13	Самостоятельная работа. Подбор аналогов из архитектуры, дизайна и реставрации по каждой из тем. Сбор материалов в альбом. /Ср/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Омельяненко, Е. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010	http://www.iprbookshop.ru/47063.html
Л.1.2	Епифанова, Е. Г., Савочкина, Е. Э.	Особенности преподавания дисциплины «Цветоведение и колористика» будущим графическим дизайнерам: учебное пособие	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет, 2021	https://www.iprbookshop.ru/119094.html
Л.1.3	Епифанова, Е. Г., Савочкина, Е. Э.	Цветоведение и колористика: учебное пособие для спо	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/120176.html
Л.1.4	Быкадорова, Е. Ю., И., П.	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	https://www.iprbookshop.ru/106599.html
Л.1.5	Киба, О. В.	Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	https://www.iprbookshop.ru/106598.html
Л.1.6	Никитина, Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	https://www.iprbookshop.ru/68517.html
Л.1.7	Селицкий, А. Л.	Цветоведение: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019	https://www.iprbookshop.ru/94333.html
Л.1.8	Васильева, Э. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/129020.html
Л.1.9	Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	https://www.iprbookshop.ru/66372.html
Л.1.10	Алексеев С. С., Теплов Б. М., Шеварев П. А.	Цветоведение для архитекторов: научное издание	М.: Гонти, 1938	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.11	Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н.	Цветоведение для художников: колористика: учебное пособие	Ростов н/Д: Феникс, 2007	
Л.1.12	Быкадорова, Е. Ю., И., П.	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106599.html
Л.1.13	Киба, О. В.	Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106598.html
Л.1.14	Никитина, Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/68517.html
Л.1.15	Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/66372.html
Л.1.16	Омельяненко, Е. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010	https://www.iprbookshop.ru/47063.html
Л.1.17	Никитина, Н. П., Истратова, А. Ю.	Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие для спо	Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139654.html

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129021.html

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129022.html

3. Бородзюля, И. А. Курс цветоведения. : методические рекомендации / И. А. Бородзюля, В. П. Поварова, А. А. Солодушкина ; СПГХПА. - СПб. : [б. и.], 1995. - 20 с. + 23 с. ил.

4. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129020.html

5. Иттен, И. Искусство цвета : учебное пособие / И. Иттен. - 13-е изд. - М. : Д. Аронов, 2020. - 96 С. : ил.

6. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68517.html

7. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 с. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/47063.html

8. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников: колористика : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 96, [1] с. : ил. - (Школа изобразительных искусств).

9. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94333.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-425	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Цветоведение и колористика» построена по принципу последовательного усложнения заданий: от графических упражнений простейших цветовых форм к созданию сложных цветопластических структурных объектов.
Основные тематические блоки строятся на основе понятий об основных категориях композиции цветовых форм.
1. Виды цветовых композиций.
2. Цветовые принципы и закономерности на основе анализа живописи, архитектуры, скульптуры, дизайна.
Учебные задания выполняются в графических листах и макетах.
В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.
Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций, а также устный зачет по теоретическому материалу. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения задания.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История и теория реставрации архитектурных объектов

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 27

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	27	27	27	27
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Трофимов Никита Андреевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов целостного представления об истории становления и развития теории и практики реставрации архитектурных объектов, включая эволюцию подходов, методов и этических принципов в сфере охраны культурного наследия. Изучение ключевых этапов развития реставрационной мысли в России и за рубежом, знакомство с основополагающими международными и национальными документами в области реставрации (в т.ч. Венецианской хартией, Нарским документом и др.), анализ знаковых реставрационных проектов разных эпох.
1.2	
1.3	Развитие способности критически оценивать различные реставрационные концепции, соотносить их с современными нормативными требованиями и этическими нормами профессии, а также обосновывать выбор методов реставрации с учётом историко-культурной ценности объекта. Овладение теоретическим фундаментом, необходимым для грамотного принятия профессиональных решений при реставрации и приспособлении объектов культурного наследия, и поймут взаимосвязь исторических традиций и современных практик в сфере сохранения архитектурного наследия.
1.4	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная практика, ознакомительная
2.1.2	Рисунок
2.1.3	Живопись
2.1.4	История искусств
2.1.5	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.6	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"
2.2.2	Архитектурный скетчинг
2.2.3	История искусств
2.2.4	Производственная практика, преддипломная
2.2.5	Производственная практика, (реставрационно-проектная)
2.2.6	Производственная практика, технологическая
2.2.7	Учебная практика, обмерная
2.2.8	Проектирование
2.2.9	Реставрационно-проектная документация
2.2.10	Дизайн и приспособление объектов культурного наследия
2.2.11	Архитектурная графика
2.2.12	Конструирование
2.2.13	Комплексные научные исследования объектов культурного наследия
2.2.14	Основы НИР
2.2.15	Правовые основы реставрации архитектурных объектов
2.2.16	Основы музеефикации объектов культурного наследия
2.2.17	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.18	Материаловедение
2.2.19	История архитектуры и дизайна

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать структуру современного информационного пространства и базы данных в профильной сфере; закономерности функционирования сложных систем, их структурно-функциональные связи и отношения; методологические подходы к поиску, фильтрации и критической оценке достоверности научно-технической информации.

ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять современные методики многоканального поиска и верификации информации; осуществлять её многоаспектный критический анализ, логический синтез и концептуальное структурирование; интегрировать принципы системного подхода в практику решения научно-исследовательских и профессиональных задач.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методологией сбора, проверки и комплексной обработки информации; навыками идентификации и декомпозиции естественнонаучной сущности проблем в сфере профессиональной деятельности; инструментарием системного подхода для эффективного решения поставленных задач.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать кодексы профессиональной этики, правила делового этикета и комплаенса; роль социокультурных и аксиологических (ценностных) факторов в обеспечении стабильности современного социума; специфику межкультурного взаимодействия, обусловленную историческим, религиозным и философским развитием различных цивилизаций.
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь анализировать факторы социокультурного многообразия общества сквозь призму его социально-исторического, этического и философского развития; интегрировать принципы сохранения национального и мирового историко-культурного наследия в научно-исследовательскую и профессиональную деятельность.
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками бесконфликтного делового общения и социального партнерства в условиях культурного многообразия; методами предупреждения и преодоления межкультурных и этических барьеров в процессе совместной профессиональной деятельности; стратегиями толерантного позиционирования в современном поликультурном обществе.

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-6: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать содержание основополагающих нормативно-правовых актов и стратегических документов, определяющих вектор развития, структуру управления и ключевые задачи в сфере культуры и искусства РФ.
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь интегрировать стратегические цели, ценностные ориентиры и компоненты государственной культурной политики Российской Федерации в собственную творческую и проектную деятельность.
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками критического анализа и экспертной оценки актуальных проблем, дискуссионных вопросов и тенденций развития современной государственной культурной политики Российской Федерации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. История реставрации		

1.1	Тема 1. Основные этапы развития теории реставрации в Европе XVIII–XIX веков, как они повлияли на формирование современных подходов к реставрации. /Лек/	1	2
1.2	Выполнить доклад с презентацией: Эволюция подходов к реставрации в Европе: от Средневековья до XIX века. /Ср/	1	2
1.3	Тема 2.Методологические принципы Венецианской хартии (1964 г.) их значение для современной практики реставрации архитектурных объектов. /Лек/	1	2
1.4	Выполнить доклад с презентацией: Венецианская хартия (1964 г.) и её влияние на мировую практику. /Ср/	1	2
1.5	Тема 3. Ошибки в методологии реставрации XX века, которые привели к утрате аутентичности некоторых памятников, причины этих ошибок. /Лек/	1	2
1.6	Выполнить доклад с презентацией: Реставрация в России: от царских указов XVIII века до советского периода. /Ср/	1	2
1.7	Тема 4. Как социально политические изменения в России XX века (революция, индустриализация, послевоенное восстановление) повлияли на политику сохранения архитектурного наследия. /Лек/	1	2
1.8	Выполнить доклад с презентацией: Практика сохранения архитектурного наследия в России в XX веке. /Ср/	1	2
1.9	Тема 5. Эволюция отношения общества к реставрации в России с XIX века до наших дней, ключевые факторы (идеология, экономика, наука), повлиявшие на этот процесс. /Лек/	1	2
1.10	Выполнить доклад с презентацией: Эволюция реставрационной науки и практики в России с XIX века до наших дней. /Ср/	1	2
1.11	Тема 6. Реконструкция утраченных памятников (например, Храма Христа Спасителя в Москве) сопоставление их реконструкции с принципами международного реставрационного сообщества. /Лек/	1	2
1.12	Выполнить доклад с презентацией: Реконструкция утраченных памятников: спорные кейсы XX–XXI веков. /Ср/	1	2
1.13	Тема 7. Стилистическая и археологическая реставрация на примере конкретных памятников архитектуры, выделение их принципиальных различий. /Лек/	1	2
1.14	Выполнить доклад с презентацией: Стилистическая и археологическая реставрация. Отличия методики и принципов, конкретные примеры. /Ср/	1	2
1.15	Тема 8. Этические дилеммы, возникающие при реставрации религиозных памятников, принадлежащих разным конфессиям, пути решения. /Лек/	1	2
1.16	Выполнить доклад с презентацией: Этические дилеммы в реставрации религиозных объектов. /Ср/	1	3
1.17	Практическое занятие на закрепление материла в области истории реставрации /Пр/	1	2
	Раздел 2. Раздел 2. Научная теория реставрации		
2.1	Тема 9. Научные методы (физико химические, геодезические, архивные), применяемые для исследования состояния памятника архитектуры перед началом реставрационных работ. /Лек/	1	2
2.2	Тема 10. Критерии, используемые для определения подлинности архитектурных элементов при реставрации, как отличить оригинальные фрагменты от поздних наслоений. /Лек/	1	2
2.3	Выполнить доклад с презентацией: Критерии подлинности в реставрации: теория и практика. /Ср/	1	2
2.4	Тема 11. Роль междисциплинарного подхода (архитектура, история, материаловедение) в современных научных исследованиях перед реставрацией памятника. /Лек/	1	2
2.5	Тема 12. Как современные цифровые технологии (3D сканирование, BIM моделирование) помогают в документировании и анализе архитектурных объектов перед реставрацией. /Лек/	1	2
2.6	Выполнить доклад с презентацией: Цифровые технологии в реставрации: BIM моделирование и виртуальная реконструкция. /Ср/	1	0
2.7	Выполнить доклад с презентацией: Методы исследования памятников перед реставрацией: от архивов до 3D сканирования. /Ср/	1	2
2.8	Тема 13. Важность сохранения следов исторических изменений памятника (надстройки, перестройки) при реставрации, примеры успешной реализации. /Лек/	1	2

2.9	Выполнить доклад с презентацией: Локальные традиции реставрации: Восток vs Европа. /Ср/	1	2
2.10	Тема 14.Необходимость учёта локальной идентичности (традиции, материалы, строительные приёмы) при реставрации региональных памятников, примеры успешной адаптации современных методов к местным условиям. /Лек/	1	2
2.11	Выполнить расширенный доклад с презентацией мирового опыта: Адаптация памятников к современному использованию: баланс аутентичности и функциональности. /Ср/	1	4
2.12	Тема 15. Влияние глобальных вызовов (урбанизация, изменение климата, туризм) на стратегии сохранения архитектурного наследия. /Лек/	1	2
2.13	Тема 16. Применение системного подхода для оценки баланса между сохранением аутентичности и адаптацией памятника к современному использованию (музеефикация, общественные пространства). /Лек/	1	2
2.14	Отработка теоретических и методических основ реставрации /Пр/	1	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Губинская, К. Ю.	Комплексные научные исследования объектов архитектурного наследия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023	https://www.iprbookshop.ru/136357.html
Л.1.2	Каулен, М. Е.	Музеефикация историко-культурного наследия России	Москва: Этерна, 2012	https://www.iprbookshop.ru/45935.html
Л.1.3	Алферова Г. В.	Сохраним памятники архитектуры (Реставрация архитектурного ансамбля на Кий-острове силами студенческих отрядов).: к изучению дисциплины	М.: Знание, 1971	
Л.1.4	Хлистун, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015	https://www.iprbookshop.ru/30266.html
Л.1.5	Подъяпольский С. С.	Реставрация памятников архитектуры: учебное пособие. Рекомендовано Мин.образования	М.: Архитектура-С, 2014	
Л.1.6	Гребенникова Д. А., Федотова Р. А.	История и теория реставрации: учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.01 - Искусства и гуманитарные науки; 54.03.04 - Реставрация; 54.05.02 - Живопись (квалификация - художник-реставратор): учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2016	

1. Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / Т. И. Кимеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-8154-0607-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121333.html

2. Кириченко, Е. И. Запечатленная история России. Монументы XVIII- нач. XX в.: В 2 Кн. Кн.1. Архитектурные памятники / Е. И. Кириченко. - М. : Жираф, 2001. - 352 с. : ил.

3. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93506.html

4. Лавров, В. В. Актуальные проблемы охраны и использования объектов природного и культурного наследия : учебное пособие для магистратуры / В. В. Лавров. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский юридический институт (филиал) Академии Генеральной прокуратуры РФ, 2016. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73000.html

5. Основы реставрации : курс лекций для студентов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» направленности (профиля) «Реставрация объектов культурного наследия» очной формы обучения / составители О. А. Ермолина, Т. А. Новоселова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-93026-207-10. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142841.html

6. Реставрация памятников архитектуры : учебное пособие. Рекомендовано Мин.образования / ред. С. С. Подъяпольский. - стер. - М. : Архитектура-С, 2014. - 288 с. : ил. - (Специальность "Архитектура").

7. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с. - (Gaudeamus).

8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 с. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60360.html

9. Рядова, М. Н. История охраны и реставрации объектов культурного наследия : учебное пособие / М. Н. Рядова, Е. А. Козырева, Е. Ю. Шуваева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 130 с. — ISBN 978-5-9227-1396-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148947.html

10. Чудосветова, О. В. Всемирное культурное наследие : учебное пособие / О. В. Чудосветова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 71 с. — ISBN 978-5-7937-1451-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102405.html

11. Шумилкин, А. С. Концепция реставрации архитектурного наследия в России XX - начала XXI вв. : монография / А. С. Шумилкин. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 393 с. — ISBN 978-5-528-00465-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123420.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/
6.3.2.2	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасоваhttps://electro.nekrasovka.ru/
6.3.2.3	Государственный каталог музейного фонда РФhttps://goskatalog.ru/
6.3.2.4	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.5	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.6	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.7	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.8	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.9	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.10	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.11	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/

6.3.2.12	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.13	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.14	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.15	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.16	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.17	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.18	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.19	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.20	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.21	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.22	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.23	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-324	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи
Ч-325	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), шкаф

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания помогут студенту сориентироваться в изучении дисциплины, успешно выполнить учебные задачи и освоить механизмы их практической реализации. Программа курса формирует у будущих специалистов системное понимание процессов преобразования объектов культурного наследия (ОКН) в объекты музейного показа и социокультурной инфраструктуры.

Контактная работа со студентами — организованное взаимодействие с преподавателем в рамках учебного процесса. Она охватывает:

лекции — дают структурированную, научно обоснованную информацию в сжатые сроки;

практические занятия — позволяют отработать теоретические знания на реальных кейсах: анализе проектов реставрации, разборе нормативных документов, моделировании концепций музеефикации ОКН;

Практические занятия нацелены на формирование профессиональных компетенций. В ходе них студенты:

анализируют конкретные объекты культурного наследия: оценивают их состояние, историко-культурную ценность и реставрационный потенциал;

изучают и применяют нормативные документы (законодательство РФ, международные конвенции ИКОМ и ЮНЕСКО);

разрабатывают мини-проекты музеефикации: создают концепции адаптации памятников к современному использованию с сохранением аутентичной структуры и исторической среды;

отрабатывают навыки командной работы и презентации результатов: защищают свои решения, участвуют в дискуссиях, дают аргументированную оценку предложениям одногруппников.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время — обязательный элемент обучения. Она нужна для углубления знаний, выполнения практических кейсов и подготовки к зачёту. В её рамках студент должен:

развивать информационную культуру — искать и критически анализировать данные из разных источников (авторские исследования, архивные материалы, базы данных, нормативно-методические сборники);

совершенствовать аналитические навыки — определять экспозиционный и реставрационный потенциал памятника, предлагать обоснованные концепции его перевода в музейный статус;

учитывать принципы инклюзивности — при проектировании предусматривать потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения;

систематизировать знания — вести конспект, фиксировать ключевые термины, исторические прецеденты (примеры успешной музеефикации замков, усадеб, археологических зон) и выводы.

В ходе контактной и самостоятельной работы студент должен:

развивать системное мышление — понимать связь между архитектурно-художественными особенностями памятника и идеями эпохи его создания;

изучать нормативный контекст — осваивать приоритеты культурной политики РФ, требования законодательства по охране памятников и международные этические стандарты музеефикации;

осваивать методологию — усваивать принципы бережного приспособления ОКН к современному использованию без деструктивного вмешательства.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы музеефикации объектов культурного наследия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 28

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	40	40	40	40
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	44	44	44	44
Сам. работа	28	28	28	28
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Трофимов Никита Андреевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов комплексных компетенций в области музеефикации объектов культурного наследия. Изучение основ нормативно-правовой базой, регулирующей работу с памятниками архитектуры и истории. Освоение методов выявления, оценки и документирования историко-культурной ценности объектов. Формирование навыков адаптации исторических зданий и территорий к современному использованию с сохранением их аутентичности. Освоение навыков интеграции современных дизайнерских и реставрационных решений в историческую среду.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"
2.1.2	Архитектурный скетчинг
2.1.3	История архитектуры и дизайна
2.1.4	Компьютерные технологии
2.1.5	Архитектурная графика
2.1.6	Макетирование и моделирование
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"
2.2.2	Цветоведение и колористика
2.2.3	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.4	Введение в информационные технологии
2.2.5	История архитектуры и дизайна
2.2.6	Материаловедение
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Правовые основы реставрации архитектурных объектов
2.2.9	Основы НИР
2.2.10	Комплексные научные исследования объектов культурного наследия
2.2.11	Дизайн и приспособление объектов культурного наследия
2.2.12	Архитектурная графика
2.2.13	Проектирование
2.2.14	Реставрационно-проектная документация
2.2.15	Учебная практика, обмерная
2.2.16	Производственная практика, технологическая
2.2.17	Производственная практика, (реставрационно-проектная)
2.2.18	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать структуру современных информационных ресурсов и баз данных, принципы оценки их достоверности; механизмы системного взаимодействия и причинно-следственные отношения в сложных междисциплинарных процессах; когнитивные инструменты и аналитические методы критического осмысления, фильтрации и структурирования информации.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь осуществлять целенаправленный отбор профильной информации в условиях избыточности информационных потоков; выявлять логические противоречия в структуре полученных данных на основе критического синтеза; структурировать этапы разрешения проблемных ситуаций с помощью методов системного анализа.

ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками структурирования массивов информации и применения методов её аналитико-синтетической обработки; опытом интерпретации и формализации естественнонаучной сущности прикладных профессиональных проблем; методологическим инструментарием системного анализа для обоснования проектных и исследовательских решений.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и, теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать закономерности развития визуальных искусств, проектной культуры и технологий в привязке к ключевым культурно-историческим эпохам.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь соотносить произведения искусства и тенденции в профессиональной сфере с религиозным, философским и общекультурным контекстом эпохи их создания.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками актуализации накопленного научно-практического опыта; опытом прогнозирования и определения перспективных векторов развития в исследовательской, культурной и художественной сферах.

ПК-2: Способен изучать научно-техническую информацию, вести методологическую работу по реставрации и приспособлению объектов культурного наследия	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: принципы и требования к ведению научно-технической документации и методологической работы в сфере реставрации и приспособления объектов культурного наследия, включая особенности сохранения их историко-культурной ценности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать состав, структуру и правила оформления научно-реставрационных отчетов и проектных материалов; методологические подходы к современному использованию памятников истории и архитектуры при безусловном соблюдении ограничений, накладываемых их предметом охраны.
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать, анализировать и применять научно-техническую и методическую документацию при проектировании, реставрации и приспособлении объектов культурного наследия к современному использованию с учетом требований их сохранности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать адаптировать исторические объекты к современному функциональному использованию на основе нормативно-технической и методической документации; координировать проектные этапы с учетом жестких регламентов по сохранению аутентичности элементов памятника.
ИД-3.ПК-2: Владеет: профессиональными методами ведения научно-технической и методологической деятельности в процессе проектирования, реставрации и приспособления объектов культурного наследия, обеспечивая сохранение их подлинности и исторической среды	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методологическим инструментарием комплексных научно-исследовательских и проектно-изыскательских работ в области реставрации памятников; методами верификации проектных решений, гарантирующими безусловную защиту аутентичности материальной структуры ОКН и его историко-архитектурного контекста.

ПК-3: Способен использовать современные информационные технологии, компьютерные программы при проведении проектных и технологических работ с объектами культурного наследия	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: современные инструменты и технологии работы с информационными базами, компьютерные программы по проектированию;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать современные программно-технические комплексы, цифровые инструменты и технологии работы с базами данных; функциональные возможности специализированного программного обеспечения для автоматизированного проектирования и трехмерного моделирования.

ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности компьютерные программы и современные информационные технологии;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять специализированное программное обеспечение и современные информационно-коммуникационные технологии при решении комплексных задач профессиональной деятельности.
ИД-3.ПК-3: Владеет: современными информационными технологиями, компьютерными программами при проведении проектных, исследовательских и реставрационных работ для объектов культурного наследия	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками работы в специализированных программных комплексах автоматизированного проектирования и информационного моделирования (CAD/BIM-системах); опытом цифровой фиксации, обработки данных натурных исследований и формирования электронного паспорта реставрируемого объекта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические основы музеефикации ОКН		
1.1	Тема 1. Основные принципы эксподизайна при музеефикации объектов культурного наследия: баланс аутентичности и доступности восприятия. /Лек/	2	2
1.2	Тема 2. Пространственно-композиционные решения в музеефицированных объектах: зонирование, маршруты движения, точки обзора. /Лек/	2	2
1.3	Тема 3. Материалы и отделочные решения для музеефицированных пространств: требования к сохранности ОКН и комфорту посетителей. /Лек/	2	4
1.4	Самостоятельно выполнить мультимедийную презентацию на основе архивных фотоматериалов и чертежей объекта культурного наследия (ОКН). /Ср/	2	4
1.5	Тема 4. Светодизайн как инструмент акцентирования и интерпретации объектов: виды освещения (общее, акцентное, декоративное) и их применение. /Лек/	2	2
1.6	Тема 5. Роль тактильных и мультисенсорных элементов в экспозициях: возможности включения для разных типов ОКН (архитектурные памятники, археологические объекты и т.д.). /Лек/	2	2
1.7	Тема 6. Адаптация принципов универсального дизайна в музеефикации: обеспечение доступности для всех категорий посетителей без нарушения исторической среды. /Лек/	2	2
1.8	Самостоятельно разработать интерактивную карту ОКН с привязкой к архивным данным: наложить исторические планы XIX века на современную схему территории вручную (в графических редакторах), добавить визуальные слои с этапами реставрации, сопроводить ключевые точки текстовыми и фото справками. /Ср/	2	4
1.9	Тема 7. Цветовые решения в экспозиционном пространстве: влияние на восприятие и способы гармоничного сочетания с исторической архитектурой. /Лек/	2	4
1.10	Тема 8. Использование мобильных и временных экспозиционных конструкций в музеефицированных зданиях: плюсы, минусы, примеры удачных решений. /Лек/	2	2
1.11	Самостоятельно подготовить сценарий виртуального тура по музеефицированному объекту с элементами погружения. /Ср/	2	4
1.12	Практическое задание на отработку теоретических основ музеефикации аудиторная клаузура. /Пр/	2	2
	Раздел 2. Раздел 2. Практические аспекты музеефикации ОКН		
2.1	Тема 9. Интерактивные информационные панели и киоски: сценарии использования, требования к контенту и размещению в пространстве ОКН. /Лек/	2	4
2.2	Тема 10. Технологии дополненной (AR) и виртуальной (VR) реальности для интерпретации музеефицированных объектов: примеры внедрения и оценка эффективности. /Лек/	2	4
2.3	Тема 11. Мультимедийные проекции и видеомэппинг в интерьерах и на фасадах ОКН: технические ограничения и художественные возможности. /Лек/	2	2
2.4	Самостоятельно выполнить создать цифровую 3D модель ОКН на основе обмерных чертежей из архивных фондов с помощью доступных программ для 3D моделирования. /Ср/	2	4
2.5	Тема 12. Аудиовизуальные инсталляции и звуковые ландшафты: способы интеграции в историческую среду без ущерба объекту. /Лек/	2	2
2.6	Тема 13. Мобильные приложения и аудиогиды как часть экспозиционного решения: форматы контента, навигация, синхронизация с физическими объектами. /Лек/	2	2
2.7	Самостоятельно сформировать мультимедийный контент для интерактивной панели в экспозиции. /Ср/	2	4
2.8	Тема 14. Цифровые двойники и 3D реконструкции: применение для демонстрации утраченных элементов памятника или исторических состояний объекта. /Лек/	2	2

2.9	Самостоятельно разработать концепцию «умной» информационной зоны в музее с использованием проекционного оборудования. /Ср/	2	4
2.10	Тема 15. Интерактивные карты и таймлайны: визуализация истории объекта и его окружения с помощью цифровых технологий. /Лек/	2	2
2.11	Самостоятельно разработать иммерсионную экспозицию с поэтапным погружением в историю ОКН. /Ср/	2	4
2.12	Тема 16 . Системы управления мультимедийным контентом в музеефицированном пространстве: автоматизация, сценарии показа, удалённое администрирование. /Лек/	2	2
2.13	Практическое задание на отработку практической стороны музеефикации ОКН аудиторная клаузура. /Пр/	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Каулен, М. Е.	Музеефикация историко-культурного наследия России	Москва: Этерна, 2012	https://www.iprbookshop.ru/45935.html
Л.1.2	Лушникова, А. В.	Музееведение/музеология: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «музейное дело и охрана памятников» и направлению «музеология и охрана культурного и природного наследия»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010	https://www.iprbookshop.ru/56448.html
Л.1.3	Котенко, И. А.	Методика реставрации и реконструкции. Реставрация и ремонт деревянных зданий: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025	https://www.iprbookshop.ru/145153.html
Л.1.4	Платова И. А., Прохин И. Ю., Рогозный М. Г.	Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: Учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; 54.04.04 Реставрация "Реставрация произведений масляной живописи"	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.5	Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю.	Консервация и реставрация станковой темперной живописи: учебное пособие	М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2008	
Л.1.6	Губинская, К. Ю.	Комплексные научные исследования объектов архитектурного наследия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023	https://www.iprbookshop.ru/136357.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшиц, Л. И., Трезвов, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	https://www.iprbookshop.ru/60360.html
Л.1.8		Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	М.: Академический проект, 2008	

1. Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / Т. И. Кимеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-8154-0607-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121333.html

2. Кириченко, Е. И. Запечатленная история России. Монументы XVIII- нач. XX в.: В 2 Кн. Кн.1. Архитектурные памятники / Е. И. Кириченко. - М. : Жираф, 2001. - 352 с. : ил.

3. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93506.html

4. Лавров, В. В. Актуальные проблемы охраны и использования объектов природного и культурного наследия : учебное пособие для магистратуры / В. В. Лавров. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский юридический институт (филиал) Академии Генеральной прокуратуры РФ, 2016. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73000.html

5. Основы реставрации : курс лекций для студентов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» направленности (профиля) «Реставрация объектов культурного наследия» очной формы обучения / составители О. А. Ермолина, Т. А. Новоселова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-93026-207-10. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142841.html

6. Реставрация памятников архитектуры : учебное пособие. Рекомендовано Мин.образования / ред. С. С. Подъяпольский. - стер. - М. : Архитектура-С, 2014. - 288 с. : ил. - (Специальность "Архитектура").

7. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с. - (Gaudeamus).

8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 с. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60360.html

9. Рядова, М. Н. История охраны и реставрации объектов культурного наследия : учебное пособие / М. Н. Рядова, Е. А. Козырева, Е. Ю. Шуваева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 130 с. — ISBN 978-5-9227-1396-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148947.html

10. Чудосветова, О. В. Всемирное культурное наследие : учебное пособие / О. В. Чудосветова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 71 с. — ISBN 978-5-7937-1451-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102405.html

11. Шумилкин, А. С. Концепция реставрации архитектурного наследия в России XX - начала XXI вв. : монография / А. С. Шумилкин. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 393 с. — ISBN 978-5-528-00465-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123420.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.5	Adobe Premiere Pro
6.3.1.6	Autodesk 3ds Max

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Онлайн версия базы данных «Без срока давности»https://бд.без- срокадавности.рф/
6.3.2.2	Артхив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеровhttps://artchive.ru/
6.3.2.3	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Францииhttp://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm
6.3.2.4	ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусствahttps://artsale.info/ru/
6.3.2.5	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасоваhttps://electro.nekrasovka.ru/
6.3.2.6	Государственный каталог музейного фонда РФhttps://goskatalog.ru/
6.3.2.7	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.8	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com

6.3.2.9	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.10	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.11	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.12	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.13	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.14	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.15	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.16	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.17	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.18	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.19	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.20	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.21	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.22	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.23	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.24	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.25	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.26	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.27	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.28	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.29	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.30	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.31	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-324	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи
Ч-325	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), шкаф

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания призваны сориентировать студента в процессе изучения дисциплины, помочь ему успешно решить основные учебные задачи курса и освоить механизмы их практической реализации. Программа курса направлена на формирование у будущих специалистов системного понимания процессов преобразования объектов культурного наследия (ОКН) в объекты музейного показа и социокультурной инфраструктуры.

Процесс обучения включает в себя активное посещение лекционных занятий, выполнение практических заданий и систематическую внеаудиторную самостоятельную работу.
Лекции позволяют в максимально сжатые сроки представить значительный объем структурированной, научно верифицированной информации. Лекционные материалы по курсу «Основы музеефикации ОКН» имеют выраженную проблемно-тематическую структуру и позволяют студентам свободно ориентироваться в современных концепциях сохранения, репрезентации и актуализации культурного наследия. В ходе лекционных занятий обучающийся должен: Развивать системное мышление: понимать и прослеживать взаимосвязь между архитектурно-художественными особенностями памятника и религиозными, философскими или эстетическими идеями эпохи его создания. Изучать нормативный контекст: усваивать стратегические приоритеты современной культурной политики РФ, требования законодательства по охране памятников и международные этические стандарты музеефикации (включая конвенции ИКОМ и ЮНЕСКО).Осваивать методологию: фиксировать базовые принципы приспособления памятников к современному использованию без деструктивного вмешательства в их предмет охраны, аутентичную структуру и историческую среду. Студенту рекомендуется вести подробный конспект лекций, фиксируя ключевые термины, знаковые исторические прецеденты (примеры успешной музеефикации замков, усадеб, археологических зон) и выводы преподавателя. Поощряется активное участие в дискуссиях и проблемных вопросах, выносимых лектором на обсуждение.
Самостоятельная работа студентов является обязательным элементом учебного процесса, требующим систематической деятельности во внеаудиторное время. Она необходима для углубления знаний, полученных на лекциях, выполнения

практических кейсов и качественной подготовки к промежуточной аттестации (зачету). В рамках самостоятельной работы студент должен продемонстрировать: Информационную и библиографическую культуру: обладать устойчивыми навыками самостоятельного поиска, критического анализа и синтеза информации из разнородных источников. Для выполнения учебных форсайт-проектов необходимо использовать авторские исследования, историко-архивные материалы, библиографические базы данных, нормативно-методические сборники и музейные реестры. Профессионально-аналитические навыки: уметь грамотно определять экспозиционный и реставрационный потенциал памятника, выявлять его историко-культурную ценность и предлагать концепции его перевода в музейный статус, концепции мультимедийного и экспозиционного обеспечения пространства памятников архитектуры. Понимание принципов инклюзивности: в ходе самостоятельного проектирования концепций музеефикации объектов студент обязан учитывать потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Правовые основы реставрации архитектурных объектов

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 28

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	40	40	40	40
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	44	44	44	44
Сам. работа	28	28	28	28
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Сердитов Степан Сергеевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование знаний и умений в области правового регулирования сохранения объектов культурного наследия; получение навыков использования нормативных правовых актов в области охраны объектов культурного наследия; создание правильного представления о правовых последствиях профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История архитектуры и дизайна
2.1.2	Проектирование
2.1.3	Введение в информационные технологии
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	Безопасность жизнедеятельности
2.1.6	Иностранный язык
2.1.7	Геодезия и картография
2.1.8	Дизайн и приспособление объектов культурного наследия
2.1.9	Техника профессиональной безопасности
2.1.10	История и теория реставрации архитектурных объектов
2.1.11	Основы музеефикации объектов культурного наследия
2.1.12	Учебная практика, обмерная
2.1.13	Производственная практика, технологическая
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы деловой коммуникации
2.2.2	Правоведение
2.2.3	Производственная практика, преддипломная
2.2.4	Производственная практика, (реставрационно-проектная)
2.2.5	Дизайн и приспособление объектов культурного наследия
2.2.6	Основы НИР
2.2.7	Комплексные научные исследования объектов культурного наследия
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.10	Реставрационно-проектная документация
2.2.11	Безопасность жизнедеятельности
2.2.12	Проектирование
2.2.13	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины обучающейся должен знать основные правовые акты в области охраны объектов культурного наследия.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины обучающейся должен уметь находить и применять правовые акты в области охраны объектов культурного наследия, критически оценивать изменения в законодательстве и их последствия, анализировать судебную практику по спорам, связанным с объектами культурного наследия.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины обучающейся должен владеть средствами поиска правовых актов в области охраны объектов культурного наследия, судебной практики по делам, связанным с правоотношениями в области охраны объектов культурного наследия

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины обучающейся должен знать электронные порталы для подачи документов (Единый портал государственных услуг), системы электронного документооборота, базы данных объектов культурного наследия, терминологию и специфические требования к оформлению документов.
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающейся должен уметь использовать электронные сервисы для подачи заявлений, получения разрешений и согласования проектной документации, готовить и оформлять документы в соответствии с действующими правовыми актами, вести профессиональную переписку, презентовать результаты работ перед профессиональным сообществом.
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины обучающейся должен владеть навыками поиска информации в электронных базах данных на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке; коммуникации в мультидисциплинарных командах; понимания требований специалистов

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения дисциплины обучающейся должен знать правовые требования к безопасности при проведении работ на ОКН, ответственность за нарушения в области охраны объектов культурного наследия.
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины обучающейся должен уметь оценивать риски до начала проведения работ, взаимодействовать с надзорными органами.
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины обучающейся должен владеть средствами фиксации нарушений в области охраны объектов культурного наследия и составления планов по их устранению.

ОПК-3: Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы реставрации и приспособления объектов культурного наследия, технологии консервационно-реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающейся должен знать требования законодательства и нормативных актов в области проектирования и выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: составлять техническую документацию, необходимую для реставрации и приспособления объектов культурного наследия, осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы;	В результате освоения дисциплины обучающейся должен уметь составлять документацию, необходимую для работ по сохранению объектов культурного наследия, обосновывать принятие конкретных решений при проведении таких работ, анализировать ситуацию в различных аспектах и учитывать их при проектировании, согласовывать документацию с компетентными лицами, оценивать соответствие проектных решений требованиям нормативных правовых актов.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыками синтеза и научного обоснования для принятия конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ для объектов культурного наследия	В результате освоения дисциплины обучающейся должен владеть способностью контролировать соблюдение правовых норм на всех этапах проектирования и реализации работ, взаимодействием с органами охраны объектов культурного наследия и всеми заинтересованными сторонами

ОПК-5: Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-5: Знает: правила по охране труда и нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры;	В результате освоения дисциплины обучающейся должен основные правовые понятия в сфере охраны объектов культурного наследия, порядок получения разрешительной документации, требования к участникам работ, процедуры контроля за работами, ответственность за нарушения законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: ориентироваться в действующем законодательстве и составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающейся должен уметь находить и анализировать нормативно правовые акты, регулирующие реставрацию архитектурных объектов, применять правовые нормы к конкретным ситуациям,.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: методикой работы с архивными, нормативными, правовыми документами при реставрации и приспособлении объектов культурного наследия	В результате освоения дисциплины обучающейся должен владеть работой с правовыми базами данных, навыком составления и проверки разрешительных документов, навыком анализа проектной документации на соответствие требованиям правовых актов.

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-6: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины обучающейся должен знать и ориентироваться в нормативно-стратегической базе российской культуры.
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины обучающейся должен уметь выстраивать творческий процесс в соответствии с концептуальными направлениями развития культуры в России.
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	В результате освоения дисциплины обучающейся должен владеть способами проводить системный анализ актуальных проблем и векторов развития культурной политики РФ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Правовые основы реставрации архитектурных объектов		
1.1	Лекция 1. История развития нормативно-правовых основ охраны объектов культурного наследия в России и за рубежом. Международная и национальная система законодательства об объектах культурного наследия. /Лек/	5	2
1.2	Лекция 2. Основные понятия и определения. Органы, уполномоченные в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны ОКН: разграничение предметов ведения и полномочий федеральных, региональных органов и органов местного самоуправления. /Лек/	5	2
1.3	Лекция 3. Объекты, обладающие признаками ОКН, выявленные объекты культурного наследия: учёт и охранение. Порядок включения, регистрации и исключения ОКН из Единого государственного реестра, формирование и ведение реестра. /Лек/	5	2
1.4	Лекция 4. Особо ценные объекты культурного наследия народов РФ и объекты всемирного культурного и природного наследия. Обязательные сведения об ОКН и документы, их содержащие: порядок получения и оформления. /Лек/	5	2
1.5	Лекция 5. Понятие предмета охраны ОКН, порядок его определения, утверждения и изменения. Государственная охрана ОКН. Составление актов технического состояния и отнесение объекта к находящимся в неудовлетворительном состоянии. /Лек/	5	2
1.6	Лекция 6.Границы территории ОКН и режим её использования: порядок определения, утверждения и изменения. Защитные зоны, зоны охраны ОКН и особый режим использования земель в их границах. /Лек/	5	2

1.7	Лекция 7.Меры по обеспечению сохранности ОКН, выявленных ОКН, объектов, обладающих признаками ОКН, при проведении проектных, строительных и иных работ. Особенности государственной охраны произведений ландшафтной архитектуры, садово-паркового искусства, достопримечательных мест, историко-культурных заповедников и исторических поселений. /Лек/	5	2
1.8	Лекция 8. Хозяйственная деятельность и содержание ОКН: порядок проведения, формы документов. Работы по сохранению ОКН: виды, порядок проведения, формы документов. /Лек/	5	2
1.9	Лекция 9. Работы, затрагивающие конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности ОКН. Археологические полевые работы: виды, порядок проведения, формы документов. /Лек/	5	2
1.10	Лекция 10. Порядок воссоздания утраченного ОКН. Требования к лицам, допускающимся к проведению работ по сохранению ОКН. Волонтёрская деятельность. /Лек/	5	2
1.11	Лекция 11. Специальное регулирование работ в отношении отдельных групп ОКН (многоквартирные жилые дома, объекты, увековечивающие память о Великой Отечественной войне). Распространение наружной рекламы, установка мемориальных досок, объектов для размещения информации, информационных надписей и обозначений на ОКН. /Лек/	5	2
1.12	Лекция 12. Приобретение, переход, прекращение прав на ОКН, специфические существенные условия сделок с ОКН. Охранное обязательство: виды, порядок утверждения и изменения. /Лек/	5	2
1.13	Лекция 13. Требования к сохранению, содержанию, использованию и обеспечению доступа к ОКН. Приостановление доступа. Обеспечение доступа инвалидов. Лица, уполномоченные на выполнение требований в области охраны ОКН, в том числе охранного обязательства. /Лек/	5	2
1.14	Лекция 14. Источники финансирования мероприятий по сохранению, популяризации и охране ОКН, государственные программы, льготы. Виды государственного контроля (надзора) в области охраны ОКН, их предмет и порядок осуществления. Лицензионный контроль. /Лек/	5	2
1.15	Лекция 15. Объекты контроля, контролирующие органы и контролируемые лица. Контрольные (надзорные) мероприятия и оформление их результатов. /Лек/	5	2
1.16	Лекция 16. Контрольные (надзорные) действия и оформление их результатов. Основания для проведения контрольных (надзорных) мероприятий. /Лек/	5	2
1.17	Лекция 17. Основы управления рисками причинения вреда ОКН. Индикаторы риска нарушения обязательных требований. Государственный контроль (надзор) за работами в отношении ОКН. /Лек/	5	2
1.18	Лекция 18. Информационные системы государственного контроля (надзора) в области охраны ОКН и применение средств, работающих в автоматическом режиме (фотосъёмка, видеозапись, включая беспилотные аппараты). Профилактика рисков причинения вреда (ущерба) ОКН. /Лек/	5	2
1.19	Лекция 19. Виды нарушений обязательных требований. Выдача предписаний об устранении выявленных нарушений. Административная ответственность за нарушения законодательства в области охраны ОКН. /Лек/	5	2
1.20	Лекция 20. Уголовная и гражданско-правовая ответственность за нарушения требований законодательства в области охраны ОКН. Актуальное состояние нормотворческого процесса и предложения по совершенствованию. /Лек/	5	2
1.21	Практическое занятие 1. Осуществление анализа конкретных правовых ситуаций (кейс-метод) с применением изученных норм права /Пр/	5	4
1.22	Самостоятельная работа 1. Анализ судебной практики, связанной с темой на выбор. /Ср/	5	28

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Хлистун, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/30266.html
Л.1.2	Бодэ А. Б.	Реставрация и исследования памятников культуры: научное издание	СПб.: Коло, 2014	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Бодэ А. Б.	Реставрация и исследования памятников культуры: научное издание	СПб.: Коло, 2013	
Л.1.4	Грабарь И. Э.	О русской архитектуре. Исследования. Охрана памятников: научное издание	М.: Наука, 1969	
Л.1.5		Музейное дело и охрана памятников	М.,	
Л.1.6	Шевченко, Э. А., Никифоров, А. А.	Правовые аспекты охраны объектов культурного наследия (от единичных памятников к градостроительным комплексам)	Санкт-Петербург: Зодчий, 2014	https://www.iprbookshop.ru/35178.html
Л.1.7	Галкова, О. В.	Российские традиции охраны отечественного культурного наследия: монография	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2011	https://www.iprbookshop.ru/21456.html
Л.1.8	Родионова, Д. Д., Сергеева, Е. Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «культура и искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	http://www.iprbookshop.ru/22049.html

1. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / П. В. Абрамова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8154-0525-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108565.html

2. Галкова, О. В. Российские традиции охраны отечественного культурного наследия : монография / О. В. Галкова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2011. — 239 с. — ISBN 978-5-9935-0226-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21456.html

3. Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна : учебно-методический комплекс по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова, А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29671.html

4. Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / Т. И. Кимеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-8154-0607-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121333.html

5. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/93506.html

6. Лавров, В. В. Актуальные проблемы охраны и использования объектов природного и культурного наследия [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистратуры / В. В. Лавров. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский юридический институт (филиал) Академии Генеральной прокуратуры РФ, 2016. — 64 с. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/73000.html

7. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56448.html

8. Основы права : учебно-методический комплекс дисциплины по направлениям и профилям подготовки: 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», «Графический дизайн»; 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Художественная керамика»; 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», «Выставочная деятельность»; 51.03.03 (071800.62) «Социально-культурная деятельность», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Социально-культурная анимация и рекреация», «Социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Л. В. Межов, В. Л. Мартынова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 111 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55249.html

9. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30266.html

10. Рядова, М. Н. История охраны и реставрации объектов культурного наследия : учебное пособие / М. Н. Рядова, Е. А. Козырева, Е. Ю. Шуваева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 130 с. — ISBN 978-5-9227-1396-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148947.html

11. Шевченко, Э. А. Правовые аспекты охраны объектов культурного наследия (от единичных памятников к градостроительным комплексам) / Э. А. Шевченко, А. А. Никифоров. — Санкт-Петербург : Зодчий, 2014. — 36 с. — ISBN 978-5-904560-21-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/35178.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Illustrator
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	Лаборатория Касперского
6.3.1.5	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-324	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи
Ч-325	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), шкаф

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель указаний – помочь эффективно организовать работу с лекционным материалом, выполнить практические задания и подготовиться к промежуточной аттестации, опираясь на нормативные и методические документы (Федеральный закон № 73-ФЗ, подзаконные акты, ГОСТы, приказы Минкультуры России).
Дисциплина строится на принципе последовательного перехода от историко-правового и понятийного фундамента к разграничению полномочий органов власти, далее – к процедурным вопросам учёта, охраны, контроля и ответственности, и, наконец, к анализу текущего нормотворческого процесса и предложениям по совершенствованию законодательства.

Лекции
Лекционный курс дисциплины носит нормативно-ориентирующий и систематизирующий характер и направлен на формирование у студентов целостного понимания государственной системы охраны объектов культурного наследия (ОКН), разграничения компетенций, юридических механизмов и процедур. Лекции предваряют практические работы (анализ документов, составление проектов охранных обязательств, разбор контрольных кейсов), задавая правовые и логические рамки для последующей профессиональной деятельности.
Лекции рекомендуется строить с активным использованием:
1. Визуального ряда – схемы разграничения полномочий, алгоритмы включения в реестр, образцы актов и предписаний;
2. Разбора конкретных примеров из правоприменительной и реставрационной практики (судебные решения, предписания контролирующих органов, охранные обязательства);
3. Демонстрации подлинных форм документов (акт технического состояния, задание на проведение работ, паспорт ОКН); анализа нормативных коллизий и пробелов в законодательстве.
Основные задачи лекционного курса:
1. Сформировать историко-правовую базу – познакомить с эволюцией законодательства об ОКН в России и за рубежом, международными конвенциями (Венецианская хартия, Конвенция ЮНЕСКО 1972 г.) и их имплементацией в национальное право.
2. Представить систему понятий и разграничение полномочий – раскрыть легальные определения (ОКН, выявленный объект, предмет охраны, территория, зоны охраны), а также компетенцию федеральных, региональных и муниципальных органов в сфере охраны ОКН.
3. Объяснить процедуры учёта и регистрации – порядок включения, исключения ОКН из Единого государственного реестра, формирование и ведение реестра, учёт выявленных объектов и объектов, обладающих признаками ОКН.
4. Раскрыть механизмы государственной охраны и зонирования – содержание государственной охраны, составление актов технического состояния, отнесение к неудовлетворительному состоянию, утверждение границ территорий, зон охраны и защитных зон с особыми режимами использования земель.
5. Сформулировать требования к работам на ОКН – виды работ по сохранению (ремонт, реставрация, консервация, приспособление), порядок их проведения, особенности археологических полевых работ, воссоздание утраченных объектов, требования к лицам (лицензии, аттестация) и волонтёрская деятельность.
6. Объяснить правовой режим использования ОКН – хозяйственная деятельность, содержание, распространение рекламы, установка мемориальных досок, информационных надписей, охранное обязательство (виды, содержание, порядок утверждения), сделки с ОКН, доступ инвалидов.
7. Представить систему контроля и ответственности – виды государственного контроля (надзора), объекты и субъекты контроля, контрольные мероприятия и действия, индикаторы риска, профилактика, виды нарушений, выдача предписаний, административная, уголовная и гражданско-правовая ответственность.
8. Показать современное состояние и перспективы нормотворчества – актуальные проблемы правового регулирования, источники финансирования, льготы для правообладателей, информационные системы контроля (включая БПЛА), предложения по совершенствованию законодательства.

Практические занятия
Практические занятия включают в себя осуществление анализа конкретных правовых ситуаций (кейс-метод), предложенных преподавателем, с применением изученных норм права, а затем их коллективный разбор на семинарах.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа включает в себя анализ судебной практики, связанной с темой на выбор:
1. Процедура включения объектов в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
2. Утверждение охранных обязательств в отношении объекта культурного наследия;
3. Выдача разрешений на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
размещением объектов капитального или не капитального строительства в границах территорий объектов культурного наследия;
4. Согласование проектной документации в отношении объектов культурного наследия
проведением работ по перепланировке (переустройству) в отношении объектов культурного наследия, являющихся многоквартирными жилыми домами;
5. Понуждение исполнить требования законодательства в отношении выявленных объектов культурного наследия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы деловой коммуникации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
преподаватель, Онишина Екатерина Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель:
1.2	Формирование у обучающихся системы компетенций в области профессиональных коммуникаций, обеспечивающей эффективное взаимодействие в творческой, деловой и социальной средах, а также успешную самореализацию в профессии в художественно-промышленной сфере.
1.3	Задачи:
1.4	1. Овладеть теоретическими основами коммуникации: структурой, моделями, видами и уровнями.
1.5	2. Сформировать навыки эффективной деловой коммуникации: вербальной, невербальной, письменной и онлайн.
1.6	3. Изучить функциональные стили речи и научиться создавать тексты в официально-деловом стиле.
1.7	4. Освоить жанры профессиональной коммуникации: деловое письмо, резюме, самопрезентация, рекламный текст, публичная речь.
1.8	5. Развить умение управлять коммуникацией: преодолевать барьеры, разрешать конфликты, применять технологии аргументации и ИИ.
1.9	6. Сформировать основы профессиональной коммуникативной личности, обладающей высокой речевой культурой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.2	Дисциплина не требует специальных предварительных знаний и навыков. Освоение курса базируется на общей гуманитарной подготовке, включающей знание русского языка в объеме школьной программы и базовые представления о социальных взаимодействиях. Вместе с тем содержание дисциплины логически и содержательно связано с параллельно изучаемыми или уже освоенными студентами дисциплинами, что позволяет интегрировать и углублять полученные знания. К таким дисциплинам относятся:
2.1.3	
2.1.4	История России
2.1.5	Философия
2.1.6	Иностранный язык
2.1.7	Основы Российской государственности
2.1.8	История искусств
2.1.9	Введение в информационные технологии
2.1.10	История архитектуры и дизайна
2.1.11	Правовые основы реставрации архитектурных объектов
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как
2.2.2	предшествующее:
2.2.3	Знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения дисциплины «Социальные коммуникации в профессиональной сфере», являются основой для успешного прохождения всех видов практик, выполнения курсовых и выпускной квалификационной работы, а также для всей последующей профессиональной деятельности, требующей эффективной деловой коммуникации, публичных выступлений, ведения переписки и командной работы. В первую очередь, освоение дисциплины необходимо для изучения следующих дисциплин и практик
2.2.4	
2.2.5	Правоведение
2.2.6	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Проектирование
2.2.9	Производственная практика, (реставрационно-проектная)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**

ИД-1.УК-3: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: структуру коммуникативного процесса, виды и уровни коммуникации; виды коммуникативных барьеров и стратегии поведения в конфликтных ситуациях; принципы эффективной командной работы, в том числе в научно-исследовательских и реставрационных коллективах, и распределения ролей
ИД-2.УК-3: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: структуру коммуникативного процесса, виды и уровни коммуникации; виды коммуникативных барьеров и стратегии поведения в конфликтных ситуациях; принципы эффективной командной работы, в том числе в научно-исследовательских и реставрационных коллективах, и распределения ролей
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками ведения диалога и публичной дискуссии в профессиональной среде; способами преодоления коммуникативных барьеров в деловом общении; приемами эффективного взаимодействия в творческом коллективе

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: функциональные стили современного русского литературного языка, их языковые особенности и сферы применения; нормы и правила официально-делового стиля применительно к жанрам деловой письменности (заявление, объяснительная записка, доверенность, деловое письмо); структуру и правила оформления деловых писем (письмо-запрос, письмо-ответ, письмо-отказ, письмо-претензия)
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: анализировать и редактировать тексты официально-делового стиля, устраняя типичные лексические, грамматические и стилистические ошибки; составлять и оформлять резюме в соответствии с требованиями работодателя, используя SMART-подход и технику рефрейминга; создавать и оформлять деловые письма различных жанров в соответствии с нормами делового этикета; применять цифровые инструменты и технологии искусственного интеллекта для подготовки текстов выступлений и презентаций результатов реставрационных исследований
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками устной деловой коммуникации: ведение переговоров, участие в совещаниях, деловая беседа по телефону и в мессенджерах; приемами самопрезентации и публичного выступления, включая подготовку и структурирование речи, работу с голосом и невербальными средствами общения; нормами делового этикета в различных коммуникативных ситуациях (приветствие, представление, внешний вид, поведение в общественных местах)

ОПК-5: Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**

ИД-1.ОПК-5: Знает: правила по охране труда и нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: структуру и особенности рекламного/информационного текста для продвижения культурных проектов; виды аргументов (сильные/слабые, рациональные/эмоциональные) и принципы их использования при презентации научных и реставрационных проектов, а также в публичных выступлениях (на конференциях, заседаниях научно-реставрационных советов)
ИД-2.ОПК-5: Умеет: ориентироваться в действующем законодательстве и составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: создавать информационные тексты и сообщения для участия в конкурсах, грантах и выставках, связанных с сохранением культурного наследия; анализировать и давать экспертную оценку рекламным и PR-сообщениям в сфере культуры, выявляя их достоинства и недостатки; публично презентовать результаты научно-исследовательской и реставрационной деятельности, используя современные цифровые инструменты, соблюдая нормы профессиональной этики и учитывая требования законодательства об охране памятников
ИД-3.ОПК-5: Владеет: методикой работы с архивными, нормативными, правовыми документами при реставрации и приспособлении объектов культурного наследия	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками самоанализа и рефлексии для оценки эффективности собственной коммуникативной деятельности (научные доклады, защита проектов); способностью адаптировать стиль и содержание коммуникации в зависимости от аудитории (научное сообщество, государственные органы охраны памятников, широкая общественность); приемами вовлечения аудитории и аргументации своей позиции при публичной защите реставрационных концепций и проектов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические основы профессиональной коммуникации		
1.1	Основы коммуникации. Содержание и структура коммуникативного процесса. Коммуникативная среда. Сферы и виды коммуникации Содержание: Понятие коммуникации и общения. Цель, структура и этапы коммуникативного процесса (адресант, адресат, сообщение, канал, код, обратная связь). Понятие «шума» и его влияние на эффективность. Коммуникативные макросистемы, предметные и кодовые типы коммуникации. Уровни коммуникации: интраперсональный, межличностный, групповой, массовый. Понятие коммуникативной среды. Сферы общения (бытовая, деловая, научная, художественная) и их характеристики /Лек/	6	2
1.2	Практикум «Моделирование коммуникации»: разбор ситуаций, определение модели, типа, уровня коммуникации. Анализ коммуникативных неудач Содержание: Разбор и анализ конкретных коммуникативных ситуаций из профессиональной и учебной сферы. Определение модели коммуникации (линейная, трансакционная, интерактивная), типа, уровня и компонентов. Выявление причин коммуникативных неудач и поиск способов их устранения /Пр/	6	2
1.3	Коммуникативные макросистемы, предметные и кодовые типы коммуникации. Уровни коммуникации (интраперсональная, межличностная, групповая, массовая). Непосредственная и опосредованная коммуникация Содержание: Самостоятельное изучение классификаций коммуникации. Анализ коммуникативных макросистем (устная, документальная, электронная) и их эволюции. Предметные типы коммуникации (материальная, когнитивная, кондиционная, мотивационная, деятельностная). Кодовые типы коммуникации (вербальная, невербальная, паравербальная). Подбор примеров из профессиональной сферы для каждого типа и уровня коммуникации /Ср/	6	5

1.4	Коммуникативная среда. Сферы и виды коммуникации Содержание: Понятие коммуникативной среды и ее компонентов (социальный, пространственно-временной, знаково-символический, психологический). Классификация сфер общения: бытовая, деловая, научная, художественная, публицистическая. Характеристика каждой сферы: цели, участники, типичные речевые жанры, языковые средства. Виды коммуникации по различным основаниям: по цели (фатическая, информативная), по форме речи (устная, письменная), по количеству участников (диалог, полилог, монолог) /Лек/	6	2
1.5	Особенности речевой коммуникации. Влияние ситуации на речевую деятельность Содержание: Практический анализ речевых ситуаций из профессиональной сферы дизайна. Разбор модели речевой ситуации по А.А. Леонтьеву (коммуниканты, цели, обстоятельства, канал связи). Факторы, влияющие на выбор языковых средств и стиля общения: социальный статус, возраст, психологический тип участников, официальность/неофициальность обстановки. Упражнения на определение речевой ситуации по заданным параметрам и подбор адекватных речевых стратегий /Пр/	6	2
1.6	Коммуникативные барьеры и принципы эффективной коммуникации. Преодоление конфликтов Содержание: Практическое занятие в форме тренинга. Классификация коммуникативных барьеров: логический, семантический, фонетический, стилистический, психологический (барьеры авторитета, избегания, непонимания). Отработка техник активного слушания (эхо-техника, резюмирование, уточнение) и постановки эффективных вопросов (открытые, закрытые, альтернативные). Анализ кейсов «конфликт в мастерской»: определение стратегий поведения (по К. Томасу) и выбор оптимальной модели поведения для конструктивного разрешения спора /Пр/	6	2
	Раздел 2. Раздел 2. Деловые и письменные коммуникации		
2.1	Функциональные стили. Язык официально-делового общения Содержание: Понятие функционального стиля. Характеристика стилей: разговорный, научный, публицистический, художественный. Официально-деловой стиль (ОДС): сфера функционирования, цели, базовые черты (императивность, точность, стандартизация, безличность). Лингвистические особенности ОДС на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях. Жанры ОДС /Лек/	6	2
2.2	Сфера функционирования, цели, базовые черты и лингвистические особенности ОДС (императивность, точность, стандартизация). Жанры ОДС Содержание: Закрепление материала об официально-деловом стиле. Стилистический анализ предложенных текстов: определение их стилевой принадлежности, выявление черт ОДС. Составление глоссария по теме «Функциональные стили» (не менее 15 терминов). Подготовка к тестированию, включающему задания на определение стиля, исправление стилистических ошибок и перевод фрагментов из одного стиля в другой /Ср/	6	5
2.3	Письменные формы деловой речи. Документ и его реквизиты. Деловая переписка. Правила оформления письма Содержание: Документ как основная единица деловой письменности. Классификация деловых бумаг (личные, служебные, производственные). Реквизиты документа. Понятие деловой переписки. Виды деловых писем (письмо-запрос, письмо-ответ, письмо-отказ, письмо-претензия, письмо-благодарность). Структура, требования к оформлению и этика делового письма /Лек/	6	2
2.4	Составление письма-запроса, письма-ответа, письма-отказа по заданному контексту. Редактирование текстов с ошибками Содержание: Практикум по составлению деловых писем. На основе заданного контекста (ситуация из профессиональной деятельности дизайнера, художника) составить и оформить: 1) письмо-запрос в выставочный зал; 2) письмо-ответ потенциальному клиенту; 3) письмо-отказ поставщику материалов. Выполнить редактирование предложенных «испорченных» деловых писем: найти и исправить ошибки в структуре, лексике, грамматике, оформлении и этикете /Ср/	6	5

2.5	Резюме как особый вид документа Содержание: Резюме как инструмент самопрезентации. Требования к структуре и содержанию резюме. Понятие SMART-резюме. Типичные ошибки. Техника рефрейминга для подачи опыта. Составление резюме для творческой специальности /Пр/	6	2
2.6	Составление SMART-резюме для творческой специальности с использованием рефрейминга. Самопрезентация в формате «30 секунд о себе» Содержание: Создание собственного портфолио-резюме для творческой специальности. Применение SMART-подхода (конкретные достижения с цифрами и фактами) и техники рефрейминга (переформулирование обязанностей в результаты). Подготовка краткой самопрезентации «30 секунд о себе» по формуле: представление, профессиональная идентичность, ключевое достижение/навык, цель/предложение. Тренировка самопрезентации перед записью/зеркалом /Ср/	6	5
2.7	Онлайн-коммуникация. Особенности письменной онлайн-коммуникации. Изучение правил цифрового этикета Содержание: Специфика деловой коммуникации в цифровой среде. Каналы онлайн-коммуникации (email, мессенджеры, соцсети): сильные и слабые стороны. Когнитивные барьеры в онлайн-общении. Правила цифрового этикета. Анализ кейсов эффективной и неэффективной онлайн-коммуникации /Пр/	6	2
	Раздел 3. Раздел 3. Жанры и технологии профессионального общения		
3.1	Реклама как особый жанр деловой коммуникации. Структура рекламного текста, сильные и слабые аргументы Содержание: Реклама: определение, цели и задачи. Реклама как креолизованный текст (взаимодействие вербального и визуального). Структура рекламного текста: слоган, заголовок-зачин, основной рекламный текст (ОРТ), эхо-фраза. Функции и требования к каждому элементу. Сильные (рациональные) и слабые (эмоциональные) аргументы /Лек/	6	2
3.2	Экспертиза рекламных текстов Содержание: Анализ предложенных вариантов рекламных текстов с использованием профессиональной терминологии. Выявление достоинств и недостатков. Написание аргументированного заключения-рекомендации. Создание собственного рекламного сообщения для творческого проекта /Ср/	6	5
3.3	Специфика деловых коммуникаций. Деловой стиль общения, этикет. Коммуникативные качества речи Содержание: Деловое общение: определение, особенности, принципы. Деловой стиль общения. Понятие делового этикета. Национальные особенности делового этикета. Правила приветствия, представления, обмена визитными карточками. Этикет делового костюма и невербального поведения. Коммуникативные качества речи: богатство, чистота, уместность, точность, логичность, выразительность /Лек/	6	2
3.4	Деловой этикет: национальные особенности, правила приветствия, представления, визитные карточки. Этикет делового костюма и невербального поведения Содержание: Подготовка доклада на тему «Национальные особенности делового этикета» (на примере одной из стран). Анализ видеосюжетов с точки зрения соблюдения делового этикета /Ср/	6	5
3.5	Технологии делового общения. Коммуникативные технологии и приемы. Основы логической аргументации Содержание: Основные этапы и технологии ведения деловых переговоров. Методы аргументации (фундаментальный, метод противоречия, метод кусков, метод бумеранга). Понятие манипуляции в общении и техники противодействия /Лек/	6	2

3.6	Публичные речи и презентации. Подготовка, аргументация, работа над выразительностью Содержание: Публичная коммуникация и ее формы. Этапы подготовки к публичному выступлению: анализ аудитории, формулировка цели, сбор материала, составление плана, работа над структурой. Аргументация в публичной речи. Работа над выразительностью: интонация, темп, паузы, контакт с аудиторией /Лек/	6	2
3.7	Практикум «Мастер публичных выступлений»: Подготовка и мини-защита творческого проекта. Критика и рецензирование выступлений. Использование чек-листов Содержание: Публичная защита студентами своих творческих проектов (учебная работа, конкурсный проект). Применение полученных знаний о структуре речи, аргументации и выразительности. Критика и рецензирование выступлений одногруппников с использованием чек-листов /Пр/	6	2
3.8	Подготовка презентации. Цифровые инструменты и искусственный интеллект Содержание: Обзор и сравнение цифровых инструментов для создания презентаций. Демонстрация возможностей ИИ-сервисов для генерации структуры выступления. Практическая работа в малых группах: создание прототипа презентации к творческому проекту /Пр/	6	2
3.9	Создание презентации для выступления самостоятельно и с помощью ИИ-инструментов, оформление слайдов, подготовка текста Содержание: Создание презентации (6-8 слайдов) для своего публичного выступления с использованием изученных цифровых инструментов и технологий ИИ. Доработка текста выступления /Ср/	6	5
3.10	Коммуникативные качества речи. Профессиональное коммуникативное поведение Содержание: Практическое занятие-анализ. Характеристика основных коммуникативных качеств речи (богатство, чистота, уместность, точность, логичность, выразительность) на примере выступлений известных дизайнеров и арт-директоров (просмотр видеофрагментов). Упражнения на устранение слов-паразитов, плеоназмов, тавтологии. Понятие профессионального коммуникативного поведения: вербальные и невербальные паттерны, дресс-код, проксемика, визуальный контакт в деловом общении /Пр/	6	2
3.11	Профессиональная коммуникативная личность: анализ портрета идеального коммуникатора в сфере дизайна/искусства Содержание: Изучение параметров коммуникативной личности: мотивационный (цели, потребности в общении), когнитивный (знание норм и стратегий), функциональный (владение техниками). Создание портрета идеального коммуникатора в творческой среде на основе анализа биографий и интервью успешных дизайнеров, художников, арт-директоров. Написание эссе -рефлексии «Какие качества профессиональной коммуникативной личности мне нужно развивать?» с планом саморазвития /Ср/	6	5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Деревянкин, Е. В., Мезенцевой, О. В	Деловое общение: учебное пособие для спо	Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139526.html
Л.1.2	Захарова, И. В.	Деловые коммуникации: практикум	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142505.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Ракутова, И. В.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Минск: Республикански й институт профессиональн ого образования (РИПО), 2024	https://www.iprbook shop.ru/143016.html
Л.1.4	Титова, Л. Г.	Деловое общение: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbook shop.ru/142695.html
Л.1.5	Степаненко, Т. А., Пасечкина, Т. Н.	Деловое общение: учебное пособие для обучающихся высших образовательных учреждений пожарно-технического профиля	Железногорск: Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2022	https://www.iprbook shop.ru/123093.html
Л.1.6	Асташина, О. В.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021	https://www.iprbook shop.ru/117617.html
Л.1.7	Вяткина, И. В., Слепнева, Е. В.	Русский язык и деловые коммуникации: учебное пособие	Казань: Издательство КНИТУ, 2020	https://www.iprbook shop.ru/121044.html
Л.1.8	Генералова, С. В.	Деловые коммуникации. Технология ведения деловых переговоров: практикум	Саратов: Вузовское образование, 2020	https://www.iprbook shop.ru/97408.html
Л.1.9	Бабаева, Т. Б.	Культура речи и деловое общение: учебное пособие	Таганрог: Таганрогский институт управления и экономики, 2020	https://www.iprbook shop.ru/108085.html
Л.1.10	Скибицкая, И. Ю., Скибицкий, Э. Г.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственны й архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2017	https://www.iprbook shop.ru/85883.html
Л.1.11	Кузнецова, Е. В.	Деловые коммуникации: учебно-методическое пособие	Саратов: Вузовское образование, 2017	https://www.iprbook shop.ru/61079.html
Л.1.12	Деревянкин, Е. В.	Деловое общение: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	https://www.iprbook shop.ru/68236.html
Л.1.13	Емельянова, Е. А.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Томск: Томский государственны й университет систем управления и радиоэлектрони ки, Эль Контент, 2014	https://www.iprbook shop.ru/72086.html
Л.1.14	Понкратова, Т. А., Секлецова, О. В., Кузнецова, О. С.	Деловое общение: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский технологически й институт пищевой промышленност и, 2014	https://www.iprbook shop.ru/61263.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.15	Ивлева, Т. Н.	Деловое общение: сборник контрольных заданий для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 (071800.62) «социально-культурная деятельность», профиль «социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	https://www.iprbookshop.ru/55223.html
Л.1.16	Ивлева, Т. Н.	Деловое общение: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 (071800.62) «социально-культурная деятельность», профили подготовки: «менеджмент социально-культурной деятельности», «социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	https://www.iprbookshop.ru/55224.html
Л.1.17	Курганская, М. Я.	Деловые коммуникации: курс лекций	Москва: Московский гуманитарный университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/22455.html
Л.1.18	Сахнюк, Т. И.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/47297.html

1. Академическая риторика : учебное пособие / Г. В. Александрова, Е. Б. Баранникова, М. В. Горбунова [и др.] ; под редакцией Е. Л. Ерохиной. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-4263-1214-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/130123.html

2. Бабаева, Т. Б. Культура речи и деловое общение : учебное пособие / Т. Б. Бабаева. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2020. — 132 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108085.html

3. Бурдина, Е. А. Теория и практика делового общения : практикум / Е. А. Бурдина. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2024. — 129 с. — ISBN 978-5-00209-090-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138170.html

4. Виговская, М. Е. Психология делового общения : учебное пособие для бакалавров / М. Е. Виговская, А. В. Лисевич. — 4-е изд. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2023. — 139 с. — ISBN 978-5-394-05200-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137766.html

5. Генералова, С. В. Деловые коммуникации. Технология ведения деловых переговоров : практикум / С. В. Генералова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-4487-0728-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/97408.html

6. Дагаева, Е. А. Деловые переговоры : учебное пособие / Е. А. Дагаева. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2019. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108077.html

7. Иконникова, О. Н. Деловые коммуникации : учебное пособие / О. Н. Иконникова, С. С. Калинин. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2024. — 148 с. — ISBN 978-5-9201-0178-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146867.html

8. Кургаева, Ж. Ю. Деловые коммуникации : учебное пособие / Ж. Ю. Кургаева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-3580-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/158938.html

9. Панфилова, А. П. Презентации и переговоры в профессиональной деятельности : учебно-практическое пособие / А. П. Панфилова. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8064-3065-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131757.html

10. Пивоварова, О. П. Риторика : учебное пособие / О. П. Пивоварова. — 2-е изд. — Челябинск, Саратов : Южно-Уральский институт управления и экономики, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 82 с. — ISBN 978-5-4486-0674-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81493.html

11. Ракутова, И. В. Деловые коммуникации : учебное пособие / И. В. Ракутова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024. — 196 с. — ISBN 978-985-895-204-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143016.html

12. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов / М. В. Невежина, Е. В. Шарохина, Е. Б. Михайлова [и др.]. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 351 с. — ISBN 5-238-00860-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141504.html

13. Троянская, А. И. Деловая этика : учебное пособие / А. И. Троянская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 145 с. — ISBN 978-5-4486-0617-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83263.html

14. Тум, Е. А. Культура деловой речи : учебное пособие / Е. А. Тум. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-7782-4805-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156048.html

15. Шаповалова, Н. Г. Основы теории коммуникации и культуры русской речи : практикум / Н. Г. Шаповалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 97 с. — ISBN 978-5-4497-2519-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135122.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать все лекционные и практические занятия.
Подготовка к лекциям: прослушивание лекции предполагает ведение конспекта, в котором следует фиксировать тему, план лекции, основные понятия, определения и выводы. Рекомендуется использовать сокращения и условные обозначения, оставлять поля для последующих заметок и дополнений из рекомендуемой литературы.
Подготовка к практическим занятиям:
1. Изучить конспект лекции по соответствующей теме.
2. Ознакомиться с основной и дополнительной литературой.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы.
4. При подготовке к практическим занятиям необходимо продумать свою позицию и возможные аргументы.
5. Для выступления с докладом или сообщением необходимо подготовить: текст выступления (3-5 минут); презентацию в Power Point (6-8 слайдов), содержащую визуализацию ключевых идей; быть готовым ответить на вопросы аудитории.

Самостоятельная работа:
Основными видами самостоятельной работы являются:
- доработка конспектов лекций;
- изучение литературы по темам курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение письменных заданий (составление деловых писем, резюме, рекламных текстов);
- подготовка и запись публичного выступления;
- подготовка к текущему контролю и зачету.

При изучении литературы рекомендуется составлять краткий конспект или выписки основных идей, определений, цитат. Это поможет глубже усвоить материал и систематизировать знания. Планирование времени для самостоятельной работы является важным условием успешного освоения дисциплины.
Рекомендации по выполнению письменных работ (эссе, реферат):
1. Определить тему и согласовать ее с преподавателем.
2. Составить план работы (введение, основная часть, заключение, список литературы).
3. Подобрать и изучить источники информации (не менее 3-5).
4. Во введении обосновать актуальность темы, определить цель и задачи работы.
5. В основной части последовательно раскрыть содержание темы, приводя аргументы и примеры, демонстрируя собственную позицию.
6. В заключении сформулировать основные выводы.
7. Оформить работу в соответствии с требованиями (шрифт Times New Roman, 12-14 кегль, поля, нумерация страниц, список литературы).
8. Проверить работу на наличие грамматических и стилистических ошибок.

Подготовка к зачету:
Зачет является формой аттестации, целью которой является проверка уровня сформированности компетенций. Подготовка к зачету включает в себя:
1. Повторение лекционного материала и материала практических занятий.
2. Изучение вопросов к зачету.
3. Просмотр и доработка выполненных письменных заданий.
4. Консультации с преподавателем при необходимости.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы НИР

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 94

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	94	94	94	94
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
Доцент, Бабурова Наталья Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Программа ставит своей целью создать условия для приобретения опыта научно - исследовательской работы в начальной стадии, сформировать научное мышление. Изучение основ научно - исследовательской работы необходимо для формирования системного, стратегического мышления, формирования навыков научной работы в связке с проектной деятельностью архитектора и реставратора. Эта дисциплина связана с остальными дисциплинами профессионального цикла. Изучение основ научной деятельности необходимо также как базис для научной деятельности по профилю реставратора

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История архитектуры и дизайна
2.1.2	Основы музеефикации объектов культурного наследия
2.1.3	Конструирование
2.1.4	Компьютерные технологии
2.1.5	Архитектурная графика
2.1.6	Архитектурная пропедевтика
2.1.7	Проектирование
2.1.8	Учебная практика, ознакомительная
2.1.9	Производственная практика, технологическая
2.1.10	Производственная практика, (реставрационно-проектная)
2.1.11	Геодезия и картография
2.1.12	Философия
2.1.13	Основы Российской государственности
2.1.14	История искусств
2.1.15	Основы деловой коммуникации
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Комплексные научные исследования объектов культурного наследия
2.2.4	Реставрационно-проектная документация

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: современные инструменты и технологии работы с информационными источниками, методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, как выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; как пользоваться основными инструментами и методами для исследования объектов культурного наследия
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять реставрационные научные исследования и представлять результаты на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: анализировать информацию и обобщать результаты научных исследований, уметь применять навыки работы над научным исследованием на практике и представлять публично свои научные изыскания
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, оценки и анализа информации; навыками защиты результатов научно-исследовательских работ	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: методами оценки полученной информации и применять ее на практике, владеть методами исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ

ОПК-4: Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-4: Знает: требования информационной безопасности; источники профессиональной информации, включая авторские, библиографические, нормативные, методические, справочные, исторические, архивные и реферативные материалы;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры
ИД-2.ОПК-4: Умеет: применять современные информационно- коммуникационные технологии при решении и оформлении профессиональных задач на основе информационной и библиографической культуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: применять информационно - коммуникационные технологии в проектной и научной работе
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с учетом основных требований информационной безопасности	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: методами решения профессиональных задач с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-2: Способен изучать научно-техническую информацию, вести методологическую работу по реставрации и приспособлению объектов культурного наследия	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: принципы и требования к ведению научно-технической документации и методологической работы в сфере реставрации и приспособления объектов культурного наследия, включая особенности сохранения их историко-культурной ценности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: как изучать научно - техническую информацию, как пользоваться научно - технической документацией в области реставрации объектов культурного наследия
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать, анализировать и применять научно-техническую и методическую документацию при проектировании, реставрации и приспособлении объектов культурного наследия к современному использованию с учетом требований их сохранности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: вести методологическую работу по реставрации и приспособлению объектов культурного наследия
ИД-3.ПК-2: Владеет: профессиональными методами ведения научно-технической и методологической деятельности в процессе проектирования, реставрации и приспособления объектов культурного наследия, обеспечивая сохранение их подлинности и исторической среды	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: компетенциями по освоению работы с научно - технической информацией, владеть знаниями в области приспособления объектов культурного наследия, реставрации памятников культуры

ПК-6: Способен вести и оформлять техническую и проектную документацию с графическим оформлением, разрабатывать проектно-технологическую документацию реставрационной деятельности с учетом приспособления объектов культурного наследия, и согласовывать документацию в органах архитектурного надзора.	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-6: Знает: способы и правила грамотного оформления проектно-технологической документации в графических форматах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы ведения и оформления технической и проектной документации с графическим оформлением
ИД-2.ПК-6: Умеет: использовать в проектно-технологической деятельности знания по работе с объектами культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь разрабатывать проектно - технологическую документацию реставрационной деятельности
ИД-3.ПК-6: Владеет: способностью оформлять и анализировать.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методами учета приспособления объектов культурного наследия и согласования документации в органах архитектурного надзора

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**

	Раздел 1. Раздел 1 Начало исследовательской работы. Разработка научной проблематики, постановка проблемы. Создание основы научного исследования. Введение: актуальность, цель, задачи, объект, предмет, границы исследования, научная новизна, гипотеза		
1.1	Основа научной работы. с чего начинается научное исследование. Постановка и разработка научной проблемы. /Лек/	7	4
1.2	Раздел "Актуальность". Опора на научные факты. Формулировка цели и задач исследовательской работы. Понятие объекта и предмета исследования /Лек/	7	4
1.3	Постановка границ исследования. Научная новизна исследования. Методы исследования /Лек/	7	4
1.4	Формулировка темы, цели, задач исследования. Разработка гипотезы исследования на основе проектной работы. Разработка проблематики в области реставрации. Обсуждаемые вопросы /Пр/	7	4
1.5	Начало написания научно - исследовательской работы на основе темы проектирования. Начало формирования электронной презентации и текстового файла исследования /Ср/	7	14
	Раздел 2. Раздел 2 Формирование 1 и 2 части исследовательской работы. Создание типологии изучаемых объектов. Анализ и синтез. Создание матрицы		
2.1	Чему посвящена первая и вторая глава исследовательской работы. Создание типологий в науке. Типология и классификация /Лек/	7	4
2.2	Понятие анализа и синтеза в научном исследовании. Как создавать матрицу, виды матриц в науке /Лек/	7	4
2.3	Создание классификации и типологии объектов собственного исследования. Создание матрицы в собственном научном исследовании /Пр/	7	4
2.4	Написание первой части исследования. Создание выводов. Рассмотрение примеров научных работ /Ср/	7	28
	Раздел 3. Раздел 3 Продолжение исследовательской работы. Понятие исследовательского моделирования и создание научных моделей. Стратегия и тактика. Создание принципов в исследовательской работе. Применение научных принципов в проектной деятельности		
3.1	Понятие моделирования в науке. Понятие стратегии и тактики в научном исследовании. Научные принципы и их применение в практической деятельности, в том числе и проектной деятельности /Лек/	7	4
3.2	Чему посвящена вторая глава научного исследования по реставрационной теме. Формирование выводов после написания второй главы. /Лек/	7	4
3.3	Методы научного исследования. Как они влияют на результаты. Методика научного исследования: примеры применения научных методов в практической проектной деятельности /Лек/	7	4
3.4	Разработка собственных проектных принципов. Выбор и применение научных методов в собственной исследовательской работе /Пр/	7	4
3.5	Создание второй главы собственной научной работы. Продолжение работы над электронной презентацией. Создание выводов из второй части исследования /Ср/	7	28
	Раздел 4. Раздел 4 Создание заключительной части научной работы. Создание выводов. Правила написания научной статьи: Введение, материалы и методы, результаты и обсуждение, заключение		
4.1	Заключительная часть научного исследования. экспериментальная часть исследования и ее значение для науки в целом /Лек/	7	2
4.2	Написание научной статьи по правилам. Понятие раздела !Материалы и методы". Чем этот раздел отличается от раздела "Результаты и обсуждение". Формирование заключения в научной статье. Формирование списка литературы по ГОСТ /Пр/	7	4
4.3	Написание третьей главы собственного исследования. Написание собственной научной статьи по правилам по собственной теме исследования. Формирование выводов /Ср/	7	24

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Катунин, Г. П.	Создание профессиональных презентаций: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142576.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Мазилкина, Е. И.	Искусство успешной презентации: практическое пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	https://www.iprbookshop.ru/79633.html
Л.1.3	Бурняшов, Б. А.	Учебное веб-портфолио в российской высшей школе: учебно-методическое пособие для аспирантов всех направлений подготовки кадров высшей квалификации и для преподавателей вузов	Краснодар, Саратов: Южный институт менеджмента, Ай Пи Эр Медиа, 2018	https://www.iprbookshop.ru/78047.html
Л.1.4	Родионова, Д. Д.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов специальности 070503 «музейное дело и охрана памятников»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007	https://www.iprbookshop.ru/22050.html
Л.1.5	Каулен, М. Е.	Музеефикация историко-культурного наследия России	Москва: Этерна, 2012	https://www.iprbookshop.ru/45935.html
Л.1.6	Яковлева Н. А.	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2005	
Л.1.7	Лушникова, А. В.	Музееведение/музеология: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «музейное дело и охрана памятников» и направлению «музеология и охрана культурного и природного наследия»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010	https://www.iprbookshop.ru/56448.html

1. Genius loci и урбанистика: историческая среда, проблемы ее сохранения, городской ландшафт и историко-культурное наследие, реконструкция исторических городов : коллективная монография / М. В. Антипенко, В. П. Бочкарев, Е. В. Гаврилова [и др.] ; под редакцией Г. Д. Забродина, В. В. Кудрявцев, И. Я. Эльфонд. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-7433-3327-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117199.html

2. Веретенников, Д. Б. Подземная урбанистика : учебное пособие / Д. Б. Веретенников. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 216 с. — ISBN 978-5-9585-0560-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22623.html

3. Задворянская, Т. И. Городские пространства: дизайн поверхности земли : учебное пособие / Т. И. Задворянская. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-7731-0859-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111465.html

4. Кайдалова, Е. В. История ландшафтной архитектуры. Конспект лекций : учебное пособие / Е. В. Кайдалова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 130 с. — ISBN 978-5-528-00359-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107373.html

5. Кайдалова, Е. В. Ландшафтная архитектура. Конспект лекций : учебное пособие / Е. В. Кайдалова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-528-00358-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107376.html

6. Лобанов, Е. О. Основы дизайна среды : учебное пособие / Е. О. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-7937-1926-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118404.html

7. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндиков. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86615.html

8. Половникова, М. В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-4497-0272-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89248.html

9. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110202.html

10. Штейнбах, О. Л. Компьютерная графика. Проектирование в среде AutoCAD : учебное пособие для СПО / О. Л. Штейнбах, О. В. Диль. — Саратов : Профобразование, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1179-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106620.html

11. Шутка, А. В. Градостроительное проектирование ландшафтов. Благоустройство участка индивидуального жилого дома : учебное пособие / А. В. Шутка, Е. И. Гурьева. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 97 с. — ISBN 978-5-7731-0949-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118610.html

12. Шутка, А. В. Градостроительное проектирование ландшафтов: парк : учебное пособие / А. В. Шутка, Е. И. Гурьева. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-7731-0941-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111466.html

13. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учебное пособие / А. А. Грашин. - М. : Архитектура-С, 2005. - 232 с. : ил

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	Adobe After Effects
6.3.1.6	Adobe InDesign
6.3.1.7	ArchiCAD
6.3.1.8	Autodesk 3ds Max
6.3.1.9	Revit
6.3.1.10	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Государственный каталог музейного фонда РФhttps://goskatalog.ru/

6.3.2.2	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.5	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.6	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.9	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.10	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.11	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.12	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.13	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.14	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-323	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи, шкаф

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При выборе темы научной разработки необходимо учитывать сумму факторов, определяющих успешное выполнение научных задач в текущий временной период. В течение подготовительного этапа студенту необходимо получить необходимые методические установки по прохождению этапов работы над научным исследованием, выполняемых самостоятельно, определить и найти источники первичной информации, получить от руководителя четкие инструкции, регламентирующие критерии собственной оценки качества принимаемых
решений и выполняемых работ.
Необходимо:
- определить формы фиксации научных фактов и информации и последующей генерации научных идей;
- руководствоваться целесообразностью в разработке научных решений по исследованию объектов культурного наследия;
- нацелить себя на освоение новых технологий и научных методов и инструментов реализации научных задач;
- найти оптимальный баланс применения компьютерного графического моделирования и ручной проектной
- графики в выполнении этапов создания презентации;
Руководитель осуществляет выдачу задания студентам, знакомит с программой дисциплины, разрабатывает индивидуальный план научного исследования, предусматривающий определение конкретных задач и сроки их выполнения. На практических занятиях, в отличие от лекционных, рассматривается весь возможный арсенал технических и средств для выполнения научного исследования, проводится отбор необходимых для решения конкретных задач и выполнения текущих заданий.

Возникает необходимость последовательного, планомерного ведения научной работы, подразумевающей соблюдение обозначенных заданием этапов и выполнение текущих проектных заданий. Очень важно сформулировать и донести свое понимание научной проблематики и определить предполагаемые границы научных задач. Проходя каждый, определенный заданием этап, анализировать накопленный научный материал
Необходимо уметь осуществлять устную презентацию, как каждого этапа, так и всей научной концепции. Для этого проводить на каждом занятии мини доклады-презентации.
Необходимо:
-самостоятельно изучать научную проблематику с использованием различных источников информации (библиотека, интернет ресурсы, привлечение профессионалов различных направлений);
- фиксировать всю полезную информацию по разделам ведения работы, формируя банк проектных идей;
- процесс должен иметь непрерывный характер с постоянным анализом наработанного материала

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Дизайн и приспособление объектов культурного наследия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
преподаватель, Яковлев Кирилл Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Умение осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы консервационных и реставрационных работ
1.2	Умение применять современных методов исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ
1.3	Формирование профессиональных компетенций по сохранению исторической среды и адаптации памятников архитектуры под новые функциональные нужды
1.4	Понимание особенностей охраны и реставрации объектов культурного наследия (ОКН) и общих принципов разработки проектов реставрации и приспособления ОКН к современному использованию
1.5	Знание архитектурных конструкций, причин разрушения, а также различные способы сохранения и консервации ОКН

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"
2.1.2	История архитектуры и дизайна
2.1.3	Материаловедение
2.1.4	Конструирование
2.1.5	Компьютерные технологии
2.1.6	История и теория реставрации архитектурных объектов
2.1.7	История искусств
2.1.8	Основы музеефикации объектов культурного наследия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"
2.2.2	Основы НИР
2.2.3	История архитектуры и дизайна
2.2.4	Реставрационно-проектная документация

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - область применения программ Microsoft Word, Power Point и Adobe Photoshop; - основные информационные сетевые ресурсы, располагающие сведения по вопросам консервации и реставрации на русском языке;
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - анализировать и систематизировать найденную информацию; - применять современные информационные технологии для решения рабочих задач; - применять системный подход для решения поставленных задач;
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - методами сбора, обработки информации; - умением применять системный подход для решения поставленных задач; - умением применять современные информационные технологии для сбора и обработки информации;

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - основные типы ресурсов и ограничения, используемые при решении профессиональных задач; - ключевые подходы к анализу и сравнению различных способов решения задач; - действующую нормативную документацию, регулирующие профессиональную деятельность;
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - анализировать поставленные задачи и формулировать их содержание; - рассматривать разные способы достижения поставленных целей; - применять нормативно-правовую документацию в профессиональной деятельности;
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - способностями определения целей и задач проекта; - методами анализа потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом нормативных требований;

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и, теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - развитие и основы искусств, дизайна и техники в обширном культурно-историческом контексте; - как применять эти знания в профессиональной деятельности;
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - понимать особенности и сложности профессиональной работы; - анализировать произведения искусства в контексте религиозных, философских и эстетических взглядов соответствующей исторической эпохи;
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - способностью использовать накопленные знания и опыт на практике; - оценивать возможности для будущего развития в областях науки, культуры и искусства;

ОПК-2: Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-2: Знает: современные инструменты и технологии работы с информационными источниками, методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; - основные материалы и технические средства применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; - продвинутые средства поиска и технологии работы с информационными источниками;
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять реставрационные научные исследования и представлять результаты на научно-практических конференциях;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - выполнять реставрационные научные исследования; - принимать участие в научно-практических конференциях; - проводить поиски необходимой научной литературы;
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, оценки и анализа информации; навыками защиты результатов научно-исследовательских работ	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - современными методами исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; - навыком составления реставрационной документации; - принимать участие в научно-практических конференциях;

ПК-5: Способен осуществлять поиск творческого проектного решения	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-5: Знает: методы творческого процесса проектирования и этапы создания проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - способы творческого поиска проектных решений; - стадии разработки проекта
ИД-2.ПК-5: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - разрабатывать варианты эскизов, пользуясь изобразительными средствами и способами проектной графики; - обосновывать концепцию проектного решения; - выражать концепцию посредством графических образов;
ИД-3.ПК-5: Владеет: способностью синтезировать и обосновывать набор проектных предложений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - способностью разрабатывать и аргументировать набор проектных решений; - инструментами проектной графики;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Дизайн и приспособление объектов культурного наследия		
1.1	История приспособления /Лек/	5	2
1.2	История приспособления /Пр/	5	8
1.3	Нормативно-правовая база: ФЗ, ГОСТ, СНиП/СП /Лек/	5	2
1.4	Нормативно-правовая база: ФЗ, ГОСТ, СНиП/СП /Пр/	5	4
1.5	Принципы, подходы и направления /Лек/	5	2
1.6	Принципы, подходы и направления /Пр/	5	8
1.7	Мировые и российские аналоги /Лек/	5	2
1.8	Мировые и российские аналоги /Пр/	5	4
1.9	Анализ реализованного проекта ОКН с приспособлением под современное использование /Ср/	5	40

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Альземенева, Е. В.	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования: учебно-методическое пособие	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021	http://www.iprbookshop.ru/115496.html
Л.1.2	Лобанов, Е. Ю.	Дизайн-проектирование: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102617.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Музалевская, Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102454.html
Л.1.4	Нартя, В. И., Суиндиков, Е. Т.	Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2019	http://www.iprbookshop.ru/86615.html
Л.1.5	Пылаев, А. Я., Пылаева, Т. Л.	Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.1. Основы архитектурного материаловедения: учебник	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018	http://www.iprbookshop.ru/87776.html
Л.1.6	Пылаев, А. Я., Пылаева, Т. Л.	Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.2. Материалы и изделия архитектурной среды: учебник	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018	http://www.iprbookshop.ru/87777.html
Л.1.7	Сайкин, Е. А.	Основы дизайна: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/91291.html
Л.1.8	Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbookshop.ru/83264.html
Л.1.9	Смирнова, Л. Э.	История и теория дизайна: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/84210.html
Л.1.10	Тарасова, О. П., Халиуллина, О. Р.	Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbookshop.ru/78932.html
Л.1.11	Третьякова, Т. А., Сокольская, О. Б.	Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018	http://www.iprbookshop.ru/77156.html

1. Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / Т. И. Кимеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-8154-0607-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121333.html

2. Кириченко, Е. И. Запечатленная история России. Монументы XVIII- нач. XX в.: В 2 Кн. Кн.1. Архитектурные памятники / Е. И. Кириченко. - М. : Жираф, 2001. - 352 с. : ил.

3. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93506.html

4. Лавров, В. В. Актуальные проблемы охраны и использования объектов природного и культурного наследия : учебное пособие для магистратуры / В. В. Лавров. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский юридический институт (филиал) Академии Генеральной прокуратуры РФ, 2016. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73000.html

5. Основы реставрации : курс лекций для студентов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» направленности (профиля) «Реставрация объектов культурного наследия» очной формы обучения / составители О. А. Ермолина, Т. А. Новоселова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-93026-207-10. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142841.html

6. Реставрация памятников архитектуры : учебное пособие. Рекомендовано Мин.образования / ред. С. С. Подъяпольский. - стер. - М. : Архитектура-С, 2014. - 288 с. : ил. - (Специальность "Архитектура").

7. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с. - (Gaudeamus).

8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 с. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60360.html

9. Рядова, М. Н. История охраны и реставрации объектов культурного наследия : учебное пособие / М. Н. Рядова, Е. А. Козырева, Е. Ю. Шуваева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 130 с. — ISBN 978-5-9227-1396-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148947.html

10. Чудосветова, О. В. Всемирное культурное наследие : учебное пособие / О. В. Чудосветова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 71 с. — ISBN 978-5-7937-1451-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102405.html

11. Шумилкин, А. С. Концепция реставрации архитектурного наследия в России XX - начала XXI вв. : монография / А. С. Шумилкин. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 393 с. — ISBN 978-5-528-00465-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123420.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	3ds Max
6.3.1.6	Revit

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.2	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Ч-324	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Руководитель знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.
Программа дисциплины построена по принципу последовательных лекционных и практических блоков – навыков, необходимых в будущей профессии реставратора архитектурных и ландшафтных объектов.
Все занятия сопровождаются демонстрацией необходимых учебных материалов.
Оценка знаний, умений и навыков студентов складывается из: результата выполненного практического задания, уровня знаний, проявленных на зачёте.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Комплексные научные исследования объектов культурного наследия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 28

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	17	17	14	14	31	31
Практические	17	17	14	14	31	31
Итого ауд.	34	34	28	28	62	62
Контактная работа	34	34	28	28	62	62
Сам. работа	2	2	26	26	28	28
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):
старший преподаватель, Сердитов Степан Сергеевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у обучающихся глубокого понимания теоретических и методологических основ проведения научно -исследовательских работ в отношении объектов культурного наследия, а также развитие практических навыков, необходимых для их эффективной реализации. Обеспечение будущих специалистов знаниями, позволяющими всесторонне изучать, оценивать состояние, разрабатывать научно обоснованные рекомендации по сохранению, реставрации, приспособлению и популяризации объектов культурного наследия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История архитектуры и дизайна
2.1.2	Реставрационно-проектная документация
2.1.3	Проектирование
2.1.4	Архитектурная пропедевтика
2.1.5	Архитектурная графика
2.1.6	Компьютерные технологии
2.1.7	Цветоведение и колористика
2.1.8	История и теория реставрации архитектурных объектов
2.1.9	Правовые основы реставрации архитектурных объектов
2.1.10	История искусств
2.1.11	Основы деловой коммуникации
2.1.12	Учебная практика, обмерная
2.1.13	Дизайн и приспособление объектов культурного наследия
2.1.14	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"
2.1.15	Введение в информационные технологии
2.1.16	Производственная практика, технологическая
2.1.17	Техника профессиональной безопасности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История архитектуры и дизайна
2.2.2	Проектирование
2.2.3	Реставрационно-проектная документация
2.2.4	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Основы НИР
2.2.7	Производственная практика, (реставрационно-проектная)
2.2.8	Производственная практика, преддипломная
2.2.9	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы поиска релевантных данных в разнообразных информационных каналах, выбирая оптимальные методы поиска для конкретной задачи в области реставрации и приспособления объектов культурного наследия.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь находить достоверные и релевантные данные в области реставрации и приспособления объектов культурного наследия, используя разнообразные каналы и инструменты поиска.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методами сбора и обработки информации; выявлением естественнонаучной сущности проблем профессиональной деятельности; использованием системного подхода для решения задач в области реставрации и приспособления объектов культурного наследия.

ОПК-2: Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-2: Знает: современные инструменты и технологии работы с информационными источниками, методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать цифровые технологии и традиционные научные методы в области реставрации и приспособления объектов культурного наследия, адаптированные с учётом современных требований.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять реставрационные научные исследования и представлять результаты на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь находить релевантные источники информации по теме реставрационных работ и исследований объектов культурного наследия; глубоко понимать и осмысливать собранную информацию, выделять главное, выявлять закономерности и формулировать выводы; практически изучать объект культурного наследия с применением научных методов для обоснования реставрационных решений; эффективно коммуницировать с профессиональным сообществом при демонстрации полученных результатов в устной и письменной форме.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, оценки и анализа информации; навыками защиты результатов научно-исследовательских работ	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью применять актуальные цифровые и научные инструменты для работы с данными в сфере реставрации и консервации объектов культурного наследия (ОКН); навыками убедительного и профессионального представления итогов исследований, аргументированного обоснования выводов и способностью отвечать на вопросы экспертной аудитории.

ОПК-3: Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы реставрации и приспособления объектов культурного наследия, технологии консервационно-реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методы, использующиеся для обоснования проектных решений; конкретные технологические процессы, применяемые при реставрации и приспособлении объектов культурного наследия.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: составлять техническую документацию, необходимую для реставрации и приспособления объектов культурного наследия, осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь составлять документацию, которая станет основой для дальнейшей проектной деятельности в области реставрации и приспособления объектов культурного наследия; выбирать и адаптировать методы для конкретных задач реставрации.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыками синтеза и научного обоснования для принятия конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ для объектов культурного наследия	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками синтезировать данные из разных источников (исторических, натурных, лабораторных) и на их основе научно обосновывать выбор конкретного технического решения для реставрации и приспособления объектов культурного наследия.

ПК-6: Способен вести и оформлять техническую и проектную документацию с графическим оформлением, разрабатывать проектно-технологическую документацию реставрационной деятельности с учетом приспособления объектов культурного наследия, и согласовывать документацию в органах архитектурного надзора.	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-6: Знает: способы и правила грамотного оформления проектно-технологической документации в графических форматах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать стандарты, нормы и правила оформления графической части научно-проектной документации для объектов культурного наследия, включая требования к содержанию, структуре, условным обозначениям, масштабам и оформлению чертежей, схем, планов и других графических материалов.

ИД-2.ПК-6: Умеет: использовать в проектно-технологической деятельности знания по работе с объектами культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методологию применения на практике знаний о методах исследования, реставрации, консервации и приспособления объектов культурного наследия для разработки научно обоснованных проектных решений в рамках научно-исследовательской работы.
ИД-3.ПК-6: Владеет: способностью оформлять и анализировать.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть комплексной работой с научно-исследовательскими материалами: грамотно оформлять результаты исследований, критически анализировать данные, делать обоснованные выводы и формулировать практические рекомендации для дальнейшей проектной деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы комплексных научных исследований объектов культурного наследия: введение в комплексные научные исследования ОКН, историко□архивные и библиографические исследования, натурные исследования ОКН		
1.1	Лекция 1. Понятие и цели комплексных научных исследований (КНИ) ОКН: 1. Определение КНИ в контексте реставрации. Цели и задачи КНИ. 2. Роль КНИ в принятии проектных решений. Взаимосвязь КНИ и научно проектной документации (НПД). 3. Нормативно-правовая база проведения КНИ в РФ. /Лек/	6	2
1.2	Лекция 2. История становления методов исследования и реставрации ОКН: 1. Развитие реставрационной мысли в Европе (Дж. Рескин, Виолле-ле-Дюк и др.). 2. Этапы становления отечественной реставрации. 3. Формирование основных методов реставрации: археологического и стилистического. 4. Современные международные и российские стандарты в области охраны ОКН. /Лек/	6	2
1.3	Лекция 3. Методика историко-архивных исследований: 1. Источники информации: архивные документы (чертежи, планы, описи, фотографии, письма, акты). 2. Анализ опубликованных источников (монографии, статьи, путеводители). 3. Сбор иконографического материала (гравюры, картины, исторические фотографии). /Лек/	6	2
1.4	Лекция 5. Визуальное обследование и фотофиксация: 1. Методика визуального обследования. 2. Фиксация общего состояния объекта. 3. Выявление дефектов и повреждений. 4. Правила и методы фотофиксации на всех этапах исследования. /Лек/	6	4
1.5	Лекция 6. Архитектурные обмеры и графические материалы: 1. Методы архитектурных обмеров. 2. Создание точных обмерных чертежей (планы, фасады, разрезы, детали). 3. Использование современных технологий (лазерное сканирование, фотограмметрия). /Лек/	6	3
1.6	Лекция 7. Зондажи, шурфы и стратиграфический анализ: 1. Цели и методика проведения зондажей и шурфов. 2. Изучение первоначальных форм, материалов и строительных техник. 3. Стратиграфический анализ наслоений (штукатурки, покраски). 4. Документирование результатов вскрытий. /Лек/	6	4
1.7	Практические занятия. Освоение методов полевых исследований и историко-архитектурного анализа (комплексное изучение объекта культурного наследия, составление исторической справки, визуальный осмотр и фиксация состояния объекта, создание обмерного чертежа, подготовка отчета с рекомендациями по дальнейшему сохранению и исследованию объекта). /Пр/	6	17
1.8	Самостоятельная работа 1. Оформление альбома с проделанной работой. /Ср/	6	2

	Раздел 2. От исследований к проекту. Инженерные и технологические аспекты реставрации ОКН: инженерно□технические и материаловедческие исследования, технологические и проектные аспекты, современные тенденции и перспективы		
2.1	Лекция 1. Инженерно геологические и геодезические изыскания: 1. Изучение грунтов основания и уровня грунтовых вод. 2. Инженерно геодезические работы. 3. Оценка влияния окружающей застройки и ландшафта. /Лек/	7	2
2.2	Лекция 2. Оценка технического состояния конструкций: 1. Методы обследования фундаментов, стен, перекрытий, сводов, кровельных систем. 2. Расчёты несущей способности. 3. Теплотехнические и акустические параметры. 4. Диагностика биопоражений (микологические и энтомологические исследования). /Лек/	7	2
2.3	Лекция 3. Исследование и анализ строительных материалов: 1. Методы определения состава и прочности материалов (камень, кирпич, раствор, дерево, металл). 2. Физико-химические исследования (анализ штукатурок, красок, металлов). 3. Датировка элементов (радиоуглеродный анализ, дендрохронология). 4. Подбор совместимых реставрационных материалов. /Лек/	7	2
2.4	Лекция 4. Изучение исторических технологий строительства и отделки: 1. Анализ приёмов и методов, применявшихся при создании ОКН. 2. Реконструкция утраченных элементов на основе технологических исследований. 3. Разработка и апробация реставрационных технологий. /Лек/	7	2
2.5	Лекция 5. Формирование научно-проектной документации: 1. Структура и содержание НПД. 2. Научно-исследовательский раздел НПД (результаты КНИ). 3. Проектные решения: чертежи, описания, расчёты, сметы. 4. Требования к оформлению и согласованию документации. /Лек/	7	2
2.6	Лекция 6. Инновационные методы в комплексных исследованиях ОКН: 1. Применение цифровых технологий (3D-моделирование, BIM-технологии). 2. Использование новых материалов и методов консервации. 3. Международное сотрудничество в области сохранения ОКН. /Лек/	7	2
2.7	Лекция 7. Итоговая лекция: комплексный подход к сохранению ОКН: 1. Интеграция различных видов исследований. 2. Значение междисциплинарного взаимодействия. 3. Перспективы развития методов исследования и реставрации. 4. Обсуждение актуальных проблем и направлений дальнейших исследований. /Лек/	7	2
2.8	Практические занятия. Развитие навыков анализа взаимосвязи объекта культурного наследия и окружающей среды (анализ картографических материалов разных периодов, изучение растительности и рельефа на предмет их исторической обусловленности, подготовка отчета, отражающего динамику развития ландшафта и включающего предложения по его дальнейшему сохранению в контексте культурного наследия). /Пр/	7	14
2.9	Самостоятельная работа 1. Оформление альбома с проделанной работой. /Ср/	7	26

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Подъяпольский С. С.	Реставрация памятников архитектуры: учебное пособие. Рекомендовано Мин.образования	М.: Архитектура-С, 2014	
Л.1.2	Михайловский Е. В.	Реставрация памятников архитектуры (развитие теоретических концепций): научное издание	М.: Стройиздат, 1971	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Кедринский А.А.	Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов: учебное пособие	М.: Изобразительное искусство, 1999	
Л.1.4	Каулен, М. Е.	Музеефикация историко-культурного наследия России	Москва: Этерна, 2012	https://www.iprbookshop.ru/45935.html
Л.1.5	Родионова, Д. Д.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов специальности 070503 «музейное дело и охрана памятников»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007	https://www.iprbookshop.ru/22050.html
Л.1.6	Яковлева Н. А.	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2005	
Л.1.7	Лушникова, А. В.	Музееведение/музеология: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «музейное дело и охрана памятников» и направлению «музеология и охрана культурного и природного наследия»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010	https://www.iprbookshop.ru/56448.html
Л.1.8	Малышева В. Н.	Основы права интеллектуальной собственности: учеб.-метод. пособие по направлениям 07.06.01 Архитектура, 50.06.01 Искусствоведение; 05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия. 17.00.04 Изобразительное и дек.-прикл. искусство и архитектура. 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн.	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.9	Вайнштейн, М. З., Вайнштейн, В. М., Кононова, О. В.	Основы научных исследований: учебное пособие	Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011	https://www.iprbookshop.ru/22586.html
Л.1.10	Губинская, К. Ю.	Комплексные научные исследования объектов архитектурного наследия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023	https://www.iprbookshop.ru/136357.html

1. Genius loci и урбанистика: историческая среда, проблемы ее сохранения, городской ландшафт и историко-культурное наследие, реконструкция исторических городов : коллективная монография / М. В. Антипенко, В. П. Бочкарев, Е. В. Гаврилова [и др.] ; под редакцией Г. Д. Забродина, В. В. Кудрявцев, И. Я. Эльфонд. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-7433-3327-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117199.html

2. Веретенников, Д. Б. Подземная урбанистика : учебное пособие / Д. Б. Веретенников. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 216 с. — ISBN 978-5-9585-0560-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22623.html

3. Задворянская, Т. И. Городские пространства: дизайн поверхности земли : учебное пособие / Т. И. Задворянская. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-7731-0859-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111465.html

4. Кайдалова, Е. В. История ландшафтной архитектуры. Конспект лекций : учебное пособие / Е. В. Кайдалова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 130 с. — ISBN 978-5-528-00359-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107373.html

5. Кайдалова, Е. В. Ландшафтная архитектура. Конспект лекций : учебное пособие / Е. В. Кайдалова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-528-00358-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107376.html

6. Лобанов, Е. О. Основы дизайна среды : учебное пособие / Е. О. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-7937-1926-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118404.html

7. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндиков. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86615.html

8. Половникова, М. В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-4497-0272-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89248.html

9. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110202.html

10. Штейнбах, О. Л. Компьютерная графика. Проектирование в среде AutoCAD : учебное пособие для СПО / О. Л. Штейнбах, О. В. Диль. — Саратов : Профобразование, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1179-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106620.html

11. Шутка, А. В. Градостроительное проектирование ландшафтов. Благоустройство участка индивидуального жилого дома : учебное пособие / А. В. Шутка, Е. И. Гурьева. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 97 с. — ISBN 978-5-7731-0949-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118610.html

12. Шутка, А. В. Градостроительное проектирование ландшафтов: парк : учебное пособие / А. В. Шутка, Е. И. Гурьева. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-7731-0941-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111466.html

13. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учебное пособие / А. А. Грашин. - М. : Архитектура-С, 2005. - 232 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	Лаборатория Касперского
6.3.1.5	Illustrator
6.3.1.6	Adobe InDesign
6.3.1.7	Adobe Creative Cloud
6.3.1.8	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.9	ArchiCAD
6.3.1.10	Revit

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

6.3.2.2	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.5	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-324	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи
Ч-323	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи, шкаф

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель указаний – помочь эффективно организовать работу с лекционным материалом, выполнить практические задания и подготовиться к промежуточной аттестации, опираясь на нормативные и методические документы.
Дисциплина строится на принципе последовательного перехода от теоретического осмысления методологии научных исследований к практическому овладению методами изучения объекта культурного наследия и, далее, к формированию научно обоснованных рекомендаций по его сохранению и приспособлению.
Рекомендуемая структура делится на два тематических блока, соответствующих ключевым этапам комплексного научного исследования (КНИ):
1. Основы КНИ и полевые методы исследования (6 семестр).
Освоение историко-архивных, библиографических, натурных методов, включая визуальное обследование, фотофиксацию, архитектурные обмеры, зондажи и стратиграфический анализ.
2. Инженерные, технологические и проектные аспекты реставрации (7 семестр).
Изучение инженерно-геологических изысканий, методов оценки технического состояния конструкций, материаловедческих исследований, исторических технологий, а также принципов формирования научно-проектной документации (НПД).

Лекции.
Лекционный курс дисциплины носит методолого-ориентирующий характер и направлен на формирование у студентов системного понимания целей, задач, методов и нормативной базы комплексных научных исследований объектов культурного наследия. Лекции предваряют практические работы, задавая концептуальные рамки для последующей исследовательской деятельности.
Лекции рекомендуется строить с активным использованием визуального ряда: презентации, разбор конкретных примеров из реставрационной практики, демонстрация образцов научно-проектной документации, анализ архивных материалов и исторической иконографии.
Основные задачи лекционного курса:
1. Познакомить с нормативно-правовой базой и методологией КНИ (цели, этапы, состав работ, связь с научно-проектной документацией).
2. Раскрыть историю становления методов реставрации (европейский и отечественный опыт, эволюция подходов от археологического и стилистического до современных комплексных методов).
3. Представить методику историко-архивных и библиографических исследований как основы для понимания хронологии, подлинности и этапов бытования объекта.
4. Сформулировать принципы натурных исследований (визуальное обследование, фотофиксация, архитектурные обмеры, зондажи, стратиграфический анализ).
5. Объяснить содержание инженерно-технических исследований (геология, геодезия, оценка конструкций, биопоражения, физико-химические методы, датировка, исторические технологии).
6. Раскрыть структуру и требования к научно-проектной документации (ГОСТ Р 55528-2013, ГОСТ Р 55627-2013, состав разделов, оформление, согласование).
7. Показать современные тенденции (цифровые технологии, BIM, 3D-моделирование, фотограмметрия, международное сотрудничество).

Практические занятия
Практические занятия направлены на формирование навыков самостоятельного проведения комплексного научного исследования объекта культурного наследия с использованием изученных методов.
В зависимости от этапа обучения практические работы делятся на два типа:
1. Тема: Освоение методов полевых исследований и историко-архитектурного анализа. В 6 семестре студентам предлагается выбрать объект культурного наследия и провести его комплексное изучение. Задание включает составление исторической справки по доступным архивным материалам, визуальный осмотр и фиксацию состояния объекта с

использованием фото- и видеосъемки, а также создание обмерного чертежа (при наличии возможности). Особое внимание следует уделить выявлению архитектурных стилей, инженерных решений и следов различных периодов бытования памятника. По итогу слушатели должны подготовить отчет с рекомендациями по дальнейшему сохранению и исследованию объекта.
2. Тема: Анализ взаимосвязи объекта культурного наследия и окружающей среды (ландшафта). В 7 семестре студентам предлагается изучить исторический ландшафт, прилегающий к объекту культурного наследия (например, парк, усадебный ансамбль, историческая городская среда). Задание включает анализ картографических материалов разных периодов, изучение растительности и рельефа на предмет их исторической обусловленности. Важно выявить влияние человека на формирование ландшафта и его взаимосвязь с архитектурными сооружениями. Итогом работы является комплексный отчет, отражающий динамику развития ландшафта и предложения по его дальнейшему сохранению в контексте культурного наследия.

Самостоятельная работа
Качественное освоение дисциплины требует систематической самостоятельной работы. Подготовка студента включает оформление альбома проделанных работ (по семестрам):
1. 6 семестр: на основе практического занятия №1 оформить альбом, включающий историческую справку, фотофиксацию с описаниями, обмерный чертёж, дефектную ведомость, предварительные рекомендации по сохранению.
2. 7 семестр: на основе практического занятия №2 оформить альбом, включающий анализ картографических материалов, схемы трансформации ландшафта, натурную фотофиксацию, заключение и предложения по сохранению.

Также в процессе освоения дисциплины студентам рекомендуется опираться на РНиП: Методические рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Общие положения. Разработан Техническим советом по вопросам нормирования и научно-методического регулирования в сфере сохранения объектов культурного наследия народов Российской Федерации, образованным в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 апреля 2011 г. № 118.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Историко-культурная экспертиза

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 28

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	17	17	14	14	31	31
Практические	17	17	14	14	31	31
Итого ауд.	34	34	28	28	62	62
Контактная работа	34	34	28	28	62	62
Сам. работа	2	2	26	26	28	28
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):
старший преподаватель, Семенюк Ирина Юрьевна;старший преподаватель, Сердитов Степан Сергеевич
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование компетенций, необходимых для проведения историко-культурной экспертизы: освоение правового режима сохранения объектов культурного наследия, приобретение практических навыков работы с нормативными актами для подготовки экспертных заключений, а также выработка осознанного подхода к юридическим последствиям экспертных решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История архитектуры и дизайна
2.1.2	Материаловедение
2.1.3	Конструирование
2.1.4	Компьютерные технологии
2.1.5	Архитектурная пропедевтика
2.1.6	Проектирование
2.1.7	Реставрационно-проектная документация
2.1.8	Геодезия и картография
2.1.9	Безопасность жизнедеятельности
2.1.10	Введение в информационные технологии
2.1.11	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.12	Основы музеефикации объектов культурного наследия
2.1.13	История и теория реставрации архитектурных объектов
2.1.14	Техника профессиональной безопасности
2.1.15	Техника профессиональной безопасности
2.1.16	Правовые основы реставрации архитектурных объектов
2.1.17	Основы НИР
2.1.18	Основы НИР
2.1.19	Комплексные научные исследования объектов культурного наследия
2.1.20	Дизайн и приспособление объектов культурного наследия
2.1.21	Учебная практика, обмерная
2.1.22	Производственная практика, технологическая
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История архитектуры и дизайна
2.2.2	Проектирование
2.2.3	Реставрационно-проектная документация
2.2.4	Комплексные научные исследования объектов культурного наследия
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Производственная практика, преддипломная
2.2.7	Производственная практика, (реставрационно-проектная)
2.2.8	Правоведение

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные источники получения информации об объектах культурного наследия (архивные фонды, библиотечные собрания, картографические материалы, данные натурных обследований, государственные реестры); системные связи и отношения между историко-культурными явлениями, процессами формирования и трансформации ОКН, а также между объектом и его контекстом (градостроительным, ландшафтным, социальным); методы поиска профильной информации, её системного и критического анализа для целей историко-культурной экспертизы.

ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: применять методы поиска историко-архивной, библиографической, натурной и иконографической информации об объектах культурного наследия из различных источников; осуществлять их критический анализ и синтез для определения подлинности, хронологии, авторства и историко-культурной ценности объекта; применять системный подход при проведении историко-культурной экспертизы, включая оценку границ территории, предмета охраны и режимов использования ОКН.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методами натурного обследования, архивного и библиографического сбора информации об объектах культурного наследия, уметь выявлять историко-культурную и физическую сущность проблем (сохранность, подлинность, физическое состояние) в профессиональной деятельности, а также навыками использования системного подхода для проведения историко-культурной экспертизы и обоснования экспертных заключений.

ОПК-5: Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-5: Знает: правила по охране труда и нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: правила по охране труда при проведении работ на объектах культурного наследия; нормативные правовые акты, регулирующие реставрацию, реконструкцию, воссоздание и охрану памятников культуры (включая Федеральный закон № 73-ФЗ, подзаконные акты, ведомственные приказы Минкультуры); а также критерии оценки соответствия проектной документации указанным требованиям в рамках историко-культурной экспертизы.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: ориентироваться в действующем законодательстве и составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: ориентироваться в действующем законодательстве об объектах культурного наследия при проведении историко-культурной экспертизы; составлять отчёты и экспертные заключения по итогам анализа документации с учётом конкретных технических решений, предлагаемых при проведении консервационных и реставрационных работ; а также оценивать соответствие этих решений нормативным требованиям.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: методикой работы с архивными, нормативными, правовыми документами при реставрации и приспособлении объектов культурного наследия	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: методикой работы с архивными, нормативными и правовыми документами (включая историко-архивные источники, реестровую документацию, законодательные акты, подзаконные и ведомственные нормативные правовые акты) при проведении историко-культурной экспертизы проектов реставрации и приспособления объектов культурного наследия.

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-6: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные направления и принципы государственной политики в области культуры, включая приоритеты сохранения объектов культурного наследия, защиты традиционных российских духовно-нравственных ценностей, а также нормативно-правовые основы этой политики (Основы государственной культурной политики, Федеральный закон № 73-ФЗ, указы Президента и стратегические документы), необходимые для проведения историко-культурной экспертизы.

ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: оценивать реализацию творческих (проектных) решений в документации на реставрацию, приспособление или использование объектов культурного наследия с учётом официальной культурной стратегии страны (включая сохранение исторической среды, поддержку традиционных ценностей, недопущение искажения облика памятников), а также выявлять их соответствие или несоответствие государственной культурной политике в рамках историко-культурной экспертизы.
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: знаниями о векторах развития, организационной модели и ключевых смыслах актуальной культурной политики РФ (включая стратегические документы — Основы государственной культурной политики, Указ Президента о традиционных ценностях, национальные проекты в сфере культуры) и применять их в качестве мировоззренческой и нормативной основы при проведении историко-культурной экспертизы объектов культурного наследия, включая оценку значимости объекта, обоснование режимов охраны и формулировку выводов.

ПК-2: Способен изучать научно-техническую информацию, вести методологическую работу по реставрации и приспособлению объектов культурного наследия	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: принципы и требования к ведению научно-технической документации и методологической работы в сфере реставрации и приспособления объектов культурного наследия, включая особенности сохранения их историко-культурной ценности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: правила и требования к составу, содержанию и оформлению научно-проектной и методической документации для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия (включая реставрацию, ремонт, приспособление); понимать принципы и методы обновления (адаптации, регенерации) объектов культурного наследия, обеспечивающие сохранение их историко-культурной ценности, подлинности и предмета охраны; а также уметь применять эти знания при проведении историко-культурной экспертизы проектной документации.
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать, анализировать и применять научно-техническую и методическую документацию при проектировании, реставрации и приспособлении объектов культурного наследия к современному использованию с учетом требований их сохранности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: проводить анализ методических стандартов (нормативно -правовых и рекомендательных документов) в области сохранения ОКН и применять их при экспертной оценке проектов реставрации и приспособления исторических зданий; учитывать требования по обеспечению сохранности предмета охраны, подлинности и аутентичности объекта при принятии экспертных решений.
ИД-3.ПК-2: Владеет: профессиональными методами ведения научно-технической и методологической деятельности в процессе проектирования, реставрации и приспособления объектов культурного наследия, обеспечивая сохранение их подлинности и исторической среды	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: методологией анализа и оценки научно-технической документации в области реставрации (включая историко-архивные изыскания, проекты реставрации, отчёты о проведённых работах) при проведении историко-культурной экспертизы; спецификой сохранения историко-культурной значимости памятников (подлинности, предмета охраны, ценности) в процессе их восстановления, реставрации и приспособления для современного использования, методами обнаружения нарушения этих принципов в представленной документации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы, порядок проведения и оформление историко-культурной экспертизы.		
1.1	Лекция 1. Становление и современное состояние института историко-культурной экспертизы в Российской Федерации /Лек/	6	2

1.2	Лекция 2. Понятийный аппарат, цели, объекты и принципы историко-культурной экспертизы /Лек/	6	2
1.3	Лекция 3. Нормативно-правовая основа и субъектный состав государственной историко-культурной экспертизы /Лек/	6	2
1.4	Практическое занятие 1: Анализ конкретных ситуаций (кейс-метод) с применением изученных норм права /Пр/	6	4
1.5	Лекция 4. Профессиональный статус эксперта: аттестация, комиссионная работа, обязанности и ответственность /Лек/	6	2
1.6	Практическое занятие 2: Оформление заявлений и обращений в органы охраны объектов культурного наследия /Пр/	6	4
1.7	Лекция 5. Источниковая база и виды полевых и камеральных исследований при проведении историко-культурной экспертизы /Лек/	6	3
1.8	Лекция 6. Опорные планы, моделирование и анализ в проведении историко-культурной экспертизы /Лек/	6	2
1.9	Практическое занятие 3: Сбор и обработка исходных данных для проведения историко-культурной экспертизы (на примере объекта в Санкт-Петербурге) /Пр/	6	5
1.10	Лекция 7. Организация и финансирование историко-культурной экспертизы: техническое задание, договор, стоимость /Лек/	6	2
1.11	Лекция 8. Структура, оформление и представление результатов историко-культурной экспертизы /Лек/	6	2
1.12	Практическое занятие 4: Подготовка проекта акта по результатам историко-культурной экспертизы /Пр/	6	4
1.13	Самостоятельная работа 1. Сформировать альбом-отчет. /Ср/	6	2
	Раздел 2. Специфика, межвидовое участие экспертов и правоприменительная практика в сфере государственной историко-культурной экспертизы.		
2.1	Лекция 1. Общественное обсуждение, рассмотрение заключения органом охраны и принятие решений по результатам историко-культурной экспертизы /Лек/	7	2
2.2	Лекция 2. Экспертиза для целей реестрового учёта: включение, категория, границы, исключение /Лек/	7	2
2.3	Практическое занятие 1. Анализ актов экспертизы, подготовка замечаний и публичная защита /Пр/	7	4
2.4	Лекция 3. Экспертиза достопримечательных мест, зон охраны, градостроительных регламентов и особых режимов /Лек/	7	2
2.5	Лекция 4. Экспертиза с целью отнесения к заповедникам, особо ценным и всемирным объектам, проектная документация и обеспечение сохранности при работах /Лек/	7	2
2.6	Практическое занятие 2. Дорожная карта экспертизы и анализ конкретных ситуаций (кейс-метод) /Пр/	7	4
2.7	Лекция 5. Участие эксперта в следственных действиях: специалист, эксперт, расчёт ущерба /Лек/	7	2
2.8	Лекция 6. Судебная экспертиза, допрос эксперта, государственная экспертиза проектной документации и судебная практика /Лек/	7	2
2.9	Практическое занятие 3: Судебный допрос эксперта и анализ конкретных ситуаций (кейс-метод) /Пр/	7	4
2.10	Лекция 7. Совершенствование института экспертизы: находящиеся в работе законопроекты и предложения /Лек/	7	2
2.11	Практическое занятие 4: Предложения по совершенствованию института государственной историко-культурной экспертизы /Пр/	7	2
2.12	Самостоятельная работа 1. Сформировать альбом-отчет. /Ср/	7	26

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Хлистун, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/30266.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/60360.html
Л.1.3	Михайловский Е. В.	Реставрация памятников архитектуры (развитие теоретических концепций): научное издание	М.: Стройиздат, 1971	
Л.1.4	Подъяпольский С. С.	Реставрация памятников архитектуры: учебное пособие. Рекомендовано Мин.образования	М.: Архитектура-С, 2014	
Л.1.5	Бодэ А. Б.	Реставрация и исследования памятников культуры: научное издание	СПб.: Коло, 2014	
Л.1.6	Руднева И. В., Образцова М. В.	Основы экспертизы предметов искусства и культуры: к изучению дисциплины	СПб.: Европейский Дом, 2008	
Л.1.7	Каулен, М. Е.	Музеефикация историко-культурного наследия России	Москва: Этерна, 2012	https://www.iprbookshop.ru/45935.html

1. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / П. В. Абрамова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8154-0525-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108565.html

2. Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна : учебно-методический комплекс по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова, А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29671.html

3. Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / Т. И. Кимеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-8154-0607-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121333.html

4. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А. М. Кулемзин. —Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/93506.html

5. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56448.html

6. Основы права : учебно-методический комплекс дисциплины по направлениям и профилям подготовки: 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», «Графический дизайн»; 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Художественная керамика»; 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», «Выставочная деятельность»; 51.03.03 (071800.62) «Социально-культурная деятельность», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Социально-культурная анимация и рекреация», «Социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Л. В. Межов, В. Л. Мартынова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 111 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55249.html

7. Платова, И. А.Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи : учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; 54.04.04 Реставрация "Реставрация произведений масляной живописи" / И. А. Платова, И. Ю. Прохин, М. Г. Рогозный ; СПГХПА; Кафедра живописи и реставрации. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 118 с. : ил.

8. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Шляхтина Л. М. - 8-е изд., стер. - Электрон. текстовые дан. - Санкт-Петербург : Лань, 2022. - 246, [1] с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	Лаборатория Касперского
6.3.1.5	Microsoft Office
6.3.1.6	Adobe InDesign
6.3.1.7	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.8	ArchiCAD
6.3.1.9	Revit

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Ч-325	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), шкаф
Ч-324	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель методических указаний – помочь обучающимся эффективно организовать работу с лекционным материалом, выполнить практические задания и подготовиться к промежуточной аттестации, опираясь на нормативные правовые акты. Дисциплина строится на принципе последовательного перехода от теоретического осмысления правовых и организационных основ государственной историко-культурной экспертизы (ГИКЭ) к практическому овладению методами сбора и анализа информации об объекте культурного наследия (ОКН) и, далее, к формированию научно обоснованного экспертного заключения с последующей его защитой и представлением в уполномоченные органы.

Лекции
Лекционный курс дисциплины носит методолого-ориентирующий и нормативно-правовой характер и направлен на формирование у студентов системного понимания целей, задач, методов, принципов и законодательной базы государственной историко-культурной экспертизы объектов культурного наследия. Лекции предваряют практические работы, задавая концептуальные и правовые рамки для последующей экспертной деятельности. Лекции рекомендуется строить с активным использованием визуального ряда: презентации, разбор конкретных примеров из экспертной практики, демонстрация образцов актов ГИКЭ, анализ архивных материалов, исторической иконографии, а также судебных решений.

Практические занятия
Практические занятия направлены на формирование навыков самостоятельного проведения историко-культурной экспертизы объектов культурного наследия, включая правовой анализ, сбор исходных данных, оформление документов, публичную защиту и критическую оценку экспертных заключений.
Практическое задание 1. Анализ конкретных ситуаций (кейс-метод) с применением изученных норм права
Цель: сформировать навык правовой квалификации спорных и нестандартных ситуаций, возникающих при проведении историко-культурной экспертизы.
Задачи:
1. Изучить предложенную преподавателем кейс-ситуацию.
2. Определить круг нормативных правовых актов, подлежащих применению.
3. Выявить правовые нарушения или риски.
4. Сформулировать обоснованное экспертное мнение с указанием конкретных статей.
5. Предложить вариант правомерного разрешения ситуации.
Практическое задание 2. Оформление заявлений и обращений в органы охраны объектов культурного наследия
Цель: освоить процедуры документооборота с государственными органами охраны ОКН.
Задачи:
1. Выбрать надлежащий орган охраны и составить заявление о рассмотрении акта ГИКЭ.
2. Подготовить заявление о получении аттестации эксперта с приложением документов.
3. Проверить заявления на соответствие административным регламентам.
4. Составить сопроводительное письмо с описью прилагаемых документов.
Практическое задание 3. Сбор и обработка исходных данных для проведения историко-культурной экспертизы (на примере объекта в Санкт-Петербурге)
Цель: приобрести навыки формирования доказательной базы экспертизы.
Задачи:
1. Получить исходные данные в КГИОП.
2. Провести архивные исследования в архиве КГИОП.
3. Изучить результаты натурных исследований объекта.
4. Составить фотофиксацию объекта.
5. Изучить открытые данные, включая электронные архивы Санкт-Петербурга.
6. Выполнить историко-культурный опорный план.
Практическое задание 4. Подготовка проекта акта по результатам историко-культурной экспертизы
Цель: сформировать навык составления итогового документа экспертизы.
Задачи:
1. На основе выполненных исследований разработать структуру акта.
2. Оформить приложения к акту.
3. Сформулировать мотивированные выводы.
4. Проверить проект акта на типовые ошибки.
5. Подготовить проект сопроводительного письма.
Практическое задание 5. Анализ актов экспертизы, подготовка замечаний и публичная защита
Цель: сформировать навыки критического анализа заключений ГИКЭ и публичной аргументации.
Задачи:
1. В парах подготовить замечания на три акта ГИКЭ с сайта органа охраны.

2. Составить сводку замечаний с обоснованием (ссылки на НПА, методические стандарты).
3. Подготовить публичную защиту любого акта экспертизы перед советом по сохранению.
4. Представить защиту в формате устного доклада с ответами на вопросы.
Практическое задание 6. Дорожная карта экспертизы и анализ конкретных ситуаций (кейс-метод)
Цель: освоить пошаговую процедуру организации и проведения ГИКЭ для различных целей.
Задачи:
1. Подготовить дорожную карту экспертизы для любой изученной цели.
2. Включить в дорожную карту: этапы, сроки, ответственных, документы, риски.
3. Осуществить анализ 2–3 кейсов (цели экспертизы, объём исследований, выводы).
4. Предложить алгоритм действий эксперта в каждой ситуации.
Практическое задание 7. Судебный допрос эксперта и анализ конкретных ситуаций (кейс-метод)
Цель: сформировать навыки процессуального взаимодействия эксперта с судом.
Задачи:
1. В парах провести имитацию судебного допроса эксперта на основе акта ГИКЭ.
2. Осуществить смену ролей.
3. Провести анализ судебного кейса (стратегия защиты экспертизы).
4. Выявить уязвимые места в экспертном заключении.
Практическое задание 8. Предложения по совершенствованию института государственной историко-культурной экспертизы
Цель: выработать навык нормативного проектирования и критического анализа.
Задачи:
1. Провести анализ законодательства и правоприменительной практики.
2. Выявить не менее пяти системных проблем института.
3. Сформулировать конкретные предложения по совершенствованию.
4. Обосновать каждое предложение (проблема - решение - эффект).
5. Подготовить аналитическую записку.

Самостоятельная работа
Качественное освоение дисциплины требует систематической самостоятельной работы. Подготовка студента включает оформление альбома проделанных работ (по семестрам):
1. 6 семестр: на основе практических занятий №1-4 оформить альбом, включающий проведение историко-культурной экспертизы любого выявленного объекта культурного наследия на территории Санкт-Петербурга или утраченного памятника в целях обоснования включения объекта культурного наследия в реестр или исключения его из реестра с оформлением акта по результатам.
2. 7 семестр: на основе практических занятий №5-8 оформить альбом, включающий проведение историко-культурной экспертизы любого выявленного объекта культурного наследия на территории Санкт-Петербурга или утраченного памятника в целях обоснования включения объекта культурного наследия в реестр или исключения его из реестра с оформлением акта по результатам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Конструирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 44

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	40	40	4	4	44	44
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):
старший преподаватель, Семенюк Ирина Юрьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Овладение знаниями в области основных конструктивных элементов зданий и сооружений для реставрации и приспособления объектов культурного наследия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Проектирование
2.1.2	Введение в информационные технологии
2.1.3	Компьютерные технологии
2.1.4	Техника профессиональной безопасности
2.1.5	Геодезия и картография
2.1.6	Учебная практика, обмерная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Компьютерные технологии
2.2.2	Проектирование
2.2.3	Реставрационно-проектная документация
2.2.4	Геодезия и картография
2.2.5	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность в области реставрации и приспособления объектов культурного наследия.
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере приспособления объектов культурного наследия.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками целеполагания, оценки ресурсов, сроков и стоимости проекта с учетом нормативно-правовых требований в контексте конструирования при реставрации и приспособлении объектов культурного наследия.

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни в ходе конструирования при реставрации и приспособлении объектов культурного наследия для повышения эффективности профессиональной деятельности.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины обучающийся уметь должен эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования и повышения квалификации, применяя их при конструировании в области реставрации и приспособления объектов культурного наследия.

ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками получения, применения и обновления социокультурных и профессиональных знаний, методиками непрерывного саморазвития и самообразования, а также использовать их при конструировании в сфере реставрации и приспособления объектов культурного наследия.

ПК-3: Способен использовать современные информационные технологии, компьютерные программы при проведении проектных и технологических работ с объектами культурного наследия	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: современные инструменты и технологии работы с информационными базами, компьютерные программы по проектированию;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать современные инструменты и технологии работы с информационными базами, компьютерными программами для конструирования в области реставрации и приспособления объектов культурного наследия.
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности компьютерные программы и современные информационные технологии;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь ориентироваться в действующем законодательстве и обосновывать принятые решения при проведении реставрационных работ, приспособлении и реконструкции объектов культурного наследия;
ИД-3.ПК-3: Владеет: современными информационными технологиями, компьютерными программами при проведении проектных, исследовательских и реставрационных работ для объектов культурного наследия	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть современными информационными технологиями, компьютерными программами при проведении проектных, исследовательских и реставрационных работ для объектов культурного наследия

ПК-6: Способен вести и оформлять техническую и проектную документацию с графическим оформлением, разрабатывать проектно-технологическую документацию реставрационной деятельности с учетом приспособления объектов культурного наследия, и согласовывать документацию в органах архитектурного надзора.	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-6: Знает: способы и правила грамотного оформления проектно-технологической документации в графических форматах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать состав, способы и правила оформления графической проектно-технологической документации в области конструирования, реставрации и приспособления объектов культурного наследия.
ИД-2.ПК-6: Умеет: использовать в проектно-технологической деятельности знания по работе с объектами культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь составлять и использовать рабочую документацию в проектно-технологической деятельности в работе с объектами культурного наследия на всех стадиях;
ИД-3.ПК-6: Владеет: способностью оформлять и анализировать.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью оформлять и анализировать рабочую документацию на всех стадиях работы с объектами культурного наследия.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Реконструкция городской застройки. Объемно-планировочные и конструктивные особенности реконструируемых зданий. Общие принципы обследования. Конструктивные решения реконструкции зданий.		
1.1	Лекция 1: Вводное занятие. Общие принципы обследования зданий и выполнения технических изысканий. Общие понятия. Классификация гражданских зданий, планировочные особенности реконструируемых зданий. Нормативные требования. Общественные здания. Привязка осей к конструкциям. /Лек/	3	2
1.2	Лекция 2: Классификация гражданских зданий и планировочные особенности реконструируемых зданий. Нормативные требования. Общественные здания. /Лек/	3	2
1.3	Лекция 3: Особенности конструкций зданий разных периодов. Реставрация зданий и сооружений. /Лек/	3	2

1.4	Практическое занятие 1: Проанализировать особенности конструкций разных периодов. Определить основные направления восстановления, реставрации и реконструкции предложенного объекта. Сформировать проделанную работу в формат презентации. Формат А-3. /Пр/	3	4
1.5	Самостоятельная работа 1: Классифицировать и выполнить в электронной версии варианты усиления конструкций разных периодов, проанализировать их особенности. Написать выводы по предложенным вариантам реставрации и реконструкции с использованием линий, выносок, «флажков» и т.д. Подготовить чертежи к дальнейшей работе. Программы: AutoCAD, Revit. Формат А-3 /Ср/	3	10
1.6	Лекция 4: Основные принципы восстановления, проектирования, усиления, замены конструктивных элементов. /Лек/	3	2
1.7	Практическое занятие 2: Вычертить узлы вариантов усиления фундаментов, крыш. Предложить и вычертить узлы вариантов усиления перекрытий. Программы: AutoCAD, Revit. Формат А-3. /Пр/	3	4
1.8	Самостоятельная работа 2: Проанализировать основные принципы восстановления, проектирования, усиления фундаментов с учётом восстановления и установки новых, замены и установки новых конструктивных элементов крыш. Вычертить узлы восстановления и усиления фундаментов и крыш (стропильную систему). Подготовить чертежи к дальнейшей работе. Программы: AutoCAD, Revit. Формат А-3. /Ср/	3	10
1.9	Лекция 5: Усиление оснований эксплуатируемых зданий. Фундаменты. Усиление существующих фундаментов и устройство новых под колонны и оборудование. Реконструкция крыш. /Лек/	3	2
1.10	Лекция 6: Усиление каменных конструкций. Улучшение и восстановление эксплуатационных свойств стен зданий. Усиление и восстановление стропильной системы. /Лек/	3	2
1.11	Практическое занятие 3: Определить и вычертить варианты узлов усиления замены лестниц, балконов и других элементов здания. Программы: AutoCAD, Revit. Формат А-3. /Пр/	3	4
1.12	Самостоятельная работа 3: Проанализировать основные принципы восстановления перекрытий, усиления балконов, лестниц и замены конструктивных элементов. Вычертить узлы восстановления и усиления с учётом установки новых. Подготовить чертежи к дальнейшей работе. Программы: AutoCAD, Revit. Формат А-3. /Ср/	3	10
1.13	Лекция 7: Усиление и ремонт перекрытий при реконструкции. Усиление, замена лестниц, балконов и других элементов зданий. Улучшение теплоизоляционных свойств конструкций. /Лек/	3	2
1.14	Лекция 8: Усиление железобетонных конструкций. Изготовление железобетонных и бетонных конструкций. Усиление металлических конструкций. Усиление деревянных конструкций. /Лек/	3	2
1.15	Практическое занятие 4: Определить и вычертить варианты узлов усиления железобетонных конструкций, металлических конструкций, деревянных перекрытий. Программы: AutoCAD, Revit. Формат А-3. /Пр/	3	4
1.16	Самостоятельная работа 4: Выполнить презентацию альбома всех работ. Проанализировать и сделать выводы по всей работе. Оформить альбом по ГОСТ, учитывая все нормы. Программы: Word, AutoCAD, Revit. Форматы А-4, А-3. /Ср/	3	10
	Раздел 2. Надстройка, пристройка, перемещение зданий. Производство работ при реставрации и реконструкции.		
2.1	Лекция 1: Принципы надстройки зданий. Пристройки, встройки к зданиям. Подъем, передвижение зданий и сооружений. /Лек/	4	4

2.2	Лекция 2: Основные принципы и специфика производства работ при реконструкции и реставрации зданий и сооружений. Земляные работы при реконструкции оснований и фундаментов. /Лек/	4	4
2.3	Практическое занятие 1: Выполнить аналитику и обоснование увеличения зданий в процентном соотношении, а также способы перемещения зданий. Выполнить узлы соединения и укрепления в ручной графике и в программах AutoCAD и Revit. Формат А-3. Сформировать проделанную работу в формат презентации. /Пр/	4	4
2.4	Лекция 3: Состав работ при работе с кирпичными стенами. Дефектная ведомость. /Лек/	4	2
2.5	Лекция 4: Работы при реставрации и реконструкции элементов зданий и сооружений. /Лек/	4	2
2.6	Практическое занятие 2: Составить план работ при работе с кирпичными стенами. Определить и сформировать дефектную ведомость. Программы: AutoCAD, Revit. Формат А-3. /Пр/	4	4
2.7	Лекция 5: Классификация зданий по капитальности. Сроки службы конструктивных элементов зданий. Определение физического износа. Минимальные сроки конструктивных элементов. /Лек/	4	2
2.8	Лекция 6: Признаки износа. Формула расчета физического износа. Укрупненная шкала технического износа по величине физического износа. /Лек/	4	2
2.9	Практическое занятие 3: Проанализировать и классифицировать здания по капитальности, проанализировать конструктивные элементы и сроки службы зданий. Теоретически обосновать проектные решения объектов с выводами и схемами. Программы: AutoCAD, Revit. Формат А-3. /Пр/	4	4
2.10	Практическое занятие 4: Проанализировать физический износ сооружений и определить шкалу износа. Сформулировать выводы с зарисовками и схемами. Программы: AutoCAD, Revit. Формат А-3. /Пр/	4	4
2.11	Самостоятельная работа 1: Выполнить альбом-презентацию с полным объемом ранее выполненных работ. Проанализировать и сделать выводы. Программы: Word, AutoCAD, Revit. Форматы А-4, А-3. /Ср/	4	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Беляева, О. А.	Конструирование и макетирование: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021	https://www.iprbookshop.ru/121317.html
Л.1.2	Крижанивская, Т. В., Бай, В. Ф.	Расчет и конструирование конструкций индивидуального жилого дома: учебно-методическое пособие	Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2022	https://www.iprbookshop.ru/126812.html
Л.1.3	Кривенко, А. Е., Губанов, С. Г., Дербенева, О. Л., Зотов, В. В.	Применение современных инженерных инструментов для конструирования: методические указания	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2021	https://www.iprbookshop.ru/129752.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Алимханова, А. Э., Багаутдинова, А. А., Бачурин, А. Л., Гневанов, М. В., Беккалиева, А. Р., Бизюков, Д. А., Болтаевский, А. А.	Строительство – формирование среды жизнедеятельности: сборник тезисов шестнадцатой международной межвузовской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных (24–26 апреля 2013 г., г. москва)	Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	https://www.iprbookshop.ru/23746.html
Л.1.5	Новоселова, Т. А., Ермолина, О. А.	Теория архитектурной реставрации: курс лекций для студентов направления подготовки 07.03.02 «реконструкция и реставрация архитектурного наследия» направленности (профиля) «реставрация объектов культурного наследия» очной формы обучения	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142849.html
Л.1.6	Котенко, И. А.	Методика реставрации и реконструкции. Реставрация и ремонт деревянных зданий: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025	https://www.iprbookshop.ru/145153.html
Л.1.7	Нойферт П., Нефф Л.	Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад.: Иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика.	М.: Архитектура-С, 2005.	
Л.1.8	Пономарев В. А.	Архитектурное конструирование: учебник. Рек. УМО	М.: Архитектура-С, 2014	
Л.1.9	Нойферт Э.	Строительное проектирование: справочное издание	М.: Архитектура-С, 2014	

1. Дизайнер-конструктор : учебное пособие / В. П. Покатаев. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 384 с. : ил.

2. Ковалева, Л. А. Конструирование объектов визуальной коммуникации : учебное пособие / Л. А. Ковалева,Е. А. Гаврилюк. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 149 с. — Текст : электронный //Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103878.html

3. Кокорина, Е. В. Проектирование музеев : учебное пособие / Е. В. Кокорина, А. С. Танкеев, Т. И. Шашкова.— Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-4497-1066-6. — Текст : электронный // Цифровойобразовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108330.html

4. Лукоянов, И. Ф. Художественное конструирование экспозиционного оборудования музеев. : методическиерекомендации для студентов специальноси 0522"Интерьер и оборудование". / И. Ф. Лукоянов, Чурилин В. М. ;Государственный комитет по высшей школе Российской Федерации., Санкт-Петербургское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной. - СПб. : [б. и.], 1993. - 89 с. : ил.

5. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А.Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный //Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86446.html

6. Покатаев, В. П. Дизайнер-конструктор : учебное пособие / В. П. Покатаев. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 384 с. : ил. - (Строительство).

7. Смородина, Е. И. Компьютерные технологии в проектировании среды. Программный пакет ArchiCAD :учебное пособие / Е. И. Смородина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 83 с. — ISBN978-5-8149-3039-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:https://www.iprbookshop.ru/115471.html

8. Средовой объект (парк, сквер) : учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней ивнешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления270300 «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. П. Толпинская, Е. В. Альземенева. — Астрахань : Астраханскийинженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014. — 50 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурсIPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23965.html

9. Филатова, Н. Г. Линейно-конструктивный рисунок : учебное пособие / Н. Г. Филатова. — Самара :Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровойобразовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:https://www.iprbookshop.ru/111696.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.3	Revit
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/

6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-422 Б	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), принтер, сканер, видеопроектор, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
Ч-329	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи, шкаф

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основными видами учебной работы по дисциплине «Конструирование» являются лекционные и практические занятия, а также групповые обсуждения, направленные на осмысление и применение полученных знаний в контексте задач реставрации и приспособления объектов культурного наследия. Особое внимание уделяется анализу реальных проектных ситуаций и формированию навыков принятия обоснованных конструктивных решений в условиях работы с историческими объектами.

В учебном процессе активно применяются современные информационные технологии: мультимедийное оборудование, электронные презентации, графические и демонстрационные материалы. Практические задания носят практико-ориентированный характер и направлены на освоение методов разработки предложений для объектов культурного наследия.

Специфика дисциплины заключается в формировании у студентов профессиональных навыков выполнения архитектурно-строительных и конструктивных чертежей, в том числе с учётом особенностей существующих исторических конструкций. В связи с этим практические занятия проводятся преимущественно в аудиторной форме под руководством преподавателя. В ходе занятий используется специализированное программное обеспечение, в частности AutoCAD и Revit, что позволяет студентам приобрести навыки цифрового проектирования, востребованные в профессиональной деятельности.

Все аудиторные занятия проходят в формате непосредственного взаимодействия преподавателя и студентов. Роль преподавателя заключается в методическом сопровождении учебного процесса, направленном на развитие самостоятельного мышления, творческого подхода и профессиональных компетенций обучающихся. При этом важно не навязывать студентам единственно возможные решения, а стимулировать их к поиску обоснованных и вариативных подходов, особенно при работе с объектами культурного наследия, требующими деликатного и научно обоснованного вмешательства.

В процессе обучения преподаватель осуществляет постоянный текущий контроль, основанный на регулярном обсуждении выполняемых заданий, анализе промежуточных результатов и корректировке направлений работы студентов. Такой подход позволяет своевременно выявлять и устранять затруднения, а также формировать у студентов навыки профессиональной рефлексии.

Особое значение придается индивидуализации обучения: методы и формы работы адаптируются с учётом уровня подготовки, темпа освоения материала и профессиональных интересов каждого студента. Это способствует более полному раскрытию творческого потенциала обучающихся и формированию устойчивых профессиональных навыков.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Архитектурный скетчинг

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 32

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	40	40	40	40
Контактная работа	40	40	40	40
Сам. работа	32	32	32	32
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Сердитов Степан Сергеевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для графического моделирования и визуализации проектных решений в сфере реставрации и приспособления объектов культурного наследия при организации архитектурной среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в информационные технологии
2.1.2	История архитектуры и дизайна
2.1.3	Живопись
2.1.4	Рисунок
2.1.5	Учебная практика, ознакомительная
2.1.6	История искусств
2.1.7	Цветоведение и колористика
2.1.8	Архитектурная пропедевтика
2.1.9	Архитектурная графика
2.1.10	История и теория реставрации архитектурных объектов
2.1.11	Основы музеефикации объектов культурного наследия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История архитектуры и дизайна
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Конструирование
2.2.4	Архитектурная графика
2.2.5	Дизайн и приспособление объектов культурного наследия
2.2.6	Проектирование
2.2.7	Учебная практика, обмерная
2.2.8	Производственная практика, технологическая
2.2.9	Производственная практика, (реставрационно-проектная)
2.2.10	Производственная практика, преддипломная
2.2.11	Материаловедение
2.2.12	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"
2.2.13	Комплексные научные исследования объектов культурного наследия

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать о об основных источниках профессиональной информации в области архитектурного скетчинга, применяемого при реставрации и приспособлении объектов культурного наследия; понимает системные связи между архитектурными формами, историческим контекстом и функциональными преобразованиями; владеет методами поиска, систематизации и критического анализа информации для визуального исследования и графической интерпретации проектных решений.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь находить и отбирать информацию из различных источников для выполнения архитектурных скетчей; анализировать её и применять на практике; использовать системный подход в ручной и компьютерной графике для быстрого изучения объекта, фиксации идей и поиска проектных решений.

ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками сбора и обработки информации, необходимой для работы над архитектурными скетчами; приемами ручной графики, позволяющими точно передавать особенности исторической среды; умением применять скетчинг как инструмент анализа, разработки и наглядной презентации проектных решений при работе с объектами культурного наследия.

ПК-5: Способен осуществлять поиск творческого проектного решения	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-5: Знает: методы творческого процесса проектирования и этапы создания проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать возможности архитектурного скетчинга как инструмента работы при реставрации и приспособлении объектов культурного наследия, а также основные этапы и принципы разработки проектных решений с использованием ручной графики.
ИД-2.ПК-5: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять поисковые архитектурные скетчи с применением различных графических техник; анализировать визуальную и историко-архитектурную информацию для выявления наиболее удачных проектных идей; формировать и графически выражать концепцию, предлагая разные варианты решений для реставрации и приспособлению объектов культурного наследия; использовать скетчинг как инструмент разработки и уточнения проектных предложений.
ИД-3.ПК-5: Владеет: способностью синтезировать и обосновывать набор проектных предложений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть приемами ручной графики и архитектурного скетчинга для визуализации проектных идей; навыками изображения архитектурных объектов и среды с учетом их исторических, художественных и стилистических особенностей; основами наглядной и профессиональной подачи проектных решений в проектах по реставрации и приспособлению объектов культурного наследия.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. АРХИТЕКТУРНЫЙ СКЕТЧИНГ В РЕСТАВРАЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ		
1.1	Лекция 1. Роль скетчинга в деятельности реставратора. Виды графических материалов и техник. План работы и оценочные критерии. /Лек/	2	2
1.2	Практическая работа 1. Тема: Исследование графических аналогов. Копирование графических техник из работ других авторов, предложенных преподавателем по теме раздела. /Пр/	2	8
1.3	Самостоятельная работа 1. Анализ применения графических техник и способов построения композиции, ракурсов, перспективы и т.д. по плану, высланному преподавателем. /Ср/	2	8
1.4	Лекция 2. Способы графической передачи особенностей историко-культурной среды. /Лек/	2	2
1.5	Практическая работа 2. Тема: Специфика историко-культурной среды: архитектурное решение фасадов зданий, площадей, парков, улиц. Скетчинг форм исторических ансамблей (в т.ч. жилого, усадебного, промышленного комплекса) с их последующим анализом по плану, высланному преподавателем. /Пр/	2	8

1.6	Самостоятельная работа 2. Выполнение набросков городской среды Санкт-Петербурга в разной стилистической манере, при различном световом сценарии и с использованием фронтальной и угловой перспективы. /Ср/	2	8
1.7	Лекция 3. Графический анализ: методика, структура, особенности и последовательность выполнения. /Лек/	2	2
1.8	Практическая работа 3. Тема: Графический анализ объектов культурного наследия. Раскрытие особенностей объекта посредством графики по плану, высланному преподавателем. /Пр/	2	8
1.9	Самостоятельная работа 3. Анализ объектов культурного наследия с их последующей графической интерпретацией. /Ср/	2	8
1.10	Лекция 4. Методы графической визуализации концепции приспособления объекта культурного наследия. /Лек/	2	2
1.11	Практическая работа 4. Тема: Графический анализ аналогов по реставрации и приспособлению объектов культурного наследия. Разработка серии графических материалов (по плану, высланному преподавателем), выполненных в соответствии со сформированной стилистикой проекта и демонстрирующих предложения по приспособлению выбранного объекта (или фрагмента) под современную функцию. /Пр/	2	8
1.12	Самостоятельная работа 4. Анализ аналогов по приспособлению объектов культурного наследия с их последующей графической интерпретацией. Выполнение скетчей аналогов концепции приспособления в графических техниках (перспективные изображения, взрыв-схемы и планировочные решения, анализ исторических наслоений и т.д.). Формирование альбома по всем заданиям дисциплины. /Ср/	2	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Рац, А. П.	Архитектурный рисунок и графика: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «строительство»	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/27890.html
Л.1.2	Приказчикова, Н. П.	Архитектурный рисунок: учебно-методическое пособие	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022	https://www.iprbookshop.ru/123430.html
Л.1.3	Шумилкина, Т. В.	Архитектурная графика и основы композиции: методические указания для выполнения курсовых работ	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009	http://www.iprbookshop.ru/15977.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Кефала, О. В.	Ручная архитектурная графика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/26879.html
Л.1.5	Кудряшев К. В.	Архитектурная графика: учебник	М.: Стройиздат, 1990	
Л.1.6	Фролов, О. П.	Рисунок. Дизайн среды: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	http://www.iprbookshop.ru/107391.html

1. Голубева, Е. Я. Скетч: Учебное пособие по специальности 54.05.03 Графика, специализация "Художник анимации и компьютерной графики" : учебно-методический комплекс / Е. Я. Голубева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра графического дизайна. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 88 с. : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 41.

2. Ивашина, Г. Г. Восприятие предмета и его изображений [Текст] : учебное пособие / Г. Г. Ивашина ; СПГХПА. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : [б. и.], 2008. - 160 с. : ил.

3. Климухин, А. Г. Начертательная геометрия : рекомендовано Мин.образования / А. Г. Климухин. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2007. - 334 с. : ил.

4. Лециус, Е. П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм : учебное пособие / Е. П. Лециус. - М. : Архитектура-С, 2005. - 144 с. : ил.

5. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94867.html

6. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок. Рисунки студентов ф-та живописи ин-та им. И. Е. Репина : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - 2-е изд., доп. - СПб. : 4арт, 2013. - 166 с. : ил.

7. Перспектива : учебное пособие по дисциплине «Технический рисунок» / составители А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26555.html

8. Технический рисунок. Ч.1 : учебно-методическое пособие / составители Н. В. Захарова. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-0155-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85833.html

9. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html

10. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — ISBN 978-985-06-2504-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/35538.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Adobe InDesign
6.3.1.5	Лаборатория Касперского
6.3.1.6	ABBYY FineReader

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-422 Б	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), принтер, сканер, видеопроектор, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
Ч-329	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи, шкаф
Ч-327	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), металлические стеллажи, металлический комод

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина строится на принципе последовательного усложнения задач, который отражает этапы работы реставратора: от освоения базовых графических приемов к аналитическому исследованию объекта и, далее, к визуализации концепции приспособления. Рекомендуемая структура делится на четыре тематических блока, соответствующих ключевым этапам профессиональной деятельности:

1) Графические техники и методы фиксации. Освоение графических инструментов, техник и приемов быстрого рисунка, необходимых для точной передачи формы, фактуры материала и тональных отношений.

2) Аналитический скетчинг историко-культурной среды. Изучение объектов культурного наследия в контексте среды: зарисовка фасадов, ансамблей, панорам с акцентом на выявление масштаба, ритма, конструктивных особенностей и культурно-художественных особенностей. Практические занятия рекомендуется проводить на объектах культурного наследия (исторический центр Санкт-Петербурга, усадебные комплексы, территории действующих реставраций).

3) Графический анализ. Студенты изучают объекты культурного наследия на различные темы (исторические стили, исторические конструкции, исторические материалы и т.д.), особенности архитектурно-композиционного анализа. Практические занятия рекомендуется проводить на объектах культурного наследия (исторический центр Санкт-Петербурга, усадебные комплексы, ансамбли и территории действующих реставраций).

4) Графический анализ аналога концепции приспособления объекта культурного наследия. Студенты изучают опыт приспособления объектов культурного наследия на примере реализованных проектов: от перспективных изображений проектных решений до иллюстрирования конструктивных узлов и аксонометрических схем, где современные элементы графически интегрируются в историческую ткань памятника.

Лекционные занятия

Лекционный курс дисциплины «Архитектурный скетчинг» носит теоретико-ориентирующий характер и направлен на формирование у студентов системного понимания целей, задач и методов применения скетчинга в реставрационной практике. Лекции предваряют практические работы, задавая концептуальные рамки для последующей графической деятельности. Лекции рекомендуется строить с активным использованием визуального ряда (презентации, разбор конкретных примеров, демонстрация графических материалов). Основные задачи лекционного курса:

1) Познакомить с типологией графических материалов и техник, обосновать их применимость для различных реставрационных задач (фиксация, анализ, проектная графика);

2) Раскрыть специфику изображения историко-культурной среды: законы восприятия ансамбля, особенности передачи масштаба, ритма, силуэта застройки;

3) Представить методику графического анализа объектов культурного наследия как инструмента выявления конструктивных, формообразующих, стилевых, художественных и композиционных особенностей;

4) Сформулировать принципы графического изображения концепции приспособления объекта культурного наследия, включая графические приемы показа проектных решений и принцип «архитектурного палимпсеста».

Практические занятия

Практические занятия направлены на формирование навыков быстрой фиксации и профессиональной визуализации. В зависимости от этапа обучения работы делятся на три типа:

1) Ознакомительные (копийные): копирование графических аналогов, освоение конкретной техники (линия, пятно, фактура) на примере работ признанных профессионалов.

2) Экспериментальные: работа с различными материалами (тушь, сепия, акварель, маркеры) и поиск индивидуальной стилистики подачи, подходящей для передачи характера исторического объекта (кирпичная кладка, лепнина, композиционные особенности и т.д.).

3) Поисково-проблемные: выполнение скетчей на основе предпроектного анализа, где необходимо графически выявить проблему (деформацию, утрату, дисгармонию в среде) и предложить вариант ее решения в рамках концепции приспособления.

Самостоятельная работа

Качественное освоение дисциплины требует систематической самостоятельной работы. Подготовка студента к занятию включает:

1) Ведение скетчбука: регулярное выполнение зарисовок (не менее 2–3 скетчей в неделю) объектов городской среды, архитектурных деталей, фрагментов исторической архитектуры, а также завершение работ, выполненных на

практических заданиях (аналитических зарисовок на выездных занятиях (пленэр) или по фотографиям объектов культурного наследия).
2) Изучение рекомендованной литературы и визуальных источников: анализ работ по архитектурному скетчингу, знакомство с методиками графического моделирования в реставрации.
3) Подготовка материалов: в соответствии с заданием преподавателя подбор бумаги различной фактуры и формата, графических материалов (линеры разной толщины, маркеры на спиртовой основе, акварель, мягкие материалы – сангина, соус, уголь и т.д.).

Критерии оценки
Оценка знаний, умений и навыков осуществляется в ходе просмотров по итогам каждого тематического блока (текущая аттестация) и итогового просмотра (промежуточная аттестация – зачет). Критерии оценки включают:
1) Полнота выполнения задания: соответствие объема и состава работ установленным требованиям (количество работ, наличие всех этапов: от набросков до чистового скетча).
2) Техническое мастерство: владение выбранными графическими материалами, качество линии, тональное и фактурное разнообразие, аккуратность исполнения, соблюдение перспективного сокращения и пропорций.
3) Аналитическая глубина: способность выявить и графически передать различные особенности объекта культурного наследия
4) Выразительность и стилистическая целостность: теоретическая обоснованность графической манеры в рамках серии работ, композиционная грамотность, умение акцентировать главное.
5) Посещаемость занятий: систематическое посещение лекционных и практических занятий, активное участие в аудиторной работе, своевременное выполнение заданий.
Каждая работа рассматривается индивидуально. В оценке участвуют преподаватели кафедры, что обеспечивает объективность и позволяет сформировать у студентов понимание профессиональных требований к графической составляющей работ. Оценка складывается из качества выполнения практических заданий в семестре и защиты итогового альбома по дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История архитектуры и дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **18 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 648

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 98

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17 1/6		17 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	60	60	90	90	86	86	64	64	96	96	40	40	60	60	496	496
Итого ауд.	60	60	90	90	86	86	64	64	96	96	40	40	60	60	496	496
Контактная работа	60	60	90	90	86	86	64	64	96	96	40	40	60	60	496	496
Сам. работа	3	3	9	9	13	13	44	44	3	3	23	23	3	3	98	98
Часы на контроль	9	9	9	9	9	9			9	9	9	9	9	9	54	54
Итого	72	72	108	108	108	108	108	108	108	108	72	72	72	72	648	648

Программу составил(и):

_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование системы знаний и представлений об архитектуре мира в ее историческом развитии и преемственных связях
1.2	Формирование умений поиска, систематизации, анализа и обобщения историко-научных и историко-технических фактов развития архитектуры, роли и значения развития дизайна на разных культурно-исторических этапах
1.3	Формирование представлений о стилистических и формообразующих корнях дизайна и архитектуры
1.4	Понимание принципов и методов работы архитекторов прошлого и связи с задачами современного архитектурного процесса

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Практика основана на умениях и навыках предыдущего уровня образования
2.1.2	История искусств
2.1.3	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"
2.2.2	Основы НИР
2.2.3	Проектирование
2.2.4	История искусств
2.2.5	Дизайн и приспособление объектов культурного наследия

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - область применения программ Microsoft Word, Power Point и Adobe Photoshop; - основные информационные сетевые ресурсы, располагающие сведения по вопросам консервации и реставрации на русском языке;
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - анализировать и систематизировать найденную информацию; - применять современные информационные технологии для решения рабочих задач; - применять системный подход для решения поставленных задач;
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - методами сбора, обработки информации; - умением применять системный подход для решения поставленных задач; - умением применять современные информационные технологии для сбора и обработки информации;

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - основы командообразования и проектной деятельности; - основы конфликтологии и методов разрешения конфликтов;

ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; - работать в коллективе по решению конкретных проектных задач; - содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; - использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций;
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -навыками толерантного поведения; - навыками командной работы; - навыками реализации совместных творческих проектов; - навыками предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности;

ПК-2: Способен изучать научно-техническую информацию, вести методологическую работу по реставрации и приспособлению объектов культурного наследия	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: принципы и требования к ведению научно-технической документации и методологической работы в сфере реставрации и приспособления объектов культурного наследия, включая особенности сохранения их историко-культурной ценности;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - основные принципы методологической работы по реставрации и приспособлению объектов культурного наследия; - особенности сохранения историко-культурной ценности объектов культурного наследия; - основные требования к ведению научно-технической документации;
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать, анализировать и применять научно-техническую и методическую документацию при проектировании, реставрации и приспособлении объектов культурного наследия к современному использованию с учетом требований их сохранности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - разрабатывать, анализировать и применять научно-техническую и методическую документацию при работе с объектами культурного наследия;
ИД-3.ПК-2: Владеет: профессиональными методами ведения научно-технической и методологической деятельности в процессе проектирования, реставрации и приспособления объектов культурного наследия, обеспечивая сохранение их подлинности и исторической среды	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - методами ведения научно-технической и методологической деятельности при работе с объектами культурного наследия; - компетенциями по освоению работы с научно - технической информацией;

ПК-5: Способен осуществлять поиск творческого проектного решения	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-5: Знает: методы творческого процесса проектирования и этапы создания проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - способы творческого поиска проектных решений; - стадии разработки проекта;
ИД-2.ПК-5: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - разрабатывать варианты эскизов, пользуясь изобразительными средствами и способами проектной графики; - обосновывать концепцию проектного решения; - выражать концепцию посредством графических образов;
ИД-3.ПК-5: Владеет: способностью синтезировать и обосновывать набор проектных предложений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - способностью разрабатывать и аргументировать набор проектных решений; - инструментами проектной графики;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Краткий курс истории архитектуры и дизайна: от мегалитических сооружений до XXI века.		
1.1	Архитектура первобытнообщинного строя и государств Древнего Мира /Лек/	1	4

1.2	Архитектура Античного Мира /Лек/	1	8
1.3	Средневековая архитектура /Лек/	1	8
1.4	Архитектура эпохи Возрождения /Лек/	1	8
1.5	Архитектура Барокко и Классицизма /Лек/	1	8
1.6	Архитектура периода Эклектизма и Модерна /Лек/	1	8
1.7	Архитектура Западной Европы и Америки в конце XIX – начале XX века /Лек/	1	8
1.8	Архитектура СССР и России XX–XXI веков /Лек/	1	8
1.9	Архитектурный скетчинг /Ср/	1	3
	Раздел 2. Античность. Ордер		
2.1	Мегалитические сооружения /Лек/	2	4
2.2	Архитектура древнейших цивилизаций. Египет эпохи Раннего и Древнего царства /Лек/	2	2
2.3	Архитектура древнейших цивилизаций. Египет Среднего и Нового царства /Лек/	2	2
2.4	Материальная культура Древнего Египта. Мебель, декоративное искусство /Лек/	2	2
2.5	Архитектура Междуречья /Лек/	2	8
2.6	Минойская и ахейская архитектура /Лек/	2	4
2.7	Архитектура Древней Греции. Происхождение ордера /Лек/	2	16
2.8	Архитектура Древней Греции ранней и высокой классики. Ансамбль Афинского акрополя. /Лек/	2	8
2.9	Греческая архитектура поздней классики и эллинизма /Лек/	2	8
2.10	Архитектура Древнего Рима /Лек/	2	24
2.11	Архитектура Древнего Китая, Индии и Средней Азии /Лек/	2	8
2.12	Архитектура доколумбовых цивилизаций Америки, включая ацтеков, майя и инков /Лек/	2	4
2.13	Архитектурный скетчинг /Ср/	2	9
	Раздел 3. Средневековье. Возрождение. Барокко		
3.1	Архитектура Средневековья. Византия. Ранний Византийский период, Средний Византийский период и Поздний Византийский период /Лек/	3	14
3.2	Протороманская и романская архитектура. Франция, Германия, Испания, Италия, Англия /Лек/	3	8
3.3	Готическая архитектура. Франция, Германия, Испания, Италия, Англия /Лек/	3	8
3.4	Архитектура Сербии, Болгарии и Румынии /Лек/	3	8
3.5	Древнерусская архитектура IX – XVII веков /Лек/	3	16
3.6	Архитектура Возрождения. Проторенессанс и Раннее Возрождение в Италии /Лек/	3	8
3.7	Архитектура Ренессанса: Высокое и Позднее Возрождение в Италии /Лек/	3	8
3.8	Стиль Барокко в архитектуре. Италия, Франция, Германия, Америка /Лек/	3	16
3.9	Архитектурный скетчинг /Ср/	3	3
3.10	Реферат на выбранную тему (архитектор или здание) /Ср/	3	10
	Раздел 4. Ландшафтная архитектура		
4.1	Сады Эдем /Лек/	4	4
4.2	Висячие сады Семирамиды /Лек/	4	8
4.3	Восток. Китай. Япония /Лек/	4	8
4.4	Садово-парковое искусство Древнего мира. Древняя Греция и Рим /Лек/	4	8
4.5	Сады эпохи Ренессанса /Лек/	4	4
4.6	Садово-парковое искусство барокко. Регулярные сады. Дворцово-парковый ансамбль Версаль, Франции /Лек/	4	4
4.7	Итальянские сады /Лек/	4	4
4.8	Английский парк /Лек/	4	4
4.9	Российские парки. Павловск, Пушкин, Гатчина /Лек/	4	4
4.10	Парки эпохи Эклектики. Смешанные парки /Лек/	4	4
4.11	Парки XX века. Европа и США /Лек/	4	4
4.12	Парки XX века. Советские парки /Лек/	4	4
4.13	Парки XXI века /Лек/	4	4
4.14	Архитектурный скетчинг /Ср/	4	20
4.15	Реферат на выбранную тему (архитектор или здание) /Ср/	4	24
	Раздел 5. Классицизм. Эклектика		
5.1	Архитектура и градостроительство в Англии и Германии в XVI-XVIII веках /Лек/	5	8

5.2	Классицизм в архитектуре Франции XVII-XVIII веков /Лек/	5	16
5.3	Архитектура и градостроительство в России в первой половине XVIII - первой трети XIX века. Барокко. Санкт-Петербург, Москва и другие города /Лек/	5	16
5.4	Эклектика в архитектуре /Лек/	5	8
5.5	Неоготика (1840–1900) /Лек/	5	8
5.6	Неоренессанс (1850–1880) /Лек/	5	8
5.7	Необарокко (1860–1890) /Лек/	5	8
5.8	Русский стиль (1870–1910) /Лек/	5	8
5.9	Боз-ар (Beaux-Arts) (1880–1920) /Лек/	5	8
5.10	Промышленная архитектура (1850–1900) /Лек/	5	8
5.11	Архитектурный скетчинг /Ср/	5	3
	Раздел 6. Архитектура XX-XXI в. в.		
6.1	Стиль модерн в архитектуре Западной Европы /Лек/	6	4
6.2	Стиль модерн в архитектуре России /Лек/	6	4
6.3	Стиль ар-деко в архитектуре и дизайне /Лек/	6	4
6.4	Архитекторы пионеры модернизма /Лек/	6	4
6.5	Баухауз /Лек/	6	4
6.6	Авангард в архитектуре СССР /Лек/	6	4
6.7	Архитектура тоталитарных режимов США, Германии, Италии, СССР 1920-1950 /Лек/	6	4
6.8	Архитектура модернизм 1950-1980 /Лек/	6	4
6.9	Архитектура постмодерна /Лек/	6	4
6.10	Архитектура XXI века. Био-тек. Новый классицизм. Цифровая архитектура /Лек/	6	4
6.11	Архитектурный скетчинг /Ср/	6	3
6.12	Реферат на выбранную тему (архитектор или здание) /Ср/	6	20
	Раздел 7. Дизайн XX-XXI в. в		
7.1	Бидермейер (1815–1848) /Лек/	7	4
7.2	Эклектика (середина XIX века) /Лек/	7	4
7.3	Историзм (вторая половина XIX века) /Лек/	7	4
7.4	Движение «Искусства и ремёсла» (Arts & Crafts, 1880–1910-е) /Лек/	7	4
7.5	Модерн (ар-нуво / Art Nouveau, 1890–1910-е) /Лек/	7	4
7.6	Инженерный и архитектурный стили в промышленном дизайне (рубеж веков) /Лек/	7	4
7.7	Баухаус (1919–1933) /Лек/	7	4
7.8	Ар-деко (1920–1930-е) /Лек/	7	4
7.9	Конструктивизм (1920-е, СССР) /Лек/	7	4
7.10	Скандинавский дизайн (с 1930-х) /Лек/	7	4
7.11	Американский промышленный дизайн (1940–1960-е) /Лек/	7	2
7.12	Минимализм (с 1960-х) /Лек/	7	2
7.13	Мемфис (1981–1987) /Лек/	7	2
7.14	Постмодернизм (1970–1990-е) /Лек/	7	2
7.15	Хай-тек (1970–1980-е → современность) /Лек/	7	2
7.16	Лофт (с 1940-х, расцвет в XXI веке) /Лек/	7	2
7.17	Экостиль / Устойчивый дизайн (конец XX — XXI век) /Лек/	7	2
7.18	Параметрический дизайн (XXI век) /Лек/	7	2
7.19	Биоморфизм /Лек/	7	2
7.20	Новый максимализм /Лек/	7	2
7.21	Архитектурный скетчинг /Ср/	7	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лобанов, Е. Ю.	Дизайн-проектирование: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102617.html
Л.1.2	Лаврентьев А. Н.	История дизайна: учебное пособие	М.: Гардарики, 2007	
Л.1.3	Михаловский И. Б.	Теория классических архитектурных форм: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2006	
Л.1.4	Музалевская, Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102454.html
Л.1.5	Смирнова, Л. Э.	История и теория дизайна: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/84210.html
Л.1.6	Тарасова, О. П., Халиуллина, О. Р.	Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbookshop.ru/78932.html
Л.1.7	Третьякова, Т. А., Сокольская, О. Б.	Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018	http://www.iprbookshop.ru/77156.html

1. Елизаров, А. А. История и методология дизайна : учебное пособие / А. А. Елизаров. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 82 с. — ISBN 978-5-7937-2419-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140133.html

2. Куликов, А. С. История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры : учебное пособие / А. С. Куликов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 107 с. — ISBN 978-5-8265-1795-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85928.html

3. Куликов, А. С. История архитектуры. Часть 2. История русской архитектуры : учебное пособие / А. С. Куликов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 119 с. — ISBN 978-5-8265-1796-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85929.html

4. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1366-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137712.html

5. Муленок, В. В. История советской архитектуры : учебное пособие / В. В. Муленок. — 2-е изд. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-93057-775-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123723.html

6. Орлов, И. И. История архитектуры : учебное пособие для СПО / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 133 с. — ISBN 978-5-00175-282-0, 978-5-4488-2038-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139713.html

7. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/75952.html

8. Плешивцев, А. А. История архитектуры : учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 398 с. — ISBN 978-5-4497-3110-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140025.html

9. Шуази О. История Архитектуры. В 2-х томах. : научное издание / О. Шуази. - 4-е изд. - М. : В. Шевчук, 2005. - ISBN 5-94232-021-7.
Т.2. - 695 с. : ил.

10. Шуази О. История Архитектуры. В 2-х томах. : научное издание / О. Шуази. - 4-е изд. - М. : В. Шевчук, 2005. - ISBN 5-94232-021-7.
Т.1. - 592 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.2	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.3	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.5	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-324	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Руководитель знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.
Программа дисциплины построена из лекционных и практических блоков – знаний, необходимых в будущей профессии реставратора архитектурных и ландшафтных объектов.
Все занятия сопровождаются демонстрацией необходимых учебных материалов.
Оценка знаний, умений и навыков студентов складывается из: реферата и архитектурных скетчингов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Материаловедение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 51

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	52	52	12	12	64	64
Практические	52	52	40	40	92	92
Итого ауд.	104	104	52	52	156	156
Контактная работа	104	104	52	52	156	156
Сам. работа	31	31	20	20	51	51
Часы на контроль	9	9			9	9
Итого	144	144	72	72	216	216

Программу составил(и):
старший преподаватель, Семенюк Ирина Юрьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование знаний, умений и навыков в области современных технологий и материалов, их свойств и особенностях использования в объектах культурного наследия, а также обеспечение знакомства будущих специалистов с основными видами строительных и отделочных материалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Проектирование
2.1.2	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"
2.1.3	История и теория реставрации архитектурных объектов
2.1.4	Конструирование
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История архитектуры и дизайна
2.2.2	Конструирование
2.2.3	Компьютерные технологии
2.2.4	Проектирование
2.2.5	Реставрационно-проектная документация
2.2.6	Основы НИР
2.2.7	Дизайн и приспособление объектов культурного наследия
2.2.8	Производственная практика, технологическая
2.2.9	Производственная практика, (реставрационно-проектная)
2.2.10	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен изучать научно-техническую информацию, вести методологическую работу по реставрации и приспособлению объектов культурного наследия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: принципы и требования к ведению научно-технической документации и методологической работы в сфере реставрации и приспособления объектов культурного наследия, включая особенности сохранения их историко-культурной ценности;	в ходе освоения дисциплины обучающийся должен знать стандарты ведения документации и методы реставрационных работ, а также разбираться в специфике материалов для объектов культурного наследия, чтобы эффективно адаптировать памятники архитектуры под современные нужды, не нарушая их историческую ценность
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать, анализировать и применять научно-техническую и методическую документацию при проектировании, реставрации и приспособлении объектов культурного наследия к современному использованию с учетом требований их сохранности;	в ходе освоения дисциплины обучающийся должен уметь разрабатывать и анализировать документацию для реставрации и приспособления объектов культурного наследия, грамотно подбирая соответствующие материалы для их защиты и сохранения, а также обеспечивая научно обоснованный подход к использованию материалов в процессе восстановления памятников
ИД-3.ПК-2: Владеет: профессиональными методами ведения научно-технической и методологической деятельности в процессе проектирования, реставрации и приспособления объектов культурного наследия, обеспечивая сохранение их подлинности и исторической среды	в ходе освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками применения квалифицированных методов научно-исследовательской и проектной деятельности при проведении реставрационных работ, включая аргументированный выбор материалов, соответствующих исторической эпохе, а также навыками интеграции объектов культурного наследия в современную среду при строгом соблюдении принципов сохранения их подлинности и материальной аутентичности

ПК-4: Способен обеспечивать соблюдение решений в проектной деятельности и профессиональной сфере на основе системного подхода, заданных стандартов выполнения работ и применяемых материалов при реставрации и приспособления объектов культурного наследия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: способы обеспечивать грамотные решения в проектной деятельности на основе системного подхода (учитывая особенности проектирования потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп)	в ходе освоения дисциплины обучающейся должен знать принципы системного анализа при выборе материалов и технологий, обеспечивающие инклюзивность проектных решений для людей с инвалидностью и МГН.

ИД-2.ПК-4: Умеет: разрабатывать проектные решения, использовать в проектной деятельности знания, полученные на основе системного подхода, а также применяемых материалов при работе над объектами культурного наследия;	в ходе освоения дисциплины обучающейся должен уметь применять системный подход в проектировании и профессионально выбирать материалы для реставрационных работ, понимая особенности их взаимодействия с объектами культурного наследия.
ИД-3.ПК-4: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике системного проектирования при реставрационной работе, а также учитывать потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп согласно политике Российской Федерации	в ходе освоения дисциплины обучающейся должен владеть навыками подбора материалов и принятия системных проектных решений в реставрации, которые обеспечивают создание безбарьерной среды и соответствуют государственным стандартам инклюзивности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Роль материаловедения в реставрации. Виды объектов культурного наследия. Нормативная база		
1.1	Лекция 1. Исторические растворы, штукатурки и гидроизоляция. /Лек/	3	6
1.2	Лекция 2. Материалы. Виды материалов. Материалы, использующиеся в исторических конструкциях. Классификация материалов по степени прочности и способу применения в конструкциях. /Лек/	3	6
1.3	Лекция 3. Вяжущие вещества: гипс, воздушная известь, гидравлическая известь (пуццоланы), цементы. Эволюция строительных растворов от античности до XIX века. Совместимость материалов (кислотность, паропроницаемость). Проблема осушения и подъема капиллярной влаги. /Лек/	3	6
1.4	Лекция 4. Свойства материалов, физические, механические, химические свойства , пористость, прочность, водопоглощение. /Лек/	3	6
1.5	Лекция 5. Каменные материалы и архитектурная керамика. Металлы, древесина и биодеструкция. /Лек/	3	6
1.6	Лекция 6. Критерии выбора материалов: обратимость, долговечность, совместимость. Консолиданты (эфиры кремниевой кислоты, наноизвестковые дисперсии). Гидрофобизаторы. Материалы для усиления конструкций (композитные материалы CFRP — углепластик) при приспособлении ОКН под современное использование. /Лек/	3	6
1.7	Лекция 7. Деградация материалов: физическая, химическая, биологическая. /Лек/	3	6
1.8	Лекция 8. Древесина: структура, биопоражение, методы консервации. Металлы: коррозия, защита и восстановление. /Лек/	3	6
1.9	Лекция 9. Краткая характеристика современных материалов и их использование при реконструкции. /Лек/	3	4
1.10	Самостоятельная работа. Подготовка к семинару. /Ср/	3	6
1.11	Практическое задание 1. Семинар на тему: Традиционные и современные вяжущие материалы в реставрации: сравнительный анализ извести, гипса и цемента при работе с памятниками архитектуры. /Пр/	3	10
1.12	Самостоятельная работа. Подготовка к семинару. /Ср/	3	5
1.13	Практическое задание 2. Семинар на тему: Натуральный камень в архитектурном наследии: специфика отбора и использования аутентичных горных пород для воссоздания утраченных элементов. Кирпич и керамика в исторических постройках: методы подбора реставрационного кирпича и проблемы совместимости старой и новой кладки. /Пр/	3	10
1.14	Самостоятельная работа. Подготовка к семинару. /Ср/	3	4
1.15	Практическое задание 3. Семинар на тему: Древесина как конструкционный и отделочный материал: особенности сохранения и консервации деревянных элементов объектов культурного наследия. /Пр/	3	10
1.16	Самостоятельная работа. Подготовка к семинару. /Ср/	3	4
1.17	Практическое задание 4. Семинар на тему: Исторические растворы и штукатурки: подбор состава и фактуры материалов для сохранения подлинного облика фасадов и интерьеров. /Пр/	3	10
1.18	Самостоятельная работа. Подготовка к семинару. /Ср/	3	4

1.19	Практическое занятие 5. Семинар на тему: Металлы в реставрации: специфика работы с чугунным литьем, кованым железом и кровельной медью при приспособлении зданий. /Пр/	3	12
1.20	Самостоятельная работа: оформить презентации к докладам по семинарам. /Ср/	3	8
	Раздел 2. Современные материалы. Полимерные композиции. Совместимость материалов.		
2.1	Лекция 1. Классификация современных материалов. Их совместимость, использование. Применение в интерьерах ОКН. /Лек/	4	6
2.2	Лекция 2. Значение использования современных технологий и материалов в реставрации. Прочность, долговечность, экологичность. /Лек/	4	6
2.3	Практическое занятие 1. Семинар на тему: Материалы для защиты и гидроизоляции памятников: современные составы для биоцидной защиты и укрепления структуры материалов без потери паропроницаемости. /Пр/	4	10
2.4	Самостоятельная работа: подготовка к семинару. /Ср/	4	4
2.5	Практическое задание 2. Семинар на тему: Отделочные материалы интерьеров: особенности подбора лакокрасочных составов, позолоты и декоративного камня для реставрационных работ. /Пр/	4	10
2.6	Самостоятельная работа: подготовка к семинару. /Ср/	4	4
2.7	Практическое задание 3. Семинар на тему: Материаловедение в задачах приспособления: выбор материалов для современных инженерных систем и усиления конструкций внутри исторического здания. /Пр/	4	10
2.8	Самостоятельная работа: подготовка к семинару. /Ср/	4	4
2.9	Практическое задание 4. Семинар на тему: Проблема подлинности и материальной аутентичности: этические и технические аспекты замены исторических материалов на современные аналоги. /Пр/	4	10
2.10	Самостоятельная работа: подготовка к семинару. /Ср/	4	4
2.11	Самостоятельная работа: оформить презентации к докладам по семинарам. /Ср/	4	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Фешина, Л. К., Белова, О. Ю.	Материаловедение в природном и искусственном ландшафтах: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102643.html
Л.1.2	Байер В. Е.	Архитектурное материаловедение: учебник	М.: Архитектура-С, 2005	
Л.1.3	Байер В. Е.	Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров: учебное пособие	М.: Астрель, 2005	
Л.1.4	Дворкин, Л. И., Дворкин, О. Л.	Строительное материаловедение	Москва: Инфра-Инженерия, 2013	https://www.iprbookshop.ru/15705.html
Л.1.5	Хлистун, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/30266.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшиц, Л. И., Трезвов, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	https://www.iprbookshop.ru/60360.html
Л.1.7	Каулен, М. Е.	Музеефикация историко-культурного наследия России	Москва: Этерна, 2012	https://www.iprbookshop.ru/45935.html
Л.1.8	Родионова, Д. Д., Кулемзин, А. М.	Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна: учебно-методический комплекс по специальности 070503 «музейное дело и охрана памятников»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013	https://www.iprbookshop.ru/29671.html
Л.1.9	Князев, Ю. П.	Всемирное культурное и культурно-природное наследие: учебное пособие	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2015	https://www.iprbookshop.ru/73806.html
Л.1.10	Литвинова, О. Г.	Методика экспресс-обследования объектов культурного наследия: учебное пособие	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/117071.html

1. Голякова, Ю. Е. Методы и технологии создания 3D-моделей объектов историко-культурного наследия для целей инвентаризации и паспортизации : монография / Ю. Е. Голякова, А. М. Ермакова, В. Н. Щукина. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2022. — 164 с. — ISBN 978-5-9961-2836-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122418.html

2. Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна : учебно-методический комплекс по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова, А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29671.html

3. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 93 с. — ISBN 978-5-93252-294-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26679.html

4. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-93252-326-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/32784.html

5. Капустинская, И. Ю. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов : учебное пособие / И. Ю. Капустинская, М. С. Михальченко. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 100 с. — ISBN 978-5-93252-256-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/12719.html

6. Князев, Ю. П. Всемирное культурное и культурно-природное наследие : учебное пособие / Ю. П. Князев. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2015. — 202 с. — ISBN 978-5-94424-274-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73806.html

7. Москалюк, О. А. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Современные отделочные материалы, их свойства и тенденции использования в промышленности. Практические задания : учебное пособие / О. А. Москалюк, А. В. Шибанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-7937-1748-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102607.html

8. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV : сборник статей / А. М. Кулемзин, Д. Д. Родионова, Ю. П. Степанова [и др.] ; под редакцией А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 162 с. — ISBN 978-5-8154-0240-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22033.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	Illustrator
6.3.1.5	Adobe InDesign

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-329	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи, шкаф
Ч-422 Б	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), принтер, сканер, видеопроектор, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методическое руководство поможет студенту выстроить эффективную стратегию обучения, успешно справиться с учебным планом и освоить практические инструменты дисциплины.
Лекционный курс.
Лекции дают возможность быстро получить большой объем структурированных знаний. Материал подается через разбор конкретных проблем и тем, что помогает студентам уверенно ориентироваться в многообразии современных строительных материалов для реставрации и приспособления объектов культурного наследия.
Практические занятия
Практические занятия (семинары) направлены на закрепление теоретической базы через решение прикладных задач. В ходе занятий студенты учатся анализировать свойства материалов и обосновывать выбор конкретных технологических решений. Особое внимание уделяется работе с реальными кейсами, что позволяет отработать навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности в сфере сохранения культурного наследия. Основная роль отводится студентам: подготовка и представление докладов по ключевым вопросам материаловедения. Работа на занятиях предполагает не только выступление, но и коллективное обсуждение материалов, обмен мнениями и критический разбор предложенных решений. Это позволяет глубже взглянуть на специфику материалов для объектов культурного наследия и развить навыки профессиональной аргументации.
Самостоятельная работа.
Учащимся необходимо научиться самостоятельно находить нужную информацию, безошибочно подбирать материалы и определять их назначение. Внеаудиторная работа требует системного подхода: важно закрепить знания, полученные на лекциях, и детально разобраться в технических характеристиках отделочных и строительных материалов. Также самостоятельная работа включает в себя подготовку докладов для практических семинаров в рамках материаловедения для объектов культурного наследия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Компьютерные технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 84

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	32	32	64	64	32	32	64	64	222	222
Итого ауд.	30	30	32	32	64	64	32	32	64	64	222	222
Контактная работа	30	30	32	32	64	64	32	32	64	64	222	222
Сам. работа	6	6	4	4	8	8	40	40	26	26	84	84
Часы на контроль									18	18	18	18
Итого	36	36	36	36	72	72	72	72	108	108	324	324

Программу составил(и):
доцент каф. сд, Максимов Николай Михайлович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- фундаментализация знаний студентов в области современных методов проектирования и предъявления проектных материалов, обусловленной современными тенденциями в области архитектуры и дизайна в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования.
1.2	- освоение современных средств автоматизированного проектирования, аннотирования и визуализации в объёме, необходимом для выполнения курсовых работ.
1.3	- развитие системного мышления и навыков самостоятельного освоения программного обеспечения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурная пропедевтика
2.1.2	Материаловедение
2.1.3	Геодезия и картография
2.1.4	Архитектурная графика
2.1.5	Архитектурный скетчинг
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Конструирование
2.2.2	Проектирование
2.2.3	Реставрационно-проектная документация
2.2.4	Геодезия и картография
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Дизайн и приспособление объектов культурного наследия
2.2.7	Производственная практика, (реставрационно-проектная)
2.2.8	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности современного программного обеспечения для предпроектного обследования , создания и подачи проекта реставрации и приспособления ОКН.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выбрать творческий метод создания и подачи концептуального проекта реставрации и приспособления ОКН в соответствии со своими сильными сторонами и особенностями предмета проектирования. Работать с результатами фотограмметрии и лазерного сканирования ОКН.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подготовки опорной модели ОКН на основе облака точек трёхмерного моделирования и публикации чертежей из Autodesk Autocad 2027 и Autodesk 3DSMax 2027 наглядной демонстрации объектов охраны до и после приспособления

ПК-3: Способен использовать современные информационные технологии, компьютерные программы при проведении проектных и технологических работ с объектами культурного наследия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ПК-3: Знает: современные инструменты и технологии работы с информационными базами, компьютерные программы по проектированию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности современного программного обеспечения для автоматизированного проектирования и подачи проекта реставрации и приспособления ОКН. варианты творческих методов с применением компьютерных инструментов моделирования и визуализации.
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности компьютерные программы и современные информационные технологии;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выбрать творческий метод создания и подачи концептуального проекта реставрации и приспособления ОКН в соответствии со своими сильными сторонами и особенностями предмета проектирования.
ИД-3.ПК-3: Владеет: современными информационными технологиями, компьютерными программами при проведении проектных, исследовательских и реставрационных работ для объектов культурного наследия	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками рабочего моделирования в виртуальной среде, с возможностью лёгкого внесения изменений в рабочую модель. Визуализации концептуального проекта посредством приложений с трассировкой лучей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы компьютерного моделирования в трёхмерном пространстве		
1.1	трёхмерная композиция в среде 3д макс. /Пр/	1	15
1.2	освещение и рендеринг в 3дс макс /Пр/	1	15
1.3	вёрстка презентации по 3д композиции /Ср/	1	6
	Раздел 2. Компьютерное моделирование архитектурного фасада		
2.1	Основы работы в среде autodesk autocad и autodesk architecture. знакомство с интерфейсом, выполнение простых построений и варианты перехода в 3д моделирование. Деление объекта, выполненного в рамках дисциплины "пропедевтика" на составные части, для его моделирования в 3д. выполнение 3д модели с возможностью корректирования заданных параметров. /Пр/	2	8
2.2	принципы публикации проекта через вкладки листа. настройки параметров листа, создание пользовательского листа. задания масштаба. аннотативные объекты автокад. spds модуль. публикация проекта в многостраничный pdf файл /Пр/	2	8
2.3	использование внешних ссылок в автокад. соединение 3д модели с моделью ландшафта. визуальные стили для публикации проекта. добавление стаффажа и материалов в модель. использование растровых изображений в чертежах /Пр/	2	8
2.4	визуализация 3д объекта посредством макетоскопии на хромокее. Основы фотомонтажа в среде photoshop. публикация аннотированного комплекта чертежей с применением фотомонтажа из autocad. /Пр/	2	8
2.5	выполнение аннотированного комплекта чертежей с использованием макетоскопии и геоинформационной информации в автокад /Ср/	2	4
2.6	Основы моделирования в 3ds max. Привязка готовых проектов из autocad и revit посредством links manager. введение в материалы для визуализации. и использование hdri карт. /Пр/	3	12
2.7	фотореалистичная визуализация с трассировкой лучей. v-ray или corona render. настройка фотореалистичных материалов. применение атмосферных эффектов /Пр/	3	12
2.8	выполнение фотореалистичной визуализации проектных решений, выполненных в рамках дисциплины "проектирование" /Ср/	3	4
	Раздел 3. Трёхмерная визуализация и архитектурная подача проекта малой архитектурной формы		
3.1	моделирование МАФ в 3ds max /Пр/	3	12
3.2	визуализация МАФ в природной среде посредством Twinmotion /Пр/	3	12
3.3	создание комплекта чертежей Twinmotion + Autodesk Architecture /Пр/	3	16
3.4	визуализация модели МАФ для использования в проекте, предусмотренном дисциплиной "проектирование" /Ср/	3	4
	Раздел 4. Моделирование и визуализация приспособления исторической парковой среды		

4.1	подготовка 3хмерной подосновы для проектирования /Пр/	4	8
4.2	совмещение исторических планов с опорным планом /Пр/	4	8
4.3	3х мерная трассировка дорожно-тропиночной сети /Пр/	4	8
4.4	газоны, кусты и группы деревьев на визуализациях и на генеральном плане. /Пр/	4	8
4.5	моделирование снежных покровов и сугробов в зимних визуализациях. /Ср/	4	10
4.6	моделирование вечерней подсветки и ночные рендеры парковой инфраструктуры. художественная подсветка. /Ср/	4	12
4.7	создание видео облёта для садово-паркового проекта /Ср/	4	18
	Раздел 5. Моделирование и визуализация приспособления ОКН под жилую функцию		
5.1	основы концептуального проектирования в revit. работа с формами. /Пр/	5	14
5.2	работа с инструментами архитектурного проектирования в Autodesk revit /Пр/	5	16
5.3	Работа с архитектурными инструментами в среде AutoCAD Architecture - сетка колонн и выбор конструктивной схемы - работа со стенами, проёмами, окнами, дверьми, - редактирование элементов по месту. Профильные компоненты. - создание и редактирование крыш /Пр/	5	10
5.4	Редактирование стилей архитектурных инструментов в среде AutoCAD Architecture или Revit - настройка и редактирование оконно - дверных сборок - создание и редактирование лестниц и перил - использование инструмента «витраж» /Пр/	5	12
5.5	Приёмы визуализации интерьеров в 3ds max - расстановка источников света - создание дизайнерских светильников и материал, излучающий фотоны. - основы трёхмерного моделирования с помощью сплайнов и модификаторов - моделирование светильников и мебели в стилистике, соответствующей внутреннему пространству задания. /Пр/	5	12
5.6	Создание трёхмерной модели жилого интерьера в историческом здании посредством архитектурных инструментов в Autodesk Architecture или Revit /Ср/	5	10
5.7	фотореалистичная визуализация жилого интерьера с использованием готовых моделей производителей мебели и фурнитуры в 3ds max /Ср/	5	8
5.8	формирование презентации по курсу "компьютерные технологии в реставрации и приспособлении ОКН" /Ср/	5	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Веретенников, Д. Б., Терягова, А. Н.	Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве: методические указания	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/22631.html
Л.1.2	Смородина, Е. И.	Компьютерные технологии в проектировании среды. Программный пакет ArchiCAD: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/115471.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Гапеева, З. М.	Шрифт в работе архитектора: методические указания	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/30005.html
Л.1.4	Шумилкина, Т. В.	Архитектурная графика и основы композиции: методические указания для выполнения курсовых работ	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009	http://www.iprbookshop.ru/15977.html
Л.1.5	Попов, А. Д.	Методика архитектурно-дизайнерского проектирования: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110202.html
Л.1.6	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102632.html
Л.1.7	Черняева, Е. В., Викторов, В. П.	Основы ландшафтного проектирования и строительства: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/31759.html
Л.1.8	Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/115458.html
Л.1.9	Остробородова, Е. А., Гвоздкова, И. Н.	Проектирование парка: учебно-методическое пособие	Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2013	http://www.iprbookshop.ru/19185.html
Л.1.10	Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbookshop.ru/83264.html
Л.1.11	Альземенева, Е. В.	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования: учебно-методическое пособие	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021	http://www.iprbookshop.ru/115496.html

1. Бабурова, Н. В. Дизайн-организация природных территорий : учеб.-метод. пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.03.01 Дизайн (Дизайн среды) / Н. В. Бабурова, О. В. Веселицкий ; СПГХПА; кафедра дизайна среды. - СПб. : СПГХПА, 2022. - 46 с., 1 on-line : ил. - Библиогр.: с. 31-33.

2. Забелин, Л. Ю. Компьютерная графика и 3D-моделирование : учебное пособие / Л. Ю. Забелин, О. Л. Штейнбах, О. В. Диль. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 258 с. — ISBN 978-5-4488-1188-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139097.html

3. Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85912.html

4. Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102617.html

5. Мирошниченко, А. М. Импорт и экспорт данных проектов с помощью формата IFC в приложения BIM и CAD : учебное пособие / А. М. Мирошниченко ; СПГХПА; кафедра интерьера и оборудования. - СПб. : СПГХПА, 2024. - 24 с. : ил. - Библиогр.: с. 22.

6. Основы трёхмерного моделирования и визуализации. Часть 1 : учебно-методическое пособие / Р. Г. Хисматов, А. Н. Грачёв, Р. Г. Сафин, Н. Ф. Тимербаев. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012. — 140 с. — ISBN 978-5-7882-1341-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62226.html

7. Пименов, К. Б. Художественное проектирование интерьера : учеб.-метод. пособие для 54.05.01 МДИ (интерьеры) / К. Б. Пименов, А. В. Шульгина ; СПГХПА; кафедра интерьера и оборудования. - СПб. : СПГХПА, 2022. - 27 с., 1 on-line : ил. - Библиогр.: с. 13.

8. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие / В. Ф. Рунге; Ю. П. Манусевич. - М. : Архитектура-С, 2005. - 328 с. : ил. - Библиогр.в конце кн.

9. Серов, А. Д. Архитектурное компьютерное проектирование : учебное пособие / А. Д. Серов. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019. — 79 с. — ISBN 978-5-7264-2035-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95514.html

10. Смородина, Е. И. Компьютерные технологии в проектировании среды. Программный пакет ArchiCAD : учебное пособие / Е. И. Смородина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 83 с. — ISBN 978-5-8149-3039-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115471.html

11. Шабанов, В. В. Макетирование в курсе объемно-пространственного моделирования : учебное наглядное пособие для 54.03.01 Дизайн (Промышленный дизайн) / В. В. Шабанов ; СПГХПА, кафедра промышленного дизайна. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 43 с. : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 18.

12. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии. : учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура" / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с. : ил.

13. Эргономика в архитектуре : учебно-методическое пособие к практическим занятиям для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» / составители В. В. Афиногенова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 103 с. — ISBN 978-5-93026-183-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/134897.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Twinmotion EDU
6.3.1.3	AutoCAD Architecture
6.3.1.4	Autodesk 3ds Max
6.3.1.5	Revit
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.5	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Ч-422 Б	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), принтер, сканер, видеопроектор, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса Компьютерные технологии построена по принципу последовательного усложнения освоения компьютерных программ: от графических упражнений и проектирования простейших объектов дизайна, функционально и пространственно несложных сооружений к созданию комплексных проектов реставрации и приспособления объектов культурного наследия.
на первом курсе студенты получают начальные знания по 3д моделированию
все тематические блоки привязаны к заданиям по проектированию:

1. Проектирование входной группы к историческому фасаду
2. Малая архитектурная форма в историческом парке
3. Приспособление ОКН под жилую функцию
4. Комплексное приспособление исторического парка.

Учебные проекты выполняются в чертежах, перспективных изображениях, макетах и 3D модели виртуального проекта, с использованием уровня освоенности компьютерных технологий. Состав проекта включает в себя генпланы, планы, фасады, разрезы, фрагменты, детали, перспективные изображения и макеты в соответствии с техническим заданием на проектирование. Обоснование принятого художественного и конструктивного решения, выбор материалов, технико-экономический расчет по предполагаемым работам приводится в аннотациях к проектам, либо в пояснительных записках.
Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в двух дисциплинах: «Дизайн-проектирование» и «Основы производственного мастерства».
Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе контроля выполнения заданий для самостоятельной работы на каждом последующем практическом занятии (еженедельно) и проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа, грамотного архитектурно-планировочного решения и качественной графической подачи.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Архитектурная графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 44

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2	4	4
Практические	30	30	30	30	60	60
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	40	40	4	4	44	44
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):
преподаватель, Яковлев Кирилл Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Освоение методов линейно-конструктивного и объемно-пространственного построения, изучение правил перспективы, светотени, передачи пропорций и масштаба
1.2	Умение демонстрировать проектные замыслы в графике
1.3	Владение средствами изображения архитектурно-строительного чертежа
1.4	Формирование базы для последующего освоения архитектурного проектирования
1.5	Умение художественно интерпретировать архитектурный замысел через рисунок и графические техники
1.6	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Практика основана на умениях и навыках предыдущего уровня образования
2.1.2	Рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Дизайн и приспособление объектов культурного наследия
2.2.3	История искусств
2.2.4	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"
2.2.5	Архитектурный скетчинг
2.2.6	История архитектуры и дизайна

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-5: Способен осуществлять поиск творческого проектного решения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-5: Знает: методы творческого процесса проектирования и этапы создания проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - способы творческого поиска проектных решений; - стадии разработки проекта
ИД-2.ПК-5: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - разрабатывать варианты эскизов, пользуясь изобразительными средствами и способами проектной графики; - обосновывать концепцию проектного решения; - выражать концепцию посредством графических образов;
ИД-3.ПК-5: Владеет: способностью синтезировать и обосновывать набор проектных предложений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - способностью разрабатывать и аргументировать набор проектных решений; - инструментами проектной графики;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Курсовой проект 1. Отмывка архитектурной детали.		
1.1	Вводная лекция /Лек/	1	2
1.2	Выполнение эскизов архитектурной детали с компоновкой в формате листа 50х70, 60х80 /Пр/	1	4
1.3	Натягивается планшет на подрамник. Выполнение рисунка на ватмане такого же формата со светотенью /Пр/	1	8
1.4	Перенос рисунка с ватмана на планшет с акварельной бумагой /Ср/	1	4
1.5	Перенос чистовой отрисовки без светотени /Ср/	1	4
1.6	Деталь обводится несмываемой тушью. Планшет промывается греческой губкой /Ср/	1	2
1.7	Выполнение многослойной лессирующей отмывки китайской разведенной тушью /Ср/	1	4
	Раздел 2. Курсовой проект 2. Шрифты (построение)		
2.1	Выполнение эскиза шрифта с компоновкой в формате. За основу берется шрифт антиква (может быть выбран другой шрифт) /Пр/	1	4
2.2	Перенос на чистовую бумагу форматом 45х60 /Ср/	1	4

2.3	Построение шрифтов на основе композиции. Инструменты: карандаши механические или обычные, линейки, циркуль, угольники /Ср/	1	8
2.4	Обводка шрифта линерами или рапидографами /Пр/	1	4
2.5	Шрифт может быть залит тушью частично или полностью /Пр/	1	4
	Раздел 3. Курсовой проект 3. Копия архитектурного проекта		
3.1	Выбор качественной репродукции проекта выдающегося архитектора или архитектурной графики, выполненной на высоком профессиональном уровне 18 - начала 20 века, на основе которой будет выполнена копия /Пр/	1	6
3.2	Выполнение копии на подрамнике в той же технике, что и оригинальная работа (акварель, тушь, карандаш, кисть, тушь, перо) /Ср/	1	14
	Раздел 4. Курсовой проект 4. Отмывка фасада памятника		
4.1	Вводная лекция /Лек/	2	2
4.2	Выбор выдающегося памятника архитектуры /Пр/	2	2
4.3	Выполнение эскизов фасада памятника с компоновкой в формате листа /Пр/	2	2
4.4	Перенос эскиза на планшет. Построение фасада памятника. Выполняется на основе обмеров и фотографий /Пр/	2	2
4.5	Деталь обводится несмываемой тушью. Планшет промывается греческой губкой /Пр/	2	2
4.6	Выполнение многослойной лессирующей отмывки китайской разведенной тушью /Пр/	2	2
	Раздел 5. Курсовой проект 5.Построение ордера		
5.1	Из 5 ордеров выбирается 1 ордер и делается композиция. В композиции должна быть отражена деталь ордера в виде антаблемента, базы, капители, а также фасадная часть ордера. В качестве образцов в построении ордеров используется трактат Андрея Палладио 4 книги об архитектуре и Джакомо Бароцци да Виньолы "Правило пяти ордеров архитектуры" /Пр/	2	2
5.2	Выполнение эскиза на формате 60х45 /Ср/	2	4
5.3	Перенос эскиза на подрамник с натянутой бумагой /Пр/	2	2
5.4	Построение ордера с помощью инструментов: карандаш, линейка, угольник, циркуль /Пр/	2	4
5.5	Обводка чертежа линером или рапидографом. Учитывается разная толщина линий /Пр/	2	2
	Раздел 6. Курсовой проект 6. Полихромия		
6.1	Выбор архитектурной детали в материале: изразец, тонированный гипс, майолика /Пр/	2	6
6.2	Выполнение полноцветной архитектурной графики на формате 30х40. Материал: акварель тушь, перо, карандаш , акварельная бумага. Задача полностью воспроизвести материальность архитектурной детали средствами графики /Пр/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кефала, О. В.	Ручная архитектурная графика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/26879.html
Л.1.2	Кудряшев К. В.	Архитектурная графика: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2006	
Л.1.3	Ли Н. Г.	Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник: учебник	М.: Эксмо, 2009	
Л.1.4	Чинь Франсис Д. К.	Архитектурная графика: учебное пособие	М.: АСТ, 2008	
Л.1.5	Степанов Г. П.	Архитектурная графика: учебно-методический комплекс	СПб., 1994	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Кефала, О. В.	Ручная архитектурная графика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	https://www.iprbookshop.ru/26879.html
Л.1.7	Халдина, Е. Ф., Савочкина, Е. Э.	Архитектурная графика: учебное пособие	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет, 2023	https://www.iprbookshop.ru/133117.html
Л.1.8	Кухарчук, А. И.	Начертательная геометрия: конспект лекций	Москва: Российский университет дружбы народов, 2013	https://www.iprbookshop.ru/22161.html
Л.1.9	Шевцов, А. И.	Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/26535.html
Л.1.10	Шувалова, С. С.	Начертательная геометрия. Метрические задачи: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	https://www.iprbookshop.ru/26874.html
Л.1.11	Петрова, Е. П., Сумина, Л. Ю., Засецкая, Т. П., Мышкин, А. Л.	Начертательная геометрия: конспект лекций	Москва: Московская государственная академия водного транспорта, 2007	https://www.iprbookshop.ru/46726.html
Л.1.12	Терновская, О. В.	Начертательная геометрия: тексты лекций	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015	https://www.iprbookshop.ru/55014.html
Л.1.13	Мефодьева, Л. Я., Быкова, В. Н.	Начертательная геометрия. Плоские сечения. Пересечение поверхностей: учебно-методическое пособие	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015	https://www.iprbookshop.ru/55483.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.14	Соколова, В. С.	Начертательная геометрия. Тени в ортогональных проекциях. Тени в перспективе и аксонометрии: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015	https://www.iprbookshop.ru/58535.html
Л.1.15	Брацихин, А. А., Шпак, М. А.	Начертательная геометрия: курс лекций. учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014	https://www.iprbookshop.ru/62851.html

1. Гриценко, М. И. Архитектурная графика. Ч.II : учебное пособие / М. И. Гриценко, С. Б. Капелева, А. А. Кунгурова. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2022. — 119 с. — ISBN 978-5-9961-2716-0, 978-5-9961-2717-7 (ч.2). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133640.html

2. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика : учебное пособие / О. В. Кефала. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-0459-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26879.html

3. Климухин, А. Г. Начертательная геометрия : рекомендовано Мин.образования / А. Г. Климухин. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2007. - 334 с. : ил.

4. Корниенко, В. В. Начертательная геометрия : учебное пособие / В. В. Корниенко, В. В. Дергач, А. К. Толстихин, И. Г. Борисенко. - 4-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань, 2013. - 190 с. : ил.

5. Кудряшов К.В. Архитектурная графика: Учеб. пособ. – М.: Архитектура-С, 2006. – 312 с. я

6. Сидякина, Т. И. Начертательная геометрия : учебное пособие для СПО / Т. И. Сидякина, Л. Ю. Стриганова ; под редакцией Н. В. Семеновой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 105 с. — ISBN 978-5-4488-1131-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139570.html

7. Супрун, Л. И. Начертательная геометрия : учебник / Л. И. Супрун, Е. Г. Супрун. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 244 с. — ISBN 978-5-7638-3802-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84259.html

8. Ульянова, Н. Б. Архитектурный рисунок и графика : учебно-методическое пособие / Н. Б. Ульянова, И. А. Устинов. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2025. — 89 с. — ISBN 978-5-7264-3639-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156543.html

9. Халдина, Е. Ф. Архитектурная графика : учебное пособие / Е. Ф. Халдина, Е. Э. Савочкина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-6049938-3-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133117.html

10. Чинь Франсис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция: пер. с англ. – М.: Астрель, 2005. – 399 с.: ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	3ds Max
6.3.1.6	Revit

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.2	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.3	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.5	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Ч-325	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), шкаф

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Руководитель знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.
Программа дисциплины построена из практических блоков – навыков и знаний,
необходимых в будущей профессии реставратора архитектурных и ландшафтных объектов.
Все занятия сопровождаются демонстрацией необходимых учебных материалов.
Оценка знаний, умений и навыков студентов складывается из: результатов выполненных практических работ, уровня знаний, проявленных на зачёте.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Реставрационно-проектная документация

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 116

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	116	116	116	116
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
старший преподаватель, Сердитов Степан Сергеевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Сформировать у студентов комплексные профессиональные компетенции в области реставрационного проектирования, позволяющие грамотно и ответственно подходить к сохранению объектов культурного наследия (ОКН).
1.2	Задачи:
1.3	- изучить нормативно-правовую базу в сфере сохранения ОКН;
1.4	- освоить структуру и состав реставрационно-проектной документации;
1.5	- научиться применять современные методы и технологии при разработке проектной документации;
1.6	- овладеть навыками проведения историко-культурных и натурных исследований для проектных целей;
1.7	- изучить правила оформления графических и текстовых материалов;
1.8	- сформировать навыки взаимодействия с органами охраны ОКН и профильными организациями;
1.9	- развить способность анализировать исходные данные для формирования проектных решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История архитектуры и дизайна
2.1.2	Компьютерные технологии
2.1.3	Конструирование
2.1.4	Материаловедение
2.1.5	Проектирование
2.1.6	Геодезия и картография
2.1.7	Основы музеефикации объектов культурного наследия
2.1.8	История и теория реставрации архитектурных объектов
2.1.9	Техника профессиональной безопасности
2.1.10	Правовые основы реставрации архитектурных объектов
2.1.11	Дизайн и приспособление объектов культурного наследия
2.1.12	Производственная практика, (реставрационно-проектная)
2.1.13	Производственная практика, технологическая
2.1.14	Учебная практика, обмерная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Комплексные научные исследования объектов культурного наследия
2.2.4	Проектирование
2.2.5	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-6: Способен вести и оформлять техническую и проектную документацию с графическим оформлением, разрабатывать проектно-технологическую документацию реставрационной деятельности с учетом приспособления объектов культурного наследия, и согласовывать документацию в органах архитектурного надзора.

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-6: Знает: способы и правила грамотного оформления проектно-технологической документации в графических форматах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать правила оформления чертежей по ГОСТ и СПДС — от выбора формата и масштаба до структуры тома и электронных форматов, с учётом специфики реставрационной документации.
ИД-2.ПК-6: Умеет: использовать в проектно-технологической деятельности знания по работе с объектами культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь практически применять знания о работе с ОКН при разработке реставрационно-проектной документации; интегрировать её в реальные проекты — от обследования до авторского надзора.
ИД-3.ПК-6: Владеет: способностью оформлять и анализировать.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками оформления и анализа реставрационно-проектной документации на всех этапах работы — от сбора исходных данных до оценки результатов и внесения корректировок.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Реставрационно-проектная документация		
1.1	Лекция 1. Нормативно правовая база сохранения ОКН. /Лек/	7	2
1.2	Практическое занятие 1: разбор конкретных статей ФЗ № 73-ФЗ с примерами их применения; анализ реальных заключений историко-культурной экспертизы. /Пр/	7	2
1.3	Лекция 2. Состав и структура реставрационно-проектной документации. /Лек/	7	2
1.4	Практическое занятие 2: анализ структуры реального проекта реставрации (на примере памятника федерального значения); сравнение проектов для разных типов ОКН. /Пр/	7	2
1.5	Лекция 3. Историко-культурные исследования для проектных целей. /Лек/	7	2
1.6	Практическое занятие 3: составление фрагмента исторической справки на примере конкретного здания; работа с архивными базами данных. /Пр/	7	2
1.7	Самостоятельная работа 1. Доработка результатов практических занятий 1-3. /Ср/	7	40
1.8	Лекция 4. Натурные исследования и фиксация ОКН. /Лек/	7	2
1.9	Практическое занятие 4: разбор реальных журналов натурных исследований с выявлением типичных ошибок; демонстрация работы с лазерным сканером. /Пр/	7	2
1.10	Лекция 5. Разработка эскизного проекта реставрации. /Лек/	7	2
1.11	Практическое занятие 5: разработка концепции реставрации для гипотетического ОКН с обоснованием выбора метода; анализ реальных проектов с разными концепциями. /Пр/	7	2
1.12	Лекция 6. Рабочая документация по реставрации ОКН. Оформление графических материалов. /Лек/	7	2
1.13	Практическое занятие 6: составление фрагмента рабочей документации (узел крепления реставрационной конструкции) с соблюдением всех требований; разбор реальных технологических карт; оформление фрагмента чертежа (план реставрации интерьера) с соблюдением ГОСТ; работа с цифровыми форматами. /Пр/	7	2
1.14	Лекция 7. Сметная документация и технико-экономические обоснования. /Лек/	7	2
1.15	Практическое занятие 7: расчёт локальной сметы на реставрацию фрагмента фасада с учётом коэффициентов сложности; сравнение методов составления смет. /Пр/	7	2
1.16	Самостоятельная работа 2. Доработка результатов практических занятий 4-7. /Ср/	7	60
1.17	Самостоятельная работа 3. Оформление альбома с практическими работами. /Ср/	7	16

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кедринский А.А.	Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов: учебное пособие	М.: Изобразительное искусство, 1999	
Л.1.2	Подъяпольский С. С.	Реставрация памятников архитектуры: учебное пособие. Рекомендовано Мин.образования	М.: Архитектура-С, 2014	
Л.1.3	Михайловский Е. В.	Реставрация памятников архитектуры (развитие теоретических концепций): научное издание	М.: Стройиздат, 1971	
Л.1.4	Лушникова, А. В.	Музееведение/музеология: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «музейное дело и охрана памятников» и направлению «музеология и охрана культурного и природного наследия»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010	https://www.iprbookshop.ru/56448.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Платова И. А., Прохин И. Ю., Рогозный М. Г.	Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: Учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; 54.04.04 Реставрация "Реставрация произведений масляной живописи"	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.6	Хлистун, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/30266.html
Л.1.7	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшиц, Л. И., Трезвов, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	https://www.iprbookshop.ru/60360.html
Л.1.8	Борзова, Е. П., Чистяков, А. Н., Перминова, С. В., Фомичева, Н. М., Скотникова, Г. В., Буйчик, Ф. Г., Князева, Е. В., Афанасьева, И. Б., Елисеенко, О. И., Тимченко, В. И., Демин, А. В., Демин, С. А., Чистяков, А. Н.	Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации»	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2014	http://www.iprbookshop.ru/25460.html
Л.1.9	Каулен, М. Е.	Музеефикация историко-культурного наследия России	Москва: Этерна, 2012	https://www.iprbookshop.ru/45935.html

1. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / П. В. Абрамова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8154-0525-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108565.html

2. Голякова, Ю. Е. Методы и технологии создания 3D-моделей объектов историко-культурного наследия для целей инвентаризации и паспортизации [Электронный ресурс]: монография / Ю. Е. Голякова, А. М. Ермакова, В. Н. Щукина. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2022. — 164 с. — ISBN 978-5-9961-2836-5. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/122418.html

3. Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна : учебно-методический комплекс по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова, А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29671.html

4. Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / Т. И. Кимеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-8154-0607-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121333.html

5. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А. М. Кулемзин. —Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/93506.html

6. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56448.html

7. Основы права : учебно-методический комплекс дисциплины по направлениям и профилям подготовки: 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», «Графический дизайн»; 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Художественная керамика»; 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», «Выставочная деятельность»; 51.03.03 (071800.62) «Социально-культурная деятельность», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Социально-культурная анимация и рекреация», «Социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Л. В. Межов, В. Л. Мартынова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 111 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55249.html

8. Платова, И. А.Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи : учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; 54.04.04 Реставрация "Реставрация произведений масляной живописи" / И. А. Платова, И. Ю. Прохин, М. Г. Рогозный ; СПГХПА; Кафедра живописи и реставрации. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 118 с. : ил.

9. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Шляхтина Л. М. - 8-е изд., стер. - Электрон. текстовые дан. - Санкт-Петербург : Лань, 2022. - 246, [1] с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	Adobe InDesign
6.3.1.6	ArchiCAD
6.3.1.7	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.8	Revit
6.3.1.9	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-324	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи
Ч-323	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи, шкаф
Ч-325	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), шкаф

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель указаний – помочь эффективно организовать работу с лекционным материалом, выполнить практические задания и подготовиться к промежуточной аттестации, опираясь на нормативные и методические документы.

Лекции.
Лекционный курс дисциплины носит методолого-ориентирующий характер и направлен на формирование у студентов системного понимания целей, задач, методов и нормативной базы реставрационно-проектной документации. Лекции предваряют практические работы, задавая концептуальные рамки для последующей исследовательской деятельности.
Структура лекций выглядит следующим образом:
Лекция 1. Нормативно правовая база сохранения ОКН
Часть 1. Федеральные акты
1. ФЗ № 73 ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ»: структура, основные положения, требования к проектной документации.
2. Градостроительный кодекс РФ: особенности регулирования реставрации ОКН.
3. Постановления Правительства РФ о порядке проведения историко -культурной экспертизы.
Часть 2. Стандарты и регламенты
1. ГОСТ Р 55528 2013 — состав и содержание научно проектной документации.
2. ГОСТ Р 56200 2014— научно методическое руководство и авторский надзор.
3. СП 48.13330.2019 — организация строительства (применительно к реставрации).
4. Другие релевантные ГОСТ и СП.
Часть 3. Международные документы
1. Венецианская хартия (1964) — принципы консервации и реставрации.
2. Конвенция ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия» (1972).
3. Рекомендации ИКОМОС по документации реставрационных работ.
Часть 4. Региональное регулирование
1. Особенности нормативных актов субъектов РФ.
2. Порядок согласования проектной документации на региональном уровне.
3. Региональные программы сохранения ОКН.
Лекция 2. Состав и структура реставрационно-проектной документации
Часть 1. Основные разделы
1. Комплексная научно-исследовательская документация:
- историко-архивные исследования;
- натурные исследования;
- инженерно-технические исследования.
2. Эскизный проект: концепция реставрации, варианты решений.
3. Рабочая документация: чертежи, спецификации, технологические карты.
4.Сметная документация: локальные и объектные сметы.
Часть 2. Особенности для разных типов ОКН
1. Архитектурные памятники: акцент на сохранение объёмно-планировочной структуры.
2. Монументальная живопись: специальные требования к фиксации и реставрации.
3. Археологические объекты: методика консервации открытых конструкций.
4. Деревянное зодчество: специфика материалов и конструкций.
Часть 3. Требования к оформлению
1. Состав титульного листа и общих данных.
2. Правила оформления пояснительной записки.
3. Требования к графическим материалам.
4. Оформление приложений и вспомогательных материалов.
Лекция 3. Историко-культурные исследования для проектных целей
Часть 1. Методы архивных исследований

1. Работа с фондами РГАДА, РГИА, региональных архивов.
2. Изучение описей, дел, планов, чертежей.
3. Атрибуция исторических документов.
4. Поиск и анализ кадастровых и страховых документов.
Часть 2. Библиографические исследования
1. Поиск публикаций об ОКН в научных изданиях.
2. Анализ краеведческой литературы.
3. Использование периодики XIX–XX вв.
4. Современные научные публикации по объекту.
Часть 3. Иконографические источники
1. Виды иконографии: фотографии, гравюры, рисунки, картины.
2. Методы датировки и атрибуции изображений.
3. Составление иконографической таблицы.
4. Цифровые архивы и базы данных.
Часть 4. Составление исторической справки
1. Структура справки: хронология изменений, авторы, стилистические характеристики.
2. Оформление приложений (копии документов, иллюстрации).
3. Методика описания архитектурных элементов и стилей.
Лекция 4. Натурные исследования и фиксация ОКН
Часть 1. Этапы обследования
1. Подготовительный этап: изучение архивных данных, составление программы работ.
2. Визуальное обследование: выявление дефектов, фотофиксация.
3. Инструментальные методы: обмеры, зондажи, шурфы.
4. Специальные исследования: материаловедческие, геофизические.
Часть 2. Методы фиксации
1. Фотофиксация: правила съёмки, маркировка кадров, панорама.
2. Архитектурно археологические обмеры: ручные и цифровые методы.
3. Зондажи и шурфы: методика проведения, оформление результатов.
4. Фиксация декоративных элементов и деталей.
Часть 3. Современные технологии
1. 3D сканирование: точность, обработка данных.
2. Фотограмметрия: создание моделей по фотографиям.
3. Георадар: исследование фундаментов и скрытых конструкций.
4. Тепловизионное обследование.
Часть 4. Документация натурных исследований
1. Журналы обследования.
2. Акты вскрытия конструкций.
3. Чертежи дефектов и повреждений.
4. Протоколы лабораторных исследований.
Лекция 5. Разработка эскизного проекта реставрации
Часть 1. Концепция реставрации
1. Принципы научной реставрации: подлинность, обратимость, документирование.
2. Варианты проектных решений: консервация, реставрация, реконструкция.
3. Обоснование выбора метода.
4. Учёт требований органов охраны ОКН.
Часть 2. Состав эскизного проекта
1. Пояснительная записка: обоснование концепции, описание решений.
2. Архитектурные решения: планы, фасады, разрезы (в эскизной форме).
3. Конструктивные решения: усиление конструкций, замена элементов.
4. Инженерные решения: адаптация к современным нормам.
Часть 3. Согласование концепции
1. Представление материалов в органы охраны ОКН.
2. Общественные обсуждения.
3. Внесение корректировок по замечаниям экспертов.
4. Подготовка к экспертизе.
Лекция 6. Рабочая документация по реставрации ОКН. Оформление графических материалов
Часть 1. Состав рабочей документации
1. Общие данные: ведомость чертежей, общие указания.
2. Планы, фасады, разрезы: требования к масштабам и детализации.
3. Детали и узлы: чертежи сопряжений, креплений, реставрационных элементов.
4. Спецификации материалов и изделий: подбор аналогов, требования к качеству.
Часть 2. Технологические карты
1. Описание последовательности работ.
2.Требования к материалам и инструментам.
3. Контроль качества на каждом этапе.
4. Охрана труда и техника безопасности.
Часть 3. Ведомость объёмов работ
1. Форматы представления данных.

2. Учёт особенностей реставрационных процессов.
3. Согласование с сметной документацией.
4. Нормы и расценки.
Часть 4. Требования ГОСТ
1. Масштабы чертежей: планы (1:50, 1:100), фасады (1:20, 1:50), узлы (1:5, 1:10).
2. Линии и шрифты: толщина, типы, размеры.
3. Условные обозначения: материалы, конструкции, дефекты.
4. Оформление штампа и основной надписи.
Часть 5. Спецификация элементов
1. Формы таблиц: материалы, изделия, оборудование.
2. Маркировка элементов на чертежах.
3. Ссылки на нормативные документы.
4. Ведомость чертежей.
Часть 6. Цифровые форматы
1. DWG, PDF, DGN: требования к слоям, шрифтам, весам линий.
2. Экспорт из AutoCAD, ArchiCAD, Revit с сохранением стандартов.
3. Электронные подписи и защита данных.
Лекция 7. Сметная документация и технико-экономические обоснования
Часть 1. Виды смет
1. Локальные сметы: по видам работ.
2. Объектные сметы: сводный расчёт по объекту.
3. Сводный сметный расчёт: все затраты на проект.
4. Дополнительные затраты: авторский надзор, экспертиза.
Часть 2. Методы составления
1. Базисно-индексный метод: применение федеральных и территориальных нормативов.
2. Ресурсный метод: расчёт по текущим ценам.
3. Особенности учёта реставрационных коэффициентов.
4. Расчёт трудозатрат.
Часть 3. Обоснование затрат
1. Консервация: материалы для защиты конструкций.
2. Реставрация: стоимость аутентичных материалов.
3. Приспособление: инженерные системы, доступность среды.
4. Непредвиденные расходы.

Практические занятия.
Практические занятия направлены на формирование навыков самостоятельной разработки реставрационно-проектной документации, а также закрепления теоретических лекций.

Самостоятельная работа
Качественное освоение дисциплины требует систематической самостоятельной работы. Подготовка студента включает доработку практических заданий, оформление альбома проделанных работ.

Также в процессе освоения дисциплины студентам рекомендуется опираться на Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, указанные в Письме Министерства культуры РФ от 16 октября 2015 г. N 338-01-39-ГП

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

МОДУЛЬ "РЕСТАВРАЦИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ОКН"

Архитектурная пропедевтика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Практические	30	30	30	30
В том числе в форме практ.подготовки	16		16	
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Тиханова Наталья Георгиевна;доцент, Роенко Борис Иванович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- формирование знаний и умений в области композиционного «языка» средового дизайна;
1.2	-подготовка к освоению основ специальности, формировании объемно-пространственного мышления;
1.3	- активизация творческой инициативы студентов;
1.4	–последовательное и постепенное подведение будущего дизайнера к серьезной полноценной проектной работе и воспитание /в соответствии с дидактическими принципами научности, систематичности, связи теории с практикой, сознательности,
1.5	активности и самостоятельности учащихся, наглядности, доступности, прочности знаний,
1.6	умений и навыков обучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.08
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Цветоведение и колористика
2.1.2	История архитектуры и дизайна
2.1.3	Живопись
2.1.4	Рисунок
2.1.5	История и теория реставрации архитектурных объектов
2.1.6	Техника профессиональной безопасности
2.1.7	Компьютерные технологии
2.1.8	Архитектурная графика
2.1.9	Проектирование
2.1.10	Учебная практика, ознакомительная
2.1.11	История искусств
2.1.12	История России
2.1.13	Основы Российской государственности
2.1.14	История России
2.1.15	Основы Российской государственности
2.1.16	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурный скетчинг
2.2.2	Введение в информационные технологии
2.2.3	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"
2.2.4	Цветоведение и колористика
2.2.5	Материаловедение
2.2.6	История архитектуры и дизайна
2.2.7	Живопись
2.2.8	Основы музеефикации объектов культурного наследия
2.2.9	История и теория реставрации архитектурных объектов
2.2.10	Правовые основы реставрации архитектурных объектов
2.2.11	Конструирование
2.2.12	Архитектурная графика
2.2.13	Компьютерные технологии
2.2.14	Техника профессиональной безопасности
2.2.15	Рисунок
2.2.16	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.17	Дизайн и приспособление объектов культурного наследия
2.2.18	Макетирование и моделирование
2.2.19	Проектирование
2.2.20	Учебная практика, ознакомительная
2.2.21	Учебная практика, обмерная
2.2.22	Производственная практика, технологическая
2.2.23	Производственная практика, (реставрационно-проектная)
2.2.24	Производственная практика, преддипломная
2.2.25	Основы НИР
2.2.26	История архитектуры и дизайна
2.2.27	Комплексные научные исследования объектов культурного наследия

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач ; основные методы оценки разных способов решения задач; современные методы решения архитектурно-дизайнерского формообразования; законы композиции (ритм, метр, пропорции, контраст), действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание учебных и проектных задач, находить и анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов ; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками разработки цели и задачи учебного задания ; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;

ПК-5: Способен осуществлять поиск творческого проектного решения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-5: Знает: методы творческого процесса проектирования и этапы создания проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методы творческого процесса и этапы создания учебного и курсового задания;
ИД-2.ПК-5: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, преобразовывать ассоциативную , концептуальную идею в графический вид , создавать рельефные , объемные и объемно-пространственные композиции, уметь применять графические и цветовые решения .
ИД-3.ПК-5: Владеет: способностью синтезировать и обосновывать набор проектных предложений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью синтезировать и обосновывать варианты композиционных решений , отвечающих поставленной учебной задаче задания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Язык предметных форм. Композиция в архитектуре и дизайне.		
1.1	1.1 Введение. Язык предметных форм. Ассоциативная композиция . /Лек/	1	2
1.2	1.2 Приемы и средства композиции. /Пр/	1	2
1.3	1.3 Язык предметных форм. Композиция в архитектуре и дизайне. /Пр/	1	2
1.4	1.4 Композиция на основе эмоционального образа. /Ср/	1	2
1.5	1.5 Композиционная организация плоскости. Графическая форма. Массы , объемы, пространства. /Пр/	1	2

1.6	1.6 Понятие части и целого в композиции. /Пр/	1	2
1.7	1.7 Композиционная организация плоскости. Графическая форма. /Пр/	1	2
1.8	1.8 Композиция из модульных форм. /Ср/	1	10
1.9	1.9 Принцип подразделения в пространственных искусствах и дизайне. Основные законы композиции: закон цельности, закон типизации, закон контрастов, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу. Контраст и нюанс. Пропорция, гармония /Пр/	1	2
1.10	1.10 Типология пространств в дизайне и архитектуре и виды композиции. Фронтальная композиция. Рельеф /Пр/	1	2
1.11	1.11 Ритмическая рельефная композиция из простых геометрических форм. Разработать композицию из основных геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник) или их производных (прямоугольник, овал, треугольники) на передачу одного из видов ритма. Выполнения рельефных композиций в материале. /Ср/	1	4
1.12	1.12 Особенности визуального восприятия поверхностей, масс, объемов, глубин и пространств. Равновесие. Понятие центра композиции. Равновесие психологическое и физическое. Понятие веса изобразительного элемента (вес, образованный цветом, фактурой, размером и местоположением элемента). /Пр/	1	2
1.13	1.13 Объем, объемно-пространственная структура. /Пр/	1	4
1.14	1.14 Выполнения объемных композиций в материале. /Ср/	1	6
1.15	1.15 Цвет в объемно– пространственных структурах. /Пр/	1	4
1.16	1.16 Разработка колористическое решение для объемной композицию в ограниченном пространстве. Цвет в объемно – пространственных структурах. /Ср/	1	4
1.17	1.17 Объемно-пространственная динамическая структура в ограниченном пространстве. /Пр/	1	6
1.18	1.18 Принципы композиционной организации формы. Выполнения объемных композиций в материале. /Ср/	1	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Мелодинский Д. Л.	Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика: научное издание	М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2011	
Л.1.2	Мелодинский Д. Л.	Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика: научное издание	М.: Эдиториал УРСС, 2000	
Л.1.3	Ермолаев А. П., Шулика Т. О., Соколова М. А.	Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2005	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Шимко В. Т., Кудряшев Н. К., Щепетков Н. И.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2016	
Л.1.5	Шимко В. Т., Гаврилина А. А.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии.: учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2016	

1. Архипова, Т. Н. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Н. Архипова, А. А. Архипова. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-907084-98-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140249.html

2. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66364.html

3. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методический комплекс для 54.03.01 «Дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КГИК, 2014. — 64 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/55253.html

4. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55253.html

5. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1974-4, 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128989.html

6. Сафронова, И. Н. Пропедевтика. Конспект лекций : учебное пособие / И. Н. Сафронова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 54 с. — ISBN 978-5-7937-1393-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102673.html

7. Шлеюк, С. Г. Законы композиции. Композиционный центр : методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «Пропедевтика» / С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 27 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/50074.html

8. Введение в научное изучение искусства [Текст] : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балуев. - СПБ. : СПГХПА, 2015.

9. Земченко, Т. Ю. Биоформы в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных графических композиций) / Т. Ю. Земченко. - СПб. : СПГХПА, 2001. - 121 с. + 799 ил.

10. Земченко, Т. Ю. Графические трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальной композиции): методическое пособие / Т. Ю. Земченко. - 2-е изд. - СПб. : СПГХПА, 2009. - 75 с. : ил.

11. Земченко, Т. Ю. Графические трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальной композиции): методическое пособие [Текст] : учебно-методический комплекс / Т. Ю. Земченко ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. - 2-е изд. - СПб. : СПГХПА, 2009. - 75 с. : ил.

12. Земченко, Т. Ю. Трансформации геометрических объемов в академическом дизайне: методическое пособие / Т. Ю. Земченко ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2012. - 118 [2] с. : ил.

13. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах [Текст] = Gestaltungs und Formenlehre: Mein Vorkurs am Bauhaus und später : научное издание / И. Иттен ; пер. Л. Монахова. - 6-е изд. - М. : Аронов, 2014. - 135 с. : ил.

14. Мелодинский, Д. Л.Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика : научное издание / Д. Л. Мелодинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2011. - 397 с. : ил.

15. Ракитин, К. В. Системные особенности дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.04.01 - Дизайн "Промышленный дизайн" / К. В. Ракитин, Н. Г. Якуничев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра промышленного дизайна. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 31 с. : ил. + 1 on-line.

16. Степанов, А. В. Обьемно-пространственная композиция : учебник / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова. - М. : Архитектура-С, 2007. - 256 с. : ил.

17. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. - М. : Астрель, 2007. - 139 с.

18. Якуничев, Н. Г. Особенности предпроектного исследования в дизайн-проектировании : учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.04.01 - Дизайн "Промышленный дизайн" / Н. Г. Якуничев, К. В. Ракитин ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 27 с. : ил. + 1 on-line

19. Якуничев, Н. Г. Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования / Н. Г. Якуничев. - СПб. : Ника, 2

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.2	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.3	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/

6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.6	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.9	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.10	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.11	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.12	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.13	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.14	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.15	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.16	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.17	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-320	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи, шкаф
Ч-324	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешное овладение содержанием дисциплины «Архитектурная пропедевтика» предполагает выполнение обучаемыми ряда рекомендаций. Необходимо ориентироваться на приобретение компетенций. Следует внимательно изучить материалы, характеризующие дисциплину и определяющие целевую установку, а также рабочую программу дисциплины, изложенные в данном методическом комплексе. Это позволит четко представлять, во-первых, круг изучаемых проблем; во-вторых, глубину их постижения. Следует ясно представлять цель освоения учебной дисциплины.

Программа дисциплины «Архитектурная пропедевтика», построена по принципу последовательного усложнения заданий: от графических упражнений простейших графических форм к изучению и созданию сложных пластических структурных объектов, решению пространственных композиций , опираясь на первичные композиционные знания, содержание лекций и практических упражнений. Студенты осваивают основные закономерности построения графических и объемно-пространственных форм, как необходимую предпосылку для решения самостоятельных композиционных задач.

Перед выполнением каждого задания преподавателю следует знакомить студентов с планом и последовательностью предстоящей работы, обращать внимание на основные этапы, возможные проблемы. Трудности могут возникнуть с выбором графических и технологических приемов, композиционных решений. Ведущему педагогу рекомендуется активно привлекать разнообразный наглядный материал, а именно: альбомы , фотографии работ из методического фонда кафедры, трехмерные модели, включать интерактивные формы проведения занятий. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий с целью формирования профессиональных навыков обучающихся. Все перечисленные пособия в разных вариантах и формах содержат информацию, способную помочь студенту сформулировать идею и найти способы ее реализации.

Преподавателю рекомендуется поощрять самостоятельность студентов, которая может быть выражена в качестве и количестве вариантов найденных композиционных идей, графических приемов, выполненных заданий .

При подборе заданий для практической деятельности учащихся важно следить за тем, чтобы требования к их выполнению соответствовали условиям графической, технической грамоты

Студентам следует ясно представлять цель освоения учебной дисциплины, систематически посещать практические занятия, выполнять в установленный срок все практические задания предусмотрены учебным планом и рабочей программой. Проходя каждый, определенный заданием этап, анализировать накопленный материал (аналоги, эскизы, вербальные и объемно-пространственные модели) и приводить его к обобщению для более четкого структурирования композиционных решений . Самостоятельно изучать и осваивать приемы моделирования и макетирования, графические техники и способы графической визуализации. Желательно выполнять упражнения в учебной мастерской, оборудованной необходимыми техническими средствами и хорошо освященной. Необходимо соблюдать технику безопасности при работе с режущим инструментом. Пользоваться металлическими линейками и исключить использование деревянных линеек для работы с ножом. При работе с графическими средствами художественной выразительности не ограничивать себя узким выбором материалов. Желательно использовать разнообразные графические техники в выполнении учебных заданий по дисциплине, изучая их изобразительные возможности и характерные

особенности при работе с различными видами бумаги и картона. Кроме того, важно пользоваться индивидуальными консультациями, которые осуществляет преподаватель непосредственно в процессе решения практических задач и изучать рекомендованную литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

МОДУЛЬ "РЕСТАВРАЦИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ОКН"

Макетирование и моделирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 21

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Практические	40	40	40	40
В том числе в форме практ.подготовки	16		16	
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	21	21	21	21
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
преподаватель, Чулкстан Людмила Дмитриевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование знаний, умений и навыков в области композиционного макетирования и моделирования, и их применения в дизайн-проектировании и реставрации.
1.2	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.08
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"
2.1.2	Архитектурный скетчинг
2.1.3	Ритмическая гимнастика
2.1.4	История архитектуры и дизайна
2.1.5	Компьютерные технологии
2.1.6	Архитектурная графика
2.1.7	Архитектурная пропедевтика
2.1.8	Проектирование
2.1.9	Цветоведение и колористика
2.1.10	Введение в информационные технологии
2.1.11	Живопись
2.1.12	Рисунок
2.1.13	Основы музеефикации объектов культурного наследия
2.1.14	История и теория реставрации архитектурных объектов
2.1.15	Техника профессиональной безопасности
2.1.16	Учебная практика, ознакомительная
2.1.17	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"
2.1.18	Архитектурный скетчинг
2.1.19	Ритмическая гимнастика
2.1.20	История архитектуры и дизайна
2.1.21	Компьютерные технологии
2.1.22	Архитектурная графика
2.1.23	Архитектурная пропедевтика
2.1.24	Проектирование
2.1.25	Цветоведение и колористика
2.1.26	Введение в информационные технологии
2.1.27	Живопись
2.1.28	Рисунок
2.1.29	Основы музеефикации объектов культурного наследия
2.1.30	История и теория реставрации архитектурных объектов
2.1.31	Техника профессиональной безопасности
2.1.32	Учебная практика, ознакомительная
2.1.33	Учебная практика, обмерная
2.1.34	Скульптура
2.1.35	История России
2.1.36	Основы Российской государственности
2.1.37	История искусств
2.1.38	Организация волонтерской деятельности
2.1.39	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"
2.2.2	Архитектурный скетчинг
2.2.3	Ритмическая гимнастика
2.2.4	История архитектуры и дизайна
2.2.5	Материаловедение
2.2.6	Конструирование
2.2.7	Компьютерные технологии
2.2.8	Архитектурная графика
2.2.9	Проектирование

2.2.10	Реставрационно-проектная документация
2.2.11	Геодезия и картография
2.2.12	Цветоведение и колористика
2.2.13	Физическая культура и спорт
2.2.14	Иностранный язык
2.2.15	Безопасность жизнедеятельности
2.2.16	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.17	Введение в информационные технологии
2.2.18	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.19	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.20	Живопись
2.2.21	Рисунок
2.2.22	Основы музеефикации объектов культурного наследия
2.2.23	Правовые основы реставрации архитектурных объектов
2.2.24	Основы НИР
2.2.25	Комплексные научные исследования объектов культурного наследия
2.2.26	Дизайн и приспособление объектов культурного наследия
2.2.27	Учебная практика, обмерная
2.2.28	Производственная практика, технологическая
2.2.29	Производственная практика, (реставрационно-проектная)
2.2.30	Производственная практика, преддипломная
2.2.31	Скульптура
2.2.32	История России
2.2.33	Философия
2.2.34	Правоведение
2.2.35	История искусств
2.2.36	Основы деловой коммуникации
2.2.37	Организация волонтерской деятельности
2.2.38	Основы предпринимательства
2.2.39	Основы военной подготовки

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способен использовать современные информационные технологии, компьютерные программы при проведении проектных и технологических работ с объектами культурного наследия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: современные инструменты и технологии работы с информационными базами, компьютерные программы по проектированию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать различие между цифровым и физическим макетированием, знать современные материалы и технологии макетирования и моделирования.
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности компьютерные программы и современные информационные технологии;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять компьютерные технологии макетирования для компоновки и презентации дизайн-проекта на всех этапах — от черновика до чистового проекта.
ИД-3.ПК-3: Владеет: современными информационными технологиями, компьютерными программами при проведении проектных, исследовательских и реставрационных работ для объектов культурного наследия	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью выбирать информационную технологию, программу и материал под конкретную задачу, может применить выбранный способ для решения своих проектных задач

ПК-5: Способен осуществлять поиск творческого проектного решения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-5: Знает: методы творческого процесса проектирования и этапы создания проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы архитектурно-дизайнерского макетирования для решения профессиональных задач в области проектирования и реставрации.

ИД-2.ПК-5: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь превращать поисковый эскиз в рабочий макет, для проверки разных аспектов концепции проекта, дополнять и изменять с концепцию проекта на основе работы с макетом.
ИД-3.ПК-5: Владеет: способностью синтезировать и обосновывать набор проектных предложений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть макетным мышлением — способностью проверять и обосновывать любое проектное предложение через быстрый, рабочий или демонстрационный макет.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1		
1.1	Тема 1. Виды архитектурной композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно-пространственная композиция. /Лек/	2	2
1.2	Тема 2. Диалектическая взаимосвязь видов композиции. Диалектика. Три вида композиции. Взаимосвязь элементов двух композиций. /Пр/	2	4
1.3	Тема 3. Пропорции в архитектуре. Понятие пропорций и пропорционирования как метода. Статика и динамика в архитектуре. /Пр/	2	4
1.4	Тема 4. Типология симметрии. Симметрия, асимметрия. Виды симметрии и трансляции. /Пр/	2	4
1.5	Тема 5. Метро-ритмические закономерности. Понятия метр, ритм. Закономерности их взаимосвязи. /Пр/	2	4
1.6	Самостоятельная работа. Объемно-пространственная композиция. Инсталляция. Геометрический вид, объем, масса, положение в пространстве. Гармонизация элементов формы (куб, призма, пирамида). /Ср/	2	10
	Раздел 2. Раздел 2		
2.1	Тема 6. Свойства объемно-пространственных форм. Геометрический вид, объем, масса, положение в пространстве. Гармонизация элементов формы (куб, призма, пирамида). /Пр/	2	6
2.2	Тема 7. Стилистика объемной формы и ее окружения. Стилеобразование в архитектурной композиции. Стилистика объемной формы закрытого пространства. Стилистика формы открытого пространства. Единая стилистика форм закрытого и открытого пространств. /Пр/	2	6
2.3	Тема 8. Взаимосвязь внутреннего и внешнего пространства.Закрытые и открытые пространства в композиции внутренних пространств объекта. Композиционное взаимоотношение закрытых и открытых пространств объекта с его внешним окружением. /Пр/	2	6
2.4	Тема 9. Взаимосвязь двух контрастных пространств. Контрасты и нюансы в организации интерьерных и экстерьерных пространств. Контрасты и нюансы форм, организующих интерьерные пространства. Композиционное единство контрастных пространств. /Пр/	2	6
2.5	Самостоятельная работа. Художественное моделирование дизайн-объектов в природной среде. /Ср/	2	11

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Тухбатуллина, Л. М., Сафина, Л. А., Хамматова, В. В., Фаттахова, Р. Г., Ибрагимова, З. М.	Организация проектной деятельности: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	https://www.iprbookshop.ru/96548.html
Л.1.2	Губинская, К. Ю.	Комплексные научные исследования объектов архитектурного наследия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023	https://www.iprbookshop.ru/136357.html
Л.1.3	Котенко, И. А.	Методика реставрации и реконструкции. Реставрация и ремонт деревянных зданий: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025	https://www.iprbookshop.ru/145153.html
Л.1.4	Каулен, М. Е.	Музеефикация историко-культурного наследия России	Москва: Этерна, 2012	https://www.iprbookshop.ru/45935.html
Л.1.5	Лушникова, А. В.	Музееведение/музеология: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «музейное дело и охрана памятников» и направлению «музеология и охрана культурного и природного наследия»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010	https://www.iprbookshop.ru/56448.html
Л.1.6	Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю.	Консервация и реставрация станковой темперной живописи: учебное пособие	М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2008	
Л.1.7		Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	М.: Академический проект, 2008	
Л.1.8	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшиц, Л. И., Трезвов, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	https://www.iprbookshop.ru/60360.html

1. Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / Т. И. Кимеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-8154-0607-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121333.html

2. Кириченко, Е. И. Запечатленная история России. Монументы XVIII- нач. XX в.: В 2 Кн. Кн.1. Архитектурные памятники / Е. И. Кириченко. - М. : Жираф, 2001. - 352 с. : ил.

3. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93506.html

4. Лавров, В. В. Актуальные проблемы охраны и использования объектов природного и культурного наследия : учебное пособие для магистратуры / В. В. Лавров. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский юридический институт (филиал) Академии Генеральной прокуратуры РФ, 2016. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73000.html

5. Основы реставрации : курс лекций для студентов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» направленности (профиля) «Реставрация объектов культурного наследия» очной формы обучения / составители О. А. Ермолина, Т. А. Новоселова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-93026-207-10. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142841.html

6. Реставрация памятников архитектуры : учебное пособие. Рекомендовано Мин.образования / ред. С. С. Подъяпольский. - стер. - М. : Архитектура-С, 2014. - 288 с. : ил. - (Специальность "Архитектура").

7. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с. - (Gaudeamus).

8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 с. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60360.html

9. Рядова, М. Н. История охраны и реставрации объектов культурного наследия : учебное пособие / М. Н. Рядова, Е. А. Козырева, Е. Ю. Шуваева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 130 с. — ISBN 978-5-9227-1396-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148947.html

10. Чудосветова, О. В. Всемирное культурное наследие : учебное пособие / О. В. Чудосветова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 71 с. — ISBN 978-5-7937-1451-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102405.html

11. Шумилкин, А. С. Концепция реставрации архитектурного наследия в России XX - начала XXI вв. : монография / А. С. Шумилкин. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 393 с. — ISBN 978-5-528-00465-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123420.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	Photoshop

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-425	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В соответствии с задачами курса в содержание дисциплины входит выполнение курсовых практических работ с применением методов пластического моделирования по различным видам архитектурной композиции. Изучение основных законов, видов и выразительных средств архитектурной композиции происходит в ходе практического освоения студентами приемов макетирования.
Основной вид работы - практические занятия, в ходе которых изучаются основные законы композиции и происходит закрепление знаний на основе практической работы при выполнении макетов. Текущая аттестация студентов проводится в форме зачета по результатам выполнения практических работ. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета, на который студенты предоставляют выполненные макеты по всем видам учебных.
Начиная работу над проектом создания художественной модели образа объекта, необходимо учитывать сумму факторов, определяющих успешное выполнение проектных задач в текущий временной период.
Необходимо:
- определить оптимальные формы фиксации информации и последующей визуализации проектных идей;
- нацелить себя на освоение новых технологий воплощения художественных моделей и инструментов их применения;
- найти оптимальный баланс применения компьютерного графического моделирования и ручной проектной графики в выполнении этапов работы над созданием художественных моделей;
-выражая проектную концепцию в модели или макете и, подбирая пространственно-пластический прием и материалы для выполнения художественной модели, учитывать меру условности в передаче содержательной информации и художественно -образного решения, а также форму презентации в экспозиционной среде.
- работая над графической частью требуется практическое умение визуализировать идею различными графическими приемами, позволяющими автору наиболее точно передать замысел и приблизиться к пониманию художественного образа объекта;
- сформулировать и донести свое концептуальное видение и понимание художественной цели и определить предполагаемые границы проектных задач. Необходимо готовить и осуществлять устную презентацию проектной концепции.
Необходимо:
- изучать современные направления в пространственном искусстве и фиксировать всю полезную информацию, формируя банк аналогов;
- процесс должен иметь непрерывный характер с постоянным анализом наработанного материала;
- самостоятельно продолжать выполнение текущих композиционно-проектных заданий для закрепления и углубление в «материал», совершенствуя приобретенные навыки и технику выполнения упражнений;
-осваивать технологии экстраполяции художественного образа посредством проектной графики, моделирования и макетирования в материале;
-создавать варианты композиционно-проектных решений, анализируя локальные сегменты проектного материала.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

МОДУЛЬ "РЕСТАВРАЦИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ОКН"

Проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **34 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1224

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 423

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17 1/6		17 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	14	14
Практические	58	58	62	62	94	94	94	94	94	94	100	100	138	138	640	640
Контроль самостоятельной работы											3	3			3	3
В том числе электрон.									9	9			18	18	27	27
В том числе в форме практ.подготовки	16	16	62	62	68	68	64	64	94	94	100	100	136	136	540	540
Итого ауд.	60	60	64	64	96	96	96	96	96	96	102	102	140	140	654	654
Контактная работа	60	60	64	64	96	96	96	96	96	96	105	105	140	140	657	657
Сам. работа	12	12	8	8	66	66	12	12	30	30	57	57	238	238	423	423
Часы на контроль	36	36	36	36	18	18			18	18	18	18	18	18	144	144
Итого	108	108	108	108	180	180	108	108	144	144	180	180	396	396	1224	1224

Программу составил(и):
преподаватель, Яковлев Кирилл Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение особенностей дизайна среды
1.2	Приобретение практических навыков в создании художественного образа композиционных решений дизайн-объектов проектов
1.3	Формирование представления о проектной культуре
1.4	Знакомство с базовыми инструментами предпроектного анализа
1.5	Приобретение навыков работы с нормативно-правовыми и справочными документами и литературой
1.6	Умение формулировать обоснованные проектные решения и выражать их графически и вербально

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.08
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Практика основана на умениях и навыках предыдущего уровня образования
2.1.2	Рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"
2.2.2	Дизайн и приспособление объектов культурного наследия
2.2.3	Комплексные научные исследования объектов культурного наследия
2.2.4	Конструирование
2.2.5	Основы НИР
2.2.6	Реставрационно-проектная документация

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - область применения программ Microsoft Word, Power Point и Adobe Photoshop; - основные информационные сетевые ресурсы, располагающие сведения по вопросам консервации и реставрации на русском языке;
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - анализировать и систематизировать найденную информацию; - применять современные информационные технологии для решения рабочих задач; - применять системный подход для решения поставленных задач;
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - методами сбора, обработки информации; - умением применять системный подход для решения поставленных задач; - умением применять современные информационные технологии для сбора и обработки информации;

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - основные типы ресурсов и ограничения, используемые при решении профессиональных задач; - ключевые подходы к анализу и сравнению различных способов решения задач; - действующую нормативную документацию, регулирующие профессиональную деятельность;

ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - анализировать поставленные задачи и формулировать их содержание; - рассматривать разные способы достижения поставленных целей; - применять нормативно-правовую документацию в профессиональной деятельности;
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - способностями определения целей и задач проекта; - методами анализа потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом нормативных требований;

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-3: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - базовые правила и способы общения с людьми; - принципы межличностных и групповых коммуникаций в бизнесе; - фундаментальные определения и техники управления конфликтами;
ИД-2.УК-3: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - использовать методы социального взаимодействия для реализации своей роли в коллективе;
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыками социального взаимодействия; - навыками командной работы; - с пониманием относиться к разнообразию культурных и социальных контекстов;

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - ключевые методы организации собственным временем; - основные подходы к самоконтролю, развитию и освоению новых знаний на разных этапах жизни;
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - рационально организовывать своё время; - осваивать новые знания на разных этапах жизни, заниматься самообразованием; - принимать участие в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования, быть активным в профессиональной деятельности;
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - способностями осваивать, использовать и актуализировать профессиональные и социокультурные знания; - основными методами к самоконтролю, развитию и освоению новых знаний на разных этапах жизни;

ПК-1: Способен выполнять фотофиксацию, описание объектов культурного наследиz, а также проводить обмерные работы с использованием электронно-измерительных приборов	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-1: Знает: способы проведения фотофиксации и обмерных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - как проводить комплексные научные исследования; - виды проведения фотофиксации и обмерных работ;

ИД-2.ПК-1: Умеет: выполнять обмерные работы и описывать объекты культурного наследия, пользоваться современными электронно-измерительными приборами;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - выполнять обмерные работы в комплексе натурных исследований; - составлять описание объектов культурного наследия; - пользоваться современными электронно-измерительными приборами;
ИД-3.ПК-1: Владеет: технологией описания объектов культурного наследия и методикой проведения обмерных работ	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - способностью проведения комплексных научных исследований; - технологией описания объектов культурного наследия; - основными знаниями по проведению обмерных работ;

ПК-2: Способен изучать научно-техническую информацию, вести методологическую работу по реставрации и приспособлению объектов культурного наследия	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: принципы и требования к ведению научно-технической документации и методологической работы в сфере реставрации и приспособления объектов культурного наследия, включая особенности сохранения их историко-культурной ценности;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - основные принципы методологической работы по реставрации и приспособлению объектов культурного наследия; - особенности сохранения историко-культурной ценности объектов культурного наследия; - основные требования к ведению научно-технической документации;
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать, анализировать и применять научно-техническую и методическую документацию при проектировании, реставрации и приспособлении объектов культурного наследия к современному использованию с учетом требований их сохранности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - разрабатывать, анализировать и применять научно-техническую и методическую документацию при работе с объектами культурного наследия;
ИД-3.ПК-2: Владеет: профессиональными методами ведения научно-технической и методологической деятельности в процессе проектирования, реставрации и приспособления объектов культурного наследия, обеспечивая сохранение их подлинности и исторической среды	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - методами ведения научно-технической и методологической деятельности при работе с объектами культурного наследия; - компетенциями по освоению работы с научно - технической информацией;

ПК-3: Способен использовать современные информационные технологии, компьютерные программы при проведении проектных и технологических работ с объектами культурного наследия	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: современные инструменты и технологии работы с информационными базами, компьютерные программы по проектированию;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - компьютерные программы для проектирования; - современные инструменты и технологии работы с информационными базами;
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности компьютерные программы и современные информационные технологии;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - пользоваться компьютерными программами для проектирования; - применять современные информационные технологии для проведения проектных и технологических работ с объектами культурного наследия;
ИД-3.ПК-3: Владеет: современными информационными технологиями, компьютерными программами при проведении проектных, исследовательских и реставрационных работ для объектов культурного наследия	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - компьютерными программами для проектирования; - современными инструментами и технологиями работы с информационными базами для проведения проектных и технологических работ с объектами культурного наследия;

ПК-4: Способен обеспечивать соблюдение решений в проектной деятельности и профессиональной сфере на основе системного подхода, заданных стандартов выполнения работ и применяемых материалов при реставрации и приспособления объектов культурного наследия	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**

ИД-1.ПК-4: Знает: способы обеспечивать грамотные решения в проектной деятельности на основе системного подхода (учитывая особенности проектирования потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп)	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - методы принятия обоснованных решений в проектной деятельности с использованием системного подхода; - особенности проектирования потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп;
ИД-2.ПК-4: Умеет: разрабатывать проектные решения, использовать в проектной деятельности знания, полученные на основе системного подхода, а также применяемых материалов при работе над объектами культурного наследия;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - разрабатывать проектные решения; - применять в профессиональной деятельности знания, полученные на основе системного подхода; - использовать основные принципы при работе с объектами культурного наследия;
ИД-3.ПК-4: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике системного проектирования при реставрационной работе, а также учитывать потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп согласно политике Российской Федерации	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - умением разбираться в вопросах системного проектирования при выполнении реставрационных работ; - нормативной документацией, касающейся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп;

ПК-5: Способен осуществлять поиск творческого проектного решения	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-5: Знает: методы творческого процесса проектирования и этапы создания проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - способы творческого поиска проектных решений; - стадии разработки проекта;
ИД-2.ПК-5: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - разрабатывать варианты эскизов, пользуясь изобразительными средствами и способами проектной графики; - обосновывать концепцию проектного решения; - выражать концепцию посредством графических образов;
ИД-3.ПК-5: Владеет: способностью синтезировать и обосновывать набор проектных предложений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - способностью разрабатывать и аргументировать набор проектных решений; - инструментами проектной графики;

ПК-6: Способен вести и оформлять техническую и проектную документацию с графическим оформлением, разрабатывать проектно-технологическую документацию реставрационной деятельности с учетом приспособления объектов культурного наследия, и согласовывать документацию в органах архитектурного надзора.	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-6: Знает: способы и правила грамотного оформления проектно-технологической документации в графических форматах;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - основные правила оформления проектно-технологической документации; - основные методики, технологии и материалы для реставрации и приспособления объектов культурного наследия;
ИД-2.ПК-6: Умеет: использовать в проектно-технологической деятельности знания по работе с объектами культурного наследия;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - применять знания по работе с объектами культурного наследия; - применять различные методики для консервационных и реставрационных работ; - разрабатывать проектно-технологическую документацию по реставрации и приспособлению объектов культурного наследия;
ИД-3.ПК-6: Владеет: способностью оформлять и анализировать.	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - способностью оформления проектно-технологической документации - способностью анализировать необходимость в применении той или иной методики;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Парафраз на тему исторических стилей		
1.1	Вводная лекция /Лек/	1	2
1.2	Предпроектные исследования по темам парафраз /Ср/	1	12

1.3	Задание 1. Графический парафраз 2D на тему "Архитектура Древнего Мира" (Египет, Месопотамия, Греция, Рим). Ручная графика /Пр/	1	16
1.4	Задание 2. Графический парафраз 2D на тему Средневековая архитектура и Возрождение. Древнерусская архитектура. Ручная графика /Пр/	1	14
1.5	Задание 3. Графический парафраз на тему "Архитектура Барокко, Классицизма и Эклектики". Ручная графика /Пр/	1	14
1.6	Задание 4. Графический парафраз с 3D моделированием на тему "Архитектура Советского Авангарда и Баухауз" /Пр/	1	14
	Раздел 2. Проект восстановления входной группы в историческом здании (парадная, общественное заведение, коммерческое помещение)		
2.1	Вводная лекция /Лек/	2	2
2.2	Предпроектные исследования /Ср/	2	8
2.3	Фор-эскиз. Разработка дизайн-концепции входной группы в историческом здании. Необходимо разработать элементы входной группы такие как заполнение дверного проема, навесы, крыльца со ступенями, ограждений, перил, освещение и др. Проект разрабатывается на основе исследования: архивные материалы, интернет источники, обмеры и фотофиксация объекта и другие исходно-разрешительные документы /Пр/	2	18
2.4	Презентация концепции 1. Графическое пояснение формообразования объекта 2. Коллажи (выявление цвето-фактурных взаимодействий, общей стилистики) 3. 3д модель проектируемого объекта. /Пр/	2	8
2.5	Эскиз. 3D визуализация в среде. Визуализация готовой 3D-модели объекта, встроенной в модель исторического здания. Форма подачи этапа: 3-4 фотореалистичных перспективных изображения. Выполнение чертежей. Выполнение эскизного проекта: завершение формирования проектного решения. Выполнить в составе: фасада здания с входной группой, фасада входной группы, разреза по входу, плана, 3D визуализации, краткой пояснительной запиской и ситуационным планом. /Пр/	2	18
2.6	Итоговая подача /Пр/	2	18
	Раздел 3. Проект восстановления /реставрация малых архитектурных форм (беседка, надгробие, мост, павильон, ландшафтный объект)		
3.1	Вводная лекция /Лек/	3	2
3.2	Предпроектные исследования /Ср/	3	66
3.3	Фор-эскиз. Разработка концепции восстановления /реставрация малых архитектурных форм. Проект разрабатывается на основе исследования: архивные материалы, интернет источники, обмеры и фотофиксация объекта и другие исходно-разрешительные документы (топографическая съемка, охранное обязательство, предметы охраны). Если малая архитектурная форма представляет из себя объект подразумевающий использование с новой функцией, то разработать его приспособление согласно 73 ФЗ в части эскизного проекта. /Пр/	3	24
3.4	Презентация концепции 1. Графическое пояснение формообразования объекта 2. Коллажи (выявление цвето-фактурных взаимодействий, общей стилистики) 3. Схемы зонирования 4. Генплан 5. 3д модель проектируемого объекта /Пр/	3	12
3.5	Эскиз. 3D визуализация в среде. Визуализация готовой 3D-модели объекта, встроенной в модель ландшафта проектируемой территории. Форма подачи этапа: 3-4 фотореалистичных перспективных изображения с стаффажем. Выполнение чертежей. Выполнение эскизного проекта: завершение формирования проектного решения. Выполнить в составе: ситуационный план, опорный план, архивные материалы, натурная фотосъемка, генеральный план, фасады, разрезы, планы, 3D визуализации, краткая пояснительная записка. /Пр/	3	24
3.6	Концепция благоустройства. Насыщение проекта элементами благоустройства (ступеньки, помосты, скамьи, светильники, и т.п.), в стилистическом соответствии с основной малой архитектурной формой /Пр/	3	12
3.7	Итоговая подача /Пр/	3	22
	Раздел 4. Проект ландшафтного объекта с приспособлением и благоустройством территории		
4.1	Вводная лекция /Лек/	4	2
4.2	Предпроектные исследования /Ср/	4	12
4.3	Фор-эскиз. Разработка концепции проекта ландшафтного объекта с приспособлением и благоустройством территории. Проект разрабатывается на основе исследования: архивные материалы, интернет источники, обмеры и фотофиксация объекта и другие исходно-разрешительные документы (топографическая съемка, охранное обязательство, предметы охраны, градостроительный план). Реставрацию с приспособлением выполнить согласно 73 ФЗ в части эскизного проекта. /Пр/	4	24

4.4	Презентация концепции 1. Графическое пояснение формообразования объекта 2. Коллажи (выявление цвето-фактурных взаимодействий, общей стилистики) 3. Схемы зонирования 4. Генплан 5. 3д модель проектируемого объекта с территорией /Пр/	4	12
4.5	Эскиз. 3D визуализация в среде. Визуализация готовой 3D-модели объекта, встроенной в модель ландшафта проектируемой территории. Форма подачи этапа: 3-4 фотореалистичных перспективных изображения с стаффажем. Выполнение чертежей. Выполнение эскизного проекта: завершение формирования проектного решения. Выполнить в составе: ситуационный план, опорный план, архивные материалы, натурная фотосъемка, генеральный план, фасады, разрезы, планы, 3D визуализации, краткая пояснительная записка. /Пр/	4	24
4.6	Концепция благоустройства. Насыщение проекта элементами благоустройства (ступеньки, помосты, скамьи, светильники, и т.п.), в стилистическом соответствии с основным объектом /Пр/	4	12
4.7	Итоговая подача /Пр/	4	22
	Раздел 5. Приспособление под жилую функцию (квартира в доходном доме, загородный дом)		
5.1	Вводная лекция /Лек/	5	2
5.2	Предпроектные исследования /Ср/	5	30
5.3	Фор-эскиз. Разработка концепции проекта приспособления под жилую функцию. Проект разрабатывается на основе исследования: архивные материалы, интернет источники, обмеры и фотофиксация объекта и другие исходно-разрешительные документы (топографическая съемка, охранное обязательство, предметы охраны, градостроительный план). Реставрацию с приспособлением выполнить согласно 73 ФЗ в части эскизного проекта. /Пр/	5	26
5.4	Презентация концепции 1. Графическое пояснение формообразования объекта 2. Коллажи (выявление цвето-фактурных взаимодействий, общей стилистики) 3. Схемы зонирования 4. Генплан 5. 3д модель проектируемого объекта с территорией/интерьера /Пр/	5	16
5.5	Эскиз. 3D визуализация экстерьера и/или интерьера. Визуализация готовой 3D-модели объекта, встроенной в модель ландшафта проектируемой территории/визуализация готовой 3D-модели интерьера. Форма подачи этапа: 3-4 фотореалистичных перспективных изображения экстерьера и/или интерьера. Выполнить в составе: ситуационный план, опорный план, архивные материалы, натурная фотосъемка, генеральный план, фасады, разрезы, планы, 3D визуализации, краткая пояснительная записка /Пр/	5	26
5.6	Итоговая подача /Пр/	5	26
	Раздел 6. Проект приспособления под общественную функцию (промышленная архитектура, усадебная архитектура, культовая архитектура и т.д.)		
6.1	Вводная лекция /Лек/	6	2
6.2	Предпроектные исследования /Ср/	6	57
6.3	Фор-эскиз. Разработка концепции проекта приспособления под общественную функцию. Проект разрабатывается на основе исследования: архивные материалы, интернет источники, обмеры и фотофиксация объекта и другие исходно-разрешительные документы (топографическая съемка, охранное обязательство, предметы охраны, градостроительный план). Реставрацию с приспособлением выполнить согласно 73 ФЗ в части эскизного проекта. /Пр/	6	28
6.4	Презентация концепции 1. Графическое пояснение формообразования объекта 2. Коллажи (выявление цвето-фактурных взаимодействий, общей стилистики) 3. Схемы зонирования 4. Генплан 5. 3д модель проектируемого объекта /Пр/	6	16
6.5	Эскиз. 3D визуализация экстерьера и/или интерьера. Визуализация готовой 3D-модели объекта, встроенной в модель ландшафта проектируемой территории. Форма подачи этапа: 3-4 фотореалистичных перспективных изображения экстерьера и/или интерьера. Выполнить в составе: ситуационный план, опорный план, архивные материалы, натурная фотосъемка, генеральный план, фасады, разрезы, планы, 3D визуализации, краткая пояснительная записка /Пр/	6	28
6.6	Итоговая подача /Пр/	6	28
	Раздел 7. Реставрация и приспособление: жилого, усадебного, промышленного комплекса. / Реставрация и приспособление ансамбля		
7.1	Вводная лекция /Лек/	7	2
7.2	Предпроектные исследования /Ср/	7	238

7.3	Фор-эскиз. Разработка концепции проекта реставрации и приспособления: жилого, усадебного, промышленного комплекса, ансамбля. Проект разрабатывается на основе исследования: архивные материалы, интернет источники, обмеры и фотофиксация объекта и другие исходно-разрешительные документы (топографическая съемка, охранное обязательство, предметы охраны, градостроительный план). Реставрацию с приспособлением выполнить согласно 73 ФЗ в части эскизного проекта. /Пр/	7	36
7.4	Презентация концепции 1. Графическое пояснение формообразования объекта 2. Коллажи (выявление цвето-фактурных взаимодействий, общей стилистики) 3. Схемы зонирования 4. Генплан 5. 3д модель проектируемого объекта с территорией/интерьера /Пр/	7	30
7.5	Эскиз. 3D визуализация экстерьера и/или интерьера. Визуализация готовой 3D-модели объекта, встроенной в модель ландшафта проектируемой территории. Форма подачи этапа: 3-4 фотореалистичных перспективных изображения экстерьера и/или интерьера. Выполнить в составе: ситуационный план, опорный план, архивные материалы, натурная фотосъемка, генеральный план, фасады, разрезы, планы, 3D визуализации, краткая пояснительная записка /Пр/	7	36
7.6	Итоговая подача /Пр/	7	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Альземенева, Е. В.	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования: учебно-методическое пособие	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021	http://www.iprbookshop.ru/115496.html
Л.1.2	Лобанов, Е. Ю.	Дизайн-проектирование: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102617.html
Л.1.3	Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbookshop.ru/26469.html
Л.1.4	Кедринский А.А.	Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов: учебное пособие	М.: Изобразительное искусство, 1999	
Л.1.5	Каулен, М. Е.	Музеефикация историко-культурного наследия России	Москва: Этерна, 2012	https://www.iprbookshop.ru/45935.html
Л.1.6	Губинская, К. Ю.	Комплексные научные исследования объектов архитектурного наследия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023	https://www.iprbookshop.ru/136357.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Платова И. А., Прохин И. Ю., Рогозный М. Г.	Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: Учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; 54.04.04 Реставрация "Реставрация произведений масляной живописи"	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.8	Литвинова, О. Г.	Методика экспресс-обследования объектов культурного наследия: учебное пособие	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/117071.html

1. Голякова, Ю. Е. Методы и технологии создания 3D-моделей объектов историко-культурного наследия для целей инвентаризации и паспортизации : монография / Ю. Е. Голякова, А. М. Ермакова, В. Н. Щукина. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2022. — 164 с. — ISBN 978-5-9961-2836-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122418.html

2. Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна : учебно-методический комплекс по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова, А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29671.html

3. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 93 с. — ISBN 978-5-93252-294-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26679.html

4. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-93252-326-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/32784.html

5. Капустинская, И. Ю. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов : учебное пособие / И. Ю. Капустинская, М. С. Михальченко. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 100 с. — ISBN 978-5-93252-256-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/12719.html

6. Князев, Ю. П. Всемирное культурное и культурно-природное наследие : учебное пособие / Ю. П. Князев. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2015. — 202 с. — ISBN 978-5-94424-274-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73806.html

7. Москалюк, О. А. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Современные отделочные материалы, их свойства и тенденции использования в промышленности. Практические задания : учебное пособие / О. А. Москалюк, А. В. Шибанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-7937-1748-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102607.html

8. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV : сборник статей / А. М. Кулемзин, Д. Д. Родионова, Ю. П. Степанова [и др.] ; под редакцией А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 162 с. — ISBN 978-5-8154-0240-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22033.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Revit
6.3.1.6	ArchiCAD
6.3.1.7	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-323	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи, шкаф
Ч-324	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Руководитель знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.
Программа дисциплины построена по принципу из практических блоков – навыков и знаний, необходимых в будущей профессии реставратора архитектурных и ландшафтных объектов.
Все занятия сопровождаются демонстрацией необходимых учебных материалов.
Оценка знаний, умений и навыков студентов складывается из: результатов выполненных проектов, уровня знаний, проявленных на экзамене.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Ритмическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры и ритмической гимнастики в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства ритмической гимнакстики, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств с помощью ритмической гимнастики, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия. Ритмическая гимнастика.		
1.1	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов аэробики, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8

1.2	Строевые упражнения, ОРУ, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание /Пр/	1	8
1.3	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.5	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.7	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс с гантелями. /Пр/	1	6
1.8	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, комплекс на растягивание. /Пр/	1	8
1.9	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.10	Самостоятельная работа студентов /Ср/	1	12
1.11	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, комплекс на растягивание /Пр/	2	8
1.12	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.13	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.14	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.15	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.16	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.17	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/	2	8
1.18	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/	2	8
1.19	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс с гантелями. /Пр/	2	8
1.20	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12
1.21	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.22	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.23	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.24	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.25	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.26	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.27	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/	3	8
1.28	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/	3	8
1.29	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.30	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.31	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.32	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями. Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.33	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8

1.34	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.35	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.36	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.37	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.38	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с резиновым бинтом, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.39	Строевые упражнения, ОРУ, мультимедийные программы различной направленности (танцевальные, силовые, релаксационные). /Пр/	4	8
1.40	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3		Физическая культура студента: учебное пособие	М.: Гардарики, 2003	
Л.1.4	Бароненко В.А., Рапопорт Л.А.	Здоровье и физическая культура студента: к изучению дисциплины	М.: Альфа-М, 2003	
Л.1.5	Пшеничников, А. Ф.	Физическая культура студента. (Методико-практические занятия): учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	https://www.iprbookshop.ru/19345.html
Л.1.6	Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С.	Физическая культура студента: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/22227.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Кравчук, В. И.	Физическая культура студента: справочник для студентов гуманитарных специальностей	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006	https://www.iprbookshop.ru/56528.html

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

2. Булгакова, О. В. Фитнес-аэробика : учебное пособие / О. В. Булгакова, Н. А. Брюханова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-7638-4017-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100144.html

3. Витушкина, М. С. Модернизация физической культуры в образовательном пространстве. Оздоровительная аэробика : учебно-методическое пособие / М. С. Витушкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 36 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131160.html

4. Гринева, Т. А. Аэробика : учебное пособие / Т. А. Гринева, Н. С. Лешева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 97 с. — ISBN 978-5-9227-0558-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/49951.html

5. Ефремова, Т. Г. Фитнес в системе физического воспитания. В 2 частях. Ч.1. Общие методические принципы тренировки : учебное пособие / Т. Г. Ефремова, Т. А. Степанова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 175 с. — ISBN 978-5-9275-4116-4 (ч.1), 978-5-9275-4115-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125825.html

6. Ефремова, Т. Г. Фитнес в системе физического воспитания. В 2 частях. Ч.2. Методика реализации основных задач тренировки : учебное пособие / Т. Г. Ефремова, Т. А. Степанова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 152 с. — ISBN 978-5-9275-4115-7, 978-5-9275-4117-1 (ч.2). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131464.html

7. Криживецкая, О. В. Фитнес. Основы спортивно-оздоровительной тренировки : учебное пособие / О. В. Криживецкая, И. А. Ивко. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2018. — 120 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95609.html

8. Кукоба, Т. Б. Фитнес-технологии. Курс лекций : учебное пособие / Т. Б. Кукоба. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 234 с. — ISBN 978-5-4263-0866-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

9. https://www.iprbookshop.ru/146104.html

10. Лебедихина, Т. М. Гимнастика: теория и методика преподавания : учебное пособие для СПО / Т. М. Лебедихина. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-4488-1120-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139525.html

11. Сапожникова, О. В. Фитнес : учебное пособие для СПО / О. В. Сапожникова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 141 с. — ISBN 978-5-4488-0493-9, 978-5-7996-2855-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87895.html

12. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся во 1-4 семестрах обучения. Программа «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс,
пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.). Для достижения положительного оздоровительного воздействия занятий физическими упражнениями на организм студентов необходимым условием является организационно-методическое обеспечение содержания, величины нагрузок и построение учебного процесса.
В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.
Средства, применяемые в занятиях ритмической гимнастикой (фитнес –аэробикой) можно классифицировать по их целевому назначению:
-упражнения преимущественно для развития физического качества выносливости, улучшения функционального состояния сердечно-сосудистой и дыхательных систем, повышение общей работоспособности.
- упражнения для локальной проработки всех звеньев опорно-двигательного аппарата, развития силы, гибкости, подвижности суставов (силовой комплекс, пилатес, комплексы с различными предметами: гантели, пилатес-ринг, мяч, гимнастическая палка, резиновый бинт и т.д.)
- упражнения для совершенствования функций зрительного анализатора и внимания.
- специальные упражнения для расслабления работавших мышц (релаксационные комплексы).
Большое значение для эффективности занятий имеет музыкальное сопровождение. Эмоциональная привлекательность музыки способствует более легкому усвоению материала и, как следствие, повышает двигательную активность.
В структуре построения урока фитнес - аэробики лежит принцип прогрессирующей нагрузки, т.е. постепенного повышения
нагрузки по частям урока, что достигается путём специального подбора упражнений, композиций, темпа музыкального сопровождения для каждой части и отдельных блоков упражнений в соответствии с их направленностью и решаемыми задачами.
Занятия по фитнес - аэробике начинаются с изучения базовых шагов. На основе базовых шагов создаются разнообразные комбинации.

1. Шаг «March» - напоминает естественную ходьбу, но отличается большей четкостью. Стоя на прямой ноге (туловище вертикально), другую, сгибая, поднять точно вперед (колено ниже горизонтального положения), без сопутствующего движения поворота таза. Стопа поднимаемой ноги находится на уровне верхней трети голени, носок оттянут.
Marching - ходьба на месте.
Walking - ходьба в различных направлениях.
2. Подъем колена (Knee up) - из положения стоя на одной ноге (прямой), другую, сгибая, поднять вперед выше горизонтали (допускается любой угол в коленном суставе), носок оттянут. Туловище следует удерживать в вертикальном положении. При подъеме колена может быть использован любой вариант движения (стоя на месте, с перемещением в любых направлениях, с поворотом, на шагах, беге, подскоках).
3.Max (Kick) - выполняется стоя на одной ноге. Маховая прямая нога поднимается точно вперед, разрешено небольшое "выворотное" положение стопы, но без сопутствующего разворота таза. Амплитуда маха определяется уровнем подготовленности занимающегося. Минимальной амплитудой в оздоровительной аэробике считается мах на уровне талии (90°). Разрешается также разная плоскость движения (мах вперед или вперед - в сторону). Если мах сочетается с подскоком,
то приземление следует обязательно выполнять на всю стопу, избегая жестких приземлений и потери равновесия.
4. Прыжок ноги врозь — ноги вместе (Jumping Jack) — выполняется из исходного положения ноги вместе (пятки вместе, носки слегка врозь — на ширину стопы). Движение состоит из двух основных частей. Первая часть - отталкиваясь двумя ногами, выпрыгнуть невысоко вверх и затем принять положение полуприседа ноги врозь (стопы слегка повернуты наружу), при приземлении нужно опуститься на всю стопу. Расстояние между стопами равно ширине плеч, тяжесть тела равномерно распределена на обе ноги, колени направлены в стороны. Вторая часть движения - небольшим подскоком соединить ноги и возвратиться в исходное положение. При выполнении этого движения не допускается перемещение туловища (наклоны, повороты).
5.Выпад (Lunge) - может быть выполнен любым способом (шагом, скачком, после маха). При выполнении этого аэробного шага тяжесть тела смещается на согнутую ногу, выставленную вперед. Угол в коленном суставе должен быть больше 90°, голень опорной ноги располагается близко к вертикальному положению. Обязательно следует опуститься на пятку опорной ноги. Нога сзади должна быть прямой, касаться носком пола, пятка поднята вверх.
6.Basic Step - базовый шаг выполняется на 4 счета: 1 – шаг правой вперед, 2 – приставить левую ногу; 3 - шаг правой назад; 4 - приставить левую ногу.
7.Step-Touch — приставной шаг - выполняется на 2 счета: 1 -шаг в сторону, тяжесть тела распределяется на обе ноги; 2 — приставить другую ногу на носок.
8.Side to Side, Open Step - перемещение с ноги на ногу в стойке ноги врозь (чуть шире плеч). Выполняется на 2 счета: 1 – передать тяжесть тела на одну ногу, колено полусогнуто, но без дополнительного приседания, пятка на полу; 2 — носок свободной ноги "давит" на пол, притоптывает.
9.V-Step - разновидность ходьбы ноги врозь, затем вместе, направление шагов напоминает написание английской буквы "V".
Выполняется на 4 счета: 1 - с пятки шаг вперед - в сторону с одной ноги; 2 - аналогичное движение с другой ноги (в положении стойки ноги врозь), носки ног прямо или слегка повернуты наружу, 3 - 4 - выполнить поочередно два шага

назад
и вернуться в исходное положение.
10.Grape Wine - "скрестный" шаг в сторону выполняется на 4 счета: 1 — шаг правой в сторону; 2 - шаг левой вправо сзади (скрестно); 3 — шаг правой в сторону; 4 - приставить левую к правой.
Jogging - вариант бега "трусцой". К основным базовым шагам добавляются движения руками, присущие аэробному стилю. Основные из них имеют определенные названия:
1. Walking Arms — движение руками, как при ходьбе.
2. Clap Hands - хлопки руками перед грудью.
3. Biceps Curl - сгибание рук для развития бицепса. Исходное положение - основная стойка. На счет «раз» согнуть руки к плечам, локтями вниз; на счет "два" разогнуть руки.
4.Triceps Curl - сгибание рук для развития трицепса. Исходное положение - основная стойка, руки отведены назад - книзу и согнуты в локте. На счет "раз" разогнуть руки; на счет "два" вернуться в исходное положение.
5. Triceps Kick Side - разгибание рук в стороны. Исходное положение - основная стойка, руки на поясе сжаты в кулак. На счет "раз" разогнуть руки в стороны вниз; на счет "два" исходное положение.
6. Front Laterals — поднимание рук вперед. Исходное положение - основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки вперед до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
7. Side Laterals — поднимание рук в стороны. Исходное положение - основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки в стороны до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
8.Shoulder Pull — "тянуть к плечам". Исходное положение основная стойка, руки вперед полусогнуты. Выполняется на 2 счета: 1 - согнуть руки к плечам, кисти в кулак, 2- вернуть в исходное положение.

Примерный комплекс на основные группы мышц.

Количество повторений 8-16 раз.
1.И.п.- стойка ноги врозь шире плеч, стопы развернуты, руки за головой
1 присед
2 наклон вправо
3 наклон влево
4 и.п.

2.И.п.- о.с.
1-3 выпад назад, ритмичное сгибание колена до пола
4 и.п.
То же с другой ноги

3.И.п.- основная стойка
1-3 шаг вправо, пружинные приседы
4 и.п.
То же влево

4. И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
1-поднять правую ногу вверх
2-3 поднять таз
4 и.п.
То же с другой ноги

5. И.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1-6 поднять плечи с пола, пружиня на каждый счет
7-8 и.п.

6.И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1- поднять плечи с пола (движение вправо, в диагональ)
2- и.п.
3- то же влево
4-и.п.

7. И.п. планка ноги прямые
1-2 поднять правую ногу
3-4 и.п.
5-6 поднять левую ногу
7-8 и.п.

Примерный комплекс на растягивание (стретчинг).

Упражнения выполняются в медленном темпе
Количество повторений 4-8 раз
Упражнения рекомендуется выполнять вместе с правильным дыханием, когда выдох выполняется на фазу напряжения, а вдох на фазу расслабления.

1. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх
3-4 смена положения рук

2. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх влево – потянуться
3-4 две руки вверх – потянуться
5-6 левую руку вверх вправо – потянуться
7-8 повт.3-4

Примерная комбинация базовой аэробики.
Музыкальный темп 128-132 уд/мин.
1-16 open step
1-16 step-touch
1-8 open step
1-8 step-touch
1-8 open step
1-8 step-touch

1-16 двойной step-touch
1-16 leg curl

1-8 двойной step-touch
1-8 leg curl
1-8 двойной step-touch
1-8 leg curl

1-16 knee up с шагом вперед
1-16 lift front

1-8 knee up с шагом вперед
1-8 lift front
1-8 knee up с шагом вперед
1-8 lift front

1-16 v-step с правой
1-16 v-step с левой

1-8 v-step с правой
1-8 v-step с левой
1-8 v-step с правой
1-8 v-step с левой

1-16 grape wine вправо
1-16 шаг mambo вперед и назад с правой

1-16 grape wine влево
1-16 шаг mambo с левой

1-8 grape wine вправо
1-8 mambo с правой
1-8 grape wine влево
1-8 mambo с левой

1-32 jogging
1-32 jumping jack

Примерный комплекс на растягивание (стретчинг).
Упражнения выполняются в медленном темпе
Количество повторений 4-8 раз

1. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх
3-4 смена положения рук

2. И.п. стойка ноги врозь

1-2 правую руку вверх влево – потянуться
3-4 две руки вверх – потянуться
5-6 левую руку вверх вправо – потянуться
7-8 повт.3-4

3. И.п.стойка ноги врозь, руки вперед в замок
1-2 скруглить спину
3-4 И.п.

4.И.п. стойка ноги врозь
1-2 наклон вперед до положения прямого угла, руки вперед
3-4 наклон до касания руками пола
5-6 повт.1-2
7-8 и.п.

5.И.п. глубокий выпад на правой вперед, левая сзади на носок, руки на
Полу
1-6 согнуть левую, коленом коснуться пола
7-8 и.п.
9-16 тоже с другой ноги

6.И.п. глубокий выпад на правой в сторону, руки на полу
1-6 поворот туловища вправо, правая рука вверх
7-8 и.п.
1-8 тоже с другой ноги, в другую сторону

7. И.п. сед ноги вместе
1-6 наклон вперед, хват руками за стопы
7-8 и.п.

8. И.п. сед ноги вместе, руки сзади в замок
1-6 отведение рук назад
7-8 и.п.

9 .И.п. лежа на спине
1-2 поднять правую ногу вверх, хват руками за голень
3-6 тянуть ногу на себя
7-8 и.п.
1-8 тоже другую ногу

10 .И.п. сидя ноги скрестно, руки за голову
1-4 наклон вперед
7-8 и.п.
1-6 наклон вправо
7-8 и.п.
1-8 тоже влево

Примерный комплекс упражнений с гантелями.

Количество повторений 8-16 раз.

1. И.п.- стойка ноги врозь
1- присед, руки вперед
2- и.п.
3- присед, руки вверх
4- и.п.

2. И.п. – стойка ноги врозь
1- сгибание рук вперед, полуприсед
2- и.п.

3. И.п. – стойка руки вверх
1- полуприсед, руки согнуть назад
2- и.п.

4. И.п. – о.с.
1- выпад правой ногой вперед, руки к плечам
2- и.п.

3- выпад правой ногой в сторону, руки в стороны
4- и.п.
5- выпад правой ногой назад, руки вверх
6- и.п.

7- выпад правой ногой вперед, руки вверх
8- и.п.
1-8-то же в другую сторону.

5. И.п. – о.с.
1- наклон вправо, левую руку согнуть
2- и.п.
3-4- то же в другую сторону

6. И.п. – упор лежа на гантелях
1- согнуть правую руку
2- и.п.
3-4- то же в другую сторону

7. И.п. – о.с.
1-4- бокс

8. И.п. – лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки в замок за головой
1-2 поднять плечи, мах руками вперед
3-4- и.п.

Примерный комплекс упражнений пилатеса.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п.-основная стойка.
1-4 наклон вперед согнувшись, до касания руками пола
5-8 ходьба руками вперед до положения планки
1-4 сгибая руки опуститься на живот
4-8 разгибая руки поднять плечи
1-4 поднимая таз вверх выпрямить ноги
4-8 ходьба руками назад до положения наклона
1-8 разгибание туловища в и.п.

2. И.п.-упор сидя, руки вперед
1-4 переход в положение лежа, руки на пол
4-8 поднимание туловища в и.п.
То же правая нога вверх
То же левая нога вверх

3. И.п. – лежа на спине, левая нога в упоре, правая вверх, руки вдоль тела.
круг ногой по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.
То же другой ногой.

4.И.п.- лежа на спине, ноги вверх, полусогнуты (позиция пилатес), руки вдоль тела
круг ногами в одну и другую стороны, постепенно увеличивая диаметр.

5. И.п.- лежа на спине, колени к животу, руки вдоль тела
1-4 выпрямить ноги за голову до касания пола
5-8 и.п.

6. И.п.- лежа на спине, таз вверх, руки вдоль туловища.
1-2 поднять правую ногу вверх
3-4 и.п
5-8 тоже левую ногу

7. И.п.-лежа на боку, положить голову на согнутую в локте руку, другая рука перед собой, прямые ноги притяните к себе под углом 45° (позиция пилатес).
1-6 поднять верхнюю ногу слегка вверх и сделать пружинящее движение ногой максимально вперед
7-8 и.п.

8. И.п – сидя на боку, ноги согнуты в коленях, стопы скрещены (верхняя нога перед нижней), рука в упоре, другая за головой
1-2 оторвать бок от пола, вытянув его вверх (планка), ноги прямые
3-4 вытянуть руку вверх
5-6 руку за голову
7-8 и.п.
9. И.п.- лежа на животе (согнуть ноги, хват за щиколотки).
1-4 поднять плечи и ноги от пола
5-8 и.п.

10. И.п.- лежа на животе, руки в замок за спиной
1-4 пружинное сгибание ног в колене
5-8 поднять плечи с пола

Примерный комплекс упражнений с пилатес-рингом.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п. наклон согнувшись, кольцо фиксируется между полом и руками
1-2 нажать на кольцо
3-4 и.п.

2.И.п.- стойка, кольцо фиксируется между колен, руки скрестно на груди
1-6 приседание
7-8 и.п.

3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх
1 поднять туловище вертикально
2 передать кольцо в колени
3-4 и.п.
5 поднять туловище вертикально
6 взять кольцо
7-8 и.п.

4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями
1- поднять таз
2- и.п.

5. И.п.- лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями
1-2 поднять кольцо
3-4 и.п.

6. И.п. – лежа на животе, ноги врозь, руки вперед на кольце
1-6 поднять ноги вверх, руки давят на кольцо
7-8 и.п.

7.И.п.- лежа на спине, ноги согнуты, кольцо фиксируется между колен, руки вдоль корпуса
1 поднять таз вверх
2-3 сжать кольцо
4 и.п.

Примерный комплекс с эспандером (резиновый бинт).

Количество повторений 8-16 раз.
(длина захвата бинта - произвольная и изменяется в зависимости от требования к данному упражнению.)

1. И.П. – О.С., один конец резины под ногой, другой – в руке.
Поднимание руки вперед.
То же в сторону.
То же вверх.
То же другой рукой.

2. И.П. – стойка одна нога вперед,
середина бинта под стопой, концы в руках.
Сгибание рук
То же поочередно одной, другой руками.
То же пружинящими приседами.

3. И.П. – стойка ноги врозь, руки вниз,
середина бинта под стопами.
Отведение рук назад.
То же с полуприседом.
То же с наклоном вперед.

4. И.П. – стоя ноги врозь на середине бинта,
руки согнуты за головой (локтями вперед).
Разгибание рук.
То же с приседом.
То же с наклоном вперед.

5. И.П. – О.С., руки вверх.
Отведение правой руки в сторону.
То же левой руки.
То же двумя руками.
То же с приседом.

6. И.П. –стойка ноги врозь, бинт под левой стопой
и петлей на правой.
Отведение ноги назад.
То же в сторону.
То же другой ногой назад и в сторону.

7. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.
Отведение правой ноги в сторону.
То же левой.

8. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.
Поднимание ноги вверх
с удержанием в верхней точке 10-15 секунд. То же другой ногой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Атлетическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика
2.2.3	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий по атлетической гимнастике.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки атлетической гимнастики; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы атлетической гимнастики и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности с помощью атлетической гимнастики; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
1.1	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8
1.2	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; комплекс на растягивание. /Пр/	1	8

1.3	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс с гантелями; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс с гантелями; Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.5	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Тренажеры (круговая тренировка); Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Тренажеры (круговая тренировка); дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.7	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Пауэрлифтинг; Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.8	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Пауэрлифтинг; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8
1.9	РУ, Комплекс на основные группы мышц; Тренажеры. /Пр/	1	6
1.10	Самостоятельная работа студентов /Ср/	1	12
1.11	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика /Пр/	2	8
1.12	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.13	ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.14	ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.15	ОРУ, Тренажеры, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.16	ОРУ, Тренажеры, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.17	ОРУ, Пауэрлифтинг, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.18	ОРУ, Пауэрлифтинг, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.19	ОРУ, Тренажеры, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.20	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12
1.21	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры. /Пр/	3	8
1.22	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.23	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.24	ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.25	ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.26	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.27	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.28	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.29	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.30	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.31	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры (круговая тренировка). /Пр/	4	8
1.32	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.33	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.34	ОРУ, Тренажеры (круговая тренировка), дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.35	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.36	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.37	ОРУ, Пауэрлифтинг, Тактическая подготовка, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.38	ОРУ, Гиревой спорт, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.39	ОРУ, Гиревой спорт, Тактическая подготовка. Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.40	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Бурмистров, В. Н., Бучнев, С. С.	Атлетическая гимнастика для студентов: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/11566.html
Л.1.4	Еремина, Л. В.	Атлетическая гимнастика: учебное пособие по дисциплине «физическая культура» (раздел «атлетическая гимнастика»)	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011	https://www.iprbookshop.ru/56388.html
Л.1.5	Крючков, А. В., Зудашкин, Г. Н., Иконников, В. И.	Организация обучения и тренировки студентов нефизкультурных вузов по разделу «Силовое троеборье (пауэрлифтинг)» специализация «Атлетическая гимнастика»: учебное пособие	Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет, 2020	https://www.iprbookshop.ru/121817.html
Л.1.6	Денисенко, В. С., Петрякова, В. Г.	Атлетическая гимнастика: учебное пособие (практикум)	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2021	https://www.iprbookshop.ru/135672.html
Л.1.7	Быченков, С. В.	Атлетическая гимнастика для студентов: учебно-методическое пособие	Саратов: Вузовское образование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142062.html

1. Атлетическая гимнастика : учебное пособие (практикум) / составители В. С. Денисенко, В. Г. Петрякова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2021. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135672.html

2. Бурмистров, В. Н. Атлетическая гимнастика для студентов : учебное пособие / В. Н. Бурмистров, С. С. Бучнев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2012. — 172 с. — ISBN 978-5-209-03557-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/11566.html

3. Быченков, С. В. Атлетическая гимнастика для студентов : учебно-методическое пособие / С. В. Быченков. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 51 с. — ISBN 978-5-4497-4245-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142062.html

4. Еремина, Л. В. Атлетическая гимнастика : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура» (раздел «Атлетическая гимнастика») / Л. В. Еремина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-94839-289-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56388.html

5. Ильинич, В.И. Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6. Печеневская, Н. Г. Гимнастика: общеразвивающие упражнения : учебное пособие / Н. Г. Печеневская, Г. П. Безматерных. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2024. — 121 с. — ISBN 978-5-91930-260-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148711.html

7. Пикар Т.М., Котельникова Г.М., Галушко С.И., Петров О.Ф., Миронова Л.В., Миролюбов В.Н., Лобачева Д.П. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи. Учебное пособие.- Санкт-Петербург, СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2021. – 236 с.

8. Ткаченко, А. В. Организация и планирование занятий атлетической гимнастикой в вузе : учебное пособие / А. В. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 138 с. — ISBN 978-5-907196-99-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140272.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту «Атлетическая гимнастика»:
Изучая дисциплину , студент овладевает основными умениями и навыками занятий по атлетической гимнастике, придерживаясь общепедагогических принципов:
- систематичности и последовательности;
- повторения и постепенности;
- наглядности;
- доступности и индивидуализации;
- непрерывности;
- осознанности и активности.

Особенность атлетической гимнастики в формировании компетенций - индивидуализация средств и методов физической культуры. В индивидуальную работу со студентами входят: составление вместе со студентом индивидуального плана тренировочных занятий, исходя из уровня его физической подготовленности, развитие инициативы, установка на обязательное выполнение задания, ведение дневника самоконтроля, повышение теоретических знаний по атлетической гимнастике.

В процессе систематической тренировки студент должен добиться стабильной техники основных соревновательных упражнений:
- жим штанги лежа на горизонтальной скамье.
- приседание со штангой на плечах.
- становая тяга штанги.
- рывок гири правой рукой (мужчины)
- рывок гири левой рукой (мужчины)
- толчок двух гирь (мужчины)

Совершенствовать технику данных упражнений, приближая ее к индивидуальным особенностям. Развивать максимальную

силу.
На первом курсе изучаются упражнения на основные группы мышц, комплексы с гантелями, техника выполнения упражнений на тренажерах (работа с собственным весом).
На втором курсе студент работает с отягощениями (диски, гантели, штанга, гири, эспандеры). Изучает технику основных упражнений пауэрлифтинга и гиревого спорта. Основы тактической подготовки к соревнованиям.

Семестр Содержание заданий
1 Строевые упражнения;
Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах;
Комплексы с гантелями.
2 Строевые упражнения;
Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах;
Пауэрлифтинг.
3 Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах
Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением);
Гиревой спорт.
4 Комплексы с гантелями;
Пауэрлифтинг;
Гиревой спорт;
Тактическая тренировка.

Примерный комплекс на основные группы мышц для мужчин.

1. Поднимание прямых или согнутых ног из положения виса.
2. Сгибание-разгибание рук из упора на брусьях.
3. Подтягивание на перекладине из виса.
4. Поднимание туловища из положения лежа на гимнастической скамейке.
5. Сгибание-разгибание рук в упоре лежа.

Примерный комплекс на основные группы мышц для женщин
Количество повторений 8-16 раз.

1. Наклоны вправо- влево из и.п.- стойка ноги врозь шире плеч, руки за головой;
2.Выпады назад, ритмичное сгибание колена до пола.
3. Пружинные приседы.
4. Поднимание таза из и.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
5. Поднимание плеч из и.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой. То же, движение вправо /влево в диагональ.
6. Поднимание поочередно правой, левой ноги, стоя в планке.
7. Поднимание туловища из и.п. лежа на животе.
8. Наклон вперед из положения сидя в упоре.

Примерный комплекс упражнений с гантелями.
Вес гантелей для мужчин 2-3 кг, количество повторений - 40 раз.
Вес гантелей для женщин 1,5-2 кг, количество повторений - 16 раз.

Сгибание рук перед собой стоя в основной стойке.
Сгибание рук перед собой в присед.
Поднимание прямых рук вперед.
Разведение рук в стороны в присед.
Разведение согнутых рук в сторону - назад из приседа.
Разгибание рук из и.п. наклон вперед в приседе, руки согнуты, локти назад
Пружинка» в выпаде (одной и другой ногами), руки вверх.
Лежа на животе руки вверх, ноги в упоре, пружинящие поднимания рук.
Лежа на спине, ноги в упоре, поднять плечи с пола, руки внизу, пружинящие наклоны вправо, влево.
Пауэрлифтинг.
В пауэрлифтинг входит выполнение трех силовых упражнений со штангой:
1.Приседания.
2.Жим лёжа.
3.Становая тяга.
Занятия по атлетической гимнастике начинаются с выполнения тестов для определения уровня подготовленности студента.
1. Тест на определение максимального веса в подъёме штанги в приседании:
- на силовой раме установление штанги весом 30% от собственного веса студента;

- выполнение приседания в соответствии с техникой (разминка).
-установление штанги весом 100% собственного веса студента.
- последовательное увеличение веса штанги с «шагом» в 5 кг .(3-4 подхода с отдыхом).
Определить в итоге максимальный вес в приседании.
2.Тест на определение максимального веса штанги в жиме лёжа:
- на горизонтальной скамье для жима лёжа установить вес 50% собственного веса студента, последовательное увеличение веса штанги до максимума в жиме лёжа (до 5 подходов с отдыхом).
Определить в итоге максимальный вес штанги в жиме лежа.
3. Тест на определение максимального веса штанги в становой тяге:
- установить на штанге вес 100% собственного веса, выполнить становую тягу в соответствии с техникой (3-4 подъёма в подходе - разминка).
- последовательное увеличение веса штанги с «шагом» 5 кг.
Определить в итоге максимальный вес штанги в становой тяге.
Заключительная часть – 5 мин. Упражнения на расслабление и гибкость.

Модельное занятие по пауэрлифтингу для мужчин

Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.
На втором курсе в комплексах изменяется (увеличивается) вес отягощений.

1. Жим штанги лежа на горизонтальной скамье: 4х10. Это базовое упражнение для развития больших грудных мышц.
2. Разведение рук лежа на наклонной скамье с гантелями, руки чуть согнуты: 3х12. Угол наклона скамьи в пределах 25-40 градусов. Это упражнение позволяет улучшить и детализировать развитие грудных мышц.
3. Разведение рук с гантелями в сторону в наклоне вперед: 3х12. Это упражнение развивает тыльные доли дельтовидных мышц.
4. Тяга штанги или гири вдоль туловища вперед к подбородку: 3х12. Это упражнение развивает передние и боковые доли дельтовидных мышц.
5. Тяга штанги в наклоне: 4х10. Это упражнение развивает широчайшие мышцы спины.
6. Сгибание рук со штангой стоя: 3х12. Это упражнение развивает бицепсы.
7. «Французский» жим стоя из-за головы: 3х12. Развивает трицепсы - мышцы задней поверхности плеча.
8. Становая тяга с 50% штангой: 3х12. Развивает мышцы нижнего отдела спины и мышцы ног.
9. Приседания со штангой на спине: 4х10. Развивает мышцы передней поверхности бедра.
10. Подъем торса, на наклонной доске: 3 х до утомления. Развиваются мышцы живота (прямые и косые).

Модельное занятие по пауэрлифтингу для женщин.
Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.

1. Жим штанги лежа широким хватом с задержкой ее на счет 1-2 на груди: 1 х 8.
2. Разведение рук с гантелями лежа на наклонной скамье (угол около 45 градусов) 4 х 8.
3. Суперсерия на плечи: (между упражнениями нет паузы для отдыха, между отдельными суперсериями пауза 1,5-2 минуты)
а) сидя разведение рук с гантелями в стороны;
б) тяга штанги к подбородку хватом сверху на ширине 15 см.,
4. Суперсерии по 8 повторений.
5. Тяга штанги в наклоне хватом снизу на ширине плеч 4 х 8-10.
6. Тяга за голову на высоком блоке, хватом на ширине плеч 4 х 10.
7. Суперсерия на руки:
а) стоя, сгибания рук со штангой, хватом снизу на ширине плеч;
б) отжимания на брусьях.
в) 4-5 суперсерий по 10 повторений.
8. Подтягивания на перекладине с подхватом, ладони вместе до подбородка 3 х 8.
9. Приседания со штангой на плечах 3 х 8.
10. Становая тяга 4 х 12,10,8,6. В перерывах между всеми «мощными» упражнениями, такими, как жим лежа, тяга в наклоне, приседания, становая тяга выполнять по одному подходу каждого из приведенных ниже 4 упражнений для мышц брюшного пресса: подъем ног лежа на горизонтальной скамье, подъем туловища из положения лежа, ноги в упоре, подъем согнутых ног в висе на перекладине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Спортивные игры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика
2.2.3	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями, знать правила спортивных игр.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры (элементы спортивных игр), обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств посредством спортивных игр для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
1.1	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: прямая нижняя подача. /Пр/	1	4

1.2	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: верхняя прямая подача. /Пр/	1	4
1.3	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: нападающий удар. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: одиночное блокирование /Пр/	1	4
1.5	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменением расстояния, скорости - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока, направления, скорости, с остановками. - ведение со сменой рук без зрительного контроля. /Пр/	1	4
1.7	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении после двух шагов /Пр/	1	4
1.8	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча /Пр/	1	4
1.9	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: подача: короткая, высоко-далекая. /Пр/	1	6
1.10	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: удары слева, справа, снизу. /Пр/	1	4
1.11	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: укороченный удар. /Пр/	1	4
1.12	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: удары косые, плоские. /Пр/	1	4
1.13	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: -удары закрытой и открытой сторонами ракетки; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча. /Пр/	1	2
1.14	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: -перемещения у стола; - подача ударом справа без вращения мяча. /Пр/	1	2
1.15	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Дартс: методика обучения основам техники игры. /Пр/	1	2

1.16	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие принимающего с пасующим. /Ср/	1	12
1.17	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие принимающего с пасующим. /Пр/	2	6
1.18	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие пасующего с нападающим. /Пр/	2	6
1.19	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: система игры углом вперед в защите. /Пр/	2	4
1.20	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим; - система игры углом вперед в защите. /Пр/	2	6
1.21	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца. /Пр/	2	6
1.22	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: система быстрого прорыва. /Пр/	2	6
1.23	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: система нападения без центрового игрока. /Пр/	2	4
1.24	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: игра в защите. /Пр/	2	6
1.25	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: укороченный удар смеш. /Пр/	2	6
1.26	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: мягкие удары (подставка). /Пр/	2	6
1.27	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: далекая откидка (мельница). /Пр/	2	4
1.28	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница). /Пр/	2	6
1.29	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх. /Пр/	2	2
1.30	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: подача справа с вращением мяча вверх; /Пр/	2	2
1.31	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Дартс: разновидности игр. /Пр/	2	2
1.32	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12

1.33	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: атакующий удар с задней линии. /Пр/	3	4
1.34	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: прием мяча одной рукой. /Пр/	3	6
1.35	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: групповое блокирование /Пр/	3	6
1.36	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: - атакующий удар с задней линии; - прием мяча одной рукой; - групповое блокирование /Пр/	3	6
1.37	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - финты, обманные движения, остановки, повороты; - разно удаленные броски с места и в движении. /Пр/	3	6
1.38	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным и активным сопротивлением, одной и двумя руками. - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи. - обучение технике трех - очкового броска. /Пр/	3	6
1.39	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной. /Пр/	3	6
1.40	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке. /Пр/	3	4
1.41	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: тактика одиночной игры. /Пр/	3	6
1.42	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: судейство (жесты судьи, терминология). /Пр/	3	6
1.43	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: учебные игры с судейством. /Пр/	3	10
1.44	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Настольный теннис: удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка). /Пр/	3	2
1.45	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Настольный теннис: - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) /Пр/	3	2
1.46	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Дартс: разновидности игр, система счета. /Пр/	3	2
1.47	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.48	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: -система игры 4 х 2. /Пр/	4	4
1.49	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: атака первым темпом. /Пр/	4	4

1.50	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: тактика атаки «пайп». /Пр/	4	4
1.51	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: учебные игры, судейство (терминология, жесты) /Пр/	4	10
1.52	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение. /Пр/	4	4
1.53	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: - защита - противодействие атаки кольца; - подстраховка; - групповой отбор мяча. /Пр/	4	4
1.54	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика одиночной игры; - учебные игры. /Пр/	4	6
1.55	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: судейство учебных игр. /Пр/	4	8
1.56	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика одиночной игры; - учебные игры. /Пр/	4	6
1.57	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика парной игры; - учебные игры. /Пр/	4	4
1.58	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика смешанной игры; - учебные игры. /Пр/	4	4
1.59	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: учебные игры с судейством. /Пр/	4	8
1.60	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Настольный теннис: тактика одиночной игры. /Пр/	4	2
1.61	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Настольный теннис: учебные игры. /Пр/	4	2
1.62	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Дартс: развитие тактического мышления в бросках. /Пр/	4	2
1.63	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Ширшова, Е. О., Волков, А. В.	Спортивные игры: учебно-практическое пособие	Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010	https://www.iprbookshop.ru/23931.html
Л.1.4	Москаленко, И. С., Сафонова, О. А.	Спортивные игры для студентов СПбГАСУ: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017	https://www.iprbookshop.ru/78592.html
Л.1.5	Ерёмина, Л. В.	Спортивные игры в вузе. Волейбол: учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018	https://www.iprbookshop.ru/87205.html

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
2. Бойко, В. В. Игры с мячом : учебно-методическое пособие / В. В. Бойко. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2017. — 96 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73245.html
3. Ерёмина, Л. В. Спортивные игры в вузе. Волейбол : учебно-методическое пособие / Л. В. Ерёмина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 88 c. — ISBN 978-5-94839-660-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87205.html
4. Золотавина, И. В. Техника и тактика игры в баскетбол. Основы обучения и совершенствования : учебно-методическое пособие / И. В. Золотавина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-3707-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143666.html
5. Ветков, Н. Е. Спортивные и подвижные игры : учебно-методическое пособие / Н. Е. Ветков. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2016. — 126 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61049.html
6. Подвижные игры : учебное пособие / О. С. Шалаев, В. Ф. Мишенькина, Ю. Н. Эртман, Е. Ю. Ковыршина. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. — 158 c. — ISBN 978-5-91930-122-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95631.html
7. Потапов, Д. А. Совершенствование игры в баскетбол на учебных занятиях в ВУЗе : учебно-методическое пособие / Д. А. Потапов, В. Н. Пушкина, А. А. Сопарев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-209-08808-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105806.html
8. Прудников, С. Н. Правила игры в волейбол : методические рекомендации для проведения учебных и секционных занятий со студентами вуза / С. Н. Прудников, В. П. Молчанов, М. А. Петраков. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2022. — 22 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138548.html
9. Спортивные игры : учебно-практическое пособие / составители Е. О. Ширшова, А. В. Волков. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010. — 63 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23931.html
10. Ткач, И. М. Подвижные игры как средство развития физических качеств студентов в учебно-игровом процессе баскетбола : учебное пособие / И. М. Ткач, Е. В. Матухно. — Комсомольск-на-Амуре : Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2023. — 63 c. — ISBN 978-5-7765-1542-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140657.html
11. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Элективные курсы по физической культуре и спорту.
Раздел «Спортивные игры»

В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.
На начальном этапе обучения (для студентов 1 курса) необходимо развивать общую физическую подготовку и специальные

физические качества (СФП) по видам спорта. Большое значение имеют подвижные игры – упражнения с увлекательным содержанием и эмоциональной насыщенностью.

4.1.Волейбол
Волейбол относится к высококоординационным видам спорта, в котором решаются творческие, интеллектуальные и тактические задачи за минимально короткий отрезок времени. Занятия волейболом улучшают работу сердечно - сосудистой и дыхательных систем, укрепляют костную систему, развивают подвижность суставов, увеличивают силу и эластичность мышц. Постоянное взаимодействие с мячом способствует улучшению глубинного и периферического зрения, точности и ориентировке в пространстве. Развивается мгновенная реакция на зрительные и слуховые сигналы. Проявляются положительные эмоции: жизнерадостность, бодрость, желание победить, чувство поддержки. Развивается чувство ответственности, коллективизма, скорость принятия решений.
На 1-ом курсе студенты развивают общую и специальную подготовки, изучают основные технические приемы.
На 2-ом курсе продолжается изучение, закрепление и совершенствование специальных физических способностей и навыков
игры в волейбол; обучение новым техническим приемам, тактике игры и правилам судейства, формирование чувства коллективной ответственности у студентов, развитие морально-волевых качеств.
Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внутри учебной группы.
Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внутри учебной группы. Судейство обеспечивают участники команды следующей на очереди.

4.2.Баскетбол.
Игра в баскетбол привлекает разнообразием естественных движений: ходьба, бег, повороты, прыжки, передачи и броски мяча, решает задачи по развитию ловкости и координации, быстроты реакции. Баскетбол – командная игра, где формируется позитивная психология общения, воспитание духа коллективизма и ответственности, толерантности и лидерские качества.
К концу первого года обучения студенты должны уметь применять изученную технику выполнения перемещений, передач, ловли и ведения мяча; обучиться игровой ориентации в мини-баскетболе.
Общая физическая подготовка (ОФП): строевые упражнения, общеразвивающие упражнения для всех групп мышц, упражнения для развития быстроты, упражнения для развития ловкости, упражнения для развития гибкости, упражнения для развития прыгучести, подвижные игры.
Определяющей задачей занятий на 2 курсе является совершенствование технических элементов, дальнейшее развитие умений и навыков игры, повышение уровня развития специальных физических качеств.
К концу второго года обучения студенты должны владеть приемами техники, индивидуальными и групповыми тактическими действиями, навыками организации, проведения и судейства соревнований.

4.3. Бадминтон.
Бадминтон – игра, которая требует от студента умения совершать самые разнообразные движения: ходьба, прыжки, бег, внезапные остановки, повороты, различные удары ракеткой по волану. Тактика в бадминтоне – это применение технических приемов с целью достижения преимущества в конкретных игровых ситуациях. Общее правило таково – любому удару должен предшествовать определённый замысел. Эффективное чередование разнообразных технических приёмов (ударов и перемещений), подчиненных единому игровому замыслу, комбинационная игра – самый надёжный путь к победе.

4.4. Настольный теннис
Настольный теннис – игра, в которой присутствует разнообразие двигательных навыков и действий, отличающихся по интенсивности и координации. В игре формируются такие качества, как быстрота, ловкость, координация, внимание, реакция, глазомер.

4.5. Дартс
Учебные занятия по дартсу позволяют решить ряд узкоспециализированных задач, присущих данному виду спорта, например: освоение точных двигательных действий, способность к оценке пространственных параметров движений; эмоциональная устойчивость; развитие ловкости, координации движений; воспитание чувства самостоятельности, ответственности; воспитание коммуникабельности, коллективизма и взаимопомощи.
Большое внимание уделяется мерам обеспечения безопасности и правилам обращения с дротиками в помещении для занятий. В перечень обязательных правил входят: порядок обращения с дротиками на линии бросков и вне ее, обязанности игрока при обращении с дротиками во время тренировок и соревнований.
Большое значение в подготовке необходимо уделять развитию тактического мышления и его слагаемых: способности быстро воспринимать информацию, прогнозировать действия, находить оптимальные варианты решения. Дозировка упражнений определяется конкретными задачами урока, уровнем развития и физической подготовленности занимающихся.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Адаптивная физическая культура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств для поддержания должного уровня здоровья и физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретический раздел. Контрольные работы.		

1.1	1.Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. 2. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. 3. Принципы применения физических упражнений для направленного развития двигательных качеств. 4. Основы здорового образа жизни студента, профилактика вредных привычек. /Пр/	1	36
1.2	1. Методические основы самостоятельных занятий. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения. 2. Методика корригирующей гимнастики для глаз. 3. Самоконтроль занимающихся. 4. Особенности самостоятельных занятий для женщин (мужчин). /Пр/	2	36
1.3	1. Социальные аспекты допинга, последствия допинга, допинг и зависимое поведение, предотвращение допинга. 2. Допинг в спорте высших достижений. Запрещенные методы и субстанции, допинг-контроль. 3. Методика составления и проведения самостоятельных комплексов физических упражнений для групп заболеваний. 4. Методы релаксации организма. /Пр/	3	36
1.4	1. Профессионально - прикладная физическая подготовка студента (ППФП). 2. Особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. 3. Методика составления и проведения простейших самостоятельных комплексов физических упражнений оздоровительной направленности. 4. Дополнительные средства повышения профессиональной работоспособности в режиме дня. /Пр/	4	36
	Раздел 2. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
2.1	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.2	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.3	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплекс на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	12
2.5	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.6	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9

2.7	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.8	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	2	12
2.10	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры:волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.11	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.12	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.13	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.14	Самостоятельная работа /Ср/	3	14
2.15	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.16	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.17	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.18	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.19	Самостоятельная работа /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Коваленко, А. В.	Adaptive Physical Culture (Адаптивная физическая культура): учебное пособие для студентов направления подгот. 034400.62 физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья. профиль «адаптивное физическое воспитание»	Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2014	https://www.iprbookshop.ru/86974.html
Л.1.4	Ростомашвили, Л. Н.	Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития: учебное пособие	Москва: Издательство «Спорт», 2020	https://www.iprbookshop.ru/88510.html
Л.1.5	Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С.	Физическая культура студента: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/22227.html
Л.1.6	Жданов, С. И.	Здоровье и физическая культура студента в профессиональном образовании: методические рекомендации	Орск: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета, 2011	https://www.iprbookshop.ru/50093.html
Л.1.7	Кравчук, В. И.	Физическая культура студента: справочник для студентов гуманитарных специальностей	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006	https://www.iprbookshop.ru/56528.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Пшеничников, А. Ф.	Физическая культура студента. (Методико-практические занятия): учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	https://www.iprbookshop.ru/19345.html
Л.1.9	Бароненко В.А., Рапопорт Л.А.	Здоровье и физическая культура студента: к изучению дисциплины	М.: Альфа-М, 2003	
Л.1.10		Физическая культура студента: учебное пособие	М.: Гардарики, 2003	

1. Багнетова, Е. А. Гигиенические основы физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие. Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Физкультурное образование, профиль Образование в области безопасности жизнедеятельности), 49.03.02

Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура) / Е. А. Багнетова. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 269 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87008.html

2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента. / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

3. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142107.html

4. Ионова, Е. А. Теория и организация адаптивной физической культуры студентов : учебное пособие для СПО / Е. А. Ионова, Н. П. Саввина, С. Н. Дудкина. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 75 с. — ISBN 978-5-00175-270-7, 978-5-4488-2074-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141024.html

5. Кузнецов, И. А. Прикладная физическая культура для студентов специальных медицинских групп : учебное пособие / И. А. Кузнецов, А. Э. Буров, И. В. Качанов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-3628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142818.html

6. Петраков, М. А. Адаптивная физическая культура : учебно-методическое пособие для проведения учебных занятий со студентами аграрного вуза / М. А. Петраков, С. Н. Прудников. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147622.html

7. Ростомашвили, Л. Н. Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития : учебное пособие / Л. Н. Ростомашвили. — 2-е изд. — Москва : Издательство «Спорт», 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-907225-11-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88510.html

8. Татарова, С. Ю. Физическая культура как один из аспектов составляющих здоровый образ жизни студентов : учебное пособие / С. Ю. Татарова, В. Б. Татаров. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 211 с. — ISBN 978-5-9909615-6-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140429.html

9. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

10. Физическая культура студента : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по адаптивной физической культуре проводятся в 1-4 семестрах обучения.
Все студенты первого курса проходят обязательное медицинское обследование, по результатам которого они распределяются по учебным отделениям (основному и специальному).
Студенты специального отделения «А» посещают учебные занятия, студенты специального отделения «Б» освобождены от практических занятий. Содержание теоретического раздела раскрывается в форме контрольных работ для студентов, освобожденных от практических занятий.
Практический раздел дисциплины представлен комплексами упражнений оздоровительной направленности, комплексами упражнений для коррекции осанки и комплексами, рекомендованными для определенной группы заболеваний, а также упражнениями атлетической гимнастики, спортивными играми и интеллектуальными видами спорта (шашки, шахматы).
Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:
- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по субъективным показателям индивидуально каждого студента.
На занятиях студенты использует методы самоконтроля физического состояния.
Все контрольные упражнения и тесты выполняются строго с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья и самочувствия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Инженерное оборудование объектов культурного наследия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 12

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	44	44	44	44
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	12	12	12	12
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Семенюк Ирина Юрьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Освоение и формирование теоретических и практических знаний, навыков в области инженерного оборудования для реконструкции и приспособления ОКН

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Конструирование
2.1.2	Проектирование
2.1.3	Геодезия и картография
2.1.4	Учебная практика, обмерная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Материаловедение
2.2.2	Дизайн и приспособление объектов культурного наследия
2.2.3	Проектирование
2.2.4	Реставрационно-проектная документация
2.2.5	Производственная практика, технологическая
2.2.6	Производственная практика, (реставрационно-проектная)
2.2.7	Производственная практика, преддипломная
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"
2.2.10	Конструирование

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-4: Способен обеспечивать соблюдение решений в проектной деятельности и профессиональной сфере на основе системного подхода, заданных стандартов выполнения работ и применяемых материалов при реставрации и приспособления объектов культурного наследия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: способы обеспечивать грамотные решения в проектной деятельности на основе системного подхода (учитывая особенности проектирования потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп)	В ходе освоения дисциплины обучающейся должен знать способы решений в проектной деятельности инженерного оборудования при проектировании объектов культурного наследия. При этом учитывая потребности лиц с ОВЗ.
ИД-2.ПК-4: Умеет: разрабатывать проектные решения, использовать в проектной деятельности знания, полученные на основе системного подхода, а также применяемых материалов при работе над объектами культурного наследия;	В ходе освоения дисциплины обучающейся должен уметь разрабатывать проектные решения и использовать в проектной деятельности знания, полученные в процессе обучения и применять их в работе с ОКН.
ИД-3.ПК-4: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике системного проектирования при реставрационной работе, а также учитывать потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп согласно политике Российской Федерации	В ходе освоения дисциплины обучающейся должен владеть способностью ориентироваться в проблематике инженерного оборудования объектов культурного наследия и учитывать при проектировании потребности маломобильных групп.

ПК-5: Способен осуществлять поиск творческого проектного решения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-5: Знает: методы творческого процесса проектирования и этапы создания проекта;	В ходе освоения дисциплины обучающейся должен знать методы проектирования и этапы выполнения проекта по инженерному оборудованию объектов культурного наследия. .
ИД-2.ПК-5: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;	В ходе освоения дисциплины обучающейся должен уметь выполнять поисковые эскизы инженерного оборудования и аргументировать наиболее релевантный проектный выбор при работе с ОКН.
ИД-3.ПК-5: Владеет: способностью синтезировать и обосновывать набор проектных предложений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	В ходе освоения дисциплины обучающейся должен владеть способами синтеза проектных предложение инженерного оборудования на объектах культурного наследия и аргументации своих решения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Общие требования к порядку проведения подготовительных производственных работ и инженерной подготовки объекта, которые сопутствуют разработке научно-проектной документации и проведению работ по сохранению ОКН.		
1.1	Лекция 1: Вводное занятие. ГОСТ Р 59113-2020 Общие принципы обследования инженерных и технических изысканий. Общие понятия /Лек/	4	2
1.2	Лекция 2: Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ регламентирует порядок работ по сохранению ОКН, включая инженерное укрепление и консервацию. /Лек/	4	2
1.3	Лекция 3: Виды инженерного оборудования и использование на объектах ОКН. Мониторинг технического состояния. Обследование технического состояния. /Лек/	4	4
1.4	Лекция 4: Особенности размещения инженерного оборудования зданий на объектах ОКН /Лек/	4	2
1.5	Лекция 5: Основные принципы прокладки и размещения при закрытом способе прокладки инженерных систем ОКН методом прокола грунта по территории парков. /Лек/	4	2
1.6	Лекция 6: Правила и разработка документации на различных этапах. Выполнение чертежей и отчёта об инженерно-техническом обследовании, включающий результаты по всем частям объекта. /Лек/	4	2
1.7	Лекция 7. Технические условия, правила стройгенплан. Проект организации строительства /Лек/	4	2
1.8	Практические занятия 1. Разработка предложений по объекту культурного наследия в связке с дисциплиной "проектирование". Предложения по устройстве стройгенплана и проезда. /Пр/	4	20
1.9	Практические задания 2. Разработка схем инженерных разделов на объектах культурного наследия, обоснование решений. /Пр/	4	24
1.10	Формирование альбома, выполненной работы по всем инженерным разделам с выводами и заключениями в электронной версии в программ Auto CAD /Ср/	4	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ковалев, Н. С.	Инженерное оборудование территории: учебное пособие	Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016	https://www.iprbookshop.ru/72670.html
Л.1.2	Клочко, А. К.	Инженерные системы зданий и сооружений в реставрации и реконструкции: учебно-методическое пособие	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/126040.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Орлов, Е. В.	Инженерное оборудование зданий и территорий: конспект лекций	Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	https://www.iprbookshop.ru/20004.html
Л.1.4	Мелехин, А. А.	Инженерные системы объектов реконструкции и реставрации: учебно-методическое пособие	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/126041.html
Л.1.5	Литвинова, О. Г.	Методика экспресс-обследования объектов культурного наследия: учебное пособие	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/117071.html
Л.1.6	Кимеева, Т. И.	Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия: учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021	https://www.iprbookshop.ru/121333.html

1. Безроднова, В. В. Сохранение архитектурного наследия : учебное пособие для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» направленности (профиля) Архитектурное проектирование» очной формы обучения / В. В. Безроднова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2025. — 125 с. — ISBN 978-5-93026-244-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/154689.html

2. Голякова, Ю. Е. Методы и технологии создания 3D-моделей объектов историко-культурного наследия для целей инвентаризации и паспортизации : монография / Ю. Е. Голякова, А. М. Ермакова, В. Н. Щукина. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2022. — 164 с. — ISBN 978-5-9961-2836-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122418.html

3. История реконструкции и реставрации архитектурного наследия : учебно-методическое пособие / составители Т. А. Новоселова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 165 с. — ISBN 978-5-93026-122-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115492.html

4. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93506.html

5. Литвинова, О. Г. Методика экспресс-обследования объектов культурного наследия : учебное пособие / О. Г. Литвинова. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 124 с. — ISBN 978-5-93057-890-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117071.html

6. Мелехин, А. А. Инженерные системы объектов реконструкции и реставрации : учебно-методическое пособие / А. А. Мелехин. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020. — 35 с. — ISBN 978-5-7264-2302-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/126041.html

7. Орлов, Е. В. Инженерное оборудование зданий и территорий : конспект лекций / Е. В. Орлов. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 104 с. — ISBN 978-5-7264-0672-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20004.html

8. Рядова, М. Н. История охраны и реставрации объектов культурного наследия : учебное пособие / М. Н. Рядова, Е. А. Козырева, Е. Ю. Шуваева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 130 с. — ISBN 978-5-9227-1396-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148947.html

9. Чудосветова, О. В. Всемирное культурное наследие : учебное пособие / О. В. Чудосветова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 71 с. — ISBN 978-5-7937-1451-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102405.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	AutoCAD

6.3.1.3	Revit
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-422 Б	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), принтер, сканер, видеопроектор, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"
Ч-329	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи, шкаф

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Настоящие рекомендации призваны сориентировать студента в процессе освоения дисциплины, помочь в решении ключевых учебных задач и освоении механизмов их реализации. Работа строится на сочетании теоретического анализа и практического проектирования с учетом специфики памятников истории и культуры.

1. Подготовительный этап и работа с литературой

Для успешного вхождения в тему студенту необходимо детально изучить программу курса. Список литературы включает не только базовые учебники по инженерным системам (отопление, вентиляция, водоснабжение, электрооборудование), но и специализированные пособия по реставрации и приспособлению объектов культурного наследия (ОКН). Особое внимание следует уделить изучению ГОСТов и СП, а также Федерального закона №73-ФЗ, регламентирующего границы вмешательства в структуру памятника.

2. Специфика дисциплины и практические занятия

Главная особенность курса — необходимость соблюдения баланса между внедрением современных систем комфорта и сохранением предмета охраны объекта. В отличие от стандартного проектирования, здесь важную роль играет скрытая прокладка коммуникаций и неразрушающие методы монтажа.

Все практические занятия проводятся в аудиторном режиме, что позволяет оперативно корректировать проектные решения под руководством преподавателя. В ходе занятий студенты:

Используют специализированное программное обеспечение (AutoCAD, Revit) для разработки чертежей.

Отрабатывают навыки интеграции инженерных сетей в исторические интерьеры и конструктив зданий.

Учатся составлять пояснительные записки к разделам проектной документации по сохранению ОКН.

3. Самостоятельная работа и контроль

Самостоятельная подготовка включает в себя анализ графических материалов (обмерных чертежей) и поиск аналогов — примеров успешного приспособления памятников к современному использованию. Студенту рекомендуется вести сборник нормативно-технической базы.

Освоение дисциплины считается завершенным, если студент продемонстрировал умение обосновывать выбор инженерных систем, исходя из требований пожарной безопасности, температурно-влажностного режима и эстетической сохранности объекта.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Геодезия и картография

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 12

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	44	44	44	44
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	12	12	12	12
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Максимов Николай Михайлович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- получение начальных знаний по работе с геодезической и картографической информацией
1.2	- получение основных оформления ситуационных и генеральных планов
1.3	- развитие способности студентов ассоциировать картографическую информацию с реальной местностью.
1.4	- приобретение навыков грамотного использования инфографики и условных обозначений при оформлении генерального плана.
1.5	- Геопозиционирование проекта в среде автокад
1.6	- Печать картографической информации в заданном масштабе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная практика, обмерная
2.1.2	Учебная практика, ознакомительная
2.1.3	Техника профессиональной безопасности
2.1.4	История и теория реставрации архитектурных объектов
2.1.5	Введение в информационные технологии
2.1.6	Архитектурная графика
2.1.7	Компьютерные технологии
2.1.8	Проектирование
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Комплексные научные исследования объектов культурного наследия
2.2.4	Компьютерные технологии
2.2.5	Проектирование
2.2.6	Производственная практика, технологическая
2.2.7	Производственная практика, (реставрационно-проектная)
2.2.8	Производственная практика, преддипломная
2.2.9	Реставрационно-проектная документация

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные геоинформационные технологии и способы их применения при создании проекта реставрации и приспособления ОКН.
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с современными источниками картографической информации. Выбирать, учитывать и грамотно отображать всю имеющуюся информацию по ОКН в картографических разделах проекта
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками определения и подготовки необходимого для проекта реставрации и приспособления ОКН картографического и иного геоинформационного материала.

ПК-3: Способен использовать современные информационные технологии, компьютерные программы при проведении проектных и технологических работ с объектами культурного наследия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ПК-3: Знает: современные инструменты и технологии работы с информационными базами, компьютерные программы по проектированию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности современного программного обеспечения для автоматизированного проектирования и подачи проекта реставрации и приспособления ОКН. варианты творческих методов с применением компьютерных инструментов моделирования и визуализации.
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности компьютерные программы и современные информационные технологии;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выбрать метод создания и подачи картографической информации в составе концептуального проекта реставрации и приспособления ОКН
ИД-3.ПК-3: Владеет: современными информационными технологиями, компьютерными программами при проведении проектных, исследовательских и реставрационных работ для объектов культурного наследия	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками анализа, генерации и подачи картографической информации в составе концептуального проекта реставрации и приспособления ОКН

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы картографии		
1.1	современные геоинформационные системы и методы их применения /Лек/	4	4
1.2	геоинформационный и градостроительный анализ при помощи google earth pro /Лек/	4	4
1.3	исторические источники картографических материалов /Лек/	4	4
1.4	Представление трёхмерных данных на карте с помощью изогипс. Моделирование рельефа в автокаде. Особенности применения сплайнов и полилиний для моделирования рельефа. /Пр/	4	12
1.5	размещение модели, выполненной в рамках курса "компьютерное моделирование" на рельефе. вывод картографической информации на печать с указанием точек визуализации. /Ср/	4	6
	Раздел 2. Генеральный план		
2.1	экспорт картографической информации в Q-GIS /Пр/	4	6
2.2	Анализ геодезической подосновы в автокаде Работа со слоями Геопозиционирование подосновы и работа с внешними ссылками в автокаде Вывод картографической информации на печать в заданном масштабе /Пр/	4	6
2.3	привязка натурной фотофиксации к картографической информации. /Ср/	4	3
2.4	Вертикальная планировка в Revit /Пр/	4	6
2.5	опорный, ситуационный и генеральный планы - визуальная ясность и читаемость. /Лек/	4	4
2.6	оформление ситуационного и генерального планов для текущего проекта /Ср/	4	3
2.7	анализ ограничений и сервитутов на генеральном плане /Пр/	4	4
2.8	красно жёлто зелено серый метод анализа генерального плана по Кристоферу Александеру /Пр/	4	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Альземенева, Е. В.	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования: учебно-методическое пособие	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021	http://www.iprbookshop.ru/115496.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Приказчикова, Н. П., Беседина, И. В.	Основы и язык визуальной культуры: учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «дизайн архитектурной среды»	Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/76106.html
Л.1.3	Храпач, В. В.	Ландшафтный дизайн: учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/63243.html
Л.1.4	Казнов, С. Д., Казнов, С. С.	Вертикальная планировка городских территорий: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/15979.html
Л.1.5	Лекарева, Н. А.	Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011	http://www.iprbookshop.ru/20475.html
Л.1.6	Ходоров, С. Н.	Геодезия - это очень просто. Введение в специальность: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143306.html
Л.1.7	Перфильев, А. А., Бучельников, М. А., Тушина, А. С.	Топография (геодезия): учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025	https://www.iprbookshop.ru/145181.html
Л.1.8	Макаренко, С. А.	Картография (курс лекций): учебное пособие	Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2015	https://www.iprbookshop.ru/72676.html

1. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (План П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.) : карта, картографическое издание / ред. В. С. Соболев ; сост. Т. П. Мазур. - СПб. : Крига, 2003. - 176 с. + приложение: Текст к плану. 248 с.

2. Волков, В. И. Прикладная геодезия : учебное пособие / В. И. Волков, Н. В. Волков. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-9227-1283-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/136361.html

3. Дамрин, А. Г. Картография : учебно-методическое пособие / Дамрин, С. Н. Боженов. — Саратов : Профобразование, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-4488-0710-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91877.html

4. Иллюстрированный атлас России : атлас. - М. : Ридерз дайджест, 2005. - 352 с. : цв.ил.

5. Левитская, Т. И. Геодезия : учебное пособие / Т. И. Левитская ; под редакцией Э. Д. Кузнецова. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 87 с. — ISBN 978-5-4488-1127-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139524.html

6. Макаренко, С. А. Картография (курс лекций) : учебное пособие / С. А. Макаренко. — Воронеж : Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2015. — 147 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72676.html

7. Основы картографии : учебное пособие / С. С Рацен, А. А. Матвеева, Е. П. Евтушкова [и др.]. — Тюмень : Издательство «Вектор Бук», 2021. — 195 с. — ISBN 978-5-91409-529-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117667.html

8. Перфильев, А. А. Топография (геодезия) : учебное пособие / А. А. Перфильев, М. А. Бучельников, А. С. Тушина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-3900-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145181.html

9. Раклов, В. П. Географические информационные системы в тематической картографии : учебное пособие для вузов / В. П. Раклов. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8291-2986-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110014.html

10. Фоменко, И. К. Образ мира на старинных портоланах. Причерноморье. Конец XIII-XVII в. : монография / И. К. Фоменко. - М. : Индрик, 2007. - 408 с. : ил.

11. Ходоров, С. Н. Геодезия - это очень просто. Введение в специальность : учебное пособие / С. Н. Ходоров. — 4-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-9729-1644-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143306.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Twinmotion EDU
6.3.1.3	AutoCAD Architecture
6.3.1.4	Revit
6.3.1.5	ReCap
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.6	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.9	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.10	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-422 Б	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), принтер, сканер, видеопроектор, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для самостоятельной работы на персональном компьютере рекомендуется установка учебных версий программ фирмы Автодеск.
Причём для стабильной работы предпочтительно установить версии программ одного года. По крайней мере версии Ревит и Автодеск Архитектура не должны быть более поздней версии чем 3d max.
Для успешного геопозиционирования необходимо подключение к интернету и регистрация аккаунта на сайте Автодеск.
готовые презентации в формате PDF следует загрузить на специально отведённое облако для оценки и обсуждения с коллегами.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Архивное дело

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 12

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	44	44	44	44
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	12	12	12	12
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Трофимов Никита Андреевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Веселицкий Олег Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов комплекса теоретических знаний и практических навыков работы с архивными материалами, которые необходимы для профессиональной деятельности в сфере реставрации и приспособления объектов архитектурной среды. Формирование у студентов системных знаний о принципах организации архивного дела и навыков работы с историко-документальным наследием, необходимым для профессиональной деятельности в сфере реставрации и сохранения объектов культурного наследия. Изучение нормативно-правовой базы архивного дела в Российской Федерации, включая Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации», знакомство с классификацией, учётом и систематизацией архивных документов, относящихся к объектам культурного наследия (исторические планы, чертежи, фотографии, отчёты о реставрациях и т.д.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"
2.1.2	История архитектуры и дизайна
2.1.3	Материаловедение
2.1.4	Конструирование
2.1.5	Архитектурная графика
2.1.6	Компьютерные технологии
2.1.7	Архитектурная пропедевтика
2.1.8	Проектирование
2.1.9	Геодезия и картография
2.1.10	Цветоведение и колористика
2.1.11	Введение в информационные технологии
2.1.12	Основы музеефикации объектов культурного наследия
2.1.13	История и теория реставрации архитектурных объектов
2.1.14	Техника профессиональной безопасности
2.1.15	Учебная практика, ознакомительная
2.1.16	Учебная практика, обмерная
2.1.17	Производственная практика, технологическая
2.1.18	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"
2.2.2	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.3	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.4	История архитектуры и дизайна
2.2.5	Материаловедение
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Правовые основы реставрации архитектурных объектов
2.2.8	Основы НИР
2.2.9	Комплексные научные исследования объектов культурного наследия
2.2.10	Конструирование
2.2.11	Компьютерные технологии
2.2.12	Дизайн и приспособление объектов культурного наследия
2.2.13	Проектирование
2.2.14	Реставрационно-проектная документация
2.2.15	Производственная практика, технологическая
2.2.16	Производственная практика, (реставрационно-проектная)
2.2.17	Производственная практика, преддипломная
2.2.18	Геодезия и картография
2.2.19	Правоведение
2.2.20	Основы деловой коммуникации
2.2.21	Основы предпринимательства

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать классификацию проектных ресурсов и факторов ограничений при решении задач профессионального характера; методологию и критерии сравнительного анализа альтернативных вариантов достижения целей; нормативно-правовую базу и законодательные акты, регламентирующие профильную деятельность.
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь проводить целеполагание и структурировать содержание этапов проектной деятельности; оценивать риски и эффективность альтернативных путей реализации проекта; оперировать регламентами и нормативно-правовыми актами сферы профессиональной деятельности для обеспечения законности проектных решений.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть инструментами стратегического планирования на этапе инициации проекта; практическими методами калькуляции затрат, расчета длительности этапов и бюджетирования проектной деятельности с учетом действующих правовых норм и стандартов.

ПК-2: Способен изучать научно-техническую информацию, вести методологическую работу по реставрации и приспособлению объектов культурного наследия	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: принципы и требования к ведению научно-технической документации и методологической работы в сфере реставрации и приспособления объектов культурного наследия, включая особенности сохранения их историко-культурной ценности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать стандарты составления научно-реставрационных отчетов и методологического сопровождения проектов сохранения ОКН; правовые и методические требования к современному использованию (приспособлению) памятников архитектуры и истории без ущерба для их предмета охраны.
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать, анализировать и применять научно-техническую и методическую документацию при проектировании, реставрации и приспособлении объектов культурного наследия к современному использованию с учетом требований их сохранности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь формировать пакет научно-методического и технического сопровождения для проектов реставрации и приспособления памятников истории и культуры; проводить аудит проектных решений на предмет их соответствия требованиям законодательства об охране ОКН и сохранения предмета охраны.
ИД-3.ПК-2: Владеет: профессиональными методами ведения научно-технической и методологической деятельности в процессе проектирования, реставрации и приспособления объектов культурного наследия, обеспечивая сохранение их подлинности и исторической среды	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть технологиями научно-технического сопровождения и методического обеспечения реставрационных процессов; практическими навыками проектирования и адаптации исторической застройки с учетом жестких регламентов по охране культурного наследия и сохранению историко-архитектурного контекста.

ПК-4: Способен обеспечивать соблюдение решений в проектной деятельности и профессиональной сфере на основе системного подхода, заданных стандартов выполнения работ и применяемых материалов при реставрации и приспособления объектов культурного наследия	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-4: Знает: способы обеспечивать грамотные решения в проектной деятельности на основе системного подхода (учитывая особенности проектирования потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методологические основы системного подхода при выработке проектных решений; нормативно-правовые и технические требования к формированию безбарьерной (доступной) среды для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и маломобильных групп населения (МГН).

ИД-2.ПК-4: Умеет: разрабатывать проектные решения, использовать в проектной деятельности знания, полученные на основе системного подхода, а также применяемых материалов при работе над объектами культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь интегрировать методы системного анализа в практику архитектурно-строительного проектирования; подбирать реставрационные материалы и технологии с учетом требований, совместимости и сохранности исторических конструкций ОКН.
ИД-3.ПК-4: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике системного проектирования при реставрационной работе, а также учитывать потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп согласно политике Российской Федерации	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть инструментами системного анализа реставрационных задач, проектирования и адаптации историко-архитектурной среды под нужды маломобильных граждан в строгом соответствии с актуальным законодательством и государственной социальной политикой РФ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Основы архивного дела и нормативная база		
1.1	Тема 1.Виды архивных учреждений, существующих в Российской Федерации, их функции в контексте сохранения документации по объектам культурного наследия. /Лек/	4	2
1.2	Практическое занятие на тему: Что такое «архивный фонд» и «единица хранения» значение этих понятий, примеры их применения для реставратора. /Пр/	4	4
1.3	Выполнить задание по поиску и систематизации архивных источников, для выбранного объекта ОКН. /Ср/	4	2
1.4	Практическое занятие на тему: Основные принципы организации архивных документов (хронологический, тематический, структурный и т.д.). Как эти принципы помогают в поиске нужной информации для реставрационных работ. /Пр/	4	2
1.5	Тема 2.Система научно справочного аппарата архива. Основные виды архивных справочников (описи, каталоги, путеводители) их назначение для специалиста реставратора. /Лек/	4	2
1.6	Практическое занятие на тему: Основные этапы работы исследователя в читальном зале архива. Порядок заказа дел и правила работы с подлинниками архивных документов. /Пр/	4	2
1.7	Самостоятельная работа с описями архивного фонда. /Ср/	4	2
1.8	Практическое занятие на тему: Оформление ссылок на архивные источники на основе найденных архивных документов. /Пр/	4	2
1.9	Тема 3. Нормативные акты, составляющие правовую основу архивного дела в РФ. Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации»). /Лек/	4	2
1.10	Практическое занятие на тему: Экспертиза ценности документов. Как этот процесс влияет на формирование архивных фондов, содержащих документацию по объектам культурного наследия. /Пр/	4	2
1.11	Самостоятельно выполнить Анализ исторических чертежей, проанализировать их полезность и ценность. /Ср/	4	2
1.12	Практическое занятие на тему: Правила оформления ссылок на архивные источники в научных и проектных работах (реставрационных отчётах, концепциях) Корректность ссылки на документ из фонда государственного архива. /Пр/	4	2
1.13	Тема 4. Типы архивных материалов (источники) наиболее важные для проведения реставрационных работ на объекте культурного наследия. /Лек/	4	2
1.14	Практическое занятие на тему: Реконструкция облика по фотографиям. /Пр/	4	8
1.15	Самостоятельно произвести поиск и анализ материала и предложить использование архивных смет и отчётов подрядчиков. /Ср/	4	2
1.16	Практическое занятие на тему: Составление запроса в архив. Написать официальный запрос в государственный архив с просьбой предоставить копии документов по конкретному объекту культурного наследия. /Пр/	4	2
	Раздел 2. Раздел 2. Архивные материалы в реставрационной практике		
2.1	Тема 5. Материалы историко-архитектурного обследования (ИАО) и как они помогают в разработке концепции реставрации. /Лек/	4	2
2.2	Практическое занятие на тему: Почему важно изучать исторические чертежи и обмеры (в т. ч. фиксационные чертежи XIX века) перед началом реставрационных работ. /Пр/	4	2
2.3	Самостоятельно создать вариант исторической справки. На основе архивных материалов /Ср/	4	2

2.4	Практическое занятие на тему: Каким образом старые фотографии, гравюры и литографии могут служить источником информации для восстановления утраченных декоративных элементов фасада или интерьера. /Пр/	4	4
2.5	Тема 6: Какие сведения из архивных документов могут помочь в определении аутентичных материалов и технологий, применявшихся при строительстве и отделке исторического здания. /Лек/	4	4
2.6	Практическое занятие на тему: Как данные из церковных метрических книг или ревизских сказок могут быть полезны при реставрации храмового комплекса или усадебного дома. /Пр/	4	2
2.7	Самостоятельно найти источники с личными архивами архитекторов и управляющих недвижимостью. /Ср/	4	2
2.8	Практическое занятие на тему: Как материалы из личных фондов архитекторов или владельцев зданий (письма, дневники, эскизы) могут дополнить официальную проектную документацию и повлиять на выбор реставрационного решения. /Пр/	4	4
2.9	Тема 6. Какие конкретные архивные документы. Запрашивать в первую очередь и почему. /Лек/	4	2
2.10	Практическое занятие на тему: Картографирование архивных данных. /Пр/	4	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Зайцева, Е. В., Гончарова, Н. В.	Делопроизводство и документооборот в системе государственного и муниципального управления: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139528.html
Л.1.2	Закарян, М. Р.	Введение в общую теорию систем документации: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018	https://www.iprbookshop.ru/69318.html
Л.1.3	Шемшуренко, Е. Г.	Дигитализация архивов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	https://www.iprbookshop.ru/102410.html
Л.1.4	Цеменкова, С. И., Мазур, Л. Н.	История архивов России с древнейших времен до начала XX века: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	https://www.iprbookshop.ru/66530.html
Л.1.5	Усанова, О. Г., Лушникова, А. В., Азнагулова, А. Г., Моторная, М. В.	Документоведение и архивоведение: словарь-справочник для студентов, обучающихся по специальности 032001 документоведение и документационное обеспечение управления	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015	https://www.iprbookshop.ru/56404.html

1. Болотов, Н. А. Прикладная культурология. Часть 2. Архивоведение : направление 44.03.05 «Педагогическое образование». Профили: «История», «Иностранный (английский) язык»; «Экономика», «История»; «Право», «История»; «История», «Обществознание». Направление 44.03.01 «Педагогическое образование». Профиль «История» / Н. А. Болотов, О. Н. Савицкая. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2017. — 64 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72284.html

2. Документоведение и архивоведение : словарь-справочник для студентов, обучающихся по специальности 032001 Документоведение и документационное обеспечение управления / О. Г. Усанова, А. В. Лушникова, А. Г. Азнагулова, М. В. Моторная. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 116 c. — ISBN 978-5-94839-493-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56404.html

3. Зайцева, Е. В. Делопроизводство и документооборот в системе государственного и муниципального управления : учебное пособие для СПО / Е. В. Зайцева, Н. В. Гончарова. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 176 c. — ISBN 978-5-4488-1122-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139528.html

4. Закарян, М. Р. Введение в общую теорию систем документации : учебное пособие / М. Р. Закарян. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 218 c. — ISBN 978-5-4486-0049-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/69318.html

5. Захарова, Н. А. Государственные, муниципальные архивы и архивы организаций : учебник / Н. А. Захарова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 166 c. — ISBN 978-5-4497-3503-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142535.html

6. Родионова, Д. Д. Вспомогательные исторические дисциплины. Часть 2. Архивоведение : учебное пособие / Д. Д. Родионова, И. Ю. Усков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 100 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21956.html

7. Цеменкова, С. И. История архивов России с древнейших времен до начала XX века : учебное пособие / С. И. Цеменкова ; под редакцией Л. Н. Мазур. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 156 c. — ISBN 978-5-7996-1572-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66530.html

8. Шемшуренко, Е. Г. Дигитализация архивов : учебное пособие / Е. Г. Шемшуренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 165 c. — ISBN 978-5-7937-1453-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102410.html

9. Шишелова, С. А. Комментарий к Федеральному закону от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» / С. А. Шишелова, С. А. Тальчиков. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2011. — 139 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/3144.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	AutoCAD

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасоваhttps://electro.nekrasovka.ru/
6.3.2.2	Государственный каталог музейного фонда РФhttps://goskatalog.ru/
6.3.2.3	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.4	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.5	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.7	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.8	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.9	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.10	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.11	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.12	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.13	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.14	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru

6.3.2.15	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.16	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.17	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.18	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-325	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), шкаф
Ч-324	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания призваны сориентировать студента в процессе изучения дисциплины, помочь освоить принципы работы с архивными материалами в сфере реставрации ОКН и научиться применять их на практике. Программа курса формирует у будущих специалистов комплексное понимание роли архивных источников в изучении, сохранении и реставрации объектов культурного наследия (ОКН).

лекции — дают систематизированные знания о видах архивных документов, методах их поиска и анализа, нормативно-правовой базе архивного дела;
практические занятия — позволяют отработать навыки работы с архивными фондами, чтения исторических чертежей и планов, интерпретации старых описаний объектов;

Практические занятия нацелены на формирование профессиональных компетенций в работе с архивными источниками. В ходе них студенты:
учатся находить и систематизировать архивные материалы, относящиеся к конкретным ОКН (исторические планы, фотографии, описания, сметы, переписка и т.д.);
изучают и применяют нормативные документы: Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации», ГОСТы, методические рекомендации по работе с архивными документами;
отрабатывают методику анализа архивных данных для реконструкции исторического облика объектов;
осваивают правила оформления запросов в архивы, библиотек и музеи, составления актов историко-архивных исследований;
моделируют процесс подготовки научно-проектной документации с опорой на архивные источники;
учатся сопоставлять архивные данные с результатами натурного обследования объекта;
приобретают навыки работы с цифровыми архивами, базами данных и электронными каталогами.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время — обязательный элемент обучения. Она необходима для углубления знаний, выполнения практических кейсов и подготовки к промежуточной аттестации (зачёту/экзамену). В её рамках студент должен:
развивать информационную культуру — искать и анализировать данные из архивных описей, каталогов, научных публикаций, краеведческих изданий;
совершенствовать аналитические навыки — сопоставлять разнородные источники, выявлять противоречия в данных, оценивать достоверность информации;
изучать методики атрибуции исторических документов, датировки материалов, расшифровки старых обозначений и почерков;
систематизировать знания — вести конспект, фиксировать ключевые термины, нормативные требования, типовые схемы работы с архивами.

В ходе обучения студент должен освоить:
нормативную базу — законы и стандарты, регулирующие работу с архивными документами, правила их хранения и использования в реставрационной практике;
виды архивных источников — чертежи, фотографии, описи, сметы, переписку, акты осмотра, исторические описания и т.д.;
методы поиска и отбора материалов— работу с описями, каталогами, электронными базами, составление запросов в архивы;
методики анализа данных — сопоставление архивных сведений с натурными исследованиями, реконструкцию утраченных элементов по косвенным признакам;
специфику архивных материалов по ОКН — особенности:
исторических чертежей и обмеров;
фотофиксации разных периодов;
описей имущества и реставрационных отчётов прошлых лет;
краеведческих публикаций и мемуарных источников;

правила оформления результатов — составление разделов научно-проектной документации (историческая справка, историко-архивные исследования), ведение журналов учёта источников.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Скульптура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32	64	64
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):
Доц., Некрасова Татьяна Ивановна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов профессиональных компетенций в области скульптуры, необходимых для успешной деятельности в сфере реставрации и приспособления объектов культурного наследия.Теоретическая подготовка студентов в области истории скульптуры и основных принципов создания скульптурных произведений. Практическая подготовка в области скульптурного моделирования и создания объемных композиций. Формирование навыков работы с различными скульптурными материалами и техниками. Развитие пространственного мышления и художественного видения у студентов.Приобретение умений анализировать скульптурные произведения с точки зрения их художественной и технической ценности. Подготовка к профессиональной деятельности в сфере реставрации скульптурных объектов культурного наследия. Формирование понимания технологических процессов** создания скульптурных произведений для последующей реставрации. Дисциплина изучается во 2 и 3 семестрах и является важной составляющей профессиональной подготовки реставраторов. Общая трудоемкость составляет 72 часа (2 зачетные единицы). Форма контроля — зачет в каждом семестре.
1.2	Изучение дисциплины базируется на кафедре монументально-декоративной скульптуры и является необходимым компонентом для дальнейшего освоения профессиональных компетенций в сфере реставрации объектов культурного наследия.
1.3	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Согласно рабочей программе дисциплины, для успешного освоения курса «Скульптура» обучающийся должен иметь предварительную подготовку по следующим дисциплинам:
2.1.2	
2.1.3	Рисунок - базовые знания и навыки в области академического рисунка, включая умение:
2.1.4	- грамотно рисовать с натуры;
2.1.5	- работать по памяти и представлению;
2.1.6	- владеть различными графическими материалами;
2.1.7	- анализировать форму и объем.
2.1.8	Живопись - основы живописного мастерства, включая:
2.1.9	- понимание композиции;
2.1.10	- знание материалов и техник;
2.1.11	- навыки работы с цветом и тоном.
2.1.12	Перспектива - базовые знания в области построения пространственных форм, необходимые для:
2.1.13	- понимания объемно-пространственных отношений;
2.1.14	- правильного построения скульптурных композиций;
2.1.15	- работы с пропорциями.
2.1.16	Дополнительно рекомендуется иметь базовые навыки:
2.1.17	- работы с различными художественными материалами;
2.1.18	- понимания основ композиции;
2.1.19	- пространственного мышления;
2.1.20	- аналитического подхода к изучению формы.
2.1.21	Важно отметить, что успешное освоение дисциплины предполагает наличие у студента:
2.1.22	- базовых теоретических знаний в области изобразительного искусства;
2.1.23	- практических навыков работы с художественными материалами;
2.1.24	- развитого визуального восприятия;
2.1.25	- способности к абстрактному мышлению и анализу формы.
2.1.26	Архитектурный скетчинг
2.1.27	Материаловедение
2.1.28	Архитектурная пропедевтика
2.1.29	Цветоведение и колористика
2.1.30	Живопись
2.1.31	История и теория реставрации архитектурных объектов
2.1.32	Учебная практика, ознакомительная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Модуль "Реставрация и приспособление ОКН"
2.2.2	Иностранный язык
2.2.3	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.4	Введение в информационные технологии

2.2.5	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.6	История архитектуры и дизайна
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Основы музеефикации объектов культурного наследия
2.2.9	Правовые основы реставрации архитектурных объектов
2.2.10	Основы НИР
2.2.11	Комплексные научные исследования объектов культурного наследия
2.2.12	Конструирование
2.2.13	Компьютерные технологии
2.2.14	Архитектурная графика
2.2.15	Дизайн и приспособление объектов культурного наследия
2.2.16	Макетирование и моделирование
2.2.17	Проектирование
2.2.18	Реставрационно-проектная документация
2.2.19	Учебная практика, обмерная
2.2.20	Производственная практика, технологическая
2.2.21	Производственная практика, (реставрационно-проектная)
2.2.22	Производственная практика, преддипломная
2.2.23	Геодезия и картография
2.2.24	История России
2.2.25	История искусств
2.2.26	Основы деловой коммуникации

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	Знать: - Практические примеры интеграции всех элементов: Цель, план, время, самообразование, мероприятия, контроль
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	Уметь находить и применять информацию (учебники и монографии по скульптуре; видеоуроки мастеров; посещение музеев и выставок; анализ работ современных скульпторов в соцсетях), структурировать данные о материалах, техниках, исторических аналогах;

ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	Источники информации: - Литературные: монографии по истории скульптуры, учебники по технике лепки и формовки, научные статьи о свойствах материалов. - Визуальные: фото и видео работ мастеров, музейные коллекции (виртуальные и реальные), каталоги выставок. - Практические: мастер-классы, стажировки в мастерских, посещение реставрационных лабораторий. - Цифровые: 3D-библиотеки скульптурных элементов, базы данных по материалам (плотность, пластичность, устойчивость к влаге/температуре), онлайн-курсы. - Экспертные: консультации с технологами, материаловедами, реставраторами, опытными скульпторами. Методы обработки: - систематизация материалов по эпохам, стилям, техникам; - создание сравнительных таблиц свойств материалов (гипс, глина, мрамор, бронза, полимеры); - анализ технологических цепочек (от эскиза до установки); - визуализация данных: схемы формовки, карты текстур, 3D-моделирование вариантов композиции. - умение находить и структурировать данные о материалах, техниках, исторических аналогах; - способность объяснять проблемы с точки зрения физики, химии, механики; - навык рассматривать скульптуру как систему: от идеи до монтажа, учитывая взаимодействие материалов, среды и технологий.

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - приемы управления временем, которые помогают эффективно распределять ресурсы, повышать продуктивность и снижать стресс; - как распределять задачи по четырем категориям в зависимости от срочности и важности; избегать накопления мелких дел, решать их сразу; - методику самоконтроля, планировать долгосрочные результаты, самоанализ, определение приоритетов, принятие осознанных решений, управление эмоциями и т.п. - принципы самообразования: целенаправленность, системность, разнообразие источников, активное усвоение, практика и обратная связь, рефлексия. - виды полезных мероприятий для скульптора (мастер классы по конкретным техникам (работа с камнем, глиной, металлом); семинары по реставрации скульптур; - конференции с докладами об истории и современных тенденциях; выставки с кураторскими экскурсиями; воркшопы с практическим разбором работ.

ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - эффективно планировать собственное время. Пошаговый алгоритм: 1. Определение цели (краткосрочные на неделю/месяц и долгосрочные на полгода/год). Для дисциплины «Скульптура» это могут быть: - освоение определённой техники лепки; - создание серии эскизов; - изучение творчества конкретного скульптора; - подготовка к выставке или конкурсу. Уметь: - разбивать крупные задачи на этапы. Например, для создания скульптуры: - исследование темы (3 часа); - наброски и эскизы (5 часов); - создание каркаса (2 часа); - лепка основной формы (10 часов); - детализация (8 часов); - финальная отделка (4 часа). Выбрать метод планирования (еженедельник и т.п.), заложить буферное время на непредвиденные дела; анализировать итоги дня/недели (что выполнено, какие задачи заняли больше времени, чем планировалось, что можно оптимизировать)
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - принципами самообразования. Ключевые подходы: Целенаправленность. Системность. Разнообразие источников: (учебники и монографии по скульптуре; видеоуроки мастеров; посещение музеев и выставок; анализ работ современных скульпторов в соцсетях). Активное усвоение: (конспектируйте важные моменты, обсуждайте идеи с коллегами или наставником). Практика и обратная связь: (регулярно выполняйте упражнения (лепка, эскизы); запрашивайте критику у преподавателей или опытных скульпторов; ведите портфолио работ с датами и комментариями. Рефлексия. (Раз в месяц отвечайте на вопросы: чему я научился за этот период? какие навыки нужно подтянуть?)

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и, теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю и теорию искусств полезно для понимания контекста создания скульптурных произведений, осмысления влияния религиозных, философских и эстетических идей на искусство скульптуры;
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь рассматривать произведения в культурно-историческом контексте может быть полезно для профессионального становления в области скульптуры, применения накопленного опыта в практической деятельности;
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть базовыми теоретическими знаниями в области изобразительного искусства способствует успешному освоению дисциплины "Скульптура" и профессиональному становлению реставратора объектов культурного наследия.

ПК-5: Способен осуществлять поиск творческого проектного решения	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-5: Знает: методы творческого процесса проектирования и этапы создания проекта;	Этапы создания скульптурного проекта Этап 1. Подготовительный. Определение цели и задачи проекта (мемориал, декор, интерактивная инсталляция); сбор информации (фото, чертежи, замеры места установки); анализ условий эксплуатации (климат, нагрузка, безопасность); составление технического задания (если есть заказчик). Этап 2. Поисковый генерация идей через эскизы, наброски, макеты; отбор наиболее перспективных вариантов; уточнение концепции (образ, символика, эмоциональный посыл). Этап 3. Эскизный разработка серии эскизов в разных ракурсах; проработка пропорций и композиции; выбор материала и техники исполнения; создание уменьшенной модели (глиняной, гипсовой или цифровой).
ИД-2.ПК-5: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выполнять эскизную работу; находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ИД-3.ПК-5: Владеет: способностью синтезировать и обосновывать набор проектных предложений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: иметь опыт работы над натурными постановками (как короткими, так и длительными).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. 1 курс 2 семестр. Раздел 1. "Архитектурная бионика". Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 1. Академический этюд «Лист дерева или кустарника», барельеф.		
1.1	Практика. «Лист дерева или кустарника». Академический этюд на плоскости с природной формы. Лепка на плинте в размер плинта. /Пр/	2	5
1.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания. проводимого аудиторно. /Ср/	2	1
	Раздел 2. 1 курс 2 семестр. Раздел 2. Копия рельефа «Пальметка греческая».		
2.1	Практика.1. Графические эскизы. 2. Лепка на плинте в размер плинта одного из эскизов. /Пр/	2	5
2.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания. проводимого аудиторно. /Ср/	2	1
	Раздел 3. 1 курс 2 семестр. Раздел 3. Акант «барочный».		
3.1	Практика.1. Графические эскизы. 2. Лепка на плинте в размер плинта одного из эскизов. /Пр/	2	5
3.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания. проводимого аудиторно. /Ср/	2	1
	Раздел 4. 1 курс 2 семестр. Раздел 4. Акант «готический».		
4.1	Практика. 1. Графические эскизы. 2. Лепка на вертикальном каркасе одного из эскизов. /Пр/	2	5
4.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	2	1
	Раздел 5. 1 курс 2 семестр. Раздел 5. Академический этюд «Натюрморт из геометрических предметов в рельефе».		
5.1	Практика. Лепка академического этюда с натуры. Плоскостной рельеф из геометрических предметов с драпировкой. /Пр/	2	6
	Раздел 6. 1 курс 2 семестр. Раздел 6. Клаузура "Декоративная рама"		

6.1	Практика. Лепка композиции «Знак визуальной коммуникации» на выбранную студентом тему. Рельеф. /Пр/	2	6
	Раздел 7. 2 курс 3 семестр. Раздел 7. Академический этюд "Классическая голова с плечевым поясом в рельефе".		
7.1	Практика. Лепка академического этюда с натуры. Трансформация круглой головы с плечевым поясом в рельеф на плоскости щита. /Пр/	3	6
7.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	3	2
	Раздел 8. 2 курс 3 семестр. Раздел 8. Виноградная лоза с элементами архитектуры.		
8.1	Практика. 1. Графические эскизы. 2. Лепка на вертикальном каркасе одного из эскизов. Исполнение «Виноградной лозы» на архитектурном объёме знакомит студентов с практикой применения шаблона, при помощи которого вытягивается в глине архитектурный объём и в него вписывается орнамент «Виноградная лоза». /Пр/	3	5
8.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	3	2
	Раздел 9. 2 курс 3 семестр. Раздел 9. Композиция. Клаузура "Фурнитура для мебели".		
9.1	Практика. Задание выполняется из пластилина, в натуральную величину. Изучению подлежит перспективный рельеф. В перспективном рельефе происходит уплощение объёма изображаемого предмета по мере удаления от зрителя. Происходит это уплощение по определённым природой законам, то есть, в пропорциях «золотого сечения». /Пр/	3	6
	Раздел 10. 2 курс 3 семестр. Раздел 10. Копия римского портрета (барельеф). (1)		
10.1	Практика. Копия римского медальона. Барельеф по выбору: Данте, Тиберий, Иоанн, Александр Македонский.1:1, материал - глина. Приветствуется академическая точность в исполнении. /Пр/	3	7
	Раздел 11. 2 курс 3 семестр. Раздел 11. Копия гипсовой головы римского мальчика с античного гипсового слепка, круглая. (1)		
11.1	Практика. Круглая скульптура в н.в. Исполняется вместе с круглой подставкой. Изучение, построение объёмной головы в пространстве. /Пр/	3	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Мхоян Э. В.	Академическая скульптура. Бионика: учеб. наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм)	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.2	Хамматова, В. В., Габбасов, Р. А., Минлебаева, М. Н., Валеева, Л. Д., Измайлов, Б. И.	Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/79510.html
Л.1.3	Щукин, Ф. М., Шлеюк, С. Г.	Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	https://www.iprbookshop.ru/21642.html
Л.1.4	Сукманов, А. Е., Шлеюк, С. Г., Щукин, Ф. М.	Принципы пластического моделирования головы: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «скульптура и пластическое моделирование»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008	http://www.iprbookshop.ru/21641.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Стрепетов, А. Н.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	https://www.iprbookshop.ru/118367.html
Л.1.6	Дьячкова Г. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Учебно-методическое пособие для всех профилей, реализуемых в рамках направлений подготовки 54.03.01 - Дизайн и 54.03.02 - ДПИ и народные промыслы: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.7	Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	https://www.iprbookshop.ru/102604.html

1. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20460.html

2. Кононов, В. Н. Искусство работы с камнем / В. Н. Кононов. — Москва : Аделант, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-93642-228-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44086.html

3. Мхоян, Э. В. Академическая скульптура. Бионика [Текст : Электронный ресурс] : учеб. наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм) / Э. В. Мхоян ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 124 с. on-line.

4. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98736.html

5. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы : к изучению дисциплины / Н. В. Одноралов. - М. : Изобразительное искусство ; М. : Советский художник, 1982; 1965. - 223 С. : ил. ; 187 С. : ил.

6. Портнова, И. В. Скульптура : учебно-методическое пособие / И. В. Портнова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-209-07996-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91070.html

7. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов [Текст] : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

8. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79510.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.2	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.3	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru

6.3.2.4	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.8	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-432	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

по дисциплине «Скульптура»
Дисциплину «Скульптура» можно считать одной из основных профилирующих дисциплин, способствующих становлению художника – мастера прикладного искусства, а также для студентов. Обучающихся по специализации «Реставрация декоративно-прикладного искусства» (бакалавриат), может служить хорошим дополнением к процессу получения профессионального художественного образования, и подразумевает работу реставратора с воссозданием объёмно-пространственных предметов рельефных изображений, восстановление утраченных элементов скульптуры, лепного декора, золочением поверхности изображения.

Тема 1. Моделирование листа на плинте. Рельеф.

Лист, рельеф: понятие рельефа, принадлежность скульптурного изображения плоскости из того же материала (глина). Задача - отследить конструкцию природной формы и воплотить её в композиции.
В лепке плинта из глины предусмотрено использование инструментов: угольников, линеек, циклей и других. Следует обратить внимание на чистоту исполнения, правильность формы, чёткость углов и граней. Когда плинт готов, можно приступить к лепке рельефа. Работу предваряет объяснение сути пластического рельефа. Она заключается в следующем: Лист дерева, не плоско лежащий на поверхности, но пластично изогнутый, имеет некую толщину, которую в таком материале, как глина, не передать. Можно использовать следующий приём: мы «как бы» вытягиваем лист из плинта, приподнимая плинт, делая его выпуклым, а рельеф – это выпуклое изображение на плоскости. Получаем искомый рельеф, при этом сохраняется одна рисующая грань кромки листа. Если согласиться с определением рельефа, как характера поверхности, какой бы сильно изогнутой она не была, то пластическим рельефом называется всё, что относится к данной поверхности. Таким образом, поверхность плинта превращается в рельеф листа. Это суть один предмет, поднутрение рельефа мягко списываем, уходя в плинт так, чтобы не появилось второй рисующей грани, могущей обозначить толщину листа.
Задание выполняется за 18 часов.

Тема 2. Копия рельефа «Пальметка греческая».
Для первого задания по лепки за основу используется «Пальметка греческая»: академически точный этюд лепки конструкции, основанный на предварительном рисунке. Передача характера модели, имеющей чёткий пластический ритм и тонкую систему весовых отношений. Главное требование – точность и чистота исполнения М 1:1.
Задание выполняется за 18 часов.

Тема 3. Акант «барочный».
Смотри «Акант готический. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 4. Акант «готический».

Лепка «Аканта готического» даётся в противовес «Пальметке греческой» и сталкиваемся с синусоидной осью, динамическим отношением весовых отношений и объёмов на плоскости. Основная задача выражения асимметрии конструкции и асимметрии пластики – соотношения основных и второстепенных объёмов, основанное на овалах, предать красоту деталей и их подчинение основному объёму и движению. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 5. Моделирование на тему Натюрморт из геометрических предметов в рельефе.

Задание выполняется из глины на деревянном щите. Изучению подлежит перспективный рельеф. Перспектива (с

латинского – «ясно увиденный») – изображение предметов в соответствии с тем кажущимся изменением их величины, очертаний, чёткости, обусловленное степенью отдалённости их от зрителя. Перспектива, для студентов профиля «художественная керамика и стекло», предмет несомненно знакомый, но рельеф – это выпуклое изображение на плоскости, поэтому перспективу они должны освоить в новом для себя аспекте. В перспективном рельефе происходит уплощение объёма изображаемого предмета по мере удаления от зрителя. Происходит это уплощение по определённым природой законам, то есть, в пропорциях «золотого сечения». Для большей ясности для этюда ставится натюрморт из геометрических фигур: куба, шара, конуса. Пирамиды, параллелепипеда, с драпировкой и плоским орнаментом на заднем плане.
Работа над рельефом предлагается по следующему плану:
1. Выбор точки смотрения.
2. Определение по модели положения картинной плоскости и планов: переднего, среднего и заднего с точки смотрения.
3. Определение линии горизонта и предполагаемых точек схода на плоскости щита.
4. Рисунок натюрморта на плоскости щита стеком по глине, поиск наилучшей композиции в щите.
5. Прокладка рельефа переднего и заднего планов. Определение его максимального выноса и глубины.
6. Определение среднего плана рельефа, прокладка предметов среднего плана.
7. Определение контрольных точек смотрения в лепке рельефа.
8. Некоторые пластические приёмы, используемые в лепке рельефа.

1. Выбирая точку смотрения, студент находит для себя наиболее интересную композицию натюрморта.
2. Картинная плоскость строится как вертикальная плоскость, перпендикулярная лучу зрения автора. Изображение предметов проектируется на эту плоскость. Определяются передний, наиболее выпуклый в рельефе, план, и задний, наименее выпуклый план модели, определяется положение среднего плана рельефа. Это – передняя, средняя и задняя плоскости, перпендикулярные лучу зрения автора, и проходящие через крайнюю переднюю, крайнюю заднюю и среднюю точки натюрморта и находящиеся на луче зрения. Это видно на виде сверху.
3. Затем на плоскость щита наносится линия горизонта, она находится на уровне глаз автора и определяются предполагаемые точки схода. Студентам объясняется, что чем ближе эти точки к горизонту, тем сильнее перспективное искажение. В интересах композиции в ряде случаев допускается утрировать перспективные искажения предметов, то есть, приближать точки схода.
4. На плоскость щита наносится рисунок изображаемого натюрморта, ведётся поиск композиции в плоскости щита, при этом надо помнить, куда придётся наибольшая масса рельефа, и определить её, по возможности, ближе к центру рельефа или распределить эти массы в рельефе так, чтобы они уравновешивали друг друга.

5. Затем прокладывается плоскость стола, определяющая максимальную толщину рельефа, его вынос и задний план, определяющие его глубину.
6. После этого определяем средний план рельефа, который не является линейно средней плоскостью между передней и задней, как в модели, но находится в пропорциях золотого сечения, составляет 5:3 между передней и задней плоскостями рельефа, имеется в виду перспективное уменьшение толщины изображения. Для того, чтобы с наибольшей точностью проложить средний план рельефа, восстанавливаем рисунок оснований предметов на плоскости стола, утраченный в процессе прокладки переднего и заднего планов. Из центров оснований и из вершин восставляем перпендикуляры на высоты изображаемых фигур, таким образом, определяем место предметов на плоскости стола, их вынос в рельефе. Делаем прокладку предметов среднего плана.
7. Точки, которые нам нужны для контроля за изображаемым рельефом, находятся по всей дуге, проведённой из центра рельефа. Наиболее важные контрольные точки – профильные.
8. Рельеф – плоскостное изображение. Планы последовательно накладываются один на другой. Объёмы предметов среднего плана лежат на рельефе предметов заднего плана. Предметы переднего плана – на рельефе предметов среднего плана. Позади предметов образуются поднутрения, делаем их неглубокими, достаточными для возникновения светотени, обогащающей рельеф. Излишние глубины поднутрений закладываем глиной и мягко списываем с ближайшим объёмом. В работе над рельефным натюрмортом из геометрических предметов важна геометрическая чистота линий, дуг, окружностей, эллипсов, перпендикуляров. Плоскости могут иметь обогащающую рельеф светотенью фактуру. Рельеф заднего плана выполняется очень тонким рельефом, почти рисунком. Важна лепка драпировки, проходящая через все три плана и объединяющая их. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 6. «Декоративная рама».

На основе знакомства с орнаментами и полученных навыков работы над копиями, студентам предложено для исполнения клаузуры композиция «Рама». Это эскиз лепной работы для картины или зеркала. Задание имеет большое значение в области формирования вкуса и эстетики в области исполнения и подачи выполненного задания. Для успешного выполнения поставленной задачи студентам необходимо познакомиться со стилями мебели, характером декоративного убранства разных стилей, его особенностями. Основываясь на этом, студенты должны придумать свою композицию, свой язык лепки, приём моделирования, с учётом особенности материала, в котором предлагается исполнение произведения. Основные задачи: ритм, чередование, архитектоника, бионические формы, функциональность «Рамы». Задание выполняется за 36 часов.

Тема 7. Классический бюст в рельефе.

Бюст в рельефе. Интерпретация объёмного классического бюста в рельефе на щите

Задание выполняется из глины на щите. В задании студенты выполняют перспективный рельеф гипсового бюста в натуральную величину. Порядок работы тот же, что и в лепке натюрморта из геометрических предметов:
1. Выбор точки смотрения.
2. Определение картинной плоскости и планов.
3. Поиск композиции рельефа в плоскости щита. Композиция не должна быть фрагментарной, бюст или гипсовая голова должны полностью укладываться в плоскость щита, оставляя по краям свободное пространство. Надо помнить, что чем объёмнее изображение, чем больше вынос рельефа, тем меньше должен быть линейный размер, чтобы зрительно удерживать изображение в архитектуре щита. Изображения не должны быть слишком велики и помещаться по центру щита. Тень, отбрасываемая изображением, зрительно увеличит изображение снизу, поэтому группировать лучше чуть выше. Предметный стол не изображается. Законы лепки те же, что в перспективном рельефе геометрических предметов: лепим «сферу» головы на «цилиндре» шеи в массе бюста, который может быть трактован, как параллелепипед. Надо обратить внимание студентов на то, что черты лица, ухо, глаза и т. д. – это только рельеф на сфере головы, что мышцы шеи - рельеф на цилиндре шеи, грудные мышцы – рельеф на параллелепипеде бюста. Здесь особенно важны профильные контрольные точки, чтобы не было искажений черт лица. Вынос рельефа определяется студентом. Важны также характер, пропорции изображаемого, композиции в плоскости щита. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 8. Виноградная лоза с элементами архитектуры.

Рельеф на объёме. Исполнение «Виноградной лозы» на архитектурном объёме знакомит студентов с практикой применения шаблона, при помощи которого вытягивается в глине архитектурный объём и в него вписывается орнамент «Виноградная лоза». Основная задача – исполнить тонко моделированный орнамент в заданном пространстве архитектурной среды. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 9. Композиция. Клаузура «Фурнитура для мебели». Задание выполняется из пластилина, в натуральную величину. Изучению подлежит перспективный рельеф. В перспективном рельефе происходит уплощение объёма изображаемого предмета по мере удаления от зрителя. Происходит это уплощение по определённым природой законам, то есть, в пропорциях «золотого сечения». Задание выполняется за 24 часа.

Бюст в рельефе. Интерпретация объёмной классической головы с плечевым поясом в рельеф на щите.

Тема 10. Копия римского портрета с плечевым поясом в рельефе.

Самостоятельная работа студента: 1. Выбор щита; 2. Набивка щита глиной, выравнивание фона, подготовка к рисованию по глине фона.

Задание выполняется из глины на щите. В задании студенты выполняют перспективный рельеф гипсового бюста в натуральную величину. Порядок работы тот же, что и в лепке натюрморта из геометрических предметов:
1. Выбор точки смотрения.
2. Определение картинной плоскости и планов.
3. Поиск композиции рельефа в плоскости щита. Композиция не должна быть фрагментарной, бюст или гипсовая голова должны полностью укладываться в плоскость щита, оставляя по краям свободное пространство. Надо помнить, что чем объёмнее изображение, чем больше вынос рельефа, тем меньше должен быть линейный размер, чтобы зрительно удерживать изображение в архитектуре щита. Изображения не должны быть слишком велики и помещаться по центру щита. Тень, отбрасываемая изображением, зрительно увеличит изображение снизу, поэтому группировать лучше чуть выше. Предметный стол не изображается. Законы лепки те же, что в перспективном рельефе геометрических предметов: лепим «сферу» головы на «цилиндре» шеи в массе бюста, который может быть трактован, как параллелепипед. Надо обратить внимание студентов на то, что черты лица, ухо, глаза и т. д. – это только рельеф на сфере головы, что мышцы шеи - рельеф на цилиндре шеи, грудные мышцы – рельеф на параллелепипеде бюста. Здесь особенно важны профильные контрольные точки, чтобы не было искажений черт лица. Вынос рельефа определяется студентом. Важны также характер, пропорции изображаемого, композиции в плоскости щита. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 11. Моделирование на тему Гипсовая голова «Римский мальчик».
Лепка головы осуществляется на вертикальном каркасе, расположенном на том же уровне, что и гипсовая модель. Прокладку глиной начинаем снизу, чтобы каркас оказался в середине её, отмечаем на набранном объёме высоту ярёмной ямки и ставим фиксирующий ориентир. Объём ниже этого ориентира является подставкой для гипсовой головы. С профиля выстраиваем движение шеи и высоту её до слухового прохода и ставим ориентир. От этой точки профиля проводим франкфуртскую горизонталь, которая объединяет сразу три точки профиля: нижний край глазницы, слуховой проход и наружный затылочный бугор. Теперь можно набрать объём и провести обмеры с помощью измерительного циркуля от слухового прохода до затылка, темени, макушки, лобных бугров, основания носа и подбородка. Точка слухового прохода является центром некой окружности, объединяющие эти объемы. Затылок и глазница будут выше франкфуртской горизонтали (можно построить купол головы). Скулы и челюсть ниже этой горизонтали. Таким образом, определяем и прокладываем маску с профиля. При этом надо помнить, что маска всегда подчинена лбу, а лицевая часть головы – мозговой. Далее определяем положение шеи от найденного нами наружного затылочного бугра, определяем прогиб шеи – шейный лордоз, находим положение сердцевидного отростка и, соединив его с ярёмной ямкой, определяем положение грудинно- ключично- сосцевидного мускула. Работа с профилями представляется наиболее важной в лепке головы, единственным устойчивым ориентиром здесь служит слуховой проход. Он является точкой схода трёх крупных объёмов:

мозга, лица и шеи. Ухо представляет собой как бы замок между ними. Перейдём к деталям лепки головы.
Для того, чтобы вылепить глаз, его сферу, необходимо сначала найти точное местоположение его. Наружный край глаза должен быть глубже внутреннего, тогда глаз будет хорошо виден с профиля. Выпуклый глаз можно трактовать вместе со скуловым отростком лба, как единый объём. Впалый глаз хорошо трактовать в единстве со скулой. Самая выпуклая часть глаза находится в месте зрачка и от движения этой выпуклости зависит направление взгляда и наполнение формы глаза. Верхнее веко преобладает над нижним.
В трапеции носа следует различать костистую часть его, которая принадлежит лбу и выступает по диагонали из глубины глазницы наружу и хрящевой его части, которая примыкает к верхней челюсти и к нижнему краю глазницы и движется вбок по носогубной складке, при этом ноздри свободны и подвижны.
Подбородок вставляется снизу по диагонали вверх, связывая две ветви нижней челюсти и замыкая собой лицевую часть головы.
Завершающая стадия лепки – моделирование поверхности этюда, уточнение деталей.
Задание выполняется за 18 часов.

Тема 12. Лепка черепа человека.

Лепку черепа в объёме предваряет лепка плинта из глины. Предусмотрено использование инструментов: угольников, линеек, циклей и других. Следует обратить внимание на чистоту исполнения, правильность формы, чёткость углов и граней. Когда плинт готов, можно приступить к прокладке в глине объёма черепа. Работу предваряет объяснение анатомии черепа. Он разделён на два главных отдела: лицевой и мозговой. Можно сравнить мозговую часть с процессором, а лицевую часть с монитором компьютера.
С профиля граница между частями черепа проходит по диагонали между надбровьем и слуховым отверстием. Мозговой отдел черепа состоит из лобной, двух теменных, двух височных, затылочной и клиновидной костей.
К лицевому отделу черепа относятся наиболее крупные, важные для пластической анатомии: парные – верхнечелюстные, скуловые, носовые, слёзные кости и нижняя челюсть. Большинство костей черепа имеют сложную пространственную форму, распространяясь в нескольких плоскостях одновременно, например: верхнечелюстная и скуловая кости, височная кость и нижняя челюсть. Так, суставной и венечный отростки нижней челюсти, перпендикулярны друг другу.
За главные, определяющие плоскости в построении черепа примем:
1. Сагиттальную, проходящую по центру черепа спереди назад через ось симметрии;
2. Горизонтальную, проходящую через нижние края глазниц спереди, слуховые проходы с боков и наружный затылочный бугор сзади.
Эта, так называемая, франкфуртская горизонталь, была принята на Всемирном съезде антропологов в 1876 году во Франкфурте, как основная горизонтальная плоскость, служащая для установки черепа при всех его измерениях.
Направление силы тяжести головы проходит также через слуховой проход. Там же находится вестибулярный аппарат, орган, ответственный за равновесие тела.
3. Плоскость, определяющая полный лицевой угол, которая проходит через середину лобно-носового шва и наиболее выступающую вперёд точку ячеистого отростка верхней челюсти и пересекается франкфуртской горизонталью.
4. Плоскость входа в глазницу, определяемая углом, образованным ею и нижним бугром скулы с франкфуртской горизонталью.
Таковы главные, определяющие строение черепа и головы, плоскости.
Каждый череп имеет свои индивидуальные особенности и пропорции; предлагаемая схема построения действует в большинстве случаев, так как конструкция, то есть, законы построения одни и те же, исключая патологии. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 13. Этюд «Портрет» (мужской).

Приступая к лепке портрета, необходимо задумать его композицию, так как в этом случае мы имеем дело с тремя объемами: головой, шеей и той частью плечевого пояса, которую включаем в работу. Функциональный способ формообразования композиции портрета – его конструкция, с помощью которого достигается «зрительная прочность», целостность, равновесие изображения. Лепка портрета осуществляется на вертикальном каркасе, расположен на том же уровне, что и голова модели. Композицию этюда может подсказать пластический характер модели. Когда композиционное решение принято, можно приступить к обмерам модели с помощью деревянного циркуля.
Обмеры с фаса по вертикали: 1. Общая высота, от избранной горизонтальной линии. 2. Высота от этой линии до ярёмной ямки. 3. Расстояние от ярёмной ямки до подбородка или высота шеи до подбородка. 4. Расстояние от подбородка до линии глаз.
Обмеры с фаса по горизонтали: 1. Ширина плечевого пояса общая. 2. Ширина плечевого пояса в районе подключичных ямок. 3. Ширина лица в районе скул. 4. Ширина головы в районе теменных бугров.
С профиля делаем следующие обмеры: 1. Высоту от избранной горизонтальной линии до головки плеча. 2. Высоту шеи от ярёмной ямки до нижнечелюстного угла. 3. Расстояние от ключицы до слухового прохода. 4. Размер головы от лобных углов до затылка. 5. Расстояние от слухового прохода до затылка.
Все обмеры фиксируются на обмерной линейке, которой может пользоваться каждый студент в течение задания.
Данные обмеры носят лишь контрольный, справочный характер, дающий учащемуся уверенность в работе. Лепка этюда производится, главным образом, на глаз. На каркасной доске необходимо выбрать фасад (или фас) и профиль будущего этюда и придерживаться этого выбора.
Прокладку глиной начинаем снизу, следя за тем, чтобы каркас оказался в середине её. Отмечаем на набранном объёме высоту ярёмной ямки и ставим фиксирующий ориентир. По горизонтали от ярёмной ямки набираем и фиксируем ширину плечевого пояса. С профиля выстраиваем движение шеи и высоту её до слухового прохода и ставим ориентир.
От этой точки профиля проводим франкфуртскую горизонталь, которая объединяет сразу три точки профиля: нижний край

глазницы, слуховой проход и наружный затылочный бугор. Теперь можно набрать объём и произвести обмеры с помощью обмерной линейки от слухового прохода до затылка, темени, макушки, лобных бугров, подбородка. Затылок и глазницы будут выше этой горизонтали, можно построить купол головы, скулы и челюсти – ниже этой горизонтали, прокладываем маску с профиля.
Далее, с фасада, необходимо определить плоскость входа в глазницу, объединив её линией с плоскостью лба и передней частью жевательного мускула. Таким образом, находим второй план лицевой части головы. Тогда в передний план войдут: середина лба, нос, объём зубов, подбородок.
При этом надо помнить, что маска всегда подчинена лбу, а лицевая часть – мозговой. Находим и проводим линию нижней челюсти. Далее определяем положение шеи от найденного нами наружного затылочного бугра, определяем прогиб шеи – шейный лордоз. Находим положение сердцевидного отростка за слуховым проходом и, соединив его с ярёмной ямкой, определяем положение грудинно- ключично- сосцевидного мускула. От ярёмной ямки проводим горизонталь назад, таким образом, определив положение ключично-лопаточной оси.
Работа с профилями представляется наиболее важной в лепке головы. Единственным устойчивым ориентиром здесь служит слуховой проход, он является точкой схода трёх крупных объёмов: мозговой части головы, лицевой и шеи. Ухо представляет собой как бы замок между ними. Через него проходит франкфуртская горизонталь и композиционная вертикаль, дающая направление силы тяжести головы. Когда общая прокладка глиной и главные обмеры закончены, тогда можно приступить к построению диагональных связей подобно тому, как мы делали это при изучении черепа.
С профиля следует обратить внимание на точку поворота скулы. Её определяем, следуя по надбровной дуге вниз, по этой дуге отсекаем от мозговой части и заканчиваем маску. Необходимо отслеживать пластические части и индивидуальные черты портрета в пределах целого объёма. Далее можно перейти к лепке отдельных деталей головы и моделированию поверхности. Необходимо использовать навыки, приобретённые в лепке с гипсовой головы с классического примера.
Задание выполняется за 18 часов.

Тема 14. Этюд «Портрет с руками» (женский).

Портрет с руками начинается с поиска композиции, положения торса, поворота головы, движения рук, при этом руки должны входить в верхнюю часть торса, составляя композицию полуфигуры. Далее делаются обмеры модели по высоте, ширине и глубине, они наносятся на обмерную линейку в ½ натуральной величины.
Когда композиционное решение принято, можно приступить к обмерам модели с помощью деревянного циркуля.
Все обмеры фиксируются на обмерной линейке, которой может пользоваться каждый студент в течение задания.
Данные обмеры носят лишь контрольный, справочный характер, дающий учащемуся уверенность в работе. Лепка этюда производится, главным образом, на глаз.
Лепка полуфигуры «Портрет с руками» происходит на плинте, поэтому сначала прокладывается плинт, а на нём, по заданным обмерам, прокладывается этюд. В этюде необходимо передать динамику движения модели, её конструкцию и основные индивидуальные пропорции. Законы построения портрета те же, что в предыдущем задании, здесь добавляются объёмы верхней части торса и рук.
Костная система плечевого пояса не образует полного кольца и не имеет крепкой связи с позвоночником. Её положение фиксируется с помощью мускулатуры и двух суставных сочленений: грудинно-ключичного и ключично-акромиального суставов. В пластике плечевого пояса большое значение имеет ось – ключице-лопаточная ость, просматриваемая с профиля. Она занимает горизонтальную позицию при вертикальном положении туловища и головы, но эта ось легко колеблется даже при небольшом движении. Ось ярёмная ямка – остистый отросток седьмого шейного позвонка также важна, её положение зависит от положения позвоночника. В мускулатуру плечевого пояса входят: трапециевидные мускулы, большая грудная мышца, дельтовидная мышца плеча. Лопатку покрывают: подостный мускул и большой круглый мускул.
Сзади, в выйной области шеи, находятся мышцы, связанные с мускулатурой спины: это, прежде всего, трапециевидные мускулы, идущие от наружного затылочного бугра к акромиальным отросткам лопаток. В состав плечевого пояса входят парные кости: лопатки и ключицы. Лежащие на спине лопатки – плоские треугольные кости, образующие заднюю часть плечевого пояса. Длина позвоночного края лопатки равна длине ключицы, а также расстоянию между обеими лопатками при опущенных руках.
Ключица представляет собой S-образно изогнутую трубчатую кость, лежащую почти горизонтально в верхней части грудной клетки, от рукоятки грудины до акромиального отростка лопатки. Ключица образует два изгиба: внутренняя часть вдаётся вперёд (грудинный изгиб), а наружная – назад (акромиальный изгиб). Степень изгибов изменчива, индивидуальна, но, во всех случаях, они образуют большую и малую надключичные ямки и подключичную ямку. Длина ключицы равна длине грудины без мечевидного отростка. Знания анатомии необходимы студентам для успешного моделирования формы портрета с руками. Следует обратить внимание на динамику движения рук в пространстве и общую композицию этюда, и уравновешенности его частей. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 15. Моделирование рельефа «Путти».

Самостоятельная работа студента: 1. Подбор щита для рельефа; 2. Набивка щита глиной, выравнивание фона, выглаживание поверхности. Поиск композиции в щите. Нанесение рисунка по предложенной пропорциональной сетке из фонда кафедры Подготовка к рисованию по глине фона.
Лепка осуществляется на щитах из глины. Студентам предлагается пропорциональная сетка на фотографии рельефа для облегчения построения рисунка на глине щита. Когда рисунок закончен, приступают к прокладке горельефа «Путти».
Работа осуществляется только с фасада гипсовой модели без перспективных искажений. Вынос рельефа составляет 1/6 часть вертикальной величины щита. Часть изображения рельефа является круглым, то есть, значительно выступает от плоскости щита, поэтому студенты должны наблюдать модель с нескольких точек справа, слева и снизу, но лепить только с фасада. В этом сложность лепки горельефа. Картинная плоскость сохраняется в трёх наиболее выступающих точках: левой

поднятой руки, объёма щеки на голове и объёма бедра опущенной ноги. Фигура «Путти» находится в сложном повороте по вертикальной оси. Студенты должны проследить линию фасада от маски лица через торс до кончика ноги, а также проследить переход движения фасада лица в боковую поверхность торса и вытянутой ноги. Работу заканчивает моделирование пластики объёмов фигуры. Композиция рельефа «Путти» дополняется лепкой сидения под фигурой, драпировкой, исходящей из-за спины через бёдра к фону щита. Вытянутую руку можно поддержать объёмом растительного орнамента. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 16. Моделирование рельефа «Путти» (зеркальное изображение).

Самостоятельная работа студентов: Подбор щита для рельефа. Набивка глиной, выглаживание поверхности. Поиск композиции в щите. Нанесение рисунка по предложенной пропорциональной сетке из фонда кафедры. Самостоятельный поиск рисунка. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 17. Торс Афродиты Анадеомены. Гипсовая копия.
Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для Афродиты. Прокладка в глине с помощью измерительного циркуля по параметрам гипсовой модели.
Работа осуществляется на каркасе, предназначенном для этой фигуры из глины с помощью измерительного циркуля. Студенты должны учесть сложную пластику тройного движения фигуры в пространстве: наклона вперёд и наклона вправо торса и поворота торса по вертикальной оси. При этом фасадом скульптуры является фасад пьедестала (плинта). Лепка начинается с лепки плинта, с выстраивания фигуры вверх. При этом одновременно видны фасад, боковая поверхности и верх фигуры. Студенты должны передать динамику движения торса Афродиты со всех точек зрения, поэтому модель поворачивается на 90 градусов каждые 15 минут часа. Работа заканчивается моделированием пластики объёмов фигуры Афродиты. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 18. Обнаженная стоящая модель.

Задачей изучения скульптурного этюда является накопление устойчивых знаний и профессиональных навыков, позволяющих свободно владеть пластической формой, развитие объёмно-пространственного мышления, изобразительных и познавательных способностей студентов, изучение принципов и закономерностей создания объёмно-пространственной пластики.

Работа начинается с постановки композиции стоящей фигуры, с распределения веса тела на одну ногу с поворотом торса с положением рук живой модели в пространстве. Студентам даётся понятие конрапоста (итал.: «противоположность»). Это такой приём в скульптуре, в котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой его части. Опора сосредоточена на одной ноге, в то время, как другая нога свободна. Положение равновесия создаётся из противоположных друг другу движений. Динамика начинается снизу от ног фигуры в пространственном движении, в которое вовлекаются все части тела от головы до кончиков стопы. Студентам даётся также понятие хиазма (хиазис) – расположение частей тела в виде греческой буквы Х, где движения форм и объектов перекрещиваются для передачи наибольшего напряжения, динамики и выразительности модели.
Благодаря контрасту несущих и свободных элементов равновесие тела зрительно нарушается и вновь восстанавливается. Тело немного вращается вокруг своей оси и требует рассмотрения со всех сторон, поэтому модель и этюды на станках поворачиваются каждые 15 минут в течение учебного часа. Работу предваряют обмеры модели, составляется мерная линейка в ¼ величины. Измеряем основные точки модели: рост, расстояние от основания до ярёмной ямки, расстояние от основания до подвздошной кости, до колена опорной ноги. Берётся также величина ширины плеч и ширины таза. Составляется кратная шкала размеров модели по определению подобных треугольников и пропорциональных отрезков. Мерной линейкой могут пользоваться все студенты для соблюдения пропорций модели в своих этюдах. В лепке фигуры необходимо использовать отвес для соблюдения центра тяжести скульптурного изображения. Студенты должны прослеживать среднюю линию фигуры в пространстве с фасада и со спины. Лепку заканчивает моделирование пластики скульптуры.
Задание выполняется за 18 часов.

Тема 19. Обнаженная сидящая модель.

Сидящая обнажённая фигура ¼ н. в. начинается с постановки модели в сложном динамическом движении в пространстве. Фигура находится в сложном повороте плечевого пояса относительно таза. Руки в своём движении следуют за поворотом плеч. Одна рука может касаться противоположного колена, соблюдая принцип хиазиса, то есть, перекрёстного положения. Торс повёрнут относительно вертикальной оси. Фасад (вид спереди) – главная точка смотрения постановки. При относительно статическом положении таза – динамический поворот плечевого пояса в пространстве. Голова остаётся в положении «фас». Студентам ставится задача конструктивного построения фигуры в пространстве. Следующее действие задания – обмеры самых важных точек: высота сидения, высота фигуры от высоты сидения, высота до ярёмной ямки, ширина плеч, ширина таза, длина стопы. Делается мерный угол по принципу «подобных треугольников и пропорциональных отрезков», размеры наносятся на мерную линейку для использования в работе студентов. Когда подготовительные работы закончены, студенты могут начать прокладку на каркасах в ¼ н. в. из глины, пользуясь мерной линейкой для соблюдения пропорций модели. Обращается внимание на пластику общего движения, конструктивное и верное анатомическое построение объёмов. Работа продолжается в течение 36 часов. Подиум с моделью поворачивается каждые 15 минут урока. Финалом работы считается моделирование деталей: головы, кистей, стоп. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 20. Обнаженная модель в простом движении, в рельефе.

Работу так же начинает постановка модели таким образом, чтобы интересных точек смотрения было как можно больше, так как подиум с моделью остаётся неподвижным в течение всей постановки. Самостоятельная работа студентов заключается в том, чтобы они подобрали соответствующий щит, набили щит глиной, выбрали точку смотрения и установили щит с глиной на станок с этой точки. В этой постановке обмеров не делается, работа ведётся на глаз. Когда подготовительная работа закончена, начинается поиск композиции рисунка модели на глине щита. Композиция в щите должна быть достаточно плотной, так, чтобы осталось как можно меньше пустого фона. Сидение под моделью моет быть изображено условно, так как опорой для изображения служит фон щита. Рельеф – изображение плоскостное, студенты могут использовать навыки, которые они приобрели в прежних заданиях по рельефу. Толщина рельефа предполагается в пределах 3-4 см. Так же обращать внимание на конструктивное и анатомически правильное построение фигуры. Когда композиция рисунка удовлетворяет студента и педагога, можно начинать прокладку глиной с самых глубоких слоёв изображения, помня, что важную роль в лепке рельефа играет толщина кромки изображения. Рельеф - вид скульптуры иллюзорный, необходимо достичь правдоподобия изображения в нём. Для этого прослеживаются переломы форм соседствующих друг с другом объёмов, этим достигается выразительность рельефа. Необходимо обязательно просматривать рельеф с профилей, а также наблюдать с этих же точек положение модели (это – «контрольные точки», помогающие избегать искажения формы в работе над рельефом). в этом задании продолжается изучение анатомии и основных конструктивных принципов построения фигуры человека. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 21. Обнажённая фигура с аксессуарами в рельефе.

Лепка обнажённой модели в рельефе, 1/3 н. в. с аксессуарами является как бы повторением аналогичного задания предыдущего семестра третьего курса, размеры увеличиваются, навыки совершенствуются, знания конструкции, анатомии, лепки обогащаются, во-первых, потому что это иная модель, отличная от прежней, имеющая другую пластическую индивидуальность, в новой постановке – новое движение. Студенты должны отразить образную выразительность данной модели. Законы построения рельефа, знакомые студентам по заданиям предыдущих курсов, должны быть выполнены в лучшем углублённом варианте.
Поиск композиции рельефа в плоскости щита. Композиция не должна быть фрагментарной, портрет должен полностью укладываться в плоскость щита, оставляя по краям свободное пространство. Надо помнить, что чем объёмнее изображение, чем больше вынос рельефа, тем меньше должен быть линейный размер, чтобы зрительно удерживать изображение в архитектуре щита. Изображения не должны быть слишком велики и помещаться по центру щита. Тень, отбрасываемая изображением, зрительно увеличит изображение снизу, поэтому группировать лучше чуть выше.
Задание выполняется за 18 часов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Метод обучения основан на изучении студентом практических заданий с нарастающим уровнем сложности. Студент изучает основы формообразования скульптуры. Ставится задание на изучение природной формы. Выполнение композиции на равновесие, на статику и динамику, на контраст, на выявление главного и второстепенного в композиции, весомость и лёгкость объёмов, на нахождение относительного масштаба. Осваиваются закономерности построения барельефа, горизонтальные и вертикальные связи

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы предпринимательства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 4

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
доцент, Яничек Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Маркетинг
2.1.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Экономика и менеджмент творческой деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса в области проектирования дизайн-интерьеров; - нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности; - формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской деятельности;
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: -навыками разработки технико-экономического обоснования бизнес-идеи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Предпринимательство в России		
1.1	Лекция История Российского предпринимательства. Зарождение предпринимательства IX - XIII вв. Предпринимательство во второй половине XV – XVIII вв. Эпоха Петра I - стремительное развитие предпринимательства. Развитие предпринимательства в период XIX – начало XIX века. Реформа 1861 года. Послереволюционное предпринимательство. Предпринимательство в постсоветский период. Российское предпринимательство на современном этапе. /Лек/	7	4
	Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Содержание предпринимательской деятельности		
2.1	Феномен и определение предпринимательства. Предпринимательская среда. Сущность предпринимательской среды. Конкуренция. Предпринимательство и экономическая свобода. Бизнес- идея. Объекты и субъекты предпринимательства. Цели предпринимательской деятельности /Лек/	7	2
2.2	Понятие системы предпринимательства, ее структура. Цели предпринимательской деятельности. Понятие объекта, субъекта предпринимательства. Физические и юридические лица – субъекты предпринимательской деятельности. Признаки и свойства, характеризующие статус юридического лица. /Лек/	7	2
2.3	Права и обязанности предпринимателей. /Ср/	7	4

	Раздел 3. Раздел дисциплины 3. Организационно – правовые формы предпринимательства		
3.1	Нормативно – правовые основы предпринимательства. Характеристика организационно – правовых форм предпринимательства, регламентированных российским законодательством, и их классификация. /Лек/	7	2
3.2	Основные функции предпринимателя. Личностные качества предпринимателя. Различие психологий работник и собственник. Принципы начала и ведения предпринимательской деятельности. Этапы создания собственного дела. Предпринимательская идея. Требования к бизнес – плану. /Лек/	7	2
3.3	Структура организационно – правовой формы регистрации предприятия. /Пр/	7	6
	Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Государственное регулирование предпринимательской деятельности		
4.1	Система государственной поддержки и регулирования предпринимательской деятельности, характеристика концепции государственной политики. Стандартизация и сертификация. Государственные структуры, обеспечивающие развитие и поддержку предпринимательству. Правовая грамотность предпринимателя. /Пр/	7	6
4.2	Налоговое регулирование предпринимательской деятельности. Понятие и функции налогов. Налогообложение в предпринимательской деятельности, Налоговый Кодекс РФ. Налоговые режимы для малого бизнеса (ЕНВД, УСН, патентная система). Налоговая отчетность малого бизнеса, виды, сроки, порядок сдачи. Выбор способа и базы налогообложения для предприятия. /Лек/	7	2
	Раздел 5. Раздел дисциплины 5. Бизнес и предпринимательство.		
5.1	Предпринимательский риск. Сущность предпринимательского риска. Функции предпринимательского риска. Факторы, влияющие на уровень предпринимательского риска. Классификация. Управление предпринимательским риском. Виды рисков. Методы управления рисками в предпринимательской деятельности. Понятие о банкротстве как коммерческой несостоятельности собственника. /Пр/	7	4
5.2	Открытие и закрытие своего дела. Сущность и назначение бизнес-плана. Требования, предъявляемые к структуре и содержанию бизнес-плана. Методика составления бизнес-плана. Оценка эффективности бизнес-плана. Реклама и её роль в бизнесе. Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций /Лек/	7	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кукаркин А.В.	Буржуазная массовая культура. Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. Техника. Бизнес.: к изучению дисциплины	М.: Политиздат, 1978	
Л.1.2	Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbookshop.ru/103958.html
Л.1.3	Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие	СПб.: Лань, 2003	
Л.1.4	Кукаркин А.В.	Буржуазная массовая культура. Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. Техника. Бизнес.: к изучению дисциплины	М.: Политиздат, 1985	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Демура, Н. А.	Экономика и организация производства предприятий народных промыслов: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/106227.html
Л.1.6	Малышев, В. С., Каллистов, И. А., Иванов, О. В., Лайков, А. Ю., Жорова, А. Ю., Кусанова, А. Б., Каськова, В. М., Грызунова, И. В., Леванская, Е. С., Скобеев, Н. Ю., Исакова, Ю. В., Спивакова, К. С., Якушева, В. В., Бабко, О. И., Мелессе, Е. В., Леонтьева, К. Ю., Рубин, А. Ю., Масуренков, Д. И., Огурчиков, П. К., Сидоренко, В. И.	Российский кинобизнес. Современность и перспективы: материалы научно-практической конференции	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	http://www.iprbookshop.ru/30636.html
Л.1.7	Славина, Ю. А., Гусев, С. А.	Основы предпринимательской деятельности в автотранспортной отрасли: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2023	https://www.iprbookshop.ru/138059.html
Л.1.8	Левченко, Т. М., Нижальская, Н. И., Черутова, М. И.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbookshop.ru/129329.html
Л.1.9	Кисова, А. Е., Барсукова, К. В.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2022	https://www.iprbookshop.ru/121370.html
Л.1.10	Панофёнова, Л. И.	Основы предпринимательской деятельности: практикум	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/105043.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.11	Герасимова, О. О.	Основы предпринимательской деятельности: пособие	Минск: Республикански й институт профессиональн ого образования (РИПО), 2019	https://www.iprbookshop.ru/93392.html
Л.1.12	Стребкова, Л. Н.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственны й технический университет, 2017	https://www.iprbookshop.ru/91720.html

1. Дебердиева, Н. П. Организационно-экономические основы предпринимательства [Электронный ресурс]: учебник / Н. П. Дебердиева, М. В. Вечкасова, Е. Ю. Мелкова. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2021. — 163 c. — ISBN 978-5-9961-2691-0. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/122327.html

2. Демиева, А. Г. Предпринимательская деятельность без образования юридического лица [Электронный ресурс] / А. Г. Демиева ; под редакцией В. А. Рыбаков. — Москва : Статут, 2016. — 112 c. — ISBN 978-5-8354-1247-1. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/58276.html

3. Земсков, В. В. Предпринимательские риски в российской экономике [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата / В. В. Земсков, Н. Г. Синявский. — Москва : Прометей, 2021. — 234 c. — ISBN 978-5-00172-134-5. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/125622.html

4. Казанина, Т. В. Договоры в сфере предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Казанина. — Москва : Российская таможенная академия, 2020. — 136 c. — ISBN 978-5-9590-1180-2. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/116522.html

5. Колпакиди, Д. В. Предпринимательская деятельность [Электронный ресурс] / Д. В. Колпакиди. — Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 394 c. — ISBN 978-5-88267-355-9. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/21098.html

6. Малое и среднее предпринимательство: налогообложение, планирование и контроль [Электронный ресурс]: настольная книга руководителя малого предприятия (учебное пособие) / А. Н. Бобрышев, Е. И. Костюкова, Е. В. Таранова [и др.]. — Ставрополь : АГРУС, 2021. — 256 c. — ISBN 978-5-9596-1742-4. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/121672.html

7. Основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Е. Ермолаев, А. М. Фролов, А. М. Афанасьев [и др.]. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 242 c. — ISBN 978-5-9585-0530-2. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/20494.html

8. Пацук, О. В. Организация предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Пацук. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2021. — 284 c. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/124308.html

9. Предпринимательство в России: теория, проблемы, перспективы : коллективная монография / Ю. А. Романова, И. В. Павлова, Т. В. Абалакина [и др.] ; под редакцией Ю. А. Романовой. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 262 c. — ISBN 978-5-9909861-5-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140281.html

10. Предпринимательство в социально-культурной сфере : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Е. В. Багирова, Т. В. Долгих, Е. В. Кайгородова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 44 c. — ISBN 978-5-8154-0532-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108571.html

11. Самигулина, А. В. Актуальные проблемы правового регулирования отдельных видов предпринимательской деятельности : учебное пособие / А. В. Самигулина. — Москва : Российская таможенная академия, 2016. — 180 c. — ISBN 978-5-9590-0875-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/69687.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	3. www.Archi.ru (новостной архитектурный портал) 4. www.Prorus.ru (журнал проект Россия) 5. www.Forma.spb.ru (архитектурный портал) 6. http://www.1000ideas.ru (коллекция бизнес идей) 7. http://www.business-magazine.ru (Сайт "Бизнес-журнала") 8. http://www.mybiz.ru (Сайт журнала "Свой бизнес") 9. http://www.e-xecutive.ru (Сайт интернет-сообщества менеджеров) 10. http://www.bishelp.ru/ (Один из лучших информационных ресурсов для предпринимателей)	

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.4	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.5	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.6	Программа развития конкурентоспособности текстильной и лёгкой промышленности [Электронный ресурс]. URL: https://www.rustekstile.ru/
6.3.2.7	Индекс креативного капитала PwC [Электронный ресурс]. URL: https://www.pwc.ru/ru/publications/creative-capital-index.html
6.3.2.8	Портал "Инвестиции в искусство"https://artinvestment.ru/
6.3.2.9	Артхив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеровhttps://artchive.ru/
6.3.2.10	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.11	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.12	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.13	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные задания выполняются на компьютерах, в формате word, pdf. Для работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 6

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	6	6	6	6
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
старший преподаватель, Телегина Елена Александровна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель курса состоит в повышении уровня языковой образованности и общекультурной компетенции студентов, расширении представления о специфике современного речевого поведения в разных сферах деятельности, о возможных способах достижения эффективности речевого общения, в формировании представлений о месте риторической речи в системе видов речи в русском языке, в формировании практических навыков по составлению и произнесению текстов разнообразных риторических жанров, а также для ведения диалогов разных типов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История искусств
2.2.2	Философия
2.2.3	Безопасность жизнедеятельности
2.2.4	Культура делового общения
2.2.5	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.6	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.7	Основы предпринимательства
2.2.8	Правоведение
2.2.9	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.10	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.11	История России

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности организации речи в соответствии с видом и ситуацией общения
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь осуществлять речевое общение в письменной и устной форме
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками работы с различными источниками информации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Основы языковой и речевой культуры		
1.1	Понятие о языке как знаковой системе. Естественные и искусственные языки. Виды речевой деятельности. /Пр/	1	4
1.2	Речевой этикет. Использование речевых формул с учетом социальных, возрастных и психологических факторов и сфер общения. Разграничения разговорности и просторечия. Художественная литература как высшая форма существования языка. /Пр/	1	4
1.3	Составление терминологического словаря /Ср/	1	6
	Раздел 2. Нормы русского литературного языка		
2.1	Нормативный аспект культуры речи. Типы норм: орфоэпические, морфологические, стилистические и др. /Пр/	1	4
2.2	Лексические нормы. Причины нарушения лексических норм /Пр/	1	6
2.3	Морфологические нормы русского языка. Причины нарушения морфологических норм /Пр/	1	6
2.4	Синтаксические нормы русского языка. Причины нарушения синтаксических норм /Пр/	1	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Миллер Л. В., Политова Л. В.	Жили-были... 28 уроков русского языка для начинающих: учебник	СПб.: Златоуст, 2015	
Л.1.2	Миллер Л. В., Политова Л. В.	Жили-были... 12 уроков русского языка. Базовый уровень: учебник	СПб.: Златоуст, 2015	
Л.1.3	Савченкова, И. Н., Скуратова, Е. А., Шакирова, Г. Р.	Русский язык для иностранцев (довузовский этап обучения А2): учебное пособие по русскому языку для иностранных обучающихся технических специальностей (уровень а2)	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2021	https://www.iprbookshop.ru/117163.html
Л.1.4	Лёвина, Г. М., Николенко, Е. Ю.	А2. Золотое кольцо. Русский язык для иностранцев. Базовый уровень (The Golden ring. Russian for foreigners. Basic level): учебник	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139981.html
Л.1.5	Лёвина, Г. М., Николенко, Е. Ю.	А2. Золотое кольцо. Русский язык для иностранцев. Базовый уровень (□□□ □□ □ □): учебник	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142720.html

1. Асташина, О. В. Деловые коммуникации : учебное пособие / О. В. Асташина. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 103 c. — ISBN 978-5-4487-0817-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117617.html

2. Бугакова, Н. Б. Страницы классики листая : учебное пособие по русскому языку для студентов-иностранцев 1-го и 2-го курсов всех специальностей и направлений подготовки / Н. Б. Бугакова, М. В. Новикова, Л. В. Сычева. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 122 c. — ISBN 978-5-7731-0509-1\n. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72942.html

3. Горовая, И. Г. Современный русский литературный язык. Морфемика. Словообразование : учебное пособие для СПО / И. Г. Горовая. — Саратов : Профобразование, 2020. — 134 c. — ISBN 978-5-4488-0585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92166.html

4. Дзялошинский, И. М. Коммуникация и коммуникативная культура : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 606 c. — ISBN 978-5-4497-1367-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115017.html

5. Иванова, И. С. Русский язык: шаг за шагом. В 3 частях. Ч. 1 : учебное пособие / И. С. Иванова, С. А. Ильина. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 140 c. — ISBN 978-5-4497-3788-5 (ч. 1), 978-5-4497-3838-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145041.html

6. Кутяева, У. С. Пишем по-русски: развитие письменной речи для иностранных учащихся (базовый уровень) : учебное пособие / У. С. Кутяева, Е. П. Лопорт. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 98 c. — ISBN 987-5-7996-2105-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106761.html

7. Лёвина, Г. М. А2. Золотое кольцо. Русский язык для иностранцев. Базовый уровень (□□□ □□ □ □) : учебник / Г. М. Лёвина, Е. Ю. Николенко. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 182 c. — ISBN 978-5-4497-3595-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142720.html

8. Лёвина, Г. М. А2. Золотое кольцо. Русский язык для иностранцев. Базовый уровень (The Golden ring. Russian for foreigners. Basic level) : учебник / Г. М. Лёвина, Е. Ю. Николенко. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 506 c. — ISBN 978-5-4497-4372-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/150782.html

9. Нормы и стили современного русского литературного языка : учебное пособие для для студентов 1 и 2 курсов, обучающихся по всем направлениям / Н. Б. Бугакова, Т. Л. Ревякина, Т. А. Воронова, О. М. Безатосная. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72962.html

10. Рогачева, Е. Н. Русский язык как иностранный. Тексты для чтения: элементарный и базовый уровень владения языком : учебное пособие для студентов-иностранцев / Е. Н. Рогачева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 252 c. — ISBN 978-5-4497-3665-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143440.html

11. Русский язык. Архитектурные стили : практикум по развитию речи для студентов-иностранцев 1-го и 2-го курсов / составители Н. Г. Тищенко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 22 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74349.html

12. Современный русский литературный язык : учебное пособие / В. Д. Стариченок, Т. В. Балуш, О. Е. Горбацевич, И. В. Гормаш ; под редакцией В. Д. Стариченок. — Минск : Вышэйшая школа, 2012. — 591 c. — ISBN 978-985-06-2138-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20277.html

13. Телегина, Е. А. Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / Е. А. Телегина, Н. В. Алпатьева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра Гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 55 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практическое занятие по дисциплине проводится по узловым и наиболее сложным вопросам учебной программы. Главная особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами. Поощряется активность студентов, желание задавать вопросы по интересующим разделам курса.

Студент, пропустивший практическое занятие, обязан самостоятельно выполнить задания, которые были рассмотрены на занятии. Все возникающие вопросы должны быть выяснены преподавателем заранее.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Организация волонтерской деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 54.03.04_RAO_2026.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 4

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
Преподаватель , Кожуховский М.Ю. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Горбунова Татьяна Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование у магистрантов системных знаний, умений и навыков в сфере теории, истории и практики волонтерской деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в информационные технологии
2.1.2	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.3	Учебная практика, ознакомительная
2.1.4	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История искусств
2.2.2	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.3	Основы предпринимательства

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать причины возникновения и основные стратегии развития волонтерской деятельности; сферы и области волонтерской деятельности; виды и формы организации волонтерской деятельности
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь организовывать различные виды волонтерской деятельности и проектировать собственную волонтерскую деятельность; выстраивать весь технологический процесс осуществления волонтерской деятельности
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками самостоятельной разработки социальных проектов; технологией планирования, организации и проведения волонтерских мероприятий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Организация и управление волонтерскими ресурсами		

1.1	Волонтерская деятельность как ресурс развития гражданского общества в России. Волонтерская деятельность как основа функционирования общественных организаций и форма гражданской активности населения. Философия волонтерского движения. Определение волонтерской деятельности. Цель, задачи, принципы волонтерской деятельности. Определение "волонтерские ресурсы". Организаторы волонтерской деятельности. Категории волонтеров. Способы и методы привлечения волонтеров. Мотивация волонтеров. Личностные и профессиональные качества волонтера. Удержание волонтеров. Супервизия, поддержка, модерирование, консультирование, профессиональный тренинг. Поддержка долгосрочности деятельности волонтера. Предоставление сервисов для волонтеров (проезд, проживание, питание и др.). Юридические аспекты обеспечения волонтерской деятельности на объекте. Недопустимые работы для волонтеров. Учет рабочего времени и отвлечение волонтеров от основной работы. Проектный подход при организации волонтерской работы. Продвижение результатов волонтерской работы в СМИ и в обществе. Оценка эффективности деятельности волонтеров: мониторинг, оценка, показатели, критерии, оценка исполнения. Оценка волонтерской программы. Документация в волонтерском менеджменте. Анкета волонтера Договор о волонтерской деятельности. Описание работы волонтера Лист учета времени. Личная карточка волонтера. Отзыв о работе волонтера. Привлечение средств в рамках волонтерской деятельности. Научные гранты. Гранты старт-ап конкурсов и фондов посевного финансирования. Международные социальные гранты, гранты некоммерческим организациям. Гранты на стажировку. Фандрайзинг. /Лек/	2	4
1.2	Способы и методы привлечения и удержания волонтеров. Супервизия, поддержка, модерирование, консультирование, профессиональный тренинг. Поддержка долгосрочности деятельности волонтера. Юридические аспекты обеспечения волонтерской деятельности на объекте. Недопустимые работы для волонтеров. Учет рабочего времени и отвлечение волонтеров от основной работы. Документация в волонтерском менеджменте. Анкета волонтера Договор о волонтерской деятельности. Описание работы волонтера Лист учета времени. Личная карточка волонтера. Отзыв о работе волонтера. Проектный подход при организации волонтерской работы. Продвижение результатов волонтерской работы в СМИ и в обществе. Оценка эффективности деятельности волонтеров: мониторинг, оценка, показатели, критерии, оценка исполнения. Оценка волонтерской программы. Фандрайзинг. Анализ предметной области. Целевая модель. Разработка плана мероприятий. Написание проектной заявки. /Пр/	2	4
	Раздел 2. Работа и коммуникации с отдельными группами общественности		

2.1	Вовлечение в волонтерскую деятельность пенсионеров («волонтеров серебряного возраста»), людей с инвалидностью. Волонтеры серебряного возраста. Задачи вовлечения граждан пожилого возраста в волонтерскую деятельность. Барьеры на пути привлечения пожилых людей и как их преодолеть. Мотивационные установки серебряных волонтеров. Формы вовлечения граждан пожилого возраста в волонтерскую деятельность. Особенности составление вакансии для серебряных волонтеров. Каналы привлечения/Способы набора. Особенности организации работы с серебряными волонтерами. Модели организации работы с серебряными волонтерами: организатор, эксперт, активист, консультант, просветитель, наставник. Особенности организации рабочего места и условий труда серебряного волонтера. Обучение персонала /волонтеров взаимодействию с волонтерами пожилого возраста. Риски привлечения волонтеров пожилого возраста. Волонтеры с инвалидностью. Основные социальные проблемы людей с инвалидностью. Задачи вовлечения людей с инвалидностью в волонтерские проекты. Классификация степеней способности к волонтерской деятельности. Мотивация граждан с инвалидность в рамках их привлечения в добровольческую деятельность. Классификация степеней способности к волонтерской деятельности: «Online-волонтеры», «Эксперт - консультант», «Ассистент», «Активист», «Role-model». Особенности организации работы с волонтерами инвалидами. Риски привлечения людей с инвалидностью к волонтерской деятельности. Ошибки волонтеров при общении с людьми с инвалидностью. Технологии взаимодействия с людьми с инвалидностью. Понятие «тим-лидера». Компетенции тим-лидера. Качества и функции тимлидера: опыт управления людьми, ответственность, инициативность, компетентность. Обязанности и сфера деятельности. Этапы отбора: собеседование, прохождение тестов, подведение итогов и отбор. Обучение и подготовка тим-лидеров. Модели организации работы тим-лидеров с волонтерами: административная, идеологическая, покровительственная, командообразующая. Типичные ошибки тим-лидеров в управлении. /Лек/	2	3
2.2	Волонтеры серебряного возраста. Особенности составление вакансии для серебряных волонтеров. Каналы привлечения/Способы набора. Модели организации работы с серебряными волонтерами: организатор, эксперт, активист, консультант, просветитель, наставник. Волонтеры с инвалидностью. Классификация степеней способности к волонтерской деятельности: «Online-волонтеры», «Эксперт - консультант», «Ассистент», «Активист», «Role-model». Особенности организации работы с волонтерами инвалидами. Технологии взаимодействия с людьми с инвалидностью. Понятие «тим-лидера». Компетенции тим-лидера. Качества и функции тим-лидера: опыт управления людьми, ответственность, инициативность, компетентность. Обязанности и сфера деятельности. Этапы отбора: собеседование, прохождение тестов, подведение итогов и отбор. Обучение и подготовка тим-лидеров. Модели организации работы тим-лидеров с волонтерами: административная, идеологическая, покровительственная, командообразующая. Типичные ошибки тим-лидеров в управлении. /Пр/	2	3
	Раздел 3. Коммуникации в волонтерской среде		
3.1	Роль и функции организаторов добровольческого движения. Внутригрупповые отношения. Внутригрупповая коммуникация. Группа и внешняя социальная среда. Лидерство в волонтерской группе. Стратегии взаимоотношений с государственными институтами, корпорациями и социальными организациями и др. Информационные технологии в волонтерской среде. Взаимодействие со СМИ. Процесс информатизации и формирование информационного общества. Коммуникационный аспект волонтерской деятельности. Роль информационных технологий в менеджменте и рекрутинге волонтерских групп, в организации внешней среды. Связи с общественностью и деятельность пресс-службы. Создание корпоративных файлов и поддержание отношений с прессой. Адаптация информационных технологий к потребностям волонтерской деятельности. Digital Signage. Технологии представления информации с электронных (цифровых) носителей (дисплеев, проекционных систем и т. д.), установленных в общественных местах. /Лек/	2	3
3.2	Стратегии взаимоотношений с государственными институтами, корпорациями и социальными организациями и др. Информационные технологии в волонтерской среде. Взаимодействие со СМИ. Связи с общественностью и деятельность пресс-службы. Создание корпоративных файлов и поддержание отношений с прессой. Адаптация информационных технологий к потребностям волонтерской деятельности. Digital Signage. Технологии представления информации с электронных (цифровых) носителей (дисплеев, проекционных систем и т. д.), установленных в общественных местах. /Пр/	2	2

	Раздел 4. Технологии разработки волонтерских проектов. Особенности отраслевых проектов		
4.1	Социальный проект в волонтёрской работе. Социальный проект: понятие, сущность. Жизненный цикл проекта. Участники проекта. Этапы проектной деятельности. Структура текстового описания проекта. Рождение замысла проекта. Самоанализ. Концепция проекта. Актуальность проекта. «Дерево проблем». Цель проекта. «Дерево целей». Проблемно-целевой ромб. Задачи проекта. Содержание работы. Обоснование проекта. Ожидаемые последствия. Жизнеспособность проекта. Планирование проекта. Правила места, последствий, ресурсов и времени. Способы планирования. Составление бюджета. Окончательная форма проекта как текста. Презентация проекта. Цели, задачи и особенности коллективной работы над социальным проектом. Создание команды социального проекта. Использование методов проектирования для активизации инновационного потенциала группы и формирования команды социального проекта. Методы коллективной работы над проектом. Мозговая атака. Метод синектики (мозговой штурм). Метод деловой игры. Имитация принятия управленческих решений в различных ситуациях по заданным или вырабатываемым самими участниками игры правилам. Техника проведения игры по созданию социального проекта (проектной игры). Применение ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) в качестве метода социально-проектной деятельности. Метод создания сценариев. Реализация задачи последовательного описания развития событий, предусматриваемых проектом, с увязкой по ресурсам. Service-learning проекты. Общественно полезная работа. Этапы обучения в форме Service-learning. Дидактическая и методологическая основа формы обучения Service-learning. Типология современных волонтерских проектов. Сопоставительный анализ Российских и зарубежных проектов на разных этапах их реализации. Стратегии и принципы организации добровольческой деятельности. Сферы и области добровольческой деятельности. Волонтерская деятельность в области культуры. Защита культурного наследия. Способы организации волонтерских проектов в области культуры на примерах реально действующих проектов в России и за рубежом. /Лек/	2	6
4.2	Социальный проект: понятие, сущность. Жизненный цикл проекта. Участники проекта. Этапы проектной деятельности. Структура проекта. Планирование проекта. Составление бюджета. Презентация проекта. Создание команды социального проекта. Методы коллективной работы над проектом. Мозговая атака. Метод синектики (мозговой штурм). Метод деловой игры. Имитация принятия управленческих решений в различных ситуациях по заданным или вырабатываемым самими участниками игры правилам. Техника проведения игры по созданию социального проекта (проектной игры). Применение ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) в качестве метода социально-проектной деятельности. Метод создания сценариев. Реализация задачи последовательного описания развития событий, предусматриваемых проектом, с увязкой по ресурсам. Service-learning проекты. Общественно полезная работа. Этапы обучения в форме Service-learning. Дидактическая и методологическая основа формы обучения Service-learning. Особенности волонтерских проектов в области культуры. /Пр/	2	7
4.3	Разработка образовательной волонтерской программы - мастер-класса. /Ср/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Тухбатуллина, Л. М., Сафина, Л. А., Хамматова, В. В., Фаттахова, Р. Г., Ибрагимова, З. М.	Организация проектной деятельности: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/96548.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Хмелев, А. В.	Дизайн в СМИ: теория и практика: учебный практикум	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2020	http://www.iprbookshop.ru/102118.html
Л.1.3	Суворова, Н. А., Табак, Л. В.	Культура делового общения в профессиональной деятельности: учебное пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106571.html
Л.1.4	Шаповалова, Н. Г., Старостина, Е. В.	Основы теории коммуникации: начальный курс: учебно-методическое пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018	https://www.iprbookshop.ru/74286.html
Л.1.5	Бокова, О. А., Мельникова, Ю. А.	Психология решения жизненных задач в процессе волонтерской деятельности: практикум	Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2018	https://www.iprbookshop.ru/102765.html
Л.1.6	Васильковская, М. И., Пономарёв, В. Д.	Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства: монография	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	https://www.iprbookshop.ru/66366.html
Л.1.7	Певная, М. В., Зборовский, Г. Е.	Управление волонтерством. Международный опыт и локальные практики: монография	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	https://www.iprbookshop.ru/68401.html
Л.1.8	Кожевников, О. А., Шашкова, О. В., Кожевников, О. А.	Комментарий к Федеральному закону от 11 августа 1995 г. № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012	https://www.iprbookshop.ru/21154.html
Л.1.9	Осина, О. Н., Найденова, М. В.	Теория и практика рекламных коммуникаций: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2023	https://www.iprbookshop.ru/131671.html

1. Бокова, О. А. Психология решения жизненных задач в процессе волонтерской деятельности : практикум / О. А. Бокова, Ю. А. Мельникова. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2018. — 88 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102765.html

2. Васильковская, М. И. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства : монография / М. И. Васильковская, В. Д. Пономарёв. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8154-0361-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66366.html

3. Кожевников, О. А. Комментарий к Федеральному закону от 11 августа 1995 г. № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» / О. А. Кожевников, О. В. Шашкова ; под редакцией О. А. Кожевников. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 122 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21154.html

4. Мельников, С. В. Теоретические основы социальной работы : учебное пособие для СПО / С. В. Мельников, Г. В. Люткене. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 118 с. — ISBN 978-5-4488-1483-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/132580.html

5. Основы волонтерской деятельности : учебное пособие / С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под редакцией И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой. — Москва : Прометей, 2020. — 214 с. — ISBN 978-5-907244-73-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125670.html

6. Певная, М. В. Управление волонтерством. Международный опыт и локальные практики : монография / М. В. Певная ; под редакцией Г. Е. Зборовский. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 434 с. — ISBN 978-5-7996-1677-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68401.html

7. Тимец, М. В. Правовое регулирование волонтерской деятельности : монография / М. В. Тимец. — Москва, Саратов : Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), Ай Пи Эр Медиа, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-00094-344-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68907.html

8. Федеральный закон от 19 мая 1995 г. № 82-ФЗ «Об общественных объединениях» / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2015. — 27 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18270.html

9. Фоменко, В. А. Добровольческая (волонтёрская) деятельность как часть социокультурного развития студенческой молодёжи высшей школы : практикум / В. А. Фоменко, С. В. Петрова. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/150345.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.4	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.5	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.6	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.8	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор
С-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины проводится в форме лекций, практических занятий, организации самостоятельной работы студентов, консультаций. Главное назначение лекции - обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной деятельности и конкретной учебной дисциплине, сформировать у студентов ориентиры для самостоятельной работы над курсом.
Основной целью практических занятий является обсуждение наиболее сложных теоретических вопросов курса, их методологическая и методическая проработка. Они проводятся в форме опроса, диспута, обсуждения докладов и пр.
Самостоятельная работа с научной и учебной литературой, дополняется работой с информационными базами, образовательными ресурсами сети Интернет.
Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование у него способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.
Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:
- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;
- формирование умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие научно-исследовательских навыков;
- формирование умения решать практические задачи профессиональной деятельности, используя приобретенные знания, способности и навыки.
Самостоятельная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса.
Самостоятельная работа предполагает инициативу самого обучающегося в процессе сбора и усвоения информации, приобретения новых знаний, умений и навыков и его ответственность за планирование, реализацию и оценку результатов учебной деятельности. Процесс освоения знаний при самостоятельной работе не обособлен от других форм обучения.
Самостоятельная работа должна:
- быть выполнена индивидуально (или являться частью коллективной работы). В случае, когда самостоятельная работа подготовлена в порядке выполнения группового задания, в работе делается соответствующая оговорка;
- представлять собой законченную разработку (этап разработки), в которой анализируются актуальные проблемы по определенной теме и ее отдельных аспектов;
- отражать необходимую и достаточную компетентность автора;
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность;
- быть оформлена структурно и в логической последовательности: титульный лист, оглавление, основная часть, заключение, выводы, список литературы, приложения,
- содержать краткие и четкие формулировки, убедительную аргументацию, доказательность и обоснованность выводов;
- соответствовать этическим нормам (правила цитирования и парафраз; ссылки на использованные библиографические источники; исключение плагиата, дублирования собственного текста и использования чужих работ).

Формой самостоятельной работы, предусмотренной данной дисциплиной является разработка образовательной программы - мастер-класса.
Образовательный мастер-класс должен быть основан на изысканиях в области искусства и призван познакомить участников (детей и взрослых) с историей, произведениями искусства, важными историческими личностями и событиями с целью вызвать интерес у участников для дальнейшего самостоятельного изучения темы.
Разработка мастер-класса включает в себя:
- Поиск и изучение материалов по теме (включая список литературы)
- Краткое описание темы (введение)
- Название игры (мастер-класса)
- Возрастная категория (если есть)
- Длительность игры (мастер-класса)
- Сценарий (алгоритм) мастер-класса (игры)
- Создание игровых материалов
- Образовательный аспект (какие новые и важные сведения получает игрок, чему научается, какой интересный и важный опыт ему может пригодиться)
- Предполагаемый финал и (или) результат игры (мастер-класса)

Темой 2022 года является 350-летие Петра I. Поэтому все образовательные программы должны быть посвящены личности Петра I.

Формат представления работы:
Шрифт Times New Roman,14 кегль, межстрочный интервал по ГОСТ, равный 1,5. Поля документа по ГОСТ: у левого ширина должна быть не менее 3 см, у правого — 1 см, у верхнего и у нижнего— по 2 см.
Объем до 2 страниц текста + материалы, необходимые для проведения игры (мастер-класса) в электронном виде.