

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

Рабочие программы практик

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль):

Искусства и гуманитарные науки

г. Санкт-Петербург

2026 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Учебная ознакомительная практика рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра теории и истории пространственных искусств		
Учебный план	50.03.01_IGN_2026.plx Направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	54		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	54	54	54	54
В том числе в форме практ.подготовки	54	54	54	54
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

ст.преп., Беснятых Анна Юрьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 532)

составлена на основании учебного плана:

Направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью ознакомительной практики по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки профиль подготовки Искусства и гуманитарные науки являются:
1.2	- формирование у студентов понимания уникальности и ценности высшего учебного заведения, понимания специфики будущей профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере	
2.1.2	Введение в методологию гуманитарных наук	
2.1.3	Всеобщая история	
2.1.4	История (история России, всеобщая история)	
2.1.5	История искусств	
2.1.6	История России	
2.1.7	Музееведение	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Научно-исследовательский модуль	
2.2.2	История и теория художественного образования в России	
2.2.3	Педагогический модуль	
2.2.4	Современные информационные технологии в гуманитарных науках	
2.2.5	Междисциплинарные подходы в современных гуманитарных науках и искусствознании	
2.2.6	Научно-исследовательская работа	
2.2.7	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.2.8	Научно-практический семинар	
2.2.9	Педагогика и психология творческого процесса	
2.2.10	Методика преподавания гуманитарных и художественных дисциплин	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности взаимодействия в научно-творческом обществе, основные понятия в этой сфере
ИД-2.УК-3: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь осуществлять полноценную межличностную коммуникацию в коллективе, уметь реализовать свои цели в рамках продуктивного взаимодействия в команде
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть социальными приемами взаимодействия и быть толерантным к коллегам

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен знать этику художественных процессов и роль гуманистических ценностей в сфере искусства и культуры, разбираться в особенностях этики и философии различных культур

ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь воспринимать социальное разнообразие, уважать мировое культурное наследие
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть набором этических норм поведения во взаимосвязи с социальным и философским контекстом

ОПК-1: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основы современных информационных технологий
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять ИКТ в сфере культуры и искусств
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть ИКТ в личной и профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Начальный этап знакомства с Академией		
1.1	Тема 1. Введение Встреча с руководителем практики. Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с преподавателями кафедры. Назначение кураторов группы. Разъяснение структуры ознакомительной практики, смысла кураторства, разделения полномочий руководителя практики и куратора группы. Мини-экскурсия по расположению аудиторий академии. Сопровождение студентов на общее собрание. /Пр/	1	4
1.2	Тема 2. Библиотека Сопровождение студентов в библиотеку академии. Ознакомление сотрудниками библиотеки с историей подразделения, элементами хранения, структурой библиотеки. /Пр/	1	8
1.3	Тема 3. Музей Сопровождение студентов в музей. Ознакомление сотрудниками музея академии с историей подразделения, экспозицией, отделами музея, хранилищем. Экскурсия по интерьерам музея /Пр/	1	8
1.4	Самостоятельная работа Изучение рекомендованной литературы по темам: "Библиотека академии им. А.Л.Штиглица" "Музей прикладного искусства им. А.Л.Штиглица" /Ср/	1	10
	Раздел 2. Раздел 2. Структура Академии		
2.1	Тема 4. Структура академии Ознакомление студентов со структурными подразделениями академии (приемная ректора, кафедры, деканаты, спортзал, столовая, медицинский пункт). Краткий экскурс в историю кафедр. /Пр/	1	4
2.2	Самостоятельная работа Подготовка сообщения по заданной теме. Темы: история структурных подразделений академии. Проба презентации. Краткий исторический экскурс на основе доступной информации в сети интернет. Соблюдение регламента выступления. /Ср/	1	10
2.3	Тема 5. Семинар на тему "Структура академии" Выступление студентов с сообщениями на заданные темы. Презентация результатов исследования. Модерация семинара руководителем практики. Соблюдение регламента выступления. Обсуждение докладов на круглом столе, выявление недочетов. /Пр/	1	8

2.4	Тема 6. Кафедра искусствоведения Ознакомление со спецификой кафедры. Краткий исторический экскурс. Кафедра в лицах и научных публикациях. Ведущие сотрудники кафедры, приглашенные специалисты, область научных знаний. Специфика направления подготовки бакалавриата "Искусства и гуманитарные науки", ознакомление с рабочим учебным планом. /Пр/	1	4
2.5	Самостоятельная работа Изучение предложенных источников. Знакомство с публикациями сотрудников кафедры. Предположительный выбор будущего научного направления, а также научного руководителя. /Ср/	1	10
Раздел 3. Раздел 3. Знакомство с профессией			
3.1	Тема 7. Выпускники кафедры Ознакомление с возможностями и трудоустройством выпускников кафедры по направлению подготовки бакалавриата "Искусства и гуманитарные науки". Доклад -презентация на тему: "Успешные выпускники кафедры с 1997 года по наши дни". /Пр/	1	4
3.2	Самостоятельная работа Подготовка сообщения на тему "Выпускники академии". Работа с презентацией материала. Работа с открытыми источниками (сеть интернет). /Ср/	1	10
3.3	Тема 8. Семинар на тему "Выпускники академии" Выступление студентов с сообщениями на выбранную тему, представление презентации. Модерация докладов руководителем практики. Обсуждение докладов на круглом столе. /Пр/	1	8
3.4	Тема 9. Профессия - искусствовед Круглый стол на тему профессиональной специфики. Анкетирование студентов в свободной игровой форме, знакомство кафедры с представлениями первокурсников о роли историка и теоретика искусства в художественном процессе. Мотивационное сообщение кураторов и руководителя практики. /Пр/	1	6
3.5	Самостоятельная работа Подготовка к зачету. Подбор литературы и других источников. Примерные ответы на вопросы к зачету. Подведение итогов семинаров и круглых столов. /Ср/	1	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Варганова, Л. Р., Марченко, Т. В.	Основы научно-исследовательской работы в переводе: практикум	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2023	https://www.iprbookshop.ru/135714.html
Л.1.2	Балуев С. М.	Введение в научное изучение искусства: учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2015	
Л.1.3	Семенкова, С. Н.	Методические рекомендации по подготовке и написанию научных работ гуманитарного направления	Тюмень: Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2014	https://www.iprbookshop.ru/52021.html
Л.1.4	Родионова, Д. Д., Сергеева, Е. Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «культура и искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	http://www.iprbooks.ru/22049.html
Л.1.5	Родионова, Д. Д., Сергеева, Е. Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «культура и искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	http://www.iprbooks.ru/22049.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Родионова, Д. Д.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов специальности 070503 «музейное дело и охрана памятников»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007	https://www.iprbookshop.ru/22050.html

1. Введение в научное изучение искусства : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балуев. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2015. - 20 с. + on-line.
2. Власова, Г. А. Училище барона А. Л. Штиглица. Школа мастерства. Проекты М. Е. Месмахера интерьеров Музея барона А.Л. Штиглица. Учебные работы из собрания Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии / Г. А. Власова. - М. : Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2004. - 64 с. : ил.
3. Кузнецова, М. М. Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. М. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 93 с. — ISBN 978-5-7937-1916-2. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/118401.html>
4. Методические рекомендации по подготовке и написанию научных работ гуманитарного направления [Электронный ресурс] / составители С. Н. Семенкова. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2014. — 56 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/52021.html>.
5. Музей прикладного искусства = СПГХПА им. А. Л. Штиглица : альбом / СПГХПА им. А. Л. Штиглица ; Под общ. ред. А. Н. Кислицына ; ред.: А. И. Бартнев [и др.]. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 191 с. : ил.
6. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/22050.html>
7. Подвиг просвещенной благотворительности. К 200-летию со дня рождения А.Л. Штиглица и 140-летию со дня основания Центрального училища технического рисования барона Штиглица посвящается: коллективная монография / СПГХПА им. А.Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2015. - 139 [4] с. : ил.
8. Путешествия ученых рисовальщиков. Пенсионерские поездки и творческие стажировки выпускников ЦУТР барона Штиглица кон. XIX - нач. XX вв.: каталог выставки. - М. : Изд-во школы акварели Сергея Андрияки, 2013. - 79 с. : ил.
9. Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица = СПГХПА им. А. Л. Штиглица : альбом / Под общ. ред. А. Н. Кислицына ; ред.: А. И. Бартнев [и др.]. - СПГХПА. ЛВХПУ. ЦУТР. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 269 [2] с. : ил.
10. Шестак Н.В. Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования) [Электронный ресурс] / Шестак Н.В., Чмыхова Е.В. — Москва: Современная гуманитарная академия, 2007.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16935.html>.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	гхпа	
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства		
6.3.1.1	Microsoft Office	
6.3.1.2	Photoshop	
6.3.1.3	Лаборатория Касперского	
6.3.1.4	1С.Университет	
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru	
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108	
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/	
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru	
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru	
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/	
6.3.2.7	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/	
6.3.2.8	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/	
6.3.2.9	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru	
6.3.2.10	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru	
6.3.2.11	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/	

6.3.2.12	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.13	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.14	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: http://asiaros.ru
6.3.2.15	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.16	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.17	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.18	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.19	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.20	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.21	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.22	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.23	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.24	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.25	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.peterburg.biz
6.3.2.26	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.27	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL: http://mirpeterburga.ru
6.3.2.28	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.29	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.30	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com
6.3.2.31	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.32	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.33	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.34	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.35	РОСЛЕГПРОМ URL: http://www.roslegprom.ru/
6.3.2.36	Программа развития конкурентоспособности текстильной и лёгкой промышленности [Электронный ресурс]. URL: https://www.rustekstile.ru/
6.3.2.37	Индекс креативного капитала PwC [Электронный ресурс]. URL: https://www.pwc.ru/ru/publications/creative-capital-index.html
6.3.2.38	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.39	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.40	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.41	Государственный каталог музейного фонда РФ https://goskatalog.ru/
6.3.2.42	Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/
6.3.2.43	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасова https://electro.nekrasovka.ru/
6.3.2.44	ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусства https://artsale.info/ru/
6.3.2.45	Артхив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров https://artchive.ru/
6.3.2.46	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Франции http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm
6.3.2.47	Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
-----------------------------	---	----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ознакомительная практика организуется для студентов очной формы обучения по специальности « Искусства и гуманитарные науки » на базе Санкт-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица. Практика включает в себя ознакомительные занятия по структуре Академии, экскурсии по фондам музея и библиотеки, практические занятия - семинары и круглые столы, презентации по истории кафедры. Студенты знакомятся с распорядком учебного заведения, историей академии и кафедры, спецификой будущей профессии. Руководитель практики осуществляет контроль за посещаемостью занятий, проводит занятия, руководит семинарами и круглыми столами в рамках практических занятий, подводит итоги по окончании практики. Обучающимся рекомендовано обратиться к научным публикациям сотрудников кафедры искусствоведения и других структурных подразделений академии для формирования области будущего научного направления. Знание научных трудов преподавателей позволит обучающимся на старших курсах выбирать руководителя выпускной квалификационной работы согласно общности научных интересов.

Выполнение заданий по практике - самостоятельная подготовка к семинарам. Создание кратких докладов-презентаций формирует у студентов навык использования специальных программ, готовит обучающихся к выступлению с докладами в рамках учебных дисциплин и студенческих конференций, обучает соблюдать регламент мероприятия. Приветствуется активное использование сети интернет для поиска необходимой информации, а также самостоятельная фотофиксация для презентации. Важным источником информации является официальный сайт академии, где студенты могут найти любую информацию, касающуюся графика обучения, узнать о готовящихся мероприятиях вуза, познакомиться с кафедрами и другими элементами структуры вуза, запросить нормативные документы.

Дифференцированный зачет за ознакомительную практику студенты получают при условии прослушивания всех теоретических вводных лекций, участия в семинарах, прохождения экскурсий и выполнения индивидуального задания.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Учебная музейная практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра теории и истории пространственных искусств		
Учебный план	50.03.01_IGN_2026.plx Направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	54		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	90	90	90	90
В том числе в форме практ.подготовки	90	90	90	90
Итого ауд.	90	90	90	90
Контактная работа	90	90	90	90
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, доцент, Сталинская Екатерина Павловна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 532)

составлена на основании учебного плана:

Направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями практики по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки профиль подготовки Искусства и гуманитарные науки являются:
1.2	- формирование у студентов понимания уникальности и ценности музейного мирового наследия с помощью приобщения их к музейно-выставочной и документальной работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в методологию гуманитарных наук
2.1.2	История искусств
2.1.3	Философия
2.1.4	История России
2.1.5	Введение в этнологию и фольклористику
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Научно-исследовательский модуль
2.2.2	Художественно-творческий модуль
2.2.3	История и теория художественного образования в России
2.2.4	Экскурсоведение на английском языке
2.2.5	Культурология
2.2.6	Междисциплинарные подходы в современных гуманитарных науках и искусствознании
2.2.7	Научно-исследовательская работа
2.2.8	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.9	История искусства интерьера
2.2.10	Охрана культурного наследия и реставрация памятников истории и культуры
2.2.11	Санкт-Петербург в российской культуре
2.2.12	Искусство России XX века
2.2.13	Методика преподавания гуманитарных и художественных дисциплин
2.2.14	Философия
2.2.15	Американское искусство
2.2.16	Бизнес-проектирование в сфере культуры и искусства

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки - демонстрирует способность оценивать потребность в информационных ресурсах и использование различных приемов поиска информации при решении задач в профессиональной сфере. (Знает алгоритм поиска в публикациях, архивах, и интернет-источниках)
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи (разделение на подпункты) - демонстрирует способы работы с информацией, находит и оценивает ее. (Умеет разрабатывать концепции выставок, подготавливать научный и технический материал по созданию выставок)
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - навыком выявления естественно-научной сущности проблем, возникающих в ходе профессиональной деятельности - навыком выполнения разноплановых музейных задач. (Составляет картотеки и документы, буклеты, каталоги, этикетки)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде - эффективность взаимодействия с другими членами команды, необходимость участия в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - учитывать особенности поведения групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывать их в своей деятельности - работать в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (проводить волонтерскую работу и экскурсии в музее) - оформлять результаты прохождения практики всей группы, оказывать профессиональную поддержку сотрудникам отдела музея, участвовать в действующих проектах музея
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата - не испытывает трудности при работе в команде, вкладывает личное знание и опыт в общее групповое исследование задания - эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды - владеет навыками работы в команде; оценивая результаты обучения всей группы, может быть профессионально мобильным на любом этапе прохождения музейной практики
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда - методы анализа произведений искусства в условиях музейной деятельности, самостоятельно распределяет время и возможности для выполнения индивидуального задания
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками поддержки активности и инициативности, самостоятельно ориентироваться в информационно-образовательном поле музея
ОПК-1: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: алгоритм ввода данных в единый музейный реестр

ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: работать в едином музейном информационном каталоге
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками поиска и нахождения информации в интернете

ОПК-3: Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: основные памятники отечественной и мировой культуры;	В результате освоения практики обучающийся должен знать как применить в музейной практике полученные знания по памятникам культуры и искусства
ИД-2.ОПК-3: Умеет: применять теоретические знания на практике;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: составлять этикетаж и пояснительные записки к произведению искусства и культуры
ИД-3.ОПК-3: Владеет: базовыми навыками популяризации достижений в истории искусства и мировой художественной культуре;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками составления научного текста при описании памятника культуры и искусства

ОПК-6: Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-6: Знает: основы различных видов искусств;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - основные стили, жанры и виды искусств и использует их на практике
ИД-2.ОПК-6: Умеет: выявлять достоинства каждого вида искусства в историко-культурном контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -корректно и уважительно относиться к каждому виду искусства
ИД-3.ОПК-6: Владеет: навыками художественного анализа каждого из видов искусств;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть основными навыками описания и представления любого вида искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Этап 1. Подготовительный		
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	2	4
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового /Пр/	2	2
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	2	2
1.4	Самостоятельная работа. Подготовка документов к прохождению практики Студенты получают образцы графика прохождения практики, отчета по практике. Руководитель практики от Академии распределяет студентов в различные музеи и собрания Петербурга. Предполагаемые места практики: Музей Фаберже, Государственный Эрмитаж, Музей городской скульптуры, Новый музей, Музей ДПИ академии Штилица, /Ср/	2	10
	Раздел 2. Этап 2. Знакомство с фондами музеев		
2.1	Анализ музейных экспонатов и направлений работы музея /Пр/	2	9
2.2	Изучение музейных коллекций в фонах музея /Пр/	2	9
2.3	Знакомство и участие в экспозиционной, выставочной и экскурсионной деятельностью музея /Пр/	2	9
2.4	Проведение индивидуального исследования проблемы в музееведческой сфере /Пр/	2	9
2.5	Сбор, систематизация и обобщение материалов /Пр/	2	9

2.6	Самостоятельная работа. Выполнение индивидуального задания, согласованного с руководителем практики от предприятия. Предполагаемые задания от руководителей от предприятия: сбор данных о художниках, участвующих в экспозиции, работа над эссе на предложенную тему и т.д. /Ср/	2	10
2.7	Самостоятельная работа Выполнение пресс-релиза выставки (экспозиции). За основу пресс-релиза студенты выбирают материалы, предоставленные музеем. Обработка информации, попытка творчески преобразовать текст релиза. /Ср/	2	8
Раздел 3. Этап 3. Практическая работа в музее			
3.1	Выполнение индивидуальных заданий /Пр/	2	9
3.2	Участие в научной деятельности музея /Пр/	2	10
3.3	Участие в волонтерской деятельности музея /Пр/	2	9
3.4	Презентация результатов, полученных в ходе прохождения практики /Пр/	2	9
3.5	Самостоятельная работа. Выполнение индивидуального задания, согласованного с руководителем практики от предприятия Предполагаемые задания от руководителей от предприятия: сбор данных о художниках, участвующих в экспозиции, работа над эссе на предложенную тему и т.д. /Ср/	2	8
3.6	Самостоятельная работа Сбор информации для составления отчета по практике Подведение итогов практики. Заполнение графика. Сбор иллюстративного материала, составление списка литературы и других источников. /Ср/	2	8
3.7	Самостоятельная работа Выполнение отчета по практике. Заполнение документов по форме. Составление текста отчета по практике. /Ср/	2	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Калугина, Т. П.	Художественный музей как феномен культуры	Санкт-Петербург: Петрополис, 2008	http://www.iprbookshop.ru/20349.html
Л.1.2	Лушникова, А. В.	Музееведение/музеология: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «музейное дело и охрана памятников» и направлению «музеология и охрана культурного и природного наследия»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010	https://www.iprbookshop.ru/56448.html
Л.1.3	Власова И. Ф., Крикловская А. В., Васневская Е. В., Соколова Л. Е., Ткачук О. В., Хорошева Ю. А.	Музейное дело и охрана памятников: библиографическая информация	М.: Российская Государственная библиотека, 1994	
Л.1.4		Музейное дело и охрана памятников	М.,	

1. Власова, Г. А. Училище барона А. Л. Штиглица. Школа мастерства. Проекты М. Е. Месмахера интерьеров Музея барона А.Л. Штиглица. Учебные работы из собрания Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии / Г. А. Власова. - М. : Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2004. - 64 с. : ил.
2. Калугина, Т.П. Художественный музей как феномен культуры [Электронный ресурс] / Калугина Т.П.— СПб.: Петрополис, 2008.— 244 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20349.html>.
3. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников»/ Кимеева Т.И., Окунева И.В. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22047.html>.
4. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]/ Майстровская М.Т.— М.: Прогресс-Традиция, 2018.— 680 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>.
5. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века [Электронный ресурс]/ С.Э. Зуев [и др.].— М.: Прогресс-Традиция, 1999.— 223 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27856.html>.
6. Музей прикладного искусства = СПГХПА им. А. Л. Штиглица : альбом / СПГХПА им. А. Л. Штиглица ; Под общ. ред. А. Н. Кислицына ; ред.: А. И. Бартенов [и др.]. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 191 с. : ил.
7. Музейная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 130 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56450.html>.
8. Мукин, И. М. Музейная реставрация мебели / И. М. Мукин. - СПб. : АРТСТУДИЯ, 2003. - 284 с. : ил.
9. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/22050.html>.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Учебная мебель (столы, стулья)
Место проведения практики :	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Музейная практика организуется для студентов очной формы обучения по специальности «Искусства и гуманитарные науки» на базе музеев Санкт-Петербурга. Музейная практика включает в себя ознакомительные лекции по музееведению, экскурсии по фондам музея, волонтерскую деятельность по сохранению памятников истории, культуры и искусства. Руководителем практики осуществляется контроль за посещаемостью занятий, подведением итогов по окончании практики. Программа музейной практики разработана на основе следующих принципов:

- Художественно-предметная направленность
- Комплексность
- Поэтапность
- Взаимосвязь теории и практики

Дифференцированный зачет за музейную практику студенты получают при условии прослушивания всех теоретических вводных лекций, прохождения экскурсий и выполнения индивидуального задания.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра теории и истории пространственных искусств		
Учебный план	50.03.01_IGN_2026.plx Направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	54		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	90	90	90	90
В том числе в форме практ.подготовки	90	90	90	90
Итого ауд.	90	90	90	90
Контактная работа	90	90	90	90
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

канд. иск., доц., Сталинская Е.П.; проф., Курсанова Л.М. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 532)

составлена на основании учебного плана:

Направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1. Целями практики по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки профиль подготовки Искусства и гуманитарные науки являются:
1.2	овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения задач в различных областях профессиональной, научной, культурной и бытовой сфер деятельности на основе изучения содержания экскурсионной деятельности и методов ее осуществления.
1.3	
1.4	1.2. Задачами учебной практики являются:
1.5	- Обобщение знаний по истории и культуре Санкт-Петербурга, включая основные вехи их развития и связанные с ними имена, даты, факты, события;
1.6	- Развитие навыков исследовательской работы, более углубленное изучение отечественной культуры для формирования специальности;
1.7	- Развитие речи обучаемых на русском и иностранном языках, а также умений взаимодействовать с аудиторией;
1.8	- Формирование навыков перевода, аудирования, девербализации, трансформации;
1.9	- Освоение разделов курса риторики: умение владеть голосом, взаимодействовать со слушателями, работать над композицией речи;
1.10	- Использовать различные приемы изложения мысли и аргументации; способы достижения словесной наглядности и выразительности;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Описание и анализ памятников искусства и культуры
2.1.2	Введение в методологию гуманитарных наук
2.1.3	История религий
2.1.4	Духовная культура традиционного Востока
2.1.5	Основы теории архитектуры
2.1.6	Музееведение
2.1.7	История и теория художественного образования в России
2.1.8	Выразительные средства в изобразительном искусстве
2.1.9	Иностранный язык
2.1.10	История искусств традиционных обществ
2.1.11	История искусства Древнего мира
2.1.12	Учебная музейная практика
2.1.13	История России
2.1.14	Всеобщая история
2.1.15	Основы археологии
2.1.16	Введение в этнологию и фольклористику
2.1.17	История и теория фотографии
2.1.18	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Всеобщая история
2.2.2	Искусство Византии и Средневековой Руси
2.2.3	История (история России, всеобщая история)
2.2.4	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.2.5	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.6	История искусств
2.2.7	Культурология
2.2.8	Междисциплинарные подходы в современных гуманитарных науках и искусствознании
2.2.9	Научно-исследовательская работа
2.2.10	Научно-исследовательский модуль
2.2.11	Основы живописи
2.2.12	Ритмическая гимнастика
2.2.13	Теория и история музыки
2.2.14	Художественно-творческий модуль
2.2.15	Экскурсоведение на английском языке
2.2.16	Экспертно-аналитический модуль

2.2.17	Акварельные этюды
2.2.18	Искусство Западной Европы Нового времени
2.2.19	Искусство России Нового времени
2.2.20	Искусство стран Востока
2.2.21	История декоративно-прикладного искусства
2.2.22	История искусства интерьера
2.2.23	Охрана культурного наследия и реставрация памятников истории и культуры
2.2.24	Педагогический модуль
2.2.25	Санкт-Петербург в российской культуре
2.2.26	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.27	Теория и методология искусства
2.2.28	Эстетика
2.2.29	История садово-паркового искусства
2.2.30	История театра
2.2.31	История садово-паркового искусства
2.2.32	История художественной критики
2.2.33	Научно-практический семинар
2.2.34	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.35	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.36	Производственная практика, педагогическая
2.2.37	Техническая эстетика и дизайн
2.2.38	Экспертиза памятников искусства и культуры
2.2.39	Американское искусство
2.2.40	Безопасность жизнедеятельности
2.2.41	Искусство зарубежных стран Новейшего времени
2.2.42	Искусство России XX века
2.2.43	История кинематографа
2.2.44	Методология искусствознания и истории культуры
2.2.45	Методика преподавания гуманитарных и художественных дисциплин
2.2.46	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.47	Организационная деятельность в сфере туризма
2.2.48	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.49	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.2.50	Правоведение
2.2.51	Современная художественная критика и арт-журналистика
2.2.52	Рецензентский семинар
2.2.53	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения практики обучающийся должен демонстрировать способность оценивать потребность в информационных ресурсах и использование различных приемов поиска информации при решении задач в профессиональной сфере. (Знает алгоритм поиска в публикациях, архивах, и интернет-источниках)
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь работы с информацией, находит и оценивает ее. (Умеет разрабатывать тематический план экскурсии, подготавливать научный и технический материал для организации и проведения экскурсии)
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком выполнять разноплановые экскурсионные задачи. (Составляет портфель экскурсовода, буклеты, подготавливает сопроводительный материал)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения практики обучающийся должен знать экскурсионные ресурсы в масштабах локальной и региональной среды
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применяет экскурсионную методiku к составлению экскурсии
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком разрабатывать экскурсионные проекты по заданной тематике
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности работы в команде; оценивая результаты обучения всей группы, может быть профессионально мобильным на любом этапе
ИД-2.УК-3: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь работать в команде, толерантно воспринимает социальные и культурные различия (проводит волонтерскую работу и экскурсии в музее-заповеднике)
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками оказания профессиональной поддержки всем участникам практики.
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения практики обучающийся должен знать как поддержать активность и инициативность в коммуникативном процессе ведении экскурсии на иностранном языке
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь профессионально устанавливает контакт с экскурсионной группой;
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть терминологией изучаемой дисциплины и применяет профессиональные навыки делового общения на русском и иностранном языках
ОПК-2: Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: основные понятия в области истории искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности теоретического исследования в сфере туризма и экскурсоведения с использованием знаний истории искусства как в устной, так и письменной форме
ИД-2.ОПК-2: Умеет: использовать современные методы при анализе и обобщении результатов научных исследований;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь активно использовать знания по истории искусств и навыки их применения для участия в разработке методических пособий и экскурсий

ИД-3.ОПК-2: Владеет: навыками критической оценки полученной информации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть анализом при оценке того или иного проекта в сфере экскурсионно-выставочной деятельности
---	--

ОПК-5: Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства, экономики и естественных наук;	В результате освоения практики обучающийся должен знать о закономерности развития культуры и искусства, экономики и естественных наук в составлении экскурсии и туристского маршрута
ИД-2.ОПК-5: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать навыки составления технологической экскурсионной карты, активно использует информационные возможности и базы интернета, создает научный текст (эссе) научного исследования
ИД-3.ОПК-5: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической, культурно-просветительской деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками выполнения разноплановых задач в ходе педагогической, культурно-просветительской деятельности в сфере туризма и ведения экскурсии

ОПК-8: Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-8: Знает: принципы построения научного текста, как устного, так и письменного;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности составления текста экскурсии, сопроводительных материалов, может использовать эти знания в проведении и организации экскурсионных туров
ИД-2.ОПК-8: Умеет: систематизировать языковые средства в соответствии с видом функциональных стилей и жанрами речи;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь пользоваться краеведческой литературой и путеводителями для создания тематических узконаправленных экскурсий
ИД-3.ОПК-8: Владеет: способами практического применения языковых средств для построения текстов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть способами языковых средств для построения текстов: логическая последовательность изложения мыслей; эмоциональная и лексико-стилистическая выразительность; точность изложения и формулирования мысли, ее выразительность, яркость; орфографическая и пунктуационная грамотность, аккуратность и правильность оформления экскурсии.

ПК-5: Способность использовать приобретенные знания для популяризации гуманитарных наук, экспертизы объектов культуры и искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-5: Знает: теоретические основы в области истории искусств и культуры;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности истории искусства и культуры Санкт-Петербурга для понимания материала, на базе которого будет составляться экскурсионная программа
ИД-2.ПК-5: Умеет: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать теоретические навыки (в том числе и знания в области теории и истории искусства и истории культуры Петербурга) для разработки текстов докладов, экскурсий, лекций и пр.
ИД-3.ПК-5: Владеет: навыками разработки программ по сохранению и развитию традиций искусств;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками в области создания методологических материалов, способствующих формированию теоретической базы для сохранения культурного наследия Санкт-Петербурга

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
--------------------	--	----------------	--------------

	Раздел 1. Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ		
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	4	2
1.2	Введение. Цели и задачи практики /Ср/	4	4
1.3	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового /Пр/	4	4
1.4	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового /Ср/	4	2
1.5	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	4	4
1.6	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Ср/	4	2
	Раздел 2. Этап 2.		
2.1	Экскурсия по Петропавловской крепости. /Пр/	4	12
2.2	Экскурсия по Петропавловской крепости. /Ср/	4	6
2.3	Подготовка к экскурсии по городу. Экскурсия по городу /Пр/	4	12
2.4	Подготовка к экскурсии по городу. Экскурсия по городу /Ср/	4	6
2.5	Подготовка к экскурсии по Эрмитажу. Экскурсия по Эрмитажу. /Пр/	4	12
2.6	Подготовка к экскурсии по Эрмитажу. Экскурсия по Эрмитажу. /Ср/	4	6
2.7	Подготовка к экскурсии. Экскурсия по Русскому музею. /Пр/	4	9
2.8	Подготовка к экскурсии. Экскурсия по Русскому музею. /Ср/	4	7
2.9	составление фрагмента экскурсии /Пр/	4	3
2.10	составление фрагмента экскурсии /Ср/	4	1
	Раздел 3. Этап 3.		
3.1	Выполнение индивидуальных заданий (фрагментов экскурсий) /Пр/	4	8
3.2	Выполнение индивидуальных заданий (фрагментов экскурсий) /Ср/	4	4
3.3	Подготовка к экскурсии по г. Пушкину. Экскурсия по г. Пушкин. /Пр/	4	8
3.4	Подготовка к экскурсии по г. Пушкину. Экскурсия по г. Пушкин. /Ср/	4	4
3.5	Подготовка к экскурсиям по Петродворцу и по г. Павловск. /Пр/	4	8
3.6	Подготовка к экскурсиям по Петродворцу и по г. Павловск. /Ср/	4	4
3.7	Экскурсия по Петродворцу. Подготовка к экскурсии по г. Павловск. Экскурсия по г. Павловск. /Пр/	4	8
3.8	Экскурсия по Петродворцу. Подготовка к экскурсии по г. Павловск. Экскурсия по г. Павловск. /Ср/	4	4
3.9	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) /Ср/	4	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лекарева, Н. А.	Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/20475.html
Л.1.2	Агеева, Е. Ю., Веселова, Е. А.	Краткий курс истории архитектуры	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/16008.html
Л.1.3	Николаева, М. В.	Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики	Москва: Прогресс-Традиция, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/27877.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.ru/102910.html
<p>1. Агеев, А. Н. Между Большой Невой и Мойкой. Восточная часть территории от Фонтанки до Невского проспекта и Дворцового проезда : научное издание / А. Н. Агеев, С. А. Агеев, Н. А. Агеев. - М. : Центрполиграф, 2005. - 447 с. : ил. - (Путеводители по Петербургу: что, где, когда, кто?).</p> <p>2. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : рекомендовано Мин.образования / Н. А. Яковлева. - М. : Высшая школа, 2005. - 551 с.</p> <p>3. Белашапка, Р. А. Методика и практика проведения экскурсий [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) / Р. А. Белашапка. — Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2017.— 185 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/87002.html</p> <p>4. Журавлева, М. М. Экскурсоведение [Электронный ресурс]: курс лекций/ М. М. Журавлева, Е. А. Шиш. — Иркутск: Иркутский филиал Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодежи и туризма, 2011.— 123 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15686.html</p> <p>5. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22050.html</p> <p>6. Попова, Н. Санкт-Петербург / Н. Попова, А. Федоров. - СПб. : Иван Федоров, 2003. - 250 с. : цв.ил.</p> <p>7. Пронина, С. А. История туризма [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность»/ С. А. Пронина.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 119 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66348.html</p> <p>8. Раскин, А. Санкт-Петербург. Петергоф. Царское Село. Павловск : альбом / А. Раскин. - СПб. : Иван Федоров, 2004. - 143 с. : цв.ил.</p> <p>9. Реализмы XIX-XX-XXI. Путеводитель по новым экспозициям искусства Франции, Германии и других европейских стран XIX-XXI веков в залах Главного штаба = Путеводитель по Главному штабу "Реализмы" : научное издание. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2016. - 71 с. : ил.</p> <p>10. Трофимов, Е. Н. Особенности многонациональной России и туризм : учебно-методическое пособие. Курс лекций / Е. Н. Трофимов. — 3-е изд. — Москва : Российская международная академия туризма, Университетская книга, 2023. — 228 с. — ISBN 978-5-98699-402-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138390.html</p>				
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства				
6.3.1.1	Microsoft Office			
6.3.1.2	Лаборатория Касперского			
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем				
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru			
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108			
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/			
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru			
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru			
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/			
6.3.2.7	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/			
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)				
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение	
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)	

Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
-----------------------------	---	----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная практика включает в себя ознакомительные лекции по музееведению и экскурсоведению. Руководитель практики осуществляет контроль за посещаемостью занятий, подведением итогов по окончании практики.

Программа учебной практики по экскурсоведению разработана на основе следующих принципов:

- Художественно-предметная направленность
- Комплексность
- поэтапность
- Взаимосвязь теории и практики

Дифференцированный зачет за практику студенты получают при условии прослушивания всех теоретических вводных лекций, прохождения экскурсий и выполнения индивидуального задания.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде реферата с указанием всех видов практической и теоретической деятельности.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – не менее 8 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Практическая часть организуется преподавателем и студентами Академии. Разработка экскурсии по следующим направлениям: Пушкин. Павловск. Петров дворец. Эрмитаж (не обзорная). Разработка экскурсии по следующим критериям: маршрут (1,5 часа); карта маршрута (с указанием передвижения); цель экскурсии; тезисное описание остановок; одна остановка – более подробно (текст раскрыть); придумать название и концепцию экскурсии. Сбор материала по предстоящим экскурсиям. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Производственная практика, педагогическая рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра теории и истории пространственных искусств		
Учебный план	50.03.01_IGN_2026.plx Направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	36		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

ст.преп., *Беспярых Анна Юрьевна* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 532)

составлена на основании учебного плана:

Направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью практики по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки профиль подготовки Искусства и гуманитарные науки является:
1.2	обеспечение получения практикантами профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности по преподаванию учебных дисциплин, а также развитие способности и готовности к преподавательской деятельности по основным программам высшего образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в методологию гуманитарных наук
2.1.2	Научно-исследовательская работа
2.1.3	Междисциплинарные подходы в современных гуманитарных науках и искусствознании
2.1.4	Теория и методология искусства
2.1.5	Педагогический модуль
2.1.6	Педагогика и психология творческого процесса
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.2	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-4: Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;	В результате освоения практики обучающийся должен знать требования ФГОС 3++ специальности 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и использует их при демонстрации знаний теории и методологии истории искусства
ИД-2.ОПК-4: Умеет: применять теоретические знания на практике;	В результате освоения практики обучающийся должен быть способен руководить исследовательской работой учащихся; продемонстрировать навыки управления коллективом.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: базовыми навыками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;	В результате освоения практики обучающийся должен использовать в своей работе навыки педагогического моделирования, а также навыки проектирования современных оценочных средств проверки сформированности компетенций у учащихся

ОПК-7: Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-7: Знает: основные приемы социального взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен продемонстрировать применение основ теории мотивации, лидерства; быть способен осознавать и демонстрировать социальную значимость профессии преподавателя
ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять на практике в художественной сфере;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать приемы и навыки продуктивного общения с различными субъектами образовательного процесса.
ИД-3.ОПК-7: Владеет: приемами анализа социального взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками анализа социального взаимодействия и основными этапами, а также способами профессионального самовоспитания и саморазвития; быть способен к профессионально-педагогической рефлексии

ПК-3: Умение преподавать предмет в пределах требования федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ПК-3: Знает: преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке; основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь провести анализ учебных планов и определить место и значимость учебной дисциплины в нем.
ИД-2.ПК-3: Умеет: разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь принимать участие в работе планирования учебных программ по учебным предметам в различных образовательных учреждениях; уметь установить необходимые нормы времени и компетенции в учебном плане к каждой дисциплине.
ИД-3.ПК-3: Владеет: формами и методами обучения с использованием информационных технологий, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;	В результате освоения практики обучающийся должен применять полученные знания в профессиональной деятельности, анализировать и демонстрировать современное состояние и перспективы развития разных областей гуманитарных наук.

ПК-4: Находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: возможности и содержание дополнительной общеобразовательной программы по творческой и гуманитарной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками составления фрагмента (целой) лекции по выбранной проблематике в творческой или гуманитарной сферах.
ИД-2.ПК-4: Умеет: использовать электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся, как гуманитарного, так и практического характера;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь ориентироваться в многообразии источников информации; уметь самостоятельно работать с учебной литературой и источниками в сети Интернет
ИД-3.ПК-4: Владеет: различными методами, формами, приемами и средствами организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ гуманитарной и художественной направленности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь работать с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения; уметь составить рабочую программу дисциплины.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Тема 1. Введение. Цели и задачи практики Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, с правилами внутреннего трудового распорядка /Пр/	6	8
1.2	Тема 2. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием Ознакомление с основами трудового законодательства Российской Федерации. Изучение требований ФГОС 3++ специальностей 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и 50.03.04 «Теория и история искусства» /Пр/	6	8
	Раздел 2. Раздел 2. Теоретическое ознакомление с педагогической законодательной базой и методической работой		
2.1	Тема 3. Знакомство с методами организации управления коллективом Введение в основы социального взаимодействия Изучение основных педагогических методик преподавания на кафедре искусствоведения или Отдела дополнительного образования /Пр/	6	10
2.2	Тема 4. Анализ учебных планов кафедры искусствоведения специальностей 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и 50.03.04 «Теория и история искусства» /Пр/	6	8
2.3	Тема 5. Анализ рабочих программ кафедры искусствоведения или Отдела дополнительного образования /Пр/	6	8
2.4	Самостоятельная работа Сбор, систематизация и обобщение материалов. Представление в виде анализ-отчета по полученным теоретическим знаниям /Ср/	6	18

	Раздел 3. Раздел 3. Практическое применение полученных педагогических и методических знаний		
3.1	Тема 6. Применение требований ФГОС в педагогической сфере художественного вуза Ознакомление и разработка программы учебной дисциплины (можно из учебного плана) /Пр/	6	8
3.2	Тема 7. Ознакомление с основами педагогической деятельности и составление фрагмента (целой) лекции по выбранной проблематике /Пр/	6	8
3.3	Тема 8. Составление рабочей программы дисциплины по дополнительному образовательному маршруту (творческой или гуманитарной деятельности) /Пр/	6	8
3.4	Тема 9. Использование электронных ресурсов для реализации педагогических задач /Пр/	6	6
3.5	Самостоятельная работа Презентация результатов, полученных в ходе прохождения практики (проведение открытой лекции, выполнение отчета прохождения практики) /Ср/	6	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Амбросова, В. И., Яремчук, С. В., Махова, И. Ю., Солонец, И. В., Пержина, Е. Н., Минка, И. Н., Амбросова, В. И.	Педагогическая практика: методические рекомендации для студентов специальности 050706 - педагогика и психология	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2009	https://www.iprbookshop.ru/22274.html
Л.1.2	Бабынина, Т. Ф., Беляева, Н. Л.	Педагогическая практика: программа и методические рекомендации для студентов, обучающихся по специальности 050711.65 «социальный педагогика»	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2008	https://www.iprbookshop.ru/29878.html
Л.1.3	Воробьева, Е. В., Григорьев, А. А.	Педагогическая практика студентов по физическому воспитанию в общеобразовательных учреждениях: учебно-методическое пособие	Иркутск: Иркутский филиал Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодежи и туризма, 2010	https://www.iprbookshop.ru/15700.html
Л.1.4	Ганиева, Г. Р., Гарифуллина, А. Р., Кагуй, Н. В., Рахматуллина, Л. В., Павлова, Н. А.	Учебная и педагогическая практика на факультете «Педагогика и психология»: учебно-методическое пособие	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/49946.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Хацринова, О. Ю., Чиркунова, С. К., Иванов, В. Г.	Педагогическая практика для магистров инженерного вуза: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009	https://www.iprbookshop.ru/62538.html
Л.1.6	Попов, А. И.	Инновационные образовательные технологии творческого развития студентов. Педагогическая практика: учебное пособие	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013	https://www.iprbookshop.ru/63848.html
Л.1.7	Александрова, Е. А., Бурмистрова, М. Н.	Организационно-педагогическая практика: учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 – «педагогическое образование»	Саратов: Издательство Саратовского университета, 2019	https://www.iprbookshop.ru/99035.html

1. Акимов, С. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородин, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/118414.html>.

2. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : рекомендовано Мин.образования / Н. А. Яковлева. - М. : Высшая школа, 2005. - 551 с. - ISBN 5-06-004511-0.

3. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил.

4. Введение в научное изучение искусства : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балуев. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2015. - 20 с.

5. Выгодский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выгодский ; ред. В. В. Давыдов. - М. : Педагогика, 1991. - 480 с.

6. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлениям подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. В. Миненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0542-4. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/108563.html>.

7. Музейная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 130 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56450.html>.

8. Попова, Н. С. Описание и анализ памятников искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Попова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8154-0618-6. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/121326.html>.

9. Рысь, Ю. И. Психология и педагогика : учебное пособие / Ю. И. Рысь, В. Е. Степанов, В. П. Ступницкий. - М. : Академический проект, 1999. - 308 с.

10. Саенко, Н. Р. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н. Р. Саенко, Е. А. Гусева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-4487-0745-2. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/99402.html>.

11. Сушков, А. В. История педагогики и образования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. В. Сушков, М. Н. Егизарьянц ; под редакцией В. И. Спириной. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2022. — 200 с. — ISBN 978-5-89971-879-3. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/122786.html>.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского
6.3.1.4	IC.Университет

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.8	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.9	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.10	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.11	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.12	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.13	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.14	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: http://asiaros.ru
6.3.2.15	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.16	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.17	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.18	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.19	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.20	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.21	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.22	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.23	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.24	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.25	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.peterburg.biz
6.3.2.26	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.27	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL: http://mirpeterburga.ru
6.3.2.28	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.29	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.30	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com
6.3.2.31	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.32	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.33	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.34	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.35	РОСЛЕГПРОМ URL: http://www.roslegprom.ru/
6.3.2.36	Программа развития конкурентоспособности текстильной и легкой промышленности [Электронный ресурс]. URL: https://www.rustekstile.ru/
6.3.2.37	Индекс креативного капитала PwC [Электронный ресурс]. URL: https://www.pwc.ru/ru/publications/creative-capital-index.html
6.3.2.38	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.39	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.40	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.41	Государственный каталог музейного фонда РФ https://goskatalog.ru/
6.3.2.42	Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/
6.3.2.43	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасова https://electro.nekrasovka.ru/
6.3.2.44	ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусства https://artsale.info/ru/
6.3.2.45	Архив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров https://artchive.ru/
6.3.2.46	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Франции http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm
6.3.2.47	Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Производственная практика, педагогическая предполагает отработку навыков анализа и создания педагогического и методологического материала с учетом компетенций, формируемых в высших учебных художественных заведениях, проявление умения использовать основы методики преподавания мировой художественной культуры и истории искусства, а также практическое осуществление представлений о современных технологиях учебного процесса на лекциях и в методической сфере. Во время практики студент проводит лекцию по согласованию с научным руководителем или руководителем практики, в соответствии с учебным планом.

Производственная практика, педагогическая организуется для студентов очной формы обучения по специальности 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» на базе кафедры искусствоведения и Отдела дополнительного образования СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Производственная практика, педагогическая включает в себя ознакомительные практические семинары по педагогике и методологии, практические задания по составлению фрагментов (всей) лекции и ее защиты, а также методических рекомендаций к освоению дисциплины. Руководитель практики осуществляет контроль за посещаемостью занятий и подведением итогов по окончании практики.

Программа производственной практики (педагогической) разработана на основе следующих принципов:

- Педагогическая и художественно-предметная направленность
- Комплексность
- Поэтапность
- Взаимосвязь теории и практики

Дифференцированный зачет за производственную практику, педагогическую студенты получают при условии прослушивания всех теоретических вводных занятий, выполнения практических и индивидуального заданий.

При прохождении студентами производственной педагогической практики используются следующие формы, методы и технологии обучения, направленные на формирование и развитие их профессиональных знаний, умений и компетенций:

- конференции;
- эвристическая беседа;
- групповая дискуссия;
- обучение на основе рефлексии собственного опыта;
- ситуационное обучение;
- выполнение аналитической записки;
- разработка планов-конспектов учебных занятий и их методическое обеспечение;
- проведение учебных занятий;
- самоанализ учебных занятий;
- обсуждение учебных занятий;
- ведение дневника практики;
- разработка, представление и обсуждение рабочей программы учебной дисциплины и методических рекомендаций по ее реализации;
- выполнение аналитического отчета по итогам практики;
- выполнение, демонстрации и обсуждения презентаций в MS Power Point.

В отчет студента по практике входит:

- | | |
|----|----------------------------------|
| 1. | График прохождения практики |
| 2. | Титульный лист |
| 3. | Введение |
| 4. | Основная часть |
| 5. | Заключение |
| 6. | Список использованных источников |
| 7. | Приложение |

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Производственная практика, научно-исследовательская работа

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра теории и истории пространственных искусств		
Учебный план	50.03.01_IGN_2026.plx Направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	36		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Кандидат наук, Доцент, Огарков Александр Николаевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 532)

составлена на основании учебного плана:

Направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Сбор и аналитическая обработка материалов в соответствии с выбранным направлением исследования;
1.2	закрепление необходимых профессиональных навыков ведения исследовательской работы (формулирование цели и задач, гипотезы и выводов исследования, построение структуры научного исследования);
1.3	формирование навыков применения в научном исследовании искусствоведческих, исторических, культурологических подходов, с привлечением современных информационных технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История (история России, всеобщая история)
2.1.2	Культурология
2.1.3	Междисциплинарные подходы в современных гуманитарных науках и искусствоведении
2.1.4	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.5	Описание и анализ памятников искусства и культуры
2.1.6	Введение в методологию гуманитарных наук
2.1.7	Учебная ознакомительная практика
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История искусств
2.2.2	Научно-практический семинар
2.2.3	Производственная практика, педагогическая
2.2.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.5	Экспертно-аналитический модуль
2.2.6	Методология искусствоведения и истории культуры
2.2.7	Производственная практика, преддипломная
2.2.8	Рецензентский семинар

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать приемы управления временем создания научно-исследовательской работы, методики самоконтроля в процессе производственной практики
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь эффективно распланировать рабочее время для достижения главных задач практики, а также участвовать в научно-практических мероприятиях
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методами самообразования для достижения оригинальных результатов своей научно-исследовательской работы, навыками расширения и дополнения профессиональных знаний в процессе выполнения практических заданий

ОПК-2: Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: основные понятия в области истории искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные понятия в сфере художественных практик
ИД-2.ОПК-2: Умеет: использовать современные методы при анализе и обобщении результатов научных исследований;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать современные методы научных исследований
ИД-3.ОПК-2: Владеет: навыками критической оценки полученной информации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками художественной критики, отбором и анализом информации

ОПК-9: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-9: Знает: основы авторского и смежных прав;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности авторского права Российской Федерации
ИД-2.ОПК-9: Умеет: практически применять основы авторского и смежных прав при решении конкретных вопросов в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать знания авторского права в научно-творческой деятельности
ИД-3.ОПК-9: Владеет: основными принципами применения юридических норм в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть основами юридических норм в сфере искусства и культуры

ПК-1: Способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности, осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования и их оформлять результаты	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: фактологические основы истории искусства и гуманитарных наук; цели, задачи, логику и этапы научного исследования в сфере гуманитарных наук и истории искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен знать алгоритмы научно-исследовательской работы в сфере искусства и культуры
ИД-2.ПК-1: Умеет: делать выводы, оформлять результаты исследований;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь обобщать результаты исследования, грамотно оформлять работу
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками работы с научной литературой и источниками;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методами работы с литературой и информационными источниками, осуществлять отбор и анализ полученной информации

ПК-2: Способность анализировать главные признаки замысла, стилистики, особенностей выполнения художественного произведения, провести сравнительный анализ различных его интерпретаций	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: и понимать замысел и стилистику художественного произведения;	В результате освоения практики обучающийся должен знать тонкости предполагаемого замысла и смысла произведения искусства
ИД-2.ПК-2: Умеет: выявить его связи с социальной и культурной жизнью общества и основными тенденциями его развития;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь определять связи искусства с социумом, основные тенденции развития искусства и культуры
ИД-3.ПК-2: Владеет: основными навыками художественного анализа и работы с источниками; методами сравнительного анализа художественного произведения и находит его различные интерпретации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами художественного анализа и интерпретации произведений искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Ознакомительный этап		
1.1	Тема 1. Введение. Цели и задачи практики Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	6	2
1.2	Тема 2. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. Ознакомление с задачами и целями практики. /Пр/	6	2
	Раздел 2. Раздел 2. Поисковый этап		
2.1	Тема 3. Поиск источников научной информации по теме индивидуального задания. Выбор индивидуального задания. Выявление источников научной информации по теме индивидуального задания (традиционные ресурсы) /Пр/	6	8
2.2	Тема 4. Выявление источников научной информации по теме индивидуального задания (электронные ресурсы) /Пр/	6	8
2.3	Тема 5. Выявление источников научной информации по теме индивидуального задания (историко-предметный анализ) /Пр/	6	8
	Раздел 3. Раздел 3. Аналитический этап		

3.1	Тема 6. Систематизация и обобщение научной информации по теме индивидуального задания. Составление систематизированного библиографического списка /Пр/	6	10
3.2	Тема 7. Аннотирование источников научной информации /Пр/	6	10
3.3	Тема 8. Систематизация и составление списка художественных выставок /Пр/	6	10
3.4	Тема 9. Систематизация и составление списка критических публикаций, рецензий и т.д. /Пр/	6	10
3.5	Тема 10. Выполнение историко-предметного анализа /Пр/	6	4
3.6	Самостоятельная работа Выполнение отчета о практике. Систематизация знаний. Составление текста отчета, списка литературы и других источников. Подбор иллюстраций и их списка. /Ср/	6	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Дроздова, Г. И.	Научно-исследовательская и творческая работа в семестре: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013	http://www.iprbooks.ru/18258.html
Л.1.2	Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbooks.ru/80417.html
Л.1.3	Вайнштейн, М. З., Вайнштейн, В. М., Кононова, О. В.	Основы научных исследований: учебное пособие	Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011	https://www.iprbookshop.ru/22586.html
Л.1.4	Яковлева Н. А.	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2005	
Л.1.5	Котломанов А. О.	Методика написания диссертационного исследования: учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.6	Кукушкина В. В.	Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): рекомендовано Мин.образования	М.: ИНФРА-М, 2011	
Л.1.7	Лотман Ю. М., Петров В. М.	Искусствоведение: Методы точных наук и семиотики: к изучению дисциплины	М.: ЛКИ, 2008	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Абрамова, П. В.	Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия: учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020	https://www.iprbookshop.ru/108565.html
Л.1.9	Иванова, Е. Т., Кузнецова, Т. Ю., Мартынюк, Н. Н.	Как написать научную статью: методическое пособие	Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011	https://www.iprbookshop.ru/23783.html
Л.1.10	Назаркин, В. Г., Сергеенков, В. Е., Верёвкин, Н. И., Давыдов, Н. А.	Методология научного творчества: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011	https://www.iprbookshop.ru/19010.html

1. Введение в научное изучение искусства : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балувев. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2015. - 20 с on-line. - Библиогр.: с. 20.

2. Газина, О. М. Организация и сопровождение научно-исследовательской работы студентов магистратуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Газина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0896-1. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/105916.html>

3. Иванова, Е. Т. Как написать научную статью [Электронный ресурс]: методическое пособие / Е. Т. Иванова, Т. Ю. Кузнецова, Н. Н. Мартынюк. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Режим доступа: URL: <http://www.iprbookshop.ru/23783.html>

4. Корнилова, А. В. Научные исследования. Научно-исследовательская деятельность; подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук: Учебно-методическое пособие для направления 50.06.01 Искусствоведение / А. В. Корнилова, Т. В. Ковалева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 27 с. + on-line.

5. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + on-line.

6. Кукушкина, В. В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров) : рекомендовано Мин.образования / В. В. Кукушкина. - М. : ИНФРА-М, 2011. - 265 с.

7. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и лингвистика : учебное пособие / С. Т. Махлина. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 468 с. — ISBN 978-5-903983-19-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11264.html>

8. Методические указания по курсовым работам : методические указания / СПГХПА. Каф. Искусствоведения и культурологии ; сост. Ковалева Т. В. - СПб. : Астерион, 2006. - 20 с.

9. Методология научного творчества : учебное пособие / В. Г. Назаркин, В. Е. Сергеенков, Н. И. Верёвкин, Н. А. Давыдов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 32 с. — ISBN 978-5-9227-0282-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19010.html>

10. Шестак, Н. В. Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования) / Н. В. Шестак, Е. В. Чмыхова. — Москва : Современная гуманитарная академия, 2007. — 179 с. — ISBN 978-5-8323-0433-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16935.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Photoshop

6.3.1.3 1С.Университет

6.3.1.4 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.8	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.9	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.10	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.11	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.12	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.13	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.14	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: http://asiaros.ru
6.3.2.15	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.16	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.17	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.18	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.19	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.20	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.21	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.22	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.23	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.24	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.25	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.peterburg.biz
6.3.2.26	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.27	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL: http://mirpeterburga.ru
6.3.2.28	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.29	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.30	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com
6.3.2.31	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.32	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.33	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.34	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.35	РОСЛЕГПРОМ URL: http://www.roslegprom.ru/
6.3.2.36	Программа развития конкурентоспособности текстильной и легкой промышленности [Электронный ресурс]. URL: https://www.rustekstile.ru/
6.3.2.37	Индекс креативного капитала PwC [Электронный ресурс]. URL: https://www.pwc.ru/ru/publications/creative-capital-index.html
6.3.2.38	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.39	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.40	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.41	Государственный каталог музейного фонда РФ https://goskatalog.ru/
6.3.2.42	Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/
6.3.2.43	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасова https://electro.nekrasovka.ru/
6.3.2.44	ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусства https://artsale.info/ru/
6.3.2.45	Архив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров https://artchive.ru/
6.3.2.46	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Франции http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm

6.3.2.47	Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Место проведения практики :	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Выполнение плана производственной научно-исследовательской практики рассчитано на самостоятельную работу студентов на музейных и выставочных экспозициях, в библиотеках, в сети Интернет. Научно-исследовательская работа позволяют студенту проверить собственную подготовку по основным темам курса, способность ориентироваться в своеобразии методологических подходов различных школ в истории и теории искусства, методологии искусствознания, в специфике функционирования профессиональной искусствоведческой терминологии в контексте различных методологических парадигм, развить навыки анализа, как отдельного произведения искусства, так и художественно-исторического процесса в контексте междисциплинарных аспектов современного искусствознания.

Научно-исследовательская деятельность бакалавра состоит из нескольких этапов:

На первом этапе научно-исследовательской деятельности бакалавры осуществляют поиск информации, возможные варианты решения проблемы. В ходе работы над научной темой (проектом) бакалавры знакомятся с необходимыми приемами и методами работы с источниками и литературой, (конспектирование, цитирование, реферирование, аннотирование, составления тезисов, работы с библиографией, приемы обобщения, анализа, синтеза, сравнения и др.). На втором этапе бакалавры составляют план работы и осуществляют научный поиск. На этом этапе формируются умения планирования и самоорганизации. Бакалавры знакомятся с логическими методами научного поиска: наблюдение, анализ, синтез, аналогия и т.п. Результаты исследования оформляются в виде реферата, статьи, тезисов и представляются на научных конференциях разного уровня, а также могут быть представлены к публикации в сборниках научных работ и материалов научных конференций.

Самостоятельная работа студентов в рамках производственной научно-исследовательской практики предполагает:

- изучение литературы и источников по теме;
- изучение профильных электронных ресурсов;
- работа над практическим материалом;
- подготовка к выступлению на научном кружке, семинаре, конференции;
- сбор и обобщение материалов по теме научно-исследовательской работе;
- подготовка отчета по практике.

Выполнение индивидуального задания по научно-исследовательской практике предполагает следование ряду методических рекомендаций:

1. Составление систематизированного библиографического списка на основе рекомендуемых и самостоятельно найденных источников научной информации по избранному художнику.

Список должен быть систематизирован по видам изданий (архивные материалы, каталоги музеев и выставок, монографии, учебные издания, научные статьи в неперидических изданиях, научные статьи в периодических изданиях, диссертации и авторефераты диссертаций, материалы научных конференций, мемуарно-эпистолярная литература, справочно-энциклопедическая литература и т.д., электронные ресурсы).

Список должен соответствовать требованиям к библиографическому описанию (ГОСТ 7.1-2003).

2. Аннотирование источников научной информации. Аннотация – краткая характеристика первичного документа с точки зрения его содержания, назначения, формы и других особенностей. Носит справочный или рекомендательный характер.

Служит в качестве средства информационного поиска документов. Аннотацией называется связный текст, кратко характеризующий документ с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и других особенностей. Существует классификация аннотаций по разным признакам (целевому назначению, способу характеристики, объему, степени использования средств автоматизации и др.). При аннотировании главным объектом анализа является текст документа.

Такой анализ может преследовать две разные цели:

- выявление центральной темы или предмета, рассмотрению которого посвятил этот документ сам автор, а также основных идей и фактов, связанных с этой темой или предметом;
- определение того, насколько данный документ по своему семантическому (смысловому) содержанию соответствует научным или практическим интересам определенной группы ученых и специалистов.

3. Публикации и репродукции выявляются на основе рекомендуемых и самостоятельно найденных периодических изданий, главным образом, дореволюционных, например:

- Всемирная иллюстрация
- Нива
- Живописное обозрение
- Художественные новости
- Искусство и художественная промышленность
- Столица и усадьба
- Мир искусства
- Аполлон
- Золотое руно
- Огонек (дореволюционный)
- Родина и др.

4. Участие художника в выставках. Составляется на основании рекомендуемых и самостоятельно найденных каталогов художественных объединений и групп, например

- Товарищество передвижных художественных выставок
- Весенние и осенние академические выставки (Императорская Академия художеств)
- Общество русских акварелистов
- Товарищество художников
- Санкт-Петербургское (Петроградское) общество художников
- Мир искусства
- Союз русских художников
- Первый дамский художественный кружок и др.

Каталоги указанных художественных объединений есть в библиотеках (Российская национальная библиотека).

5. Выполнение историко-предметного анализа. Выполняется по одному выбранному произведению художника. Объект анализа – предметный мир художественного произведения (интерьер, костюм, аксессуары, бытовые вещи и т.д.).

Рекомендуется для историко-предметного анализа выбирать художественные произведения исторического, бытового и портретного жанров и их вариаций. Если художник преимущественно мастер пейзажной живописи, для историко-предметного анализа выбрать картину другого художника, соответствующего указанным жанровым формам.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Производственная практика, преддипломная рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра теории и истории пространственных искусств		
Учебный план	50.03.01_IGN_2026.plx Направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	12 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	432	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	384		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	48	48	48	48
В том числе в форме практ.подготовки	48	48	48	48
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	384	384	384	384
Итого	432	432	432	432

Программу составил(и):

Доктор наук, Профессор, Палагута Илья Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 532)

составлена на основании учебного плана:

Направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями практики по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки профиль подготовки Искусства и гуманитарные науки являются:
1.2	— совершенствование профессиональной искусствоведческой подготовки студентов — будущих искусствоведов в современных условиях реализации направления подготовки;
1.3	— расширение, систематизацию и закрепление теоретических и практических знаний по специальности и применение этих знаний в искусствоведческой деятельности;
1.4	— выявление навыков самостоятельной работы и владения методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых проблем в области теории и истории искусства;
1.5	— разработка практических рекомендаций к выпускной квалификационной работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История искусства Древнего мира
2.1.2	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.3	Искусство Византии и Средневековой Руси
2.1.4	Междисциплинарные подходы в современных гуманитарных науках и искусствознании
2.1.5	Искусство России XX века
2.1.6	Методика преподавания гуманитарных и художественных дисциплин
2.1.7	Методология искусствознания и истории культуры
2.1.8	Искусство зарубежных стран Новейшего времени
2.1.9	Современная художественная критика и арт-журналистика
2.1.10	История искусств
2.1.11	История художественной критики
2.1.12	Искусство Западной Европы Нового времени
2.1.13	Искусство России Нового времени
2.1.14	Искусство стран Востока
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать возможные варианты решения задачи, оценивать их достоинства и недостатки
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проанализировать задачи, выделить ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен выявлять сущность проблем, возникающих в ходе профессиональной деятельности

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-9: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы экономики в профессиональной сфере

ИД-2.УК-9: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь принимать выгодные экономические решения, применять знания экономических законов на практике
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть основами экономических теорий при решении финансовых задач

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать о недопустимости коррупционного поведения в разных профессиональных областях
ИД-2.УК-10: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пользоваться правовыми нормами о противодействии коррупции
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать активную гражданскую позицию в отношении к коррупции

ОПК-1: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы ИКТ
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять ИКТ для решения исследовательских и практических задач
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать владение навыками использования ИКТ в профессиональной деятельности

ОПК-2: Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: основные понятия в области истории искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен иметь базовые знания в области истории искусств
ИД-2.ОПК-2: Умеет: использовать современные методы при анализе и обобщении результатов научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен использовать современные методы анализа материала
ИД-3.ОПК-2: Владеет: навыками критической оценки полученной информации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен критически оценивать полученную информацию, владеть навыками самоконтроля

ПК-1: Способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности, осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования и их оформлять результаты

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: фактологические основы истории искусства и гуманитарных наук; цели, задачи, логику и этапы научного исследования в сфере гуманитарных наук и истории искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен иметь базовые знания в области истории искусств и гуманитарных наук
ИД-2.ПК-1: Умеет: делать выводы, оформлять результаты исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь оформлять результаты исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к выпускной квалификационной работе
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками работы с научной литературой и источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать владение навыками работы с научной литературой и источниками

ПК-6: Способность взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере культуры, искусства и образования	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-6: Знает: основы в области культурно-просветительских и образовательных проектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать базовые знания в области истории искусств
ИД-2.ПК-6: Умеет: составлять и разрабатывать культурные и исследовательские программы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь подготавливать сообщения и доклад, презентацию по исследуемой теме
ИД-3.ПК-6: Владеет: навыками проектной деятельности в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере культуры, искусства и образования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проектной работы в сфере искусствознания

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Тема 1. Введение. Цели и задачи практики Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	8	2
1.2	Тема 2. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	8	2
	Раздел 2. Раздел 2. Основной этап		
2.1	Тема 3. Работа по систематизация историко-художественного и практического материала по теме выпускной квалификационной работы /Пр/	8	8
2.2	Самостоятельная работа Работа по систематизация историко-художественного и практического материала по теме выпускной квалификационной работы /Ср/	8	100
2.3	Тема 4. Формирование научного, справочного и библиографического аппарата выпускной квалификационной работы /Пр/	8	8
2.4	Самостоятельная работа Формирование научного, справочного и библиографического аппарата выпускной квалификационной работы /Ср/	8	100
2.5	Тема 5. Формирование приложений (иллюстративных, документальных, источниковедческих и других) /Пр/	8	12
2.6	Самостоятельная работа Формирование приложений (иллюстративных, документальных, источниковедческих и других) /Ср/	8	50
2.7	Тема 6. Текущий контроль: Собеседование в ходе выполнения программы в соответствии с заданиями и сроками Ведение дневника практики /Пр/	8	16
2.8	Самостоятельная работа Формирование основного текста выпускной квалификационной работы /Ср/	8	134

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
---------------------	----------	---------------	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Варганова, Л. Р., Марченко, Т. В.	Основы научно-исследовательской работы в переводе: практикум	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2023	https://www.iprbookshop.ru/135714.html
Л.1.2	Котломанов А. О.	Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.3	Иванова, Е. Т., Кузнецова, Т. Ю., Мартынюк, Н. Н.	Как написать научную статью: методическое пособие	Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011	https://www.iprbookshop.ru/23783.html
Л.1.4	Родионова, Д. Д., Сергеева, Е. Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «культура и искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	http://www.iprbooks.ru/22049.html
Л.1.5	Родионова, Д. Д., Сергеева, Е. Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «культура и искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	https://www.iprbookshop.ru/22049.html
Л.1.6	Родионова, Д. Д.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов специальности 070503 «музейное дело и охрана памятников»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007	https://www.iprbookshop.ru/22050.html

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : рекомендовано Мин.образования / Н. А. Яковлева. - М. : Высшая школа, 2005. - 551 с. - ISBN 5-06-004511-0.
2. Астанина, С. Ю. Научно-исследовательская работа студентов (современные требования, проблемы и их решения) [Электронный ресурс]: монография / С. Ю. Астанина, Н. В. Шестак, Е. В. Чмыхова. — Москва : Современная гуманитарная академия, 2012. — 156 с. — ISBN 978-5-8323-0832-6. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/16934.html>.
3. Иванова, Е. Т. Как написать научную статью [Электронный ресурс]: методическое пособие / Е. Т. Иванова, Т. Ю. Кузнецова, Н. Н. Мартынюк. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Режим доступа: URL: <http://www.iprbookshop.ru/23783.html>.
4. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + on-line.
5. Лапп, Е. А. Учебно-научная и научно-исследовательская деятельность бакалавра [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. А. Лапп. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 111 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/12718.html>.
6. Методические рекомендации по подготовке и написанию научных работ гуманитарного направления [Электронный ресурс] / составители С. Н. Семенкова. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2014. — 56 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/52021.html>.
7. Методические указания по курсовым работам : методические указания / СПГХПА. Каф. Искусствоведения и культурологии ; сост. Ковалева Т. В. - СПб. : Астерион, 2006. - 20 с.
8. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/22050.html>
9. Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 181 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/22049.html>.
10. Хожемпо, В. В. Азбука научно-исследовательской работы студента [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Хожемпо, К. С. Тарасов, М. Е. Пухляко. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2010. — 108 с. — ISBN 978-5-209-03527-5. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/11552.html>.
11. Шестак Н.В. Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования) [Электронный ресурс] / Шестак Н.В., Чмыхова Е.В. — Москва: Современная гуманитарная академия, 2007.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16935.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского
6.3.1.4	1С.Университет
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.8	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.9	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.10	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.11	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.12	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.13	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.14	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: http://asiaros.ru
6.3.2.15	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.16	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru

6.3.2.17	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.18	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.19	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.20	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.21	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.22	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.23	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.24	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.25	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.peterburg.biz
6.3.2.26	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.27	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL: http://mirpeterburga.ru
6.3.2.28	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.29	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.30	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com
6.3.2.31	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.32	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.33	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.34	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.35	РОСЛЕГПРОМ URL: http://www.roslegprom.ru/
6.3.2.36	Программа развития конкурентоспособности текстильной и лёгкой промышленности [Электронный ресурс]. URL: https://www.rustekstile.ru/
6.3.2.37	Индекс креативного капитала PwC [Электронный ресурс]. URL: https://www.pwc.ru/ru/publications/creative-capital-index.html
6.3.2.38	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.39	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.40	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.41	Государственный каталог музейного фонда РФ https://goskatalog.ru/
6.3.2.42	Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/
6.3.2.43	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасова https://electro.nekrasovka.ru/
6.3.2.44	ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусства https://artsale.info/ru/
6.3.2.45	Архив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров https://artchive.ru/
6.3.2.46	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Франции http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm
6.3.2.47	Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
Место проведения практики :	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Организация преддипломной практики студентов осуществляется на основе учебного плана, требований ФГОС ВО по направлению подготовки «Теория и история искусств», программ практик и по согласованию с руководителями баз практик.

Студенты, не прошедшие практику в полном объеме или получившие неудовлетворительную оценку за прохождение практики, не допускаются к защите выпускной квалификационной работы.

Основными базами практики являются: библиотеки, архивы, художественные музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области, художественные галереи Санкт-Петербурга, антикварные салоны, аукционы, учреждения и фестивали в сфере изобразительного, музыкального, театрального и киноискусства, туристические фирмы и другие профильные организации в сфере культуры и искусства.

Закрепление студентов на конкретном объекте практики в Санкт-Петербурге производится в соответствии с выданным направлением на практику. В порядке исключения и при наличии у студента письменного ходатайства от предприятия практика может проходить на предприятиях и в учреждениях аналогичного профиля, в том числе по месту жительства иногороднего студента.

На кафедре искусствования разрабатываются индивидуальные задания, соответствующие целям и задачам каждого вида практики, осуществляется подбор руководителей и объектов практики.

Организационное и учебно-методическое руководство практикой студентов осуществляют:

- деканат факультета дизайна;
- заведующий кафедрой и ответственный за практику студентов кафедры искусствования из числа профессорско-преподавательского состава кафедры, руководитель практики от кафедры искусствования из числа профессорско-преподавательского состава кафедры;
- руководитель от базы практики (консультанты, ведущие специалисты организаций, являющихся базами практики).

Обязанности студента:

- выполнение заданий, предусмотренных программой практики, в установленные сроки;
- соблюдение действующих на базе практики, правил внутреннего распорядка, а также правил техники безопасности;
- ведение ежедневных записей в дневнике о содержании выполненной работы;
- составление отчета о выполнении индивидуального плана-задания;
- предоставление отчета и отзыва на кафедру.

Студенты должны строго выполнять график прохождения практики.

Ответственность за организацию практики в соответствии с учебным планом возлагается на заведующего кафедрой и руководителя практики от кафедры.

Отчет по практике должен быть представлен руководителю практики в объеме, установленном кафедрой, и содержать ответы на все задания, список источников информации и приложения (включая материалы, созданные во время прохождения практики).

Отчет должен быть заверен подписью руководителя от базы практики и печатью предприятия на титульном листе.

Защиту принимает комиссия в составе заведующего кафедрой искусствоведения и руководителя практики от кафедры.

Комиссия выставляет оценку «зачет» с оценкой, «незачет»

Студенты, не защитившие отчет в срок, могут получить возможность на дополнительную защиту только по специальному разрешению деканата.

Преддипломная практика в соответствии с учебным планом проводится на IV курсе в восьмом семестре с отрывом от учебного процесса. В рамках преддипломной практики обеспечивается закрепление и преобразование полученных теоретических знаний в систему умений и навыков бакалавра-искусствоведа, что должно найти свое выражение в тексте выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика осуществляется в местах связанных с подготовкой выпускной квалификационной работы (библиотеки и архивы, художественные галереи, музеи и другие профильные организации в сфере культуры и искусства).

Это заключительный вид практики студентов по отработке умений и навыков профессиональной деятельности по избранной специальности. Каждый студент совместно с руководителем выпускной квалификационной работы, исходя из ее целей и задач, разрабатывает индивидуальный план-задание на весь период практики. По окончании практики студент представляет на кафедру отчетные материалы, на основе которых он аттестуется.

Преддипломная практика носит учебно-исследовательский и научно-исследовательский характер.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение