МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

Рабочие программы дисциплин

Направление подготовки:

50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль):

Теория и история искусств

STIEGLITZ ACADEMY
АКАДЕМИЯ ШТИГЛИЦА
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0FE93EE79291B25F37B8DC9BDA5A6801
Владелец: Голикова Ирина Сергеевна
Действителен: с 17.09.2025 до 11.12.2026

г. Санкт-Петербург

2026 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 97

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	64	64	68	68	200	200
Итого ауд.	68	68	64	64	68	68	200	200
Контактная работа	68	68	64	64	68	68	200	200
Сам. работа	40	40	44	44	13	13	97	97
Часы на контроль					27	27	27	27
Итого	108	108	108	108	108	108	324	324

Программу составил(и):

кандидат фил. наук, заведующая кафедрой, Балаева Светлана Владимировна;кандидат фил. наук, доцент, Брагилевский Дмитрий Юрьевич;преподаватель, Куликова Анна Андреевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, а также формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.2	Экскурсоведение на английском языке
2.2.3	Научно-исследовательская работа
2.2.4	Научно-практический семинар
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Американское искусство
2.2.7	Описание и анализ произведений искусства
2.2.8	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.2.9	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.10	История искусства Запада XX - начала XXI вв.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь вести деловые переговоры в устной и письменной формах на иностранном языках
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками практического использования информационных систем и баз данных на иностранном языке

ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: основные понятия в области истории искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать перевод всех необходимых для работы терминов на иностранный язык
ИД-2.ОПК-2: Умеет: использовать современные методы анализе и обобщении результатов научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации на иностранном языке из различных источников и баз данных
ИД-3.ОПК-2: Владеет: навыками критической оценки полученной информации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть приёмами написания отзывов на различные продукты культуры на иностранном языке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов

	Раздел 1. Правила транскрипции, разбор базовых структур предложения и грамматических явлений, анализ и перевод текстов.		
1.1	Введение. Краткая характеристика различий русского и изучаемого языков. Роль изучения языка для специалиста. /Пр/	1	2
1.2	Проверка знаний учащихся и уровня их подготовки. Повторение и закрепление правил чтения транскрипционных значков. Исправление типовых ошибок чтения. /Пр/	1	2
1.3	Правильные и неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных и наречий. Конструкция ‘s. Тренировка перевода. /Пр/	1	4
1.4	Объяснение свойств и характеристик частей речи, базовых функций членов предложения и его структурного стержня. Последовательность работы с текстом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
1.5	Типы сказуемых, части речи, участвующие в его формировании. Основные признаки сказуемого. /Пр/	1	2
1.6	Информация о подлежащем и частях речи, выступающих в этом качестве: признаки и местонахождение. Основные параметры подлежащего. Способы узнавания. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
1.7	Разбор грамматики глагола (все типы времен – актив) в деталях. Уточнение специфики времен. Сравнение форм и значений. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
1.8	Разбор грамматики глагола (все типы времен – пассив) в деталях. Специфика перевода пассивных времен. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
1.9	Типы вопросов и отрицаний. Способы их разбора и перевода. Повелительное наклонение (утверждение/отрицание). /Пр/	1	2
1.10	Подбор и изучение материала на тему "Я и моя специальность" на иностранном языке. /Ср/	1	10
	Раздел 2. Освоение второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, специфика модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, анализ и перевод текстов.		
2.1	Второстепенные члены предложения группы подлежащего. Некоторые типы однословных и многословных определений, их модификаторы. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.2	Второстепенные члены предложения группы сказуемого. Типы обстоятельств и дополнений по структуре и частям речи. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.3	Модальные глаголы долженствования (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.4	Модальные глаголы возможности и разрешения (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.5	Прочие модальные глаголы и модальные сочетания (с простым инфинитивом). Оттенки и различия в сравнении. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	2
2.6	Заменители существительных и глаголов. Слова-усилители. Эмфатическая конструкция. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	2
2.7	Согласование времен. Особые случаи. Способы перевода. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.8	Типы предложений (сочинение, подчинение). Способы присоединения придаточных предложений к главным. Союзы и союзные слова. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.9	Безличные предложения. Бессоюзная связь предложений. Роль союзов внутри предложений и на их стыках. Повторение всего предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.10	Подбор и изучение материала на тему "Академия им. А.Л. Штиглица" на иностранном языке. /Ср/	1	10
2.11	Просмотр видео в формате TED. Подготовка к обсуждению. /Ср/	1	20
2.12	Практика устного реферирования. Обсуждение видео в формате TED /Пр/	1	8
	Раздел 3. Базовые типы придаточных предложений, функции простых неличных форм глагола, приемы устного реферирования, анализ и перевод текстов.		

3.1	Типы придаточных предложений: определительных, уступительных, придаточных времени и условия; другие обстоятельственные придаточные. Повторение предыдущего материала. /Пр/	2	4
3.2	Неличные формы глагола – причастие. Характеристики и свойства, функции. Порядок действий при переводе. Причастие с союзом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.3	Причастные обороты (зависимый и независимый), способы перевода. Варианты замен и трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.4	Сложные формы причастий: форма и функция. Способы трансформаций в переводе. Понятие «устное реферирование»: цель и порядок действий. /Пр/	2	4
3.5	Конструкции с причастием, сравнение с оборотами. Сложные формы причастий в конструкциях и оборотах. Способы перевода. Алгоритм устного реферирования. /Пр/	2	4
3.6	Герундий – характеристики, свойства и функции. Отличия от причастия. Особенности перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.7	Герундиальные обороты и конструкции. Методика перевода, особенности трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	2
3.8	Сложные формы герундия в активе и пассиве отдельно и в конструкциях. Действия при переводе. Практика устного реферирования. /Пр/	2	2
3.9	Инфинитив: типы, свойства, функции. Способы перевода. Возможности замен. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.10	Подбор и изучение материала на тему "Любимое произведение искусства" на иностранном языке. /Ср/	2	8
	Раздел 4. Сложные формы неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Анализ и перевод текстов.		
4.1	Сложные формы инфинитива в активе и пассиве. Способы перевода. Инфинитивные обороты. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала /Пр/	2	4
4.2	Инфинитивные конструкции: способ узнавания и алгоритм перевода. Сравнение с аналогичными причастными конструкциями. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.3	Модальные глаголы с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.4	Модальные заменители с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования. Практика устного реферирования. /Пр/	2	4
4.5	Сослагательное наклонение: аналитические формы. Условные предложения. Обстоятельства причины, следствия, уступки. Поиск в тексте и перевод. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.6	Сослагательное наклонение: синтетические формы. Особые случаи. Поиск в тексте и тренировка перевода. Практика устного реферирования /Пр/	2	4
4.7	Сложные случаи структурного устройства основных членов предложения. Способы лексико -грамматических трансформаций. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.8	Сложные случаи структурного устройства второстепенных членов предложения. Варианты лексико-грамматических трансформаций в переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	2
4.9	Тренировка письменного перевода на время (500 п. зн за 15 минут). /Пр/	2	2
4.10	Подготовка домашнего чтения по специальности. Отработка навыков перевода статей. Чтение статей. /Ср/	2	22
4.11	Просмотр видео в формате TED с последующим обсуждением. /Ср/	2	14
	Раздел 5. Практическое владение иностранным языком		
5.1	Изучение и перевод иноязычных статей по специальности /Пр/	3	20
5.2	Просмотр видео в формате TED с последующим обсуждением. /Ср/	3	13
5.3	Виды письменных сообщений: деловое письмо, дружеское письмо, резюме. Практика по составлению. /Пр/	3	10

5.4	Контрольный письменный перевод текстов /Пр/	3	6
5.5	Занятия по аудированию /Пр/	3	12
5.6	Тренировка устной диалогической и монологической речи /Пр/	3	12
5.7	Повторение грамматического материала /Пр/	3	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Васильева, Т. Л., Шведова, О. В.	Немецкий язык. Дизайн костюма, текстиля, обуви и аксессуаров: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102534.html
Л.1.2	Багров, Ю. Д.	Иностранный язык. Английский язык: практическая грамматика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102420.html
Л.1.3	Лукина, Л. В., Фомина, З. Е.	ENGLISH THROUGH ART. Искусство как средство изучения английского языка: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/22660.html

1. Английский язык : хрестоматия по чтению специальных текстов «Famous World Museums» для студентов 1 -2 курсов специальности 070503 «Музейное дело» дневного и заочного отделений / составители С. В. Бондаренко, Л. П. Поползина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 82 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21948.html

2. Брагилевский, Д. Ю. Основы английской грамматики и перевода : учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский ; СПГХПА. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 648 с. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 647-648.

3. Григорян, А. В. Изучение английского языка через искусство = Learning English through Art : учебно-методическое пособие / А. В. Григорян. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 76 с. — ISBN 978-5-4263-0642-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145735.html

4. Золотарева, С. А. Деловой иностранный язык (английский) : практикум для укрупненных групп направлений подготовки 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», 53.00.00 «Музыкальное искусство», 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», 43.00.00 «Сервис и туризм», 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество», 46.00.00 «История и археология», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / С. А. Золотарева, О. В. Ртищева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2024. — 122 с. — ISBN 978-5-8154-0695-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148141.html

5. Могутова, О. А. Английский язык : учебное пособие для неязыковых вузов для студентов очной формы обучения направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / О. А. Могутова. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019. — 191 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106225.html

6. Хамматова Э.А. English for designers. Английский язык для дизайнеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хамматова Э.А., Зиятдинова Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61944.html

7. Царева Л. В. Практическая грамматика английского языка. Пословицы, афоризмы, изречения: учебное пособие [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Л. В. Царева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица;

кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 117 с. + 1 on-line.

8. Черницкая, Л. А. Основные правила грамматики английского языка [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Л. А. Черницкая. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Реноме, 2017. - 144 с.

Немецкий язык

1. Аверина, А. В. Немецкий язык : учебное пособие по практике устной речи / А. В. Аверина, И. А. Шипова. — 4-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 180 с. — ISBN 978-5-4263-1029-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145448.html

2. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

3. Левковская, К. А. Немецкий язык. Фонетика, грамматика, лексика : учебник / К. А. Левковская. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Издательский центр «Академия», 2004. — 368 с. — ISBN 5-211-05016-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/13094.html

4. Хачатурьян, К. Г. Учебное пособие по немецкому языку. «Wetter, Klima, Natur» / К. Г. Хачатурьян. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2012. — 29 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/9574.html

Французский язык

1. Агаркова, О. А. Практический курс французского языка : учебное пособие для СПО / О. А. Агаркова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 106 с. — 1. ISBN 978-5-4488-0622-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92145.html

2. Груенко, С. Е. Практическая грамматика французского языка : учебное пособие / С. Е. Груенко. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 118 с. — ISBN 978-5-93252-352-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/32791.html

3. Меркулова, Н. В. Говорим по-французски. Parlons français! : учебное пособие для студентов и магистрантов всех специальностей / Н. В. Меркулова. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 111 с. — ISBN 978-5-89040-531-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55044.html

4. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11116.html

5. Федоров, В. А. Французский язык для неязыковых специальностей вузов : учебное пособие / В. А. Федоров, Т. В. Гиляровская, О. В. Лебедева ; под редакцией В. А. Федорова. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-7731-0930-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111492.html

6. Чесноков, Г. А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн : учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник / Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина, Л. В. Ковалева ; составители Г. А. Чесноков [и др.] ; под редакцией Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 304 с. — ISBN 978-5-89040-475-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22649.html

7. Шарапова, Т. Н. Французский язык = Le français : учебное пособие / Т. Н. Шарапова, С. Е. Груенко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8149-2972-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115457.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронный словарь [Электронный ресурс]	https://www.thesauruss.com/
Э2	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]	http://window.edu.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Иностранный язык» предусматривает посещение практических занятий, а также самостоятельную работу при подготовке к занятиям и экзамену. Самостоятельная работа включает чтение и анализ дополнительной литературы, выполнение письменных заданий и выполнение заданий для самостоятельной работы. Материалы для подготовки к практическим занятиям находятся в открытом доступе в сети Интернет (список электронных ресурсов приводится в списке рекомендуемой литературы). При подготовке к практическим занятиям следует ориентироваться не только на проверку знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельной подготовки, но и на развитие креативности, умение логически мыслить и применять полученные теоретические знания на практике.

Обучение говорению предполагает ознакомление с речевым этикетом, разговорными клише, а также с некоторыми разговорными фразами профессионального общения (высказывание своего мнения, описательные конструкции, выражение сравнения и контраста и т. д.) Тренировка в говорении должна, по возможности, базироваться на предварительном аудировании. Аудирование способствует процессу психологического «перехода» из сферы родного языка в сферу иностранного и подсказывает ключевые слова для говорения.

Самостоятельная работа предполагает, в отличие от аудиторной, большую свободу студента — как в плане выбора тематики, так и в графике рабочего времени. При этом самостоятельная работа требует большей ответственности и самоорганизации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Кандидат философских наук,профессор, Преподаватель, Панфилов Никита Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование представления о специфике философии как способе познания
1.2	и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания,
1.3	о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами
1.4	и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных
1.5	с областью будущей профессиональной деятельности. Исходя из вышесказанного логика курса философии рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире. В силу этого курс не содержит отдельного историко – философского раздела, но каждая проблема рассматривается
1.6	в её генезисе и становлении вплоть до современного звучания и понимания.
1.7	Всё содержание курса направлено на раскрытие сущности философии
1.8	как метаучения, её роли в культуре и отображению её положений в художественно-эстетической культуре. В контексте тем курса не только рассматриваются все предусмотренные Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования проблемы и дидактические единицы, но и углубляется их образно-эстетическое содержание с учётом специфики всей системы обучения студентов в художественно- творческом ВУЗе и особенностей их будущей профессиональной деятельности. Данный подход реализуется в постоянном творческом взаимодействии с выпускающими кафедрами.
1.9	Весь курс строится с учетом того, что «нечеловеческой философии не бывает»,
1.10	и «каждое общество имеет такую философию, какая ему необходима», поскольку каков человек, в чём суть его бытия, такова и его философия, т.е. теоретическое мировоззрение. Отсюда, максимально возможно учитывая и рассматривая научные положения
1.11	в философии, не менее фундаментально анализируются другие формы мироотношения
1.12	и миропонимания, ибо только их системное единство в состоянии обеспечить всеобщность философского знания и создаваемой на его основе интеллектуально-образной картины мира современного творческого субъекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента
2.1.2	не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.3	
2.1.4	История (история России, всебщая история)
2.1.5	История России
2.1.6	Художественно-творческий модуль
2.1.7	Учебная музейная практика
2.1.8	Основы композиции
2.1.9	Введение в историческое изучение искусства
2.1.10	История зарубежного искусства
2.1.11	Описание и анализ произведений искусства
2.1.12	Основы НИР
2.1.13	Основы археологии
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Является предшествующим для специальных философских дисциплин.
2.2.2	История искусств
2.2.3	
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.6	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.7	Введение в историческое изучение искусства
2.2.8	История зарубежного искусства
2.2.9	Описание и анализ произведений искусства
2.2.10	Основы НИР
2.2.11	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.2.12	Аудиовизуальные искусства
2.2.13	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.2.14	Музыкальное искусство

2.2.15	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.16	Арт-экспертиза
2.2.17	Научно-практический семинар
2.2.18	Теория и история художественной критики
2.2.19	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать репрезентативные возможности получения информации; алгоритмы поиска запрашиваемой информации, методы ее системного и критического анализа.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: креативно использовать различные методы поиска информации и грамотно применять ее для решения конкретных задач.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: особенностями извлечения и систематизации полученной информации, применяя имеющиеся профессиональные компетенции для решения поставленных задач.

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы управления собственным временем и возможностью постоянного на протяжении всей жизни, самоконтроля и самообразования.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: рационально распоряжаться собственным временем, используя принципы самообразования и участвуя в мероприятиях по повышению квалификации.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: основными приемами для приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, методиками саморазвития на разных этапах профессиональной деятельности.

ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: основные понятия в области истории искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать
ИД-2.ОПК-2: Умеет: использовать современные методы анализе и обобщении результатов научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: применять на практике современные метод анализа при обобщении результатов научных исследований.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: навыками критической оценки полученной информации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками критической оценки полученной информации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1.		
1.1	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Лек/	2	4
1.2	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Пр/	2	1
1.3	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Ср/	2	6
1.4	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Лек/	2	4

1.5	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Пр/	2	1
1.6	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Ср/	2	6
1.7	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Лек/	2	4

1.8	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Пр/	2	1
1.9	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Ср/	2	6
1.10	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Лек/	2	4
1.11	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Пр/	2	1
1.12	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Ср/	2	7

1.13	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Лек/	2	4
1.14	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Пр/	2	1
1.15	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Ср/	2	4
1.16	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Лек/	2	4
1.17	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Пр/	2	1

1.18	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Ср/	2	4
1.19	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Лек/	2	2
1.20	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Пр/	2	2
1.21	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Ср/	2	2
1.22	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Лек/	2	2
1.23	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Пр/	2	2
1.24	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Ср/	2	2

1.25	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Лек/	2	2
1.26	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Пр/	2	2
1.27	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Ср/	2	2
1.28	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Лек/	2	2

1.29	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Пр/	2	2
1.30	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Ср/	2	1
1.31	11Смысл человеческого бытия Смысл человеческого бытия. Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье? /Лек/	2	2
1.32	11Смысл человеческого бытия Смысл человеческого бытия. Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье? /Пр/	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гуревич П.С.	Философия культуры: к изучению дисциплины	М.: Аспект Пресс, 1994	
Л.1.2	Ильин В.В.	Философия: учебник в 2-х частях	М.: Академический проект, 1999	
Л.1.3	Булдаков С. К.	История и философия науки: учебное пособие	М.: РИО□, 2008	
Л.1.4	Капустина, Л. Б.	Философия и искусство. Логика паратекста	Санкт-Петербург: Петрополис, 2004	http://www.iprbookshop.ru/27080.html
Л.1.5	Канке В. А.	Философия: учебник	М.: Логос, 1996	

1. Альгина, Н. С. Философия : учебное пособие / Н. С. Альгина, А. И. Иваненко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-91646-235-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118427.html

2. Ермаков, В. С. Справочник по истории философии: хронологический, персонифицированный : справочное издание / В. С. Ермаков. - СПб. : Союз, 2003. - 448 с.

3. История философии: Запад-Россия-Восток. Книга первая: философия древности и Средневековья : учебник для вузов / В. П. Гайденко, М. Н. Громов, Н. В. Мотрошилова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 435 с. — ISBN 978-5-8291-3230-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109994.html

4. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга вторая: философия XV–XIX вв. : учебник для вузов / А. Б. Баллаев, В. М. Богуславский, М. Н. Громов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 485 с. — ISBN 978-5-8291-3231-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109995.html

5. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга третья: философия XIX–XX вв. : учебник для вузов / А. Ф. Грязнов, А. Ф. Зотов, М. С. Козлова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 443 с. — ISBN 978-5-8291-3232-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109996.html

6. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга четвертая: философия XX в. : учебник для вузов / И. С. Вдовина, А. Ф. Грязнов, А. А. Гусейнов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 426 с. — ISBN 978-5-8291-3233-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109997.html

7. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс : учебник / В. А. Канке. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2007. - 376 с. - (Новая университетская библиотека).

8. Кокаревич, М. Н. Философия и методология научной и проектной деятельности : учебное пособие / М. Н. Кокаревич. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-93057-935-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117068.html

9. Панфилов, Н. В. История и философия науки : [: Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» направленностей «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн»; 07.06.01 «Архитектура» направленности «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» / Н. В. Панфилов, С. А. Михалев ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 48 с. on-line

10. Современный философский словарь / С. А. Азаренко, Д. В. Анкин, К. Ю. Багаев [и др.] ; под редакцией В. Е. Кемерова, Т. Х. Керимова. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 823 с. — ISBN 978-5-8291-3204-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110008.html

11. Философия и методология науки : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, М. Р. Мазурова [и др.] ; под редакцией В. В. Вихман. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-7782-4136-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99238.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведение научных дискуссий;
- Развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- Осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- Получение, обработка и сохранение источников информации;
- Преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий, явлений в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- Формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории.
- Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу исторические тексты, включая научные работы историков, научно-популярные статьи по истории, исторические документы официального и личного происхождения. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполненных заданий осуществляется как на занятиях с помощью устных выступлений студентов, так и с помощью письменных самостоятельных контрольных работ.
- Одним из видов самостоятельной работы является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа(реферат*) представляет собой оригинальное произведение объемом до 20 страниц текста, посвященное какой-либо исторической проблеме. Большее место в данной работе должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Педагогика и психология творческого процесса

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 22

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	16 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	22	22	22	22
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кандидат психологических наук , доцент, Трегубенко Илья Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Педагогика и психология творческого процесса» являются: развитие художественно-образного мышления и творческих навыков студентов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	• изучить психологические механизмы восприятия творческого произведения;
1.4	• изучение методов анализа произведений искусства;
1.5	• развитие художественно-образного мышления;
1.6	• практическое изучение методов создания собственных творческих интерпритаций произведений искусства;
1.7	• смысловая нагрузка композиции;
1.8	• проследить влияние политической, экономической, технологической ситуации на творчество художника;
1.9	• создать условия формирования у студентов визуальной культуры графического наследия прошлого;
1.10	образная передача действительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	
2.1.2	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.1.3	История отечественного искусства
2.1.4	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.1.5	Теория и методология искусства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Арт-экспертиза
2.2.2	История зарубежного искусства
2.2.3	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.4	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.5	Эстетика
2.2.6	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методику формулировки целей, знает по каким критериям распределять работу внутри команды
ИД-2.УК-3: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;

ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: основы теории и методологии истории искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать структуру построения образовательных программ по истории искусства
ИД-2.ОПК-3: Умеет: применять теоретические знания на практике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать методологию произведений художников

ИД-3.ОПК-3: Владеет: базовыми навыками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1.Анализ произведений искусства древнего мира.Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
1.1	Первобытное искусство. История. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Основы педагогики /Лек/	6	6
1.2	Искусство античного мира. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. Современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса применяемые в педагогике. /Пр/	6	4
1.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений, ораторского мастерства,разработка методических педагогических пособий. /Ср/	6	4
	Раздел 2. Раздел 2. Анализ произведений искусства эпохи средневековья.Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
2.1	Средневековое искусство. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. Виды методических пособий. Педагогические модели обучения для лиц с ОВЗ и инвалидов /Лек/	6	6
2.2	Разработка образовательных программы, цикла занятий по теме средневековья с детьми. /Пр/	6	4
2.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений, подготовка плана занятия с учениками /Ср/	6	4
	Раздел 3. Раздел 3. Анализ произведений искусства западной Европы и зарубежного мира. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
3.1	Искусство Америки. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Искусство западной Европы XIX –XXвек. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория и практика процесса обучения с 5 до 15 лет. Виды методических пособий /Лек/	6	6
3.2	Навыки проведения лекций и практических занятий об истории изобразительного искусства /Пр/	6	4
3.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений. Подготовка практических занятий. /Ср/	6	4
	Раздел 4. Раздел 4. Анализ произведений России и СССР.Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
4.1	Искусство России. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Творческая интерпретация на заданную тему.Теория процесса обучения. Подготовка развивающей программы /Лек/	6	6
4.2	Обобщение и закрепление пройденного материала. Диспут на тему «Источники вдохновения для современного художника и преподавателя» /Пр/	6	2
4.3	Способы оформления созданных на занятиях работ. История возникновения и современные примеры. Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений, самопрезентации. /Ср/	6	4
	Раздел 5. Раздел 5. Педагогическая деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучен		
5.1	Нормативная документация, возрастная специфика и методология педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образовании /Лек/	6	6
5.2	Особенности инклюзивной педагогической деятельности и работы в группе с обучением лиц с ОВЗ и инвалидов. /Лек/	6	4
5.3	Подготовка к занятию по теме в группе обучающихся /Ср/	6	6
5.4	Педагогическая разработка по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования /Пр/	6	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лук А. Н.	Психология творчества.: научное издание	М.: Наука, 1978	
Л.1.2	Рысь Ю. И., Степанов В. Е., Ступницкий В. П.	Психология и педагогика: учебное пособие.Рекомендовано методсоветом по направлению	М.: Академический проект, 1999	
Л.1.3	Куценков, П. А.	Психология первобытного и традиционного искусства	Москва: Прогресс-Традиция, 2007	http://www.iprbookshop.ru/21523.html
Л.1.4	Старовойтенко Е.Б.	Психология личности: учебное пособие	М.: Академический проект, 2004	
Л.1.5	Фрилинг Г., Ауэр К.	Человек - цвет - пространство. Прикладная цветопсихология: к изучению дисциплины	М.: Стройиздат, 1973	
Л.1.6	Кулка И.	Психология искусства: учебное пособие	Харьков: Гуманитарный центр, 2014	
Л.1.7	Выгодский Л. С., Ярошевский М. Г.	Психология искусства.: научное издание	М.: Педагогика, 1987	

1. Акимов, С. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородина, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 c. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/118414.html
2. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / под ред. Н. А. Яковлевой. - Изд. 8-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2023. - 719 с.
3. Безрукова, В. С. Педагогика : учебное пособие / В. С. Безрукова. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 324 c. — ISBN 978-5-9729-0628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115241.html
4. Выгодский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выгодский. - СПб. : Азбука, 2000. - 416 с.
5. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Ф. Григорьев. — Ставрополь : Ставролит, 2017. — 216 c. — ISBN 978-5-903998-76-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/117381.html
6. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Л. Гройсман ; под редакцией В. А. Андреева. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 192 c. — ISBN 5-89353-098-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/88279.html
7. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/110037.html
8. Кулка, И. Психология искусства : учебное пособие / И. Кулка. - Харьков : Гуманитарный центр, 2014. - 558 с. : ил.
9. Музейная педагогика : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / составители Г. М. Каченя. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 130 c. — ISBN 978-5-94839-509-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56450.html
10. Претте, М. К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. : учебное пособие / М. К. Претте. - М. : Интербук-бизнес, 2002. - 432 с. : цв. ил.
11. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы : учебник / В. Д. Самойлов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 248 c. — ISBN 978-5-9729-0719-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/114950.html
12. Социальная психология : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Сухов, М. Г. Гераськина, А. М. Лафуткин, А. В. Чечкова ; под редакцией А. Н. Сухова. — 7-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 615 c. — ISBN 978-5-238-02192-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141503.html
13. Шарипов, Ф. В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика : монография / Ф. В. Шарипов. — Москва : Логос, Университетская книга, 2016. — 584 c. — ISBN 978-5-98699-159-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/70716.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. ЭБС http://www.knigafund.ru/	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru / 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. ЭБС http://www.knigafund.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индивидуальные творческие задания (проекты) по дисциплине «Педагогика и психология творческого процесса»
Создание творческих интерпретаций произведений художников на основе разбора творчества художника, событий его личной жизни, исторических и политических событий эпохи. Осмысление развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. Попытаться понять влияние окружающей творческую личность обстановки на создание произведений искусства.
При плохой посещаемости студент, самостоятельно разбирает творчество художника и пишет доклад по следующему плану:
План доклада по предмету «Педагогика и психология творческого процесса»:
Содержание
Выбор художника или направления в монументально-декоративном искусстве. Обоснование выбора (Чем Вас привлекает творчество этого художника. Почему Вы решили рассказать именно об этом художнике)
Биография.
- личная биография
- биография в контексте исторических, социальных, экономических процессов и событий в мире и в стране где жил художник.
- творческая биография
Проанализировать влияние исторических событий и личных переживаний художника на его творчество.
Природа, окружающая среда, климат, социальное положение.
Анализ творческий работ художника.
- какие сюжеты выбирает.
- как построена композиции.
в каких графических техниках созданы произведения.
какие средства художественной выразительности и как использует (линия, пятно, силуэт, цвет, фактура и др.)
как меняется художественный язык в процессе жизни.
Заключение. Личное отношение автора к творчеству выбранного художника. Какое место занимает наследие художника в искусстве и культуре страны и мира. Список литературы.

Иллюстративный материал.

Фотографии произведений художника. (не менее 10 штук)
Копии картин художника, выполненные автором доклада (не менее 3 штук)
Творческая интерпретация картин художника. Композиция по мотивам творчества. (1-2 штуки)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 50.03.04_ТII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Требушков Владимир Иванович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная музейная практика
2.1.2	Физическая культура и спорт
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть алгоритмами действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические и практические основы безопасность жизнедеятельности		
1.1	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Лек/	5	1
1.2	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Ср/	5	3
1.3	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Лек/	5	1
1.4	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Пр/	5	1
1.5	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Ср/	5	3
1.6	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Лек/	5	1
1.7	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Пр/	5	1
1.8	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Ср/	5	2
1.9	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Лек/	5	1

1.10	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Пр/	5	1
1.11	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Ср/	5	2
1.12	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Лек/	5	1
1.13	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Пр/	5	1
1.14	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Ср/	5	2
1.15	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Лек/	5	1
1.16	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Пр/	5	1
1.17	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Ср/	5	2
1.18	Тема 7. Борьба с терроризмом /Лек/	5	1
1.19	Тема 7. Борьба с терроризмом /Пр/	5	1
1.20	Тема 7. Борьба с терроризмом /Ср/	5	2
1.21	Тема 8. Борьба с коррупцией /Лек/	5	1
1.22	Тема 8. Борьба с коррупцией /Пр/	5	1
1.23	Тема 8. Борьба с коррупцией /Ср/	5	2
1.24	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Лек/	5	1
1.25	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Пр/	5	1
1.26	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Ср/	5	4
1.27	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Лек/	5	1
1.28	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Пр/	5	1
1.29	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Ср/	5	4
1.30	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Лек/	5	1
1.31	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Пр/	5	1
1.32	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Ср/	5	4
	Раздел 2. Раздел 2. Первая помощь, профилактика заболеваний. Основные правила оказания первой помощи в ЧС		
2.1	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Лек/	5	1
2.2	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Пр/	5	1
2.3	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Ср/	5	3
2.4	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Лек/	5	1
2.5	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Пр/	5	1
2.6	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Ср/	5	3
2.7	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Лек/	5	1
2.8	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Пр/	5	2
2.9	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Ср/	5	2
2.10	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Лек/	5	2
2.11	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Пр/	5	2
2.12	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Ср/	5	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Мархоцкий, Я. Л.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2018	http://www.iprbookshop.ru/90735.html
Л.1.2	Потоцкий, Е. П.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2021	https://www.iprbookshop.ru/129539.html
Л.1.3	Бортновский, В. Н., Отрощенко, И. М.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/129930.html
Л.1.4	Гребенкин, С. М., Майнингер, В. А., Тетерев, Н. А.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для студентов укрупненной группы «прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело и геодезия»	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/131102.html
Л.1.5	Гребенкин, С. М., Майнингер, В. А.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для спо	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/131103.html
Л.1.6	Соколов, А. Т.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/133924.html
Л.1.7	Игнатова, А. Ю., Аносова, Ю. В.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для обучающихся всех направлений подготовки	Кемерово: Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева, 2023	https://www.iprbookshop.ru/135095.html
Л.1.8	Соколова, Е. В.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие (практикум)	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2021	https://www.iprbookshop.ru/135673.html
Л.1.9	Литвинов, Д. О., Литвинова, Н. А., Усольцев, В. И., Усольцев, А. И., Усольцева, В. И.	Безопасность жизнедеятельности: практикум	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/138470.html
Л.1.10	Тягунов, Г. В., Волкова, А. А., Шишкунов, В. Г., Барышев, Е. Е., Цепелева, В. С.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для спо	Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139517.html
Л.1.11	Саможапова, С. Д., Багинова, О. Д.	Безопасность жизнедеятельности: чрезвычайные ситуации техногенного характера: учебное пособие	Улан-Удэ: Бурятская государственная сельскохозяйственная академия им. В.Р. Филиппова, 2022	https://www.iprbookshop.ru/125201.html
Л.1.12	Ерофеева, В. В., Глебов, В. В., Яблочников, С. Л.	Экология города и безопасность жизнедеятельности человека: учебник	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139703.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.13	Муравей, Л. А., Кривошеин, Д. А., Черемисина, Е. Н., Шорина, О. С., Эриашвили, Н. Д., Юровицкий, Ю. Г., Маркина, Э. В., Муравья, Л. А.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/141517.html
Л.1.14	Курбатов, В. А., Рысин, Ю. С., Яблочников, С. Л.	Безопасность жизнедеятельности. Микроклимат: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142065.html
Л.1.15	Курбатов, В. А., Рысин, Ю. С., Яблочников, С. Л.	Безопасность жизнедеятельности. Освещение: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142066.html
Л.1.16	Пачурин, Г. В., Маслеева, О. В., Трунова, И. Г.	Безопасность жизнедеятельности. Теория и практика: монография	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143188.html
Л.1.17	Курбатов, В. А., Рысин, Ю. С., Яблочников, С. Л.	Безопасность жизнедеятельности. Основы чрезвычайных ситуаций: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142216.html
Л.1.18	Курбатов, В. А., Рысин, Ю. С., Яблочников, С. Л.	Безопасность жизнедеятельности. Условия труда: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142069.html
Л.1.19	Сидоров, А. И., Ханжина, О. А.	Безопасность жизнедеятельности. Теория и практика: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/144520.html
Л.1.20	Зазулинский В. Д.	Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях.: учебное пособие	М.: Экзамен, 2006	
Л.1.21	Вишняков Я. Д.	Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: учебное пособие	М.: Академия, 2008	
Л.1.22	Литвинов, Д. О., Литвинова, Н. А., Усольцев, В. И., Усольцев, А. И., Усольцева, В. И.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/140580.html
Л.1.23	Ветошкин, А. Г.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2022	https://www.iprbookshop.ru/124002.html

1. Алексеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / В. С. Алексеев, О. И. Жидкова, И. В. Ткаченко. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 c. — ISBN 978-5-9758-1890-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87073.html

2. Безопасность жизнедеятельности : практикум / Д. О. Литвинов, Н. А. Литвинова, В. И. Усольцев, А. И. Усольцев ; под редакцией В. И. Усольцева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 83 c. — ISBN 978-5-4497-2885-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138470.html

3. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / Г. В. Тягунов, А. А. Волкова, В. Г. Шишкунов, Е. Е. Барышев ; под редакцией В. С. Цепелева. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 235 c. — ISBN 978-5-4488-0368-0, 978-5-7996-2790-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139517.html

4. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебник / ред. Э. А. Арустамов. - М. : Дашков и К, 2008. - 456 с.

5. Безопасность жизнедеятельности. Организационно-правовые основы охраны труда : учебное пособие / С. Л. Пушенко, С. Г. Демченко, А. В. Нихаева [и др.]. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2020. — 95 c. — ISBN 978-5-7890-1783-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117698.html

6. Гринин, А. С. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебное пособие / А. С. Грини, В. Н. Новиков. - М. : ФАИР, 2003. - 288 с. : ил.

7. Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. А. Екимова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 192 c. — ISBN 978-5-4332-0031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13876.html

8. Соколов, А. Т. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / А. Т. Соколов. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 191 c. — ISBN 978-5-4497-2444-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133924.html

9. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. — Москва : Университет «Синергия», 2020. — 138 c. — ISBN 978-5-4257-0483-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156709.html

10. Цыганков, Д. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Д. А. Цыганков. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2024. — 99 c. — ISBN 978-5-7782-5146-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155863.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]	http://window.edu.ru/
Э2	Агентство МЧС по мониторингу и прогнозированию чрезвычайных ситуаций [Электронный ресурс]	http://www.ampe.ru
Э3	Каталог электронных книг по безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]	http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm
Э4	Официальный сайт Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий [Электронный ресурс]	http://www.mchs.gov.ru
Э5	Официальный сайт Агентства "ЭМЕРКОМ" МЧС РОССИИ - Агентство по обеспечению и координации российского участия в международных гуманитарных операциях [Электронный ресурс]	http://www.emercom.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации рабочей программы студенту обеспечен доступ к библиотеке академии и ЭБС.
Лекции по курсу должны позволять в максимально сжатые сроки представить значительный объем упорядоченной информации. Лекционные материалы должны иметь тематическую структуру и выстраиваться по принципам систематичности, последовательности и научности, что даст студентам возможность получить наиболее полное представление о предмете.
В течение курса со студентами проводятся проверочные работы, индивидуальные и групповые консультации по общетеоретическим вопросам, возникающим при подготовке студентов к занятиям.
В начале семестра студенту предлагается ознакомиться с программой курса: озвучивается основной и дополнительный список рекомендованной литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также информационно-справочные ресурсы в сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Правоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 38

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кандидат философских наук,профессор, Препод., Панфилов Никита Владимрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы; введение в мир реальной правовой практики России как в общегражданском,
1.2	так и социально- профессиональном плане.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.2	Безопасность жизнедеятельности
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.4	Научно-исследовательская работа
2.1.5	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.6	Учебная ознакомительная практика
2.1.7	Педагогика и психология творческого процесса
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Курс «Правоведение» в определённой степени является обобщающим в изучении цикла социально- политических дисциплин в силу того, что в материале курса чётко определяется, через совокупность изучаемых правовых норм, реальное социальное положение будущих специалистов гражданского общества, представителей определённого социально-профессионального слоя, весьма специфического
2.2.2	по его социальному статусу.
2.2.3	Кроме формирования определённого уровня правовых знаний и правовой культуры в процессе изучения курса акцентируется внимание на гражданских аспектах художественно- творческой деятельности, нормах регулирования и защиты
2.2.4	этой деятельности в сфере авторских и смежных прав. С этой точки зрения курс правоведения является одним из важнейших в формировании профессиональной культуры специалистов в области художественного творчества.
2.2.5	
2.2.6	
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.9	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации, необходимые для решения конкретных вопросов профессиональной деятельности.
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать правовые кодексы в гражданской, семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах, руководствуясь нормативно-правовой базой. Формулировать проектные задачи для достижения поставленной цели. Достигать намеченные цели путем выбора между альтернативными способами.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть знаниями правовой системы РФ, умением работать с текстами правовых актов как в гражданском, так и в социально-правовом аспектах; оценкой необходимых для осуществления проекта ресурсов (временных, финансовых, личностных) с учетом действующего законодательства.

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-10: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать причины, признаки и сущность коррупционного поведения в различных сферах жизнедеятельности общества (социальных, экономических, политических).
ИД-2.УК-10: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь на практике анализировать коррупционное поведение, знать и применять актуальные нормы действующего законодательства для противодействия ему.
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть активной гражданской позицией и профессиональной нетерпимостью к коррупционному поведению для эффективного противодействия ему.

ОПК-4: Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-4: Знает: основы трудового законодательства, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать на практике различать сферы трудового, авторского и смежных прав, а также применять методы организации и управления коллективом в процессе трудовой деятельности
ИД-2.ОПК-4: Умеет: практически применять основы трудового законодательства, авторского и смежных прав при решении конкретных вопросов в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь решать вопросы трудовой творческой деятельности, руководствуясь на практике усвоенными основами трудового законодательства, авторского и смежных прав.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: основными принципами применения юридических норм в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть принципами адекватного применения юридических норм в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации)	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-6: Знает: основы современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные актуальные принципы культурной политики Российской Федерации и ее отражение в действующем законодательстве страны и правоприменительной практике.
ИД-2.ОПК-6: Умеет: применять знания основ современной культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять знания основ современной культурной политики РФ в профессиональной деятельности.
ИД-3.ОПК-6: Владеет: основной проблематикой современной культурной политики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть ведущей проблематикой современной культурной политики Российской Федерации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	1 Общество и государство Происхождение государства. Теории происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства. /Лек/	7	2

1.2	1 Общество и государство Происхождение государства. Теории происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства. /Ср/	7	2
1.3	2 Правовое государство. Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России. /Лек/	7	4
1.4	2 Правовое государство. Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России. /Ср/	7	4
1.5	3 Формы государства. Функции государства. Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние. /Лек/	7	4
1.6	3 Формы государства. Функции государства. Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние. /Ср/	7	4
1.7	4 Понятие юридического права и его сущность Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско-континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. /Лек/	7	2
1.8	4 Понятие юридического права и его сущность Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско-континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. /Ср/	7	4
1.9	5 Нормы российского права. Система российского права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права. /Лек/	7	2
1.10	5 Нормы российского права. Система российского права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права. /Ср/	7	4
1.11	6 Правоотношения. Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. /Лек/	7	2
1.12	6 Правоотношения. Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. /Ср/	7	4

1.13	7 Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок. /Лек/	7	2
1.14	7 Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок. /Ср/	7	2
1.15	8 Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации. Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ /Лек/	7	2
1.16	8 Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации. Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ /Ср/	7	2
1.17	9 Гражданское право Российской Федерации. Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации. /Лек/	7	2
1.18	9 Гражданское право Российской Федерации. Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации. /Ср/	7	2
1.19	10 Семейное право. Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву /Лек/	7	2

1.20	10 Семейное право. Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву /Ср/	7	2
1.21	11 Трудовое право РФ. Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. /Лек/	7	2
1.22	11 Трудовое право РФ. Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. /Ср/	7	2
1.23	12 Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны. /Лек/	7	2
1.24	12 Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны. /Ср/	7	2
1.25	13 Уголовное право РФ. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний /Лек/	7	2
1.26	13 Уголовное право РФ. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний /Ср/	7	2
1.27	14 Экологическое право РФ. Система и принципы экологического законодательства. Объекты охраны окружающей природной среды. Понятие и значение экологических прав граждан, их гарантии. Понятие и виды экологических правонарушений. Виды административной и уголовной ответственности за них. /Лек/	7	2
1.28	15.Коррупция. Понятие, ответственность, противодействие коррупции. /Лек/	7	2
1.29	15.Коррупция. Понятие, ответственность, противодействие коррупции. /Ср/	7	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кутафин О.Е.	Правоведение: Учебник для неюридических вузов: учебник	М.: Юристъ, 2008	
Л.1.2	Панфилов Н. В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.3	Малышева В. Н.	Основы права интеллектуальной собственности: учеб.-метод. пособие по направлениям 07.06.01 Архитектура, 50.06.01 Искусствоведение; 05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия. 17.00.04 Изобразительное и дек.-прикл. искусство и архитектура. 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн.	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.4	Бондаренко, В. А.	Правоведение: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012	https://www.iprbookshop.ru/12700.html
Л.1.5	Шульга, Р. Р.	Правоведение: учебное пособие для обучающихся образовательных учреждений высшего образования	Донецк: Донецкий национальный технический университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/145210.html
Л.1.6	Быковская, Г. А., Баранов, Д. А., Черных, В. Д., Шмырева, О. И.	Основы формирования личности (социология, правоведение, психология, культурология): учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2023	https://www.iprbookshop.ru/137494.html
Л.1.7	Ворушило, В. П., Калашникова, И. В., Витвицкая, В. В., Матюшайтись, Н. В., Родзина, А. В.	Правоведение: учебное пособие образовательной программы бакалавриата	Донецк: Донецкая академия управления и государственной службы, 2019	https://www.iprbookshop.ru/123499.html
Л.1.8	Маилян, С. С., Зиборов, О. В., Эриашвили, Н. Д., Кадников, Н. Г., Хазов, Е. Н., Ординарцев, И. И., Давитадзе, М. Д., Клименко, А. И., Иванов, А. А., Варсеев, В. В., Никитин, М. И., Джафаров, Н. К., Маиляна, С. С.	Правоведение: учебник для студентов неюридического профиля	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2019	https://www.iprbookshop.ru/109234.html

1. Белянская, О. В. Правоведение : учебно-методическое пособие / О. В. Белянская, П. В. Ветров, Е. А. Ларина. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 214 с. — ISBN 978-5-00078-349-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109761.html

2. Буторин, М. В. Правоведение : учебное пособие / М. В. Буторин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 180 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102460.html

3. Димитров, Н. Н. Правоведение для неюридических направлений подготовки (специальности) (в схемах и комментариях) : учебное наглядное пособие / Н. Н. Димитров, А. Н. Булкин ; под редакцией Р. В. Шагиевой. — Москва : Российская таможенная академия, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-9590-1014-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93206.html

4. Панфилов, Н. В. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета : учебно-методический комплекс / Н. В. Панфилов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 67 с. + 1 on-line.

5. Правоведение : учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.] ; под редакцией С. В. Барабановой. — Москва : Прометей, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-907003-67-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94498.html

6. Правоведение : учебник для студентов неюридического профиля / С. С. Маилян, О. В. Зиборов, Н. Д. Эриашвили [и др.] ; под редакцией С. С. Маиляна. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 431 с. — ISBN 978-5-238-03157-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109234.html

7. Правоведение : учебное пособие / составители Д. З. Муртаевой, В. Р. Набиуллиной. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2021. — 224 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108804.html

8. Правоведение: Учебник для неюридических вузов : учебник / ред. О. Е. Кутафин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юристъ, 2008. - 400 с.

9. Сравнительное правоведение : учебное пособие для магистрантов / составитель М. Ю. Осипов. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 704 с. — ISBN 978-5-4497-2545-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135010.html

10. Юнусова, А. Н. Правоведение : учебное пособие / А. Н. Юнусова. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120564.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на решение следующих задач:
- выработка навыков восприятия и анализа оригинальных философских текстов;
-формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов различных социальных и личностно значимых проблем;
-развитие и совершенствование способностей к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
-развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении философских проблем.
Одним из основных видов самостоятельной работы студентов художественного вуза является подготовка и написание творческой, научной работы по согласованной с преподавателем теме. Работа должна представлять собой оригинальное произведение (см. методические указания по написанию реферата (эссе), посвящённое какой – либо значимой классической либо современной философской проблеме. Работа не должна носить чисто описательный характер, главное внимание должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что в целом должно способствовать раскрытию аналитических и творческих дарований студента художественного вуза. При оценке результатов освоения дисциплины может применяться балльно-рейтинговая система в её различных вариантах. Это может быть как стобалльная система оценивания, привязанная к традиционной российской пятибалльной системе, так и к европейской системе оценок ECTS (A, B, C, D, E, F).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы Российской государственности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 18

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, доцент, Боднарчук Дмитрий Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. Структурно цель преподавания дисциплины «Основы российской государственности» состоит из следующих задач:
1.2	-представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
1.3	-раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
1.4	-рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
1.5	-представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
1.6	-рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
1.7	-исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
1.8	-обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История России
2.1.2	Всеобщая история
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История России
2.2.2	Научно-исследовательская работа
2.2.3	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.2.4	Описание и анализ произведений искусства

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп современного российского общества.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. «Что такое Россия?»		
1.1	Лекция 1. Россия: цифры и факты. /Лек/	1	2
1.2	Лекция 2. Россия: испытания и герои. /Лек/	1	2
1.3	Семинар 1. Россия: географические факторы и природные богатства. /Пр/	1	2
1.4	Семинар 2. Многообразие российских регионов. /Пр/	1	2
1.5	Семинар 3. Испытания и победы России. /Пр/	1	2
	Раздел 2. Раздел 2. «Российское государство-цивилизация».		
2.1	Лекция 1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения. /Лек/	1	2
2.2	Лекция 2.Философское осмысление России как цивилизации. /Лек/	1	2
2.3	Семинар 1. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. /Пр/	1	2
2.4	Семинар 2. Российская цивилизация в исторической динамике. /Пр/	1	2
2.5	Семинар 3. Российская цивилизация в академическом дискурсе. /Пр/	1	2
	Раздел 3. Раздел 3. «Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации»		
3.1	Лекция 1. Мировоззрение и идентичность. /Лек/	1	2
3.2	Лекция 2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации /Лек/	1	2
3.3	Семинар 1. Ценностные вызовы современной политики. /Пр/	1	2
3.4	Семинар 2. Концепт мировоззрения в социальных науках. /Пр/	1	2
3.5	Семинар 3. Системная модель мировоззрения. /Пр/	1	2
3.6	Семинар 4.Ценности российской цивилизации. /Пр/	1	2
	Раздел 4. Раздел 4. «Политическое устройство России».		
4.1	Лекция 1. Конституционные принципы и разделение властей. /Лек/	1	2
4.2	Лекция 2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы. /Лек/	1	2
4.3	Семинар 1. Власть и легитимность в конституционном преломлении. /Пр/	1	2
4.4	Семинар 2. Уровни и ветви власти. /Пр/	1	2
4.5	Семинар 3. Планирование будущего: национальные проекты и государственные /Пр/	1	2
4.6	Семинар 4. Гражданское участие и гражданское общество в современной России. /Пр/	1	2
	Раздел 5. Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.		
5.1	Лекция 1. Актуальные вызовы и проблемы развития России. /Лек/	1	2
5.2	Семинар 1. Россия и глобальные вызовы. /Пр/	1	2
5.3	Семинар 2. Внутренние вызовы общественного развития. /Пр/	1	2
5.4	Семинар 3. Образы будущего России. /Пр/	1	2
5.5	Семинар 4. Ориентиры стратегического развития России. /Пр/	1	2
5.6	Самостоятельная работа. Подготовка к семинарам, написание докладов. /Ср/	1	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Телегина Е. А., Алпатьева Н. В.	Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.2	Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю.	Русский язык и культура речи: экзаменационные ответы: к изучению дисциплины	Ростов н/Д: Феникс, 2010	
Л.1.3	Черняк В. Д.	Русский язык и культура речи: учебник	М.: Высшая школа, 2008	
Л.1.4	Голуб И. Б.	Русский язык и культура речи: учебное пособие	М.: Логос, 2007	
Л.1.5	Чекушкина, Е. Н.	Основы российской государственности: учебно-методическое пособие	Саранск: Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2024	https://www.iprbookshop.ru/138687.html
Л.1.6	Ермоленко, Г. А., Кожевников, С. Б.	Основы российской государственности: практикум	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2023	https://www.iprbookshop.ru/139180.html

1. Ермоленко, Г. А. Основы российской государственности : практикум / Г. А. Ермоленко, С. Б. Кожевников. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 150 с. — ISBN 978-5-4263-1266-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139180.html

2. История политических и правовых учений : учебник / Р. Б. Гандолоев, И. А. Гончаров, М. О. Долгий [и др.] ; под редакцией Р. С. Мулукаева [и др.]. — 5-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2022. — 392 с. — ISBN 978-5-238-03542-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123380.html

3. Конституции от Ленина до Путина : сборник главных законов РСФСР, СССР, Российской Федерации. - М. : Эксмо, 2023. - 135, [1] с. - (Актуальное законодательство)

4. Конституция Российской Федерации : в новейшей действующей редакции. - М. : Эксмо, 2024. - 92, [3] с.

5. Конституция Российской Федерации и Федеральный закон "О выборах Президента Российской Федерации" в редакции от 14.11.2023 № 530-ФЗ : флаг, герб, гимн. - М. : АСТ, 2024. - 205, [3] с.

6. Методология исследования политических идеологий : учебное пособие / М. С. Константинов, С. П. Поцелуев, Т. А. Подшибякина, И. Д. Коротец ; под редакцией М. С. Константинова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 155 с. — ISBN 978-5-9275-3868-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125706.html

7. Основы российской государственности : учебное пособие / Г. А. Быковская, Р. В. Савенков, Д. А. Баранов [и др.]. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-00032-723-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147476.html

8. Основы российской государственности : учебное пособие / ГАУГН ; сост.: А. Д. Харичев [и др.]. - Москва : РАНХиГС, 2024. - 448 с. - (Библиотека ДНК России). + онлайн.

9. Основы российской государственности : учебное пособие / Е. М. Боровой, А. В. Коновалов, С. П. Кушнаренко [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2024. — 134 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149530.html

10. Пашенцев, Д. А. История государства и права России : курс лекций / Д. А. Пашенцев. — Москва : Эксмо, 2010. — 467 с. — ISBN 978-5-699-36205-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/31684.html

11. Чекушкина, Е. Н. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / Е. Н. Чекушкина. — Саранск : Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2024. — 102 с. — ISBN 978-5-6050658-4-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138687.html

12. Черненкова, И. И. Основы российской государственности. Ч.1 / И. И. Черненкова. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 82 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147643.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Каждая лекция

предполагает знакомство с новыми понятиями и терминами. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники. На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными материалами и ситуациями. Используются активные и интерактивные формы обучения; дискуссия, поиск вариантов решения проблемных ситуаций. Самостоятельная работа обучающегося для закрепления знаний происходит путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине. Включает также подготовку докладов по изученным темам. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, может проводиться при участии преподавателя, способствует закреплению навыков анализа и систематизации информации.
Примерные темы рефератов (могут редактироваться и дополняться в ходе образовательного процесса):
1)Россия как государство-цивилизация: основные признаки;
2)Различия национального государства и государства цивилизации;
3)Развитие России в будущем: вызовы современного мира и ресурсы для ответов на них;
4)Ценностные вызовы развитию российского общества на современном этапе;
5)Развитие мира в будущем: содружество цивилизаций или соперничество «всех против всех»?;
6)Место российской цивилизации среди прочих цивилизаций в современном мире;
7)Традиционные ценности и патриотизм как объекты внутренней политики в Российской Федерации;
8)Ценности в современном мире: основание для взаимопонимания или повод к конфликтам?;
9)Искусство как проявление цивилизационных особенностей государства-цивилизации;
10)Взаимосвязанность современного мира: цивилизации в условиях глобализации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	60	60	60	60
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.1.2	Ритмическая гимнастика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретический раздел:		

1.1	Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. /Лек/ Темы для студентов, освобожденных от практических занятий: Оздоровительно-реабилитационная физическая культура. Режим труда и отдыха, питания при заболевании (по своему заболеванию) /Лек/	5	2
1.2	Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. /Лек/ Темы для студентов, освобожденных от практических занятий: Оздоровительно-реабилитационная физическая культура. Режим труда и отдыха, питания при заболевании (по своему заболеванию) /Лек/	5	2
	Раздел 2. Практический раздел. Методико-практические занятия. Учебно-тренировочные занятия.		
2.1	Методико-практические занятия: Методика оценки и коррекции осанки и телосложения /Пр/	5	2
2.2	Методико-практические занятия: Методы релаксации организма (массаж, дыхательная гимнастика). /Пр/	5	2
2.3	Учебно-тренировочные занятия: Ритмическая гимнастика: -комплекс на основные группы мышц; -комплекс на растягивание; -комплекс с гантелями; -комплекс пилатеса. /Пр/	5	8
2.4	Методико-практические занятия: Техника безопасности при занятиях атлетической гимнастикой. Правила «страховки». /Пр/	5	2
2.5	Учебно-тренировочные занятия: Атлетическая гимнастика -тренажеры; -пауэрлифтинг; Гиревой спорт. /Пр/	5	6
2.6	Методико-практические занятия: История волейбола. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика. /Пр/	5	2
2.7	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Волейбол: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.8	Методико-практические занятия: История баскетбола. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика /Пр/	5	2
2.9	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Баскетбол: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.10	Методико-практические занятия: История бадминтона. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика. /Пр/	5	2

2.11	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Бадминтон: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.12	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Настольный теннис: Учебно-тренировочные игры. Судейство. /Пр/	5	2
2.13	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Дартс: - ведение счета. -различные виды игр /Пр/	5	2
	Раздел 3. самостоятельные занятия		
3.1	Оценка функциональной подготовленности организма /Ср/	5	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2		Физическая культура студента: учебное пособие	М.: Гардарики, 2003	
Л.1.3	Бароненко В.А., Рапопорт Л.А.	Здоровье и физическая культура студента: к изучению дисциплины	М.: Альфа-М, 2003	
Л.1.4	Пшеничников, А. Ф.	Физическая культура студента. (Методико-практические занятия): учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	https://www.iprbookshop.ru/19345.html
Л.1.5	Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С.	Физическая культура студента: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/22227.html
Л.1.6	Жданов, С. И.	Здоровье и физическая культура студента в профессиональном образовании: методические рекомендации	Орск: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета, 2011	https://www.iprbookshop.ru/50093.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Кравчук, В. И.	Физическая культура студента: справочник для студентов гуманитарных специальностей	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006	https://www.iprbookshop.ru/56528.html

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

2. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142107.html

3. Каткова, А. М. Физическая культура и спорт : учебное наглядное пособие / А. М. Каткова, А. И. Храмцова. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-4263-0617-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145712.html

4. Красильников, А. Н. Физическая культура и спорт - средство укрепления здоровья студентов : учебное пособие / А. Н. Красильников, Е. Г. Кожевникова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 53 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111441.html

5. Лифанов, А. Д. Физическая культура и спорт как основа здорового образа жизни студента : учебно-методическое пособие / А. Д. Лифанов, Г. Д. Гейко, А. Г. Хайруллин. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 152 с. — ISBN 978-5-7882-2606-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100657.html

6. Лопатин, Н. А. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «Сервис и туризм», 48.00.00 «Гуманитарные науки», 50.00.00 «Искусство и культура», 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «Музыкальное искусство», 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. А. Лопатин, А. И. Шульгин ; составители Н. А. Лопатин, А. И. Шульгин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 99 с. — ISBN 978-5-8154-0493-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95578.html

7. Татарова, С. Ю. Физическая культура как один из аспектов составляющих здоровый образ жизни студентов : учебное пособие / С. Ю. Татарова, В. Б. Татаров. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 211 с. — ISBN 978-5-9909615-6-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140429.html

8. Ткач, И. М. Физическая культура: направления и формы оздоровления организма : учебное пособие / И. М. Ткач, Е. В. Матухно. — Комсомольск-на-Амуре : Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2024. — 69 с. — ISBN 978-5-7765-1570-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140672.html

9. Физическая культура : учебное пособие / И. Ф. Калинина, А. А. Смирнов, А. М. Соколов [и др.]. — Москва : Научный консультант, 2022. — 474 с. — ISBN 978-5-907477-56-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146708.html

10. Физическая культура и спорт : учебное пособие / П. Б. Джалилов, Е. А. Ананичев, О. А. Логинов [и др.]. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-7937-2337-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140193.html

11. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

12. Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные занятия по физической культуре и спорту проводятся в пятом семестре обучения.
Содержание теоретического раздела раскрывается в форме лекций, для студентов, освобожденных от практических занятий, в форме контрольной работы.
Практический раздел дисциплины представлен методико-практическими занятиями и практическими занятиями по ритмической и атлетической гимнастике, спортивным играм (волейбол, баскетбол, бадминтон, настольный теннис, дартс).
Студенты знакомятся с историей вида спорта, правилами судейства и инструкторской практикой.
Раздел1. «Ритмическая гимнастика»
В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий. Комплексы на основные группы мышц и с предметами.
Раздел 2. Атлетическая гимнастика
Необходимым условием занятий атлетической гимнастикой являются знания по технике безопасности и предупреждение травматизма.
В начале учебного года преподаватель должен провести предварительный инструктаж и обучить правильной технике выполнения упражнений, указывая на распространенные ошибки при выполнении каждого упражнения.
В начале каждого учебного года необходимо проводить тест на физическую нагрузку: определение частоты сердечных сокращений до и после выполнения физических упражнений, а также уровень артериального давления до и после занятия.
Пауэрлифтинг.
Гиревой спорт.
Совершенствовать технику данных упражнений, приближая ее к индивидуальным особенностям. Развивать максимальную силу.
Раздел 3. Спортивные игры
В разделе «Спортивные игры» студенты знакомятся с историей развития вида спорта, судейством и инструкторской практикой.

Волейбол
История игры в волейбол, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы:
- игра в нападении (роль связующего, нападающего, тактика подающего),
- игра в защите (блокирование нападающего удара, роль либеро).

Баскетбол.
История игры в баскетбол, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы:
- игра в нападении (быстрый прорыв в парах, взаимодействие нападающих, финты, заслоны),
- игра в защите (держание игрока без мяча и игрока, ведущего мяч, выбивание и вырывание мяча, зонная защита).

Бадминтон.
История игры в бадминтон, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы одиночной, парной и смешанных игр.

Настольный теннис.
Основные технические и тактические приемы.

Дартс.

-различные виды игры в дартс.
- основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы военной подготовки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель , Требушков Владимир Иванович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Основной целью освоения дисциплины является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.
1.2	Задачами дисциплины «Основы военной подготовки» являются:
1.3	1) формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
1.4	2) формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
1.5	3) воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;
1.6	4) освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
1.7	5) раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
1.8	6) ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
1.9	7) формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
1.10	8) изучение и принятие правил воинской вежливости;
1.11	9) овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История России
2.1.2	Основы Российской государственности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Культурно-просветительский модуль

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; оказывать первую медицинскую помощь при ранениях и травмах;

ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками работы с нормативно-правовыми документами; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; строевыми приемами на месте и в движении; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации		
1.1	Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих. /Лек/	7	1
1.2	Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд. Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда. Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового. /Лек/	7	1
1.3	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание /Ср/	7	3
1.4	Внутренний порядок и суточный наряд /Ср/	7	2
1.5	Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы /Ср/	7	1
	Раздел 2. Раздел 2. Строевая подготовка		
2.1	Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия. Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении. /Лек/	7	2
2.2	Строевые приемы и движение без оружия /Ср/	7	3
	Раздел 3. Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия		
3.1	Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. /Лек/	7	1
3.2	Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. /Лек/	7	2
3.3	Сборка разборка АК-74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка руч-ных гранат к боевому применению. /Пр/	7	4
3.4	Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия. Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение стрельбы из стрелкового оружия. /Пр/	7	2
3.5	Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия /Ср/	7	1

3.6	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат /Ср/	7	6
3.7	Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового ору-жия /Ср/	7	3
	Раздел 4. Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений		
4.1	Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Тема 9. Основы общевойскового боя. Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы. Тема 10.Основы инженерного обеспечения. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища. Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии. /Лек/	7	1
4.2	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Основы общевойскового боя. Организация воинских ча-стей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного против-ника /Ср/	7	5
	Раздел 5. Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита		
5.1	Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортифи-кационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на мест-ности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражаю-щие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него. Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. /Лек/	7	2
5.2	Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты /Пр/	7	2
5.3	Ядерное, химическое, био-логическое, зажигательное оружие. Радиационная, химическая и биологическая защита /Ср/	7	3
	Раздел 6. Раздел 6. Военная топография		
6.1	Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориенти-рование на местности без карты, движение по азимутам. Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам. Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте. /Лек/	7	1
6.2	Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте /Ср/	7	2
	Раздел 7. Раздел 7. Основы медицинского обеспечения		
7.1	Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. /Лек/	7	2

7.2	Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи. /Пр/	7	8
7.3	Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях /Ср/	7	6
	Раздел 8. Раздел 8. Военно-политическая подготовка		
8.1	Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов. /Лек/	7	1
8.2	Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны /Ср/	7	1
	Раздел 9. Раздел 9. Правовая подготовка		
9.1	Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету. /Лек/	7	2
9.2	Военная доктрина РФ. Зако-нодательство Российской Федерации о прохождении военной службы /Ср/	7	1
9.3	Подготовка к зачету /Ср/	7	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бережнова, Л. В., Гриднева, А. Н.	Безопасность жизнедеятельности. Основы военной подготовки. Оказание первой помощи: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023	https://www.iprbookshop.ru/140104.html
Л.1.2	Коновалова, М. П., Кузнецова, С. В., Черевишник, Н. Н., Ерохина, Н. А., Кузьмин, Д. В., Гасилина, Е. В., Шаркова, Ю. В., Новиков, И. Н., Ярцев, Д. В., Мараков, В. В., Юрченко, А. И.	Физическая культура, спорт и основы военной подготовки студентов: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2024	https://www.iprbookshop.ru/141142.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Кулаков, В. В., Качалов, В. И., Бондаренко, О. С., Кашицин, П. Н., Кравченко, М. С., Кукарцев, А. Д., Маклачков, А. В., Малаханов, А. В., Рыбалкин, А. Н., Свиридов, В. Е., Сифоров, В. В., Шумаков, П. В., Шумов, М. Ю., Кулакова, В. В., Качалова, В. И.	Основы военной подготовки: учебник	Москва: Российский государственный университет правосудия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143471.html

1. Балабанов, В. Ю. Тактика. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебное пособие / В. Ю. Балабанов. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2022. — 100 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138792.html

2. Баранов, А. Р. Военная топография в служебно-боевой деятельности оперативных подразделений [Электронный ресурс]: учебник для курсантов и слушателей военных учебных заведений / А. Р. Баранов, Ю. Г. Маслак, В. И. Ягодинцев. — Москва : Академический проект, 2020. — 159 с. — ISBN 978-5-8291-2944-6. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/110047.html

3. Куршев, А. В. Методика развития физических качеств студентов вузов, проходящих военное обучение [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Куршев. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2958-4. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/120997.html

4. Общевоенная подготовка. В 2 частях. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под редакцией А. Г. Борисова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 414 с. — ISBN 978-5-9275-4192-8 (ч.1), 978-5-9275-4191-1. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/127091.html

5. Огневая подготовка : учебное пособие / В. В. Белевцев, Д. В. Горденко, Д. Н. Резеньков, Е. В. Кособлик. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 132 с. — ISBN 978-5-4497-2567-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135020.html

6. Основы военной подготовки : учебник / В. В. Кулаков, В. И. Качалов, О. С. Бондаренко [и др.] ; под редакцией В. В. Кулакова, В. И. Качалова. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2024. — 392 с. — ISBN 978-5-00209-138-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143471.html

7. Рожков, С. Ю. Основы обороны государства и военной службы [Электронный ресурс]: учебное пособие (практикум) / С. Ю. Рожков, Ю. А. Маренчук, О. В. Клименко. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. — 114 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/99442.html

8. Свидерский, О. А. Некоторые вопросы военно-экстремальной медицины : учебное пособие / О. А. Свидерский, В. С. Никонова. — Самара : РЕАВИЗ, 2009. — 156 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/10175.html

9. Сёмин, В. П. Военная история России: внешние и внутренние конфликты : тематический справочник с приложением схем военных действий / В. П. Сёмин, А. П. Дегтярев. — Москва : Академический проект, Альма Матер, 2016. — 504 с. — ISBN 978-5-8291-2532-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111549.html

10. Христофоров, Е. Н. Основы военной подготовки: общевоинские уставы Вооруженных сил Российской Федерации. Ч.1 : учебное пособие для бакалавров всех направлений подготовки / Е. Н. Христофоров, Н. Е. Сакович. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 68 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147641.html

11. Чубарев, С. В. Огневая подготовка и стрелковое оружие [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Чубарев, А. А. Щепилов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2394-0. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/123032.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины обучающиеся должны быть способны применять положения нормативно-правовых актов и общевоинских уставов , применять методы защиты при чрезвычайных ситуациях, уметь использовать приемы оказания первой помощи . Основными видами учебных занятий являются практические и групповые занятия, лекции, а также самостоятельная работа.

Практические и групповые занятия составляют основу для изучения материала. Практические занятия направлены на выработку навыков и умений огневой подготовке и оказанию первой помощи. Обучающиеся должны овладеть строевыми приемами на месте и в движении, стрельбы из стрелкового оружия. Обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ и общевоинских уставов ВС РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы военнослужащими; организацию внутреннего порядка в подразделении; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат. Уметь выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ ; соблюдать режим секретности в подразделении; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и подготовку к боевому применению ручных гранат.

При подготовке к групповым занятиям обучающиеся изучают рекомендованную литературу, материалы лекций по соответствующей теме, дополняют лекционный материал.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по образовательному модулю проводится в виде контрольных проверок в письменной и устной форме по пройденным темам.

Промежуточная аттестация по модулю проводится в виде зачета в устной форме с отработкой практических заданий. Подготовка к зачету проводится в часы самостоятельной работы обучающихся, а также вовремя консультаций преподавателей.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Современные информационные технологии в культуре и искусстве

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 22

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	22	22	22	22
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
преподаватель, Абакумов А.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины является формирование компетенций в области использования информационных
1.2	технологий в профессиональной деятельности
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	- создавать условия для формирования у студентов общей компьютерной культуры;
1.5	- формировать базовые знания, умения, навыки по избранному профилю подготовки
1.6	- привить навыки пользования специальными электронно-вычислительными средствами в пределах профиля
1.7	подготовки;
1.8	- понимать и творчески трактовать полученные знания и умения;
1.9	- привить навыки систематически пополнять свои знания и умения, стремиться к постоянному их совершенствованию;
1.10	- сформировать базовый понятийный аппарат по работе с информационными технологиями

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Всеобщая история
2.1.2	Духовная культура традиционного Востока
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	История (история России, всебщая история)
2.1.5	История византийского и древнерусского искусства
2.1.6	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.7	История зарубежного искусства
2.1.8	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.9	История отечественного искусства
2.1.10	История религий
2.1.11	Культурно-просветительский модуль
2.1.12	Музееведение
2.1.13	Описание и анализ произведений искусства
2.1.14	Основы рисунка
2.1.15	Ритмическая гимнастика
2.1.16	Теория и методология истории искусств
2.1.17	Художественно-творческий модуль
2.1.18	Экскурсоведение на английском языке
2.1.19	Введение в историческое изучение искусства
2.1.20	История искусств традиционных обществ
2.1.21	История искусства Древнего мира
2.1.22	Наброски
2.1.23	Основы композиции
2.1.24	Основы композиции
2.1.25	Основы НИР
2.1.26	Основы теории архитектуры
2.1.27	Учебная музейная практика
2.1.28	Философия
2.1.29	История культуры Санкт-Петербурга
2.1.30	История России
2.1.31	Культура письменной и устной речи
2.1.32	Основы археологии
2.1.33	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.34	Семиотика искусства
2.1.35	Учебная ознакомительная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Всеобщая история
2.2.2	Духовная культура традиционного Востока
2.2.3	Иностранный язык
2.2.4	История (история России, всебщая история)
2.2.5	История византийского и древнерусского искусства

2.2.6	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.2.7	История зарубежного искусства
2.2.8	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.9	История отечественного искусства
2.2.10	История религий
2.2.11	Культурно-просветительский модуль
2.2.12	Музееведение
2.2.13	Описание и анализ произведений искусства
2.2.14	Основы рисунка
2.2.15	Ритмическая гимнастика
2.2.16	Теория и методология истории искусств
2.2.17	Художественно-творческий модуль
2.2.18	Экскурсоведение на английском языке
2.2.19	Аудиовизуальные искусства
2.2.20	История сценических искусств
2.2.21	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.2.22	Музыкальное искусство
2.2.23	Научно-исследовательская работа
2.2.24	Основы живописи
2.2.25	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.2.26	Теория и история культуры
2.2.27	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.28	Акварельные этюды
2.2.29	Акварельные этюды
2.2.30	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.31	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.32	История и теория реставрации
2.2.33	История искусства Востока
2.2.34	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.2.35	История искусства Востока
2.2.36	История искусства интерьера
2.2.37	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.38	История театрально-декорационного искусства
2.2.39	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.40	Теория и история фотографии
2.2.41	Теория и методология искусства
2.2.42	Арт-экспертиза
2.2.43	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.44	История кинематографа
2.2.45	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.46	История садово-паркового искусства
2.2.47	Научно-практический семинар
2.2.48	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.49	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.50	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.51	Американское искусство
2.2.52	Арт-журналистика
2.2.53	Безопасность жизнедеятельности
2.2.54	История и практика дизайна
2.2.55	История и теория художественного образования в России
2.2.56	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.57	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.58	Правоведение
2.2.59	Теория и история художественной критики
2.2.60	Теория и история художественной критики
2.2.61	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.62	Производственная практика, преддипломная

2.2.63	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.64	Эстетика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	в результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	в результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	в результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть применяет естественно-научный системный подход в ходе профессиональной деятельности

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	в результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы ИКТ
ИД-2.ОПК-5: Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности;	в результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности
ИД-3.ОПК-5: Владеет: навыками использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности;	в результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть : навыками использования ИКТ в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. раздел 1		
1.1	Тема 1. Введение в информационные технологии в современном искусствознании. Основной понятийный аппарат. Определение понятий информация, информационная технология, информационная система, данные, система обработки данных. /Лек/	3	1
1.2	Тема 1. Введение в информационные технологии в современном искусствознании. Основной понятийный аппарат. Определение понятий информация, информационная технология, информационная система, данные, система обработки данных. /Пр/	3	2
1.3	Тема 2. Эволюция информационных технологий. Типы информационных технологий: речевые, письменные, ручные, машинные, электронные. Информационное общество, информация в социо-культурном контексте, информация в постиндустриальном мире /Лек/	3	1
1.4	Тема 2. Эволюция информационных технологий. Типы информационных технологий: речевые, письменные, ручные, машинные, электронные. Информационное общество, информация в социо-культурном контексте, информация в постиндустриальном мире /Пр/	3	2

1.5	Тема 2. Эволюция информационных технологий. Типы информационных технологий: речевые, письменные, ручные, машинные, электронные. Информационное общество, информация в социо-культурном контексте, информация в постиндустриальном мире /Ср/	3	2
1.6	Тема 3. Культура и искусство в эпоху информационного развития. Медиа-искусство: история и типы (видео-арт, сетевое искусство, цифровое искусство, саунд-арт). Применение информационных технологий в сферах арт-менеджмента, музейного, галерейного дела. /Лек/	3	2
1.7	Тема 3. Культура и искусство в эпоху информационного развития. Медиа-искусство: история и типы (видео-арт, сетевое искусство, цифровое искусство, саунд-арт). Применение информационных технологий в сферах арт-менеджмента, музейного, галерейного дела. /Пр/	3	4
1.8	Тема 3. Культура и искусство в эпоху информационного развития. Медиа-искусство: история и типы (видео-арт, сетевое искусство, цифровое искусство, саунд-арт). Применение информационных технологий в сферах арт-менеджмента, музейного, галерейного дела. /Ср/	3	2
1.9	Тема 4. Масс-медиа. Коммуникативистика и масс-медиа как сферы научного знания. Информация как объект исследования. Теории массовой коммуникации (теория «волшебной пули», теория селективной экспозиции, идеи Г.Ласуэлла и Б. Берельсона, теория «селективной экспозиции» П. Лазерсфелда, «спираль молчания» Э. Ноэль-Нойманн, теория диффузии инноваций Э.Роджерса, «теория культивирования» Джорджа Гертнера, теория информационных барьеров К. Левина, идеи М. Маккомбса и Д. Шоу /Лек/	3	2
1.10	Тема 4. Масс-медиа. Коммуникативистика и масс-медиа как сферы научного знания. Информация как объект исследования. Теории массовой коммуникации (теория «волшебной пули», теория селективной экспозиции, идеи Г.Ласуэлла и Б. Берельсона, теория «селективной экспозиции» П. Лазерсфелда, «спираль молчания» Э. Ноэль-Нойманн, теория диффузии инноваций Э.Роджерса, «теория культивирования» Джорджа Гертнера, теория информационных барьеров К. Левина, идеи М. Маккомбса и Д. Шоу /Пр/	3	2
1.11	Тема 4. Масс-медиа. Коммуникативистика и масс-медиа как сферы научного знания. Информация как объект исследования. Теории массовой коммуникации (теория «волшебной пули», теория селективной экспозиции, идеи Г.Ласуэлла и Б. Берельсона, теория «селективной экспозиции» П. Лазерсфелда, «спираль молчания» Э. Ноэль-Нойманн, теория диффузии инноваций Э.Роджерса, «теория культивирования» Джорджа Гертнера, теория информационных барьеров К. Левина, идеи М. Маккомбса и Д. Шоу /Ср/	3	2
1.12	Тема 5. Маршалл Маклюэн как ключевая фигура теории массовой коммуникации. Основные идеи и труды. Концепция «всемирной деревни». Роль и значение средств массовой информации в жизни и эволюции общества. Характеристика основных средств массовой информации. Последователи Маклюэна: О. Тоффлер, М. Кастельс, У. Онг /Лек/	3	2
1.13	Тема 5. Маршалл Маклюэн как ключевая фигура теории массовой коммуникации. Основные идеи и труды. Концепция «всемирной деревни». Роль и значение средств массовой информации в жизни и эволюции общества. Характеристика основных средств массовой информации. Последователи Маклюэна: О. Тоффлер, М. Кастельс, У. Онг /Пр/	3	4
1.14	Тема 5. Маршалл Маклюэн как ключевая фигура теории массовой коммуникации. Основные идеи и труды. Концепция «всемирной деревни». Роль и значение средств массовой информации в жизни и эволюции общества. Характеристика основных средств массовой информации. Последователи Маклюэна: О. Тоффлер, М. Кастельс, У. Онг /Ср/	3	2
1.15	Тема 6. Электронные информационные технологии в искусстве и гуманитарных науках Электронные информационные технологии в искусстве. Электронные информационные технологии в искусстве гуманитарных науках и смежных областях /Лек/	3	2

1.16	Тема 6. Электронные информационные технологии в искусстве и гуманитарных науках Электронные информационные технологии в искусстве. Электронные информационные технологии в искусстве гуманитарных науках и смежных областях /Пр/	3	4
1.17	Тема 6. Электронные информационные технологии в искусстве и гуманитарных науках Электронные информационные технологии в искусстве. Электронные информационные технологии в искусстве гуманитарных науках и смежных областях /Ср/	3	2
1.18	Тема 7. Представление текстовой информации учебной и научной направленности. Требования, предъявляемые к текстовому материалу учебной и научной направленности. Обработка текстовой информации средством текстового редактора MS Word. Организация гипертекстовой структуры документа. Внедрение в документ объектов из других приложений. /Лек/	3	2
1.19	Тема 7. Представление текстовой информации учебной и научной направленности. Требования, предъявляемые к текстовому материалу учебной и научной направленности. Обработка текстовой информации средством текстового редактора MS Word. Организация гипертекстовой структуры документа. Внедрение в документ объектов из других приложений. /Пр/	3	4
1.20	Тема 7. Представление текстовой информации учебной и научной направленности. Требования, предъявляемые к текстовому материалу учебной и научной направленности. Обработка текстовой информации средством текстового редактора MS Word. Организация гипертекстовой структуры документа. Внедрение в документ объектов из других приложений. /Ср/	3	2
1.21	Тема 8. Средства и технологии обработки графической информации. Реализация принципа наглядности в процессе создания электронных ресурсов научнной направленности. Виды графических объектов. Растровая и векторная графика. Основные приемы работы с графическими редакторами Adobe Photoshop, Adobe Illustrator и Corel Draw. Учет специфики графических редакторов в профессиональной деятельности. /Пр/	3	4
1.22	Тема 8. Средства и технологии обработки графической информации. Реализация принципа наглядности в процессе создания электронных ресурсов научнной направленности. Виды графических объектов. Растровая и векторная графика. Основные приемы работы с графическими редакторами Adobe Photoshop, Adobe Illustrator и Corel Draw. Учет специфики графических редакторов в профессиональной деятельности. /Ср/	3	2
1.23	Тема 9. Разработка электронных презентаций с использованием прикладной программы Microsoft Power Point. Общая характеристика приложения Microsoft Power Point как программного продукта: возможности, достоинства и недостатки в подготовке презентаций. Правила и особенности подготовки электронных лекций и докладов. Создание тестирующего модуля в среде Microsoft Power Point: алгоритмразработки средствами приложения, создание тестирующего модуля сиспользованием Visual Basic for Applications (VBA). Разработка мультимедийной презентации: структура, взаимосвязь основных элементов и этапы создания данного электронного продукта. /Лек/	3	2
1.24	Тема 9. Разработка электронных презентаций с использованием прикладной программы Microsoft Power Point. Общая характеристика приложения Microsoft Power Point как программного продукта: возможности, достоинства и недостатки в подготовке презентаций. Правила и особенности подготовки электронных лекций и докладов. Создание тестирующего модуля в среде Microsoft Power Point: алгоритмразработки средствами приложения, создание тестирующего модуля сиспользованием Visual Basic for Applications (VBA). Разработка мультимедийной презентации: структура, взаимосвязь основных элементов и этапы создания данного электронного продукта. /Пр/	3	4

1.25	Тема 9. Разработка электронных презентаций с использованием прикладной программы Microsoft Power Point. Общая характеристика приложения Microsoft Power Point как программного продукта: возможности, достоинства и недостатки в подготовке презентаций. Правила и особенности подготовки электронных лекций и докладов. Создание тестирующего модуля в среде Microsoft Power Point: алгоритмразработки средствами приложения, создание тестирующего модуля сиспользованием Visual Basic for Applications (VBA). Разработка мультимедийной презентации: структура, взаимосвязь основных элементов и этапы создания данного электронного продукта. /Ср/	3	4
1.26	Тема 10. Реализация возможностей прикладной программы MS Excel в деятельности искусствоведа. Общая характеристика MS Excel как программного продукта. MS Excel как инструмент обработки и представления статистических данных научного исследования: операции с разными типами данных электронной таблицы, графическое представление информации. Создание тестирующей программы на основе возможностей MS Excel: общая структура тестирующей программы, основные этапы ее создания, алгоритм разработки тестовых заданий. /Лек/	3	2
1.27	Тема 10. Реализация возможностей прикладной программы MS Excel в деятельности искусствоведа. Общая характеристика MS Excel как программного продукта. MS Excel как инструмент обработки и представления статистических данных научного исследования: операции с разными типами данных электронной таблицы, графическое представление информации. Создание тестирующей программы на основе возможностей MS Excel: общая структура тестирующей программы, основные этапы ее создания, алгоритм разработки тестовых заданий. /Пр/	3	4
1.28	Тема 10. Реализация возможностей прикладной программы MS Excel в деятельности искусствоведа. Общая характеристика MS Excel как программного продукта. MS Excel как инструмент обработки и представления статистических данных научного исследования: операции с разными типами данных электронной таблицы, графическое представление информации. Создание тестирующей программы на основе возможностей MS Excel: общая структура тестирующей программы, основные этапы ее создания, алгоритм разработки тестовых заданий. /Ср/	3	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Романенко В. Н., Никитина Г. В.	Сетевой информационный поиск: Практическое пособие: учебное пособие	СПб.: Профессия, 2005	
Л.1.2	Володина М. Н.	Язык средств массовой информации: учебное пособие	М.: Академический проект, 2008	
Л.1.3		Информационные технологии в музее: материалы Круглого стола "Информационные технологии для научных исследований в музее": научное издание	СПб.: Гос. Эрмитаж, 2009	
Л.1.4	Смородина, Е. И.	Компьютерные технологии в проектировании среды. Программный пакет ArchiCAD: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/115471.html
Л.1.5	Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Corel Draw для дизайнера костюма. Ч.1. Рекомендации к выполнению практических работ: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102620.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Adobe Photoshop для дизайнера костюма: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102619.html

1. Гумерова, Г. Х. Основы компьютерной графики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Х. Гумерова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 87 с. — ISBN 978-5-7882-1459-7. — Режим доступа: URL: http://www.iprbookshop.ru/62217

2. Ершова, Е. Е. Лабораторный практикум по современным компьютерным технологиям. Часть 1. Word [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Е. Ершова. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2007. — 137 с. — 5-7795-0338-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68778.html

3. Звездин, С. В. Мировые информационные ресурсы [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Звездин. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-4497-0895-3. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/102020.html

4. Кудинов, Ю. И. Современные информационные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. И. Кудинов, С. А. Суслова. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 84 с. — ISBN 978-5-88247-560-3. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/55157.html

5. Кудряшев, А. В. Введение в современные веб-технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Кудряшев, П. А. Светашков. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 359 с. — ISBN 978-5-4497-0313-2. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/89430.html

6. Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Макарова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2015. — 239 с. — ISBN 978-5-8149-2115-4. — Режим доступа: URL: http://www.iprbookshop.ru/58090.html

7. Основы информационных технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Назаров, С. Н. Белоусова, И. А. Бессонова [и др.]. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 530 с. — ISBN 978-5-4497-0339-2. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/89454.html

8. Романенко, В. Н. Сетевой информационный поиск: Практическое пособие : учебное пособие / В. Н. Романенко, Г. В. Никитина. - СПб. : Профессия, 2005. - 288 с. - ISBN 5-93913-044-5.

9. Современные информационные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Л. Серветник, А. А. Плетухина, И. П. Хвостова [и др.]. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 225 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/63246.html

10. Шарков, Ф. И. Паблик рилейшнз : учебник / Ф. И. Шарков. - 3-е изд. - М. : Дашков и К, 2009. - 332 с. - ISBN 978-5-91131-967-0.

11. Язык средств массовой информации: учебное пособие / ред. М. Н. Володина. - М. : Академический проект, 2008. - 760 с. - (Gaudeamus).

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.5	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционное занятие — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры.

Практические занятия — способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой. Содержание семинарских занятий связано с формированием представлений о структуре предметных связей изучаемого материала. Этапы подготовки задания: выбор темы доклада, подбор литературы и источников, осмысление структуры доклада, его написание, подготовка презентации, выступление на семинарском занятии и участие в обсуждении докладов других студентов. Практические занятия могут проходить на базе организаций-партнеров Академии.

Самостоятельная работа является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала, преследуя цели углубления понимания теории и методики предмета. Самостоятельная исследовательская работа с источниками и специальной литературой должна способствует формированию у студентов навыков научной исследовательской деятельности. Самостоятельная работа по данной дисциплине осуществляются не только в учебных аудиториях, но и в библиотеке, в системе профильных электронных ресурсов, на музейных и галерейных выставочных площадках.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История религий

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
док. ист., зав. кафедрой, Палагута И.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель дисциплины: сформировать у обучающихся научное представление об истории религий как части
1.2	истории развития общества, рассмотреть генезис и эволюцию национальных и мировых религий, их
1.3	взаимосвязь с социокультурным фактором; показать значение религии в исторической перспективе.
1.4	Задачи дисциплины: сформировать конкретно-историческое понимание сущности религии как важнейшей
1.5	части мировой культуры; сформировать у обучающихся терминологическую базу в сфере истории религий;
1.6	сформировать целостное представление о мировых и национальных религиозных системах; развить
1.7	способность самостоятельного анализа изучаемых религиозных феноменов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства
2.1.2	История отечественного искусства
2.1.3	История искусств традиционных обществ
2.1.4	История искусства Древнего мира
2.1.5	История византийского и древнерусского искусства
2.1.6	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.7	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.8	Учебная музейная практика
2.1.9	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Экскурсоведение на английском языке
2.2.2	Музееведение
2.2.3	История и теория реставрации
2.2.4	Научно-исследовательская работа
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.7	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.2.8	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.9	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.10	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.11	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.12	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.13	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.14	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.2.15	Теория и история культуры
2.2.16	История и практика дизайна
2.2.17	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.2.18	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.19	История искусства Востока
2.2.20	Американское искусство
2.2.21	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать этапы исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира

ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь : различать уровни познания, понимать, что собой представляет мировоззрение, как оно формируется и по каким основаниям может быть типологизировано, способностью ставить философские вопросы и видеть возможные направления их решения
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные закономерности развития религии
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные знания в творческой деятельности
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1.		
1.1	Тема 1. Введение в изучение религий Что такое религия? Религия в различных философскомировоззренческих концепциях. Древние и современные концепции происхождения и сущности религиозных воззрений. Отношение к религии в эпоху античности. Средневековье: священное Писание как основной источник знаний. Рефлексия Нового времени: понимание религии через призму науки. Концепции религии эпохи Просвещения: Дидро, Вольтер, Руссо. Религиоведение в XIX веке: идеалистические и материалистические концепции религии. Философия религии Г.В.Ф. Гегеля. Марксистское понимание религии. Религия в этнологии XIX в. Влияние исследований примитивных верований на формирование взглядов на историю и эволюцию религии. Стадиальный (эволюционистский) и релятивистский подходы к изучению религий. Взгляды на религию в свете трансформаций общества рубежа Нового и Новейшего времени. Раннее христианство и социализм. Религия через призму богословия. Теология как направление знаний о религии. История религии: история возникновения и эволюции как древнейших верований, так и наиболее крупных и известных религий мира., особенности религиозного сознания, причины распространения религиозности, в том числе нетрадиционной, в современном мире. Исторический фон и социально-культурная среда как основа возникновения той или иной религии. Священные тексты и догмы. Социальная роль религии. Религиозные социальные институты. Различные формы отражения религиозных концепций и культовых практик в изобразительном искусстве и архитектуре. /Лек/	3	1

1.2	Тема 1. Введение в изучение религий Что такое религия? Религия в различных философскомировоззренческих концепциях. Древние и современные концепции происхождения и сущности религиозных воззрений. Отношение к религии в эпоху античности. Средневековье: священное Писание как основной источник знаний. Рефлексия Нового времени: понимание религии через призму науки. Концепции религии эпохи Просвещения: Дидро, Вольтер, Руссо. Религиоведение в XIX веке: идеалистические и материалистические концепции религии. Философия религии Г.В.Ф. Гегеля. Марксистское понимание религии. Религия в этнологии XIX в. Влияние исследований примитивных верований на формирование взглядов на историю и эволюцию религии. Стадиальный (эволюционистский) и релятивистский подходы к изучению религий. Взгляды на религию в свете трансформаций общества рубежа Нового и Новейшего времени. Раннее христианство и социализм. Религия через призму богословия. Теология как направление знаний о религии. История религии: история возникновения и эволюции как древнейших верований, так и наиболее крупных и известных религий мира., особенности религиозного сознания, причины распространения религиозности, в том числе нетрадиционной, в современном мире. Исторический фон и социально-культурная среда как основа возникновения той или иной религии. Священные тексты и догмы. Социальная роль религии. Религиозные социальные институты. Различные формы отражения религиозных концепций и культовых практик в изобразительном искусстве и архитектуре. /Ср/	3	4
1.3	Тема 2. Архаичные формы религиозных верований Проблема возникновения древнейших религиозных представлений (неандертальцы, кроманьонцы). Следы древнейших религиозных действий. Дискуссия о происхождении религии. Религия и «когнитивная революция». Э. Эванс-Притчард о теориях примитивной религии. Принципы классификаций архаичных религий. Магия, ее виды и методы. Варианты классификации магии. Контагиозная и имитативная магия. Дискуссия о магии как об основе 3/2 2/0/4 религии. Родовые культы. Обряды инициации. Тотемизм. Полемика вокруг тотемизма: древнейшая религия или средство организации социальной среды. Тотемизм в Австралии. Тотемизм в Северной Америке. Шаманизм. Практика шаманизма, использование галлюциногенов. Шаманизм в Сибири, Восточной Азии и Америке. Анимизм. Фетишизм. Фетишизм в Тропической Африке. Представления о загробном мире. Заупокойный (погребальный) культ. Культ предков. Культ вождей. Религия и мифология. Космогониченские мифы и древнейшие религиозные представления. Культы плодородия. Промысловые культы. Фетишизм, шаманизм, тотемизм, магия, анимизм и другие архаичные верования и представления в современном мире. /Лек/	3	2

1.4	Тема 2. Архаичные формы религиозных верований Проблема возникновения древнейших религиозных представлений (неандертальцы, кроманьонцы). Следы древнейших религиозных действий. Дискуссия о происхождении религии. Религия и «когнитивная революция». Э. Эванс-Притчард о теориях примитивной религии. Принципы классификаций архаичных религий. Магия, ее виды и методы. Варианты классификации магии. Контагиозная и имитативная магия. Дискуссия о магии как об основе 3/2 2/0/4 религии. Родовые культы. Обряды инициации. Тотемизм. Полемика вокруг тотемизма: древнейшая религия или средство организации социальной среды. Тотемизм в Австралии. Тотемизм в Северной Америке. Шаманизм. Практика шаманизма, использование галлюциногенов. Шаманизм в Сибири, Восточной Азии и Америке. Анимизм. Фетишизм. Фетишизм в Тропической Африке. Представления о загробном мире. Заупокойный (погребальный) культ. Культ предков. Культ вождей. Религия и мифология. Космогониченские мифы и древнейшие религиозные представления. Культы плодородия. Промысловые культы. Фетишизм, шаманизм, тотемизм, магия, анимизм и другие архаичные верования и представления в современном мире. /Ср/	3	5
1.5	Тема 3. Религии ранних государств Религии Древнего Востока. Месопотамская мифология и религия. Боги городов-государств. Храмовые хозяйства и их роль в экономике Древней Месопотамии. Религия Нововавилонского царства и Ассирии. Древнеегипетская религия. Концепция тотемистической основы древнеегипетской религии и ее критика. Древнеегипетская космогония. Культ фараонов в эпоху Древнего царства. Храмовые центры Нового царства и их роль в социально-экономической структуре государства. Солнцепоклоннический переворот Аменхотепа IV (Эхнатона) и его роль в формировании концепции монотеизма. Религия Древнекитайского государства: эпоха Шан Инь. Культ императора. Древнейшие религии Кореи и Японии. Религии ранних государств Нового света. Религии Мезоамерики. Культовая практика и религия майя. Религии тольтеков и ацтеков. Религия инков: культовая практика и божества империи «Четырех сторон света». Религия древнейших государств Эгейского бассейна: минойская и мекенская культуры. Религия Минойского Крита. Дискуссии вокруг культа Великой богини. Микенская религия как синтез индоевропейской религии и доиндоевропейских культов. Религия и мифология индоевропейцев. Проблемы реконструкции древнеиндоевропейской религии. «Ригведа», «Авеста» и боги древних индоевропейцев. Религия хеттов. Религии кельтов и германцев /Лек/	3	2

1.6	Тема 3. Религии ранних государств Религии Древнего Востока. Месопотамская мифология и религия. Боги городов-государств. Храмовые хозяйства и их роль в экономике Древней Месопотамии. Религия Нововавилонского царства и Ассирии. Древнеегипетская религия. Концепция тотемистической основы древнеегипетской религии и ее критика. Древнеегипетская космогония. Культ фараонов в эпоху Древнего царства. Храмовые центры Нового царства и их роль в социально-экономической структуре государства. Солнцепоклоннический переворот Аменхотепа IV (Эхнатона) и его роль в формировании концепции монотеизма. Религия Древнекитайского государства: эпоха Шан Инь. Культ императора. Древнейшие религии Кореи и Японии. Религии ранних государств Нового света. Религии Мезоамерики. Культовая практика и религия майя. Религии тольтеков и ацтеков. Религия инков: культовая практика и божества империи «Четырех сторон света». Религия древнейших государств Эгейского бассейна: минойская и мекенская культуры. Религия Минойского Крита. Дискуссии вокруг культа Великой богини. Микенская религия как синтез индоевропейской религии и доиндоевропейских культов. Религия и мифология индоевропейцев. Проблемы реконструкции древнеиндоевропейской религии. «Ригведа», «Авеста» и боги древних индоевропейцев. Религия хеттов. Религии кельтов и германцев /Ср/	3	5
1.7	Тема 4. Религии Античного мира Религия Древней Греции. Древнегреческая мифология. Древнегреческая религия и становление философии. Концепции религии в древнегреческой философии. Культы общегреческих богов, религиозные центры. Культ Зевса, основные центры, Олимпийские игры. Культ Аполлона, основные центы, оракулы, Дельфийские игры. Культы женских божеств и плодородия, Элевсинские мистерии. Религиозные практики и древнегреческое искусство. Культы героев. Эвгемеристическая трактовка древнегреческой мифологии. Домашние культы древних греков. Религия этрусков, мантические практики и их значение. Вотивы. Религия Древнего Рима. Домашние и родовые культы, лары и пенаты, гении, культ предков. «Римский миф». Древнеримские философы о религии. Изменения в религиозных воззрениях в эпоху формирования эллинистических монархий и Римской империи. Религиозный синкретизм и распространение общеимперских культов. Митраизм, культы Кибелы и Исиды. Культ императора и его значение. /Лек/	3	2
1.8	Тема 4. Религии Античного мира Религия Древней Греции. Древнегреческая мифология. Древнегреческая религия и становление философии. Концепции религии в древнегреческой философии. Культы общегреческих богов, религиозные центры. Культ Зевса, основные центры, Олимпийские игры. Культ Аполлона, основные центы, оракулы, Дельфийские игры. Культы женских божеств и плодородия, Элевсинские мистерии. Религиозные практики и древнегреческое искусство. Культы героев. Эвгемеристическая трактовка древнегреческой мифологии. Домашние культы древних греков. Религия этрусков, мантические практики и их значение. Вотивы. Религия Древнего Рима. Домашние и родовые культы, лары и пенаты, гении, культ предков. «Римский миф». Древнеримские философы о религии. Изменения в религиозных воззрениях в эпоху формирования эллинистических монархий и Римской империи. Религиозный синкретизм и распространение общеимперских культов. Митраизм, культы Кибелы и Исиды. Культ императора и его значение. /Пр/	3	1

1.9	Тема 4. Религии Античного мира Религия Древней Греции. Древнегреческая мифология. Древнегреческая религия и становление философии. Концепции религии в древнегреческой философии. Культы общегреческих богов, религиозные центры. Культ Зевса, основные центры, Олимпийские игры. Культ Аполлона, основные центы, оракулы, Дельфийские игры. Культы женских божеств и плодородия, Элевсинские мистерии. Религиозные практики и древнегреческое искусство. Культы героев. Эвгемеристическая трактовка древнегреческой мифологии. Домашние культы древних греков. Религия этрусков, мантические практики и их значение. Вотивы. Религия Древнего Рима. Домашние и родовые культы, лары и пенаты, гении, культ предков. «Римский миф». Древнеримские философы о религии. Изменения в религиозных воззрениях в эпоху формирования эллинистических монархий и Римской империи. Религиозный синкретизм и распространение общеимперских культов. Митраизм, культы Кибелы и Исиды. Культ императора и его значение. /Ср/	3	4
1.10	Тема 5. Зороастризм — религия Древнего Ирана Историческая, географическая, социальная, культурная среда возникновения зороастризма. Древнейшая религия иранских племен. Заратуштра, его биография. Священная книга «Авеста». Божества парсизма. Дуализм. Основные положения религии. Космогоническая мифология. Эсхатология. Идея «спасителя». Представление о рае и аде. Четыре священные стихии. Обязанности верующего, культовая практика. Особенности погребального культа. Зороастризм — религия древних персов (держава Ахеменидов, Парфия, держава Сасанидов). Эволюция религиозных и культовых представлений. Храмы. Зороастризм при Сасанидах. Зенд-Авеста. Митраизм. Влияние зороастризма на другие религиозные верования: 3/2 2/2/2 иудаизм (через него на христианство и ислам), манихейство, христианские секты (павликиане, богомилы, катары, альбигойцы). Современный парсизм в Индии и Иране /Лек/	3	2
1.11	Тема 5. Зороастризм — религия Древнего Ирана Историческая, географическая, социальная, культурная среда возникновения зороастризма. Древнейшая религия иранских племен. Заратуштра, его биография. Священная книга «Авеста». Божества парсизма. Дуализм. Основные положения религии. Космогоническая мифология. Эсхатология. Идея «спасителя». Представление о рае и аде. Четыре священные стихии. Обязанности верующего, культовая практика. Особенности погребального культа. Зороастризм — религия древних персов (держава Ахеменидов, Парфия, держава Сасанидов). Эволюция религиозных и культовых представлений. Храмы. Зороастризм при Сасанидах. Зенд-Авеста. Митраизм. Влияние зороастризма на другие религиозные верования: 3/2 2/2/2 иудаизм (через него на христианство и ислам), манихейство, христианские секты (павликиане, богомилы, катары, альбигойцы). Современный парсизм в Индии и Иране /Пр/	3	2
1.12	Тема 5. Зороастризм — религия Древнего Ирана Историческая, географическая, социальная, культурная среда возникновения зороастризма. Древнейшая религия иранских племен. Заратуштра, его биография. Священная книга «Авеста». Божества парсизма. Дуализм. Основные положения религии. Космогоническая мифология. Эсхатология. Идея «спасителя». Представление о рае и аде. Четыре священные стихии. Обязанности верующего, культовая практика. Особенности погребального культа. Зороастризм — религия древних персов (держава Ахеменидов, Парфия, держава Сасанидов). Эволюция религиозных и культовых представлений. Храмы. Зороастризм при Сасанидах. Зенд-Авеста. Митраизм. Влияние зороастризма на другие религиозные верования: 3/2 2/2/2 иудаизм (через него на христианство и ислам), манихейство, христианские секты (павликиане, богомилы, катары, альбигойцы). Современный парсизм в Индии и Иране /Ср/	3	2

1.13	Тема 6. Иудаизм Иудаизм как основа монотеистических авраамических религий. Историческая, географическая, социальная, культурная среда возникновения иудаизма. Древнееврейский политеизм. Формирование монотеизма. Иерусалимский храм. Религия эпохи Царств. Пророки. Священные тексты иудеев: Библия (Ветхий завет) и Талмуд. Догматика иудаизма. Религиозная реформа царя Иосии. Послевавилонский период. Влияние вавилонской религии. Идея богоизбранничества. Саддукеи и фарисеи, ессеи и назореи. Мессианизм. Рукописи Мертвого моря. Период диаспоры. Синагога. Талмудистский иудаизм. Раввинат. Каббала. Хасидизм. Обряды и запреты. Праздники. Реформированный иудаизм. Иудаизм в современном мире. /Лек/	3	2
1.14	Тема 6. Иудаизм Иудаизм как основа монотеистических авраамических религий. Историческая, географическая, социальная, культурная среда возникновения иудаизма. Древнееврейский политеизм. Формирование монотеизма. Иерусалимский храм. Религия эпохи Царств. Пророки. Священные тексты иудеев: Библия (Ветхий завет) и Талмуд. Догматика иудаизма. Религиозная реформа царя Иосии. Послевавилонский период. Влияние вавилонской религии. Идея богоизбранничества. Саддукеи и фарисеи, ессеи и назореи. Мессианизм. Рукописи Мертвого моря. Период диаспоры. Синагога. Талмудистский иудаизм. Раввинат. Каббала. Хасидизм. Обряды и запреты. Праздники. Реформированный иудаизм. Иудаизм в современном мире. /Пр/	3	2
1.15	Тема 6. Иудаизм Иудаизм как основа монотеистических авраамических религий. Историческая, географическая, социальная, культурная среда возникновения иудаизма. Древнееврейский политеизм. Формирование монотеизма. Иерусалимский храм. Религия эпохи Царств. Пророки. Священные тексты иудеев: Библия (Ветхий завет) и Талмуд. Догматика иудаизма. Религиозная реформа царя Иосии. Послевавилонский период. Влияние вавилонской религии. Идея богоизбранничества. Саддукеи и фарисеи, ессеи и назореи. Мессианизм. Рукописи Мертвого моря. Период диаспоры. Синагога. Талмудистский иудаизм. Раввинат. Каббала. Хасидизм. Обряды и запреты. Праздники. Реформированный иудаизм. Иудаизм в современном мире. /Ср/	3	2
1.16	Тема 7. Христианство: возникновение и ранняя история христианства Историческая, географическая, социальная, культурная среда возникновения христианства. Ситуация в Иудее на рубеже н.э. Биография Иисуса Христа и его учение. Проблема историчности Иисуса. Мифологическая и историческая школы, их аргументация. Новый завет — священный текст христиан. Книги Нового завета: евангелия, «Деяния апостолов», послания апостолов, Откровение Иоанна. Связь раннего христианства с иудаизмом. Иудеохристиане, апостол Петр, его деятельность. Павел — «апостол язычников». Состав и организация раннехристианских общин. Источники по изучению раннего христианства, секты и направления. Христианские общины во II–III вв. н.э. Предпосылки создания церкви. Провозглашение христианства государственной религией римской империи. Создание новозаветного канона. Становление христианской догматики. I–IV вселенские соборы. «Отцы церкви», их деятельность. Ранние ереси. Папство. Символ веры и культ христианства. Христианские таинства /Лек/	3	2

1.17	Тема 7. Христианство: возникновение и ранняя история христианства Историческая, географическая, социальная, культурная среда возникновения христианства. Ситуация в Иудее на рубеже н.э. Биография Иисуса Христа и его учение. Проблема историчности Иисуса. Мифологическая и историческая школы, их аргументация. Новый завет — священный текст христиан. Книги Нового завета: евангелия, «Деяния апостолов», послания апостолов, Откровение Иоанна. Связь раннего христианства с иудаизмом. Иудеохристиане, апостол Петр, его деятельность. Павел — «апостол язычников». Состав и организация раннехристианских общин. Источники по изучению раннего христианства, секты и направления. Христианские общины во II–III вв. н.э. Предпосылки создания церкви. Провозглашение христианства государственной религией римской империи. Создание новозаветного канона. Становление христианской догматики. I–IV вселенские соборы. «Отцы церкви», их деятельность. Ранние ереси. Папство. Символ веры и культ христианства. Христианские таинства /Пр/	3	2
1.18	Тема 7. Христианство: возникновение и ранняя история христианства Историческая, географическая, социальная, культурная среда возникновения христианства. Ситуация в Иудее на рубеже н.э. Биография Иисуса Христа и его учение. Проблема историчности Иисуса. Мифологическая и историческая школы, их аргументация. Новый завет — священный текст христиан. Книги Нового завета: евангелия, «Деяния апостолов», послания апостолов, Откровение Иоанна. Связь раннего христианства с иудаизмом. Иудеохристиане, апостол Петр, его деятельность. Павел — «апостол язычников». Состав и организация раннехристианских общин. Источники по изучению раннего христианства, секты и направления. Христианские общины во II–III вв. н.э. Предпосылки создания церкви. Провозглашение христианства государственной религией римской империи. Создание новозаветного канона. Становление христианской догматики. I–IV вселенские соборы. «Отцы церкви», их деятельность. Ранние ереси. Папство. Символ веры и культ христианства. Христианские таинства /Ср/	3	2
1.19	Тема 8. Христианство в эпоху Средневековья и раннего Нового времени История распространения христианства. Основные центры христианства на рубеже поздней Античности и раннего Средневековья. Монофизиты. Армянская и эфиопская церкви. Христианство Запада в эпоху раннего Средневековья. Особенности вероучения и культа. Становление организации католической церкви. Папство. Конфликт между папой и светской властью. Церковь в организации «крестовых походов». Монашеские и духовно-рыцарские ордена. Европейская церковь эпохи развитого феодализма. Инквизиция. Раскол церквей в 1054 г. и его последствия. Православие. Особенности вероучения и культа. Византийское православие. Православие на Балканах. Крещение Руси. «Двоеверие». Особенности церковной организации славянских стран. Государство и церковь на Руси в XIII–XV вв. Церковь и формирование централизованного Российского государства. Флорентийская уния. Стоглавый собор /Пр/	3	2

1.20	Тема 8. Христианство в эпоху Средневековья и раннего Нового времени История распространения христианства. Основные центры христианства на рубеже поздней Античности и раннего Средневековья. Монофизиты. Армянская и эфиопская церкви. Христианство Запада в эпоху раннего Средневековья. Особенности вероучения и культа. Становление организации католической церкви. Папство. Конфликт между папой и светской властью. Церковь в организации «крестовых походов». Монашеские и духовно-рыцарские ордена. Европейская церковь эпохи развитого феодализма. Инквизиция. Раскол церквей в 1054 г. и его последствия. Православие. Особенности вероучения и культа. Византийское православие. Православие на Балканах. Крещение Руси. «Двоеверие». Особенности церковной организации славянских стран. Государство и церковь на Руси в XIII–XV вв. Церковь и формирование централизованного Российского государства. Флорентийская уния. Стоглавый собор /Ср/	3	2
1.21	Тема 9. Основные направления современного христианства Католицизм на рубеже Средневековья и Нового времени. Организация римско-католической церкви. Флорентийский (XV в.) и Тридентский (XVI в.) соборы. Иезуиты. Неотомизм. Ереси. Католическая церковь в новое время. Религиозные войны. Государство Ватикан. Современное положение католицизма. Православная церковь в новое время. Религиозная реформа патриарха Никона. Раскол. Старообрядчество. Церковная реформа Петра I. Монастыри и монашество. «Отцы» православной церкви. Сектанство. Церковь после 1918 года — «советская эпоха» в истории Русской православной церкви. Православная церковь в современной России, на постсоветском пространстве, в «дальнем зарубежье». Православные церкви Ближнего Востока. Протестантизм. Предшественники Реформации: Ян Гус, Джироламо Савонарола, Джон Виклиф. Причины Реформации. Возникновение лютеранства. Мартин Лютер и его учение. Оформление догматики, культа. 3/2 0/2/2 Лютеранская церковь на современном этапе. Реформация Жана Кальвина в Швейцарии. Особенности вероучения и культа. Концепции «абсолютного предопределения», «мирского призвания», «мирского аскетизма». Организация кальвинистской церкви. Кальвинизм в современном мире. Становление англиканской церкви. Церковная реформа Генриха VIII. Особенности организации англиканской (епископальной) церкви. Вероучение и культ «39 статей». Пресвитериане. Пуритане. Современная англиканская церковь. Протестантские церкви и секты (баптисты, адвентисты, пятидесятники, иеговисты, методисты, новоапостольская церковь и другие). /Пр/	3	2

1.22	Тема 9. Основные направления современного христианства Католицизм на рубеже Средневековья и Нового времени. Организация римско-католической церкви. Флорентийский (XV в.) и Тридентский (XVI в.) соборы. Иезуиты. Неотомизм. Ереси. Католическая церковь в новое время. Религиозные войны. Государство Ватикан. Современное положение католицизма. Православная церковь в новое время. Религиозная реформа патриарха Никона. Раскол. Старообрядчество. Церковная реформа Петра I. Монастыри и монашество. «Отцы» православной церкви. Сектанство. Церковь после 1918 года — «советская эпоха» в истории Русской православной церкви. Православная церковь в современной России, на постсоветском пространстве, в «дальнем зарубежье». Православные церкви Ближнего Востока. Протестантизм. Предшественники Реформации: Ян Гус, Джироламо Савонарола, Джон Виклиф. Причины Реформации. Возникновение лютеранства. Мартин Лютер и его учение. Оформление догматики, культа. 3/2 0/2/2 Лютеранская церковь на современном этапе. Реформация Жана Кальвина в Швейцарии. Особенности вероучения и культа. Концепции «абсолютного предопределения», «мирского призвания», «мирского аскетизма». Организация кальвинистской церкви. Кальвинизм в современном мире. Становление англиканской церкви. Церковная реформа Генриха VIII. Особенности организации англиканской (епископальной) церкви. Вероучение и культ «39 статей». Пресвитериане. Пуритане. Современная англиканская церковь. Протестантские церкви и секты (баптисты, адвентисты, пятидесятники, иеговисты, методисты, новоапостольская церковь и другие). /Ср/	3	2
1.23	Тема 10. Ислам Аравия до формирования ислама. Ханифы. Жизнь и деяния пророка Мохаммеда. Учение Мохаммеда. Ислам после смерти Мохаммеда. Первые халифы. Али и шииты. Арабские завоевания. Сунниты и шииты. Халифат Аббасидов. Сельджуки и Османская империя. Распространение ислама в других странах Востока. Коран. Связь ислама с иудаизмом и христианством. Толкование Корана. Сунна и хадисы. Эсхатология, социальная этика, символ веры ислама. Ислам и право, шариат. Мечети и школы ислама. Обряды и праздники в исламе. Направления и течения в исламе. Хариджиты. Суфии и суфизм, суфийские ордена, шейхи и мюриды. Культ святых в исламе. Ваххабиты. Оппозиционный ислам — шииты. Имамы. Секты шиитов, исмаилиты, ассасины, алавиты. Современный мир ислама. Трансформации ислама. Ислам в Индии. Ислам в Юго-Восточной Азии и Африке. Модернизация ислама, исламский национализм. Радикальный ислам. Ислам в современной России /Лек/	3	2
1.24	Тема 10. Ислам Аравия до формирования ислама. Ханифы. Жизнь и деяния пророка Мохаммеда. Учение Мохаммеда. Ислам после смерти Мохаммеда. Первые халифы. Али и шииты. Арабские завоевания. Сунниты и шииты. Халифат Аббасидов. Сельджуки и Османская империя. Распространение ислама в других странах Востока. Коран. Связь ислама с иудаизмом и христианством. Толкование Корана. Сунна и хадисы. Эсхатология, социальная этика, символ веры ислама. Ислам и право, шариат. Мечети и школы ислама. Обряды и праздники в исламе. Направления и течения в исламе. Хариджиты. Суфии и суфизм, суфийские ордена, шейхи и мюриды. Культ святых в исламе. Ваххабиты. Оппозиционный ислам — шииты. Имамы. Секты шиитов, исмаилиты, ассасины, алавиты. Современный мир ислама. Трансформации ислама. Ислам в Индии. Ислам в Юго-Восточной Азии и Африке. Модернизация ислама, исламский национализм. Радикальный ислам. Ислам в современной России /Пр/	3	2

1.25	Тема 10. Ислам Аравия до формирования ислама. Ханифы. Жизнь и деяния пророка Мохаммеда. Учение Мохаммеда. Ислам после смерти Мохаммеда. Первые халифы. Али и шииты. Арабские завоевания. Сунниты и шииты. Халифат Аббасидов. Сельджуки и Османская империя. Распространение ислама в других странах Востока. Коран. Связь ислама с иудаизмом и христианством. Толкование Корана. Сунна и хадисы. Эсхатология, социальная этика, символ веры ислама. Ислам и право, шариат. Мечети и школы ислама. Обряды и праздники в исламе. Направления и течения в исламе. Хариджиты. Суфии и суфизм, суфийские ордена, шейхи и мюриды. Культ святых в исламе. Ваххабиты. Оппозиционный ислам — шииты. Имамы. Секты шиитов, исмаилиты, ассасины, алавиты. Современный мир ислама. Трансформации ислама. Ислам в Индии. Ислам в Юго-Восточной Азии и Африке. Модернизация ислама, исламский национализм. Радикальный ислам. Ислам в современной России /Ср/	3	4
1.26	Тема 11. Религии Индии Историческая, географическая, социальная, культурная среда возникновения древнеиндийских религий. Древнейшие цивилизации Индии (Хараппа, Мохенджо-Даро), их религиозные представления. Ведический период. Веды. Ведические боги. Асуры и дэвы. Культ предков. Брахманизм. Брахманы. Варны и касты. Пантеон богов. Особенности культа. Йога. Возникновение индуизма. Причины. Основные отличия от брахманизма. Божества, догматы, культ. Общие с брахманизмом черты: вера в перевоплощение, понятие о карме, священные тексты. Веды, Упанишады, Махабхарата и Бхагавадгита, Рамаяна — религиозные, литературные, исторические памятники. Индуизм в современном мире. Джайнизм, его основные положения. Сикхизм, основы вероучения. Исторические условия возникновения и развития буддизма в Индии. Биография Будды, история и легенда. Этико-философское учение, «четыре благородных истины», «восьмеричный путь» спасения. Сансара и нирвана. Учение о дхармах. Раннебуддийская община (сангха). Эволюция буддизма. Хинаяна и махаяна. Превращение буддизма в мировую религию. Будды и бодхисатвы. Учение о рае и аде. Храмы. Жречество. Священные тексты. Буддизм в Тибете (ламаизм). Буддизм в современной России. /Лек/	3	1
1.27	Тема 11. Религии Индии Историческая, географическая, социальная, культурная среда возникновения древнеиндийских религий. Древнейшие цивилизации Индии (Хараппа, Мохенджо-Даро), их религиозные представления. Ведический период. Веды. Ведические боги. Асуры и дэвы. Культ предков. Брахманизм. Брахманы. Варны и касты. Пантеон богов. Особенности культа. Йога. Возникновение индуизма. Причины. Основные отличия от брахманизма. Божества, догматы, культ. Общие с брахманизмом черты: вера в перевоплощение, понятие о карме, священные тексты. Веды, Упанишады, Махабхарата и Бхагавадгита, Рамаяна — религиозные, литературные, исторические памятники. Индуизм в современном мире. Джайнизм, его основные положения. Сикхизм, основы вероучения. Исторические условия возникновения и развития буддизма в Индии. Биография Будды, история и легенда. Этико-философское учение, «четыре благородных истины», «восьмеричный путь» спасения. Сансара и нирвана. Учение о дхармах. Раннебуддийская община (сангха). Эволюция буддизма. Хинаяна и махаяна. Превращение буддизма в мировую религию. Будды и бодхисатвы. Учение о рае и аде. Храмы. Жречество. Священные тексты. Буддизм в Тибете (ламаизм). Буддизм в современной России. /Пр/	3	1

1.28	Тема 11. Религии Индии Историческая, географическая, социальная, культурная среда возникновения древнеиндийских религий. Древнейшие цивилизации Индии (Хараппа, Мохенджо-Даро), их религиозные представления. Ведический период. Веды. Ведические боги. Асуры и дэвы. Культ предков. Брахманизм. Брахманы. Варны и касты. Пантеон богов. Особенности культа. Йога. Возникновение индуизма. Причины. Основные отличия от брахманизма. Божества, догматы, культ. Общие с брахманизмом черты: вера в перевоплощение, понятие о карме, священные тексты. Веды, Упанишады, Махабхарата и Бхагавадгита, Рамаяна — религиозные, литературные, исторические памятники. Индуизм в современном мире. Джайнизм, его основные положения. Сикхизм, основы вероучения. Исторические условия возникновения и развития буддизма в Индии. Биография Будды, история и легенда. Этико-философское учение, «четыре благородных истины», «восьмеричный путь» спасения. Сансара и нирвана. Учение о дхармах. Раннебуддийская община (сангха). Эволюция буддизма. Хинаяна и махаяна. Превращение буддизма в мировую религию. Будды и бодхисатвы. Учение о рае и аде. Храмы. Жречество. Священные тексты. Буддизм в Тибете (ламаизм). Буддизм в современной России. /Ср/	3	4
1.29	Тема 12. Религии Дальнего Востока Историческая, географическая, социальная, культурная среда возникновения основных китайских религий. Родоплеменные и семейные традиции, культы и ритуалы древних китайцев. Роль государства в религиозной жизни Китая. Конфуций, его биография и учение. Этикополитическое учение. Культ предков. Превращение конфуцианства в государственную религию. Священные тексты. Даосизм. Лаоцзы — легендарный основатель даосизма. Чжуанцзы, его учение. Представление о Дао и Дэ. Этико-философская система даосизма. Превращение даосизма в религию. Священные тексты и основные догматы. Распространение буддизма в Китае. Причины его модификации. Влияние конфуцианства и даосизма. Чань-буддизм. Философскоэтическая система чань-буддизма. Основные догматы. Чаньский монастырь. Особенности психофизической подготовки монахов. Отношение к мирской жизни. Религиозные традиции в современном Китае. 3/2 0/2/4 Историческая, географическая, социальная, культурная среда возникновения японских религий. Древнейшая мифология. Родовые божества — ками, особенности их почитания. Жречество. Проникновение в Японию конфуцианства и буддизма. Оформление синтоизма (син-то, ками-но-мити). Синтоистские храмы. Культ. Догматика. Императорский культ. Культ предков. Дзэн-буддизм, причины его распространения в Японии. Секты Дзэн и Нитирэн. Религия в современной жизни Японии /Пр/	3	2

1.30	Тема 12. Религии Дальнего Востока Историческая, географическая, социальная, культурная среда возникновения основных китайских религий. Родоплеменные и семейные традиции, культы и ритуалы древних китайцев. Роль государства в религиозной жизни Китая. Конфуций, его биография и учение. Этикополитическое учение. Культ предков. Превращение конфуцианства в государственную религию. Священные тексты. Даосизм. Лаоцзы — легендарный основатель даосизма. Чжуанцзы, его учение. Представление о Дао и Дэ. Этико-философская система даосизма. Превращение даосизма в религию. Священные тексты и основные догматы. Распространение буддизма в Китае. Причины его модификации. Влияние конфуцианства и даосизма. Чань-буддизм. Философскоэтическая система чань-буддизма. Основные догматы. Чаньский монастырь. Особенности психофизической подготовки монахов. Отношение к мирской жизни. Религиозные традиции в современном Китае. 3/2 0/2/4 Историческая, географическая, социальная, культурная среда возникновения японских религий. Древнейшая мифология. Родовые божества — ками, особенности их почитания. Жречество. Проникновение в Японию конфуцианства и буддизма. Оформление синтоизма (син-то, ками-но-мити). Синтоистские храмы. Культ. Догматика. Императорский культ. Культ предков. Дзэн-буддизм, причины его распространения в Японии. Секты Дзэн и Нитирэн. Религия в современной жизни Японии /Ср/	3	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Флоровский Г. В.	Христианство и цивилизация: Избранные труды по богословию и философии: научное издание	СПб.: РХГИ, 2005	
Л.1.2	Элиаде М.	История веры и религиозных идей: От Гаутамы Будды до триумфа христианства: монография	М.: Академический проект, 2008	
Л.1.3	Яблоков И. Н.	Религиоведение: учебное пособие	М.: Гардарики, 2008	
Л.1.4	Акулинин В. Н.	Философия всеединства: От В.С. Соловьева к П.А. Флоренскому: научное издание	Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние., 1990	
Л.1.5	Горохов С. А., Христов Т. Т.	Религии народов мира: учебное пособие	М.: КНОРУС, 2014	
Л.1.6	Элиаде М.	История веры и религиозных идей: От Магомета до Реформации: монография	М.: Академический проект, 2008	
Л.1.7	Орлова, Н. Г.	Иконопись: энциклопедия живописи для детей	Москва: Белый город, 2009	http://www.iprbookshop.ru/50149.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Бакалова, Е., Баталов, А. Л., Баччи, Микеле, Белова, О. В., Беляев, Л. А., Бутырский, М. Н., Вольф, Герхард, Гарнетт, Джейн, Россер, Джервейс, Джеймс, Лиз, Евангелату, М., Звездина, Ю. Н., Иванов, С. А., Истмонд, Энтони, Казарян, А., Лидов, А. М., Маджеска, Джордж, Мельник, А. Г., Мусин, А., Попович, Даница, Рындина, А. В., Седов, Вл. В., Семоглу, А., Сидоренко, Г. В., Смирнова, Э. С., Стерлигова, И. А., Тетерятникова, Н. Б., Успенский, Ф. Б., Уханова, Е. В., Царевская, Т. Ю., Цафрир, И., Шалина, И. А., Эммануэль, Мелита, Лидов, А. М.	Восточнохристианские реликвии	Москва: Прогресс-Традиция, 2003	http://www.iprbookshop.ru/27830.html
Л.1.9	Чужанова, Т. Ю.	История искусств: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102628.html
Л.1.10	Элиаде М.	История веры и религиозных идей: От каменного века до элевсинских мистерий: монография	М.: Академический проект, 2008	
Л.1.11	Доброштан, В. М.	Искусство и мировоззрение: монография	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102427.html

1. Акулинин, В. Н. Философия всеединства: От В.С. Соловьева к П.А. Флоренскому / В. Н. Акулинин. - Новосибирск : Наука. Сиб. отд-ние., 1990. - 158 с. - ISBN 5-02-029602-3.
2. Горохов, С. А. Религии народов мира : учебное пособие / С. А. Горохов, Т. Т. Христов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : КНОРУС, 2014. - 422 с. : табл. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-40603231-2.
3. История религий мира [Электронный ресурс] : хрестоматия / составители О. В. Рагунштейн. — Москва : Прометей, 2017. — 464 с. — ISBN 978-5-906879-28-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/94434.html
4. История религий. Эволюция исторического процесса. Часть I. Ранний и авраамический периоды / составители С. Н. Султанмагомедов. — Махачкала : Ихлас, 2015. — 174 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60971.html
5. Мецгер, Б. М. Новый Завет. Контекст, формирование, содержание / Б. М. Мецгер ; пер. Г. Ястребов. - М. : Библейско-богословский ин-т св. ап. Андрея, 2006. - 360 с. - (Современная библеистика). - ISBN 5-89647-149-1.
6. Немировская, Л. З. Религиоведение. История религии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. З. Немировская. — Москва : Российский новый университет, 2010. — 368 с. — ISBN 978-5-89789-050-7. — Режим доступа: URL: http://www.iprbookshop.ru/21309.html
7. Панкин, С. Ф. История мировых религий [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. Ф. Панкин. — Саратов : Научная книга, 2012. — 159 с. — ISBN 2227-8397. - Режим доступа: URL: http://www.iprbookshop.ru/6282.html
8. Флоровский, Г. В. Христианство и цивилизация: Избранные труды по богословию и философии / Г. В. Флоровский. - СПб. : РХГИ, 2005. - 862 с. - (Византийская библиотека). - ISBN 5-88812-154-1.
9. Элиаде, М. История веры и религиозных идей: От Гаутамы Будды до триумфа христианства : монография / М. Элиаде. - М. : Академический проект, 2008. - 676 с. - (Философские технологии: религиоведение). - ISBN 978-5-8291-0906-6.
10. Элиаде, М. История веры и религиозных идей: От каменного века до элевсинских мистерий : монография / М. Элиаде. - М. : Академический проект, 2008. - 622 с. - (Философские технологии: религиоведение). - ISBN 978-5-8291-0900-4.
11. Элиаде, М. История веры и религиозных идей: От Магомета до Реформации : монография / М. Элиаде. - М. : Академический проект, 2008. - 463 с. - (Философские технологии: религиоведение). - ISBN 978-5-8291-0907-3.
12. Яблоков, И. Н. Религиоведение: учебное пособие / И. Н. Яблоков. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Гардарики, 2008. - 319 с. - ISBN 978-5-8297-0326-4.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.5	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.6	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.8	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Каждая лекция предполагает знакомство с новым материалом. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники. На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными материалами и ситуациями. Используются активные и интерактивные формы обучения; дискуссия, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, опыт искусствоведческого анализа.

Самостоятельная работа обучающегося происходит путем закрепления знаний путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине. Включает также подготовку сообщений по изученным темам, а также подготовку к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, может проводиться при участии преподавателя, способствует закреплению навыков конспектирования текстов по истории религий

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Теория и история культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 58

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	58	58	58	58
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент, Сталинская Екатерина Павловна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Получение знаний о теории и истории культуры, причинно-следственных связей в историко-культурном развитии отечественного и зарубежного обществ; о месте культурологического подхода в искусствоведении и художественно-творческих специальностях; об основных культурологических направлениях и концепциях и о спектре основных проблем истории и теории культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Всеобщая история
2.1.2	История (история России, всебщая история)
2.1.3	Аудиовизуальные искусства
2.1.4	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.5	История сценических искусств
2.1.6	Культурно-просветительский модуль
2.1.7	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.1.8	Теория и методология истории искусств
2.1.9	Музееведение
2.1.10	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.1.11	История культуры Санкт-Петербурга
2.1.12	Описание и анализ произведений искусства
2.1.13	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.2	История искусства интерьера
2.2.3	История театрально-декорационного искусства
2.2.4	Теория и методология искусства
2.2.5	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.6	История и практика дизайна
2.2.7	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.8	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.9	Американское искусство
2.2.10	Арт-журналистика
2.2.11	Арт-экспертиза

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать исторические типологии культур и применяет их с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать культурные закономерности и особенности на различных этапах исторического развития общества
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть основами ценностного отношения к явлениям и достижениям культуры разных эпох, включая современность

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации)	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-6: Знает: основы современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать способы и методы анализа культурной картины мира народов России и памятников истории и культуры
ИД-2.ОПК-6: Умеет: применять знания основ современной культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь объяснить феномен культуры, самостоятельно анализировать культурологическую, социально-политическую и научную литературу, применять соответствующую терминологию
ИД-3.ОПК-6: Владеет: основной проблематикой современной культурной политики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере

ПК-5: Способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-5: Знает: основы в области истории искусств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные памятники отечественной и мировой культуры;
ИД-2.ПК-5: Умеет: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять теоретические знания на практике;
ИД-3.ПК-5: Владеет: навыками разработки программ по сохранению и развитию традиций искусств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть базовыми навыками популяризации достижений в истории искусства и мировой художественной культуре;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Основы теории и истории культуры		
1.1	Теория культуры как предмет изучения. Структура теории и истории культуры. Культурология как наука о культуре. Понятие «культура». Аспекты культуры. Историческое развитие понятия «культура». Структура культуры: обыденный уровень (совокупность идей, норм поведения, явления культуры, связанных с повседневной жизнью) и специализированный уровень (кумулятивный и трансляционный). Кумулятивный уровень (хозяйственная, политическая, правовая, философская, религиозная, научно-техническая, художественная культура). Трансляционный уровень культур как средство связи кумулятивного и обыденного уровней культур. Функции культур (гуманистическая, трансляционная, познавательная защитная, нормативная, ценностная, семиотическая и пр.). Формы культуры (мифология, мораль, религия, право, идеология, наука, философия, экономика). Законы развития культуры (закон единства и разнообразия культур, закон преемственности в развитии культуры, закон прерывности и непрерывности развития культуры, закон взаимодействия и сотрудничества различных культур). Методы изучения культуры (диахронический, синхронический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, типологический, семиотический, психологический, биографический, метод моделирования). /Лек/	4	2

1.2	Предпосылки появления теории культуры. На формирование культурологии оказал влияние ряд важных предпосылок в истории науки и культуры стран Европы, России и Северной Америки. Великие географические открытия XV—XVIII веков. В XVIII веке немецкий ученый Иоганн Иоахим Винкельман (1717-1768), исследователь античного искусства, заложил основы научного искусствоведения. Немецкие философы Иоганн Готфрид Гердер (1744-1803) и Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831) в конце XVIII — начале XIX века обосновали идею исторического развития человеческого общества и культуры. Большое значение для становления культурологии имела философская концепция истории итальянского философа и историка Джамбаттисты Вико (1668-1744). Создание сравнительного языкознания (лингвистики), историко-критического метода в исторических науках, открытие археологами огромного количества памятников культуры народов Древнего Востока и дешифровка их письменности. Социально-культурные процессы. Освоение космоса, использование атомной энергии, генная инженерия, пересадка человеческих органов или замена их искусственными и т.п. Важную роль сыграло создание всемирных экономических, торгово-финансовых, политических, информационных, образовательных и других структур. /Лек/	4	2
1.3	Проблема культуры в истории европейской культурологической мысли. Антиномии культуры и природы в античной философии (софисты, киники, эпикурейцы, стоики). Теологическое понимание культуры. Провиденциализм. Культурологическая мысль в эпоху Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, историзм. Просвещенческая модель культуры. Историзм и идея целостности культуры (Дж. Вико). Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (И.Г. Гердер и Ж.-Ж. Руссо). Природа и свобода как мир необходимости и мир культурного творчества (И. Кант). Эстетизация культуры в теории и практике романтизма (И.Гете, И.Шиллер, Ф. Шеллинг, и др.). Эволюционистская теория культуры (Л. Морган, Э. Тайлор). Диффузионизм. Циклические концепции культуры (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. А. Сорокин). /Лек/	4	2
1.4	Культура как взаимосвязь символических форм (Э. Кассирер). Психоаналитические теории культуры (З. Фрейд, К. Юнг). Феноменологические концепции культуры (П.А. Флоренский, А.Ф. Лосев, М.М. Бахтин). Структуралистская модель культуры (К. Леви-Стросс, М. Фуко, Р. Барт). /Ср/	4	13
1.5	"Игровая" теория культуры (Й. Хейзинги). Семиотическая концепция культуры (Ю.М. Лотман). Экзистенциалистская концепция культуры (Н. Бердяев, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Ф. Ницше и его философия жизни. Герменевтика. Европоцентризм в понимании культуры. Новый взгляд на культуру в XX веке (мир «поликультурен»). /Пр/	4	4
	Раздел 2. Раздел 2. Основные понятия культурологии		
2.1	Теория и история культуры в системе гуманитарных дисциплин. Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре. Структура и состав современного культурологического знания. Основные элементы культуры. Язык и символы культуры. Функции культуры. Инкультурация и социализация. Человек как субъект и объект культуры. Материально-духовный характер культуры. Понятия культурной ценности и нормы. Объективация духовных ценностей в морали, искусстве, религии, философии и науке. Культура и личность. Культура и цивилизация. Цивилизация как особая культурно-историческая общность людей. История становления термина. Значение термина в отечественных и зарубежных исследованиях. Взгляды представителей общественно-исторической школы (Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби) на цивилизацию. Историческая динамика соотношений понятий культура и цивилизация. Субъект культуры. Понятие «субъект» и его значения. Природное и культурное начала в человеке. Сознательность, воспитанность, креативность - основные характеристики субъекта культуры. Критерии культурной деятельности. Культурные потребности человека. Инкультурация и социализация в жизни человека. Три основные сферы социализации. Культура как мир знаков. Культурная картина мира и культурные архетипы. Семиотика культуры. Общественная культура как носитель социальной информации. Знаковые системы. Представители тартусско-московской семиотической школы о языке культуры. Типы знаковых систем культуры. Язык культуры как средство коммуникации, хранения и трансляции культуры. Культурная картина мира как система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в этом мире. Важнейшие компоненты картины мира. Культурный архетип (определение, содержание, формирование). Универсальные культурные архетипы и этнические культурные архетипы. /Лек/	4	4

2.2	Культурные ценности и нормы. Культурная ментальность. Аксиология как особое направление философии. Роль ценностей в культурной деятельности человека. Ценность и стоимость. Зависимость ценности объекта от его свойств и отношения к нему человека. Ценность и полезность. Ценность и истина. Виды ценностей. Классификация. Влияние субкультуры и природных особенностей на систему ценностных ориентаций человека. Социокультурные нормы. Главные механизмы социального контроля: общественное мнение (неофициальный контроль) и административное управление (официальный). Определение общекультурных, групповых и ролевых норм. Ментальное поле культуры. Культурный потенциал как важная составляющая культурной деятельности. Формирование ментального поля культуры. Виды и уровни ментальности. Социодинамика культуры. Социодинамика культуры. Определение понятия. Ритм и темп социокультурных изменений. Книга М.Ю. Лотмана «Культура и взрыв». Циклические модели социокультурных изменений: циклические (круговая и волновая), эволюционная, синергетическая и др. Циклическая повторяемость как закон биологического существования. Взгляды греческих философов на развитие культур. Теория круговорота в истории Дж. Вико. Идея цикличности развития культуры в трудах Н.Я. Данилевского о «культурно-исторических типах», в концепции О. Шпенглера, в теории круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби, теории «этногенеза» Л.Н. Гумилева. Циклическая динамика хозяйственно-экономической системы. Теория волнообразной социокультурной динамики П. Сорокина. Типы мироощущения и мировоззрения, характеризующие разные формы культур (идеациональный и чувственный, идеалистический и эклектический). Эволюционные модели развития культуры (однолинейная и многолинейная). Синергетическая модель развития культуры. /Лек/	4	4
2.3	Межкультурная коммуникация и диалог культур. Понятие «коммуникация» в рамках культурологии. Подходы к изучению процессов коммуникации. Концепции технологического детерминизма. Процессы интеграции, ассимиляции, аккультурации в культурно-коммуникативном ракурсе. Формы внутрикультурной и межкультурной интеграции. Компоненты ассимиляции. Американская и европейская культурантропология о понятии «аккультурация». Социокультурная коммуникация. Ее виды (инновационная, ориентационная, стимуляционная, корреляционная). Диалог культур. Культурные традиции и инновации. /Ср/	4	15
	Раздел 3. Раздел 3. Типология культур.		
3.1	Традиционная и инновационная культуры. Проблема типологии культур. Варианты типологии. Традиционные и инновационные культуры. Признаки традиционной культуры. Условия сохранения традиций. Религиозно-мифологические представления как необходимый компонент традиционной культуры. Ксенофобия. Проявление личностного начала в инновационной культуре. Особый тип мышления в инновационной и традиционной культурах (инверсивная, медиативная). Движение культур от традиционных форм к инновационным. Классификация культур по Маргарет Мид: постфигуративная, кофигуративная, префигуративная культуры. Ю. Лотман: семиотические типы культур. Субкультура и контркультура. Массовая и элитарная культура. Субкультура как подсистема целостной системы. Первые научные высказывания о дробности культурного целого (И. Гердер, Ф. Ницше). Виды субкультур. Соотношение понятий субкультура и контркультура. Массовая и элитарная культуры. Истоки массовой культуры. Массовое сознание. Разработка понятий «масса», «массовое сознание» в трудах Ф. Ницше, Х. Ортега-и- Гассета. Философские и экономические предпосылки возникновения и распространения массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой. Этническая и национальная культуры. Народ как этническая и этносоциальная общность людей. Определение понятий «племя», «народность», «национальность», «нация», этническая общность, этническое самосознание. Исторические, социально-экономические и политические процессы, влияющие на изменения жизни этноса. Субэтносы. Суперэтносы (христианский, мусульманский, славянский и пр.). Этническая культура, основные черты (консерватизм, замкнутость, преемственность, традиционность). Национальная культура. Этническая культура как наиболее древний слой национальной культуры. Соотношение двух культур. Тяготение к новому национальной культуры. Региональная типологизация культур (Запад / Восток, Север/Юг). Европоцентризм. /Лек/	4	2

3.2	Историческая типологизация культуры. Происхождение и ранние формы культуры. Культура первобытного общества. Основные типы культур. Их характеристика. Пути развития культур. Понятие европоцентризма. Предложения Г. Риккерта (Германия) и Н.Я. Данилевского (Россия) о пересмотре идеи монолинейного прогресса. Теория локальных социокультурных миров. Синергетические представления о динамике общества и, в связи с этим, три исторических типа общества (доиндустриальное, индустриальное и постиндустриальное). Характеристика. Человеческий труд как субстанция культуры. Культурогенез, его взаимосвязь с антропогенезом и социогенезом. Возникновение первобытной культуры, основные этапы ее развития. Разные подходы к проблеме происхождения человека и разные способы ее разрешения. К. Ясперс о происхождении человека. Историческая, археологическая и антропологическая периодизация в познании первобытного общества. Различные теории происхождения искусства. Тождество традиционной культуры и социальной жизни. Развитие материальной культуры первобытного человека: орудий труда, навыков и способов орудийной деятельности, хозяйственных укладов, средств транспорта, быта (жилища, одежды, обуви, кухни, предметов обихода и др.), практической медицины и т.д. Духовная культура первобытного общества. Ранние формы религиозных верований (тотемизм, анимизм, магия, фетишизм). Первобытный синкретизм. Язык. Истоки науки и религии. Первобытное право и мораль. Происхождение искусства. Возникновение письменности. Разложение первобытного общества и дифференциация его культуры. Традиционная культура в зеркале современности. Культура древних цивилизаций: Египет, Месопотамия, Индия, Китай Переход от предыстории к цивилизации. Древний Египет. Месопотамия. Индия. Китай. Древний Восток: единство и многообразие. Культура Древнего Египта. Земледелие, ремесла, обработка дерева, камня. Строительная техника. Религия. Пирамиды-гробницы. Жречество. Культ Озириса и предков. Фетишизм. Письменность. Изобразительное искусство. Архитектура. Солнечные и водяные часы. Астрономия. Прикладной характер знания. Значение естественных факторов в становлении и развитии древних и первобытных цивилизаций. Образование и роль писца в трансляции культуры. Месопотамия. Земледелие, письменность, магия. Учение о происхождении и корнях цивилизаций на территории современной Индии. Религиозно-мистический характер текстов "Вед", служащих основным источником древнеиндийской культуры. Основные черты древнеиндийских цивилизаций. Их культурные и социальные формы. Индуизм. Буддизм. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Древнекитайская картина мира. Земледелие, ремесленничество. Изобретения: шелк, бумага, компас, порох. Система образования. Культ иероглифа. Письменность, лунный календарь. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Конфуцианство. Современная наука о типах мышления в культурах Востока. Историческая типологизация культуры. Культура античного мира: Древняя Греция и Древний Рим Предпосылки возникновения античной культуры, ее мировоззренческие основы, ареал распространения, хронологические рамки, этапы развития. Значение культуры Древней Греции и Древнего Рима в становлении европейской цивилизации. Культура Древней Греции. Периодизация истории древнегреческой культуры. Расцвет и гибель минойской цивилизации, ее влияние на культурное развитие материковой Греции. "Златообильные Микены". Греция гомеровского периода. Культура архаики: образ жизни грека, мифология, ранняя философия, позитивные знания, искусство. Классическая Греция: философия, наука, ораторское искусство, литература, театр, архитектура, скульптура, живопись. Культуры эпохи эллинизма. Культура Древнего Рима. Основные этапы развития римской культуры. Образ жизни, верования, изобразительное искусство этрусков. Культура республиканского и императорского Рима. Римлянин в его повседневности. Особенности римской религии, философии, науки, морали, права и ораторского искусства. Золотой век римской литературы. Архитектура и изобразительное искусство. Зарождение христианства. Падение Римской империи. Историческая типологизация культуры. Культура западноевропейского средневековья Христианство как господствующая форма общественного сознания и мировоззренческая основа средневековой культуры. Культура раннего средневековья. Каролингское возрождение. Патристика. Социокультурная специфика католицизма. Социальная структура и корпоративность. Классическое средневековье: философия, теология, наука, система образования, право. Литература, архитектура и изобразительное искусство. Романский и готический стили.	4	15

	Особенности, взаимопроникновение и взаимодействие субкультур средневекового общества: крестьянской, церковно-монастырской, рыцарско-придворной и городской. Христианская Европа и мир Востока. Возникновение гуманистических традиций. "Осень" европейского средневековья. Культура эпохи Возрождения Место Возрождения в истории европейской культуры. Периодизация, хронологические рамки Возрождения. Истоки Ренессанса. Новые представления о человеке и его месте в мире. Открытия в науке и изобретения в технике. Книгопечатание. Город как социальная среда Ренессанса. Антропоцентризм, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизм искусства - характерные черты искусства Возрождения. Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения. С.Рафаэль, Л. да Винчи, Б.Микеланджело. Северное Возрождение. Реформация и контрреформация. М. Лютер, Т. Мюнцер, Ж. Кальвин. Перестройка принципов научного мышления: гелиоцентрическая система Н. Коперника. Географические открытия. Крушение религиозного универсализма. /Ср/		
3.3	Историческая типологизация культуры. Западноевропейская культура Нового времени XVII - XVIII вв. Культура Западной Европы в XIX вв. (самостоятельное изучение) Кризис ренессансной культуры. Возникновение капитализма, буржуазные революции. Рационализм и эмпиризм. Идея европоцентризма. Механистическая картина жизни. Культурная программа "просвещенного абсолютизма". Универсальный критицизм Просвещения. Идея прогресса цивилизации и культуры. Историзм. Культура эпохи Просвещения. Просветители о мире и человеке. Утверждение норм современной морали: права личности, естественный человек. Демократизация художественной жизни: салоны, театр, концерты. Рождение художественной критики. Особенности культурного развития Западной Европы в XIX в. Позитивизм в философии, натурализм в литературе и живописи, эклектика в архитектуре. Исторические особенности русской культуры Русская культура как тип культуры. Россия между Европой и Азией в поисках культурной идентичности. Проблема "Восток-Запад". Русская культура в отечественной культурологической мысли. Западники, славянофилы и евразийцы о путях развития России. Влияние природно-климатических, геополитических и конфессиональных особенностей на культурное развитие России. Специфика социодинамики русской культуры. Периодизация русской культуры. Формирование восточнославянской культурной традиции. Культура языческой Руси. Картина мира и мифология. Древнерусский пантеон. Традиции, обряды, верования. Культура Древнерусского государства в период средневековья. Русь и Византия. Крещение Руси. Социокультурные последствия принятия христианства: распространение христианства и изменение мировоззрения, искоренение языческих верований, письменность, литература, храмовая архитектура, изобразительное искусство. Фольклор. Ремесла. Православно-языческий синкретизм. Судьба древнерусского язычества. Собирание русских земель вокруг Москвы и начало формирования национального самосознания и культуры. Общественно-политическая и философско-богословская мысль. Идея "Москва - третий Рим". Государство и церковь. Ереси. Особенности русской религиозности. Распространение просвещения и научных знаний. Литература. Начало книгопечатания. Формирование национального стиля в искусстве. Церковное и светское зодчество. Живопись. Система ценностей и русский национальный характер. Русская культура накануне Нового времени. Начало секуляризации русской культуры. Традиции и новаторство. Западноевропейское и русское средневековье: особенности и различия. /Ср/	4	15

3.4	Современная мировая культура Явление вестернизации и европоцентризма в современной мировой культуре. Ее европейская основа. Отличительные черты европейской культурной традиции. Истоки европейской культуры. Формирование ментальности и стиля западноевропейской культуры под влиянием культуры Ренессанса и Нового времени. Рационализм европейской культуры и его истоки. Определение рационализма. Черты европейского рационализма. Роль Р. Декарта (1596 - 1650) и Ф. Бэкона (1561 - 1626) в становлении европейской культурной традиции и менталитета. Субъективизм европейской культурной традиции. Проявление субъективизма в разных сферах жизни. Ориентация современной модели научного познания на матезис. Признание европейской культурой бесконечности пространства и времени. Отсюда идея бесконечного развития во всех сферах жизни человека и социума. Экспансионизм европейской традиции. Основные черты современной мировой культуры. Вестернизация, европоцентризм мировой культурной традиции. Стремление мировой культуры к утверждению европейской системы ценностей. Американизм как черта мирового процесса. Смена модели познания (трансформация знания в информационные потоки). Прагматические тенденции современной культуры. Экономикоцентризм. Техницизм. Прогресс как норма социальной жизни и сфер межличностного общения. Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Теории линейного (прогрессивного и регрессивного) и циклического развития. Ф. Ницше, О. Шпенглер, Н. Бердяев, Р. Ю. Виппер, П.А. Сорокин о кризисе культуры. Тенденция универсализации и партикуляризма (культурное обособление) в современном культурном процессе. /Пр/	4	6
3.5	Основные тенденции культуры в эпоху глобализма (самостоятельное изучение). Тенденции культурной универсализации. Западная идея «универсальной цивилизации» против идеи партикуляризма азиатских культур. Современная концепция научной картины мира (системность - динамизм - самоорганизация). Поиски иного видения мира в искусстве (разнообразие направлений и методов отражения действительности). Утрата художественной культурой Запада одномерности, принятия опыта и мироощущения культур. Модели культурной универсализации. Биологические и социальные детерминанты универсальных категорий культуры. Концепция эволюционных универсалий. Универсальный человек. Глобализм как феномен современности. /Пр/	4	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лаврентьева Л. С., Смирнов Ю. И.	Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор: энциклопедия	СПб.: Паритет, 2005	
Л.1.2	Стахорский С. В.	Русская культура: Популярная иллюстрированная энциклопедия: энциклопедия	М.: Дрофа, 2006	
Л.1.3		Развлекательная культура России XVIII-XIX вв.: Очерки истории и теории: сборник	СПб.: Дмитрий Буланин, 2000	
Л.1.4	Кабакова Е. П.	Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения: учебное пособие	СПб.: Питер, 2006	
Л.1.5	Кабакова Е. П.	Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (Очерки истории): учебное пособие	СПб.: Питер, 2006	
Л.1.6		Гёте: личность и культура: биография отдельного лица	М.: Индрик, 2004	
Л.1.7	Каждан А. П.	Византийская культура (X - XII вв.): монография	СПб.: Алетейя, 2006	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Плавская, Е. Л.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010	http://www.iprbookshop.ru/44803.html
Л.1.9	Редько, О. В., Бранькова, Е. А., Комарова, О. А., Проскурина, М., Раменева, М. Е., Воеводин, Т. В., Горбова, Е. Н., Марков, В. И., Балабанов, П. И., Туев, В. В., Гендина, Н. И., Пилко, И. С., Чернова, О. В., Мирошниченко, Л. В.	Культура и искусство. Поиски и открытия: сборник тезисов по материалам межрегиональной научной конференции (г. кемерово, 25 апреля 2005 г.)	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006	http://www.iprbookshop.ru/22004.html
Л.1.10	Тимощук, Н. А., Мякинькова, С. Н.	Мировая культура и искусство: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/90630.html
Л.1.11		Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник: словарь	М.: Лабиринт, 2002	
Л.1.12	Попов, Е. А.	Мировая культура и искусство: от первобытности до Возрождения: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018	http://www.iprbookshop.ru/107062.html
Л.1.13	Коломиец, Г. Г., Колесникова, И. В.	Мировая культура и искусство: курс лекций	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/69914.html

1. Алакшин, А. Э. Культурология : взгляд на мировую культуру. Тексты лекций [Электронный ресурс] / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 208 c. — ISBN 978-5-9676-0417-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/20320.html .

2. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 c. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/81652.html .

3. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология. Том 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. П. Борзова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2013. — 239 c. — ISBN 978-5-903983-30-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/12796.html .

4. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология. Том 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие для высших учебных заведений / Е. П. Борзова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2013. — 344 c. — ISBN 978-5-903983-32-2. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/25461.html .

5. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 287 c. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141501.html

6. Культурология : учебное пособие / Н. В. Владимирова, Е. А. Мезенцев, Л. И. Мосиенко [и др.]. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 228 c. — ISBN 978-5-8149-3557-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131203.html

7. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 3-е изд. — Москва : ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 143 c. — ISBN 5-9292-0053-X. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140941.html

8. Культурология. Основы курса и фрагменты первоисточников : учебное пособие / сост. К. В. Пашков . - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 605 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-09648-2.

9. Культурология. Хрестоматия : учебное пособие / Т. Иглтон, Л. Баткин, О. Шпенглер [и др.] ; составители Ю. В. Ветошкина. — Пермь : Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2021. — 226 c. — ISBN 978-5-7944-3658-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123060.html

10. Культурология: учебник для вузов : учебник / ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт-Издат, 2013. - 566 с. - (Бакалавр. Углублённый курс). - ISBN 978-5-9916-2382-7.

11. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 c. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/16785.html .

12. Платонова, Э. Е. Культурология : учебное пособие / Э. Е. Платонова. - М. : Академический проект ; М. : Традиция, 2003. - 784 с. - ISBN 5-902590-01-9.

13. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 415 c. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142686.html

14. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 c. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83808.html

15. Щеглова, Л. В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры / Л. В. Щеглова, Н. Б. Шипулина, Н. Р. Саенко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 c. — ISBN 978-5-905916-85-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/31951.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)

Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Указания к лекционным занятиям: Основы знаний закладываются на лекциях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе. На лекциях дается самое важное, основное в изучаемой дисциплине. Студенту следует научиться понимать и основную идею лекции, а также, следуя за лектором, участвовать в усвоении новых мыслей. Для этого надо быть подготовленным к восприятию очередной темы. Время, отведенное на лекцию, можно считать использованным полноценно, если студенты понимают роль лектора, задачи лекции, если работают вместе с лектором, а не бездумно ведут конспект

Подготовленным можно считать такого студента, который, присутствуя на лекции, усвоил ее содержание. Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам. Для наиболее важных проблем курса «Теория и история культуры» вызывающих наибольшие затруднения, рекомендуется перед каждой лекцией просматривать содержание предстоящей лекции по научным источникам с тем, чтобы лучше воспринять материал лекции. Важно помнить, что ни одна дисциплина не может быть изучена в необходимом объеме только по конспектам. Для хорошего усвоения курса нужна систематическая работа с учебной и научной литературой, а конспект может лишь облегчить понимание и усвоение материала.

Основная задача при слушании лекции - учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект. Конспект ведется в тетради или на отдельных листах.

Конспект следует вести аккуратно и усердно, записывая тему, план, определения, основные факты и концептуальные оценки. При использовании преподавателем электронных лекций необходимо фиксировать схемы и материалы таблиц, которые заметно помогут при подготовке к практическим занятиям, тестам и зачету.

Указания к практическим занятиям: Ведущим методическим приемом организации работы студентов является анализ источников по культурологии, мировой и отечественной культуре. По каждой теме курса предлагается конкретный план, литература. Методические указания даны по каждой теме. Для самостоятельной работы и научного исследования предлагается тематика докладов и рефератов. В процессе изучения курса студенту необходимо, в первую очередь, усвоить понятийно-категориальный аппарат, на основе которого строится комплекс наук о культуре. Для того чтобы получить четкое представление о теории культуры как науке, важно рассмотреть, как она складывалась, какие культурологические теории возникали, формулировались и развивались в процессе ее становления.

В целом, изучение курса призвано показать культурно-исторические предпосылки современной цивилизации, помочь целенаправленному самостоятельному формированию гуманистических культурных ориентаций, способностей личности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов: Самостоятельная работа студентов - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия, но по их заданию. Самостоятельная работа о проводится с целью:

- формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся;
- формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся;
- обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов;
- формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста.

Тестирование - один из наиболее эффективных методов оценки знаний студентов. К достоинствам метода относится: объективность оценки тестирования; оперативность, быстрота оценки; простота и доступность; пригодность результатов тестирования для компьютерной обработки и использования статистических методов оценки. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 22

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	22	22	22	22
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.ф.н., доцент, Огарков Александр Николаевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели дисциплины: систематическое изложение основных междисциплинарных исследовательских методов и подходов, выработанных искусствознанием на протяжении его развития как научной дисциплины и имеющихся в арсенале этой науки на сегодняшний день для формирования профессиональных компетенций учащегося.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в историческое изучение искусства
2.1.2	История (история России, всебщая история)
2.1.3	История зарубежного искусства
2.1.4	История отечественного искусства
2.1.5	Философия
2.1.6	Основы Российской государственности
2.1.7	История России
2.1.8	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.9	Всеобщая история
2.1.10	История религий
2.1.11	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.1.12	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Теория и история культуры
2.2.2	Теория и методология искусства
2.2.3	Теория и история художественной критики
2.2.4	Арт-экспертиза
2.2.5	История сценических искусств
2.2.6	История отечественного искусства
2.2.7	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.8	Научно-исследовательская работа
2.2.9	Экскурсоведение на английском языке
2.2.10	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.11	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.12	История искусства интерьера
2.2.13	История театрально-декорационного искусства

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать источники и методы поиска информации в различных областях, связанных с искусствоведческими дисциплинами
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять и анализировать методы информационного поиска для решения поставленных задач
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть системным междисциплинарным подходом к обработке информации в пространстве современной теории и истории искусства

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать этический и гуманистический аспекты междисциплинарных практик в области искусств
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь воспринимать разнообразие общества и искусства в нем в различных контекстах посредством изучения смежных дисциплин
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками взаимодействия различных подходов в искусствоведческих дисциплинах, учитывая этические нормы общества

ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-2: Знает: основные понятия в области истории искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные понятия современной теории и истории искусства
ИД-2.ОПК-2: Умеет: использовать современные методы анализе и обобщении результатов научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и обобщать результаты освоения смежных с искусствоведением дисциплин
ИД-3.ОПК-2: Владеет: навыками критической оценки полученной информации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками критики

ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: основы теории и методологии истории искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методологию теории и истории искусства
ИД-2.ОПК-3: Умеет: применять теоретические знания на практике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь создать практическое поле деятельности на основе теорий междисциплинарных отношений в науке и искусстве
ИД-3.ОПК-3: Владеет: базовыми навыками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть необходимой базой для преподавания истории и теории искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел I. Структура и формообразование		

1.1	Тема 1. Формальный метод в искусствознании Произведение искусства как созерцаемое единство закономерных пространственных отношений. Сфера конструктивных форм. Анрхейм. Внешнее перцептуальное пространство — ближайшее к абсолютному пространству Ньютоновской физики. Нормы референции для воспринимаемых признаков.. Единицы произведения, образующие системы перцептуальных сил, выходящих за пределы композиции. Смысл произведения искусства как соотношение целого и частей. Восприятие всегда связано с общими свойствами. Зрительно воспринимаемые пространственные связи как аналог логических отношений. Мышление невозможно без обращения к зрительным образам. Эйдетическая память. Гильдебранд. Трансформация впечатлений в представления в искусстве. Пространственные представления. Непрерывный общий объем пространства. Взаимная обусловленность пространственных единиц. Вельфлин. Общие формы изображения. Развитие искусства как формирование типологии форм. Объективная живописность. Линейность и живописность. Плоскость и глубина. Замкнутая и открытая формы. Множественность и единство. Ригль. Воля к форме. Декоративные виды творчества. Мюнхенская школа нового формализма (Конрад Фидлер, Ганс фон Марэ, скульптор Гильдебранд). Зрительное и двигательное представления. Пространственное представление. Плоскостные и глубинные представления. Форма как выражение функции. /Лек/	4	2

1.2	Тема 2. Семантика и семиотика Язык как знаковая система для коммуникации и познания. Связь звучания слова со свойствами предметов. Естественные и искусственные языки. Язык науки как система понятий, знаков, символов, которая создана и используется для получения, обработки, хранения и передачи знаний. Формализация: средство, которое позволяет избежать многозначности терминов, расплывчатости и неопределенности содержания выражений. Формализованный язык как средство моделирования дедуктивных процессов. Языковые знаки: материальные объекты, которые выражают связь звуков с их графическим изображением и обладают собственным значением. Языковой знак является связкой, значение которой установлено конвенционально и форма которой, как правило, немотивированна. Естественные языки, их формализация в письменности. Письменность – символическая система графической репрезентации языка, которая позволяет осуществить процесс коммуникации без звукового носителя. Природа и значение знаков языка не могут быть поняты вне языковой системы. Системность языка выражается наличием словаря, значений слов (синтаксис), языковых правил (семантики). Формализация языка – это установление значения знаков в соответствии с определенными языковыми правилами. В логике разграничивается экстенсиональное и интенсиональное значение знаков. В аристотелевской логике интенсиональное значение охватывает характерные признаки объекта мысли. Совокупность существенных и необходимых признаков предмета противоположны объектам, к которым они применимы. Выделив какой-либо признак предмета, мы можем сформировать класс действительных объектов, к которым он приложим. Дополняя установленный признак новым, мы одновременно изменяем интенсиональное и экстенсиональное значения. Выражение. Выражением является все высказанное. Высказанные в форме предложения в письменной или устной речи посредством естественного и искусственного языка называется языковым фактом. Элементами высказывания являются само предложение в целом, слова, из которых оно состоит, обороты, которые оно включает, сочетания, состоящие из нескольких предложений. Обозначение- свойство, присущее общим и единичным названиям. Элементами обозначения являются имена и десигнаты. Имя (название) – слова и словосочетания, которые могут выполнять роль подлежащего или именной части сказуемого предложений, где высказывается о предметах или именах. Имена могут быть общими либо единичными. Десигнат – это объект, обозначаемый при помощи данного названия. Совокупность десигнатов данного названия в данном его значении называется объемом этого названия в данном его значении. В объёме данного названия можно выделить класс. Объединение предметов в класс происходит посредством их включения. Значение. Совокупность признаков, которые говорящий приписывает описываемому объекту при помощи названия, образует значение (или содержание) названия. Смысл – это содержание высказывания, являющееся общим для говорящего и воспринимающего. Совокупность признаков, являющихся смыслом называют коннотацией. Предложения, высказанные разными языками и имеющие одинаковый смысл, называют однозначными. Семантические категории. Слова и обороты в зависимости от значения подразделяются на семантические категории. В логике семантические категории отделяются друг от друга символами. Основными категориям являются предложения и имена. Предложение о предметах или лицах состоит из «связки», которую называют, функтором, и элемента предложения, который имеет название «аргумент» (предложения, имени). Ролан Барт. Миф языка. Миф как семиологическая система. Модель знака: означающее, означаемое и сам знак, результат ассоциации двух элементов. Трёхэлементная система мифа языка. Миф представляет собой вторичную семиологическую систему, надстроенную над первой языковой системой или языком-объектом. Вторичный метаязык мифа. Означающее, как результирующий элемент первой языковой системы и как исходный элемент мифологической системы. В качестве конечного элемента первой системы означающее является смыслом, в плане мифа — формой. Означаемое мифологической системы получает название концепта, а её третий элемент представляет значение. Это вызвано тем, что выражение знак двусмысленно, так как означающее мифа уже образовано из знаков языка. Язык и речь. Язык как чистая форма. Идиолект. Означаемое и означающее. Означающее — то, что в знаке - медиаторе доступно восприятию. Означаемое — смысловое содержание знака. Значение — отношение между означающим и означаемым. Разделение Карнапом значения на два вида: экстенсиональное и интенсиональное, соответствующих денотации и коннотации План выражения и план содержания. Знак-функция. Значение и значимость. Синтагма и система. Классификация оппозиций. Денотация и коннотация. Леви Стросс и миф искусствознания. Значение (meaning) в визуальном искусстве: перцептивно-моторное осознание как коррекция визуализируемых процессов с соматической организацией автора. /Лек/	4	4

1.3	Семинар 1. Методы европейской искусствоведческой науки Две тенденции формального метода: нормативная и исторически-описательная. Структурная общность видов искусства. Композиции Брейгеля как пережитые подсознательные конфигурации. Концептуальные геометрические соотношения как результат целостного переживания. Вопросы к семинару: • Проблема исторического взгляда на феномен искусства в Европе XVI–XVII вв. Наследие Джорджо Вазари • Утверждение аналитического метода исследования. Наследие Иоахима Винкельмана • Иконографический анализ. Теоретическое наследие Ф. Буслаева, Н.В. Покровского, Н.П. Кондакова • Формальный анализ – «искусство без имен». Теоретическое наследие Г. Вельфлина • Иконологический анализ.Теоретическое наследие М. Дворжака, А. Ригля, Э. Кассирера, Э. Панофски	4	4
1.4	Самостоятельная работа Подготовка к семинару «Методы европейской искусствоведческой науки», создание доклада Литература: 1. Бабанов И. Е. Иоганн Иоахим Винкельман История искусства древности. Малые сочинения. Государственный Эрмитаж, Алетейя, 2000. - 800 с. 2. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения / Перевод с немецкого и комментарий И. Е. Бабанова. — М.: Искусство, 1978. 3. Дживелегов А.К. Вазари и Италия // Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения. М., ТЕРРА-Республика, 1998. 337 с. 4. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 1994. 5. Кассирер Э. Рассуждение о человеке: Попытка создания философии человеческой культуре.- Тбилиси: Ганатлеба, 1983. 6. Кондаков Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Прага, 1928—1933 (репринт М., 2004). 7. Памятники христианской архитектуры / Н. В. Покровский. — М.: Вузовская книга, 2008. — 96 с. — 300 экз. 8. Панофски Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб., 1999. 9. Рескин Дж. Лекции об искусстве. М., 1900. 10. Рескин Дж. Современные художники. М., 1901. 11. Рыков А.В. Алоиз Ригль // Рыков А.В. Формализм. Социология искусства. СПб.: Издательство Санкт- Петербургского университета, 2016. /Ср/	4	6

1.5	Тема 3. Структурализм и искусствознание Структурная лингвистика. Противопоставления, создающие значения, и правила комбинирования, управляющие построением языковых последовательностей. Ф. де Соссюр. Различие между реальными актами речи, или высказываниями (фр. parole), и лежащей в их основе системой, которой человек овладевает при обучении языку (фр. Langue). Социальные и культурные явления – объекты, наделенные значением. Структурный анализ и «грамматики» – системы правил, задающих возможные комбинации и конфигурации и демонстрирующих отношение ненаблюдаемого к наблюдаемом. Следствия замещения диахронической перспективы синхронической. Генеалогия менее значима по сравнению с теми условиями, которые делают это явление значимым. Структурные объяснения опираются на понятие бессознательного. Их задача – симптоматика бессознательного, функционирование которого определяет языковое поведение. Структурализм тяготеет к тому, чтобы трактовать сознательные решения как следствия. К. Леви-Стросс и школа структурной антропологии. Исследование систем родства и брачных правил (Элементарные структуры родства , 1949). «Грамматика» брачных правил и ограничений в различных обществах. Мифы как система взаимных трансформаций сегментов мифологического мышления Четыре способа воздействия структурализма на литературу: попытка Якобсона построить лингвистическое описание структур литературы; развитие «нарратологии», или науки о повествовании, которая выявляет различные составляющие повествовательного текста и описывает фундаментальные текстовые структуры и правила их комбинирования; исследование кодов, создаваемым литературными произведениями и конвенциональными системами культуры Воображаемое, реальное, символическое. Структурный объект. Генезис языковых структур. Позиционность смысла. Порядок непротяженного соседства знаков. Первичность места относительно ролей и событий. Смысл из комбинации элементов. Переизбыток смысла. Сверхдетерминация. Дифференциальное и единичное. Интеграция исчислений в чистую логику отношений. Актуализация дифференциальных отношений. Элементы, отношения и точки. Истинный субъект — это структура. Дифференциация и различение. Бессознательность структур, скрытых своими продуктами. Серийность структуры. Организация конститутивных серий. Структурные функции метафоры и метонимии. Пустая клетка структуры. Континуум композиции. Структурализм и антигуманизм. Символические элементы, взятые в дифференциальных отношениях, с необходимостью организуются в серию. Бессознательное не индивидуально, не коллективно, а интерсубъективно. Развитие в сериях: как минимум две серии организуются в соответствии с рассматриваемой областью. /Лек/	4	2
	Раздел 2. Раздел II. Базовые формы познания в искусствоведении		

2.1	Тема 4. Психоанализ и искусствознание Психоанализ и искусство. Иррациональные составляющие искусства и бессознательное психики. Либидозная энергетика и проблема сублимации (психодинамическая модель внутреннего мира человека). Фантазирование как исток художественной креативности и визуальной образности (теория «сгущения» и ее происхождение). Проблема онейризма. Ресурсы психоаналитической теории и практики: искусство как частный случай трансфера («проекция» художника как механизм порождения и как механизм защиты). Зритель как «пациент» и как «аналитик». Психоаналитический подход в истолковании визуальных символов: искусство как симптоматика и искусствознание как терапия (возможность обратных отношений). Психоаналитическая «метатеория» и критика культуры. Пути преодоления фрейдовского биологизма (от инстинкт-теории к эго-теории). З. Фрейд как интерпретатор искусства и критик культуры. История искусства в интерпретации О. Ранка. Д. Винникот как теоретик фантазийной и игровой деятельности. Ж. Лакан: искусство как частный случай «письма бессознательного» («стадия зеркала» и «инстанция буквы» применительно к искусству). Искусство как «фикция» («фикциональный анализ» в рецептивной эстетике). Некоторые психологически ориентированные историки искусства. Э. Крис (1900-1957): историк искусства и психоаналитик. Крис как ученик фон Шлоссера («Легенды о художниках», 1934, совместно с О.Курцом). Дружба с Гомбрихом (совместные исследования карикатуры). «Психоаналитические исследования в искусстве» (1952). Р. Юнг. Психология искусства у Гомбриха. Искусство и психиатрия. Чезаре Ломброзо: «Гениальность и помешательство» (1865) и основные признаки искусства умалишенных. М. Нордау: современное искусство как «Вырождение» (1895). Проблема биологизма и социал-дарвинизма в психиатрическом восприятии искусства. Художественная активность душевнобольных: проблемы анализа и оценки. Г. Принцхорн («Художественная деятельность душевнобольных», 1922) (в связи с художественной теорией и практикой сюрреализма). Психиатрические аспекты сюрреализма («параноидально-критический метод» и его оценка). Э. Кречмер. Строение тела и характерология творчества (психические типы и их воплощение в истории искусства). Циклотимические и шизотимические темпераменты применительно к творчеству. Понятие «психэстетической пропорции». Нравственно-психологические аспекты творчества (в том числе и гениев). «Радикалы» в социальной и художественной жизни. Г. Роршах и эстетические аспекты его психодиагностики. Мышление и воображение (понятие «энграммы»). /Лек/	4	4
2.2	Семинар 2. Философия искусства Юнгианская аналитическая психология: архетипы психики и типология визуальной образности – образ, символ, имаго (их связь и принципиальное различие). Религиозная (нуминозная) составляющая символа как манифестации архетипа. Мандала как универсальный символ психики и творчества (в аспекте целостности). Архаические и мифологические корни искусства и методы их истолкования (влияние на иконологический подход). Расчленение структуры и воссоединение структурных элементов. Членение и монтаж. Аналогии между функциями, а не субстанциями. Понятие парадигмы. Минимальное множество объектов, откуда запрашивается объект или единица, наделяемая актуальным смыслом. Единицы одной парадигмы должны иметь сходство для того, чтобы могло стать совершенно очевидным различие между ними. Квадраты Мондриана; эпизоды мифа об Эдипе (в анализе Леви-Стросса) Моделирующая деятельность структурализма. Деятельность по запрашиванию единиц парадигмы, деятельность монтирования. Критерий рекуррентности. Означивающий человек. Вопросы к семинару: • Феноменология восприятия К. Мерло-Понти • Искусство в феноменологической эстетике Р. Ингардена, Н. Гартмана, М. Дюфрена • Трансцендентальная логика И. Канта • Логический позитивизм Б. Рассела • Индуктивный метод в научном исследовании искусства • Р. Юнг. Искусство и психиатрия • Психология искусства у Гомбриха • Г. Роршах и эстетические аспекты его психодиагностики • Ж. Лакан: искусство как частный случай «письма бессознательного»	4	6

2.3	Самостоятельная работа Подготовка к семинару «Философия искусства», создание доклада. Литература: 1. Гартман Н. Старая и новая онтология. (Пер. Д. Мироновой) // Историко-философский ежегодник 1988. — М.: Наука, 1988. — С. 320—324. 2. Всемирная история известного историка, искусствоведа и писателя Эрнста Х. Гомбриха / Эрнст Гомбрих; пер. с нем. яз. Р. Г. Секачев. — М: АСТ.: Астрель, 2008. — 288 с. 3. Ингарден Р. Исследования по эстетике. — Москва: Издательство иностранной литературы, 1962. — 572 с. 4. Кант И. Критика способности суждения (любое издание). 5. Лакан Ж. Семинары. М., 1999. 6. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. 1945. 7. Мерло-Понти М. Видимое и невидимое. с фр. Шпараги О. Н. — Минск, 2006. 8. Роршах Г. Психодиагностика. Методика и результаты диагностического эксперимента по исследованию восприятия. — М.: «Когито-Центр», 2003. 9. Силичев Д. А. Критический анализ эстетики Микеля Дюфрена: Автореф. дис. … канд. филос. наук. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1973. — 22 с. 10. Фрейд З. Болезнь культуры. – М.: Аст, 2014. 11. Юнг К. Г. Архетип и символ. — Москва, 1991. — 304 с. /Ср/	4	8
2.4	Тема 5. Методология общегуманитарных исследований Логика как основа рационального мышления. Аристотель. Четыре закона формальной логики. Закон тождества: в процессе рассуждения необходимо иметь в виду один и тот же объект. Закон тождества выражает относительно неизменное, что остается в объекте во всех его выраженных изменениях, пока объект продолжает мыслиться как нечто, равное себе самому. Закон непротиворечия: не могут быть одновременно истинными две противоположные мысли об одном и том же предмете, взятом в одно и то же время и в одном и том же отношении. Одному и тому же объекту в одно и то же время и в одном и том же смысле нельзя приписывать противоположные признаки. Закон исключенного третьего: два суждения с противоречащими предикатами не могут быть одновременно ложными, одно из них необходимо истинно, третье суждение исключено. Закон достаточного основания: всякая мысль может быть признана истинной только тогда, когда она имеет достаточное основание, всякая мысль должна быть обоснованной. Под достаточным основанием имеется в виду мысль, которая, если признать ее истинной, обязывает признать истинной и другую, вытекающую из нее мысль. Если признание одного утверждения истинным обязывает признать истинным и другое утверждение, то данное утверждение является достаточным основанием другого утверждения. Индуктивный метод в научном исследовании. Ренэ Декарт и «Рассуждения о методе»: отрицание значения опыта и дедуктивный: от аксиом науки (врожденные идеи) к логическим следствиям (теоремам, или законам). Все в мире совершается по законам и сама Вселенная как механизм, управляющийся математическими законами. Закон – устойчивое, повторяющееся соотношение между явлениями в природе и обществе. Теория – внутренне непротиворечивая система основополагающих идей. Гипотеза – предположительное суждение о закономерной связи явлений. Теория. Структура теории: принципы, аксиомы, законы, суждения, положения, понятия, категории, факты. Эмпирический и теоретический уровни исследования. Научные теории, их классификация: по предмету исследования. По этому основанию различают теории, отображающие объективные свойства и закономерности окружающего нас мира, причем каждая из них занимается определенным типом элемен¬тов (физических, химических, биологических, политических, эко¬номических и т.д.). По типу отношений: класс задается определенным типом отношений, а тип элементов, на которых определены эти отношения, не фиксируется. История зарождения метода формальной логики: силлогизм и переменные Аристотеля. Трансцендентальная логика И. Канта. Логический позитивизм Б. Рассела. /Лек/	4	2

2.5	Тема 6. Художественная герменевтика и феноменология искусства Основные понятия феноменологии искусства. Искусство в феноменологической эстетике Р. Ингардена, Н. Гартмана, М. Дюфренна. Проблема герменевтического круга. Природа духовной целостности культурного феномена. Единство грамматической и психологической интерпретации. Единство, отличное от единства научного объекта. Воображение, перевоплощение, интуиция. Понимание как психологическая реконструкция мира автора. Смысловой контекст. Понимание как бытийная способность. Мыслительный процесс: вспышки мысли, присвоение мысли, выражение мысли. Узнавание и есть наименование объектов. Ребенок узнает объект лишь тогда, когда он назван, имя является сущностью объекта и заключено в нем так же, как его цвет и форма. Назвать объект – значит наделить его существованием или видоизменить: Бог создает существа, называя их. Субъект не ведает о себе в качестве универсального мышления и постигает себя в качестве речи. Слово не простой знак объектов. Интерпретирующая парадигма. Вопрошание как герменевтический метод. Феноменология восприятия К. Мерло-Понти. Несводимые к дискурсивному мышлению духовные акты. Тело, интенциально связанное с миром. Плоть как последнее понятие, не являющееся единством двух субстанций. Вещи инкрустированы в плоть, и составляют часть его полного определения. Картина как внутренняя одушевленность бытия. Невидимый для рассудка автономный порядок одушевления. Загадка зримости. «Видеть» означает обладать на расстоянии, а живопись - распространение обладания на все аспекты Бытия. Видимое в действительности покоится на полной и цельной зримости. Иконография видения в живописи. /Лек/	4	2
2.6	Семинар 3. Междисциплинарные подходы в русском искусствоведении Анализ — в научном исследовании процедура мысленного разделения объекта, свойства объекта или отношения между объектами на части. Системно-структурный анализ. Синтез. Соединение элементов в систему. Применение синтеза. Взаимосвязь теорий и концепций. Теоретическое обобщение эмпирических данных. индукция и дедукция, сравнение и аналогия, гипотеза, доказательство. Сравнительно-исторический метод в искусствознании. Историко-генетический метод в исследованиях искусства. Историко-типологический и формально-стилистический методы. Метод формально-стилистического анализа. Количественные методы в искусствознании. Шмарзов. Пространственные образования. Вопросы к семинару: • Понятие стиля в искусстве. Теоретическое наследие В.В. Виноградова, Б.Р. Виппера • Макрокосм в микрокосме. Творческое наследие Н. Бердяева, П. Флоренского, Б.А. Рыбакова • Развитие пластического образа в русском искусстве «от символа к реальности. Творческое наследие Г.К. Вагнера • Вопросы соотношения категорий образ – художественный образ. Творческое наследие А.Б. Салтыкова • Методы ретроспективного исследования русского прикладного искусства. Теоретическое наследие А.К. Чекалова, В.М. Василенко • Типология искусства. Творческое наследие М.А. Некрасовой • Русская школа формально-стилистического анализа. Теоретическое наследие И.Э. Грабаря, А.В. Бакушинского, А.А. Федорова-Давыдова, М.В. Алпатова, В.Н. Лазарева /Пр/	4	6

2.7	Самостоятельная работа Подготовка к семинару «Междисциплинарные подходы в русском искусствоведении», создание доклада. Литература: 1. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. М., серия «Библиотека искусствознания», 1979. 2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. — М.: Новая Москва, 1925. — 240 с. 3. Бердяев Н.А. Смысл творчества (Опыт оправдания человека). М., 1916. — 358 с. 4. Вагнер Г.К. Мастера древнерусской скульптуры. Рельефы Юрьева-Польского. — М.: Искусство, 1966. — 144 с. 5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление. — М.: Искусство, 1977. — 464 с. 6. Виноградов В.В. Сюжет и стиль. — М., 1963. 7. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. М., 1970. 8. Грабарь И.Э. История русского искусства. — Т.1. — М.: Кнебель, 1910. 9. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. — М.: Искусство, 1973. — 512 с. 10. Некрасова М.А. Символы – образы – идеи. О духовной сущности содержания народного искусства // Некрасова М.А. – автор-составитель. Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие XVIII–XXI вв. Традиции и современность. - М.: Союз Дизайн, 2013. 11. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. — М.: Наука, 1981. 12. Салтыков А.Б. Избранные труды. — М: Советский художник, 1962. 13. Чекалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. - М., 1962. 14. Флоренский П. Иконостас. Избранные труды по искусству. СПб.: «Мифрил», 1993. /Ср/	4	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Калужских, Е. В.	Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004	http://www.iprbookshop.ru/56486.html
Л.1.2	Вильчинская-Бутенко, М. Э.	Методика преподавания искусствоведческих дисциплин: учебное пособие для магистрантов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102440.html
Л.1.3	Мальшина, Н. А.	Методологический анализ оснований инновационной социально-экономической концепции индустрии культуры, творчества и искусства: монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019	http://www.iprbookshop.ru/100819.html
Л.1.4	Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbookshop.ru/80417.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Ванеян, С. С.	Пустующий Трон. Критическое искусствознание Ханса Зедльмайра	Москва: Прогресс-Традиция, 2004	http://www.iprbookshop.ru/7161.html
Л.1.6	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110019.html
Л.1.7	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110020.html
Л.1.8	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110021.html
Л.1.9	Борис, Гройс	Политика поэтики: сборник статей	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2012	http://www.iprbookshop.ru/51391.html
Л.1.10	Мороз, Т. И.	Эстетика и теория искусства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «менеджер музыкального искусства. преподаватель»; «музыкальная педагогика», квалификация выпускника «преподаватель»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76350.html
Л.1.11	Бычков, В. В., Маньковская, Н. Б., Иванов, В. В.	Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2012	http://www.iprbookshop.ru/7258.html

1. Алпатов, М. В. Этюды по всеобщей истории искусств. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство / М. В. Алпатов. - М. : Советский художник, 1979. - 287 С. : ил.

2. Амиржанова А.Ш. Искусствоведение. Ч. I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания : учебное пособие / Амиржанова А.Ш.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-4497-1909-6, 978-593252-320-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128962.html

3. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. - М. :Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил.

4. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства : учебное пособие / Р. Арнхейм. - М. : Прометей, 1994. - 352 с. : ил. - ISBN 5-7042-0581-X.

5. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания : в 5 т. Т. 3. XX век. Формальная школа / В. Г. Арсланов ; Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств. - М. : Академический проект, 2015. - 344 с. : ил. + 8 с.: цв. ил. - ISBN 978-5-8291-1719-1.

6. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфин. - М. : В. Шевчук, 2002. - 290 с. : ил. - ISBN 5-94232-023-3 .

7. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — Омск : ОГТУ, 2017. — 135 с. — ISBN 978-5-8149-2548-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/78431.html

8. Каган, М. С. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств / М. С. Каган. - Л. : Искусство, 1972. - 440 С. : ил.

9. Ломов, С. П. Методология художественного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва : Прометей, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/8299.html

10. Санжеева, Л. В. История и теория искусства и художественной культуры : учебно-методическое пособие / Л. В. Санжеева. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-8064-3354-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137239.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

6.3.2.3	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.5	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.6	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина предполагает практические занятия, которые делятся на открытую дискуссию преподавателя со студентами и собственно семинары. Дискуссия основана на обнаружении особо острых вопросов истории и теории современной культуры и искусства, включении студентов в полемику. На занятиях-дискуссиях учащиеся обучаются культуре полемики, построению аргументированного выступления. Содержание семинарских занятий связано с формированием представлений о структуре предметных связей изучаемого материала. Этапы подготовки задания: (сообщение) выбор двух первоисточников, создание конспекта, осмысление структуры сообщения, его написание, выступление на семинарском занятии и участие в обсуждении докладов других студентов.

Цель семинара – стимулировать активность учащихся, повысить интерес к предмету, систематизировать, углубить и обобщить знания, расширить кругозор, совершенствовать умения и навыки, применять, использовать, переносить усвоенные знания и умения в среду самостоятельной деятельности.

Семинар дает возможность выяснить степень самостоятельности, ответственности, проявить творческие способности каждому ученику. Готовясь к семинару, учащиеся овладевают умениями работы с источниками научной информации, анализа прочитанного, отбора главного, выступления и систематизации отобранного. Семинару предшествует большая подготовительная работа студента, как правило, часто поискового характера. Семинарское занятие позволяет сформировать у студента умения, необходимые для самостоятельной работы.

Выполнение контрольной работы является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель оценить способность студента к самостоятельному толкованию первоисточников, формированию содержания сообщения и его письменного и устного изложения по указанной в первоисточнике проблеме.

Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История зарубежной и отечественной литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 178

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		Итого	
Недель	16 2/6		17 1/6		16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	16	16	16	16	64	64
Практические	16	16	16	16	16	16	16	16	64	64
Итого ауд.	32	32	32	32	32	32	32	32	128	128
Контактная работа	32	32	32	32	32	32	32	32	128	128
Сам. работа	40	40	40	40	40	40	58	58	178	178
Часы на контроль							18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	72	72	108	108	324	324

Программу составил(и):
преподаватель, Беспятых А.Ю. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель дисциплины: познакомить студентов с историей зарубежной и отечественной литературы на разных
1.2	этапах ее развития, в единстве с гражданской историей и историей культуры народа

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная ознакомительная практика
2.1.2	Физическая культура и спорт
2.1.3	Семиотика искусства
2.1.4	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.5	Основы археологии
2.1.6	Культура письменной и устной речи
2.1.7	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Введение в историческое изучение искусства
2.2.2	Всеобщая история
2.2.3	Иностранный язык
2.2.4	История зарубежного искусства
2.2.5	История (история России, всебщая история)
2.2.6	История искусств традиционных обществ
2.2.7	История искусства Древнего мира
2.2.8	Наброски
2.2.9	История искусства Древнего мира
2.2.10	Описание и анализ произведений искусства
2.2.11	Основы композиции
2.2.12	Основы НИР
2.2.13	Основы теории архитектуры
2.2.14	Ритмическая гимнастика
2.2.15	Учебная музейная практика
2.2.16	Теория и методология истории искусств
2.2.17	Философия
2.2.18	Художественно-творческий модуль
2.2.19	Духовная культура традиционного Востока
2.2.20	История византийского и древнерусского искусства
2.2.21	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.2.22	История отечественного искусства
2.2.23	История религий
2.2.24	Культурно-просветительский модуль
2.2.25	Музееведение
2.2.26	Основы рисунка
2.2.27	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.2.28	Экскурсоведение на английском языке
2.2.29	Аудиовизуальные искусства
2.2.30	История сценических искусств
2.2.31	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.2.32	Музыкальное искусство
2.2.33	Научно-исследовательская работа
2.2.34	Основы живописи
2.2.35	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.2.36	Теория и история культуры
2.2.37	Теория и история культуры
2.2.38	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.39	Акварельные этюды
2.2.40	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.41	Декоративно-прикладное искусство и дизайн

2.2.42	История и теория реставрации
2.2.43	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.2.44	История искусства Востока
2.2.45	История искусства интерьера
2.2.46	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.47	История театрально-декорационного искусства
2.2.48	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.49	Теория и история фотографии
2.2.50	Теория и методология искусства
2.2.51	Арт-экспертиза
2.2.52	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.53	История кинематографа
2.2.54	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.55	История садово-паркового искусства
2.2.56	Научно-практический семинар
2.2.57	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.58	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.59	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.60	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.61	Арт-журналистика
2.2.62	Американское искусство
2.2.63	Безопасность жизнедеятельности
2.2.64	История и практика дизайна
2.2.65	История и теория художественного образования в России
2.2.66	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.67	Правоведение
2.2.68	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.69	Теория и история художественной критики
2.2.70	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.71	Эстетика
2.2.72	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.73	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать как использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выбирать на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками коммуникации в ситуациях академического и профессионального общения в интернациональной среде с пониманием культурных, языковых и социально-экономических различий

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать исторические эпохи, основные художественные стили, как формируется культурное и духовное мировоззрение
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь ставить философские вопросы и видеть возможные направления их решения
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития зарубежной и отечественной литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел I. История античной литературы		
1.1	Тема 1. Литература Древней Греции Феномен древнегреческой литературы. Периодизация древнегреческой литературы. Мифология и ее значение. Эпос и поэзия архаического периода. Гомер. Гесиод. Лирика. Мелика. Классический период. Происхождение драмы Греческий театр. Конфликт в греческой трагедии. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Смех древней комедии. Аристофан. Истоки прозы. Геродот, Платон, Ксенофонт, Демосфен, Аристотель. Черты эпохи эллинизма. Новая комедия. Менандр. Особенности поэзии Каллимаха, Феокрита. Апполония Родосского. Эпиграмма. Возникновение греческого романа. Греция под властью римлян. Творчество Плутарха. Лукиана, Лонга. /Лек/	2	2
1.2	Тема 1. Литература Древней Греции Феномен древнегреческой литературы. Периодизация древнегреческой литературы. Мифология и ее значение. Эпос и поэзия архаического периода. Гомер. Гесиод. Лирика. Мелика. Классический период. Происхождение драмы Греческий театр. Конфликт в греческой трагедии. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Смех древней комедии. Аристофан. Истоки прозы. Геродот, Платон, Ксенофонт, Демосфен, Аристотель. Черты эпохи эллинизма. Новая комедия. Менандр. Особенности поэзии Каллимаха, Феокрита. Апполония Родосского. Эпиграмма. Возникновение греческого романа. Греция под властью римлян. Творчество Плутарха. Лукиана, Лонга. /Пр/	2	2
1.3	Тема 1. Литература Древней Греции Феномен древнегреческой литературы. Периодизация древнегреческой литературы. Мифология и ее значение. Эпос и поэзия архаического периода. Гомер. Гесиод. Лирика. Мелика. Классический период. Происхождение драмы Греческий театр. Конфликт в греческой трагедии. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Смех древней комедии. Аристофан. Истоки прозы. Геродот, Платон, Ксенофонт, Демосфен, Аристотель. Черты эпохи эллинизма. Новая комедия. Менандр. Особенности поэзии Каллимаха, Феокрита. Апполония Родосского. Эпиграмма. Возникновение греческого романа. Греция под властью римлян. Творчество Плутарха. Лукиана, Лонга. /Ср/	2	4

1.4	Тема 2. Литература Древнего Рима Феномен римской литературы. Периодизация. Комедия греческого плаща. Плавт и Теренций. Литературное наследие Цицерона, Лукреция, Катула. Проповедники аттикизма: Гай Юлий Цезарь, Саллюстий. Пастушеские песни. Земледельческие труды Вергилия. Древнеримский эпос «Энеида» Вергилия. Художественные особенности эпоса. Сочинения Горация. Особенности сатиры Своеобразие творчества Ливия. Римская любовная элегия. Овидий – последний великий римский поэт. «Метаморфозы». Черты литературы серебряного века. Сенека. Тацит. Ювенал. Апулей. /Лек/	2	2
1.5	Тема 2. Литература Древнего Рима Феномен римской литературы. Периодизация. Комедия греческого плаща. Плавт и Теренций. Литературное наследие Цицерона, Лукреция, Катула. Проповедники аттикизма: Гай Юлий Цезарь, Саллюстий. Пастушеские песни. Земледельческие труды Вергилия. Древнеримский эпос «Энеида» Вергилия. Художественные особенности эпоса. Сочинения Горация. Особенности сатиры Своеобразие творчества Ливия. Римская любовная элегия. Овидий – последний великий римский поэт. «Метаморфозы». Черты литературы серебряного века. Сенека. Тацит. Ювенал. Апулей. /Пр/	2	2
1.6	Тема 2. Литература Древнего Рима Феномен римской литературы. Периодизация. Комедия греческого плаща. Плавт и Теренций. Литературное наследие Цицерона, Лукреция, Катула. Проповедники аттикизма: Гай Юлий Цезарь, Саллюстий. Пастушеские песни. Земледельческие труды Вергилия. Древнеримский эпос «Энеида» Вергилия. Художественные особенности эпоса. Сочинения Горация. Особенности сатиры Своеобразие творчества Ливия. Римская любовная элегия. Овидий – последний великий римский поэт. «Метаморфозы». Черты литературы серебряного века. Сенека. Тацит. Ювенал. Апулей. /Ср/	2	4
	Раздел 2. Раздел II. История литературы Средневековья и Возрождения		
2.1	Тема 3. Героический эпос, рыцарская, городская, клерикальная литература европейского раннего и зрелого Средневековья Общий характер латинской средневековой литературы. Основные жанры. Формы бытования и передачи эпоса. Древнегерманский, скандинавский, французский. испанский. русский эпосы. Художественные и национальные особенности эпосов. Синтез языческих и христианских элементов. Основные художественные приемы эпоса. А.Н. Веселовский и М.М. Бахтин об эпосе. Исторические и социальные причины возникновения жанрового многообразия средневековой культуры и литературы. Эволюция этических и эстетических идеалов Средневековая концепция человека и ее выражение в литературе. Провансальская рыцарская поэзия трубадуров. Поэзия труверов на севере Франции и миннезингеров в Германии. Рыцарский роман и его художественное своеобразие. Роман «Тристан и Изольда».Городская литература. Животный эпос, аллегорический роман. «Роман о Лисе», «Роман о Розе». Сочинения отцов церкви /Лек/	2	2
2.2	Тема 3. Героический эпос, рыцарская, городская, клерикальная литература европейского раннего и зрелого Средневековья Общий характер латинской средневековой литературы. Основные жанры. Формы бытования и передачи эпоса. Древнегерманский, скандинавский, французский. испанский. русский эпосы. Художественные и национальные особенности эпосов. Синтез языческих и христианских элементов. Основные художественные приемы эпоса. А.Н. Веселовский и М.М. Бахтин об эпосе. Исторические и социальные причины возникновения жанрового многообразия средневековой культуры и литературы. Эволюция этических и эстетических идеалов Средневековая концепция человека и ее выражение в литературе. Провансальская рыцарская поэзия трубадуров. Поэзия труверов на севере Франции и миннезингеров в Германии. Рыцарский роман и его художественное своеобразие. Роман «Тристан и Изольда».Городская литература. Животный эпос, аллегорический роман. «Роман о Лисе», «Роман о Розе». Сочинения отцов церкви /Пр/	2	2

2.3	Тема 3. Героический эпос, рыцарская, городская, клерикальная литература европейского раннего и зрелого Средневековья Общий характер латинской средневековой литературы. Основные жанры. Формы бытования и передачи эпоса. Древнегерманский, скандинавский, французский. испанский. русский эпосы. Художественные и национальные особенности эпосов. Синтез языческих и христианских элементов. Основные художественные приемы эпоса. А.Н. Веселовский и М.М. Бахтин об эпосе. Исторические и социальные причины возникновения жанрового многообразия средневековой культуры и литературы. Эволюция этических и эстетических идеалов Средневековая концепция человека и ее выражение в литературе. Провансальская рыцарская поэзия трубадуров. Поэзия труверов на севере Франции и миннезингеров в Германии. Рыцарский роман и его художественное своеобразие. Роман «Тристан и Изольда».Городская литература. Животный эпос, аллегорический роман. «Роман о Лисе», «Роман о Розе». Сочинения отцов церкви /Ср/	2	4
2.4	Тема 4. Возникновение и художественные особенности древней русской литературы Периодизация. Своеобразие исторического пути древней русской литературы. Художественные особенности. Понятие литературного этикета. Высокий патриотизм древней русской литературы. Древнерусский писатель-историк, просветитель, воспитатель. Пророк, обличитель. Жанровая система древней русской литературы. Литература Киевской Руси. Стиль монументального историзма. Эмоционально-экспрессивный стиль. Идеология объединения и ее реализация в памятниках Основные жанры. Памятники Куликовского цикла. Стиль вторичного монументализма. Литература «неудавшегося Возрождения». Публицистика. Крестьянская тема. Повесть. /Лек/	2	2
2.5	Тема 4. Возникновение и художественные особенности древней русской литературы Периодизация. Своеобразие исторического пути древней русской литературы. Художественные особенности. Понятие литературного этикета. Высокий патриотизм древней русской литературы. Древнерусский писатель-историк, просветитель, воспитатель. Пророк, обличитель. Жанровая система древней русской литературы. Литература Киевской Руси. Стиль монументального историзма. Эмоционально-экспрессивный стиль. Идеология объединения и ее реализация в памятниках Основные жанры. Памятники Куликовского цикла. Стиль вторичного монументализма. Литература «неудавшегося Возрождения». Публицистика. Крестьянская тема. Повесть. /Пр/	2	2
2.6	Тема 4. Возникновение и художественные особенности древней русской литературы Периодизация. Своеобразие исторического пути древней русской литературы. Художественные особенности. Понятие литературного этикета. Высокий патриотизм древней русской литературы. Древнерусский писатель-историк, просветитель, воспитатель. Пророк, обличитель. Жанровая система древней русской литературы. Литература Киевской Руси. Стиль монументального историзма. Эмоционально-экспрессивный стиль. Идеология объединения и ее реализация в памятниках Основные жанры. Памятники Куликовского цикла. Стиль вторичного монументализма. Литература «неудавшегося Возрождения». Публицистика. Крестьянская тема. Повесть. /Ср/	2	4
2.7	Тема 5. Литература эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение. Исторические и социальные предпосылки. Открытие мира и человека. Античное наследие и итальянское Возрождение. Итальянская литература. Данте-поэт Нового времени. «Новая жизнь», «Божественная комедия». Художественные особенности поэм. Роль Данте в формировании итальянского литературного языка-«сладостного стиля». Лирика Петрарки. Истоки. поэтическое новаторство, «петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской поэзии. Жизнь и творчество Боккаччо.»Декамерон»-вершина ренессансного реализма /Лек/	2	2

2.8	Тема 5. Литература эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение. Исторические и социальные предпосылки. Открытие мира и человека. Античное наследие и итальянское Возрождение. Итальянская литература. Данте-поэт Нового времени. «Новая жизнь», «Божественная комедия». Художественные особенности поэм. Роль Данте в формировании итальянского литературного языка-«сладостного стиля». Лирика Петрарки. Истоки. поэтическое новаторство, «петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской поэзии. Жизнь и творчество Боккаччо.»Декамерон»-вершина ренессансного реализма /Пр/	2	2
2.9	Тема 5. Литература эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение. Исторические и социальные предпосылки. Открытие мира и человека. Античное наследие и итальянское Возрождение. Итальянская литература. Данте-поэт Нового времени. «Новая жизнь», «Божественная комедия». Художественные особенности поэм. Роль Данте в формировании итальянского литературного языка-«сладостного стиля». Лирика Петрарки. Истоки. поэтическое новаторство, «петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской поэзии. Жизнь и творчество Боккаччо.»Декамерон»-вершина ренессансного реализма /Ср/	2	8
2.10	Тема 6. Немецкая и французская литература эпохи Возрождения Предпосылки возникновения ренессансно-гуманистического движения в Германии и во Франции. Специфика «северного гуманизма». Народная II/1 4/4/8 массовая литература в Германии»Тиль Уленшпигель» как авантюрный роман, народные книги о «Докторе Фаусте».Сатира и морализм в «Корабле дураков» Брандта и «Похвале глупости « Эразма Роттердамского. Французская поэзия первой половины XVI в. (Маро, Маргарита Наварская). Художественное своеобразие романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». М.М.Бахтин о романе. Творчество поэтов «Плеяды». Философская мысль в творчестве М.Монтеня. «Опыты». /Лек/	2	2
2.11	Тема 6. Немецкая и французская литература эпохи Возрождения Предпосылки возникновения ренессансно-гуманистического движения в Германии и во Франции. Специфика «северного гуманизма». Народная II/1 4/4/8 массовая литература в Германии»Тиль Уленшпигель» как авантюрный роман, народные книги о «Докторе Фаусте».Сатира и морализм в «Корабле дураков» Брандта и «Похвале глупости « Эразма Роттердамского. Французская поэзия первой половины XVI в. (Маро, Маргарита Наварская). Художественное своеобразие романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». М.М.Бахтин о романе. Творчество поэтов «Плеяды». Философская мысль в творчестве М.Монтеня. «Опыты». /Пр/	2	2
2.12	Тема 6. Немецкая и французская литература эпохи Возрождения Предпосылки возникновения ренессансно-гуманистического движения в Германии и во Франции. Специфика «северного гуманизма». Народная II/1 4/4/8 массовая литература в Германии»Тиль Уленшпигель» как авантюрный роман, народные книги о «Докторе Фаусте».Сатира и морализм в «Корабле дураков» Брандта и «Похвале глупости « Эразма Роттердамского. Французская поэзия первой половины XVI в. (Маро, Маргарита Наварская). Художественное своеобразие романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». М.М.Бахтин о романе. Творчество поэтов «Плеяды». Философская мысль в творчестве М.Монтеня. «Опыты». /Ср/	2	8
2.13	Тема 7. Испанская и английская литература эпохи Возрождения Зарождение гуманистического движения в Испании и Англии. Национальные особенности и место в духовной жизни стран. Периодизация литературных процессов. Испанский роман и его жанровая типология. Роман Сервантеса «Дон-Кихот».Особенности испанской драмы. Лопе де Вега – создатель испанской национальной драмы. Героические пьесы и комедии «плаща и шпаги». «Жизнь и смерть Вамбы», «Фуэнтэ Овехуна» и др. Влияние Италии и Франции на развитие английской поэзии. Первый английский утопический роман Т.Мора «Утопия». Предшественник В.Шекспира - К. Марло - создатель английской трагедии. Творчество В.Шекспира. Периодизация. Исторические хроники. Сонеты. Комедии В.Шекспира. Особенности трагического в «Гамлете», «Короле Лире». «Макбете» Место В.Шекспира в мировой литературе. /Лек/	2	4

2.14	Тема 7. Испанская и английская литература эпохи Возрождения Зарождение гуманистического движения в Испании и Англии. Национальные особенности и место в духовной жизни стран. Периодизация литературных процессов. Испанский роман и его жанровая типология. Роман Сервантеса «Дон-Кихот».Особенности испанской драмы. Лопе де Вега – создатель испанской национальной драмы. Героические пьесы и комедии «плаща и шпаги». «Жизнь и смерть Вамбы», «Фуэнтэ Овехуна» и др. Влияние Италии и Франции на развитие английской поэзии. Первый английский утопический роман Т.Мора «Утопия». Предшественник В.Шекспира - К. Марло - создатель английской трагедии. Творчество В.Шекспира. Периодизация. Исторические хроники. Сонеты. Комедии В.Шекспира. Особенности трагического в «Гамлете», «Короле Лире». «Макбете» Место В.Шекспира в мировой литературе. /Пр/	2	4
2.15	Тема 7. Испанская и английская литература эпохи Возрождения Зарождение гуманистического движения в Испании и Англии. Национальные особенности и место в духовной жизни стран. Периодизация литературных процессов. Испанский роман и его жанровая типология. Роман Сервантеса «Дон-Кихот».Особенности испанской драмы. Лопе де Вега – создатель испанской национальной драмы. Героические пьесы и комедии «плаща и шпаги». «Жизнь и смерть Вамбы», «Фуэнтэ Овехуна» и др. Влияние Италии и Франции на развитие английской поэзии. Первый английский утопический роман Т.Мора «Утопия». Предшественник В.Шекспира - К. Марло - создатель английской трагедии. Творчество В.Шекспира. Периодизация. Исторические хроники. Сонеты. Комедии В.Шекспира. Особенности трагического в «Гамлете», «Короле Лире». «Макбете» Место В.Шекспира в мировой литературе. /Ср/	2	8
	Раздел 3. Раздел III. История зарубежной и отечественной литературы XVII – XVIII вв.		
3.1	Тема 8. Культурологическая концепция XVII века как переходного периода в литературе и искусстве. Переходный характер литературы Нового времени. Барокко, маньеризм. классицизм, как эстетические системы (Э.Тезауро, Б.Грасиан, Н.Буало и др). Мотивы немецкой литературы в период Тридцатилетней войны. (М. Опиц, Ф.Логау, П.Флеминг и др.) Тираноборческая комедия и барочный роман. (А.Грифиус, Г.Гриммельсгаузен). Французская драматургия. Реализация эстетики классицизма в творчестве П.Корнеля, Ж.Расина, Ж.-Б.Мольера. Английская литература XVII века. Морально-религиозная эстетика в литературе английского пуритантизма. Школа поэтов-метафизиков (Д.Донн, Д.Герберг и др.) Творчество Д.Мильтона в период Реставрации. Библейская аллегористика, синтез ренессансного и классицистического в поэмах «Потерянный рай», «Возвращенный рай». /Лек/	3	2
3.2	Тема 8. Культурологическая концепция XVII века как переходного периода в литературе и искусстве. Переходный характер литературы Нового времени. Барокко, маньеризм. классицизм, как эстетические системы (Э.Тезауро, Б.Грасиан, Н.Буало и др). Мотивы немецкой литературы в период Тридцатилетней войны. (М. Опиц, Ф.Логау, П.Флеминг и др.) Тираноборческая комедия и барочный роман. (А.Грифиус, Г.Гриммельсгаузен). Французская драматургия. Реализация эстетики классицизма в творчестве П.Корнеля, Ж.Расина, Ж.-Б.Мольера. Английская литература XVII века. Морально-религиозная эстетика в литературе английского пуритантизма. Школа поэтов-метафизиков (Д.Донн, Д.Герберг и др.) Творчество Д.Мильтона в период Реставрации. Библейская аллегористика, синтез ренессансного и классицистического в поэмах «Потерянный рай», «Возвращенный рай». /Пр/	3	2
3.3	Тема 8. Культурологическая концепция XVII века как переходного периода в литературе и искусстве. Переходный характер литературы Нового времени. Барокко, маньеризм. классицизм, как эстетические системы (Э.Тезауро, Б.Грасиан, Н.Буало и др). Мотивы немецкой литературы в период Тридцатилетней войны. (М. Опиц, Ф.Логау, П.Флеминг и др.) Тираноборческая комедия и барочный роман. (А.Грифиус, Г.Гриммельсгаузен). Французская драматургия. Реализация эстетики классицизма в творчестве П.Корнеля, Ж.Расина, Ж.-Б.Мольера. Английская литература XVII века. Морально-религиозная эстетика в литературе английского пуритантизма. Школа поэтов-метафизиков (Д.Донн, Д.Герберг и др.) Творчество Д.Мильтона в период Реставрации. Библейская аллегористика, синтез ренессансного и классицистического в поэмах «Потерянный рай», «Возвращенный рай». /Ср/	3	10

3.4	Тема 9. Древнерусская литература XVII века как литература «бунташного века» Переходный характер литературы. Отражение социальных противоречий в литературном процессе. Патриотическая тематика. Новые принципы изображения характеров исторических деятелей. Новые жанры. Начало процесса «обмирщения» и демократизация литературы. «Житие Юлиании Лазаревой».»Повесть об Азовском осадном сидении…». Усиление светского начала в литературе. Виршевая поэзия, драма, бытовая повесть. Сатира. Барокко в русской литературе. «Повесть о Савве Грудцине». «Повесть о Фроле Скобееве» и др. Демократическая сатира. Тематика, характер комизма в «Повести о Шемякином суде», «Повести о попе Савве», и др. Русская старообрядческая литература. Протопоп Аввакум и его «Житие»как образец автобиографического жанра. Силлабическая поэзия С.Полоцкого. Зарождение придворного театра. /Лек/	3	6
3.5	Тема 9. Древнерусская литература XVII века как литература «бунташного века» Переходный характер литературы. Отражение социальных противоречий в литературном процессе. Патриотическая тематика. Новые принципы изображения характеров исторических деятелей. Новые жанры. Начало процесса «обмирщения» и демократизация литературы. «Житие Юлиании Лазаревой».»Повесть об Азовском осадном сидении…». Усиление светского начала в литературе. Виршевая поэзия, драма, бытовая повесть. Сатира. Барокко в русской литературе. «Повесть о Савве Грудцине». «Повесть о Фроле Скобееве» и др. Демократическая сатира. Тематика, характер комизма в «Повести о Шемякином суде», «Повести о попе Савве», и др. Русская старообрядческая литература. Протопоп Аввакум и его «Житие»как образец автобиографического жанра. Силлабическая поэзия С.Полоцкого. Зарождение придворного театра. /Пр/	3	6
3.6	Тема 9. Древнерусская литература XVII века как литература «бунташного века» Переходный характер литературы. Отражение социальных противоречий в литературном процессе. Патриотическая тематика. Новые принципы изображения характеров исторических деятелей. Новые жанры. Начало процесса «обмирщения» и демократизация литературы. «Житие Юлиании Лазаревой».»Повесть об Азовском осадном сидении…». Усиление светского начала в литературе. Виршевая поэзия, драма, бытовая повесть. Сатира. Барокко в русской литературе. «Повесть о Савве Грудцине». «Повесть о Фроле Скобееве» и др. Демократическая сатира. Тематика, характер комизма в «Повести о Шемякином суде», «Повести о попе Савве», и др. Русская старообрядческая литература. Протопоп Аввакум и его «Житие»как образец автобиографического жанра. Силлабическая поэзия С.Полоцкого. Зарождение придворного театра. /Ср/	3	10
3.7	Тема 10. Зарубежная литература XVIII века в системе Просвещения Эпоха Просвещения как система философских (Дж.Локко, И.Кант идр.). эстетических (Монтескье, Лессинг и др.), художественно-литературных учений и теорий (Д.Дидро, И.Гердер, Ж.-Ж.Руссо, Вольтер и др.) Особенности английской просветительской литературы. Новый тип героя. Религиозная. Социально-этическая проблематика романов Д.Дефо, Д.Свифта, Г.Филдинга, Л.Стерна, Т. Шеридана. Сатирическое изображение французского дворянства в творчестве А.Лессажа. А.Прево. Философско-просветительские романы Ш.Монтескье, Вольтера. Проблема нравственной ценности человека и просветительский идеал в романах Ж.-Ж.Руссо. Проблема человека третьего сословия в комедиях П.Бомарше /Лек/	3	4
3.8	Тема 10. Зарубежная литература XVIII века в системе Просвещения Эпоха Просвещения как система философских (Дж.Локко, И.Кант идр.). эстетических (Монтескье, Лессинг и др.), художественно-литературных учений и теорий (Д.Дидро, И.Гердер, Ж.-Ж.Руссо, Вольтер и др.) Особенности английской просветительской литературы. Новый тип героя. Религиозная. Социально-этическая проблематика романов Д.Дефо, Д.Свифта, Г.Филдинга, Л.Стерна, Т. Шеридана. Сатирическое изображение французского дворянства в творчестве А.Лессажа. А.Прево. Философско-просветительские романы Ш.Монтескье, Вольтера. Проблема нравственной ценности человека и просветительский идеал в романах Ж.-Ж.Руссо. Проблема человека третьего сословия в комедиях П.Бомарше /Пр/	3	4

3.9	Тема 10. Зарубежная литература XVIII века в системе Просвещения Эпоха Просвещения как система философских (Дж.Локко, И.Кант идр.). эстетических (Монтескье, Лессинг и др.), художественно-литературных учений и теорий (Д.Дидро, И.Гердер, Ж.-Ж.Руссо, Вольтер и др.) Особенности английской просветительской литературы. Новый тип героя. Религиозная. Социально-этическая проблематика романов Д.Дефо, Д.Свифта, Г.Филдинга, Л.Стерна, Т. Шеридана. Сатирическое изображение французского дворянства в творчестве А.Лессажа. А.Прево. Философско-просветительские романы Ш.Монтескье, Вольтера. Проблема нравственной ценности человека и просветительский идеал в романах Ж.-Ж.Руссо. Проблема человека третьего сословия в комедиях П.Бомарше /Ср/	3	10
3.10	Тема 11. Русская литература XVIII века как литература Нового времени Своеобразие национальной концепции русской литературы. Периодизация. Литература Петровской эпохи. Прикладной характер поэзии и прозы. Своеобразие русского классицизма. Нормативные акты русского классицизма А.П Сумарокова. Реформа русского литературного языка и III/2 4/4/9 системы стихосложения М.В.Ломоносова. Одический канон в творчестве М.В.Ломоносова. Драматургия и лирика А.П.Сумарокова. Сатирическая публицистика, проза, драматургия Н.Новикова, Д.Фонвизина, Ф. Эмина, М. Чулкова и др. Жанровая система русской сентиментальной прозы. А.Н.Радищев и его «Путешествие из Петербурга в Москву». Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М.Карамзина. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р.Державина. Новаторский характер поэзии. Человек в контексте социальных связей. Ода «Фелица». /Лек/	3	4
3.11	Тема 11. Русская литература XVIII века как литература Нового времени Своеобразие национальной концепции русской литературы. Периодизация. Литература Петровской эпохи. Прикладной характер поэзии и прозы. Своеобразие русского классицизма. Нормативные акты русского классицизма А.П Сумарокова. Реформа русского литературного языка и III/2 4/4/9 системы стихосложения М.В.Ломоносова. Одический канон в творчестве М.В.Ломоносова. Драматургия и лирика А.П.Сумарокова. Сатирическая публицистика, проза, драматургия Н.Новикова, Д.Фонвизина, Ф. Эмина, М. Чулкова и др. Жанровая система русской сентиментальной прозы. А.Н.Радищев и его «Путешествие из Петербурга в Москву». Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М.Карамзина. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р.Державина. Новаторский характер поэзии. Человек в контексте социальных связей. Ода «Фелица». /Пр/	3	4
3.12	Тема 11. Русская литература XVIII века как литература Нового времени Своеобразие национальной концепции русской литературы. Периодизация. Литература Петровской эпохи. Прикладной характер поэзии и прозы. Своеобразие русского классицизма. Нормативные акты русского классицизма А.П Сумарокова. Реформа русского литературного языка и III/2 4/4/9 системы стихосложения М.В.Ломоносова. Одический канон в творчестве М.В.Ломоносова. Драматургия и лирика А.П.Сумарокова. Сатирическая публицистика, проза, драматургия Н.Новикова, Д.Фонвизина, Ф. Эмина, М. Чулкова и др. Жанровая система русской сентиментальной прозы. А.Н.Радищев и его «Путешествие из Петербурга в Москву». Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М.Карамзина. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р.Державина. Новаторский характер поэзии. Человек в контексте социальных связей. Ода «Фелица». /Ср/	3	10
	Раздел 4. Раздел IV. История зарубежной и отечественной литературы XIX в.		

4.1	Тема 12. Система мировоззренческих и эстетических принципов романтизма в зарубежной и отечественной литературе. Романтизм в литературе Германии и Англии. Мировоззренческие и эстетические принципы романтизма. Концепция человека. Концепция историзма и народности. Важнейшие категории романтической эстетики: идеал, двоемирие, бесконечность, конфликт личности и общества. Немецкие романтики как зачинатели европейского романтизма. Иенские, гейдельбергские романтики (Шлегель. Тик, Новалис, Брентано, братья Гримм и др.) Берлинские романтики. Творчество Э.Гофмана, Г.Клейста, Г.Гейне. Этапы развития английского романтизма. «Озерная школа». (С.Колдридж, Р.Саути и др.) Своеобразие поэзии Д. Байрона. Политическая лирика, поэмы, драмы. роман в стихах. Место баллад и поэм В.Скотта в английской романтической поэзии. Исторические романы В.Скотта /Лек/	4	2
4.2	Тема 12. Система мировоззренческих и эстетических принципов романтизма в зарубежной и отечественной литературе. Романтизм в литературе Германии и Англии. Мировоззренческие и эстетические принципы романтизма. Концепция человека. Концепция историзма и народности. Важнейшие категории романтической эстетики: идеал, двоемирие, бесконечность, конфликт личности и общества. Немецкие романтики как зачинатели европейского романтизма. Иенские, гейдельбергские романтики (Шлегель. Тик, Новалис, Брентано, братья Гримм и др.) Берлинские романтики. Творчество Э.Гофмана, Г.Клейста, Г.Гейне. Этапы развития английского романтизма. «Озерная школа». (С.Колдридж, Р.Саути и др.) Своеобразие поэзии Д. Байрона. Политическая лирика, поэмы, драмы. роман в стихах. Место баллад и поэм В.Скотта в английской романтической поэзии. Исторические романы В.Скотта /Пр/	4	2
4.3	Тема 12. Система мировоззренческих и эстетических принципов романтизма в зарубежной и отечественной литературе. Романтизм в литературе Германии и Англии. Мировоззренческие и эстетические принципы романтизма. Концепция человека. Концепция историзма и народности. Важнейшие категории романтической эстетики: идеал, двоемирие, бесконечность, конфликт личности и общества. Немецкие романтики как зачинатели европейского романтизма. Иенские, гейдельбергские романтики (Шлегель. Тик, Новалис, Брентано, братья Гримм и др.) Берлинские романтики. Творчество Э.Гофмана, Г.Клейста, Г.Гейне. Этапы развития английского романтизма. «Озерная школа». (С.Колдридж, Р.Саути и др.) Своеобразие поэзии Д. Байрона. Политическая лирика, поэмы, драмы. роман в стихах. Место баллад и поэм В.Скотта в английской романтической поэзии. Исторические романы В.Скотта /Ср/	4	10
4.4	Тема 13. Французская и русская литература эпохи романтизма и их национальное своеобразие. Исторические и социально-политические условия становления романтической эстетики. Периодизация. Защита общественной и личной свободы в романах мадам де Сталь, А.де Виньи. Исторические романы В.Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» -манифест французской романтической школы. Критика аристократии и монархии в драмах В.Гюго «Собор Парижской Богоматери», «Король забавляется» и др. Литературное движение в России в I-й половине XIX века. Творчество В.А.Жуковского. Лирика К.Н. Батюшкова. Темы и жанры «легкой поэзии». Жанровое многообразие творчества А.С.Пушкина. Романтизм А.С.Пушкина. Особенности лирики М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» – первый психологический и философский роман в русской литературе. Особенности романтической и реалистической поэтики Н.В.Гоголя. Драматургия, проза. /Лек/	4	6

4.5	Тема 13. Французская и русская литература эпохи романтизма и их национальное своеобразие. Исторические и социально-политические условия становления романтической эстетики. Периодизация. Защита общественной и личной свободы в романах мадам де Сталь, А.де Виньи. Исторические романы В.Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» -манифест французской романтической школы. Критика аристократии и монархии в драмах В.Гюго «Собор Парижской Богоматери», «Король забавляется» и др. Литературное движение в России в I-й половине XIX века. Творчество В.А.Жуковского. Лирика К.Н. Батюшкова. Темы и жанры «легкой поэзии». Жанровое многообразие творчества А.С.Пушкина. Романтизм А.С.Пушкина. Особенности лирики М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» – первый психологический и философский роман в русской литературе. Особенности романтической и реалистической поэтики Н.В.Гоголя. Драматургия, проза. /Пр/	4	6
4.6	Тема 13. Французская и русская литература эпохи романтизма и их национальное своеобразие. Исторические и социально-политические условия становления романтической эстетики. Периодизация. Защита общественной и личной свободы в романах мадам де Сталь, А.де Виньи. Исторические романы В.Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» -манифест французской романтической школы. Критика аристократии и монархии в драмах В.Гюго «Собор Парижской Богоматери», «Король забавляется» и др. Литературное движение в России в I-й половине XIX века. Творчество В.А.Жуковского. Лирика К.Н. Батюшкова. Темы и жанры «легкой поэзии». Жанровое многообразие творчества А.С.Пушкина. Романтизм А.С.Пушкина. Особенности лирики М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» – первый психологический и философский роман в русской литературе. Особенности романтической и реалистической поэтики Н.В.Гоголя. Драматургия, проза. /Ср/	4	10
4.7	Тема 14. Реализм в зарубежной и отечественной литературе Хронологические рамки. Картина мира в эстетической концепции зарубежного отечественного реализма. Принцип типизации Особенности французского реализма. Творчество Стендаля, Бальзака, Мериме, Флобера. Мопассана. Натурализм во Франции. Концепция человека и проблема физической психологии Золя. Натурализм в Германии. Драмы Гауптмана как отражение натуралистических концепций в литературе. Пути развития английского реализма. Идеологические течения. эстетика. Творчество Диккенса, Теккерея, Поэзия и проза Киплинга. Критика современности с эстетических позиций Уальда. Поэзия, проза, драматургия. /Лек/	4	4
4.8	Тема 14. Реализм в зарубежной и отечественной литературе Хронологические рамки. Картина мира в эстетической концепции зарубежного отечественного реализма. Принцип типизации Особенности французского реализма. Творчество Стендаля, Бальзака, Мериме, Флобера. Мопассана. Натурализм во Франции. Концепция человека и проблема физической психологии Золя. Натурализм в Германии. Драмы Гауптмана как отражение натуралистических концепций в литературе. Пути развития английского реализма. Идеологические течения. эстетика. Творчество Диккенса, Теккерея, Поэзия и проза Киплинга. Критика современности с эстетических позиций Уальда. Поэзия, проза, драматургия. /Пр/	4	4
4.9	Тема 14. Реализм в зарубежной и отечественной литературе Хронологические рамки. Картина мира в эстетической концепции зарубежного отечественного реализма. Принцип типизации Особенности французского реализма. Творчество Стендаля, Бальзака, Мериме, Флобера. Мопассана. Натурализм во Франции. Концепция человека и проблема физической психологии Золя. Натурализм в Германии. Драмы Гауптмана как отражение натуралистических концепций в литературе. Пути развития английского реализма. Идеологические течения. эстетика. Творчество Диккенса, Теккерея, Поэзия и проза Киплинга. Критика современности с эстетических позиций Уальда. Поэзия, проза, драматургия. /Ср/	4	10

4.10	Тема 15. Особенности русской реалистической литературы 2-ой половины XIX века. Литературное движение и идеологическая борьба. Революционно-демократическая критика Белинского. Добролюбова, Писарева. Эстетическая критика Дружинина. Боткина, Григорьева. Творчество Гончарова. («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). Эволюция творчества Тургенева. Рассказы, лирическая проза, романы. («Записки охотника», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» и др.) Две линии развития русской поэзии (Фет и Тютчев; Некрасов). Проблемы российского общества и их отражение в драматургии А.Островского. («Гроза», «Бесприданница», «Горячее сердце»). Сатирические романы М.Салтыкова – Щедрина («История одного города», «Господа Головлевы» и др.) Творчество Ф.Достоевского. От натуральной школы к постижению человеческой натуры. («Бедные люди», «Бесы», «Преступление и наказание» и др.) Открытие «диалектики души» Л.Толстым. Понятие правды, категория «естественной живой жизни» в рассказах и романах Л.Толстого. Новаторство А.Чехова в области драматургии и новеллистике. Переосмысление темы маленького человека. Ирония, символика, деталь, IV/2 4/4/9 подтекст, Новизна конфликта. /Лек/	4	4
4.11	Тема 15. Особенности русской реалистической литературы 2-ой половины XIX века. Литературное движение и идеологическая борьба. Революционно-демократическая критика Белинского. Добролюбова, Писарева. Эстетическая критика Дружинина. Боткина, Григорьева. Творчество Гончарова. («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). Эволюция творчества Тургенева. Рассказы, лирическая проза, романы. («Записки охотника», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» и др.) Две линии развития русской поэзии (Фет и Тютчев; Некрасов). Проблемы российского общества и их отражение в драматургии А.Островского. («Гроза», «Бесприданница», «Горячее сердце»). Сатирические романы М.Салтыкова – Щедрина («История одного города», «Господа Головлевы» и др.) Творчество Ф.Достоевского. От натуральной школы к постижению человеческой натуры. («Бедные люди», «Бесы», «Преступление и наказание» и др.) Открытие «диалектики души» Л.Толстым. Понятие правды, категория «естественной живой жизни» в рассказах и романах Л.Толстого. Новаторство А.Чехова в области драматургии и новеллистике. Переосмысление темы маленького человека. Ирония, символика, деталь, IV/2 4/4/9 подтекст, Новизна конфликта. /Пр/	4	4
4.12	Тема 15. Особенности русской реалистической литературы 2-ой половины XIX века. Литературное движение и идеологическая борьба. Революционно-демократическая критика Белинского. Добролюбова, Писарева. Эстетическая критика Дружинина. Боткина, Григорьева. Творчество Гончарова. («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). Эволюция творчества Тургенева. Рассказы, лирическая проза, романы. («Записки охотника», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» и др.) Две линии развития русской поэзии (Фет и Тютчев; Некрасов). Проблемы российского общества и их отражение в драматургии А.Островского. («Гроза», «Бесприданница», «Горячее сердце»). Сатирические романы М.Салтыкова – Щедрина («История одного города», «Господа Головлевы» и др.) Творчество Ф.Достоевского. От натуральной школы к постижению человеческой натуры. («Бедные люди», «Бесы», «Преступление и наказание» и др.) Открытие «диалектики души» Л.Толстым. Понятие правды, категория «естественной живой жизни» в рассказах и романах Л.Толстого. Новаторство А.Чехова в области драматургии и новеллистике. Переосмысление темы маленького человека. Ирония, символика, деталь, IV/2 4/4/9 подтекст, Новизна конфликта. /Ср/	4	10
	Раздел 5. Раздел V. История зарубежной и отечественной литературы XX в.		

5.1	Тема 16. Тенденции зарубежной и русской литературы XX века. Символизм как явление общеевропейское. Принцип взаимодействия искусств в символизме. Ш. Бодлер – предтеча символизма («Цветы зла») Программные произведения Рембо. Варлена. Русский символизм в поэзии и прозе XX века. А. Блок, В. Брюсов, Д. Мережковский и др. Модернизм как доминирующее направление в литературе XX века. Формирование в рамках его эстетики сюрреализма. Дадаизма. Экспрессионизма. Модернистский роман Д. Джойса, М.Пруста, В. Вульфа. Немецкий экспрессионизм в творчестве Ф. Кафки. Романистика Г. Гессе, Т. Манна. Мифологический контекст прозы У. Фолькнера. Литература «потерянного поколения». Э Хемингуэй, Ф. Фицджеральд, Э. Ремарк и др.Театр Б.Брехта. Экзистенциализм; философия в литературе XX века. Проблема абсурда и гуманизма. Творчество Ж. Сартра, А. Камю. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Познание сущности жизни в творчестве Л. Андреева, А. Белого, А. Арцыбашева, А. Платонова, М. Булгакова, В. Набокова и др /Лек/	5	7
5.2	Тема 16. Тенденции зарубежной и русской литературы XX века. Символизм как явление общеевропейское. Принцип взаимодействия искусств в символизме. Ш. Бодлер – предтеча символизма («Цветы зла») Программные произведения Рембо. Варлена. Русский символизм в поэзии и прозе XX века. А. Блок, В. Брюсов, Д. Мережковский и др. Модернизм как доминирующее направление в литературе XX века. Формирование в рамках его эстетики сюрреализма. Дадаизма. Экспрессионизма. Модернистский роман Д. Джойса, М.Пруста, В. Вульфа. Немецкий экспрессионизм в творчестве Ф. Кафки. Романистика Г. Гессе, Т. Манна. Мифологический контекст прозы У. Фолькнера. Литература «потерянного поколения». Э Хемингуэй, Ф. Фицджеральд, Э. Ремарк и др.Театр Б.Брехта. Экзистенциализм; философия в литературе XX века. Проблема абсурда и гуманизма. Творчество Ж. Сартра, А. Камю. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Познание сущности жизни в творчестве Л. Андреева, А. Белого, А. Арцыбашева, А. Платонова, М. Булгакова, В. Набокова и др /Пр/	5	7
5.3	Тема 16. Тенденции зарубежной и русской литературы XX века. Символизм как явление общеевропейское. Принцип взаимодействия искусств в символизме. Ш. Бодлер – предтеча символизма («Цветы зла») Программные произведения Рембо. Варлена. Русский символизм в поэзии и прозе XX века. А. Блок, В. Брюсов, Д. Мережковский и др. Модернизм как доминирующее направление в литературе XX века. Формирование в рамках его эстетики сюрреализма. Дадаизма. Экспрессионизма. Модернистский роман Д. Джойса, М.Пруста, В. Вульфа. Немецкий экспрессионизм в творчестве Ф. Кафки. Романистика Г. Гессе, Т. Манна. Мифологический контекст прозы У. Фолькнера. Литература «потерянного поколения». Э Хемингуэй, Ф. Фицджеральд, Э. Ремарк и др.Театр Б.Брехта. Экзистенциализм; философия в литературе XX века. Проблема абсурда и гуманизма. Творчество Ж. Сартра, А. Камю. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Познание сущности жизни в творчестве Л. Андреева, А. Белого, А. Арцыбашева, А. Платонова, М. Булгакова, В. Набокова и др /Ср/	5	29
5.4	Тема 17. Постмодернизм в литературе XX в. Особенности постмодернистской парадигмы. Школа «черного юмора» Т. Пинчона. От фельетонного реализма к антропологическому постмодернизму Джона Бартона. Экспериментальный сборник «Заблудившись в комнате смеха» История и современность в фокусе английского постмодернистского романа. (Д. Фаулз, Д. Барнс). Особенности постмодернистского текста В романах У. Эко («Имя Розы» и др.) Социалистический реализм в зеркале постмодернизма («Москва-Петушки» В. Ерофеева, «Оглашенные» А. Битова, «Душа патриота» Е. Попова и др. Феномен Д. Пригова в русской литературе. Этапы осмысления темы ВОВ в русской литературе. Творчество К.Симонова, В. Гроссмана, «проза лейтенантов» (Ю.Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, В. Распутин, В. Афанасьев и др.) Открытие «лагерной темы» А. Солженицыным. В Шаламовым, Г. Владимовым, С. Давлатовым. «Деревенская проза». Основная проблематика произведений В. Шукшина, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова и др. Социально-нравственная и философская проблематика в творчестве Ф. Трифонова, А. Битова, Ю. Нагибина. /Лек/	5	9

5.5	Тема 17. Постмодернизм в литературе XX в. Особенности постмодернистской парадигмы. Школа «черного юмора» Т. Пинчона. От фельетонного реализма к антропологическому постмодернизму Джона Бартона. Экспериментальный сборник «Заблудившись в комнате смеха» История и современность в фокусе английского постмодернистского романа. (Д. Фаулз, Д. Барнс). Особенности постмодернистского текста В романах У. Эко («Имя Розы» и др.) Социалистический реализм в зеркале постмодернизма («Москва-Петушки» В. Ерофеева, «Оглашенные» А. Битова, «Душа патриота» Е. Попова и др. Феномен Д. Пригова в русской литературе. Этапы осмысления темы ВОВ в русской литературе. Творчество К.Симонова, В. Гроссмана, «проза лейтенантов» (Ю.Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, В. Распутин, В. Афанасьев и др.) Открытие «лагерной темы» А. Солженицыным. В Шаламовым, Г. Владимовым, С. Давлатовым. «Деревенская проза». Основная проблематика произведений В. Шукшина, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова и др. Социально-нравственная и философская проблематика в творчестве Ф. Трифонова, А. Битова, Ю. Нагибина. /Пр/	5	9
5.6	Тема 17. Постмодернизм в литературе XX в. Особенности постмодернистской парадигмы. Школа «черного юмора» Т. Пинчона. От фельетонного реализма к антропологическому постмодернизму Джона Бартона. Экспериментальный сборник «Заблудившись в комнате смеха» История и современность в фокусе английского постмодернистского романа. (Д. Фаулз, Д. Барнс). Особенности постмодернистского текста В романах У. Эко («Имя Розы» и др.) Социалистический реализм в зеркале постмодернизма («Москва-Петушки» В. Ерофеева, «Оглашенные» А. Битова, «Душа патриота» Е. Попова и др. Феномен Д. Пригова в русской литературе. Этапы осмысления темы ВОВ в русской литературе. Творчество К.Симонова, В. Гроссмана, «проза лейтенантов» (Ю.Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, В. Распутин, В. Афанасьев и др.) Открытие «лагерной темы» А. Солженицыным. В Шаламовым, Г. Владимовым, С. Давлатовым. «Деревенская проза». Основная проблематика произведений В. Шукшина, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова и др. Социально-нравственная и философская проблематика в творчестве Ф. Трифонова, А. Битова, Ю. Нагибина. /Ср/	5	29

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лихачев Д. С., Дмитриев Л. А.	Памятники литературы Древней Руси. Вторая половина XV века: научное издание	М.: Художественная литература, 1982	
Л.1.2	Жирмунский В.М.	История зарубежной литературы. Раннее Средневековье и Возрождение: к изучению дисциплины	М.: Учпедгиз, 1959	
Л.1.3	Россошанская Н. К.	История отечественной и зарубежной литературы (Средние века, Возрождение): Программа курса для студентов специальности 070906 - история и теория изобразительного искусства: учебно-методический комплекс	СПб.: Астерион, 2009	
Л.1.4	Баевский В. С.	История русской литературы XX века: Компендиум: научное издание	М.: Языки славянской культуры, 2003	
Л.1.5	Агамалян, Л. Г., Кочнева, Е. В., Мисайлиди, Л. Е., Монахова, Е. Н.	Литературный музей Пушкинского Дома Российской Академии наук	Москва: Белый город, Даръ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/50387.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Васильева, М. Г.	История мировой литературы и искусства: учебное пособие	Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013	http://www.iprbookshop.ru/65052.html
Л.1.7	Пахсарьян Н. Т.	История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие	М.: Высшая школа, 2007	
Л.1.8	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С., Фортунатов Н. М.	История русской литературы XIX века: учебное пособие	М.: Высшая школа, 2008	
Л.1.9	Белобратов А. В., Березина А.Г., Полубояринова Л. Н., Березина А. Г.	История западноевропейской литературы XIX века. Германия. Австрия. Швейцария.: учебник	М.: Высшая школа, 2003	
Л.1.10	Лихачев Д. С.	Великий путь. Становление русской литературы XI-XVII веков: научное издание	М.: Современник, 1987	
Л.1.11	Лихачев Д. С., Дмитриев Л. А.	Памятники литературы Древней Руси. XIV-середина XV века: научное издание	М.: Художественная литература, 1981	
Л.1.12	Дмитриев Л. А., Лихачев Д. С.	Памятники литературы Древней Руси: XVII век: научное издание	М.: Художественная литература, 1989	
Л.1.13	Балаева С. В.	История литературы: Учеб.-метод. пособие. Для специальностей 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.14	Лихачев Д. С.	Историчекая поэтика русской литературы. смех как мировоззрение: научное издание	,	
Л.1.15	Лихачев Д. С.	Возникновение русской литературы: научное издание	М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1952	
Л.1.16	Лихачев Д. С., Дмитриев Л. А.	Памятники литературы Древней Руси. XII век: научное издание	М.: Художественная литература, 1980	
Л.1.17	Лихачев Д. С., Дмитриев Л. А.	Памятники литературы Древней Руси. XIII век: научное издание	М.: Художественная литература, 1981	
Л.1.18	Лихачев Д. С., Дмитриев Л. А.	Памятники литературы Древней Руси. Конец XV - первая половина XVI века: научное издание	М.: Художественная литература, 1984	
Л.1.19	Тамимдари А., Морозов Е. А.	История персидской литературы: монография	СПб.: Петербургское Востоковедение, 2007	
Л.1.20	Алексеева Л. Ф.	История русской литературы XX века: В 4-х кн. Кн. 4: 1970-2000 годы.: учебное пособие	М.: Высшая школа, 2008	

1. Балаева, С. В. История литературы : учеб.-метод. пособие для специальностей 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика / С. В. Балаева ; СПГХПА. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 48 с. - ISBN 978-5-9500929-4-7.
2. История зарубежной литературы XVII века : учебное пособие / ред. Н. Т. Пахсарьян. - М. : Высшая школа, 2007. - 487 с. - ISBN 978-5-06-004237-5.
3. История отечественной и зарубежной литературы (Средние века, Возрождение): Программа курса для студентов специальности 070906 - история и теория изобразительного искусства / СПГХПА; Кафедра Искусствоведения и культурологии ; сост. Н. К. Россошанская. - СПб. : Астерион, 2009. - 22 с.
4. Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 199 с. — ISBN 978-5-8154-0539-4. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/108559.html.
5. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 87 с. — ISBN 978-5-89040-474-9. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/30838.html.
6. Кознова, Н. Н. История отечественной литературы. История русской литературы X–XVIII вв. : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 147 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102915.html
7. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 795 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/110052.html.
8. Ларкович, Д. В. История отечественной литературы. Век XIX [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Д. В. Ларкович, И. А. Усанова. — 2-е изд. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2019. — 183 с. — ISBN 978-5-93190-381-1. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/89995.html.
9. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В. Н. Руднев. — Москва : Российский новый университет, 2013. — 176 с. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/21280.html.
10. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века : учебное пособие / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; ред. Н. М. Фортунатов. - М. : Высшая школа, 2008. - 671 с. - ISBN 978-5-06-005382-1.
11. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс]: учебник / В. М. Яценко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2009. — 334 с. — ISBN 978-5-7782-1319-7. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/44779.html.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.5	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа по дисциплине «История зарубежной и отечественной литературы» заключается в освоении достаточно обширного теоретического, методического и практического материала. При выполнении самостоятельной работы необходимо четко представлять себе специфику истории литературы как научной дисциплины, ее гуманитарный характер, относительность и вариативность используемых методов исследования истории литературы (исторический, литературоведческий, стилистический, лингвистический, интерпретационные методы и др.).

Самостоятельная работа студента по данной дисциплине включает в себя: чтение художественных текстов прозаических, поэтических , драматических, изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка мини-реферата, подготовка к семинарскому занятию, выполнение контрольных работ, подготовка к тестированию.

В рамках курса студенту необходимо изучить историю литературы Древней Греции и Древнего Рима, историю литературы Средневековья и Возрождения, а также историю зарубежной и отечественной литературы 17-20 веков. В процессе освоения материала необходимо в первую очередь прочитать художественные тексты, а затем, используя рекомендованную научно-критическую литературу, усвоить закономерности и своеобразие развития литературных процессов, направлений, стилей, школ. Особое внимание обратить на поэтику и творческую индивидуальность писателей, в творчестве которых наиболее ярко и полно проявились тенденции развития национальной литературы. В процессе изучение и интерпретации произведений необходимо ориентироваться на осмысление эстетической природы произведений: особенности жанра, проблематика, тематика, образная система, изобразительные средства, особенности авторского стиля. Расширенный и многоаспектный анализ прозаических поэтических и драматических произведений на лекционных и практических занятиях дает возможность для реализации профессионального кредо искусствоведа – от объекта и его углубленного осмысления – к новому, обогащенному знанию произведения искусства.

Следует учитывать тот факт, что панорама литературного процесса строится по национальным разделам без резкого деления по направлениям, поскольку литература, являясь духовной сферой деятельности человека, гораздо богаче и многограннее, чем схематически условные границы того или иного метода. В основе курса лежит концепция единого историко-литературного процесса с выделением в нем типов художественного сознания, отражающих взаимоотношения между автором, читателем, текстом и эпохой.

Курс состоит из пяти разделов. В первом разделе программы представлена литература Древней Греции и Древнего Рима. Изучается греческая литература архаического, классического, эллинистического и периода римского владычества. Римская литература рассматривается начиная с долитературного периода, затем изучается ранний период, литература последнего века республики и периода упадка и кризиса. Завершает курс литература позднего периода и периода упадка и кризиса.

Во втором разделе курса представлена зарубежная и отечественная литература средних веков и эпохи Возрождения. На примере итальянской, немецкой, англо-саксонской, испанской и древнерусской литератур необходимо обратить внимание на национальное своеобразие развития этих литератур, специфические особенности, достижения и новации в искусстве слова. Объектом пристального внимания должен стать героический эпос, клерикальная литература, рыцарская поэзия и рыцарский роман, а также городская литература средних веков.

Литература эпохи Возрождения – новый качественный скачок по сравнению с литературой средних веков. Проблема ренессансного гуманизма является ключевой. На примере произведений выдающихся писателей европейской и русской литератур: Данте, Петрарки, Боккаччо, Тассо, Роттердамского, Рабле, Шекспира, Сервантеса, Нестора, Кирилла Туровского Ермолая – Еразма и мн.др. необходимо проследить эволюцию гуманистических идей и их воплощение в художественных текстах .

В третьем разделе курса весь материал расположен таким образом, чтобы сложилось целостное представление об особенностях литературного процесса 17 и 18 веков как самостоятельного этапа в истории зарубежной и отечественной литератур. Творчество писателей этого периода представляет собой качественно новый этап в развитии зарубежной и отечественной литературы. Особое внимание студент должен акцентировать на художественных системах названых столетий. Усвоить национальную специфику, черты переходности, связанные с формированием новой по форме, содержанию литературы. В творчестве Мильтона, Кальдерона, Корнеля, Расина, Мольера, Свифта, Стерна, Сумарокова, Ломоносова, Фонвизина, Радищева, Державина, Карамзина и др. отразилось сложное миропонимание человека. Учесть то, что в данный исторический период особую роль в литературном процессе играет идеология Просвещения.

В разделе курса зарубежной и отечественной словесности 19 – 20 веков необходимо освоить большой объем художественных текстов. Новая типология литературных школ, направлений, течений, которые соотносятся с творчеством крупнейших писателей, давшим образцы оригинальных стилей и выдающиеся образцы литературного мастерства, требует от студента знание необходимых литературоведческих понятий и терминов. Материал необходимо изучать таким образом, чтобы студент смог самостоятельно соотнести литературоведческий инструментарий анализа с конкретными произведениями таких писателей 19 века, как Диккенс, Теккерей, Элиот, Стендаль, Мериме, Бальзак, Золя, Пушкин, Лермонтов , Гоголь, Достоевский, Толстой, Чехов и др. Раздел содержит материал, отражающий процесс развития литературы Западной Европы, России, Америки 20 века. В центре внимания находятся различные литературные течения и их преломление в творчестве ведущих писателей. Сложность литературного процесса 20 века потребует от студента дополнительных знаний по истории, истории искусства, художественной критике, культурологии и философии

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Эстетика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Кандидат философских наук, Преподаватель, Огарков А.Н. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	освоение студентами систематизированных знаний о философских основаниях эстетики, о ее исходных понятиях, положениях, сферах и объектах, о сущности и основных закономерностях художественного творчества; формирование у студентов активного творческого отношения к действительности, стремления к широкому, методически последовательному осмыслению художественных явлений, реалистического подхода к решению экспертных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Философия
2.1.2	Семиотика искусства
2.1.3	Аудиовизуальные искусства
2.1.4	История западноевропейского искусства XIX века
2.1.5	История искусства Востока
2.1.6	История кинематографа
2.1.7	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.1.8	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.1.9	История садово-паркового искусства
2.1.10	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.1.11	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.12	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.13	Ритмическая гимнастика
2.1.14	Всеобщая история
2.1.15	История (история России, всебщая история)
2.1.16	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.1.17	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.18	История и теория реставрации
2.1.19	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.1.20	История искусства интерьера
2.1.21	История театрально-декорационного искусства
2.1.22	Теоретические основы цветовой гармонии
2.1.23	Теория и история фотографии
2.1.24	Теория и методология искусства
2.1.25	Художественно-творческий модуль
2.1.26	История византийского и древнерусского искусства
2.1.27	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.28	История сценических искусств
2.1.29	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.1.30	Музыкальное искусство
2.1.31	Научно-исследовательская работа
2.1.32	Основы живописи
2.1.33	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.1.34	Теория и история культуры
2.1.35	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.36	Экскурсоведение на английском языке
2.1.37	Духовная культура традиционного Востока
2.1.38	Иностранный язык
2.1.39	История религий
2.1.40	Музееведение
2.1.41	Описание и анализ произведений искусства
2.1.42	Основы рисунка
2.1.43	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.1.44	Введение в историческое изучение искусства
2.1.45	История искусств традиционных обществ
2.1.46	История искусства Древнего мира
2.1.47	Основы композиции

2.1.48	Наброски
2.1.49	Основы НИР
2.1.50	Учебная музейная практика
2.1.51	Основы теории архитектуры
2.1.52	История культуры Санкт-Петербурга
2.1.53	История России
2.1.54	Основы археологии
2.1.55	Культура письменной и устной речи
2.1.56	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.57	Учебная ознакомительная практика
2.1.58	Физическая культура и спорт
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Теория и методология истории искусств
2.2.2	Теория и история художественной критики
2.2.3	Американское искусство
2.2.4	Арт-журналистика
2.2.5	Арт-экспертиза
2.2.6	Безопасность жизнедеятельности
2.2.7	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.8	История зарубежного искусства
2.2.9	История и практика дизайна
2.2.10	История и теория художественного образования в России
2.2.11	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.12	История отечественного искусства
2.2.13	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.14	Культурно-просветительский модуль
2.2.15	Научно-практический семинар
2.2.16	Правоведение
2.2.17	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.18	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности развития различных культур в различных контекстах
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь демонстрировать бережное отношение к культуре
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками межкультурной коммуникации

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать закономерности развития эстетических учений

ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные знания для решения научных задач в области философии и эстетики
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками педагогической и культурно-просветительской деятельности в области истории эстетических учений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Тема 1. Эстетика как философская наука		
1.1	Эстетика как наука о сущности и закономерностях природы художественного творчества. Круг вопросов, изучаемых эстетикой. Предмет «эстетики», его основные сферы: онтология, гносеология, социология, праксиология, философия искусства. Структура эстетики как науки. Методологическая база эстетики: философия, антропология, история, художественная культура и искусство. Эстетика и философия. Эстетика и этика. Эстетика и искусствознание. Содружество эстетики с теорией познания, психологией, теорией информации, кибернетикой, семиотикой, экологией. Место культуры и искусства в курсе эстетики. Искусство как «генератор» эстетических ценностей. Эстетика как метатеория искусствоведческих наук. Понятие метода. Диалектический метод. Структурно функциональный и историко-генетический метод. Сравнительно-исторический и системно-типологический метод. Значение эстетики в культуре XXI века. Функции и методы эстетики. Значение и задачи эстетики на современном этапе. /Лек/	7	4
	Раздел 2. Семинар 1		
2.1	Подготовка к докладу по одной из предложенных тем: 1. Эстетика как философская наука 2. Предмет эстетики 3. Структура эстетической теории и задачи курса эстетики в системе образования 4. Методы изучения эстетики, ее функции 5. Эстетика в системе гуманитарного знания 6. История эстетических учений 7. Основные теории античной эстетики 8. Средневековая эстетика 9. Эстетика эпохи Возрождения 10. Эстетика классицизма 11. Эстетика Просвещения 12. Эстетические идеи немецкой классической философии 13. Марксистский этап в развитии эстетической мысли 14. Неклассические концепции западноевропейской эстетики XIX в. 15. Развитие русской эстетической мысли /Пр/	7	4
	Раздел 3. Тема 2. Общественное и эстетическое сознание: диалектика взаимодействия		
3.1	Специфика эстетического сознания: единство образного и понятийного мышления; непрагматическая установка внимания к явлениям действительности. Уровни эстетического сознания: массовое, обыденное, специализированное, научное (системное). Художественное сознание как модификация сознания эстетического. Структура эстетического сознания. Эстетическое чувство. Эстетический вкус. Эстетический идеал. Эстетические взгляды. Эстетические теории. Исторические формы и типы эстетического сознания. /Лек/	7	4
	Раздел 4. Семинар 2		

4.1	Подготовка к докладу по одной из предложенных тем: 1. Эстетическое отношение, эстетическая деятельность, эстетическая ценность и эстетическая оценка 2. Эстетическое отношение 3. Эстетическая деятельность 4. Эстетическая ценность и эстетическая оценка в свете неоаксиологии 5. Категории эстетики 6. Система эстетических категорий 7. Эстетическое как метакатегория эстетики 8. Объектные категории эстетики 9. Проблема прекрасного в эстетике. Прекрасное и безобразное 10. Категории эстетики: возвышенное и низменное 11. Категории эстетики: трагическое и комическое 12. Эстетическая структура личности. Эстетическое сознание и субъектные категории эстетики 13. Эстетическая структура личности 14. Эстетическое сознание 15. Субъектные категории эстетики /Пр/	7	4
	Раздел 5. Тема 3. Формирование эстетического отношения в процессе практического освоения действительности		
5.1	Особенности эстетического отношения: конкретность, чувственность, слияние всех духовных способностей человека, творческое воображение, бескорыстность эстетического переживания, коммуникативность, интуитивность, соотнесённость с идеалом. Сферы эстетического отношения. Эстетическая потребность, инициирующая духовно-практическое освоение мира, - родовое человеческое свойство. Эстезис - психический комплекс, обеспечивающий восприятие, познание и оценивание реалий действительности. Эстетическая деятельность – удовлетворение эстетической потребности, реализация эстетического отношения к миру. Многообразие её видов. Эстетическая деятельность как одна из «составляющих» любого вида деятельности: мыслительной, профессиональной, коммуникативной, спортивной, общественной. Эстетическая деятельность как способ наполнения досуга. /Лек/	7	4
	Раздел 6. Семинар 3		
6.1	Подготовка к докладу по одной из предложенных тем: 1. Художественное как метакатеогрия эстетики 2. Природа искусства 3. Эстетические основания искусства 4. Полифункциональность искусства 5. Место культуры и искусства в курсе эстетики. 6. Искусство как «генератор» эстетических ценностей. 7. Эстетическая потребность 8. Талант восприятия – эстетический вкус. 9. Самосовершенствование как эстетическое творчество 10. Морфология искусства /Пр/	7	4
	Раздел 7. Тема 4. Эстетическое воспитание		
7.1	Эстетическая культура личности. Талант восприятия – эстетический вкус. Талант общения – такт. Талант делания – мастерство. Отличие эстетической культуры от культуры художественной. Формирование личности как носителя эстетической культуры. Развитие эстетического восприятия. Формирование красоты человека. Основные элементы эстетической культуры личности. Доминантные сферы в системе формирования эстетической культуры личности – эмоционально-нравственная, поведенческая, оценочная. Психологическая редукция. Этика искусства. Проблемы развития эстетической эмоциональности, рациональности, интуиции и творчества. Самосовершенствование как эстетическое творчество. /Лек/	7	4
	Раздел 8. Семинар 4		

8.1	Подготовка к докладу по одной из предложенных тем: 1. Виды искусства 2. Художественная литература 3. Архитектура как вид искусства 4. Дизайн 5. Изобразительные искусства 6. Синтетические искусства 7. Музыка 8. Хореография 9. Художественное творчество и художественное произведение 10. Сущность и природа художественного творчества 11. Художественное произведение 12. Категории, анализирующие степень ценности художественного произведения 13. Эстетика XX века 14. Основные тенденции развития эстетики в XX в. 15. Модернизм 16. Постмодернизм /Пр/	7	4
	Раздел 9. Самостоятельная работа		
9.1	Подготовка к семинарским занятиям. Работа над эссе по темам: 1. Предмет эстетики и ее место в системе философских наук 2. Основные исторические типы учений о прекрасном. 3. Основные подходы к пониманию природы искусства. 4. Природа художественного творчества. 5. Специфика художественного восприятия. 6. Проблема понимания и интерпретации художественного произведения. 7. Самосовершенствование как эстетическое творчество. 8. Эстетика и искусствознание. 9. Искусство как «генератор» эстетических ценностей. 10. Эстетическая деятельность. /Ср/	7	40

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Александров В. Е., Анастасьева Н. А.	Набоков и потусторонность: метафизика, этика, эстетика.: литературная критика	СПб.: Алетейя, 1999	
Л.1.2	Щедрина Г.К.	Художественная культура и эстетика: к изучению дисциплины	СПб.: Ступени, 1999	
Л.1.3	Омон Ж., Бергала А., Мари М., Верне М., Челышева И. И.	Эстетика фильма: научно-популярная литература	М.: Новое литературное обозрение, 2012	
Л.1.4	Борев Ю. Б.	Эстетика: Издание 2-е	М.: Политиздат, 1975	
Л.1.5	Борев Ю. Б.	Эстетика: к изучению дисциплины	М.: Политиздат, 1969	
Л.1.6	Яковлев Е. Г.	Эстетика. Искусствознание. Религиоведение	М.: КДУ, 2005	
Л.1.7	Никитич, Л. А.	Эстетика: учебник для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	http://www.iprbookshop.ru/83058.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Мороз, Т. И.	Эстетика и теория искусства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «менеджер музыкального искусства. преподаватель»; «музыкальная педагогика», квалификация выпускника «преподаватель»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76350.html
Л.1.9	Бычков, В. В., Маньковская, Н. Б., Иванов, В. В.	Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2012	http://www.iprbookshop.ru/7258.html
Л.1.10	Исупов К. Г.	Русская эстетика истории: учебное пособие	СПб.: Высшие гуманитарные курсы, 1992	
Л.1.11	Гартман	Эстетика: монография	Киев: Ника-Центр, 2004	
Л.1.12	Борев Ю. Б.	Эстетика: 4-е издание, дополненное	М.: Политиздат, 1988	
Л.1.13	Коськов М. А.	Эстетика предметных форм: монография: учебное пособие	СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2014	
Л.1.14	Ванслов В. В.	Эстетика, искусство, искусствознание. Вопросы теории и истории: научное издание	М.: Изобразительное искусство, 1983	
Л.1.15	Карпов А. В.	Русский Пролеткульт: идеология, эстетика, практика: научное издание	СПб.: СПбГУП, 2009	
Л.1.16	Фишер-Лихте Э.	Эстетика перфомативности: научное издание	М.: Канон+, 2015	
Л.1.17	Журавская Т. М.	Техническая эстетика и дизайн: учеб.-метод. пособие по направлениям 50.06.01 Искусствоведение; 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн.	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.18	Калиничева М. М.	Техническая эстетика и дизайн: словарь	М.: Академический проект, 2012	
Л.1.19	Лосев А. Ф.	Эстетика Возрождения.: к изучению дисциплины	М.: Мысль, 1978	
Л.1.20	Лосев А. Ф.	Эстетика Возрождения.: к изучению дисциплины	М.: Мысль, 1982	
Л.1.21	Лосев А. Ф.	Эллинистически-римская эстетика. I-II вв. н.э.: к изучению дисциплины	М.: Изд-во МГУ, 1979	
Л.1.22	Бычков В. В., Маньковская Н. Б., Иванов В. В.	Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства: научное издание	М.: Прогресс-Традиция, 2012	
Л.1.23	Куликова И. С.	Буржуазная эстетика - враг искусства (От кубизма до "искусства абсурда").: к изучению дисциплины	М.: Знание, 1964	
Л.1.24	Ванслов В. В.	Эстетика романтизма: научное издание	М.: Искусство, 1966	
Л.1.25	Борев Ю. Б.	Эстетика: 3-е издание	М.: Политиздат, 1981	

1. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю. Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2007. - 495 с.
2. Быстров, Н. Л. История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики : учебное пособие / Н. Л. Быстров ; под редакцией Л. А. Закс. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-7996-2200-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106389.html
3. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства : монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 840 с. — ISBN 5-89826-325-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/7258.html
4. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 303 с. — ISBN 978-5-238-01021-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141523.html
5. Каган М.С. Избранные труды в VII томах. Том IV. Вопросы эстетики и искусствознания [Электронный ресурс] / Каган М.С.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Петрополис, 2011.— 636 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27050.html
6. Каган М.С. Избранные труды в VII томах. Том V. Проблемы теоретического искусствознания и эстетики. [Электронный ресурс] / Каган М.С.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Петрополис, 2008.— 903 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27052.html
7. Кульбижеков, В. Н. Эстетика : учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5--7638--4028--5.— Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100153.html
8. Лало, Ш. Введение в эстетику / Ш. Лало ; под редакцией Н. В. Самсонова ; перевод С. Гельфгат. — Москва : РИПОЛ классик, 2018. — 456 с. — ISBN 978-5-386-10233-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85024.html
9. Лосский, Н. О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики / Н. О. Лосский. — Москва : Прогресс-Традиция, 1998. — 412 с. — ISBN 5-89493-011-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27850.html
10. Малышев, В. Б. Эстетика: культурно-историческая феноменология : учебное пособие / В. Б. Малышев. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 88 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105098.html
11. Никитич, Л. А. Эстетика : учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. — 2-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 207 с. — ISBN 978-5-238-02481-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83058.html
12. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/7250.html
13. Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т. Б. Сиднева. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 80 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18690.html
14. Яковлев, Е. Г. Эстетика. Искусствознание. Религиоведение / Е. Г. Яковлев. - 2-е изд., стер. - М. : КДУ, 2005. - 640 с.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Неклассическая эстетика в культуре XX века [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам межвузовского круглого стола молодых ученых (Кемерово, 27 мая 2005 года)/ О.Ю. Астахов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 132 с.	http://www.iprbookshop.ru/22043.html
Э2	Салеев В.А. Основы эстетики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Салеев В.А., Кирпиченок Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2012.— 208 с.	http://www.iprbookshop.ru/20249.html
Э3	Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики [Электронный ресурс]/ Лосский Н.О.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 1998.— 412 с.	http://www.iprbookshop.ru/27850.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина предполагает практические занятия, которые делятся на открытую дискуссию преподавателя со студентами и собственно семинары. Дискуссия основана на обнаружении особо острых вопросов истории и теории современной культуры и искусства, включении студентов в полемику. На занятиях-дискуссиях учащиеся обучаются культуре полемики, построению аргументированного выступления. Содержание семинарских занятий связано с формированием представлений о структуре предметных связей изучаемого материала. Этапы подготовки задания: изучение первоисточников, создание доклада, осмысление структуры сообщения, его написание, выступление на семинарском занятии и участие в обсуждении докладов других студентов.

Цель семинара – стимулировать активность учащихся, повысить интерес к предмету, систематизировать, углубить и обобщить знания, расширить кругозор, совершенствовать умения и навыки, применять, использовать, переносить усвоенные знания и умения в среду самостоятельной деятельности.

Семинар дает возможность выяснить степень самостоятельности, ответственности, проявить творческие способности каждому ученику. Готовясь к семинару, учащиеся овладевают умениями работы с источниками научной информации, анализа прочитанного, отбора главного, выступления и систематизации отобранного. Семинару предшествует большая подготовительная работа студента, как правило, часто поискового характера. Семинарское занятие позволяет сформировать у студента умения, необходимые для самостоятельной работы.

Выполнение контрольной работы (эссе) является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель оценить способность студента к самостоятельному толкованию первоисточников, формированию содержания сообщения и его письменного и устного изложения по указанной в первоисточнике проблеме.

Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Научно-практический семинар

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 292

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	16 5/6		17		8 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	16	16	16	16	66	66
Контроль самостоятельной работы	2	2					2	2
Итого ауд.	34	34	16	16	16	16	66	66
Контактная работа	36	36	16	16	16	16	68	68
Сам. работа	72	72	56	56	164	164	292	292
Итого	108	108	72	72	180	180	360	360

Программу составил(и):

канд. культ. , профессор, Карпов А.В. ;канд. иск. , доцент, Сталинская Е.П. ;док. ист. , зав. кафедрой, Палагута И.В. ;канд. иск., доцент, Гуркина Н.С. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Приобретение навыков сравнительного анализа художественных произведений, связей искусства и культурной и исторической среды, т.е. навыков научно-исследовательской деятельности в сфере изучения истории и теории искусства,
1.2	подготовка обучающегося к написанию научного текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в историческое изучение искусства
2.1.2	Описание и анализ произведений искусства
2.1.3	Теория и методология искусства
2.1.4	Теория и история художественной критики
2.1.5	Экскурсоведение на английском языке
2.1.6	Основы НИР
2.1.7	Музееведение
2.1.8	Семиотика искусства
2.1.9	Научно-исследовательская работа
2.1.10	История России
2.1.11	История искусств традиционных обществ
2.1.12	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.1.13	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.1.14	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.1.15	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.16	Всеобщая история
2.1.17	Теория и история культуры
2.1.18	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Арт-экспертиза
2.2.2	Аудиовизуальные искусства
2.2.3	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.4	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.5	История зарубежного искусства
2.2.6	История искусства Востока
2.2.7	История кинематографа
2.2.8	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.9	История отечественного искусства
2.2.10	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.11	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.12	История садово-паркового искусства
2.2.13	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.14	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.15	Теория и методология истории искусств
2.2.16	Американское искусство
2.2.17	Арт-журналистика
2.2.18	Безопасность жизнедеятельности
2.2.19	История и практика дизайна
2.2.20	История и теория художественного образования в России
2.2.21	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.22	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.23	Культурно-просветительский модуль
2.2.24	Производственная практика, преддипломная
2.2.25	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.26	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.27	Правоведение
2.2.28	Теория и история художественной критики
2.2.29	Эстетика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать возможные источники информации, осуществлять ее критический анализ, варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть естественно-научным системным подходом в ходе профессиональной деятельности

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать : как решать конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время с учетом имеющихся ресурсов и ограничений
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; определять ожидаемые результаты решения выделенных задач
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками публично представлять результаты проекта в рамках требований к нему

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать как использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выбирать на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками коммуникации на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального общения в интернациональной среде с пониманием культурных, языковых и социально-экономических различий

ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-2: Знает: основные понятия в области истории искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать терминологию по истории искусства и научных исследований
ИД-2.ОПК-2: Умеет: использовать современные методы анализе и обобщении результатов научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и синтезировать результаты исследовательской деятельности
ИД-3.ОПК-2: Владеет: навыками критической оценки полученной информации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками адекватной оценки выводов и результатов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Знакомство с особенностями научно-исследовательской практической деятельности		
1.1	Раздел 1. Знакомство с особенностями научно-исследовательской практической деятельности Методика подготовки, редактирования и оформления курсовых работ. Выбор темы и обоснование актуальности исследования. постановка целей и задач. Объект и предмет исследования как категории научного познания. Формулировка научной гипотезы. Понятие научной проблемы. Научный текст и разновидности его структуры. Жанры научного исследования и особенности написания искусствоведческого текста. Научно-учебные тексты по искусствоведческой проблематике /Пр/	6	34
1.2	Раздел 1. Сбор материалов, разработка проблематики исследования, выбор методов исследования Написание введения: постановка целей и задач, формирование проблематики исследования, первичный сбор материалов, знакомство с литературой, подбор методики исследование, формулировка глав и параграфов работы Оформление и защита курсовой работы /Ср/	6	72
	Раздел 2. Раздел 2. Подготовка к написанию ВКР.		
2.1	Раздел 2. Подготовка к написанию ВКР. Обсуждение заданий, собранных материалов и текстов на начальных этапах научного исследования, выполнение заданий по поиску информации, написанию разделов текста, оформлению текста и приложений. /Пр/	7	16
2.2	Самостоятельная работа над научным исследованием: Сбор материалов, посещение архивов, библиотек города, написание текстов, разработка параграфов работы, оформление ссылок и сносок, коррекция содержательной составляющей глав /Ср/	7	56
	Раздел 3. Раздел 3. Завершающий этап: написание научного исследования.		
3.1	Раздел 3. Завершающий этап написание научного исследования. Консультации по оформлению приложений, формулировка выводов исследования. Создание презентации к курсовой работе, консультация по содержанию и регламенту защиты /Пр/	8	16
3.2	Самостоятельная работа. Финальная коррекция основной части исследовательской работы. Формирование выводов исследования. Оформление приложений (таблицы, иллюстрации, глоссарий). Создание презентации: подбор графических материалов, оформление текстовой части. Написание текста защиты в соответствии с особенностями исследования и предложенным регламентом. /Ср/	8	164

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Яковлева Н. А.	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2005	
Л.1.2	Корнилова А. В., Ковалева Т. В.	Научные исследования. Научно-исследовательская деятельность; подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук: Учебно-методическое пособие для направления 50.06.01 Искусствоведение: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.3	Чужанова, Т. Ю.	Научно-исследовательская работа: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102650.html
Л.1.4	Кузнецова М. М.	Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы): учебное пособие	СПб.: СПбГУПТД, 2020	
Л.1.5	Ковалева Т. В.	Производственная практика, научно-исследовательская: учеб.-метод. пособие по направлениям 07.06.01 Архитектура, 50.06.01 Искусствоведение; 05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия. 17.00.04 Изобразительное и дек.-прикл. искусство и архитектура. 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн.	СПб.: СПГХПА, 2018	
Л.1.6	Дроздова, Г. И.	Научно-исследовательская и творческая работа в семестре: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/18258.html
Л.1.7	Родионова, Д. Д., Сергеева, Е. Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «культура и искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	http://www.iprbookshop.ru/22049.html
Л.1.8	Ковалева Т. В.	Методические указания по курсовым работам: методические указания	СПб.: Астерион, 2006	
Л.1.9	Котломанов А. О.	Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.10	Кукушкина В. В.	Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): рекомендовано Мин.образования	М.: ИНФРА-М, 2011	

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : рекомендовано Мин.образования / Н. А. Яковлева. - М. : Высшая школа, 2005. - 551 с. - ISBN 5-06-004511-0.

2. Газина О.М. Организация и сопровождение научно-исследовательской работы студентов магистратуры : учебное пособие / Газина О.М.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0896-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146238.html

3. Иванова, Е. Т. Как написать научную статью [Электронный ресурс]: методическое пособие / Е. Т. Иванова, Т. Ю. Кузнецова, Н. Н. Мартынюк. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Режим доступа: URL: http://www.iprbookshop.ru/23783.html.

4. Корнилова, А. В. Научные исследования. Научно-исследовательская деятельность; подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук: Учебно-методическое пособие для направления 50.06.01 Искусствоведение / А. В. Корнилова, Т. В. Ковалева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 27 с. + on-line.

5. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + on-line.

6. Кукушкина, В. В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров) : рекомендовано Мин.образования / В. В. Кукушкина. - М. : ИНФРА-М, 2011. - 265 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004167-4.

7. Методические рекомендации по подготовке и написанию научных работ гуманитарного направления [Электронный ресурс] / составители С. Н. Семенкова. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2014. — 56 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/52021.html.

8. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/22050.html.

9. Шабаев, В. Г. Курсовые и дипломные работы. Написание и оформление (филологический профиль) [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Г. Шабаев. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2011. — 100 с. — ISBN 978-5-7782-1561-0. — Режим доступа: URL: http://www.iprbookshop.ru/44799.html

10. Шестак Н.В. Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования) [Электронный ресурс] / Шестак Н.В., Чмыхова Е.В. — Москва: Современная гуманитарная академия, 2007.— 179 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16935.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	ММИС Лаборатория
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.1.3	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.6	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Курс пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся предоставляется право выбора темы курсовой работы. Выбранная тема обсуждается с руководителем, специалистом в выбранной, либо смежной области исследования. Необходимо правильно выбрать и сформулировать тему в соответствии с требованиями к написанию работ и в связи с собственными учебными и научными интересами студента. При этом следует воспользоваться либо списком предложенных тем, либо согласовать тему с руководителем.

При выборе темы лучше всего руководствоваться наличием изучаемого материала в музейных, архивных фондах; частных коллекциях, галереях, антикварных салонах; художественных или производственных мастерских; в библиотеках. Если речь идет непосредственно о произведениях искусства, нужно, чтобы автор курсовой работы знал их в подлиннике, в случае необходимости (по согласованию с научным руководителем) имел возможность использовать в качестве дополнительного материала высококачественные репродукции или фотоматериалы. Следует позаботиться об эмпирической базе исследования.

Закрепление темы курсовой работы за обучаемым производится не менее, чем за 8 месяцев до ее защиты.

Для утверждения темы курсовой работы студент пишет заявление установленной формы в двух экземплярах. Один экземпляр заявления с резолюцией руководителя необходимо приложить к выполненной работе, другой — зарегистрировать в специальном журнале.

Работа над одной темой нескольких обучаемых допускается лишь в том случае, если тема носит комплексный характер, и каждый обучаемый работает над отдельной ее частью.

Курсовым заданием для студентов третьего года обучения является сравнительный анализ произведений искусства. Для этого могут быть выбраны как произведения одного, так и разных авторов. Основанием для сравнительного анализа являются различные признаки — сходная тема, сюжет, жанр, стилистические особенности произведений, время создания (например, ранняя и зрелая работа одного художника — для выявления особенностей творческой эволюции; созданные в один период произведения различных мастеров — для выявления своеобразия их манер и т. д.). Это могут быть произведения разных видов и жанров изобразительного искусства и архитектуры.

Основной целью работы может стать сравнительная характеристика, уточнение атрибуции, предложение новой классификации и т.п. Необходимо тщательно изучить избранный объект, познакомиться с литературой о конкретных произведениях и авторах, о культуре и искусстве их времени. Задача студента – выделить и охарактеризовать основные выразительные средства художественных произведений – композицию, рисунок, колорит, светотень, пространственное построение и др. Кроме прочего студент должен определить черты творческой манеры художника, степень ее близости к тому или иному художественному направлению и т.п. При анализе избранных объектов необходимо рассматривать их в контексте исторического процесса, учитывать их местоположение в мире культуры, стремясь обозначить или проследить закономерности их создания, устройства, функционирования и развития.

Курсовое задание третьего года обучения ставит цель закрепить навыки искусствоведческого анализа и анализа специальной научной литературы. Курсовую работу следует посвятить проблеме изучения какого-либо периода творческой биографии отдельного мастера; живописной, графической сериям; циклу произведений или архитектурно-художественному ансамблю, включающим разнообразные по своим характеристикам объекты, относящиеся к различным видам и жанрам искусства. Желательно выбрать художественные образцы, с которыми студент имеет возможность работать в оригинале.

Нужно постараться проблемно сформулировать тему, акцентируя внимание на каких-либо аспектах выбранного для изучения материала. Студенту важно понимать художественные особенности изучаемых произведений, суметь обозначить теоретические проблемы исследования, выстроить в хронологической последовательности материал или предложить какую-либо иную классификацию, показать стилистическую эволюцию развития творчества отдельного художника, раскрыть проблемы взаимодействия художника и стиля, художника и эпохи, разных видов искусств, определить различные влияния и взаимосвязи и т. д.

Следует обратить внимание на написание введения, в котором ставится задача сделать подробный анализ изучаемой литературы. В этом курсовом задании история вопроса должна занимать одно из основных мест. Важно, чтобы студент научился систематизировать литературу, выбирать главное, формулировать свое отношение к опубликованным материалам, сопоставлять различные точки зрения, полемизировать. В основной части курсовой работы сопоставляются различные точки зрения и имеющиеся подходы различных отечественных и зарубежных научных искусствоведческих школ, занимающихся данной проблематикой.

Студенту необходимо познакомиться непосредственно с изучаемыми произведениями, сделать их описание, записать собственные наблюдения и впечатления, изучить специальную литературу и источники, связанные с выбранной темой.

В основной части курсовой работы студент должен продемонстрировать знание специфики изобразительного искусства и архитектуры, способность к научной полемике, владение навыками сравнительного анализа, понимание поставленной проблемы и умение решить исследовательские задачи, используя методы искусствоведческого анализа. Изучаемый материал требуется систематизировать и обобщить.

Желательно структурировать материал, уделяя внимание историческому контексту эпохи, общим проблемам творчества изучаемых авторов, делая основной акцент на сравниваемых произведениях.

Необходимо обратить особое внимание на следующие параметры:

— сюжетную интерпретацию произведений, их иконографию;
— содержание и смысл сравниваемых произведений;
— образные особенности изучаемых произведений искусства;
— средства художественной выразительности, которыми пользуются художники.
В результате сравнительного анализа нужно обратить внимание на выявление сходства и различия выбранных произведений, определить, какие черты обусловлены творческой индивидуальностью авторов, какие определяются особенностями художественного стиля или направления, национальной школы, определенной традиции, культуры той или иной эпохи.
В заключении четко формулируются основные выводы, сделанные в результате проведенного сравнительного анализа.
Объем курсовой работы — 30–35 страниц текста.
На публичную защиту выносятся основные положения курсовой работы. Студент обосновывает актуальность и практическую значимость выбранной проблематики, вкратце излагает основные положения работы и полученные выводы.
Выбор темы выпускной квалификационной работы (ВКР) производится в конце третьего года обучения. Обучающийся должен предварительно заявить ее после защиты курсовой работы. Утверждение темы происходит в начале четвертого года обучения, обсуждается на заседании кафедры и утверждается Советом факультета, согласно «Положению о выпускной квалификационной работе».
Для утверждения темы ВКР студент пишет заявление установленной формы в двух экземплярах. Один экземпляр заявления с резолюцией руководителя необходимо приложить к выполненной работе, другой — зарегистрировать в специальном журнале.
Тема ВКР может быть связана с монографическим изучением творчества какого-либо художника; исследованием отдельного памятника искусства или ансамбля; с теоретическими проблемами искусства; отдельными периодами в истории искусств; историей и практикой художественных объединений и группировок; проблемами атрибуции, реставрации, изучением музейных коллекций и деятельности художественных галерей; историей, теорией и практикой арт-рынка; психологией творчества; философией и социальными проблемами искусства и т. д.
В ВКР студент может использовать различные методы теоретического и познания, в зависимости от поставленных задач: анализ, синтез, классификация, сравнение, аналогия, обобщение, интерпретация и др., а также методы эмпирического познания: социологические методы, наблюдение, фото-фиксация, видеозапись, опрос, анкетирование, интервьюирование, и др. экспертные оценки.
Необходимо с возможной полнотой изучить и проанализировать специальную литературу, собрать эмпирический материал, в том числе, если возможно, воспользоваться архивными документами, музейными фондами, неопубликованными материалами и т. д. В теоретической части исследования следует отдельно выделять теории, идеи, научные подходы и положения, которые не только излагает исследователь, но анализирует их в контексте выдвинутой им проблемы. В тексте работы обязательно должны содержаться собственные суждения, что позволяет судить о степени самостоятельности исследователя.
Для искусствоведения важными представляются так называемые документальные интервью — изучение событий прошлого, уточнение фактов и мнений. Благодаря этому способу происходит выявление оценок, взглядов, суждений конкретных лиц на конкретные явления, события в области истории искусств. Информация, которую накопила наука об изучаемом объекте и предмете исследования, может быть получена и обработана студентом с помощью компьютера. В процессе работы с картотеками научных библиотек и поисковых систем в первую очередь следует обращаться к поздним изданиям, в которых, как правило, представлены и результаты более ранних исследований.
Текст работы должен отличаться строгим логическим построением, иметь четкую структуру, содержать глубокие и полные научные выводы.
Письменная научная речь должна строиться в форме рассуждений и доказательств. Автор не просто излагает материал в форме повествования, но анализирует информацию, почерпнутую из литературы, логично выстраивает систему доказательств выдвинутых положений. Аргументация может включать мнение экспертов, цитирование и опираться на полученный эмпирический материал. В процессе изложения материала следует соблюдать основные требования к стилю изложения.
Текст исследования, как правило, не требует эпитетов и метафор, употребление понятий – максимально точное, лишенное стилистических украшений. Надлежит стремиться к ясной формулировке мыслей. Текст не должен подменяться наукообразными оборотами, а также неоправданно наполняться терминами иностранного происхождения – особенно там, где эту функцию может выполнить русская терминология. Работа должна быть написана грамотно и аккуратно, не принято использовать местоимение первого лица единственного числа («я»). Для исследовательской работы наиболее приемлем стиль безличного монолога («представляется, что…», «следует подчеркнуть, что…», «необходимо заметить, что…» и др.).
Толкование основных терминов исследования может быть представлено в работе как одно из приложений – словарь или глоссарий. Разработка внутренней системы научных понятий позволит избежать неоправданной перегруженности текста научными терминами, использования непонятных терминов, искажения смысла устоявшихся в науке терминов.
Если студент пишет о современном искусстве, то желательно представить в приложениях полные сведения о мастерах или галереях, копии документов, эпистолярное наследие, собственные наблюдения и пр.
К зачету по научно-практическому семинару в I семестре 4-го года обучения обучающийся обязан предоставить развернутый план работы, текст вводной части и первой главы ВКР, содержащие анализ научной литературы и источников по выбранной теме, список библиографии, а также собранный на данный момент иллюстративный материал. Объем текста к моменту промежуточной аттестации должен составлять не менее

20–25 страниц.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕБЩАЯ ИСТОРИЯ)
История России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 10

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	32	32	62	62
Практические	30	30	18	18	48	48
Контроль самостоятельной работы	6	6			6	6
Итого ауд.	60	60	50	50	110	110
Контактная работа	66	66	50	50	116	116
Сам. работа	6	6	4	4	10	10
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Доцент, кандидат исторических наук, Преподаватель, Ершова Наталья Александровна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.16
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.2	Основы Российской государственности
2.1.3	История (история России, всеобщая история)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История (история России, всеобщая история)
2.2.2	История отечественного искусства
2.2.3	Теория и методология истории искусств
2.2.4	Выразительные средства в изобразительном искусстве
2.2.5	Основы Российской государственности
2.2.6	История искусств традиционных обществ
2.2.7	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.8	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.9	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.10	Теория и методология искусства
2.2.11	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.2.12	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.13	Всеобщая история
2.2.14	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.2.15	История и теория художественного образования в России
2.2.16	История культуры Санкт-Петербурга
2.2.17	Учебная музейная практика
2.2.18	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.19	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать основные методы поиска литературы и опубликованных источников, способы обобщения и анализа полученной информации, основы историографического анализа истории России
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь осуществлять поиск и анализ исторической информации с точки зрения критериев научности, объективизма и историзма, понимания места России в общемировом историческом процессе
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть методами поиска исторической информации, выявления системных связей исторических явлений, событий и процессов, в том числе, в исторических аспектах профессиональной деятельности

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать законы научной этики исторического исследования, место России и русской культуры в общемировой цивилизации, социально-исторические и духовные основы российской государственности и общности народов России
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь воспринимать культурное разнообразие в социально-историческом и историко-философском контекстах; обосновывать и пропагандировать наследие русской культуры и культуры народов России, мировое культурное наследие
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть навыками исторического анализа и оценки разнообразия культур с точки зрения толерантного восприятия различий, понимания сущности происходящих процессов, формирования патриотической позиции в оценке Отечественной истории

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1.		
1.1	Раздел 1. История как наука Тема 1. Методология исторической науки. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов. Роль исторических источников в изучении истории. Археология и вещественные источники. Письменные источники. /Лек/	1	2
1.2	Тема 2. Исторический источник и научное исследование в области истории. Научная хронология и летосчисление в истории России. /Пр/	1	2
	Раздел 2. Раздел 2.		
2.1	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII в. Тема 1 История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории. /Лек/	1	2
2.2	Тема 2. Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности. /Пр/	1	2
2.3	Тема 3. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н. э. Образование государства Русь /Лек/	1	2
2.4	Тема 4. Русь в конце X — начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии /Пр/	1	2
	Раздел 3. Раздел 3.		
3.1	Раздел 3. Русь в XIII – XV вв. Тема 1. Русские земли в середине XIII — XIV в. Русские княжества и возникновение Великого княжества Литовского. /Лек/	1	2
3.2	Тема 2. Католическая церковь в XIII–XIV вв. Папство. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский и противостояние экспансии с Запада (Невская битва, Ледовое побоище) /Пр/	1	2
3.3	Тема 3. Противостояние Твери и Москвы. Михаил Ярославич Тверской как великий князь всея Руси. Усиление Московского княжества. Черная смерть: эпидемии в истории Европы, Руси и Азии. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья /Лек/	1	2
3.4	Тема 4. Древнерусская культура /Пр/	1	2
	Раздел 4. Раздел 4.		

4.1	Раздел 4. РОССИЯ В XVI–XVII вв Тема 1. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в. Образование Московского царства: социально-политические корни и символические образы самодержавия /Лек/	1	2
4.2	Тема 2. Основные типы политической организации средневековых обществ. Абсолютная монархия и ее институты /Пр/	1	2
4.3	Тема 3. Эпоха Ивана IV Грозного, от реформ к террору. Споры о причинах и характере опричнины. Внешняя политика, территория и границы Руси в XVI в. /Лек/	1	2
4.4	Тема 4. Россия на Западе и на Востоке: основные направления международных отношений Московского государства и его внешней политики. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Правление боярина Бориса Федоровича Годунова. Учреждение патриаршества. Строительство крепостей на южной границе и в Поволжье. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова. /Пр/	1	2
4.5	Тема 5. «Смутное время»: причины, периодизация, оценки в историографии /Лек/	1	2
4.6	Тема 6. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения /Пр/	1	2
4.7	Тема 7. Категории населения и социальные противоречия XVII столетия: народ и власть, народ и церковь. /Лек/	1	2
4.8	Тема 8. Культура России XVI-XVII века: международные связи и влияния эпохи барокко, наука и образование периода переходя от средневековья к Новому времени /Пр/	1	2
	Раздел 5. Раздел 5.		
5.1	Раздел 5. Россия в XVIII в. Тема 1. Россия в эпоху преобразований Петра I. Предпосылки петровских реформ, образцы и источники реформаторской деятельности Петра I /Лек/	1	2
5.2	Тема 2. Классификация и периодизация петровских преобразований. Военные, экономические, административные, церковные реформы /Пр/	1	2
5.3	Тема 3. Эпоха «Дворцовых переворотов». 1725–1762 гг /Лек/	1	2
5.4	Тема 4. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II /Пр/	1	2
5.5	Тема 5. Проблема «равновесия» в рамках европейского «концерта» держав, устойчивые союзы, противоречия и конфронтация. Колониальный период в истории Северной Америки. Война английских колоний за независимость. Образование Соединенных Штатов Америки. Декларация независимости США. Французская революция конца XVIII в. Декларация прав человека и гражданина. Якобинская диктатура, ее падение. Термидор. Приход к власти Наполеона Бонапарта. Борьба европейских держав против Французской революции и агрессивных устремлений постреволюционных властей Франции. /Лек/	1	2
5.6	Тема 6. Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Взгляды российских мыслителей по актуальным политическим и социальным проблемам. Журналы и публицистика. Н. И. Панин. М.М. Щербатов. Крестьянский вопрос в журналах Н. И. Новикова. Идеи А. Н. Радищева. Распространение масонства. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Екатерининские реформы и внешняя политика России. Русская культура. /Пр/	1	2
	Раздел 6. Раздел 6.		
6.1	Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX столетия Тема 1. Россия первой четверти XIX в. Проекты реформирования политической системы: «негласный комитет», Сперанский, Декабристы /Лек/	1	2
6.2	Тема 2. Россия второй четверти XIX в. Пути модернизации России. От реформ Александра I к «эпохе великих реформ» /Пр/	1	2
6.3	Тема 3. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. Оценки результатов и последствий «великих реформ». современниками и историками. Проблема «контрреформ» 1880-х гг. /Лек/	1	2
6.4	Тема 4. Эпоха промышленного переворота и ее особенности в России. Социально-экономическое развитие первой половины XIX в. Население, территория, хозяйство. /Пр/	1	2

6.5	Тема 5. Россия в 1880-1890-х годах: международное положение, развитие промышленности, социально-политические процессы и национальная политика /Лек/	1	2
6.6	Тема 6. Русская культура и ее основные противоречия. От «золотого» к «серебряному» веку /Пр/	1	2
6.7	Подбор литературы и составление плана самостоятельной работы над рефератом /Ср/	1	2
6.8	Составление историографического обзора и правила оформления реферата /Ср/	1	4
6.9	Тема 7. Россия на пороге XX века: от реформ к революции. Революция 1905 г. и начало думского парламентаризма /Лек/	2	2
6.10	Тема 8. Россия и мир накануне Первой мировой войны. Расстановка политических сил, театр военных действий, основные кампании с участием Российской армии /Пр/	2	2
6.11	Тема 9. Культура в России XIX — начала XX в. /Лек/	2	2
	Раздел 7. Раздел 7.		
7.1	Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху. 1917-1991 Тема 1. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы: назревание общеполитического кризиса, развитие революции от февраля к октябрю 1917 /Лек/	2	2
7.2	Тема 2. Великая русская революция. Основные этапы гражданской войны и иностранной интервенции 1917-1922 гг. Формирование основных противодействующих сил и фронтов, особенности гражданской войны на территории Средней Азии, Востока, Украины /Пр/	2	2
7.3	Тема 3. Советский Союз в 1920-е — 1930-е гг. Начало социалистического строительства. Переход от политики «военного коммунизма» к НЭПу. Национальная политика и образование СССР /Лек/	2	2
7.4	Тема 4. Строительство новой культуры, идеи формирования нового человека. Конструктивизм как стиль и как философия творения нового мира /Пр/	2	2
7.5	Тема 5. Формирование однопартийной авторитарной системы «сталинского социализма» и экономики мобилизационного типа. Методы и источники индустриализации и коллективизации /Лек/	2	2
7.6	Тема 6. Внешняя политика Советского государства в период международного урегулирования после Первой мировой войны. Дипломатическое признание нового государства, участие в международных организациях и конференциях /Пр/	2	2
7.7	Тема 7. Причины и предпосылки Второй мировой войны. Кризис Версальско-Вашингтонской системы. Распространение влияния германского нацизма /Лек/	2	2
7.8	Тема 8. Вторая мировая война, ее начало, участники, основные этапы. Образование антигитлеровской коалиции. /Лек/	2	2
7.9	Тема 9. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма — ключевая составляющая Второй мировой войны. Основные этапы, роль народов СССР в освобождении от германского нацизма /Лек/	2	2
7.10	Тема 10. Консолидация советского общества. Партизанское движение на оккупированных территориях, труд в тылу. Блокада Ленинграда. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. /Пр/	2	2
7.11	Тема 11. Послевоенное восстановление народного хозяйства, возвращение к репрессивным методам во внутриполитической жизни. Начало «холодной войны» /Лек/	2	2
7.12	Тема 12. Первое послесталинское десятилетие. Либерализация общественной жизни, попытки реформирования сельского хозяйства и других сфер социальной и экономической жизни /Лек/	2	2
7.13	Тема 13. Период «оттепели» - советская культура и быт конца 1950-х- 1960-х годов. Развитие науки, искусства, международного сотрудничества. Образование КНР. Независимость Юго-восточной Азии. Индокитайские войны. Освобождение Африки. /Пр/	2	2

7.14	Тема 14. Советское общество на пути к «развитому социализму». От стагнации к кризисным явлениям в экономике. Конституция 1977 г /Лек/	2	2
7.15	Тема 15. Политическое противостояние НАТО и ОВД. Международные усилия по ограничению вооружений. Политика «разрядки» международной напряженности /Пр/	2	2
7.16	Тема 16. Начало политики «перестройки» и «гласности». «Новое политическое мышление» и конец холодной войны /Лек/	2	2
7.17	Тема 17. Культура периода гласности. Роль литературы, кино и журналистики в изменении общественного сознания /Лек/	2	2
	Раздел 8. Раздел 8.		
8.1	Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991-2020-е гг.) Тема 1. Распад СССР и его последствия. Формирование новой политической карты. Образование СНГ /Лек/	2	2
8.2	Тема 2. Россия в 1990-е г. Преодоление кризисных явлений в экономике и политике. Экономические реформы. Становление президентской парламентской республики. /Пр/	2	2
8.3	Тема 3. Основные тенденции и противоречия мировой истории начала XXI в. Глобальные и интеграционные процессы. /Пр/	2	2
8.4	Тема 4. Россия в начале 2000-х годов: укрепление «вертикали власти», стабилизация социально-политической системы, инновационная экономика, повышение жизненного уровня /Лек/	2	2
8.5	Тема 5. Внешняя политика России: борьба за многополярный мир, против расширения НАТО на восток. Обострение отношений с Украиной после политического кризиса 2014 г., образование ДНР и ЛНР. Борьба за выполнение Минских соглашений. Начало специальной военной операции. Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории начала XXI в. /Лек/	2	2
8.6	Подготовка к экзамену /Ср/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Барабанов В. В.	История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие: справочное издание	М.: Астрель, 2004	
Л.1.2	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Приор-издат, 2005	
Л.1.3	Сахаров А. Н.	История России с древнейших времен до наших дней: учебник	М.: Проспект, 2008	
Л.1.4	Леванов Б.В.	История России: IX-XX вв.: курс лекций	М.: Зело, 1997	
Л.1.5	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Высшее образование, 2005	
Л.1.6		История России с древнейших времен до конца XX века: учебное пособие	М.: Дрофа, 2002	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Горский, А. А., Гуськов, А. Г., Захаров, В. Н., Зезина, М. Р., Лисейцев, Д. В., Мухин, М. Ю., Соловьев, К. А., Шамин, С. М., Ведюшкин, В. А., Дударев, В. С., Чудинов, А. В., Петрова, Ю. А.	История России: направление подготовки «Культура». В 2 частях: учебник для вузов	Москва: Наука, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142825.html
Л.1.8	Чураков, Д. О., Цветков, В. Ж., Матвеева, А. М., Чуракова, Д. О.	Вопросы изучения и преподавания историографии. Новейшая отечественная история: пособие по учебной дисциплине «историография новейшей отечественной истории»	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/145788.html
Л.1.9	Вахромеева, О. Б., Кузнецов, В. Д., Логинова, Д. В., Минин, А. С., Рабуш, Т. В., Тихонова, В. Б., Минина, А. С.	История (история России, всеобщая история). Внешнеполитические аспекты: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023	https://www.iprbookshop.ru/140131.html
Л.1.10	Ковров, Э. Л., Кукушкин, В. Л., Столетова, А. С., Ухов, А. Е.	История России: проблемные моменты (1917–2021 гг.): хрестоматия	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/136253.html

1. Барабанов, В. В. История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие : справочное издание / В. В. Барабанов. - Москва : Астрель, 2004. - 494 с.
2. Волков, В. А. История России с древнейших времен до конца XVII века (новое прочтение) : учебное пособие / В. А. Волков. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 340 с. — ISBN 978-5-4263-0585-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145719.html
3. Горшенин, А. В. История России : учебно-методическое пособие / А. В. Горшенин. — Самара : РЕАВИЗ, 2025. — 156 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/153836.html
4. Зуев, М. Н. История России : учебник / М. Н. Зуев. - Москва : Высшее образование, 2007. - 634 с.
5. История России XIX-начала XX века : учебник / В. А. Георгиев, Н. Д. Ерофееев, Н. С. Киняпина [и др.] ; под редакцией В. А. Федоров. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Издательский центр «Академия», 2004. — 864 с. — ISBN 5-211-05015-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/13167.html
6. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / ред. А. Н. Сахаров. - Москва : Проспект, 2008. - 768 с.
7. История России: направление подготовки «Культура». В 2 частях : учебник для вузов / А. А. Горский, А. Г. Гуськов, В. Н. Захаров [и др.] ; под редакцией Ю. А. Петрова. — Москва : Наука, 2024. — 623 с. — ISBN 978-5-02-041128-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142825.html
8. Курс отечественной истории IX-начала XXI веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе : учебник для вузов / Л. И. Ольштынский, Ф. Б. Белелюбский, В. А. Кучкина [и др.] ; под редакцией Л. И. Ольштынский. — Москва : ИТРК, 2012. — 656 с. — ISBN 978-5-88010-290-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27932.html
9. Назаренко, А. В. Древняя Русь на международных путях : междисциплинарные очерки культурных, торговых, политических связей IX- XII вв. / А. В. Назаренко. — Москва : Языки русской культуры, 2001. — 781 с. — ISBN 5-7859-0085-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/14992.html
10. Россия XX век. Документы и материалы. В 2-х т. : учебное пособие. - Москва: Высшая школа, 2004.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.5	Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/
6.3.2.6	Уроки Нюрнбергаhttps://victorymuseum.ru/playbill/events/uroki- nyurnberga/days/day2.php
6.3.2.7	Великая Отечественная война: без срока давности: Учебные материалы образовательного модуля. Псков: Псковский государственный университет, 2021. 612 с. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46679757
6.3.2.8	Онлайн версия базы данных «Без срока давности»https://бд.без- срокадавности.рф/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении лекционного занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к зачёту и экзамену студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕБЩАЯ ИСТОРИЯ)
Всеобщая история

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 182

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	80	80
Практические	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	80	80
Итого ауд.	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	160	160
Контактная работа	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	160	160
Сам. работа	40	40	40	40	40	40	40	40	22	22	182	182
Часы на контроль									18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	360	360

Программу составил(и):
профессор, Шувалов П.В.;преподаватель, Дмитриева Е.Н. ;доцент, Копелев Д.Н.;док. ист., зав. кафедрой, Палагута И.В.
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель дисциплины «Всеобщая история» — познакомить обучающегося с историей и культурой зарубежных стран различных периодов, научить использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.
1.2	Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, формирования современной картины мира, анализ информации из различных исторических источников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.16
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.2	История искусства Древнего мира
2.1.3	История искусств традиционных обществ
2.1.4	Введение в историческое изучение искусства
2.1.5	История религий
2.1.6	Теория и история культуры
2.1.7	История сценических искусств
2.1.8	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.9	История византийского и древнерусского искусства
2.1.10	История театрально-декорационного искусства
2.1.11	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.1.12	История отечественного искусства
2.1.13	История искусства интерьера
2.1.14	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.1.15	История искусства Востока
2.1.16	История и теория реставрации
2.1.17	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.18	История зарубежного искусства
2.1.19	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.1.20	История (история России, всебщая история)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Введение в историческое изучение искусства
2.2.2	Иностранный язык
2.2.3	История (история России, всебщая история)
2.2.4	История зарубежного искусства
2.2.5	История искусств традиционных обществ
2.2.6	История искусства Древнего мира
2.2.7	История культуры Санкт-Петербурга
2.2.8	История России
2.2.9	Культура письменной и устной речи
2.2.10	Культурно-просветительский модуль
2.2.11	Наброски
2.2.12	Основы археологии
2.2.13	Основы композиции
2.2.14	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.2.15	Семиотика искусства
2.2.16	Теория и методология истории искусств
2.2.17	Учебная ознакомительная практика
2.2.18	Физическая культура и спорт
2.2.19	Художественно-творческий модуль
2.2.20	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.21	Описание и анализ произведений искусства
2.2.22	Основы НИР
2.2.23	Основы теории архитектуры
2.2.24	Ритмическая гимнастика
2.2.25	Учебная музейная практика
2.2.26	Философия

2.2.27	Духовная культура традиционного Востока
2.2.28	История византийского и древнерусского искусства
2.2.29	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.2.30	История отечественного искусства
2.2.31	История религий
2.2.32	Музееведение
2.2.33	Основы рисунка
2.2.34	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.2.35	Экскурсоведение на английском языке
2.2.36	Аудиовизуальные искусства
2.2.37	История сценических искусств
2.2.38	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.2.39	Музыкальное искусство
2.2.40	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.2.41	Научно-исследовательская работа
2.2.42	Основы живописи
2.2.43	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.2.44	Теория и история культуры
2.2.45	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.46	Акварельные этюды
2.2.47	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.48	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.49	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.50	История и теория реставрации
2.2.51	История искусства Востока
2.2.52	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.2.53	История искусства интерьера
2.2.54	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.55	История театрально-декорационного искусства
2.2.56	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.57	Теория и история фотографии
2.2.58	Теория и методология искусства
2.2.59	Арт-экспертиза
2.2.60	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.61	История кинематографа
2.2.62	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.63	Научно-практический семинар
2.2.64	История садово-паркового искусства
2.2.65	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.66	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.67	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.68	Арт-журналистика
2.2.69	Американское искусство
2.2.70	История и практика дизайна
2.2.71	Безопасность жизнедеятельности
2.2.72	История и теория художественного образования в России
2.2.73	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.74	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.75	Правоведение
2.2.76	Теория и история художественной критики
2.2.77	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.78	Эстетика
2.2.79	Производственная практика, преддипломная
2.2.80	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы грамотного ведения коммуникации
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь вести конструктивный диалог в рамках профессиональной деятельности
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками письменной и устной коммуникации на русском и иностранном языках

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать : исторические эпохи, основные художественные стили, как формируется культурное и духовное мировоззрение
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь ставить философские вопросы и видеть возможные направления их решения
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть : демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. История древнего мира.		
1.1	Тема 1. Введение. Общая характеристика курса. Понятие античной истории, ее географический и хронологический ареал, лингвистические и цивилизационные характеристики и особенности. Два этапа античной истории — греческий и римский. Значение исторического опыта и культурного наследия античности. Наука об античности, ее состав и особенности. Методы изучения и понятийно категориальный аппарат. /Лек/	1	1
1.2	Тема 1. Введение. Общая характеристика курса. Понятие античной истории, ее географический и хронологический ареал, лингвистические и цивилизационные характеристики и особенности. Два этапа античной истории — греческий и римский. Значение исторического опыта и культурного наследия античности. Наука об античности, ее состав и особенности. Методы изучения и понятийно категориальный аппарат. /Ср/	1	4
1.3	Тема 2. Источники по истории античного мира и их классификация. Основные этапы и тенденции развития науки об античности. Историография истории Древней Греции. Изучение античной истории и культуры в Средние века, эпоху Возрождения, Просвещения. Изучение истории Древней Греции и Рима в XIX- начале XX вв.: зарубежная и отечественная историографии. Зарубежная историография античной истории и культуры XX-начало XXI вв. Новая и новейшая отечественная историография античности. /Пр/	1	1

1.4	Тема 2. Источники по истории античного мира и их классификация. Основные этапы и тенденции развития науки об античности. Историография истории Древней Греции. Изучение античной истории и культуры в Средние века, эпоху Возрождения, Просвещения. Изучение истории Древней Греции и Рима в XIX- начале XX вв.: зарубежная и отечественная историографии. Зарубежная историография античной истории и культуры XX-начало XXI вв. Новая и новейшая отечественная историография античности. /Ср/	1	4
1.5	Тема 3. Крито-микенский мир. Цивилизация минойского Крита. (XXX–XII вв. до н.э.). Письменные источники о древнем Крите и открытия Г. Шлимана и А. Эванса. Дешифровка линейного письма М. Вентрисом и Д. Чэдвиком и возникновение микенологии. Зарождение цивилизации государственного типа на Крите и в Эгеиде по данным современной науки. Социально-экономическая и политическая структура минойской цивилизации эпохи новых дворцов. Критская талассократия. Упадок минойского общества и подчинение его ахейцами. Ахейское вторжение на Балканы и складывание микенской цивилизации. Социально-экономическая и политическая организация ахейских царств (Пилос, Микены, Тиринф) по данным письменных и археологических источников. Политическая история микенского мира согласно мифологии и археологии. Троянская война и участие ахейцев в коалиции “народов моря”. Вторжение дорийцев и гибель микенского мира. Формирование этнолингвистической структуры эллинского мира. Культура и религия Крита. Микенская культура и ее упадок. /Лек/	1	1
1.6	Тема 3. Крито-микенский мир. Цивилизация минойского Крита. (XXX–XII вв. до н.э.). Письменные источники о древнем Крите и открытия Г. Шлимана и А. Эванса. Дешифровка линейного письма М. Вентрисом и Д. Чэдвиком и возникновение микенологии. Зарождение цивилизации государственного типа на Крите и в Эгеиде по данным современной науки. Социально-экономическая и политическая структура минойской цивилизации эпохи новых дворцов. Критская талассократия. Упадок минойского общества и подчинение его ахейцами. Ахейское вторжение на Балканы и складывание микенской цивилизации. Социально-экономическая и политическая организация ахейских царств (Пилос, Микены, Тиринф) по данным письменных и археологических источников. Политическая история микенского мира согласно мифологии и археологии. Троянская война и участие ахейцев в коалиции “народов моря”. Вторжение дорийцев и гибель микенского мира. Формирование этнолингвистической структуры эллинского мира. Культура и религия Крита. Микенская культура и ее упадок. /Ср/	1	3
1.7	Тема 4. Темные века. Греческая колонизация. (XI-VI вв. до н.э.). Понятие «темные века» и «гомеровский период» в историографии. Соотношение письменных и археологических источников по истории субмикенской Греции. Последствия крушения микенского мира и проблема континуитета ахейской цивилизации в «темные века». Ахейская колонизация малоазийского побережья и ее последствия. Предпосылки формирования полисной цивилизации. Социальные и политические отношения, экономическое развитие в XI-IX вв. до н.э. Вопрос о «протополисе». Понятие и периодизация архаического периода, основные тенденции исторического процесса. «Архаическая революция». Социально-экономическая структура и политическая организация раннеархаических обществ. Причины, механизм, основные направления и результаты Великой греческой колонизации. Старшая тирания и ее оценки в историографии. Характеристика полисного устройства. Проблема полиса в историографии. Социальная и политическая структура греческих государств. Экономическая роль полиса. Межполисные отношения в архаической Греции. Проксения и ее политическое значение. Греческая колонизация VIII-VI вв. до н.э. причины колонизации, основные направления колонизации, положение в колониях. /Пр/	1	1
1.8	Тема 4. Темные века. Греческая колонизация. (XI-VI вв. до н.э.). Понятие «темные века» и «гомеровский период» в историографии. Соотношение письменных и археологических источников по истории субмикенской Греции. Последствия крушения микенского мира и проблема континуитета ахейской цивилизации в «темные века». Ахейская колонизация малоазийского побережья и ее последствия. Предпосылки формирования полисной цивилизации. Социальные и политические отношения, экономическое развитие в XI-IX вв. до н.э. Вопрос о «протополисе». Понятие и периодизация архаического периода, основные тенденции исторического процесса. «Архаическая революция». Социально-экономическая структура и политическая организация раннеархаических обществ. Причины, механизм, основные направления и результаты Великой греческой колонизации. Старшая тирания и ее оценки в историографии. Характеристика полисного устройства. Проблема полиса в историографии. Социальная и политическая структура греческих государств. Экономическая роль полиса. Межполисные отношения в архаической Греции. Проксения и ее политическое значение. Греческая колонизация VIII-VI вв. до н.э. причины колонизации, основные направления колонизации, положение в колониях. /Ср/	1	3

1.9	Тема 5. Архаическая Греция: Афины и Спарта. Аттическое общество: социально-экономическая и политическая система в гомеровскую эпоху и период ранней архаики. Синойкизм Тесея и складывание политического лидерства Афин в Аттике. Упразднение царской власти и возникновение аристократической республики. Килонова смута и ее политические итоги. Нарастание социальных противоречий. Реальные итоги законодательства Драконта. Социально-экономическая и политическая структура общества Афин в период между архонтствами Драконта и Солона. Причины реформ Солона и их оценки в историографии. Ход реформирования афинского общества Солоном и его итоги. Политическая борьба после отъезда Солона из Аттики. Афинский вариант старшей тирании: политическая деятельность и реформы Писистрата и его преемников. Причины падения режима Писистратидов, аристократической реакции Исагора и законодательства Клисфена. Социально-политический механизм афинской демократии после клисфеновского «смешения народа»: структура и функции главных ветвей власти. Основные проявления демократического коллективистского политической системы: остракизм, полисная идеология, государственное образование, литургия, театр. Генезис дорической Спарты по данным археологии и письменной традиции. Экономический, социальный и политический кризис в раннеархаической Спарте и его разрешение. Итоги Мессенских войн. Законодательство Ликурга и создание «общины равных». Проблемы форм собственности у разных категорий свободного населения Лакедемона. Илотия. Спарта как тип полиса: социально-экономическая структура и политическая организация (апелла, герусия, архегеты, эфорат) Лакедемона. Система агоге и воинских мужских разрядов (агелы, эфебы, гоплиты). Периэки и гипомейоны. Военная организация Лакедемона. Создание Пелопоннесского союза: военно-политическая организация, стратегическое планирование и цели внешней политики. Культура Греции архаического периода: религия, философия, поэзия, литературная проза, возникновение театра) /Пр/	1	2
1.10	Тема 5. Архаическая Греция: Афины и Спарта. Аттическое общество: социально-экономическая и политическая система в гомеровскую эпоху и период ранней архаики. Синойкизм Тесея и складывание политического лидерства Афин в Аттике. Упразднение царской власти и возникновение аристократической республики. Килонова смута и ее политические итоги. Нарастание социальных противоречий. Реальные итоги законодательства Драконта. Социально-экономическая и политическая структура общества Афин в период между архонтствами Драконта и Солона. Причины реформ Солона и их оценки в историографии. Ход реформирования афинского общества Солоном и его итоги. Политическая борьба после отъезда Солона из Аттики. Афинский вариант старшей тирании: политическая деятельность и реформы Писистрата и его преемников. Причины падения режима Писистратидов, аристократической реакции Исагора и законодательства Клисфена. Социально-политический механизм афинской демократии после клисфеновского «смешения народа»: структура и функции главных ветвей власти. Основные проявления демократического коллективистского политической системы: остракизм, полисная идеология, государственное образование, литургия, театр. Генезис дорической Спарты по данным археологии и письменной традиции. Экономический, социальный и политический кризис в раннеархаической Спарте и его разрешение. Итоги Мессенских войн. Законодательство Ликурга и создание «общины равных». Проблемы форм собственности у разных категорий свободного населения Лакедемона. Илотия. Спарта как тип полиса: социально-экономическая структура и политическая организация (апелла, герусия, архегеты, эфорат) Лакедемона. Система агоге и воинских мужских разрядов (агелы, эфебы, гоплиты). Периэки и гипомейоны. Военная организация Лакедемона. Создание Пелопоннесского союза: военно-политическая организация, стратегическое планирование и цели внешней политики. Культура Греции архаического периода: религия, философия, поэзия, литературная проза, возникновение театра) /Ср/	1	3

1.11	Тема 6. Классическая Греция в эпоху греко-персидских войн V-IV вв. до н.э. Причины греко-персидских войн. Их периодизация. Восстание Милета и греческих городов Малой Азии. Первые вторжения персов в Балканскую Грецию (492-490 гг. до н.э.). Греко-персидских войн: помощь Милету, политические итоги Марафонской битвы, консультации амфиктионов по выработке стратегии политического поведения, позиция Спарты и Пелопоннесского союза, борьба «сухопутной» и «морской» группировок в Афинах. Основные политические итоги разгрома персов у Саламина, Платей и Микале. Выход пелопоннесцев из войны и изменение курса Фемистокла. Создание Делосской морской симмахии: ее военная и политическая структура. Причины падения Фемистокла и начала «эры Кимона». Политический процесс на завершающем этапе греко-персидских войн. Причины остракизма Кимона и начала борьбы за гегемонию в Элладе. Политические результаты реформ Эфиальта-Перикла. Наивысший расцвет афинской демократии, причины нарастания аполитизма и попытки его искоренения. Социальная структура (свободные-несвободные; граждане-неграждане) и экономика (сельское хозяйство, ремесло, торговля, финансы) в основных полисах классической Греции. Культура Афин в эпоху Перикла. Перерождение Делосской морской симмахии в Афинскую Архэ. Каллиев мир и его реальные итоги. Культура и искусство Греции в период классики /Лек/	1	2
1.12	Тема 6. Классическая Греция в эпоху греко-персидских войн V-IV вв. до н.э. Причины греко-персидских войн. Их периодизация. Восстание Милета и греческих городов Малой Азии. Первые вторжения персов в Балканскую Грецию (492-490 гг. до н.э.). Греко-персидских войн: помощь Милету, политические итоги Марафонской битвы, консультации амфиктионов по выработке стратегии политического поведения, позиция Спарты и Пелопоннесского союза, борьба «сухопутной» и «морской» группировок в Афинах. Основные политические итоги разгрома персов у Саламина, Платей и Микале. Выход пелопоннесцев из войны и изменение курса Фемистокла. Создание Делосской морской симмахии: ее военная и политическая структура. Причины падения Фемистокла и начала «эры Кимона». Политический процесс на завершающем этапе греко-персидских войн. Причины остракизма Кимона и начала борьбы за гегемонию в Элладе. Политические результаты реформ Эфиальта-Перикла. Наивысший расцвет афинской демократии, причины нарастания аполитизма и попытки его искоренения. Социальная структура (свободные-несвободные; граждане-неграждане) и экономика (сельское хозяйство, ремесло, торговля, финансы) в основных полисах классической Греции. Культура Афин в эпоху Перикла. Перерождение Делосской морской симмахии в Афинскую Архэ. Каллиев мир и его реальные итоги. Культура и искусство Греции в период классики /Ср/	1	3
1.13	Тема 7. Классическая Греция в эпоху Пелопонесской войны (431-404 гг. до н.э.) и кризис полиса. Причины Пелопонесской войны. Архидамова война 431-421 гг. до н.э. Второй период Пелопонесской войны (415-404 гг. до н.э.). Греция в первой половине IV в. до н.э. Кризис полисной системы взаимоотношений. Гегемония Спарты в Греции (404-379 гг.). Второй Афинский морской союз. Возвышение и гегемония Фив. Возвышение Македонии и установление ее гегемонии в Греции: социально-экономический и политический строй древней Македонии. Причины возвышения Македонии при Филиппе II. Особенности македонской монархии, делающие ее привлекательной для греческих политиков. Цели, преследуемые Филиппом II при вмешательстве в эллинский политический процесс. Борьба про- и антимакедонских группировок в Афинах. Установление в Греции македонской гегемонии, ее государственно-правовое оформление на Коринфском конгрессе и начало реализации программы панэллинизма /Пр/	1	2
1.14	Тема 7. Классическая Греция в эпоху Пелопонесской войны (431-404 гг. до н.э.) и кризис полиса. Причины Пелопонесской войны. Архидамова война 431-421 гг. до н.э. Второй период Пелопонесской войны (415-404 гг. до н.э.). Греция в первой половине IV в. до н.э. Кризис полисной системы взаимоотношений. Гегемония Спарты в Греции (404-379 гг.). Второй Афинский морской союз. Возвышение и гегемония Фив. Возвышение Македонии и установление ее гегемонии в Греции: социально-экономический и политический строй древней Македонии. Причины возвышения Македонии при Филиппе II. Особенности македонской монархии, делающие ее привлекательной для греческих политиков. Цели, преследуемые Филиппом II при вмешательстве в эллинский политический процесс. Борьба про- и антимакедонских группировок в Афинах. Установление в Греции македонской гегемонии, ее государственно-правовое оформление на Коринфском конгрессе и начало реализации программы панэллинизма /Ср/	1	3

1.15	Тема 8. Восточный поход Александра. Держава Александра. Основные этапы восточного похода Александра и связанная с ними эволюция представлений македонского царя о политических целях завоевания. Рождение политики «смешения народов» и первые меры по ее реализации. Официальное правопреемство государственно-политических традиций Ахеменидов и оппозиция македонского офицерства. Меры Александра по укреплению власти после завершения завоеваний в отношении своей армии, населения покоренных территорий, балканских греков. Организация державы Александра Македонского историческое значение восточного похода /Лек/	1	2
1.16	Тема 8. Восточный поход Александра. Держава Александра. Основные этапы восточного похода Александра и связанная с ними эволюция представлений македонского царя о политических целях завоевания. Рождение политики «смешения народов» и первые меры по ее реализации. Официальное правопреемство государственно-политических традиций Ахеменидов и оппозиция македонского офицерства. Меры Александра по укреплению власти после завершения завоеваний в отношении своей армии, населения покоренных территорий, балканских греков. Организация державы Александра Македонского историческое значение восточного похода /Ср/	1	3
1.17	Тема 9. Распад мировой державы Александра Македонского. Образование системы эллинистических государств. Сущность эллинизма. Понятие «эллинизм», его географические и хронологические параметры. Основные этапы эпохи диадохов и становления межгосударственной системы эллинистического мира. Социально-экономический строй и политическая организация типичных эллинистических монархий Птолемеевского Египта, Селевкидского царства, Македонии Антигонидов: сходство и различие основных институтов. Соперничество эллинистических государств и причины вмешательства Рима. Упадок и гибель эллинистического мира. Культура эллинистического мира. /Лек/	1	2
1.18	Тема 9. Распад мировой державы Александра Македонского. Образование системы эллинистических государств. Сущность эллинизма. Понятие «эллинизм», его географические и хронологические параметры. Основные этапы эпохи диадохов и становления межгосударственной системы эллинистического мира. Социально-экономический строй и политическая организация типичных эллинистических монархий Птолемеевского Египта, Селевкидского царства, Македонии Антигонидов: сходство и различие основных институтов. Соперничество эллинистических государств и причины вмешательства Рима. Упадок и гибель эллинистического мира. Культура эллинистического мира. /Пр/	1	2
1.19	Тема 9. Распад мировой державы Александра Македонского. Образование системы эллинистических государств. Сущность эллинизма. Понятие «эллинизм», его географические и хронологические параметры. Основные этапы эпохи диадохов и становления межгосударственной системы эллинистического мира. Социально-экономический строй и политическая организация типичных эллинистических монархий Птолемеевского Египта, Селевкидского царства, Македонии Антигонидов: сходство и различие основных институтов. Соперничество эллинистических государств и причины вмешательства Рима. Упадок и гибель эллинистического мира. Культура эллинистического мира. /Ср/	1	3
1.20	Тема 10. Италия в первой половине I тысячелетия до н.э. Понятие «Древний Рим». Географические и хронологические характеристики, периодизация древнеримской истории и её этнические параметры. Доиндоевропейское население и его история по данным археологии. Цивилизация этрусков в основных социально-экономических и политических измерениях. Вторжение индоевропейцев на Аппенины, период миграций и устойчивого расселения италиков и иллирийцев. Карфагенско-этрусско-греческое противоборство в Западном Средиземноморье и его итоги. Историческая география Италии. Источники по истории Древнего Рима: нарративные, эпиграфические, нумизматические, археологические и т.д. Изучение истории Древнего Рима: европейская и отечественная историография XIV–XX вв. (основные периоды, крупнейшие ученые). Этрусская проблема. Этрурия в VIII-VII вв. до н.э. Этрурия VI в. до н.э. Древнейший период в истории Рима. /Лек/	1	2

1.21	Тема 10. Италия в первой половине I тысячелетия до н.э. Понятие «Древний Рим». Географические и хронологические характеристики, периодизация древнеримской истории и её этнические параметры. Доиндоевропейское население и его история по данным археологии. Цивилизация этрусков в основных социально-экономических и политических измерениях. Вторжение индоевропейцев на Аппенины, период миграций и устойчивого расселения италиков и иллирийцев. Карфагенско-этрусско-греческое противоборство в Западном Средиземноморье и его итоги. Историческая география Италии. Источники по истории Древнего Рима: нарративные, эпиграфические, нумизматические, археологические и т.д. Изучение истории Древнего Рима: европейская и отечественная историография XIV–XX вв. (основные периоды, крупнейшие ученые). Этрусская проблема. Этрурия в VIII-VII вв. до н.э. Этрурия VI в. до н.э. Древнейший период в истории Рима. /Пр/	1	2
1.22	Тема 10. Италия в первой половине I тысячелетия до н.э. Понятие «Древний Рим». Географические и хронологические характеристики, периодизация древнеримской истории и её этнические параметры. Доиндоевропейское население и его история по данным археологии. Цивилизация этрусков в основных социально-экономических и политических измерениях. Вторжение индоевропейцев на Аппенины, период миграций и устойчивого расселения италиков и иллирийцев. Карфагенско-этрусско-греческое противоборство в Западном Средиземноморье и его итоги. Историческая география Италии. Источники по истории Древнего Рима: нарративные, эпиграфические, нумизматические, археологические и т.д. Изучение истории Древнего Рима: европейская и отечественная историография XIV–XX вв. (основные периоды, крупнейшие ученые). Этрусская проблема. Этрурия в VIII-VII вв. до н.э. Этрурия VI в. до н.э. Древнейший период в истории Рима. /Ср/	1	3
1.23	Тема 11. Рим в эпоху Республики (510-27 гг до н.э.). Периодизация истории Римской республики: ранняя римская Республика (510-287 гг.до н.э.); Средняя Римская Республика (287-133 гг. до н.э.); Поздняя Римская Республика (133-27 гг. до н.э.). Рим после завоевания Италии. Первая Пуническая война; Вторая пуническая война; наступление Рима в Средиземноморье. Третья Пуническая война. Движение Гракхов. Кризис Республики. Восстание Спартака. Первый Триумвират. Гражданские войны 40-30-х гг. до н.э. Падение Республики. /Лек/	1	2
1.24	Тема 11. Рим в эпоху Республики (510-27 гг до н.э.). Периодизация истории Римской республики: ранняя римская Республика (510-287 гг.до н.э.); Средняя Римская Республика (287-133 гг. до н.э.); Поздняя Римская Республика (133-27 гг. до н.э.). Рим после завоевания Италии. Первая Пуническая война; Вторая пуническая война; наступление Рима в Средиземноморье. Третья Пуническая война. Движение Гракхов. Кризис Республики. Восстание Спартака. Первый Триумвират. Гражданские войны 40-30-х гг. до н.э. Падение Республики. /Пр/	1	2
1.25	Тема 11. Рим в эпоху Республики (510-27 гг до н.э.). Периодизация истории Римской республики: ранняя римская Республика (510-287 гг.до н.э.); Средняя Римская Республика (287-133 гг. до н.э.); Поздняя Римская Республика (133-27 гг. до н.э.). Рим после завоевания Италии. Первая Пуническая война; Вторая пуническая война; наступление Рима в Средиземноморье. Третья Пуническая война. Движение Гракхов. Кризис Республики. Восстание Спартака. Первый Триумвират. Гражданские войны 40-30-х гг. до н.э. Падение Республики. /Ср/	1	2

1.26	Тема 12. Принципат Октавиана Августа. Политические причины установление режима принципата. Организация власти, личные полномочия Августа. Культ императора. Реставрационные тенденции во внутренней социальной политике; во внешней политике — отказ от новых завоеваний. Династические проблемы. Конституционное оформление «восстановленной республики» и властных полномочий Октавиана в январе 27 г. до н.э.: раздел провинций, финансов и войск между принцепсом и сенатом; пожизненный высший проконсульский империй принцепса. Официальный титул принцепса и концентрация магистратур в одних руках; новое политическое значение титула «император». Комиции при Августе. Проблема социально-политической опоры и легитимности принципата. Сословная политика Августа: прагматизм нового режима в отношении к сенаторам, всадничеству, плебсу, вольноотпущенникам, перегринам. Искусство и религия как средство политической пропаганды. Основные проявления политической оппозиции. Преторианская гвардия, режим Августа «диархия», «монархия», «республиканская монархия», «военная диктатура». Реформы Августа: конституционные, военные, морально-религиозные, гражданско- и уголовно-правовые. Состояние экономики после гражданских войн и создание предпосылок наивысшего расцвета античной цивилизации. Изменения в системе управления провинциями. Внешняя политика Августа. Германская проблема при Августе и его преемниках. /Лек/	1	2
1.27	Тема 12. Принципат Октавиана Августа. Политические причины установление режима принципата. Организация власти, личные полномочия Августа. Культ императора. Реставрационные тенденции во внутренней социальной политике; во внешней политике — отказ от новых завоеваний. Династические проблемы. Конституционное оформление «восстановленной республики» и властных полномочий Октавиана в январе 27 г. до н.э.: раздел провинций, финансов и войск между принцепсом и сенатом; пожизненный высший проконсульский империй принцепса. Официальный титул принцепса и концентрация магистратур в одних руках; новое политическое значение титула «император». Комиции при Августе. Проблема социально-политической опоры и легитимности принципата. Сословная политика Августа: прагматизм нового режима в отношении к сенаторам, всадничеству, плебсу, вольноотпущенникам, перегринам. Искусство и религия как средство политической пропаганды. Основные проявления политической оппозиции. Преторианская гвардия, режим Августа «диархия», «монархия», «республиканская монархия», «военная диктатура». Реформы Августа: конституционные, военные, морально-религиозные, гражданско- и уголовно-правовые. Состояние экономики после гражданских войн и создание предпосылок наивысшего расцвета античной цивилизации. Изменения в системе управления провинциями. Внешняя политика Августа. Германская проблема при Августе и его преемниках. /Пр/	1	2
1.28	Тема 12. Принципат Октавиана Августа. Политические причины установление режима принципата. Организация власти, личные полномочия Августа. Культ императора. Реставрационные тенденции во внутренней социальной политике; во внешней политике — отказ от новых завоеваний. Династические проблемы. Конституционное оформление «восстановленной республики» и властных полномочий Октавиана в январе 27 г. до н.э.: раздел провинций, финансов и войск между принцепсом и сенатом; пожизненный высший проконсульский империй принцепса. Официальный титул принцепса и концентрация магистратур в одних руках; новое политическое значение титула «император». Комиции при Августе. Проблема социально-политической опоры и легитимности принципата. Сословная политика Августа: прагматизм нового режима в отношении к сенаторам, всадничеству, плебсу, вольноотпущенникам, перегринам. Искусство и религия как средство политической пропаганды. Основные проявления политической оппозиции. Преторианская гвардия, режим Августа «диархия», «монархия», «республиканская монархия», «военная диктатура». Реформы Августа: конституционные, военные, морально-религиозные, гражданско- и уголовно-правовые. Состояние экономики после гражданских войн и создание предпосылок наивысшего расцвета античной цивилизации. Изменения в системе управления провинциями. Внешняя политика Августа. Германская проблема при Августе и его преемниках. /Ср/	1	3

1.29	Тема 13. История и культура Рима в период Домината. Римская империя в I-II вв. Усиление императорской власти. Экономическая жизнь и социальные отношения. Внутренняя и внешняя политика императоров династии Юлиев-Клавдиев. Имперский кризис 68-69 гг. Стабилизация империи при Флавиях. Правление Антонинов — «золотой век» Римской империи. Расцвет городской жизни. Кризис Римской империи в III в. Фундаментальное перерождение античной социально-экономической системы: упадок рабства, развитие колоната, рост крупного землевладения. Натурализация экономических отношений, упадок городов и децентрализация империи. Социальные смуты и военные мятежи. Господство солдатских императоров. Преодоление кризиса при Диоклетиане. Период поздней империи (284-476 гг.). Усилия императоров по стабилизации положения. Система домината при Диоклетиане и Константине. Военные реформы. Фискальные проблемы и закрепощение сословий. Зарождение христианства. Отношение государства к христианскому движению. Гонения на христиан при Диоклетиане и официальное признание христианства при Константине. Языческая реакция при Юлиане Отступнике. Нарастание внутренних и внешних трудностей. Нашествия варваров и политическая дезинтеграция античного мира. Разделение империи на восточную и западную части при преемниках Феодосия I Аркадии и Гонории. Падение Западной Римской империи /Лек/	1	2
1.30	Тема 13. История и культура Рима в период Домината. Римская империя в I-II вв. Усиление императорской власти. Экономическая жизнь и социальные отношения. Внутренняя и внешняя политика императоров династии Юлиев-Клавдиев. Имперский кризис 68-69 гг. Стабилизация империи при Флавиях. Правление Антонинов — «золотой век» Римской империи. Расцвет городской жизни. Кризис Римской империи в III в. Фундаментальное перерождение античной социально-экономической системы: упадок рабства, развитие колоната, рост крупного землевладения. Натурализация экономических отношений, упадок городов и децентрализация империи. Социальные смуты и военные мятежи. Господство солдатских императоров. Преодоление кризиса при Диоклетиане. Период поздней империи (284-476 гг.). Усилия императоров по стабилизации положения. Система домината при Диоклетиане и Константине. Военные реформы. Фискальные проблемы и закрепощение сословий. Зарождение христианства. Отношение государства к христианскому движению. Гонения на христиан при Диоклетиане и официальное признание христианства при Константине. Языческая реакция при Юлиане Отступнике. Нарастание внутренних и внешних трудностей. Нашествия варваров и политическая дезинтеграция античного мира. Разделение империи на восточную и западную части при преемниках Феодосия I Аркадии и Гонории. Падение Западной Римской империи /Пр/	1	2
1.31	Тема 13. История и культура Рима в период Домината. Римская империя в I-II вв. Усиление императорской власти. Экономическая жизнь и социальные отношения. Внутренняя и внешняя политика императоров династии Юлиев-Клавдиев. Имперский кризис 68-69 гг. Стабилизация империи при Флавиях. Правление Антонинов — «золотой век» Римской империи. Расцвет городской жизни. Кризис Римской империи в III в. Фундаментальное перерождение античной социально-экономической системы: упадок рабства, развитие колоната, рост крупного землевладения. Натурализация экономических отношений, упадок городов и децентрализация империи. Социальные смуты и военные мятежи. Господство солдатских императоров. Преодоление кризиса при Диоклетиане. Период поздней империи (284-476 гг.). Усилия императоров по стабилизации положения. Система домината при Диоклетиане и Константине. Военные реформы. Фискальные проблемы и закрепощение сословий. Зарождение христианства. Отношение государства к христианскому движению. Гонения на христиан при Диоклетиане и официальное признание христианства при Константине. Языческая реакция при Юлиане Отступнике. Нарастание внутренних и внешних трудностей. Нашествия варваров и политическая дезинтеграция античного мира. Разделение империи на восточную и западную части при преемниках Феодосия I Аркадии и Гонории. Падение Западной Римской империи /Ср/	1	3
	Раздел 2. Раздел 2. История Средних веков.		

2.1	Тема 1. Медиевистика как комплексная наука о средневековье. Становление и развитие медиевистики. Источниковедение истории средних веков. Происхождение и смысл понятия "средние века" в истории и историографии. Хронологические границы и основные периоды истории средних веков. Дискуссии по вопросам периодизации средневековой истории, ее места, исторического и культурногозначения во всемирной истории. Западноевропейская средневековая цивилизация: особенности становления и развития. Влияние географии на социально-экономическое, политическое и культурное развитие Европы. Формирование культурно-исторических областей в Европе. Понятие и границы Средних веков. Основные тенденции развития и периодизация. Появление термина "Средние века". Отношение к Средневековью в эпоху Просвещения. Романтическое направление в историографии. Изучение Средних веков позитивистами. Развитие представлений о сущности феодализма в исторической науке XVIII - XIX вв. (от эпохи Просвещения до "критического направления"). Марксистская методология. Школа "Анналов". Развитие комплексного понимания феодализма в медиевистике XX в. Виды источников и их критика. Соотношение изучения источников, философии истории и идеологии. Развитие культуры как основа исторического процесса. Источники по истории средневековья. Классификация. Методы изучения. Произведения античных авторов как источник по истории древних германцев. Законодательные памятники раннего средневековья. Агиографические сочинения. Биографии. Исторические сочинения VI-XII вв. Документальные источники. /Лек/	2	4
2.2	Тема 1. Медиевистика как комплексная наука о средневековье. Становление и развитие медиевистики. Источниковедение истории средних веков. Происхождение и смысл понятия "средние века" в истории и историографии. Хронологические границы и основные периоды истории средних веков. Дискуссии по вопросам периодизации средневековой истории, ее места, исторического и культурногозначения во всемирной истории. Западноевропейская средневековая цивилизация: особенности становления и развития. Влияние географии на социально-экономическое, политическое и культурное развитие Европы. Формирование культурно-исторических областей в Европе. Понятие и границы Средних веков. Основные тенденции развития и периодизация. Появление термина "Средние века". Отношение к Средневековью в эпоху Просвещения. Романтическое направление в историографии. Изучение Средних веков позитивистами. Развитие представлений о сущности феодализма в исторической науке XVIII - XIX вв. (от эпохи Просвещения до "критического направления"). Марксистская методология. Школа "Анналов". Развитие комплексного понимания феодализма в медиевистике XX в. Виды источников и их критика. Соотношение изучения источников, философии истории и идеологии. Развитие культуры как основа исторического процесса. Источники по истории средневековья. Классификация. Методы изучения. Произведения античных авторов как источник по истории древних германцев. Законодательные памятники раннего средневековья. Агиографические сочинения. Биографии. Исторические сочинения VI-XII вв. Документальные источники. /Ср/	2	7
2.3	Тема 2. Кризис Римской империи и эпоха Великого переселения народов. Образование варварских королевств. Эпоха поздней античности. Рим, Йемен, Сасаниды, кушаны и эфталиты. Позднеантичная культура: элита, армия и народ, язычество и христианство, философия и вера. Культурное значение римской цивилизации. Кризис рабовладельческого строя и зарождение феодальных отношений в Римской империи. Упадок античной культуры и образованности. Продолжатели античных традиций в варварском мире. Древние германцы. Великое переселение народов: причины, сущность, передвижение народов, этапы, результаты и последствия. Гунны: происхождение, продвижение в Европе. Королевство гуннов и его исчезновение. Расселение германцев на территории Западной Римской империи и образование варварских королевств. Типы,своеобразие территориального и политического устройства. Борьба и соперничество, расцвети упадок отдельных королевств. Готы: происхождение, культура и история. Романизация и готицизм. Теодорих Великий. Вестготская Испания. Сконе, Ёталанд, Готланд, Мангуп, Каталония. Евразийские степи и Китай. Гунны и коллапс римской Европы. Аттила и Аэций. Вандалы и вандализм. Галлия и варвары. Бургунды и Нибелунги. Меровинги и Хлодвиг. Прованс, Аквитания, Бургундия, Франция, Гессен, Франкония. Шотландия и Ирландия. Славяне: происхождение, культура и экспансия. Племена и земли Польши и Руси. Славянизация Подунавья и Балкан. Каринтия, Крайна, Сербия. Варвары в Подунавье. Лангобарды. Авары и тюрки. Ломбардия, пушта, Богемия, Моравия, Бавария, Хорватия и Трансильвания. Мухаммад и возникновение ислама, халифат /Пр/	2	4

2.4	Тема 2. Кризис Римской империи и эпоха Великого переселения народов. Образование варварских королевств. Эпоха поздней античности. Рим, Йемен, Сасаниды, кушаны и эфталиты. Позднеантичная культура: элита, армия и народ, язычество и христианство, философия и вера. Культурное значение римской цивилизации. Кризис рабовладельческого строя и зарождение феодальных отношений в Римской империи. Упадок античной культуры и образованности. Продолжатели античных традиций в варварском мире. Древние германцы. Великое переселение народов: причины, сущность, передвижение народов, этапы, результаты и последствия. Гунны: происхождение, продвижение в Европе. Королевство гуннов и его исчезновение. Расселение германцев на территории Западной Римской империи и образование варварских королевств. Типы,своеобразие территориального и политического устройства. Борьба и соперничество, расцвети упадок отдельных королевств. Готы: происхождение, культура и история. Романизация и готицизм. Теодорих Великий. Вестготская Испания. Сконе, Ёталанд, Готланд, Мангуп, Каталония. Евразийские степи и Китай. Гунны и коллапс римской Европы. Аттила и Аэций. Вандалы и вандализм. Галлия и варвары. Бургунды и Нибелунги. Меровинги и Хлодвиг. Прованс, Аквитания, Бургундия, Франция, Гессен, Франкония. Шотландия и Ирландия. Славяне: происхождение, культура и экспансия. Племена и земли Польши и Руси. Славянизация Подунавья и Балкан. Каринтия, Крайна, Сербия. Варвары в Подунавье. Лангобарды. Авары и тюрки. Ломбардия, пушта, Богемия, Моравия, Бавария, Хорватия и Трансильвания. Мухаммад и возникновение ислама, халифат /Ср/	2	6
2.5	Тема 3. Франкское государство. Формирование феодальных отношений. Генезис феодализма в Западной Европе. Формирование франкского государства, Хлотарь, война королев, ленивые короли и пипинов дар. Западная империя. Карл Великий. Верденский раздел. Формирование крепостного крестьянства. Хлодвиг. Военная организация. Политическая организация и королевская власть. Система управления. От Меровингов к Каролингам. Империя Карла Великого: от объединения к распаду. Развитие феодальных отношений во Франкском государстве. Иммунитет. Вассалитет. Каролингское поместье. Категории крепостного и зависимого населения. Формы ренты. /Лек/	2	4
2.6	Тема 3. Франкское государство. Формирование феодальных отношений. Генезис феодализма в Западной Европе. Формирование франкского государства, Хлотарь, война королев, ленивые короли и пипинов дар. Западная империя. Карл Великий. Верденский раздел. Формирование крепостного крестьянства. Хлодвиг. Военная организация. Политическая организация и королевская власть. Система управления. От Меровингов к Каролингам. Империя Карла Великого: от объединения к распаду. Развитие феодальных отношений во Франкском государстве. Иммунитет. Вассалитет. Каролингское поместье. Категории крепостного и зависимого населения. Формы ренты. /Пр/	2	4
2.7	Тема 3. Франкское государство. Формирование феодальных отношений. Генезис феодализма в Западной Европе. Формирование франкского государства, Хлотарь, война королев, ленивые короли и пипинов дар. Западная империя. Карл Великий. Верденский раздел. Формирование крепостного крестьянства. Хлодвиг. Военная организация. Политическая организация и королевская власть. Система управления. От Меровингов к Каролингам. Империя Карла Великого: от объединения к распаду. Развитие феодальных отношений во Франкском государстве. Иммунитет. Вассалитет. Каролингское поместье. Категории крепостного и зависимого населения. Формы ренты. /Ср/	2	7
2.8	Тема 4. Германия и Англия в IX-XI вв. От империи Каролингов к Священной Римской империи. Германский мир в эпоху становления государственности. Особенности социального и государственного развития. Оттон Великий. Лотарингия, Бавария, Австрия. Германия в IX-XI вв.: походы против славян; борьба с венграми;итальянская политика германских королей и создание так называемой Священной Римской империи. Политический кризис 2-й половины XI в. в Германии. Клюнийское движение. Начало борьбы за инвеституру. Вормский конкордат. Британские острова: римляне, кельты и англо-саксы. Особенности феодализационного процесса. Гептархия и Альфред Великий. Иро-шотландское монашество. Уэльс, Бретань, Англия, Англы, саксы и юты. Миф о короле Артуре. Английские короли и королевства. Началохристианизации Англии. /Лек/	2	4

2.9	Тема 4. Германия и Англия в IX-XI вв. От империи Каролингов к Священной Римской империи. Германский мир в эпоху становления государственности. Особенности социального и государственного развития. Оттон Великий. Лотарингия, Бавария, Австрия. Германия в IX-XI вв.: походы против славян; борьба с венграми;итальянская политика германских королей и создание так называемой Священной Римской империи. Политический кризис 2-й половины XI в. в Германии. Клюнийское движение. Начало борьбы за инвеституру. Вормский конкордат. Британские острова: римляне, кельты и англо-саксы. Особенности феодализационного процесса. Гептархия и Альфред Великий. Иро-шотландское монашество. Уэльс, Бретань, Англия, Англы, саксы и юты. Миф о короле Артуре. Английские короли и королевства. Началохристианизации Англии. /Пр/	2	4
2.10	Тема 4. Германия и Англия в IX-XI вв. От империи Каролингов к Священной Римской империи. Германский мир в эпоху становления государственности. Особенности социального и государственного развития. Оттон Великий. Лотарингия, Бавария, Австрия. Германия в IX-XI вв.: походы против славян; борьба с венграми;итальянская политика германских королей и создание так называемой Священной Римской империи. Политический кризис 2-й половины XI в. в Германии. Клюнийское движение. Начало борьбы за инвеституру. Вормский конкордат. Британские острова: римляне, кельты и англо-саксы. Особенности феодализационного процесса. Гептархия и Альфред Великий. Иро-шотландское монашество. Уэльс, Бретань, Англия, Англы, саксы и юты. Миф о короле Артуре. Английские короли и королевства. Началохристианизации Англии. /Ср/	2	6
2.11	Тема 5. Северная Европа в конце раннего Средневековья. Эпоха викингов и ее этапы. Север Европы в эпоху викингов. Хрольф Пешеход. Инглинги и Харальд Прекрасноволосый. Харальд Синезубый, Свейн Вилобородый и Олав Трюггвасон. /Пр/	2	2
2.12	Тема 5. Северная Европа в конце раннего Средневековья. Эпоха викингов и ее этапы. Север Европы в эпоху викингов. Хрольф Пешеход. Инглинги и Харальд Прекрасноволосый. Харальд Синезубый, Свейн Вилобородый и Олав Трюггвасон. /Ср/	2	7
2.13	Тема 6. Византия в IV-XIII вв. От Восточной Римской империи к Византии. Окончательный раздел Римской империи. Апогей могущества ранней Византии. Византия VIII–XI вв. и славяне. Македонское возрождение. Болгария, Великая Моравия, Чехия и Польша. /Лек/	2	4
2.14	Тема 6. Византия в IV-XIII вв. От Восточной Римской империи к Византии. Окончательный раздел Римской империи. Апогей могущества ранней Византии. Византия VIII–XI вв. и славяне. Македонское возрождение. Болгария, Великая Моравия, Чехия и Польша. /Пр/	2	2
2.15	Тема 6. Византия в IV-XIII вв. От Восточной Римской империи к Византии. Окончательный раздел Римской империи. Апогей могущества ранней Византии. Византия VIII–XI вв. и славяне. Македонское возрождение. Болгария, Великая Моравия, Чехия и Польша. /Ср/	2	7
2.16	Тема 7. Культура Западной Европы в раннее средневековье. Церковь в раннее Средневековье. Общая характеристика культуры раннего средневековья. Упадок культуры в позднеримской империи и в раннее средневековье. Монополия церкви на интеллектуальное образование. Отношение церкви к античному наследию. Образование в раннее средневековье Обращение Константина. Оформление христианской догматики. Вселенские соборы. Становление доктрины папства. Христианизация германских и кельтских племен в IV-V вв. Раннее монашество. Распространение устава св. Бенедикта. /Пр/	3	4

2.17	Тема 7. Культура Западной Европы в раннее средневековье. Церковь в раннее Средневековье. Общая характеристика культуры раннего средневековья. Упадок культуры в позднеримской империи и в раннее средневековье. Монополия церкви на интеллектуальное образование. Отношение церкви к античному наследию. Образование в раннее средневековье Обращение Константина. Оформление христианской догматики. Вселенские соборы. Становление доктрины папства. Христианизация германских и кельтских племен в IV-V вв. Раннее монашество. Распространение устава св. Бенедикта. /Ср/	3	8
2.18	Тема 8. Европа на рубеже I-II тысячелетий. Формирование средневекового урбанизма. Крестовые походы. Складывание средневековых городов. Пути и типологические зоны феодального градообразовательного процесса. Проблема происхождения городов в историографии. Борьба между городами и их сеньорами: причины, этапы, методы борьбы, социальные основы, основные отвоевания. Характер и основные типы городского самоуправления. Социальная топография. Возникновение теории «феодальной революции». Критика концепции феодальной революции. Возникновение идеи крестовых походов. Периодизация крестовых походов. Причины и предпосылки; развитие крестоносного движения. Государства крестоносцев на Востоке. Духовно-рыцарские ордена. Латинская империя. Последние крестовые походы. Итоги крестовых походов. /Лек/	3	4
2.19	Тема 8. Европа на рубеже I-II тысячелетий. Формирование средневекового урбанизма. Крестовые походы. Складывание средневековых городов. Пути и типологические зоны феодального градообразовательного процесса. Проблема происхождения городов в историографии. Борьба между городами и их сеньорами: причины, этапы, методы борьбы, социальные основы, основные отвоевания. Характер и основные типы городского самоуправления. Социальная топография. Возникновение теории «феодальной революции». Критика концепции феодальной революции. Возникновение идеи крестовых походов. Периодизация крестовых походов. Причины и предпосылки; развитие крестоносного движения. Государства крестоносцев на Востоке. Духовно-рыцарские ордена. Латинская империя. Последние крестовые походы. Итоги крестовых походов. /Пр/	3	4
2.20	Тема 9. Западная Европа в XI-XV вв.: экономическое и политическое развитие Материально-производственные условия жизни западноевропейского средневекового крестьянства в X-XIII вв. Внутренняя колонизация. Демографические процессы. Мир средневековой деревни. Взаимоотношения господствующей элиты и зависимого крестьянского населения. Формирование баналитетной сеньории. Вассально-ленные связи. Отражение процессов развития сеньории бана на государственных образованиях Западной Европы: сеньориальная монархия. 8. Изменения в экономическом и социальном строе деревни в XI-XIII вв. в условиях возникновения товарно-денежных отношений: диалог города и деревни. Эволюция феодальной ренты, новые формы землепользования,социальная и имущественная структура крестьянства. /Лек/	3	4
2.21	Тема 9. Западная Европа в XI-XV вв.: экономическое и политическое развитие Материально-производственные условия жизни западноевропейского средневекового крестьянства в X-XIII вв. Внутренняя колонизация. Демографические процессы. Мир средневековой деревни. Взаимоотношения господствующей элиты и зависимого крестьянского населения. Формирование баналитетной сеньории. Вассально-ленные связи. Отражение процессов развития сеньории бана на государственных образованиях Западной Европы: сеньориальная монархия. 8. Изменения в экономическом и социальном строе деревни в XI-XIII вв. в условиях возникновения товарно-денежных отношений: диалог города и деревни. Эволюция феодальной ренты, новые формы землепользования,социальная и имущественная структура крестьянства. /Пр/	3	4

2.22	Тема 9. Западная Европа в XI-XV вв.: экономическое и политическое развитие Материально-производственные условия жизни западноевропейского средневекового крестьянства в X-XIII вв. Внутренняя колонизация. Демографические процессы. Мир средневековой деревни. Взаимоотношения господствующей элиты и зависимого крестьянского населения. Формирование баналитетной сеньории. Вассально-ленные связи. Отражение процессов развития сеньории бана на государственных образованиях Западной Европы: сеньориальная монархия. 8. Изменения в экономическом и социальном строе деревни в XI-XIII вв. в условиях возникновения товарно-денежных отношений: диалог города и деревни. Эволюция феодальной ренты, новые формы землепользования,социальная и имущественная структура крестьянства. /Ср/	3	8
2.23	Тема 10. Франция и Англия в XI-XV вв. Рождение Франции: Каролинги и Капетинги. Феодальная раздробенность. Аквитания, Барселона и Наварра. Начало феодализма в Западной Европе Аграрное развитие Франции в XI-XIII вв. Причины сельскохозяйственного подъема. Изменения в имущественном и социальном положении крестьянства. Сеньориальная монархия во Франции в X-XIII вв. Рост городов. Филипп II Август. Альбигойские войны. Реформы Людовика IX. Начало сословной монархии во Франции и ее особенности. Специфика социальной структуры французского общества. Политика Филиппа IV. Возникновение Генеральных штатов, их состав и компетенция. Генеральные Штаты 1356 г.Восстание в Париже. Жакерия. Франция во 2-й половине XIV-начале XV вв. Налоговая и военная реформы Карла VII. Экономическое развитие Франции в XV в. Завершение политического объединения. Людовик XI. Становление королевской администрации. Нормандское завоевание и его влияние на развитие феодализма в Англии. Развитие городов. Англия в XII-XIII вв. Экономическое и социальное развитие. Реформы Генриха II. Англо-французская держава Плантагенетов. Социально-политический конфликт 1213-1215 гг. и борьба за Великую хартию вольностей. Отражение интересов различных слоев общества в Великой хартии вольностей. Гражданская война 1258-1267 гг. Оксфордские и Вестминстерские провизии. Начало английского парламента. Симон де Монфор. Социальная и политическая роль парламента в конце XIII-XIV вв. Особенности формирования сословной монархии. Эволюция судебной системы. Экономические и социальные сдвиги в английской деревне XIII-XIV вв. "Черная смерть" и сеньориальная реакция в середине XIV в. Восстание Уота Тайлера: причины, ход, программы восставших. Последствия и значение восстания. Англия в XV в. Социально-экономическое развитие английской деревни. "Старое" и "новое" дворянство. Война Алой и Белой Роз и ее социальные последствия. Формирование английской нации. /Лек/	3	4
2.24	Тема 10. Франция и Англия в XI-XV вв. Рождение Франции: Каролинги и Капетинги. Феодальная раздробенность. Аквитания, Барселона и Наварра. Начало феодализма в Западной Европе Аграрное развитие Франции в XI-XIII вв. Причины сельскохозяйственного подъема. Изменения в имущественном и социальном положении крестьянства. Сеньориальная монархия во Франции в X-XIII вв. Рост городов. Филипп II Август. Альбигойские войны. Реформы Людовика IX. Начало сословной монархии во Франции и ее особенности. Специфика социальной структуры французского общества. Политика Филиппа IV. Возникновение Генеральных штатов, их состав и компетенция. Генеральные Штаты 1356 г.Восстание в Париже. Жакерия. Франция во 2-й половине XIV-начале XV вв. Налоговая и военная реформы Карла VII. Экономическое развитие Франции в XV в. Завершение политического объединения. Людовик XI. Становление королевской администрации. Нормандское завоевание и его влияние на развитие феодализма в Англии. Развитие городов. Англия в XII-XIII вв. Экономическое и социальное развитие. Реформы Генриха II. Англо-французская держава Плантагенетов. Социально-политический конфликт 1213-1215 гг. и борьба за Великую хартию вольностей. Отражение интересов различных слоев общества в Великой хартии вольностей. Гражданская война 1258-1267 гг. Оксфордские и Вестминстерские провизии. Начало английского парламента. Симон де Монфор. Социальная и политическая роль парламента в конце XIII-XIV вв. Особенности формирования сословной монархии. Эволюция судебной системы. Экономические и социальные сдвиги в английской деревне XIII-XIV вв. "Черная смерть" и сеньориальная реакция в середине XIV в. Восстание Уота Тайлера: причины, ход, программы восставших. Последствия и значение восстания. Англия в XV в. Социально-экономическое развитие английской деревни. "Старое" и "новое" дворянство. Война Алой и Белой Роз и ее социальные последствия. Формирование английской нации. /Пр/	3	2

2.25	Тема 10. Франция и Англия в XI-XV вв. Рождение Франции: Каролинги и Капетинги. Феодальная раздробленность. Аквитания, Барселона и Наварра. Начало феодализма в Западной Европе Аграрное развитие Франции в XI-XIII вв. Причины сельскохозяйственного подъема. Изменения в имущественном и социальном положении крестьянства. Сеньориальная монархия во Франции в X-XIII вв. Рост городов. Филипп II Август. Альбигойские войны. Реформы Людовика IX. Начало сословной монархии во Франции и ее особенности. Специфика социальной структуры французского общества. Политика Филиппа IV. Возникновение Генеральных штатов, их состав и компетенция. Генеральные Штаты 1356 г.Восстание в Париже. Жакерия. Франция во 2-й половине XIV-начале XV вв. Налоговая и военная реформы Карла VII. Экономическое развитие Франции в XV в. Завершение политического объединения. Людовик XI. Становление королевской администрации. Нормандское завоевание и его влияние на развитие феодализма в Англии. Развитие городов. Англия в XII-XIII вв. Экономическое и социальное развитие. Реформы Генриха II. Англо-французская держава Плантагенетов. Социально-политический конфликт 1213-1215 гг. и борьба за Великую хартию вольностей. Отражение интересов различных слоев общества в Великой хартии вольностей. Гражданская война 1258-1267 гг. Оксфордские и Вестминстерские провизии. Начало английского парламента. Симон де Монфор. Социальная и политическая роль парламента в конце XIII-XIV вв. Особенности формирования сословной монархии. Эволюция судебной системы. Экономические и социальные сдвиги в английской деревне XIII-XIV вв. "Черная смерть" и сеньориальная реакция в середине XIV в. Восстание Уота Тайлера: причины, ход, программы восставших. Последствия и значение восстания. Англия в XV в. Социально-экономическое развитие английской деревни. "Старое" и "новое" дворянство. Война Алой и Белой Роз и ее социальные последствия. Формирование английской нации. /Ср/	3	8
2.26	Тема 11. Германия и Италия в период развитого средневековья. Социально-экономическое и политическое развитие Германии в XII-XIII вв. и его особенности. Немецкая колонизация на Востоке. Итальянская политика германских императоров и ее крах. Германия в XIV-XV вв. Особенности экономического и социально-политического развития. Города и союзы городов. Ганза. Территориальные княжества. "Золотая булла" Карла IV -закрепление раздробленности страны. 33. Италия в XI-XII вв.: неравномерность развития различных областей, становление коммун и расцвет городов. Борьба итальянских городов против германских императоров и феодалов. Походы Фридриха I в Италию. Гвельфы и гибеллины. Италия XIII-XV: аграрное развитие, крестьянские восстания. Социально-политическое развитие городских коммун. Зарождение в Италии раннекапиталистических отношений. Восстание чомпи. Сицилийское королевство. Итальянские морские республики, их борьба за гегемонию в Средиземноморье. Тирания в итальянских городах-государствах. /Лек/	3	2
2.27	Тема 11. Германия и Италия в период развитого средневековья. Социально-экономическое и политическое развитие Германии в XII-XIII вв. и его особенности. Немецкая колонизация на Востоке. Итальянская политика германских императоров и ее крах. Германия в XIV-XV вв. Особенности экономического и социально-политического развития. Города и союзы городов. Ганза. Территориальные княжества. "Золотая булла" Карла IV -закрепление раздробленности страны. 33. Италия в XI-XII вв.: неравномерность развития различных областей, становление коммун и расцвет городов. Борьба итальянских городов против германских императоров и феодалов. Походы Фридриха I в Италию. Гвельфы и гибеллины. Италия XIII-XV: аграрное развитие, крестьянские восстания. Социально-политическое развитие городских коммун. Зарождение в Италии раннекапиталистических отношений. Восстание чомпи. Сицилийское королевство. Итальянские морские республики, их борьба за гегемонию в Средиземноморье. Тирания в итальянских городах-государствах. /Пр/	3	2

2.28	Тема 11. Германия и Италия в период развитого средневековья. Социально-экономическое и политическое развитие Германии в XII-XIII вв. и его особенности. Немецкая колонизация на Востоке. Итальянская политика германских императоров и ее крах. Германия в XIV-XV вв. Особенности экономического и социально-политического развития. Города и союзы городов. Ганза. Территориальные княжества. "Золотая булла" Карла IV -закрепление раздробленности страны. 33. Италия в XI-XII вв.: неравномерность развития различных областей, становление коммун и расцвет городов. Борьба итальянских городов против германских императоров и феодалов. Походы Фридриха I в Италию. Гвельфы и гибеллины. Италия XIII-XV: аграрное развитие, крестьянские восстания. Социально-политическое развитие городских коммун. Зарождение в Италии раннекапиталистических отношений. Восстание чомпи. Сицилийское королевство. Итальянские морские республики, их борьба за гегемонию в Средиземноморье. Тирания в итальянских городах-государствах. /Ср/	3	8
2.29	Тема 12. «Осень Средневековья». Перемены в политической и духовной жизни Европы в XIV-XV вв. Чёрная смерть. Габсбурги и Люксембурги. Палеологи и Османский султанат. Начало Столетней войны. Великая схизма и гуситы. Конец Столетней войны, Бургундия. Война роз. Османская империя. Раннее Возрождение и гуманизм в Италии (XIV-XV вв.). Социальные корни и основные черты гуманизма. Начало книгопечатания. Проблема гуманизма и Возрождения в историографии. Взятие Константинополя турками. Причины падения Византийской империи. Международные отношения в XVI - начале XVI вв. Очаги и причины международных конфликтов. /Лек/	3	2
2.30	Тема 12. «Осень Средневековья». Перемены в политической и духовной жизни Европы в XIV-XV вв. Чёрная смерть. Габсбурги и Люксембурги. Палеологи и Османский султанат. Начало Столетней войны. Великая схизма и гуситы. Конец Столетней войны, Бургундия. Война роз. Османская империя. Раннее Возрождение и гуманизм в Италии (XIV-XV вв.). Социальные корни и основные черты гуманизма. Начало книгопечатания. Проблема гуманизма и Возрождения в историографии. Взятие Константинополя турками. Причины падения Византийской империи. Международные отношения в XVI - начале XVI вв. Очаги и причины международных конфликтов. /Ср/	3	8
	Раздел 3. Раздел 3. История Нового времени		
3.1	Тема. 1. Великие географические открытия. Технические предпосылки великих географических открытий; великие мореплаватели: Б. Диаш, Васко да Гама, Х. Колумб, А. Веспуччи, Ф. Магеллан. Последствия великих географических открытий для стран Западной Европы и «вновь открытых» территорий. Новые европейские военно-морские державы и борьба с монополией пиренейских держав. Гугенотские колонии в Новом Свете. Елизавета Тюдор и формирование Британской заморской колониальной империи: Р.Хаклюйт, Ф. Дрейк, Т. Кавендиш. Поиск Северо-Западного и Северо-Восточного проходов. Московское государство и великие русские географические открытия. /Лек/	4	4
3.2	Тема. 1. Великие географические открытия. Технические предпосылки великих географических открытий; великие мореплаватели: Б. Диаш, Васко да Гама, Х. Колумб, А. Веспуччи, Ф. Магеллан. Последствия великих географических открытий для стран Западной Европы и «вновь открытых» территорий. Новые европейские военно-морские державы и борьба с монополией пиренейских держав. Гугенотские колонии в Новом Свете. Елизавета Тюдор и формирование Британской заморской колониальной империи: Р.Хаклюйт, Ф. Дрейк, Т. Кавендиш. Поиск Северо-Западного и Северо-Восточного проходов. Московское государство и великие русские географические открытия. /Ср/	4	10

3.3	Тема 2. Католическая и протестантская реформация: Подготовка, причины и фон реформации; V Латеранский собор; папство эпохи Возрождения; гуманизм и реформация. Реформация в Германии: жизнь и деятельность Мартина Лютера; лютеранская реформация в Германии; крестьянская война в Германии; радикальные движения в реформации: анабаптисты и антитринитарии; протестантизм; Аугсбургское вероисповедание Ф. Меланхтона; Аугсбургский религиозный мир. Реформация в Швейцарии: жизнь и деятельность Ульриха Цвингли; учение Цвингли; Первая Каппельская война; Вторая Каппельская война; жизнь и деятельность Жана Кальвина; «Институции» Кальвина; учение о предопределении; теократическая республика в Женеве. Богословский аспект реформации: схоластика и реформация; доктрина оправдания верой; доктрина предопределения; возвращение к писанию; доктрина таинств; доктрина церкви; политическая мысль реформации; влияние реформационной мысли на историю. Католическая реформация: орден урсулинок; Игнатий Лойола и орден Иезуитов; Тридентский собор; инквизиция и индекс запрещенных книг. Реформация в Англии: политика Генриха VIII и дело о королевском разводе; акт о Верховенстве; жизнь и деятельность Томаса Мора; развитие реформации в правление Эдуарда VI; контрреформация Марии Тюдор; продолжение реформации в правление Елизаветы I. Религиозные и гражданские войны во Франции: политика Франциска I и Генриха II; Гражданская война во Франции. Хронология. Протестантизм во Франции. Гугеноты и их центры. Начало религиозных войн. Карл IX и Екатерина Медичи. Амбуазский заговор. Партия мира и политическая подоплека гражданской войны. Гизы и Колиньи: кровная вендетта и политика. «Кровавая свадьба» и Варфоломеевская ночь. Подоплека событий: католический заговор или народный бунт. Генрих III и конец династии Валуа. Реформы короля, идеи Генриха о королевской власти, правила Двора и образ жизни короля. Нравы и повседневность дворцовой жизни. «Война влюбленных», «Война Трех Генрихов». Католическая Лига. «День баррикад» и смерть Генриха де Гиза. Тираноборческие идеи Ж. Клеман и убийство Генриха III. Генрих IV: Нантский эдикт и завершение религиозных войн. Нидерланды в 16 в.: общая характеристика. Распространение кальвинизма в Нидерландах. Филипп II и реакция в стране. Маргарита Пармская и кардинал Гранвелла. «Компромисс Бреды» и борьба за автономию и свободу религии. Герцог Альба и репрессии в стране. Эгмонт и Горн. Вильгельм Оранский. Движение гезов и сопротивление в Нидерландах. «Гентское умиротворение» и дон Хуан Австрийский. Раскол страны. Александр Фарнезе и католические провинции юга. Утрехтская уния и создание Республики Объединенных Провинций. /Лек/	4	4

3.4	Тема 2. Католическая и протестантская реформация: Подготовка, причины и фон реформации; V Латеранский собор; папство эпохи Возрождения; гуманизм и реформация. Реформация в Германии: жизнь и деятельность Мартина Лютера; лютеранская реформация в Германии; крестьянская война в Германии; радикальные движения в реформации: анабаптисты и антитринитарии; протестантизм; Аугсбургское вероисповедание Ф. Меланхтона; Аугсбургский религиозный мир. Реформация в Швейцарии: жизнь и деятельность Ульриха Цвингли; учение Цвингли; Первая Каппельская война; Вторая Каппельская война; жизнь и деятельность Жана Кальвина; «Институции» Кальвина; учение о предопределении; теократическая республика в Женеве. Богословский аспект реформации: схоластика и реформация; доктрина оправдания верой; доктрина предопределения; возвращение к писанию; доктрина таинств; доктрина церкви; политическая мысль реформации; влияние реформационной мысли на историю. Католическая реформация: орден урсулинок; Игнатий Лойола и орден Иезуитов; Тридентский собор; инквизиция и индекс запрещенных книг. Реформация в Англии: политика Генриха VIII и дело о королевском разводе; акт о Верховенстве; жизнь и деятельность Томаса Мора; развитие реформации в правление Эдуарда VI; контрреформация Марии Тюдор; продолжение реформации в правление Елизаветы I. Религиозные и гражданские войны во Франции: политика Франциска I и Генриха II; Гражданская война во Франции. Хронология. Протестантизм во Франции. Гугеноты и их центры. Начало религиозных войн. Карл IX и Екатерина Медичи. Амбуазский заговор. Партия мира и политическая подоплека гражданской войны. Гизы и Колиньи: кровная вендетта и политика. «Кровавая свадьба» и Варфоломеевская ночь. Подоплека событий: католический заговор или народный бунт. Генрих III и конец династии Валуа. Реформы короля, идеи Генриха о королевской власти, правила Двора и образ жизни короля. Нравы и повседневность дворцовой жизни. «Война влюбленных», «Война Трех Генрихов». Католическая Лига. «День баррикад» и смерть Генриха де Гиза. Тираноборческие идеи Ж. Клеман и убийство Генриха III. Генрих IV: Нантский эдикт и завершение религиозных войн. Нидерланды в 16 в.: общая характеристика. Распространение кальвинизма в Нидерландах. Филипп II и реакция в стране. Маргарита Пармская и кардинал Гранвелла. «Компромисс Бреды» и борьба за автономию и свободу религии. Герцог Альба и репрессии в стране. Эгмонт и Горн. Вильгельм Оранский. Движение гезов и сопротивление в Нидерландах. «Гентское умиротворение» и дон Хуан Австрийский. Раскол страны. Александр Фарнезе и католические провинции юга. Утрехтская уния и создание Республики Объединенных Провинций. /Пр/	4	4

3.5	Тема 2. Католическая и протестантская реформация: Подготовка, причины и фон реформации; V Латеранский собор; папство эпохи Возрождения; гуманизм и реформация. Реформация в Германии: жизнь и деятельность Мартина Лютера; лютеранская реформация в Германии; крестьянская война в Германии; радикальные движения в реформации: анабаптисты и антитринитарии; протестантизм; Аугсбургское вероисповедание Ф. Меланхтона; Аугсбургский религиозный мир. Реформация в Швейцарии: жизнь и деятельность Ульриха Цвингли; учение Цвингли; Первая Каппельская война; Вторая Каппельская война; жизнь и деятельность Жана Кальвина; «Институции» Кальвина; учение о предопределении; теократическая республика в Женеве. Богословский аспект реформации: схоластика и реформация; доктрина оправдания верой; доктрина предопределения; возвращение к писанию; доктрина таинств; доктрина церкви; политическая мысль реформации; влияние реформационной мысли на историю. Католическая реформация: орден урсулинок; Игнатий Лойола и орден Иезуитов; Тридентский собор; инквизиция и индекс запрещенных книг. Реформация в Англии: политика Генриха VIII и дело о королевском разводе; акт о Верховенстве; жизнь и деятельность Томаса Мора; развитие реформации в правление Эдуарда VI; контрреформация Марии Тюдор; продолжение реформации в правление Елизаветы I. Религиозные и гражданские войны во Франции: политика Франциска I и Генриха II; Гражданская война во Франции. Хронология. Протестантизм во Франции. Гугеноты и их центры. Начало религиозных войн. Карл IX и Екатерина Медичи. Амбуазский заговор. Партия мира и политическая подоплека гражданской войны. Гизы и Колиньи: кровная вендетта и политика. «Кровавая свадьба» и Варфоломеевская ночь. Подоплека событий: католический заговор или народный бунт. Генрих III и конец династии Валуа. Реформы короля, идеи Генриха о королевской власти, правила Двора и образ жизни короля. Нравы и повседневность дворцовой жизни. «Война влюбленных», «Война Трех Генрихов». Католическая Лига. «День баррикад» и смерть Генриха де Гиза. Тираноборческие идеи Ж. Клеман и убийство Генриха III. Генрих IV: Нантский эдикт и завершение религиозных войн. Нидерланды в 16 в.: общая характеристика. Распространение кальвинизма в Нидерландах. Филипп II и реакция в стране. Маргарита Пармская и кардинал Гранвелла. «Компромисс Бреды» и борьба за автономию и свободу религии. Герцог Альба и репрессии в стране. Эгмонт и Горн. Вильгельм Оранский. Движение гезов и сопротивление в Нидерландах. «Гентское умиротворение» и дон Хуан Австрийский. Раскол страны. Александр Фарнезе и католические провинции юга. Утрехтская уния и создание Республики Объединенных Провинций. /Ср/	4	10
3.6	Тема 3. Имперская идея и империи в Западной Европе XVI–XVII вв. Абсолютизм. Западноевропейские монархии в XVI–XVIII вв. Имперская идея Карла V и проблема имперского наследия; Португальская заморская империя; Испанская заморская империя. Государство и национальная идея в XVI в.: государство и нации в XVI в.; церковь и государство в XVI в.; Западная Европа времен Филиппа II; политика Филиппа II в Испании и Нидерландах; национально-освободительная борьба в Нидерландах второй половины XVI – начала XVII вв. Становление абсолютистских монархий в Западной Европе. Французский абсолютизм в 16 в. и религиозные войны во Франции. Абсолютная монархия. Сущность абсолютизма. Основные этапы политической централизации французского королевства. Структура государственного аппарата и становление бюрократии, постоянной армии и фискальной системы. Королевская власть во Франции. Права и функции королевской власти. Король и управление страной. Престолонаследие и королевская семья. Центральное управление и местная власть. Франциск I и ренессансная монархия. Поэзия Плеяды. Генрих II и его политика. Общество и государство в Англии в XVI в. Елизавета I Тюдор: презентация власти, символы и аллегории могущества /Лек/	4	4

3.7	Тема 3. Имперская идея и империи в Западной Европе XVI–XVII вв. Абсолютизм. Западноевропейские монархии в XVI–XVIII вв. Имперская идея Карла V и проблема имперского наследия; Португальская заморская империя; Испанская заморская империя. Государство и национальная идея в XVI в.: государство и нации в XVI в.; церковь и государство в XVI в.; Западная Европа времен Филиппа II; политика Филиппа II в Испании и Нидерландах; национально-освободительная борьба в Нидерландах второй половины XVI – начала XVII вв. Становление абсолютистских монархий в Западной Европе. Французский абсолютизм в 16 в. и религиозные войны во Франции. Абсолютная монархия. Сущность абсолютизма. Основные этапы политической централизации французского королевства. Структура государственного аппарата и становление бюрократии, постоянной армии и фискальной системы. Королевская власть во Франции. Права и функции королевской власти. Король и управление страной. Престолонаследие и королевская семья. Центральное управление и местная власть. Франциск I и ренессансная монархия. Поэзия Плеяды. Генрих II и его политика. Общество и государство в Англии в XVI в. Елизавета I Тюдор: презентация власти, символы и аллегории могущества /Пр/	4	4
3.8	Тема 3. Имперская идея и империи в Западной Европе XVI–XVII вв. Абсолютизм. Западноевропейские монархии в XVI–XVIII вв. Имперская идея Карла V и проблема имперского наследия; Португальская заморская империя; Испанская заморская империя. Государство и национальная идея в XVI в.: государство и нации в XVI в.; церковь и государство в XVI в.; Западная Европа времен Филиппа II; политика Филиппа II в Испании и Нидерландах; национально-освободительная борьба в Нидерландах второй половины XVI – начала XVII вв. Становление абсолютистских монархий в Западной Европе. Французский абсолютизм в 16 в. и религиозные войны во Франции. Абсолютная монархия. Сущность абсолютизма. Основные этапы политической централизации французского королевства. Структура государственного аппарата и становление бюрократии, постоянной армии и фискальной системы. Королевская власть во Франции. Права и функции королевской власти. Король и управление страной. Престолонаследие и королевская семья. Центральное управление и местная власть. Франциск I и ренессансная монархия. Поэзия Плеяды. Генрих II и его политика. Общество и государство в Англии в XVI в. Елизавета I Тюдор: презентация власти, символы и аллегории могущества /Ср/	4	5
3.9	Тема 4. Европейское население и его быт в XVII–XVIII вв. Население Европы и мира. Динамика роста европейского населения. Плотность населения. Соотношение между городским и сельским населением. Население крупнейших городов Европы и мира. Брачность, рождаемость смертность. Детская смертность. Смертность в городах и сельских местностях. Санитарные условия в городах. Болезни и эпидемии. Проблемы голода. Миграции населения. Пища. Обычаи застолья. Одежда. Другие предметы быта. Дороги. Почта, перевозка людей и товаров. Речной транспорт. Морской транспорт. /Пр/	4	4
3.10	Тема 4. Европейское население и его быт в XVII–XVIII вв. Население Европы и мира. Динамика роста европейского населения. Плотность населения. Соотношение между городским и сельским населением. Население крупнейших городов Европы и мира. Брачность, рождаемость смертность. Детская смертность. Смертность в городах и сельских местностях. Санитарные условия в городах. Болезни и эпидемии. Проблемы голода. Миграции населения. Пища. Обычаи застолья. Одежда. Другие предметы быта. Дороги. Почта, перевозка людей и товаров. Речной транспорт. Морской транспорт. /Ср/	4	7
3.11	Тема 5. Нидерланды – форпост индустриального общества будущего Особенности географического положения. Нидерланды – страна городов. Нидерландская Ост-Индская компания и ее форпосты в бассейнах Индийского и Тихого океанов. Биржа. Мануфактуры. Понятие собственности в Нидерландах. Республика Соединённых Провинций: строй, веротерпимость, свобода слова, обилие типографий и книжных лавок, грамотность населения, университеты. Культура Нидерландов и «Республика ученых»: Эразм Роттердамский, Питер Брейгель Старший, Рембрандт ван Рейн, Бенедикт Спиноза, Рене Декарт. /Лек/	4	2

3.12	Тема 5. Нидерланды – форпост индустриального общества будущего Особенности географического положения. Нидерланды – страна городов. Нидерландская Ост-Индская компания и ее форпосты в бассейнах Индийского и Тихого океанов. Биржа. Мануфактуры. Понятие собственности в Нидерландах. Республика Соединённых Провинций: строй, веротерпимость, свобода слова, обилие типографий и книжных лавок, грамотность населения, университеты. Культура Нидерландов и «Республика ученых»: Эразм Роттердамский, Питер Брейгель Старший, Рембрандт ван Рейн, Бенедикт Спиноза, Рене Декарт. /Ср/	4	6
3.13	Тема 6. От Англии к Великобритании (XVI – XVIII вв.) Начало аграрной революции. Реформация на Британских островах. Тюдоры и парламент. Стюарты и парламент. Начало Пуританской революции. Гражданская война 1642 – 1646 гг. Диктатура Кромвеля. Реставрация Стюартов. «Славная революция». Правившие, но не управлявшие короли XVIII в. Особенности английской политической системы. Уния Англии и Шотландии. Гражданские права и свободы англичан. Завершение аграрной революции. От меркантилизма к борьбе за мировой рынок. Промышленная революция в Великобритании – начало промышленной революции в мире. Соединение объективно-научного знания с производством. /Лек/	4	2
3.14	Тема 6. От Англии к Великобритании (XVI – XVIII вв.) Начало аграрной революции. Реформация на Британских островах. Тюдоры и парламент. Стюарты и парламент. Начало Пуританской революции. Гражданская война 1642 – 1646 гг. Диктатура Кромвеля. Реставрация Стюартов. «Славная революция». Правившие, но не управлявшие короли XVIII в. Особенности английской политической системы. Уния Англии и Шотландии. Гражданские права и свободы англичан. Завершение аграрной революции. От меркантилизма к борьбе за мировой рынок. Промышленная революция в Великобритании – начало промышленной революции в мире. Соединение объективно-научного знания с производством. /Пр/	4	4
3.15	Тема 6. От Англии к Великобритании (XVI – XVIII вв.) Начало аграрной революции. Реформация на Британских островах. Тюдоры и парламент. Стюарты и парламент. Начало Пуританской революции. Гражданская война 1642 – 1646 гг. Диктатура Кромвеля. Реставрация Стюартов. «Славная революция». Правившие, но не управлявшие короли XVIII в. Особенности английской политической системы. Уния Англии и Шотландии. Гражданские права и свободы англичан. Завершение аграрной революции. От меркантилизма к борьбе за мировой рынок. Промышленная революция в Великобритании – начало промышленной революции в мире. Соединение объективно-научного знания с производством. /Ср/	4	2
3.16	Тема 7. Абсолютистские монархии в Европе в XVIII в. Французский абсолютизм как модель организации власти. Королевская власть и система управления Францией. Бурбоны у власти. Ришелье и Мазарини. Феномен Фронды. Людовик XIV и формирование системы правления. Понятие меркантилизма; система Жана-Батиста Кольбера. Французское общество и двор – модели европейского образца. «Король-Солнце, личность монарха и организмы власти. Семья короля и проблема престолонаследия. Символика абсолютизма, «миф» о короле и механизмы создания культа монарха. Резиденция монарха и культурное пространство власти. Версальский дворец и его аналоги в европейских государствах (Петродворец, Сан-Суси, Шенбрунн). Система дворовых покоев и придворный быт. Великий курфюрст Фридрих Вильгельм Прусский, прусский король Фридрих Вильгельм I. Фридрих II Великий. В землях австрийской короны: Мария Терезия и Иосиф II. Испания при Карле III. Португалия времен маркиза Помбала. Струэнзе в Дании. Итальянские правители: Виктор Амедей II (Сардинское королевство), Петр Леопольд (Великое герцогство Тоскана), папа Пий VI (Папское государство), Фердинанд IV (Неаполитанское королевство). Петр I и проблемы «европеизации» России. «Имидж» Северной Пальмиры в глазах западноевропейцев: Екатерина II. /Лек/	5	4

3.17	Тема 7. Абсолютистские монархии в Европе в XVIII в. Французский абсолютизм как модель организации власти. Королевская власть и система управления Францией. Бурбоны у власти. Ришелье и Мазарини. Феномен Фронды. Людовик XIV и формирование системы правления. Понятие меркантилизма; система Жана-Батиста Кольбера. Французское общество и двор – модели европейского образца. «Король-Солнце, личность монарха и организмы власти. Семья короля и проблема престолонаследия. Символика абсолютизма, «миф» о короле и механизмы создания культа монарха. Резиденция монарха и культурное пространство власти. Версальский дворец и его аналоги в европейских государствах (Петродворец, Сан-Суси, Шенбрунн). Система дворовых покоев и придворный быт. Великий курфюрст Фридрих Вильгельм Прусский, прусский король Фридрих Вильгельм I. Фридрих II Великий. В землях австрийской короны: Мария Терезия и Иосиф II. Испания при Карле III. Португалия времен маркиза Помбала. Струэнзе в Дании. Итальянские правители: Виктор Амедей II (Сардинское королевство), Петр Леопольд (Великое герцогство Тоскана), папа Пий VI (Папское государство), Фердинанд IV (Неаполитанское королевство). Петр I и проблемы «европеизации» России. «Имидж» Северной Пальмиры в глазах западноевропейцев: Екатерина II. /Пр/	5	2
3.18	Тема 7. Абсолютистские монархии в Европе в XVIII в. Французский абсолютизм как модель организации власти. Королевская власть и система управления Францией. Бурбоны у власти. Ришелье и Мазарини. Феномен Фронды. Людовик XIV и формирование системы правления. Понятие меркантилизма; система Жана-Батиста Кольбера. Французское общество и двор – модели европейского образца. «Король-Солнце, личность монарха и организмы власти. Семья короля и проблема престолонаследия. Символика абсолютизма, «миф» о короле и механизмы создания культа монарха. Резиденция монарха и культурное пространство власти. Версальский дворец и его аналоги в европейских государствах (Петродворец, Сан-Суси, Шенбрунн). Система дворовых покоев и придворный быт. Великий курфюрст Фридрих Вильгельм Прусский, прусский король Фридрих Вильгельм I. Фридрих II Великий. В землях австрийской короны: Мария Терезия и Иосиф II. Испания при Карле III. Португалия времен маркиза Помбала. Струэнзе в Дании. Итальянские правители: Виктор Амедей II (Сардинское королевство), Петр Леопольд (Великое герцогство Тоскана), папа Пий VI (Папское государство), Фердинанд IV (Неаполитанское королевство). Петр I и проблемы «европеизации» России. «Имидж» Северной Пальмиры в глазах западноевропейцев: Екатерина II. /Ср/	5	2
3.19	Тема 8. Колонизация Америки (XVI – XVIII вв.) и создание США. Новый Свет и Европа. Особенности первоначального заселения Америки. Трехполосная система культур на Американском континенте перед началом европейской колонизации. Колонизации испанская, португальская, голландская, французская, английская. Испано-американский колониальный феодализм: его ареал и эволюция. Ареал плантационного рабства: американской рабовладельческой плантации (ее объективная и феномен субъективной феодализации). Ареал европейско-северо-американского феодализма: сущность и специфика. Британские колонии в Америке. /Пр/	5	2
3.20	Тема 8. Колонизация Америки (XVI – XVIII вв.) и создание США. Новый Свет и Европа. Особенности первоначального заселения Америки. Трехполосная система культур на Американском континенте перед началом европейской колонизации. Колонизации испанская, португальская, голландская, французская, английская. Испано-американский колониальный феодализм: его ареал и эволюция. Ареал плантационного рабства: американской рабовладельческой плантации (ее объективная и феномен субъективной феодализации). Ареал европейско-северо-американского феодализма: сущность и специфика. Британские колонии в Америке. /Ср/	5	4
3.21	Тема 9. Международные отношения нового времени и монополизация «насилия»: трансформация мирового порядка Международное право как элемент нового межгосударственного порядка (старые нормы и новые условия). Проблема «баланса» сил в международных отношениях. «Насилие» как государственная практика. Технологическая и «военная» революции Новый порядок в организации армии, флота, управления – факторы монополизации государством «права» на «насилие». Глобализация международных отношений и европейская экспансия. Институциональная и бюрократическая революции. Тридцатилетняя война (1618 – 1648). Тридцатилетняя война 1618 – 1648 гг.: причины, повод, характер войны и её последствия; Вестфальский мир и государства Западной Европы после Тридцатилетней войны. Вестфальский мир и Вестфальская система. – Роль войн в Вестфальской системе. Борьба за гегемонию и европейские войны XVII – XVIII в. «Дипломатическая революция». Семилетняя война и кризис Вестфальской системы. /Лек/	5	4

3.22	Тема 9. Международные отношения нового времени и монополизация «насилия»: трансформация мирового порядка Международное право как элемент нового межгосударственного порядка (старые нормы и новые условия). Проблема «баланса» сил в международных отношениях. «Насилие» как государственная практика. Технологическая и «военная» революции Новый порядок в организации армии, флота, управления – факторы монополизации государством «права» на «насилие». Глобализация международных отношений и европейская экспансия. Институциональная и бюрократическая революции. Тридцатилетняя война (1618 – 1648). Тридцатилетняя война 1618 – 1648 гг.: причины, повод, характер войны и её последствия; Вестфальский мир и государства Западной Европы после Тридцатилетней войны. Вестфальский мир и Вестфальская система. – Роль войн в Вестфальской системе. Борьба за гегемонию и европейские войны XVII – XVIII в. «Дипломатическая революция». Семилетняя война и кризис Вестфальской системы. /Пр/	5	4
3.23	Тема 9. Международные отношения нового времени и монополизация «насилия»: трансформация мирового порядка Международное право как элемент нового межгосударственного порядка (старые нормы и новые условия). Проблема «баланса» сил в международных отношениях. «Насилие» как государственная практика. Технологическая и «военная» революции Новый порядок в организации армии, флота, управления – факторы монополизации государством «права» на «насилие». Глобализация международных отношений и европейская экспансия. Институциональная и бюрократическая революции. Тридцатилетняя война (1618 – 1648). Тридцатилетняя война 1618 – 1648 гг.: причины, повод, характер войны и её последствия; Вестфальский мир и государства Западной Европы после Тридцатилетней войны. Вестфальский мир и Вестфальская система. – Роль войн в Вестфальской системе. Борьба за гегемонию и европейские войны XVII – XVIII в. «Дипломатическая революция». Семилетняя война и кризис Вестфальской системы. /Ср/	5	2
3.24	Тема 10. Феномен Просвещения. Французская революция. Сущность Просвещения как явления и его идеология. Французское просвещение (Вольтр, Монтескьё, Ж. Ж. Руссо, Мабли, Д. Дидро). Английское просвещение. Испанское просвещение. Просвещение в Северной и Южной Америке. Физиократы и проблемы экономической свободы. Теория Адама Смита. Просветители и либертены. Феномен авантюриста в век Просвещения (Бомарше, Казанова, Калиостро). Роль просвещенной элиты и формирование «общества в обществе» в английских колониях в Америке и во Франции. Просвещение, борьба американских колоний за независимость и образование США. Франция в 1789 г. Проблемы хронологии. Причины революции: историографические версии. Болезни французского общества и экономическая ситуация накануне революции. «Малый народ» и «большой народ». «Общества мысли» и сословия во Франции. «Мир в облаках» и проблемы радикализации «реального мира». Созыв Генеральных штатов и «наказы». Клятва в зале для игры в мяч и мятеж в Париже. Взятие Бастилии как культурологический феномен французской истории. Символы революции и память о революции. «Великий страх» и крушение Старого порядка: паника и толпа. Социология толпы – ее возникновение и поведенческая типология. Рынок, праздник, вера и страх в формировании летописи событий Французской революции. Разрушение и созидание в революционном порядке. Деятельность Учредительного собрания. Эмиграция и роялизм. Клубы и политическая борьба в революцию. Монтаньяры и санкюлоты. Фейяны, жирондисты. Интервенция иностранных государств и падение королевской власти во Франции. Казнь короля и процесс Марии-Антуанетты. Революция и Европа: перманентный конфликт. Республика в осаде: война на внешнем фронте и внутри страны. Вандейский мятеж как феномен автономии и борьбы против централизма. Федералистский мятеж и гражданская война в стране. «Естественные границы» и философия войны. Революционный террор. Комитет общественного спасения и организация террора. Плебейские массы и диктатура закона. «революционные армии» и продвижение плебейского террора. «Враги революции» и «происки аристократии» как идеологемы террора. Лики врагов (агенты Питта, священники, спекулянты, вандейцы). «Закон о подозрительных» в системе террора. Полномочия власти и революционные трибуналы. Уничтожение «бешеных», эбертистов и дантонистов. Робеспьер и террор. Культ Верховного существа и ценностные ориентации. Падение Робеспьера. Термидорианская реакция и режим Директории. Конституция 1795 г. и организация власти во Франции. Директория и нашупывание новой политики. «Политика качелей» и кризис революционного порядка. Внешняя экспансия и революционные победы: поворот к военной власти. «Братские республики» и революции в Европе: в поисках органичных законов. /Лек/	5	4

3.25	Тема 10. Феномен Просвещения. Французская революция. Сущность Просвещения как явления и его идеология. Французское просвещение (Вольтр, Монтескьё, Ж. Ж. Руссо, Мабли, Д. Дидро). Английское просвещение. Испанское просвещение. Просвещение в Северной и Южной Америке. Физиократы и проблемы экономической свободы. Теория Адама Смита. Просветители и либертены. Феномен авантюриста в век Просвещения (Бомарше, Казанова, Калиостро). Роль просвещенной элиты и формирование «общества в обществе» в английских колониях в Америке и во Франции. Просвещение, борьба американских колоний за независимость и образование США. Франция в 1789 г. Проблемы хронологии. Причины революции: историографические версии. Болезни французского общества и экономическая ситуация накануне революции. «Малый народ» и «большой народ». «Общества мысли» и сословия во Франции. «Мир в облаках» и проблемы радикализации «реального мира». Созыв Генеральных штатов и «наказы». Клятва в зале для игры в мяч и мятеж в Париже. Взятие Бастилии как культурологический феномен французской истории. Символы революции и память о революции. «Великий страх» и крушение Старого порядка: паника и толпа. Социология толпы – ее возникновение и поведенческая типология. Рынок, праздник, вера и страх в формировании летописи событий Французской революции. Разрушение и созидание в революционном порядке. Деятельность Учредительного собрания. Эмиграция и роялизм. Клубы и политическая борьба в революцию. Монтаньяры и санкюлоты. Фейяны, жирондисты. Интервенция иностранных государств и падение королевской власти во Франции. Казнь короля и процесс Марии-Антуанетты. Революция и Европа: перманентный конфликт. Республика в осаде: война на внешнем фронте и внутри страны. Вандейский мятеж как феномен автономии и борьбы против централизма. Федералистский мятеж и гражданская война в стране. «Естественные границы» и философия войны. Революционный террор. Комитет общественного спасения и организация террора. Плебейские массы и диктатура закона. «революционные армии» и продвижение плебейского террора. «Враги революции» и «происки аристократии» как идеологемы террора. Лики врагов (агенты Питта, священники, спекулянты, вандейцы). «Закон о подозрительных» в системе террора. Полномочия власти и революционные трибуналы. Уничтожение «бешеных», эбертистов и дантонистов. Робеспьер и террор. Культ Верховного существа и ценностные ориентации. Падение Робеспьера. Термидорианская реакция и режим Директории. Конституция 1795 г. и организация власти во Франции. Директория и нашупывание новой политики. «Политика качелей» и кризис революционного порядка. Внешняя экспансия и революционные победы: поворот к военной власти. «Братские республики» и революции в Европе: в поисках органичных законов. /Пр/	5	4

3.26	Тема 10. Феномен Просвещения. Французская революция. Сущность Просвещения как явления и его идеология. Французское просвещение (Вольтр, Монтескьё, Ж. Ж. Руссо, Мабли, Д. Дидро). Английское просвещение. Испанское просвещение. Просвещение в Северной и Южной Америке. Физиократы и проблемы экономической свободы. Теория Адама Смита. Просветители и либертены. Феномен авантюриста в век Просвещения (Бомарше, Казанова, Калиостро). Роль просвещенной элиты и формирование «общества в обществе» в английских колониях в Америке и во Франции. Просвещение, борьба американских колоний за независимость и образование США. Франция в 1789 г. Проблемы хронологии. Причины революции: историографические версии. Болезни французского общества и экономическая ситуация накануне революции. «Малый народ» и «большой народ». «Общества мысли» и сословия во Франции. «Мир в облаках» и проблемы радикализации «реального мира». Созыв Генеральных штатов и «наказы». Клятва в зале для игры в мяч и мятеж в Париже. Взятие Бастилии как культурологический феномен французской истории. Символы революции и память о революции. «Великий страх» и крушение Старого порядка: паника и толпа. Социология толпы – ее возникновение и поведенческая типология. Рынок, праздник, вера и страх в формировании летописи событий Французской революции. Разрушение и созидание в революционном порядке. Деятельность Учредительного собрания. Эмиграция и роялизм. Клубы и политическая борьба в революцию. Монтаньяры и санкюлоты. Фейяны, жирондисты. Интервенция иностранных государств и падение королевской власти во Франции. Казнь короля и процесс Марии-Антуанетты. Революция и Европа: перманентный конфликт. Республика в осаде: война на внешнем фронте и внутри страны. Вандейский мятеж как феномен автономии и борьбы против централизма. Федералистский мятеж и гражданская война в стране. «Естественные границы» и философия войны. Революционный террор. Комитет общественного спасения и организация террора. Плебейские массы и диктатура закона. «революционные армии» и продвижение плебейского террора. «Враги революции» и «происки аристократии» как идеологемы террора. Лики врагов (агенты Питта, священники, спекулянты, вандейцы). «Закон о подозрительных» в системе террора. Полномочия власти и революционные трибуналы. Уничтожение «бешеных», эбертистов и дантонистов. Робеспьер и террор. Культ Верховного существа и ценностные ориентации. Падение Робеспьера. Термидорианская реакция и режим Директории. Конституция 1795 г. и организация власти во Франции. Директория и нашупывание новой политики. «Политика качелей» и кризис революционного порядка. Внешняя экспансия и революционные победы: поворот к военной власти. «Братские республики» и революции в Европе: в поисках органичных законов. /Ср/	5	2
3.27	Тема 11. Наполеоновская Европа. Приход к власти Бонапарта. Конституция 1799 г. и режим Консулата. От революции к стабилизации: социальные и политические приоритеты новой власти. Становление режима личной власти. Наполеоновская империя. Коалиционные войны и развал старой Европы. «Порядок» Наполеона. Крушение наполеоновской империи. Реставрация Бурбонов. Итоги Французской революции. /Лек/	5	4
3.28	Тема 11. Наполеоновская Европа. Приход к власти Бонапарта. Конституция 1799 г. и режим Консулата. От революции к стабилизации: социальные и политические приоритеты новой власти. Становление режима личной власти. Наполеоновская империя. Коалиционные войны и развал старой Европы. «Порядок» Наполеона. Крушение наполеоновской империи. Реставрация Бурбонов. Итоги Французской революции. /Ср/	5	2
3.29	Тема 12. Европа в эпоху модернизации: общие проблемы развития Формирование промышленной цивилизации. Демографический взрыв и изменение Европы. Здравоохранение и смертность на континенте. Миграция населения как фактор развития. Урбанизация и городской образ жизни. Изменение вида городов (газ, водораспределительные сети, очистка улиц и мостовые, транспорт). Медицина и здравоохранение. Города-миллионеры и развитие городской цивилизации. Городское хозяйство в эпоху модернизации. Социальные проблемы и образы западноевропейского города. Противоречия и социальная конфронтация в масштабе города. «Богатые» и «опасные» кварталы и проблемы преступности (Лондон, Париж). Санитарная система, эпидемии в городе. Индустриальное развитие Европы. Развитие транспорта и коммуникаций как катализатор индустриального развития. Аграрные преобразования, социальные перемены в сельской местности, фермерство и последствия сельскохозяйственных изменений (повышение урожайности). /Пр/	5	4

3.30	Тема 12. Европа в эпоху модернизации: общие проблемы развития Формирование промышленной цивилизации. Демографический взрыв и изменение Европы. Здравоохранение и смертность на континенте. Миграция населения как фактор развития. Урбанизация и городской образ жизни. Изменение вида городов (газ, водораспределительные сети, очистка улиц и мостовые, транспорт). Медицина и здравоохранение. Города-миллионеры и развитие городской цивилизации. Городское хозяйство в эпоху модернизации. Социальные проблемы и образы западноевропейского города. Противоречия и социальная конфронтация в масштабе города. «Богатые» и «опасные» кварталы и проблемы преступности (Лондон, Париж). Санитарная система, эпидемии в городе. Индустриальное развитие Европы. Развитие транспорта и коммуникаций как катализатор индустриального развития. Аграрные преобразования, социальные перемены в сельской местности, фермерство и последствия сельскохозяйственных изменений (повышение урожайности). /Ср/	5	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Машкин Н. А.	История древнего Рима: учебник	М.: Высшая школа, 2006	
Л.1.2		История древнего Востока: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2007	
Л.1.3		История России с древнейших времен до конца XX века: учебное пособие	М.: Дрофа, 2002	
Л.1.4		История России в лицах. С древности до наших дней.: справочное издание	М.: Русское слово, 1997	
Л.1.5	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Приор-издат, 2005	
Л.1.6	Усова, М. Т.	История зарубежного искусства: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/44665.html
Л.1.7	Смирнов, В. Н.	История науки и техники. Хронология: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbookshop.ru/83653.html
Л.1.8	Ахметшина, А. К.	История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «изобразительное искусство и технология»	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/49920.html
Л.1.9	Егер О., Полевой П. К.	Всемирная история: в 4 т.	М.: АСТ, 2000	
Л.1.10	Красняк О. А.	Всемирная история: учебное пособие: учебное пособие	М.: ЛКИ, 2008	

1. Адоньева, И. Г. История. История России, всеобщая история [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Г. Адоньева, Н. Н. Бессонова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 79 с. — ISBN 978-5-7782-4098-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/99183.html

2. Всеобщая история [Электронный ресурс]: учебник / И. В. Крючков, А. А. Кудрявцев, И. А. Краснова [и др.] ; под редакцией И. В. Крючкова, С. А. Польской. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. — 420 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/99412.html

3. Галич, Ж. В. Всеобщая история с древнейших времен до начала XXI века» (для студентов неисторических специальностей ЮФУ) : учебник / Ж. В. Галич, П. Г. Култышев, Е. Н. Маслак ; под редакцией Ж. В. Галич. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 150 с. — ISBN 978-5-9275-4319-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135644.html

4. История [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Б. Бирюкова, В. Н. Курятников, Е. П. Макаров [и др.]. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 459 с. — ISBN 978-5-7964-2330-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/122183.html

5. История древнего Востока : рекомендовано Мин.образования. - М. : Высшая школа, 2007. - 462 с. : ил. - ISBN 978-5-06-003438-7.

6. История древнего Рима : рекомендовано Мин.образования / ред. В. И. Кузищин. - М. : Высшая школа, 2007. - 383 с. : ил. - ISBN 978-5-06-003677-0.

7. Красняк, О. А. Всемирная история: учебное пособие / О. А. Красняк. - М. : ЛКИ, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-382-00838-7.

8. Кущенко, С. В. История России. Всеобщая история (IX–XIX вв.) [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Кущенко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-7782-4068-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/99348.html

9. Павленко, В. Г. Всеобщая история. Основы истории Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Г. Павленко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 118 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/21954.html

10. Савин, А. П. Всеобщая история [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Савин, С. П. Чёрный. — Железногорск : Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2021. — 303 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/119068.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	ViPNet
6.3.1.3	СРВ Secret Net
6.3.1.4	КриптоПро
6.3.1.5	1С.Университет
6.3.1.6	ММИС Лаборатория
6.3.1.7	Континент TLS

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.6	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.7	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.9	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студента включает подготовку к практическим семинарским занятиям, чтение античных, средневековых и авторов, авторов эпохи Нового времени, статей и монографий исследователей по заданным темам, которые не дублируют темы лекционной части курса и предполагают самостоятельное изучение материала; подготовку докладов, которая предполагает самостоятельный поиск материала по темам, которые не вошли в лекционный курс. Особый интерес могут представлять доклады, посвященные истории стран Европы и Востока в современную эпоху, не освещенные в курсе лекций

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕБЩАЯ ИСТОРИЯ)
Основы археологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 22

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	22	22	22	22
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доктор ист. наук, зав. каф. , Палагута И.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины «Основы археологии» — дать студентам представление о методах и практике
1.2	археологической науки, ходе исторического процесса, реконструируемого по данным археологии, методах
1.3	реконструкции прошлого на основе археологических источников.
1.4	Задачи освоения дисциплины «Основы археологии» — изучить историю становления археологической науки,
1.5	ее теоретическую основу, методы полевого археологического исследования, естественнонаучные методы
1.6	археологии, типологический метод и приемы реконструкции различных культур прошлого на основе
1.7	археологических источников; показать специфику археологических источников; ввести студентов в курс
1.8	основных теорий и проблем современной археологии; проследить основные закономерности развития
1.9	материальной культуры, а также показать своеобразие и сходные черты в развитии культуры различных стран и
1.10	народов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.16
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в историческое изучение искусства
2.1.2	Всеобщая история
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	История (история России, всебщая история)
2.1.5	История зарубежного искусства
2.1.6	История искусств традиционных обществ
2.1.7	История искусства Древнего мира
2.1.8	История культуры Санкт-Петербурга
2.1.9	История России
2.1.10	Культура письменной и устной речи
2.1.11	Культурно-просветительский модуль
2.1.12	Наброски
2.1.13	Основы композиции
2.1.14	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.15	Семиотика искусства
2.1.16	Теория и методология истории искусств
2.1.17	Учебная ознакомительная практика
2.1.18	Художественно-творческий модуль
2.1.19	Учебная ознакомительная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Введение в историческое изучение искусства
2.2.2	Всеобщая история
2.2.3	Иностранный язык
2.2.4	История (история России, всебщая история)
2.2.5	История зарубежного искусства
2.2.6	История искусств традиционных обществ
2.2.7	История искусства Древнего мира
2.2.8	История культуры Санкт-Петербурга
2.2.9	История России
2.2.10	Культура письменной и устной речи
2.2.11	Культурно-просветительский модуль
2.2.12	Наброски
2.2.13	Основы композиции
2.2.14	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.2.15	Семиотика искусства
2.2.16	Теория и методология истории искусств
2.2.17	Учебная ознакомительная практика
2.2.18	Физическая культура и спорт
2.2.19	Художественно-творческий модуль
2.2.20	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.21	Описание и анализ произведений искусства

2.2.22	Основы НИР
2.2.23	Основы теории архитектуры
2.2.24	Ритмическая гимнастика
2.2.25	Учебная музейная практика
2.2.26	Философия
2.2.27	Духовная культура традиционного Востока
2.2.28	История византийского и древнерусского искусства
2.2.29	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.2.30	История отечественного искусства
2.2.31	История религий
2.2.32	Музееведение
2.2.33	Основы рисунка
2.2.34	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.2.35	Экскурсоведение на английском языке
2.2.36	Аудиовизуальные искусства
2.2.37	История сценических искусств
2.2.38	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.2.39	Музыкальное искусство
2.2.40	Научно-исследовательская работа
2.2.41	Основы живописи
2.2.42	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.2.43	Теория и история культуры
2.2.44	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.45	Акварельные этюды
2.2.46	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.47	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.48	История и теория реставрации
2.2.49	История искусства Востока
2.2.50	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.2.51	История искусства интерьера
2.2.52	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.53	История театрально-декорационного искусства
2.2.54	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.55	Теория и история фотографии
2.2.56	Арт-экспертиза
2.2.57	Теория и методология искусства
2.2.58	Арт-экспертиза
2.2.59	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.60	История кинематографа
2.2.61	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.62	Научно-практический семинар
2.2.63	История садово-паркового искусства
2.2.64	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.65	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.66	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.67	Американское искусство
2.2.68	Арт-журналистика
2.2.69	Безопасность жизнедеятельности
2.2.70	Арт-журналистика
2.2.71	История и практика дизайна
2.2.72	История и теория художественного образования в России
2.2.73	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.74	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.75	Правоведение
2.2.76	Теория и история художественной критики
2.2.77	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.78	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2.2.79	Эстетика
2.2.80	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать этапы исторического развития России в контексте истории археологии
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь : различать уровни познания, понимать, что собой представляет мировоззрение, как оно формируется и по каким основаниям может быть типологизировано, способностью ставить философские вопросы и видеть возможные направления их решения в области археологии
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп в области археологии

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные закономерности развития археологии
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные знания при решении научных и творческих задач в области археологии
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности в области археологии

ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: основные понятия в области истории искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать обладать базовыми знаниями в области археологии
ИД-2.ОПК-2: Умеет: использовать современные методы анализе и обобщении результатов научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать современные методы анализе и обобщении результатов научных исследований в области археологии
ИД-3.ОПК-2: Владеет: навыками критической оценки полученной информации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть : навыками критической оценки полученной информации в области археологии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1.		

1.1	Тема 1. Введение в предмет Археология как самостоятельный раздел исторической науки. Специфика археологических источников. Виды археологических памятников: поселения, городища и укрепления, курганные и грунтовые могильники, святилища. Археологическая культура. Возможности археологии. Методы археологического исследования, их сходство и отличия от методов исторического исследования. Проблемы датирования археологических памятников. Естественнонаучные методы в археологии. Археология и другие общественные науки: культурная и социальная антропология, этнология, социология и т.д. Археология и искусствоведение: памятники доисторического искусства, эпох Древнего мира и Средневековья как археологические источники. /Лек/	1	1
1.2	Тема 2. История археологического знания, формирование археологии как особого раздела исторической науки Краткий очерк истории археологии. Представление о древностях в Древнем Мире и Средневековье. Интерес к древностям в эпоху Возрождения. Чириако Анконский и его сочинения. Формирование коллекций Ватикана. Попытки реставрации памятников древнего искусства и распространение подделок. Особенности отношения к древностям в эпоху Возрождения. Эпоха Великих географических открытий и зарождение археологической науки в Новое время. Формирование частных коллекций. «Антикварный» период в развитии археологии. Знакомство европейцев с архаическими культурами Азии, Африки и Океании. Опыты сопоставления европейских находок с предметами быта неевропейских культур. Археологическая наука в XVIII в., рождение классической археологии. Раскопки в Помпеях и «вторая волна» европейского классицизма. И. Винкельман и его «История искусства древности». Начало классической археологии в России. Восточная археология в начале XIX в. Поход Наполеона Египет и знакомство европейцев с Древнеегипетской цивилизацией. Расшифровка I/1 2/0/2 египетских иероглифов Ф. Шампольоном. Открытие месопотамской цивилизации, раскопки Ниневии. Расшифровка клинописи и исследование древневосточных текстов. Библейская археология. Археологические открытия в Центральной Азии. Восточная археология в России. Открытие Г. Шлиманом доантичной цивилизации бронзового века в Средиземноморье. Развитие первобытной археологии. Формирование археологических коллекций в музеях стран Северной Европы. Система «трех веков» - каменного, бронзового и железного - Томсена и Ворсо. Сложение представлений об эволюции человеческой материальной культуры. Проблема происхождения человека и археологическая наука XIX в. Эволюционизм в археологии, этнологии и культурной антропологии. Археология в России в XIX в. Работы Самоквасова, Веселовского, Фармаковского, Спицына, Городцова. Археология первой половины XX в.: миграционизм и теории Г. Коссины, диффузионизм, теория стадиального развития и автохтонизм в советской археологии. Г. Чайлд. «Новая археология» 1960-х – 1970-х гг. Современные археологические теории /Лек/	1	1

1.3	Тема 2. История археологического знания, формирование археологии как особого раздела исторической науки Краткий очерк истории археологии. Представление о древностях в Древнем Мире и Средневековье. Интерес к древностям в эпоху Возрождения. Чириако Анконский и его сочинения. Формирование коллекций Ватикана. Попытки реставрации памятников древнего искусства и распространение подделок. Особенности отношения к древностям в эпоху Возрождения. Эпоха Великих географических открытий и зарождение археологической науки в Новое время. Формирование частных коллекций. «Антикварный» период в развитии археологии. Знакомство европейцев с архаическими культурами Азии, Африки и Океании. Опыты сопоставления европейских находок с предметами быта неевропейских культур. Археологическая наука в XVIII в., рождение классической археологии. Раскопки в Помпеях и «вторая волна» европейского классицизма. И. Винкельман и его «История искусства древности». Начало классической археологии в России. Восточная археология в начале XIX в. Поход Наполеона Египет и знакомство европейцев с Древнеегипетской цивилизацией. Расшифровка I/1 2/0/2 египетских иероглифов Ф. Шампольоном. Открытие месопотамской цивилизации, раскопки Ниневии. Расшифровка клинописи и исследование древневосточных текстов. Библейская археология. Археологические открытия в Центральной Азии. Восточная археология в России. Открытие Г. Шлиманом доантичной цивилизации бронзового века в Средиземноморье. Развитие первобытной археологии. Формирование археологических коллекций в музеях стран Северной Европы. Система «трех веков» - каменного, бронзового и железного - Томсена и Ворсо. Сложение представлений об эволюции человеческой материальной культуры. Проблема происхождения человека и археологическая наука XIX в. Эволюционизм в археологии, этнологии и культурной антропологии. Археология в России в XIX в. Работы Самоквасова, Веселовского, Фармаковского, Спицына, Городцова. Археология первой половины XX в.: миграционизм и теории Г. Коссины, диффузионизм, теория стадиального развития и автохтонизм в советской археологии. Г. Чайлд. «Новая археология» 1960-х – 1970-х гг. Современные археологические теории /Ср/	1	6
1.4	Тема 3. Методы археологического исследования. стратиграфия и типологический метод Археологическая методика в XIX в. Стратиграфические наблюдения при раскопках холма Гиссарлык. Формирование представлений об эволюции вещей. Работы П. Риверса и организация им экспозиции Ашмолейского музея. О. Монтелиус и создание типологического метода. Понятие «закрытого комплекса» и построение типологических рядов. Построение периодизации доисторических культур Европы. Метод домино. Периодизации бронзового и раннего железного века Европы (Рейнеке, Дешелет, Милойчич и др.). Другие примеры построения шкал относительной хронологии памятников на основе типологического метода. Работы В.А. Городцова в области классификации. Использование стратиграфии и типологии в построении В.А. Городцовым периодизации культур бронзового века Юга Восточной Европы. Картирование типов находок и археологических памятников. Реконструкции расселения индогерманцев Г. Коссиной. Определение ареалов обитания восточнославянских племен А. Спицыным. Археологическая культура. Определение понятия «археологическая культура». Параметры, по которым выделяются археологические культуры, их локальные варианты. Проблемы, связанные с неполнотой археологических источников. Археологические культуры и этнические образования. Ретроспектива в изучении этнической истории. Археология и национализм. Основы методики полевых археологических исследований. /Лек/	1	2

1.5	Тема 3. Методы археологического исследования. стратиграфия и типологический метод Археологическая методика в XIX в. Стратиграфические наблюдения при раскопках холма Гиссарлык. Формирование представлений об эволюции вещей. Работы П. Риверса и организация им экспозиции Ашмолейского музея. О. Монтелиус и создание типологического метода. Понятие «закрытого комплекса» и построение типологических рядов. Построение периодизации доисторических культур Европы. Метод домино. Периодизации бронзового и раннего железного века Европы (Рейнеке, Дешелет, Милойчич и др.). Другие примеры построения шкал относительной хронологии памятников на основе типологического метода. Работы В.А. Городцова в области классификации. Использование стратиграфии и типологии в построении В.А. Городцовым периодизации культур бронзового века Юга Восточной Европы. Картирование типов находок и археологических памятников. Реконструкции расселения индогерманцев Г. Коссиной. Определение ареалов обитания восточнославянских племен А. Спицыным. Археологическая культура. Определение понятия «археологическая культура». Параметры, по которым выделяются археологические культуры, их локальные варианты. Проблемы, связанные с неполнотой археологических источников. Археологические культуры и этнические образования. Ретроспектива в изучении этнической истории. Археология и национализм. Основы методики полевых археологических исследований. /Ср/	1	2
1.6	Тема 4. Естественнонаучные методы в археологии. Проблемы современной археологии Использование естественнонаучных методов при выявлении археологических объектов. Дешифровка аэрофотоснимков. Магниторазведка. Электроразведка, фосфатный анализ и иные методы исследования культурного слоя без проведения археологических раскопок. Изучение тафономии культурного слоя. Особенности консервации археологических находок в различных условиях. Пост депозитарная история археологических находок: естественные факторы, влияющие на сохранность археологического слоя, перемещение находок в слое. Датирование археологических находок с помощью естественнонаучных методов. Изотопные методы датирования. Радиокарбонный метод: проблемы соответствия шкал радиокарбонной и относительной хронологии памятников. Археомагнитный метод датирования. Дендрохронология. Археологическое материаловедение. Трасология. Исследование каменных орудий труда. Петрография. Исследования изделий из металла: спектральный анализ (состав сплавов) и структурный анализ, восстановление технологических операций. Изучение технологий бескругового и кругового гончарства. Изучение древнего стекла. Изучение древнего текстиля. Строительные технологии и изучение архитектурных сооружений. Реконструкции жизни древних обществ на основе археологических источников. Роль этнографических параллелей в реконструкциях. Экспериментальная археология. Палеодемографические реконструкции. I/1 2/0/2 Реконструкции социального устройства древних обществ на основе археологических источников. Проблемы реконструкции древнего мировоззрения /Лек/	1	2

1.7	Тема 4. Естественнонаучные методы в археологии. Проблемы современной археологии Использование естественнонаучных методов при выявлении археологических объектов. Дешифровка аэрофотоснимков. Магниторазведка. Электроразведка, фосфатный анализ и иные методы исследования культурного слоя без проведения археологических раскопок. Изучение тафономии культурного слоя. Особенности консервации археологических находок в различных условиях. Пост депозитарная история археологических находок: естественные факторы, влияющие на сохранность археологического слоя, перемещение находок в слое. Датирование археологических находок с помощью естественнонаучных методов. Изотопные методы датирования. Радиокарбонный метод: проблемы соответствия шкал радиокарбонной и относительной хронологии памятников. Археомагнитный метод датирования. Дендрохронология. Археологическое материаловедение. Трасология. Исследование каменных орудий труда. Петрография. Исследования изделий из металла: спектральный анализ (состав сплавов) и структурный анализ, восстановление технологических операций. Изучение технологий бескругового и кругового гончарства. Изучение древнего стекла. Изучение древнего текстиля. Строительные технологии и изучение архитектурных сооружений. Реконструкции жизни древних обществ на основе археологических источников. Роль этнографических параллелей в реконструкциях. Экспериментальная археология. Палеодемографические реконструкции. Реконструкции социального устройства древних обществ на основе археологических источников. Проблемы реконструкции древнего мировоззрения /Ср/	1	2
1.8	Тема 5. Археология каменного века Проблема происхождения человека. Теории антропогенеза. Теории моноцентризма и полицентризма. Homo habilis и древнейшие каменные орудия (Олдувай, чопперы и чоппинги). Homo erectus. Находки ископаемых гоминид в Африке, Юго-Восточной Азии и Европе. Ранний палеолит: шелль и ашель, появление каменного рубила, техника леваллуа. Природа и климат в ашельскую эпоху. Использование огня (находки очагов в Чжоукоудянь), первые жилища (остатки шалашей в Терра Амата, жилище в гроте Лазарет). Средний палеолит (мустье). Природа и климат в эпоху мустье, оледенения. Находки останков неандертальцев, реконструкция их облика. Различия между переднеазиатскими и европейскими неандертальцами. «Неандертальская» проблема. Мустьерская индустрия: орудия на отщепах, появление специализированных орудий. Стоянки периода среднего палеолита в России и странах СНГ. Мустьерские погребения. Проблема происхождения речи. Зарождение религии и изобразительного искусства. Поздний палеолит. Возникновение человека современного типа (Homo sapiens sapiens). Заселение Америки и Австралии, происхождение человеческих рас. Верхнепалеолитические индустрии, распространение орудий на пластинах, сложные орудия (копьеметалка, бола). Жилища. Проблема выделения археологических культур в палеолите. Погребения верхенего палеолита. Верхнепалеолитическое искусство: пещерная живопись (пещеры Ляско, Альтамира, Пеш-Мерль, Каповая и др.), предметы мелкой пластики (Дольни Вестонице, Мальта, Авдеево). Эпоха мезолита. Изменения климата при переходе к голоцену. Вымирание мамонтов и других представителей плейстоценовой фауны, смена объектов охоты. Образ жизни человека мезолитической эпохи. Изменения орудий труда: микролиты, появление лука и стрел. Приручение собаки. Искусство мезолита (наскальные изображения Сахары и Пиренейского полуострова, азильские гальки с орнаментом) /Лек/	1	2

1.9	Тема 5. Археология каменного века Проблема происхождения человека. Теории антропогенеза. Теории моноцентризма и полицентризма. Homo habilis и древнейшие каменные орудия (Олдувай, чопперы и чоппинги). Homo erectus. Находки ископаемых гоминид в Африке, Юго-Восточной Азии и Европе. Ранний палеолит: шелль и ашель, появление каменного рубила, техника леваллуа. Природа и климат в ашельскую эпоху. Использование огня (находки очагов в Чжоукоудянь), первые жилища (остатки шалашей в Терра Амата, жилище в гроте Лазарет). Средний палеолит (мустье). Природа и климат в эпоху мустье, оледенения. Находки останков неандертальцев, реконструкция их облика. Различия между переднеазиатскими и европейскими неандертальцами. «Неандертальская» проблема. Мустьерская индустрия: орудия на отщепах, появление специализированных орудий. Стоянки периода среднего палеолита в России и странах СНГ. Мустьерские погребения. Проблема происхождения речи. Зарождение религии и изобразительного искусства. Поздний палеолит. Возникновение человека современного типа (Homo sapiens sapiens). Заселение Америки и Австралии, происхождение человеческих рас. Верхнепалеолитические индустрии, распространение орудий на пластинах, сложные орудия (копьеметалка, бола). Жилища. Проблема выделения археологических культур в палеолите. Погребения верхенего палеолита. Верхнепалеолитическое искусство: пещерная живопись (пещеры Ляско, Альтамира, Пеш-Мерль, Каповая и др.), предметы мелкой пластики (Дольни Вестонице, Мальта, Авдеево). Эпоха мезолита. Изменения климата при переходе к голоцену. Вымирание мамонтов и других представителей плейстоценовой фауны, смена объектов охоты. Образ жизни человека мезолитической эпохи. Изменения орудий труда: микролиты, появление лука и стрел. Приручение собаки. Искусство мезолита (наскальные изображения Сахары и Пиренейского полуострова, азильские гальки с орнаментом) /Пр/	1	2
1.10	Тема 5. Археология каменного века Проблема происхождения человека. Теории антропогенеза. Теории моноцентризма и полицентризма. Homo habilis и древнейшие каменные орудия (Олдувай, чопперы и чоппинги). Homo erectus. Находки ископаемых гоминид в Африке, Юго-Восточной Азии и Европе. Ранний палеолит: шелль и ашель, появление каменного рубила, техника леваллуа. Природа и климат в ашельскую эпоху. Использование огня (находки очагов в Чжоукоудянь), первые жилища (остатки шалашей в Терра Амата, жилище в гроте Лазарет). Средний палеолит (мустье). Природа и климат в эпоху мустье, оледенения. Находки останков неандертальцев, реконструкция их облика. Различия между переднеазиатскими и европейскими неандертальцами. «Неандертальская» проблема. Мустьерская индустрия: орудия на отщепах, появление специализированных орудий. Стоянки периода среднего палеолита в России и странах СНГ. Мустьерские погребения. Проблема происхождения речи. Зарождение религии и изобразительного искусства. Поздний палеолит. Возникновение человека современного типа (Homo sapiens sapiens). Заселение Америки и Австралии, происхождение человеческих рас. Верхнепалеолитические индустрии, распространение орудий на пластинах, сложные орудия (копьеметалка, бола). Жилища. Проблема выделения археологических культур в палеолите. Погребения верхенего палеолита. Верхнепалеолитическое искусство: пещерная живопись (пещеры Ляско, Альтамира, Пеш-Мерль, Каповая и др.), предметы мелкой пластики (Дольни Вестонице, Мальта, Авдеево). Эпоха мезолита. Изменения климата при переходе к голоцену. Вымирание мамонтов и других представителей плейстоценовой фауны, смена объектов охоты. Образ жизни человека мезолитической эпохи. Изменения орудий труда: микролиты, появление лука и стрел. Приручение собаки. Искусство мезолита (наскальные изображения Сахары и Пиренейского полуострова, азильские гальки с орнаментом) /Ср/	1	2

1.11	Тема 6. Археология неолита и медного века. Термин неолит. Понятие «неолитической революции» — перехода от присваивающего к производящему хозяйству. Оценки численности населения в неолите. Центры доместикации растений и животных. Неолитическая революция на Ближнем Востоке. Натуфийская культура. Переход к оседлости. Древнейшая крепость в Иерихоне. Поселения Джармо и хассунская культура в Северной Месопотамии. Чатал-Уюк и Хаджилар — древнейшие поселения Малой Азии. Джейтунская культура в Средней Азии. Искусство и мировоззрение раннеземледельческих племен. Зарождение металлургии. Содержание термина «энеолит» — меднокаменный век. Первые цивилизации Старого Света. Понятие «цивилизация». Самаррская, халафская и убейдская культуры в Месопотамии. Период Джемдет Наср, формирование городских центров. Влияние месопотамской культуры на Сирию и Малую Азию. Культура додинастического Египта. Формирование городских центров в Средней Азии: анауская культура и сложение систем ирригации, Алтын-депе. Развитие цивилизации в Китае: от культуры яншао к иньской эпохе. Цивилизации доколумбовой Америки и их сопоставление с цивилизациями Старого Света. Особенности развития культуры в Новом Свете. Андский и мезоамериканский центры формирования производящего хозяйства. Развитие монументальной архитектуры и формирование городских центров в Перу. Цивилизация мочика. Сложение раннеземледельческой культуры в Мезоамерике, ольмекская цивилизация. Индейцы Северной Америки. Ранние земледельцы Европы. Дискуссия о самостоятельном или пришлом характере возникновения земледелия и скотоводства в Европе. Две культурных зоны: западно-средиземноморская и Юго-Восточная Европа. Докерамический неолит, поселение Лепенски Вир. Караново I-II и Старчево–Кереш–Криш — древнейшие неолитические культуры, сложение основных черт балканского неолита. Восточноевропейская периферия «культур крашеной керамики». Распространение земледелия в Европе, культура линейно-ленточной керамики. Балканский блок культур: Боян – Марица – Караново V, Винча, Хаманджия. Различие систем земледелия на Ближнем Востоке, на Балканах, в Центральной и Восточной Европе. Европейские культуры медного века. Вопрос о единстве I/1 2/4/2 раннеземледельческих культур Евразии. Металлургия меди в балканокарпатском регионе: литье топоров, горные разработки, клады (Карбуна). Расцвет кремнеобработки и керамического производства. Проблемы реконструкции социальной структуры обществ Балкано-Карпатского региона, Варненский могильник. Трипольская культура, «протогорода» в междуречье Южного Буга и Днепра. Степные племена на границе раннеземледельческих культур (памятники новоданиловского типа, могильник Джурджулешты, Хвалынский могильник). Проблема «степной экспансии» в область земледельческих культур, теория М. Гимбутас. Неолит Северной Евразии. Лесостепь и лесная зона Евразии в неолите — мир рыболовов, охотников и собирателей. Культуры «раковинных куч» в Северной Европе. Свайные поселения. Основные культурные зоны Восточной Европы: гребенчато-накольчатой и ямочно-гребенчатой керамики. Неолит Карелии. Волосовская культура. Неолитические культуры Поволжья, Приуралья и Сибири. /Лек/	1	2

1.12	Тема 6. Археология неолита и медного века. Термин неолит. Понятие «неолитической революции» — перехода от присваивающего к производящему хозяйству. Оценки численности населения в неолите. Центры доместикации растений и животных. Неолитическая революция на Ближнем Востоке. Натуфийская культура. Переход к оседлости. Древнейшая крепость в Иерихоне. Поселения Джармо и хассунская культура в Северной Месопотамии. Чатал-Уюк и Хаджилар — древнейшие поселения Малой Азии. Джейтунская культура в Средней Азии. Искусство и мировоззрение раннеземледельческих племен. Зарождение металлургии. Содержание термина «энеолит» — меднокаменный век. Первые цивилизации Старого Света. Понятие «цивилизация». Самаррская, халафская и убейдская культуры в Месопотамии. Период Джемдет Наср, формирование городских центров. Влияние месопотамской культуры на Сирию и Малую Азию. Культура додинастического Египта. Формирование городских центров в Средней Азии: анауская культура и сложение систем ирригации, Алтын-депе. Развитие цивилизации в Китае: от культуры яншао к иньской эпохе. Цивилизации доколумбовой Америки и их сопоставление с цивилизациями Старого Света. Особенности развития культуры в Новом Свете. Андский и мезоамериканский центры формирования производящего хозяйства. Развитие монументальной архитектуры и формирование городских центров в Перу. Цивилизация мочика. Сложение раннеземледельческой культуры в Мезоамерике, ольмекская цивилизация. Индейцы Северной Америки. Ранние земледельцы Европы. Дискуссия о самостоятельном или пришлом характере возникновения земледелия и скотоводства в Европе. Две культурных зоны: западно-средиземноморская и Юго-Восточная Европа. Докерамический неолит, поселение Лепенски Вир. Караново I-II и Старчево–Кереш–Криш — древнейшие неолитические культуры, сложение основных черт балканского неолита. Восточноевропейская периферия «культур крашеной керамики». Распространение земледелия в Европе, культура линейно-ленточной керамики. Балканский блок культур: Боян – Марица – Караново V, Винча, Хаманджия. Различие систем земледелия на Ближнем Востоке, на Балканах, в Центральной и Восточной Европе. Европейские культуры медного века. Вопрос о единстве I/1 2/4/2 раннеземледельческих культур Евразии. Металлургия меди в балканокарпатском регионе: литье топоров, горные разработки, клады (Карбуна). Расцвет кремнеобработки и керамического производства. Проблемы реконструкции социальной структуры обществ Балкано-Карпатского региона, Варненский могильник. Трипольская культура, «протогорода» в междуречье Южного Буга и Днепра. Степные племена на границе раннеземледельческих культур (памятники новоданиловского типа, могильник Джурджулешты, Хвалынский могильник). Проблема «степной экспансии» в область земледельческих культур, теория М. Гимбутас. Неолит Северной Евразии. Лесостепь и лесная зона Евразии в неолите — мир рыболовов, охотников и собирателей. Культуры «раковинных куч» в Северной Европе. Свайные поселения. Основные культурные зоны Восточной Европы: гребенчато-накольчатой и ямочно-гребенчатой керамики. Неолит Карелии. Волосовская культура. Неолитические культуры Поволжья, Приуралья и Сибири. /Пр/	1	2

1.13	Тема 6. Археология неолита и медного века. Термин неолит. Понятие «неолитической революции» — перехода от присваивающего к производящему хозяйству. Оценки численности населения в неолите. Центры доместикации растений и животных. Неолитическая революция на Ближнем Востоке. Натуфийская культура. Переход к оседлости. Древнейшая крепость в Иерихоне. Поселения Джармо и хассунская культура в Северной Месопотамии. Чатал-Уюк и Хаджилар — древнейшие поселения Малой Азии. Джейтунская культура в Средней Азии. Искусство и мировоззрение раннеземледельческих племен. Зарождение металлургии. Содержание термина «энеолит» — меднокаменный век. Первые цивилизации Старого Света. Понятие «цивилизация». Самаррская, халафская и убейдская культуры в Месопотамии. Период Джемдет Наср, формирование городских центров. Влияние месопотамской культуры на Сирию и Малую Азию. Культура додинастического Египта. Формирование городских центров в Средней Азии: анауская культура и сложение систем ирригации, Алтын-депе. Развитие цивилизации в Китае: от культуры яншао к иньской эпохе. Цивилизации доколумбовой Америки и их сопоставление с цивилизациями Старого Света. Особенности развития культуры в Новом Свете. Андский и мезоамериканский центры формирования производящего хозяйства. Развитие монументальной архитектуры и формирование городских центров в Перу. Цивилизация мочика. Сложение раннеземледельческой культуры в Мезоамерике, ольмекская цивилизация. Индейцы Северной Америки. Ранние земледельцы Европы. Дискуссия о самостоятельном или пришлом характере возникновения земледелия и скотоводства в Европе. Две культурных зоны: западно-средиземноморская и Юго-Восточная Европа. Докерамический неолит, поселение Лепенски Вир. Караново I-II и Старчево–Кереш–Криш — древнейшие неолитические культуры, сложение основных черт балканского неолита. Восточноевропейская периферия «культур крашеной керамики». Распространение земледелия в Европе, культура линейно-ленточной керамики. Балканский блок культур: Боян – Марица – Караново V, Винча, Хаманджия. Различие систем земледелия на Ближнем Востоке, на Балканах, в Центральной и Восточной Европе. Европейские культуры медного века. Вопрос о единстве I/1 2/4/2 раннеземледельческих культур Евразии. Металлургия меди в балканокарпатском регионе: литье топоров, горные разработки, клады (Карбуна). Расцвет кремнеобработки и керамического производства. Проблемы реконструкции социальной структуры обществ Балкано-Карпатского региона, Варненский могильник. Трипольская культура, «протогорода» в междуречье Южного Буга и Днепра. Степные племена на границе раннеземледельческих культур (памятники новоданиловского типа, могильник Джурджулешты, Хвалынский могильник). Проблема «степной экспансии» в область земледельческих культур, теория М. Гимбутас. Неолит Северной Евразии. Лесостепь и лесная зона Евразии в неолите — мир рыболовов, охотников и собирателей. Культуры «раковинных куч» в Северной Европе. Свайные поселения. Основные культурные зоны Восточной Европы: гребенчато-накольчатой и ямочно-гребенчатой керамики. Неолит Карелии. Волосовская культура. Неолитические культуры Поволжья, Приуралья и Сибири. /Ср/	1	2

1.14	Тема 7. Археология бронзового века Появление сплавов меди с мышьяком и оловом. Сравнительные характеристики меди и бронз. Культурные трансформации и миграции при переходе от энеолита к бронзовому веку, исчезновение культур крашеной керамики. Ранний бронзовый век Европы. Мегалитические культуры Западной Европы, мегалиты Средиземноморья. Культуры позднего энеолита – ранней бронзы Европы: воронковидных сосудов, шаровидных амфор и шнуровой керамики. Ранний бронзовый век Кавказа, дольмены Северо-западного Кавказа. Связи Кавказа с Месопотамской цивилизацией. Культура Трои I и II, ранний бронзовый век Балкан. Ранний бронзовый век степной полосы Евразии. Степи Северного Причерноморья как связующее звено в формировании Циркумпонтийской металлургической провинции. Периодизация степных культур бронзового века В.А. Городцова. Ямная культура в Северном Причерноморье: распространение курганного обряда погребения, колесного транспорта. Крепость в Михайловке. Аналог ямной культуры в Южной Сибири — афанасьевская культура. Средний бронзовый век: феномен катакомбной культуры. Вопрос о переднеазиатском происхождении носителей катакомбной культуры, связи с северокавказскими племенами. Металлургия, погребальные сооружения, керамика катакомбной культуры. Окуневская культура в Южной Сибири. Миграции первой половины II тыс. до н.э. и индоевропейская проблема. Культурные трансформации в Средиземноморье: формирование хеттской державы и сложение микенской цивилизации. Феномен сейминско-турбинской культуры (могильники Сейма, Турбино, Ростовка). «Нефритовый путь» от Алтая до Поволжья и Прикамья. Петровскосинташтинская культура: погребения колесничих и города Приуралья (Синташта, Аркаим). Бородинский клад, культура многоваликовой керамики. Проблема идентификации археологических культур с древнейшими индоевропейцами. Поздний бронзовый век. Центральная и Юго-Восточная Европа в бронзовом веке. Степи Евразии в позднем бронзовом веке: срубная и абашевская, андроновская культуры. Культуры валиковой керамики. Поздний бронзовый век Кавказа. Анализ основных тенденций в развитии культур Евразии в бронзовом веке. Кризис в Средиземноморье: падение микенской цивилизации и нашествие «народов моря». Предпосылки перехода к новой эпохе — железному веку /Лек/	1	2

1.15	Тема 7. Археология бронзового века Появление сплавов меди с мышьяком и оловом. Сравнительные характеристики меди и бронз. Культурные трансформации и миграции при переходе от энеолита к бронзовому веку, исчезновение культур крашеной керамики. Ранний бронзовый век Европы. Мегалитические культуры Западной Европы, мегалиты Средиземноморья. Культуры позднего энеолита – ранней бронзы Европы: воронковидных сосудов, шаровидных амфор и шнуровой керамики. Ранний бронзовый век Кавказа, дольмены Северо-западного Кавказа. Связи Кавказа с Месопотамской цивилизацией. Культура Трои I и II, ранний бронзовый век Балкан. Ранний бронзовый век степной полосы Евразии. Степи Северного Причерноморья как связующее звено в формировании Циркумпонтийской металлургической провинции. Периодизация степных культур бронзового века В.А. Городцова. Ямная культура в Северном Причерноморье: распространение курганного обряда погребения, колесного транспорта. Крепость в Михайловке. Аналог ямной культуры в Южной Сибири — афанасьевская культура. Средний бронзовый век: феномен катакомбной культуры. Вопрос о переднеазиатском происхождении носителей катакомбной культуры, связи с северокавказскими племенами. Металлургия, погребальные сооружения, керамика катакомбной культуры. Окуневская культура в Южной Сибири. Миграции первой половины II тыс. до н.э. и индоевропейская проблема. Культурные трансформации в Средиземноморье: формирование хеттской державы и сложение микенской цивилизации. Феномен сейминско-турбинской культуры (могильники Сейма, Турбино, Ростовка). «Нефритовый путь» от Алтая до Поволжья и Прикамья. Петровскосинташтинская культура: погребения колесничих и города Приуралья (Синташта, Аркаим). Бородинский клад, культура многоваликовой керамики. Проблема идентификации археологических культур с древнейшими индоевропейцами. Поздний бронзовый век. Центральная и Юго-Восточная Европа в бронзовом веке. Степи Евразии в позднем бронзовом веке: срубная и абашевская, андроновская культуры. Культуры валиковой керамики. Поздний бронзовый век Кавказа. Анализ основных тенденций в развитии культур Евразии в бронзовом веке. Кризис в Средиземноморье: падение микенской цивилизации и нашествие «народов моря». Предпосылки перехода к новой эпохе — железному веку /Пр/	1	4

1.16	Тема 7. Археология бронзового века Появление сплавов меди с мышьяком и оловом. Сравнительные характеристики меди и бронз. Культурные трансформации и миграции при переходе от энеолита к бронзовому веку, исчезновение культур крашеной керамики. Ранний бронзовый век Европы. Мегалитические культуры Западной Европы, мегалиты Средиземноморья. Культуры позднего энеолита – ранней бронзы Европы: воронковидных сосудов, шаровидных амфор и шнуровой керамики. Ранний бронзовый век Кавказа, дольмены Северо-западного Кавказа. Связи Кавказа с Месопотамской цивилизацией. Культура Трои I и II, ранний бронзовый век Балкан. Ранний бронзовый век степной полосы Евразии. Степи Северного Причерноморья как связующее звено в формировании Циркумпонтийской металлургической провинции. Периодизация степных культур бронзового века В.А. Городцова. Ямная культура в Северном Причерноморье: распространение курганного обряда погребения, колесного транспорта. Крепость в Михайловке. Аналог ямной культуры в Южной Сибири — афанасьевская культура. Средний бронзовый век: феномен катакомбной культуры. Вопрос о переднеазиатском происхождении носителей катакомбной культуры, связи с северокавказскими племенами. Металлургия, погребальные сооружения, керамика катакомбной культуры. Окуневская культура в Южной Сибири. Миграции первой половины II тыс. до н.э. и индоевропейская проблема. Культурные трансформации в Средиземноморье: формирование хеттской державы и сложение микенской цивилизации. Феномен сейминско-турбинской культуры (могильники Сейма, Турбино, Ростовка). «Нефритовый путь» от Алтая до Поволжья и Прикамья. Петровскосинташтинская культура: погребения колесничих и города Приуралья (Синташта, Аркаим). Бородинский клад, культура многоваликовой керамики. Проблема идентификации археологических культур с древнейшими индоевропейцами. Поздний бронзовый век. Центральная и Юго-Восточная Европа в бронзовом веке. Степи Евразии в позднем бронзовом веке: срубная и абашевская, андроновская культуры. Культуры валиковой керамики. Поздний бронзовый век Кавказа. Анализ основных тенденций в развитии культур Евразии в бронзовом веке. Кризис в Средиземноморье: падение микенской цивилизации и нашествие «народов моря». Предпосылки перехода к новой эпохе — железному веку /Ср/	1	2

1.17	Тема 8. Археология раннего железного века Ранний железный век — понятие, хронологические рамки. Процесс получения железа, значение освоения железа. Находки предметов из метеоритного железа. Первые опыты получения железа из руд (Малая Азия, около XIV в. до н.э.). Распространение технологии получения железа в Старом Свете. Античная археология. Переход к железному веку в Средиземноморье. Дорийское нашествие и «темные века» греческой истории (VIII–VII вв. до н.э.). Формирование греческого полиса. Основные особенности античной культуры: архитектура и градостроительство, торговля и мореплавание, быт античных греков. Этруски и Рим. Раскопки Геркуланума и Помпей, римские города Европы. Строительная техника и римские дороги. Денежно-весовые системы античности. Античные города Северного Причерноморья. Открытие античных древностей на Юге России. Восприятие античной культуры в эпоху I/1 2/4/2 русского классицизма. История изучения античных древностей в России. Греческая колонизация VIII–VII вв. в Причерноморье. Колонии и варварский мир. Ольвия, Херсонес, Пантикапей и Боспорское царство. Ранний железный век Европы. Начало раннего железного века в Европе: гальштатская культура и ее основные характеристики. Распространение культур гальштата и миграции рубежа II и I тыс. до н.э. Наступление эпохи Латена (около 500 г. до н.э.), расселение кельтских племен по Европе. Основные характеристики латенской культуры: вооружение и украшения, погребения, кельтское искусство. Религия кельтов. Кельтские «оппидумы» (Бибракте, Алезия и др.). «Кельтская вуаль» в Европе. Завоевание Галлии римлянами. Культура галлов после римского завоевания. Скифский мир. Киммерийцы и скифы в Северном Причерноморье. Азиатские походы скифов. Этногеография Геродотовой Скифии. Культура скифов: «скифская триада» — оружие, конское снаряжение, звериный стиль. Скифские курганы (царские курганы — Чертомлык, Солоха, Толстая Могила). Города скифских племен (Бельское и Каменское городища, Неаполь Скифский). Скифы и античный мир. Савроматы и сарматы. «Азиатская Скифия»: среднеазиатские саки (курган Иссык), кочевники Горного Алтая (Пазырыкские курганы), тагарская культура в Южной Сибири. Ранний железный век лесной зоны Евразии. Лужицкая культура и культуры полей погребальных урн Центральной Европы. Влияние скифского мира на культуру лесных племен. Ананьинская культура в Поволжье и Прикамье: погребальные сооружения, предметы звериного стиля. Пермский звериный стиль. Дьяковская культура. Археологические культуры таежной зоны Сибири в раннем железном веке. Великое переселение народов. Хунну, империя Хань и миграции азиатских кочевников. Сарматы в Северном Причерноморье, царство Фарзоя. Зарубинецкая и киевская культуры и проблемы генезиса балтославянской общности. Древние германцы и готская проблема. /Лек/	1	2

1.18	Тема 8. Археология раннего железного века Ранний железный век — понятие, хронологические рамки. Процесс получения железа, значение освоения железа. Находки предметов из метеоритного железа. Первые опыты получения железа из руд (Малая Азия, около XIV в. до н.э.). Распространение технологии получения железа в Старом Свете. Античная археология. Переход к железному веку в Средиземноморье. Дорийское нашествие и «темные века» греческой истории (VIII–VII вв. до н.э.). Формирование греческого полиса. Основные особенности античной культуры: архитектура и градостроительство, торговля и мореплавание, быт античных греков. Этруски и Рим. Раскопки Геркуланума и Помпей, римские города Европы. Строительная техника и римские дороги. Денежно-весовые системы античности. Античные города Северного Причерноморья. Открытие античных древностей на Юге России. Восприятие античной культуры в эпоху I/1 2/4/2 русского классицизма. История изучения античных древностей в России. Греческая колонизация VIII–VII вв. в Причерноморье. Колонии и варварский мир. Ольвия, Херсонес, Пантикапей и Боспорское царство. Ранний железный век Европы. Начало раннего железного века в Европе: гальштатская культура и ее основные характеристики. Распространение культур гальштата и миграции рубежа II и I тыс. до н.э. Наступление эпохи Латена (около 500 г. до н.э.), расселение кельтских племен по Европе. Основные характеристики латенской культуры: вооружение и украшения, погребения, кельтское искусство. Религия кельтов. Кельтские «оппидумы» (Бибракте, Алезия и др.). «Кельтская вуаль» в Европе. Завоевание Галлии римлянами. Культура галлов после римского завоевания. Скифский мир. Киммерийцы и скифы в Северном Причерноморье. Азиатские походы скифов. Этногеография Геродотовой Скифии. Культура скифов: «скифская триада» — оружие, конское снаряжение, звериный стиль. Скифские курганы (царские курганы — Чертомлык, Солоха, Толстая Могила). Города скифских племен (Бельское и Каменское городища, Неаполь Скифский). Скифы и античный мир. Савроматы и сарматы. «Азиатская Скифия»: среднеазиатские саки (курган Иссык), кочевники Горного Алтая (Пазырыкские курганы), тагарская культура в Южной Сибири. Ранний железный век лесной зоны Евразии. Лужицкая культура и культуры полей погребальных урн Центральной Европы. Влияние скифского мира на культуру лесных племен. Ананьинская культура в Поволжье и Прикамье: погребальные сооружения, предметы звериного стиля. Пермский звериный стиль. Дьяковская культура. Археологические культуры таежной зоны Сибири в раннем железном веке. Великое переселение народов. Хунну, империя Хань и миграции азиатских кочевников. Сарматы в Северном Причерноморье, царство Фарзоя. Зарубинецкая и киевская культуры и проблемы генезиса балтославянской общности. Древние германцы и готская проблема. /Пр/	1	4

1.19	Тема 8. Археология раннего железного века Ранний железный век — понятие, хронологические рамки. Процесс получения железа, значение освоения железа. Находки предметов из метеоритного железа. Первые опыты получения железа из руд (Малая Азия, около XIV в. до н.э.). Распространение технологии получения железа в Старом Свете. Античная археология. Переход к железному веку в Средиземноморье. Дорийское нашествие и «темные века» греческой истории (VIII–VII вв. до н.э.). Формирование греческого полиса. Основные особенности античной культуры: архитектура и градостроительство, торговля и мореплавание, быт античных греков. Этруски и Рим. Раскопки Геркуланума и Помпей, римские города Европы. Строительная техника и римские дороги. Денежно-весовые системы античности. Античные города Северного Причерноморья. Открытие античных древностей на Юге России. Восприятие античной культуры в эпоху I/1 2/4/2 русского классицизма. История изучения античных древностей в России. Греческая колонизация VIII–VII вв. в Причерноморье. Колонии и варварский мир. Ольвия, Херсонес, Пантикапей и Боспорское царство. Ранний железный век Европы. Начало раннего железного века в Европе: гальштатская культура и ее основные характеристики. Распространение культур гальштата и миграции рубежа II и I тыс. до н.э. Наступление эпохи Латена (около 500 г. до н.э.), расселение кельтских племен по Европе. Основные характеристики латенской культуры: вооружение и украшения, погребения, кельтское искусство. Религия кельтов. Кельтские «оппидумы» (Бибракте, Алезия и др.). «Кельтская вуаль» в Европе. Завоевание Галлии римлянами. Культура галлов после римского завоевания. Скифский мир. Киммерийцы и скифы в Северном Причерноморье. Азиатские походы скифов. Этногеография Геродотовой Скифии. Культура скифов: «скифская триада» — оружие, конское снаряжение, звериный стиль. Скифские курганы (царские курганы — Чертомлык, Солоха, Толстая Могила). Города скифских племен (Бельское и Каменское городища, Неаполь Скифский). Скифы и античный мир. Савроматы и сарматы. «Азиатская Скифия»: среднеазиатские саки (курган Иссык), кочевники Горного Алтая (Пазырыкские курганы), тагарская культура в Южной Сибири. Ранний железный век лесной зоны Евразии. Лужицкая культура и культуры полей погребальных урн Центральной Европы. Влияние скифского мира на культуру лесных племен. Ананьинская культура в Поволжье и Прикамье: погребальные сооружения, предметы звериного стиля. Пермский звериный стиль. Дьяковская культура. Археологические культуры таежной зоны Сибири в раннем железном веке. Великое переселение народов. Хунну, империя Хань и миграции азиатских кочевников. Сарматы в Северном Причерноморье, царство Фарзоя. Зарубинецкая и киевская культуры и проблемы генезиса балтославянской общности. Древние германцы и готская проблема. /Ср/	1	2

1.20	Тема 9. Средневековая археология На окраинах поздней Римской империи: черняховская культура III–IV вв. н.э. Влияние провинциальной римской культуры на культуру племен Центральной и Восточной Европы. Римский лимес. Раннехристианская археология. Античное наследие и средневековье, формирование западноевропейской средневековой культуры. Ранние славяне. Проблема происхождения славян. Расселение славянских племен в VI–VIII вв. Пражская и пеньковская культуры; роменско-борщевская культура и памятники типа Луки-Райковецкой. Славяне и Византия. Формирование племенных образований у славян. Антская проблема. Первые славянские государства, Великая Моравия. Культура восточнославянских племен накануне сложения древнерусского государства. Расселение славянских племен по летописным и археологическим источникам. Культура скандинавов в раннем средневековье, путь «из варяг в греки». Формирование Древнерусского государства, славяне и скандинавы, «норманизм» и «антинорманизм» в отечественной исторической науке. Археологическое исследование древнерусских городов. Основные городские центры IX–X вв.: Старая Ладога, Новгород, Смоленск, Киев. Древнерусские города XI–XIII вв., город и село (системы расселения). «Змиевы» валы — система защиты от набегов кочевников. Древнерусские ремесла и торговля по данным археологии. Денежная система Древней Руси. Архитектура и искусство Древней Руси, находки письменных памятников. Денежно-весовая система Древней Руси, сопоставление ее с европейскими и азиатскими. Степи Евразии в эпоху средневековья. Расселение тюркоязычных племен, Первый и Второй тюркские каганаты. Венгры и болгары в Европе. Хазарский каганат, салтово-маяцкая культура. Культура печенегов, торков, гузов, половцев. Погребения поздних кочевников, каменные бабы. Древние хакасы на Енисее. Межкультурные связи племен евразийских степей в раннем средневековье. Средняя Азия в средние века. Монгольское завоевание. Культура Золотой Орды, монгольские города (Каракорум, Сарай, Шехр ал-Джедид). Археология развитого и позднего средневековья. Рубеж археологии. Археологические памятники нового времени: исследование мест зимовок В. Беринга, изучение городских слоев XVIIXIX вв. (Москва, Петербург, Одесса). Моделирование процессов I/1 2/2/2 формирования культурного слоя по результатам исследования объектов недавнего прошлого. /Лек/	1	2

1.21	Тема 9. Средневековая археология На окраинах поздней Римской империи: черняховская культура III–IV вв. н.э. Влияние провинциальной римской культуры на культуру племен Центральной и Восточной Европы. Римский лимес. Раннехристианская археология. Античное наследие и средневековье, формирование западноевропейской средневековой культуры. Ранние славяне. Проблема происхождения славян. Расселение славянских племен в VI–VIII вв. Пражская и пеньковская культуры; роменско-борщевская культура и памятники типа Луки-Райковецкой. Славяне и Византия. Формирование племенных образований у славян. Антская проблема. Первые славянские государства, Великая Моравия. Культура восточнославянских племен накануне сложения древнерусского государства. Расселение славянских племен по летописным и археологическим источникам. Культура скандинавов в раннем средневековье, путь «из варяг в греки». Формирование Древнерусского государства, славяне и скандинавы, «норманизм» и «антинорманизм» в отечественной исторической науке. Археологическое исследование древнерусских городов. Основные городские центры IX–X вв.: Старая Ладога, Новгород, Смоленск, Киев. Древнерусские города XI–XIII вв., город и село (системы расселения). «Змиевы» валы — система защиты от набегов кочевников. Древнерусские ремесла и торговля по данным археологии. Денежная система Древней Руси. Архитектура и искусство Древней Руси, находки письменных памятников. Денежно-весовая система Древней Руси, сопоставление ее с европейскими и азиатскими. Степи Евразии в эпоху средневековья. Расселение тюркоязычных племен, Первый и Второй тюркские каганаты. Венгры и болгары в Европе. Хазарский каганат, салтово-маяцкая культура. Культура печенегов, торков, гузов, половцев. Погребения поздних кочевников, каменные бабы. Древние хакасы на Енисее. Межкультурные связи племен евразийских степей в раннем средневековье. Средняя Азия в средние века. Монгольское завоевание. Культура Золотой Орды, монгольские города (Каракорум, Сарай, Шехр ал-Джедид). Археология развитого и позднего средневековья. Рубеж археологии. Археологические памятники нового времени: исследование мест зимовок В. Беринга, изучение городских слоев XVIIXIX вв. (Москва, Петербург, Одесса). Моделирование процессов I/1 2/2/2 формирования культурного слоя по результатам исследования объектов недавнего прошлого. /Пр/	1	2

1.22	Тема 9. Средневековая археология На окраинах поздней Римской империи: черняховская культура III–IV вв. н.э. Влияние провинциальной римской культуры на культуру племен Центральной и Восточной Европы. Римский лимес. Раннехристианская археология. Античное наследие и средневековье, формирование западноевропейской средневековой культуры. Ранние славяне. Проблема происхождения славян. Расселение славянских племен в VI–VIII вв. Пражская и пеньковская культуры; роменско-борщевская культура и памятники типа Луки-Райковецкой. Славяне и Византия. Формирование племенных образований у славян. Антская проблема. Первые славянские государства, Великая Моравия. Культура восточнославянских племен накануне сложения древнерусского государства. Расселение славянских племен по летописным и археологическим источникам. Культура скандинавов в раннем средневековье, путь «из варяг в греки». Формирование Древнерусского государства, славяне и скандинавы, «норманизм» и «антинорманизм» в отечественной исторической науке. Археологическое исследование древнерусских городов. Основные городские центры IX–X вв.: Старая Ладога, Новгород, Смоленск, Киев. Древнерусские города XI–XIII вв., город и село (системы расселения). «Змиевы» валы — система защиты от набегов кочевников. Древнерусские ремесла и торговля по данным археологии. Денежная система Древней Руси. Архитектура и искусство Древней Руси, находки письменных памятников. Денежно-весовая система Древней Руси, сопоставление ее с европейскими и азиатскими. Степи Евразии в эпоху средневековья. Расселение тюркоязычных племен, Первый и Второй тюркские каганаты. Венгры и болгары в Европе. Хазарский каганат, салтово-маяцкая культура. Культура печенегов, торков, гузов, половцев. Погребения поздних кочевников, каменные бабы. Древние хакасы на Енисее. Межкультурные связи племен евразийских степей в раннем средневековье. Средняя Азия в средние века. Монгольское завоевание. Культура Золотой Орды, монгольские города (Каракорум, Сарай, Шехр ал-Джедид). Археология развитого и позднего средневековья. Рубеж археологии. Археологические памятники нового времени: исследование мест зимовок В. Беринга, изучение городских слоев XVIIXIX вв. (Москва, Петербург, Одесса). Моделирование процессов I/1 2/2/2 формирования культурного слоя по результатам исследования объектов недавнего прошлого. /Ср/	1	2
1.23	Тема 10. Охрана памятников археологии Законодательство Российской Федерации по охране культурного наследия. Правила проведения археологических раскопок. Порядок выдачи Открытого листа на право произведения археологических разведок и раскопок. Полномочия Полевого комитета ИА РАН. «Черная археология» и проблема сохранения археологических памятников. Государственные структуры, отвечающие за охрану археологических памятников. Охрана памятников археологии в странах Евросоюза. Организации, отвечающие за охрану памятников и музеефикацию археологических объектов. Профессиональные организации археологов. Охрана памятников археологии в странах Азии, Африки и Латинской Америки. Проблемы разграбления археологического наследия и возвращения памятников археологии в страны их происхождения. Проблемы консервации памятников археологии и эксплуатации их в качестве объектов туризма. Менеджмент в археологии. /Пр/	1	2

1.24	Тема 10. Охрана памятников археологии Законодательство Российской Федерации по охране культурного наследия. Правила проведения археологических раскопок. Порядок выдачи Открытого листа на право произведения археологических разведок и раскопок. Полномочия Полевого комитета ИА РАН. «Черная археология» и проблема сохранения археологических памятников. Государственные структуры, отвечающие за охрану археологических памятников. Охрана памятников археологии в странах Евросоюза. Организации, отвечающие за охрану памятников и музеефикацию археологических объектов. Профессиональные организации археологов. Охрана памятников археологии в странах Азии, Африки и Латинской Америки. Проблемы разграбления археологического наследия и возвращения памятников археологии в страны их происхождения. Проблемы консервации памятников археологии и эксплуатации их в качестве объектов туризма. Менеджмент в археологии. /Ср/	1	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гос. Эрмитаж; РАН ИИМК; РГПУ им. А.И. Герцена	Археология озерных поселений IV-II тыс. до н.э.: хронология культур и природно-климатические ритмы: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014	
Л.1.2	Амальрик А. С., Монгайт А. Л.	Что такое археология.: к изучению дисциплины	М.: Просвещение, 1966	
Л.1.3	Абрамова З. А., Рыбаков Б. А., Окладников А. П.	Археология СССР. Свод археологических источников: научное издание	М.: Наука, 1962	
Л.1.4		Экспедиции. Археология в Эрмитаже: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014	
Л.1.5	Иерусалимская А. А.	Мощевая балка: необычный археологический памятник на Северокавказском шелковом пути: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2012	
Л.1.6	Пиотровский Б. Б.	История и культура Урарту: научное издание	СПб.: Искусство России, 2011	
Л.1.7	Палагута И. В.	Искусство древней Европы. Эпоха ранних земледельцев (VII-III тыс. до н.э.): учеб. пособие	СПб.: СПбГУП, 2007	
Л.1.8	Рябцева, В. А.	Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «теория и история искусств», профиль «искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93505.html
Л.1.9	Амиржанова, А. Ш.	История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/78434.html
Л.1.10	Таруашвили, Л. И.	Искусство Древней Греции: словарь	Москва: Языки славянских культур, 2004	http://www.iprbookshop.ru/14956.html
Л.1.11	Геращенко, В. П.	Дославянские истоки русского костюма (в искусстве, культуре, археологии народов скифо-сибирского мира): монография	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93497.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.12	Керам К. В.	Боги. Гробницы. Ученые: роман археологии: научное издание	М.: Изд-во иностранной литературы, 1960	
Л.1.13	Бутягин А. М.	Помпеи, Геркуланум, Оплонтис, Стабии. Краткий очерк истории и археологии: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019	
Л.1.14	Государственный Эрмитаж	Археологический сборник. Материалы и исследования по археологии Евразии. Памяти Л.К. Галаниной посвящается: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015	

1. Головченко, Н. Н. Древние и средневековые памятники археологии России [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н. Н. Головченко. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2019. — 89 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/102722.html.

2. Добровольская, М. В. Археология [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. В. Добровольская, А. Ю. Можайский. — Москва : Прометей, 2012. — 116 с. — ISBN 978-5-4263-0082-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/30403.html.

3. Древний мир: история и археология [Электронный ресурс]: труды 1-й и 2-й Всероссийской научной конференции «Дьяковские чтения» кафедры истории древнего мира и средних веков имени профессора В. Ф. Семенова Московский педагогический государственный университет (8 декабря 2012 г.) (6 декабря 2014 г.) / Н. И. Винокуров, А. А. Никонов, Е. Н. Трикоз [и др.] ; под редакцией Ю. В. Куликова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2015. — 196 с. — ISBN 978-5-4263-0203-7. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/69998.html.

4. Засецкая, И. П. Сокровища кургана Хохлач. Новочеркасский клад / И. П. Засецкая. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2011. - 327 с. : ил. - ISBN 978-5-93572-421-4.

5. Иерусалимская, А. А. Мощевая балка: необычный археологический памятник на Северокавказском шелковом пути / А. А. Иерусалимская ; Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2012. - 383 с. : ил. - ISBN 978-5-93572-447-4.

6. Кудрявцев, А. А. Археология [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Кудрявцев, Е. А. Кудрявцев. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 227 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/83256.html.

7. Мартынов, А. И. Археология [Электронный ресурс]: учебник / А. И. Мартынов. — Москва : Высшая школа, Абрис, 2012. — 487 с. — ISBN 978-5-4372-0052-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/21355.html.

8. Палагута, И. В. Искусство древней Европы. Эпоха ранних земледельцев (VII-III тыс. до н.э.) : учеб. пособие / И. В. Палагута. - СПб. : СПбГУП, 2007. - 200 с. : ил. - (Библиотека Гуманитарного университета). - ISBN 978-5-7621-0148-6.

9. Пиотровский, Б. Б. История и культура Урарту / Б. Б. Пиотровский ; Государственный Эрмитаж; Фил. фак. СПбГУ. - СПб. : Искусство России, 2011. - 653 [2] с. : ил. - ISBN 978-5-98361-133-7.

10. Поляков, А. Н. Основы археологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Н. Поляков. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 175 с. — ISBN 978-5-7410-1790-6. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/71300.html.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.4	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.6	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа по курсу «Основы археологии» заключается в изучении достаточно обширной

литературы по истории и методологии науки, а также по конкретным памятникам и культурам. Для успешной сдачи экзамена студент должен ознакомиться с рядом учебников и обобщающих монографий по археологии. При самостоятельной работе в музейных залах необходимо научиться сопоставлять предметы, известные по литературе с выставленными в экспозиции оригиналами, относящимися к соответствующей культуре, проводить аналогии со схожими предметами других периодов и территорий

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА
История искусств традиционных обществ

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 44

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	16	16	48	48
Практические			16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	4	4	40	40	44	44
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):
доцент, заведующий кафедрой , Палагута И.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель дисциплины: обозначить проблематику и познакомить с основными подходами к изучению искусства
1.2	древних и традиционных обществ, не перешедших порог государственности.
1.3	Задачи дисциплины:
1.4	— познакомить студентов с многообразными материалами, представляющими искусство древних и
1.5	традиционных обществ, с технологиями и изобразительными приемами, использовавшимися при создании
1.6	памятников их изобразительного искусства;
1.7	— ввести обучающихся в основную проблематику исследований, познакомить с основными методами и
1.8	подходами к изучению искусства архаичных обществ, сложившимися как в искусствоведении, так и в
1.9	смежных науках — археологии, этнологии, культурной антропологии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.17
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в историческое изучение искусства
2.1.2	Всеобщая история
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	История (история России, всебщая история)
2.1.5	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.6	История зарубежного искусства
2.1.7	История искусства Древнего мира
2.1.8	Наброски
2.1.9	Описание и анализ произведений искусства
2.1.10	Основы композиции
2.1.11	Основы НИР
2.1.12	Основы теории архитектуры
2.1.13	Ритмическая гимнастика
2.1.14	Основы теории архитектуры
2.1.15	Учебная музейная практика
2.1.16	Теория и методология истории искусств
2.1.17	Учебная музейная практика
2.1.18	Философия
2.1.19	Художественно-творческий модуль
2.1.20	История культуры Санкт-Петербурга
2.1.21	История России
2.1.22	Культура письменной и устной речи
2.1.23	Культурно-просветительский модуль
2.1.24	Основы археологии
2.1.25	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.26	Учебная ознакомительная практика
2.1.27	Семиотика искусства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Введение в историческое изучение искусства
2.2.2	Всеобщая история
2.2.3	Иностранный язык
2.2.4	История (история России, всебщая история)
2.2.5	История зарубежного искусства
2.2.6	История культуры Санкт-Петербурга
2.2.7	История искусства Древнего мира
2.2.8	История России
2.2.9	Культура письменной и устной речи
2.2.10	Культурно-просветительский модуль
2.2.11	Наброски
2.2.12	Основы археологии
2.2.13	Основы композиции
2.2.14	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере

2.2.15	Семиотика искусства
2.2.16	Теория и методология истории искусств
2.2.17	Учебная ознакомительная практика
2.2.18	Физическая культура и спорт
2.2.19	Художественно-творческий модуль
2.2.20	Описание и анализ произведений искусства
2.2.21	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.22	Основы НИР
2.2.23	Основы теории архитектуры
2.2.24	Учебная музейная практика
2.2.25	Ритмическая гимнастика
2.2.26	Учебная музейная практика
2.2.27	Философия
2.2.28	Духовная культура традиционного Востока
2.2.29	История византийского и древнерусского искусства
2.2.30	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.2.31	История отечественного искусства
2.2.32	История религий
2.2.33	Музееведение
2.2.34	Основы рисунка
2.2.35	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.2.36	Экскурсоведение на английском языке
2.2.37	Аудиовизуальные искусства
2.2.38	История сценических искусств
2.2.39	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.2.40	Музыкальное искусство
2.2.41	Научно-исследовательская работа
2.2.42	Основы живописи
2.2.43	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.2.44	Теория и история культуры
2.2.45	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.46	Акварельные этюды
2.2.47	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.48	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.49	История и теория реставрации
2.2.50	История искусства Востока
2.2.51	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.2.52	История искусства интерьера
2.2.53	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.54	История театрально-декорационного искусства
2.2.55	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.56	Теория и история фотографии
2.2.57	Теория и методология искусства
2.2.58	Арт-экспертиза
2.2.59	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.60	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.61	История кинематографа
2.2.62	Научно-практический семинар
2.2.63	История садово-паркового искусства
2.2.64	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.65	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.66	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.67	Американское искусство
2.2.68	Арт-журналистика
2.2.69	Безопасность жизнедеятельности
2.2.70	История и практика дизайна
2.2.71	История и теория художественного образования в России

2.2.72	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.73	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.74	Правоведение
2.2.75	Теория и история художественной критики
2.2.76	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.77	Эстетика
2.2.78	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать знать исторические эпохи, основные художественные стили, как формируется культурное и духовное мировоззрение
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь уметь ставить философские вопросы и видеть возможные направления их решения
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития традиционных обществ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные закономерности развития культуры и искусства традиционных обществ
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные знания в научной и творческой деятельности
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть профессиональными навыками в культурно-просветительской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел I. Доисторическое искусство		

1.1	Тема 1. «Первобытное искусство» в контексте искусствознания, антропологии и археологии Предмет исследования. Определение искусства. Искусство в системе человеческой культуры. Искусство как средство передачи информации («информационная природа искусства»). Изобразительное искусство, речь, письмо. Искусство и социум. Формы искусства в различных обществах. Искусство и ремесло: techne как архаичное определение искусства. Терминология: «первобытное искусство», искусство архаичных обществ или искусство «ранних комплексных обществ»? Отличия искусства архаичных, догосударственных обществ от искусства обществ, стоящих на ступени цивилизации. Архаичное искусство и искусство современности. История изучения первобытного искусства. Археологические открытия XVIII–XX вв. Открытие и исследование пещерной живописи и пластики эпохи палеолита, искусства неолита, бронзового и раннего железного веков. Этнографические материалы. Отличия археологических и этнографических источников. Признание искусства «первобытных» обществ. Методика исследования первобытного искусства Взаимосвязь первобытного искусства и мифологического мышления: а есть ли отличия «первобытного мышления»? Идея «первобытного мышления» в культурной антропологии и попытки рассмотрения архаичного искусства с точки зрения отражения «первобытного мышления». Современное мифотворчество в работах М. Гимбутас и Б.А. Рыбакова. Структурный подход К. Леви-Стросса. Исследования А. Леруа-Гурана. Археологический, культурно-антропологический и искусствоведческий подходы к изучению первобытного искусства. Формы первобытного искусства: изображение, знак, орнамент. Связь I.1 2/0/2 /Лек/	1	1
1.2	Тема 1. «Первобытное искусство» в контексте искусствознания, антропологии и археологии Предмет исследования. Определение искусства. Искусство в системе человеческой культуры. Искусство как средство передачи информации («информационная природа искусства»). Изобразительное искусство, речь, письмо. Искусство и социум. Формы искусства в различных обществах. Искусство и ремесло: techne как архаичное определение искусства. Терминология: «первобытное искусство», искусство архаичных обществ или искусство «ранних комплексных обществ»? Отличия искусства архаичных, догосударственных обществ от искусства обществ, стоящих на ступени цивилизации. Архаичное искусство и искусство современности. История изучения первобытного искусства. Археологические открытия XVIII–XX вв. Открытие и исследование пещерной живописи и пластики эпохи палеолита, искусства неолита, бронзового и раннего железного веков. Этнографические материалы. Отличия археологических и этнографических источников. Признание искусства «первобытных» обществ. Методика исследования первобытного искусства Взаимосвязь первобытного искусства и мифологического мышления: а есть ли отличия «первобытного мышления»? Идея «первобытного мышления» в культурной антропологии и попытки рассмотрения архаичного искусства с точки зрения отражения «первобытного мышления». Современное мифотворчество в работах М. Гимбутас и Б.А. Рыбакова. Структурный подход К. Леви-Стросса. Исследования А. Леруа-Гурана. Археологический, культурно-антропологический и искусствоведческий подходы к изучению первобытного искусства. Формы первобытного искусства: изображение, знак, орнамент. Связь I.1 2/0/2 /Ср/	1	1

1.3	Тема 2. Искусство эпохи палеолита: обзор материала и его возможные интерпретации Открытие искусства палеолита. «Мобильное» и монументальное искусство палеолита. Первые находки 1830-х – 1860-х гг. Исследование пещеры Альтамира Марселино де Саутуолой. Признание подлинности пещерной живописи. Исследования Анри Брейля. Классификация и анализ изображений А. Леруа-Гураном. Проблемы периодизации пещерного искусства. Стили А. Леруа-Гурана и новейшие открытия пещерного искусства. Ареал пещерного искусства эпохи палеолита. Техника и технология нанесения изображений. Наиболее яркие комплексы: пещеры Альтамира, Ляско, Нио, Труа Фрер, Пеш-Мерль, Коске, Шовэ. Гравированные гальки (Коломбьер, Ла Марш), как своеобразные «эскизы» для монументальных изображений. Сюжеты наскальной живописи: изображения животных (видовой состав) и человека. Фантастические существа, зоо-антропоморфы в наскальной живописи. Варианты интерпретации пещерных изображений: охотничья магия, иллюстрации к древнейшим мифам, культы плодородия, инициации. Формы изображений. Возникновение элементов пространственной перспективы. Анимация в искусстве палеолита. Композиция в палеолитическом искусстве. Знаки, дополняющие изображения в пещерных композициях. Графика в «мобильном искусстве. Элементы пространственной скульптуры и анимации в палеолитической графике. Рельеф в пещерном искусстве и мелкой пластике. Монументальные анималистические рельефные композиции (Кап-Бланк, Борделье). Использование элементов пространственной перспективы в рельефе. Изображения женщин и животных в рельефах из Ла Мадлен и Лоссель. Рельеф и скульптура в «мобильном» искусстве палеолита. Палеолитическая пластика. «Венеры»: способы моделировки фигур, акцентирование половых признаков. Интерпретация «Венер»: культы Матери и плодородия. Изображения животных в мелкой пластике. Материалы и техника изготовления древнейшей скульптуры. Первые опыты использования глины: статуэтки из Дольни Вестонице. Древнейшие орнаменты и украшения. Исчезновение палеолитического искусства. Смена стилей при переходе к мезолитической эпохе. Наскальные изображения эпох мезолита и неолита, их отличия от палеолитических. Возможные причины изменений. /Лек/	1	1

1.4	Тема 2. Искусство эпохи палеолита: обзор материала и его возможные интерпретации Открытие искусства палеолита. «Мобильное» и монументальное искусство палеолита. Первые находки 1830-х – 1860-х гг. Исследование пещеры Альтамира Марселино де Саутуолой. Признание подлинности пещерной живописи. Исследования Анри Брейля. Классификация и анализ изображений А. Леруа-Гураном. Проблемы периодизации пещерного искусства. Стили А. Леруа-Гурана и новейшие открытия пещерного искусства. Ареал пещерного искусства эпохи палеолита. Техника и технология нанесения изображений. Наиболее яркие комплексы: пещеры Альтамира, Ляско, Нио, Труа Фрер, Пеш-Мерль, Коске, Шовэ. Гравированные гальки (Коломбьер, Ла Марш), как своеобразные «эскизы» для монументальных изображений. Сюжеты наскальной живописи: изображения животных (видовой состав) и человека. Фантастические существа, зоо-антропоморфы в наскальной живописи. Варианты интерпретации пещерных изображений: охотничья магия, иллюстрации к древнейшим мифам, культы плодородия, инициации. Формы изображений. Возникновение элементов пространственной перспективы. Анимация в искусстве палеолита. Композиция в палеолитическом искусстве. Знаки, дополняющие изображения в пещерных композициях. Графика в «мобильном искусстве. Элементы пространственной скульптуры и анимации в палеолитической графике. Рельеф в пещерном искусстве и мелкой пластике. Монументальные анималистические рельефные композиции (Кап-Бланк, Борделье). Использование элементов пространственной перспективы в рельефе. Изображения женщин и животных в рельефах из Ла Мадлен и Лоссель. Рельеф и скульптура в «мобильном» искусстве палеолита. Палеолитическая пластика. «Венеры»: способы моделировки фигур, акцентирование половых признаков. Интерпретация «Венер»: культы Матери и плодородия. Изображения животных в мелкой пластике. Материалы и техника изготовления древнейшей скульптуры. Первые опыты использования глины: статуэтки из Дольни Вестонице. Древнейшие орнаменты и украшения. Исчезновение палеолитического искусства. Смена стилей при переходе к мезолитической эпохе. Наскальные изображения эпох мезолита и неолита, их отличия от палеолитических. Возможные причины изменений. /Лек/	1	1
1.5	Тема 3. Проблема происхождения изобразительного искусства Проблема происхождения искусства. Теории происхождения изобразительного искусства в контексте развития философской и антропологической мысли в XIX–XXI вв. «Эстетическая теория», оттиски рук или «макароны» как первые произведения искусства. Магическая гипотеза А. Брейля. Мифологическая гипотеза (А. Леруа-Гуран). Теория «натурального макета» (А. Д. Столяр). «Медвежьи пещеры» (Драхенлох, Петерсхелле) и натуральный макет (медведь из Монтеспан), как возможные предшественники изобразительной деятельности. Компенсаторная гипотеза и палеопсихология. Демографическая гипотеза: наблюдения над географическим распределением памятников палеолитического искусства. Гипотеза П.А. Куценкова и ее критика. Информационная гипотеза происхождения искусства, ее разработка в трудах отечественных исследователей (Я.А. Шер, Л.Б. Вишняцкий и др.; А.К. Филиппов). Древнейшие памятники искусства эпохи неандертальского человека. Статуэтка из Берехат-Рам. Первые погребения. Связь между изобразительным творчеством и речью. Формирование знакового поведения. Появление первых подлинных произведений искусства с возникновением вида Homo sapiens. «Верхнепалеолитическая революция» и происхождение изобразительного искусства. Орнамент. Происхождение орнамента. Теория орнамента, искусство-образ и искусство-ритм. Семантика орнамента, знак и значение, орнамент и изображение. Орнамент и происхождение письменности. Ритм и симметрия в орнаментах. Технический орнамент. Искусствоведческий подход в изучении I.1 2/0/2 орнамента: сочетание цветов, уравновешенность элементов, связь орнамента и формы предмета. Орнаментальные стили. /Лек/	1	2

1.6	Тема 4. Петроглифы: искусство в контексте пространства Петроглифы — изображения на камне, искусство в контексте ландшафта. Разнообразие петроглифов, основные зоны их распространения, наиболее известные памятники, занесенные в список культурного наследия ЮНЕСКО (парк Какаду, Валкамоника, Тассили и др.). История изучения петроглифов. Методы исследования петроглифов, техники нанесения изображений. Проблемы датировки петроглифов. Стили наскального искусства: план содержания и план выражения, изобразительные инварианты. Отличия петроглифов позднейших эпох от монументального искусства древнего каменного века. Распространение сюжетных изображений. Сцены охоты и войны, праздников и ритуалов в искусстве петроглифов. Наиболее известные петроглифы Европы и Сибири. Петроглифы Карелии и Беломорья: Залавруга, Онежское озеро, долина р. Поной. Передача сюжетов охоты с помощью изображения следов животных. Святилище Бесова Носа: набор зооморфных и антропоморфных образов, интерпретация изображений. Петроглифы в контексте декоративно-прикладного искусства охотников и рыболовов неолита Северной Евразии: деревянной и костяной (Шигирский торфянник, Оленеостровский могильник), а также кремневой скульптуры. Петроглифы Сибири и Дальнего Востока (Средний и Верхний Енисей, бассейн р. Ангара, бассейн Лены, амурские петроглифы). Неолитические петроглифы Западной Европы (Пиренейский полуостров, Богуслен, Приальпийская зона). Распространение колесничных сюжетов в наскальных изображениях бронзового века. Параллели с изображениями на керамических сосудах. Геоглифы (изображения на земле) неолита – раннего железного века Британии, их аналогии в пустыне Наска и в Калифорнии. Охрана памятников наскального искусства. /Лек/	1	1
1.7	Тема 4. Петроглифы: искусство в контексте пространства Петроглифы — изображения на камне, искусство в контексте ландшафта. Разнообразие петроглифов, основные зоны их распространения, наиболее известные памятники, занесенные в список культурного наследия ЮНЕСКО (парк Какаду, Валкамоника, Тассили и др.). История изучения петроглифов. Методы исследования петроглифов, техники нанесения изображений. Проблемы датировки петроглифов. Стили наскального искусства: план содержания и план выражения, изобразительные инварианты. Отличия петроглифов позднейших эпох от монументального искусства древнего каменного века. Распространение сюжетных изображений. Сцены охоты и войны, праздников и ритуалов в искусстве петроглифов. Наиболее известные петроглифы Европы и Сибири. Петроглифы Карелии и Беломорья: Залавруга, Онежское озеро, долина р. Поной. Передача сюжетов охоты с помощью изображения следов животных. Святилище Бесова Носа: набор зооморфных и антропоморфных образов, интерпретация изображений. Петроглифы в контексте декоративно-прикладного искусства охотников и рыболовов неолита Северной Евразии: деревянной и костяной (Шигирский торфянник, Оленеостровский могильник), а также кремневой скульптуры. Петроглифы Сибири и Дальнего Востока (Средний и Верхний Енисей, бассейн р. Ангара, бассейн Лены, амурские петроглифы). Неолитические петроглифы Западной Европы (Пиренейский полуостров, Богуслен, Приальпийская зона). Распространение колесничных сюжетов в наскальных изображениях бронзового века. Параллели с изображениями на керамических сосудах. Геоглифы (изображения на земле) неолита – раннего железного века Британии, их аналогии в пустыне Наска и в Калифорнии. Охрана памятников наскального искусства. /Ср/	1	1

1.8	Тема 5. Искусство доисторической Азии: от культур ранних земледельцев к становлению первых цивилизаций «Неолитическая революция» и ее значение для развития изобразительного творчества и архитектуры. Изменения картины мира и отражение этого в изобразительном искусстве. Искусство древнейших земледельцев Ближнего Востока (IX–IV тыс. до н.э.). Первичные очаги возникновения земледелия и скотоводства, древнейшие неолитические памятники (натуфийская культура, Иерихон, Джармо, ЧаталХююк и др.). Возникновение оседлоземледельческих поселков, радикальные изменения в архитектуре жилища. Структура раннеземледельческих поселений, поселения и ландшафт, жилые холмы-«телли». Переход от округлых к прямоугольным постройкам, использование камня и глины в строительстве домов. Первые оборонительные сооружения (Иерихон, Хаджилар и др.). Моделирование черепов (Иерихон) и возникновение портретной скульптуры. Святилища Чатал-Хююка, их интерьер, фресковая живопись, настенные рельефы. Древнейшие храмы Сирии и Палестины. Пластика древнейших земледельцев Востока, ее отличия от пластики палеолита. Образы, воплощенные в статуэтках, варианты их интерпретаций. Локальные стили в раннеземледельческой пластике (Чатал-Хююк, Хаджилар, культуры Самарра, Халаф, Убейд). Развитие традиций месопотамской раннеземледельческой пластики в раннединастический период. Возникновение керамического производства. Расписная керамика Малой Азии и Месопотамии. Распространение геометрических орнаментов. Антропоморфные и зооморфные сосуды. Особенности культур додинастического Египта. Искусство ранних земледельцев Ирана (Сузы, тепе-Сиалк) и Средней Азии (культура Анау), характерные черты пластики, форм и орнаментов керамики. Дальневосточный регион «культур крашеной керамики». Расписная керамика Яншао, Баньпо, Мяодигоу. Антропоморфные сосуды. Сходство и отличия керамики неолита Китая, Ближнего Востока, Ирана и Средней Азии Искусство Древнего Китая. Культура Яншао, ее особенности. Домостроительсво, керамическое производство. Сходство и отличия культуры Яншао от раннеземледельческих культур Центральной и Западной Азии. Орнаменты культуры Яншао. Искусство культуры Луншань и становление искусства эпохи Шан-Инь. Бронзолитейное производство, особенности технологий. Бронзовые сосуды иньской эпохи: формы орнаменты. Иньские колесницы. Погребальные сооружения. Изделия из яшмы и нефрита. /Лек/	1	2

1.9	Тема 5. Искусство доисторической Азии: от культур ранних земледельцев к становлению первых цивилизаций «Неолитическая революция» и ее значение для развития изобразительного творчества и архитектуры. Изменения картины мира и отражение этого в изобразительном искусстве. Искусство древнейших земледельцев Ближнего Востока (IX–IV тыс. до н.э.). Первичные очаги возникновения земледелия и скотоводства, древнейшие неолитические памятники (натуфийская культура, Иерихон, Джармо, ЧаталХююк и др.). Возникновение оседлоземледельческих поселков, радикальные изменения в архитектуре жилища. Структура раннеземледельческих поселений, поселения и ландшафт, жилые холмы-«телли». Переход от округлых к прямоугольным постройкам, использование камня и глины в строительстве домов. Первые оборонительные сооружения (Иерихон, Хаджилар и др.). Моделирование черепов (Иерихон) и возникновение портретной скульптуры. Святилища Чатал-Хююка, их интерьер, фресковая живопись, настенные рельефы. Древнейшие храмы Сирии и Палестины. Пластика древнейших земледельцев Востока, ее отличия от пластики палеолита. Образы, воплощенные в статуэтках, варианты их интерпретаций. Локальные стили в раннеземледельческой пластике (Чатал-Хююк, Хаджилар, культуры Самарра, Халаф, Убейд). Развитие традиций месопотамской раннеземледельческой пластики в раннединастический период. Возникновение керамического производства. Расписная керамика Малой Азии и Месопотамии. Распространение геометрических орнаментов. Антропоморфные и зооморфные сосуды. Особенности культур додинастического Египта. Искусство ранних земледельцев Ирана (Сузы, тепе-Сиалк) и Средней Азии (культура Анау), характерные черты пластики, форм и орнаментов керамики. Дальневосточный регион «культур крашеной керамики». Расписная керамика Яншао, Баньпо, Мяодигоу. Антропоморфные сосуды. Сходство и отличия керамики неолита Китая, Ближнего Востока, Ирана и Средней Азии Искусство Древнего Китая. Культура Яншао, ее особенности. Домостроительсво, керамическое производство. Сходство и отличия культуры Яншао от раннеземледельческих культур Центральной и Западной Азии. Орнаменты культуры Яншао. Искусство культуры Луншань и становление искусства эпохи Шан-Инь. Бронзолитейное производство, особенности технологий. Бронзовые сосуды иньской эпохи: формы орнаменты. Иньские колесницы. Погребальные сооружения. Изделия из яшмы и нефрита. /Лек/	1	2
1.10	Тема 6. Искусство ранних земледельцев Европы Искусство ранних земледельцев Европы (VII–III тыс. до н.э.). Древнейшие памятники неолита Балкан (культуры Сескло, Караново I–II, Старчево – Кёреш – Криш): домостроительство, пластика, керамика. Каменная скульптура поселения Лепенски Вир на Дунае: проблема взаимосвязи с пластикой раннеземледельческих культур Формирование упорядоченных планировок поселков, оборонительные сооружения. Локальные стили в пластике и керамике балкано-карпатских культур. Внутренне единство стилей, взаимосвязь пластики, керамики архитектуры, ткачества и плетения, распространение «технических» орнаментов. Культура линейно-ленточной керамики в Центральной и Западной Европе — особенности домостроительства и декора. Расцвет балканской металлургии в период медного века (энеолита). Варненский некрополь и древнейшее золото Балкан. Символические погребения, маски, золотые украшения в контексте погребального убранства, особенности их изготовления и эстетический эффект. Культура Триполье-Кукутени на Юге Восточной Европы. «Протогорода» Правобережной Украины, ритуал сожжения поселений. Особенности трипольской пластики. Биноклевидные изделия. Расписная керамика, «обратимость» орнаментов, изобразительные элементы в декоре, варианты и возможности его интерпретации. /Лек/	1	2

1.11	Тема 6. Искусство ранних земледельцев Европы Искусство ранних земледельцев Европы (VII–III тыс. до н.э.). Древнейшие памятники неолита Балкан (культуры Сескло, Караново I–II, Старчево – Кёреш – Криш): домостроительство, пластика, керамика. Каменная скульптура поселения Лепенски Вир на Дунае: проблема взаимосвязи с пластикой раннеземледельческих культур Формирование упорядоченных планировок поселков, оборонительные сооружения. Локальные стили в пластике и керамике балкано-карпатских культур. Внутренне единство стилей, взаимосвязь пластики, керамики архитектуры, ткачества и плетения, распространение «технических» орнаментов. Культура линейно-ленточной керамики в Центральной и Западной Европе — особенности домостроительства и декора. Расцвет балканской металлургии в период медного века (энеолита). Варненский некрополь и древнейшее золото Балкан. Символические погребения, маски, золотые украшения в контексте погребального убранства, особенности их изготовления и эстетический эффект. Культура Триполье-Кукутени на Юге Восточной Европы. «Протогорода» Правобережной Украины, ритуал сожжения поселений. Особенности трипольской пластики. Биноклевидные изделия. Расписная керамика, «обратимость» орнаментов, изобразительные элементы в декоре, варианты и возможности его интерпретации. /Лек/	1	2
1.12	Тема 6. Искусство ранних земледельцев Европы Искусство ранних земледельцев Европы (VII–III тыс. до н.э.). Древнейшие памятники неолита Балкан (культуры Сескло, Караново I–II, Старчево – Кёреш – Криш): домостроительство, пластика, керамика. Каменная скульптура поселения Лепенски Вир на Дунае: проблема взаимосвязи с пластикой раннеземледельческих культур Формирование упорядоченных планировок поселков, оборонительные сооружения. Локальные стили в пластике и керамике балкано-карпатских культур. Внутренне единство стилей, взаимосвязь пластики, керамики архитектуры, ткачества и плетения, распространение «технических» орнаментов. Культура линейно-ленточной керамики в Центральной и Западной Европе — особенности домостроительства и декора. Расцвет балканской металлургии в период медного века (энеолита). Варненский некрополь и древнейшее золото Балкан. Символические погребения, маски, золотые украшения в контексте погребального убранства, особенности их изготовления и эстетический эффект. Культура Триполье-Кукутени на Юге Восточной Европы. «Протогорода» Правобережной Украины, ритуал сожжения поселений. Особенности трипольской пластики. Биноклевидные изделия. Расписная керамика, «обратимость» орнаментов, изобразительные элементы в декоре, варианты и возможности его интерпретации. /Ср/	1	1

1.13	Тема 7. Монументальные сооружения: формы, символика, социальный контекст Комплекс Гёбекли Депе, первые храмы Месопотамии. Открытия на ЮгоВостоке Турции и их интерпретации. Поздний неолит – ранний бронзовый век – эпоха мегалитов. Виды мегалитических сооружений: культовые и погребальные памятники (кромлехи и менгиры, дольмены и курганы). Проблемы исследования мегалитических памятников. Мегалитические сооружения в контексте окружающего ландшафта. Мегалитические сооружения атлантического побережья Европы, Пиренейского полуострова и Западного Средиземноморья. Кромлехи и хенджи, их назначение. Стоунхендж и Эвбюри – крупнейшие мегалитические сооружения Британии. Аллея менгиров и кромлех в Карнаке. Археоастрономические исследования кромлехов. Среднеевропейские ронделы, история их обнаружения. ТешетицеКыйовице, Сводин, Квенштедт, Фрибритц и др. ронделы, их конструкция, следы жертвоприношений. Интерпретация рондел. Ронделы как древнейшие астрономические сооружения, их роль в формировании «ранних комплексных обществ». Мегалитические погребальные сооружения: дольмены, галерейные гробницы. Мегалитические гробницы Центральной Европы. Причерноморские дольмены (район Сочи – Туапсе). Гробница Псынако. Вопрос о переднеазиатских влияниях на мегалитическое искусство Кавказа и Европы. Росписи в гробницах, каменные стелы. Курганы и стелы европейских степей. Конструкции курганных насыпей. Каменные стелы Причерноморья и бронзового века Сибири. Монументальные сооружения вне Евразии. Их связь с развитием ранних комплексных обществ /Лек/	1	2
1.14	Тема 7. Монументальные сооружения: формы, символика, социальный контекст Комплекс Гёбекли Депе, первые храмы Месопотамии. Открытия на ЮгоВостоке Турции и их интерпретации. Поздний неолит – ранний бронзовый век – эпоха мегалитов. Виды мегалитических сооружений: культовые и погребальные памятники (кромлехи и менгиры, дольмены и курганы). Проблемы исследования мегалитических памятников. Мегалитические сооружения в контексте окружающего ландшафта. Мегалитические сооружения атлантического побережья Европы, Пиренейского полуострова и Западного Средиземноморья. Кромлехи и хенджи, их назначение. Стоунхендж и Эвбюри – крупнейшие мегалитические сооружения Британии. Аллея менгиров и кромлех в Карнаке. Археоастрономические исследования кромлехов. Среднеевропейские ронделы, история их обнаружения. ТешетицеКыйовице, Сводин, Квенштедт, Фрибритц и др. ронделы, их конструкция, следы жертвоприношений. Интерпретация рондел. Ронделы как древнейшие астрономические сооружения, их роль в формировании «ранних комплексных обществ». Мегалитические погребальные сооружения: дольмены, галерейные гробницы. Мегалитические гробницы Центральной Европы. Причерноморские дольмены (район Сочи – Туапсе). Гробница Псынако. Вопрос о переднеазиатских влияниях на мегалитическое искусство Кавказа и Европы. Росписи в гробницах, каменные стелы. Курганы и стелы европейских степей. Конструкции курганных насыпей. Каменные стелы Причерноморья и бронзового века Сибири. Монументальные сооружения вне Евразии. Их связь с развитием ранних комплексных обществ /Лек/	1	2

1.15	Тема 8. Искусство бронзового века: материалы, технологии, обмен Феномен бронзового века. Особенности культуры эпохи бронзы. Технологии бронзового века. Искусство Греции и островов Эгейского моря IV – первой половины II тыс. до н.э. и его влияние на окружающие области. Искусство бронзового века Малой Азии. Золото Трои, его открытие Г. Шлиманом, особенности техники изготовления золотых изделий, обработка серебра. Взаимосвязи Малой Азии и Фракии, предметы декоративно-прикладного искусства раннего бронзового века Балкано-Карпатского региона и Центральной Европы; Искусство раннего бронзового века Кавказа и степной зоны Евразии. Кавказ как периферия древних цивилизаций Ближнего Востока, искусство I.1 2/2/4 /Лек/	1	2
1.16	Тема 8. Искусство бронзового века: материалы, технологии, обмен Феномен бронзового века. Особенности культуры эпохи бронзы. Технологии бронзового века. Искусство Греции и островов Эгейского моря IV – первой половины II тыс. до н.э. и его влияние на окружающие области. Искусство бронзового века Малой Азии. Золото Трои, его открытие Г. Шлиманом, особенности техники изготовления золотых изделий, обработка серебра. Взаимосвязи Малой Азии и Фракии, предметы декоративно-прикладного искусства раннего бронзового века Балкано-Карпатского региона и Центральной Европы; Искусство раннего бронзового века Кавказа и степной зоны Евразии. Кавказ как периферия древних цивилизаций Ближнего Востока, искусство I.1 2/2/4 /Лек/	1	2
1.17	Тема 9. На периферии античной цивилизации: искусство кельтов Становление культур раннего железного века в Европе. Античная цивилизация и ее окружение, развитие культуры «варварской Европы». Проблема происхождения кельтской цивилизации, расселение кельтов по территории Европы, основные вехи кельтской истории. Кельтские города – «оппидумы», развитие ремесел. «Кельтская вуаль» в Европе. Единство кельтской культуры и его возможное объяснение. Роль жрецовдруидов в кельтском обществе. Проблемы реконструкции религии кельтов. Античные и средневековые письменные источники, фольклор, «неодруидизм». Религия древних кельтов по археологическим данным. Монументальные святилища в Рокеперте и Антремоне. Календарь из Колиньи. Жертвоприношения: человек из Линдоу-Мосс. Изображение кельтских божеств на котле из Гундеструпа. Декоративно-прикладное искусство кельтов. Видоизменение изображений. Кельтские монеты как пример подражания античным, видоизменение натуралистических изображений на монетах, принципы схематизации и стилизации. Украшение предметов вооружения: мечей, ножен мечей, щитов. Кельтские зеркала, их орнаменты, сакральное значение зеркал. Художественная керамика. Кельтский орнамент. Стили орнамента, видоизменение фигур. Трансформация античной пальметты в спиральный узор. Вальдальсгеймский стиль, стиль мечей, стиль «Чеширского кота». Деградация и исчезновение кельтского самобытного искусства на территориях, завоеванных Римом. Причины упадка кельтского искусства. Кельтское искусство Ирландии, «кельтский ренессанс» раннего Средневековья. Роль кельтских традиций в сложении искусства Средних веков /Лек/	1	2

1.18	Тема 9. На периферии античной цивилизации: искусство кельтов Становление культур раннего железного века в Европе. Античная цивилизация и ее окружение, развитие культуры «варварской Европы». Проблема происхождения кельтской цивилизации, расселение кельтов по территории Европы, основные вехи кельтской истории. Кельтские города – «оппидумы», развитие ремесел. «Кельтская вуаль» в Европе. Единство кельтской культуры и его возможное объяснение. Роль жрецовдруидов в кельтском обществе. Проблемы реконструкции религии кельтов. Античные и средневековые письменные источники, фольклор, «неодруидизм». Религия древних кельтов по археологическим данным. Монументальные святилища в Рокеперте и Антремоне. Календарь из Колиньи. Жертвоприношения: человек из Линдоу-Мосс. Изображение кельтских божеств на котле из Гундеструпа. Декоративно-прикладное искусство кельтов. Видоизменение изображений. Кельтские монеты как пример подражания античным, видоизменение натуралистических изображений на монетах, принципы схематизации и стилизации. Украшение предметов вооружения: мечей, ножен мечей, щитов. Кельтские зеркала, их орнаменты, сакральное значение зеркал. Художественная керамика. Кельтский орнамент. Стили орнамента, видоизменение фигур. Трансформация античной пальметты в спиральный узор. Вальдальсгеймский стиль, стиль мечей, стиль «Чеширского кота». Деградация и исчезновение кельтского самобытного искусства на территориях, завоеванных Римом. Причины упадка кельтского искусства. Кельтское искусство Ирландии, «кельтский ренессанс» раннего Средневековья. Роль кельтских традиций в сложении искусства Средних веков /Лек/	1	2
1.19	Тема 10. Искусство ранних кочевников Евразии Скифо-сибирский звериный стиль, его особенности. Характерные мотивы и изобразительные приемы скифо-сибирского звериного стиля. Его единство на территории степей Евразии от Байкала до Дуная. Проблема происхождения скифо-сибирского звериного стиля. Гипотезы о его происхождении. Влияния античного, кавказского, переднеазиатского и дальневосточного искусства на скифо-сибирский звериный стиль. Сибирские корни звериного стиля. Ордосские бронзы, оленные камни, находки из кургана Аржан – древнейшие памятники скифо-сибирского звериного стиля. Интерпретация предметов звериного стиля. Модель мира евразийских кочевников. Звериный стиль Европейской Скифии. Ранние образцы (Келермесские курганы, Мельгуновский курган). Сочетание на них элементов кочевнического и переднеазиатского искусства. Сокровища «царских» курганов (Чертомлык, Солоха, Толстая могила и др.), скифское и эллинское искусство, их взаимовлияние. Предметы, изготовленные эллинскими торевтами для скифской знати. Интерпретация образов скифского искусства греческими ремесленниками. Деградация собственно скифской изобразительной I.1 2/4/4 традиции. Скифский звериный стиль в Центральной Европе. Савромато-сарматский звериный стиль, его отличия от скифского. Сокровища Филипповских курганов. Искусство саков Казахстана и Средней Азии. Сибирский звериный стиль. Предметы из пазырыкских курганов: образцы деревянной резьбы, одежда, конское снаряжение, ковры, татуировки. Тагарское искусство. Предметы из кургана Аржан II в Туве. Предметы звериного стиля в культурах лесной полосы Восточной Европы, художественная бронза ананьинской культуры Поволжья, пермский звериный стиль. /Лек/	1	2

1.20	Тема 10. Искусство ранних кочевников Евразии Скифо-сибирский звериный стиль, его особенности. Характерные мотивы и изобразительные приемы скифо-сибирского звериного стиля. Его единство на территории степей Евразии от Байкала до Дуная. Проблема происхождения скифо-сибирского звериного стиля. Гипотезы о его происхождении. Влияния античного, кавказского, переднеазиатского и дальневосточного искусства на скифо-сибирский звериный стиль. Сибирские корни звериного стиля. Ордосские бронзы, оленные камни, находки из кургана Аржан – древнейшие памятники скифо-сибирского звериного стиля. Интерпретация предметов звериного стиля. Модель мира евразийских кочевников. Звериный стиль Европейской Скифии. Ранние образцы (Келермесские курганы, Мельгуновский курган). Сочетание на них элементов кочевнического и переднеазиатского искусства. Сокровища «царских» курганов (Чертомлык, Солоха, Толстая могила и др.), скифское и эллинское искусство, их взаимовлияние. Предметы, изготовленные эллинскими торевтами для скифской знати. Интерпретация образов скифского искусства греческими ремесленниками. Деградация собственно скифской изобразительной I.1 2/4/4 традиции. Скифский звериный стиль в Центральной Европе. Савромато-сарматский звериный стиль, его отличия от скифского. Сокровища Филипповских курганов. Искусство саков Казахстана и Средней Азии. Сибирский звериный стиль. Предметы из пазырыкских курганов: образцы деревянной резьбы, одежда, конское снаряжение, ковры, татуировки. Тагарское искусство. Предметы из кургана Аржан II в Туве. Предметы звериного стиля в культурах лесной полосы Восточной Европы, художественная бронза ананьинской культуры Поволжья, пермский звериный стиль. /Лек/	1	4
1.21	Тема 10. Искусство ранних кочевников Евразии Скифо-сибирский звериный стиль, его особенности. Характерные мотивы и изобразительные приемы скифо-сибирского звериного стиля. Его единство на территории степей Евразии от Байкала до Дуная. Проблема происхождения скифо-сибирского звериного стиля. Гипотезы о его происхождении. Влияния античного, кавказского, переднеазиатского и дальневосточного искусства на скифо-сибирский звериный стиль. Сибирские корни звериного стиля. Ордосские бронзы, оленные камни, находки из кургана Аржан – древнейшие памятники скифо-сибирского звериного стиля. Интерпретация предметов звериного стиля. Модель мира евразийских кочевников. Звериный стиль Европейской Скифии. Ранние образцы (Келермесские курганы, Мельгуновский курган). Сочетание на них элементов кочевнического и переднеазиатского искусства. Сокровища «царских» курганов (Чертомлык, Солоха, Толстая могила и др.), скифское и эллинское искусство, их взаимовлияние. Предметы, изготовленные эллинскими торевтами для скифской знати. Интерпретация образов скифского искусства греческими ремесленниками. Деградация собственно скифской изобразительной I.1 2/4/4 традиции. Скифский звериный стиль в Центральной Европе. Савромато-сарматский звериный стиль, его отличия от скифского. Сокровища Филипповских курганов. Искусство саков Казахстана и Средней Азии. Сибирский звериный стиль. Предметы из пазырыкских курганов: образцы деревянной резьбы, одежда, конское снаряжение, ковры, татуировки. Тагарское искусство. Предметы из кургана Аржан II в Туве. Предметы звериного стиля в культурах лесной полосы Восточной Европы, художественная бронза ананьинской культуры Поволжья, пермский звериный стиль. /Ср/	1	1
	Раздел 2. Раздел II. Традиционное искусство		

2.1	Тема 11. Искусство Австралии и Океании Историко-культурное районирование Австралии и Океании. Основные регионы: Австралия и Тасмания, Меланезия, Микронезия, Полинезия. Особенности каждого из регионов, история их заселения и сложения своеобразных культур. Искусство аборигенов Австралии. Возможность «стадиальных» параллелей с палеолитическим искусством Евразии. Наскальная живопись. «Рентгеновский» стиль изображений. Персонажи австралийской наскальной живописи. Живопись на коре эвкалипта. Чуринги. Фигуры из песка, инсталляции. Декоративно-прикладное искусство. Искусство Меланезии. Особенности этногенеза папуасских народов, многочисленность языков. Декоративно-прикладное искусство папуасских народов. Роль украшений как «маркера» социального статуса. Культура маски, роль масок в культовой практике. Локальные стили масок. Искусство Микронезии. Искусство Полинезии. Формирование в Полинезии кастового общества и возникновение «элитарного» искусства. Монументальная скульптура. Предметы одежды и украшения. Декоративная резьба по дереву. Изображения-«развертки». Таитянские мотивы в творчестве П. Гогена. Монументальная скульптура острова Пасхи. Загадка этногенеза рапануи, формирование иерархических социальных структур на изолированном острове. Аху и моаи. Ронго-ронго. Исторические судьбы искусства Австралии и Океании в XIX–XX веках. Современное австралийское искусство. Основные школы и мастера /Лек/	2	4
2.2	Тема 11. Искусство Австралии и Океании Историко-культурное районирование Австралии и Океании. Основные регионы: Австралия и Тасмания, Меланезия, Микронезия, Полинезия. Особенности каждого из регионов, история их заселения и сложения своеобразных культур. Искусство аборигенов Австралии. Возможность «стадиальных» параллелей с палеолитическим искусством Евразии. Наскальная живопись. «Рентгеновский» стиль изображений. Персонажи австралийской наскальной живописи. Живопись на коре эвкалипта. Чуринги. Фигуры из песка, инсталляции. Декоративно-прикладное искусство. Искусство Меланезии. Особенности этногенеза папуасских народов, многочисленность языков. Декоративно-прикладное искусство папуасских народов. Роль украшений как «маркера» социального статуса. Культура маски, роль масок в культовой практике. Локальные стили масок. Искусство Микронезии. Искусство Полинезии. Формирование в Полинезии кастового общества и возникновение «элитарного» искусства. Монументальная скульптура. Предметы одежды и украшения. Декоративная резьба по дереву. Изображения-«развертки». Таитянские мотивы в творчестве П. Гогена. Монументальная скульптура острова Пасхи. Загадка этногенеза рапануи, формирование иерархических социальных структур на изолированном острове. Аху и моаи. Ронго-ронго. Исторические судьбы искусства Австралии и Океании в XIX–XX веках. Современное австралийское искусство. Основные школы и мастера /Ср/	2	5

2.3	Тема 12. Искусство американских индейцев Особенности культуры населения Нового Света и его изобразительного искусства. Древнейшие этапы заселения Америки. Искусство индейцев Северной Америки. Индейцы прерий и лесной зоны. Резьба по дереву индейцев Северо-запада. Изображения-развертки. Тотемные столбы. Декоративно-прикладное искусство. Маунды: культовые и погребальные сооружения индейцев юго-востока США Искусство индейцев пуэбло. Архитектура пуэбло, сравнение ее с архитектурой Передней Азии. Культовые постройки кива. Плетение и ткачество. Расписная керамика. Цивилизации Мезоамерики. Теотихуакан — древнейший городской центр Центральной Мексики. Культовые комплексы, пирамиды Солнца и Луны, священная дорога, «монастыри». Фресковые росписи построек Теотихуакана. Культура ацтеков. Цивилизации ольмеков и сапотеков. Ольмекская скульптура. Развитие астрономии и математики. Цивилизация майя. Иероглифическая письменность майя, календарь и астрономия. Особенности формирования городов майя. Архитектура майя. Архитектурные комплексы Тикаля, Копана, Паленке, Чичен-Ицы. Стелы и скульптура. Фресковые росписи Бонампака. Расписная керамика. Мелкая пластика. Украшения и другие предметы декоративноприкладного искусства. Искусство индейцев Колумбии. Золотые изделия из музеев Америки. Андская цивилизация. Формирование городских центров, культовые сооружения. Культура мочика. Государство Чимор. предметы декоративноприкладного искусства из погребений в Сипане. Тауантинсуйю — империя инков, ее архитектура и искусство. Судьба доколумбовых цивилизаций Америки. Современное индейское искусство, фолк-арт /Лек/	2	6
2.4	Тема 12. Искусство американских индейцев Особенности культуры населения Нового Света и его изобразительного искусства. Древнейшие этапы заселения Америки. Искусство индейцев Северной Америки. Индейцы прерий и лесной зоны. Резьба по дереву индейцев Северо-запада. Изображения-развертки. Тотемные столбы. Декоративно-прикладное искусство. Маунды: культовые и погребальные сооружения индейцев юго-востока США Искусство индейцев пуэбло. Архитектура пуэбло, сравнение ее с архитектурой Передней Азии. Культовые постройки кива. Плетение и ткачество. Расписная керамика. Цивилизации Мезоамерики. Теотихуакан — древнейший городской центр Центральной Мексики. Культовые комплексы, пирамиды Солнца и Луны, священная дорога, «монастыри». Фресковые росписи построек Теотихуакана. Культура ацтеков. Цивилизации ольмеков и сапотеков. Ольмекская скульптура. Развитие астрономии и математики. Цивилизация майя. Иероглифическая письменность майя, календарь и астрономия. Особенности формирования городов майя. Архитектура майя. Архитектурные комплексы Тикаля, Копана, Паленке, Чичен-Ицы. Стелы и скульптура. Фресковые росписи Бонампака. Расписная керамика. Мелкая пластика. Украшения и другие предметы декоративноприкладного искусства. Искусство индейцев Колумбии. Золотые изделия из музеев Америки. Андская цивилизация. Формирование городских центров, культовые сооружения. Культура мочика. Государство Чимор. предметы декоративноприкладного искусства из погребений в Сипане. Тауантинсуйю — империя инков, ее архитектура и искусство. Судьба доколумбовых цивилизаций Америки. Современное индейское искусство, фолк-арт /Пр/	2	2

2.5	Тема 12. Искусство американских индейцев Особенности культуры населения Нового Света и его изобразительного искусства. Древнейшие этапы заселения Америки. Искусство индейцев Северной Америки. Индейцы прерий и лесной зоны. Резьба по дереву индейцев Северо-запада. Изображения-развертки. Тотемные столбы. Декоративно-прикладное искусство. Маунды: культовые и погребальные сооружения индейцев юго-востока США Искусство индейцев пуэбло. Архитектура пуэбло, сравнение ее с архитектурой Передней Азии. Культовые постройки кива. Плетение и ткачество. Расписная керамика. Цивилизации Мезоамерики. Теотихуакан — древнейший городской центр Центральной Мексики. Культовые комплексы, пирамиды Солнца и Луны, священная дорога, «монастыри». Фресковые росписи построек Теотихуакана. Культура ацтеков. Цивилизации ольмеков и сапотеков. Ольмекская скульптура. Развитие астрономии и математики. Цивилизация майя. Иероглифическая письменность майя, календарь и астрономия. Особенности формирования городов майя. Архитектура майя. Архитектурные комплексы Тикаля, Копана, Паленке, Чичен-Ицы. Стелы и скульптура. Фресковые росписи Бонампака. Расписная керамика. Мелкая пластика. Украшения и другие предметы декоративноприкладного искусства. Искусство индейцев Колумбии. Золотые изделия из музеев Америки. Андская цивилизация. Формирование городских центров, культовые сооружения. Культура мочика. Государство Чимор. предметы декоративноприкладного искусства из погребений в Сипане. Тауантинсуйю — империя инков, ее архитектура и искусство. Судьба доколумбовых цивилизаций Америки. Современное индейское искусство, фолк-арт /Ср/	2	3
2.6	Тема 13. Искусство тропической Африки Древнейшее африканское искусство. Наскальные изображения Сахары и Южной Африки. I.2 6/0/2 Особенности культурно-исторического развития тропической Африки. Государственные образования. Искусство христианской Эфиопии. Государства Западной Африки. Художественная бронза Бенина. Предметы декоративно-прикладного искусства колониальной эпохи. Государства долины Нигера. Своеобразие глинобитной архитектуры. Деревянная резьба (догоны, бамбара и др.). Маски, их роль в африканской культуре. Искусство народностей Центральной Африки. Стили деревянной скульптуры, кузнечное ремесло, резьба по слоновой кости. Южная Африка. Особенности этнокультурного развития. Формирование государств (Мономотапа, «империя» зулусов). Архитектура и монументальная скульптура Большого Зимбабве. Декоративно- прикладное искусство. Судьба африканской культуры. Последствия колониализма. Современное африканское искусство, возрождение национальных традиций. Влияние африканского искусство на искусство Европы XX в. /Лек/	2	6
2.7	Тема 13. Искусство тропической Африки Древнейшее африканское искусство. Наскальные изображения Сахары и Южной Африки. I.2 6/0/2 Особенности культурно-исторического развития тропической Африки. Государственные образования. Искусство христианской Эфиопии. Государства Западной Африки. Художественная бронза Бенина. Предметы декоративно-прикладного искусства колониальной эпохи. Государства долины Нигера. Своеобразие глинобитной архитектуры. Деревянная резьба (догоны, бамбара и др.). Маски, их роль в африканской культуре. Искусство народностей Центральной Африки. Стили деревянной скульптуры, кузнечное ремесло, резьба по слоновой кости. Южная Африка. Особенности этнокультурного развития. Формирование государств (Мономотапа, «империя» зулусов). Архитектура и монументальная скульптура Большого Зимбабве. Декоративно- прикладное искусство. Судьба африканской культуры. Последствия колониализма. Современное африканское искусство, возрождение национальных традиций. Влияние африканского искусство на искусство Европы XX в. /Ср/	2	4

2.8	Семинар 1. Искусство и мировоззрение. «Первобытное мышление»: проблемы реконструкции духовной культуры и мировоззрения архаических обществ Вопросы к семинару: — «Первобытные е культуры», их особенности, хронологические рамки «первобытности»; — Основные этапы в исследовании первобытных культур. — Формирование основных подходов к исследованию первобытного общества. — Этнография и археология: сходство и различия подходов. — Различные подходу к объяснению фактов архаичных культур: функционализм, структурализм, неоэволюционизм, марксистский подх /Пр/	2	2
2.9	Семинар 1. Искусство и мировоззрение. «Первобытное мышление»: проблемы реконструкции духовной культуры и мировоззрения архаических обществ Вопросы к семинару: — «Первобытные е культуры», их особенности, хронологические рамки «первобытности»; — Основные этапы в исследовании первобытных культур. — Формирование основных подходов к исследованию первобытного общества. — Этнография и археология: сходство и различия подходов. — Различные подходу к объяснению фактов архаичных культур: функционализм, структурализм, неоэволюционизм, марксистский подх /Ср/	2	4
2.10	Семинар 2. Первобытные религии Вопросы к семинару: — Происхождение религии. Теории «примитивных религий». — Основные виды первобытных верований: проблемы классификации. — Магия и ее роль в архаичных культурах. — Тотемизм и принципы первобытных классификаций. — Анимизм и культ предков. — Культы вождей и формирование «ранних сложных обществ». — Агональные элементы в культуре. — Мантика и различные мантические практики. — Памятники искусства и различные религиозные практики /Пр/	2	4
2.11	Семинар 2. Первобытные религии Вопросы к семинару: — Происхождение религии. Теории «примитивных религий». — Основные виды первобытных верований: проблемы классификации. — Магия и ее роль в архаичных культурах. — Тотемизм и принципы первобытных классификаций. — Анимизм и культ предков. — Культы вождей и формирование «ранних сложных обществ». — Агональные элементы в культуре. — Мантика и различные мантические практики. — Памятники искусства и различные религиозные практики /Ср/	2	8
2.12	Семинар 3. Архаичные технологии Вопросы к семинару: — Технологии обработки камня. Кремневые индустрии. Эстетика формы, текстура, симметрия кремневых изделий. Полированный камень; — Плетение и ткачество. Материалы (шерсть и растительные волокна). Способы переплетений нитей тканей. Основа и уток. Плетение корзин. Области использования плетеных изделий. Способы плетения. Орнаменты плетеных и тканых изделий, их влияние на орнаментацию изделий из других материалов. — Технологии домостроительства и возведения монументальных сооружений. — Керамическое производство. Области применения керамики, функции сосудов. Основные этапы изготовления керамики: подбор сырья, приготовление формовочных масс, лепка и формовка, сушка, обжиг. Способы орнаментации керамики. — Металлургия и обработка металлов. Технологии получения и обработки цветных металлов и сплавов, железа. Приемы художественной обработки металлов. Организация металлургического производства в архаичных обществах. Традиции, центры производства и обмен металлическими изделиями. /Пр/	2	4

2.13	Семинар 3. Архаичные технологии Вопросы к семинару: — Технологии обработки камня. Кремневые индустрии. Эстетика формы, текстура, симметрия кремневых изделий. Полированный камень; — Плетение и ткачество. Материалы (шерсть и растительные волокна). Способы переплетений нитей тканей. Основа и уток. Плетение корзин. Области использования плетеных изделий. Способы плетения. Орнаменты плетеных и тканых изделий, их влияние на орнаментацию изделий из других материалов. — Технологии домостроительства и возведения монументальных сооружений. — Керамическое производство. Области применения керамики, функции сосудов. Основные этапы изготовления керамики: подбор сырья, приготовление формовочных масс, лепка и формовка, сушка, обжиг. Способы орнаментации керамики. — Металлургия и обработка металлов. Технологии получения и обработки цветных металлов и сплавов, железа. Приемы художественной обработки металлов. Организация металлургического производства в архаичных обществах. Традиции, центры производства и обмен металлическими изделиями. /Ср/	2	8
2.14	Семинар 4. Орнамент Вопросы к семинару: — Различные определения орнамента. Конструктивная роль орнамента. «Искусство-ритм» и «искусство-образ». — Классификации разновидностей орнаментов. — Способы построения орнаментов: конфигурации орнаментального поля, его связь с поверхностью изделий. — Основы симметрии. Принципы разбивки поля. Симметричные построения. Симметрия в природе и культуре. — Обратимость орнаментов. — Изобразительные и неизобразительные элементы и мотивы орнамента. I.2 0/4/2 Изобразительные элементы в контексте орнамента. — «Технический» орнамент. — Техники орнаментации, их исследование. — Орнамент в контексте архаичных культур. Знаковая роль орнамента. — Орнамент как знак-сигнал и знак-символ /Пр/	2	4
2.15	Семинар 4. Орнамент Вопросы к семинару: — Различные определения орнамента. Конструктивная роль орнамента. «Искусство-ритм» и «искусство-образ». — Классификации разновидностей орнаментов. — Способы построения орнаментов: конфигурации орнаментального поля, его связь с поверхностью изделий. — Основы симметрии. Принципы разбивки поля. Симметричные построения. Симметрия в природе и культуре. — Обратимость орнаментов. — Изобразительные и неизобразительные элементы и мотивы орнамента. I.2 0/4/2 Изобразительные элементы в контексте орнамента. — «Технический» орнамент. — Техники орнаментации, их исследование. — Орнамент в контексте архаичных культур. Знаковая роль орнамента. — Орнамент как знак-сигнал и знак-символ /Ср/	2	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Палагута И. В.	Искусство древней Европы. Эпоха ранних земледельцев (VII-III тыс. до н.э.): учеб. пособие	СПб.: СПбГУП, 2007	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Любимов Л.Д.	Искусство Древнего мира: книга для чтения	М.: Просвещение, 1971	
Л.1.3	Живаева, О. О.	Искусство древнего мира: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/51514.html
Л.1.4	Филиппов А. К.	Хаос и гармония в искусстве палеолита: научное издание	СПб.: Сохранение природы и культурного наследия, 2004	
Л.1.5	Столяр А. Д.	Происхождение изобразительного искусства: научное издание	М.: Искусство, 1985	
Л.1.6	Семенов В. А.	Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век: к изучению дисциплины	СПб.: Азбука-классика, 2008	
Л.1.7	Дэвлет Е. Г.	Памятники наскального искусства: изучение, сохранение, использование: историческая литература	М.: Научный мир, 2002	
Л.1.8	Попов, Е. А.	Мировая культура и искусство: от первобытности до Возрождения: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018	http://www.iprbookshop.ru/107062.html
Л.1.9	Назарова, М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102431.html
Л.1.10	Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbookshop.ru/80417.html
Л.1.11	Абрамова З. А.	Животное и человек в палеолитическом искусстве Европы: научное издание	СПб.: Европейский Дом, 2005	
Л.1.12	Куценков, П. А.	Психология первобытного и традиционного искусства	Москва: Прогресс-Традиция, 2007	http://www.iprbookshop.ru/21523.html
Л.1.13	Чужанова, Т. Ю.	История искусств: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102628.html

1. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 c. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139540.html

2. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 c. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/91894.html.

3. Куценков, П. А. Психология первобытного и традиционного искусства [Электронный ресурс] / П. А. Куценков. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 232 c. — ISBN 5-89826-199-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/21523.html.

4. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 c. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/102431.html.

5. Остроменский, А. П. Палеолитические святилища под скальными навесами юго-западной Франции (история изучения, проблемы структуры и эволюции) [Электронный ресурс]: монография / А. П. Остроменский. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2009. — 227 c. — ISBN 978-5-7782-1200-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/47710.html.

6. Абрамова, З. А. Животное и человек в палеолитическом искусстве Европы / З. А. Абрамова. - СПб. : Европейский Дом, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-8015-0186-X.

7. Дэвлет, Е. Г. Памятники наскального искусства: изучение, сохранение, использование / Е. Г. Дэвлет. - М. : Научный мир, 2002. - 256 с. : ил. - ISBN 5-89176-186-6 .

8. Дмитриева, Н. А. Искусство Древнего мира: учебное пособие / Н. А. Дмитриева, Н. А. Виноградова. - 2-е изд. - М. : Детская литература, 1989. - 207 с.

9. Палагута, И. В. Искусство древней Европы. Эпоха ранних земледельцев (VII-III тыс. до н.э.): учеб. пособие / И. В. Палагута. - СПб. : СПбГУП, 2007. - 200 с. : ил. - (Библиотека Гуманитарного университета). - ISBN 978-5-7621-0148-6.

10. Семенов, В. А. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век / В. А. Семенов. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 592 с. : ил. - (Новая история искусства). - ISBN 978-5-91181-903-3.

11. Столяр, А. Д. Происхождение изобразительного искусства / А. Д. Столяр. - М. : Искусство, 1985. - 298 с. : ил.

12. Филиппов, А. К. Хаос и гармония в искусстве палеолита / А. К. Филиппов. - СПб. : Сохранение природы и культурного наследия, 2004. - 224 с. : ил. - ISBN 5-9900353-1-4.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.6	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.7	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.8	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми произведениями и терминами. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники. Часть лекций проводятся на экспозиции Государственного Эрмитажа, МАЭ РАН. На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными материалами и ситуациями. Используются активные и интерактивные формы обучения; дискуссия, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, опыт искусствоведческого анализа. Некоторые семинары проводятся на экспозиции Государственного Эрмитажа и МАЭ РАН.

Самостоятельная работа обучающегося происходит путем закрепления знаний путем самостоятельной проработки литературы по дисциплине. Включает также подготовку сообщений по изученным темам, а также

подготовку к экзамену. Самостоятельная работа включает также самостоятельный просмотр изученных произведений искусства на экспозиции Государственного Эрмитажа, МАЭ РАН, РЭМ и в виде репродукций (в библиотеке, Интернете и т.д.). Самостоятельная работа выполняется индивидуально, может проводиться при участии преподавателя, способствует закреплению навыков конспектирования текстов по истории искусств

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА
История искусства Древнего мира
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32	64	64
Практические	32	32	32	32	64	64
Итого ауд.	64	64	64	64	128	128
Контактная работа	64	64	64	64	128	128
Сам. работа	35	35	17	17	52	52
Часы на контроль	9	9	27	27	36	36
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент, Сталинская Екатерина Павловна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов целостного представления о месте и роли искусства Древнего мира в мировой истории искусств, о стилистических особенностях в его эволюции, об общих и специфически локальных чертах искусства, присущих древневосточным цивилизациям.
1.2	Получение основных и специальных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.17
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства
2.1.2	История искусств традиционных обществ
2.1.3	Описание и анализ произведений искусства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы археологии
2.2.2	Учебная ознакомительная практика
2.2.3	Введение в историческое изучение искусства
2.2.4	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.5	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.6	Американское искусство
2.2.7	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.8	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.9	История и практика дизайна
2.2.10	Арт-журналистика
2.2.11	Арт-экспертиза
2.2.12	История и теория реставрации
2.2.13	История и теория художественного образования в России
2.2.14	Учебная музейная практика
2.2.15	Духовная культура традиционного Востока
2.2.16	Экскурсоведение на английском языке
2.2.17	Описание и анализ произведений искусства
2.2.18	Теория и история художественной критики

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - необходимую для саморазвития и взаимодействия информацию о культурных особенностях и традициях различных этнокультурных и социальных групп; - действия на основе добросовестности, используя интеллектуальную честность и справедливость; - ценности многообразия культур; - профессиональную ответственность за умышленное искажение исторических и культурных фактов.
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития древних мировых культур, включая их художественное наследие и достояние.

ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками толерантного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач в сфере искусства.

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - Основные идеи, ценности, которые направляют и координируют поведение и сознание людей в их групповой и индивидуальной жизни в сфере мирового Древнего искусства. - Основные социальные институты и учреждения культуры (музеи), благодаря которым эти идеи и ценности сохраняются и распространяются в обществе, доходят до каждого его члена.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять законы развития культуры: - взаимодействия различных видов культур. Во всех культурах от Древнего Востока до настоящего времени формирует единые истинные знания и суждения; - преемственности как важнейшего свойства культуры и искусства; - единства и многообразия культур. Умеет делать вывод, что каждый народ вносит свой уникальный вклад в развитие мировой культуры, создавая и развивая свою собственную; - постоянства развития. Исторические эпохи сменяются, прослеживается их преемственность и взаимосвязь.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками проведения работы по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполняет необходимые научные исследования; - навыками изучения, понимания и оценки анализа произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры Древнего мира.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Раздел 1. Архитектура и искусство Древнего Двуречья		
1.1	Тема 1. Искусство Месопотамии Дописьменного и Раннединастического периодов. Архитектура, керамика (VI — перв. четв. III тыс. до до н.э.). Архитектура, скульптура 2850—2400 г. до н. э., убранство шахтовых гробниц. Искусство Месопотамии эпохи Аккада (XXIV—XXII в. до н. э.) и Позднешумерского периода (2200—1997 до н. э.). Сложение типологии храмовой архитектуры. Эволюция форм храмовой башни-зиккурата. Особенности жилой архитектуры, пластика. Изобразительное искусство и архитектура государств Двуречья в III тыс. до н.э. Время Шумера, Аккада и позднешумерского периода. Археологические данные о культуре этого периода. Архитектура. Храм в Абу-Шахрайне (самое древнее из известных культовых сооружений). Строительство монументальных храмов на высокой платформе. Определение типа и строительства культовых зданий — Белый храм в Уруке, «Красное здание», храм в Лагаше. Храм богини плодородия в Эль-Обейде. Новый тип культовых построек — зиккурат. Зиккурат и «царские гробницы» в Уре. Захоронение Пу-Аби. Археолог Чарльз Леонард Вулли. Овальный храм в Хафафже. Комплекс усыпальниц для представителей III династии Ура. Строительство царского дворца в Мари: росписи с попыткой перспективного изображения. Общая характеристика: зиккурат в Мари. Алалахский дворец Никмены I. Храм Караиндаша в Уруке. Храм Иштар в городе Шадуппум. Архитектурный комплекс Саргона II в Дур-Шаррукине. Скульптура. Стела царя Хаммурапи, диоритовый скульптурный портрет Хаммурапи. /Лек/	1	4

1.2	Тема 2. Народы Двуречья в XIII—VII в. до н.э. Хетты, Ассирия, Вавилон. Искусство и архитектура. Формирование искусства и культуры Передней Азии. Мидийская культура. Археологические раскопки на территории Древнего Ирана. Искусство Ахеменидского государства. Архитектура. Пасаргады — первая столица Древнего Ирана. Персеполь. Строительная деятельность Дария I в Сузах. Культурные контакты Ахеменидов. Храмовая политика Ахеменидов. Парфянская культура. Древнеперсидские клинописные памятники. Бехистунская надпись как памятник культуры исторического прошлого Ирана. Развитие зороастризма. Его влияние на развитие культурной и духовной жизни иранцев. Отражение культурных и духовных ценностей древних иранцев в Авесте. Состав Авесты. История сложения Авесты. «Сасанидский ренессанс» в истории культуры Древнего Ирана (III–IV вв.). Сасанидские монеты. Сасанидское серебро. Архитектура. Старый (доисламский) тип культового здания и его влияние на средневековое зодчество Ирана. /Лек/	1	3
1.3	Практическая работа 1. Проведение искусствоведческого анализа статуй крылатых быков и львов у входа во дворец Саргона II. Прослеживание эволюции города Вавилона — создание архитектурного ансамбля. Изучение плана города. Главный храм Вавилона — Эсагила. «Ворота Иштар». Три дворца Навуходоносора: общая характеристика. «Висячие сады». Храмовый комплекс Изиды в Борсиппе. Создание при Навуходоносоре одного из первых музеев. Коллекция произведений искусства. /Пр/	1	12
1.4	Самостоятельная работа 1. Найти материалы и создать небольшие презентации по темам: Дворцовые мечети (Дамган, VII в.; Ниан, X в.). Башни-мавзолеи. Тесная связь архитектуры Ирана и Согдианы. Культура и искусство Согдианы. Археологические раскопки Пянджикента. /Ср/	1	10
	Раздел 2. Раздел 2. Архитектура и искусство Древнего Египта		
2.1	Тема 3. Искусство додинастического периода и Раннего царства(V- нач. III тыс. до н.э.). Периодизация. Устойчивый характер власти (по сравнению с Месопотамией) и отражение этого фактора в культуре. Сложение в Египте с раннего времени заупокойного культа и погребального обряда и их влияние на развитие культуры. Огромная и приоритетная роль религиозных воззрений в формировании художественного образа. Каноничность как главное художественное качество искусства Египта. Монументальность формы при чувстве гармоничного равновесия, симметричности пропорций и тщательности взаиморасположения элементов как основополагающие черты египетского искусства. Сакральная значимость иероглифики и ее связь с изобразительными темами. Археологические данные о культуре преддинастического периода. Характеристика предметов (погребальная утварь, одноцветная керамика). Эволюция керамики. Красная роспись, шиферные палетки. Джет. Ритуальные статуэтки, амулеты. Иераконполь: роспись гробницы. Ее характеристика. Формирование древнеегипетского канона: палетка фараона Нармера. Стела фараона Джета. Архитектура. Мастаба: характеристика. Появление кенотаф (Ка и Хасехема). Первые молельни. /Лек/	1	3
2.2	Тема 4. Египетское искусство эпохи Раннего царства (I—II династии, 3000—2800 до н. э.) и Древнего царства (III—VI династии, XXVIII—XXIII в. до н. э.) Генезис архитектурных форм древнеегипетского погребения от гробниц в Саккаре и Абидосе до комплекса пирамиды Джосера. Великие пирамиды в Гизе. Канон скульптурного изображения в погребальной пластике. /Лек/	1	3

2.3	Тема 5. Архитектура и искусство Среднего царства (XXI—XVIII в. до н.э.) Мемфис — столица объединенного Египта.Эволюция архитектурных памятников. Ступенчатая пирамида Джосера в Саккаре. Пирамиды классического типа. Усыпальница Снофру в Медуме и Дашуре. Комплекс пирамид в Гизе, общая характеристика: Хеопса (Хуфу) как самая большая пирамида Древнего мира, Хефрена (Хафра) и Микерина (Менкаура). Заупокойные ансамбли Неферкара, Ниусерра, Нефферра. Солнечные храмы фараонов. Упадок архитектуры заупокойных ансамблей с пирамидами фараонов VI династии Тети, Пепи, Меренра в Саккаре. Скульптура. Взаимосвязь скульптуры с архитектурными памятниками. Единство иконографических элементов скульптуры на примере статуи царевича Рахотепа и его жены Нофрет. Расцвет скульптурного портрета: статуи Хефрена и Микерина. Медная статуя фараона VI династии Пепи I. Золотая голова Гора из Иераконполя. Сфинкс — уникальное воплощение сверхчеловеческой сущности фараона. Большой сфинкс. Искусство рельефа. Рельефы из мастабы визиря Хесира, рельефы и росписи гробниц в Медуме. Усиление Фив. Восстановление централизованной системы. Выдающийся архитектурный памятник XI династии — храм фараона Ментухотепа I в Дейр -эль-Бахри: общая характеристика. Храм фараона Сенусерта I в Карнаке. Возобновление строительства фараонами XII династии царских усыпальниц в виде пирамид. Общая характеристика заупокойных комплексов фараонов Аменемхета II и Сенусерта III в Дашуре и заупокойного комплекса фараона Аменемхета III в Хаваре («Лабиринт»). Строительство города Кахуна и заупокойного комплекса фараона Сенусерта II. Скульптура. Появление нового стиля. Расцвет скульптурного портрета с преобладанием индивидуальных черт — статуи и портретные головы фараонов. Создание сюжетных композиций в скульптуре малых форм, связанных с заупокойным культом. Пекторали. Новые тенденции в храмовом строительстве: протодорические колонны, новый тип колонн (капители с рельефными головами богини Хатор), появление пилона и т. д. /Лек/	1	3
2.4	Тема 6. Архитектура и искусство Нового царства (XVIII—XX династии, XVI—XI вв. до н.э.) Искусство Нового царства. Укрепление централизованного государства и новый расцвет египетской культуры. Время небывалых походов и изменение образа мышления египтян (утрата ощущения изолированности в пределах собственной страны). Окончательное формирование идеи загробного суда и связанной с этим тематики изобразительной системы. Проблемы архаизации художественной формы, неоднократные обращения к формальным решениям прошлых эпох. Эпоха Тутмесидов. Использование рельефных композиций в заупо койных и посвятительных храмах. Дальнейшее расширение назначения статуй (теперь воздвигаются в открытых дворах храмов, фланкируют пилоны).Скульптура как соединение традиций Древнего и Среднего царств и новых художественных черт (внешнее изящество формальных решений). Сочетание обобщенности и изысканной мягкости в портретах Хатшепсут из храма в Дейр-эль-Бахри, в статуи Амехотепа Ш, в портрете царицы Тии, в статуэтках верховного жреца бога Амона Аменхотепа и ";певицы Амона"; Раной. Большая декоративность, изящество формы, внимание к деталям рельефов и росписей времени Тутмесидов как отражение усложнения художественного языка. Динамика объемных решений, применение глубокой пространственности в многофигурных пластических группах, расширение цветовых сочетаний.Основные памятники: гробница Сенефера, гробница Рамоса,гробница Нахта в Фивах. Фивы — ведущий художественный центр XVIII династии. Общая характеристика храмов XVIII династии. Строительство храмовых комплексов в Карнаке и Луксоре, заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, храм Аменхотепа III в Фивах. Искусство во времена Эхнатона и его преемников (Амарнское искусство). Особенности периода. Время религиозной реформы, глубоких изменений в культурной сфере. Появление в культуре новой, "светской"; струи, заострение эмоциональных, чувственных моментов. От разрыва с прежними культами - к разрыву с прежними художественными принципами. Необходимость выработки нового художественного языка и новой иконографии образов. Острая утонченность изощренной формы, одутловатые, круглящиеся и вытянутые пропорции, отсутствие прежнего понимания красоты при особой одухотворенности и чувственной живости образов в период ранней Амарны. Отказ от прежнего художественного канона. Строительство Ахетатона — новой столицы Египта. Гробница Сети I в Долине Царей и храм Сети I в Абидосе. Скальный храм Рамсеса II в Абу-Симбеле. /Лек/	1	4
2.5	Тема 7. Архитектура и искусство Смутного времени (XX династия) и Позднего царства (XXVI—XXX династии, 664 г до н.э.) до подчинения Древнему Риму (эллинистический период). После смерти Рамзеса III начинается упадок царской власти в Древнем Египте. Правление египетских фараонов в Танисе. Фараон и гробница Псусеннеса I. Особенности серебряного саркофага и найденного клада Археологом Пьером Монте. Завоевание Египта Ассирийским царем Ашшурбанапалом I. Ассирийский период. Фараон Нехо II сооружает "канал Нехо", соединяющий Нил с Красным морем. С 525 г. до н.э. Персидское правление в Египте. В 332 г до н.э. Александр Македонский завоевывает Египет. Клеопатра VII. Особенности скульптурного портрета /Лек/	1	3

2.6	Практическая работа 2. Суть канона в монументальной живописи и скульптуре Др. Египта. Специфика пластики эпохи Древнего царства. Специфика пластики Среднего царства. Материалы. Особенности художественно-образной программы древнеегипетских рельефов. Ритуальный характер, сюжеты. Портрет в изобразительном искусстве Др. Египта. Эволюция заупокойного храма. Преемственность форм и строительных приемов. Устройство (структура) погребальных комплексов. /Пр/	1	10
2.7	Самостоятельная работа 2. Археологические открытия XIX в Египте. Ученые-исследователи, археологи, создатели науки египтологии. О.Мариетт, К.Р.Лепсиус, И.Л.Буркхардт, Г. Масперо, Г.Картер. Розеттский камень. Ж.Ф.Шампольон и расшифровка иероглифического письма. Искусство Позднего царства. XI в до н.э. - 323 г. до н.э.Египет под властью иноземных правителей. Архитектура. Строительство заупокойных ансамблей в Фиванском некрополе. Храм Шешонка. Строительство малых храмов-комнат. Создание скальных гробниц близ Фив. Скульптура. Особенности периода. Изменения в портретном изображении фараонов. Реалистический портрет Саисского периода из твердых пород дерева. /Ср/	1	12
	Раздел 3. Раздел 3. Искусство Древнего Востока		
3.1	Тема 8. Искусство Древней Индии Характеристика древних культур. Древние наскальные рисунки. Главные места их нахождения. Классификация. Рисунки Синганпура. Основные центры Хараппской цивилизации и их характеристика. Архитектура и градостроительство в Мохенджо-Даро и Хараппе. Особенности строительной техники. Проблема эстетической оценки зодчества и градостроительства. Соотношение утилитарности и художественной ценности. Круглая скульптура. Основные произведения. Протоиндийские печати как первые образцы изобразительного искусства Хараппской цивилизации. Реализм мелкой пластики. Керамика. Ее эволюция с древнейших времен от образцов, выполненных лепным способом, до изделий, изготовленных на гончарном круге. Взаимодействие доарийской и арийской цивилизаций. Оформление священных книг — Вед. Появление алтарей, пещерных и наземных храмов. Особенности их инженерной архитектуры. Влияние создания единого крупного Магадха-Маурийского государства и влияние буддизма как официальной религии на культурную жизнь народа. Представление о ступе как об уникальном буддийском архитектурном феномене. Архитектурный ансамбль ступы, ее интерьер, сюжеты в рельефах (ступы в Бхархуте и Санчи). Династия Кушанов. Греко-буддийское искусство. Первые антропоморфные изображения Будды. Школа Матхуры. Династия Гуптов. Санскритская поэзия и драма. Аджанта. /Лек/	1	3
3.2	Тема 9. Искусство Древнего Китая. Первые раскопки. Остатки древнейшей культуры. Район Яншао. Каменные орудия труда. Керамика — древнейший образец искусства. Сравнения керамики Яншао с керамикой других регионов. Резерв. Мотивы. Зеркально-черная керамика. Древняя столица Альян. Царское кладбище. Развитие ремесла. Бронза. Техника изготовления. Сосуды для жертвоприношений (цзюэ), сосуды для питья вина (гу). Другие виды бронзовых сосудов. Керамика. Развитие орнамента. Пань-куй. Символизм. Тотемизм. Развитие религиозно-мифологических представлений о мире. Колокола. Оружие. Завоевательные походы племени Чжоу. Сложение китайского феодализма. Рост военно-административных, ремесленных, торговых центров. Новый тип городов. Великая Китайская стена. Монументальная скульптура. Бронзовые сосуды. Мотивы. Изделия из лака и нефрита. Зарождение философских учений. Эпоха Цинь. Реформы государства. Цинь Ши Хуан-ди. Императорский дворец. Погребальный комплекс. Объединение китайских княжеств в эпоху Хань. Конфуцианство. Развитие декоративно-прикладного искусства. Бронза. Популярность зеркал. Керамика. Художественная ткань. Монументальная и малая пластика. Портретная живопись. Распад Ханьской империи. Период феодальной раздробленности. Три государства — Вэй, У, Шу. Период Северной и Южной династий. Государство Суй (386–557). Развитие фарфора. Производственный процесс. Виды. Влияние искусства эпохи индо-скифов (с I в. до н. э. по I–II вв.) и эпохи Гуптов на Китай (IV–VI вв.). Скульптура Юньгана и Лунмена. Типы изображений. Погребальная пластика. Монументальная скульптура. Живопись. Вырабатывание основных принципов китайской живописи. Шесть правил «Сэ Хэ». Гу Кайчжи. Стенная живопись. Развитие каллиграфии. Ван Си -чжи. Архитектура. Первые пагоды. /Лек/	1	3
3.3	Тема 10. Искусство Древней Японии Первые археологические данные. Техника «Дземон» (неолит). Формы сосудов: их предназначения. Эволюция сосудов. Керамические фигурки идолов — догу. Вторая половина 1 тыс. до н. э. — сложение крупных родоплеменных союзов. Племена яёй. Культура яёй (V в. до н. э. — IV в. н. э.), медное оружие, бронзовые колокола, керамика. Зарождение синтоизма. Архитектура. Стиль «адзекура». Синтоистские святилища. Ансамбли Исе и Идзумо. Эволюция архитектурно-пространственных форм. Первое японское государство — Ямато. Новый тип сооружений — грандиозные курганы-кофун. Погребальная пластика — ханива (IV–VI вв.). Развитие декоративных ремесел. Бронзовые зеркала. /Лек/	1	3

3.4	Практическая работа 3. Периодизация искусства Древнего Востока. Канон. Основные темы и сюжеты. Появление глиптики: выработка приоритетных тем, сложение стилистических и технологических приёмов. Распространение цилиндрических печатей. Превращение глиптики в предмет массового потребления. Архитектура. Основные строительные материалы и техники. Сложение и эволюция типа «храм на платформе». Главные элементы архитектурного декора. Искусство Китая. Философские основы пагод. Этапы и характеристика развития пагод в Китае. Монастырские комплексы. Связь китайской живописи и письменности. Этапы зарождения и развития китайской живописи. Трактаты по живописи. Золотой век китайского пейзажа. Основные принципы и философия пейзажа. Основные жанры китайской живописи. Характеристика культур эпохи Яншао, Чжоу, Цинь, Хань, императорского Китая. /Пр/	1	10
3.5	Самостоятельная работа 3. История открытий памятников искусства Древнего Востока. Выдающиеся ученые-исследователи искусства и письменности Древнего Востока: Г.Ф.Гротефенд, Г. Картер, П.-Э. Ботта, О.Г. Лэйярд, Р. Кольдевей и др. Российские исследователи М.И. Ростовцев, В.С. Голенищев. В.Г. Луконин, М.Э. Матье, В.В. Павлов, В.К. Афанасьева и их вклад в изучении искусства Древнего Востока. Культура древних цивилизаций Государственное устройство. Религиозные верования. Мифология и мифологическое мышление. Эпос. Особенности храмовой архитектуры Месопотамии, Древнего Китая, Японии, Индии, государства Ахеменидов. /Ср/	1	13
	Раздел 4. Раздел 4. Архитектура и искусство Древней Греции		
4.1	Лекция 11. Эгейское искусство Понятие и составные части искусства Эгейского мира. Периодизация. История открытия культуры эгейского мира. Общество и государство на Крите и в материковой Греции. Религиозная система. Место эгейского искусства в общей системе искусства Средиземноморья. Роль восточных влияний и воздействие эгейского искусства на позднейшее искусство Древней Греции. Дворцовый характер критского искусства и архитектуры. Особенность критской архитектуры и ордера. Ансамбль Кносского дворца. Монументально-живописные ансамбли и специфика критской живописи (фрески Кносского дворца). Микенское искусство и архитектура. /Лек/	2	3
4.2	Лекция 12. Геометрический и Архаический периоды в Древнегреческом искусстве (IX—VIII в., VII—VI в. до н. э.) Вазопись геометрического стиля. Эволюция форм храмовой архитектуры от мегарона к периптеру. Сложение ордерной системы. Храм Геры в Олимпии, «базилика» в Пестуме. Образы куросов и кор в архаической пластике: Ионийская, Аргосская, Сикионская и Аттическая школы. Композиции ранних фронтонов. /Лек/	2	3
4.3	Лекция 13. Искусство и архитектура Ранней классики (490—450 до н.э.) Фронтонные группы храмов Афины Афайи на о. Эгина и Зевса в Олимпии. Творчество Пифагора Регийского и Мирона. Архитектура и скульптура эпохи Перикла: Акрополь в Афинах (450—410 гг. до н.э.). Творчество Фидия и Поликлета. /Лек/	2	3
4.4	Лекция 14. Архитектура и скульптура Поздней классики (IV в. До н. э.) Театр и святилище Асклепия в Эпидавре, Галикарнасский мавзолей, Филиппейон в Олимпии. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа. /Лек/	2	3
4.5	Лекция 15. Искусство эпохи Эллинизма (конец IV в. до н. э. — до I в. н. э.) Восточный поход Александра Македонского и возникновение грандиозных греко-восточных монархий. Взаимопроникновение греческой и восточных культур. Многообразный характер эллинистического искусства, его достижения и противоречия. Новые принципы и особенности архитектуры эллинизма. Архитектурные и скульптурные ансамбли Родоса, Пергама, Александрии. Развитие традиций классики и новые тенденции скульптуры эллинизма (Алтарь Зевса в Пергаме, «Лаокоон», «Ника Самофракийская», «Венера Милосская»). Бытовые мотивы в скульптуре. Эллинистический портрет. /Лек/	2	3
4.6	Лекция 16. Древнегреческая вазопись Чернофигурная керамика мастеров Экзекия и Андокида. Краснофигурная керамика мастеров Евфрония, Дуриса и Брига. Типология сосудов, композиционные приемы росписи. /Лек/	2	3
4.7	Практическая работа 4. Общая характеристика античного искусства. Периодизация. Источники. Обсуждение и анализ полученной информации на лекционных занятиях и в самостоятельной работе /Пр/	2	11
4.8	Самостоятельная работа 4. Древняя Греция. Виды искусства. Жанры. Стиль. /Ср/	2	2
	Раздел 5. Раздел 5. Архитектура и искусство Этрусков		
5.1	Лекция 17. Искусство этрусков Архитектура этрусков. Проблемы этрусской скульптуры. Памятники этрусской живописи и их значение для истории античной живописи. Искусство этрусков и его влияние на формирование искусства Древнего Рима. /Лек/	2	4
5.2	Практическая работа 5. Проблема происхождения и смысла этрусской духовной культуры. Особенности архитектуры, живописи, скульптуры и прикладного искусства этрусков /Пр/	2	9
5.3	Самостоятельная работа 5. Синтез этрусской, италийской и греческой составляющих /Ср/	2	4
	Раздел 6. Раздел 6. Архитектура и искусство Древнего Рима		

6.1	Лекция 18. Древний Рим: типология архитектуры Древнеримские театры, храмы, триумфальные арки. Эволюция градостроительных идей на примере римских форумов. Архитектура римских провинций. /Лек/	2	3
6.2	Лекция 19. Древнеримская скульптура Особое значение скульптурного портрета в искусстве Древнего Рима. Социокультурные и исторические корни возникновения портрета и его существования, особенности формально-образного языка. Римский рельеф, его роль в формировании художественного языка позднейшего европейского искусства. /Лек/	2	3
6.3	Лекция 20. Римская живопись (II в. до н.э. — IV в. н. э.) Декоративные стили римской живописи. Росписи Помпей. Раннехристианская живопись римских катакомб: состав изображений, символика, стиль /Лек/	2	2
6.4	Лекция 21. Архитектура и искусство позднеримского и ранневизантийского периодов. (IV—VI вв.) Общая характеристика архитектуры эпохи императора Константина. Теория происхождения базилики. Базиликальные и центрические сооружения IV в. Мозаики Рима и Равенны: основные принципы художественного убранства храма V—VI вв. /Лек/	2	2
6.5	Практическая работа 6. История изучения греко-римского искусства. Значение античного художественного наследия Скульптура и архитектура. Формирование объема и пространства /Пр/	2	12
6.6	Самостоятельная работа 6. История создания Эрмитажной коллекции греческих и римских древностей /Ср/	2	11

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Таруашвили, Л. И.	Искусство Древней Греции: словарь	Москва: Языки славянских культур, 2004	http://www.iprbookshop.ru/14956.html
Л.1.2	Деменова, В. В.	Искусство Азии: Китай и Япония: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017	http://www.iprbookshop.ru/106378.html
Л.1.3	Белозёрова, В. Г., Кравцовой, М. Е.	Традиционное искусство Китая. В 2 томах. Т.1: неолит — IX век	Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2016	http://www.iprbookshop.ru/103207.html
Л.1.4	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015	http://www.iprbookshop.ru/70476.html
Л.1.5	Гаврилин, К. Н.	Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики	Москва: Прогресс-Традиция, 2015	http://www.iprbookshop.ru/27903.html
Л.1.6	Назарова, М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102431.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Оганесян, Г. Н.	Скульптура: учебно-методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/98736.html
Л.1.8	Назарова, М. С., Домаха, Г. И.	История искусства. Искусство зарубежного Востока: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102432.html
Л.1.9	Деменова, В. В.	Искусство Индии: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/66527.html
Л.1.10	Давыдова Л. И.	Искусство Древней Греции: научное издание	СПб.: Гос. Эрмитаж, 2008	
Л.1.11	Матье М. Э.	Искусство Древнего Египта: монография	СПб.: Университетская книга, 2005	
Л.1.12	Флиттнер Н. Д.	История искусства Древнего Востока: Публикации и документы: научное издание	СПб.: Лема, 2007	
Л.1.13	Тимощук, Н. А., Мякинькова, С. Н.	Мировая культура и искусство: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/90630.html
Л.1.14	Чуйко, Л. В.	История декоративно-прикладного искусства. Древний мир: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/115422.html
Л.1.15	Акимова Л. И.	Искусство Древней Греции. Классика.: учебное пособие	СПб.: Азбука-классика, 2007	
Л.1.16	Акимова Л. И.	Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика.: учебное пособие	СПб.: Азбука-классика, 2007	
Л.1.17	Чужанова, Т. Ю.	История искусств: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102628.html

1. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции. Классика: учебное пособие / Л. И. Акимова. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 464 с.

2. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78434.html

3. Великолепие исчезнувших цивилизаций. Новое открытие великих культур прошлого. - М. : БММ, 2001. - 349 с. : ил.

4. Дмитриева, Н. А. Искусство Древнего мира: учебное пособие / Н. А. Дмитриева, Н. А. Виноградова. - 2-е изд. - М. : Детская литература, 1989. - 207 с.

5. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139540.html

6. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. древний Восток. Античность : учебник / Институт им. И. Е. Репина, Академия Художеств СССР ; ред.: М. В. Доброклонский, А. П. Чубова. - 4-е изд., переработ. и доп. - М. : Изобразительное искусство, 1980. - 384 с. : ил.

7. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/91894.html.

8. Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта / М. Э. Матье. - СПб. : Университетская книга ; СПб. : Коло, 2005. - 576 с. : ил. - ISBN 5-901841-29-8.

9. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/102431.html

10. Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. А. Рябцева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0461-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/93505.html

11. Флиттнер, Н. Д. История искусства Древнего Востока: Публикации и документы. Вып. 5 / Н. Д. Флиттнер. - СПб. : Лема, 2007. - 104 с.

12. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-8149-2960-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/115422.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.4	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.5	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.6	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.7	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.8	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.9	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента. Темы докладов/презентаций предлагают более детальный обзор памятников искусства Древнего Востока. Это позволяет студентам получить более подробную информацию о достижениях древних мастеров и подготовить почву для самостоятельного изучения ими искусства и культуры Древнего Востока с привлечением коллекций Государственного Эрмитажа, Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамеры), Этнографического музея, собраний Национальной библиотеки, филиала института Востоковедения РАН и материалов библиотеки Британского совета. Также студенты должны привлекать материалы из всемирной сети (с посещением виртуальных музеев Франции, Англии и США).
Важнейшей формой учебной отчетности студента является контрольная работа. Выполнение контрольной работы/теста является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний. В контрольной работе студент обязан самостоятельно глубоко разобраться в изучаемых проблемах, усвоить суть темы, уяснить ее содержание, внятно ответить на поставленные вопросы в письменном виде.
Выполнение контрольной работы является одним из условий допуска студента к сдаче экзамена. Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой. Для этого студент обязан самостоятельно проанализировать первоисточники и дать исчерпывающие ответы на вопросы темы. Контрольная работа — серьезное учебное задание, и чтобы написать ее как следует, необходимо использовать те первоисточники и учебные пособия, которые рекомендованы в программе и позволяют полнее разобраться в проблеме

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА
История европейского искусства средних веков и Возрождения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 35

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34	68	68
Практические	34	34	34	34	68	68
Итого ауд.	68	68	68	68	136	136
Контактная работа	68	68	68	68	136	136
Сам. работа	22	22	13	13	35	35
Часы на контроль	18	18	27	27	45	45
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

док. ист., зав. каф., Палагута И.В.
;канд. иск., проф., Мутья Н.Н. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: рассмотреть идейные основы, процесс формирования и развития,
1.2	особенности стилей и направлений, а также наиболее выдающие памятники европейского искусства
1.3	Средневековья и эпохи Возрождения.
1.4	Задачи освоения дисциплины: показать роль художественной культуры во взаимосвязи с
1.5	социально-экономическим развитием общества; проследить обусловленность смены художественных
1.6	приемов и стилей в зависимости от смены мировоззрения общественных формаций; сформировать
1.7	представление о специфике художественных стилей и направлений указанного исторического периода

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.17
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Аудиовизуальные искусства
2.1.2	Всеобщая история
2.1.3	История (история России, всебщая история)
2.1.4	История византийского и древнерусского искусства
2.1.5	История зарубежного искусства
2.1.6	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.7	История отечественного искусства
2.1.8	История сценических искусств
2.1.9	Культурно-просветительский модуль
2.1.10	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.1.11	Музыкальное искусство
2.1.12	Научно-исследовательская работа
2.1.13	Основы живописи
2.1.14	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.1.15	Ритмическая гимнастика
2.1.16	Теория и история культуры
2.1.17	Теория и методология истории искусств
2.1.18	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.19	Художественно-творческий модуль
2.1.20	Экскурсоведение на английском языке
2.1.21	Духовная культура традиционного Востока
2.1.22	Иностранный язык
2.1.23	История религий
2.1.24	Музееведение
2.1.25	Описание и анализ произведений искусства
2.1.26	Музееведение
2.1.27	Основы рисунка
2.1.28	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.1.29	Введение в историческое изучение искусства
2.1.30	История искусств традиционных обществ
2.1.31	История искусства Древнего мира
2.1.32	Наброски
2.1.33	Основы композиции
2.1.34	Основы НИР
2.1.35	Основы теории архитектуры
2.1.36	Учебная музейная практика
2.1.37	Философия
2.1.38	История культуры Санкт-Петербурга
2.1.39	История России
2.1.40	Культура письменной и устной речи
2.1.41	Основы археологии
2.1.42	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.43	Семиотика искусства
2.1.44	Учебная ознакомительная практика

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Всеобщая история
2.2.2	Духовная культура традиционного Востока
2.2.3	Иностранный язык
2.2.4	История (история России, всебщая история)
2.2.5	История византийского и древнерусского искусства
2.2.6	История зарубежного искусства
2.2.7	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.8	История отечественного искусства
2.2.9	История религий
2.2.10	Культурно-просветительский модуль
2.2.11	Музееведение
2.2.12	Описание и анализ произведений искусства
2.2.13	Основы рисунка
2.2.14	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.2.15	Ритмическая гимнастика
2.2.16	Теория и методология истории искусств
2.2.17	Художественно-творческий модуль
2.2.18	Экскурсоведение на английском языке
2.2.19	Аудиовизуальные искусства
2.2.20	История сценических искусств
2.2.21	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.2.22	Музыкальное искусство
2.2.23	Научно-исследовательская работа
2.2.24	Основы живописи
2.2.25	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.2.26	Теория и история культуры
2.2.27	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы
2.2.28	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.29	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.30	История и теория реставрации
2.2.31	История искусства Востока
2.2.32	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.2.33	История искусства интерьера
2.2.34	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.35	История театрально-декорационного искусства
2.2.36	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.37	Теория и история фотографии
2.2.38	Теория и методология искусства
2.2.39	Арт-экспертиза
2.2.40	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.41	История кинематографа
2.2.42	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.43	История садово-паркового искусства
2.2.44	Научно-практический семинар
2.2.45	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.46	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.47	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.48	Американское искусство
2.2.49	Арт-журналистика
2.2.50	История и практика дизайна
2.2.51	Безопасность жизнедеятельности
2.2.52	История и практика дизайна
2.2.53	История и теория художественного образования в России
2.2.54	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.55	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.

2.2.56	Правоведение
2.2.57	Производственная практика, преддипломная
2.2.58	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.59	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.60	Теория и история художественной критики
2.2.61	Эстетика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать исторические эпохи, основные художественные стили, как формируется культурное и духовное мировоззрение
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь ставить философские вопросы и видеть возможные направления их решения
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития европейского искусства средних веков и Возрождения

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности развития европейских культуры и искусства в Средние века и в эпоху Возрождения
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные навыки в профессиональной сфере через организацию культурно-просветительской деятельности
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть необходимыми навыками для организации педагогической и культурно-просветительской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел I. Искусство Средневековья		

1.1	Тема 1. Общая характеристика западноевропейского искусства средних веков Происхождение и значение термина «средние века». Периодизация истории средневековой культуры. Роль и место средневекового искусства в истории мировой культуры. Духовные доминанты, идеалы и символы эпохи. Христианская религия как господствующая форма общественного сознания. Религиозная картина мира. Монастыри как центры интеллектуальной и художественной жизни эпохи средневековья. Средневековое общество и культура. Культура народная, рыцарско-придворная, церковно-монастырская, бюргерская. Средневековый мир в художественной культуре. Особенности художественного мышления. Художественный язык средневековья. Художественные каноны. Морфология художественной культуры. Архитектура как ведущий вид изобразительного искусства. Художник в средневековом обществе. Сюжеты и образы средневекового искусства. Основные этапы развития средневекового искусства. /Лек/	3	2
1.2	Тема 1. Общая характеристика западноевропейского искусства средних веков Происхождение и значение термина «средние века». Периодизация истории средневековой культуры. Роль и место средневекового искусства в истории мировой культуры. Духовные доминанты, идеалы и символы эпохи. Христианская религия как господствующая форма общественного сознания. Религиозная картина мира. Монастыри как центры интеллектуальной и художественной жизни эпохи средневековья. Средневековое общество и культура. Культура народная, рыцарско-придворная, церковно-монастырская, бюргерская. Средневековый мир в художественной культуре. Особенности художественного мышления. Художественный язык средневековья. Художественные каноны. Морфология художественной культуры. Архитектура как ведущий вид изобразительного искусства. Художник в средневековом обществе. Сюжеты и образы средневекового искусства. Основные этапы развития средневекового искусства. /Пр/	3	2
1.3	Тема 2. Искусство Западной Европы в период «темных веков» (V–VIII вв.) Европа после падения Западной Римской империи. Возникновение варварских королевств. Распространение христианства. Образование и литература. Позднеантичные, раннехристианские, «варварские» и восточные элементы в средневековом искусстве, особенности их синтеза в различных областях Европы. Декоративно-прикладное искусство: фибулы, предметы культа, «вотивные» короны. Орнамент. Полихромный стиль. «Звериный» стиль раннего средневековья. Искусство Остготского королевства в Италии. Строительство храмов: церковь Сант Аполлинаре Нуово в Равенне. Мавзолей Теодориха. Рельефы из Чивидале. Искусство Вестготского королевства. Архитектура, рельеф, книжная миниатюра. Искусство Франции периода династии Меровингов (VI–VII вв.). Языческие традиции в дороманском искусстве. Книжная миниатюра, оформление инициалов III/2 4/4/4рукописных книг. Англо-ирландское искусство. Кельтские традиции в культуре Ирландии V–VII вв. Ирландские монастыри: особенности монастырской архитектуры, каменные кресты. Ирландская рукописная традиция. Англосаксонские элементы в искусстве Британии. Погребение в Саттон-Ху. /Лек/	3	2

1.4	Тема 2. Искусство Западной Европы в период «темных веков» (V–VIII вв.) Европа после падения Западной Римской империи. Возникновение варварских королевств. Распространение христианства. Образование и литература. Позднеантичные, раннехристианские, «варварские» и восточные элементы в средневековом искусстве, особенности их синтеза в различных областях Европы. Декоративно-прикладное искусство: фибулы, предметы культа, «вотивные» короны. Орнамент. Полихромный стиль. «Звериный» стиль раннего средневековья. Искусство Остготского королевства в Италии. Строительство храмов: церковь Сант Аполлинаре Нуово в Равенне. Мавзолей Теодориха. Рельефы из Чивидале. Искусство Вестготского королевства. Архитектура, рельеф, книжная миниатюра. Искусство Франции периода династии Меровингов (VI–VII вв.). Языческие традиции в дороманском искусстве. Книжная миниатюра, оформление инициалов III/2 4/4/4рукописных книг. Англо-ирландское искусство. Кельтские традиции в культуре Ирландии V–VII вв. Ирландские монастыри: особенности монастырской архитектуры, каменные кресты. Ирландская рукописная традиция. Англосаксонские элементы в искусстве Британии. Погребение в Саттон-Ху. /Пр/	3	2
1.5	Тема 2. Искусство Западной Европы в период «темных веков» (V–VIII вв.) Европа после падения Западной Римской империи. Возникновение варварских королевств. Распространение христианства. Образование и литература. Позднеантичные, раннехристианские, «варварские» и восточные элементы в средневековом искусстве, особенности их синтеза в различных областях Европы. Декоративно-прикладное искусство: фибулы, предметы культа, «вотивные» короны. Орнамент. Полихромный стиль. «Звериный» стиль раннего средневековья. Искусство Остготского королевства в Италии. Строительство храмов: церковь Сант Аполлинаре Нуово в Равенне. Мавзолей Теодориха. Рельефы из Чивидале. Искусство Вестготского королевства. Архитектура, рельеф, книжная миниатюра. Искусство Франции периода династии Меровингов (VI–VII вв.). Языческие традиции в дороманском искусстве. Книжная миниатюра, оформление инициалов III/2 4/4/4рукописных книг. Англо-ирландское искусство. Кельтские традиции в культуре Ирландии V–VII вв. Ирландские монастыри: особенности монастырской архитектуры, каменные кресты. Ирландская рукописная традиция. Англосаксонские элементы в искусстве Британии. Погребение в Саттон-Ху. /Ср/	3	4
1.6	Тема 3. Искусство Каролингской империи (VIII–IX вв.) Каролингское Возрождение. Античные традиции в развитии художественной культуры эпохи. Образование и литература. «Академия» Карла Великого. Изучение античных рукописей. Архитектура. Бурги и пфальцы. Дворец Карла Великого в Ахене. Символика центрического храма и ее воплощение в архитектуре Аахенской капеллы. Центрические и базиликовые церкви, аббатства, монастыри. Формирование традиционной структуры монастыря. Монументальная живопись. Мозаика. Фрески. Каролингская скульптура: статуэтка Карла Великого, статуя св. Веры из Конка. Резьба по слоновой кости. Книжная миниатюра: Придворная школа («школа Годескалька»), школа Венского Коронационного Евангелия, Реймсская школа, Утрехтская Псалтирь, Турская школа. Декоративно-прикладное искусство, орнамент /Лек/	3	2

1.7	Тема 3. Искусство Каролингской империи (VIII–IX вв.) Каролингское Возрождение. Античные традиции в развитии художественной культуры эпохи. Образование и литература. «Академия» Карла Великого. Изучение античных рукописей. Архитектура. Бурги и пфальцы. Дворец Карла Великого в Ахене. Символика центрического храма и ее воплощение в архитектуре Аахенской капеллы. Центрические и базиликовые церкви, аббатства, монастыри. Формирование традиционной структуры монастыря. Монументальная живопись. Мозаика. Фрески. Каролингская скульптура: статуэтка Карла Великого, статуя св. Веры из Конка. Резьба по слоновой кости. Книжная миниатюра: Придворная школа («школа Годескалька»), школа Венского Коронационного Евангелия, Реймсская школа, Утрехтская Псалтирь, Турская школа. Декоративно-прикладное искусство, орнамент /Пр/	3	2
1.8	Тема 3. Искусство Каролингской империи (VIII–IX вв.) Каролингское Возрождение. Античные традиции в развитии художественной культуры эпохи. Образование и литература. «Академия» Карла Великого. Изучение античных рукописей. Архитектура. Бурги и пфальцы. Дворец Карла Великого в Ахене. Символика центрического храма и ее воплощение в архитектуре Аахенской капеллы. Центрические и базиликовые церкви, аббатства, монастыри. Формирование традиционной структуры монастыря. Монументальная живопись. Мозаика. Фрески. Каролингская скульптура: статуэтка Карла Великого, статуя св. Веры из Конка. Резьба по слоновой кости. Книжная миниатюра: Придворная школа («школа Годескалька»), школа Венского Коронационного Евангелия, Реймсская школа, Утрехтская Псалтирь, Турская школа. Декоративно-прикладное искусство, орнамент /Ср/	3	2
1.9	Тема 4. Искусство Западной Европы в X — начале XI века Европа в IX–X вв.: экспансия викингов, нашествие венгров, завоевание арабами Пиренейского полуострова. Художественная культура Европы X–XI вв. Угасание Каролингского Ренессанса. Искусство Испании: особенности испанской миниатюры, Апокалипсис Беатуса. Англосаксонское искусство: особенности миниатюры, распространение графического рисунка (Англо-винчестерская школа). «Оттоновское возрождение». Священная Римская империя германской нации и развитие искусства Германии в X в. Архитектура Германии: церкви св. Кириака в Гернроде, св. Михаила в Гильдесгейме, св. Пантелеймона в Кельне. Фрески церкви св. Гергия в Оберцелле. Германская миниатюра оттоновской эпохи: школа Рейхенау и ее значение для формирования искусства книжной миниатюры. Школы Кёльна и Регенсбурга. Рельеф: бронзовые врата церкви св. Михаила в Гильдесгейме. Искусство Скандинавии. Формирование скандинавского искусства (V–VI вв.): переработка позднеантичных и византийских образцов (брактеаты). Вендельский период (VII–VIII вв.), изображения с сюжетами Старшей Эдды, предметы из погребения в Осеберге (ок. 800 г.). Каменные стелы. Эпоха викингов в Северной Европе: периодизация, особенности скандинавской культуры эпохи викингов. Военные лагеря и укрепленные торгово-ремесленные поселения. Декоративно-прикладное IX–X вв.: стили Борре и Еллинг. Искусство Скандинавии в XI в.: стиль «Большого зверя». Деревянные церкви Норвегии. /Лек/	3	4

1.10	Тема 4. Искусство Западной Европы в X — начале XI века Европа в IX–X вв.: экспансия викингов, нашествие венгров, завоевание арабами Пиренейского полуострова. Художественная культура Европы X–XI вв. Угасание Каролингского Ренессанса. Искусство Испании: особенности испанской миниатюры, Апокалипсис Беатуса. Англосаксонское искусство: особенности миниатюры, распространение графического рисунка (Англо-винчестерская школа). «Оттоновское возрождение». Священная Римская империя германской нации и развитие искусства Германии в X в. Архитектура Германии: церкви св. Кириака в Гернроде, св. Михаила в Гильдесгейме, св. Пантелеймона в Кельне. Фрески церкви св. Гергия в Оберцелле. Германская миниатюра оттоновской эпохи: школа Рейхенау и ее значение для формирования искусства книжной миниатюры. Школы Кёльна и Регенсбурга. Рельеф: бронзовые врата церкви св. Михаила в Гильдесгейме. Искусство Скандинавии. Формирование скандинавского искусства (V–VI вв.): переработка позднеантичных и византийских образцов (брактеаты). Вендельский период (VII–VIII вв.), изображения с сюжетами Старшей Эдды, предметы из погребения в Осеберге (ок. 800 г.). Каменные стелы. Эпоха викингов в Северной Европе: периодизация, особенности скандинавской культуры эпохи викингов. Военные лагеря и укрепленные торгово-ремесленные поселения. Декоративно-прикладное IX–X вв.: стили Борре и Еллинг. Искусство Скандинавии в XI в.: стиль «Большого зверя». Деревянные церкви Норвегии. /Пр/	3	4
1.11	Тема 4. Искусство Западной Европы в X — начале XI века Европа в IX–X вв.: экспансия викингов, нашествие венгров, завоевание арабами Пиренейского полуострова. Художественная культура Европы X–XI вв. Угасание Каролингского Ренессанса. Искусство Испании: особенности испанской миниатюры, Апокалипсис Беатуса. Англосаксонское искусство: особенности миниатюры, распространение графического рисунка (Англо-винчестерская школа). «Оттоновское возрождение». Священная Римская империя германской нации и развитие искусства Германии в X в. Архитектура Германии: церкви св. Кириака в Гернроде, св. Михаила в Гильдесгейме, св. Пантелеймона в Кельне. Фрески церкви св. Гергия в Оберцелле. Германская миниатюра оттоновской эпохи: школа Рейхенау и ее значение для формирования искусства книжной миниатюры. Школы Кёльна и Регенсбурга. Рельеф: бронзовые врата церкви св. Михаила в Гильдесгейме. Искусство Скандинавии. Формирование скандинавского искусства (V–VI вв.): переработка позднеантичных и византийских образцов (брактеаты). Вендельский период (VII–VIII вв.), изображения с сюжетами Старшей Эдды, предметы из погребения в Осеберге (ок. 800 г.). Каменные стелы. Эпоха викингов в Северной Европе: периодизация, особенности скандинавской культуры эпохи викингов. Военные лагеря и укрепленные торгово-ремесленные поселения. Декоративно-прикладное IX–X вв.: стили Борре и Еллинг. Искусство Скандинавии в XI в.: стиль «Большого зверя». Деревянные церкви Норвегии. /Ср/	3	2

1.12	Тема 5. Романское искусство. Общая характеристика Европа в период зрелого феодализма. Религия и церковь в общественной и культурной жизни Европы. Паломничества. Строительная деятельность монастырей. Строительство замков и крепостей. Крестовые походы. Формирование городской культуры. Происхождение и значение термина «романское искусство». Формирование первого общеевропейского стиля в искусстве. Центры распространения романского стиля: Франция, Германия, Англия, Италия. Архитектура. Храм-крепость, замок-крепость. Основные черты романской архитектуры: массивность, суровость, огрубленность форм, полуциркульные арки и проемы окон, обилие гладкой поверхности стен. Особенности конструкции романских храмов. Основные памятники западноевропейской архитектуры романской эпохи. Изобразительное искусство. Взаимосвязь архитектурных, живописных и скульптурных форм. Скульптура в романском замке. Декор фасадов. Сюжеты и образы, иконографическая программа, стилистика романской скульптуры. Скульптурное убранство порталов романских храмов, гротеск в скульптурном декоре храмов. Романская капитель. Фрески, мозаики, мраморные инкрустации. Декоративно-прикладное искусство: книжная миниатюра, художественные ремесла (резьба по кости, изделия из стекла, железа, бронзы, эмаль), мебель и костюм. Ковер из Байи. /Лек/	3	2
1.13	Тема 5. Романское искусство. Общая характеристика Европа в период зрелого феодализма. Религия и церковь в общественной и культурной жизни Европы. Паломничества. Строительная деятельность монастырей. Строительство замков и крепостей. Крестовые походы. Формирование городской культуры. Происхождение и значение термина «романское искусство». Формирование первого общеевропейского стиля в искусстве. Центры распространения романского стиля: Франция, Германия, Англия, Италия. Архитектура. Храм-крепость, замок-крепость. Основные черты романской архитектуры: массивность, суровость, огрубленность форм, полуциркульные арки и проемы окон, обилие гладкой поверхности стен. Особенности конструкции романских храмов. Основные памятники западноевропейской архитектуры романской эпохи. Изобразительное искусство. Взаимосвязь архитектурных, живописных и скульптурных форм. Скульптура в романском замке. Декор фасадов. Сюжеты и образы, иконографическая программа, стилистика романской скульптуры. Скульптурное убранство порталов романских храмов, гротеск в скульптурном декоре храмов. Романская капитель. Фрески, мозаики, мраморные инкрустации. Декоративно-прикладное искусство: книжная миниатюра, художественные ремесла (резьба по кости, изделия из стекла, железа, бронзы, эмаль), мебель и костюм. Ковер из Байи. /Пр/	3	2

1.14	Тема 6. Романское искусство во Франции и в Италии Общая характеристика романских памятников Франции. Архитектурные системы, сложение локальных школ в Лангедоке, Провансе, Пуату, Оверни, III/2 4/4/2Бургундии, Нормандии. Особенности романской скульптуры в различных регионах Франции. Архитектура и скульптура Юга и Юго-Запада Франции, воздействие на нее традиций позднеримского и византийского зодчества. Использование купольных перекрытий в церквях Сен Фрон в Перигё и Сен Пьер в Ангулеме. Школа Пуату, собор Нотр-Дам в Пуатье. Церкви на путях паломничества, собор Сан Сернен в Тулузе — один из самых больших храмов юго-западной Франции. Скульптура лангедокской школы. Оформление порталов церквей в Муассаке и Суйаке. Провансальская школа. Церковь Сен Трофим в Арле. Клюнийский орден и его роль в развитии средневекового искусства. Церковь св. Петра в Клюни (Клюни III) и Сент Лазар в Отене. Бургундская школа в скульптуре, формирование канонов в размещении отдельных сцен. Фресковая живопись школы «синих фонов». Церковь св. Троицы в Кане (Нормандия), формирование внешнего облика готического собора. Особенности искусства Италии. Раздробленность Италии и ее влияние на формирование локальных традиций в изобразительном искусстве и архитектуре, влияния Византии, арабского Востока и Западной Европы на их сложение. Связь итальянского искусства с античной традицией. Светские тенденции в итальянском искусстве. Художественные школы Южной Италии. Храмы Сан Джованни дельи Эремити и Сан Катальдо, Палатинская капелла в Палермо. Декоративное убранство интерьера. Собор в Чефалу. Мозаики собора в Монреале. Планировка и интерьер собора св. Марка в Венеции. Сложение городского коммунального строя и архитектура Ломбардии и Тосканы. Архитектура церквей Сант Амброджо в Милане, Сан Микеле в Павии, Сан Дзено в Вероне. Скульптура Ломбардии, мастер Бенедетто Антелами. Ансамбль Пизанского собора. Инкрустационный стиль в архитектуре Флоренции, церковь Сан Миньято аль Монте во Флоренции. Книжная миниатюра Италии. Декоративно-прикладное искусство. /Лек/	3	4
1.15	Тема 6. Романское искусство во Франции и в Италии Общая характеристика романских памятников Франции. Архитектурные системы, сложение локальных школ в Лангедоке, Провансе, Пуату, Оверни, III/2 4/4/2Бургундии, Нормандии. Особенности романской скульптуры в различных регионах Франции. Архитектура и скульптура Юга и Юго-Запада Франции, воздействие на нее традиций позднеримского и византийского зодчества. Использование купольных перекрытий в церквях Сен Фрон в Перигё и Сен Пьер в Ангулеме. Школа Пуату, собор Нотр-Дам в Пуатье. Церкви на путях паломничества, собор Сан Сернен в Тулузе — один из самых больших храмов юго-западной Франции. Скульптура лангедокской школы. Оформление порталов церквей в Муассаке и Суйаке. Провансальская школа. Церковь Сен Трофим в Арле. Клюнийский орден и его роль в развитии средневекового искусства. Церковь св. Петра в Клюни (Клюни III) и Сент Лазар в Отене. Бургундская школа в скульптуре, формирование канонов в размещении отдельных сцен. Фресковая живопись школы «синих фонов». Церковь св. Троицы в Кане (Нормандия), формирование внешнего облика готического собора. Особенности искусства Италии. Раздробленность Италии и ее влияние на формирование локальных традиций в изобразительном искусстве и архитектуре, влияния Византии, арабского Востока и Западной Европы на их сложение. Связь итальянского искусства с античной традицией. Светские тенденции в итальянском искусстве. Художественные школы Южной Италии. Храмы Сан Джованни дельи Эремити и Сан Катальдо, Палатинская капелла в Палермо. Декоративное убранство интерьера. Собор в Чефалу. Мозаики собора в Монреале. Планировка и интерьер собора св. Марка в Венеции. Сложение городского коммунального строя и архитектура Ломбардии и Тосканы. Архитектура церквей Сант Амброджо в Милане, Сан Микеле в Павии, Сан Дзено в Вероне. Скульптура Ломбардии, мастер Бенедетто Антелами. Ансамбль Пизанского собора. Инкрустационный стиль в архитектуре Флоренции, церковь Сан Миньято аль Монте во Флоренции. Книжная миниатюра Италии. Декоративно-прикладное искусство. /Пр/	3	4

1.16	Тема 6. Романское искусство во Франции и в Италии Общая характеристика романских памятников Франции. Архитектурные системы, сложение локальных школ в Лангедоке, Провансе, Пуату, Оверни, III/2 4/4/2Бургундии, Нормандии. Особенности романской скульптуры в различных регионах Франции. Архитектура и скульптура Юга и Юго-Запада Франции, воздействие на нее традиций позднеримского и византийского зодчества. Использование купольных перекрытий в церквях Сен Фрон в Перигё и Сен Пьер в Ангулеме. Школа Пуату, собор Нотр-Дам в Пуатье. Церкви на путях паломничества, собор Сан Сернен в Тулузе — один из самых больших храмов юго-западной Франции. Скульптура лангедокской школы. Оформление порталов церквей в Муассаке и Суйаке. Провансальская школа. Церковь Сен Трофим в Арле. Клюнийский орден и его роль в развитии средневекового искусства. Церковь св. Петра в Клюни (Клюни III) и Сент Лазар в Отене. Бургундская школа в скульптуре, формирование канонов в размещении отдельных сцен. Фресковая живопись школы «синих фонов». Церковь св. Троицы в Кане (Нормандия), формирование внешнего облика готического собора. Особенности искусства Италии. Раздробленность Италии и ее влияние на формирование локальных традиций в изобразительном искусстве и архитектуре, влияния Византии, арабского Востока и Западной Европы на их сложение. Связь итальянского искусства с античной традицией. Светские тенденции в итальянском искусстве. Художественные школы Южной Италии. Храмы Сан Джованни дельи Эремити и Сан Катальдо, Палатинская капелла в Палермо. Декоративное убранство интерьера. Собор в Чефалу. Мозаики собора в Монреале. Планировка и интерьер собора св. Марка в Венеции. Сложение городского коммунального строя и архитектура Ломбардии и Тосканы. Архитектура церквей Сант Амброджо в Милане, Сан Микеле в Павии, Сан Дзено в Вероне. Скульптура Ломбардии, мастер Бенедетто Антелами. Ансамбль Пизанского собора. Инкрустационный стиль в архитектуре Флоренции, церковь Сан Миньято аль Монте во Флоренции. Книжная миниатюра Италии. Декоративно-прикладное искусство. /Ср/	3	2
1.17	Тема 7. Романское искусство Германии, Испании и Англии Романское искусство Германии. Саксонская, вестфальская и рейнская школы в архитектуре. Собор в Вормсе, использование связанной системы и крестовых сводов. Соборы в Шпейере и Майнце, церковь Апостолов в Кёльне, церковь Марии на озере Лаах. Особенности романской скульптуры Германии. Распятие Имерварда, распятие из церкви св. Георгия в Кёльне, лев из замка Генриха Льва в Браунгшвейге. «Переходный» стиль, архитектура собора в Бамберге. Особенности развития средневековой Испании и Португалии. Реконкиста, влияние французского и мавританского зодчества на архитектуру Испании. Собор Сант Яго де Кампостелла. Замки испании, Алькасар в Сеговии, городские укрепления Авилы, замок в Лиссабоне. Скульптура из камня и дерева. Живопись фронталес и ретабло. Романское искусство Португалии. Собор в Эворе. Англо-саксонское искусство. Монастырская рефнрма X в. Книжная миниатюра, влияние реймсской школы на англо-саксонскую книжную традицию. Бенефициал Этервольда, Котонианская Псалтирь. Англо-нормандский стиль в архитектуре Англии. Формирование особенностей английских соборов. Соборы в Норвиче, Дэрхеме, Или. Декоративно-прикладное искусство /Лек/	3	4

1.18	Тема 7. Романское искусство Германии, Испании и Англии Романское искусство Германии. Саксонская, вестфальская и рейнская школы в архитектуре. Собор в Вормсе, использование связанной системы и крестовых сводов. Соборы в Шпейере и Майнце, церковь Апостолов в Кёльне, церковь Марии на озере Лаах. Особенности романской скульптуры Германии. Распятие Имерварда, распятие из церкви св. Георгия в Кёльне, лев из замка Генриха Льва в Браунгшвейге. «Переходный» стиль, архитектура собора в Бамберге. Особенности развития средневековой Испании и Португалии. Реконкиста, влияние французского и мавританского зодчества на архитектуру Испании. Собор Сант Яго де Кампостелла. Замки испании, Алькасар в Сеговии, городские укрепления Авилы, замок в Лиссабоне. Скульптура из камня и дерева. Живопись фронталес и ретабло. Романское искусство Португалии. Собор в Эворе. Англо-саксонское искусство. Монастырская рефнрма X в. Книжная миниатюра, влияние реймсской школы на англо-саксонскую книжную традицию. Бенефициал Этервольда, Котонианская Псалтирь. Англо-нормандский стиль в архитектуре Англии. Формирование особенностей английских соборов. Соборы в Норвиче, Дэрхеме, Или. Декоративно-прикладное искусство /Пр/	3	4
1.19	Тема 7. Романское искусство Германии, Испании и Англии Романское искусство Германии. Саксонская, вестфальская и рейнская школы в архитектуре. Собор в Вормсе, использование связанной системы и крестовых сводов. Соборы в Шпейере и Майнце, церковь Апостолов в Кёльне, церковь Марии на озере Лаах. Особенности романской скульптуры Германии. Распятие Имерварда, распятие из церкви св. Георгия в Кёльне, лев из замка Генриха Льва в Браунгшвейге. «Переходный» стиль, архитектура собора в Бамберге. Особенности развития средневековой Испании и Португалии. Реконкиста, влияние французского и мавританского зодчества на архитектуру Испании. Собор Сант Яго де Кампостелла. Замки испании, Алькасар в Сеговии, городские укрепления Авилы, замок в Лиссабоне. Скульптура из камня и дерева. Живопись фронталес и ретабло. Романское искусство Португалии. Собор в Эворе. Англо-саксонское искусство. Монастырская рефнрма X в. Книжная миниатюра, влияние реймсской школы на англо-саксонскую книжную традицию. Бенефициал Этервольда, Котонианская Псалтирь. Англо-нормандский стиль в архитектуре Англии. Формирование особенностей английских соборов. Соборы в Норвиче, Дэрхеме, Или. Декоративно-прикладное искусство /Ср/	3	2
1.20	Тема 8. Готическое искусство. Общая характеристика Происхождение и значение термина «готическое искусство». Истоки и условия формирования готического стиля. Социально-экономическое развитие Западной Европы в XII–XIII вв., экспансия «христианского мира». Расцвет средневековых городов, городская культура. Монастыри и церковь в XII–XIII вв., ереси. Университеты, схоластика. Роль религии, образования и науки в формировании художественного мировоззрения. Готика как искусство средневекового города. Городской собор. Социальная и культурная роль собора, символика архитектурных элементов. Шедевры готической архитектуры. Этапы развития искусства эпохи готики. Ведущая роль архитектуры и ее влияния на другие виды искусства. Характерные черты готической архитектуры. Особенности конструкции готических сооружений: каркасная система, стрельчатые арки, контрфорсы и аркбутаны. Планировка интерьеров готических соборов. Становление строительных цехов, статус архитектора в средневековой городской иерархии. Руководства по архитектуре: альбом Виллара де Оннекура. Влияние изменений в архитектуре соборов на другие виды изобразительного III/2 2/2/0искусства. Скульптура в городском соборе: сюжеты и образы. Иконографическая программа и стилистика готической скульптуры. Витражная живопись. Роспись алтарей. Готика в декоративно-прикладном искусстве: готическая миниатюра, орнамент, резьба по кости, мебель, искусство костюма, предметы церковного обихода. /Лек/	3	2

1.21	Тема 8. Готическое искусство. Общая характеристика Происхождение и значение термина «готическое искусство». Истоки и условия формирования готического стиля. Социально-экономическое развитие Западной Европы в XII–XIII вв., экспансия «христианского мира». Расцвет средневековых городов, городская культура. Монастыри и церковь в XII–XIII вв., ереси. Университеты, схоластика. Роль религии, образования и науки в формировании художественного мировоззрения. Готика как искусство средневекового города. Городской собор. Социальная и культурная роль собора, символика архитектурных элементов. Шедевры готической архитектуры. Этапы развития искусства эпохи готики. Ведущая роль архитектуры и ее влияния на другие виды искусства. Характерные черты готической архитектуры. Особенности конструкции готических сооружений: каркасная система, стрельчатые арки, контрфорсы и аркбутаны. Планировка интерьеров готических соборов. Становление строительных цехов, статус архитектора в средневековой городской иерархии. Руководства по архитектуре: альбом Виллара де Оннекура. Влияние изменений в архитектуре соборов на другие виды изобразительного III/2 2/2/0искусства. Скульптура в городском соборе: сюжеты и образы. Иконографическая программа и стилистика готической скульптуры. Витражная живопись. Роспись алтарей. Готика в декоративно-прикладном искусстве: готическая миниатюра, орнамент, резьба по кости, мебель, искусство костюма, предметы церковного обихода. /Пр/	3	2
1.22	Тема 9. Готическое искусство Франции и Англии Франция — родина готического искусства. Памятники ранней готики. Церковь аббатства Сен-Дени, аббат Суггерий. Городские соборы в Сансе, Нуайоне, Суассоне. Ланский собор. Архитектура и скульптура собора Нотр-Дам в Париже. Собор в Шартре, переход к архитектуре зрелой готики, скульптура и витражи. Зрелая готика. Собор Нотр-Дам в Реймсе: цельность архитектурного решения, скульптура. «Готический Парфенон»: собор в Амьене. Капелла Сен-Шапель, собор в Бурже. Кризис рубежа XIII–XIV вв. Поздняя («пламенеющая» готика). Оформление западного портала собора в Руане. Собор в Страсбурге, ансамбль аббатства Сен-Мишель. Особенности архитектуры южной Франции, собор в Альби. Светская архитектура: ратуша в Сен-Кантене, замки, городские дома. Витражи. Готическая миниатюра. Декоративно-прикладное искусство: реликварии, готическая мебель, резьба по слоновой кости, ювелирное ремесло, лиможские эмали. Английская готика: происхождение и особенности. Периодизация: ланцетовидный, украшенный, перпендикулярный стили. Кентерберийский собор и Вестминстерское аббатство. Соборы в Солсбери, Питерборо, Линкольне, Уэльсе. Архитектура украшенного стиля: собор в Личфилде, интерьер собора в Уэльсе. Перпендикулярный стиль: западный фасад собора в Винчестере, капелла св. Георгия в Винздорском замке, капелла королевского колледжа в Кембридже, капелла Генриха VII в Вестминстерском аббатстве. Светская архитектура: Вестминстерский дворец. Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство Англии XIII–XV вв /Лек/	3	4

1.23	Тема 9. Готическое искусство Франции и Англии Франция — родина готического искусства. Памятники ранней готики. Церковь аббатства Сен-Дени, аббат Суггерий. Городские соборы в Сансе, Нуайоне, Суассоне. Ланский собор. Архитектура и скульптура собора Нотр-Дам в Париже. Собор в Шартре, переход к архитектуре зрелой готики, скульптура и витражи. Зрелая готика. Собор Нотр-Дам в Реймсе: цельность архитектурного решения, скульптура. «Готический Парфенон»: собор в Амьене. Капелла Сен-Шапель, собор в Бурже. Кризис рубежа XIII–XIV вв. Поздняя («пламенеющая» готика). Оформление западного портала собора в Руане. Собор в Страсбурге, ансамбль аббатства Сен-Мишель. Особенности архитектуры южной Франции, собор в Альби. Светская архитектура: ратуша в Сен-Кантене, замки, городские дома. Витражи. Готическая миниатюра. Декоративно-прикладное искусство: реликварии, готическая мебель, резьба по слоновой кости, ювелирное ремесло, лиможские эмали. Английская готика: происхождение и особенности. Периодизация: ланцетовидный, украшенный, перпендикулярный стили. Кентерберийский собор и Вестминстерское аббатство. Соборы в Солсбери, Питерборо, Линкольне, Уэльсе. Архитектура украшенного стиля: собор в Личфилде, интерьер собора в Уэльсе. Перпендикулярный стиль: западный фасад собора в Винчестере, капелла св. Георгия в Виндзорском замке, капелла королевского колледжа в Кембридже, капелла Генриха VII в Вестминстерском аббатстве. Светская архитектура: Вестминстерский дворец. Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство Англии XIII–XV вв /Пр/	3	4
1.24	Тема 9. Готическое искусство Франции и Англии Франция — родина готического искусства. Памятники ранней готики. Церковь аббатства Сен-Дени, аббат Суггерий. Городские соборы в Сансе, Нуайоне, Суассоне. Ланский собор. Архитектура и скульптура собора Нотр-Дам в Париже. Собор в Шартре, переход к архитектуре зрелой готики, скульптура и витражи. Зрелая готика. Собор Нотр-Дам в Реймсе: цельность архитектурного решения, скульптура. «Готический Парфенон»: собор в Амьене. Капелла Сен-Шапель, собор в Бурже. Кризис рубежа XIII–XIV вв. Поздняя («пламенеющая» готика). Оформление западного портала собора в Руане. Собор в Страсбурге, ансамбль аббатства Сен-Мишель. Особенности архитектуры южной Франции, собор в Альби. Светская архитектура: ратуша в Сен-Кантене, замки, городские дома. Витражи. Готическая миниатюра. Декоративно-прикладное искусство: реликварии, готическая мебель, резьба по слоновой кости, ювелирное ремесло, лиможские эмали. Английская готика: происхождение и особенности. Периодизация: ланцетовидный, украшенный, перпендикулярный стили. Кентерберийский собор и Вестминстерское аббатство. Соборы в Солсбери, Питерборо, Линкольне, Уэльсе. Архитектура украшенного стиля: собор в Личфилде, интерьер собора в Уэльсе. Перпендикулярный стиль: западный фасад собора в Винчестере, капелла св. Георгия в Виндзорском замке, капелла королевского колледжа в Кембридже, капелла Генриха VII в Вестминстерском аббатстве. Светская архитектура: Вестминстерский дворец. Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство Англии XIII–XV вв /Ср/	3	2
1.25	Тема 10. Готическое искусство Германии, стран Центральной и Северной Европы Особенности готического искусства Германии. Переходный стиль в архитектуре, влияние французской готики. Собор в Бамберге, церкви богоматери в Трире и св. Елизаветы в Марбурге, собор в Лимбурге. Собор во Фрейбурге. Кёльнский собор. Кирпичная готика: Мариенкирхе в Любеке, монастырская церковь в Хорине. Готическая скульптура Германии. Скульптура соборов во Фрейберге и Магдебурге, Бамберге и Наумбурге. Бамбергский всадник. Декоративно-прикладное искусство: рейнские выемчатые эмали, резьба по дереву. Готика Австрии: собор св. Стефана в Вене. Готическая архитектура Нидерландов. Собор в Турнэ, торговые ряды и ратуша в Брюгге, здание Палаты суконщиков в Ипре, бефруа в Генте. Расцвет поздней готики в Чехии при Люксембургской династии. Собор св. Вита, Карлов мост в Праге, архитектор Петр Парлерж. Живопись и скульптура. Готика Польши и Прибалтики. Готический стиль в архитектуре и искусстве Скандинавии /Лек/	3	4

1.26	Тема 10. Готическое искусство Германии, стран Центральной и Северной Европы Особенности готического искусства Германии. Переходный стиль в архитектуре, влияние французской готики. Собор в Бамберге, церкви богоматери в Трире и св. Елизаветы в Марбурге, собор в Лимбурге. Собор во Фрейбурге. Кёльнский собор. Кирпичная готика: Мариенкирхе в Любеке, монастырская церковь в Хорине. Готическая скульптура Германии. Скульптура соборов во Фрейберге и Магдебурге, Бамберге и Наумбурге. Бамбергский всадник. Декоративно-прикладное искусство: рейнские выемчатые эмали, резьба по дереву. Готика Австрии: собор св. Стефана в Вене. Готическая архитектура Нидерландов. Собор в Турнэ, торговые ряды и ратуша в Брюгге, здание Палаты суконщиков в Ипре, бефруа в Генте. Расцвет поздней готики в Чехии при Люксембургской династии. Собор св. Вита, Карлов мост в Праге, архитектор Петр Парлерж. Живопись и скульптура. Готика Польши и Прибалтики. Готический стиль в архитектуре и искусстве Скандинавии /Пр/	3	4
1.27	Тема 10. Готическое искусство Германии, стран Центральной и Северной Европы Особенности готического искусства Германии. Переходный стиль в архитектуре, влияние французской готики. Собор в Бамберге, церкви богоматери в Трире и св. Елизаветы в Марбурге, собор в Лимбурге. Собор во Фрейбурге. Кёльнский собор. Кирпичная готика: Мариенкирхе в Любеке, монастырская церковь в Хорине. Готическая скульптура Германии. Скульптура соборов во Фрейберге и Магдебурге, Бамберге и Наумбурге. Бамбергский всадник. Декоративно-прикладное искусство: рейнские выемчатые эмали, резьба по дереву. Готика Австрии: собор св. Стефана в Вене. Готическая архитектура Нидерландов. Собор в Турнэ, торговые ряды и ратуша в Брюгге, здание Палаты суконщиков в Ипре, бефруа в Генте. Расцвет поздней готики в Чехии при Люксембургской династии. Собор св. Вита, Карлов мост в Праге, архитектор Петр Парлерж. Живопись и скульптура. Готика Польши и Прибалтики. Готический стиль в архитектуре и искусстве Скандинавии /Ср/	3	4
1.28	Тема 11. Готическое искусство Испании и Италии Французские и мавританские традиции в испанской готике. Особенности строительной техники, планировочного решения построек, многообразие местных архитектурных школ. Соборы в Леоне и Бургосе. Архитектура Каталонии. Собор в Толедо. Стиль мудехар (Алькасар и «Дом Пилата» в Севилье). Севильский собор. Готическая скульптура собора Сант Яго де Кампостелла, соборов в Леоне и Бургосе. Каталонская школа живописи. Готическая миниатюра. Готика в архитектуре и изобразительном искусстве Италии. Готический замок: кастель дель Монте в Апулии. Венецианская готика: Дворец дожей, фасад собора Сан Марко. Два этапа в истории готической архитектуры Ломбардии. Миланский собор. Готические элементы в архитектуре Тосканы. Византизм в итальянской живописи XIII в. Формирование искусства Проторенессанса. Роль и значение искусства западноевропейского средневековья в истории мировой культуры. /Лек/	3	4
1.29	Тема 11. Готическое искусство Испании и Италии Французские и мавританские традиции в испанской готике. Особенности строительной техники, планировочного решения построек, многообразие местных архитектурных школ. Соборы в Леоне и Бургосе. Архитектура Каталонии. Собор в Толедо. Стиль мудехар (Алькасар и «Дом Пилата» в Севилье). Севильский собор. Готическая скульптура собора Сант Яго де Кампостелла, соборов в Леоне и Бургосе. Каталонская школа живописи. Готическая миниатюра. Готика в архитектуре и изобразительном искусстве Италии. Готический замок: кастель дель Монте в Апулии. Венецианская готика: Дворец дожей, фасад собора Сан Марко. Два этапа в истории готической архитектуры Ломбардии. Миланский собор. Готические элементы в архитектуре Тосканы. Византизм в итальянской живописи XIII в. Формирование искусства Проторенессанса. Роль и значение искусства западноевропейского средневековья в истории мировой культуры. /Пр/	3	4

1.30	Тема 11. Готическое искусство Испании и Италии Французские и мавританские традиции в испанской готике. Особенности строительной техники, планировочного решения построек, многообразие местных архитектурных школ. Соборы в Леоне и Бургосе. Архитектура Каталонии. Собор в Толедо. Стиль мудехар (Алькасар и «Дом Пилата» в Севилье). Севильский собор. Готическая скульптура собора Сант Яго де Кампостелла, соборов в Леоне и Бургосе. Каталонская школа живописи. Готическая миниатюра. Готика в архитектуре и изобразительном искусстве Италии. Готический замок: кастель дель Монте в Апулии. Венецианская готика: Дворец дожей, фасад собора Сан Марко. Два этапа в истории готической архитектуры Ломбардии. Миланский собор. Готические элементы в архитектуре Тосканы. Византизм в итальянской живописи XIII в. Формирование искусства Проторенессанса. Роль и значение искусства западноевропейского средневековья в истории мировой культуры. /Ср/	3	4
	Раздел 2. Раздел II. Искусство эпохи Возрождения		
2.1	Тема 1. Общая характеристика искусства итальянского Возрождения Политическая и экономическая история страны. Разобщенность Италии. IV/2 4/2/0Самостоятельность итальянских городов. Причины раннего расцвета культуры Возрождения в Италии. Влияние античного наследия. Постоянный интерес к классической древности. Издание произведений античных авторов. Поиски произведений античности. Научная основа. Интерес к линейной и воздушной перспективе. Проблема изображения пространства. Теория пропорций человеческого тела. Изучение анатомии. Исследование законов освещения. Локализация. Многообразие художественных школ Италии. Периодизация итальянского Возрождения в соответствии с основными этапами исторического развития страны. Антропоцентризм культуры Возрождения. Интерес к героическим темам, стремление к активизации и драматизации действия. Расширение круга заказчиков, изменение его социального статуса, а также положения художников в социальной структуре общества. Архитектура. Влияние античной архитектуры. Интерес к ордерной системе. Архитектурные научные трактаты. Вопросы градостроительства. Типы зданий. Культовые и светские постройки. Проблема создания центрического храма. Ландшафтная архитектура. Строительные приемы и конструкции (стен, сводов, куполов). Значение проектов и макетов. Скульптура. Отделение скульптуры и архитектуры. Влияние античной скульптуры. Создание антикизированных произведений. Принцип контрапоста. Культовая и светская скульптура. Значение перспективы в скульптуре эпохи Возрождения. Живопись. Роль композиции. Виды и жанры живописи. Техника и материалы живописи. Рисунок. Самостоятельный характер рисунка в эпоху Возрождения. Синтез архитектуры и изобразительного искусства в эпоху Возрождения. Основные этапы изучения искусства Возрождения в искусствознании. /Лек/	4	2

2.2	Тема 1. Общая характеристика искусства итальянского Возрождения Политическая и экономическая история страны. Разобщенность Италии. IV/2 4/2/0Самостоятельность итальянских городов. Причины раннего расцвета культуры Возрождения в Италии. Влияние античного наследия. Постоянный интерес к классической древности. Издание произведений античных авторов. Поиски произведений античности. Научная основа. Интерес к линейной и воздушной перспективе. Проблема изображения пространства. Теория пропорций человеческого тела. Изучение анатомии. Исследование законов освещения. Локализация. Многообразие художественных школ Италии. Периодизация итальянского Возрождения в соответствии с основными этапами исторического развития страны. Антропоцентризм культуры Возрождения. Интерес к героическим темам, стремление к активизации и драматизации действия. Расширение круга заказчиков, изменение его социального статуса, а также положения художников в социальной структуре общества. Архитектура. Влияние античной архитектуры. Интерес к ордерной системе. Архитектурные научные трактаты. Вопросы градостроительства. Типы зданий. Культовые и светские постройки. Проблема создания центрического храма. Ландшафтная архитектура. Строительные приемы и конструкции (стен, сводов, куполов). Значение проектов и макетов. Скульптура. Отделение скульптуры и архитектуры. Влияние античной скульптуры. Создание антикизированных произведений. Принцип контрапоста. Культовая и светская скульптура. Значение перспективы в скульптуре эпохи Возрождения. Живопись. Роль композиции. Виды и жанры живописи. Техника и материалы живописи. Рисунок. Самостоятельный характер рисунка в эпоху Возрождения. Синтез архитектуры и изобразительного искусства в эпоху Возрождения. Основные этапы изучения искусства Возрождения в искусствознании. /Пр/	4	2

2.3	Тема 2. Проторенессанс в Италии – дученто, треченто (конец XIII – первая половина XIV века) Формирование новой культуры в XIII-XIV вв., появление литературы на народном итальянском языке («дольче стиль нуово»). Данте. Расцвет светской литературы во второй половине XIV в. Петрарка. Боккаччо. Сложный и противоречивый характер изобразительного искусства этого времени. Передовая роль скульптуры и живописи, отставание архитектуры. Центры – Пиза, Флоренция, Сиена, Рим. Архитектура Сосуществование готического стиля и зарождающегося искусства Возрождения в архитектуре Италии. Пиза. Кампо Санто. Флоренция. Творчество Арнольфо ди Камбио (сведения с 1265 г., ум. в 1302). Церковь Санта Кроче во Флоренции. Проект собора Санта Мария дель Фьоре. Гражданское строительство. Палаццо Веккио (Палаццо Синьории) (?). Сиена. Палаццо Публико в Сиене. Венеция. Декоративность гражданской архитектуры. Палаццо Дожей. Скульптура Пиза. Николо Пизано (ок. 1220-1278/84). Его формирование при сицилийском дворе Филиппа II. Основные произведения: кафедры баптистерия в Пизе и собора в Сиене. Черты романского и готического искусства и в то же время значение использования классической традиции, связь его работ с древнеримскими рельефами, черты нового (материальность и объемность фигур, стремление показать религиозные сцены как реальное, земное событие и т.п.), как основа для широкого обновления искусства. Арнольфо ди Камбио – скульптор. Частичная сохранность его работ. Гробницы кардиналов Аннибальди и Гийома де Брей. Работы скульптора в Перудже (фонтан для городской площади) и Флоренции (фрагменты рельефов и статуй для первоначальной декорировки фасада Флорентийского собора). Роль античного, в частности, этрусского и греческого наследия его творчества как мастера-монументалиста. Сиена. Сиена – один из важнейших центров искусства Италии конца XIII – первой половины XIV в. Аристократический характер ее культуры. Черты утонченной изысканности и декоративизма в искусстве Сиены. Сохранение элементов византийской традиции, влияние североевропейской готики. Увлечение лирикой провансальских трубадуров и куртуазной поэзией Франции. IV/2 2/4/1Дуччо ди Боунинсенья (ок. 1255-1319). Формирование искусства мастера. Знакомство с творчеством Чимабуэ. «Мадонна Ручеллаи». Алтарь для Сиенского собора. Влияние византийских традиций и соприкосновение с готикой. Лиризм и поэтичность работ Дуччо. Симоне Мартини (ок. 1284-1344). Эмоциональность и изысканная красочность его живописи. Фрески «Маеста» и изображение кондотьера Гвидориччо да Фольяно в Палаццо Публико в Сиене. Нарастание в искусстве Сиены реалистических элементов, знакомство с достижениями флорентийской школы. Работа Симоне в Неаполе. Росписи в нижней церкви Сан Франческо в Ассизи. Изображение легенды об истории св. Мартина, рассказанной в духе средневекового романа. Влияние позднеготической куртуазной культуры. Проникновение светской тематики в искусство; появление портрета, архитектурного и сельского пейзажа. Станковые работы мастера. Цвет как основа эмоциональной выразительности живописи С. Мартини. Пребывание Мартини в Авиньоне, приобщение через его творчество европейских художников к поискам нового искусства Италии. Братья Лоренцетти – Пьетро (уп. 1320-1348) и Амброджо (уп. 1321-1348) – представители бюргерского искусства Сиены. Фрески Пьетро в Нижней церкви Сан-Франческо в Ассизи. Фрески Амброджо – аллегории доброго и злого правления в «Зале Девяти» сиенского палаццо публико. Их связь с традициями флорентийской живописи. Работа Амброджо, ее значение как исторического документа и как одного из наиболее смелых новаторских произведений треченто. Итальянское искусство второй половины XIV века. Экономические трудности, постигшие ряд городов Италии вслед за эпидемией чумы 1348 г. Возрождение религиозного аскетизма в области искусства, усиление религиозной дидактики, отступление от найденных новых форм к более традиционным.	4	2

	Андреа да Фиренце (Андреа да Буонайути (?) – 1377) и его фреска в Испанской капелле доминиканской церкви Санта Мария Новелла во Флоренции. Живопись Пизы в середине XIV в. Фрески в пизанском Кампо Санто. Спор об их авторстве. Франческо Траини? (уп. В 1321 и 1337-1365 гг.). Их экспрессивная выразительность (в особенности «Триумфа смерти») яркость найденных образцов и ситуаций. Разнообразие и сложность стилистических исканий в живописи Италии второй половины XIV в. Флорентийский живописец и скульптор Андреа Орканья (ок. 1320-1368) и его брат Нардо да Чионе (ок. 1300-1365). Черты готичности в их искусстве. Джованни Пизано (ок. 1250 – после 1317). Роль французской готики в формировании его искусства. Кафедры для соборов в Пистойе и Пизе. Надгробие императрицы Маргариты Брабантской. Экспрессивность его образов, их одухотворенность и драматизм в передаче действия. Статуи мадонн. Живопись Рим. Живопись Пьетро Каваллини (ок. 1250 – ок. 1330). Его роль как основоположника нового направления в живописи. Преодоление им «византийской» плоскостной манеры и использование традиций позднеантичных и раннехристианских памятников памятников римской живописи. Мозаичные циклы в церкви Санта-Мариа ин Трастевере и фреска (фрагменты) в церкви Санта Чечилия ин Трастевере. Флоренция. Флоренция как очаг передового искусства Италии XIV-XV вв. Экономическое процветание Флоренции. Укрепление ремесленных цехов и купеческих гильдий в результате политической борьбы в конце XIII в. Расцвет духовной культуры города. Приток художников, осуществлявших крупные общественные заказы. Чимабуэ (ок. 1240-1302), с именем которого современники нередко связывали рождение проторенессансного искусства Флоренции. Плохая сохранность его работ. Фрески в верхней церкви св. Франциска в Ассизи. «Мадонна с младенцем и ангелами». Элементы новых исканий и стойкость старых византийских приемов в творчестве художника. Джотто ди Бондоне (1266/67 – 1337) – величайший живописец итальянского Проторенессанса. Его разносторонность. Генезис его искусства. Цикл фресок в верхней церкви Сан Франческо в Ассизи. Реалистическая трактовка религиозной темы, выработка новых изобразительных приемов. Передача пластики человеческих фигур, их размещения в пространстве, использование элементов пейзажа,архитектурных форм. Новое понимание задач композиции. Фресковая роспись Капеллы дель Арена в Падуе – центральная работа Джотто. Ясность и гармония ее построения, лаконичность художественного языка, драматическая выразительность целого. Росписи в капеллах Барди и Перуцци, в церкви Санта Кроче во Флоренции. Их монументальный характер. Станковые работы мастера. Значение его художественной реформы для развития реалистического искусства Возрождения. /Лек/		

2.4	Тема 2. Проторенессанс в Италии – дученто, треченто (конец XIII – первая половина XIV века) Формирование новой культуры в XIII-XIV вв., появление литературы на народном итальянском языке («дольче стиль нуово»). Данте. Расцвет светской литературы во второй половине XIV в. Петрарка. Боккаччо. Сложный и противоречивый характер изобразительного искусства этого времени. Передовая роль скульптуры и живописи, отставание архитектуры. Центры – Пиза, Флоренция, Сиена, Рим. Архитектура Сосуществование готического стиля и зарождающегося искусства Возрождения в архитектуре Италии. Пиза. Кампо Санто. Флоренция. Творчество Арнольфо ди Камбио (сведения с 1265 г., ум. в 1302). Церковь Санта Кроче во Флоренции. Проект собора Санта Мария дель Фьоре. Гражданское строительство. Палаццо Веккио (Палаццо Синьории) (?). Сиена. Палаццо Публико в Сиене. Венеция. Декоративность гражданской архитектуры. Палаццо Дожей. Скульптура Пиза. Николо Пизано (ок. 1220-1278/84). Его формирование при сицилийском дворе Филиппа II. Основные произведения: кафедры баптистерия в Пизе и собора в Сиене. Черты романского и готического искусства и в то же время значение использования классической традиции, связь его работ с древнеримскими рельефами, черты нового (материальность и объемность фигур, стремление показать религиозные сцены как реальное, земное событие и т.п.), как основа для широкого обновления искусства. Арнольфо ди Камбио – скульптор. Частичная сохранность его работ. Гробницы кардиналов Аннибальди и Гийома де Брей. Работы скульптора в Перудже (фонтан для городской площади) и Флоренции (фрагменты рельефов и статуй для первоначальной декорировки фасада Флорентийского собора). Роль античного, в частности, этрусского и греческого наследия его творчества как мастера-монументалиста. Сиена. Сиена – один из важнейших центров искусства Италии конца XIII – первой половины XIV в. Аристократический характер ее культуры. Черты утонченной изысканности и декоративизма в искусстве Сиены. Сохранение элементов византийской традиции, влияние североевропейской готики. Увлечение лирикой провансальских трубадуров и куртуазной поэзией Франции. IV/2 2/4/1Дуччо ди Боунинсенья (ок. 1255-1319). Формирование искусства мастера. Знакомство с творчеством Чимабуэ. «Мадонна Ручеллаи». Алтарь для Сиенского собора. Влияние византийских традиций и соприкосновение с готикой. Лиризм и поэтичность работ Дуччо. Симоне Мартини (ок. 1284-1344). Эмоциональность и изысканная красочность его живописи. Фрески «Маеста» и изображение кондотьера Гвидориччо да Фольяно в Палаццо Публико в Сиене. Нарастание в искусстве Сиены реалистических элементов, знакомство с достижениями флорентийской школы. Работа Симоне в Неаполе. Росписи в нижней церкви Сан Франческо в Ассизи. Изображение легенды об истории св. Мартина, рассказанной в духе средневекового романа. Влияние позднеготической куртуазной культуры. Проникновение светской тематики в искусство; появление портрета, архитектурного и сельского пейзажа. Станковые работы мастера. Цвет как основа эмоциональной выразительности живописи С. Мартини. Пребывание Мартини в Авиньоне, приобщение через его творчество европейских художников к поискам нового искусства Италии. Братья Лоренцетти – Пьетро (уп. 1320-1348) и Амброджо (уп. 1321-1348) – представители бюргерского искусства Сиены. Фрески Пьетро в Нижней церкви Сан-Франческо в Ассизи. Фрески Амброджо – аллегории доброго и злого правления в «Зале Девяти» сиенского палаццо публико. Их связь с традициями флорентийской живописи. Работа Амброджо, ее значение как исторического документа и как одного из наиболее смелых новаторских произведений треченто. Итальянское искусство второй половины XIV века. Экономические трудности, постигшие ряд городов Италии вслед за эпидемией чумы 1348 г. Возрождение религиозного аскетизма в области искусства, усиление религиозной дидактики, отступление от найденных новых форм к более традиционным.	4	4

	Андреа да Фиренце (Андреа да Буонайути (?) – 1377) и его фреска в Испанской капелле доминиканской церкви Санта Мария Новелла во Флоренции. Живопись Пизы в середине XIV в. Фрески в пизанском Кампо Санто. Спор об их авторстве. Франческо Траини? (уп. В 1321 и 1337-1365 гг.). Их экспрессивная выразительность (в особенности «Триумфа смерти») яркость найденных образцов и ситуаций. Разнообразие и сложность стилистических исканий в живописи Италии второй половины XIV в. Флорентийский живописец и скульптор Андреа Орканья (ок. 1320-1368) и его брат Нардо да Чионе (ок. 1300-1365). Черты готичности в их искусстве. Джованни Пизано (ок. 1250 – после 1317). Роль французской готики в формировании его искусства. Кафедры для соборов в Пистойе и Пизе. Надгробие императрицы Маргариты Брабантской. Экспрессивность его образов, их одухотворенность и драматизм в передаче действия. Статуи мадонн. Живопись Рим. Живопись Пьетро Каваллини (ок. 1250 – ок. 1330). Его роль как основоположника нового направления в живописи. Преодоление им «византийской» плоскостной манеры и использование традиций позднеантичных и раннехристианских памятников памятников римской живописи. Мозаичные циклы в церкви Санта-Мариа ин Трастевере и фреска (фрагменты) в церкви Санта Чечилия ин Трастевере. Флоренция. Флоренция как очаг передового искусства Италии XIV-XV вв. Экономическое процветание Флоренции. Укрепление ремесленных цехов и купеческих гильдий в результате политической борьбы в конце XIII в. Расцвет духовной культуры города. Приток художников, осуществлявших крупные общественные заказы. Чимабуэ (ок. 1240-1302), с именем которого современники нередко связывали рождение проторенессансного искусства Флоренции. Плохая сохранность его работ. Фрески в верхней церкви св. Франциска в Ассизи. «Мадонна с младенцем и ангелами». Элементы новых исканий и стойкость старых византийских приемов в творчестве художника. Джотто ди Бондоне (1266/67 – 1337) – величайший живописец итальянского Проторенессанса. Его разносторонность. Генезис его искусства. Цикл фресок в верхней церкви Сан Франческо в Ассизи. Реалистическая трактовка религиозной темы, выработка новых изобразительных приемов. Передача пластики человеческих фигур, их размещения в пространстве, использование элементов пейзажа,архитектурных форм. Новое понимание задач композиции. Фресковая роспись Капеллы дель Арена в Падуе – центральная работа Джотто. Ясность и гармония ее построения, лаконичность художественного языка, драматическая выразительность целого. Росписи в капеллах Барди и Перуцци, в церкви Санта Кроче во Флоренции. Их монументальный характер. Станковые работы мастера. Значение его художественной реформы для развития реалистического искусства Возрождения. /Пр/		

2.5	Тема 2. Проторенессанс в Италии – дученто, треченто (конец XIII – первая половина XIV века) Формирование новой культуры в XIII-XIV вв., появление литературы на народном итальянском языке («дольче стиль нуово»). Данте. Расцвет светской литературы во второй половине XIV в. Петрарка. Боккаччо. Сложный и противоречивый характер изобразительного искусства этого времени. Передовая роль скульптуры и живописи, отставание архитектуры. Центры – Пиза, Флоренция, Сиена, Рим. Архитектура Сосуществование готического стиля и зарождающегося искусства Возрождения в архитектуре Италии. Пиза. Кампо Санто. Флоренция. Творчество Арнольфо ди Камбио (сведения с 1265 г., ум. в 1302). Церковь Санта Кроче во Флоренции. Проект собора Санта Мария дель Фьоре. Гражданское строительство. Палаццо Веккио (Палаццо Синьории) (?). Сиена. Палаццо Публико в Сиене. Венеция. Декоративность гражданской архитектуры. Палаццо Дожей. Скульптура Пиза. Николо Пизано (ок. 1220-1278/84). Его формирование при сицилийском дворе Филиппа II. Основные произведения: кафедры баптистерия в Пизе и собора в Сиене. Черты романского и готического искусства и в то же время значение использования классической традиции, связь его работ с древнеримскими рельефами, черты нового (материальность и объемность фигур, стремление показать религиозные сцены как реальное, земное событие и т.п.), как основа для широкого обновления искусства. Арнольфо ди Камбио – скульптор. Частичная сохранность его работ. Гробницы кардиналов Аннибальди и Гийома де Брей. Работы скульптора в Перудже (фонтан для городской площади) и Флоренции (фрагменты рельефов и статуй для первоначальной декорировки фасада Флорентийского собора). Роль античного, в частности, этрусского и греческого наследия его творчества как мастера-монументалиста. Сиена. Сиена – один из важнейших центров искусства Италии конца XIII – первой половины XIV в. Аристократический характер ее культуры. Черты утонченной изысканности и декоративизма в искусстве Сиены. Сохранение элементов византийской традиции, влияние североевропейской готики. Увлечение лирикой провансальских трубадуров и куртуазной поэзией Франции. IV/2 2/4/1Дуччо ди Боунинсенья (ок. 1255-1319). Формирование искусства мастера. Знакомство с творчеством Чимабуэ. «Мадонна Ручеллаи». Алтарь для Сиенского собора. Влияние византийских традиций и соприкосновение с готикой. Лиризм и поэтичность работ Дуччо. Симоне Мартини (ок. 1284-1344). Эмоциональность и изысканная красочность его живописи. Фрески «Маеста» и изображение кондотьера Гвидориччо да Фольяно в Палаццо Публико в Сиене. Нарастание в искусстве Сиены реалистических элементов, знакомство с достижениями флорентийской школы. Работа Симоне в Неаполе. Росписи в нижней церкви Сан Франческо в Ассизи. Изображение легенды об истории св. Мартина, рассказанной в духе средневекового романа. Влияние позднеготической куртуазной культуры. Проникновение светской тематики в искусство; появление портрета, архитектурного и сельского пейзажа. Станковые работы мастера. Цвет как основа эмоциональной выразительности живописи С. Мартини. Пребывание Мартини в Авиньоне, приобщение через его творчество европейских художников к поискам нового искусства Италии. Братья Лоренцетти – Пьетро (уп. 1320-1348) и Амброджо (уп. 1321-1348) – представители бюргерского искусства Сиены. Фрески Пьетро в Нижней церкви Сан-Франческо в Ассизи. Фрески Амброджо – аллегории доброго и злого правления в «Зале Девяти» сиенского палаццо публико. Их связь с традициями флорентийской живописи. Работа Амброджо, ее значение как исторического документа и как одного из наиболее смелых новаторских произведений треченто. Итальянское искусство второй половины XIV века. Экономические трудности, постигшие ряд городов Италии вслед за эпидемией чумы 1348 г. Возрождение религиозного аскетизма в области искусства, усиление религиозной дидактики, отступление от найденных новых форм к более традиционным.	4	2

	Андреа да Фиренце (Андреа да Буонайути (?) – 1377) и его фреска в Испанской капелле доминиканской церкви Санта Мария Новелла во Флоренции. Живопись Пизы в середине XIV в. Фрески в пизанском Кампо Санто. Спор об их авторстве. Франческо Траини? (уп. В 1321 и 1337-1365 гг.). Их экспрессивная выразительность (в особенности «Триумфа смерти») яркость найденных образцов и ситуаций. Разнообразие и сложность стилистических исканий в живописи Италии второй половины XIV в. Флорентийский живописец и скульптор Андреа Орканья (ок. 1320-1368) и его брат Нардо да Чионе (ок. 1300-1365). Черты готичности в их искусстве. Джованни Пизано (ок. 1250 – после 1317). Роль французской готики в формировании его искусства. Кафедры для соборов в Пистойе и Пизе. Надгробие императрицы Маргариты Брабантской. Экспрессивность его образов, их одухотворенность и драматизм в передаче действия. Статуи мадонн. Живопись Рим. Живопись Пьетро Каваллини (ок. 1250 – ок. 1330). Его роль как основоположника нового направления в живописи. Преодоление им «византийской» плоскостной манеры и использование традиций позднеантичных и раннехристианских памятников памятников римской живописи. Мозаичные циклы в церкви Санта-Мариа ин Трастевере и фреска (фрагменты) в церкви Санта Чечилия ин Трастевере. Флоренция. Флоренция как очаг передового искусства Италии XIV-XV вв. Экономическое процветание Флоренции. Укрепление ремесленных цехов и купеческих гильдий в результате политической борьбы в конце XIII в. Расцвет духовной культуры города. Приток художников, осуществлявших крупные общественные заказы. Чимабуэ (ок. 1240-1302), с именем которого современники нередко связывали рождение проторенессансного искусства Флоренции. Плохая сохранность его работ. Фрески в верхней церкви св. Франциска в Ассизи. «Мадонна с младенцем и ангелами». Элементы новых исканий и стойкость старых византийских приемов в творчестве художника. Джотто ди Бондоне (1266/67 – 1337) – величайший живописец итальянского Проторенессанса. Его разносторонность. Генезис его искусства. Цикл фресок в верхней церкви Сан Франческо в Ассизи. Реалистическая трактовка религиозной темы, выработка новых изобразительных приемов. Передача пластики человеческих фигур, их размещения в пространстве, использование элементов пейзажа,архитектурных форм. Новое понимание задач композиции. Фресковая роспись Капеллы дель Арена в Падуе – центральная работа Джотто. Ясность и гармония ее построения, лаконичность художественного языка, драматическая выразительность целого. Росписи в капеллах Барди и Перуцци, в церкви Санта Кроче во Флоренции. Их монументальный характер. Станковые работы мастера. Значение его художественной реформы для развития реалистического искусства Возрождения. /Ср/		

2.6	Тема 3. Искусство Раннего Возрождения – кватроченто (XV век) Расцвет городов-государств в XV веке. Демократический характер искусства раннего Возрождения и борьба в нем прогрессивных и консервативных течений. ФЛОРЕНЦИЯ Ведущая роль Флоренции как главного центра нового реалистического искусства. Архитектура Филиппо Брунеллески (1377-1446). Купол флорентийского собора, здание Воспитательного дома, капелла Пацци. Формирование основных принципов нового стиля в этих постройках. Другие работы Бруннелески: базилика Сан Лоренцо и Санто Спирито. Микелоццо ди Бартоломео (1396-1472). Палаццо Козимо Медичи (позже Рикарди) как тип флорентийского дворца. Другие работы Микелоццо. Проработка им орнаментально-декоративной системы, участие скульпторов в этой работе. Развитие зданий дворцового типа во Флоренции. Дворец Питти. Реконструкция его первоначального вида. Вопрос об авторе дворца Питти. Дворец Строцци (Бенедетто да Майано и Симоне Кронака), как один из наиболее законченных образцов флорентийского дворца периода раннего Возрождения. Леон Батиста Альберти (1404-1474), его учение об универсальном человека, его деятельность как теоретика, архитектора и инженера. Дворец Ручеллаи, церкви Сан Франческо в Римини и Сант Андреа в Мантуе. Скульптура Конкур 1401 г. на рельеф для дверей флорентийского баптистерия и участие в нем Брунеллески, Якопо делла Кверча, Гиберти. Лоренцо Гиберти (1378-1455). Идеализирующие тенденции и черты реализма в его творчестве. Рельеф для северных дверей флорентийского баптистерия. Бронзовые статуи Иоанна Крестителя, св. Матфея и св. Стефана для ниш Ор Сан Микеле. Сближение с монументальным стилем Донателло. Вторые восточные двери баптистерия. Мастерство композиции рельефов, ювелирная отточенность деталей. Создание книги «комментариев» - первой автобиографии художника той поры. Донателло (1386-1466) – как глава нового реалистического направления в скульптуре. Преодоление готики, изучение закономерностей строения человеческой фигуры и ее движений, значение обращения к античности. Ранние работы «Давид». Героизированный образ нового человека в творчестве Донателло («Св. Марк», «Св. Георгий» для ниш церкви Ор Сан Микеле). Поиски выражения характера и экспрессии (статуи пророков для кампаниллы флорентийского собора), интерес к портрету. Создание типа ренессансного надгробия. Изучение античной скульптуры, изображение обнаженного тела, проблемы развития свободно стоящей статуи и рельефа (бронзовый «Давид», рельеф «Благовещение», рельефы кафедр соборов во Флоренции и в Прато). Падуанские работы: алтарь в церкви св. Антония и конный памятник кондотьера Гаттамелаты. Поздние работы: «Юдифь и Олоферн», «Мария Магдалина», Значение творчества Донателло в развитии искусства Возрождения. Другие мастера в скульптуре этого времени. Якопо делла Кверча (1374-1438). Его работы в Луке, Болонье (портал собора св. Петрония). Монументализм и лаконизм его художественного языка. Усиление светского начала в дальнейшей эволюции флорентийской скульптуры. Лука делла Роббиа (1399-1482). Его мраморные рельефы кафедры для певчих флорентийского собора. Роль семейства делла Роббиа в распространении скульптуры в технике майолики. Ее камерный характер. Развитие светских и бытовых мотивов в творчестве Антонио Росселино (1427-1478) и Дезидерио да Сеттиньяно (1428-1464). Живопись Контрасты в ее развитии. Новаторство Мазаччо и живучесть элементов старой традиции. Один из ее представителей Лоренцо Монако (1370-1425). IV/2 4/6/1Господство в его живописи готического идеала красоты. «Поклонение волхвов». Наблюденность деталей и условное построение пространства. Распространение на рубеже XIV-XV столетий в живописи Западной Европы влияния франко-бургундского искусства. Во Флоренции его представитель – странствующий художник Джентиле да Фабриано (1370-1427). Не сохранившиеся работы мастера. Известность его алтарной картины «Поклонение волхвов», ее светский куртуазной характер. Мазаччо (1401-1428). Родоначальник нового реализма в живописи XV века. Преодоление готики, развитие и переработка реалистических традиций	4	4

	Джотто. Яркость индивидуальной характеристики в произведениях Мазачоо, выразительность передачи человеческих отношений и чувств. Обобщенность и лаконичность монументальной формы. Станковые работы художника (полиптих из церкви Санта Мария дель Кармине в Пизе). Изучение строения человеческой фигуры и овладение стредствами линейной и воздушной перспективы. Фреска в церкви Санта-Мария Новелла («Троица»). Росписи капеллы Бранкаччи в церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции – вершина искусства Мазаччо. Проблема разграничения работ в капелле между Мазаччо и Мазолино. Неоспоримые фрески Мазаччо. Их значение лоя последующего развития итальянской живописи. Фра Беато Анжелико (ок. 1400-1455). Связь его творчества с готической традицией. Компромиссный путь постепенного перехода к ренессансным формам. Эволюция мастера, воздействие на его творчество новых реалистических принципов. Паоло Учелло (1397-1475). Сочетание сказочности и фантастики, унаследованных от позднее-готического искусства со стремлением к использованию линейной перспективы и изображению сложных ракурсов предметов и фигур. Фреска во флорентийском соборе с изображением конного портрета – памятника кондотьера Джона Хоквуда. Цикл фресок в церкви Санта Мария Новелла на сюжеты из Ветхого завета. Их плохая сохранность. Батальные композиции Учелло. Фра Филиппо Липпи (1406-1469). Развитие жанрово-повествовательных мотивов и светских тенденций в рамках традиционной религиозной живописи. «Коронование Богоматери» и другие работы. Беноццо Гоццоли (1420-1497). Его работы, вбирающие в себя пестрое многообразие окружающего мира. Цикл фресок в Сан-Джиминьяно (церковь св. Августина), в Кампо Санто в Пизе и др. городах. «Шествие волхвов» - роспись капеллы дворца Медичи во Флоренции – высшее достижение искусства Беноццо. Ее актуальный политический смысл. Доменико Венециано (ок. 1410-1461) – одни из крупнейших колористов флорентийской школы первым в Италии применившим технику масляной живописи. «Поклонение волхвов». Отзвуки франко-бургундских традиций. «Мадонна со святыми» - обобщенность форм и мастерство в передаче свето-воздушной среды. Андреа дель Кастаньо (1423-1457). Проблема передачи пластической формы. Фрески виллы Пандольфини близ Леньяйя. Реалистическая яркость их образов. «Тайная вечеря» и «распятие». Монументальность, героический пафос и драматизм искусства художника. ИСКУССТВО СРЕДНЕЙ ИТАЛИИ ВНЕ ФЛОРЕНЦИИ Влияние на искусство средней Италии искусства Флоренции и Нидерландов. Пьеро делла Франческа (1410/20 – 1492) как один из величайших художников итальянского кватроченто. Монументальность и величавость его композиций, их гармоничная уравновешенность, предельная лаконичность и обобщенность форм. Разработка проблем передачи света и воздуха. Росписи в церкви Сан Франческо в Ареццо. Их легкая обозримость. Единство колористического решения. Величавость образов и эпичность в раскрытии сюжета. Станковые работы Пьеро делла Франческа и его портреты. Теоретические труды художника. Его трактаты о перспективе и о правильных геометрических телах. Влияние творчества Пьеро делла Франческа на развитие искусства второй половины XV в. в северной части Италии. ИСКУССТВО СРЕДНЕЙ ИТАЛИИ Запаздывание развития искусства Возрождения в северных областях Италии. Стойкость готических традиций при дворах северо-итальянских властителей. Придворный характер культуры. Архитектура Декоративность и усложненность форм в архитектуре Северной Италии (Милан, Верона, Феррара и другие центры). УстойчивостьРомано-готических традиций. Архитектура Милана. Антонио Аверлино Филарете (1400-1469) из Флоренции. Разработка плана идеального города – Сфорцинда. Большой госпиталь (Оспедале Маджоре) в Милане. Гвинифорте Солари (1429-1481). Отделка фасада и клуатр Картезианского монастыря Чертоза в Павии. Архитектура Болоньи. Фиораванте Фиораванти (ок. 1360-1447). Палаццо Коммунале. Палаццо Бевильаква. Изобразительное искусство Влияние Джентиле да Фабриано на развитие искусства Северной Италии.		

	Пизанелло (1395-1455). Черты позднеготической куртуазной культуры в его творчестве, совмещающиеся с реалистическими элементами. Фрески Пизанелло в церкви Анастазии в Вероне. Портреты, их утонченно изящество. Рисунки художника. Значение Пизанело в развитии медальерного искусства. Якопо Беллини (1400-1470) – родоначальник искусства Ренессанса в венецианской школе. Малое количество работ из обширного наследия мастера, дошедших до нашего времени. Значение двух альбомов его рисунков. Мотивы архитектуры, пейзаж, копии с античных памятников, свидетельствующие о конструктивно-четком восприятии пространства и человеческой фигуры. ИСКУССТВО ИТАЛИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XV ВЕКА ИСКУССТВО СРЕДНЕЙ ИТАЛИИ ФЛОРЕНЦИЯ Власть семьи Медичи во Флоренции. Лоренцо Медичи (1448-1492), правивший городом с 1469 года и его двор. Характерные черты флорентийской культуры последней трети XV в. Черты аристократизации и рафинированной утонченности. Платоновская Академия. Гуманист и философ Марсилио Фичино. Пико делла Мирандола. Доменико Гирландайо (1449-1494) – портретист и бытописатель ближайшего окружения Медичи. Его фресковые циклы (капелла Сассетти, капелла Торнабуони и др.), Мастерство композиции и декоративный дар Гирландайо. Антонио Поллайоло (1431-1498) – его живописные, скульптурные и графические работы. Изучение анатомии, преодоление традиции по освоению изображения человеческой фигуры в сложных ракурсах и движении. Изощренность линейной трактовки формы. Андреа Вероккио (1435-1488) и его мастерская. Живописные произведения, скульптура: «Давид», конный памятник кондотьеру Коллеони в Венеции и др. Черты эффектности, интерес к психологической характеристике героя. Сандро Боттичелли (1446-1510) – наиболее яркий живописец Флоренции конца XV века. Противоречивый характер его творчества. Сила экспрессии, сложность и богатство внутреннего мира его образов, тонкость передачи настроений и чувств («Юдифь», «Смерть Олоферна»). Яркость и новшества в портретных характеристиках. «Поклонение волхвов», «Портрет юноши с медалью» и др. Точность и выразительность рисунка, черты надломленности и тревожной возбужденности, утонченный декоративизм и элементы архаизации. Картины «весна», «Рождение Венеры», «Паллада и кентавр» и др. Фрески и портреты Боттичелли. Его картины на религиозные сюжеты. Позднее творчество Боттичелли, влияние на него проповедей Савонаролы. Последователи Боттичелли – Филиппино Липпи (1457-1504) и Пьетро ди Козимо (1462-1521). ИСКУССТВО СРЕДНЕЙ ИТАЛИИ ВНЕ ФЛОРЕНЦИИ Формирование искусства Средней Италии последней трети XV в. под влиянием Пьеро делла Франческа и отчасти флорентийской школы. Мелоццо да Форли (1438-1494), его перспективные искания. Его фреска – «Основание папой Сикстом IV ватиканской библиотеки». Роспись свода сакристии, базилики в Лорето и др. Пространственная ясность и монументальность решения его росписей. Лука Синьорелли (ок. 1445-1523). Его увлечение изучением анатомического строения человеческого тела, передачей обнаженной фигуры в движении. Цикл фресок в капелле св. Бриса в Орвието (1498-1503). Пьеро Перуджино (1450-1523). Поэтичность и созерцательность его образов, живописные достоинства его работ. Fro значение в разработке проблем композиции в монументальной живописи,Пинтуриккио (1454-1513). Его мастерство декоратора, повествовательностьи нарядность его росписей. Цикл фресок в библиотеке Пикколомини в Сиене (1502-1508). ИСКУССТВО СЕВЕРНОЙ ИТАЛИИ Перелом в развитии искусства Северной Италии во второй половине ХУ в. Распространение гуманизма, увлечение античностью, контакты с флорентийскими и нидерландскими мастерами. Главные центры нового искусства: Падуя, Феррара и Венеция. ПАДУЯ		

	Падуя, ее культура, увлечение классикой, значение передовых флорентийских мастеров, работавших здесь для сложения местной художественной культуры. Андреа Мантенья (1431-1506) - один из величайших художников Италии XV в. Формирование его искусства. Мастерская Франческо Скварчоне, его интерес к античности, увлечение археологией. Влияние на него Донателло и других флорентийских мастеров. Преодоление им наследия готической традиции, изучение перспективы и анатомии, передача человеческой фигуры в движении и ракурсах. Фрески в церкви Эремитани в Падуе (1448—1456). Алтарь для церкви Сан Дзено в Вероне (1456-1459). Росписи в Мантуе и их значение в развитии группового портрета и новых принципов монументальной живописи. Поздние работы Мантеньи. Его гравюры и их влияние на развитие графики XV в. ФЕРРАРА Культура Феррары, тяготеющая к феодальной традиции. Влияние Франко-бургундской и нидерландской живописи. Сложение местной школы, сочетавшей элементы ренессансного искусства и позднеготической традиции. Черты условности и декоративности. Козимо Тура (1430-1495). Экспрессивность и возбужденность его образов. Его станковые и монументальные работы. (Фрески зала палаццо Скифанойя 1469-71, сцены «Триумфов»). Франческо Косса (ок. 1436-1478) и Эрколе Роберти (ок. 1450-1496), их совместная работа по декорированию палаццо Скифанойя. Лоренцо Коста (1460-1535). БОЛОНЬЯ Запоздалое формирование болонской школы. Франческа Франча (1450-1517) – представитель поздно сформировавшейся болонской школы. ВЕНЕЦИЯ Особенности социально-экономического и политического развития Венеции. Позднее сложение культуры Возрождения и ее характерные черты. Архитектура Своеобразие венецианского зодчества. Его живописность и декоративность. Пьетро Ломбардо (1437-1515) и сыновья. Их церковные постройки. Перестройка церкви Санта Мариа деи Мираколи, Скуола ди Сан Марко. Окончание постройки палаццо Вендрамин Калерджи (1481-1509) типичного венецианского дворца Раннего Ренессанса. Живопись Живучесть и стойкость византийских и готических традиций в венецианской живописи. Школа Мурано: Антонио (1415-1470) и Бартоломмео (1432-1499) Виварини, Карло Кривелли (1430/35-1495), консервативный характер его искусства, черты феодально-рыцарской культуры. Антонелло да Мессина (1430-1479), влияние на него нидерландского искусства. Зрелое творчество мастера, выявляющее синтез итальянских и нидерландских элементов. Кратковременное (1475-76) пребывание в Венеции и определяющее значение его творчества для развития венецианской живописи. «Распятие» (1475, Антверпен, Королевский музей изящных искусств). «Св. Себастьян» (1475-76, Дрезден, Картинная галерея) и др. Портретное искусство Антонелло. Джентиле Беллини (1429-1507). Связь с традициями Джентиле да Фабриано и Пизанелло. Его повествовательные циклы (картины для скуола ди Сан Джованни Эванджелиста, 1496-1500, Венеция, Академия), делающие его родоначальником жанра ведутты и венецианской исторической живописи. Портреты художника. Витторе Карпаччо (ок. 1456-1526). Его большие циклы картин для скуола ди Санта Ореола (десять эпизодов легенды о святой Урсуле, 1490-1498) и другие. Жанровые и пейзажные мотивы в его творчестве. Джованни Беллини (1430-1516) - крупный мастер венецианской живописи XV в. Эволюция его творчества, его роль в развитии колоризма в искусствеВенеции /Лек/		

2.7	Тема 3. Искусство Раннего Возрождения – кватроченто (XV век) Расцвет городов-государств в XV веке. Демократический характер искусства раннего Возрождения и борьба в нем прогрессивных и консервативных течений. ФЛОРЕНЦИЯ Ведущая роль Флоренции как главного центра нового реалистического искусства. Архитектура Филиппо Брунеллески (1377-1446). Купол флорентийского собора, здание Воспитательного дома, капелла Пацци. Формирование основных принципов нового стиля в этих постройках. Другие работы Бруннелески: базилика Сан Лоренцо и Санто Спирито. Микелоццо ди Бартоломео (1396-1472). Палаццо Козимо Медичи (позже Рикарди) как тип флорентийского дворца. Другие работы Микелоццо. Проработка им орнаментально-декоративной системы, участие скульпторов в этой работе. Развитие зданий дворцового типа во Флоренции. Дворец Питти. Реконструкция его первоначального вида. Вопрос об авторе дворца Питти. Дворец Строцци (Бенедетто да Майано и Симоне Кронака), как один из наиболее законченных образцов флорентийского дворца периода раннего Возрождения. Леон Батиста Альберти (1404-1474), его учение об универсальном человека, его деятельность как теоретика, архитектора и инженера. Дворец Ручеллаи, церкви Сан Франческо в Римини и Сант Андреа в Мантуе. Скульптура Конкур 1401 г. на рельеф для дверей флорентийского баптистерия и участие в нем Брунеллески, Якопо делла Кверча, Гиберти. Лоренцо Гиберти (1378-1455). Идеализирующие тенденции и черты реализма в его творчестве. Рельеф для северных дверей флорентийского баптистерия. Бронзовые статуи Иоанна Крестителя, св. Матфея и св. Стефана для ниш Ор Сан Микеле. Сближение с монументальным стилем Донателло. Вторые восточные двери баптистерия. Мастерство композиции рельефов, ювелирная отточенность деталей. Создание книги «комментариев» - первой автобиографии художника той поры. Донателло (1386-1466) – как глава нового реалистического направления в скульптуре. Преодоление готики, изучение закономерностей строения человеческой фигуры и ее движений, значение обращения к античности. Ранние работы «Давид». Героизированный образ нового человека в творчестве Донателло («Св. Марк», «Св. Георгий» для ниш церкви Ор Сан Микеле). Поиски выражения характера и экспрессии (статуи пророков для кампаниллы флорентийского собора), интерес к портрету. Создание типа ренессансного надгробия. Изучение античной скульптуры, изображение обнаженного тела, проблемы развития свободно стоящей статуи и рельефа (бронзовый «Давид», рельеф «Благовещение», рельефы кафедр соборов во Флоренции и в Прато). Падуанские работы: алтарь в церкви св. Антония и конный памятник кондотьера Гаттамелаты. Поздние работы: «Юдифь и Олоферн», «Мария Магдалина», Значение творчества Донателло в развитии искусства Возрождения. Другие мастера в скульптуре этого времени. Якопо делла Кверча (1374-1438). Его работы в Луке, Болонье (портал собора св. Петрония). Монументализм и лаконизм его художественного языка. Усиление светского начала в дальнейшей эволюции флорентийской скульптуры. Лука делла Роббиа (1399-1482). Его мраморные рельефы кафедры для певчих флорентийского собора. Роль семейства делла Роббиа в распространении скульптуры в технике майолики. Ее камерный характер. Развитие светских и бытовых мотивов в творчестве Антонио Росселино (1427-1478) и Дезидерио да Сеттиньяно (1428-1464). Живопись Контрасты в ее развитии. Новаторство Мазаччо и живучесть элементов старой традиции. Один из ее представителей Лоренцо Монако (1370-1425). IV/2 4/6/1Господство в его живописи готического идеала красоты. «Поклонение волхвов». Наблюденность деталей и условное построение пространства. Распространение на рубеже XIV-XV столетий в живописи Западной Европы влияния франко-бургундского искусства. Во Флоренции его представитель – странствующий художник Джентиле да Фабриано (1370-1427). Не сохранившиеся работы мастера. Известность его алтарной картины «Поклонение волхвов», ее светский куртуазной характер. Мазаччо (1401-1428). Родоначальник нового реализма в живописи XV века. Преодоление готики, развитие и переработка реалистических традиций	4	6

	Джотто. Яркость индивидуальной характеристики в произведениях Мазачоо, выразительность передачи человеческих отношений и чувств. Обобщенность и лаконичность монументальной формы. Станковые работы художника (полиптих из церкви Санта Мария дель Кармине в Пизе). Изучение строения человеческой фигуры и овладение стредствами линейной и воздушной перспективы. Фреска в церкви Санта-Мария Новелла («Троица»). Росписи капеллы Бранкаччи в церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции – вершина искусства Мазаччо. Проблема разграничения работ в капелле между Мазаччо и Мазолино. Неоспоримые фрески Мазаччо. Их значение лоя последующего развития итальянской живописи. Фра Беато Анжелико (ок. 1400-1455). Связь его творчества с готической традицией. Компромиссный путь постепенного перехода к ренессансным формам. Эволюция мастера, воздействие на его творчество новых реалистических принципов. Паоло Учелло (1397-1475). Сочетание сказочности и фантастики, унаследованных от позднее-готического искусства со стремлением к использованию линейной перспективы и изображению сложных ракурсов предметов и фигур. Фреска во флорентийском соборе с изображением конного портрета – памятника кондотьера Джона Хоквуда. Цикл фресок в церкви Санта Мария Новелла на сюжеты из Ветхого завета. Их плохая сохранность. Батальные композиции Учелло. Фра Филиппо Липпи (1406-1469). Развитие жанрово-повествовательных мотивов и светских тенденций в рамках традиционной религиозной живописи. «Коронование Богоматери» и другие работы. Беноццо Гоццоли (1420-1497). Его работы, вбирающие в себя пестрое многообразие окружающего мира. Цикл фресок в Сан-Джиминьяно (церковь св. Августина), в Кампо Санто в Пизе и др. городах. «Шествие волхвов» - роспись капеллы дворца Медичи во Флоренции – высшее достижение искусства Беноццо. Ее актуальный политический смысл. Доменико Венециано (ок. 1410-1461) – одни из крупнейших колористов флорентийской школы первым в Италии применившим технику масляной живописи. «Поклонение волхвов». Отзвуки франко-бургундских традиций. «Мадонна со святыми» - обобщенность форм и мастерство в передаче свето-воздушной среды. Андреа дель Кастаньо (1423-1457). Проблема передачи пластической формы. Фрески виллы Пандольфини близ Леньяйя. Реалистическая яркость их образов. «Тайная вечеря» и «распятие». Монументальность, героический пафос и драматизм искусства художника. ИСКУССТВО СРЕДНЕЙ ИТАЛИИ ВНЕ ФЛОРЕНЦИИ Влияние на искусство средней Италии искусства Флоренции и Нидерландов. Пьеро делла Франческа (1410/20 – 1492) как один из величайших художников итальянского кватроченто. Монументальность и величавость его композиций, их гармоничная уравновешенность, предельная лаконичность и обобщенность форм. Разработка проблем передачи света и воздуха. Росписи в церкви Сан Франческо в Ареццо. Их легкая обозримость. Единство колористического решения. Величавость образов и эпичность в раскрытии сюжета. Станковые работы Пьеро делла Франческа и его портреты. Теоретические труды художника. Его трактаты о перспективе и о правильных геометрических телах. Влияние творчества Пьеро делла Франческа на развитие искусства второй половины XV в. в северной части Италии. ИСКУССТВО СРЕДНЕЙ ИТАЛИИ Запаздывание развития искусства Возрождения в северных областях Италии. Стойкость готических традиций при дворах северо-итальянских властителей. Придворный характер культуры. Архитектура Декоративность и усложненность форм в архитектуре Северной Италии (Милан, Верона, Феррара и другие центры). УстойчивостьРомано-готических традиций. Архитектура Милана. Антонио Аверлино Филарете (1400-1469) из Флоренции. Разработка плана идеального города – Сфорцинда. Большой госпиталь (Оспедале Маджоре) в Милане. Гвинифорте Солари (1429-1481). Отделка фасада и клуатр Картезианского монастыря Чертоза в Павии. Архитектура Болоньи. Фиораванте Фиораванти (ок. 1360-1447). Палаццо Коммунале. Палаццо Бевильаква. Изобразительное искусство Влияние Джентиле да Фабриано на развитие искусства Северной Италии.		

	Пизанелло (1395-1455). Черты позднеготической куртуазной культуры в его творчестве, совмещающиеся с реалистическими элементами. Фрески Пизанелло в церкви Анастазии в Вероне. Портреты, их утонченно изящество. Рисунки художника. Значение Пизанело в развитии медальерного искусства. Якопо Беллини (1400-1470) – родоначальник искусства Ренессанса в венецианской школе. Малое количество работ из обширного наследия мастера, дошедших до нашего времени. Значение двух альбомов его рисунков. Мотивы архитектуры, пейзаж, копии с античных памятников, свидетельствующие о конструктивно-четком восприятии пространства и человеческой фигуры. ИСКУССТВО ИТАЛИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XV ВЕКА ИСКУССТВО СРЕДНЕЙ ИТАЛИИ ФЛОРЕНЦИЯ Власть семьи Медичи во Флоренции. Лоренцо Медичи (1448-1492), правивший городом с 1469 года и его двор. Характерные черты флорентийской культуры последней трети XV в. Черты аристократизации и рафинированной утонченности. Платоновская Академия. Гуманист и философ Марсилио Фичино. Пико делла Мирандола. Доменико Гирландайо (1449-1494) – портретист и бытописатель ближайшего окружения Медичи. Его фресковые циклы (капелла Сассетти, капелла Торнабуони и др.), Мастерство композиции и декоративный дар Гирландайо. Антонио Поллайоло (1431-1498) – его живописные, скульптурные и графические работы. Изучение анатомии, преодоление традиции по освоению изображения человеческой фигуры в сложных ракурсах и движении. Изощренность линейной трактовки формы. Андреа Вероккио (1435-1488) и его мастерская. Живописные произведения, скульптура: «Давид», конный памятник кондотьеру Коллеони в Венеции и др. Черты эффектности, интерес к психологической характеристике героя. Сандро Боттичелли (1446-1510) – наиболее яркий живописец Флоренции конца XV века. Противоречивый характер его творчества. Сила экспрессии, сложность и богатство внутреннего мира его образов, тонкость передачи настроений и чувств («Юдифь», «Смерть Олоферна»). Яркость и новшества в портретных характеристиках. «Поклонение волхвов», «Портрет юноши с медалью» и др. Точность и выразительность рисунка, черты надломленности и тревожной возбужденности, утонченный декоративизм и элементы архаизации. Картины «весна», «Рождение Венеры», «Паллада и кентавр» и др. Фрески и портреты Боттичелли. Его картины на религиозные сюжеты. Позднее творчество Боттичелли, влияние на него проповедей Савонаролы. Последователи Боттичелли – Филиппино Липпи (1457-1504) и Пьетро ди Козимо (1462-1521). ИСКУССТВО СРЕДНЕЙ ИТАЛИИ ВНЕ ФЛОРЕНЦИИ Формирование искусства Средней Италии последней трети XV в. под влиянием Пьеро делла Франческа и отчасти флорентийской школы. Мелоццо да Форли (1438-1494), его перспективные искания. Его фреска – «Основание папой Сикстом IV ватиканской библиотеки». Роспись свода сакристии, базилики в Лорето и др. Пространственная ясность и монументальность решения его росписей. Лука Синьорелли (ок. 1445-1523). Его увлечение изучением анатомического строения человеческого тела, передачей обнаженной фигуры в движении. Цикл фресок в капелле св. Бриса в Орвието (1498-1503). Пьеро Перуджино (1450-1523). Поэтичность и созерцательность его образов, живописные достоинства его работ. Fro значение в разработке проблем композиции в монументальной живописи,Пинтуриккио (1454-1513). Его мастерство декоратора, повествовательностьи нарядность его росписей. Цикл фресок в библиотеке Пикколомини в Сиене (1502-1508). ИСКУССТВО СЕВЕРНОЙ ИТАЛИИ Перелом в развитии искусства Северной Италии во второй половине ХУ в. Распространение гуманизма, увлечение античностью, контакты с флорентийскими и нидерландскими мастерами. Главные центры нового искусства: Падуя, Феррара и Венеция. ПАДУЯ		

	Падуя, ее культура, увлечение классикой, значение передовых флорентийских мастеров, работавших здесь для сложения местной художественной культуры. Андреа Мантенья (1431-1506) - один из величайших художников Италии XV в. Формирование его искусства. Мастерская Франческо Скварчоне, его интерес к античности, увлечение археологией. Влияние на него Донателло и других флорентийских мастеров. Преодоление им наследия готической традиции, изучение перспективы и анатомии, передача человеческой фигуры в движении и ракурсах. Фрески в церкви Эремитани в Падуе (1448—1456). Алтарь для церкви Сан Дзено в Вероне (1456-1459). Росписи в Мантуе и их значение в развитии группового портрета и новых принципов монументальной живописи. Поздние работы Мантеньи. Его гравюры и их влияние на развитие графики XV в. ФЕРРАРА Культура Феррары, тяготеющая к феодальной традиции. Влияние Франко-бургундской и нидерландской живописи. Сложение местной школы, сочетавшей элементы ренессансного искусства и позднеготической традиции. Черты условности и декоративности. Козимо Тура (1430-1495). Экспрессивность и возбужденность его образов. Его станковые и монументальные работы. (Фрески зала палаццо Скифанойя 1469-71, сцены «Триумфов»). Франческо Косса (ок. 1436-1478) и Эрколе Роберти (ок. 1450-1496), их совместная работа по декорированию палаццо Скифанойя. Лоренцо Коста (1460-1535). БОЛОНЬЯ Запоздалое формирование болонской школы. Франческа Франча (1450-1517) – представитель поздно сформировавшейся болонской школы. ВЕНЕЦИЯ Особенности социально-экономического и политического развития Венеции. Позднее сложение культуры Возрождения и ее характерные черты. Архитектура Своеобразие венецианского зодчества. Его живописность и декоративность. Пьетро Ломбардо (1437-1515) и сыновья. Их церковные постройки. Перестройка церкви Санта Мариа деи Мираколи, Скуола ди Сан Марко. Окончание постройки палаццо Вендрамин Калерджи (1481-1509) типичного венецианского дворца Раннего Ренессанса. Живопись Живучесть и стойкость византийских и готических традиций в венецианской живописи. Школа Мурано: Антонио (1415-1470) и Бартоломмео (1432-1499) Виварини, Карло Кривелли (1430/35-1495), консервативный характер его искусства, черты феодально-рыцарской культуры. Антонелло да Мессина (1430-1479), влияние на него нидерландского искусства. Зрелое творчество мастера, выявляющее синтез итальянских и нидерландских элементов. Кратковременное (1475-76) пребывание в Венеции и определяющее значение его творчества для развития венецианской живописи. «Распятие» (1475, Антверпен, Королевский музей изящных искусств). «Св. Себастьян» (1475-76, Дрезден, Картинная галерея) и др. Портретное искусство Антонелло. Джентиле Беллини (1429-1507). Связь с традициями Джентиле да Фабриано и Пизанелло. Его повествовательные циклы (картины для скуола ди Сан Джованни Эванджелиста, 1496-1500, Венеция, Академия), делающие его родоначальником жанра ведутты и венецианской исторической живописи. Портреты художника. Витторе Карпаччо (ок. 1456-1526). Его большие циклы картин для скуола ди Санта Ореола (десять эпизодов легенды о святой Урсуле, 1490-1498) и другие. Жанровые и пейзажные мотивы в его творчестве. Джованни Беллини (1430-1516) - крупный мастер венецианской живописи XV в. Эволюция его творчества, его роль в развитии колоризма в искусствеВенеции /Пр/		

2.8	Тема 3. Искусство Раннего Возрождения – кватроченто (XV век) Расцвет городов-государств в XV веке. Демократический характер искусства раннего Возрождения и борьба в нем прогрессивных и консервативных течений. ФЛОРЕНЦИЯ Ведущая роль Флоренции как главного центра нового реалистического искусства. Архитектура Филиппо Брунеллески (1377-1446). Купол флорентийского собора, здание Воспитательного дома, капелла Пацци. Формирование основных принципов нового стиля в этих постройках. Другие работы Бруннелески: базилика Сан Лоренцо и Санто Спирито. Микелоццо ди Бартоломео (1396-1472). Палаццо Козимо Медичи (позже Рикарди) как тип флорентийского дворца. Другие работы Микелоццо. Проработка им орнаментально-декоративной системы, участие скульпторов в этой работе. Развитие зданий дворцового типа во Флоренции. Дворец Питти. Реконструкция его первоначального вида. Вопрос об авторе дворца Питти. Дворец Строцци (Бенедетто да Майано и Симоне Кронака), как один из наиболее законченных образцов флорентийского дворца периода раннего Возрождения. Леон Батиста Альберти (1404-1474), его учение об универсальном человека, его деятельность как теоретика, архитектора и инженера. Дворец Ручеллаи, церкви Сан Франческо в Римини и Сант Андреа в Мантуе. Скульптура Конкур 1401 г. на рельеф для дверей флорентийского баптистерия и участие в нем Брунеллески, Якопо делла Кверча, Гиберти. Лоренцо Гиберти (1378-1455). Идеализирующие тенденции и черты реализма в его творчестве. Рельеф для северных дверей флорентийского баптистерия. Бронзовые статуи Иоанна Крестителя, св. Матфея и св. Стефана для ниш Ор Сан Микеле. Сближение с монументальным стилем Донателло. Вторые восточные двери баптистерия. Мастерство композиции рельефов, ювелирная отточенность деталей. Создание книги «комментариев» - первой автобиографии художника той поры. Донателло (1386-1466) – как глава нового реалистического направления в скульптуре. Преодоление готики, изучение закономерностей строения человеческой фигуры и ее движений, значение обращения к античности. Ранние работы «Давид». Героизированный образ нового человека в творчестве Донателло («Св. Марк», «Св. Георгий» для ниш церкви Ор Сан Микеле). Поиски выражения характера и экспрессии (статуи пророков для кампаниллы флорентийского собора), интерес к портрету. Создание типа ренессансного надгробия. Изучение античной скульптуры, изображение обнаженного тела, проблемы развития свободно стоящей статуи и рельефа (бронзовый «Давид», рельеф «Благовещение», рельефы кафедр соборов во Флоренции и в Прато). Падуанские работы: алтарь в церкви св. Антония и конный памятник кондотьера Гаттамелаты. Поздние работы: «Юдифь и Олоферн», «Мария Магдалина», Значение творчества Донателло в развитии искусства Возрождения. Другие мастера в скульптуре этого времени. Якопо делла Кверча (1374-1438). Его работы в Луке, Болонье (портал собора св. Петрония). Монументализм и лаконизм его художественного языка. Усиление светского начала в дальнейшей эволюции флорентийской скульптуры. Лука делла Роббиа (1399-1482). Его мраморные рельефы кафедры для певчих флорентийского собора. Роль семейства делла Роббиа в распространении скульптуры в технике майолики. Ее камерный характер. Развитие светских и бытовых мотивов в творчестве Антонио Росселино (1427-1478) и Дезидерио да Сеттиньяно (1428-1464). Живопись Контрасты в ее развитии. Новаторство Мазаччо и живучесть элементов старой традиции. Один из ее представителей Лоренцо Монако (1370-1425). IV/2 4/6/1Господство в его живописи готического идеала красоты. «Поклонение волхвов». Наблюденность деталей и условное построение пространства. Распространение на рубеже XIV-XV столетий в живописи Западной Европы влияния франко-бургундского искусства. Во Флоренции его представитель – странствующий художник Джентиле да Фабриано (1370-1427). Не сохранившиеся работы мастера. Известность его алтарной картины «Поклонение волхвов», ее светский куртуазной характер. Мазаччо (1401-1428). Родоначальник нового реализма в живописи XV века. Преодоление готики, развитие и переработка реалистических традиций	4	2

	Джотто. Яркость индивидуальной характеристики в произведениях Мазачоо, выразительность передачи человеческих отношений и чувств. Обобщенность и лаконичность монументальной формы. Станковые работы художника (полиптих из церкви Санта Мария дель Кармине в Пизе). Изучение строения человеческой фигуры и овладение стредствами линейной и воздушной перспективы. Фреска в церкви Санта-Мария Новелла («Троица»). Росписи капеллы Бранкаччи в церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции – вершина искусства Мазаччо. Проблема разграничения работ в капелле между Мазаччо и Мазолино. Неоспоримые фрески Мазаччо. Их значение лоя последующего развития итальянской живописи. Фра Беато Анжелико (ок. 1400-1455). Связь его творчества с готической традицией. Компромиссный путь постепенного перехода к ренессансным формам. Эволюция мастера, воздействие на его творчество новых реалистических принципов. Паоло Учелло (1397-1475). Сочетание сказочности и фантастики, унаследованных от позднее-готического искусства со стремлением к использованию линейной перспективы и изображению сложных ракурсов предметов и фигур. Фреска во флорентийском соборе с изображением конного портрета – памятника кондотьера Джона Хоквуда. Цикл фресок в церкви Санта Мария Новелла на сюжеты из Ветхого завета. Их плохая сохранность. Батальные композиции Учелло. Фра Филиппо Липпи (1406-1469). Развитие жанрово-повествовательных мотивов и светских тенденций в рамках традиционной религиозной живописи. «Коронование Богоматери» и другие работы. Беноццо Гоццоли (1420-1497). Его работы, вбирающие в себя пестрое многообразие окружающего мира. Цикл фресок в Сан-Джиминьяно (церковь св. Августина), в Кампо Санто в Пизе и др. городах. «Шествие волхвов» - роспись капеллы дворца Медичи во Флоренции – высшее достижение искусства Беноццо. Ее актуальный политический смысл. Доменико Венециано (ок. 1410-1461) – одни из крупнейших колористов флорентийской школы первым в Италии применившим технику масляной живописи. «Поклонение волхвов». Отзвуки франко-бургундских традиций. «Мадонна со святыми» - обобщенность форм и мастерство в передаче свето-воздушной среды. Андреа дель Кастаньо (1423-1457). Проблема передачи пластической формы. Фрески виллы Пандольфини близ Леньяйя. Реалистическая яркость их образов. «Тайная вечеря» и «распятие». Монументальность, героический пафос и драматизм искусства художника. ИСКУССТВО СРЕДНЕЙ ИТАЛИИ ВНЕ ФЛОРЕНЦИИ Влияние на искусство средней Италии искусства Флоренции и Нидерландов. Пьеро делла Франческа (1410/20 – 1492) как один из величайших художников итальянского кватроченто. Монументальность и величавость его композиций, их гармоничная уравновешенность, предельная лаконичность и обобщенность форм. Разработка проблем передачи света и воздуха. Росписи в церкви Сан Франческо в Ареццо. Их легкая обозримость. Единство колористического решения. Величавость образов и эпичность в раскрытии сюжета. Станковые работы Пьеро делла Франческа и его портреты. Теоретические труды художника. Его трактаты о перспективе и о правильных геометрических телах. Влияние творчества Пьеро делла Франческа на развитие искусства второй половины XV в. в северной части Италии. ИСКУССТВО СРЕДНЕЙ ИТАЛИИ Запаздывание развития искусства Возрождения в северных областях Италии. Стойкость готических традиций при дворах северо-итальянских властителей. Придворный характер культуры. Архитектура Декоративность и усложненность форм в архитектуре Северной Италии (Милан, Верона, Феррара и другие центры). УстойчивостьРомано-готических традиций. Архитектура Милана. Антонио Аверлино Филарете (1400-1469) из Флоренции. Разработка плана идеального города – Сфорцинда. Большой госпиталь (Оспедале Маджоре) в Милане. Гвинифорте Солари (1429-1481). Отделка фасада и клуатр Картезианского монастыря Чертоза в Павии. Архитектура Болоньи. Фиораванте Фиораванти (ок. 1360-1447). Палаццо Коммунале. Палаццо Бевильаква. Изобразительное искусство Влияние Джентиле да Фабриано на развитие искусства Северной Италии.		

	Пизанелло (1395-1455). Черты позднеготической куртуазной культуры в его творчестве, совмещающиеся с реалистическими элементами. Фрески Пизанелло в церкви Анастазии в Вероне. Портреты, их утонченно изящество. Рисунки художника. Значение Пизанело в развитии медальерного искусства. Якопо Беллини (1400-1470) – родоначальник искусства Ренессанса в венецианской школе. Малое количество работ из обширного наследия мастера, дошедших до нашего времени. Значение двух альбомов его рисунков. Мотивы архитектуры, пейзаж, копии с античных памятников, свидетельствующие о конструктивно-четком восприятии пространства и человеческой фигуры. ИСКУССТВО ИТАЛИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XV ВЕКА ИСКУССТВО СРЕДНЕЙ ИТАЛИИ ФЛОРЕНЦИЯ Власть семьи Медичи во Флоренции. Лоренцо Медичи (1448-1492), правивший городом с 1469 года и его двор. Характерные черты флорентийской культуры последней трети XV в. Черты аристократизации и рафинированной утонченности. Платоновская Академия. Гуманист и философ Марсилио Фичино. Пико делла Мирандола. Доменико Гирландайо (1449-1494) – портретист и бытописатель ближайшего окружения Медичи. Его фресковые циклы (капелла Сассетти, капелла Торнабуони и др.), Мастерство композиции и декоративный дар Гирландайо. Антонио Поллайоло (1431-1498) – его живописные, скульптурные и графические работы. Изучение анатомии, преодоление традиции по освоению изображения человеческой фигуры в сложных ракурсах и движении. Изощренность линейной трактовки формы. Андреа Вероккио (1435-1488) и его мастерская. Живописные произведения, скульптура: «Давид», конный памятник кондотьеру Коллеони в Венеции и др. Черты эффектности, интерес к психологической характеристике героя. Сандро Боттичелли (1446-1510) – наиболее яркий живописец Флоренции конца XV века. Противоречивый характер его творчества. Сила экспрессии, сложность и богатство внутреннего мира его образов, тонкость передачи настроений и чувств («Юдифь», «Смерть Олоферна»). Яркость и новшества в портретных характеристиках. «Поклонение волхвов», «Портрет юноши с медалью» и др. Точность и выразительность рисунка, черты надломленности и тревожной возбужденности, утонченный декоративизм и элементы архаизации. Картины «весна», «Рождение Венеры», «Паллада и кентавр» и др. Фрески и портреты Боттичелли. Его картины на религиозные сюжеты. Позднее творчество Боттичелли, влияние на него проповедей Савонаролы. Последователи Боттичелли – Филиппино Липпи (1457-1504) и Пьетро ди Козимо (1462-1521). ИСКУССТВО СРЕДНЕЙ ИТАЛИИ ВНЕ ФЛОРЕНЦИИ Формирование искусства Средней Италии последней трети XV в. под влиянием Пьеро делла Франческа и отчасти флорентийской школы. Мелоццо да Форли (1438-1494), его перспективные искания. Его фреска – «Основание папой Сикстом IV ватиканской библиотеки». Роспись свода сакристии, базилики в Лорето и др. Пространственная ясность и монументальность решения его росписей. Лука Синьорелли (ок. 1445-1523). Его увлечение изучением анатомического строения человеческого тела, передачей обнаженной фигуры в движении. Цикл фресок в капелле св. Бриса в Орвието (1498-1503). Пьеро Перуджино (1450-1523). Поэтичность и созерцательность его образов, живописные достоинства его работ. Fro значение в разработке проблем композиции в монументальной живописи,Пинтуриккио (1454-1513). Его мастерство декоратора, повествовательностьи нарядность его росписей. Цикл фресок в библиотеке Пикколомини в Сиене (1502-1508). ИСКУССТВО СЕВЕРНОЙ ИТАЛИИ Перелом в развитии искусства Северной Италии во второй половине ХУ в. Распространение гуманизма, увлечение античностью, контакты с флорентийскими и нидерландскими мастерами. Главные центры нового искусства: Падуя, Феррара и Венеция. ПАДУЯ		

	Падуя, ее культура, увлечение классикой, значение передовых флорентийских мастеров, работавших здесь для сложения местной художественной культуры. Андреа Мантенья (1431-1506) - один из величайших художников Италии XV в. Формирование его искусства. Мастерская Франческо Скварчоне, его интерес к античности, увлечение археологией. Влияние на него Донателло и других флорентийских мастеров. Преодоление им наследия готической традиции, изучение перспективы и анатомии, передача человеческой фигуры в движении и ракурсах. Фрески в церкви Эремитани в Падуе (1448—1456). Алтарь для церкви Сан Дзено в Вероне (1456-1459). Росписи в Мантуе и их значение в развитии группового портрета и новых принципов монументальной живописи. Поздние работы Мантеньи. Его гравюры и их влияние на развитие графики XV в. ФЕРРАРА Культура Феррары, тяготеющая к феодальной традиции. Влияние Франко-бургундской и нидерландской живописи. Сложение местной школы, сочетавшей элементы ренессансного искусства и позднеготической традиции. Черты условности и декоративности. Козимо Тура (1430-1495). Экспрессивность и возбужденность его образов. Его станковые и монументальные работы. (Фрески зала палаццо Скифанойя 1469-71, сцены «Триумфов»). Франческо Косса (ок. 1436-1478) и Эрколе Роберти (ок. 1450-1496), их совместная работа по декорированию палаццо Скифанойя. Лоренцо Коста (1460-1535). БОЛОНЬЯ Запоздалое формирование болонской школы. Франческа Франча (1450-1517) – представитель поздно сформировавшейся болонской школы. ВЕНЕЦИЯ Особенности социально-экономического и политического развития Венеции. Позднее сложение культуры Возрождения и ее характерные черты. Архитектура Своеобразие венецианского зодчества. Его живописность и декоративность. Пьетро Ломбардо (1437-1515) и сыновья. Их церковные постройки. Перестройка церкви Санта Мариа деи Мираколи, Скуола ди Сан Марко. Окончание постройки палаццо Вендрамин Калерджи (1481-1509) типичного венецианского дворца Раннего Ренессанса. Живопись Живучесть и стойкость византийских и готических традиций в венецианской живописи. Школа Мурано: Антонио (1415-1470) и Бартоломмео (1432-1499) Виварини, Карло Кривелли (1430/35-1495), консервативный характер его искусства, черты феодально-рыцарской культуры. Антонелло да Мессина (1430-1479), влияние на него нидерландского искусства. Зрелое творчество мастера, выявляющее синтез итальянских и нидерландских элементов. Кратковременное (1475-76) пребывание в Венеции и определяющее значение его творчества для развития венецианской живописи. «Распятие» (1475, Антверпен, Королевский музей изящных искусств). «Св. Себастьян» (1475-76, Дрезден, Картинная галерея) и др. Портретное искусство Антонелло. Джентиле Беллини (1429-1507). Связь с традициями Джентиле да Фабриано и Пизанелло. Его повествовательные циклы (картины для скуола ди Сан Джованни Эванджелиста, 1496-1500, Венеция, Академия), делающие его родоначальником жанра ведутты и венецианской исторической живописи. Портреты художника. Витторе Карпаччо (ок. 1456-1526). Его большие циклы картин для скуола ди Санта Ореола (десять эпизодов легенды о святой Урсуле, 1490-1498) и другие. Жанровые и пейзажные мотивы в его творчестве. Джованни Беллини (1430-1516) - крупный мастер венецианской живописи XV в. Эволюция его творчества, его роль в развитии колоризма в искусствеВенеции /Ср/		

2.9	Тема 4. Высокое Возрождение в Италии – чинквеченто (конец XV – первая треть XVI века) Общая характеристика Высокого Возрождения. Изменения в общественном строе Италии. Вторжение французов и германских войск в Италию и выдвижение на первый план необходимости объединения страны. Попытки папства возглавить такое объединение. Увеличение значения Рима в политической и культурной жизни страны. Переход ведущей роли в искусстве к Риму и Венеции, уменьшение значения локальных школ. Увлечение классическим наследием. Утверждение в искусстве гуманистического идеала гармонически развитого, прекрасного человека, возвышающегося над уровнем повседневной обыденности. Величие, стройность, логическая ясность композиционных построений. Совершенство зрелого мастерства, свобода от мелочности деталей и второстепенных моментов. Синтез 15скусство, равноправное положение живописи и скульптуры по отношению к архитектуре. Обособление и развитие новых жанров – портрета, пейзажа и исторической живописи. ИСКУССТВО СРЕДНЕЙ ИТАЛИИ Архитектура Североитальянские и флорентийские мастера, перенесшие в Рим достижения и стилевые особенности своей архитектуры. Монументальность, импозантное величие, грандиозность замыслов – отличительные качества архитектуры Высокого Возрождения. Браманте (1444-1514) – крупнейший зодчий Высокого Возрождения. Работы Браманте в Риме (с 1499 по 1514), часовня во дворе монастыря Сан Пьетро ин Монторио, т.н. «Темпиетто». Участие в постройке и реконструкции Ватикана и собора св. Петра. Школа Браманте. Антонио да Сангалло Младший (1485-1546). Его участие в проектировании собора св. Петра. Дворец Фарнезе – крупнейшая постройка Сангалло, его внешний облик и система решения дворовых фасадов по первоначальному замыслу. Архитектурные эскизы Леонардо да Винчи (1452-1519). Рафаэль (1483-1520) как архитектор. Совместные работы Рафаэля и Браманте (лоджии Рафаэля в Ватикане). Вилла Мадама близ Рима – крупнейшая архитектурная работа Рафаэля. Его участие в строительстве собора св. Петра. Деятельность Микеланджело (1475-1564) как архитектора. Достройка и расширение церкви Сан Лоренцо во Флоренции. Неосуществленный проект фасада (1517-1520). Сакристия – усыпальница фамилии Медичи при той же церкви (1521—1524). Отделка библиотечного зала и вестибюля «Лауренцианы». Работы по завершению дворца Фарнезе. Строительство собора св. Петра и оформление площади римского Капитолия – первого регулярного ансамбля в европейской архитектуре. Значение этих построек для дальнейшего развития западноевропейской архитектуры. Изобразительное искусство Леонардо да Винчи как основоположник искусства Высокого Возрождения и один из величайших его мастеров. Его необычайная и разносторонняя одаренность. Леонардо как ученый и художник, его взгляды на искусство. Значение научных изысканий в художественном творчестве Леонардо. Рационализм Леонардо, значение математического и логического начала в его искусстве. Формирование художника. Его ранние работы: «Мадонна с цветком» (Эрмитаж, около 1478), «Поклонение волхвов» (1481-1482, Флоренция, галерея Уффици), «Св. Иероним» (Рим, Ватиканская пинакотека). Преодоление традиции кватроченто с его самодовлеющим интересом к деталям и частностям. Леонардо в Милане (1482-1499). Скульптурные работы. Памятник Сфорца. Живописные работы. «Мадонна в гроте» (1483-1494, Париж, Лувр), фреска «Тайная вечеря» (1495—1498, трапезная монастыря Санта Мариа делла Грацие), новизна композиционного построения и глубина психологического решения темы. Вторичное пребывание во Флоренции (с перерывами с 1499 по1507 гг.). «Битва при Ангиари», «Джоконда» (1503, Париж, Лувр). Создание психологического портрета. Черты возвышенной идеализации. «Святая Анна». Поздние живописные работы Леонардо. Его отъезд во Францию. «Книга о живописи». Школа Леонардо в Милане. Значение и историческое место Леонардо, его глубокое влияние на IV/2 4/4/1современных ему художников Италии и других стран (Рафаэль, Джорджоне, Дюрер и др.).	4	4

	Рафаэль. Творчество художника – совершенное воплощение классического стиля Высокого Возрождения. Создание идеала гармонически развитого человека, величие и стройность композиционных построений мастера. Умбрийский период творчества художника. Его ранние работы – «Сон рыцаря», «Мадонна Конестабиле», «Обручение Марии». Близость к произведениям Перуджино. Пребывание Рафаэля во Флоренции. Творческое использование им достижений Леонардо да Винчи и Микеланджело. Мадонны флорентийского периода, портреты, «Положение во гроб» (1507, Рим, Галерея Боргезе). Римский период (1508-1520 гг.). Расцвет творчества Рафаэля. Росписи ватиканских станц. «Станца печати» (1508-1511), «Станца Элиодора» (1511-1514) и «Станца пожара» (1514-1517). Идейный смысл и художественная ценность этих росписей. Стремление папства поставить искусство на службу церкви и подчинить гуманистическую светскую культуру Возрождения церковной идеологии, отражение этих стремлений в некоторых работах Рафаэля. Росписи Фарнезины. Рафаэль и античность. Портреты Рафаэля. Слияние индивидуальных черт с возвышенными и идеальными. Алтарные картины. «Сикстинская мадонна» (1513-1514, Дрезден, Картинная галерея). Роль Рафаэля в разработке орнаментально-декоративной системы Высокого Возрождения. Возрастающее участие помощников в поздних работах мастера (картоны для ковров, «Преображение» и др.). Значение Рафаэля и его влияние. Школа Рафаэля. Микеланджело – один из величайших художников Высокого Возрождения, творчество которого отразило глубокие противоречия развития художественной культуры Италии в XV в. Создание им героических образов могучего и прекрасного человека. Ранние работы Микеланджело в скульптуре: «Мадонна у лестницы» (ок. 1491, Флоренция, Каэа Буонаротти), «Битва кентавров» (1492, там же). Мраморные фигуры для церкви св. Петрония в Болонье. «Вакх» (1496-1497, Флоренция, Национальный музей). «Оплакивание Христа» (1498-1499, Рим, собор св. Петра). «Давид» (1501-1504, Флоренция, Академия). Живописные работы – тондо «Св. семейство» (1505—1506, Флоренция, Галерея Уффици) и картон «Битва при Кашине». Римский период творчества Микеланджело. Фрески потолка Сикстинской капеллы как одно из величайших созданий Возрождения (1508-1512). Титанический образ человека» его глубокая жизненная сила и правдивость. Важнейшие фрески сикстинского потолка – «Сотворение Адама», «Грехопадение», пророки, сивиллы, юноши. Дальнейшее развитие творчества Микеланджело. Работа над скульптурами для надгробия Юлия П. «Восставший раб» и «Умирающий раб» (около 1513, Париж, Лувр), «Моисей» (1515-1516, Рим, церковь Сан Пьетро ин Винколи). Гробницы Медичи. Участие Микеланджело в обороне Флоренции в 1529-1530 гг. и отражение его настроения после падения Республики в работах этого периода. Внутренняя напряженность, ощущение неразрешенного конфликта во всех образах ансамбля капеллы Медичи. Переезд в Рим. Фреска «Страшный суд» на алтарной стене Сикстинской капеллы (1534-1541). Фрески капеллы Паолина (1540-е гг., Ватикан). Бюст Брута (1537—1538, Флоренция, Национальный музей) и другие поздние произведения мастера. Отражение кризиса культуры Возрождения в поздних работах Микеланджело. Трагический характер его последних скульптурных работ – две «Пьеты» (одна 1550-1555, Флоренция, Собор Санта Мариа дель Фьоре; другая – т.н. «Пьета Ронданини» (1555-1564, Милан, Кастелло Сфорческо). Значение поздних работ Микеланджело для развития искусства XVII вв., его влияние на современников. Фра Бартоломео (1472-1517). Андреа дель Сарто (1486-1531). Его фрески и станковые картины. Мастерство колорита, ясность и уравновешенность композиции. Корреджо (1489/94-1534) – пармский живописец, его обособленное место в искусстве первой половины XVI в. Станковые картины Корреджо и его монументальные росписи. Возвышенное величие и пафос искусства Высокого Возрождения уступают в его произведениях место изяществу, грации, игривости. Смелость и новизна его декоративных решений и их значение для дальнейшего развития монументально-декоративнойживописи. Важнейшие работы Корреджо – «Мадонна со св. Франциском» (1515, Дрезден, Картинная галерея), «Поклонение пастухов» («Ночь» 1536,		

	Дрезден, Картинная галерея) и др. Роспись куполов церкви Сан Джованни Эванджелиста в Парме (1520-1524) и Пармского собора (1525-1534). Картины на мифологические сюжеты /Лек/		

2.10	Тема 4. Высокое Возрождение в Италии – чинквеченто (конец XV – первая треть XVI века) Общая характеристика Высокого Возрождения. Изменения в общественном строе Италии. Вторжение французов и германских войск в Италию и выдвижение на первый план необходимости объединения страны. Попытки папства возглавить такое объединение. Увеличение значения Рима в политической и культурной жизни страны. Переход ведущей роли в искусстве к Риму и Венеции, уменьшение значения локальных школ. Увлечение классическим наследием. Утверждение в искусстве гуманистического идеала гармонически развитого, прекрасного человека, возвышающегося над уровнем повседневной обыденности. Величие, стройность, логическая ясность композиционных построений. Совершенство зрелого мастерства, свобода от мелочности деталей и второстепенных моментов. Синтез 15скусство, равноправное положение живописи и скульптуры по отношению к архитектуре. Обособление и развитие новых жанров – портрета, пейзажа и исторической живописи. ИСКУССТВО СРЕДНЕЙ ИТАЛИИ Архитектура Североитальянские и флорентийские мастера, перенесшие в Рим достижения и стилевые особенности своей архитектуры. Монументальность, импозантное величие, грандиозность замыслов – отличительные качества архитектуры Высокого Возрождения. Браманте (1444-1514) – крупнейший зодчий Высокого Возрождения. Работы Браманте в Риме (с 1499 по 1514), часовня во дворе монастыря Сан Пьетро ин Монторио, т.н. «Темпиетто». Участие в постройке и реконструкции Ватикана и собора св. Петра. Школа Браманте. Антонио да Сангалло Младший (1485-1546). Его участие в проектировании собора св. Петра. Дворец Фарнезе – крупнейшая постройка Сангалло, его внешний облик и система решения дворовых фасадов по первоначальному замыслу. Архитектурные эскизы Леонардо да Винчи (1452-1519). Рафаэль (1483-1520) как архитектор. Совместные работы Рафаэля и Браманте (лоджии Рафаэля в Ватикане). Вилла Мадама близ Рима – крупнейшая архитектурная работа Рафаэля. Его участие в строительстве собора св. Петра. Деятельность Микеланджело (1475-1564) как архитектора. Достройка и расширение церкви Сан Лоренцо во Флоренции. Неосуществленный проект фасада (1517-1520). Сакристия – усыпальница фамилии Медичи при той же церкви (1521—1524). Отделка библиотечного зала и вестибюля «Лауренцианы». Работы по завершению дворца Фарнезе. Строительство собора св. Петра и оформление площади римского Капитолия – первого регулярного ансамбля в европейской архитектуре. Значение этих построек для дальнейшего развития западноевропейской архитектуры. Изобразительное искусство Леонардо да Винчи как основоположник искусства Высокого Возрождения и один из величайших его мастеров. Его необычайная и разносторонняя одаренность. Леонардо как ученый и художник, его взгляды на искусство. Значение научных изысканий в художественном творчестве Леонардо. Рационализм Леонардо, значение математического и логического начала в его искусстве. Формирование художника. Его ранние работы: «Мадонна с цветком» (Эрмитаж, около 1478), «Поклонение волхвов» (1481-1482, Флоренция, галерея Уффици), «Св. Иероним» (Рим, Ватиканская пинакотека). Преодоление традиции кватроченто с его самодовлеющим интересом к деталям и частностям. Леонардо в Милане (1482-1499). Скульптурные работы. Памятник Сфорца. Живописные работы. «Мадонна в гроте» (1483-1494, Париж, Лувр), фреска «Тайная вечеря» (1495—1498, трапезная монастыря Санта Мариа делла Грацие), новизна композиционного построения и глубина психологического решения темы. Вторичное пребывание во Флоренции (с перерывами с 1499 по1507 гг.). «Битва при Ангиари», «Джоконда» (1503, Париж, Лувр). Создание психологического портрета. Черты возвышенной идеализации. «Святая Анна». Поздние живописные работы Леонардо. Его отъезд во Францию. «Книга о живописи». Школа Леонардо в Милане. Значение и историческое место Леонардо, его глубокое влияние на IV/2 4/4/1современных ему художников Италии и других стран (Рафаэль, Джорджоне, Дюрер и др.).	4	4

	Рафаэль. Творчество художника – совершенное воплощение классического стиля Высокого Возрождения. Создание идеала гармонически развитого человека, величие и стройность композиционных построений мастера. Умбрийский период творчества художника. Его ранние работы – «Сон рыцаря», «Мадонна Конестабиле», «Обручение Марии». Близость к произведениям Перуджино. Пребывание Рафаэля во Флоренции. Творческое использование им достижений Леонардо да Винчи и Микеланджело. Мадонны флорентийского периода, портреты, «Положение во гроб» (1507, Рим, Галерея Боргезе). Римский период (1508-1520 гг.). Расцвет творчества Рафаэля. Росписи ватиканских станц. «Станца печати» (1508-1511), «Станца Элиодора» (1511-1514) и «Станца пожара» (1514-1517). Идейный смысл и художественная ценность этих росписей. Стремление папства поставить искусство на службу церкви и подчинить гуманистическую светскую культуру Возрождения церковной идеологии, отражение этих стремлений в некоторых работах Рафаэля. Росписи Фарнезины. Рафаэль и античность. Портреты Рафаэля. Слияние индивидуальных черт с возвышенными и идеальными. Алтарные картины. «Сикстинская мадонна» (1513-1514, Дрезден, Картинная галерея). Роль Рафаэля в разработке орнаментально-декоративной системы Высокого Возрождения. Возрастающее участие помощников в поздних работах мастера (картоны для ковров, «Преображение» и др.). Значение Рафаэля и его влияние. Школа Рафаэля. Микеланджело – один из величайших художников Высокого Возрождения, творчество которого отразило глубокие противоречия развития художественной культуры Италии в XV в. Создание им героических образов могучего и прекрасного человека. Ранние работы Микеланджело в скульптуре: «Мадонна у лестницы» (ок. 1491, Флоренция, Каэа Буонаротти), «Битва кентавров» (1492, там же). Мраморные фигуры для церкви св. Петрония в Болонье. «Вакх» (1496-1497, Флоренция, Национальный музей). «Оплакивание Христа» (1498-1499, Рим, собор св. Петра). «Давид» (1501-1504, Флоренция, Академия). Живописные работы – тондо «Св. семейство» (1505—1506, Флоренция, Галерея Уффици) и картон «Битва при Кашине». Римский период творчества Микеланджело. Фрески потолка Сикстинской капеллы как одно из величайших созданий Возрождения (1508-1512). Титанический образ человека» его глубокая жизненная сила и правдивость. Важнейшие фрески сикстинского потолка – «Сотворение Адама», «Грехопадение», пророки, сивиллы, юноши. Дальнейшее развитие творчества Микеланджело. Работа над скульптурами для надгробия Юлия П. «Восставший раб» и «Умирающий раб» (около 1513, Париж, Лувр), «Моисей» (1515-1516, Рим, церковь Сан Пьетро ин Винколи). Гробницы Медичи. Участие Микеланджело в обороне Флоренции в 1529-1530 гг. и отражение его настроения после падения Республики в работах этого периода. Внутренняя напряженность, ощущение неразрешенного конфликта во всех образах ансамбля капеллы Медичи. Переезд в Рим. Фреска «Страшный суд» на алтарной стене Сикстинской капеллы (1534-1541). Фрески капеллы Паолина (1540-е гг., Ватикан). Бюст Брута (1537—1538, Флоренция, Национальный музей) и другие поздние произведения мастера. Отражение кризиса культуры Возрождения в поздних работах Микеланджело. Трагический характер его последних скульптурных работ – две «Пьеты» (одна 1550-1555, Флоренция, Собор Санта Мариа дель Фьоре; другая – т.н. «Пьета Ронданини» (1555-1564, Милан, Кастелло Сфорческо). Значение поздних работ Микеланджело для развития искусства XVII вв., его влияние на современников. Фра Бартоломео (1472-1517). Андреа дель Сарто (1486-1531). Его фрески и станковые картины. Мастерство колорита, ясность и уравновешенность композиции. Корреджо (1489/94-1534) – пармский живописец, его обособленное место в искусстве первой половины XVI в. Станковые картины Корреджо и его монументальные росписи. Возвышенное величие и пафос искусства Высокого Возрождения уступают в его произведениях место изяществу, грации, игривости. Смелость и новизна его декоративных решений и их значение для дальнейшего развития монументально-декоративнойживописи. Важнейшие работы Корреджо – «Мадонна со св. Франциском» (1515, Дрезден, Картинная галерея), «Поклонение пастухов» («Ночь» 1536,		

	Дрезден, Картинная галерея) и др. Роспись куполов церкви Сан Джованни Эванджелиста в Парме (1520-1524) и Пармского собора (1525-1534). Картины на мифологические сюжеты /Пр/		

2.11	Тема 4. Высокое Возрождение в Италии – чинквеченто (конец XV – первая треть XVI века) Общая характеристика Высокого Возрождения. Изменения в общественном строе Италии. Вторжение французов и германских войск в Италию и выдвижение на первый план необходимости объединения страны. Попытки папства возглавить такое объединение. Увеличение значения Рима в политической и культурной жизни страны. Переход ведущей роли в искусстве к Риму и Венеции, уменьшение значения локальных школ. Увлечение классическим наследием. Утверждение в искусстве гуманистического идеала гармонически развитого, прекрасного человека, возвышающегося над уровнем повседневной обыденности. Величие, стройность, логическая ясность композиционных построений. Совершенство зрелого мастерства, свобода от мелочности деталей и второстепенных моментов. Синтез 15скусство, равноправное положение живописи и скульптуры по отношению к архитектуре. Обособление и развитие новых жанров – портрета, пейзажа и исторической живописи. ИСКУССТВО СРЕДНЕЙ ИТАЛИИ Архитектура Североитальянские и флорентийские мастера, перенесшие в Рим достижения и стилевые особенности своей архитектуры. Монументальность, импозантное величие, грандиозность замыслов – отличительные качества архитектуры Высокого Возрождения. Браманте (1444-1514) – крупнейший зодчий Высокого Возрождения. Работы Браманте в Риме (с 1499 по 1514), часовня во дворе монастыря Сан Пьетро ин Монторио, т.н. «Темпиетто». Участие в постройке и реконструкции Ватикана и собора св. Петра. Школа Браманте. Антонио да Сангалло Младший (1485-1546). Его участие в проектировании собора св. Петра. Дворец Фарнезе – крупнейшая постройка Сангалло, его внешний облик и система решения дворовых фасадов по первоначальному замыслу. Архитектурные эскизы Леонардо да Винчи (1452-1519). Рафаэль (1483-1520) как архитектор. Совместные работы Рафаэля и Браманте (лоджии Рафаэля в Ватикане). Вилла Мадама близ Рима – крупнейшая архитектурная работа Рафаэля. Его участие в строительстве собора св. Петра. Деятельность Микеланджело (1475-1564) как архитектора. Достройка и расширение церкви Сан Лоренцо во Флоренции. Неосуществленный проект фасада (1517-1520). Сакристия – усыпальница фамилии Медичи при той же церкви (1521—1524). Отделка библиотечного зала и вестибюля «Лауренцианы». Работы по завершению дворца Фарнезе. Строительство собора св. Петра и оформление площади римского Капитолия – первого регулярного ансамбля в европейской архитектуре. Значение этих построек для дальнейшего развития западноевропейской архитектуры. Изобразительное искусство Леонардо да Винчи как основоположник искусства Высокого Возрождения и один из величайших его мастеров. Его необычайная и разносторонняя одаренность. Леонардо как ученый и художник, его взгляды на искусство. Значение научных изысканий в художественном творчестве Леонардо. Рационализм Леонардо, значение математического и логического начала в его искусстве. Формирование художника. Его ранние работы: «Мадонна с цветком» (Эрмитаж, около 1478), «Поклонение волхвов» (1481-1482, Флоренция, галерея Уффици), «Св. Иероним» (Рим, Ватиканская пинакотека). Преодоление традиции кватроченто с его самодовлеющим интересом к деталям и частностям. Леонардо в Милане (1482-1499). Скульптурные работы. Памятник Сфорца. Живописные работы. «Мадонна в гроте» (1483-1494, Париж, Лувр), фреска «Тайная вечеря» (1495—1498, трапезная монастыря Санта Мариа делла Грацие), новизна композиционного построения и глубина психологического решения темы. Вторичное пребывание во Флоренции (с перерывами с 1499 по1507 гг.). «Битва при Ангиари», «Джоконда» (1503, Париж, Лувр). Создание психологического портрета. Черты возвышенной идеализации. «Святая Анна». Поздние живописные работы Леонардо. Его отъезд во Францию. «Книга о живописи». Школа Леонардо в Милане. Значение и историческое место Леонардо, его глубокое влияние на IV/2 4/4/1современных ему художников Италии и других стран (Рафаэль, Джорджоне, Дюрер и др.).	4	1

	Рафаэль. Творчество художника – совершенное воплощение классического стиля Высокого Возрождения. Создание идеала гармонически развитого человека, величие и стройность композиционных построений мастера. Умбрийский период творчества художника. Его ранние работы – «Сон рыцаря», «Мадонна Конестабиле», «Обручение Марии». Близость к произведениям Перуджино. Пребывание Рафаэля во Флоренции. Творческое использование им достижений Леонардо да Винчи и Микеланджело. Мадонны флорентийского периода, портреты, «Положение во гроб» (1507, Рим, Галерея Боргезе). Римский период (1508-1520 гг.). Расцвет творчества Рафаэля. Росписи ватиканских станц. «Станца печати» (1508-1511), «Станца Элиодора» (1511-1514) и «Станца пожара» (1514-1517). Идейный смысл и художественная ценность этих росписей. Стремление папства поставить искусство на службу церкви и подчинить гуманистическую светскую культуру Возрождения церковной идеологии, отражение этих стремлений в некоторых работах Рафаэля. Росписи Фарнезины. Рафаэль и античность. Портреты Рафаэля. Слияние индивидуальных черт с возвышенными и идеальными. Алтарные картины. «Сикстинская мадонна» (1513-1514, Дрезден, Картинная галерея). Роль Рафаэля в разработке орнаментально-декоративной системы Высокого Возрождения. Возрастающее участие помощников в поздних работах мастера (картоны для ковров, «Преображение» и др.). Значение Рафаэля и его влияние. Школа Рафаэля. Микеланджело – один из величайших художников Высокого Возрождения, творчество которого отразило глубокие противоречия развития художественной культуры Италии в XV в. Создание им героических образов могучего и прекрасного человека. Ранние работы Микеланджело в скульптуре: «Мадонна у лестницы» (ок. 1491, Флоренция, Каэа Буонаротти), «Битва кентавров» (1492, там же). Мраморные фигуры для церкви св. Петрония в Болонье. «Вакх» (1496-1497, Флоренция, Национальный музей). «Оплакивание Христа» (1498-1499, Рим, собор св. Петра). «Давид» (1501-1504, Флоренция, Академия). Живописные работы – тондо «Св. семейство» (1505—1506, Флоренция, Галерея Уффици) и картон «Битва при Кашине». Римский период творчества Микеланджело. Фрески потолка Сикстинской капеллы как одно из величайших созданий Возрождения (1508-1512). Титанический образ человека» его глубокая жизненная сила и правдивость. Важнейшие фрески сикстинского потолка – «Сотворение Адама», «Грехопадение», пророки, сивиллы, юноши. Дальнейшее развитие творчества Микеланджело. Работа над скульптурами для надгробия Юлия П. «Восставший раб» и «Умирающий раб» (около 1513, Париж, Лувр), «Моисей» (1515-1516, Рим, церковь Сан Пьетро ин Винколи). Гробницы Медичи. Участие Микеланджело в обороне Флоренции в 1529-1530 гг. и отражение его настроения после падения Республики в работах этого периода. Внутренняя напряженность, ощущение неразрешенного конфликта во всех образах ансамбля капеллы Медичи. Переезд в Рим. Фреска «Страшный суд» на алтарной стене Сикстинской капеллы (1534-1541). Фрески капеллы Паолина (1540-е гг., Ватикан). Бюст Брута (1537—1538, Флоренция, Национальный музей) и другие поздние произведения мастера. Отражение кризиса культуры Возрождения в поздних работах Микеланджело. Трагический характер его последних скульптурных работ – две «Пьеты» (одна 1550-1555, Флоренция, Собор Санта Мариа дель Фьоре; другая – т.н. «Пьета Ронданини» (1555-1564, Милан, Кастелло Сфорческо). Значение поздних работ Микеланджело для развития искусства XVII вв., его влияние на современников. Фра Бартоломео (1472-1517). Андреа дель Сарто (1486-1531). Его фрески и станковые картины. Мастерство колорита, ясность и уравновешенность композиции. Корреджо (1489/94-1534) – пармский живописец, его обособленное место в искусстве первой половины XVI в. Станковые картины Корреджо и его монументальные росписи. Возвышенное величие и пафос искусства Высокого Возрождения уступают в его произведениях место изяществу, грации, игривости. Смелость и новизна его декоративных решений и их значение для дальнейшего развития монументально-декоративнойживописи. Важнейшие работы Корреджо – «Мадонна со св. Франциском» (1515, Дрезден, Картинная галерея), «Поклонение пастухов» («Ночь» 1536,		

	Дрезден, Картинная галерея) и др. Роспись куполов церкви Сан Джованни Эванджелиста в Парме (1520-1524) и Пармского собора (1525-1534). Картины на мифологические сюжеты /Ср/		
2.12	Тема 5. Искусство эпохи Возрождения в Венеции Своеобразие венецианской школы в итальянском искусстве XVI в. Ее жизнеутверждающий характер, дольше устоявший перед натиском маньеризма, обусловленный сохранением республиканского строя в Венеции. Архитектура Венецианская архитектурная школа как наиболее самостоятельная и значительная из школ вне Рима. Влияние приемов римского зодчества и связи с венецианскими традициями XV в. Якопо Сансовино (1486-1570) как центральная фигура в архитектуре Венеции этого периода. Его основные постройки: палаццо Корнер делла Гранде (1532), библиотека св. Марка на Пьяццете (с 1537) и павильон-лоджетта возле кампанилы (1540). Живопись С начала XVI в. Венеция — один из важнейших культурных центров Европы. Успехи книгопечатания. Издательство Альда Мануция. Кружок гуманистов. Джорджоне (1476-1510) - его формирование в духовной атмосфере гуманизма, поэзии и музыки. Его новаторская роль как художника мифологических и литературных тем, портретов, передачи состояния природы. Картины Джорджоне — «Мадонна Кастельфранко» (ок. 1504, Кастельфранко, собор), «Юдифь» (ок. 1500-1502, СПб, Эрмитаж), «Три философа» (ок. 1508, Вена, Картинная галерея Художественно-исторического музея), «Гроза» (1507-1508, Венеция, Академия), «Спящая Венера» (1507-1508, Дрезден, Картинная галерея), «Сельский концерт» (ок. 1508, Париж, Лувр), Портреты. Связь человека с природой. Тонкость колористических решений, новое понимание жизни. Торжество гуманистических идеалов в искусстве Джорджоне. Тициан (конец 1480-х гг. (?) - 1576) как крупнейший представитель венецианской школы поры расцвета Высокого Возрождения. Полнокровное, жизнерадостное восприятие мира. Долгая эволюция творчества. Формирование художника. Его ранние работы. Фрески в скуола дель Санто из истории св. Антония Падуанского (1511, Падуя), мадонны и «Дама за туалетом» (1512-1515, Париж, Лувр), «Флора» (1515, Флоренция, галерея Уффици), «Любовь небесная и земная» (1514, Рим, Галерея Боргезе). С 1516 г. Тициан является главным художником Венецианской Республики, черты величественности и импозантности в сочетании с жизненностью и конкретностью образов. «Вознесение Марии» («Ассунта») в церкви Санта Мариа дель Фрари в Венеции (1518), «Мадонна Пезаро» (1519—1526) там же. Работы на мифологические сюжеты: «Праздник Венеры» (1518, Мадрид, Музей Прадо); «Вакх и Ариадна» (1523, Лондон, Национальная галерея). Сдержанность и простота, соединенные с чертами достоинства и величия в ранних портретах: «Юноша с перчаткой» (ок. 1520, Париж, Лувр). Элементы парадности и импозантности, наряду с глубокой проникновенностью во внутренний мир модели в портретах 1520—30 гг.; портрет Федериго Гонзага (1520-е гг. Мадрид, Музей Прадо), Альфонсо Д'Эсте (1523, Нью-Йорк, Музей Метрополитен). Ипполито Медичи <1333, Флоренция, Галерея Питти; и др. Работы среднего периода: «Введение во храм» (1534-1538, Венеция, галерея Академии). «Венера» (1538, Флоренция, Галерея Уффици), «Даная» (1545, Неаполь, Музей Каподимонто). Красочное и правдивое изображение жизни. Портреты (папа Павел III с внуками, 1545-1546, Неаполь, Музей Каподимонто, портреты Карла V, юриста Ипполито Риминальди, Пьетро Аретино и др.). Цельность и яркость характеров. Поздние произведения Тициана. Нарастание в них психологизма. Отражение кризиса культуры возрождения в искусстве позднего Тициана: черты драматического беспокойства, отход от гармонической ясности. «Мучения св. Лаврентия» (ок. 1560, Венеция, Церковь Джезуити), «Венчание тернием» (ок. 1570, Мюнхен, Старая пинакотека), «Св. Себастьян» (ок. 1570. СПб., Эрмитаж). Колорит Тициана, изменения в его живописной манере. Влияние Тициана на последующее развитие западноевропейской живописи. /Лек/	4	4

2.13	Тема 5. Искусство эпохи Возрождения в Венеции Своеобразие венецианской школы в итальянском искусстве XVI в. Ее жизнеутверждающий характер, дольше устоявший перед натиском маньеризма, обусловленный сохранением республиканского строя в Венеции. Архитектура Венецианская архитектурная школа как наиболее самостоятельная и значительная из школ вне Рима. Влияние приемов римского зодчества и связи с венецианскими традициями XV в. Якопо Сансовино (1486-1570) как центральная фигура в архитектуре Венеции этого периода. Его основные постройки: палаццо Корнер делла Гранде (1532), библиотека св. Марка на Пьяццете (с 1537) и павильон-лоджетта возле кампанилы (1540). Живопись С начала XVI в. Венеция — один из важнейших культурных центров Европы. Успехи книгопечатания. Издательство Альда Мануция. Кружок гуманистов. Джорджоне (1476-1510) - его формирование в духовной атмосфере гуманизма, поэзии и музыки. Его новаторская роль как художника мифологических и литературных тем, портретов, передачи состояния природы. Картины Джорджоне — «Мадонна Кастельфранко» (ок. 1504, Кастельфранко, собор), «Юдифь» (ок. 1500-1502, СПб, Эрмитаж), «Три философа» (ок. 1508, Вена, Картинная галерея Художественно-исторического музея), «Гроза» (1507-1508, Венеция, Академия), «Спящая Венера» (1507-1508, Дрезден, Картинная галерея), «Сельский концерт» (ок. 1508, Париж, Лувр), Портреты. Связь человека с природой. Тонкость колористических решений, новое понимание жизни. Торжество гуманистических идеалов в искусстве Джорджоне. Тициан (конец 1480-х гг. (?) - 1576) как крупнейший представитель венецианской школы поры расцвета Высокого Возрождения. Полнокровное, жизнерадостное восприятие мира. Долгая эволюция творчества. Формирование художника. Его ранние работы. Фрески в скуола дель Санто из истории св. Антония Падуанского (1511, Падуя), мадонны и «Дама за туалетом» (1512-1515, Париж, Лувр), «Флора» (1515, Флоренция, галерея Уффици), «Любовь небесная и земная» (1514, Рим, Галерея Боргезе). С 1516 г. Тициан является главным художником Венецианской Республики, черты величественности и импозантности в сочетании с жизненностью и конкретностью образов. «Вознесение Марии» («Ассунта») в церкви Санта Мариа дель Фрари в Венеции (1518), «Мадонна Пезаро» (1519—1526) там же. Работы на мифологические сюжеты: «Праздник Венеры» (1518, Мадрид, Музей Прадо); «Вакх и Ариадна» (1523, Лондон, Национальная галерея). Сдержанность и простота, соединенные с чертами достоинства и величия в ранних портретах: «Юноша с перчаткой» (ок. 1520, Париж, Лувр). Элементы парадности и импозантности, наряду с глубокой проникновенностью во внутренний мир модели в портретах 1520—30 гг.; портрет Федериго Гонзага (1520-е гг. Мадрид, Музей Прадо), Альфонсо Д'Эсте (1523, Нью-Йорк, Музей Метрополитен). Ипполито Медичи <1333, Флоренция, Галерея Питти; и др. Работы среднего периода: «Введение во храм» (1534-1538, Венеция, галерея Академии). «Венера» (1538, Флоренция, Галерея Уффици), «Даная» (1545, Неаполь, Музей Каподимонто). Красочное и правдивое изображение жизни. Портреты (папа Павел III с внуками, 1545-1546, Неаполь, Музей Каподимонто, портреты Карла V, юриста Ипполито Риминальди, Пьетро Аретино и др.). Цельность и яркость характеров. Поздние произведения Тициана. Нарастание в них психологизма. Отражение кризиса культуры возрождения в искусстве позднего Тициана: черты драматического беспокойства, отход от гармонической ясности. «Мучения св. Лаврентия» (ок. 1560, Венеция, Церковь Джезуити), «Венчание тернием» (ок. 1570, Мюнхен, Старая пинакотека), «Св. Себастьян» (ок. 1570. СПб., Эрмитаж). Колорит Тициана, изменения в его живописной манере. Влияние Тициана на последующее развитие западноевропейской живописи. /Пр/	4	2

2.14	Тема 5. Искусство эпохи Возрождения в Венеции Своеобразие венецианской школы в итальянском искусстве XVI в. Ее жизнеутверждающий характер, дольше устоявший перед натиском маньеризма, обусловленный сохранением республиканского строя в Венеции. Архитектура Венецианская архитектурная школа как наиболее самостоятельная и значительная из школ вне Рима. Влияние приемов римского зодчества и связи с венецианскими традициями XV в. Якопо Сансовино (1486-1570) как центральная фигура в архитектуре Венеции этого периода. Его основные постройки: палаццо Корнер делла Гранде (1532), библиотека св. Марка на Пьяццете (с 1537) и павильон-лоджетта возле кампанилы (1540). Живопись С начала XVI в. Венеция — один из важнейших культурных центров Европы. Успехи книгопечатания. Издательство Альда Мануция. Кружок гуманистов. Джорджоне (1476-1510) - его формирование в духовной атмосфере гуманизма, поэзии и музыки. Его новаторская роль как художника мифологических и литературных тем, портретов, передачи состояния природы. Картины Джорджоне — «Мадонна Кастельфранко» (ок. 1504, Кастельфранко, собор), «Юдифь» (ок. 1500-1502, СПб, Эрмитаж), «Три философа» (ок. 1508, Вена, Картинная галерея Художественно-исторического музея), «Гроза» (1507-1508, Венеция, Академия), «Спящая Венера» (1507-1508, Дрезден, Картинная галерея), «Сельский концерт» (ок. 1508, Париж, Лувр), Портреты. Связь человека с природой. Тонкость колористических решений, новое понимание жизни. Торжество гуманистических идеалов в искусстве Джорджоне. Тициан (конец 1480-х гг. (?) - 1576) как крупнейший представитель венецианской школы поры расцвета Высокого Возрождения. Полнокровное, жизнерадостное восприятие мира. Долгая эволюция творчества. Формирование художника. Его ранние работы. Фрески в скуола дель Санто из истории св. Антония Падуанского (1511, Падуя), мадонны и «Дама за туалетом» (1512-1515, Париж, Лувр), «Флора» (1515, Флоренция, галерея Уффици), «Любовь небесная и земная» (1514, Рим, Галерея Боргезе). С 1516 г. Тициан является главным художником Венецианской Республики, черты величественности и импозантности в сочетании с жизненностью и конкретностью образов. «Вознесение Марии» («Ассунта») в церкви Санта Мариа дель Фрари в Венеции (1518), «Мадонна Пезаро» (1519—1526) там же. Работы на мифологические сюжеты: «Праздник Венеры» (1518, Мадрид, Музей Прадо); «Вакх и Ариадна» (1523, Лондон, Национальная галерея). Сдержанность и простота, соединенные с чертами достоинства и величия в ранних портретах: «Юноша с перчаткой» (ок. 1520, Париж, Лувр). Элементы парадности и импозантности, наряду с глубокой проникновенностью во внутренний мир модели в портретах 1520—30 гг.; портрет Федериго Гонзага (1520-е гг. Мадрид, Музей Прадо), Альфонсо Д'Эсте (1523, Нью-Йорк, Музей Метрополитен). Ипполито Медичи <1333, Флоренция, Галерея Питти; и др. Работы среднего периода: «Введение во храм» (1534-1538, Венеция, галерея Академии). «Венера» (1538, Флоренция, Галерея Уффици), «Даная» (1545, Неаполь, Музей Каподимонто). Красочное и правдивое изображение жизни. Портреты (папа Павел III с внуками, 1545-1546, Неаполь, Музей Каподимонто, портреты Карла V, юриста Ипполито Риминальди, Пьетро Аретино и др.). Цельность и яркость характеров. Поздние произведения Тициана. Нарастание в них психологизма. Отражение кризиса культуры возрождения в искусстве позднего Тициана: черты драматического беспокойства, отход от гармонической ясности. «Мучения св. Лаврентия» (ок. 1560, Венеция, Церковь Джезуити), «Венчание тернием» (ок. 1570, Мюнхен, Старая пинакотека), «Св. Себастьян» (ок. 1570. СПб., Эрмитаж). Колорит Тициана, изменения в его живописной манере. Влияние Тициана на последующее развитие западноевропейской живописи. /Ср/	4	3

2.15	Тема 6. Позднее Возрождение в Италии. Маньеризм (середина и вторая половина XVI века) Экономический и политический кризис Италии в середине XVI в. Утрата Италией руководящей роли в общественном развитии Европы. Усиление дворянских и аристократических группировок, контрреформация. Укрепление католической церкви. Возникновение ордена иезуитов. Тридентский собор (1545-1563). Наступление на реформацию, гуманизм и свободомыслие. Контроль церкви над искусством. Вторая половина XVI в. время угасания Ренессанса и рождение новой художественной культуры. Сложность и неоднородность искусства этой поры. Два основных направления; одно, продолжающее художественную традицию Возрождения и подготавливающее почву искусства XVII в. (Микеланджело, Тициан, Веронезе, Тинторетто, Бассано), второе — базировавшееся на субъективном восприятии мира, подменявшее живое общение с реальностью эффектной и виртуозной игрой форм. Понятие маньеризма как художественного течения периода кризиса Возрождения. Теоретические сочинения маньеристов и их антиренессансная направленность. ИСКУССТВО СРЕДНЕЙ ИТАЛИИ И ЛОМБАРДИИ Архитектура Сложность и многообразие течений в архитектуре середины и второй половины XVI в. Создание Витрувианской Академии в Риме (1542). Оживление теоретической деятельности в области архитектуры. Разработка системы архитектурных ордеров. Джкомо Бароцци да Виньола (1507-1573) - крупнейший зодчий римской школы периода позднего Возрождения. Его основные работы - вилла папы Юлия II (1550-1555), замок Капрарола близ Витербо (1547-15501. Виньола как мастер церковной архитектуры - участие в постройке собора св. Петра, церковь Иль Джезу в Риме, Виньола – теоретик – «Правила пяти ордеров». Значение этой книги в истории архитектуры. Строительство загородных усадеб, формирование итальянской парковой архитектуры. Пирро Лигорио (ок. 1510-1583) строитель вилл (вилла д'Эсте в Тиволи, начата в 1549 г.). Изобразительное искусство Искусство маньеризма, два его этапа. Ранний маньеризм (1520-1540-е гг.) и его представители. Характерные черты и признаки маньеризма. Якопо Понтормо (1494-1556). Его постепенный отход от традиций Ренессанса. «Положение во гроб» (1526, Флоренция, церковь Санта Феличита). Смятение и тревога, заменившие равновесие и гармоничность классических композиций. Творчество Россо (1494-1540). Его картина «Снятие со креста» (1521, Вольтерра, Пинакотека). Значение Россо для историй французского искусства. Отход в сторону маньеризма учеников Рафаэля и Леонардо да Винчи. Джулио Романо (1492-1546). Роспись построенного им палаццо дель Те в Мантуе (1527-1531). Неожиданные эффекты, театральная патетика - характерные черты росписи. Пармиджанино (1503-1540) - крупнейший представитель маньеристического искусства. Изощренность, необычайная трактовка сюжета ранних работ — «Автопортрет в выпуклом зеркале» (1522-1524, Вена, картинная галерея Художественно-исторического музея). Произведения зрелой поры творчества: «Мадонна с розой» (1527, Дрезден, Картинная галерея), «Мадонна с длинной шеей» (1534-1540, Флоренция, галерея Питти) и другие. Создание рафинированного аристократического идеала красоты. Влияние Пармиджанино на последующее развитие маньеризма. Искусство зрелого маньеризма (1540—1590—е годы). Его официальный, придворный характер. Виртуозность исполнения при внутренней опустошенности. Аньоло Бронзино (1503-1572). Манерность и вычурность его композиций («Венера и амур», Лондон, Национальная галерея). Портреты художника. Мастерство их формального выполнения при отсутствии раскрытия внутреннего мира моделей. Джорджо Вазари (1511-1574) и его «Жизнеописания...». Циклы фресок в палаццо Канчеллерия в Риме (154.6) и палаццо Веккио во Флоренции. Их перегруженность, обилие аллегорий и символов. Бенвенуто Челлини (1500-1571). Его скитания. Ювелирные работы. Скульптуры: «Нимфа Фонтенбло» (1543-1544, Париж, Лувр), бюст герцога	4	4

	IV/2 4/2/1Козимо Медичи (1545-1548, Флоренция. Национальный музей), статуя Персея (1545-1554, Флоренция, Национальный музей). Героизация личности. Дробность трактовки формы. ИСКУССТВО ВЕНЕЦИИ Искусство Венеции во второй половине XVI в. - главный очаг Позднего Ренессанса. Более длительное, чем в других областях Италии существование культуры Возрождения. Архитектура Андреа Палладио (1518-1580) крупнейший зодчий позднего Ренессанса в северовосточной Италии. Его основные работы: т.н. «Базилика» в Виченце (с 1549), палаццо Коллеони Порто (1552), Капитанио и другие. Строительство вилл (вилла Ротонда близ Виченцы и др.). Театр Олимпкко в Виченце (1580). Церковные постройки: Сан Джорджо Маджоре и Иль Реденторе в Венеции. Палладио как теоретик, «Четыре книги по архитектуре» (1570). Его преклонение перед античностью. Влияние творчества Палладио на европейскую архитектуру (в частности, английскую XVII-XVIII и русскую XVIII вв.). Живопись Паоло Веронезе (1528-1588). Декоративный характер его живописи. Блестящие колористические и декоративно-композиционные решения. Роспись в церкви св. Себастьяна (1555-1556). Расцвет творчества в 1560-х - 70-х годах. Роспись виллы в Мазер (1560-е гг.). Светский характер его произведений. Сюжеты с изображением пиров и празднеств. «Брак в Канне» (1562-15в3, Париж, Лувр), «Пир у Симона Фарисея» (1570, Милан, пинакотека Брера), цикл картиндля семьи Куччина (начало 1570-х годов, Дрезден, Картинная галерея), «Пир в доме Левин» (1560-е гг.). Поздние произведения мастера, предваряющие проблемы искусства XVII в. Тинторетто (1518-1594). Сложность его творчества. Яркий реализм, сочетающийся с мистической экзальтацией и маньеристической изощренностью форм. Ранние работы художника. «Чудо св. Марка» (1548, Венеция, Галерея Академии). «Введение во Храм» (1535, церковь Санта Мариа дель Орто), «Спасение Арсинои» (1555-1560, Дрезден, Картинная галерея). Работы зрелого периода, их эмоциональность, смелость композиционных решений, «Тайная вечеря» (1566, в церкви Сан-Тровазо), росписи для скуола ди сан Марко (1562-1566), скуола ди сан Рокко (1560-е - 1680-е гг.) и дворца дожей. Новые истолкования традиционных религиозных и мифологических тем. Своеобразие живописной манеры Тинторетто. Портреты художника, их глубокий психологизм. Влияние мастера на художников XVII в. /Лек/		

2.16	Тема 6. Позднее Возрождение в Италии. Маньеризм (середина и вторая половина XVI века) Экономический и политический кризис Италии в середине XVI в. Утрата Италией руководящей роли в общественном развитии Европы. Усиление дворянских и аристократических группировок, контрреформация. Укрепление католической церкви. Возникновение ордена иезуитов. Тридентский собор (1545-1563). Наступление на реформацию, гуманизм и свободомыслие. Контроль церкви над искусством. Вторая половина XVI в. время угасания Ренессанса и рождение новой художественной культуры. Сложность и неоднородность искусства этой поры. Два основных направления; одно, продолжающее художественную традицию Возрождения и подготавливающее почву искусства XVII в. (Микеланджело, Тициан, Веронезе, Тинторетто, Бассано), второе — базировавшееся на субъективном восприятии мира, подменявшее живое общение с реальностью эффектной и виртуозной игрой форм. Понятие маньеризма как художественного течения периода кризиса Возрождения. Теоретические сочинения маньеристов и их антиренессансная направленность. ИСКУССТВО СРЕДНЕЙ ИТАЛИИ И ЛОМБАРДИИ Архитектура Сложность и многообразие течений в архитектуре середины и второй половины XVI в. Создание Витрувианской Академии в Риме (1542). Оживление теоретической деятельности в области архитектуры. Разработка системы архитектурных ордеров. Джкомо Бароцци да Виньола (1507-1573) - крупнейший зодчий римской школы периода позднего Возрождения. Его основные работы - вилла папы Юлия II (1550-1555), замок Капрарола близ Витербо (1547-15501. Виньола как мастер церковной архитектуры - участие в постройке собора св. Петра, церковь Иль Джезу в Риме, Виньола – теоретик – «Правила пяти ордеров». Значение этой книги в истории архитектуры. Строительство загородных усадеб, формирование итальянской парковой архитектуры. Пирро Лигорио (ок. 1510-1583) строитель вилл (вилла д'Эсте в Тиволи, начата в 1549 г.). Изобразительное искусство Искусство маньеризма, два его этапа. Ранний маньеризм (1520-1540-е гг.) и его представители. Характерные черты и признаки маньеризма. Якопо Понтормо (1494-1556). Его постепенный отход от традиций Ренессанса. «Положение во гроб» (1526, Флоренция, церковь Санта Феличита). Смятение и тревога, заменившие равновесие и гармоничность классических композиций. Творчество Россо (1494-1540). Его картина «Снятие со креста» (1521, Вольтерра, Пинакотека). Значение Россо для историй французского искусства. Отход в сторону маньеризма учеников Рафаэля и Леонардо да Винчи. Джулио Романо (1492-1546). Роспись построенного им палаццо дель Те в Мантуе (1527-1531). Неожиданные эффекты, театральная патетика - характерные черты росписи. Пармиджанино (1503-1540) - крупнейший представитель маньеристического искусства. Изощренность, необычайная трактовка сюжета ранних работ — «Автопортрет в выпуклом зеркале» (1522-1524, Вена, картинная галерея Художественно-исторического музея). Произведения зрелой поры творчества: «Мадонна с розой» (1527, Дрезден, Картинная галерея), «Мадонна с длинной шеей» (1534-1540, Флоренция, галерея Питти) и другие. Создание рафинированного аристократического идеала красоты. Влияние Пармиджанино на последующее развитие маньеризма. Искусство зрелого маньеризма (1540—1590—е годы). Его официальный, придворный характер. Виртуозность исполнения при внутренней опустошенности. Аньоло Бронзино (1503-1572). Манерность и вычурность его композиций («Венера и амур», Лондон, Национальная галерея). Портреты художника. Мастерство их формального выполнения при отсутствии раскрытия внутреннего мира моделей. Джорджо Вазари (1511-1574) и его «Жизнеописания...». Циклы фресок в палаццо Канчеллерия в Риме (154.6) и палаццо Веккио во Флоренции. Их перегруженность, обилие аллегорий и символов. Бенвенуто Челлини (1500-1571). Его скитания. Ювелирные работы. Скульптуры: «Нимфа Фонтенбло» (1543-1544, Париж, Лувр), бюст герцога	4	2

	IV/2 4/2/1Козимо Медичи (1545-1548, Флоренция. Национальный музей), статуя Персея (1545-1554, Флоренция, Национальный музей). Героизация личности. Дробность трактовки формы. ИСКУССТВО ВЕНЕЦИИ Искусство Венеции во второй половине XVI в. - главный очаг Позднего Ренессанса. Более длительное, чем в других областях Италии существование культуры Возрождения. Архитектура Андреа Палладио (1518-1580) крупнейший зодчий позднего Ренессанса в северовосточной Италии. Его основные работы: т.н. «Базилика» в Виченце (с 1549), палаццо Коллеони Порто (1552), Капитанио и другие. Строительство вилл (вилла Ротонда близ Виченцы и др.). Театр Олимпкко в Виченце (1580). Церковные постройки: Сан Джорджо Маджоре и Иль Реденторе в Венеции. Палладио как теоретик, «Четыре книги по архитектуре» (1570). Его преклонение перед античностью. Влияние творчества Палладио на европейскую архитектуру (в частности, английскую XVII-XVIII и русскую XVIII вв.). Живопись Паоло Веронезе (1528-1588). Декоративный характер его живописи. Блестящие колористические и декоративно-композиционные решения. Роспись в церкви св. Себастьяна (1555-1556). Расцвет творчества в 1560-х - 70-х годах. Роспись виллы в Мазер (1560-е гг.). Светский характер его произведений. Сюжеты с изображением пиров и празднеств. «Брак в Канне» (1562-15в3, Париж, Лувр), «Пир у Симона Фарисея» (1570, Милан, пинакотека Брера), цикл картиндля семьи Куччина (начало 1570-х годов, Дрезден, Картинная галерея), «Пир в доме Левин» (1560-е гг.). Поздние произведения мастера, предваряющие проблемы искусства XVII в. Тинторетто (1518-1594). Сложность его творчества. Яркий реализм, сочетающийся с мистической экзальтацией и маньеристической изощренностью форм. Ранние работы художника. «Чудо св. Марка» (1548, Венеция, Галерея Академии). «Введение во Храм» (1535, церковь Санта Мариа дель Орто), «Спасение Арсинои» (1555-1560, Дрезден, Картинная галерея). Работы зрелого периода, их эмоциональность, смелость композиционных решений, «Тайная вечеря» (1566, в церкви Сан-Тровазо), росписи для скуола ди сан Марко (1562-1566), скуола ди сан Рокко (1560-е - 1680-е гг.) и дворца дожей. Новые истолкования традиционных религиозных и мифологических тем. Своеобразие живописной манеры Тинторетто. Портреты художника, их глубокий психологизм. Влияние мастера на художников XVII в. /Пр/		

2.17	Тема 6. Позднее Возрождение в Италии. Маньеризм (середина и вторая половина XVI века) Экономический и политический кризис Италии в середине XVI в. Утрата Италией руководящей роли в общественном развитии Европы. Усиление дворянских и аристократических группировок, контрреформация. Укрепление католической церкви. Возникновение ордена иезуитов. Тридентский собор (1545-1563). Наступление на реформацию, гуманизм и свободомыслие. Контроль церкви над искусством. Вторая половина XVI в. время угасания Ренессанса и рождение новой художественной культуры. Сложность и неоднородность искусства этой поры. Два основных направления; одно, продолжающее художественную традицию Возрождения и подготавливающее почву искусства XVII в. (Микеланджело, Тициан, Веронезе, Тинторетто, Бассано), второе — базировавшееся на субъективном восприятии мира, подменявшее живое общение с реальностью эффектной и виртуозной игрой форм. Понятие маньеризма как художественного течения периода кризиса Возрождения. Теоретические сочинения маньеристов и их антиренессансная направленность. ИСКУССТВО СРЕДНЕЙ ИТАЛИИ И ЛОМБАРДИИ Архитектура Сложность и многообразие течений в архитектуре середины и второй половины XVI в. Создание Витрувианской Академии в Риме (1542). Оживление теоретической деятельности в области архитектуры. Разработка системы архитектурных ордеров. Джкомо Бароцци да Виньола (1507-1573) - крупнейший зодчий римской школы периода позднего Возрождения. Его основные работы - вилла папы Юлия II (1550-1555), замок Капрарола близ Витербо (1547-15501. Виньола как мастер церковной архитектуры - участие в постройке собора св. Петра, церковь Иль Джезу в Риме, Виньола – теоретик – «Правила пяти ордеров». Значение этой книги в истории архитектуры. Строительство загородных усадеб, формирование итальянской парковой архитектуры. Пирро Лигорио (ок. 1510-1583) строитель вилл (вилла д'Эсте в Тиволи, начата в 1549 г.). Изобразительное искусство Искусство маньеризма, два его этапа. Ранний маньеризм (1520-1540-е гг.) и его представители. Характерные черты и признаки маньеризма. Якопо Понтормо (1494-1556). Его постепенный отход от традиций Ренессанса. «Положение во гроб» (1526, Флоренция, церковь Санта Феличита). Смятение и тревога, заменившие равновесие и гармоничность классических композиций. Творчество Россо (1494-1540). Его картина «Снятие со креста» (1521, Вольтерра, Пинакотека). Значение Россо для историй французского искусства. Отход в сторону маньеризма учеников Рафаэля и Леонардо да Винчи. Джулио Романо (1492-1546). Роспись построенного им палаццо дель Те в Мантуе (1527-1531). Неожиданные эффекты, театральная патетика - характерные черты росписи. Пармиджанино (1503-1540) - крупнейший представитель маньеристического искусства. Изощренность, необычайная трактовка сюжета ранних работ — «Автопортрет в выпуклом зеркале» (1522-1524, Вена, картинная галерея Художественно-исторического музея). Произведения зрелой поры творчества: «Мадонна с розой» (1527, Дрезден, Картинная галерея), «Мадонна с длинной шеей» (1534-1540, Флоренция, галерея Питти) и другие. Создание рафинированного аристократического идеала красоты. Влияние Пармиджанино на последующее развитие маньеризма. Искусство зрелого маньеризма (1540—1590—е годы). Его официальный, придворный характер. Виртуозность исполнения при внутренней опустошенности. Аньоло Бронзино (1503-1572). Манерность и вычурность его композиций («Венера и амур», Лондон, Национальная галерея). Портреты художника. Мастерство их формального выполнения при отсутствии раскрытия внутреннего мира моделей. Джорджо Вазари (1511-1574) и его «Жизнеописания...». Циклы фресок в палаццо Канчеллерия в Риме (154.6) и палаццо Веккио во Флоренции. Их перегруженность, обилие аллегорий и символов. Бенвенуто Челлини (1500-1571). Его скитания. Ювелирные работы. Скульптуры: «Нимфа Фонтенбло» (1543-1544, Париж, Лувр), бюст герцога	4	1

	IV/2 4/2/1Козимо Медичи (1545-1548, Флоренция. Национальный музей), статуя Персея (1545-1554, Флоренция, Национальный музей). Героизация личности. Дробность трактовки формы. ИСКУССТВО ВЕНЕЦИИ Искусство Венеции во второй половине XVI в. - главный очаг Позднего Ренессанса. Более длительное, чем в других областях Италии существование культуры Возрождения. Архитектура Андреа Палладио (1518-1580) крупнейший зодчий позднего Ренессанса в северовосточной Италии. Его основные работы: т.н. «Базилика» в Виченце (с 1549), палаццо Коллеони Порто (1552), Капитанио и другие. Строительство вилл (вилла Ротонда близ Виченцы и др.). Театр Олимпкко в Виченце (1580). Церковные постройки: Сан Джорджо Маджоре и Иль Реденторе в Венеции. Палладио как теоретик, «Четыре книги по архитектуре» (1570). Его преклонение перед античностью. Влияние творчества Палладио на европейскую архитектуру (в частности, английскую XVII-XVIII и русскую XVIII вв.). Живопись Паоло Веронезе (1528-1588). Декоративный характер его живописи. Блестящие колористические и декоративно-композиционные решения. Роспись в церкви св. Себастьяна (1555-1556). Расцвет творчества в 1560-х - 70-х годах. Роспись виллы в Мазер (1560-е гг.). Светский характер его произведений. Сюжеты с изображением пиров и празднеств. «Брак в Канне» (1562-15в3, Париж, Лувр), «Пир у Симона Фарисея» (1570, Милан, пинакотека Брера), цикл картиндля семьи Куччина (начало 1570-х годов, Дрезден, Картинная галерея), «Пир в доме Левин» (1560-е гг.). Поздние произведения мастера, предваряющие проблемы искусства XVII в. Тинторетто (1518-1594). Сложность его творчества. Яркий реализм, сочетающийся с мистической экзальтацией и маньеристической изощренностью форм. Ранние работы художника. «Чудо св. Марка» (1548, Венеция, Галерея Академии). «Введение во Храм» (1535, церковь Санта Мариа дель Орто), «Спасение Арсинои» (1555-1560, Дрезден, Картинная галерея). Работы зрелого периода, их эмоциональность, смелость композиционных решений, «Тайная вечеря» (1566, в церкви Сан-Тровазо), росписи для скуола ди сан Марко (1562-1566), скуола ди сан Рокко (1560-е - 1680-е гг.) и дворца дожей. Новые истолкования традиционных религиозных и мифологических тем. Своеобразие живописной манеры Тинторетто. Портреты художника, их глубокий психологизм. Влияние мастера на художников XVII в. /Ср/		

2.18	Тема 7. Искусство Возрождения в Испании Подъем и могущество Испании в конце XV - первой половине XVI в. Объединение страны и возвышение королевской власти. Географические открытия, расширение пределов государства. Укрепление испанского абсолютизма в начале XVI в., его реакционный характер. Церковь и инквизиция, как его опора. Кратковременность экономического и политического подъема страны, обусловившее кратковременность и противоречивость испанского Возрождения. Смесь реализма с чертами фантастики и религиозной экзальтации в его искусстве. ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО XV В. Живопись Стойкость средневековых традиций в искусстве Испании. Распространение в XV в. живописных алтарей (ретабло). Активная роль в художественной жизни Каталонии и Валенсии. Воздействие нидерландского искусства. Жауме (Хаима) Уге (1414-1492) - каталонский мастер. Наблюдательность и острота в передаче окружающего. Ретабль св. Абдона и Сенена (145S-1560, Церковь Санта Мариа в Террассе). Значение Кастилии в художественной жизни Испании. Интерес к новшествам итальянского Возрождения. Педро Беррегуте (ок. 1450-1504). Его пребывание в Урбино, при дворе герцога Федериго де Монтефельтро.Портрет герцога (1480-1481), Урбино, Герцогский Дворец). Ретабль св. Евлалии (1490-е гг. церковь Передес де Нава в Валенсии). ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО XVI в. Расширение международных культурных связей. Интерес к искусству итальянского Возрождения. Неприятие его сущности, обусловленное консерватизмом общественного строя. Церковь и монастыри - основные заказчики испанских художников. Архитектура Два основных этапа в развитии архитектуры испанского Возрождения. IV/2 2/4/1Отражение готики и мавританского искусства в ранней стадии (стиль «мудехар»). Стиль раннего испанского Возрождения (стиль Платереско). Устойчивость общих решений, идущих от готических и мавританских традиций. Внешне-декоративное восприятие новых форм. Городские сооружения как основные в период Возрождения в Испании. Жилые дома и дворцовые сооружения этого времени. Дом «Суппорта» в Сарагосе, дворец епископов в Алкала де Хенарес. Общественные сооружения. Портал университета в Саламанке. Сплошное покрытие стены орнаментальными мотивами. Ратуша в Севилье (Диего ди Рианьо). Вопрос о ее первоначальной композиции. Испанская архитектура второй половины XVI века. Классицистическое направление. Исчезновение готических и мавританских приемов. Теоретическое обоснование нового направления. Дворец Карла V в Гренада (П. Мачуко). Общая схема его решения, указывающая на появление новых композиционных приемов. Хуан де Эррера (1530-1579) и период наиболее строгого стиля. Основание Академии в Мадриде. Издания по архитектуре (первый перевод Витрувия на испанский язык). Дворец Эскориал под Мадридом как крупнейшая постройка Эррера. Общая схема планового и объемного решения. Совмещение дворца и монастыря. Доминирующее значение собора во всем окружении как отражение роли католической церкви в абсолютистской Испании XVI века. Другие работы Эррера (биржа в Севилье, собор в Вальядолиде). Общая характеристика стиля Эррера. Применение канонического типа ордеров. Отказ от декоративной скульптуры и орнаментации. Скульптура Алонсо Берругете (ок. 1488 - серед. 1550-х гг.). Скульптор, живописец и архитектор. Скульптурные произведения мастера. Ретабло. Их экспрессивность и декоративнзм. Декорировка сидений хора соборе в Толедо (1539-1548), надгробие кардинала (Мадрид) и др. Живопись Влияние искусства итальянского маньеризма. Хуан Хуанес (ок. 1523-1579). Развитие придворного портрета (Алонсо Санчес Коэльо (1531/32-1588), Хуан Пантоха де ла Круус (1551-1609)). Луис де Моралес (1520/25-1568) и мистически религиозное искусство. Эль Греко (ок. 1541-1614). Особое место Эль Греко в испанском искусстве. Связь его с поздневиэантийской традицией, значение для его творческого развития венецианской живописи. Близость Эль Греко к поздним мастерам венецианской школы и к искусству маньеризма. Итальянский период	4	2

	творчества Греко. Приезд в Испанию в 1576 г. Работы, исполненные в Толедо. Алтарь для церкви монастыря Санто Доминго дель Антигуо (1577-1579), «Совлечение одежд Христа» (1577-1579), Толедо, собор). «Погребение графа Оргаса» (1586-1588, Толедо, церковь Сан Томе), многочисленные религиозные картины: «Лаокоон» (1610-1614, Вашингтон, Национальная галерея), «Вид Толедо в грозу» (1608-1610, Нью-Йорк, Метрополитен-музей), портреты, их глубина и проникновенность. Усиление мистических настроений в поздних произведениях Греко. /Лек/		

2.19	Тема 7. Искусство Возрождения в Испании Подъем и могущество Испании в конце XV - первой половине XVI в. Объединение страны и возвышение королевской власти. Географические открытия, расширение пределов государства. Укрепление испанского абсолютизма в начале XVI в., его реакционный характер. Церковь и инквизиция, как его опора. Кратковременность экономического и политического подъема страны, обусловившее кратковременность и противоречивость испанского Возрождения. Смесь реализма с чертами фантастики и религиозной экзальтации в его искусстве. ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО XV В. Живопись Стойкость средневековых традиций в искусстве Испании. Распространение в XV в. живописных алтарей (ретабло). Активная роль в художественной жизни Каталонии и Валенсии. Воздействие нидерландского искусства. Жауме (Хаима) Уге (1414-1492) - каталонский мастер. Наблюдательность и острота в передаче окружающего. Ретабль св. Абдона и Сенена (145S-1560, Церковь Санта Мариа в Террассе). Значение Кастилии в художественной жизни Испании. Интерес к новшествам итальянского Возрождения. Педро Беррегуте (ок. 1450-1504). Его пребывание в Урбино, при дворе герцога Федериго де Монтефельтро.Портрет герцога (1480-1481), Урбино, Герцогский Дворец). Ретабль св. Евлалии (1490-е гг. церковь Передес де Нава в Валенсии). ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО XVI в. Расширение международных культурных связей. Интерес к искусству итальянского Возрождения. Неприятие его сущности, обусловленное консерватизмом общественного строя. Церковь и монастыри - основные заказчики испанских художников. Архитектура Два основных этапа в развитии архитектуры испанского Возрождения. IV/2 2/4/1Отражение готики и мавританского искусства в ранней стадии (стиль «мудехар»). Стиль раннего испанского Возрождения (стиль Платереско). Устойчивость общих решений, идущих от готических и мавританских традиций. Внешне-декоративное восприятие новых форм. Городские сооружения как основные в период Возрождения в Испании. Жилые дома и дворцовые сооружения этого времени. Дом «Суппорта» в Сарагосе, дворец епископов в Алкала де Хенарес. Общественные сооружения. Портал университета в Саламанке. Сплошное покрытие стены орнаментальными мотивами. Ратуша в Севилье (Диего ди Рианьо). Вопрос о ее первоначальной композиции. Испанская архитектура второй половины XVI века. Классицистическое направление. Исчезновение готических и мавританских приемов. Теоретическое обоснование нового направления. Дворец Карла V в Гренада (П. Мачуко). Общая схема его решения, указывающая на появление новых композиционных приемов. Хуан де Эррера (1530-1579) и период наиболее строгого стиля. Основание Академии в Мадриде. Издания по архитектуре (первый перевод Витрувия на испанский язык). Дворец Эскориал под Мадридом как крупнейшая постройка Эррера. Общая схема планового и объемного решения. Совмещение дворца и монастыря. Доминирующее значение собора во всем окружении как отражение роли католической церкви в абсолютистской Испании XVI века. Другие работы Эррера (биржа в Севилье, собор в Вальядолиде). Общая характеристика стиля Эррера. Применение канонического типа ордеров. Отказ от декоративной скульптуры и орнаментации. Скульптура Алонсо Берругете (ок. 1488 - серед. 1550-х гг.). Скульптор, живописец и архитектор. Скульптурные произведения мастера. Ретабло. Их экспрессивность и декоративнзм. Декорировка сидений хора соборе в Толедо (1539-1548), надгробие кардинала (Мадрид) и др. Живопись Влияние искусства итальянского маньеризма. Хуан Хуанес (ок. 1523-1579). Развитие придворного портрета (Алонсо Санчес Коэльо (1531/32-1588), Хуан Пантоха де ла Круус (1551-1609)). Луис де Моралес (1520/25-1568) и мистически религиозное искусство. Эль Греко (ок. 1541-1614). Особое место Эль Греко в испанском искусстве. Связь его с поздневиэантийской традицией, значение для его творческого развития венецианской живописи. Близость Эль Греко к поздним мастерам венецианской школы и к искусству маньеризма. Итальянский период	4	4

	творчества Греко. Приезд в Испанию в 1576 г. Работы, исполненные в Толедо. Алтарь для церкви монастыря Санто Доминго дель Антигуо (1577-1579), «Совлечение одежд Христа» (1577-1579), Толедо, собор). «Погребение графа Оргаса» (1586-1588, Толедо, церковь Сан Томе), многочисленные религиозные картины: «Лаокоон» (1610-1614, Вашингтон, Национальная галерея), «Вид Толедо в грозу» (1608-1610, Нью-Йорк, Метрополитен-музей), портреты, их глубина и проникновенность. Усиление мистических настроений в поздних произведениях Греко. /Пр/		

2.20	Тема 7. Искусство Возрождения в Испании Подъем и могущество Испании в конце XV - первой половине XVI в. Объединение страны и возвышение королевской власти. Географические открытия, расширение пределов государства. Укрепление испанского абсолютизма в начале XVI в., его реакционный характер. Церковь и инквизиция, как его опора. Кратковременность экономического и политического подъема страны, обусловившее кратковременность и противоречивость испанского Возрождения. Смесь реализма с чертами фантастики и религиозной экзальтации в его искусстве. ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО XV В. Живопись Стойкость средневековых традиций в искусстве Испании. Распространение в XV в. живописных алтарей (ретабло). Активная роль в художественной жизни Каталонии и Валенсии. Воздействие нидерландского искусства. Жауме (Хаима) Уге (1414-1492) - каталонский мастер. Наблюдательность и острота в передаче окружающего. Ретабль св. Абдона и Сенена (145S-1560, Церковь Санта Мариа в Террассе). Значение Кастилии в художественной жизни Испании. Интерес к новшествам итальянского Возрождения. Педро Беррегуте (ок. 1450-1504). Его пребывание в Урбино, при дворе герцога Федериго де Монтефельтро.Портрет герцога (1480-1481), Урбино, Герцогский Дворец). Ретабль св. Евлалии (1490-е гг. церковь Передес де Нава в Валенсии). ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО XVI в. Расширение международных культурных связей. Интерес к искусству итальянского Возрождения. Неприятие его сущности, обусловленное консерватизмом общественного строя. Церковь и монастыри - основные заказчики испанских художников. Архитектура Два основных этапа в развитии архитектуры испанского Возрождения. IV/2 2/4/1Отражение готики и мавританского искусства в ранней стадии (стиль «мудехар»). Стиль раннего испанского Возрождения (стиль Платереско). Устойчивость общих решений, идущих от готических и мавританских традиций. Внешне-декоративное восприятие новых форм. Городские сооружения как основные в период Возрождения в Испании. Жилые дома и дворцовые сооружения этого времени. Дом «Суппорта» в Сарагосе, дворец епископов в Алкала де Хенарес. Общественные сооружения. Портал университета в Саламанке. Сплошное покрытие стены орнаментальными мотивами. Ратуша в Севилье (Диего ди Рианьо). Вопрос о ее первоначальной композиции. Испанская архитектура второй половины XVI века. Классицистическое направление. Исчезновение готических и мавританских приемов. Теоретическое обоснование нового направления. Дворец Карла V в Гренада (П. Мачуко). Общая схема его решения, указывающая на появление новых композиционных приемов. Хуан де Эррера (1530-1579) и период наиболее строгого стиля. Основание Академии в Мадриде. Издания по архитектуре (первый перевод Витрувия на испанский язык). Дворец Эскориал под Мадридом как крупнейшая постройка Эррера. Общая схема планового и объемного решения. Совмещение дворца и монастыря. Доминирующее значение собора во всем окружении как отражение роли католической церкви в абсолютистской Испании XVI века. Другие работы Эррера (биржа в Севилье, собор в Вальядолиде). Общая характеристика стиля Эррера. Применение канонического типа ордеров. Отказ от декоративной скульптуры и орнаментации. Скульптура Алонсо Берругете (ок. 1488 - серед. 1550-х гг.). Скульптор, живописец и архитектор. Скульптурные произведения мастера. Ретабло. Их экспрессивность и декоративнзм. Декорировка сидений хора соборе в Толедо (1539-1548), надгробие кардинала (Мадрид) и др. Живопись Влияние искусства итальянского маньеризма. Хуан Хуанес (ок. 1523-1579). Развитие придворного портрета (Алонсо Санчес Коэльо (1531/32-1588), Хуан Пантоха де ла Круус (1551-1609)). Луис де Моралес (1520/25-1568) и мистически религиозное искусство. Эль Греко (ок. 1541-1614). Особое место Эль Греко в испанском искусстве. Связь его с поздневиэантийской традицией, значение для его творческого развития венецианской живописи. Близость Эль Греко к поздним мастерам венецианской школы и к искусству маньеризма. Итальянский период	4	1

	творчества Греко. Приезд в Испанию в 1576 г. Работы, исполненные в Толедо. Алтарь для церкви монастыря Санто Доминго дель Антигуо (1577-1579), «Совлечение одежд Христа» (1577-1579), Толедо, собор). «Погребение графа Оргаса» (1586-1588, Толедо, церковь Сан Томе), многочисленные религиозные картины: «Лаокоон» (1610-1614, Вашингтон, Национальная галерея), «Вид Толедо в грозу» (1608-1610, Нью-Йорк, Метрополитен-музей), портреты, их глубина и проникновенность. Усиление мистических настроений в поздних произведениях Греко. /Ср/		

2.21	Тема 8. Нидерландское Возрождение Особенности искусства Возрождения в Нидерландах. Эмпирический путь восприятия и передачи мира нидерландскими художниками. Новые живописные задачи и новая техника масляной живописи. Значение книжной миниатюры. Отсутствие традиций античного искусства. Роль интереса к реальным условиям жизни человека, к его характеру, быту. Зарождение портрета, бытового жанра и пейзажа в перерабатываемой в свете требований реализма религиозной живописи. НИДЕРЛАНДСКОЕ ИСКУССТВО XV ВЕКА Нидерланды XV в. Их экономическое и политическое положение. Архитектура Живучесть готических традиций в церковном зодчестве. Значение гражданской архитектуры. Городские жилые дома, общественные и торговые (дома цехов, рынки, ратуши и т.п.). Особенности материалов и конструкций. Живопись Проблема изучения нидерландской живописи. Основной источник ее изучения – «Книга о художниках» (1604 г.) Кареля ван Мандера (1548-1606). Братья Губерт (? – 1426) и Ян (ок. 1390-1441) ван Эйк. Их творчество, подготовленное фламандскими мастерами книжной миниатюры. IV/2 4/2/1«Гентский алтарь» (ок. в. 1432, Гент, церковь св. Бавона) и его значение для последующего развития нидерландской живописи. Другие работы Яна ван Эйка: «Мадонна в церкви» (конец 1520-х гг., Берлин-Далем, Картинная галерея Государственного музея), «Мадонна канцера Ролена» (ок. 1434, Париж, Лувр), «Мадонна канонника ван дер Пале» (1436, Брюгге, Музей Грунинге), портреты. Передача материального качества предметов, тонкость изображения природы, мастерство индивидуальной характеристики в портретах. Выдающееся значение творчества Яна ван Эйка для нидерландского искусства XV-XVI вв. Робер Кампен (Флемальский мастер, ок. 1318-1444) как один из основоположников нидерландской школы. Нидерландская живопись XV в. после Яна ван Эйка. Борьба готических и реалистических черт. Рогир ван дер Вейден (1399—1464). Сохранение готических традиций в его творчестве и черты реализма в его портретах. Влияние Рогира ван дер Вейдена на последующее развитие нидерландского искусства. Петрус Кристус (ок. 1410-1472/73) – прямой последователь Яна ван Эйка. Мастер бытовой картины и портрета. Дирик Боутс (ок. 1410/20-1475), значение его в развитии пейзажной живописи в Нидерландах, Гуго ван дер Гус (ок. 1435—1482) – крупнейший после Яна ван дер Эйка живописец XV в. Экспрессивность и драматизм его образов, острота реалистической характеристики: «Алтарь Портинари» (Флоренция, Галерея Уффици) – шедевр художника и один из главнейших памятников нидерландской живописи. Творчество Ганса Мемлинга (ок. 1433-1494), Герарда Давида (ок. 1460-1523), отразивших идеологию патрицианских кругов города Брюгге. Живопись в Северных Нидерландах. Гертген тот Синт Янс (ок. 1460—1485/95) и истоки голландского реализма. Иероним Босх (ок. 1450-1516). Переплетение в его творчестве элементов средневековой фантастики и реализма. Элементы фольклора и мистики в его произведениях. НИДЕРЛАНДСКОЕ ИСКУССТВО XVI ВЕКА Нидерланды в XVI в. Развитие капиталистических отношений в начале XVI в. и роль Нидерландов в мировой торговле. Культура Нидерландов XVI в. Архитектура Своеобразная трансформация архитектурных форм итальянского Ренессанса в нидерландских зданиях. Их чисто внешнее использование при сохранении готических конструкций. Ратуша в Антверпене (1561-1564) -Корнелиса де Вриена (Корнелиса де Флориса) и Пауля Снейдинкса. Ливен де Кей. Мясной рынок в Гарлеме (1602-1603). Влияние нидерландской архитектуры на зодчество Германии и Англии. Живопись Борьба направлений в нидерландской живописи XVI в. Живопись первой трети столетия, ее переходный характер, где черты нового сочетаются со старым. Квентин Массейс (1466-1530). Иоахим Патинир (ок. 1480-1524). Зарождение специализации художников. Патинир как мастер пейзажного	4	4

	жанра. Распространение «романизма», направления, связанного с использованием элементов итальянского Возрождения. Сочетание черт итальянского искусства и национального, характерное для нидерландского романизма. Его длительный путь развития. Ян Госсарт (ок. 1475-1536) и Бернард ван Орлей (ок. 1488-1541). Лука Лейденский (ок. 1489-1533) – крупный голландский художник XVI в. Его отношение к романизму. Его графическое творчество. Тенденция к жанровой трактовке библейских и евангельских сюжетов как в гравюрах, так и в картинах. Ян Скорель (1495-1562) – крупнейший представитель романизма в Северных Нидерландах. Основоположник группового портрета, Мартин ван Хемскерк (1498-1574), его увлечение античностью. Портретные работы художника. Поздний романизм в Южных Нидерландах. Ламберт Ломбард (1506-1567). Франс Флорис (1518/20 – 1570), его живописная мастерская. Развитие портрета как самостоятельного жанра. Антонис Мор (1519—1576) и его портреты. Мастера группового портрета: Дирк Якобс (1500-1567), К. Тейниссен, К. Кетель. Бытовая живопись: Питер Артсен (1508-1575), И. Бейкелар (1535-1574). Питер Брейгель (ок. 1525/30—1569) – величайший художник НидерландовXVI в. Связь его творчества с кругом идей и чувств демократических кругов в период подготовки нидерландской революции. Новая, проникнутая философским и социальным содержанием тематика, использование народных пословиц, развитие жанра и пейзажа. Выдающееся значение творчества Питера Брейгеля в Нидерландском искусстве XVI в. Ранние живописные произведения Брейгеля: «Битва масленицы и поста» (1559, Вена, Картинная галерея Художественно—исторического музея), «Пословицы» (1559, Берлин—Далем, Картинная галерея Художественно—исторического музея), «Игры детей» (1560, Вена, Картинная галерея Художественно—исторического музея). Графика Брейгеля. Работы зрелого и позднего периода: «Триумф смерти» (1562, Мадрид. Музей Предо), серия времен года (1565, Вена и Прага). «Крестьянская свадьба» и «Крестьянский танец» (1566, Вена, Картинная галерея Художественно-исторического музея). «Слепые» (1568, Неаполь, Национальный музей Каподимонте). /Лек/		

2.22	Тема 8. Нидерландское Возрождение Особенности искусства Возрождения в Нидерландах. Эмпирический путь восприятия и передачи мира нидерландскими художниками. Новые живописные задачи и новая техника масляной живописи. Значение книжной миниатюры. Отсутствие традиций античного искусства. Роль интереса к реальным условиям жизни человека, к его характеру, быту. Зарождение портрета, бытового жанра и пейзажа в перерабатываемой в свете требований реализма религиозной живописи. НИДЕРЛАНДСКОЕ ИСКУССТВО XV ВЕКА Нидерланды XV в. Их экономическое и политическое положение. Архитектура Живучесть готических традиций в церковном зодчестве. Значение гражданской архитектуры. Городские жилые дома, общественные и торговые (дома цехов, рынки, ратуши и т.п.). Особенности материалов и конструкций. Живопись Проблема изучения нидерландской живописи. Основной источник ее изучения – «Книга о художниках» (1604 г.) Кареля ван Мандера (1548-1606). Братья Губерт (? – 1426) и Ян (ок. 1390-1441) ван Эйк. Их творчество, подготовленное фламандскими мастерами книжной миниатюры. IV/2 4/2/1«Гентский алтарь» (ок. в. 1432, Гент, церковь св. Бавона) и его значение для последующего развития нидерландской живописи. Другие работы Яна ван Эйка: «Мадонна в церкви» (конец 1520-х гг., Берлин-Далем, Картинная галерея Государственного музея), «Мадонна канцера Ролена» (ок. 1434, Париж, Лувр), «Мадонна канонника ван дер Пале» (1436, Брюгге, Музей Грунинге), портреты. Передача материального качества предметов, тонкость изображения природы, мастерство индивидуальной характеристики в портретах. Выдающееся значение творчества Яна ван Эйка для нидерландского искусства XV-XVI вв. Робер Кампен (Флемальский мастер, ок. 1318-1444) как один из основоположников нидерландской школы. Нидерландская живопись XV в. после Яна ван Эйка. Борьба готических и реалистических черт. Рогир ван дер Вейден (1399—1464). Сохранение готических традиций в его творчестве и черты реализма в его портретах. Влияние Рогира ван дер Вейдена на последующее развитие нидерландского искусства. Петрус Кристус (ок. 1410-1472/73) – прямой последователь Яна ван Эйка. Мастер бытовой картины и портрета. Дирик Боутс (ок. 1410/20-1475), значение его в развитии пейзажной живописи в Нидерландах, Гуго ван дер Гус (ок. 1435—1482) – крупнейший после Яна ван дер Эйка живописец XV в. Экспрессивность и драматизм его образов, острота реалистической характеристики: «Алтарь Портинари» (Флоренция, Галерея Уффици) – шедевр художника и один из главнейших памятников нидерландской живописи. Творчество Ганса Мемлинга (ок. 1433-1494), Герарда Давида (ок. 1460-1523), отразивших идеологию патрицианских кругов города Брюгге. Живопись в Северных Нидерландах. Гертген тот Синт Янс (ок. 1460—1485/95) и истоки голландского реализма. Иероним Босх (ок. 1450-1516). Переплетение в его творчестве элементов средневековой фантастики и реализма. Элементы фольклора и мистики в его произведениях. НИДЕРЛАНДСКОЕ ИСКУССТВО XVI ВЕКА Нидерланды в XVI в. Развитие капиталистических отношений в начале XVI в. и роль Нидерландов в мировой торговле. Культура Нидерландов XVI в. Архитектура Своеобразная трансформация архитектурных форм итальянского Ренессанса в нидерландских зданиях. Их чисто внешнее использование при сохранении готических конструкций. Ратуша в Антверпене (1561-1564) -Корнелиса де Вриена (Корнелиса де Флориса) и Пауля Снейдинкса. Ливен де Кей. Мясной рынок в Гарлеме (1602-1603). Влияние нидерландской архитектуры на зодчество Германии и Англии. Живопись Борьба направлений в нидерландской живописи XVI в. Живопись первой трети столетия, ее переходный характер, где черты нового сочетаются со старым. Квентин Массейс (1466-1530). Иоахим Патинир (ок. 1480-1524). Зарождение специализации художников. Патинир как мастер пейзажного	4	2

	жанра. Распространение «романизма», направления, связанного с использованием элементов итальянского Возрождения. Сочетание черт итальянского искусства и национального, характерное для нидерландского романизма. Его длительный путь развития. Ян Госсарт (ок. 1475-1536) и Бернард ван Орлей (ок. 1488-1541). Лука Лейденский (ок. 1489-1533) – крупный голландский художник XVI в. Его отношение к романизму. Его графическое творчество. Тенденция к жанровой трактовке библейских и евангельских сюжетов как в гравюрах, так и в картинах. Ян Скорель (1495-1562) – крупнейший представитель романизма в Северных Нидерландах. Основоположник группового портрета, Мартин ван Хемскерк (1498-1574), его увлечение античностью. Портретные работы художника. Поздний романизм в Южных Нидерландах. Ламберт Ломбард (1506-1567). Франс Флорис (1518/20 – 1570), его живописная мастерская. Развитие портрета как самостоятельного жанра. Антонис Мор (1519—1576) и его портреты. Мастера группового портрета: Дирк Якобс (1500-1567), К. Тейниссен, К. Кетель. Бытовая живопись: Питер Артсен (1508-1575), И. Бейкелар (1535-1574). Питер Брейгель (ок. 1525/30—1569) – величайший художник НидерландовXVI в. Связь его творчества с кругом идей и чувств демократических кругов в период подготовки нидерландской революции. Новая, проникнутая философским и социальным содержанием тематика, использование народных пословиц, развитие жанра и пейзажа. Выдающееся значение творчества Питера Брейгеля в Нидерландском искусстве XVI в. Ранние живописные произведения Брейгеля: «Битва масленицы и поста» (1559, Вена, Картинная галерея Художественно—исторического музея), «Пословицы» (1559, Берлин—Далем, Картинная галерея Художественно—исторического музея), «Игры детей» (1560, Вена, Картинная галерея Художественно—исторического музея). Графика Брейгеля. Работы зрелого и позднего периода: «Триумф смерти» (1562, Мадрид. Музей Предо), серия времен года (1565, Вена и Прага). «Крестьянская свадьба» и «Крестьянский танец» (1566, Вена, Картинная галерея Художественно-исторического музея). «Слепые» (1568, Неаполь, Национальный музей Каподимонте). /Пр/		

2.23	Тема 8. Нидерландское Возрождение Особенности искусства Возрождения в Нидерландах. Эмпирический путь восприятия и передачи мира нидерландскими художниками. Новые живописные задачи и новая техника масляной живописи. Значение книжной миниатюры. Отсутствие традиций античного искусства. Роль интереса к реальным условиям жизни человека, к его характеру, быту. Зарождение портрета, бытового жанра и пейзажа в перерабатываемой в свете требований реализма религиозной живописи. НИДЕРЛАНДСКОЕ ИСКУССТВО XV ВЕКА Нидерланды XV в. Их экономическое и политическое положение. Архитектура Живучесть готических традиций в церковном зодчестве. Значение гражданской архитектуры. Городские жилые дома, общественные и торговые (дома цехов, рынки, ратуши и т.п.). Особенности материалов и конструкций. Живопись Проблема изучения нидерландской живописи. Основной источник ее изучения – «Книга о художниках» (1604 г.) Кареля ван Мандера (1548-1606). Братья Губерт (? – 1426) и Ян (ок. 1390-1441) ван Эйк. Их творчество, подготовленное фламандскими мастерами книжной миниатюры. IV/2 4/2/1«Гентский алтарь» (ок. в. 1432, Гент, церковь св. Бавона) и его значение для последующего развития нидерландской живописи. Другие работы Яна ван Эйка: «Мадонна в церкви» (конец 1520-х гг., Берлин-Далем, Картинная галерея Государственного музея), «Мадонна канцера Ролена» (ок. 1434, Париж, Лувр), «Мадонна канонника ван дер Пале» (1436, Брюгге, Музей Грунинге), портреты. Передача материального качества предметов, тонкость изображения природы, мастерство индивидуальной характеристики в портретах. Выдающееся значение творчества Яна ван Эйка для нидерландского искусства XV-XVI вв. Робер Кампен (Флемальский мастер, ок. 1318-1444) как один из основоположников нидерландской школы. Нидерландская живопись XV в. после Яна ван Эйка. Борьба готических и реалистических черт. Рогир ван дер Вейден (1399—1464). Сохранение готических традиций в его творчестве и черты реализма в его портретах. Влияние Рогира ван дер Вейдена на последующее развитие нидерландского искусства. Петрус Кристус (ок. 1410-1472/73) – прямой последователь Яна ван Эйка. Мастер бытовой картины и портрета. Дирик Боутс (ок. 1410/20-1475), значение его в развитии пейзажной живописи в Нидерландах, Гуго ван дер Гус (ок. 1435—1482) – крупнейший после Яна ван дер Эйка живописец XV в. Экспрессивность и драматизм его образов, острота реалистической характеристики: «Алтарь Портинари» (Флоренция, Галерея Уффици) – шедевр художника и один из главнейших памятников нидерландской живописи. Творчество Ганса Мемлинга (ок. 1433-1494), Герарда Давида (ок. 1460-1523), отразивших идеологию патрицианских кругов города Брюгге. Живопись в Северных Нидерландах. Гертген тот Синт Янс (ок. 1460—1485/95) и истоки голландского реализма. Иероним Босх (ок. 1450-1516). Переплетение в его творчестве элементов средневековой фантастики и реализма. Элементы фольклора и мистики в его произведениях. НИДЕРЛАНДСКОЕ ИСКУССТВО XVI ВЕКА Нидерланды в XVI в. Развитие капиталистических отношений в начале XVI в. и роль Нидерландов в мировой торговле. Культура Нидерландов XVI в. Архитектура Своеобразная трансформация архитектурных форм итальянского Ренессанса в нидерландских зданиях. Их чисто внешнее использование при сохранении готических конструкций. Ратуша в Антверпене (1561-1564) -Корнелиса де Вриена (Корнелиса де Флориса) и Пауля Снейдинкса. Ливен де Кей. Мясной рынок в Гарлеме (1602-1603). Влияние нидерландской архитектуры на зодчество Германии и Англии. Живопись Борьба направлений в нидерландской живописи XVI в. Живопись первой трети столетия, ее переходный характер, где черты нового сочетаются со старым. Квентин Массейс (1466-1530). Иоахим Патинир (ок. 1480-1524). Зарождение специализации художников. Патинир как мастер пейзажного	4	1

	жанра. Распространение «романизма», направления, связанного с использованием элементов итальянского Возрождения. Сочетание черт итальянского искусства и национального, характерное для нидерландского романизма. Его длительный путь развития. Ян Госсарт (ок. 1475-1536) и Бернард ван Орлей (ок. 1488-1541). Лука Лейденский (ок. 1489-1533) – крупный голландский художник XVI в. Его отношение к романизму. Его графическое творчество. Тенденция к жанровой трактовке библейских и евангельских сюжетов как в гравюрах, так и в картинах. Ян Скорель (1495-1562) – крупнейший представитель романизма в Северных Нидерландах. Основоположник группового портрета, Мартин ван Хемскерк (1498-1574), его увлечение античностью. Портретные работы художника. Поздний романизм в Южных Нидерландах. Ламберт Ломбард (1506-1567). Франс Флорис (1518/20 – 1570), его живописная мастерская. Развитие портрета как самостоятельного жанра. Антонис Мор (1519—1576) и его портреты. Мастера группового портрета: Дирк Якобс (1500-1567), К. Тейниссен, К. Кетель. Бытовая живопись: Питер Артсен (1508-1575), И. Бейкелар (1535-1574). Питер Брейгель (ок. 1525/30—1569) – величайший художник НидерландовXVI в. Связь его творчества с кругом идей и чувств демократических кругов в период подготовки нидерландской революции. Новая, проникнутая философским и социальным содержанием тематика, использование народных пословиц, развитие жанра и пейзажа. Выдающееся значение творчества Питера Брейгеля в Нидерландском искусстве XVI в. Ранние живописные произведения Брейгеля: «Битва масленицы и поста» (1559, Вена, Картинная галерея Художественно—исторического музея), «Пословицы» (1559, Берлин—Далем, Картинная галерея Художественно—исторического музея), «Игры детей» (1560, Вена, Картинная галерея Художественно—исторического музея). Графика Брейгеля. Работы зрелого и позднего периода: «Триумф смерти» (1562, Мадрид. Музей Предо), серия времен года (1565, Вена и Прага). «Крестьянская свадьба» и «Крестьянский танец» (1566, Вена, Картинная галерея Художественно-исторического музея). «Слепые» (1568, Неаполь, Национальный музей Каподимонте). /Ср/		

2.24	Тема 9. Немецкое Возрождение НЕМЕЦКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XV В. Германия в XV в. Стойкость феодальной системы, раздробленность страны и связанное с этим развитие обособленных местных школ в искусстве. Живучесть готики в искусстве Германии. Живопись северонемецких городов в начале XV в., связь с традициями позднеготической миниатюры. Мастер Франке (работал в первой трети XV в.). «Поклонение младенцу» из алтаря Фомы Бекета (1424, Гамбург, Кунстхалле). Южнонемецкая живопись начала XV в. Картина неизвестного мастера верхнерейнской школы «Райский сад» (ок. 1410. Франкфурт на Майне, Штеделевский институт). Искусство Германии в 30-40-х годах XV в. Ведущая роль южнонемецких областей. Швабия. Новое осмысление религиозной темы. Новые приемы изображения. Лукас Мозер (первая четверть XV в.). Алтарь Магдалины из Тифенбронна 1431 г. Кондрад Виц (ок. 1400-1446). Его алтари. Включение жанровых мотивов в религиозные композиции. Ганс Мульчер (ок. 1400-1467). Алтарь с изображением «Страстей Христа». (1437. Берлин-Далем, Картинная галерея Государственного музея). Усиление драматического начала. Стефан Лохнер (ок. 1410-1451) - крупный художник Северной Германии. Сочетание в его искусстве элементов южнонемецкой живописи со старой традицией кельнской школы. Триптих 'Поклонение волхвов' (1440, Кельн, собор) и др. Мастер жизни Марии (упоминается в Кельне в 1465-1490-х годах) и влияние на него нидерландской живописи. ИСКУССТВО ГЕРМАНИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XV В. Усиление готических традиций в живописи. Начало книгопечатания и развития графики в Германии, распространение гравюры как самостоятельного вида искусства. Мартин Шонгауэр (ок. 1435/40-1491) - крупнейший художник Германии XV в. Его живописные работы («Мадонна в беседке из роз», 1473, Кольмар, Музей Унтер-Линден), гравюры из меди. Творчество Михаеля Пахера (ок. 1430/35-1498) и его связь с искусством северной Италии. Живописные и скульптурные работы Пахера. Алтарь св. Вольфганга (1471-1481, алтарь в паломнической Церкви в местечке Санкт Вольфганг близ Зальцбурга) и др. НЕМЕЦКОЕ ИСКУССТВО XVI В. Германия в XVI в., ее культура и искусство. Реформация и крестьянская война в Германии как первая в Европе попытка революции против феодализма. Широкий общественный подъем, и освобождение немецкой культуры от безраздельного господства церкви. Немецкий гуманизм. Преобразования в изобразительном искусстве. Сближение с итальянской традицией при ярко выраженном своеобразии. Преобладание экспрессии над гармонией, Конкретных индивидуальных черт над возвышенными и идеальными. Архитектура Разнообразие архитектурных приемов, как следствие раздробленности страны. Устойчивость готических традиций в архитектуре XVI в. Городское строительство. Дома дворян и торговой буржуазии. Плановое решение (с узкими, замкнутыми внутренними дворами, окруженными аркадами). Фасадные решения. Плоскостная обработка многоэтажных корпусов с щипцовыми фронтонами. Внешнедекоративный подход к ордеру. Ратуши. Приемы их решений. Асимметрия построения IV/2 2/4/1композиции. Башни и другие архитектурные элементы, выделяющие ратуши среди жилых домов. Загородное строительство. Замки, их полукрепостной характер, вызывающийся необходимостью защиты в условиях гражданских войн. Замки в Гейдельберге (Антони и др.) и Ашаффенбурге (Георг Риденгер). Пауль Франке (1538-1615). Церковь в Вольфенбюттеле. Изобразительное искусство Резкое отличие творческих индивидуальностей, как одна из особенностей немецкого Возрождения. Сочетание старых и новых тенденций. Ведущие виды искусства Германии - живопись и гравюра. Немецкий гуманизм. Альбрехт Дюрер (1471-1S28) - величайший художник немецкого Возрождения. Широта его интересов и разносторонность знаний. Его жизнь и творчество. Ранние живописные и графические работы Дюрера - Паумгартнеровский алтарь, портреты, серия гравюр на дереве «Апокалипсис» (1498) и «Большие страсти» (конец 90-х годов). Поездка	4	2

	Дюрера в Италию и изучение им передовых достижений итальянского искусства. Интерес к перспективе и пропорциям человеческого тела. Поиски образа гармонически совершенного человека. «Адам и Ева» (1504) и др. Живописные и графические работы Дюрера зрелого периода его творчества во время и после второго путешествия в Италию: «Праздник четок» (1507, Прага), «Адам, и Ева» (1507, Мадрид) и др. Портреты, Гравюры на меди: «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св. Иероним», «Меланхолия» (1513-1514). Поездка в Нидерланды и поздние работы художника. Портреты нюренбергских бюргеров. «Четыре апостола» (1526, Мюнхен, пинакотека). Яркость характеристики, обобщенность живописной трактовки. Дюрер как теоретик искусства. Немецкая графика эпохи реформации и ее связь с искусством Дюрера. Другие направления в немецком искусстве XVI века. Творчество Маттиаса Грюневальда (Маттиаса Нитхардта-Готхарда) (ок. 1460-1528). Преувеличенная экспрессия и трагизм его образов, сохранение трагических черт при большой реалистической выразительности его искусства. «Изенгеймский алтарь» (1512-1515). Кольмар, музей) - главное произведение Грюневальда. Другие работы художника: «Поругание Христа» (Мюнхен, пинакотека), несколько вариантов «Распятия». Лукас Кранах Старший (1472-1553), реализм его ранних портретов (Куспиньяни и его жены, 1503, Винтертур и другие); черты манерности и условной стилизации в его поздних произведениях. Альбрехт Альтдорфер (ок. 1480-1538) и развитие пейзажа в немецком искусстве. Графика Альтдорфера. Ганс Бальдунг Грин (1484-1545) и Ганс Бургкмайер (1473-1531). Их живопись и графика. Ганс Гольбейн Младший (1497-1543) - крупнейший немецкий портретист XVI века. Простота и реалистическая выразительность его портретов и религиозных композиций. Парные портреты бургомистра Якоба Майера и его жены (1516, Базель, музей), Эразма Роттердамского (1523, Лувр), «Мертвый Христос» (1521, Базель), «Мадонна бургомистра Майера» (1525-1526) и др. Пребывание Гольбейна в Англии. Значение его творчества для немецкого и английского искусства. Влияние разгрома крестьянских войн и национально-освободительного движения на последующий ход развития немецкого искусства. Угасание искусства немецкого Возрождения в годы феодальной реакции. /Лек/		

2.25	Тема 9. Немецкое Возрождение НЕМЕЦКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XV В. Германия в XV в. Стойкость феодальной системы, раздробленность страны и связанное с этим развитие обособленных местных школ в искусстве. Живучесть готики в искусстве Германии. Живопись северонемецких городов в начале XV в., связь с традициями позднеготической миниатюры. Мастер Франке (работал в первой трети XV в.). «Поклонение младенцу» из алтаря Фомы Бекета (1424, Гамбург, Кунстхалле). Южнонемецкая живопись начала XV в. Картина неизвестного мастера верхнерейнской школы «Райский сад» (ок. 1410. Франкфурт на Майне, Штеделевский институт). Искусство Германии в 30-40-х годах XV в. Ведущая роль южнонемецких областей. Швабия. Новое осмысление религиозной темы. Новые приемы изображения. Лукас Мозер (первая четверть XV в.). Алтарь Магдалины из Тифенбронна 1431 г. Кондрад Виц (ок. 1400-1446). Его алтари. Включение жанровых мотивов в религиозные композиции. Ганс Мульчер (ок. 1400-1467). Алтарь с изображением «Страстей Христа». (1437. Берлин-Далем, Картинная галерея Государственного музея). Усиление драматического начала. Стефан Лохнер (ок. 1410-1451) - крупный художник Северной Германии. Сочетание в его искусстве элементов южнонемецкой живописи со старой традицией кельнской школы. Триптих 'Поклонение волхвов' (1440, Кельн, собор) и др. Мастер жизни Марии (упоминается в Кельне в 1465-1490-х годах) и влияние на него нидерландской живописи. ИСКУССТВО ГЕРМАНИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XV В. Усиление готических традиций в живописи. Начало книгопечатания и развития графики в Германии, распространение гравюры как самостоятельного вида искусства. Мартин Шонгауэр (ок. 1435/40-1491) - крупнейший художник Германии XV в. Его живописные работы («Мадонна в беседке из роз», 1473, Кольмар, Музей Унтер-Линден), гравюры из меди. Творчество Михаеля Пахера (ок. 1430/35-1498) и его связь с искусством северной Италии. Живописные и скульптурные работы Пахера. Алтарь св. Вольфганга (1471-1481, алтарь в паломнической Церкви в местечке Санкт Вольфганг близ Зальцбурга) и др. НЕМЕЦКОЕ ИСКУССТВО XVI В. Германия в XVI в., ее культура и искусство. Реформация и крестьянская война в Германии как первая в Европе попытка революции против феодализма. Широкий общественный подъем, и освобождение немецкой культуры от безраздельного господства церкви. Немецкий гуманизм. Преобразования в изобразительном искусстве. Сближение с итальянской традицией при ярко выраженном своеобразии. Преобладание экспрессии над гармонией, Конкретных индивидуальных черт над возвышенными и идеальными. Архитектура Разнообразие архитектурных приемов, как следствие раздробленности страны. Устойчивость готических традиций в архитектуре XVI в. Городское строительство. Дома дворян и торговой буржуазии. Плановое решение (с узкими, замкнутыми внутренними дворами, окруженными аркадами). Фасадные решения. Плоскостная обработка многоэтажных корпусов с щипцовыми фронтонами. Внешнедекоративный подход к ордеру. Ратуши. Приемы их решений. Асимметрия построения IV/2 2/4/1композиции. Башни и другие архитектурные элементы, выделяющие ратуши среди жилых домов. Загородное строительство. Замки, их полукрепостной характер, вызывающийся необходимостью защиты в условиях гражданских войн. Замки в Гейдельберге (Антони и др.) и Ашаффенбурге (Георг Риденгер). Пауль Франке (1538-1615). Церковь в Вольфенбюттеле. Изобразительное искусство Резкое отличие творческих индивидуальностей, как одна из особенностей немецкого Возрождения. Сочетание старых и новых тенденций. Ведущие виды искусства Германии - живопись и гравюра. Немецкий гуманизм. Альбрехт Дюрер (1471-1S28) - величайший художник немецкого Возрождения. Широта его интересов и разносторонность знаний. Его жизнь и творчество. Ранние живописные и графические работы Дюрера - Паумгартнеровский алтарь, портреты, серия гравюр на дереве «Апокалипсис» (1498) и «Большие страсти» (конец 90-х годов). Поездка	4	4

	Дюрера в Италию и изучение им передовых достижений итальянского искусства. Интерес к перспективе и пропорциям человеческого тела. Поиски образа гармонически совершенного человека. «Адам и Ева» (1504) и др. Живописные и графические работы Дюрера зрелого периода его творчества во время и после второго путешествия в Италию: «Праздник четок» (1507, Прага), «Адам, и Ева» (1507, Мадрид) и др. Портреты, Гравюры на меди: «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св. Иероним», «Меланхолия» (1513-1514). Поездка в Нидерланды и поздние работы художника. Портреты нюренбергских бюргеров. «Четыре апостола» (1526, Мюнхен, пинакотека). Яркость характеристики, обобщенность живописной трактовки. Дюрер как теоретик искусства. Немецкая графика эпохи реформации и ее связь с искусством Дюрера. Другие направления в немецком искусстве XVI века. Творчество Маттиаса Грюневальда (Маттиаса Нитхардта-Готхарда) (ок. 1460-1528). Преувеличенная экспрессия и трагизм его образов, сохранение трагических черт при большой реалистической выразительности его искусства. «Изенгеймский алтарь» (1512-1515). Кольмар, музей) - главное произведение Грюневальда. Другие работы художника: «Поругание Христа» (Мюнхен, пинакотека), несколько вариантов «Распятия». Лукас Кранах Старший (1472-1553), реализм его ранних портретов (Куспиньяни и его жены, 1503, Винтертур и другие); черты манерности и условной стилизации в его поздних произведениях. Альбрехт Альтдорфер (ок. 1480-1538) и развитие пейзажа в немецком искусстве. Графика Альтдорфера. Ганс Бальдунг Грин (1484-1545) и Ганс Бургкмайер (1473-1531). Их живопись и графика. Ганс Гольбейн Младший (1497-1543) - крупнейший немецкий портретист XVI века. Простота и реалистическая выразительность его портретов и религиозных композиций. Парные портреты бургомистра Якоба Майера и его жены (1516, Базель, музей), Эразма Роттердамского (1523, Лувр), «Мертвый Христос» (1521, Базель), «Мадонна бургомистра Майера» (1525-1526) и др. Пребывание Гольбейна в Англии. Значение его творчества для немецкого и английского искусства. Влияние разгрома крестьянских войн и национально-освободительного движения на последующий ход развития немецкого искусства. Угасание искусства немецкого Возрождения в годы феодальной реакции. /Пр/		

2.26	Тема 9. Немецкое Возрождение НЕМЕЦКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XV В. Германия в XV в. Стойкость феодальной системы, раздробленность страны и связанное с этим развитие обособленных местных школ в искусстве. Живучесть готики в искусстве Германии. Живопись северонемецких городов в начале XV в., связь с традициями позднеготической миниатюры. Мастер Франке (работал в первой трети XV в.). «Поклонение младенцу» из алтаря Фомы Бекета (1424, Гамбург, Кунстхалле). Южнонемецкая живопись начала XV в. Картина неизвестного мастера верхнерейнской школы «Райский сад» (ок. 1410. Франкфурт на Майне, Штеделевский институт). Искусство Германии в 30-40-х годах XV в. Ведущая роль южнонемецких областей. Швабия. Новое осмысление религиозной темы. Новые приемы изображения. Лукас Мозер (первая четверть XV в.). Алтарь Магдалины из Тифенбронна 1431 г. Кондрад Виц (ок. 1400-1446). Его алтари. Включение жанровых мотивов в религиозные композиции. Ганс Мульчер (ок. 1400-1467). Алтарь с изображением «Страстей Христа». (1437. Берлин-Далем, Картинная галерея Государственного музея). Усиление драматического начала. Стефан Лохнер (ок. 1410-1451) - крупный художник Северной Германии. Сочетание в его искусстве элементов южнонемецкой живописи со старой традицией кельнской школы. Триптих 'Поклонение волхвов' (1440, Кельн, собор) и др. Мастер жизни Марии (упоминается в Кельне в 1465-1490-х годах) и влияние на него нидерландской живописи. ИСКУССТВО ГЕРМАНИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XV В. Усиление готических традиций в живописи. Начало книгопечатания и развития графики в Германии, распространение гравюры как самостоятельного вида искусства. Мартин Шонгауэр (ок. 1435/40-1491) - крупнейший художник Германии XV в. Его живописные работы («Мадонна в беседке из роз», 1473, Кольмар, Музей Унтер-Линден), гравюры из меди. Творчество Михаеля Пахера (ок. 1430/35-1498) и его связь с искусством северной Италии. Живописные и скульптурные работы Пахера. Алтарь св. Вольфганга (1471-1481, алтарь в паломнической Церкви в местечке Санкт Вольфганг близ Зальцбурга) и др. НЕМЕЦКОЕ ИСКУССТВО XVI В. Германия в XVI в., ее культура и искусство. Реформация и крестьянская война в Германии как первая в Европе попытка революции против феодализма. Широкий общественный подъем, и освобождение немецкой культуры от безраздельного господства церкви. Немецкий гуманизм. Преобразования в изобразительном искусстве. Сближение с итальянской традицией при ярко выраженном своеобразии. Преобладание экспрессии над гармонией, Конкретных индивидуальных черт над возвышенными и идеальными. Архитектура Разнообразие архитектурных приемов, как следствие раздробленности страны. Устойчивость готических традиций в архитектуре XVI в. Городское строительство. Дома дворян и торговой буржуазии. Плановое решение (с узкими, замкнутыми внутренними дворами, окруженными аркадами). Фасадные решения. Плоскостная обработка многоэтажных корпусов с щипцовыми фронтонами. Внешнедекоративный подход к ордеру. Ратуши. Приемы их решений. Асимметрия построения IV/2 2/4/1композиции. Башни и другие архитектурные элементы, выделяющие ратуши среди жилых домов. Загородное строительство. Замки, их полукрепостной характер, вызывающийся необходимостью защиты в условиях гражданских войн. Замки в Гейдельберге (Антони и др.) и Ашаффенбурге (Георг Риденгер). Пауль Франке (1538-1615). Церковь в Вольфенбюттеле. Изобразительное искусство Резкое отличие творческих индивидуальностей, как одна из особенностей немецкого Возрождения. Сочетание старых и новых тенденций. Ведущие виды искусства Германии - живопись и гравюра. Немецкий гуманизм. Альбрехт Дюрер (1471-1S28) - величайший художник немецкого Возрождения. Широта его интересов и разносторонность знаний. Его жизнь и творчество. Ранние живописные и графические работы Дюрера - Паумгартнеровский алтарь, портреты, серия гравюр на дереве «Апокалипсис» (1498) и «Большие страсти» (конец 90-х годов). Поездка	4	1

	Дюрера в Италию и изучение им передовых достижений итальянского искусства. Интерес к перспективе и пропорциям человеческого тела. Поиски образа гармонически совершенного человека. «Адам и Ева» (1504) и др. Живописные и графические работы Дюрера зрелого периода его творчества во время и после второго путешествия в Италию: «Праздник четок» (1507, Прага), «Адам, и Ева» (1507, Мадрид) и др. Портреты, Гравюры на меди: «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св. Иероним», «Меланхолия» (1513-1514). Поездка в Нидерланды и поздние работы художника. Портреты нюренбергских бюргеров. «Четыре апостола» (1526, Мюнхен, пинакотека). Яркость характеристики, обобщенность живописной трактовки. Дюрер как теоретик искусства. Немецкая графика эпохи реформации и ее связь с искусством Дюрера. Другие направления в немецком искусстве XVI века. Творчество Маттиаса Грюневальда (Маттиаса Нитхардта-Готхарда) (ок. 1460-1528). Преувеличенная экспрессия и трагизм его образов, сохранение трагических черт при большой реалистической выразительности его искусства. «Изенгеймский алтарь» (1512-1515). Кольмар, музей) - главное произведение Грюневальда. Другие работы художника: «Поругание Христа» (Мюнхен, пинакотека), несколько вариантов «Распятия». Лукас Кранах Старший (1472-1553), реализм его ранних портретов (Куспиньяни и его жены, 1503, Винтертур и другие); черты манерности и условной стилизации в его поздних произведениях. Альбрехт Альтдорфер (ок. 1480-1538) и развитие пейзажа в немецком искусстве. Графика Альтдорфера. Ганс Бальдунг Грин (1484-1545) и Ганс Бургкмайер (1473-1531). Их живопись и графика. Ганс Гольбейн Младший (1497-1543) - крупнейший немецкий портретист XVI века. Простота и реалистическая выразительность его портретов и религиозных композиций. Парные портреты бургомистра Якоба Майера и его жены (1516, Базель, музей), Эразма Роттердамского (1523, Лувр), «Мертвый Христос» (1521, Базель), «Мадонна бургомистра Майера» (1525-1526) и др. Пребывание Гольбейна в Англии. Значение его творчества для немецкого и английского искусства. Влияние разгрома крестьянских войн и национально-освободительного движения на последующий ход развития немецкого искусства. Угасание искусства немецкого Возрождения в годы феодальной реакции. /Ср/		

2.27	Тема 10. Искусство Возрождения во Франции ФРАНЦУЗСКОЕ ИСКУССТВО XV В. Франция в период Столетней войны и после ее завершения. Мощный подъем народных сил на последнем этапе войны. Сложение национального государства с абсолютистским строем. Рост городов, борьба королевской власти с феодальными сеньорами, укрепление абсолютизма, поддержанного городами. Пути развития искусства я культуры в середине и второй половине XV века. Скульптура Франции XV в. Надгробная пластика Бургундии. Гробница Филиппа По (ок. 1400, Лувр). Живопись Тесная художественная связь с Нидерландами и постепенное проникновение влияния раннего итальянского Возрождения. Турская школа. Жан Фуке (ок. 1420-ок. 1490). Его портреты: Карла VII (1444-1451, Лувр), Этьена Шевалье со свят. Стефаном (ок. 1451-1455, Берлин-Далем), Жювеналя дез Юрсен (ок. 1460, Лувр). Алтарные картины: «Мадонна с младенцем» (Антверпен), миниатюры: «Иудейские IV/2 4/2/0Древности» И. Флавия (Париж, национ. библиотека), «Часослов Этьеиа Шевалье» (Шантильи) и др. Школа Прованса. «Мастер Благовещенья из Экса» анонимное «Оплакивание Христа» из Авиньона. Ангерран Картон (Ангерран Шаронтон, ок. 1410-ок. 1460). Живопись конца XV в., перемещение ее центра в Париж. Мастер из Мулена (Франсуа Клуэ Старший). Его «Портрет неизвестного со св. Маврикием» (ок. 1490, Глазго) и Муленский триптих (1498-99, собор в Мулене). ФРАНЦУЗСКОЕ ИСКУССТВО XVI В. Превращение Франции в классическую страну абсолютистского государства. Итальянские походы французских королей и борьба с Германской империей. Развитие гуманизма во Франции и распространение влияния итальянского искусства. Архитектура Постройки переходного времени, сочетающие готическую систему общей композиции и конструкций с новыми декоративными элементами. Постоянное создание новых самостоятельных приемов. Новая организация строительства, роль архитектора-руководителя. Район реки Луары как основное место распространения построек нового стиля. Замки в Гайоне, Блуа, Шамборе, принадлежавшие королю и крупнейшим представителям придворной знати. Городские жилые дома, их основные типы, приемы композиции, конструкции (дома в Орлеане, Руане, Анкере). Здания городских магистратов («отель де вилль»). Устойчивость готических традиций в церковном зодчестве. Дальнейший этап в развитии архитектуры французского Возрождения. Появление крупных французских архитекторов нового направления. Жан Гужон (ок. 1510-1568), Пьер Леско (ок. 1510-1578), их совместная работа - корпус Лувра. Филибер Делорм (ок. 1512-1570). Его важнейшие работы - гробница Франциска I, замок Анэ, Тюильрийский дворец. Издание «Архитектуры Филибера Делорма». Скульптура Мишель Коломб (ок. 1430/35-1512). Гробница Герога Бретанского Франциска II и рельеф «Св. Георгий поражает дракона». Скульптурные работы Жана Гужона. Надгробный памятник Луи де Брезе в Руанском соборе (ок. 1535). Рельефы амвона церкви Сен Жермен д'Оксерруа и «Фонтана нимф» (1547-1549, Лувр), проявляющееся в них тонкое чувство ритма и гармонии. Творчество Жермена Пилона (1537-1590) - мастера монументальной скульптуры. Две гробницы Генриха II. Надгробия и портретные бюсты. Миниатюра XVI в. Жан Бурдишон (ок. 1457-1521). – последний большой мастер книжной миниатюры. «Часослов Анны Бретанской» (Париж, национальная библиотека), «Послания Иеронима» (СПб., Российская национальная библиотека). Живопись XVI в. Светлый жизнерадостный характер французского Возрождения. Развитие реализма. Расцвет портрета во французской живописи XVI в. Жан (?-1541) и Франсуа (ок. 1510-1572) Клуэ, Корнель де Лион. Расцвет в XVI в. реалистического карандашного портрета. Этьен и Пьер Дюмустье. Развитие и укрепление связей с Италией. Приезд во Францию выдающихся	4	4

	итальянских мастеров - Леонардо да Винчи, Андрее дель Сарто, Бенвенуто Челлини. Приезд художников-маньеристов Россо и Приматиччо, возглавивших так называемую «школу Фонтенбло». Декоративные работы Россо и Приматиччо в замке Фонтенбло. Борьба самобытной линии французского искусства с итальянизирующими влияниями во второй половине XVI века. /Лек/		

2.28	Тема 10. Искусство Возрождения во Франции ФРАНЦУЗСКОЕ ИСКУССТВО XV В. Франция в период Столетней войны и после ее завершения. Мощный подъем народных сил на последнем этапе войны. Сложение национального государства с абсолютистским строем. Рост городов, борьба королевской власти с феодальными сеньорами, укрепление абсолютизма, поддержанного городами. Пути развития искусства я культуры в середине и второй половине XV века. Скульптура Франции XV в. Надгробная пластика Бургундии. Гробница Филиппа По (ок. 1400, Лувр). Живопись Тесная художественная связь с Нидерландами и постепенное проникновение влияния раннего итальянского Возрождения. Турская школа. Жан Фуке (ок. 1420-ок. 1490). Его портреты: Карла VII (1444-1451, Лувр), Этьена Шевалье со свят. Стефаном (ок. 1451-1455, Берлин-Далем), Жювеналя дез Юрсен (ок. 1460, Лувр). Алтарные картины: «Мадонна с младенцем» (Антверпен), миниатюры: «Иудейские IV/2 4/2/0Древности» И. Флавия (Париж, национ. библиотека), «Часослов Этьеиа Шевалье» (Шантильи) и др. Школа Прованса. «Мастер Благовещенья из Экса» анонимное «Оплакивание Христа» из Авиньона. Ангерран Картон (Ангерран Шаронтон, ок. 1410-ок. 1460). Живопись конца XV в., перемещение ее центра в Париж. Мастер из Мулена (Франсуа Клуэ Старший). Его «Портрет неизвестного со св. Маврикием» (ок. 1490, Глазго) и Муленский триптих (1498-99, собор в Мулене). ФРАНЦУЗСКОЕ ИСКУССТВО XVI В. Превращение Франции в классическую страну абсолютистского государства. Итальянские походы французских королей и борьба с Германской империей. Развитие гуманизма во Франции и распространение влияния итальянского искусства. Архитектура Постройки переходного времени, сочетающие готическую систему общей композиции и конструкций с новыми декоративными элементами. Постоянное создание новых самостоятельных приемов. Новая организация строительства, роль архитектора-руководителя. Район реки Луары как основное место распространения построек нового стиля. Замки в Гайоне, Блуа, Шамборе, принадлежавшие королю и крупнейшим представителям придворной знати. Городские жилые дома, их основные типы, приемы композиции, конструкции (дома в Орлеане, Руане, Анкере). Здания городских магистратов («отель де вилль»). Устойчивость готических традиций в церковном зодчестве. Дальнейший этап в развитии архитектуры французского Возрождения. Появление крупных французских архитекторов нового направления. Жан Гужон (ок. 1510-1568), Пьер Леско (ок. 1510-1578), их совместная работа - корпус Лувра. Филибер Делорм (ок. 1512-1570). Его важнейшие работы - гробница Франциска I, замок Анэ, Тюильрийский дворец. Издание «Архитектуры Филибера Делорма». Скульптура Мишель Коломб (ок. 1430/35-1512). Гробница Герога Бретанского Франциска II и рельеф «Св. Георгий поражает дракона». Скульптурные работы Жана Гужона. Надгробный памятник Луи де Брезе в Руанском соборе (ок. 1535). Рельефы амвона церкви Сен Жермен д'Оксерруа и «Фонтана нимф» (1547-1549, Лувр), проявляющееся в них тонкое чувство ритма и гармонии. Творчество Жермена Пилона (1537-1590) - мастера монументальной скульптуры. Две гробницы Генриха II. Надгробия и портретные бюсты. Миниатюра XVI в. Жан Бурдишон (ок. 1457-1521). – последний большой мастер книжной миниатюры. «Часослов Анны Бретанской» (Париж, национальная библиотека), «Послания Иеронима» (СПб., Российская национальная библиотека). Живопись XVI в. Светлый жизнерадостный характер французского Возрождения. Развитие реализма. Расцвет портрета во французской живописи XVI в. Жан (?-1541) и Франсуа (ок. 1510-1572) Клуэ, Корнель де Лион. Расцвет в XVI в. реалистического карандашного портрета. Этьен и Пьер Дюмустье. Развитие и укрепление связей с Италией. Приезд во Францию выдающихся	4	2

	итальянских мастеров - Леонардо да Винчи, Андрее дель Сарто, Бенвенуто Челлини. Приезд художников-маньеристов Россо и Приматиччо, возглавивших так называемую «школу Фонтенбло». Декоративные работы Россо и Приматиччо в замке Фонтенбло. Борьба самобытной линии французского искусства с итальянизирующими влияниями во второй половине XVI века. /Пр/		
2.29	Тема 11. Искусство Возрождения в Англии Исторические предпосылки возникновения культуры Возрождения в Англии. Гражданские войны XV в. Объединение страны и постепенное укрепление абсолютизма. Новые черты, ярче проявляющиеся в философии, литературе и театре и менее в изобразительном искусстве. Архитектура Медленность проникновения новых архитектурных форм в английское зодчество. Устойчивость готических приемов до второй половины XVI в. Влияние нидерландской архитектуры. Внешний декоративный подход к классическим архитектурным формам. Черты нового стиля в жилых и общественных зданиях - Уоллатон Холл (графство Ноттингемшир, 1570-е IV/2 2/2/1гг.) и Монтакют хауз (графство Сомерсет. 1580-1599 гг.). Городские жилые дома (фахверковые и каменные). Рыночные и производственные постройки провинциальных городов. Изобразительное искусство Церковные реформы Генриха VIII (1534), провозгласившего независимость английской церкви, не способствовавшие развитию изобразительного искусства. Менее значительное проявление искусства Возрождения в Англии, чем в других странах. Значение церковной реформы Генриха VIII (1534), уничтожение монастырей, являвшихся центрами художественной культуры. Отсутствие здесь религиозной, мифологической и иной живописи, помимо портретной. Портрет как ведущий жанр английского искусства. Приглашение Г. Гольбейна Младшего и его роль как портретиста в развитии английской портретное живописи. Пребывание в Англии Ганса Гольбейна младшего в 1526-1528 и 1532-1543 гг. Портреты Георга Гисце (1532, Берлин), двойной портрет французских посланников (1533, Лондон), Моретта (1534-35, Дрезден), Генриха VIII (1530-40, Рим) и другие. Николас Хиллиард (1547-1619) и Исаак Оливер (ок. 1562-1617), развитие английской портретной миниатюры в их творчестве /Лек/	4	2

2.30	Тема 11. Искусство Возрождения в Англии Исторические предпосылки возникновения культуры Возрождения в Англии. Гражданские войны XV в. Объединение страны и постепенное укрепление абсолютизма. Новые черты, ярче проявляющиеся в философии, литературе и театре и менее в изобразительном искусстве. Архитектура Медленность проникновения новых архитектурных форм в английское зодчество. Устойчивость готических приемов до второй половины XVI в. Влияние нидерландской архитектуры. Внешний декоративный подход к классическим архитектурным формам. Черты нового стиля в жилых и общественных зданиях - Уоллатон Холл (графство Ноттингемшир, 1570-е IV/2 2/2/1гг.) и Монтакют хауз (графство Сомерсет. 1580-1599 гг.). Городские жилые дома (фахверковые и каменные). Рыночные и производственные постройки провинциальных городов. Изобразительное искусство Церковные реформы Генриха VIII (1534), провозгласившего независимость английской церкви, не способствовавшие развитию изобразительного искусства. Менее значительное проявление искусства Возрождения в Англии, чем в других странах. Значение церковной реформы Генриха VIII (1534), уничтожение монастырей, являвшихся центрами художественной культуры. Отсутствие здесь религиозной, мифологической и иной живописи, помимо портретной. Портрет как ведущий жанр английского искусства. Приглашение Г. Гольбейна Младшего и его роль как портретиста в развитии английской портретное живописи. Пребывание в Англии Ганса Гольбейна младшего в 1526-1528 и 1532-1543 гг. Портреты Георга Гисце (1532, Берлин), двойной портрет французских посланников (1533, Лондон), Моретта (1534-35, Дрезден), Генриха VIII (1530-40, Рим) и другие. Николас Хиллиард (1547-1619) и Исаак Оливер (ок. 1562-1617), развитие английской портретной миниатюры в их творчестве /Пр/	4	2
2.31	Тема 11. Искусство Возрождения в Англии Исторические предпосылки возникновения культуры Возрождения в Англии. Гражданские войны XV в. Объединение страны и постепенное укрепление абсолютизма. Новые черты, ярче проявляющиеся в философии, литературе и театре и менее в изобразительном искусстве. Архитектура Медленность проникновения новых архитектурных форм в английское зодчество. Устойчивость готических приемов до второй половины XVI в. Влияние нидерландской архитектуры. Внешний декоративный подход к классическим архитектурным формам. Черты нового стиля в жилых и общественных зданиях - Уоллатон Холл (графство Ноттингемшир, 1570-е IV/2 2/2/1гг.) и Монтакют хауз (графство Сомерсет. 1580-1599 гг.). Городские жилые дома (фахверковые и каменные). Рыночные и производственные постройки провинциальных городов. Изобразительное искусство Церковные реформы Генриха VIII (1534), провозгласившего независимость английской церкви, не способствовавшие развитию изобразительного искусства. Менее значительное проявление искусства Возрождения в Англии, чем в других странах. Значение церковной реформы Генриха VIII (1534), уничтожение монастырей, являвшихся центрами художественной культуры. Отсутствие здесь религиозной, мифологической и иной живописи, помимо портретной. Портрет как ведущий жанр английского искусства. Приглашение Г. Гольбейна Младшего и его роль как портретиста в развитии английской портретное живописи. Пребывание в Англии Ганса Гольбейна младшего в 1526-1528 и 1532-1543 гг. Портреты Георга Гисце (1532, Берлин), двойной портрет французских посланников (1533, Лондон), Моретта (1534-35, Дрезден), Генриха VIII (1530-40, Рим) и другие. Николас Хиллиард (1547-1619) и Исаак Оливер (ок. 1562-1617), развитие английской портретной миниатюры в их творчестве /Ср/	4	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Аникст А.А., Ливанова Т.Н., Ротенберг Е.И.	История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 в. Искусство 17 в.: к изучению дисциплины	М.: Искусство, 1988	
Л.1.2	Раздольская В. И.	История искусства зарубежных стран 17-18 в.: учебник	М.: Изобразительное искусство, 1988	
Л.1.3	Нессельштраус Ц. Г.	История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение: учебник	М.: Сварог и К, 2003	
Л.1.4	Чужанова, Т. Ю.	История искусств: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102628.html
Л.1.5	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015	http://www.iprbookshop.ru/70476.html
Л.1.6	Евстратова, Ю. Ф.	Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса: монография	Москва: Московский гуманитарный университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/39677.html
Л.1.7	Совинин, В. А.	Эль Греко	Москва: РИПОЛ классик, 2014	http://www.iprbookshop.ru/85120.html
Л.1.8	Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbookshop.ru/80417.html
Л.1.9	Дмитриева Н. А.	Краткая история искусств. С древнейших времен до начала XX века: учебное пособие	Москва: БуксМАрт, 2021	
Л.1.10	Вёрман К., Сомов А. И.	История искусства всех времен и народов: редкая книга	СПб.: Т-во "Просвещение", 1903	
Л.1.11	Муртазина, С. А.	История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения: тексты лекций	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009	http://www.iprbookshop.ru/61857.html
Л.1.12	Нессельштраус Ц. Г.	Искусство раннего Средневековья: научное издание	СПб.: Азбука, 2000	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.13	Нессельштраус Ц. Г.	История искусства зарубежных стран: Том 2	М., 1963	
Л.1.14		История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение: учебник	М.: Изобразительное искусство, 1982	
Л.1.15	Ильина Т. В.	История искусств. Западноевропейское искусство: учебное пособие	М.: Высшая школа, 1983	
Л.1.16	Дмитриева Н. А.	Краткая история искусств: учебное пособие	М.: Искусство, 1992	
Л.1.17	Кинёва, Л. А., Вожевой, Л. Б.	История искусств: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017	http://www.iprbookshop.ru/106385.html
Л.1.18	Муртазина, С. А., Хамматова, В. В.	История искусства XVII века: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/61973.html

1. Гомбрих, Э. История искусства : учебное пособие / Э. Гомбрих. - Перевод с англ. - М. : Искусство-XXI век, 2013. - 688 с. : ил. - ISBN 978-5-98051-105-0.

2. Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс]: монография / Ю. Ф. Евстратова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 c. — ISBN 978-5-98079-966-3. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/39677.html

3. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 c. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139540.html

4. История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение : учебник / ред. Ц. Г. Нессельштраус. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Сварог и К, 2003. - 672 с. : ил. - ISBN 5-93070-042-7.

5. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 c. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/91894.html

6. Муртазина, С. А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: тексты лекций / С. А. Муртазина. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. — 111 c. — ISBN 978-5-7882-0685-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/61857.html

7. Нессельштраус, Ц. Г. Искусство раннего Средневековья / Ц. Г. Несскльштраус. - СПб. : Азбука, 2000. - 384 с. : ил. - ISBN 5-267-00300-X.

8. Орлов, И. И. История архитектуры : учебное пособие для СПО / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 133 c. — ISBN 978-5-00175-282-0, 978-5-4488-2038-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139713.html

9. Пастуро, М. Символическая история европейского средневековья / М. Пастуро. - , пер. с фр. - СПб. : Alexandria, 2013. - 447 с. + 8 л. ил. - ISBN 978-5-903445-21-9.

10. Усова, М. Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Т. Усова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 c. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/44665.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.5	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

6.3.2.6	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины «История европейского искусства средних веков и Возрождения» основано на подготовке и защите докладов по ключевым разделам курса. Разработка докладов осуществляется как по группам, так и в индивидуальном порядке, в зависимости от формата рассматриваемой проблемы.
Следует уделить особое внимание особенностям искусства Средневековья и Возрождения, проблемам его исследования, состоянию источников, особенностям мировоззрения эпох Средневековья и Возрождения.
Работая над темами, связанными с изучением искусства Средневековья и Возрождения конкретных периодов и стран, необходимо посещать музейные экспозиции, фонды, пользоваться библиотеками и Интернет-ресурсами

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА
История искусства европейского искусства барокко и классицизма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 22

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	22	22	22	22
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
канд. культ., проф., Карпов А.В. ;канд иск., проф., Мутья Н.Н. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения учебной дисциплины является рассмотрение особенностей течений, направлений и жанров,
1.2	которыми так богато западноевропейское искусство XVII-XVIII веков, творчество крупнейших живописцев,
1.3	графиков, архитекторов, скульпторов. Студенты должны освоить теоретические проблемы западноевропейского
1.4	изобразительного искусства и архитектуры; изучить обширный эмпирический материал; научиться понимать
1.5	своеобразие национальных художественных школ, их взаимовлияние.
1.6	Задачи освоения дисциплины:
1.7	— изучить специальную искусствоведческую литературы по истории западноевропейского искусства;
1.8	— дать анализ памятников художественной культуры;
1.9	— ознакомиться с творчеством отдельных мастеров искусства, наиболее значительными произведениями
1.10	изобразительного искусства и архитектуры эпохи барокко и классицизма

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.17
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.2	История сценических искусств
2.1.3	Теоретические основы цветовой гармонии
2.1.4	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.1.5	Научно-исследовательская работа
2.1.6	Научно-исследовательская работа
2.1.7	История византийского и древнерусского искусства
2.1.8	Основы живописи
2.1.9	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.1.10	Теория и история культуры
2.1.11	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.12	История религий
2.1.13	Иностранный язык
2.1.14	Музееведение
2.1.15	Описание и анализ произведений искусства
2.1.16	Основы рисунка
2.1.17	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.1.18	Введение в историческое изучение искусства
2.1.19	История искусств традиционных обществ
2.1.20	История искусства Древнего мира
2.1.21	Наброски
2.1.22	Основы композиции
2.1.23	Основы НИР
2.1.24	Основы теории архитектуры
2.1.25	История культуры Санкт-Петербурга
2.1.26	Философия
2.1.27	История России
2.1.28	Основы археологии
2.1.29	Культура письменной и устной речи
2.1.30	Физическая культура и спорт
2.1.31	Учебная ознакомительная практика
2.1.32	Семиотика искусства
2.1.33	Теория и методология истории искусств
2.1.34	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.1.35	Теория и история фотографии
2.1.36	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.37	Учебная музейная практика
2.1.38	Музыкальное искусство
2.1.39	Экскурсоведение на английском языке
2.1.40	Духовная культура традиционного Востока
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

2.2.1	История зарубежного искусства
2.2.2	Аудиовизуальные искусства
2.2.3	Всеобщая история
2.2.4	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.5	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.6	История (история России, всебщая история)
2.2.7	История искусства Востока
2.2.8	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.9	История и теория реставрации
2.2.10	Ритмическая гимнастика
2.2.11	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.12	Теория и история фотографии
2.2.13	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.14	Арт-экспертиза
2.2.15	Теория и методология искусства
2.2.16	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.17	История кинематографа
2.2.18	История садово-паркового искусства
2.2.19	Научно-практический семинар
2.2.20	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.21	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.22	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.23	Американское искусство
2.2.24	Арт-журналистика
2.2.25	История и практика дизайна
2.2.26	История и теория художественного образования в России
2.2.27	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.28	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.29	Культурно-просветительский модуль
2.2.30	Правоведение
2.2.31	Производственная практика, преддипломная
2.2.32	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.33	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.34	История отечественного искусства
2.2.35	История театрально-декорационного искусства
2.2.36	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.37	Художественно-творческий модуль
2.2.38	История искусства интерьера
2.2.39	Эстетика
2.2.40	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности социально-исторического развития культур в различном контексте
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь демонстрировать уважительное отношение к иным культурам

ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками межкультурной коммуникации

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать закономерности развития европейского искусства барокко и классицизма
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать европейское искусство 17-18 веков
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации образовательных и просветительских мероприятий на тему европейского искусства барокко и классицизма

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	Общая характеристика западноевропейского искусства XVII в. Особенности изучения западноевропейского изобразительного искусства и архитектуры XVII века. Различие подходов. Отечественная школа искусствоведения об истории искусства этого периода. Особенности исторического развития западноевропейских стран XVII в. и изобразительное искусство, архитектура. Изменение понимания роли и места человеческой личности. Стремление искусства отражать мир в его изменчивости и движении. Влияние движения реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран. Связь искусства с наукой, философией. Возникновение, развитие и взаимодействие больших западноевропейских стилей классицизм и барокко. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве XVII века. Теоретические проблемы взаимоотношения стилей и направлений. Академии Художеств и их роль в формировании национальных художественных школ. Крупнейшие национальные школ в европейском искусстве XVII века, их взаимодействие. Появление жанровой дифференциации в изобразительном искусстве. Утверждение иерархии жанров. Ведущая роль исторического жанра. /Лек/	5	4
	Раздел 2.		
2.1	Общая характеристика западноевропейского искусства XVII в. Особенности изучения западноевропейского изобразительного искусства и архитектуры XVII века. Различие подходов. Отечественная школа искусствоведения об истории искусства этого периода. Особенности исторического развития западноевропейских стран XVII в. и изобразительное искусство, архитектура. Изменение понимания роли и места человеческой личности. Стремление искусства отражать мир в его изменчивости и движении. Влияние движения реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран. Связь искусства с наукой, философией. Возникновение, развитие и взаимодействие больших западноевропейских стилей классицизм и барокко. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве XVII века. Теоретические проблемы взаимоотношения стилей и направлений. Академии Художеств и их роль в формировании национальных художественных школ. Крупнейшие национальные школ в европейском искусстве XVII века, их взаимодействие. Появление жанровой дифференциации в изобразительном искусстве. Утверждение иерархии жанров. Ведущая роль исторического жанра. /Пр/	5	4
	Раздел 3.		

3.1	Архитектура и изобразительное искусство Италии XVII века Барокко. Ведущая роль архитектуры в период развития стиля барокко. Церковное и дворцовое строительство. Городские ансамбли, загородные виллы с садами и парками. Стремление к грандиозности масштабов и декоративному единству. Специфические черты художественного языка. Развитие римского барокко. Приемы композиции. Сложность внешнеобъемных и внутрипространственных решений. Декоративная скульптура и живопись в постройках эпохи барокко. Период расцвета римского барокко. Крупнейшие представители: Д. Л. Бернини, Ф. Борромини, П. Кортона, К. Райнальди. Джованни Лоренцо Бернини (1598-1680) - архитектор. Создание площади перед собором св. Петра, проекты башен. Использование законов перспективы, ее построения. Витые колонны, поддерживающие бронзовый киворий в соборе св. Петра. Фонтан на Пьяцца Навона. Церковь Сан Андреа дель Квиринале. Дворец Киджи-Одескальки. Лестница Ватиканского дворца. Франческо Борромини (1599-1667). Строительство церквей Сан-Карло и Сант-Иво. Волнообразное построение поверх фасадов, сложность плановых и пространственных решений. Карло Райнальди (1596-1669). Создание алтарного фасада базилики Мария Маджоре. Участие в оформлении площади дель Пополо и постройке церкви Сан-Аньезе. Итальянская архитектура за пределами Рима. Наиболее крупные центры XVII века — Венеция, Турин, Генуя. Бальдассаре Лонгена (1598-1682). Строительство церкви Санта Мария делла Салюте, дворца Пезаро. Стиль барокко и скульптура Италии. Джованни Лоренцо Бернини – скульптор. Скульптурная группа "Экстаз св. Терезы" (1645-1652, церковь Санта Мария делла Виттория, Рим). Многочисленные скульптурные портреты (бюст французского короля Людовика XIV). Экспрессия и драматизм стиля Бернини. Религиозные и мифологические сюжеты в его творчестве. "Аполлон и Дафна" (1622-1625, палаццо Боргезе). Многообразие стилевых направлений живописи Италии. Маньеризм. Проявление тенденций маньеризма в творчестве итальянских живописцев начала XVII века. Академизм. Болонская Академия и ее значение для развития европейских художественных академий более позднего периода. Отношение академии к искусству высокого Возрождения и античности. Нормативность, эклектичность как характерные черты академического искусства. Творчество Лодовико (1555-1619), Агостино (1557-1602) и Аннибале (1560-1609) Карраччи. Роспись галереи дворца Фарнезе в Риме и ее место в развитии монументально-декоративной живописи. Гвидо Рени (1575-1642) и его место в развитии академического искусства. Доменикино. Реализм. Караваджо Микеланджело да Меризи (1573-1610). Новаторство Караваджо, его творчество как реакция на маньеризм и академизм. Реалистические тенденции или натурализм. Ранние произведения Караваджо. "Больной Вакх", "Юноша с корзиной с фруктами". Религиозные сюжеты в творчестве Караваджо ("Экстаз св. Франциска", "Святые Марфа и Маргарита", "Мария Магдалина", "Св. Екатерина Александрийская", "Отдых на пути в Египет", "Юдифь", серия картин об апостоле Матфее, "Обращение Савла", "Смерть Марии", "Положение во гроб" и др. Последние работы Караваджо — "Усекновение головы Иоанна Крестителя", "Погребение св. Лючии". Значение творчества Караваджо для развития европейской живописи. Караваджизм. Барокко в живописи Италии. Представители зрелого и позднего итальянского барокко – П. да Кортона, Дж. Б. Гаулли, А. Поццо, Л. Джордано. Создание монументальных росписей. /Лек/	5	3
	Раздел 4.		

4.1	Архитектура и изобразительное искусство Италии XVII века Барокко. Ведущая роль архитектуры в период развития стиля барокко. Церковное и дворцовое строительство. Городские ансамбли, загородные виллы с садами и парками. Стремление к грандиозности масштабов и декоративному единству. Специфические черты художественного языка. Развитие римского барокко. Приемы композиции. Сложность внешнеобъемных и внутрипространственных решений. Декоративная скульптура и живопись в постройках эпохи барокко. Период расцвета римского барокко. Крупнейшие представители: Д. Л. Бернини, Ф. Борромини, П. Кортона, К. Райнальди. Джованни Лоренцо Бернини (1598-1680) - архитектор. Создание площади перед собором св. Петра, проекты башен. Использование законов перспективы, ее построения. Витые колонны, поддерживающие бронзовый киворий в соборе св. Петра. Фонтан на Пьяцца Навона. Церковь Сан Андреа дель Квиринале. Дворец Киджи-Одескальки. Лестница Ватиканского дворца. Франческо Борромини (1599-1667). Строительство церквей Сан-Карло и Сант-Иво. Волнообразное построение поверх фасадов, сложность плановых и пространственных решений. Карло Райнальди (1596-1669). Создание алтарного фасада базилики Мария Маджоре. Участие в оформлении площади дель Пополо и постройке церкви Сан-Аньезе. Итальянская архитектура за пределами Рима. Наиболее крупные центры XVII века — Венеция, Турин, Генуя. Бальдассаре Лонгена (1598-1682). Строительство церкви Санта Мария делла Салюте, дворца Пезаро. Стиль барокко и скульптура Италии. Джованни Лоренцо Бернини – скульптор. Скульптурная группа "Экстаз св. Терезы" (1645-1652, церковь Санта Мария делла Виттория, Рим). Многочисленные скульптурные портреты (бюст французского короля Людовика XIV). Экспрессия и драматизм стиля Бернини. Религиозные и мифологические сюжеты в его творчестве. "Аполлон и Дафна" (1622-1625, палаццо Боргезе). Многообразие стилевых направлений живописи Италии. Маньеризм. Проявление тенденций маньеризма в творчестве итальянских живописцев начала XVII века. Академизм. Болонская Академия и ее значение для развития европейских художественных академий более позднего периода. Отношение академии к искусству высокого Возрождения и античности. Нормативность, эклектичность как характерные черты академического искусства. Творчество Лодовико (1555-1619), Агостино (1557-1602) и Аннибале (1560-1609) Карраччи. Роспись галереи дворца Фарнезе в Риме и ее место в развитии монументально-декоративной живописи. Гвидо Рени (1575-1642) и его место в развитии академического искусства. Доменикино. Реализм. Караваджо Микеланджело да Меризи (1573-1610). Новаторство Караваджо, его творчество как реакция на маньеризм и академизм. Реалистические тенденции или натурализм. Ранние произведения Караваджо. "Больной Вакх", "Юноша с корзиной с фруктами". Религиозные сюжеты в творчестве Караваджо ("Экстаз св. Франциска", "Святые Марфа и Маргарита", "Мария Магдалина", "Св. Екатерина Александрийская", "Отдых на пути в Египет", "Юдифь", серия картин об апостоле Матфее, "Обращение Савла", "Смерть Марии", "Положение во гроб" и др. Последние работы Караваджо — "Усекновение головы Иоанна Крестителя", "Погребение св. Лючии". Значение творчества Караваджо для развития европейской живописи. Караваджизм. Барокко в живописи Италии. Представители зрелого и позднего итальянского барокко – П. да Кортона, Дж. Б. Гаулли, А. Поццо, Л. Джордано. Создание монументальных росписей. /Пр/	5	3
	Раздел 5.		
5.1	Изобразительное искусство Фландрии XVII века Особенности фламандской школы живописи XVII века. Развитие барокко. Питер Пауль Рубенс (1577-1640) — глава фламандской школы живописи и крупнейший деятель европейского искусства. Рубенс — художник, гуманист, дипломат. Биография Рубенса и основные этапы творчества. Вступление в Антверпенскую гильдию живописцев (1598). Отъезд в Италию (1600). Изучение творчества мастеров Высокого Ренессанса. Посещение Испании (1603). Создание многочисленных портретов испанской знати. Возвращение в Антверпен (1609) и назначение придворным живописцем правительницы Фландрии Изабеллы Австрийской. Блестящий дар живописца ("Воздвижение креста", "Снятие с креста"). Творчество Рубенса в 1620-е годы. Историческая живопись и цикл "История Марии Медичи". Рубенс как пейзажист. Портреты Рубенса. Его роль в развитии графического искусства. Создание (вместе с плеядой своих учеников) бесчисленного количества религиозных и аллегорических полотен для дворцов и церквей. Драматическое мастерство композиции и богатство красок в крупноформатных полотнах. Творчество Рубенса в 30-е годы. Так называемый "стеновский период" творчества. Посещение Испании и Англии. Декоративные композиции (роспись банкетного зала в Уайтхолле, в Лондоне). Жанровые сюжеты в поздний период творчества. Методы работы и роль мастерской Рубенса. Антонис Ван Дейк (1599-1641). Портреты генуэзского периода (1622-1626). Антверпенский период (1626-1632). Религиозная тематика в живописи, портреты. Английский период (с 1632). Конный портрет Карла I, портреты членов королевской семьи, английских аристократов. Значение Ван Дейка как мастера рисунка и офортиста. Якоб Йорданс (1593-1678) и жанристы фламандской школы XVII века. Натюрморт в творчестве Ф. Снейдерса. Реалистические тенденции фламандской живописи. Адриан Броувер (1606-1638). Давид Тенирс (1610-1690). /Лек/	5	3
	Раздел 6.		

6.1	Изобразительное искусство Фландрии XVII века Особенности фламандской школы живописи XVII века. Развитие барокко. Питер Пауль Рубенс (1577-1640) — глава фламандской школы живописи и крупнейший деятель европейского искусства. Рубенс — художник, гуманист, дипломат. Биография Рубенса и основные этапы творчества. Вступление в Антверпенскую гильдию живописцев (1598). Отъезд в Италию (1600). Изучение творчества мастеров Высокого Ренессанса. Посещение Испании (1603). Создание многочисленных портретов испанской знати. Возвращение в Антверпен (1609) и назначение придворным живописцем правительницы Фландрии Изабеллы Австрийской. Блестящий дар живописца ("Воздвижение креста", "Снятие с креста"). Творчество Рубенса в 1620-е годы. Историческая живопись и цикл "История Марии Медичи". Рубенс как пейзажист. Портреты Рубенса. Его роль в развитии графического искусства. Создание (вместе с плеядой своих учеников) бесчисленного количества религиозных и аллегорических полотен для дворцов и церквей. Драматическое мастерство композиции и богатство красок в крупноформатных полотнах. Творчество Рубенса в 30-е годы. Так называемый "стеновский период" творчества. Посещение Испании и Англии. Декоративные композиции (роспись банкетного зала в Уайтхолле, в Лондоне). Жанровые сюжеты в поздний период творчества. Методы работы и роль мастерской Рубенса. Антонис Ван Дейк (1599-1641). Портреты генуэзского периода (1622-1626). Антверпенский период (1626-1632). Религиозная тематика в живописи, портреты. Английский период (с 1632). Конный портрет Карла I, портреты членов королевской семьи, английских аристократов. Значение Ван Дейка как мастера рисунка и офортиста. Якоб Йорданс (1593-1678) и жанристы фламандской школы XVII века. Натюрморт в творчестве Ф. Снейдерса. Реалистические тенденции фламандской живописи. Адриан Броувер (1606-1638). Давид Тенирс (1610-1690). /Пр/	5	3
	Раздел 7.		
7.1	Голландское искусство XVII века Архитектура Голландии XVII века. Жилые дома и торговые сооружения; ратуши, рынки, госпитали, городские ворота. Проникновение классической системы в Голландскую архитектуру. Использование элементов классических ордеров в декоративной отделке. Я. ван Калтен (ратуша в Амстердаме). Питер Пост. Голландская живопись первой половины XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. Ян ван Гойен, Геркулес Сегерс. Развитие натюрморта. Библейская и историческая живопись (П. Ластман). Утрехтские последователи Караваджо (Хонтхорст, Х. Тербрюгген), их значение в развитии голландского искусства. Жанровая живопись 1620-х годов. Портретная живопись. Франс Халс (1581-1666). Создание многочисленных портретов. Групповые портреты стрелков. "Смеющийся кавалер" (1627). Живописные приемы Халса. Его место в развитии голландского искусства. Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669) — выдающийся голландский живописец и график (более 300 офортов и 1000 рисунков). Автор около 60 автопортретов (1629-1669). Лейденский период творчества (1625-1631). Влияние караваджизма на творчество Рембрандта в лейденский период. Жизнь в Амстердаме (с 1631), многочисленные заказы богатых купцов. "Автопортрет с Саскией" (около 1624), "Урок анатомии доктора Тюльпа" (1632), Творчество Рембрандта в 1640-50-е годы. Портреты, монументальные композиции ("Ночной дозор" (1642), "Заговор Юлия Цивилиса"), картины на библейские и евангельские темы. Значительные портреты 60-х годов. (Портреты Яна Сикса, Хендрикье Стоффельс, портрет сына Титуса, автопортреты и др.). Психологизм произведений Рембрандта, отображение в его искусстве внутреннего мира и переживаний человека. Живописные приемы художника. Значение художественного наследия Рембрандта. Ученики и последователи Рембрандта. Коллекция произведений Рембрандта в музеях России. Мастера Делфтской школы. Ян Вермер (1632-1675). Жанровые сцены Вермера, пронизанные светом, атмосферой покоя и цветовой гармонией, основанной на сочетании желтого и голубого. Изображения одиноких женщин в домашней обстановке ("Кружевница", "Дама у клавесина", "Девушка с жемчужной серьгой", "Девушка в красной шляпке" и др.). Картины на религиозные темы, портреты и городские пейзажи. "Вид Делфта" (1660). Сложность композиции картины "Студия художника" (1670). Эмануэль де Витте (1617-1692), Питер де Хоох (1629-1684). Творчество «Малых голландцев». Расцвет голландской бытовой живописи. А. ван Остаде (1610-1685), Ян Стен (1626-1679), Г. Метсю (1629-1667), Г. Терборх (1617-1681). Голландская пейзажная живопись периода расцвета. П.Поттер (1625-1654) как матер пейзажа и анималистического жанра. М. Хоббема, Ф. Воуверман, Я. Порселлис, Ф. Конинк и др. Якоб ван Рейсдал (1628-1682). Создание сельских пейзажей. Картина "Еврейское кладбище" (1660). Голландский натюрморт. В. Калф, А. ван Бейерен. Особенности коллекции голландской живописи в Государственном Эрмитаже. /Лек/	5	2
	Раздел 8.		

8.1	Голландское искусство XVII века Архитектура Голландии XVII века. Жилые дома и торговые сооружения; ратуши, рынки, госпитали, городские ворота. Проникновение классической системы в Голландскую архитектуру. Использование элементов классических ордеров в декоративной отделке. Я. ван Калтен (ратуша в Амстердаме). Питер Пост. Голландская живопись первой половины XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. Ян ван Гойен, Геркулес Сегерс. Развитие натюрморта. Библейская и историческая живопись (П. Ластман). Утрехтские последователи Караваджо (Хонтхорст, Х. Тербрюгген), их значение в развитии голландского искусства. Жанровая живопись 1620-х годов. Портретная живопись. Франс Халс (1581-1666). Создание многочисленных портретов. Групповые портреты стрелков. "Смеющийся кавалер" (1627). Живописные приемы Халса. Его место в развитии голландского искусства. Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669) — выдающийся голландский живописец и график (более 300 офортов и 1000 рисунков). Автор около 60 автопортретов (1629-1669). Лейденский период творчества (1625-1631). Влияние караваджизма на творчество Рембрандта в лейденский период. Жизнь в Амстердаме (с 1631), многочисленные заказы богатых купцов. "Автопортрет с Саскией" (около 1624), "Урок анатомии доктора Тюльпа" (1632), Творчество Рембрандта в 1640-50-е годы. Портреты, монументальные композиции ("Ночной дозор" (1642), "Заговор Юлия Цивилиса"), картины на библейские и евангельские темы. Значительные портреты 60-х годов. (Портреты Яна Сикса, Хендрикье Стоффельс, портрет сына Титуса, автопортреты и др.). Психологизм произведений Рембрандта, отображение в его искусстве внутреннего мира и переживаний человека. Живописные приемы художника. Значение художественного наследия Рембрандта. Ученики и последователи Рембрандта. Коллекция произведений Рембрандта в музеях России. Мастера Делфтской школы. Ян Вермер (1632-1675). Жанровые сцены Вермера, пронизанные светом, атмосферой покоя и цветовой гармонией, основанной на сочетании желтого и голубого. Изображения одиноких женщин в домашней обстановке ("Кружевница", "Дама у клавесина", "Девушка с жемчужной серьгой", "Девушка в красной шляпке" и др.). Картины на религиозные темы, портреты и городские пейзажи. "Вид Делфта" (1660). Сложность композиции картины "Студия художника" (1670). Эмануэль де Витте (1617-1692), Питер де Хоох (1629-1684). Творчество «Малых голландцев». Расцвет голландской бытовой живописи. А. ван Остаде (1610-1685), Ян Стен (1626-1679), Г. Метсю (1629-1667), Г. Терборх (1617-1681). Голландская пейзажная живопись периода расцвета. П.Поттер (1625-1654) как матер пейзажа и анималистического жанра. М. Хоббема, Ф. Воуверман, Я. Порселлис, Ф. Конинк и др. Якоб ван Рейсдал (1628-1682). Создание сельских пейзажей. Картина "Еврейское кладбище" (1660). Голландский натюрморт. В. Калф, А. ван Бейерен. Особенности коллекции голландской живописи в Государственном Эрмитаже. /Пр/	5	3
	Раздел 9.		
9.1	Искусство Испании XVII века Архитектура Испании. Испанское барокко. Собор в Сан-Яго да Кампостелло, дворец Сан-Гельмо в Севилье, Госпиталь в Мадриде. Испанская скульптура. Развитие деревянной полихромной скульптуры. Г. Фернандес и драматизм его образов. Монтаньес как глава севильской школы. А. Кано и П. Мена. Испанская живопись XVII века. Ф. Рибальта, Х. Роэлас, Хусепе Рибера. Живопись "бодегонес". Диего Родригес де Сильва Веласкес (1599-1660). Ранний севильский период творчества. Бытовые темы, изображение народной жизни. Реализм и благородство стиля в ранних произведениях Веласкеса. Использование различных текстур, богатство цветовой палитры и контрастность светотени. С 1623 года Веласкес — придворный живописец при короле Филиппе IV. Создание многочисленных портретов — конных, охотничьих, погрудных портретов, портретов карликов и шутов. Историческая живопись ("Сдача Бреды"). Позднее творчество Веласкеса — "Лас Менинас'" (фрейлины) (1655); "Венера с зеркалом" (1648); "Пряхи" (1657), портреты инфантов — высшая ступень в развитии реализма и живописного мастерства (известны 100 полотен великого мастера). Севильская школа. Франсиско де Сурбаран (1598-1664). Религиозная живопись, сочетание аскетической суровости и элементов мистики с материальной конкретностью и реалистическим раскрытием образов. Монументальность композиций. Портрет и натюрморт в творчестве Сурбарана. Бартоломе Эстебан Мурильо (1618-1682). Жанровые картины из народной жизни, сентиментальные картины непорочного зачатия и портреты уличных мальчишек. Автопортрет (1672) — одна из лучших работ художника. Основание Академии живописи в Севилье (1660). /Лек/	5	3
	Раздел 10.		

10.1	Искусство Испании XVII века Архитектура Испании. Испанское барокко. Собор в Сан-Яго да Кампостелло, дворец Сан-Гельмо в Севилье, Госпиталь в Мадриде. Испанская скульптура. Развитие деревянной полихромной скульптуры. Г. Фернандес и драматизм его образов. Монтаньес как глава севильской школы. А. Кано и П. Мена. Испанская живопись XVII века. Ф. Рибальта, Х. Роэлас, Хусепе Рибера. Живопись "бодегонес". Диего Родригес де Сильва Веласкес (1599-1660). Ранний севильский период творчества. Бытовые темы, изображение народной жизни. Реализм и благородство стиля в ранних произведениях Веласкеса. Использование различных текстур, богатство цветовой палитры и контрастность светотени. С 1623 года Веласкес — придворный живописец при короле Филиппе IV. Создание многочисленных портретов — конных, охотничьих, погрудных портретов, портретов карликов и шутов. Историческая живопись ("Сдача Бреды"). Позднее творчество Веласкеса — "Лас Менинас'" (фрейлины) (1655); "Венера с зеркалом" (1648); "Пряхи" (1657), портреты инфантов — высшая ступень в развитии реализма и живописного мастерства (известны 100 полотен великого мастера). Севильская школа. Франсиско де Сурбаран (1598-1664). Религиозная живопись, сочетание аскетической суровости и элементов мистики с материальной конкретностью и реалистическим раскрытием образов. Монументальность композиций. Портрет и натюрморт в творчестве Сурбарана. Бартоломе Эстебан Мурильо (1618-1682). Жанровые картины из народной жизни, сентиментальные картины непорочного зачатия и портреты уличных мальчишек. Автопортрет (1672) — одна из лучших работ художника. Основание Академии живописи в Севилье (1660). /Пр/	5	3
	Раздел 11.		
11.1	Искусство Франции XVII века Архитектура Франции XVII века. Городское жилое строительство (Площади Вогезов и Дофина в Париже). Барокко во французской архитектуре XVII века. Ж. Лемерсье и его работы в Лувре. Устойчивость готических приемов и форм в культовом строительстве. Деятельность Соломона Дебросс (Люксембургский дворец, церковь Сен-Жерве). Франсуа Мансар (1598-1666). Его творчество как первая ступень в развитии французского классицизма XVII века. Дворец Мезон-Лаффит под Парижем. Живопись Франции XVII века. Реалистические течения во французской живописи XVII века. Караваджизм. Валантен. Творчество Жоржа де Латура (1593-1652). Ранние работы — влияние искусства Караваджо, Г. Хонтхорста, Х. Тербрюггена. Картины Латура ("Кающаяся Магдалина", "Гадалка", "Шулер", "Св. Иероним'"). Особенности живописных полотен художника: статичность фигур, геометричность форм, обобщенность линий (смена освещенных планов), игра света и тени, утонченность колорита и фактуры. Братья Ле Нен — крупнейшие мастера бытовой живописи. Классицизм. Основные черты и идейное содержание. Классическая трагедия П. Корнеля и рационалистическая философия Р. Декарта. Никола Пуссен (1594-1665). Придворный художник Людовика XVII (с 1640). Главный представитель классицизма. Поездка в Рим (1624), изучение римской скульптуры в мастерской архитектора Доменикино. Влияние античности, Рафаэля, римского академизма, Тициана. Тщательная подготовка к работе: изготовление маленьких восковых моделей фигур для картин, эксперименты с различными композициями и освещением. Главенствующее значение линии. Рационализм и эмоционально-чувственное начало в творчестве Пуссена. Поиски гармонии и героизма. Картины на мифологические и литературные темы в ярко выраженном классическом стиле ("Аркадские пастухи", "Похищение сабинянок"). Проблема героического пейзажа, композиция и цветовое решение. Творческий метод Пуссена, его рисунки и взгляды на искусство. Клод Лоррен (1600-1682). Лоррен — мастер классицистического и романтического пейзажа. Совместная работа с Н. Пуссеном и И. Зандрартом. Создание нового жанра пейзажа в "итало-французской" живописи. Влияние ясной, светлой живописи Лоррена в классицистическом стиле на вкусы XVII века. Персонажи полотен Пуссена (как правило мифологические или исторические) в окружении поэтического пейзажа. ("Заколдованный замок"). Главное действующее лицо искусства Лоррена — природа (земля, небо, солнце, море и непременно руины Вечного города). Лоррен — представитель "люминистов" Особый характер композиции (линия горизонта проходит ниже геометрической середины; в центре, в точке схода перспективных линий, находится солнце, это создает световую пульсацию, ощущение зыбкости, внутреннего движения). Лоррен и его альбом из 200 рисунков "Ciber Veritatis", содержащий рисунки всех законченных произведений художника. /Лек/	5	2
	Раздел 12.		

12.1	Архитектура Франции второй половины XVII века. Стиль Людовика XIV. Создание академий архитектуры в Париже и Риме. Теоретические работы зодчих К. Перро и Ф. Блонделя. Дворцовое и парковое строительство, парадно-декоративное строительство. Строгость построения основных членений при большой пышности внутренних интерьеров. Замок в Во-ле-Виконт. Версальский дворцовый ансамбль. Участие Луи Лево, Жюля Ардуэна-Мансара, Шарля Лебрена, Андре Ленотра в его сооружении. Общий план дворцово-паркового ансамбля (36 архитектурных сооружений). Участие Франсуа Жирардона, Корну, Леарси, Ренодена, Жана Варена, Антуана Каузевокса, П. Пюже в создании скульптур и фонтанов ансамбля. Вклад живописцев — Шарля Лебрена, Габриэля Бланшара, Рено, Жана Нокре и др. — в создании Версальского дворцового ансамбля. Крупнейшие мастера архитектуры конца XVII века. Клод Перро (1613-1688). Разнообразие и многосторонность деятельности (восточный фасад Лувра). Жюль Ардуэн-Мансар (1648-1708). Возведение величественных сооружений (Версальский дворец, дворец Большой Трианон, Собор инвалидов, Вандомская площадь, площадь Побед, другие парадные площади Парижа). Основание и реорганизация Академии живописи и скульптуры. Доктрина академизма. Шарль Лебрен (1619-1690) — глава и наиболее яркий представитель официального искусства. /Лек/	5	2
	Раздел 13.		
13.1	Западноевропейское искусство эпохи Просвещения. Особенности исторического развития Европы в XVIII веке. Революция в Англии, подготовка Французской буржуазной революции. Активность третьего сословия. Развитие философии просветительства в Англии и Франции. Политико-экономические учения в Англии и идеалистическая философия в Германии. Развитие науки. Расцвет литературы, музыки, театра. Общая характеристика искусства XVIII века. Утрата художниками универсальной полноты охвата явлений мира. Усиление реалистических тенденций и их связь с прогрессивным общественным движением. Неравномерность развития искусства в разных странах. Интенсивный обмен художественными идеями. Значение Рима как столицы искусств. Периодизация искусства XVIII века. /Лек/	5	2
	Раздел 14.		
14.1	Западноевропейское искусство эпохи Просвещения. Особенности исторического развития Европы в XVIII веке. Революция в Англии, подготовка Французской буржуазной революции. Активность третьего сословия. Развитие философии просветительства в Англии и Франции. Политико-экономические учения в Англии и идеалистическая философия в Германии. Развитие науки. Расцвет литературы, музыки, театра. Общая характеристика искусства XVIII века. Утрата художниками универсальной полноты охвата явлений мира. Усиление реалистических тенденций и их связь с прогрессивным общественным движением. Неравномерность развития искусства в разных странах. Интенсивный обмен художественными идеями. Значение Рима как столицы искусств. Периодизация искусства XVIII века. /Пр/	5	3
	Раздел 15.		
15.1	Искусство Франции XVIII века Архитектура. Разработка типа городского дома. Возведение особняков. Повышение требований к проекту. Вопросы отделки интерьера. "Стиль Людовика XV". Появление направления рококо и его общая характеристика. Школа Ж. Ардуэна-Мансара. Робер де Котт (отделка капеллы в Версале, дворца Тулуз и дома Машиньон в Париже). Роль архитекторов-декораторов. Ж. М. Оппенор и Ж. О. Мейссонье как крупнейшие представители. Градостроительство Франции первой половины XVIII века. Создание парадных декоративных архитектурных ансамблей в центре города. Эре-де-Корни (1705-1769). Комплекс площадей в Нанси. Стремление к классицизму. Поиски нового, более строгого стиля, основанного на изучении античности. Пересмотр архитектурных теорий XVI-XVII веков. Характерные черты классицизма (стиля Людовика XVI). Сочетание простоты общей композиции с утонченной проработкой деталей. Ж. Н. Сервандони и окончание строительства церкви Сульпиция в Париже. Ж. А. Габриель (1698-1782). Строительство дворца Малого Трианона, площади Людовика XVI. Ж. Суфло (1713-1780). Возведение церкви св. Женевьевы (Пантеона). Ж. Гондуэн (1737-1818) и К. Н. Леду (1736-1806). Поиск больших монументальных решений. Программы Парижской Академии архитектуры, другие проекты 1780-начала 1790-х годов. Французская живопись. Спор "пуссенистов" и "рубенсистов". Влияние фламандского и голландского искусства. Академические живописцы начала века: Жувене, Ш. Лафос, Н. Куапель, Сантрерр. Портретисты: Г. Риго, Н. Ларжильер, Ф. Де Труа. Представители жанров пейзажа и натюрморта: Ж. Б. Удри, Ф. Депорт. Декораторы: Т. Жермен, К. Одран. /Лек/	5	2
	Раздел 16.		

16.1	Искусство Франции XVIII века Архитектура. Разработка типа городского дома. Возведение особняков. Повышение требований к проекту. Вопросы отделки интерьера. "Стиль Людовика XV". Появление направления рококо и его общая характеристика. Школа Ж. Ардуэна-Мансара. Робер де Котт (отделка капеллы в Версале, дворца Тулуз и дома Машиньон в Париже). Роль архитекторов-декораторов. Ж. М. Оппенор и Ж. О. Мейссонье как крупнейшие представители. Градостроительство Франции первой половины XVIII века. Создание парадных декоративных архитектурных ансамблей в центре города. Эре-де-Корни (1705-1769). Комплекс площадей в Нанси. Стремление к классицизму. Поиски нового, более строгого стиля, основанного на изучении античности. Пересмотр архитектурных теорий XVI-XVII веков. Характерные черты классицизма (стиля Людовика XVI). Сочетание простоты общей композиции с утонченной проработкой деталей. Ж. Н. Сервандони и окончание строительства церкви Сульпиция в Париже. Ж. А. Габриель (1698-1782). Строительство дворца Малого Трианона, площади Людовика XVI. Ж. Суфло (1713-1780). Возведение церкви св. Женевьевы (Пантеона). Ж. Гондуэн (1737-1818) и К. Н. Леду (1736-1806). Поиск больших монументальных решений. Программы Парижской Академии архитектуры, другие проекты 1780-начала 1790-х годов. Французская живопись. Спор "пуссенистов" и "рубенсистов". Влияние фламандского и голландского искусства. Академические живописцы начала века: Жувене, Ш. Лафос, Н. Куапель, Сантрерр. Портретисты: Г. Риго, Н. Ларжильер, Ф. Де Труа. Представители жанров пейзажа и натюрморта: Ж. Б. Удри, Ф. Депорт. Декораторы: Т. Жермен, К. Одран. /Пр/	5	3
	Раздел 17.		
17.1	Искусство Франции XVIII века Живопись. Антуан Ватто (1684-1721) — крупнейший французский художник. Ранние жанровые и военные картины. Театральные сцены в творчестве Ватто. "Актеры итальянской комедии" (1712, Эрмитаж, Санкт-Петербург), "В одежде" (1710, Лондон), "Жиль" (1719, Лувр, Париж). Ватто как мастер изображения "галантных празднеств". "Общество в парке" (1716, Лувр, Париж), "Паломничество на остров Киферу" (1717, Лувр, Париж). Роль Ватто в развитии пейзажного жанра. Значение Ватто как рисовальщика. Рисунок — самостоятельный вид французского искусства. Одна из поздних работ мастера "Лавка Жерсена" (1720, Берлин). Мастера круга Ватто: Ж. Б. Патер, Н. Ланкре. Французская живопись середины XVIII века. Роль Академии живописи и скульптуры. Французская Академия в Риме. Выставки. Развитие художественной критики. Развитие коллекционирования. Историческая и декоративная живопись. Ж. Ф. де Труа, его жанровые картины из жизни аристократического общества и картоны для гобеленов. Буше Ф. (1703-1770) — крупнейший представитель жанра пасторальных, мифологических картин. Декоративность, утонченность, изысканность живописных приемов художника. Буше как рисовальщик. Историческая и декоративная живопись школы Ж. Б. Лемуана (Ш. Ж. Натуар, К. Ванлоо). Жан-Батист Симеон Шарден (1699-1779) — представитель реализма XVIII века, ученик П. Ж. Каза, Н. Н. Куапеля, Ж. Б. Ванлоо. Ранние натюрморты Шардена. "Скат" (Лувр, Париж), "Буфет" (Лувр, Париж). Избрание Шардена в Академию живописи. Расцвет творчества (1730-1740). Лучшие жанровые композиции. "Гувернантка" (1739, Вена), “Молитва перед обедом" (Эрмитаж, Санкт-Петербург), "Трудолюбивая мать" (1740, Лувр, Париж), "Рукодельница" (Стокгольмский национальный музей). Натюрморты Шардена. "Кухонный стол", "Медный бак" (Лувр, Париж), "Натюрморт с атрибутами искусств" (1766, Эрмитаж, Санкт-Петербург). Шарден-портретист, мастер пастельной живописи. "Автопортрет с зеленым козырьком" (1755), "Портрет жены Франсуазы-Маргариты" (1775, Париж). Французские портретисты середины XVIII века: Ж. М. Натье, Л. Токе, Ж. Латур. Французское искусство второй половины XVIII века. Ярчайшие представители французского классицизма, скульпторы: Ж. Б. Лемуан, Ж. Ф. Бушардон, Ж. Б. Пигаль, Э. М. Фальконе. Художественная критика Д. Дидро в области изобразительного искусства ("Салоны"). Ж. Б. Грез и сентиментально-морализирующее направление в живописи. Связь искусства Греза с развитием романа и драмы. Художники второй половины XVIII века. О. Фрагонар (1732-1806), его значение в истории французской школы живописи. Жанровые картины и пейзажи. Фрагонар как живописец и график. Портретисты конца XVIII века: Ж. С. Дюплесси, Э. Виже Лебрен. Пейзажисты: Луи Габриель Моро, Жозеф Верне. Гюбер Робер (1733- 1808). Увлечение античными руинами. Робер и садово-парковое искусство. Неоклассическое направление во французском искусстве XVIII века: ("Стиль Людовика XVI"). Скульптура второй половины XVIII века: О. Пажу, Клодион. Ж.-А. Гудон (1741-1828) — крупнейший мастер портрета во французской скульптуре. Историческая живопись и неоклассицизм в работах Г. Ф. Дуайена, Виена. /Лек/	5	2
	Раздел 18.		

18.1	Искусство Франции XVIII века Живопись. Антуан Ватто (1684-1721) — крупнейший французский художник. Ранние жанровые и военные картины. Театральные сцены в творчестве Ватто. "Актеры итальянской комедии" (1712, Эрмитаж, Санкт-Петербург), "В одежде" (1710, Лондон), "Жиль" (1719, Лувр, Париж). Ватто как мастер изображения "галантных празднеств". "Общество в парке" (1716, Лувр, Париж), "Паломничество на остров Киферу" (1717, Лувр, Париж). Роль Ватто в развитии пейзажного жанра. Значение Ватто как рисовальщика. Рисунок — самостоятельный вид французского искусства. Одна из поздних работ мастера "Лавка Жерсена" (1720, Берлин). Мастера круга Ватто: Ж. Б. Патер, Н. Ланкре. Французская живопись середины XVIII века. Роль Академии живописи и скульптуры. Французская Академия в Риме. Выставки. Развитие художественной критики. Развитие коллекционирования. Историческая и декоративная живопись. Ж. Ф. де Труа, его жанровые картины из жизни аристократического общества и картоны для гобеленов. Буше Ф. (1703-1770) — крупнейший представитель жанра пасторальных, мифологических картин. Декоративность, утонченность, изысканность живописных приемов художника. Буше как рисовальщик. Историческая и декоративная живопись школы Ж. Б. Лемуана (Ш. Ж. Натуар, К. Ванлоо). Жан-Батист Симеон Шарден (1699-1779) — представитель реализма XVIII века, ученик П. Ж. Каза, Н. Н. Куапеля, Ж. Б. Ванлоо. Ранние натюрморты Шардена. "Скат" (Лувр, Париж), "Буфет" (Лувр, Париж). Избрание Шардена в Академию живописи. Расцвет творчества (1730-1740). Лучшие жанровые композиции. "Гувернантка" (1739, Вена), “Молитва перед обедом" (Эрмитаж, Санкт-Петербург), "Трудолюбивая мать" (1740, Лувр, Париж), "Рукодельница" (Стокгольмский национальный музей). Натюрморты Шардена. "Кухонный стол", "Медный бак" (Лувр, Париж), "Натюрморт с атрибутами искусств" (1766, Эрмитаж, Санкт-Петербург). Шарден-портретист, мастер пастельной живописи. "Автопортрет с зеленым козырьком" (1755), "Портрет жены Франсуазы-Маргариты" (1775, Париж). Французские портретисты середины XVIII века: Ж. М. Натье, Л. Токе, Ж. Латур. Французское искусство второй половины XVIII века. Ярчайшие представители французского классицизма, скульпторы: Ж. Б. Лемуан, Ж. Ф. Бушардон, Ж. Б. Пигаль, Э. М. Фальконе. Художественная критика Д. Дидро в области изобразительного искусства ("Салоны"). Ж. Б. Грез и сентиментально-морализирующее направление в живописи. Связь искусства Греза с развитием романа и драмы. Художники второй половины XVIII века. О. Фрагонар (1732-1806), его значение в истории французской школы живописи. Жанровые картины и пейзажи. Фрагонар как живописец и график. Портретисты конца XVIII века: Ж. С. Дюплесси, Э. Виже Лебрен. Пейзажисты: Луи Габриель Моро, Жозеф Верне. Гюбер Робер (1733- 1808). Увлечение античными руинами. Робер и садово-парковое искусство. Неоклассическое направление во французском искусстве XVIII века: ("Стиль Людовика XVI"). Скульптура второй половины XVIII века: О. Пажу, Клодион. Ж.-А. Гудон (1741-1828) — крупнейший мастер портрета во французской скульптуре. Историческая живопись и неоклассицизм в работах Г. Ф. Дуайена, Виена. /Пр/	5	2
	Раздел 19.		
19.1	Искусство Англии XVIII века Исторические предпосылки развития жанра архитектуры. Творчество Иниго Джонса (1573--1651). Основные постройки и проекты Джонса ("Вилла Королевы" в Гринвиче, проект дворца Уайтхолл в Лондоне). Кристофер Рен (1632-1723) как крупнейший зодчий Англии. Проект перепланировки центральной части Лондона после пожара в 1666 году. Церковные сооружения Рена (Собор св. Павла). Гражданские сооружения (Госпиталь в Гринвиче). Мастерская Рена. Деятельность наиболее крупных представителей школы К. Рена. Джон Ванброу (1664-1726) как представитель стиля барокко в школе Рена (Замки Блейнхейм, Ховард). Джеймс Гиббс (1682-1756) и влияние классицизма на школу Рена. Библиотека Редклиффа в Оксфорде — крупнейшая постройка Гиббса. Деятельность Берлингтона. Полемика с представителями школы Рена. Издание "Британского Витрувия", работ А. Палладио и И. Джонса. Виллиам Хент (Кент) (1685-1748). Замок Холкхэм-холл — одна из известных работ Хента. Участие английских архитекторов в археологическом исследовании античных памятников (труды о Баальбеке, Пальмире, Спалато, Пестуме, Афинах). Роберт Адам (1728-1798). Его основные строения (замок Кедлстон, работы в замке Кенвуд). Характерные приемы отделки интерьеров. Виллиам Чемберс (1727-1796). Строительство дворца Сомерсет-хауз в Лондоне. "Китайщина" в творчестве Чемберса. /Лек/	5	2
	Раздел 20.		

20.1	Искусство Англии XVIII века Исторические предпосылки развития жанра архитектуры. Творчество Иниго Джонса (1573--1651). Основные постройки и проекты Джонса ("Вилла Королевы" в Гринвиче, проект дворца Уайтхолл в Лондоне). Кристофер Рен (1632-1723) как крупнейший зодчий Англии. Проект перепланировки центральной части Лондона после пожара в 1666 году. Церковные сооружения Рена (Собор св. Павла). Гражданские сооружения (Госпиталь в Гринвиче). Мастерская Рена. Деятельность наиболее крупных представителей школы К. Рена. Джон Ванброу (1664-1726) как представитель стиля барокко в школе Рена (Замки Блейнхейм, Ховард). Джеймс Гиббс (1682-1756) и влияние классицизма на школу Рена. Библиотека Редклиффа в Оксфорде — крупнейшая постройка Гиббса. Деятельность Берлингтона. Полемика с представителями школы Рена. Издание "Британского Витрувия", работ А. Палладио и И. Джонса. Виллиам Хент (Кент) (1685-1748). Замок Холкхэм-холл — одна из известных работ Хента. Участие английских архитекторов в археологическом исследовании античных памятников (труды о Баальбеке, Пальмире, Спалато, Пестуме, Афинах). Роберт Адам (1728-1798). Его основные строения (замок Кедлстон, работы в замке Кенвуд). Характерные приемы отделки интерьеров. Виллиам Чемберс (1727-1796). Строительство дворца Сомерсет-хауз в Лондоне. "Китайщина" в творчестве Чемберса. /Пр/	5	2
	Раздел 21.		
21.1	Искусство Англии XVIII века Исторические предпосылки развития жанра архитектуры. Творчество Иниго Джонса (1573--1651). Основные постройки и проекты Джонса ("Вилла Королевы" в Гринвиче, проект дворца Уайтхолл в Лондоне). Кристофер Рен (1632-1723) как крупнейший зодчий Англии. Проект перепланировки центральной части Лондона после пожара в 1666 году. Церковные сооружения Рена (Собор св. Павла). Гражданские сооружения (Госпиталь в Гринвиче). Мастерская Рена. Деятельность наиболее крупных представителей школы К. Рена. Джон Ванброу (1664-1726) как представитель стиля барокко в школе Рена (Замки Блейнхейм, Ховард). Джеймс Гиббс (1682-1756) и влияние классицизма на школу Рена. Библиотека Редклиффа в Оксфорде — крупнейшая постройка Гиббса. Деятельность Берлингтона. Полемика с представителями школы Рена. Издание "Британского Витрувия", работ А. Палладио и И. Джонса. Виллиам Хент (Кент) (1685-1748). Замок Холкхэм-холл — одна из известных работ Хента. Участие английских архитекторов в археологическом исследовании античных памятников (труды о Баальбеке, Пальмире, Спалато, Пестуме, Афинах). Роберт Адам (1728-1798). Его основные строения (замок Кедлстон, работы в замке Кенвуд). Характерные приемы отделки интерьеров. Виллиам Чемберс (1727-1796). Строительство дворца Сомерсет-хауз в Лондоне. "Китайщина" в творчестве Чемберса. /Ср/	5	2
	Раздел 22.		
22.1	Искусство Англии XVIII в. Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII веке. Уильям Хогарт (1697-1764). Обличительный характер его искусства. Роль сатиры в искусстве Хогарта. Хогарт как основоположник критического реализма в западноевропейском искусстве нового времени. Жанровые картины и гравюры. Реализм портретов Хогарта, живописное мастерство. Портретная живопись. Джошуа Рейнолдс (1723 -1792). Мастерская Рейнолдса. Серия портретов представителей английской знати, политических и военных деятелей, ученых, художников, артистов. Парадные портреты ("Портрет герцогини Девонширской" и др.). Присутствие элементов барокко в портретах ученых, артистов ("Архитектор Джон Хунтер с сыном", "Портрет Гаррика"). Реализм в портретном творчестве Рейнолдса ("Портрет Нелли О. Брайен"). Многочисленные портреты детей ("Мальчик из семьи Кру в виде Генриха VIII", "Портрет Пенелопы Бусби" и др.). Рейнолдс как теоретик искусства. Академия Художеств (1768). Рейнолдс — первый президент Академии, возведенный в рыцарское звание. Томас Гейнсборо (1727-1788) — выдающийся мастер портретной живописи и крупнейший пейзажист Англии XVIII века. Портреты представителей высших слоев общества, семейные портреты ("Томас Гейнсборо с женой и дочерью"). Первые пейзажи ("Корнарский лес", "Вид на Дедэм"). Портреты 70-х годов ("Госпожа Филни Фикнесс", "Уильям Пойни", "Капитан Уэйд", "Джонатан Батолл"). Середина 70-х годов — Гейнсборо в Лондоне. Портреты ("Госпожа Шеридан", "Френсис Данкомб", "Госпожа Пери Грэйм", "Госпожа Эллионт"). Творчество Т. Гейнсборо 80-х годов ("Портрет актрисы Сиддонс", "Леди Софи-Шарлотта Шеффилд", "Автопортрет", "Прогулка"). Расцвет пейзажного творчества ("У дверей хижины", "Дровосек", "На жатву", "Горный пейзаж с крестьянами"). Портретное творчество Рейнолдса и Гейнсборо как отражение двух аспектов мышления эпохи Просвещения — рационалистического и эмоционально-романтического. Многогранность таланта Джорджа Ромни (1734-1802). Портреты ("Дочь пастора"' и "Леди Гамильтон в образе вакханки"). Генри Реберн (1756-1823). Портреты (баронет Джон Синклер, супруги Кларк). "Певец английской деревни" Джордж Морленд (1763-1804). Творчество художника и поэта Уильяма Блейка (1757- 1827) — крупнейшего представителя романтизма, предвосхитившего в искусстве XVIII века просимволистские идеалы. Его работы: "Наказание Адама", "Дочери Альбиона", "Река жизни". Развитие английской карикатуры в XVIII веке. Томас Роулендсон (1756-1827) и Джеймс Гилрей (1757-1815). Офорт с акварельной раскраской. /Лек/	5	2

	Раздел 23.		
23.1	Искусство Англии XVIII в. Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII веке. Уильям Хогарт (1697-1764). Обличительный характер его искусства. Роль сатиры в искусстве Хогарта. Хогарт как основоположник критического реализма в западноевропейском искусстве нового времени. Жанровые картины и гравюры. Реализм портретов Хогарта, живописное мастерство. Портретная живопись. Джошуа Рейнолдс (1723 -1792). Мастерская Рейнолдса. Серия портретов представителей английской знати, политических и военных деятелей, ученых, художников, артистов. Парадные портреты ("Портрет герцогини Девонширской" и др.). Присутствие элементов барокко в портретах ученых, артистов ("Архитектор Джон Хунтер с сыном", "Портрет Гаррика"). Реализм в портретном творчестве Рейнолдса ("Портрет Нелли О. Брайен"). Многочисленные портреты детей ("Мальчик из семьи Кру в виде Генриха VIII", "Портрет Пенелопы Бусби" и др.). Рейнолдс как теоретик искусства. Академия Художеств (1768). Рейнолдс — первый президент Академии, возведенный в рыцарское звание. Томас Гейнсборо (1727-1788) — выдающийся мастер портретной живописи и крупнейший пейзажист Англии XVIII века. Портреты представителей высших слоев общества, семейные портреты ("Томас Гейнсборо с женой и дочерью"). Первые пейзажи ("Корнарский лес", "Вид на Дедэм"). Портреты 70-х годов ("Госпожа Филни Фикнесс", "Уильям Пойни", "Капитан Уэйд", "Джонатан Батолл"). Середина 70-х годов — Гейнсборо в Лондоне. Портреты ("Госпожа Шеридан", "Френсис Данкомб", "Госпожа Пери Грэйм", "Госпожа Эллионт"). Творчество Т. Гейнсборо 80-х годов ("Портрет актрисы Сиддонс", "Леди Софи-Шарлотта Шеффилд", "Автопортрет", "Прогулка"). Расцвет пейзажного творчества ("У дверей хижины", "Дровосек", "На жатву", "Горный пейзаж с крестьянами"). Портретное творчество Рейнолдса и Гейнсборо как отражение двух аспектов мышления эпохи Просвещения — рационалистического и эмоционально-романтического. Многогранность таланта Джорджа Ромни (1734-1802). Портреты ("Дочь пастора"' и "Леди Гамильтон в образе вакханки"). Генри Реберн (1756-1823). Портреты (баронет Джон Синклер, супруги Кларк). "Певец английской деревни" Джордж Морленд (1763-1804). Творчество художника и поэта Уильяма Блейка (1757- 1827) — крупнейшего представителя романтизма, предвосхитившего в искусстве XVIII века просимволистские идеалы. Его работы: "Наказание Адама", "Дочери Альбиона", "Река жизни". Развитие английской карикатуры в XVIII веке. Томас Роулендсон (1756-1827) и Джеймс Гилрей (1757-1815). Офорт с акварельной раскраской. /Пр/	5	2
	Раздел 24.		
24.1	Искусство Англии XVIII в. Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII веке. Уильям Хогарт (1697-1764). Обличительный характер его искусства. Роль сатиры в искусстве Хогарта. Хогарт как основоположник критического реализма в западноевропейском искусстве нового времени. Жанровые картины и гравюры. Реализм портретов Хогарта, живописное мастерство. Портретная живопись. Джошуа Рейнолдс (1723 -1792). Мастерская Рейнолдса. Серия портретов представителей английской знати, политических и военных деятелей, ученых, художников, артистов. Парадные портреты ("Портрет герцогини Девонширской" и др.). Присутствие элементов барокко в портретах ученых, артистов ("Архитектор Джон Хунтер с сыном", "Портрет Гаррика"). Реализм в портретном творчестве Рейнолдса ("Портрет Нелли О. Брайен"). Многочисленные портреты детей ("Мальчик из семьи Кру в виде Генриха VIII", "Портрет Пенелопы Бусби" и др.). Рейнолдс как теоретик искусства. Академия Художеств (1768). Рейнолдс — первый президент Академии, возведенный в рыцарское звание. Томас Гейнсборо (1727-1788) — выдающийся мастер портретной живописи и крупнейший пейзажист Англии XVIII века. Портреты представителей высших слоев общества, семейные портреты ("Томас Гейнсборо с женой и дочерью"). Первые пейзажи ("Корнарский лес", "Вид на Дедэм"). Портреты 70-х годов ("Госпожа Филни Фикнесс", "Уильям Пойни", "Капитан Уэйд", "Джонатан Батолл"). Середина 70-х годов — Гейнсборо в Лондоне. Портреты ("Госпожа Шеридан", "Френсис Данкомб", "Госпожа Пери Грэйм", "Госпожа Эллионт"). Творчество Т. Гейнсборо 80-х годов ("Портрет актрисы Сиддонс", "Леди Софи-Шарлотта Шеффилд", "Автопортрет", "Прогулка"). Расцвет пейзажного творчества ("У дверей хижины", "Дровосек", "На жатву", "Горный пейзаж с крестьянами"). Портретное творчество Рейнолдса и Гейнсборо как отражение двух аспектов мышления эпохи Просвещения — рационалистического и эмоционально-романтического. Многогранность таланта Джорджа Ромни (1734-1802). Портреты ("Дочь пастора"' и "Леди Гамильтон в образе вакханки"). Генри Реберн (1756-1823). Портреты (баронет Джон Синклер, супруги Кларк). "Певец английской деревни" Джордж Морленд (1763-1804). Творчество художника и поэта Уильяма Блейка (1757- 1827) — крупнейшего представителя романтизма, предвосхитившего в искусстве XVIII века просимволистские идеалы. Его работы: "Наказание Адама", "Дочери Альбиона", "Река жизни". Развитие английской карикатуры в XVIII веке. Томас Роулендсон (1756-1827) и Джеймс Гилрей (1757-1815). Офорт с акварельной раскраской. /Ср/	5	2
	Раздел 25.		

25.1	Изобразительное искусство и архитектура Италии XVIII века Экономический упадок Италии в XVIII столетии. Отсутствие значительных архитектурных сооружений. Сохранение главенствующего положения римской школы. Позднее барокко и элементы классицизма в архитектуре Италии XVIII века. Обилие архитектурно-декоративных сооружений. Элементы градостроительства в их решениях. Важнейшие памятники: лестница на Испанской площади в Риме (А. Спекки и Ф. Санктис), базилики Санта Мария Маджоре (Ф. Фуга) и Лютеранская (А. Галилеи), фонтан Треви (Н. Сальви). Деятельность Луиджи Ванвителли (1700-1773). Дворец в Казерте как одно из крупнейших архитектурных сооружений Италии XVIII века. Черты классицизма в его решении. Парк Казерты. Д. Б. Пиранези (1726-1778) и его место в истории итальянской архитектуры XVIII века. Офорты, работы в области археологии, истории архитектуры. Пиранези и изучение античности в XVIII веке. Североитальянские живописцы первой половины XVIII века: А. Маньяско, Д. М. Креоли. Барокко в Венеции. Общий характер венецианской живописи в XVIII столетии. Дж. Б. Пьяццетта, Себастьяно Риччи. Джованни Баттиста Тьеполо (1698-1770) — один из крупнейших живописцев XVIII века. Росписи Тьеполо как заключительная фаза развития итальянской монументально-декоративной живописи. Станковые картины мастера. Тьеполо — портретист, крупнейший график, офортист. Школа Тьеполо. Венецианская портретная живопись XVIII века. В. Гисланди, Розальба Каррьера и их роль в развитии пастельной живописи. Венецианская "Ведута". Антонио Канале (1697-1768) и Франческо Гварди (1712-1793) — ведущие живописцы Венеции. Фигурные композиции и пейзажи. Гварди как рисовальщик. Жанровая живопись в венецианской школе XVIII века и творчество А. Лонги и Я. Черути. /Лек/	5	2
	Раздел 26.		
26.1	Изобразительное искусство и архитектура Италии XVIII века Экономический упадок Италии в XVIII столетии. Отсутствие значительных архитектурных сооружений. Сохранение главенствующего положения римской школы. Позднее барокко и элементы классицизма в архитектуре Италии XVIII века. Обилие архитектурно-декоративных сооружений. Элементы градостроительства в их решениях. Важнейшие памятники: лестница на Испанской площади в Риме (А. Спекки и Ф. Санктис), базилики Санта Мария Маджоре (Ф. Фуга) и Лютеранская (А. Галилеи), фонтан Треви (Н. Сальви). Деятельность Луиджи Ванвителли (1700-1773). Дворец в Казерте как одно из крупнейших архитектурных сооружений Италии XVIII века. Черты классицизма в его решении. Парк Казерты. Д. Б. Пиранези (1726-1778) и его место в истории итальянской архитектуры XVIII века. Офорты, работы в области археологии, истории архитектуры. Пиранези и изучение античности в XVIII веке. Североитальянские живописцы первой половины XVIII века: А. Маньяско, Д. М. Креоли. Барокко в Венеции. Общий характер венецианской живописи в XVIII столетии. Дж. Б. Пьяццетта, Себастьяно Риччи. Джованни Баттиста Тьеполо (1698-1770) — один из крупнейших живописцев XVIII века. Росписи Тьеполо как заключительная фаза развития итальянской монументально-декоративной живописи. Станковые картины мастера. Тьеполо — портретист, крупнейший график, офортист. Школа Тьеполо. Венецианская портретная живопись XVIII века. В. Гисланди, Розальба Каррьера и их роль в развитии пастельной живописи. Венецианская "Ведута". Антонио Канале (1697-1768) и Франческо Гварди (1712-1793) — ведущие живописцы Венеции. Фигурные композиции и пейзажи. Гварди как рисовальщик. Жанровая живопись в венецианской школе XVIII века и творчество А. Лонги и Я. Черути. /Пр/	5	3
	Раздел 27.		
27.1	Искусство Германии XVII – XVIII веков Архитектура барокко. Важнейшие мастера и их творения. Основные центры барокко. Дрезден (Саксония). Увеселительный дворец Цвингер — работа архитектора М. Д. Пеппельмана. Наличие внутреннего замкнутого двора. Декоративный подход к архитектурным формам. Значение декоративной скульптуры. Вюрцбург (Прирейнский район). Епископский дворец. Большая четкость и строгость при деструктивности отдельных элементов. Берлин (Восточная Германия). Деятельность А. Шлютера как скульптора, декоратора и архитектора. Королевский дворец, памятник великому курфюрсту. Участие Шлютера в строительстве Арсенала. Мюнхен (Бавария). Дворец Аматенбург под Мюнхеном — работа архитектора Франсуа Кювилье. Элементы классицизма в архитектуре Германии конца XVIII века. Маньеризм в немецком искусстве (Спрангер, Ганс Ф. Ахен, Роттенхаммер). Упадок Германии в XVIII веке. Адам Эльсгеймер, его роль в развитии пейзажа и влияние на голландских художников. Влияние Голландии на германскую живопись (И. Зандрарт, Х. Паудис, Г. Шенфельд, М. Вильман). Германская живопись XVIII века. Южногерманская школа монументально-декоративной живописи и ее связь с итальянским барокко (Ф. Маульберч, Д. Гран). Портрет (А. Граф, Г. Фюгер). И. Винкельман и проповедь классицизма. Творчество А. Р. Менгса, Ангелики Кауфман /Лек/	5	3
	Раздел 28.		

28.1	Искусство Германии XVII – XVIII веков Архитектура барокко. Важнейшие мастера и их творения. Основные центры барокко. Дрезден (Саксония). Увеселительный дворец Цвингер — работа архитектора М. Д. Пеппельмана. Наличие внутреннего замкнутого двора. Декоративный подход к архитектурным формам. Значение декоративной скульптуры. Вюрцбург (Прирейнский район). Епископский дворец. Большая четкость и строгость при деструктивности отдельных элементов. Берлин (Восточная Германия). Деятельность А. Шлютера как скульптора, декоратора и архитектора. Королевский дворец, памятник великому курфюрсту. Участие Шлютера в строительстве Арсенала. Мюнхен (Бавария). Дворец Аматенбург под Мюнхеном — работа архитектора Франсуа Кювилье. Элементы классицизма в архитектуре Германии конца XVIII века. Маньеризм в немецком искусстве (Спрангер, Ганс Ф. Ахен, Роттенхаммер). Упадок Германии в XVIII веке. Адам Эльсгеймер, его роль в развитии пейзажа и влияние на голландских художников. Влияние Голландии на германскую живопись (И. Зандрарт, Х. Паудис, Г. Шенфельд, М. Вильман). Германская живопись XVIII века. Южногерманская школа монументально-декоративной живописи и ее связь с итальянским барокко (Ф. Маульберч, Д. Гран). Портрет (А. Граф, Г. Фюгер). И. Винкельман и проповедь классицизма. Творчество А. Р. Менгса, Ангелики Кауфман /Пр/	5	3
	Раздел 29.		
29.1	Искусство Германии XVII – XVIII веков Архитектура барокко. Важнейшие мастера и их творения. Основные центры барокко. Дрезден (Саксония). Увеселительный дворец Цвингер — работа архитектора М. Д. Пеппельмана. Наличие внутреннего замкнутого двора. Декоративный подход к архитектурным формам. Значение декоративной скульптуры. Вюрцбург (Прирейнский район). Епископский дворец. Большая четкость и строгость при деструктивности отдельных элементов. Берлин (Восточная Германия). Деятельность А. Шлютера как скульптора, декоратора и архитектора. Королевский дворец, памятник великому курфюрсту. Участие Шлютера в строительстве Арсенала. Мюнхен (Бавария). Дворец Аматенбург под Мюнхеном — работа архитектора Франсуа Кювилье. Элементы классицизма в архитектуре Германии конца XVIII века. Маньеризм в немецком искусстве (Спрангер, Ганс Ф. Ахен, Роттенхаммер). Упадок Германии в XVIII веке. Адам Эльсгеймер, его роль в развитии пейзажа и влияние на голландских художников. Влияние Голландии на германскую живопись (И. Зандрарт, Х. Паудис, Г. Шенфельд, М. Вильман). Германская живопись XVIII века. Южногерманская школа монументально-декоративной живописи и ее связь с итальянским барокко (Ф. Маульберч, Д. Гран). Портрет (А. Граф, Г. Фюгер). И. Винкельман и проповедь классицизма. Творчество А. Р. Менгса, Ангелики Кауфман /Ср/	5	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бирюкова Н.Ю.	Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII веков: научное издание	Л.: Искусство, 1972	
Л.1.2	Даниэль С.М.	Европейский классицизм. XVII-XX вв.: к изучению дисциплины	СПб.: Азбука-классика, 2003	
Л.1.3		Барокко: учебное пособие	М.: ДиректМедиа, 2004	
Л.1.4		Барокко конца века: круг Рубенса - "круг" Гриневея. Выставка. СПб. ВХПУ им. В. И. Мухиной, 1933 г.: каталог	СПб., 1993	
Л.1.5	Якимович А. К.	Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков: научное издание	СПб.: Азбука-классика, 2004	
Л.1.6	Матвеева Е.	Фламандская живопись XVII века: к изучению дисциплины	М.: Белый город, 2008	
Л.1.7	Дмитриева Н. А.	Краткая история искусств. С древнейших времен до начала XX века: учебное пособие	Москва: БуксМАрт, 2021	
Л.1.8	Аникст А.А., Ливанова Т.Н., Ротенберг Е.И.	История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 в. Искусство 17 в.: к изучению дисциплины	М.: Искусство, 1988	
Л.1.9	Совинин, В. А.	Ян Вермеер	Москва: РИПОЛ классик, 2014	http://www.iprbookshop.ru/85125.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Тананаева, Л. И.	О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века	Москва: Прогресс-Традиция, 2013	http://www.iprbookshop.ru/27861.html
Л.1.11	Сим, Н. М.	Архитектура Южной Испании эпохи барокко. Формирование национального стиля	Москва: Прогресс-Традиция, 2018	http://www.iprbookshop.ru/73794.html
Л.1.12	Муртазина, С. А., Хамматова, В. В.	История искусства XVII века: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/61973.html
Л.1.13	Вельфлин Г., Лундберг Е.	Ренессанс и барокко. Исследование сущности и становления стиля барокко в Италии: редкая книга	СПб.: Грядущий день, 1913	
Л.1.14	Федосеенко О. А.	Итальянская живопись и скульптура эпохи барокко в собрании Эрмитажа: каталог выставки в центре "Эрмитаж-Выборг": к изучению дисциплины	СПб.: Славия, 2011	
Л.1.15	Томан Р.	Барокко: Архитектура. Скульптура. Живопись: научное издание	Кёльн: Könemann, 2000	
Л.1.16	Локтев В.И.	Барокко от Микеланджело до Гварини: Проблема стиля: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2004	

1. Барокко: Архитектура. Скульптура. Живопись / ред. Р. Томан. - Кёльн : Könemann, 2000. - 504 с. : ил.
2. Бирюкова, Н. Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII веков / Н. Ю. Бирюкова. - Л. : Искусство, 1972. - 239 С. : ил.
3. Даниэль, С. М. Европейский классицизм. XVII-XX вв. / С. М. Даниэль. - СПб. : Азбука-классика, 2003. - 304 С. : ил.
4. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. С древнейших времен до начала XX века : учебное пособие / Н. А. Дмитриева. - Москва : БуксМАрт, 2021. - 455 с. : ил. - ISBN 978-5-907043-81-7.
5. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : рекомендовано Мин.образования / Т. В. Ильина. - М. : Высшая школа, 2008. - 368 с. : ил. - ISBN 978-5-06-003416-5.
6. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139540.html
7. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 в. Искусство 17 в. / ред.: А. А. Аникст, Т. Н. Ливанова, Е. И. Ротенберг. - М. : Искусство, 1988. - 280 С. : ил.
8. Итальянская живопись и скульптура эпохи барокко в собрании Эрмитажа: каталог выставки / ред. О. А. Федосеенко. - СПб. : Славия, 2011. - 95 с. : ил. - ISBN 978-5-9501-0190-8.
9. Матвеева, Е. Фламандская живопись XVII века / Е. Матвеева. - М. : Белый город, 2008. - 125 с. : ил. - (История мировой живописи ; т. 11). - ISBN 978-5-7793-1472-5.
10. Муртазина, С. А. История искусства XVII века [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/61973.html
11. Тананаева, Л. И. О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века [Электронный ресурс] / Л. И. Тананаева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2013. — 704 с. — ISBN 978-5-89826-410-9. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/27861.html
12. Якимович, А. К. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков / А. К. Якимович. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 440 с. : ил. - (Новая история искусства). - ISBN 5-352-00706-5.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru

6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.8	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.9	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционное занятие — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который дает студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний. Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях целесообразно предварительно перед лекцией ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках.
Семинарские занятия — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное правовое сознание будущих юристов-практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому бакалавру навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя. В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:
•повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
•научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для деятельности в области декоративно-прикладного искусства;
•развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.
Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке. Самостоятельная работа как метод обучения включает:
•изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
•ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
•изучение и осмысление специальной искусствоведческой терминологии и понятий;
•проведение сравнительного анализа произведений искусства;
•сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
•изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.
•Основными компонентами содержания данного вида работы являются:
•творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
•умелое конспектирование;
•участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
•получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
•получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
•знакомство с искусствоведческой литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА
История западноевропейского искусства XIX века

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 22

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	16 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	22	22	22	22
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
канд. иск. , доцент, Гуркина Н.С. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью дисциплины является ознакомление студентов с содержанием и основной
1.2	проблематикой искусства XIX века, выявление ключевых моментов его эволюции,
1.3	рассмотрение творчества ведущих мастеров основных национальных школ и на их примере смены стилей и типов художественного мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.17
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Арт-экспертиза
2.1.2	Аудиовизуальные искусства
2.1.3	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.1.4	История зарубежного искусства
2.1.5	История искусства Востока
2.1.6	История кинематографа
2.1.7	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.1.8	История отечественного искусства
2.1.9	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.1.10	История садово-паркового искусства
2.1.11	Научно-практический семинар
2.1.12	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.1.13	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.14	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.15	Ритмическая гимнастика
2.1.16	Спортивные игры
2.1.17	Теория и методология истории искусств
2.1.18	Всеобщая история
2.1.19	История (история России, всебщая история)
2.1.20	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.1.21	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.22	История и теория реставрации
2.1.23	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.1.24	История искусства интерьера
2.1.25	История театрально-декорационного искусства
2.1.26	Теоретические основы цветовой гармонии
2.1.27	Теория и история фотографии
2.1.28	Художественно-творческий модуль
2.1.29	Теория и методология искусства
2.1.30	История византийского и древнерусского искусства
2.1.31	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.32	История сценических искусств
2.1.33	Культурно-просветительский модуль
2.1.34	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.1.35	Научно-исследовательская работа
2.1.36	Основы живописи
2.1.37	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.1.38	Теория и история культуры
2.1.39	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.40	Экскурсоведение на английском языке
2.1.41	Духовная культура традиционного Востока
2.1.42	Иностранный язык
2.1.43	История религий
2.1.44	Музееведение
2.1.45	Описание и анализ произведений искусства
2.1.46	Музееведение
2.1.47	Основы рисунка
2.1.48	Современные информационные технологии в культуре и искусстве

2.1.49	Введение в историческое изучение искусства
2.1.50	История искусств традиционных обществ
2.1.51	История искусства Древнего мира
2.1.52	Наброски
2.1.53	Основы композиции
2.1.54	Основы НИР
2.1.55	Основы теории архитектуры
2.1.56	Учебная музейная практика
2.1.57	История России
2.1.58	Учебная ознакомительная практика
2.1.59	Семиотика искусства
2.1.60	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.61	Основы археологии
2.1.62	Культура письменной и устной речи
2.1.63	Физическая культура и спорт
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Акварельные этюды
2.2.2	Арт-экспертиза
2.2.3	Аудиовизуальные искусства
2.2.4	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.5	История зарубежного искусства
2.2.6	История искусства Востока
2.2.7	История кинематографа
2.2.8	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.9	История отечественного искусства
2.2.10	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.11	История садово-паркового искусства
2.2.12	Научно-практический семинар
2.2.13	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.14	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.15	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.16	Спортивные игры
2.2.17	Теория и методология истории искусств
2.2.18	Ритмическая гимнастика
2.2.19	Американское искусство
2.2.20	Арт-журналистика
2.2.21	Безопасность жизнедеятельности
2.2.22	История и практика дизайна
2.2.23	История и теория художественного образования в России
2.2.24	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.25	История и теория художественного образования в России
2.2.26	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.27	Культурно-просветительский модуль
2.2.28	Производственная практика, преддипломная
2.2.29	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.30	Эстетика
2.2.31	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.32	Теория и история художественной критики
2.2.33	Правоведение

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать исторические эпохи, основные художественные стили, понимает, как формируется культурное и духовное мировоззрение
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь ставить философские вопросы и видеть возможныенаправления их решения
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть уважительным отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития западноевропейского искусства в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные закономерности развития западноевропейского искусства
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные знания в научной и творческой деятельности
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть профессиональными навыками в педагогической и культурной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Введение к искусству XIX в. Искусство Западной Европы кон. XVIII - пер. пол. XIX вв.		
1.1	Тема 1. XIX век – новая эпоха в мировой художественной культуре, подготовленная такими исторически важными событиями как промышленный переворот в Англии в XVIII веке, Великая французская революция (1789–1794), последовавшие затем наполеоновские войны и национально–освободительные движения. Исторические этапы развития искусства XIX века в Западной Европе. Специфические черты художественной культуры XIX века – открытая взаимосвязь творчества художников с общественно–политической жизнью, быстрота VI/3 2 распространения художественных идей по мировым центрам, оппозиционность передовых явлений искусства официальной культуре, усиление индивидуалистического начала, историзм мышления, секуляризация культуры. Завершение «эпохи стилей» в истории искусств. Новая концепция личности художника и творчества. Художник в зеркале критики. /Лек/	6	2

1.2	Тема 2. Искусство Испании кон. XVIII – нач. XIX в. Творчество Ф.Гойи Художественная жизнь Испании посл. трети XVIII в. А.Р.Менгс и Д.Б.Тьеполо, их деятельность при испанском дворе. Ф.Гойя - художник переходной эпохи от Просвещения к романтизму. Периодизация творчества. Работы в области живописи разных жанров (картоны для шпалер, портреты, сцены народной жизни, антиклерикальные картины, исторические, религиозные). Новая концепция исторического жанра. Эволюция художественного языка в живописи. Графика Гойи (серии офортов и литографий). Монументальная живопись, ее новаторский характер. Черты романтизма и реализма в его творчестве. Л. Вентури, Ортега–и–Гассет о Гойе. Значение творчества Гойи для искусства XIX в /Лек/	6	2
1.3	Тема 3. Искусство Англии кон.XVIII – нач. XIX в. Антиклассицистические тенденции в искусстве английского предромантизма. Творчество Г. Фюзели, У.Блейка, Д.Флаксмана. Особое место политической и бытовой карикатуры (Д.Гилрей, Д. Роулендсон, Д.Круикшенк). Эволюция пейзажа от «топографических» видов к романтическому и реалистическому пейзажу. Роль техники акварели в формировании нового взгляда на природу. Английский пейзаж эпохи романтизма. Утверждение поэтической ценности национальной природы в творчестве Д. Констебля. Взаимодействие традиций, новаторства и романтический характер искусства Д.М.Тернера. /Лек/	6	6
1.4	Тема 4. Искусство Германии кон. XVIII – пер. пол. XIX в. Особенности характера немецкого романтизма нач. XIX в. Тесная связь с философией, религиозным началом. Течения в немецком романтизме. Ретроспективизм Назарейской школы или Братства Св. Луки (Ф. Овербек, Г. Пфорр, Ю. Шнорр фон Карольсфельд, П.Корнелиус и др.) - обращение к религиозно–нравственным истокам и национальным традициям в немецком искусстве, позже к классицистической системе. Их деятельность в Риме, затем в Германии. Влияние назарейцев Ранний «северный» романтизм. Утверждение идеи божественной сущности мира, религиозный пантеизм, содержательная многослойность в картинах и офортах Ф.О.Рунге. К.Д.Фридрих - центральная фигура немецкого романтизма. Индивидуальная концепция пейзажа. Эмблематичность и символико–аллегорическая форма его картин. Дюссельдорфская школа. В.Шадов – глава школы, художник и педагог. Альфред Рейтель (1816-1859), графические циклы, монументальная живопись Течение «бидермейер» в искусстве 1815–1848 гг. – поздняя фаза немецкого романтизма. Возникновение и смысл термина. Жанровые предпочтения: портрет семейный и детский, интерьер, бытовой жанр, сказочный фольклор, природные мотивы. Ведущие мастера бидермайера - Г. Ф. Керстинг, А. Л. Рихтер, М. Швинд, К. Шпицвег /Лек/	6	2

1.5	Тема 5. Искусство Франции кон. XVIII – пер. пол. XIX в. Выражение идей гражданственности и патриотизма в стиле классицизм кон. XVIII - нач. XIX в. Опора на взгляды И.Винкельмана и Д. Дидро. Роль разума как главный критерий в создании произведения искусства. Ж.Л. Давид – глава нового направления и ведущий художник эпохи Великой французской революции (1789 г.) и наполеоновской Франции. Этапы творчества. Пребывание в Италии. Общественная и художественная деятельность в революционную эпоху 1789-1794 гг. Главные жанры - историческая картина и портреты современников. Воплощение героического начала в пластической форме, ориентированной на античный идеал. Школа Давида и ее значение для французского искусства. Формирование предромантических тенденций в 1800-1810-гг. Творчество Ж.А.Гро, Ф.Жерара, А.-Л. ЖиродеТриозона. Ж. О. Д. Энгр - ученик Давида, ведущий мастер классицистического направления во французском искусстве XIX в. Художественные принципы Энгра: культ красоты, античности и Рафаэля. Сложное взаимопроникновение классицистических и романтических элементов в его творчестве. Энгр - мастер исторических композиций, портрета. Особая роль рисунка, реализм графического портрета. Романтизм – передовая тенденция художественного мышления 1820–30–х годов. Истоки, особенности, проблематика, стилистическая неоднородность французского романтизма. Черты романтизма, классицизма, реализма в творчестве Т.Жерико. Э. Делакруа – центральная фигура французского романтизма. Этапы творчества. Индивидуальная интерпретация исторической темы в живописи. Новое понимание построения композиции и значения колорита. Концепция романтической личности в портретах Делакруа. Работа в области монументальной живописи. Влияние живописи Делакруа на развитие французской живописи. Судьба романтизма в XIX веке. /Лек/	6	6
1.6	Практическая работа. Особенности развития и стилевые этапы изобразительного искусства XIX века. Основные стили и художественные тенденции в искусстве XIX века: классицизм, романтизм, реализм, академизм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн. Последовательность и параллелизм их протекания. Эволюция станковой картины. Жанровая система. Новая концепция личности художника и творчества. Скульптура. Сосуществование различных художественных тенденций (классицизма, романтизма, реализма) в творчестве крупнейшего французского скульптора пер.пол.XIX в Ф.Рюда. Романтическое направление во французской скульптуре – индивидуальные характеристики в портретных медальонах Д. д'Анже; патетика в анималистике А. Бари; экспрессия рельефных композиций О. Прео. /Пр/	6	16

1.7	Самостоятельная работа. Изучение искусства национальных школ (испанской, английской, немецкой, французской) Западной Европы конца XVIII — первой половины XIX в. Исторические этапы развития искусства в XIX веке. Специфические черты художественного процесса. Искусство и религия. Распад стилевого единства. Художники и общество, новый характер их взаимоотношений. Значение искусства Ф.Гойи для развития искусства в XIX в. Понятие предромантизма. Две концепции пейзажа в творчестве Д.Констебля и Д.М.Тернера. Жанровое своеобразие и религиозно-философская основа немецкого романтизма. Религиозно-нравственная основа искусства художников-назарейцев, их художественная программа. Классицизм и романтизм - основные художественные тенденции в искусстве Франции конца XVIII - начала XIX вв. /Ср/	6	13
	Раздел 2. Раздел 2. Искусство Западной Европы сер. - второй половины XIX века.		
2.1	Тема 6. Искусство Франции середины XIX века. Реализм. Становление французского национального пейзажа в 1830–60–е годы и его роль в развитии реалистического направления в искусстве. Опора на национальную и европейскую традицию Преломление различных тенденций эпохи (классицизма, романтизма, реализма) в творчестве К.Коро. Цветовая система К. Коро. Пейзажи и портреты настроения". Значение Коро для будущего направления импрессионизма. Расцвет национального пейзажа. Художники-пейзажисты "поколения 1830-х годов". Историко-художественное значение понятия Барбизонская школа. Ведущие художники: Т. Руссо, Ж. Дюпре, Ш. Добиньи, Н. Д. де ла Пенья, К.Тройон. Задачи и главные эстетические критерии реализма середины века. (О.Бальзак, Ш.Бодлер, Г.Планш, Шанфлёри и др.) Термин реализм"и его толкование. Усиление социальной проблематики в искусстве. Разнообразие манер и широкий охват явлений действительности вискусстве демократической графики (Н.Шарле, П.Гаварни, Раффе, Гранвиль). Ф. Милле – основоположник крестьянской темы во французском искусстве XIX века. Гуманизм и универсализм образов. Оценка Милле Ван Гогом, Писсаро, О.Редоном. Г.Курбе - лидер французского реализма. Преодоление романтических настроений, академической условности, демократизм тем, новые герои. "Манифест реализма" (1855).Жанровое разнообразие: портрет, натюрморт, обнаженная натура, охотничьи сцены, пейзаж, натюрморт. Характер живописи Курбе. О. Домье - график, живописец, скульптор. Утверждение значительности современной жизни и "маленького человека".Политическая карикатура и сатира нравов в литографиях 1830-х - нач. 1870-х годов. Эволюция и разнообразие графических приемов. Темы и характер живописных работ. О. Бальзак, Ш. Бодлер о Домье. /Лек/	6	6

2.2	Тема 7. Искусство Франции втор. пол. XIX в. Многообразие художественных тенденций, обострение противоречий между художниками и обществом, противодействие салонно-академическому искусству. Роль выставок и критики. Э. Мане и его связь с классической традицией. Новые принципы живописного отражения мира в сценах парижской жизни, портретах и натюрмортах. Картина "Бар в Фоли-Бержер" (1883) - итог творчества. Развитие творческих принципов Э. Мане в течении импрессионизма. Импрессионизм и его программа. Особенности художественного метода, его новаторство и ограниченность. Круг художников импрессионистов – К.Моне, О.Ренуар, К.Писсарро, А.Сислей, Э.Дега, Б.Моризо и др. Время творческого единства и совместных выставок 1874-1886 гг. Значение импрессионизма для последующих поколений художников. Постимпрессионизм - условное собирательное обозначение направлений французской живописи посл. четв. XIX в., характеризующееся отходом от традиционных форм изображения действительности. Неоимпрессионизм (дивизионизм, пуантилизм) - рационалистический метод в живописи, основанный на научной теории цвета, законах оптического восприятия цвета человеком. Лидеры направления - Ж.Сёра, П.Синьяк. Изменение пластической структуры картины, активизация всех формальных средств живописи, подчеркнутый субъективизм почерка, индивидуальная интерпретация натуры в произведениях П.Сезанна, А.де Тулуз-Лотрека, П.Гогена, В.Ван Гога. Символизм – тенденция художественного мышления без четкой формальной определенности в качестве направления в живописи. Связь с романтизмом, приоритет духовного начала, субъективность фантазии. Идеи символизма в литературе (Бодлер, Малларме, Ж.Мореас). Ведущие художники: Г.Моро, Пюви де Шаванн, О. Редон. Проявления стиля модерн в изобразительном искусстве 1890-х гг. Роль художественного журнала "Ревю Бланш" и магазина-салона ""Дом Нового искусства" С.Бинга в популяризации стиля. Расцвет искусства плаката (Ж.Шере, Тулуз-Лотрек, А.Муха, П.Боннар и др.) Гоген и синтетизм (клуазонизм). Деятельность художников творческого объединения "наби" (М.Дени, Э.Вюйара, П.Боннара, П.Серюзье и др.)Тяготение к декоративизму, игровому преображению реальности, символизму. Французская скульптура второй половины XIX в. Романтические и реалистические тенденции в скульптуре, противостоящие академическому классицизму. Жан–Батист Карпо (1827–1875), его портреты, фигурные группы, монументально–декоративная пластика. Жюль Далу (1838–1902), ученик Карпо. Реалистическая направленность в жанровой скульптуре, стилистическая неоднородность монументальной скульптуры. Огюст Роден (1840–1917) – крупнейший французский скульптор XIX в. Новаторский характер его творчества. Основные работы («Бронзовый век» (1876), «Врата Ада» и цикл связанных с ними произведений (1880–1917), памятник «Граждане Кале» (1884), памятник Бальзаку (1897). Творческий метод Родена. Особенности работы с материалом, разработка проблемы движения, внутренняя интенсивность чувств. Элементы реализма, импрессионизма, символизма в творчестве Родена. /Лек/	6	6

2.3	Тема 8. Английское искусство сер. - втор. пол. XIX в. Искусство «викторианского века» (1837-1901гг.). Первая всемирная выставка (1851 г.) Прерафаэлизм - протест против академизма, поздний этап английского романтизма. Формирование художественных и эстетических взглядов художников-прерафаэлитов (1848 г.). Братство прерафаэлитов (Д.Г.Россетти, Д.Э.Миллес, Х.Хант), этапы творческого содружества, совместная и индивидуальная деятельность . Прерафаэлиты и книжная графика (Росетти, Миллес, А.Хьюз, Ф.Сэндис). Отражение проблем современной Англии в картинах Ф.М.Брауна. Д.Рёскин и прерафаэлиты. Деятельность У. Морриса– художника, поэта, теоретика искусства, дизайнера, публициста. Воздействие прерафаэлитов и деятелей круга У.Морриса (У. Крейн, Э. Бёрн-Джонс, Д. Г. Росетти, Ф. Уэбб и др.) на изменение культурных вкусов в Англии и формирование новых художественных направлений (эстетизм, символизм, модерн). /Лек/	6	2
2.4	Тема 9. Искусство Германии втор. пол. XIX в. Национальная консолидация и экономический подъем страны после победы во франко-прусской войне (1871 г.). Рост интереса к национальному прошлому, развитие исторической науки. Строительство новых музеев. Германия - центр художественного образования во второй половине века (Мюнхен, Дюссельдорф, Берлин). Основные тенденции развития искусства – реализм, импрессионизм («натурализм») с их трезвостью взгляда на мир и символизм или «живопись идей» (идеализм), основанные на фундаменте романтического наследия. Развитие реализма в немецком искусстве в творчестве А.Менцеля, М. Либермана, В. Лейбля. Своеобразие символизма в творчестве А. Бёклина, М. Клингера. Неоклассика, обращение к мифу в оригинальном стиле Х. фон Маре. /Лек/	6	2
2.5	Практическое занятие. Искусство Западной Европы сер. - второй половины XIX века. Французский реализм середины XIX в. Новая фаза культурно-художественного развития Франции после Июльской революции 1830 г. , разочарование в ее результатах. Позитивизм как господствующая тенденция в философии времени. Задачи и главные эстетические критерии реализма середины века. Требование "полного отображения своего времени"(О.Бальзак). Термин "реализм" и его толкование. Усиление социальной проблематики в искусстве. Роль пейзажного жанра в становлении реализма. "Манифест реализма" Г. Курбе. (1855). Многообразие художественных тенденций во второй половине века, обострение противоречий между художниками и обществом, противодействие салонно-академическому искусству. Роль выставок и критики. Постимпрессионизм - полемика с импрессионизмом. Творчество постимпрессионистов П.Сезанна, А.де Тулуз-Лотрека, П.Гогена, В.Ван Гога. /Пр/	6	18
2.6	Самостоятельная работа. Французская критика о художниках реалистического направления (Т. Готье, Т.Торе, Шанфлёри, Ш. Бодлер, Г. Планш и др.) Французский Салон и художники. Борьба за утверждение современной тематики, отказ от академической условности в творчестве О. Домье, Ф.Милле, Г.Курбе и др. Роль Э.Мане в формировании течения импрессионизма. Особенности художественного метода импрессионизма, его новаторство и ограниченность. Интерпретация мифа и античности в искусстве символизма (Г. Моро, П. де Шаванн, Х. фон Маре). Круг тем и проблематика прерафаэлитизма в английском искусстве. Журнальная графика эпохи модерна. Творчество О.Бёрдсли. /Ср/	6	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Калмыкова В., Темкин В.	XIX век. Национальные школы: к изучению дисциплины	М.: Белый город, 2008	
Л.1.2	Дмитриева Н. А.	Краткая история искусств: учебное пособие	М.: Искусство, 1992	
Л.1.3	Гуркина Н. С.	История зарубежного искусства XIX-XX веков: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 "Теория и история искусств": учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.4	Калмыкова, В.	История мировой живописи: нидерландская живопись xv века	Москва: Белый город, 2009	http://www.iprbookshop.ru/50339.html
Л.1.5	Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbookshop.ru/80417.html
Л.1.6	Гуменюк, А. Н., Пендикова, И. Г.	Пространство искусств: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/78459.html
Л.1.7	Тимощук, Н. А., Мякинькова, С. Н.	Мировая культура и искусство: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/90630.html
Л.1.8	Чужанова, Т. Ю.	История искусств: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102628.html
Л.1.9		История искусств. Искусство XIX века: к изучению дисциплины	СПб.: Дмитрий Буланин, 2003	
Л.1.10	Майорова Н., Сколов Г.	Французская живопись конца XVII - начала XIX века: к изучению дисциплины	М.: Белый город, 2009	
Л.1.11	Раздольская В. И.	Европейское искусство XIX века. Классицизм. Романтизм: учебное пособие	СПб.: Азбука-классика, 2009	
Л.1.12	Яворская Н. В.	Западноевропейское искусство XIX века: учебное пособие	М.: Изд-во Акад. Художеств СССР, 1962	
Л.1.13	Калмыкова В., Темкин В.	Немецко-австрийская живопись XVIII-XIX веков: к изучению дисциплины	М.: Белый город, 2009	
Л.1.14	Майорова Н., Сколов Г.	XIX век. Новые стили: к изучению дисциплины	М.: Белый город, 2009	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.15	Костюк О. Г.	Шедевры европейского ювелирного искусства XVI-XIX веков из собрания Эрмитажа: альбом	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010	
Л.1.16	Калмыкова В., Темкин В.	XIX век. Ориентализм и Салон: к изучению дисциплины	М.: Белый город, 2009	
Л.1.17	Плешивцев, А. А.	История архитектуры: учебное пособие для студентов 1-го курса	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/32240.html
Л.1.18	Усова, М. Т.	История зарубежного искусства: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/44665.html

1. Гомбрих, Э. История искусства : учебное пособие / Э. Гомбрих. - Перевод с англ. - М. : Искусство-XXI век, 2013. - 688 с. : ил. - ISBN 978-5-98051-105-0.
2. Гуркина, Н. С. История зарубежного искусства XIX-XX веков: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 "Теория и история искусств" / Н. С. Гуркина ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. + online
3. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. С древнейших времен до начала XX века : учебное пособие / Н. А. Дмитриева. - Москва : БуксМАрт, 2021. - 455 с. : ил. - ISBN 978-5-907043-81-7.
4. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: рекомендовано Мин.образования / Т. В. Ильина. - М. : Высшая школа, 2008. - 368 с. : ил.
5. История искусств : учебное пособие / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139540.html
6. Калмыкова, В. XIX век. Национальные школы : к изучению дисциплины. Т. 22 / В. Калмыкова, В. Темкин. - М. : Белый город, 2008. - 125 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1555-5.+ online. – Режим доступа: — URL: https://www.iprbookshop.ru/50353.html.
7. Калмыкова, В. XIX век. Ориентализм и Салон / В. Калмыкова, В. Темкин. - М. : Белый город, 2009. - 125 с. : ил. - (История мировой живописи ; т.23). - ISBN 978-5-7793-1658-3.
8. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/91894.html
9. Майорова, Н. История мировой живописи : XIX век. Новые стили [Электронный ресурс] / Н. Майорова, Г. Скоков. — Москва : Белый город, 2009. — 128 с. — ISBN 978-5-7793-1674-3. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/50352.html
10. Орлов, И. И. История архитектуры : учебное пособие / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 133 с. — ISBN 978-5-00175-282-0, 978-5-4488-2038-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139713.html
11. Раздольская, В. И. Европейское искусство XIX века. Классицизм. Романтизм: учебное пособие / В. Раздольская. - СПб. : Азбука-классика, 2009. - 366 с. : ил.
12. Усова, М. Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Т. Усова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/44665.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru

6.3.2.5	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.6	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.7	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.8	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.9	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.10	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.11	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.12	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.13	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.14	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.15	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.16	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.17	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.18	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.19	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.20	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми понятиями и терминами. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники. На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными материалами и ситуациями. Используются активные и интерактивные формы обучения; дискуссия, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, опыт искусствоведческого анализа. Самостоятельная работа обучающегося для закрепления знаний происходит путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине. Включает также подготовку докладов по изученным темам, самостоятельный анализ произведений скульптуры , живописи, графики по заданным преподавателем темам, а также подготовку к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, может проводиться при участии преподавателя, способствует закреплению навыков конспектирования текстов по истории искусств.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА
История искусства Востока

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 62

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		16 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	4	4	58	58	62	62
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	36	36	108	108	144	144

Программу составил(и):
канд. иск., доцент, Сталинская Е.П.;канд. иск., доцент, Гуркина Н.С. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов целостного представления о месте и роли искусства Востока в мировой истории
1.2	искусств, о стилистических особенностях в его эволюции, об общих и специфически локальных чертах искусства,
1.3	присущих древневосточным цивилизациям.
1.4	Получение основных и специальных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их
1.5	сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения
1.6	мирового искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.17
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в историческое изучение искусства
2.1.2	Описание и анализ произведений искусства
2.1.3	Основы теории архитектуры
2.1.4	Духовная культура традиционного Востока
2.1.5	Экскурсоведение на английском языке
2.1.6	Основы НИР
2.1.7	Музееведение
2.1.8	Семиотика искусства
2.1.9	Научно-исследовательская работа
2.1.10	История зарубежного искусства
2.1.11	История искусств традиционных обществ
2.1.12	История искусства Древнего мира
2.1.13	История византийского и древнерусского искусства
2.1.14	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.15	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.1.16	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.1.17	Основы археологии
2.1.18	Теория и история культуры
2.1.19	История религий
2.1.20	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Аудиовизуальные искусства
2.2.2	Всеобщая история
2.2.3	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.4	История (история России, всеобщая история)
2.2.5	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.6	История зарубежного искусства
2.2.7	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.8	История и теория реставрации
2.2.9	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.2.10	История искусства интерьера
2.2.11	История отечественного искусства
2.2.12	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.13	История театрально-декорационного искусства
2.2.14	Ритмическая гимнастика
2.2.15	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.16	Теория и история фотографии
2.2.17	Теория и методология искусства
2.2.18	Теория и методология истории искусств
2.2.19	Художественно-творческий модуль
2.2.20	Арт-экспертиза
2.2.21	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.22	История кинематографа
2.2.23	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.24	История садово-паркового искусства

2.2.25	Научно-практический семинар
2.2.26	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.27	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.28	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.29	Американское искусство
2.2.30	Арт-журналистика
2.2.31	Безопасность жизнедеятельности
2.2.32	История и практика дизайна
2.2.33	История и теория художественного образования в России
2.2.34	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.35	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.36	Культурно-просветительский модуль
2.2.37	Правоведение
2.2.38	Производственная практика, преддипломная
2.2.39	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.40	Эстетика
2.2.41	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.42	Теория и история художественной критики

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды, а также в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявлять межкультурное разнообразие общества и его систему ценностных ориентаций, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками воссоздавать архитектонику произведения искусства: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, исполнительских особенностей

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные закономерности развития искусства и культуры стран Дальнего Востока
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные знания для анализа и синтеза явлений в искусстве и культуре Востока
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть необходимыми навыками для разработки материалов научного характера и их последующего изложения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов

	Раздел 1. Раздел 1. Архитектура и искусство Древнего Двуречья		
1.1	Тема 1. Искусство Месопотамии Дописьменного и Раннединастического периодов Архитектура, керамика (VI — перв. четв. III тыс. до до н.э.). Архитектура, скульптура 2850—2400 г. до н. э., убранство шахтовых гробниц. Искусство Месопотамии эпохи Аккада (XXIV—XXII в. до н. э.) и Позднешумерского периода (2200—1997 до н. э.). Сложение типологии храмовой архитектуры. Эволюция форм храмовой башни-зиккурата. Особенности жилой архитектуры, пластика. Изобразительное искусство и архитектура государств Двуречья в III тыс. до н.э. Время Шумера, Аккада и позднешумерского периода. Археологические данные о культуре этого периода. Архитектура. Храм в Абу-Шахрайне (самое древнее из известных культовых сооружений). Строительство монументальных храмов на высокой платформе. Определение типа и строительства культовых зданий — Белый храм в Уруке, «Красное здание», храм в Лагаше. Храм богини плодородия в Эль-Обейде. Новый тип культовых построек — зиккурат. Зиккурат и «царские гробницы» в Уре. Овальный храм в Хафафже. Комплекс усыпальниц для представителей III династии Ура. Строительство царского дворца в Мари: росписи с попыткой перспективного изображения. Общая характеристика: зиккурат в Мари. Алалахский дворец Никмены I. Храм Караиндаша в Уруке. Храм Иштар в городе Шадуппум. Архитектурный комплекс Саргона II в Дур-Шаррукине. Скульптура. Стела царя Хаммурапи, диоритовый скульптурный портрет Хаммурапи. Соединение архитектуры и скульптуры на примере богини Иштар. /Лек/	5	2
1.2	Тема 2. Народы Двуречья в XIII—VII в. до н.э. Хетты, Ассирия, Вавилон. Искусство и архитектура. Формирование искусства и культуры Передней Азии. Мидийская культура. Археологические раскопки на территории Древнего Ирана. Искусство Ахеменидского государства. Архитектура. Пасаргады — первая столица Древнего Ирана. Персеполь. Строительная деятельность Дария I в Сузах. Культурные контакты Ахеменидов. Храмовая политика Ахеменидов. Парфянская культура. Древнеперсидские клинописные памятники. Бехистунская надпись как памятник культуры исторического прошлого Ирана. Развитие зороастризма. Его влияние на развитие культурной и духовной жизни иранцев. Отражение культурных и духовных ценностей древних иранцев в Авесте. Состав Авесты. История сложения Авесты. «Сасанидский ренессанс» в истории культуры Древнего Ирана (III–IV вв.). Сасанидские монеты. Сасанидское серебро. Архитектура. Старый (доисламский) тип культового здания и его влияние на средневековое зодчество Ирана. /Лек/	5	2
1.3	Практическая работа 1. Проведение искусствоведческого анализа статуй крылатых быков и львов у входа во дворец Саргона II. Прослеживание эволюции города Вавилона — создание архитектурного ансамбля. Изучение плана города. Главный храм Вавилона — Эсагила. «Ворота Иштар». Три дворца Навуходоносора: общая характеристика. «Висячие сады». Храмовый комплекс Изиды в Борсиппе. Создание при Навуходоносоре одного из первых музеев. Коллекция произведений искусства. /Пр/	5	8
1.4	Самостоятельная работа 1. Найти материалы и создать небольшие презентации по темам: Дворцовые мечети (Дамган, VII в.; Ниан, X в.). Башни-мавзолеи. Тесная связь архитектуры Ирана и Согдианы. Культура и искусство Согдианы. Археологические раскопки Пянджикента. /Ср/	5	2
	Раздел 2. Раздел 2. Архитектура и искусство Древнего Египта		

2.1	Тема 3. Искусство додинастического периода и Раннего царства(V- нач. III тыс. до н.э.). Периодизация. Устойчивый характер власти (по сравнению с Месопотамией) и отражение этого фактора в культуре. Сложение в Египте с раннего времени заупокойного культа и погребального обряда и их влияние на развитие культуры. Огромная и приоритетная роль религиозных воззрений в I,1 4 формировании художественного образа. Каноничность как главное художественное качество искусства Египта. Монументальность формы при чувстве гармоничного равновесия, симметричности пропорций и тщательности взаиморасположения элементов как основопалагающие черты египетского искусства. Сакральная значимость иероглифики и ее связь с изобразительными темами. Археологические данные о культуре преддинастического периода. Характеристика предметов (погребальная утварь, одноцветная керамика). Эволюция керамики. Красная роспись, шиферные палетки. Джет. Ритуальные статуэтки, амулеты. Иераконполь: роспись гробницы. Ее характеристика. Формирование древнеегипетского канона: палетка фараона Нармера. Стела фараона Джета. Архитектура. Мастаба: характеристика. Появление кенотаф (Ка и Хасехема). Первые молельни. /Лек/	5	2
2.2	Тема 4. Египетское искусство эпохи Раннего царства (I —II династии, 3000 —2800 до н. э.) и Древнего царства (III —VI династии, XXVIII —XXIII в. до н. э.) Генезис архитектурных форм древнеегипетского погребения от гробниц в Саккаре и Абидосе до комплекса пирамиды Джосера. Великие пирамиды в Гизе. Канон скульптурного изображения в погребальной пластике. /Лек/	5	2

2.3	Тема 5. Архитектура и искусство Среднего царства (XXI —XVIII в. до н.э.) Мемфис — столица объединенного Египта.Эволюция архитектурных памятников. Ступенчатая пирамида Джосера в Саккаре. Пирамиды классического типа. Усыпальница Снофру в Медуме и Дашуре. Комплекс пирамид в Гизе, общая характеристика: Хеопса (Хуфу) как самая большая пирамида Древнего мира, Хефрена (Хафра) и Микерина (Менкаура). Заупокойные ансамбли Неферкара, Ниусерра, Неферра. Солнечные храмы фараонов. Упадок архитектуры заупокойных ансамблей с пирамидами фараонов VI династии Тети, Пепи, Меренра в Саккаре. Скульптура. Взаимосвязь скульптуры с архитектурными памятниками. Единство иконографических элементов скульптуры на примере статуи царевича Рахотепа и его жены Нофрет. Расцвет скульптурного портрета: статуи Хефрена и Микерина. Медная статуя фараона VI династии Пепи I. Золотая голова Гора из Иераконполя. Сфинкс — уникальное воплощение сверхчеловеческой сущности фараона. Большой сфинкс. Искусство рельефа. Рельефы из мастабы визиря Хесира, рельефы и росписи гробниц в Медуме . Усиление Фив. Восстановление централизованной системы. Выдающийся архитектурный памятник XI династии — храм фараона Ментухотепа I в Дейр -эль -Бахри: общая характеристика. Храм фараона Сенусерта I в Карнаке. Возобновление строительства фараонами XII династии царских усыпальниц в виде пирамид. Общая характеристика заупокойных комплексов фараонов Аменемхета II и Сенусерта III в Дашуре и заупокойного комплекса фараона Аменемхета III в Хаваре («Лабиринт»). Строительство города Кахуна и заупокойного комплекса фараона Сенусерта II. Скульптура. Появление нового стиля. Расцвет скульптурного портрета с преобладанием индивидуальных черт — статуи и портретные головы фараонов. Создание сюжетных композиций в скульптуре малых форм, связанных с заупокойным культом. Пекторали. Новые тенденции в храмовом строительстве: протодорические колонны, новый тип колонн (капители с рельефными головами богини Хатор), появление пилона и т. д. /Лек/	5	4

2.4	Тема 6. Архитектура и искусство Нового царства (XVIII —XX династии, XVI —XI вв. до н.э.) Искусство Нового царства. Укрепление централизованного государства и новый расцвет египетской культуры. Время небывалых походов и изменение образа мышления египтян (утрата ощущения изолированности в пределах собственной страны). Окончательное формирование идеи загробного суда и связанной с этим тематики изобразительной системы. Проблемы архаизации художественной формы, неоднократные обращения к формальным решениям прошлых эпох. Эпоха Тутмесидов. Использование рельефных композиций в заупо койных и посвятительных храмах. Дальнейшее расширение назначения статуй (теперь воздвигаются в открытых дворах храмов, фланкируют пилоны).Скульптура как соединение традиций Древнего и Среднего царств и новых художественных черт (внешнее изящество формальных решений). Сочетание обобщенности и изысканной мягкости в портретах Хатшепсут из храма в Дейр -эль -Бахри, в статуи Амехотепа Ш, в портрете царицы Тии, в статуэтках верховного жреца бога Амона Аменхотепа и ";певицы Амона"; Раной. Большая декоративность, изящество формы, внимание к деталям рельефов и росписей времени Тутмесидов как отражение усложнения художественного языка. Динамика объемных решений, применение глубокой пространственности в многофигурных пластических группах, расширение цветовых сочетаний.Основные памятники: гробница Сенефера, гробница Рамоса, I,1 4 гробница Нахта в Фивах. Фивы — ведущий художественный центр XVIII династии. Общая характеристика храмов XVIII династии. Строительство храмовых комплексов в Карнаке и Луксоре, заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, храм Аменхотепа III в Фивах. Искусство во времена Эхнатона и его преемников (Амарнское искусство). Особенности периода. Время религиозной реформы, глубоких изменений в культурной сфере. Появление в культуре новой, "светской"; струи, заострение эмоциональных, чувственных моментов. От разрыва с прежними культами - к разрыву с прежними художественными принципами. Необходимость выработки нового художественного языка и новой иконографии образов. Острая утонченность изощренной формы, одутловатые, круглящиеся и вытянутые пропорции, отсутствие прежнего понимания красоты при особой одухотворенности и чувственной живости образов в период ранней Амарны. Отказ от прежнего художественного канона. Строительство Ахетатона — новой столицы Египта. Гробница Сети I в Долине Царей и храм Сети I в Абидосе. Скальный храм Рамсеса II в Абу-Симбеле /Лек/	5	4
2.5	Практическая работа 2. Суть канона в монументальной живописи и скульптуре Др. Египта. Специфика пластики эпохи Древнего царства. Специфика пластики Среднего царства. Материалы. Особенности художественно-образной программы древнеегипетских рельефов. Ритуальный характер, сюжеты. Портрет в изобразительном искусстве Др. Египта. Эволюция заупокойного храма. Преемственность форм и строительных приемов. Устройство (структура) погребальных комплексов. /Пр/	5	8
2.6	Самостоятельная работа 2. Археологические открытия XIX в Египте. Ученые-исследователи, археологи, создатели науки египтологии. О.Мариетт, К.Р.Лепсиус, И.Л.Буркхардт, Г. Масперо, Г.Картер. Розеттский камень. Ж.Ф.Шампольон и расшифровка иероглифического письма. Искусство Позднего царства. XI в до н.э. - 323 г. до н.э.Египет под властью иноземных правителей. Архитектура. Строительство заупокойных ансамблей в Фиванском некрополе. Храм Шешонка. Строительство малых храмов-комнат. Создание скальных гробниц близ Фив. Скульптура. Особенности периода. Изменения в портретном изображении фараонов. Реалистический портрет Саисского периода из твердых пород дерева. /Ср/	5	2
	Раздел 3. Раздел 3. Искусство Древнего Востока		

3.1	Тема 7. Искусство Древней Индии Характеристика древних культур. Древние наскальные рисунки. Главные места их нахождения. Классификация. Рисунки Синганпура. Основные центры Хараппской цивилизации и их характеристика. Архитектура и градостроительство в Мохенджо-Даро и Хараппе. Особенности строительной техники. Проблема эстетической оценки зодчества и градостроительства. Соотношение утилитарности и художественной ценности. Круглая скульптура. Основные произведения. Протоиндийские печати как первые образцы изобразительного искусства Хараппской цивилизации. Реализм мелкой пластики. Керамика. Ее эволюция с древнейших времен от образцов, выполненных лепным способом, до изделий, изготовленных на гончарном круге. Взаимодействие доарийской и арийской цивилизаций. Оформление священных книг — Вед. Появление алтарей, пещерных и наземных храмов. Особенности их инженерной архитектуры. Влияние создания единого крупного Магадха-Маурийского государства и влияние буддизма как официальной религии на культурную жизнь народа. Представление о ступе как об уникальном буддийском архитектурном феномене. Архитектурный ансамбль ступы, ее интерьер, сюжеты в рельефах (ступы в Бхархуте и Санчи). Династия Кушанов. Греко-буддийское искусство. Первые антропоморфные изображения Будды. Школа Матхуры. Династия Гуптов. Санскритская поэзия и драма. Аджанта. /Лек/	6	5
3.2	Тема 8. Искусство Древнего Китая. Первые раскопки. Остатки древнейшей культуры. Район Яншао. Каменные орудия труда. Керамика — древнейший образец искусства. Сравнения керамики Яншао с керамикой других регионов. Резерв. Мотивы. Зеркально-черная керамика. Древняя столица Альян. Царское кладбище. Развитие ремесла. Бронза. Техника изготовления. Сосуды для жертвоприношений (цзюэ), сосуды для питья вина (гу). Другие виды бронзовых сосудов. Керамика. Развитие орнамента. Пань-куй. Символизм. Тотемизм. Развитие религиозно-мифологических представлений о мире. Колокола. Оружие. Завоевательные походы племени Чжоу. Сложение китайского феодализма. Рост военно-административных, ремесленных, торговых центров. Новый тип городов. Великая Китайская стена. Монументальная скульптура. I,1 4 Бронзовые сосуды. Мотивы. Изделия из лака и нефрита. Зарождение философских учений. Эпоха Цинь. Реформы государства. Цинь Ши Хуан-ди. Императорский дворец. Погребальный комплекс. Объединение китайских княжеств в эпоху Хань. Конфуцианство. Развитие декоративно-прикладного искусства. Бронза. Популярность зеркал. Керамика. Художественная ткань. Монументальная и малая пластика. Портретная живопись. Распад Ханьской империи. Период феодальной раздробленности. Три государства — Вэй, У, Шу. Период Северной и Южной династий. Государство Суй (386–557). Развитие фарфора. Производственный процесс. Виды. Влияние искусства эпохи индо-скифов (с I в. до н. э. по I–II вв.) и эпохи Гуптов на Китай (IV–VI вв.). Скульптура Юньгана и Лунмена. Типы изображений. Погребальная пластика. Монументальная скульптура. Живопись. Вырабатывание основных принципов китайской живописи. Шесть правил «Сэ Хэ». Гу Кайчжи. Стенная живопись. Развитие каллиграфии. Ван Си -чжи. Архитектура. Первые пагоды /Лек/	6	5
3.3	Тема 9. Искусство Древней Японии Первые археологические данные. Техника «Дземон» (неолит). Формы сосудов: их предназначения. Эволюция сосудов. Керамические фигурки идолов — догу. Вторая половина 1 тыс. до н. э. — сложение крупных родоплеменных союзов. Племена яёй. Культура яёй (V в. до н. э. — IV в. н. э.), медное оружие, бронзовые колокола, керамика. Зарождение синтоизма. Архитектура. Стиль «адзекура». Синтоистские святилища. Ансамбли Исе и Идзумо. Эволюция архитектурно-пространственных форм. Первое японское государство — Ямато. Новый тип сооружений — грандиозные курганы-кофун. Погребальная пластика — ханива (IV–VI вв.). Развитие декоративных ремесел. Бронзовые зеркала. /Лек/	6	6

3.4	Практическая работа 3. Периодизация искусства Древнего Востока. Канон. Основные темы и сюжеты. Появление глиптики: выработка приоритетных тем, сложение стилистических и технологических приёмов. Распространение цилиндрических печатей. Превращение глиптики в предмет массового потребления. Архитектура. Основные строительные материалы и техники. Сложение и эволюция типа «храм на платформе». Главные элементы архитектурного декора. Искусство Китая. Философские основы пагод. Этапы и характеристика развития пагод в Китае. Монастырские комплексы. Связь китайской живописи и письменности. Этапы зарождения и развития китайской живописи. Трактаты по живописи. Золотой век китайского пейзажа. Основные принципы и философия пейзажа. Основные жанры китайской живописи. Характеристика культур эпохи Яншао, Чжоу, Цинь, Хань, императорского Китая. /Пр/	6	16
3.5	Самостоятельная работа 3. История открытий памятников искусства Древнего Востока. Выдающиеся ученые-исследователи искусства и письменности Древнего Востока: Г.Ф.Гротефенд, Г. Картер, П.-Э. Ботта, О.Г. Лэйярд, Р. Кольдевей и др. Российские исследователи М.И. Ростовцев, В.С. Голенищев. В.Г. Луконин, М.Э. Матье, В.В. Павлов, В.К. Афанасьева и их вклад в изучении искусства Древнего Востока. Культура древних цивилизаций Государственное устройство. Религиозные верования. Мифология и мифологическое мышление. Эпос. Особенности храмовой архитектуры Месопотамии, Древнего Китая, Японии, Индии, государства Ахеменидов. /Ср/	6	58

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Чжу Гуан	Китайское искусство на современном международном художественном рынке: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04	М., 2008	
Л.1.2	Ким Г. Ф.	Япония: справочное издание	М.: Республика, 1992	
Л.1.3	Шопина, Е. В.	Техника китайской перегородчатой эмали XV - первой половины XX века: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/80526.html
Л.1.4	Виноградова, Н. А.	Китай, Корея, Япония. Образ мира в искусстве: сборник научных статей	Москва: Прогресс-Традиция, 2010	http://www.iprbookshop.ru/7163.html
Л.1.5	Деменова, В. В.	Искусство Азии: Китай и Япония: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017	http://www.iprbookshop.ru/106378.html
Л.1.6	Сэнсом Дж. Б., Кириллов Е. В., Никитин А. Б.	Япония. Краткая история культуры.: к изучению дисциплины	СПб.: Евразия, 1999	
Л.1.7	Деменова, В. В.	Искусство Азии: Китай и Япония: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017	http://www.iprbookshop.ru/106378.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8		Япония от А до Я. Энциклопедия: учебное пособие	М.: ДиректМедиа, 2008	
Л.1.9		Запретный город. Сокровища китайских императоров: каталог выставки в Московском Кремле	М.: Художник и книга, 2007	
Л.1.10	Кузьменко Л. И.	Китайский фарфор XVII-XVIII вв. Проблема стиля: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 22.11.2000	М., 2000	
Л.1.11	Leece Sh.	China Modern: альбом	London: Mitchell Beazley, 2003	
Л.1.12	Бонгард-Левин Г. М.	Древняя Индия. История и культура: научное издание	СПб.: Алетейя, 2003	
Л.1.13	Slesin S.	Japanese Style: альбом	London: Thames and Hudson, 2004	
Л.1.14	Чэнь Чжэней	Китайская реалистическая живопись XX века: канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 21.12.2006	СПб., 2006	
Л.1.15	Малявин В. В.	Китайское искусство:Принципы. Школы. Мастера: монография	М.: АСТ, 2004	
Л.1.16	Чжань Янь	Китайский костюм эпохи Мин: орнамент, декоративные особенности и символика: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 23.05.2003	М., 2003	
Л.1.17	Гультяева Г. С.	Китайская народная картина няньхуа XX века. Типология жанров и эволюция: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 : защищена 27.06.2007	СПб., 2007	
Л.1.18		Chinese Design: альбом	Köln: Daad, 2006	
Л.1.19	Ивановская В. И.	Орнаменты Дальнего Востока. Китай, Япония, Корея: учебное пособие	М.: В. Шевчук, 2007	

1. Алексеев, В. М. Китайская народная картина. Духовная жизнь старого Китая в народных изображениях / В. М. Алексеев. - М. : Наука, 1966. - 260 с.
2. Большая История Искусства. Т. 14 : Япония. - М. : Слово/Slovo, 2009. - 360 с. : ил. - ISBN 978-5-387-00042-3.
3. Буддизм. Каноны, история, искусство. - М. : Дизайн. Информация. Картография, 2006. - 600 с. : цв.ил. - ISBN 5-287-00373-0.
4. Виноградова, Н. А. Китай, Корея, Япония. Образ мира в искусстве [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Н. А. Виноградова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-89826-319-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/7163.html.
5. Деменова, В. В. Искусство Азии: Китай и Япония [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В. В. Деменова. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-7996-2100-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/106378.html.
6. Деменова, В. В. Искусство Индии [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Деменова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 142 с. — ISBN 978-5-7996-1890-2. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/66527.html.
7. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. С древнейших времен до начала XX века : учебное пособие / Н. А. Дмитриева. - Москва : БуксМАрт, 2021. - 455 с. : ил. - ISBN 978-5-907043-81-7.
8. Искусство Восточной Азии / сост. Г. Фар-Бекер. - Potsdam : h.f. ullmann, 2007. - 739 с. : ил. - ISBN 978-3-8331-4323-610.
9. Китайское экспортное искусство из собрания Эрмитажа. Конец XVI-XIX век : каталог. - СПб. : Славия, 2003. - 215 с. : цв.ил. - ISBN 5-93572-072-8.
10. Кравцова, М. Е. История искусства Китая : учебное пособие / М. Е. Кравцова. - СПб. : Лань, 2004. - 960 с. : ил. - ISBN 5-8114-0564-2.
11. Носов, К. С. Замки и крепости Индии. История. Конструкция. Осадная техника. Путеводитель / К. С. Носов ; худ. В. В. Голубев. - СПб. : Атлант, 2008. - 360 с. : ил. - (Замки мира). - ISBN 978-5-98655-021-3.
12. Носов, К. С. Замки Японии. История. Конструкция. Осадная техника. Путеводитель / К. С. Носов ; худ. В. В. Голубев. - СПб. : Атлант, 2005. - 240 с. : ил. - (Замки мира). - ISBN 5-98655-004-8.
13. Титаренко, И. Н. История культуры Древнего Востока [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Н. Титаренко. — Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 224 с. — ISBN 978-5-8327-0369-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/46969.html.
14. Флиттнер, Н. Д. История искусства Древнего Востока: Публикации и документы : научное издание. Вып. 5 / Н. Д. Флиттнер. - СПб. : Лема, 2007. - 104 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.6	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.7	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.9	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента. Темы докладов предлагают более детальный обзор памятников искусства Древнего Востока. Это позволяет студентам получить более подробную информацию о достижениях древних мастеров Востока и подготовить почву для самостоятельного изучения ими искусства и культуры Древнего Востока с привлечением коллекций Государственного Эрмитажа, Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамеры), Этнографического музея, собраний Национальной библиотеки, филиала института Востоковедения РАН и материалов библиотеки Британского совета. Также студенты

должны привлекать материалы из всемирной сети (с посещением виртуальных музеев Франции, Англии и США).
Важнейшей формой учебной отчетности студента является контрольная работа. Выполнение контрольной работы является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний.
В контрольной работе студент обязан самостоятельно глубоко разобраться в изучаемых проблемах, усвоить суть темы, уяснить ее содержание, внятно ответить на поставленные вопросы в письменном виде.
Выполнение контрольной работы является одним из условий допуска студента к сдаче экзамена. Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой. Для этого студент обязан самостоятельно проанализировать первоисточники и дать исчерпывающие ответы на вопросы темы. Контрольная работа — серьезное учебное задание, и чтобы написать ее как следует, необходимо использовать те первоисточники и учебные пособия, которые рекомендованы в программе и позволяют полнее разобраться в проблеме

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА
История искусства Запада XX - начала XXI вв.

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 22

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	22	22	22	22
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
канд. иск., доцент, Гуркина Н.С. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель курса – ознакомление студентов с основными направлениями и проблематикой искусства XX-XI вв. , рассмотрение истории художественных событий, явлений, теорий, а также творчества индивидуальностей в искусстве XX века и на их примере разнообразия типов художественного мышления и пластического языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.17
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Аудиовизуальные искусства
2.1.2	История западноевропейского искусства XIX века
2.1.3	История искусства Востока
2.1.4	История кинематографа
2.1.5	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.1.6	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.1.7	История садово-паркового искусства
2.1.8	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.1.9	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.10	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.11	Ритмическая гимнастика
2.1.12	Всеобщая история
2.1.13	История (история России, всебщая история)
2.1.14	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.1.15	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.16	История и теория реставрации
2.1.17	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.1.18	История искусства интерьера
2.1.19	История театрально-декорационного искусства
2.1.20	Теоретические основы цветовой гармонии
2.1.21	Художественно-творческий модуль
2.1.22	История византийского и древнерусского искусства
2.1.23	Теория и история фотографии
2.1.24	Теория и методология искусства
2.1.25	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.26	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.1.27	История сценических искусств
2.1.28	Музыкальное искусство
2.1.29	Научно-исследовательская работа
2.1.30	Основы живописи
2.1.31	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.1.32	Теория и история культуры
2.1.33	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.34	Экскурсоведение на английском языке
2.1.35	Духовная культура традиционного Востока
2.1.36	Иностранный язык
2.1.37	История религий
2.1.38	Музееведение
2.1.39	Описание и анализ произведений искусства
2.1.40	Основы рисунка
2.1.41	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.1.42	Введение в историческое изучение искусства
2.1.43	История искусств традиционных обществ
2.1.44	История искусства Древнего мира
2.1.45	Наброски
2.1.46	Основы композиции
2.1.47	Основы НИР
2.1.48	Основы теории архитектуры
2.1.49	Учебная музейная практика

2.1.50	Философия
2.1.51	История культуры Санкт-Петербурга
2.1.52	История России
2.1.53	Культура письменной и устной речи
2.1.54	Основы археологии
2.1.55	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.56	Семиотика искусства
2.1.57	Учебная ознакомительная практика
2.1.58	Физическая культура и спорт
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Американское искусство
2.2.2	Арт-журналистика
2.2.3	Арт-экспертиза
2.2.4	Безопасность жизнедеятельности
2.2.5	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.6	История зарубежного искусства
2.2.7	История и практика дизайна
2.2.8	История и теория художественного образования в России
2.2.9	История отечественного искусства
2.2.10	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.11	Культурно-просветительский модуль
2.2.12	Научно-практический семинар
2.2.13	Правоведение
2.2.14	Теория и история художественной критики
2.2.15	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.16	Теория и методология истории искусств
2.2.17	Эстетика
2.2.18	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.19	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать развития европейского искусства в его социально-историческом и социокультурном контексте
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь демонстрировать уважительное отношение к миру
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками восприятия социокультурного разнообразия в европейском искусстве и его взаимодействии с иными социокультурными секторами

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать этапы исторического развития XX века в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь уметь различать уровни познания, понимает, что собой представляет мировоззрение, как оно формируется и по каким основаниям может быть типологизировано, способен ставить философские вопросы и видеть возможные направления их решения
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью опираться в анализе явлений искусства на совокупность политических, социальных, собственно художественных факторов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Искусство пер. пол. XX в.		
1.1	Тема 1. Общие положения. Особенности развития художественного процесса в изобразительном искусстве XX в. Периодизация. Всемирная Парижская выставка 1900 года как подведение итогов прошлого века и ее влияние на судьбы искусства ближайшего будущего. Поиски нетрадиционных путей в искусстве в начале XX в. Понятие модернизма. Определение термина модернизм как общего обозначения течений, школ, деятельности мастеров XX века, покоящихся на открытиях «классического» авангарда и считающих формальный эксперимент основой своего творческого метода (М. Герман). Отличительные черты искусства модернизма – стремление к обновлению художественных приемов, субъективизм, пессимизм, потребность в интерпретации, устремление к подсознательному. Отрицание предшествующего опыта: отказ от диктата натуры, законов изображения, идейно–образного содержания, обновление и многообразие пластических и колористических приемов. Возрастание роли толкований и интерпретаций в искусстве. Кризисная ситуация смены веков и традиционных ценностей в искусстве. Принципиальные тенденции в формальном и идейном разнообразии в искусстве. Полистилизм. Интеграционные процессы. Новаторство и традиции. Основные центры влияния и притяжения художников в пер. пол. XX в. XX в. Париж – интернациональный центр художественной жизни первых десятилетий XX века. /Лек/	7	2

1.2	Тема 2. Первые авангардные художественные направления в искусстве XX века. Примитивизм. Вкус к наивности, искренности и естественности в искусстве. Стилизация примитивных форм в творчестве Анри Руссо (1844–1910). Фовизм. 1905–1907 гг. Первая выставка «фовистов» (1905). ее участники (А. Матисс, М. Вламинк, А. Марке, Р. Дюфи, А. Дерен, Ж. Руо и другие) Новое понимание цвета, пространства, объема, рисунка. Анри Матисс (1869–1954) – лидер течения фовизма, создатель живописной системы фовизма. Экспрессионизм. Истоки немецкого экспрессионизма. Шаг от «изображения к выражению». Объединения «Мост» (1905–1912) в Дрездене (Э. Кирхнер, Э. Хеккель, К. Шмидт–Ротлуфф и др.) и «Синий всадник» (1911–1914) в Мюнхене (Ф. Марк, В. Кандинский и другие) – эпоха «классического» экспрессионизма. Социальная содержательность, деформация во имя выразительности, психологическая напряженность. Вторая волна экспрессионизма после Первой мировой войны (О. Дикс, Г. Гросс, М. Бекман и другие) Стилистические признаки экспрессионизма. Драматизм содержания и пластическое выражение острого конфликта с действительностью. Кубизм. Источники формирования кубизма. Выставка картин Сезанна в Осеннем Салоне 1904 г. Теория кубизма в работах Г. Аполлинера («Художники–кубисты», 1913), А. Глеза, Ж. Метценже («О кубизме», 1912). Суть и принципы нового видения мира. Эволюция кубизма. «Аналитический кубизм» (1910–1912), «синтетический кубизм» (1913–1914). Коллажи синтетического кубизма и появление первых «игровых» ситуаций в искусстве. Мастера: П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис, Р. Делоне и др. Пуризм, 1918 г. – манифест «После кубизма» А. Озанфана, Ле Жаннере, Х. Грис, Ф. Леже. Абстракционизм (беспредметное искусство, лат. abstractio – удаление, отвлечение). Предпосылки возникновения. Два основных течения в абстракционизме – живописный абстракционизм («эмоциональная» линия В. Кандинского) и конструктивный геометризм («рациональная» линия П. Мондриана).Путь к абстракционизму Василия Кандинского (1866–1944). Истоки и этапы творчества. Сотрудничество с немецкими экспрессионистами (группы «Мост», «Синий всадник»). Прорыв сквозь реальность, Мурнау (1908–1909). Трактат «О духовном в искусстве», 1911. С 1922 г. – преподавание в Баухаузе, Веймар. Глава группы «Де Стиль» П. Мондриан (1872–1944) и принципы неопластицизма: поиски изначального и элементарного, очищение эмпирической реальности от случайного, прорыв к универсальному, сущностному началу. Статья Мондриана «Неопластицизм в живописи» (1920). Футуризм. Первый манифест футуризма поэта Т. Маринетти, 1909 г. в газете «Фигаро», Париж, и другие манифесты. Абсолютизация идеи движения, апология техники и урбанизма, культ силы и личности художника–героя. Нигилистическое отношение к культуре прошлого. Умберто Боччони, Карло Карра, Джакомо Балла, Джино Северини – основные выразители этого направления. Метафизическая живопись, ее основные принципы, разработанные Джорджо де Кирико (1888–1978) в 1911–1915 гг. Идея о непостижимости мира, его иррациональности. Сценическое пространство метафизической картины. Дадаизм – «авангард в изгнании», Цюрих, весна 1916 г.Манифест дадаизма, создатель – поэт Тристан Тзара (1896–1963). Программный антиэстетизм, цель – создание «антиискусства». Клуб Вольтера в Цюрихе и	7	2

	деятельность Х. Арпа, М. Дюшана, Г. Гросса, Ф. Пикабиа, Х. Хартунга. Эпатаж, скандальные выходки – форма протеста против морали и общества. Изобретение принципа «автоматического письма» (П. Клее, А. Бретон) – почва для возникновения сюрреализма. Сюрреализм. История возникновения, предтечи сюрреализма, теоретическая и философская основа сюрреализма (А. Бретон, Т. Тцара). 1924–1927 гг. – первый парижский этап существования сюрреализма. Выставка 1925 г. (М. Эрнст, А. Массон, И. Танги, Х. Миро и другие). 1930–е гг. – вторая волна сюрреализма. 1931 г. – выставка в США, 1938 г. – Международная выставка в Париже. Сюрреалисты в Америке. /Лек/		
1.3	Тема 3. Парижская школа. Круг художников. Париж – интернациональный центр радикальных художественных исканий первых десятилетий XX века. Музеи, частные «академии», выставочные Салоны, галереи, мастерские, места обитания художников, кафе и кабаре Парижа начала XX века. Содружество французских и приезжих художников, скульпторов и поэтов, критиков, коллекционеров, торговцев картинами; насыщенность творческой и интеллектуальной жизни. Многообразие индивидуальностей: П. Пикассо, Х. Грис, М. Шагал, Х. Сутин, М. Кислинг, Фужита, Ю. Паскин, А. Экстер и другие. Завершение «героического периода» парижской школы в последние годы первой мировой войны. Творчество А. Модильяни (1884–1920) – скульптура (головы, вещи (choses), живопись (портреты, обнаженная натура), графика («кариатиды», портреты). Творчество Пабло Пикассо (1881–1973) – отражение основных поисков и направлений в искусстве XX в. Голубой (1901–1904) и розовый (1905–1906) периоды. Темы нищеты, одиночества, любви, страдания, надежды. Обращение к кубизму (1907–1914) в натюрмортах, портретах, коллажах, скульптуре, конструкциях. Многообразие способов выражения. «Энгровские» рисунки (1915–1917 гг.) Неоклассические мотивы первой половины 1920–х гг. Графические серии 1930–х гг. («Метаморфозы», 1930, офорты «Сюиты Воллара», 1934). Соприкосновение с сюрреализмом. Панно для испанского павильона на Всемирной выставке в Париже «Герника» (1937) – «апокалипсис сознания» людей XX века. Истоки образного строя, композиционные особенности. Содержательность, многоликость, гуманизм искусства Пикассо. /Лек/	7	4

1.4	Тема 4. Скульптура пер. пол. XX века. Многообразие форм и направлений. Традиции и новаторство. Неоклассические тенденции. Э. -А. Бурдель (1861–1929) – ученик и помощник Родена. Новое понимание античности, обращение к греческой архаике. Интерес к монументальному, героическому в скульптуре. Монументально–декоративная пластика Бурделя. Аристид Майоль (1861–1944), скульптор, мастер гобелена, живописец, керамист. Влияние Гогена и символистов, наби, Родена на раннем этапе. Идеал Майоля в скульптуре – греческая классика. Стремление к монументальности, обобщенности. Женственность, поэтичность и величие женских образов. «Памятник Сезанну» (1912–1925) в саду Тюильри: метафоричность, статичность, внутренняя энергия. Заслуга Майоля в возвращении скульптуре ее специфических средств выражения, создании классического стиля в скульптуре XX в. Искусство психологического портрета в творчестве Ш. Деспио (1874–1946). Кубизм, абстракционизм, конструктивизм в скульптуре. К. Бранкузи, А. Архипенко, Ж. Липшиц, О. Цадкин, Х. Арп, А. Певзнер, Н. Габо. Экспрессионизм в скульптуре. Э. Барлах (1870–1938), В. Лембрук (1881–1919). Английский скульптор Генри Мур (1898 –1986) - выразитель общих пластический тенденций своего времени. Синтез традиций в его искусстве, взаимодействие пространства и формы. Гуманистическое начало. Швейцарский скульптор–авангардист А. Джакометти (1901–1966). Ранние и зрелые работы. Образ человека. Проблемы взаимодействия массы и пустоты, движения в пространств. Объекты и конструкции. Рисунки. Итальянский скульптор Д.Манцу (1908-1991). Рельефы и круглая скульптура. Темы: библейские образы, художник и его модель, война, кардиналы, женские образы, балерины, предметы. /Лек/	7	4

1.5	Тема 5. США и Латинская Америка – особенности художественного развития в XX веке. Мексика. Расцвет политического рисунка и гравюры в начале XX в. Творчество Х. Посада (1851–1913). Социальная политическая сатира, питавшаяся фольклорными традициями. Жанр «калаверас». Влияние Мексиканской революции 1910–1917 гг. на демократизацию искусства. Серия акварелей и рисунков Х. К. Ороско «Мексика в революции» (1913–1917. Движение «мурализма» 1920–х г. . «Декларация революционного синдиката работников техники и искусства» Э 1922 г. Программные цели монументального искусства – национальный характер, демократичность, публицистичность, антибуржуазность. Синтез национальной формы и современного содержания. Общность и особенности стиля в росписях Диего Риверы (1886–1957), Х. К. Ороско (1883–1949), Д. А. Сикейроса (1896–1974). Росписи общественных зданий в Мексике и в США в 1930–х гг. Влияние стиля мексиканских художников на искусство XX века. США. Выступление против консерватизма и академизма художников группы «Восьмерка» во главе с Робертом Генри (1865–1929), живописцем и педагогом как продолжение традиции реалистического искусства. Выставка «Школы мусорных ведер» в Нью–Йорке, 1908 г. Ученики Р. Генри – Д. В. Беллоуз (1882–1925), Э. Хоппер (1882–1967), Р. Кент (1882–1971). 1930–е гг. – кризисное «грозовое десятилетие». Распространение политической журнальной и газетной графики (Р. Майнор, У. Гроппер, Б. Робинсон, А. Янг). Росписи общественных зданий в рамках государственных заказов для помощи нуждающимся художникам (Б. Шан, А. Рефрежье). Живопись и графика социального реализма (Д. Левин, Ф. Эвергуд, Р. Марш, Р. Сойер). Гуманистическое искусство скульптора Уильяма Зораха (1887–1966). Новые динамичные формы скульптуры в пространстве Александра Калдера (1898–1976). Непосредственное соприкосновение американцев с искусством европейского модернизма во второй половине 1930–х – 1940–х гг.. Переезд в США из Европы П. Мондриана, С. Дали, М. Эрнста, А. Бретона, Ф. Леже, Г. Гросса, Л. Фейнингера, Н. Габо и др. Эмиграция в Америку представителей Баухауза Й.Альберса, В.Гроппиуса, Л. Мохоли-Надя и др. , их воздействие на американское искусство в области дизайна, живописи, архитектуры. Нью–Йоркская школа. Формирование абстрактного экспрессионизма в конце 1940–х – начале 1950–х гг. (Дж. Поллок, В. де Кунинг, А. Горки, Ф. Кляйн, М. Ротко и другие). Принципы «живописи действия» в творчестве Дж. Поллока (1912–1956). Техника дриппинга, «all over». «Хроматическая абстракция» или живопись окрашенного поля М. Ротко (color field painting). Б. Ньюмен (1905–1970) – линия геометрической абстракции, картины–молнии (zip–painting). Теоретики американского модернизма К. Гринберг и Г. Розенберг /Лек/	7	8

1.6	Тема 6. Основные направления в архитектуре. Фрэнк Л. Райт (1869–1959), ученик Л. Г. Салливана, создатель «органической архитектуры», основанной на неразрывном единстве формы, функции и сути сооружения в связи с природным ландшафтом. Ранние постройки, так называемые «дома прерий» – дом Уиллитса, Хайленд–парк, Иллинойс, 1901; дом Роби, Чикаго, 1909, всего более ста домов. С середины 1930–х годов – новый расцвет творчества. Дом Кауфмана («Дом над водопадом»), Беар Ран, Пенсильвания, 1935. Разнообразие типов зданий – административные, научные, церкви, музеи. Так называемые «юсоновские дома» – часть градостроительной концепции «Города широких горизонтов». Поздние работы: Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма, Нью–Йорк, 1959), Прайс Тауэр, Бартсвилль, Оклахома, 1952–1956. Баухауз и влияние функционализма на мировую архитектуру. Архитектура индустриального общества: «интернациональный стиль» (термин Ф. Джонсона, 1932 г.) и его отличительные черты. Выставка чертежей и фотографий «Интернациональный стиль» в Музее современного искусства в Нью–Йорке, 1932 г. Людвиг Мис ван дер Роэ (1886–1969), один из основоположников «интернационального стиля», с характерным использованием строгих геометрических форм. Павильон Германии на Всемирной выставке в Барселоне, 1929 (воссоздан в 1983–1986 гг.). Создатель концепции «универсального здания», основанной на принципе «Меньше — значит больше» (Less is more) (архитектурно–планировочный факультет Иллинойского технологического института, Чикаго, 1955, небоскрёб Сигрэм Билдинг, Нью Йорк, 1958 (в сотрудничестве с Ф. Джонсоном). Филип Джонсон (1906–2005). Влияние М. ван дер Роэ на раннее творчество («Стеклянный дом», Нью Канаан, Коннектикут, 1949). Многостильность, творческие поиски. Планы капеллы М. Ротко. «Хрустальный собор», Гарден Гроув, Калифорния, 1980). Минору Ямасаки (1912–1986). Минимализм и геометризм: Международный торговый центр, Нью–Йорк, 1970, Федеральный резервный банк, Ричмонд, 1978, Башня Пикассо, Мадрид, 1982–1988. Образное использование природных форм: аэропорт Ламберт, Сент–Луис, 1956. Ээро Сааринен (1910–1961) – от строгого рационализма в ранних работах (Технический исследовательский центр «Дженерал Моторс», Уоррен, Мичиган, 1955) к поискам символической выразительности и экспрессии архитектурной формы (Хоккейный каток Йельского университета, Нью–Хэйвен, 1958; аэровокзал международного аэропорта им. Дж. Кеннеди, Нью-Йорк, 1962). /Лек/	7	2
1.7	Практическая работа. Искусство Запада пер. пол. XX в. От «подражательного» к «выразительному», от «внешнего» к «внутреннему» – суть кардинального переворота в искусстве нового века. Полистилизм в искусстве. Интеграционные процессы. Новаторство и традиции. Игровая концепция в искусстве XX в. Основные центры влияния и притяжения художников в пер. пол. XX в. Париж – интернациональный центр художественной жизни первых десятилетий XX в. Искусство и социальная жизнь общества. Катастрофичность бытия и его воплощение в искусстве. Роль выставок в распространении новых художественных идей и открытий. Деятельность М. Дюшана (1887–1967. Игровой принцип в искусстве XX в. /Пр/	7	16

1.8	Искусство и социальная жизнь общества. Роль выставок в распространении новых художественных идей и открытий. Роль критики в формировании общественных вкусов и предпочтений в области искусства (Р. Фрай, Л. Вентури, Х. Ортега–и–Гассет, К. Гринберг, Г. Розенберг). Творчество С. Дали (1904–1989), Р. Магритта (1898–1967), И. Танги (1900–1955) и других. Деятельность группы «Блумсбери» и ее лидер Р. Фрай (1866–1934) – историк искусства, критик, художник, познакомивший английскую публику с французским постимпрессионизмом (выставка 1910 г. в Графтон–гэллериз, Лондон). У. Сиккерт и «Лондонская группа» (1913) – влияние французского искусства. Смешение футуризма и кубизма на английской почве – «вортицизм», основатели У. Льюис, К. Невинсон. Экспрессионизм в английском искусстве. Ф. Бэкон (1909–1992). Нью-Йоркская школа и источники абстрактного экспрессионизма: живописный абстракционизм Кандинского, «автоматическое» письмо сюрреалистов, идеография американских индейцев. Продолжение традиции американского романтизма и реализма в творчестве Эндрю Уайета (1917–2009). /Ср/	7	10
	Раздел 2. Раздел 2. Искусство втор. пол XX — нач. XXI вв.		

2.1	Тема 7. Основные тенденции. Определение понятия постмодернизм (постмодерн, поставангард, от лат. post «после» и модернизм) как совокупного названия художественных тенденций, особенно четко обозначившихся на рубеже 1960х–1970х гг. Появление термина в 1968 г. (критик Лео Стейнберг). Особенности: стирание граней между искусством и реальностью, переосмысление объекта искусства, его многозначность вплоть до непознаваемости, изменение роли художника, привлечение новых технических средств и эффектов. Философские основы постмодернизма в теоретических трудах Ж. Бодрийяра, Ж. –Ф. Лиотара. У. Эко. Методы постмодернизма: стилистический плюрализм, отказ от ниспровержения традиции (отсутствие противостояния традиции и авангарда), цитирование (исторические аллюзии), использование готовых форм (как бытовых, так и художественных), интертекстуальность (ссылки и намеки), апроприация (присвоение чужих языков и образов), игра, ирония. Интернациональное арт - движение Флюксус (Д. Маккинас, Дик Хиггинс, Д. Маклоу, Д. Брехт, Ал Хансон, А. Ноуэлз, Н. Д. Пайк). Процессуальные формы искусства: хэппенинг («нечаянное искусство»), перформанс, искусство окружения, искусство жеста, боди –арт. Йозеф Бойс (1921 –1986) и его акции (проекты). Body–painting (раскрашивание тела) – разновидность боди –арта. Поп –арт (англ. popular art – популярное, общедоступное искусство) и массовая культура. Зарождение в Англии в 1952 –1960 – е гг. (Р. Гамильтон и другие). Происхождение термина (критик Лоренс Аллоуэй, середина 1950 –х гг.). Культ образов «будничной жизни». Оппозиция абстракции в искусстве. Представители американского поп –арта – Р. Раушенберг, Э. Уорхол, К. Олденбург, Т. Вессельман, Д. Розенквист, Р. Лихтенстайн. Основная категория поп –арта: образ (знак) массовой культуры (рекламы, масс –медиа), помещенный в неожиданный контекст. Особенности: обнажение технических приемов, тиражированность, броскость, эпатажность. Триумф 1964 г. на венецианском Биеннале. Искусство объекта. Первая линия – минимальное искусство, продолжение абстракционизма (традиция геометрического абстракционизма и искусства «острых граней»). Его представители Б. Ньюмен, Э. Келли, К. Ноланд, Ф. Стелла, Д. Джадд. Вторая линия – традиция реди –мейд, идущая от М. Дюшана, – ассамбляж, бедное искусство, искусство окружения,	7	6

	лэнд –арт. Оп –арт (optical art – оптическое искусство). Родоначальник направления – В. Вазарелли. Технизированное искусство, использующее оптические эффекты, динамические конструкции, зрительные иллюзии. Зарубежное искусство последних десятилетий (саморазрушающееся искусство, инсталляция, видеоарт, трансавангард, «новые дикие» (Г. Базелитц, А. Кифер, Г. Рихтер, Д. Хёрст). Присвоение имиджей поп – культуры, использование икон и символов современности в нео –поп или пост –поп искусстве (Дж. Кунс, С. Шерман, Ш. Ливайн, П. Хэлли, Э. Бикертон). /Лек/		
2.2	Тема 8. Архитектура втор. пол. XX - нач. XXI вв. Смена стилистических установок в начале 1980 –х годов. Формирование постмодернизма в архитектуре в США в 1960 –70е гг. Ведущий архитектор и теоретик Р.Вентури, автор книг "Сложности и противоречияв архитектуре" и "Уроки Лас-Вегаса". Основные принципы: цитирование прошлого (деталей, декора, принципов построения композиции), эклектическое заимствование из исторических стилей, работа в контексте существующей застройки, привнесение эстетически осмысленной образности в облик здания в сочетании с новейшими строительными технологиями (М. Грейвс, Портланд Билдинг, Портланд, Орегон, 1982; Ф. Джонсон (здание для американской телефонной и телеграфной службы на Манхэттене (1984), «Сони Билдинг, Нью–Йорк, 1984 и другие). Бэй Юймин, Пирамида Лувра (1989). Деконструктивизм – разрушение целостности, визуальная усложненность иллюзорного образа архитектурного сооружения. Фрэнк Гери (р. 1929), создатель асимметричных зданий (Музей искусств, Миннеаполис, Миннесота (1993); музей Гуггенхейма в Бильбао (1997); концертный зал им. Уолта Диснея в Лос–Анджелесе (2003). Питер Айзенман (р. 1932) Векснер-центр при Университете штата Огайо. Даниэль Либескинд (р. 1946), архитектор, музыкант, философ. Выставка архитектуры деконструктивизма в МОМА, 1989. /Лек/	7	4

2.3	Тема 9. Искусство США первых десятилетий XXI в. Осознание Америки себя как мультикультурной нации. Культурный плюрализм, свобода выражения, стилистическое разнообразие. Отражение социальных проблем в так наз. уличном искусстве (Street art) - граффити, росписи, постеры, инсталляции. Ж.- М. Баския. Направление Public art - активно развивающееся синтетическое искусство, объединяющее архитекторов, дизайнеров, живописцев, скульпторов, обращенное к широкой аудитории в городской среде, за пределами музейных экспозиций и выставочных пространств. Интерактивность, эксперимент. Постоянные и временные проекты: Кристо и Жан-Клод "Врата" (The Gates), Центр. парк, Нью-Йорк, февраль 2005 г.; Жауме Пленса "Фонтан корона", Чикаго, 2004; Аниш Капур "Облачные врата" (Cloud Gates), Чикаго, 2006 г.; Майкл Хейзер "Парящая масса", 2012 г. Главная эстетическая задача искусства 2000-х годов - освоение выразительных возможностей новых технологий - видео, звуковых, световых, компьютерных. Дискуссии о том, что есть современное искусство и какое место оно занимает в обществе. /Лек/	7	2
2.4	Практическая работа. Искусство втор. пол. XX - нач. XXI вв. Архитектура. Творчество Р. Вентури. Питер Айзенман, теоретик и практик архитектуры, один из основоположников деконструктивизма. Блобитектура (blobitecture), - «архитектура пятна», пластичных амёбо-образных форм как выразительных приемов, достигаемых при помощи компьютерных технологий в проектировании. Основоположник - Грег Линн (США, 1995). Применение необычных материалов (например, титановая сталь), ярких цветовых пятен. Концептуальное искусство – (от англ. concept – идея, общий замысел). Основная цель – отказ от создания художественного произведения в материале, переход к воспроизводству «идей» (концептов) в виде звуков, надписей, диаграмм, высказываний. Сол Левитт (1929–2007), художник и теоретик, его работа «Параграфы о концептуальном искусстве» (1967). /Пр/	7	18
2.5	Самостоятельная работа. Постмодернизм в архитектуре: теории, концепции, практика. "Новый реализм" (термин критика П.Рестани) в искусстве Европы и Америки. Манифест 1960 г. Цель: интегрировать реальность повседневности в искусство. Художники - Арман, Ив Кляйн, Жан Тенгле, Христо и др. Разновидность поп–арта – гиперреализм (новый реализм, фотореализм, холодный реализм, суперреализм, магический реализм, часто объединяемые термином «новая вещественность» и т.д.), направленное на фотографическое воспроизведение мира людей и вещей – конец 1960–х – 1970–е гг., США (Ч. Клоуз, Р. Эстез, Д. Хэнсон, А.Катц, Ф.Перлстайн, Д.Фиш и др.) Актуальное искусство Запада. /Ср/	7	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ефимов А. В.	Цвет + форма. Искусство 20-21 веков (живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт): Учебное пособие для студентов по направлению "Архитектура": учебное пособие	М.: Буксмарт, 2014	
Л.1.2	Иконников А. В.	Зарубежная архитектура: от "Новой архитектуры" до постмодернизма: к изучению дисциплины	М.: Стройиздат, 1982	
Л.1.3	Корнилова А. В.	Русское и зарубежное искусство XX-XXI вв.: Учебно-методическое пособие по направлениям подготовки 07.06.01 Архитектура и 50.06.01 Искусствоведение: учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.4	Уоткин Д.	История западноевропейской архитектуры: учебное пособие	Köln: Konemann, 2001	
Л.1.5	Фостер Х., Краусс Р., Буа И. А.	Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм: справочное издание	М.: Ad Marginem, 2015	
Л.1.6	Келли, Гровье, Гаврикова, О., Васильева, Е.	Искусство с 1989 года	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019	http://www.iprbookshop.ru/92785.html
Л.1.7	Ханс, Ибелингс, Георгиев, А.	Европейская архитектура после 1890 года	Москва: Прогресс-Традиция, 2014	http://www.iprbookshop.ru/27839.html
Л.1.8	Мамонова, В. А.	История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры: учебное пособие для студентов вузов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102430.html
Л.1.9	Герман М. Ю.	Модернизм. Искусство первой половины XX века: научное издание	СПб.: Азбука-классика, 2005	
Л.1.10	Андреева Е. Ю.	Постмодернизм: Искусство второй половины XX-начала XXI века.: научное издание	СПб.: Азбука-классика, 2007	

1. Андреева, Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX- начала XXI века / Е. Ю. Андреева. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 488 с. : ил. - (Новая история искусства). - ISBN 5-352-01984-5.
2. Бишоп, К. Искусство инсталляции [Электронный ресурс] / К. Бишоп ; перевод А. Фоменко ; под редакцией Н. Решетовой. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-91103-609-6. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/121343.html
3. Герман, М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М. Герман. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 480 с. : ил. - (Новая история искусства). - ISBN 5-352-00314-0.
4. Ефимов, А. В. Цвет + форма. Искусство 20-21 веков (живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт): Учебное пособие для студентов по направлению "Архитектура" / А. В. Ефимов. - М. : Буксмарт, 2014. - 615 с. : ил.
5. Иконников, А. В. Зарубежная архитектура: от "Новой архитектуры" до постмодернизма / А. В. Иконников. - М. : Стройиздат, 1982. - 256 с.
6. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/51414.html
7. Корнилова, А. В. Русское и зарубежное искусство XX-XXI вв.: Учебно-методическое пособие по направлениям подготовки 07.06.01 Архитектура и 50.06.01 Искусствоведение / А. В. Корнилова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 36 с. - ISBN 978-5-6041312-2-0.
8. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс]: хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/7250.html
9. Родькин, П. Е. Футуризм и современное визуальное искусство / П. Е. Родькин. - М. : Совпадение, 2006. - 256 с. : ил. - ISBN 5-903060-31-5.
10. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры: учебное пособие / Д. Уоткин. - Köln : Konemann, 2001. - 423 с. : цв.ил.
11. Фостер, Х. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Х. Фостер, Р. Краусс, И. А. Буа. - М. : Ad Marginem, 2015. - 816 с. : ил. - ISBN 978-5-91103-232-6.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.7	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.8	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.9	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.10	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.11	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.12	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.13	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.14	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.15	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.16	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.17	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.18	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.19	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.20	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор
С-232	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии, микроскоп
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми понятиями и терминами. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники. На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными материалами и ситуациями. Используются активные и интерактивные формы обучения; дискуссия, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, опыт искусствоведческого анализа. Самостоятельная работа обучающегося для закрепления знаний происходит путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине. Включает также подготовку докладов по изученным темам, самостоятельный анализ произведений скульптуры , живописи, графики по заданным преподавателем темам, а также подготовку к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, может проводиться при участии преподавателя, способствует закреплению навыков конспектирования текстов по истории искусств.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА
Американское искусство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
канд. иск., доцент, Гуркина Н.С. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Ознакомить студентов с основными направлениями и проблематикой искусства Америки
1.2	XVII-XX веков; охарактеризовать американскую национальную школу в области
1.3	изобразительного искусства и архитектуры, ее истоки, формирование и особенности на
1.4	разных исторических этапах; сформировать целостное представление о картине
1.5	художественного процесса в целом, рассмотреть ключевые моменты в его эволюции

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.17
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы композиции
2.1.2	История искусства Древнего мира
2.1.3	История искусств традиционных обществ
2.1.4	Введение в историческое изучение искусства
2.1.5	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.1.6	Описание и анализ произведений искусства
2.1.7	Музееведение
2.1.8	История религий
2.1.9	Иностранный язык
2.1.10	Духовная культура традиционного Востока
2.1.11	Экскурсоведение на английском языке
2.1.12	Теория и история культуры
2.1.13	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.1.14	Основы живописи
2.1.15	Музыкальное искусство
2.1.16	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.1.17	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.18	История византийского и древнерусского искусства
2.1.19	Художественно-творческий модуль
2.1.20	Теория и методология искусства
2.1.21	Теория и история фотографии
2.1.22	Теоретические основы цветовой гармонии
2.1.23	История театрально-декорационного искусства
2.1.24	История искусства интерьера
2.1.25	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.1.26	История и теория реставрации
2.1.27	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.28	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.1.29	История (история России, всебщая история)
2.1.30	Всеобщая история
2.1.31	История кинематографа
2.1.32	История искусства Востока
2.1.33	История западноевропейского искусства XIX века
2.1.34	Аудиовизуальные искусства
2.1.35	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Арт-журналистика
2.2.2	Арт-экспертиза
2.2.3	Безопасность жизнедеятельности
2.2.4	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.5	История зарубежного искусства
2.2.6	История и практика дизайна
2.2.7	История и теория художественного образования в России
2.2.8	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.9	История отечественного искусства
2.2.10	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.

2.2.11	Культурно-просветительский модуль
2.2.12	Методика преподавания гуманитарных и художественных дисциплин
2.2.13	Научно-практический семинар
2.2.14	Основы предпринимательства
2.2.15	Правоведение
2.2.16	Теория и история художественной критики
2.2.17	Теория и методология истории искусств
2.2.18	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.19	Эстетика
2.2.20	Производственная практика, преддипломная
2.2.21	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать исторические эпохи, основные художественные стили Американского искусства
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь воспринимать межкультурное разнообразие общества
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития Американского искусства

ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: основные понятия в области истории искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать творчество ведущих американских мастеров
ИД-2.ОПК-2: Умеет: использовать современные методы анализе и обобщении результатов научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять, школы стили и направления в истории Американского искусства
ИД-3.ОПК-2: Владеет: навыками критической оценки полученной информации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть четким представлением о специфике художественных явлений, стилей и направлений, их зарождении, сосуществовании, смене и взаимовлиянии; быть в курсе современных процессов развития американского искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Американское искусство колониального периода (нач. XVII в. – сер. XVIII в.)		

1.1	Тема 1. Введение в дисциплину. Общие сведения. Картина американского мира. Жизненный уклад и религиозные взгляды. Периодизация исторического и культурного развития. Америка и Европа: точки соприкосновения и различия. Общие сведения. Картина американского мира. Жизненный уклад и религиозные взгляды. Периодизация исторического и культурного развития. Америка и Европа: точки соприкосновения и различия /Лек/	7	1
1.2	Тема 2. Начало освоения континента. Временные постройки (землянки, вигвамы, форты). Типы ранних архитектурных сооружений (жилые дома, амбары, дома гарнизона, митингхаузы, маяки, лесопильни). Ранняя американская живопись кон. 17 – нач. 18 в., ее истоки и особенности. Причины зарождения портретного жанра.Что такое лимнеры /Лек/	7	1
1.3	Тема 3. Архитектура Новой Англии и Вирджинии (Уильямсбург). Американский «георгианский стиль». Роль иностранных художники на американской земле (Д.Смайберт, Д. Блэкберн). Формирование национальной традиции в профессиональной живописи Америки в 40-60-е гг. XVIII в. (Р.Фик, Д. Хесселиус). /Лек/	7	1
1.4	Тема 4. Подъем национального самосознания и его отражение в искусстве и культуре в период, предшествующий Войне за независимость. Становление национальной школы живописи. Творчество Д.С. Копли (1738-1815) – вершина портретной живописи колониального периода. Американский и английский периоды жизни художника. Зарождение исторического жанра и приверженность идеям классицизма в творчества Б. Уэста (1738-1820). /Лек/	7	1
1.5	Практическая работа. «Американское искусство колониального периода» Хронология истории американского искусства. Основные типы первых американских колоний и места их локализации. Особенности протестантизма первых переселенцев. Влияние на формирование ценностей американского мира в целом и на искусство в частности. Изобразительное искусство колониального периода. Роль портрета в искусстве колоний. /Пр/	7	2
1.6	Самостоятельная работа. Типология ранних архитектурных сооружений. Своеобразие и источники раннего американского примитива. Жанры, образы, эмблематика американского примитива. Зарождение исторического жанра и приверженность идеям классицизма в творчества Б. Уэста (1738-1820). Деятельность Уэста как художника и педагога в Англии (с 1763 г.). Роль метрополии (Англии) в художественном климате колоний. /Ср/	7	8
	Раздел 2. Раздел 2. Искусство посл.трети XVIII в. – сер. 1820-х гг. Американский век Просвещения: расцвет искусств и общественной мысли.		
2.1	Тема 5. Архитектура американского классицизма и его принципы. Строительство жилых и общественных зданий – усадебные дома, городские особняки, колледжи, здания законодательной и исполнительной власти, суды, банки. Американские архитекторы Т. Джефферсон, Ч.Булфинч, Д.Хобан, Б.Латроб и их постройки. План П. Л'Анфана и основание Вашингтона – столицы США (1791 г.) Просветительская и художественная деятельность Ч. Пила. Создание портретной галереи американцев эпохи Американской революции. Тематические картины. Подъем национального самосознания и его отражение в искусстве и культуре в период, предшествующий Войне за независимость. Становление национальной школы живописи. Творчество Д.С. Копли (1738-1815) – вершина портретной живописи колониального периода. Американский и английский периоды жизни художника /Лек/	7	1

2.2	Тема 6. Зарождение национальной скульптуры (У.Раш и его резной из дерева памятник Д.Вашингтону, 1814). Роль А. Гудона в становлении монументальной американской скульптуры (прижизненный памятник Д.Вашингтону для Капитолия шт. Вирджинии, 1788). Отражение духа эпохи в исторической живописи (Д.Трамбалл). Расцвет портретного жанра в творчестве Р.Эрла, Г.Стюарта , Т. Салли. /Лек/	7	1
2.3	Практическая работа. Искусство посл.трети XVIII в. – сер. 1820-х гг. Первый расцвет искусств на американской земле. Американский век Просвещения. Классицизм как основополагающий стиль. Его особенности. Ведущие архитекторы и их сооружения. Новая столица США, ее планировочное решение. Скульптура в США. Чарльз Пил и его музей "Мир в миниатюре". Нативизм: научное и художественное познание мира природы Америки в творчестве художников-путешественников-орнитологов – ботаников (М. Кэтсби, А. Уильсон, Д. Эббот, Д. Одюбон). /Пр/	7	4
2.4	Самостоятельная работа. Направления в архитектуре: «римская античность», «греческое возрождение», «федеральный стиль». Формирование жанра натюрморта (Р.Пил и др.).Основание Пенсильванской Академии Художеств в Филадельфии (1805). Своеобразие и источники раннего американского примитива. /Ср/	7	8
	Раздел 3. Раздел 3. Искусство США втор. пол. 1820 – нач.1860-х гг. (до начала Гражданской войны Севера и Юга).		
3.1	Тема 7. Американский романтизм и причины его длительного существования в искусстве и литературе США Живопись: пейзаж как воплощение романтического мироощущения. Философия трансцендентализма как основа романтического мировоззрения. Пантеизм и транцендентализм в восприятии, переживании, изображении природы. Художники «Школы реки Гудзон» - Т.Коул, Ф.Э.Чёрч, А.Дьюранд, Д.Ф.Кенсетт. Появление жанровой живописи. Демократизм, сентиментализм в картинах У.С.Маунта, Д.К.Бингема, И.Джонсона. /Лек/	7	1
3.2	Тема 8. Архитектура: 1840-60-е г. –«революция вкусов», преобладание «исторических стилей» в церковных, гражданских и жилых постройках. Архитектура «готического возрождения» и ее родоначальник арх. Р. Апджон, а также Д.Ренвик-младший, Ф. Фернесс. Деревянная «сельская или плотничья готика». Архитектор А.Д.Дэвис (1803-1892), составитель сборника «Сельские жилища» (1835). /Лек/	7	1
3.3	Практическая работа. Искусство втор. пол. 1820-нач. 1860х гг. "Пост-классическая реакция" в американской архитектуре. Идея "готического Возрождения" и ее воплощение в американской архитектуре. «Люминизм» - живопись "американского света" в пейзажах - Ф.Х. Лейна, М.Хида. /Пр/	7	3
3.4	Самостоятельная работа. Интерпретации индейской темы в творчестве Б.Кинга, Д.Кэтлина, И.Джонсона. "Индейский музей" Д.Кэтлина. «Готические» реминисценции в американской архитектурной практике вплоть до XX в. (К. Гилберт). Направления в архитектуре: «римская античность», «греческое возрождение», «федеральный стиль». /Ср/	7	7
	Раздел 4. Раздел 4 . Искусство США сер. 1860-х гг. до кон. XIX в. Подъем искусств после окончания Гражданской войны (1861-1865).		

4.1	Тема 9. Расцвет реалистического направления в живописных жанрах портрета, сюжетной картины, пейзажа. Отражение национального опыта, истории, американского духа в творчестве Т.Икинса и У.Хомера – ведущих художников своего времени. Психологические портреты современников и сцены современной жизни в живописи Т.Икинса. Его педагогическая деятельность в Пенсильванской академии художеств. Темы войны, труда, человека в единоборстве с природой в живописи и акварелях У.Хомера. Творчество художника-космополита Д.Э.М.Уистлера. /Лек/	7	1
4.2	Тема 10. Архитектура последней трети XIX в. От традиционных методов строительства к новым материалам и конструкциям. Дж.Рёблинг, О. Рёблинг (Бруклинский мост в Нью-Йорке, 1867-1883). Чикагская архитектурная школа. Уильям Ле Барон Дженни и первое высотное здание с каркасной металлической конструкцией. Творчество Л.Салливана. Разработка концепции высотности в строительстве. Пять тезисов для небоскреба. Расцвет скульптуры в послевоенный период. Реализм в монументальной скульптуре Джона К. Уорда и Дэниел Ч. Френча. Тема Дикого Запада в творчестве Ф. Ремингтона. Романтические черты в экспрессивной скульптуре У.Риммера. Путь от неоклассики к реализму, символизму, модерну в творчестве ведущего скульптора периода – Огастеса Сент-Годенса. /Лек/	7	1
4.3	Практическая работа. Подъем искусств после окончания Гражданской войны (1861-1865). Расцвет искусств после окончания Гражданской войны. Достижения в области архитектуры (Чикагская школа). Стилистическая разнородность в американской живописи посл. трети XIX века: реализм, эстетизм, прерафаэлизм, символизм, импрессионизм, модерн. Реализм и романтизм в скульптуре. Эпоха "позолоченного века" в искусстве и культуре. Американская действительность в творчестве Т. Икинса. Главные темы в творчестве У. Хомера. Творческая манера и эстетическии предпочтения Д.М.Уистлера. Отличительные особенности американского пейзажа последней трети XIX века. Жанр натюрморта (Д. Пето, У.Харнетт). Проявления стиля модерн в американском искусстве. "Чикагская школа" в архитектуре: новаторство, значение, сооружения. Новые концепции, материалы и конструкции в творчестве Л. Салливана. /Пр/	7	3
4.4	Самостоятельная работа . Сочетание интернациональной стилистики модерна с национальной тематикой в области художественного плаката в 1890-е гг. (Э.Пенфилд, У.Брэдли, Л.Рид). Идея «органичности» в архитектуре и деятельность Л.Салливана. Продолжение историзма в постройках Г. Ричардсона, Р.Ханта. /Ср/	7	7
	Раздел 5. Раздел 5. Искусство США XX- XXI вв. в контексте мирового художественного процесса		
5.1	Тема 11. Основные направления в архитектуре США XX века: органическая архитектура (Ф.Л.Райт), интернациональный стиль (Л.Мис ван дер Роэ, Ф.Джонсон, Л. Кан, М. Ямасаки), поиск символической образности (Э. Сааринен, Ф.Джонсон) постмодернизм (Р. Вентури, Ф.Джонсон, М.Грейвз), деконструктивизм (Ф. Гэри). Скульптура. Специфика развития, использование европейского опыта, его преломление в национальной традиции. Стиль «Ар Деко» в творчестве П.Мэншипа. Г.Лашез, И.Ногучи, Э.Надельман, У. Зорах, А.Калдер – разнообразие индивидуальностей в скульптуре, поиски новых пластических форм. /Лек/	7	1

5.2	Тема 12. Изобразительное искусство США в первой половине – середине XX века: традиции и открытия. Реализм и демократизм живописи начала XX в. Группа «Восьмерка»– «Школа мусорного ведра» и ее лидер Р.Генри. Ученики Р. Генри - Д.В. Беллоуз, Э. Хоппер и Р.Кент и их вклад в искусство XX века. Деятельность А.Стиглица. Первое поколение американского авангарда (Д.О'Киф, Д.Марин, М.Вебер, М.Хартли и др.). «Арсенальная выставка» (1913). М. Дюшан в Нью -Йорке (1915 г.), появление первых readymade. Направление «прецизионизма» 1920-х гг. (Ч.Шилер, Ч.Демут). Ведущие направления кризисных 1930-х гг. – регионализм (Т.Х.Бентон, Г. Вуд, Д.С.Карри) и социальный реализм (Д. Левин, Ф.Эвергуд, Р. Марш, Б.Шан, Р. Сойер и др.). Адаптация европейского модернизма на американской почве во втор. Пол 1930-х -1940-х гг. (А Горки, М.Ротко). Нью-йоркская школа. Доминирование абстрактного экспрессионизма в 1950-1960-е гг. (К.Стил, Д.Поллок, М.Ротко,В.де Кунинг, А.Готлиб, Р.Мазервелл, Ф.Клайн, Б.Ньюмен и др.). Д.Поллок и художественные принципы «живописи действия».Традиции американского романтизма и реализма в творчестве трех поколений семьи Уайет. /Лек/	7	2
5.3	Тема 13. Искусство второй половины XX в. Середина 1960-х гг. поворот к минимализму и искусству объекта (Э. Келли, К. Ноланд, Э. Рейнхардт, Ф.Стелла, К.Андре). Д. Джадд и его трехмерные "специальные объекты": "стопки, коробки, прогрессии". Основные положения концептуализма в теории ("Тезисы о концептуальном искусстве" (1967) и практике С.Левитта. Концептуальные инсталляции Д. Кошута. Основные характеристики поп-арт в американском искусстве 1960-х годов. Стилистическое и видовое разнообразие попарта: картины, шелкографии, ассамбляжи, инсталляции, объекты. Лидеры поп-арта: Р. Раушенберг, Э.Уорхол, Р. Лихтенштейн, Д. Розенквист, К.Ольденбург, Т.Вессельман, Д.Сигал. Вторичное воспроизведение имиджей попкультуры в деятельности художников-апроприаторов (Дж. Кунс, С. Шерман, Ш. Ливайн, П. Хэлли, Э. Бикертон). 1970- 1980-е гг. Искусство тела (body-art) как разновидность перформанса (К.Шнееман, В.Акончи, К.Бёрден). "Искусство земли" (Land-art или Earthworks): создание крупномасштабных пространственных объектов с включением природных ландшафтов (У. де Мариа, Р.Смитсон, эмбалляж Х.Явашева). Разнообразие форм "Нового реализма" (термин фр. критика П. Рестани, 1960 г.) или "новая вещественность" во второй половине XX века: фотореализм, холодный реализм, суперреализм, магический (magic) или острофокусный (sharp-focus), символический реализм (Ч.Клоуза, Р.Эстеза, Д.Хэнсона и др.) Разнообразие тенденций в искусстве скульптуры: фигуративная, минималистическая, объектная, инсталляции, скульптура-енвайронмент, найденные предметы (foundobjects). Л.Буржуа, Р.Серра, Д. де Андреа, К.Смит, Д.Пенистон и др. /Лек/	7	2

5.4	Тема 14. Искусство первых десятилетий XXI в. Осознание Америки себя как мультикультурной нации. Культурный плюрализм, свобода выражения, стилистическое разнообразие. Отражение социальных проблем в так наз. уличном искусстве (Street art) - граффити, росписи, постеры, инсталляции. Ж.-М.Баския. Направление Public art - активно развивающееся синтетическое искусство, объединяющее архитекторов, дизайнеров, живописцев, скульпторов, обращенное к широкой аудитории в городской среде, за пределами музейных экспозиций и выставочных пространств. Интерактивность, эксперимент. Постоянные и временные проекты: Кристо и Жан-Клод "Врата" (The Gates), Центр. парк, Нью-Йорк, февраль 2005 г.; Жауме Пленса "Фонтан корона", Чикаго, 2004; Аниш Капур "Облачные врата" (Cloud Gates), Чикаго, 2006 г.; Майкл Хейзер "Парящая масса", 2012 г. Главная эстетическая задача искусства 2000-х годов - освоение выразительных возможностей новых технологий - видео, звуковых, световых, компьютерных. Дискуссии о том, что есть современное искусство и какое место оно занимает в обществе. /Лек/	7	1
5.5	Практическая работа. Искусство XX - XXI вв. Рождение американского авангарда начала XX века: формы, влияния, имена, события. Воздействие европейского авангардного искусства на американских художников в 1940-е -1950-е годы. Стилистическое многообразие американской скульптуры XX века. Понятие " НьюЙоркская школа". Главные характеристики поп-арта. Главные принципы концептуального искусства. "Новый реализм" второй половины XX века. Апроприация, симулякр, имидж, гиперреальность, деконструкция, репрезентация, интертектуальность, интермедиальность /Пр/	7	4
5.6	Самостоятельная работа Основные направления в архитектуре США XX века. Понятие "интернациональный стиль" в архитектуре США и его отличительные черты. Минимализм в архитектуре. Эпоха постмодернизма в архитектуре, ее основные принципы. Ведущие мастера и их постройки. Деконструктивизм в архитектуре США. Значение термина. Архитектурная практика. Монументальная скульптура на основе природных ландшафтов: Джон Гутзон Борглум, К. Зюлковски. Американские художники и европейский опыт в XX веке. Основные характеристики поп-арт в американском искусстве 1960-х годов. Отражение социальных проблем в так наз. Уличном искусстве (Streetart) - граффити, росписи, постеры, инсталляции. Ж.-М.Баския. /Ср/	7	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гуркина Н. С.	История американского искусства XVII-XX вв.: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 "Теория и история искусств": учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.2	Шестаков В. П.	История американского искусства: в поисках национальной идентичности: научно-популярная литература	М.: РИП-холдинг, 2013	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Мороз, Т. И.	Эстетика и теория искусства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «менеджер музыкального искусства. преподаватель»; «музыкальная педагогика», квалификация выпускника «преподаватель»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76350.html
Л.1.4	Хамматова, В. В., Салахова, А. Ф., Вильданова, А. И.	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/61967.html
Л.1.5	Чужанова, Т. Ю.	История искусств: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102628.html
Л.1.6	Андреева Е. Ю.	Постмодернизм: Искусство второй половины XX-начала XXI века.: научное издание	СПб.: Азбука-классика, 2007	
Л.1.7	Герман М. Ю.	Модернизм. Искусство первой половины XX века: научное издание	СПб.: Азбука-классика, 2005	
Л.1.8	Гомбрих Э.	История искусства: учебное пособие	М.: Искусство-XXI век, 2013	
Л.1.9	Фарсинг С., Корк Р.	Искусство. Всемирная история: научное издание	М.: Магма, 2012	
Л.1.10	Гуркина Н. С.	Искусство Западной Европы и Америки XX века: Программа курса для спец. 070906: учебные программы	СПб.: СПГХПА, 2008	
Л.1.11	Coe M. D., Kerr J	The Art of The Maya Scribe: альбом	London: Thames & Hudson, 1997	
Л.1.12	Jonson D. C.	American art nouveau: к изучению дисциплины	New York: Abrams, 1981	

1. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX- начала XXI века / Е. Ю. Андреева. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 488 с. : ил. - (Новая история искусства).
2. Гомбрих, Э. История искусства : учебное пособие / Э. Гомбрих. - Перевод с англ. - М. : Искусство-XXI век, 2013. - 688 с. : ил. - ISBN 978-5-98051-105-0.
3. Гуркина, Н. С. История американского искусства XVII-XX вв.: Учебно-методическое пособие для 50.03.04 "Теория и история искусств" : учебное пособие / Н. С. Гуркина ; СПГХПА, кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 39 с. - ISBN 978-5-9500414-0-2. + online.
4. Ершова, Г. Г. Древняя Америка. Полет во времени и пространстве. Мезоамерика / Г. Г. Ершова. — Москва : Новый Акрополь, 2006. — 392 c. — ISBN 5-90650-16-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18077.html
5. Ершова, Г. Г. Древняя Америка. Полет во времени и пространстве. Северная Америка. Южная Америка / Г. Г. Ершова. — Москва : Новый Акрополь, 2006. — 416 c. — ISBN 5-901650-14-X. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18076.html
6. Искусство Западной Европы и Америки XX века: Программа курса для спец. 070906 / сост. Н. С. Гуркина; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2008. - 16 с.
7. Искусство. Всемирная история / ред. С. Фарсинг ; пред. Р. Корк. - М. : Магма, 2012. - 576 с. : ил. - ISBN 978-5-93428-075-9.
8. Кузнецова, Т. Ф. История американской культуры : учебник для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Уткин. — Москва : Человек, 2010. — 432 c. — ISBN 978-5-904885-11-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27561.html
9. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс] : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — М. : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 c. — 5-89826-290-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7250.html
10. Фостер, Х. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Х. Фостер, Р. Краусс, И. А. Буа. - М. : Ad Marginem, 2015. - 816 с. : ил. - ISBN 978-5-91103-232-6.
11. Хамматова В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 112 c. — 978-5-7882-1194-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61967.html .
12. Чужанова, Т. Ю. История искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 c. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/102628.html .
13. Шестаков, В. П. История американского искусства: в поисках национальной идентичности / В. П. Шестаков. - М. : РИП-холдинг, 2013. - 454 с. : ил. - ISBN 978-5-903190-58-4.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.4	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.5	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.6	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.7	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.8	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.9	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.10	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.11	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.12	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.13	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.14	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.15	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.16	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.17	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.18	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru

6.3.2.19	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.20	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.21	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.22	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-232	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии, микроскоп
С-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми понятиями и терминами. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники. На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными материалами и ситуациями. Используются активные и интерактивные формы обучения; дискуссия, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, опыт искусствоведческого анализа. Самостоятельная работа обучающегося для закрепления знаний происходит путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине. Включает также подготовку докладов по изученным темам, самостоятельный анализ произведений скульптуры , живописи, графики по заданным преподавателем темам, а также подготовку к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, может проводиться при участии преподавателя, способствует закреплению навыков конспектирования текстов по истории искусств.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА
История византийского и древнерусского искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 44

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34	68	68
Практические	34	34	34	34	68	68
Итого ауд.	68	68	68	68	136	136
Контактная работа	68	68	68	68	136	136
Сам. работа	22	22	22	22	44	44
Часы на контроль	18	18	18	18	36	36
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):
канд. иск., доцент, Трушникова А.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Ознакомить студентов с основными направлениями и проблематикой раннехристианского и восточнохристианского искусства; охарактеризовать истоки, формирование и особенности изобразительного искусства и архитектуры Византийской империи и средневековых государств на Балканах и в Закавказье на разных исторических этапах; сформировать целостное представление о картине художественного процесса в Древней Руси X-XVII веков, рассмотреть ключевые моменты в его эволюции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.18
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Духовная культура традиционного Востока
2.1.2	История религий
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	Описание и анализ произведений искусства
2.1.5	Введение в историческое изучение искусства
2.1.6	История искусств традиционных обществ
2.1.7	История искусства Древнего мира
2.1.8	Основы теории архитектуры
2.1.9	История России
2.1.10	Основы археологии
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.2.2	Музееведение
2.2.3	Описание и анализ произведений искусства
2.2.4	Теория и методология истории искусств
2.2.5	Научно-исследовательская работа
2.2.6	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.2.7	Теория и история культуры
2.2.8	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.9	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.10	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.2.11	История театрально-декорационного искусства
2.2.12	Арт-экспертиза
2.2.13	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.14	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.15	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать исторические эпохи, основные художественные стили, как формируется культурное и духовное мировоззрение христианской культуры Византии и Древней Руси
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь ставить философские вопросы и видеть возможные направления их решения
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью выражать и формулировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные памятники отечественной и мировой культуры
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выявлять достоинства каждого вида Византийского и Древнерусского искусства в историко-культурном контексте взаимодействия этих культур
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками художественного анализа каждого из видов искусств для составления тематических лекций и экскурсий о памятниках Византийского и Древнерусского искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Введение в дисциплину		
1.1	Тема 1. Введение в изучение культуры и искусства Византии. Историко-художественные истоки и религиозные предпосылки византийского искусства. Хронологические и географические границы понятия Византия. Христианство как основа религиозной и культурной общности, формирования византийской эстетики. Христианское вероучение и основные догматы. Специфика христианской культуры в отличие от культуры Древнего мира. Хронологические границы. Место человека в христианском миропонимании, антропоцентризм. Преемственность эллинистическим и позднеримским традициям: в архитектуре (типология общественных зданий) и живописи (Фаюмский портрет). /Лек/	3	1
	Раздел 2. Раздел 2. Позднеантичная культура и ранневизантийское искусство		
2.1	Тема 2. Позднеантичная культура и раннехристианское искусство. Понятие "раннехристианский период"; его хронологические границы. Постепенное обособление Западной и Восточной половин Римской империи. Основание Константинополя и его роль (330). Официальный раздел Римской империи на Западную и Восточную (395). Росписи синагоги и христианской церкви в Дура Европос (ок. 232). Катакомбы Рима. Структура катакомб: кубикулы, крипты, капеллы. Стилистика и иконография росписей катакомб (II - IV вв.). Связь с языческой декоративной живописью, отличия от нее. Античные и христианские мотивы. Символика и аллегория. Образ оранта, ветхозаветные сюжеты, добрый пастырь и др. символы. /Лек/	3	2
2.2	Практическая работа. "Позднеантичная и раннехристианская скульптура. Духовные поиски и репрезентация власти". Традиции римского скульптурного портрета и тенденции позднеантичной скульптуры. Портреты III - V вв. из Рима, Афин, Константинополя, Малой Азии, Египта. Погребальные портреты из Пальмиры. Образы власти: статуи тетрархов из собора Сан-Марко в Венеции и Ватикана (кон. III в.), рельефы триумфальной арки Константина (315), колосс Константина, рельефы обелиска Феодосия. Изменения в содержании и типологии образов по сравнению с современным позднеантичным искусством. Новые психологические и стилистические черты, обусловленные христианским мировоззрением. Рельефы саркофагов: сюжеты, иконография, композиционный строй. /Пр/	3	3

2.3	Тема 3. Раннехристианская архитектура. Перелом в религиозной политике Римской империи в раннем IV в. , официальное признание христианства (313). Возникновение христианской архитектуры из античной традиции. Базилики IV - VI вв. План, конструкции, внешний вид, организация интерьера, символика его частей. Черты, унаследованные от античной архитектуры и принципиальные отличия от нее. Новое понимание ритма, массы, пластики; особая роль внутреннего пространства. Базилики Рима, базилики IV-VI вв. в Иерусалиме, Вифлееме, Фессалониках, Константинополе. Базилики на христианском Востоке, их отличия от римского базиликального типа. Центрический тип раннехристианской архитектуры IV - начала VI вв. Символика центрического здания. Перспективы развития. Мартирии, мавзолеи, центрические церкви, баптистерии. Купольные базилики раннехристианского периода и их связь с изменениями в литургии. Появление в V в. нового архитектурного типа - купольной базилики: Мериамлик и Алахан-манастир в Малой Азии. Проблема существования купола в базиликальном комплексе Калат-Семан. /Лек/	3	3
2.4	Практическая работа. "Роль античных культурных традиций". Империя Ромеев как продолжение Римской империи: право, структура власти. Изучение античности в системе византийского образования. Значение античности для искусства Византии на протяжении всей его истории. Периоды повышенного интереса к эллинскому художественному наследию, его причины, проблема византийских "ренессансов". /Пр/	3	4
2.5	Тема 4. Раннехристианские мозаики: основные темы, отражение религиозных споров Создание в IV в. мозаической декорации стен культовых зданий. Главные идеи и темы: Вознесение, Теофания, Небесный Иерусалим, учительные и проповеднические темы, их варианты (Христос - Добрый пастырь, Христос - судия с апостолами, Передача Закона (Traditio legis) и ключей), образы мучеников. Эсхатологические мотивы в декорации храмов (феникс, апокалиптические старцы, символические изображения семи церквей Апокалипсиса, Этимасия). Приспособление наследия языческой культуры к потребностям христианства. Использование художественного стиля античного искусства: декоративные, буколические и аллегорические мотивы в римских мозаиках первой половины IV в. Искусство второй половины IV - раннего V вв. Широкое использование традиций античного искусства и поиск новых средств выразительности. Мозаики в мавзолее Санта Костанца (вторая половина IV в.), в базилике Санта Пуденциана (402 - 417) в Риме, в баптистерии Сан Джованни ин фонте в Неаполе (конец IV - начало У вв), в капелле Сан Аквилино при церкви Сан Лоренцо в Милане (начало V в.). Мозаики Ротонды св. Георгия в Фессалониках (около 400 или 430). Создание новых иконографических программ мозаических декораций храмов: иллюстративно-историческая тематика и наставительные, поучительные мотивы. Большие параллельные циклы композиций на темы Ветхого и Нового Заветов в мозаиках базилики Санта Мария Маджоре в Риме. Иконографические программы мозаик V в. в мавзолее Галлы Плацидии, в православном и арианском Баптистериях в Равенне, в церкви Осиос Давид в Фессалониках. Необходимость выразить аскетическое содержание христианского образа. Синтез эллинистических, римских и восточных традиций. /Лек/	3	2
2.6	Тема 5. Архитектура Византии VI-VII вв. Империя Юстиниана. Распространение купольного типа храма. Оформление христианской литургии. Роль восточных традиций в культуре VI в. Ведущая роль Константинополя в истории византийской архитектуры (с VI в.). Центрическая архитектура. Церковь Сергия и Вакха в Константинополе. Сходство типологии с центрической архитектурой Сирии и принципиальные отличия от нее. Соотношение пространства и массы. Особенности пространственной композиции. Способы "дематериализации" стен. Церковь Сан Витале в Равенне. София Константинополь. Конструктивные особенности. Организация внутреннего пространства, его образная выразительность и символика. Купольная базилика - основной тип зодчества VI в. Церковь св. Ирины в Константинополе. Храмы свв. Апостолов в Константинополе и св. Иоанна в Эфесе, соединение базилики, крестообразных и купольных зданий. Общие черты церковного зодчества юстинианoвской эпохи. Светское дворцовое строительство. Раскопки Большого императорского дворца в Константинополе. /Лек/	3	2

2.7	Тема 6. Живопись VI-VII вв. Окончательное оформление всех черт византийского художественного образа и стиля. Спиритуалистическое содержание образа. Мозаики первой половины VI в. в Равенне (Сант Аполлинаре Нуово, Сан Витале, Сант Аполлинаре ин Классе), в монастыре св. Екатерины на Синае, на Кипре (церковь Панагии Канакарии), в Паренцо (базилика св. Евфрасия). Роль Константинополя. Императорские заказы. Символический характер иконографических программ. Тема Страшного Суда и Небесного Иерусалима. Тема жертвы. Литургический аспект. Роль и место образов мучеников. Патрональные и донаторские темы. Утонченное, аристократическое направление живописи VII в. Мозаики в церкви Успения в Никее, возможно, конца VII в.; фрески в базилике Санта Мария Антиква в Риме (первый слой) конца VII в.; фрески в церкви Санта Мария фуори ле мура в Кастельсеприо, конца VII - начала VIII вв. (иная версия датировки - вторая половина IX - первая половина X вв.). Происхождение иконы, роль моленного образа. Черты сходства с фаюмским портретом и существенные отличия от него. Техника древних икон. Эллинистические и восточно-христианские черты в ранних византийских иконах. Древнейгие иконы из монастыря св. Екатерины на Синае (иконы Христа Пантократора, апостола Петра, Богоматери со свв. Федором и Георгием и др.). Светское искусство VI - VII вв. Мозаики полов Большого императорского дворца в Константинополе. Темы, сюжеты. Мифологические и пасторальные мотивы, аллегории, сцены охоты, и др. Связь с античной традицией (мозаики полов римских 3/2 4 дворцов и вилл). Художественные предметы светского назначения. /Лек/	3	4
2.8	Практическое занятие. "Миниатюры иллюстрированных рукописей Сирии, Малой Азии, Армении." Евангелие Раббулы, Россанский кодекс, Синопский фрагмент, Венский Генезис, Эчмиадзинское евангелие. Принципы художественного оформления кодекса с текстами четвероевангелия и евангельских чтений (евангелия-апракос). Таблицы канонов Евсевия Кессарийского. Листовые и маргинальные миниатюры. Подробные циклы иллюстраций к Ветхому и Новому Заветам. Эллинистические традиции и местные черты восточно-христианского искусства. /Пр/	3	3
2.9	Самостоятельная работа. Подготовка презентации и выступления по одному из сюжетов Евангелия, с изложением основных событий. Изучение особенностей иконографии выбранного сюжета с подборкой ряда памятников, иллюстрирующих интерпретацию сюжета в разные периоды восточнохристианского искусства. Сравнение с западноевропейской иконографией. /Ср/	3	12
2.10	Практическое занятие. "Иконография евангельских сюжетов в раннехристианском и восточнохристианском искусстве" Выступления студентов с презентацией о выбранном евангельском сюжете: изложение событий, сравнение четырех текстов Евангелий, очерк об особенностях иконографии с иллюстрациями, ее неизменности или вариативности в разные периоды, сопоставление с трактовкой в искусстве Западной Европы. /Пр/	3	6

2.11	Тема 7. Искусство эпохи иконоборчества (726 - 843) Иконоборчество и его догматическая программа. Причины его возникновения, история, социальная природа. Аргументация иконоборцев. Облик интерьера храма эпохи иконоборчества по описаниям современников. Развитие декорации, орнамента. Культивирование светского искусства. Тематика дворцовых росписей. Образцы для мастеров иконоборческого времени - произведения светского искусства доиконоборческой эпохи (мозаики полов во дворцах и виллах, серебряные изделия, пиксиды, диптихи из слоновой кости и др.). Мозаики мечети Омейядов в Дамаске и мечети Омара (храма Скалы) в Иерусалиме. Богословское обоснование возможности и необходимости иконы. Первая победа иконопочитателей в 787 г. Мозаики в церкви Успения в Никее. Окончательная победа иконопочитателей в 843 г. Архитектура VII - середины IX вв. Сложение крестово-купольного типа храма. Резкое сокращение строительства. Разбросанность сохранившихся построек по различным провинциальным территориям. Трудности прослеживания эволюции архитектурного типа. Перестройки старых юстиниановских купольных базилик (церковь св. Ирины, ок. 740). Связь с "компактными" купольными базиликами: церковь в Дере-Агзы - начало IX в. , церковь св. Николая в Миррах Ликийских - VIII в. Дискуссии вокруг вопроса о происхождении крестово-купольного храма. Вопросы о времени и пути сложения крестово-купольной системы церкви Успения в Никее (кон. VII - нач. VIII вв.) и Софии в Фессалониках (нач. VIII в.), Фатих в Триглии (799 г.). Существование крестово-купольного архитектурного типа (здания малого масштаба) на периферии уже в ранние века. Причины повышенного интереса к этому типу начиная с VIII в. и полного преобладания его начиная с IX в. Идеальное соответствие требованиям литургии. /Лек/	3	3
2.12	Практическая работа. "Церковные споры и их значение для развития раннехристианского и восточнохристианского искусства". Перелом в отношении к антропоморфному христианскому образу после середины IV в. Роль Никейского (325) и Константинопольского (381) (I и II Вселенских) соборов, осуждены ереси, сформулированы основные догматы христианской веры. Церковная борьба в V в. Эфесский (431) и Халкидонский (451) (III и IV Вселенские) соборы, осудившие несторианство. Церковный раскол в результате Халкидонского собора, учение монофизитов, церковное обособление Сирии, Египта, Армении. Христианское учение о единстве двух природ во Христе, божественной и человеческой. Значение этого догмата для развития искусства, для формирования христианского образа и стиля. Позиции иконоборцев и иконопочитателей. Теологическая концепция иконы. Мистическая идентичность образа с божественным прототипом. Искусство Византии в первые годы после победы иконопочитания. Разработка новых иконографических схем. Иллюстрированные псалтири “монастырской” редакции (Хлудовская, Парижская). /Пр/	3	2
	Раздел 3. Раздел 3. Искусство средневизантийского периода		
3.1	Тема 8. Архитектура средневизантийского периода вторая половина IX-XII вв. Македонский период (середина IX - середина XI вв.) и комниновский период (середина XI - конец XII вв.). Возникновение в столице особого вида крестово-купольного храма - так называемого “храма типа вписанного креста”, или “храма на четырех колоннах”. Его отличия от основной крестово-купольной 3/2 4 архитектуры. Зальный характер. Колонна как основной тектонический и эстетический элемент. Изменения в интерьере. Константинопольские постройки этого периода: северная церковь монастыря Липса (908); Мирелейон (Будрум - Джами, 930 -е гг.); Эски Имарет Джами (ок. 1087); церковь св. Федора (Килиссе Джами, ок. 1100); Календер Джами (начало XII в.); церкви монастыря Пантократора (Зейрек Джами, XII в.). Общие черты стиля столичной архитектурной школы. Индивидуальные особенности каждой из построек. Эволюция константинопольской архитектуры на протяжении X-XII вв. Храма с куполом на тромпах и 8 точках опоры. Островной и материковый типы октагона на тромпах. Собор монастыря Неа Мони на Хиосе. Кафоликон монастыря Осиос Лукас в Фокиде. Церковь Успения в монастыре Дафни. Архитектура Греции средневизантийского периода. Эволюция архитектурных форм на протяжении XI - XII вв. Афины: церковь свв. Апостолов, церковь свв. Федоров, Капникарея, Малая Митрополия. Фессалоники: церковь Панагии тон Халкеон. Византийская архитектура в Италии. Венеция, собор Сан Марко. Особенности плана, типологии, конструкций, внутреннего пространства. /Лек/	3	3

3.2	Тема 9. Живопись Македонского периода (середина IX - середина XI вв.). Сложение системы декорации крестово-купольного храма. Иерархия размещения образов и сцен. Связь с учением Псевдо-Дионисия Ареопагита о небесной иерархии. Экфрасис патриарха Фотия на освящение Новой церкви ("Неа") Василия. Пространственные зоны и символическая топография храма. Принципы прочтения программы росписи в различных направлениях: вертикальном, горизонтальном, крестообразном. Мозаики и фрески IX - X вв. Мозаики Софии Константинопольской. Образы и стиль. Классицизм в искусстве послеиконоборческого периода. Мозаики в куполе храма Софии в Фессалониках второй половины IX в. Возвращение к традициям искусства VI в. Вопрос о влиянии восточно-христианского искусства. Мозаики и фрески первой половины XI в. в кафоликоне монастыря Осиос Лукас в Фокиде, в Софии Киевской, в монастыре Неа Мони на Хиосе, в соборе Софии в Охриде. Иконографические программы, их сложность, масштабность, их общие, типовые черты и оригинальные темы в каждой из них. Понятие "Македонский ренессанс". Копирование эллинистических и раннехристианских образцов. /Лек/	3	3
3.3	Тема 10. Живопись Комниновского периода (середина XI - XII вв.). Схизма 1054 г. и вопрос о её роли в истории византийской культуры. Роль классической модели. Соотношение равновесия христианского спиритуализма и классической гармонии. Мозаики церкви Успения в Никее, Софии Константинопольской, в монастыре Дафни. Основные художественные направления второй половины XII в. 1). Продолжение классического направления византийской живописи. Работы константинопольских мастеров в 1140-50-х гг. в Сицилии. 2) "Динамический", или "экспрессивный" стиль. Роль света. Линейная стилизация. Росписи церкви св. Пантелеймона в Нерези (1164), мозаики собора в Монреале - работа сицилийских художников вместе с греческими. 3) "Маньеристический" стиль, или так называемый "позднекомниновский маньеризм" (фрески в церквах: Свв. врачей, Св. Стефана и св. Николая Касници в Кастории, св. Георгия в Курбинове, Панагии ту Лагудера на Кипре). 4) Особое направление искусства позднего XII века - фрески в монастыре св. Иоанна на Патмосе. Монументализация. Иконографические программы сицилийских храмов. Изменения в византийской программе из-за базиликальной формы архитектуры. Включение в программы черт западной иконографии. Работы греческих мозаичистов во второй половине XI - XII вв. на севере Италии: в Венеции, Торчелло, Равенне, Триесте. Собор Сан Марко в Венеции. /Лек/	3	3
3.4	Практическое занятие. "Иконопись средневизантийского периода" Иконы Македонского периода (X - первой половины XI вв.). Изменение техники иконописания. Темпера. Иконы из монастыря св. Екатерины на Синае. Период "Македонского ренессанса": Четырехчастная икона с изображением Истории царя Авгаря; "Омовение ног". Вторая половина X в. : "Апостол Фома", "Свв. Николай Чудотворец и Зосима". Конец X - начало XI в. : "Св. Николай Чудотворец". Появление типологии большого храмового образа с изображениями на полях. Иконы комниновской эпохи. Эпистилии. Двусторонние иконы. Иконы-минологии. Житийный иконы. Мозаические и темперные иконы. Технические средства и стилистические приемы. Идеальный византийский 3/2 3 образ и стиль. Икона Владимирской Богоматери Елеусы (Умиление). "Лествица", "Чудо архангела Михаила в Хонах" и другие иконы из монастыря св. Екатерины на Синае; икона св. Григория Чудотворца из Эрмитажа. Иконы экспрессивного стиля позднего XII в. "Праздники" из монастыря св. Екатерины на Синае. "Маньеристический" вариант искусства такого типа. Икона "Благовещение" (Синай). /Пр/	3	4
3.5	Практическое занятие. "Иллюминированные рукописи средневизантийского периода" Деятельность придворного скриптория во второй половине IX в. и в первой половине X в. Манускрипты для частного пользования. Принципы иллюстрирования Четвероевангелия и Евангелия-апракос, Псалтири, различных книг Ветхого Завета, проповеднических сочинений (Слова Григория Назианзина, Слова Иоанна Златоуста), минологии, богословских и исторических трактатов (Sacra parallela, сочинения Косьмы Индикоплова и др.). Расцвет искусства миниатюры во второй половине XI в. Столичные мастерские. Скрипторий при императорском дворце. Скрипторий Студийского монастыря. Миниатюры листовые, на полях (маргинальные) и среди текста. Орнаменты, их типы и стиль. Развитие искусства миниатюры в XII в. /Пр/	3	4
	Раздел 4. Раздел 4. Искусство поздневизантийского периода		

4.1	Тема 11. Искусство XIII в. Завоевание Константинополя крестоносцами в 1204 г. Сожжение и разграбление города. Гибель памятников и художественных мастерских. Последствия для всей последующей византийской культуры. Латинская империя на территории Византии. Образование самостоятельных греческих государств (Эписский деспотат, Никейская и Трапезундская империи) на свободных от латинской оккупации территориях. Эмиграция греческих мастеров. Широкое проникновение византийского искусства в славянские страны и на Запад. Роль местных художественных школ. Особое значение сербской школы. Архитектура XIII в. Отсутствие церковного строительства в Византии в период Латинской империи. Расцвет архитектуры в Сербии. Начало сербской архитектурной школы: возведение церкви Богоматери (Великой церкви) в монастыре Студеница при Стефане Немани (1183). Оригинальность типологии, отличия от византийского крестово-купольного храма, черты европейской романской архитектуры во внешней декорации фасадов, порталов и окон. Типология храмов Рашской школы. Церкви в Милешеве, Градаце, Сопочанах. Византийская архитектура в Эпире. Церковь Богоматери Паригоритиссы в Арте и проблема влияний романской архитектуры; оригинальность организации внутреннего пространства. Традиционный тип крестово-купольного храма на Балканах в XIII в. Церковь Богоматери Перивлепты в Охриде. Греческое искусство на оккупированных землях. Работа греческих мастеров на латинских заказчиков. Мастерские крестоносцев. Отвоевание Константинополя в 1261 г. Новая, палеологовская династия. /Лек/	3	2
4.2	Практическое занятие. "Монументальная живопись XIII в. на Балканах" Фрески 1209 г. в церкви Успения Богоматери монастыря Студеница. Архиепископ Савва, его роль в сербской церковной жизни и культуре; приглашение греческих мастеров. Иконографические особенности ансамбля. Искусство второй четверти XIII в.: фрески в монастыре Милешево. Особенности иконографии. Ктиторская композиция. Портреты персон сербской династии Неманичей. Особенности стиля фресок Милешева. Вопрос о месте сложения нового палеологовского стиля. Концепции К. Вайцмана, В. Н. Лазарева, О. Демуса, Св. Радойчича. Фрески в монастыре Сопочаны. Фрески в церкви Апостолов в монастыре Печ. Мозаики в церкви Богородицы Паригоритиссы в Арте. Фрески в церкви Богородицы Перивлепты в Охриде, иконографическая программа ансамбля, особенности иконографии в росписи нартекса; ветхозаветные прообразовательные сюжеты; гимнографические сюжеты. Художники Михаил и Евтихий из Фессалоник. Усложнение иконографических программ; новые темы, ораторский пафос искусства позднего XIII в. /Пр/	3	4
4.3	Тема 12. Архитектура XIV-XV вв. Поздний период истории византийского государства, его особенности. Слабость Империи, экономический упадок, угроза турецкого завоевания. Отсутствие крупного церковного строительства в Константинополе. Пристройки в первой четверти XIV в. к старым ансамблям монастырей Паммакаристос и Хора, к церкви св. Фёдора. Камерный масштаб, традиционность конструкций, особенности декорации стен, колористические эффекты. Утрата ведущей роли столицы в архитектурных процессах. Возведение в первой половине XIV в. ряда крупных церквей в Фессалониках: свв. Апостолов, Екатерины, Ильи пророка. Тип пятикупольного храма на 4 колоннах. Тип афонского триконха в церкви Ильи пророка. Традиции и новшества. Региональные особенности фессалоникской архитектуры, сравнение со столичной. 4/2 3 Тип Мистры: базиликальные пространства, с куполами и хорами (Митрополия, храм Богоматери Афендико, Пантанасса). Типологическое разнообразия морейской архитектуры. Источники архитектуры Мистры: Эпир и Салоники? Сербия. Особенности местной архитектурной традиции. Соединение крестово-купольной и базиликальной архитектуры, элементы романской и готической декорации стен, порталов, окон. Типология моравской архитектуры. Храмы в Раванице, Ресаве (Манасии), Калениче. Болгария. Месемврия (Несебр). /Лек/	3	3

4.4	Тема 13. Живопись Палеологовской эпохи. Период Палеологовского Ренессанса. Император Андроник II Палеолог и круг палеологовских гуманистов. Мозаики и фрески Константинополя (монастырь Паммакаристос - Фетие-Джами, монастырь Хора - Кахрие - Джами) и Фессалоник (церковь свв. Апостолов). Ансамбли церковных росписей в Сербии периода короля Милутина (Кральева церковь в Студенице, церковь Богородицы Левишки в Призрене, церковь св. Никиты под Скопье, церковь св. Георгия монастыря Старо Нагоричино, церковь Благовещения монастыря Грачаница). Особенности иконографических программ. Общие принципы стиля и особенности индивидуальных манер. Вторая четверть XIV в. Период церковных споров. Григорий Палама и Варлаам Калабрийский. Борьба паламитов и антипаламитов. Сущность византийского исихазма, его традиционность, его основные идеи, его влияние на искусство. Поиск нового образа. Черты экспрессии, экзальтации, мистической ориентации. Победа Григория Паламы на соборе 1351 г. Торжество исихастских идей, воздействие их на искусство. Расцвет иконописания, приоритет его в искусстве. Различные функции икон. Увеличение размера икон. Византийский иконостас. Крупные деисусные чины (из монастырей Хиландара и Ватопеда на Афоне, Высоцкого монастыря в Серпухове, Звенигородский чин Андрея Рублева).Фрески монастыря Влатад в Салониках и церкви Перивлепты в Мистре. /Лек/	3	3
4.5	Практическое занятие. "Культура и искусство первой половины XV в." Последний период византийской истории и культуры. Общий характер искусства этого периода, его особые черты: светлая эмоциональная окрашенность, лиризм, внутренняя просветлённость образов, утончённость, камерность. Разветвлённость иконографических программ, многосоставность композиций, символическая усложнённость и одновременно - сценичность и зрелищность. Фрески монастыря Пантанасса в Мистре. Фрески монастырей Ресава и Каленич в Сербии. Различия между греческим и сербским вариантами позднепалеологовсого искусства. Соотношение византийской и сербской живописи первой четверти XV в. с искусством Древней Руси. Андрей Рублёв. /Пр/	3	4
4.6	Самостоятельная работа. Знакомство с экспозицией раннехристианского и восточнохристианского искусства Государственного Эрмитажа. Эссе - описание и анализ одного произведения из экспозиции. /Ср/	3	10
	Раздел 5. Раздел 5. Искусство домонгольской Руси: конец X - середина XIII вв.		
5.1	Тема 14. Зодчество Киевской Руси конца X - начала XII в. Начало каменного строительства на Руси: Десятинная церковь. Строительство 30-50-х гг. XI в. Особенности Спасо-Преображенского собора в Чернигове. 4/2 2 Строительная деятельность Ярослава Мудрого: укрепление Киева, возведение Софийского собора. Принцип построения крестово-купольного типа храма. Строительная техника византийских мастеров (opus mixtum со скрытым рядом), материал (плинфа и камень). Развитие "софийной программы": Софийские соборы в Новгороде и Полоцке. Формирование и кристаллизация типа храма с позакомарным завершением фасадов: Успенский собор Киево-Печерского монастыря и его роль как архитектурного образца, соборы Выдубицкого и Михайловского Златоверхого монастырей. Особенности планового и объемно-пространственного решения храмов Переяславля (программа митрополита Ефрема, "двустолпные" и бесстолпные храмы). Проблема датировки церкви Спаса на Берестове (переход к чисто плинфяной технике кладки). /Лек/	4	2
5.2	Тема 15. Монументальная живопись Киевской Руси XI - начала XII в. Истоки древнерусской монументальной живописи. Росписи конца X в. — фрагменты из Десятинной церкви. Св. Фекла из черниговского Спасо-Преображенского собора. Сосуществование мозаики и фрески. Особенности этих техник монументальной живописи. Иконография и стилистика мозаик и фресок Софии Киевской (аскетическое направление византийской живописи). Мозаики Михайловского Златоверхого монастыря. Датировка и стиль разных этапов росписи Софии Новгородской. /Лек/	4	2
5.3	Практическая работа. "Иконопись Киевской Руси XI - начала XII веков". Образ и первообраз в иконе. Техника иконописи и основные принципы изображения. Проблема датировки памятников. Наиболее древние иконы из алтарной преграды Софии Новгородской: "Спас златая риза" на доске XI в., "Св. Петр и Павел" (НГОМЗ). Св. Георгий (Успенский собор Моск. Кремля) и данные об иконописи первой трети XII в. Византийская икона "Богоматерь Владимирская" и ее значение для древнерусской традиции иконописания. /Пр/	4	4

5.4	Тема 16. Архитектурные школы XII - первой трети XIII вв. Приднепровская архитектурная школа: Киев, Чернигов, Владимир-Волынский, Смоленск (до 1180-х гг.). Новый этап в развитии древнерусской архитектуры - сложение региональных вариантов и местных особенностей. Строительство первой трети XII в. в Чернигове: Успенский собор Елецкого монастыря, Борисоглебская церковь, Ильинская церковь. Смена системы кладки - порядовая и ее сочетание с элементами романской стилистики. Черниговская скульптура XII в.: белокаменная резьба. Пятницкая церковь в Чернигове - башнеобразный тип храма и его место в истории древнерусской архитектуры. Архитектура Киева: церковь Успения на Подоле, Кирилловская церковь, Георгиевская церковь в Каневе. Постройки Приднепровской школы во Владимире-Волынском (Успенский собор, Старая кафедра) и в Смоленске в первой половине - середине XII в.: Петропавловская церковь, храм Иоанна Богослова. /Лек/	4	2
5.5	Тема 17. Полоцкая и Смоленская архитектурные школы XII - первой трети XIII вв. Полоцкая архитектурная школа. Версии датировок следующего после строительства Софийского собора этапа полоцкого зодчества. Большой собор Бельчицкого монастыря, храм-усыпальница в Спасо-Евфросиньевом монастыре. Спасский собор Евфросиньева монастыря: новые композиционные принципы и динамичный вариант завершения храма. Появление типа башнеобразного храма и его последующее распространение. Исключительное для Руси этого времени применение техники кладки со скрытым рядом. Смоленская архитектурная школа (1180-1230-е гг.) - развитие башнеобразного типа храма, появление трехлопастного завершения фасадов (церковь Михаила Архангела, собор на Кловке). Обстройка храмов галереями и приделами, ансамблевый характер комплексов (собор на Протоке). Планомерное археологическое исследование памятников, методика датировки по формату плинф, разработанная П.А. Раппопортом. /Лек/	4	2
5.6	Тема 18. Новгородская архитектурная школа XII - первой трети XIII в. Местные технико-технологические и стилистические особенности. Княжеские соборы первой трети XII в. (Николо-Дворищенский собор, соборы Антониева и Юрьева монастырей, церковь Иоанна на опоках и храм Успения на Торгу). Строительство в Пскове Троицкого и Иоанновского соборов. Строительные инициативы архиепископа Нифонта в Пскове и Старой Ладоге: Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря и церковь Климента в Ладоге. Греческий тип вписанного креста и его трансформация на русской почве. Староладожский этап: архитектура Георгиевской и Успенской церквей. Появление иного круга заказчиков, зависимость зодчества от социального заказа. Типологические и художественные особенности. Последняя четверть XII - начало XIII вв. - культивация лаконичного ладожского типа храма в боряско-купеческих постройках (церкви Благовещения в Аркажах, Петра и Павла на Синичьей горе). Влияние посадской архитектуры на княжеский заказ: церковь Спаса на Нередице. Появление нескольких строительных артелей к концу XII в.: постройки в Руссе и Новгороде. Свидетельство контакта с приднепровскими зодчими - появление башнеобразного типа храма - церковь Параскевы на Торгу. 4/2 3 Влияниие композиции Пятницкого храма на формирование типа одноапсидного четырехстолпного храма с трехлопастным завершением (Перынский скит). /Лек/	4	3
5.7	Практическая работа. "Гродненская и Галицкая архитектурные школы XII - первой трети XIII в." Гродненская архитектурная школа (конец XII - начало XIII вв.). Особенности техники и декора из шлифованных камней и плиток: Нижняя церковь в Гродно, Коложская церковь, Пречистенская церковь, храм в Волковыске. Своеобразие Галицкой архитектурной школы. Периодизация. Белокаменное строительство, полубутовая техника кладки, связи с романским зодчеством Венгрии и Польши. Успенский собор, Церковь Пантелеймона и скульптурный резной декор. Участие мастеров из Галича в строительстве храмов Владимиро-Суздальского княжества. Редкие для Руси храмы центрического типа из-за тесных контактов с Западной Европой. /Пр/	4	3

5.8	Тема 19. Владимиро-Суздальская архитектурная школа XII - первой трети XIII в. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси. Строительство времени княжения Владимира Мономаха - начало XII в. - Успенский собор в Суздале. Следующий этап - крепостное и культовое строительство Юрия Долгорукого. Особенности строительной техники. Черты преемственности галицкой традиции белокаменного зодчества в храмах Кидекши и Переяславля Залесского. Возвышение Владимира на Клязьме как центра мощного северо-восточного княжества при Андрее Боголюбском. Приглашение европейских мастеров для возведения Успенского собора во Владимире и загородной резиденции в Боголюбово (остатки и реконструкция дворцового комплекса). Церковь Покрова на Нерли: изящество резного декора, первоначальный облик с галереями. Княжеский, аристократичный характер искусства, разница пропорций построек древнерусских строительных школ при одной схеме плана. Перестройка Успенского собора при князе Всеволоде III Большое Гнездо, возведение Дмитриевского собора во Владимире. Строительная деятельность сыновей Всеволода: сосуществование разных техник (белокаменной и кирпичной). Рождественский собор в Суздале на месте Успенского храма Мономаха. Последняя постройка домонгольской архитектуры - Георгиевский храм в Юрьеве-Польском и его значение для послемонгольского зодчества. /Лек/	4	2
5.9	Практическая работа. "Скульптура Древней Руси XII - первой трети XIII вв." В постройках Андрея Боголюбского, Всеволода и его сыновей новый подход к украшению фасадов рельефами - изобилие декоративных и выбор сюжетных композиций, прославление князя - создателя храма. Проблема реконструкции скульптурного декора фасадов. Семантика и иконография монументальной скульптуры Владимиро-Суздальской земли. /Пр/	4	5
5.10	Тема 20. Монументальная живопись XII - первой трети XIII в. Новгородские стенописи первой трети XII в. Роспись собора Мирожского монастыря: стилистика и иконография в контексте византийской комниновской живописи и богословских споров. Фрески Георгиевской церкви в Старой Ладоге: особенности размещения сцен и стилистики (имитация мраморного резного орнамента). Прием линейной стилизации во фресках церкви Благовещения в Аркажах. Иконографическая программа росписей Нередицы, особенности стиля новгородской монументальной живописи конца XII в. Фрески Спасо-Евфросиньевского монастыря в Полоцке и их значение для истории русской живописи. Росписи Кирилловской церкви в Киеве и храмов Смоленска. Композиция Страшный суд в Дмитриевском соборе во Владимире как памятник классицистической линии византийской живописи конца XII в. /Лек/	4	2
5.11	Тема 21. Иконопись XII - первой трети XIII в. Сильное византинизирующее направление домонгольской иконописи, в ней меньше своеобразия, нежели в архитектуре. Проблема датировки памятников домонгольского периода. Постепенное появление элементов местного своеобразия. Иконы, исторически связанные с Новгородом и Псковом (т.н. Устюжское Благовещение, чудотворная икона "Богоматерь Знамение", Спас Нерукотворный с "Поклонением ангелов кресту" на обороте, Св. Николай, Успение из Десятинного монастыря). "Ангел Златые Власы". Иконы Северо-Восточной Руси XIII в. - продолжение линии классики в иконах Деисус и "Чин с Христом Эммануилом и ангелами" (ГТГ). Развитие воинской темы в памятниках домонгольской иконописи (Св. Георгий в рост из Новгорода и св. Дмитрий Солунский на престоле из Владимира). Монументальность и лаконичность образов - икона Богоматери Великая Панагия (т.н. Ярославская Оранта). /Лек/	4	2
5.12	Практическая работа. "Миниатюра XI - первой трети XIII вв." Основные принципы оформления рукописей. Иконография и стилистика миниатюр середины XI - начала XII в.: Остромирово Евангелие, Изборник Святослава 1073 г. Молитвенник Гертруды 1078-1086 г. - сочетание византийской иконографии и западноевропейской стилистики. Миниатюры XII - XIII в.: Мстиславово Евангелие, Юрьевское Евангелие, Пантелеймоново Евангелие, Служебник Варлаама Хутынского, Апостол 1220 г., Спасское Евангелие. /Пр/	4	2
5.13	Практическая работа. ДПИ. Светские ремесленные изделия: славянские, скандинавские и византийские традиции. Украшения и формы для отливки украшений. Литургическая утварь и храмовое убранство. Типология и техника обработки металла. Оклады икон. Магдебургские врата и врата Рождественского собора в Суздале. /Пр/	4	2
	Раздел 6. Раздел 6. Искусство послемонгольской Руси: середина XIII - конец XVII вв.		

6.1	Тема 22. Архитектура XIII - XV вв. Новгород и Псков. Возобновление строительства в послемонгольское время - церковь Николы на Липне, ее связь с новгородскими постройками предшествующего периода и зодчеством Западной Европы (новые технико-технологические аспекты). Архитектура первой половины XIV в. - поиск форм: церковь Николы Белого с восьмискатной кровлей, храмы Входа в Иерусалим и Благовещения на Городище - проблема реконструкции завершения. Обращение к композиционным и конструктивным решениям XII в. в храме Спаса на Ковалеве и церкви Успения на Волотовом поле. Кристаллизация архитектурного типа и утверждение системы конструктивных и декоративных принципов во второй половине XIV в.: церкви Федора Стратилата, Спаса на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках. Строительная деятельность архиепископа Евфимия II: перестройка Владычного двора, возведение ганзейскими мастерами Евфимиевой палаты - древнейшего сохранившегося гражданского здания Руси. Характеристика и основные памятники двух направлений новгородской архитектуры времени соперничества республики с Московским княжеством: новые заказы (миниатюрные храмы и храмы с трапезными) и строительство "на старой основе". Архитектура Пскова XIII-XIV вв.: ориентация на местную традицию - собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря. Изборская крепость и Никольский собор. Проблема плохой сохранности храмов второй половины XIV - первой половины XV в. (Довмонтов город), гипотезы о формах Троицкого собора. Соотношение местных черт и "новгородизмов". Церковь Успения в Мелётове и проблема появления повышенных подпружных арок в послемонгольском зодчестве. Конструктивно-композиционные особенности уличанских храмов XV - начала XVI в.: Василия на Горке, Козьмы и Демьяна с Примостья, Георгия со Взвоза. Бесстолпные конструкции из ступенчатых арок и сводов. /Лек/	4	4
6.2	Тема 23. Архитектура XIII - XV вв. Москва, Тверь. Тверское зодчество конца XIII - XV вв. по материалам письменных источников и результатам археологических изысканий. Перенос митрополию в Москву в 1325 г. и его значение для истории Руси. Данные о ранних московских храмах: первые белокаменные соборы Московского Кремля, возведенные при Иване Калите (продолжение традиции Владимиро-Суздальской архитектуры). Строительство Дмитрия Донского в Коломне. Придворная церковь Рождества в Кремле, княжеский собор на Городке в Звенигороде, соборы Саввино-Сторожевского, Троице-Сергиева и Андроникова монастырей. Конструктивные, образные и декоративные особенности раннемосковского зодчества конца XIV-XV в. Вариации стиля в придворных и монастырских постройках. Сравнение с архитектурой Балкан. /Лек/	4	2
6.3	Тема 24. Новгородская живопись XIII - XV вв. Феофан Грек. Монументальная живопись. Иконографическая программа, стилистика и особенности размещения композиций росписи церкви Успения на Волотовом поле. Формирование эмоционально-экспрессивных и живописных тенденций в искусстве XIV в. Монументальная живопись церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Сведения Епифания Премудрого о художественной деятельности Феофана Грека. Феофан и исихазм. Разнообразие стилей и манер в новгородской монументальной живописи второй половины XIV – начала XV в.: фрески церквей Спаса на Ковалеве, Федора Стратилата, Рождества на Красном поле. Росписи надвратной церкви Сергия Радонежского в Детинце, фресковый месяцеслов в церкви Симеона Богоприимца. Иконопись Новгорода: формирование и развитие традиции художественного центра с сильным местным своеобразием. Строгие и монументальные образы конца XIII в. (Никола Липенский). Краснофонные иконы ("Иоанн Лествичник, Георгий и Власий", "Спас на Престоле", "Отечество"). Новое обращение к византийской традиции в XIV в.: "Праздники" из Софийского собора, миниатюры Хлудовской псалтири и Евангелия. Отражение в новгородских иконах исторических событий и изображение реальных персонажей ("Деисус и молящиеся новгородцы", "Чудо от иконы Знамение"). Софийские таблетки. "Северные письма": своеобразие и художественные принципы, излюбленные сюжеты ("Чудо Георгия о Змие", "Флор и Лавр"). /Лек/	4	2

6.4	Тема 25. Псковская живопись XIII - XV вв. Псковская иконопись выделяется среди других центров со второй половины XIII в. ("Илья пророк в пустыне" из погоста Выбуты). Деисус и Никола из церкви Николы от Кож - памятники иконописи, сохранившие серебряные венцы. Своеобразие псковской иконописи предопределено особенностями местных пигментов для красок (специфика колорита) и особым пограничным положением города как самого 4/2 2 западного рубежа, постоянно подвергаемого угрозам. Утверждение экспрессивной манеры в иконописи конца XIV в. (иконы варваринского мастера). Тревожность, внутренняя подвижность образов псковских святых сохраняется и в более спокойных по композиции иконах XV в. Монументальная живопись Пскова. Программа росписи и стиль фресок Рождественского собора Снетогорского монастыря. Первоначальный колорит, соответствие экспрессивной живописи темпераменту псковичей. Фрагменты фресок храмов Довмонтова города: проблема стиля и вопрос о балканском влиянии. Стенная роспись церкви Успения в Мелетове: сложная иконографическая программа, идеи исихазма, стиль живописи единственного сохранившегося памятника XV в. /Лек/	4	2
6.5	Практическая работа. "Раннемосковская и тверская живопись XIII - XV вв. Андрей Рублев." Живопись Северо-Восточных земель Руси: Собор Архангелов, Богоматерь Максимовская, Богоматерь Толгская, Спас Нерукотворный. Византинизирующие направление в произведениях XIV в.: Федоровское и Синайское Евангелия, "Спас Ярое око". Деисус и праздничный ряд Кремлевского Благовещенского собора. Вопрос о его датировке и происхождении. Проблема авторства икон Богоматерь Донская с Успением на обороте и Преображения из Переяславля Залесского. Иконы "Архангел Михаил с деяниями" из Архангельского собора, "Иоанн Предтеча ангел пустыни" из Коломны, миниатюры Евангелия Хитрово, - формирование нового стиля в работах старших современников Рублёва: мягкие классические образы с особой ролью силуэта. "Васильевский чин" и проблема реконструкции иконостаса Успенского собора Владимира. Эстетические взгляды Андрея Рублева. Связь творчества Рублева с художественным наследием домонгольского периода. Вопрос об авторстве икон "Звенигородского чина". "Страшный Суд" в Успенском соборе Владимира. Икона "Троица" Андрея Рублева и ее место в истории русского искусства. Иконографические и живописные особенности произведения в контексте позднепалеологовской живописи. Варианты интерпретации художественного образа. Рублевские традиции в произведениях московских художников первой половины XV в. Историческое значение творчества Рублева. Тверская иконопись XIII–XV вв.: основные особенности. Миниатюры Хроники Георгия Амартола. /Пр/	4	4
6.6	Тема 26. Архитектура третьей четверти XV - первой трети XVI в. Характер культового строительства в Москве в середине – третьей четверти XV в. Возведение Успенского собора Московского Кремля и деятельность Аристотеля Фиораванти. Значение Успенского собора для развития истории древнерусской архитектуры. Перестройка Кремля при Иване III. Возрожденческие мотивы в постройках Алевиза Нового, Марка Фрязина и Пьетро Антонио Солари. Совершенствование строительной техники. Конструктивно-композиционные особенности московских церквей с крещатым сводом. Столп «Ивана Великого» и его роль в формировании силуэта московского Кремля. Работа в Москве псковской строительной артели. Посадское и монастырское строительство в землях, подчиненных московскому князю (Новгород, Псков, Ярославль). Крепостное и культовое строительство при Василии III. Постройки итальянского зодчего Петрока Малого. Стены и башни Китай-города. /Лек/	4	2
6.7	Практическая работа. "Шатровое зодчество XVI-XVII вв." Вопрос о происхождении шатра. Церковь Вознесения в Коломенском: особенности композиции и декора. Шатровая церковь как столпообразный храм-монумент. Шатровые постройки в Дьяково, Городне, Муроме. Церковь Покрова на Рву как памятник победы России над Казанским ханством. Вопрос о мастерах Покровской церкви. Шатровые храмы середины – второй половины XVI в. в Острове, Старице, Переславле-Залесском. Шатровые храмы XVII в. в Медведкове, Угличе, Троице-Сергиевой Лавре. Последние образцы каменного шатрового зодчества: Ярославль (Церковь Ильи Пророка) и церковь Рождества в Путинках в Москве. /Пр/	4	4

6.8	Тема 27. Соборное и посадское строительство XVI в. Архитектура Годуновского времени. Успенский и Архангельский соборы Московского Кремля как типологические образцы для соборов в городах централизованного русского государства. Успенский собор в Ростове, Спасо-Преображенский собор Хутынского монастыря в Новгороде, Успенский собор в Дмитрове, Рождественский собор в Суздале, Христорождественский собор в Каргополе, Успенский собор в Троице-Сергиевой Лавре, Софийский собор в Вологде. Специфические особенности объемно-пространственной композиции, решения интерьера, декоративные приемы. Архитектура годуновского времени: постройки, основные особенности. /Лек/	4	2
6.9	Практическая работа. "Живопись XVI в. Творчество Дионисия. Дело дьяка Висковатого" Работа Дионисия с сыновьями в Рождественском соборе Ферапонтова монастыря. Иконографические новшества. Значение акафистного цикла в программе росписи. Принципы построения "хоровых" многофигурных композиций. Роль цвета в системе живописного ансамбля. Эстетические установки Дионисия и его последователей. 4/2 4 Иконопись. Стилеобразующее значение для эпохи гимнографического жанра. Композиционный строй икон на темы песнопений: "О тебе радуется", "Похвала Богоматери", "Достойно есть". Дело Ивана Висковатого. Распространение икон с изображением русских святых и подвижников. Новые иконографические схемы в иконах с изображением Страшного Суда. Местные школы иконописи в XVI в. /Пр/	4	4
6.10	Тема 28. Архитектура XVII в. Основные направления. Архитектура первой трети XVII в.: преемственность с годуновской традицией. Становление архитектуры «узорочья» (1640-е гг.). Посадское зодчество Москвы. Строительная деятельность патриарха Никона и его регламентация храмового строительства. Архитектура Поволжья в XVII в.: храмовые ансамбли Ярославля, Костромы, Нижнего Новгорода. Ярусные храмы конца XVII столетия: церкви в Уборах, Троице-Лыкове, Филях. Церковь Знамения в Дубровицах. "Проблема барокко" в архитектуре конца XVII в. Преемственность московской, петербургской и провинциальной архитектуры XVIII в. с традициями древнерусского зодчества. /Лек/	4	3
6.11	Практическая работа. "Живопись XVII в. Оружейная палата и ее значение в истории русского искусства XVII в. Творчество Симона Ушакова." Деятельность ведущих мастеров «строгановской школы». Художественный строй образов Прокопия Чирина и Никифора Савина. Оружейная палата: организация труда и обучения иконописцев. Теория иконописи: Симон Ушаков и Иосиф Владимиров. Творчество С. Ушакова. Мастера Оружейной палаты: Ф. Зубов, Н. Павловец, К. Уланов и др. Формирование царской школы иконописи при дворе Михаила и Алексея Романовых. Парсуна и судьбы русской живописи в конце XVII – начале XVIII в. /Пр/	4	3
6.12	Практическая работа. "Живопись XVII в. Искусство Поволжья и других художественных центров." Фрески Поволжья. Творчество Гурия Никитина, Силы Савина и артелей костромских и ярославских иконописцев. Иконографические и стилистические особенности стенописей Поволжья. Иконопись Поволжья. Творчество Гурия Никитина, Семена Спиридонова Холмогорца. /Пр/	4	3
6.13	Самостоятельная работа. Доклад на одну из предложенных тем. /Ср/	4	22

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Удальцова З. В., Литаврин Г. Г.	Культура Византии. Вторая половина VII-XII в.: научное издание	М.: Наука, 1989	
Л.1.2	Государственный институт искусствознания	История русского искусства в 22 томах: научное издание	М.: Северный паломник, 2007	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Бычкова Е. М.	Символика и образы цвета и света в сакральном искусстве Москвы XIV- первой половины XVI вв.: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 22.10.2007	М., 2007	
Л.1.4	Лихачев Д. С.	Человек в литературе Древней Руси: научное издание	М.: Наука, 1970	
Л.1.5	Смирнова Э .С., Лихачев Д. С.	Культура Древней Руси: пособие для учителей	Л.: Просвещение, 1967	
Л.1.6	Сарабьянов В. Д., Смирнова Э. С.	История древнерусской живописи: уч. пос: научное издание	М.: ПСТГУ, 2007	
Л.1.7	Васильев, Б. Г., Лалазаров, СВ., Рождественская, Т. В., Сарабьянова, В. Д.	Церковь св. Георгия в Старой Ладоге: история, архитектура, фрески. монографическое исследование памятника xii в	Москва: Прогресс-Традиция, 2002	http://www.iprbookshop.ru/27920.html
Л.1.8	Кирпичников А. Н., Раппопорт П. А.	Культура Средневековой Руси. Посвящается 70-летию М. К. Каргера: научное издание	Л.: Наука, 1974	
Л.1.9	Раппопорт П. А.	Древнерусская архитектура: научное издание	М.: Стройиздат, 1993	
Л.1.10	Сарабьянов В. Д.	Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря: альбом	М.: Северный паломник, 2002	
Л.1.11	Сарабьянов В. Д.	Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде: альбом	М.: Северный паломник, 2002	
Л.1.12	Голубева И. Б., Сарабьянов В. Д.	Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря: альбом	М.: Северный паломник, 2002	
Л.1.13	Колпакова Г. С.	Искусство Византии. Ранний и средний периоды.: научное издание	СПб.: Азбука-классика, 2005	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.14	Бакалова, Е., Баталов, А. Л., Баччи, Микеле, Белова, О. В., Беляев, Л. А., Бутырский, М. Н., Вольф, Герхард, Гарнетт, Джейн, Россер, Джервейс, Джеймс, Лиз, Евангелату, М., Звездина, Ю. Н., Иванов, С. А., Истмонд, Энтони, Казарян, А., Лидов, А. М., Маджеска, Джордж, Мельник, А. Г., Мусин, А., Попович, Даница, Рындина, А. В., Седов, Вл. В., Семоглу, А., Сидоренко, Г. В., Смирнова, Э. С., Стерлигова, И. А., Тетерятникова, Н. Б., Успенский, Ф. Б., Уханова, Е. В., Царевская, Т. Ю., Цафрир, И., Шалина, И. А., Эммануэль, Мелита, Лидов, А. М.	Восточнохристианские реликвии	Москва: Прогресс-Традиция, 2003	http://www.iprbookshop.ru/27830.html
Л.1.15	Лазарев В. Н., Подобедова О. И., Косточкин В. В.	Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова: научное издание	М.: Наука, 1968	
Л.1.16	Лифшиц Л. И., Орлова М. А., Попов Г. В., Смирнова Э. С.	Древнерусское искусство: научное издание	СПб.: Дмитрий Буланин, 2002	
Л.1.17	Каждан А. П.	Византийская культура (X - XII вв.): монография	СПб.: Алетейя, 2006	
Л.1.18	Никольский В. А.	Древнерусское декоративное искусство: научное издание	СПб.: Изд-во Брокгауз-Ефрон, 1923	
Л.1.19	Музей Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	Древнерусское и поствизантийское искусство. Вторая половина XV- начало XVI века. К 500-летию росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря: научное издание	М.: Северный паломник, 2005	
Л.1.20	Попова О. С.	Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы: учебное пособие	М.: Северный паломник, 2006	
Л.1.21	Лихачева В.Д.	Искусство Византии IV-XV веков: к изучению дисциплины	Л.: Искусство, 1981	
Л.1.22	Лидов А. М.	Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси: научное издание	М.: Индрик, 2006	
Л.1.23		Церковь Спаса на Нередице: От Византии к Руси, К 800-летию памятника.: сборник научных трудов	М.: Индрик, 2005	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.24	Попова О. С., Захарова А. В., Орецкая И. А.	Византийская миниатюра второй половины X-начала XII века: научное издание	М.: Гамма-пресс, 2012	
Л.1.25	Якобсон А. Л.	Закономерности в развитии средневековой архитектуры : Центр. обл. Византии, Греция, Малая Азия, Сирия, Месопотамия, югославян, страны, Древ. Русь, Закавказье, Сред. Азия: научное издание	Л.: Наука, 1985	
Л.1.26	АН СССР. ВНИИ искусствознания Министерства культуры ССС□	Древнерусское искусство. Рукописная книга: научное издание	М.: Наука, 1983	
Л.1.27	Колпакова Г. С.	Искусство Византии. Поздний период. 1204-1453: научное издание	СПб.: Азбука-классика, 2004	

1. Вельманс, Т. Византийский мир. Храмовая архитектура и живопись / Т. Вельманс. - М. : Белый город, 2006. - 528 с. : цв.ил. - ISBN 5-7793-0995-7.
2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. С древнейших времен до начала XX века : учебное пособие / Н. А. Дмитриева. - Москва : БуксМАрт, 2021. - 455 с. : ил. - ISBN 978-5-907043-81-7.
3. Древнерусское искусство. Т. 3. Русь и страны Византийского мира. XII век / Российская Академия Наук, Научный совет по истории мировой культуры, Государственный институт искусствознания МК РФ ; ред. А. Л. Баталов [и др.] ; отв. ред. О. Е. Этингоф. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2002. - 598 с. : ил.
4. Иванов, С. А. Византийская культура и агиография [Электронный ресурс] / С. А. Иванов. — 2-е изд. — Москва : Издательский Дом ЯСК, 2020. — 540 c. — ISBN 978-5-907290-16-7. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/115249.html
5. История искусств : учебное пособие / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 c. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139540.html
6. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 c. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/91894.html
7. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Поздний период. 1204-1453 / Г. С. Колпакова. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 320 с. : ил. - (Новая история искусства). - ISBN 5-352-00967-X.
8. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г. С. Колпакова. - СПб. : Азбука-классика, 2005. - 528 с. : ил. - (Новая история искусства). - ISBN 5-352-00485-6.
9. Лихачева, В. Д. Искусство Византии IV-XV веков / В. Д. Лихачева. - Л. : Искусство, 1986. - 310 С. : ил.
10. Попова, О. С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы: учебное пособие / О. С. Попова. - М. : Северный паломник, 2006. - 1087 с. : ил. - ISBN 5-94431-184-3.
11. Райс, Т. Т. Византия. Быт, религия, культура / Т. Т. Райс ; пер. О. О. Дмитриева. - М. : Центрполиграф, 2006. - 255 с. : ил. - ISBN 5-9524-2061-3.
12. Сарабьянов, В. Д. История древнерусской живописи: уч. пос. / В. Д. Сарабьянов, Э. С. Смирнова ; Православный Свято-Тихвинский Гуманитарный ун-т. - М. : ПСТГУ, 2007. - 750 с. : ил. - ISBN 9785-7429-0309-3.
13. Этингоф, О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв. [Электронный ресурс] / О. Е. Этингоф. — Москва : Прогресс-Традиция, 2000. — 312 c. — ISBN 5-89826-028-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/27862.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Семинарские занятия преследует цели углубления теории и методики предмета, при этом самостоятельная исследовательская работа с источниками и специальной литературой должна способствовать формированию у студентов навыков научной исследовательской деятельности.
Содержание семинарских занятий связано с формированием представлений о структуре предметных связей изучаемого материала. Этапы подготовки задания: выбор темы доклада, подбор литературы и источников, осмысление структуры реферата, его написание, выступление на семинарском занятии и участие в обсуждении докладов других студентов.
Цель семинара — стимулировать активность учащихся, повысить интерес к предмету, систематизировать, углубить и обобщить знания, расширить кругозор, совершенствовать умения и навыки, применять, использовать, переносить усвоенные знания и умения в среду самостоятельной деятельности; кроме того, на уроках-семинарах учащиеся обучаются культуре полемики, построению аргументированного выступления.
Семинарское занятие позволяет сформировать у студента умения, необходимые для самостоятельной работы:
— работа с научной и специальной литературой;
— овладение навыками профессионального выступления и полемики;
— создание устных и письменных работ (сообщений, докладов, рефератов) для участия в семинаре.
Написание студентами контрольных работ (мини-рефератов) по дисциплинам кафедры искусствоведения является одним из важных направлений их самостоятельного изучения, помогает приобрести навыки самостоятельного анализа обобщения и систематизации материала и умение логически последовательно, аргументировано и литературно его излагать.
Самостоятельная работа студента по данной дисциплине включает в себя: изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка мини-реферата, подготовка к семинарскому занятию, подготовка к тестированию.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА
История русского искусства XVIII - начала XX вв.

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 71

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		16 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	34	34	50	50
Практические	16	16	34	34	50	50
Итого ауд.	32	32	68	68	100	100
Контактная работа	32	32	68	68	100	100
Сам. работа	22	22	49	49	71	71
Часы на контроль	18	18	27	27	45	45
Итого	72	72	144	144	216	216

Программу составил(и):

доктор искусствоведения, профессор, Корнилова А.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Сталинская Екатерина Павловна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Сформировать целостное представление о картине художественного процесса русского
1.2	искусства XVIII - начала XIX века , выявить его глубинные связи с предшествующим
1.3	периодом развития, рассмотреть ключевые моменты в его эволюции; ознакомить студентов с
1.4	основными направлениями и проблематикой искусства указанного периода.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.18
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Арт-экспертиза
2.1.2	Аудиовизуальные искусства
2.1.3	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.1.4	История западноевропейского искусства XIX века
2.1.5	История зарубежного искусства
2.1.6	История искусства Востока
2.1.7	История кинематографа
2.1.8	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.1.9	История отечественного искусства
2.1.10	Научно-практический семинар
2.1.11	История садово-паркового искусства
2.1.12	История отечественного искусства
2.1.13	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.1.14	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.15	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.16	Всеобщая история
2.1.17	История (история России, всебщая история)
2.1.18	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.1.19	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.20	История и теория реставрации
2.1.21	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.1.22	История искусства интерьера
2.1.23	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.1.24	История театрально-декорационного искусства
2.1.25	Теоретические основы цветовой гармонии
2.1.26	Теория и история фотографии
2.1.27	Теория и методология искусства
2.1.28	Художественно-творческий модуль
2.1.29	История византийского и древнерусского искусства
2.1.30	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.31	История сценических искусств
2.1.32	Культурно-просветительский модуль
2.1.33	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.1.34	Музыкальное искусство
2.1.35	Научно-исследовательская работа
2.1.36	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.1.37	Основы живописи
2.1.38	Теория и история культуры
2.1.39	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.40	Экскурсоведение на английском языке
2.1.41	Духовная культура традиционного Востока
2.1.42	Иностранный язык
2.1.43	История религий
2.1.44	Наброски
2.1.45	История искусства Древнего мира
2.1.46	История искусств традиционных обществ
2.1.47	Введение в историческое изучение искусства

2.1.48	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.1.49	Основы рисунка
2.1.50	Описание и анализ произведений искусства
2.1.51	Основы композиции
2.1.52	Учебная музейная практика
2.1.53	Основы теории архитектуры
2.1.54	Основы НИР
2.1.55	Физическая культура и спорт
2.1.56	Учебная ознакомительная практика
2.1.57	Семиотика искусства
2.1.58	Основы археологии
2.1.59	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.60	Культура письменной и устной речи
2.1.61	История России
2.1.62	Музееведение
2.1.63	История культуры Санкт-Петербурга
2.1.64	Философия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Аудиовизуальные искусства
2.2.2	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.3	Всеобщая история
2.2.4	История (история России, всебщая история)
2.2.5	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.6	История зарубежного искусства
2.2.7	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.8	История и теория реставрации
2.2.9	История искусства Востока
2.2.10	История искусства интерьера
2.2.11	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.2.12	История отечественного искусства
2.2.13	История театрально-декорационного искусства
2.2.14	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.15	Ритмическая гимнастика
2.2.16	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.17	Теория и история фотографии
2.2.18	Теория и методология искусства
2.2.19	Теория и методология истории искусств
2.2.20	Художественно-творческий модуль
2.2.21	Арт-экспертиза
2.2.22	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.23	История кинематографа
2.2.24	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.25	История садово-паркового искусства
2.2.26	Научно-практический семинар
2.2.27	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.28	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.29	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.30	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.31	Американское искусство
2.2.32	Арт-журналистика
2.2.33	Безопасность жизнедеятельности
2.2.34	История и практика дизайна
2.2.35	История и теория художественного образования в России
2.2.36	Производственная практика, преддипломная
2.2.37	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.38	Эстетика
2.2.39	Экономика и менеджмент в художественной сфере

2.2.40	Теория и история художественной критики
2.2.41	Правоведение
2.2.42	Культурно-просветительский модуль
2.2.43	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.44	История искусства Запада XX - начала XXI вв.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать этапы исторического развития русского искусства в контексте мировой истории
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь различать уровни познания, понимает, что собой представляет мировоззрение, как оно формируется и по каким основаниям может быть типологизировано, способен ставить философские вопросы и видеть возможные направления их решения
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные закономерности развития русского искусства
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные знания в творческой деятельности
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть профессиональными навыками в культурно-просветительской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Русское искусство первой половины XVIII в.		

1.1	Тема 1. Тема 1. Искусство петровского времени. Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового 2 времени. Светский характер культуры. Постижение реального мира и его отражение в искусстве. Вхождение русской культуры в общеевропейский художественный процесс Нового времени. Ее национальное своеобразие. Архитектура периода раннего барокко. Основание Петербурга и его первые топографические планы. Приглашение иностранных архитекторов: Ж-Б. Леблон и Д.Трезини, А.Шлютер и Ф.Фонтана. Петропавловская крепость, собор св.Петра и Павла. Летний дворец Петра I, Здание Двенадцати коллегий -- памятники архитектуры периода петровского барокко и их западноевропейские прообразы. Храмовое зодчество Москвы первой трети ХУШ в. Творчество И. П. Зарудного, М. Г. Земцова, И. П. Коробова, Ф. Б. Растрелли, С. И. Чевакинского. Парсуна как переходная форма живописного портрета. Роль парсуны в процессе становления портретного жанра. «Преображенская серия», «Яков Тургенев» и др. «Россика» в живописи петровского времени (И.- Г.Таннауэр). Проблема камерного и парадного портретов. Первые петровские пенсионеры (И. Н. Никитин, М.Захаров, Ф.Черкасов). А.Матвеев – портретист и глава живописной команды. /Лек/	5	5
1.2	Тема 2. Искусство середины XVIII века. Русское барокко. Архитектура эпохи «аннинского барокко". Творчество зодчих М.Земцова (ц. св.Симеона и Анны) и И.Коробова (Главное Адмиралтейство). Деятельность «Канцелярии о Санкт-Петербургском строении». Е.Еропкин. Характерные стилистические черты «елизаветинского барокко» и их отражение в творчестве Ф.Б.Растрелли: дворцовые, усадебные и культовые сооружения. (Аничков, Воронцовский, Строгановский, Зимний, Петергофский, Царскосельский и др. дворцы, Смольный, Андреевский соборы). Архитекторы А.В.Квасов (Екатерининский дворец в Царском Селе . начало строительства)и С.И.Чевакинский (Никольский Морской собор). Московское зодчество: Д.В.Ухтомский (Колокольня Троице-Сергиевой лавры), И.Я.Бланк ц. св.Николы в Звонарях, храм св.Кира и Иоанна на Солянке). Становление барочно-рокайльного стиля. Синтез архитектуры и декоративного искусства в дворцовых интерьерах. Дж.Валериани (Летний, Аничков, Екатерининский и др.) . Живописная команда И.Вишнякова и (А.Бельский, И.Фирсов, Б.Суходольский). Живопись «цветов и фруктов». Десюдепорты /Лек/	5	5
1.3	Тема 3. Живопись. Портрет, как основной жанр русского искусства середины ХУШ в. И.Я.Вишняков: парадные портреты императриц Анны Леопольдовны и Елизаветы Петровны. Детский портрет: Сарры и Вильгельма Ферморов, мальчика Федора Голицына). Архаизм портретного творчества А.Антропова: влияние украинского портрета (Портрет гетмана С.Куляки и портрет атамана Краснощёкова). Влияние западноевропейской традиции на примере парадного портрета императора Петра III и портретов А.М.Измайловой и М.А.Румянцевой. Парадный и камерный портрет в творчестве А. П .Антропова и И. П .Аргунова. Скульптура. Особенности русской скульптуры первой половины XVIII в. Мифологизация в скульптуре Летнего сада. Образ Петра I в творчестве К.Б.Растрелли /Лек/	5	6

1.4	Практическая работа. Жанровая структура изобразительного искусства середины XVIII в. Роль декоративной живописи и пластики в интерьере. Мифологические и аллегорические темы. Декорационная живопись и театр (Дж.Валериани). Эволюция натюрморта. Резцовая гравюра и офорт петровской эпохи. Ее истоки, назначение , виды. Прикладная гравюра, виды Петербурга, баталии. Деятельность приглашенных А. Схонебека и П. Пикарта. А.Зубов - ведущий мастер петровского времени (Панорама С.Петербурга, Свадьба Петра I и др. работы). И Зубов. Место гравюры в коронационном альбоме. И.А.Соколов — глава Гравировальной палаты Академии наук. Рисунки М. И. Махаева. Городской пейзаж в гравюре /Пр/	5	16
1.5	Самостоятельная работа. Россика: творчество иностранных живописцев -- Л.Каравак (барочно-рокайльные черты двойного портрета царевен Анны и Елизаветы, императриц Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны и др.) , Г.Гроот (портрет императрицы Елизаветы Петровны с арапчонком и др.), П.Ротари (сентиментальные мотивы в картинах «Девушка с книгой», «Девушка с муфтой» и др.), Л.Токе (портрет А.М.Воронцовой в образе Дианы, портрет Е.Р.Воронцовой-Дашковой, рокайльные черты портрета императрицы Елизаветы Петровны). /Ср/	5	22
	Раздел 2. Раздел 2. Русское искусство второй половины XVIII в. - начала XIX века		
2.1	Тема 4. Прогресс в области художественного творчества в условиях общего подъема русской культуры. Значение идеалов Просвещения. Осознание общественной значимости и действенности искусства. Актуальность идей патриотизма и гражданственности Теоретическое осмысление художественной жизни и деятельности. Классицизм — господствующий стиль второй половины XVIII в. Периодизация и основные принципы классицизма в России. Устав и система преподавания. Воспитательное училище и разделение на классы. Иерархия жанров и специфика класса исторической живописи. Роль Академии художеств в регулировании художественной жизни и воспитании новых кадров. /Лек/	6	5
2.2	Тема 5. Живопись. Основоположник русской национальной исторической живописи А.П.Лосенко. Произведения на евангельские мифологические и античные темы («Чудесный улов», «Зевс и Фетида», «Прощание Гектора с Андромахой») и влияние западноевропейских традиций. Русская национальная историческая тематика в произведении «Владимир перед Рогнедой».Стилистические и жанровые особенности. Роль А.П.Лосенко как педагога. Значение ученых разработок по «Антропометрии» и образцы академических натурных рисунков. Классификация портретного жанра (парадный, полупарадный, камерный, интимный). Элементы рококо и классицизма в творчестве Ф.С.Рокотова. Петербургский период (портрет Е.Юсуповой, Г.Орлова и др.), Московский период (портрет Струйской, В.Суровцевой, Новосильцевой и др). «Екатерининский век» в 5/3 2 произведениях Д.Г.Левицкого. (Портрет Екатерины II - законодательницы, серия портретов Смолянок, репрезентативность портрета П.А.Демидова и др). Портрет Н.А.Львова и М.А.Дьяковой -Львовой, портрет отца и д /Лек/	6	5

2.3	Тема 6. Скульптура. Сочетание барочных и классицистических тенденций в пластике. И. Винкельман и идеализация античных прообразов. Творчество М.И.Козловского («Бдение Александра Македонского»), Ф.Г.Гордеева («Прометей»), И.П.Прокофьева («Актеон»). Портретный жанр в скульптуре Ф.И.Шубина (портреты Павла I, Екатерины II, В.Чичагова, Г.Потемкина М.В.Ломонсова и др.).Памятники высокого классицизма: фриз Казанского сбора И.П.Мартоса («Источение воды Моисеем» и др.) Мемориальная скульптура Мартоса (надгроия Е.С.Куракиной, М.П.Собакиной и др.) «Медный всадник» Э.М.Фальконе и его место в истории русской скульптуры. Сравнительный анализ образа ПетраI в конном монументе К.Б.Растрелли и памятнике Фальконе /Лек/	6	6
2.4	Тема 7. Архитектура. Строгий классицизм. Характеристика второй стадии развития классицизма в России Палладианство и античный Рим – источники строгого классицизма. Влияние североитальянского неоклассицизма на творчество Дж.Кваренги (здания Академии наук, Ассигнационного банка , Конногвардейского манежа, Смольный и др.). Эволюция от раннего к строгому классицизму на примере творчества И.Е.Старова (Таврический дворец). Романтические и классицистические начала в сооружении Михайловского замка архитекторами В.Бренной и В.Баженовым. Переход к стадии высокого классицизма /Лек/	6	6
2.5	Тема 8. Архитектура первой четверти XIX в. Доминирующее значение градостроительства. Ампир в Петербурге и Москве, ранний и поздний этапы стиля. Синтез архитектуры и скульптуры. Петербургский ампир. Характер связи ансамблей с пейзажной и городской средой. А.Воронихин (1759-1814). “Переходная” стилистика. Казанский собор (1801- 1811): программа, проект, осуществление. Горный институт (1806—1811). Поздние проекты. Тома де Томон (1760-1813). Черты французской стилистики. Ранние работы в России. Ансамбль Биржи (1805-1810). Мавзолей “Супругу-благодетелю”в Павловске. А.Захаров (1761—1811). Особенности почерка. Здание Адмиралтейства (1806-1823). К.Росси (1777-1849). Апогей ампира. Основные ансамбли. Михайловский дворец (1819—1825), ныне ГРМ. В.Стасов (1769-1848). Фасад казарм павловского полка на Марсовом поле (1817—1821).Конюшенное ведомство (1817-1823). Московский ампир. Основные памятники Москвы после пожара 1812г. Особенная в сравнении с Петербургом роль частного особняка. О. Бове (1784 1834). Ансамбли центральных площадей: Красная, Театральная, Манежная. Триумфальная арка 1834г. Д.Жилярди (1788-1845). Реконструкция Московского университета (1817-1819). Опекунский совет (1823-1826). Дом Лунина (1818-1823). А. Григорьев (1782-1868). Образ московского частного дома. Дом А.П. Хрущева (1815-1817). /Лек/	6	6

2.6	Тема 9. Романтизм и классицизм в русской живописи первой трети XIX века. Разнообразие стилистических тенденций в русской живописи. Романтизм в живописи. Реалистические тенденции. Прочность профессиональных традиций в 2академическом искусстве. Связь академической школы с классицизмом. Портретисты начала XIX в. Сентиментализм и ампир в портретах 1800-х гг. В. Боровиковский, С. Щукин. Творчество О.Кипренского. Портретное творчество в рамках романтической концепции личности. Круг моделей. Типология. Портрет в графике. Итальянские периоды его творчества. В.Тропинин. Московское общество и Тропинин. Романтизм у Тропинина. Сильвестр Щедрин. Образ Италии у Щедрина в его соотношении с романтическим “культом Италии”. От Академии до пленэристических поисков. А. Венецианов. Его роль в отображении жизни современной национальной провинции. Опыты бытописательства. Школа в Сафронково и ее педагогическая программа. Художники школы Венецианова. А. Тыранов, А. Алексеев, К. Зеленцов, братья Чернецовы, Е.Крендовский и др. /Лек/	6	6
2.7	Практическая работа. Периодизация зодчества периода раннего классицизма 1760 – 1770-х гг. А.Кокоринов и Ж.-Б.Валлен-Деламот (Здание Академии художеств,, Эрмитаж, церковь св.Екатерины). Творчество А.Ринальди (Мраморный и Гатчинский дворцы, Китайский дворец и Катальная горка в Ораниенбауме.). Сочетание ордерности и элементов уходящего барокко. Ю.Фельтен и романтические тенденции в архитектуре (Старый Эрмитаж, церковь св.Иоанна Предтечи, Неоготика. Московский вариант неоготики В.Баженова и М. Казакова (Царицыно). Кремлевский дворец В.Б.Баженова Проект и макет. Классицистическая направленность творчества С.Чевакинского (Новая Голландия). Скульптура первой четверти XIX в. Жанры скульптуры. Место скульптуры в ампирном искусстве и архитектурном ансамбле. Классицизм и романтизм скульптурной пластики. И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. Ф. Щедрин. Декорация Адмиралтейской коллегии. И.Теребенев. Барельефы Слав. В.Демут-Малиновский и С.Пименов-старший. Горный институт, Биржа, Генштаб. Ф. Толстой. Роль наследия в скульптуре классицизма. Медали в память войны 1812 г. — освещение героической истории русского воинства. Барельефы. Романтизированная античность. С.Гальберг. Портреты. /Пр/	6	34
2.8	Самостоятельная работа. Специфические черты русского просветительского классицизма и его отличие от западноевропейского. Первые теоретические трактаты по эстетике и теории классицизма. «Рассуждение о свободных художествах…» П.Чекалевского и «Краткое руководство…» И.Урванова. Творчество иностранных портретистов в России второй половины XVIII в. (В. Эриксен, А. Рослен, Ж.-Л. Вуаль, И.-Б. 5/3 9 Лампи, Э. Виже-Лебрен, Ж.-Л. Монье). Проблематика "малых мастеров" портрета в России. Провинциальный русский портрет. Эстетические особенности "художественного примитива". Становление русского живописного пейзажа. Городские виды Ф. Я. Алексеева. Новое чувство природы у Семена Щедрина. Предромантические тенденции в русской художественной культуре конца XVIII в. /Ср/	6	49

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алленов М. М., Евангулова О. С., Лифшиц Л. И.	Русское искусство X - нач. XX в.: к изучению дисциплины	М.: Искусство, 1989	
Л.1.2	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102910.html
Л.1.3	Евангулова, О. С.	Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века)	Москва: Прогресс-Традиция, 2014	http://www.iprbookshop.ru/27855.html
Л.1.4	Зотов А. И.	Русское искусство с древних времен до начала XX века.: учебное пособие	М.: Искусство, 1979	
Л.1.5	Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю. С.	История русской архитектуры: учебник	М.: Архитектура -С, 2004	
Л.1.6	Ильина Т. В.	История искусств. Отечественное искусство: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2007	
Л.1.7	Дмитриева Н. А.	Краткая история искусств. С древнейших времен до начала XX века: учебное пособие	Москва: БуксМАрт, 2021	
Л.1.8	Грабарь И. Э.	История русского искусства: в 9-ти т., 40 вып.	М.: Кнебель, б. г.	
Л.1.9	Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbookshop.ru/80417.html
Л.1.10	Бедретдинова, Л. М.	Александровский ампир	Москва: Белый город, 2008	http://www.iprbookshop.ru/50418.html
Л.1.11	Мочалов, Л.	Три века русского натюрморта	Москва: Белый город, 2012	http://www.iprbookshop.ru/50186.html
Л.1.12	Оганесян, Г. Н.	Скульптура: учебно-методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/98736.html
Л.1.13	Государственный институт искусствознания	История русского искусства в 22 томах: научное издание	М.: Северный паломник, 2007	
Л.1.14	Грабарь И. Э., Лазарев В. Н., Кеменов В. С.	История русского искусства: в 13-ти т.	М., 1953	
Л.1.15	Кандинский, В.	Теория искусства	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/111547.html

1. Алленов, М. М. Русское искусство X - нач. XX в. / М. М. Алленов, О. С. Евангулова, Л. И. Лифшиц. - М. : Искусство, 1989. - 479 с. : ил.

2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. С древнейших времен до начала XX века : учебное пособие / Н. А. Дмитриева. - Москва : БуксМАрт, 2021. - 455 с. : ил. - ISBN 978-5-907043-81-7.

3. Евангулова, О. С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века) [Электронный ресурс] / О. С. Евангулова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 430 с. — ISBN 978-5-89826-428-4. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/27855.html .

4. Зотов, А. И. Русское искусство с древних времен до начала XX века: учебное пособие / А. И. Зотов. - 2-е изд., перераб. - М. : Искусство, 1979. - 415 с. : ил.

5. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : рекомендовано Мин.образования / Т. В. Ильина. - М. : Высшая школа, 2007. - 407 с. : ил. - ISBN 978-5-06-003705-0.

6. История искусства: русское искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / составители М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/102910.html.

7. История русской жилой архитектуры и интерьера: учебно-методическое пособие по дисциплине: «История русского искусства и архитектуры» / сост. Т. В. Ковалева. - СПб, 2010. - 30 с. + online.

8. Неверова, И. А. Русское искусство. Художественный язык древнерусской иконы : учебное пособие / И. А. Неверова, Р. А. Тимофеева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 234 с. — ISBN 978-5-7937-1835-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118477.html

9. Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и новейшее время / Отв. ред. Н.А. Хренов; Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ. - М. : Наука, 2003. - 495 с. - ISBN 5-02-006382-7.

10. Пилявский , В. И. История русской архитектуры : учебник / В. И. Пилявский , А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - М. : Архитектура-С, 2004. - 512 с. : ил.

11. Розенталь, Р. История прикладного искусства Нового времени / Р. Розенталь, Х. Ратцка. - М. : Искусство, 1971. - 577 С. : ил.

12. Якимович, А. К. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков / А. К. Якимович. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 440 с. : ил. - (Новая история искусства). - ISBN 5-352-00706-5.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.8	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.9	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.10	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.11	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.12	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.13	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.14	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.15	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.16	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основной целью изучения дисциплины «История русского искусства XVIII - начала XIX века» является изучение исторической эволюции и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры России данного периода. Изучение материала происходит в форме трех важнейших составляющих: лекция, практическая работа со студентами и самостоятельная работа студентов. Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине « История русского искусства XVIII - начала XIX века» является лекция.

Лекционное занятие — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который дает студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях целесообразно предварительно перед лекцией ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках. Семинарские (практические) занятия — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание будущих искусствоведов. На занятиях вырабатываются необходимые каждому бакалавру навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения (например, эволюции художественных стилей и направлений в русском искусстве XIX – начала XX века) в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами, примерами деятельности ведущих архитекторов, скульпторов, живописцев и графиков XIX – начала XX века.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- визуальное знакомство с произведениями изобразительного искусства в ведущих музеях Петербурга – Эрмитаже, Русском музее, с произведениями архитектуры – на выездных занятиях-экскурсиях.
- изучение указанной литературы для подготовки к зачету.
- основными компонентами содержания данного вида работы являются:
- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Данный комплекс рекомендаций позволяет студентам овладеть многими важными приемами самостоятельной работы и успешно использовать их при подготовке к экзаменам и зачетам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА
История отечественного искусства XX - начала XXI вв.

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 98

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17		8 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	16	16	50	50
Практические	34	34	16	16	50	50
Итого ауд.	68	68	32	32	100	100
Контактная работа	68	68	32	32	100	100
Сам. работа	22	22	76	76	98	98
Часы на контроль	18	18			18	18
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):
канд. культ., профессор, Карпов А.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у бакалавров-искусствоведов основ знаний в сфере теории и
1.2	истории отечественного искусства XX века
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	— раскрыть суть художественных процессов отечественной культуры, показать место и роль многообразных
1.5	форм художественного творчества истории русской культуры;
1.6	— проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления в отечественном
1.7	искусстве XX века;
1.8	— представить ключевые понятия отечественной художественной культуры XX века и основные этапы ее
1.9	развития;
1.10	— ознакомить студентов с современной профессиональной искусствоведческой терминологией;
1.11	— представить историю отечественного изобразительного искусства XX века как историю художественных
1.12	стилей (как общих, так и индивидуальных), направлений, течений, объединений, школ, видов и жанров
1.13	изобразительного искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров отечественного искусства
1.14	XX века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.18
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в историческое изучение искусства
2.1.2	Описание и анализ произведений искусства
2.1.3	Теория и методология искусства
2.1.4	Основы теории архитектуры
2.1.5	Основы НИР
2.1.6	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.1.7	Музееведение
2.1.8	Семиотика искусства
2.1.9	История и теория реставрации
2.1.10	История культуры Санкт-Петербурга
2.1.11	История (история России, всебщая история)
2.1.12	Аудиовизуальные искусства
2.1.13	Основы Российской государственности
2.1.14	История России
2.1.15	История искусств традиционных обществ
2.1.16	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.1.17	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.1.18	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.1.19	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.20	Всеобщая история
2.1.21	Основы археологии
2.1.22	Теория и история культуры
2.1.23	История религий
2.1.24	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.1.25	История сценических искусств
2.1.26	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.1.27	История кинематографа
2.1.28	История искусства интерьера
2.1.29	История садово-паркового искусства
2.1.30	История театрально-декорационного искусства
2.1.31	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Американское искусство
2.2.2	Арт-журналистика
2.2.3	Арт-экспертиза
2.2.4	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.5	Безопасность жизнедеятельности

2.2.6	История зарубежного искусства
2.2.7	История и практика дизайна
2.2.8	История и теория художественного образования в России
2.2.9	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.10	История отечественного искусства
2.2.11	Культурно-просветительский модуль
2.2.12	Научно-практический семинар
2.2.13	Производственная практика, преддипломная
2.2.14	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.15	Эстетика
2.2.16	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.17	Теория и методология истории искусств
2.2.18	Теория и история художественной критики
2.2.19	Правоведение

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности развития отечественного искусства 20-начала 21 века
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь уважительно и бережно относится к истории отечественного искусства
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками анализа особенностей различных культур и взаимодействий между ними

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать закономерности и своеобразие литературного процесса в разные исторические периоды
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять стили и направления в истории искусства и литературы
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1.		

1.1	Тема 1. Проблематика и основные этапы развития отечественного искусства XX века Проблематика исторического и терминологического характера. Основные понятия отечественного искусства XX века: модернизм, авангард, постмодернизм. Дискуссионные вопросы авангарда и модернизма в искусствознании XX века. Основные этапы отечественного искусства XX века: искусство первой трети XX века, искусство второй трети XX века, искусство второй половины XX века, искусство постсоветского периода. Русский авангард как оригинальное явление в мировом искусстве первой половины XX века. Советское искусство как восприемник авангардного искусства и как классический образец тоталитарного искусства. «Неофициальное искусство» конца 1950–1980-х годов как альтернатива тоталитарному искусству. Постсоветский этап отечественного искусства — вхождение в общемировое художественное пространство. Проблемы современной художественной политики /Лек/	7	2
1.2	Тема 1. Проблематика и основные этапы развития отечественного искусства XX века Проблематика исторического и терминологического характера. Основные понятия отечественного искусства XX века: модернизм, авангард, постмодернизм. Дискуссионные вопросы авангарда и модернизма в искусствознании XX века. Основные этапы отечественного искусства XX века: искусство первой трети XX века, искусство второй трети XX века, искусство второй половины XX века, искусство постсоветского периода. Русский авангард как оригинальное явление в мировом искусстве первой половины XX века. Советское искусство как восприемник авангардного искусства и как классический образец тоталитарного искусства. «Неофициальное искусство» конца 1950–1980-х годов как альтернатива тоталитарному искусству. Постсоветский этап отечественного искусства — вхождение в общемировое художественное пространство. Проблемы современной художественной политики /Пр/	7	4
1.3	Тема 1. Проблематика и основные этапы развития отечественного искусства XX века Проблематика исторического и терминологического характера. Основные понятия отечественного искусства XX века: модернизм, авангард, постмодернизм. Дискуссионные вопросы авангарда и модернизма в искусствознании XX века. Основные этапы отечественного искусства XX века: искусство первой трети XX века, искусство второй трети XX века, искусство второй половины XX века, искусство постсоветского периода. Русский авангард как оригинальное явление в мировом искусстве первой половины XX века. Советское искусство как восприемник авангардного искусства и как классический образец тоталитарного искусства. «Неофициальное искусство» конца 1950–1980-х годов как альтернатива тоталитарному искусству. Постсоветский этап отечественного искусства — вхождение в общемировое художественное пространство. Проблемы современной художественной политики /Ср/	7	3

1.4	Тема 2. Основные тенденции русского искусства начала XX века Состояние русской художественной культуры в конце XIX — начале XX века. Общие эстетические установки авангарда и проблемы традиций и новаторства. Зарождение модернистских и авангардных течений в искусстве XX века. Два противоположных принципа в системе эстетических ценностей культуры XX века: модернизм и авангардное искусство. Различия между явлениями модернизма и авангарда. Выход авангарда за пределы эстетического герметизма и вторжение в реальную жизнь. Стремление сформировать новые взаимоотношения искусства с действительностью. Зарождение и формирование авангардного искусства в России (1907). Художественное образование в России первой половины XX века. Московское училище живописи, ваяния и зодчества, художественные объединения «Союз молодежи», «Бубновый валет» и их роль в формировании авангардного искусства. Ведущая роль живописи в искусстве первой трети XX века. /Лек/	7	4
1.5	Тема 2. Основные тенденции русского искусства начала XX века Состояние русской художественной культуры в конце XIX — начале XX века. Общие эстетические установки авангарда и проблемы традиций и новаторства. Зарождение модернистских и авангардных течений в искусстве XX века. Два противоположных принципа в системе эстетических ценностей культуры XX века: модернизм и авангардное искусство. Различия между явлениями модернизма и авангарда. Выход авангарда за пределы эстетического герметизма и вторжение в реальную жизнь. Стремление сформировать новые взаимоотношения искусства с действительностью. Зарождение и формирование авангардного искусства в России (1907). Художественное образование в России первой половины XX века. Московское училище живописи, ваяния и зодчества, художественные объединения «Союз молодежи», «Бубновый валет» и их роль в формировании авангардного искусства. Ведущая роль живописи в искусстве первой трети XX века. /Пр/	7	4
1.6	Тема 2. Основные тенденции русского искусства начала XX века Состояние русской художественной культуры в конце XIX — начале XX века. Общие эстетические установки авангарда и проблемы традиций и новаторства. Зарождение модернистских и авангардных течений в искусстве XX века. Два противоположных принципа в системе эстетических ценностей культуры XX века: модернизм и авангардное искусство. Различия между явлениями модернизма и авангарда. Выход авангарда за пределы эстетического герметизма и вторжение в реальную жизнь. Стремление сформировать новые взаимоотношения искусства с действительностью. Зарождение и формирование авангардного искусства в России (1907). Художественное образование в России первой половины XX века. Московское училище живописи, ваяния и зодчества, художественные объединения «Союз молодежи», «Бубновый валет» и их роль в формировании авангардного искусства. Ведущая роль живописи в искусстве первой трети XX века. /Ср/	7	3

1.7	Тема 3. Русский футуризм Русский футуризм как первая стадия авангарда. «Союз молодежи» и его роль в футуристическом движении (М. Матюшин, Е. Гуро). Футуризм как общее движение к «новому искусству» (будетляне, эгофутуристы, «будущники», всёки). Основные этапы его развития (1907–1925): зарождение футуризма (1907–1911); активизация футуристического движения в Петербурге и Москве (1912–1916), опера «Победа над солнцем»; распространение футуризма по всей территории России, экспансия русского футуризма в страны Европы и в Японию (1917–1922); завершающий этап русского футуризма (1922–1925), преобразование футуристических принципов в «производственное искусство» (Н. Насимович-Чужак, А. Богданов, «Пролеткульт»). Русская футуристическая книга и ее мастера: Д. Бурлюк, А. Крученых. Теория и практика русского футуризма. Теория «диссонирующих форм в искусстве» Н. Кульбина. «Заумь» и «алогизм» в теориях В. Хлебникова, А. Крученых («теория сдвига»), К. Малевича, М. Матюшина (теория «расширенного смотрения»). Стилистическая размытость и синтетизм русского футуризма (примитивизм, экспрессионизм, кубофутуризм). Итальянский и русский футуризм. Н. Пунин, Я. Тугендхольд о «другой» природе русского футуризма. Мастера русского футуризма: Н. Гончарова, М. Ларионов, Д. Бурлюк, В. Пальмов. Русский футуризм как своеобразное явление в европейском искусстве XX VII/4 2/2/2 века. /Лек/	7	4
1.8	Тема 3. Русский футуризм Русский футуризм как первая стадия авангарда. «Союз молодежи» и его роль в футуристическом движении (М. Матюшин, Е. Гуро). Футуризм как общее движение к «новому искусству» (будетляне, эгофутуристы, «будущники», всёки). Основные этапы его развития (1907–1925): зарождение футуризма (1907–1911); активизация футуристического движения в Петербурге и Москве (1912–1916), опера «Победа над солнцем»; распространение футуризма по всей территории России, экспансия русского футуризма в страны Европы и в Японию (1917–1922); завершающий этап русского футуризма (1922–1925), преобразование футуристических принципов в «производственное искусство» (Н. Насимович-Чужак, А. Богданов, «Пролеткульт»). Русская футуристическая книга и ее мастера: Д. Бурлюк, А. Крученых. Теория и практика русского футуризма. Теория «диссонирующих форм в искусстве» Н. Кульбина. «Заумь» и «алогизм» в теориях В. Хлебникова, А. Крученых («теория сдвига»), К. Малевича, М. Матюшина (теория «расширенного смотрения»). Стилистическая размытость и синтетизм русского футуризма (примитивизм, экспрессионизм, кубофутуризм). Итальянский и русский футуризм. Н. Пунин, Я. Тугендхольд о «другой» природе русского футуризма. Мастера русского футуризма: Н. Гончарова, М. Ларионов, Д. Бурлюк, В. Пальмов. Русский футуризм как своеобразное явление в европейском искусстве XX VII/4 2/2/2 века. /Пр/	7	4

1.9	Тема 3. Русский футуризм Русский футуризм как первая стадия авангарда. «Союз молодежи» и его роль в футуристическом движении (М. Матюшин, Е. Гуро). Футуризм как общее движение к «новому искусству» (будетляне, эгофутуристы, «будущники», всёки). Основные этапы его развития (1907–1925): зарождение футуризма (1907–1911); активизация футуристического движения в Петербурге и Москве (1912–1916), опера «Победа над солнцем»; распространение футуризма по всей территории России, экспансия русского футуризма в страны Европы и в Японию (1917–1922); завершающий этап русского футуризма (1922–1925), преобразование футуристических принципов в «производственное искусство» (Н. Насимович-Чужак, А. Богданов, «Пролеткульт»). Русская футуристическая книга и ее мастера: Д. Бурлюк, А. Крученых. Теория и практика русского футуризма. Теория «диссонирующих форм в искусстве» Н. Кульбина. «Заумь» и «алогизм» в теориях В. Хлебникова, А. Крученых («теория сдвига»), К. Малевича, М. Матюшина (теория «расширенного смотрения»). Стилистическая размытость и синтетизм русского футуризма (примитивизм, экспрессионизм, кубофутуризм). Итальянский и русский футуризм. Н. Пунин, Я. Тугендхольд о «другой» природе русского футуризма. Мастера русского футуризма: Н. Гончарова, М. Ларионов, Д. Бурлюк, В. Пальмов. Русский футуризм как своеобразное явление в европейском искусстве XX VII/4 2/2/2 века. /Ср/	7	3
1.10	Тема 4. Беспредметное искусство в традиции русского авангарда Беспредметное искусство как преодоление индивидуального начала в отечественном искусстве 1900–1910-х годов и как его основная тенденция 1915 — начала 1930-х годов. Определение абстрактного искусства (беспредметность, абстракционизм, нонфигуративность), границы абстракционизма, его специфика. Философские, исторические, мировоззренческие и эстетические предпосылки абстрактного искусства. Зарождение идей абстрактного искусства в эпоху романтизма: «Неведомый шедевр» О. Бальзака, картина «Девушки под снегом» А. Альфонса (1883). Влияние идей символизма и модерна на художников-абстракционистов. Работа В. Воррингера «Абстракция и вчувствование». Основные тенденции абстрактного искусства: В. Кандинский — субъективная абстракция (экспрессионистическая тенденция); К. Малевич — супрематизм (геометрическая, конструктивистская тенденция). Идея искусства как средства строительства лучшего мира, создания «нового» человека в теориях беспредметного искусства. «Лучизм» М. Ларионова. Теория «расширенного смотрения» М. Матюшина. «Аналитическое искусство» П. Филонова Связь абстрактного искусства с теориями физической природы цвета, с музыкой, научными открытиями. Понятие «изобразительность» применительно к абстракционизму. Теория и практика абстрактного искусства. Основные мастера абстрактного искусства: В. Кандинский, К. Малевич, М. Матюшин, О. Розанова, В. Татлин, П. Филонов. Скульптура авангарда и ее мастера: А. Архипенко, Х. Орлова, О. Цадкин, Ж. Липшиц. Центры беспредметного искусства: Витебская художественно-промышленная школа, ВХУТЕИН (Высший художественный технический институт), школы Малевича, Татлина, Филонова, Матюшина. Связь русского искусства с архитектурной и художественно-промышленной школой «Баухауз» (Германия) и ее роль в распространении абстрактной эстетики в практической области. Интернационализм абстрактного искусства. Значение абстракционизма для отечественного искусства. Влияние русских мастеров абстрактного искусства на мировой художественный процесс /Лек/	7	4

1.11	Тема 4. Беспредметное искусство в традиции русского авангарда Беспредметное искусство как преодоление индивидуального начала в отечественном искусстве 1900–1910-х годов и как его основная тенденция 1915 — начала 1930-х годов. Определение абстрактного искусства (беспредметность, абстракционизм, нонфигуративность), границы абстракционизма, его специфика. Философские, исторические, мировоззренческие и эстетические предпосылки абстрактного искусства. Зарождение идей абстрактного искусства в эпоху романтизма: «Неведомый шедевр» О. Бальзака, картина «Девушки под снегом» А. Альфонса (1883). Влияние идей символизма и модерна на художников-абстракционистов. Работа В. Воррингера «Абстракция и вчувствование». Основные тенденции абстрактного искусства: В. Кандинский — субъективная абстракция (экспрессионистическая тенденция); К. Малевич — супрематизм (геометрическая, конструктивистская тенденция). Идея искусства как средства строительства лучшего мира, создания «нового» человека в теориях беспредметного искусства. «Лучизм» М. Ларионова. Теория «расширенного смотрения» М. Матюшина. «Аналитическое искусство» П. Филонова Связь абстрактного искусства с теориями физической природы цвета, с музыкой, научными открытиями. Понятие «изобразительность» применительно к абстракционизму. Теория и практика абстрактного искусства. Основные мастера абстрактного искусства: В. Кандинский, К. Малевич, М. Матюшин, О. Розанова, В. Татлин, П. Филонов. Скульптура авангарда и ее мастера: А. Архипенко, Х. Орлова, О. Цадкин, Ж. Липшиц. Центры беспредметного искусства: Витебская художественно-промышленная школа, ВХУТЕИН (Высший художественный технический институт), школы Малевича, Татлина, Филонова, Матюшина. Связь русского искусства с архитектурной и художественно-промышленной школой «Баухауз» (Германия) и ее роль в распространении абстрактной эстетики в практической области. Интернационализм абстрактного искусства. Значение абстракционизма для отечественного искусства. Влияние русских мастеров абстрактного искусства на мировой художественный процесс /Пр/	7	2

1.12	Тема 4. Беспредметное искусство в традиции русского авангарда Беспредметное искусство как преодоление индивидуального начала в отечественном искусстве 1900–1910-х годов и как его основная тенденция 1915 — начала 1930-х годов. Определение абстрактного искусства (беспредметность, абстракционизм, нонфигуративность), границы абстракционизма, его специфика. Философские, исторические, мировоззренческие и эстетические предпосылки абстрактного искусства. Зарождение идей абстрактного искусства в эпоху романтизма: «Неведомый шедевр» О. Бальзака, картина «Девушки под снегом» А. Альфонса (1883). Влияние идей символизма и модерна на художников-абстракционистов. Работа В. Воррингера «Абстракция и вчувствование». Основные тенденции абстрактного искусства: В. Кандинский — субъективная абстракция (экспрессионистическая тенденция); К. Малевич — супрематизм (геометрическая, конструктивистская тенденция). Идея искусства как средства строительства лучшего мира, создания «нового» человека в теориях беспредметного искусства. «Лучизм» М. Ларионова. Теория «расширенного смотрения» М. Матюшина. «Аналитическое искусство» П. Филонова Связь абстрактного искусства с теориями физической природы цвета, с музыкой, научными открытиями. Понятие «изобразительность» применительно к абстракционизму. Теория и практика абстрактного искусства. Основные мастера абстрактного искусства: В. Кандинский, К. Малевич, М. Матюшин, О. Розанова, В. Татлин, П. Филонов. Скульптура авангарда и ее мастера: А. Архипенко, Х. Орлова, О. Цадкин, Ж. Липшиц. Центры беспредметного искусства: Витебская художественно-промышленная школа, ВХУТЕИН (Высший художественный технический институт), школы Малевича, Татлина, Филонова, Матюшина. Связь русского искусства с архитектурной и художественно-промышленной школой «Баухауз» (Германия) и ее роль в распространении абстрактной эстетики в практической области. Интернационализм абстрактного искусства. Значение абстракционизма для отечественного искусства. Влияние русских мастеров абстрактного искусства на мировой художественный процесс /Ср/	7	3

1.13	Тема 5. Искусство конструктивизма Конструктивизм как практическое воплощение идей авангарда и как одно из ведущих направлений в отечественном искусстве 1920-х годов. Его проявления в архитектуре, дизайне, графике, театрально-декорационном и оформительском искусстве. Стремление осмыслить формообразующие возможности новой техники, ее целесообразных конструкций, эстетических возможностей строительных материалов (стекла, бетона, металла). Простота и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм. Разработка так называемого функционального метода проектирования. Роль В. Татлина в появлении конструктивизма (Памятник III Интернационалу). Роль К.Малевича, Витебской художественно-промышленной школы в зарождении идей конструктивизма. Этапы конструктивизма. ОБМОХУ (Общество молодых художников, 1919–1922). Появление термина «конструктивизм» в 1922 году — художественная группа «Конструктивисты»: А. Родченко, В. Степанова, Ган, К. Медунецкий, К. Иогансон, В. и Г. Стенберги. Мастерская А. Родченко во ВХУТЕМАСе. ВХУТЕМАС (Высшие художественные технические мастерские) как оплот конструктивизма (1920–1923). Архитекторы А. и Л. Веснины, М. Гинзбург, И. Леонидов. Творческая организация конструктивистов — ОСА (Объединение современных архитекторов, 1925–1932). Связь конструктивистов с ЛЕФом (Левый фронт искусств). Взаимодействие конструктивизма с супрематизмом и другими авангардными направлениями. Задачи «производственного искусства», его борьба с традиционными формами искусства. Дискуссия между представителями «производственного искусства» и конструктивистами. Объединение новых видов художественного труда «Октябрь» (1928–1932), тяготение многих его членов к конструктивизму. VII/4 2/2/2 Эстетика художественного конструирования. А. Родченко, В. Степанова, Л. Попова, А. Экстер, Л. Лисицкий. Дизайн В. Татлина. Участие конструктивистов в театральных постановках В. Э. Мейерхольда, А. Я. Таирова. Концепции русского авангарда 1910–1920-х годов в художественно-проектном творчестве и отечественном дизайне. Развитие идей конструктивизма в отечественном и зарубежном искусстве. Кинетические конструкции (мобили) Н. Габо и А. Певзнера. /Лек/	7	4

1.14	Тема 5. Искусство конструктивизма Конструктивизм как практическое воплощение идей авангарда и как одно из ведущих направлений в отечественном искусстве 1920-х годов. Его проявления в архитектуре, дизайне, графике, театрально-декорационном и оформительском искусстве. Стремление осмыслить формообразующие возможности новой техники, ее целесообразных конструкций, эстетических возможностей строительных материалов (стекла, бетона, металла). Простота и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм. Разработка так называемого функционального метода проектирования. Роль В. Татлина в появлении конструктивизма (Памятник III Интернационалу). Роль К.Малевича, Витебской художественно-промышленной школы в зарождении идей конструктивизма. Этапы конструктивизма. ОБМОХУ (Общество молодых художников, 1919–1922). Появление термина «конструктивизм» в 1922 году — художественная группа «Конструктивисты»: А. Родченко, В. Степанова, Ган, К. Медунецкий, К. Иогансон, В. и Г. Стенберги. Мастерская А. Родченко во ВХУТЕМАСе. ВХУТЕМАС (Высшие художественные технические мастерские) как оплот конструктивизма (1920–1923). Архитекторы А. и Л. Веснины, М. Гинзбург, И. Леонидов. Творческая организация конструктивистов — ОСА (Объединение современных архитекторов, 1925–1932). Связь конструктивистов с ЛЕФом (Левый фронт искусств). Взаимодействие конструктивизма с супрематизмом и другими авангардными направлениями. Задачи «производственного искусства», его борьба с традиционными формами искусства. Дискуссия между представителями «производственного искусства» и конструктивистами. Объединение новых видов художественного труда «Октябрь» (1928–1932), тяготение многих его членов к конструктивизму. VII/4 2/2/2 Эстетика художественного конструирования. А. Родченко, В. Степанова, Л. Попова, А. Экстер, Л. Лисицкий. Дизайн В. Татлина. Участие конструктивистов в театральных постановках В. Э. Мейерхольда, А. Я. Таирова. Концепции русского авангарда 1910–1920-х годов в художественно-проектном творчестве и отечественном дизайне. Развитие идей конструктивизма в отечественном и зарубежном искусстве. Кинетические конструкции (мобили) Н. Габо и А. Певзнера. /Пр/	7	4

1.15	Тема 5. Искусство конструктивизма Конструктивизм как практическое воплощение идей авангарда и как одно из ведущих направлений в отечественном искусстве 1920-х годов. Его проявления в архитектуре, дизайне, графике, театрально-декорационном и оформительском искусстве. Стремление осмыслить формообразующие возможности новой техники, ее целесообразных конструкций, эстетических возможностей строительных материалов (стекла, бетона, металла). Простота и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм. Разработка так называемого функционального метода проектирования. Роль В. Татлина в появлении конструктивизма (Памятник III Интернационалу). Роль К.Малевича, Витебской художественно-промышленной школы в зарождении идей конструктивизма. Этапы конструктивизма. ОБМОХУ (Общество молодых художников, 1919–1922). Появление термина «конструктивизм» в 1922 году — художественная группа «Конструктивисты»: А. Родченко, В. Степанова, Ган, К. Медунецкий, К. Иогансон, В. и Г. Стенберги. Мастерская А. Родченко во ВХУТЕМАСе. ВХУТЕМАС (Высшие художественные технические мастерские) как оплот конструктивизма (1920–1923). Архитекторы А. и Л. Веснины, М. Гинзбург, И. Леонидов. Творческая организация конструктивистов — ОСА (Объединение современных архитекторов, 1925–1932). Связь конструктивистов с ЛЕФом (Левый фронт искусств). Взаимодействие конструктивизма с супрематизмом и другими авангардными направлениями. Задачи «производственного искусства», его борьба с традиционными формами искусства. Дискуссия между представителями «производственного искусства» и конструктивистами. Объединение новых видов художественного труда «Октябрь» (1928–1932), тяготение многих его членов к конструктивизму. VII/4 2/2/2 Эстетика художественного конструирования. А. Родченко, В. Степанова, Л. Попова, А. Экстер, Л. Лисицкий. Дизайн В. Татлина. Участие конструктивистов в театральных постановках В. Э. Мейерхольда, А. Я. Таирова. Концепции русского авангарда 1910–1920-х годов в художественно-проектном творчестве и отечественном дизайне. Развитие идей конструктивизма в отечественном и зарубежном искусстве. Кинетические конструкции (мобили) Н. Габо и А. Певзнера. /Ср/	7	3
1.16	Тема 6. Отечественное искусство 1920-х годов 1920-е годы как время художественного плюрализма. Стилевое многообразие искусства 1920-х годов. Возвращение к фигуративности как альтернатива беспредметному искусству и как дальнейшее развитие теории супрематизма (внедрение его в практику искусства). Связь искусства с наукой. ГИНХУК (Государственный институт художественной культуры) Малевича (Ленинград-Петроград), ИНХУК (Институт художественной культуры) Кандинского (Москва). Теоретические разработки в русском искусстве. Беспредметное и фигуративное изображение как взаимозаменяемые изображения в художественных произведениях. Эволюция художников от абстрактных форм к идеологическим абстракциям. Художественные объединения 1920-х годов. Борьба среди них за влияние в искусстве. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) как самые радикальные художественные объединения в поисках современной пластической формы. Творчество А. Дейнеки и В. Пакулина. Творчество К. Петрова-Водкина, Р. Фалька, А. Тышлера, В.Фаворского, А. Древина как альтернатива авангардному искусству. Рационализм как новая тенденция в архитектуре 1920-х годов АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов). Проекты архитекторов А. Ладовского, К. Мельникова. Русское искусство первой трети XX века в контексте европейского и мирового искусства. /Лек/	7	4

1.17	Тема 6. Отечественное искусство 1920-х годов 1920-е годы как время художественного плюрализма. Стилевое многообразие искусства 1920-х годов. Возвращение к фигуративности как альтернатива беспредметному искусству и как дальнейшее развитие теории супрематизма (внедрение его в практику искусства). Связь искусства с наукой. ГИНХУК (Государственный институт художественной культуры) Малевича (Ленинград-Петроград), ИНХУК (Институт художественной культуры) Кандинского (Москва). Теоретические разработки в русском искусстве. Беспредметное и фигуративное изображение как взаимозаменяемые изображения в художественных произведениях. Эволюция художников от абстрактных форм к идеологическим абстракциям. Художественные объединения 1920-х годов. Борьба среди них за влияние в искусстве. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) как самые радикальные художественные объединения в поисках современной пластической формы. Творчество А. Дейнеки и В. Пакулина. Творчество К. Петрова-Водкина, Р. Фалька, А. Тышлера, В.Фаворского, А. Древина как альтернатива авангардному искусству. Рационализм как новая тенденция в архитектуре 1920-х годов АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов). Проекты архитекторов А. Ладовского, К. Мельникова. Русское искусство первой трети XX века в контексте европейского и мирового искусства. /Пр/	7	4
1.18	Тема 6. Отечественное искусство 1920-х годов 1920-е годы как время художественного плюрализма. Стилевое многообразие искусства 1920-х годов. Возвращение к фигуративности как альтернатива беспредметному искусству и как дальнейшее развитие теории супрематизма (внедрение его в практику искусства). Связь искусства с наукой. ГИНХУК (Государственный институт художественной культуры) Малевича (Ленинград-Петроград), ИНХУК (Институт художественной культуры) Кандинского (Москва). Теоретические разработки в русском искусстве. Беспредметное и фигуративное изображение как взаимозаменяемые изображения в художественных произведениях. Эволюция художников от абстрактных форм к идеологическим абстракциям. Художественные объединения 1920-х годов. Борьба среди них за влияние в искусстве. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) как самые радикальные художественные объединения в поисках современной пластической формы. Творчество А. Дейнеки и В. Пакулина. Творчество К. Петрова-Водкина, Р. Фалька, А. Тышлера, В.Фаворского, А. Древина как альтернатива авангардному искусству. Рационализм как новая тенденция в архитектуре 1920-х годов АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов). Проекты архитекторов А. Ладовского, К. Мельникова. Русское искусство первой трети XX века в контексте европейского и мирового искусства. /Ср/	7	3

1.19	Тема 7. Советское искусство как классический образец тоталитарного искусства Понятие и принципы тоталитарной культуры. Миф и реальность. Иерархия жанров. Функции тоталитарного искусства: пропаганда, массовость, народность. Истоки тоталитарного искусства в авангарде 1910–1920-х годов (футуризм, конструктивизм, «производственное искусство»). Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Социалистический реализм как эстетическая программа новых творческих союзов и как единственный, безальтернативный метод проецирования новой реальности в сознание зрителя в искусстве (реализм нового типа, «синтетический реализм», «идеологический реализм»). Основные требования советского искусства: коллективность творчества, подчинение смысловой стороны искусства институтам власти, обязательная фигуративность. Институции советского искусства: Министерство культуры, Академия художеств, Государственный комитет по делам искусств. Значение Академии художеств в этот период. Реставрация академической иерархии жанров, традиционной музейности, индивидуального авторства. Стилевая синтетичность соцреализма: необарокко, неоклассика, импрессионизм, конструктивизм. /Лек/	7	4
1.20	Тема 7. Советское искусство как классический образец тоталитарного искусства Понятие и принципы тоталитарной культуры. Миф и реальность. Иерархия жанров. Функции тоталитарного искусства: пропаганда, массовость, народность. Истоки тоталитарного искусства в авангарде 1910–1920-х годов (футуризм, конструктивизм, «производственное искусство»). Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Социалистический реализм как эстетическая программа новых творческих союзов и как единственный, безальтернативный метод проецирования новой реальности в сознание зрителя в искусстве (реализм нового типа, «синтетический реализм», «идеологический реализм»). Основные требования советского искусства: коллективность творчества, подчинение смысловой стороны искусства институтам власти, обязательная фигуративность. Институции советского искусства: Министерство культуры, Академия художеств, Государственный комитет по делам искусств. Значение Академии художеств в этот период. Реставрация академической иерархии жанров, традиционной музейности, индивидуального авторства. Стилевая синтетичность соцреализма: необарокко, неоклассика, импрессионизм, конструктивизм. /Пр/	7	4
1.21	Тема 7. Советское искусство как классический образец тоталитарного искусства Понятие и принципы тоталитарной культуры. Миф и реальность. Иерархия жанров. Функции тоталитарного искусства: пропаганда, массовость, народность. Истоки тоталитарного искусства в авангарде 1910–1920-х годов (футуризм, конструктивизм, «производственное искусство»). Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Социалистический реализм как эстетическая программа новых творческих союзов и как единственный, безальтернативный метод проецирования новой реальности в сознание зрителя в искусстве (реализм нового типа, «синтетический реализм», «идеологический реализм»). Основные требования советского искусства: коллективность творчества, подчинение смысловой стороны искусства институтам власти, обязательная фигуративность. Институции советского искусства: Министерство культуры, Академия художеств, Государственный комитет по делам искусств. Значение Академии художеств в этот период. Реставрация академической иерархии жанров, традиционной музейности, индивидуального авторства. Стилевая синтетичность соцреализма: необарокко, неоклассика, импрессионизм, конструктивизм. /Ср/	7	2

1.22	Тема 8. Живопись и графика 1930–1950-х годов Устройство и проведение официальных художественных выставок «15 лет РККА», «20 лет Красной Армии», «Индустрия социализма» и др. Развитие темы вождя в творчестве А. Герасимова и И. Бродского. Б. Иогансон — мастер историко-революционного жанра. Идеализированный показ гражданской войны в произведениях М. Грекова, С. Герасимова. Становление идеологизированной бытовой и портретной живописи: Г. Ряжский, А. Дейнека, В. Лебедев, Ю. Пименов, А. Самохвалов. Появление советского индустриального пейзажа (В. Яковлев, А. Куприн, Г. Нисский, А. Лентулов, П. Кузнецов) и натюрморта (П. Кончаловский). Теоретическое обоснование социалистического реализма в графических произведениях В. Фаворского. Альтернативная позиция внутри советского искусства сталинского периода. Отказ художников от политической и идеологической активности. Портреты М. Нестерова и П. Корина как альтернатива VII/4 2/2/2 стандарту «социалистической личности». Камерный станковизм Р. Фалька, Тышлера, А. Древина, В. Татлина, П. Филонова, К. Петрова-Водкина как противостояние официальному искусству. Развитие живописной системы Сезанна в среде московских художников (А. Ржезников, М. Хазанов, К. Зефиров). Развитие творческих экспериментов в книжной графике. Подъем ленинградской школы детской книги. Творчество А. Карева, В. Конашевича, Н. Тырсы, В. Лебедева. Творчество П. Филонова как пример драматической судьбы художника сталинского периода. /Лек/	7	4
1.23	Тема 8. Живопись и графика 1930–1950-х годов Устройство и проведение официальных художественных выставок «15 лет РККА», «20 лет Красной Армии», «Индустрия социализма» и др. Развитие темы вождя в творчестве А. Герасимова и И. Бродского. Б. Иогансон — мастер историко-революционного жанра. Идеализированный показ гражданской войны в произведениях М. Грекова, С. Герасимова. Становление идеологизированной бытовой и портретной живописи: Г. Ряжский, А. Дейнека, В. Лебедев, Ю. Пименов, А. Самохвалов. Появление советского индустриального пейзажа (В. Яковлев, А. Куприн, Г. Нисский, А. Лентулов, П. Кузнецов) и натюрморта (П. Кончаловский). Теоретическое обоснование социалистического реализма в графических произведениях В. Фаворского. Альтернативная позиция внутри советского искусства сталинского периода. Отказ художников от политической и идеологической активности. Портреты М. Нестерова и П. Корина как альтернатива VII/4 2/2/2 стандарту «социалистической личности». Камерный станковизм Р. Фалька, Тышлера, А. Древина, В. Татлина, П. Филонова, К. Петрова-Водкина как противостояние официальному искусству. Развитие живописной системы Сезанна в среде московских художников (А. Ржезников, М. Хазанов, К. Зефиров). Развитие творческих экспериментов в книжной графике. Подъем ленинградской школы детской книги. Творчество А. Карева, В. Конашевича, Н. Тырсы, В. Лебедева. Творчество П. Филонова как пример драматической судьбы художника сталинского периода. /Пр/	7	4

1.24	Тема 8. Живопись и графика 1930–1950-х годов Устройство и проведение официальных художественных выставок «15 лет РККА», «20 лет Красной Армии», «Индустрия социализма» и др. Развитие темы вождя в творчестве А. Герасимова и И. Бродского. Б. Иогансон — мастер историко-революционного жанра. Идеализированный показ гражданской войны в произведениях М. Грекова, С. Герасимова. Становление идеологизированной бытовой и портретной живописи: Г. Ряжский, А. Дейнека, В. Лебедев, Ю. Пименов, А. Самохвалов. Появление советского индустриального пейзажа (В. Яковлев, А. Куприн, Г. Нисский, А. Лентулов, П. Кузнецов) и натюрморта (П. Кончаловский). Теоретическое обоснование социалистического реализма в графических произведениях В. Фаворского. Альтернативная позиция внутри советского искусства сталинского периода. Отказ художников от политической и идеологической активности. Портреты М. Нестерова и П. Корина как альтернатива VII/4 2/2/2 стандарту «социалистической личности». Камерный станковизм Р. Фалька, Тышлера, А. Древина, В. Татлина, П. Филонова, К. Петрова-Водкина как противостояние официальному искусству. Развитие живописной системы Сезанна в среде московских художников (А. Ржезников, М. Хазанов, К. Зефиров). Развитие творческих экспериментов в книжной графике. Подъем ленинградской школы детской книги. Творчество А. Карева, В. Конашевича, Н. Тырсы, В. Лебедева. Творчество П. Филонова как пример драматической судьбы художника сталинского периода. /Ср/	7	2
1.25	Тема 9. Советская архитектура и скульптура 1930–1950-х годов Формирование принципов социалистического реализма в скульптуре. Монументальность как основная тенденция развития советской скульптуры. Ленинский план монументальной пропаганды: памятник жертвам революции в Петрограде (арх. Л. Руднев). Монументальные памятники Ленину и политическим деятелям советского государства. Творчество мастеров советской пластики: И. Шадра, М. Манизера, С. Меркурова, Н. Томского. Особое место скульптурной группы «Рабочий и колхозница» В. Мухиной в советском искусстве 1930-х годов. Развитие советского монументального искусства. Участие мастеров монументальной и декоративной пластики в оформлении ВСХВ и московского метрополитена. Развитие камерных форм пластики в портрете. Произведения С. Лебедевой и А. Матвеева и их значение для дальнейшего развития отечественной скульптуры. Подъем советской архитектуры. Масштабные проекты 1930-х годов: реконструкция Москвы, строительство метрополитена, канала Москва-Волга, Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, восстановление и строительство новых советских городов. Борьба традиционализма и конструктивизма в архитектуре. Неоклассицистические тенденции в архитектуре 1930–1950-х годов и его истоки («красная дорика» И. Фомина в Петрограде, сооружения И. Жолтовского в Москве). Проект Дворца Советов Б. Иофана. Основные тенденции советской архитектуры: парадная пышность, «монументальный стиль», ретроспективизм. Ведущие архитекторы: И. Фомин, И. Голосов, Б. Иофан, И. Жолтовский. Тенденции древнерусской архитектуры в послевоенной советской архитектуре. Индустриализация архитектуры и превращение ее в область типового строительства. Сохранение упрощенных черт конструктивизма в советской архитектуре до конца XX века. Отечественное искусство 1930–1950-х годов в контексте мирового художественного процесса /Лек/	7	4

1.26	Тема 10. Основные тенденции отечественного искусства второй половины 1950–1960-х годов Изменение политической и культурной картины мира после Второй мировой войны. Расширение международного обмена информацией, научными, техническими достижениями и художественными ценностями. Универсализация художественного мышления. Процесс срастания искусства и жизни. Новое понимание синтеза искусств. Формирование интернациональных художественных течений, единой структуры мирового художественного процесса. Тоталитарная культура, контркультура, постмодернизм и «открытое искусство» как основные стратегии художественного творчества второй половины XX века. Советское искусство, его развитие и состояние в 1950–1960-е годы. Период либерализации советского общества (1953–1962). Хрущевская «оттепель» как период формирования новых творческих установок в искусстве. Ослабление цензурных ограничений, оживление культурной жизни страны. Московский фестиваль молодежи и студентов (1957), выставки современного американского и французского искусства. Проникновение модернистских идей западного искусства в советскую культуру. Подготовка и проведение I Всесоюзного съезда художников (1957). Выставка «30 лет МОСХ» 1962 года в Манеже. Начало противостояния официального и альтернативного искусства. «Суровый стиль» и нонконформизм как формы протеста против официозности в искусстве и оживление традиций авангарда и модернизма в советском искусстве. /Лек/	8	2
1.27	Тема 9. Советская архитектура и скульптура 1930–1950-х годов Формирование принципов социалистического реализма в скульптуре. Монументальность как основная тенденция развития советской скульптуры. Ленинский план монументальной пропаганды: памятник жертвам революции в Петрограде (арх. Л. Руднев). Монументальные памятники Ленину и политическим деятелям советского государства. Творчество мастеров советской пластики: И. Шадра, М. Манизера, С. Меркурова, Н. Томского. Особое место скульптурной группы «Рабочий и колхозница» В. Мухиной в советском искусстве 1930-х годов. Развитие советского монументального искусства. Участие мастеров монументальной и декоративной пластики в оформлении ВСХВ и московского метрополитена. Развитие камерных форм пластики в портрете. Произведения С. Лебедевой и А. Матвеева и их значение для дальнейшего развития отечественной скульптуры. Подъем советской архитектуры. Масштабные проекты 1930-х годов: реконструкция Москвы, строительство метрополитена, канала Москва-Волга, Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, восстановление и строительство новых советских городов. Борьба традиционализма и конструктивизма в архитектуре. Неоклассицистические тенденции в архитектуре 1930–1950-х годов и его истоки («красная дорика» И. Фомина в Петрограде, сооружения И. Жолтовского в Москве). Проект Дворца Советов Б. Иофана. Основные тенденции советской архитектуры: парадная пышность, «монументальный стиль», ретроспективизм. Ведущие архитекторы: И. Фомин, И. Голосов, Б. Иофан, И. Жолтовский. Тенденции древнерусской архитектуры в послевоенной советской архитектуре. Индустриализация архитектуры и превращение ее в область типового строительства. Сохранение упрощенных черт конструктивизма в советской архитектуре до конца XX века. Отечественное искусство 1930–1950-х годов в контексте мирового художественного процесса /Пр/	7	4

1.28	Тема 10. Основные тенденции отечественного искусства второй половины 1950–1960-х годов Изменение политической и культурной картины мира после Второй мировой войны. Расширение международного обмена информацией, научными, техническими достижениями и художественными ценностями. Универсализация художественного мышления. Процесс срастания искусства и жизни. Новое понимание синтеза искусств. Формирование интернациональных художественных течений, единой структуры мирового художественного процесса. Тоталитарная культура, контркультура, постмодернизм и «открытое искусство» как основные стратегии художественного творчества второй половины XX века. Советское искусство, его развитие и состояние в 1950–1960-е годы. Период либерализации советского общества (1953–1962). Хрущевская «оттепель» как период формирования новых творческих установок в искусстве. Ослабление цензурных ограничений, оживление культурной жизни страны. Московский фестиваль молодежи и студентов (1957), выставки современного американского и французского искусства. Проникновение модернистских идей западного искусства в советскую культуру. Подготовка и проведение I Всесоюзного съезда художников (1957). Выставка «30 лет МОСХ» 1962 года в Манеже. Начало противостояния официального и альтернативного искусства. «Суровый стиль» и нонконформизм как формы протеста против официозности в искусстве и оживление традиций авангарда и модернизма в советском искусстве. /Пр/	8	2
1.29	Тема 11. Советская живопись 1950–1960-х годов Возврат к реалистической традиции в послевоенный период в мировом VII/4 4/4 искусстве. Героический и романтический реализм в советском изобразительном искусстве второй половины 1950–1960-х годов. Проблема формы в изобразительном искусстве. «Суровый стиль» как альтернативное искусство нового поколения советских художников и как русская версия классического модернизма. Игра с властью за место в официальном искусстве. Истоки «сурового стиля»: альтернативная соцреализму художественная школа художников модернистского искусства начала XX века: Р. Фалька, В. Фаворского, Осмеркина, А. Матвеева, Н. Нюренберга. Романтический характер искусства «сурового стиля» (возвращение человеку полноты ощущения человеческой жизни, освобождение от государственной идеологии), его стилистическая связь с отечественным авангардом 1920-х годов. Мастера «сурового стиля» — П. Никонов, Н. Андронов, А. Васнецов, В. Попков, Д. Жилинский, В. Иванов, Т. Салахов. Возрождение темы русской деревни и лирического пейзажа в творчестве художников-«деревенщиков»: А. Пластова, С. Герасимова, В. Гаврилова, В. Стожарова, И. Сорокина, И. Зверькова. Актуальность импрессионистической традиции в их произведениях. Триптих Е. Коржева «Коммунисты» — идея нераздельности партии и народа. Тема гражданской войны в творчестве Е. Моисеенко. Скульптура М. Аникушина. /Лек/	8	2

1.30	Тема 11. Советская живопись 1950–1960-х годов Возврат к реалистической традиции в послевоенный период в мировом VII/4 4/4 искусстве. Героический и романтический реализм в советском изобразительном искусстве второй половины 1950–1960-х годов. Проблема формы в изобразительном искусстве. «Суровый стиль» как альтернативное искусство нового поколения советских художников и как русская версия классического модернизма. Игра с властью за место в официальном искусстве. Истоки «сурового стиля»: альтернативная соцреализму художественная школа художников модернистского искусства начала XX века: Р. Фалька, В. Фаворского, Осмеркина, А. Матвеева, Н. Нюренберга. Романтический характер искусства «сурового стиля» (возвращение человеку полноты ощущения человеческой жизни, освобождение от государственной идеологии), его стилистическая связь с отечественным авангардом 1920-х годов. Мастера «сурового стиля» — П. Никонов, Н. Андронов, А. Васнецов, В. Попков, Д. Жилинский, В. Иванов, Т. Салахов. Возрождение темы русской деревни и лирического пейзажа в творчестве художников-«деревенщиков»: А. Пластова, С. Герасимова, В. Гаврилова, В. Стожарова, И. Сорокина, И. Зверькова. Актуальность импрессионистической традиции в их произведениях. Триптих Е. Коржева «Коммунисты» — идея нераздельности партии и народа. Тема гражданской войны в творчестве Е. Моисеенко. Скульптура М. Аникушина. /Пр/	8	2
1.31	Тема 12. «Другое искусство» и его центры в 1950–1960-х годах «Другое искусство» как форма существования контркультуры в России (середина 1960-х — 1989) и как радикальные искания неоавангардистского плана художников неофициального советского искусства. Понятие «другое искусство» (нонконформизм, андеграунд, «подпольное» и «диссидентское» искусство). «Другое искусство» по отношению к контролируемой системе официальной культуры и к моде западного рынка. Романтизм «подпольной» культуры, формирование идеалов свободы. Социальная ориентированность «другого искусства». Стремление к преобразованию жизни. Утопичность этих идей. Взаимоотношения искусства и власти. Развитие андеграунда в Москве. Абстрактная живопись как самое радикальное и героическое противостояние советскому официальному искусству. Творчество Ю. Золотарева и В. Слепяна. Продолжение традиций авангарда 1920-х годов в коллективном творчестве группы «Движение»: Л. Нусберг, Ф. Инфантэ. Отрицание фигуративности при сохранении коллективного принципа творчества. Белютинская студия. Лианозовская группа: Е. Кропивницкий, В. Кропивницкая, Л. Кропивницкий, О. Рабин, В. Немухин, Г. Сапгир, В. Некрасов, Я. Сатуновский, Э. Лимонов. «Барачная» тема в живописи О. Рабина. Отрицание коллективности при сохранении фигуративности. Судьбы лианозовцев. «Клуб сюрреалистов»: Ю. Соболев, Ю. Соостер. Творчество отдельных художников. Трагическая судьба А. Зверева — последнего представителя московско-парижской пластической традиции. Монументальная пластика В. Сидура — мощное выражение идей современной скульптуры. Музей В. Сидура в Москве. «Иературы» М. Шварцмана. Э. Неизвестный — художник и философ. Образная система скульптур Э. Неизвестного. Фантасмагорические образы О. Целкова. Абстрактные образы В. Немухина. Ленинградский андеграунд. Его своеобразие по сравнению с московским. Связь с художественными традициями 1920–1930-х годов (А. Арефьев, Р. Васми, В. Громов, В. Шагин и др.). Наследие ленинградского объединения «Круг художников». Традиции школы П. Филонова. В. Стерлигов и его ученики (А. Батурин, Г. Зубков, С. Спицын). «Домашняя академия» В. Стерлигова и Т. Глебовой, «чашно-купольная система» как претворение идей К. Малевича. /Лек/	8	4

1.32	Тема 12. «Другое искусство» и его центры в 1950–1960-х годах «Другое искусство» как форма существования контркультуры в России (середина 1960-х — 1989) и как радикальные искания неоавангардистского плана художников неофициального советского искусства. Понятие «другое искусство» (нонконформизм, андеграунд, «подпольное» и «диссидентское» искусство). «Другое искусство» по отношению к контролируемой системе официальной культуры и к моде западного рынка. Романтизм «подпольной» культуры, формирование идеалов свободы. Социальная ориентированность «другого искусства». Стремление к преобразованию жизни. Утопичность этих идей. Взаимоотношения искусства и власти. Развитие андеграунда в Москве. Абстрактная живопись как самое радикальное и героическое противостояние советскому официальному искусству. Творчество Ю. Золотарева и В. Слепяна. Продолжение традиций авангарда 1920-х годов в коллективном творчестве группы «Движение»: Л. Нусберг, Ф. Инфантэ. Отрицание фигуративности при сохранении коллективного принципа творчества. Белютинская студия. Лианозовская группа: Е. Кропивницкий, В. Кропивницкая, Л. Кропивницкий, О. Рабин, В. Немухин, Г. Сапгир, В. Некрасов, Я. Сатуновский, Э. Лимонов. «Барачная» тема в живописи О. Рабина. Отрицание коллективности при сохранении фигуративности. Судьбы лианозовцев. «Клуб сюрреалистов»: Ю. Соболев, Ю. Соостер. Творчество отдельных художников. Трагическая судьба А. Зверева — последнего представителя московско-парижской пластической традиции. Монументальная пластика В. Сидура — мощное выражение идей современной скульптуры. Музей В. Сидура в Москве. «Иературы» М. Шварцмана. Э. Неизвестный — художник и философ. Образная система скульптур Э. Неизвестного. Фантасмагорические образы О. Целкова. Абстрактные образы В. Немухина. Ленинградский андеграунд. Его своеобразие по сравнению с московским. Связь с художественными традициями 1920–1930-х годов (А. Арефьев, Р. Васми, В. Громов, В. Шагин и др.). Наследие ленинградского объединения «Круг художников». Традиции школы П. Филонова. В. Стерлигов и его ученики (А. Батурин, Г. Зубков, С. Спицын). «Домашняя академия» В. Стерлигова и Т. Глебовой, «чашно-купольная система» как претворение идей К. Малевича. /Пр/	8	4

1.33	Тема 13. Развитие отечественного искусства 1970–1980-х годов Феномен «разрешенного искусства» 1970–1980-х годов. (Т. Назаренко, Н. Нестерова, А. Ситников, О. Булгакова, А. Волков и др.). «Выставка одиннадцати» в Ленинграде (Г. Егошин, З. Аршакуни, Ю. Шаманов, В. Тюленев и др.). Борьба художников - нонконформистов за публичность. «Бульдозерная» выставка 1974 года, ее последствия для судеб авангардистов. Эмиграция советских художников, их активная деятельность на Западе. Интерес к «подпольной», запрещенной культуре, «самиздату». Зарождение концептуальной эстетики в России в конце 1960-х годов. VII/4 4/4 Создание журнала «А-Я» (Париж, 1979–1986). Искусство как сфера коммуникации. Уничтожение границы между искусством и текстом о нем, утверждение «политики комментария». «Московский концептуализм» как завершение традиции отечественного авангарда XX века. Основы московской концептуальной школы: тотальная коммуникативность в закрытой среде, нерыночность. «Московский концептуальный круг»: И. Кабаков, В. Пивоваров. Литературная форма произведений московского концептуального круга: «Альбомы» И. Кабакова, В. Пивоварова, картины-стенды. Произведения А. Осмоловского. Группа «Сретенский бульвар», «Коллективные действия»: А. Монастырский, Герловины, Ф. Инфантэ, Д. Пригов, Л. Рубинштейн (объекты, перфомансы и акции). Художники «Инспекции "Медицинской герменевтики"». Круг МАНИ (Московский архив нового искусства), НОМА. Близость концептуальному кругу творчества Э. Булатова и О. Васильева. «Соц-арт» — первое оригинальное русское художественное направление в послевоенном авангарде. Идеологическая основа «соц-арта». В. Комар и А. Меламид — авторы данного термина. «Соц-арт» как своеобразная форма российского поп-арта. Распространение «соц-арта» на творчество других художников. Художники групп «Гнездо» и «Мухомор». Скульптура Л. Сокова и Б. Орлова. /Лек/	8	4
1.34	Тема 13. Развитие отечественного искусства 1970–1980-х годов Феномен «разрешенного искусства» 1970–1980-х годов. (Т. Назаренко, Н. Нестерова, А. Ситников, О. Булгакова, А. Волков и др.). «Выставка одиннадцати» в Ленинграде (Г. Егошин, З. Аршакуни, Ю. Шаманов, В. Тюленев и др.). Борьба художников - нонконформистов за публичность. «Бульдозерная» выставка 1974 года, ее последствия для судеб авангардистов. Эмиграция советских художников, их активная деятельность на Западе. Интерес к «подпольной», запрещенной культуре, «самиздату». Зарождение концептуальной эстетики в России в конце 1960-х годов. VII/4 4/4 Создание журнала «А-Я» (Париж, 1979–1986). Искусство как сфера коммуникации. Уничтожение границы между искусством и текстом о нем, утверждение «политики комментария». «Московский концептуализм» как завершение традиции отечественного авангарда XX века. Основы московской концептуальной школы: тотальная коммуникативность в закрытой среде, нерыночность. «Московский концептуальный круг»: И. Кабаков, В. Пивоваров. Литературная форма произведений московского концептуального круга: «Альбомы» И. Кабакова, В. Пивоварова, картины-стенды. Произведения А. Осмоловского. Группа «Сретенский бульвар», «Коллективные действия»: А. Монастырский, Герловины, Ф. Инфантэ, Д. Пригов, Л. Рубинштейн (объекты, перфомансы и акции). Художники «Инспекции "Медицинской герменевтики"». Круг МАНИ (Московский архив нового искусства), НОМА. Близость концептуальному кругу творчества Э. Булатова и О. Васильева. «Соц-арт» — первое оригинальное русское художественное направление в послевоенном авангарде. Идеологическая основа «соц-арта». В. Комар и А. Меламид — авторы данного термина. «Соц-арт» как своеобразная форма российского поп-арта. Распространение «соц-арта» на творчество других художников. Художники групп «Гнездо» и «Мухомор». Скульптура Л. Сокова и Б. Орлова. /Пр/	8	4

1.35	Тема 14. Особенности ленинградского авангардного искусства 1970–80-х годов Художники «Газа-Невской культуры». Выставки в ДК им. И. Газа (1974) и ДК «Невский» (1975) как ответ на «бульдозерную» выставку в Москве. Ученики О. Сидлина — А. Басин, И. Иванов, Е. Горюнов и их роль в основании «газа-невской культуры». ТЭВ (Товарищество экспериментальных выставок), ТЭИИ (Товарищество экспериментального изобразительного искусства) — многочисленное объединение художников — не членов Союза художников. Противостояние ЛОСХа и ТЭИИ. Совместная выставка «Современный Ленинград» 1988 года как завершение истории неофициального искусства. Графика и скульптура М. Шемякина. Художники А. Манусов, В. Овчинников, В. Рохлин. Группа «Митьки» (Д. Шагин, А. и О. Флоренские, В. Шинкарев, В. и Вл. Тихомировы, В. Голубев и др.), интерес к искусству примитива. /Лек/	8	2
1.36	Тема 14. Особенности ленинградского авангардного искусства 1970–80-х годов Художники «Газа-Невской культуры». Выставки в ДК им. И. Газа (1974) и ДК «Невский» (1975) как ответ на «бульдозерную» выставку в Москве. Ученики О. Сидлина — А. Басин, И. Иванов, Е. Горюнов и их роль в основании «газа-невской культуры». ТЭВ (Товарищество экспериментальных выставок), ТЭИИ (Товарищество экспериментального изобразительного искусства) — многочисленное объединение художников — не членов Союза художников. Противостояние ЛОСХа и ТЭИИ. Совместная выставка «Современный Ленинград» 1988 года как завершение истории неофициального искусства. Графика и скульптура М. Шемякина. Художники А. Манусов, В. Овчинников, В. Рохлин. Группа «Митьки» (Д. Шагин, А. и О. Флоренские, В. Шинкарев, В. и Вл. Тихомировы, В. Голубев и др.), интерес к искусству примитива. /Пр/	8	2

1.37	Тема 15. Отечественное искусство последних десятилетий XX века Всплеск интереса к авангардному искусству 1920–1930-х годов в 1980-е годы: публикации об отечественном авангарде, серия выставок в отечественных и зарубежных музеях, посвященные русскому и советскому авангарду, отдельным представителям авангардного искусства, «другому искусству», современному искусству. Выход советского искусства на мировой художественный рынок в конце 1980-х годов. Ажиотаж западного покупателя вокруг советского авангарда 1920–1930-х годов и послевоенного периода. Участие советских художников в зарубежных выставках и аукционах. Коллекции П. Людвига и других коллекционеров. Аукцион «Сотбис» 1988 года в Москве — утверждение советского современного авангарда на мировом художественном рынке. Выставки «ART MIF» в Москве в конце 1980 — начале 1990-х годов — «идеальный проект для советского художественного рынка». Формирование отечественного арт-рынка. Выставочная и рыночная политика художественных галерей в условиях постперестроечного периода. Первая биеннале новейшего искусства в Ленинграде (1989). Инсталяция как основная форма русского искусства 1980–1990-х годов. Развлекательный характер произведений группы «Мухомор» (К. Звездочетов, В. и С. Мироненко, А. Каменский). Деятельность Новой академии Т. Новикова в Санкт-Петербурге, ее «неоакадемизм». Некрореализм Е. Юфита. Уход искусства в крайние формы авангарда — хэппенинги и перфомансы О. Кулика, А. Костромы, В. Мамышева и др. Слияние российского авангарда с мировым художественным процессом, его интернациональность, универсальный язык. Мультимедийные технологии и их роль в преобразовании художественного процесса. Использование новых технологий в современном отечественном искусстве. Проблемы существования современного российского искусства в VII/4 2/2 мировом художественном пространстве. Спад активности отечественного художественного рынка во второй половине 1990-х годов при расширяющейся географии выставочной деятельности. Неудачные попытки стремительного внедрения современного отечественного искусства на международный художественный рынок. Отражение сложностей арт-рынка на уровне произведений и активности его участников. Проблемы актуального искусства в современной России. /Лек/	8	2

1.38	Тема 15. Отечественное искусство последних десятилетий XX века Всплеск интереса к авангардному искусству 1920–1930-х годов в 1980-е годы: публикации об отечественном авангарде, серия выставок в отечественных и зарубежных музеях, посвященные русскому и советскому авангарду, отдельным представителям авангардного искусства, «другому искусству», современному искусству. Выход советского искусства на мировой художественный рынок в конце 1980-х годов. Ажиотаж западного покупателя вокруг советского авангарда 1920–1930-х годов и послевоенного периода. Участие советских художников в зарубежных выставках и аукционах. Коллекции П. Людвига и других коллекционеров. Аукцион «Сотбис» 1988 года в Москве — утверждение советского современного авангарда на мировом художественном рынке. Выставки «ART MIF» в Москве в конце 1980 — начале 1990-х годов — «идеальный проект для советского художественного рынка». Формирование отечественного арт-рынка. Выставочная и рыночная политика художественных галерей в условиях постперестроечного периода. Первая биеннале новейшего искусства в Ленинграде (1989). Инсталяция как основная форма русского искусства 1980–1990-х годов. Развлекательный характер произведений группы «Мухомор» (К. Звездочетов, В. и С. Мироненко, А. Каменский). Деятельность Новой академии Т. Новикова в Санкт-Петербурге, ее «неоакадемизм». Некрореализм Е. Юфита. Уход искусства в крайние формы авангарда — хэппенинги и перфомансы О. Кулика, А. Костромы, В. Мамышева и др. Слияние российского авангарда с мировым художественным процессом, его интернациональность, универсальный язык. Мультимедийные технологии и их роль в преобразовании художественного процесса. Использование новых технологий в современном отечественном искусстве. Проблемы существования современного российского искусства в VII/4 2/2 мировом художественном пространстве. Спад активности отечественного художественного рынка во второй половине 1990-х годов при расширяющейся географии выставочной деятельности. Неудачные попытки стремительного внедрения современного отечественного искусства на международный художественный рынок. Отражение сложностей арт-рынка на уровне произведений и активности его участников. Проблемы актуального искусства в современной России. /Пр/	8	2

1.39	Тема 15. Отечественное искусство последних десятилетий XX века Всплеск интереса к авангардному искусству 1920–1930-х годов в 1980-е годы: публикации об отечественном авангарде, серия выставок в отечественных и зарубежных музеях, посвященные русскому и советскому авангарду, отдельным представителям авангардного искусства, «другому искусству», современному искусству. Выход советского искусства на мировой художественный рынок в конце 1980-х годов. Ажиотаж западного покупателя вокруг советского авангарда 1920–1930-х годов и послевоенного периода. Участие советских художников в зарубежных выставках и аукционах. Коллекции П. Людвига и других коллекционеров. Аукцион «Сотбис» 1988 года в Москве — утверждение советского современного авангарда на мировом художественном рынке. Выставки «ART MIF» в Москве в конце 1980 — начале 1990-х годов — «идеальный проект для советского художественного рынка». Формирование отечественного арт-рынка. Выставочная и рыночная политика художественных галерей в условиях постперестроечного периода. Первая биеннале новейшего искусства в Ленинграде (1989). Инсталяция как основная форма русского искусства 1980–1990-х годов. Развлекательный характер произведений группы «Мухомор» (К. Звездочетов, В. и С. Мироненко, А. Каменский). Деятельность Новой академии Т. Новикова в Санкт-Петербурге, ее «неоакадемизм». Некрореализм Е. Юфита. Уход искусства в крайние формы авангарда — хэппенинги и перфомансы О. Кулика, А. Костромы, В. Мамышева и др. Слияние российского авангарда с мировым художественным процессом, его интернациональность, универсальный язык. Мультимедийные технологии и их роль в преобразовании художественного процесса. Использование новых технологий в современном отечественном искусстве. Проблемы существования современного российского искусства в VII/4 2/2 мировом художественном пространстве. Спад активности отечественного художественного рынка во второй половине 1990-х годов при расширяющейся географии выставочной деятельности. Неудачные попытки стремительного внедрения современного отечественного искусства на международный художественный рынок. Отражение сложностей арт-рынка на уровне произведений и активности его участников. Проблемы актуального искусства в современной России. /Ср/	8	76

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Перфильева, И. Ю.	Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920-2000-е годы	Москва: Прогресс-Традиция, 2016	http://www.iprbookshop.ru/65075.html
Л.1.2	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102910.html
Л.1.3	Борев Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник	М.: Юнити-Дана, 2007	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Корнилова А. В.	Русское и зарубежное искусство XX-XXI вв.: Учебно-методическое пособие по направлениям подготовки 07.06.01 Архитектура и 50.06.01 Искусствоведение: учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.5	Ильина Т. В.	История искусств. Отечественное искусство: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2007	
Л.1.6	Бахтияров Р. А.	Художественная культура России XIX - начала XXI века: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.7	Османкина, Г. Ю.	Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее: монография	Омск: Омский государственный технический университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/78472.html
Л.1.8	Агеева, Т. В., Алексеев, А. Г., Балаганская, Л. И., Безрукова, Е. А., Борздун, В. Н., Булгаева, Г. Д., Воронова, И. В., Гук, А. А., Джумагалиева, А. М., Елисеенков, Г. С., Иванова, А. А., Казарин, С. Н., Казарина, Т. Ю., Карпенко, В. О., Коробейников, В. Н., Кравчук, В. П., Крупина, Е. А., Макулик, Т. Ф., Масалова, Т. Б., Маханбетжанова, Г. М., Мелкова, С. В., Мирчун, Г. А., Мишова, В. В., Мхитарян, Г. Ю., Носова, Е. А., Пономарева, К. В., Попова, Н. С., Светлаков, Ю. Я., Светлакова, Е. Ю., Соловьева, И. Ф., Спекторова, Н. А., Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А., Треска, В. В., Фролова, Т. В., Фурсова, К. А., Хилько, Н. Ф., Кудрина, Е. Л., Попова, Н. С., Елисеенков, Г. С., Ткаченко, Л. А., Гук, А. А., Казарина, Т. Ю., Щербинина, А. А.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbookshop.ru/55755.html
Л.1.9	Савицкий, С.	Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов: сборник статей	Санкт-Петербург: Петрополис, 2011	http://www.iprbookshop.ru/27044.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Фостер Х., Краусс Р., Буа И. А.	Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм: справочное издание	М.: Ad Marginem, 2015	
Л.1.11	Посохина, М. В.	История отечественного искусства и культуры: конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102433.html
Л.1.12	Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbookshop.ru/80417.html

1. Бахтияров, Р. А. Художественная культура России XIX - начала XXI века: Учебно-методическое пособие / Р. А. Бахтияров ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Центр инновационных образовательных проектов. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 32 с. + on-line
2. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 c. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/81716.html
3. Герасимов, А. П. Русское искусство. Стили, направления, школы. К.3 : учебное пособие / А. П. Герасимов. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 164 c. — ISBN 978-5-93057-979-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123748.html
4. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. С древнейших времен до начала XX века : учебное пособие / Н. А. Дмитриева. - Москва : БуксМАрт, 2021. - 455 с. : ил. - ISBN 978-5-907043-81-7.
5. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : рекомендовано Мин.образования / Т. В. Ильина. - М. : Высшая школа, 2007. - 407 с. : ил. - ISBN 978-5-06-003705-0.
6. История искусства: русское искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / составители М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 c. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/102910.html
7. История русской жилой архитектуры и интерьера: учебно-методическое пособие по дисциплине: «История русского искусства и архитектуры» / сост. Т. В. Ковалева. - СПб, 2010. - 30 с. + online.
8. Корнилова, А. В. Русское и зарубежное искусство XX-XXI вв.: Учебно-методическое пособие по направлениям подготовки 07.06.01 Архитектура и 50.06.01 Искусствоведение / А. В. Корнилова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 36 с. - Библиогр.: с. 26-35. - ISBN 978-5-6041312-2-0.
9. Перфильева, И. Ю. Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920-2000-е годы [Электронный ресурс] / И. Ю. Перфильева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 576 c. — ISBN 978-5-89826-472-7. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/65075.html
10. Пилявский , В. И. История русской архитектуры : учебник / В. И. Пилявский , А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - М. : Архитектура-С, 2004. - 512 с. : ил.
11. Фостер, Х. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Х. Фостер, Р. Краусс, И. А. Буа. - М. : Ad Marginem, 2015. - 816 с. : ил. - ISBN 978-5-91103-232-6.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru

6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.8	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.9	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.10	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.11	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.12	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.13	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.14	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основными формами проведения аудиторных занятий по истории искусств являются лекции. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники или аппаратуры для проецирования репродукций с цифровых носителей. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми произведениями терминами.

Важное место в изучении истории культуры и искусства является самостоятельная работа. Она включает подготовку к сдаче экзамена и самостоятельный просмотр изученных произведений искусства в виде репродукций (в библиотеке, интернете и т. д.), а также подготовку реферата. Кроме этого студентам можно предлагать написание эссе по произведениям живописи, скульптуры, графики, архитектуры, либо по творчеству художника.

Самостоятельная работа может включать в себя также коллективное или индивидуальное посещение музеев и выставок, связанных по тематике с сюжетами читаемых лекций.

Самостоятельная работа студентов является определенным этапом изучения данной дисциплины.

Приобретенные знания затем реализуются на аудиторных занятиях. Целью самостоятельных занятий студентов является, прежде всего, изучение произведений живописи из коллекций российских художественных музеев, относящихся к указанному периоду (постоянные экспозиции, временные выставки), а также произведений из коллекции зарубежных музеев по временным выставкам и интернет-ресурсам.

При самостоятельных занятиях студентам следует обращать особое внимание на памятники архитектуры и искусства, их художественные особенности, стилистику, колорит и фактуру живописных произведений, специфику графических работ, особенности воплощения художественного замысла, творческий метод мастеров.

На занятиях в музейных залах студентам необходимо учиться работать непосредственно с оригиналом художественного произведения, смотреть и видеть работы. При этом большую помощь могут оказать каталоги и буклеты, указанные в списке литературы.

Итоговой формой контроля самостоятельной работы является контрольная работа. По окончании изучения дисциплины студент должен свободно ориентироваться в художественных стилях, жанрах этого периода, взаимовлияниях различных видов искусства, приобрести навыки анализа художественных произведений XX века.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов в библиотеках, в сети Интернет, на выставках и экспозициях. Контрольные задания позволяют студенту:

1) проверить собственную подготовку по основным темам курса, способность ориентироваться в своеобразии методологических подходов в современном искусствоведении, в своеобразии концепций основных теоретико-искусствоведческих понятий (художественные стиль, образ, метод, реальность, сознание, пространство, время, форма, идеал и другие),

2) понимать специфику функционирования профессиональной искусствоведческой терминологии в контексте различных методологических парадигм;

3) развить навыки искусствоведческого анализа, как отдельного произведения искусства, так и художественно-исторического процесса в контексте современного гуманитарного знания

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА
Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	16 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
док. иск. , профессор, Корнилова А.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель учебной дисциплины – дать студентам представления о специфике художественной картины мира, о
1.2	конкретно-исторических формах и способах ее объективации в сфере искусства. Курс нацелен на развитие навыков и
1.3	способностей студентов к самостоятельному критичному освоению художественных ценностей, на понимание ими
1.4	посредством памятников искусства исторически-изменчивых форм и задач художественно-образного мышления,
1.5	художественного творчества и на использование полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.18
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Арт-экспертиза
2.1.2	Аудиовизуальные искусства
2.1.3	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.1.4	История зарубежного искусства
2.1.5	История западноевропейского искусства XIX века
2.1.6	История искусства Востока
2.1.7	История кинематографа
2.1.8	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.1.9	История отечественного искусства
2.1.10	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.1.11	История садово-паркового искусства
2.1.12	Научно-практический семинар
2.1.13	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.14	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.15	Ритмическая гимнастика
2.1.16	Теория и методология истории искусств
2.1.17	Всеобщая история
2.1.18	История (история России, всебщая история)
2.1.19	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.1.20	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.21	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.1.22	История и теория реставрации
2.1.23	История искусства интерьера
2.1.24	История театрально-декорационного искусства
2.1.25	Теоретические основы цветовой гармонии
2.1.26	Теория и история фотографии
2.1.27	Художественно-творческий модуль
2.1.28	Теория и методология искусства
2.1.29	История византийского и древнерусского искусства
2.1.30	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.31	История сценических искусств
2.1.32	Культурно-просветительский модуль
2.1.33	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.1.34	Музыкальное искусство
2.1.35	Научно-исследовательская работа
2.1.36	Основы живописи
2.1.37	Теория и история культуры
2.1.38	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.1.39	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.40	Духовная культура традиционного Востока
2.1.41	Иностранный язык
2.1.42	Экскурсоведение на английском языке
2.1.43	Описание и анализ произведений искусства
2.1.44	Основы рисунка
2.1.45	Современные информационные технологии в культуре и искусстве

2.1.46	Введение в историческое изучение искусства
2.1.47	История искусств традиционных обществ
2.1.48	История искусства Древнего мира
2.1.49	Наброски
2.1.50	Основы НИР
2.1.51	Основы композиции
2.1.52	Физическая культура и спорт
2.1.53	Учебная ознакомительная практика
2.1.54	Семиотика искусства
2.1.55	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.56	Основы археологии
2.1.57	История России
2.1.58	Культура письменной и устной речи
2.1.59	Основы археологии
2.1.60	История религий
2.1.61	Музееведение
2.1.62	Основы теории архитектуры
2.1.63	Учебная музейная практика
2.1.64	История культуры Санкт-Петербурга
2.1.65	Философия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Эстетика
2.2.4	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.5	Теория и история художественной критики
2.2.6	Правоведение
2.2.7	Культурно-просветительский модуль
2.2.8	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.9	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.10	История и теория художественного образования в России
2.2.11	История и практика дизайна
2.2.12	Арт-журналистика
2.2.13	Безопасность жизнедеятельности
2.2.14	Ритмическая гимнастика
2.2.15	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.16	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.17	Научно-практический семинар
2.2.18	История садово-паркового искусства
2.2.19	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.20	История отечественного искусства
2.2.21	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.22	История кинематографа
2.2.23	История искусства Востока
2.2.24	История зарубежного искусства
2.2.25	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.26	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.27	Аудиовизуальные искусства
2.2.28	Арт-экспертиза

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать и рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи;
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть и применять естественно-научный системный подход в ходе профессиональной деятельности

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать круг задач в рамках поставленной цели
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками анализа основных проблем в художественных произведениях для определения их достоинств и недостатков

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать исторические эпохи, основные художественные стили, как формируется культурное и духовное мировоззрение;
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь ставить философские вопросы и видеть возможные направления их решения;
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать закономерности развития русского искусства на рубеже 18-19 веков

ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять теоретические знания на практике
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации культурно-просветительской деятельности в профессиональной сфере

ПК-5: Способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-5: Знает: основы в области истории искусств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы отечественного искусства 18-19 веков
ИД-2.ПК-5: Умеет: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь транслировать полученные знания
ИД-3.ПК-5: Владеет: навыками разработки программ по сохранению и развитию традиций искусств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками для организации деятельности, направленной на сохранение культурного наследия

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Раздел 1		
1.1	Основные проблемы искусства России в XVIII веке. Образование Российской империи и реформы Петра 1 Секуляризация культуры, освоение западноевропейских культурных традиций. Градостроительство и гражданская архитектура. Начало русского барокко. Развитие портретного жанра. И.Н. Никитин (1690–1742), А.М. Матвеева (1691/1704–1739), А.П. Антропов (1716–1795). Подъем русской художественной культуры в середине XVIII века. Зрелое барокко. Ф.Б. Растрелли (1700–1771), Д.В. Ухтомский (1719–1774). Идеи Просвещения в русской художественной культуре второй пол. XVIII века. Основание Академии художеств (1757). Классицизм в архитектуре. В.И. Баженов (1737–1798) и его современники. Скульптура. Э.М. Фальконе (1716–1791) и русские скульпторы-классицисты. Историческая живопись второй половины XVIII века. Интимный портрет в творчестве Ф.С. Роктова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Сентиментализм в русской художественной культуре конца XVIII века. Начало бытового жанра и пейзажа в русской живописи. Прикладное искусство XVIII века /Лек/	6	4
1.2	Основные проблемы искусства России в XVIII веке. Образование Российской империи и реформы Петра 1 Секуляризация культуры, освоение западноевропейских культурных традиций. 36/36 Л/ПР Градостроительство и гражданская архитектура. Начало русского барокко. Развитие портретного жанра. И.Н. Никитин (1690–1742), А.М. Матвеева (1691/1704–1739), А.П. Антропов (1716–1795). Подъем русской художественной культуры в середине XVIII века. Зрелое барокко. Ф.Б. Растрелли (1700–1771), Д.В. Ухтомский (1719–1774). Идеи Просвещения в русской художественной культуре второй пол. XVIII века. Основание Академии художеств (1757). Классицизм в архитектуре. В.И. Баженов (1737–1798) и его современники. Скульптура. Э.М. Фальконе (1716–1791) и русские скульпторы-классицисты. Историческая живопись второй половины XVIII века. Интимный портрет в творчестве Ф.С. Роктова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Сентиментализм в русской художественной культуре конца XVIII века. Начало бытового жанра и пейзажа в русской живописи. Прикладное искусство XVIII века /Пр/	6	4

1.3	Основные проблемы искусства России в первой половине XIX века Влияние общественного патриотического подъема времен Отечественной войны 1812 года на развитие искусства. Декабрьское восстание и общественная жизнь в условиях николаевской реакции. Романтизм в искусстве начала XIX века. Расцвет русского ампира. Проблема синтеза архитектуры и скульптуры. Творчество К.И. Росси, О.И. Бове и других великих архитекторов начала века. Выдающиеся архитектурные ансамбли Петербурга и Москвы. Классицизм в скульптуре первой половины XIX века. Живопись. Влияние идей времени на ее развитие. Классицистские, романтические и реалистические течения в русской живописи в первой половине XIX века. О.Д. Кипренский (1782–1836), В.А. Тропинин (1776–1857), С.Ф. Щедрин (1791–1830), А.Г. Венецианов (1780–1847). Формирование русского академизма в творчестве К.П. Брюллова (1779–1852) и А.А. Иванова (1806–1858). Зарождение критического реализма в творчестве Н.А. Федотова (1815–1852). /Лек/	6	3
1.4	Основные проблемы искусства России в первой половине XIX века Влияние общественного патриотического подъема времен Отечественной войны 1812 года на развитие искусства. Декабрьское восстание и общественная жизнь в условиях николаевской реакции. Романтизм в искусстве начала XIX века. Расцвет русского ампира. Проблема синтеза архитектуры и скульптуры. Творчество К.И. Росси, О.И. Бове и других великих архитекторов начала века. Выдающиеся архитектурные ансамбли Петербурга и Москвы. Классицизм в скульптуре первой половины XIX века. Живопись. Влияние идей времени на ее развитие. Классицистские, романтические и реалистические течения в русской живописи в первой половине XIX века. О.Д. Кипренский (1782–1836), В.А. Тропинин (1776–1857), С.Ф. Щедрин (1791–1830), А.Г. Венецианов (1780–1847). Формирование русского академизма в творчестве К.П. Брюллова (1779–1852) и А.А. Иванова (1806–1858). Зарождение критического реализма в творчестве Н.А. Федотова (1815–1852). /Пр/	6	3
1.5	Основные проблемы искусства России во второй половине XIX века Общественное движение в пореформенно России. Идеи русских революционных демократов и их воздействие на русское искусство (Н.Г. Чернышевский). Эстетика критического реализма в борьбе с принципами академизма. Возрастание роли живописи и упадок архитектуры и скульптуры. Утрата Академией роли художественного центра России. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В.Г. Перов (1834–1882) – глава реалистов 60-х годов. Социальная проблематика жанровой живописи. Анти-клерикализм. Рождение психологического портрета. Бунт Четырнадцати (1863). Организация «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников». Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок» (1871). Роль В.В. Стасова, П.М. Третьякова и И.Н. Крамского в деятельности «Товарищества». Идейность, народность, реализм. Бытовой жанр в живописи передвижников. В.М. Максимов (1844–1911), Г.Г. Мясоедов (1836–1911), В.Е. Маковский (1846–1920), К.А. Савицский (1846–1905), Н.Я. Ярошенко (1846–1898). Монументализация жанра, социальная проблематика, обличительный пафос антиклерикализма. /Лек/	6	4
1.6	Основные проблемы искусства России во второй половине XIX века Общественное движение в пореформенно России. Идеи русских революционных демократов и их воздействие на русское искусство (Н.Г. Чернышевский). Эстетика критического реализма в борьбе с принципами академизма. Возрастание роли живописи и упадок архитектуры и скульптуры. Утрата Академией роли художественного центра России. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В.Г. Перов (1834–1882) – глава реалистов 60-х годов. Социальная проблематика жанровой живописи. Анти-клерикализм. Рождение психологического портрета. Бунт Четырнадцати (1863). Организация «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников». Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок» (1871). Роль В.В. Стасова, П.М. Третьякова и И.Н. Крамского в деятельности «Товарищества». Идейность, народность, реализм. Бытовой жанр в живописи передвижников. В.М. Максимов (1844–1911), Г.Г. Мясоедов (1836–1911), В.Е. Маковский (1846–1920), К.А. Савицский (1846–1905), Н.Я. Ярошенко (1846–1898). Монументализация жанра, социальная проблематика, обличительный пафос антиклерикализма. /Пр/	6	4

1.7	Основные проблемы искусства России во второй половине XIX века. Исторический жанр в творчестве передвижников. Проблемы исторической правды. В.Г. Шварц (1838–1869) – передача бытового опыта эпохи, исторического пейзажа, психологии исторических персонажей. Н.Н. Ге (1831–1894) – нравственно- этическая проблематика его творчества. Исторические картины И.Е. Репина. В.И. Суриков (1848–1916), «правда жизни и правда искусства» в его творчестве. В.М. Васнецов – поэтизация национальной истории. Творчество Е.И. Репина. Пейзаж в живописи передвижников, три его линии: лирическая (А. Саврасов, Ф. Васильев), эпическая (И. Шишкин), романтическая (А. Куинджи). Проблемы пленэра в творчестве В.Д. Поленова. «Пейзаж настроения» в творчестве И.И. Левитана. Скульптура 1860–90-х /Лек/	6	5
1.8	Основные проблемы искусства России во второй половине XIX века. Исторический жанр в творчестве передвижников. Проблемы исторической правды. В.Г. Шварц (1838–1869) – передача бытового опыта эпохи, исторического пейзажа, психологии исторических персонажей. Н.Н. Ге (1831–1894) – нравственно- этическая проблематика его творчества. Исторические картины И.Е. Репина. В.И. Суриков (1848–1916), «правда жизни и правда искусства» в его творчестве. В.М. Васнецов – поэтизация национальной истории. Творчество Е.И. Репина. Пейзаж в живописи передвижников, три его линии: лирическая (А. Саврасов, Ф. Васильев), эпическая (И. Шишкин), романтическая (А. Куинджи). Проблемы пленэра в творчестве В.Д. Поленова. «Пейзаж настроения» в творчестве И.И. Левитана. Скульптура 1860–90-х /Пр/	6	5
1.9	Изучение дополнительных источников литературы. Подготовка к зачету. /Ср/	6	40

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ильина Т. В.	История искусств. Отечественное искусство: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2007	
Л.1.2	Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю. С.	История русской архитектуры: учебник	М.: Архитектура-С, 2004	
Л.1.3	Дмитриева Н. А.	Краткая история искусств: учебное пособие	М.: Искусство, 1992	
Л.1.4	Алленов М. М., Евангулова О. С., Лифшиц Л. И.	Русское искусство X - нач. XX в.: к изучению дисциплины	М.: Искусство, 1989	
Л.1.5	Врангель Н. Н.	Свойства века: Статьи по истории русского искусства: сборник научных трудов	СПб.: Нева, 2000	
Л.1.6	Яковлева, Н. А.	Историческая картина в русской живописи	Москва: Белый город, 2005	http://www.iprbookshop.ru/51417.html
Л.1.7	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102910.html
Л.1.8	Лебедева-Емелина, А. В.	Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765-1825): каталог произведений	Москва: Прогресс-Традиция, 2004	http://www.iprbookshop.ru/7176.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.9	Отв. ред. Н.А. Хренов; Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ.	Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и новейшее время.: Сб. статей.	М.: Наука, 2003	
Л.1.10	Евангулова, О. С.	Художественная "Вселенная" русской усадьбы: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2003	http://www.iprbookshop.ru/7175.html

1. Алленов, М. М. Русское искусство X - нач. XX в. / М. М. Алленов, О. С. Евангулова, Л. И. Лифшиц. - М. : Искусство, 1989. - 479 с. : ил.
2. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств : Проблема эволюции стиля в новом искусстве : монография / Г. Вельфин; Пер. с нем. А. А. Франковского; Вступ. ст. Р. Пельше. - М. : В. Шевчук, 2002. - 289, [1] с. : ил., портр.
3. Врангель, Н. Н. Свойства века: Статьи по истории русского искусства / Н. Н. Врангель. - СПб. : Нева, 2000. - 288 с. : ил.
4. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. С древнейших времен до начала XX века : учебное пособие / Н. А. Дмитриева. - Москва : БуксМАрт, 2021. - 455 с. : ил.
5. Еремина, Т. С. Русский православный храм. История. Символика.Предания / Т. С. Еремина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2002. — 508 с. — ISBN 5-89826-030-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27876.html
6. Зотов, А. И. Русское искусство с древних времен до начала XX века: учебное пособие / А. И. Зотов. - 2-е изд., перераб. - М. : Искусство, 1979. - 415 с. : ил.
7. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : рекомендовано Мин.образования / Т. В. Ильина. - М. : Высшая школа, 2007. - 407 с. : ил. - ISBN 978-5-06-003705-0.
8. Краснощеков, В. В. Десять веков русского искусства : учебное пособие / В. В. Краснощеков, И. В. Сидорчук, А. Е. Колбасенкова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2024. — 220 с. — ISBN 978-5-7422-8709-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147714.html
9. Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и новейшее время / Отв. ред. Н.А. Хренов; Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ. - М. : Наука, 2003. - 495 с.
10. Пилявский , В. И. История русской архитектуры : учебник / В. И. Пилявский , А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - М. : Архитектура-С, 2004. - 512 с. : ил.
11. Розенталь, Р. История прикладного искусства Нового времени / Р. Розенталь, Х. Ратцка. - М. : Искусство, 1971. - 577 с. : ил.
12. Стернин, Г. Ю. Художественная жизнь России 30-40-х годов XIX века / Г. Ю. Стернин ; Государственный институт искусствознания МК РФ. - М. : Галарт, 2005. - 240 с.
13. Якимович, А. К. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков / А. К. Якимович. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 440 с. : ил. - (Новая история искусства).

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.8	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.9	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.10	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.11	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.12	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.13	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.14	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com

6.3.2.15	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.16	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.17	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основными формами проведения аудиторных занятий по истории искусств являются лекции. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники или аппаратуры для проецирования репродукций с цифровых носителей. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми произведениями терминами.
Важное место в изучении истории культуры и искусства является самостоятельная работа. Она включает подготовку к сдаче экзамена и самостоятельный просмотр изученных произведений искусства в виде репродукций (в библиотеке, интернете и т. д.), а также подготовку реферата. Кроме этого студентам можно предлагать написание эссе по произведениям живописи, скульптуры, графики, архитектуры, либо по творчеству художника.
Самостоятельная работа может включать в себя также коллективное или индивидуальное посещение музеев и выставок, связанных по тематике с сюжетами читаемых лекций.
Самостоятельная работа студентов является определенным этапом изучения данной дисциплины. Приобретенные знания затем реализуются на аудиторных занятиях. Целью самостоятельных занятий студентов является, прежде всего, изучение произведений живописи из коллекций российских художественных музеев, относящихся к указанному периоду (постоянные экспозиции, временные выставки), а также произведений из коллекции зарубежных музеев по временным выставкам и интернет-ресурсам.
При самостоятельных занятиях студентам следует обращать особое внимание на памятники архитектуры и искусства, их художественные особенности, стилистику, колорит и фактуру живописных произведений, специфику графических работ, особенности воплощения художественного замысла, творческий метод мастеров. На занятиях в музейных залах студентам необходимо учиться работать непосредственно с оригиналом художественного произведения, смотреть и видеть работы. При этом большую помощь могут оказать каталоги и буклеты, указанные в списке литературы.
Итоговой формой контроля самостоятельной работы является контрольная работа. По окончании изучения дисциплины студент должен свободно ориентироваться в художественных стилях, жанрах этого периода, взаимовлияниях различных видов искусства, приобрести навыки анализа художественных произведений

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН

История зарубежного декоративно-прикладного искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 4

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент, Сталинская Екатерина Павловна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Рассмотреть основы теории и истории декоративно-прикладного искусства Европы, выработать у студентов бережное отношение к художественному наследию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.19
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.1.2	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.3	Научно-исследовательская работа
2.1.4	Теория и история культуры
2.1.5	Музееведение
2.1.6	Описание и анализ произведений искусства
2.1.7	Введение в историческое изучение искусства
2.1.8	История искусства Древнего мира
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.2	История зарубежного искусства
2.2.3	История искусства Востока
2.2.4	История искусства интерьера
2.2.5	Теория и методология искусства
2.2.6	Теория и методология истории искусств
2.2.7	Художественно-творческий модуль
2.2.8	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.9	Арт-журналистика
2.2.10	История и практика дизайна
2.2.11	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.12	Культурно-просветительский модуль
2.2.13	История и теория реставрации
2.2.14	История и теория художественного образования в России
2.2.15	Теоретические основы цветовой гармонии

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать тенденции развития современного декоративно-прикладного искусства
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать произведения декоративно-прикладного искусства
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть культурой мышления, способностью к восприятию информации, ее обобщению и анализу

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать творчество отдельных мастеров декоративно-прикладного искусства и историю создания наиболее значительных памятников искусства, что позволяет осознать социальную значимость своей будущей профессии
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь аргументировано рецензировать творчество отдельных мастеров, проводить сравнительный анализ различных интерпретаций и применять личный творческий опыт
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	Владеет навыками представления знаний в сфере декоративно-прикладного искусства в научной работе, в составлении лекций, в создании пресс-релизов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Общая характеристика ДПИ		
1.1	Лекция 1. Отличие ДПИ от дизайна Определение понятия ДПИ, появление термина в истории искусства, классификация отраслей ДПИ, классификация по технике исполнения. Понимание декоративно-прикладного искусства как единства утилитарной и художественной функции бытового предмета. Нефункциональные (выставочные) предметы декоративно-прикладного искусства. Сходные и отличительные черты декоративно-прикладного искусства, декоративного искусства и дизайна. /Лек/	5	3
1.2	Лекция 2. ДПИ как отражение культуры Связь произведений декоративно-прикладного искусства с материальной и духовной культурой современной им эпохи, местными этническими и национальными особенностями, социально-групповыми и классовыми различиями /Лек/	5	3
1.3	Практическое занятие 1. Взаимозависимость функции, материала и декора Архитектоника предмета декоративно-прикладного искусства: связь функции предмета и свойств материала. Сочетание и взаимопроникновение формы произведения декоративно-прикладного искусства с декором /Пр/	5	11
1.4	Самостоятельная работа 1. Разделение ДПИ на искусство и ремесло Единство изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства у разных народов до эпохи Возрождения, выделение с XVI-XVII вв. станкового искусства, появление различия в терминах «художник» и «мастер» (ремесленник). /Ср/	5	1
	Раздел 2. Раздел 2. Искусствоведческий анализ предмета ДПИ с позиции классификации и композиции произведения		
2.1	Лекция 3. Превращение предмета ДПИ в самостоятельное произведение искусства Основные типы утилитарных конструкций по Земперу Г. Изменение понятия декоративно-прикладного искусства: украшенный утилитарный предмет, предмет декоративно-прикладного искусства для украшения интерьера, декоративно-прикладное искусство как символ благополучия его хозяина, предмет декоративно-прикладного искусства - «антивещь» (внешнее изображение утилитарного предмета при отсутствии функции), декоративно-прикладного искусства как уникальное произведение. /Лек/	5	3
2.2	Лекция 4. Классификация предметов ДПИ Разделение изделий декоративно-прикладного искусства по родам (функциональной структуре), видам (объемно-пространственной структуре), типам (технологии изготовления) и разновидностям (преимущественному способу формообразования). /Лек/	5	3
2.3	Лекция 5. Композиция в ДПИ. Декор. Орнамент Законы композиции в предметах декоративно-прикладного искусства. Понятия о равновесии, симметрии-асимметрии, ритме, фактуре. Подчинение декора форме, материалу, конструкции предмета декоративно-прикладного искусства /Лек/	5	3
2.4	Практическое занятие 2. ДПИ и народное искусство Отличие декоративно-прикладного искусства от народного искусства. Характерные черты народного искусства. Виды, каноны, традиции, единство коллективного и индивидуального начал русского народного искусства. Фольклор в декоре произведений традиционного народного искусства /Пр/	5	11

2.5	Самостоятельная работа 2. Составить карточки или небольшие зарисовки с представлением основных законов композиции в предметах декоративно-прикладного искусства. Привести примеры и найти к ним иллюстрации к понятиям о равновесии, симметрии-асимметрии, ритме, фактуре. /Ср/	5	2
	Раздел 3. Раздел 3. Особенности декоративно-прикладного искусства Специфика ремесла и организованных центров художественных промыслов. Национальный характер народного искусства, освоение иноземных форм, сюжетов и мотивов орнамента, ставших со временем национальным достоянием.		
3.1	Лекция 6. Керамика как вид ДПИ Состав керамики, фарфора, фаянса. Особенности и свойства материала, основные принципы формообразования, основные типы декорирования (глазурь, ангоб), техники керамического искусства от древности до наших дней. Материал – керамика / фарфор: Особенности, предназначение (посуда, таблички, скульптурки, вазы, погребальные урны и т.д.) в Древнем мире. Сосуды и чаши для святой воды, чаши, кубки, кувшины, блюда, бутыли, облицовочные плитки церквей (изразцы), керамические напольные плитки, т.д.) в эпоху Средних веков. Итальянская майолика. Мастера: Андреа делла Роббиа, Джорджио Андреоли, Бернар Палисси, Сен-Поршер, Массео Абакен (основоположник руанского фаянса), Доминик Конрад (основатель фаянсовой мануфактуры в Невере), Мастерская Каза Пирота, Джироламо делла Роббиа, Мастерская Сен-Поршер и Мануфактура Медичи. Мануфактура Сен-Клу, Мануфактура «Отрюш», Мейсеновская мануфактура, мануфактура Клериси, Севрская мануфактура, мануфактура Каподимонте, Венсенская мануфактура, фабрика Гаспара Робера. Произведения эпохи Модерн. Огюст Роден и Севрская мануфактура (вазы: «Похищение. Сайгонская», «Стихии. Сайгонская», «Воздух и вода», «Мифология», «День», декоративное панно «Молодая женщина с ребенком»), Огюст Делаэрш, Альф Валландер и другие. Керамика XX века. /Лек/	5	4
3.2	Лекция 7. Текстиль как вид ДПИ Роль и место текстиля в истории материальной и художественной культуры. Основные виды художественного текстиля, основные способы изготовления и художественного декорирования ткани. Основные виды природных и искусственных красителей. Материал – текстиль: Одежда, ткани для мумифицирования, шпалерные ткани, траурные пологи, изображения греческих и римских тканей в Древнем мире. Одежда периода Карла Великого. Покрова. Полотна из гробницы Карла Великого. Фрагменты средневековых шпалер. Особенности их создания. Особенности и предназначение шпалер: эпохи Возрождения. Шпалерная мануфактура Мортлейк. Мануфактура Гобеленов: «Битва при Заме» из серии «История Сципиона», «Бал в Барселоне», выполненная по картону Шарля Антуана Куапеля; Мануфактура Рафаэля де ла Планша и Мишель I фон Корнель: «Встреча Танкреда и Клоринды». Мануфактура Жозефа Дюфура «Берега Босфора»; Мануфактура Франсуа Буше «Итальянские праздники» по картону Франсуа Буше, Уильям Моррис и Мануфактура «Моррис и Ко». Особенности и предназначение шпалер в эпоху Модерн. XX век: особенности, предназначение и Мастера: Лев Бакст, Эйлин Грей, Иван да Сильва Брун и мастерская Савиньи, Фернан Леже. Модные дома и ведущие модельеры: Габриэль Бонер Шанель (Коко Шанель), Карл Лагерфельд, Кристиан Диор, Ив Сен-Лоран, Джорджио Армани, Ральф Лорен, Роберто Кавалли, Валентино Гаравани, Диана фон Фюрстенберг. /Лек/	5	3

3.3	Лекция 8. Мебель. Резьба по дереву как вид ДПИ. Искусство резьбы по дереву. Основные формы и типы произведений декоративно-прикладного искусства резьбы по дереву, способы изготовления и художественного декорирования изделий из дерева. Особенности и свойства материала, принципы формообразования от древности до наших дней. Материал – дерево: Особенности и предназначение мебели в Древнем мире (погребальная мебель, трон, ложе, носилки и т.д.). Средневековые алтари, иконы, росписи, ларцы, трансформация мебели от романского стиля к готическому, реликварии, скульптура и т.д. Мебель эпохи Возрождения. Мастера: Аполлонио ди Джованни, Фейт Штос, Фламинио Буланже, Гуго Самбен. Столы, кабинеты, буфеты, шкафы, сиденья для молитв, футляры для книг, коробки с играми и т.д. Мастера Нового времени. Стиль Людовика XII: Томас Аш; стиль Людовика XIV: Пьер Голль, Анре Шарль Буль, Антуан Моран; стиль Регенства: Жозеф Пуату, Шарль Кressан Ноэль Жерар; стиль Людовика XV: Адриен Фезело Делорм, Этьен Симон Мартен, Бернар II Ризен Бург, Жак Филипп Карель, Сильвен Никола Бланшар, Жан Батист Крессон, Жан Батист Гурден, Мартен Карлен, Абрагам Рёнтген, Жак Дюбуа; стиль Людовика XVI: Жан Франсуа Лелё, Леонар Буден, Жан Анри Ризенер, Адам Вайсвайлер, Жан Батист Клод Сене; стиль Директории: Жорж Жакоб) Мебель Ампира. Мастера: Гийом Мартен Бьенне, Франсуа Оноре Жорж Жакоб-Демальте; стиль Реставрации: Александр Жорж Фурдинуа и Анри Огюст Фурдинуа, Жорж Альфонс Жакоб-Дельмате, Гийом Грое, Филип Уэбб, стиль Вторая империя: Анри Дассон, Якоб Мейер-Хайне, Эдуар Льевр, Габриель Виардо, «Джон Бродвуд и сыновья»; Модерн: Антонио Гауди, Антон Макмурдо, Джон Дирли, Чарльз Ренни Макинтош, «Джон Гаррет и сын», Гюстав Серрюрье-Бови, Анри ван де Вельде, Эктор Гимар, Эдуар Колонна, Луи Мажорель, Бруно Пауль, Эженн Гайяр; Венский сецессион: Коломан Мозер; Ар-деко: Пауль (Пол) Т. Франкль, Эмиль Жак Рульманн, Жан Дюнан, Пьер Легрен, Эдвард Маф, Пьер Шаро. Особенности и предназначение мебели XX века. Интернациональный стиль: Ле Корбюзье, Шарлотта Перьен, Бруно Матссон. /Лек/	5	3
3.4	Лекция 9. Металл. Эмали. Ювелирное искусство как вид ДПИ Материал – металл: Бронза, погребальная золотая посуда, кинжалы, кубки и сосуды, зеркала Древнего мира. Средневековые поясные пряжки, христианские сосуды и блюда, кресты-реликварии, распятия, статуи-реликварии, меч Карла Великого, потир императора Романа II, реликварий св. Франциска Ассизского, распятие-реликварий для частицы Истинного Креста, реликварий св. Людовика Тулузского, скипетр Карла V Французского, распятие, крестильные купели, византийские кубки, оклады церковных книг, ставротеки (реликварии для частиц мощей), ларцы, подсвечники и водолеи, дверные молотки). Мастера средневековья: Ренье из Юи, Мастер Альпе, Уголино ди Виери. Мастера эпохи Возрождения: Лоренцо Гиберти, Эктор Рейрони, Бартоломео Беллано, Бенвенуто Челлини, Франческо Негроли и братья (доспехи Генриха II, щит Генриха II), Алессандро Витториа, Джамболонья, Жермен Пилон. Эпоха Маньеризма: кувшины для воды, обеденные приборы (вилки, ножи, ложки), светильники, круглый щит Людовика XIII, доспехи и оружие Людовика XIII, золотой сундук Анны Австрийской, стиль Рококо: курильницы, астрономические часы. Мастера: Анре Шарль Буль, Франсуа Тома Жермен, Жюст Орель Месонье. Стиль Второй империи: зеркала, оформление решеток метро и автобусных станций, канделябры. Мастера: Жан Батист Клод Одио, Александр Габриель Лемонье, Мануфактура Кристофля (Франсуа Жильбер, Жорж Дьеболь, Пьер Луи Руйяр), Альфонс Фуке, Эктор Жермен Гимар, Люсьен Фализ, Анри де Вельде, Густав Гуршнер, Луис Комфорт Тиффани, Анри Вевер, Коломан Мозер (лампа со стеклянным стержнем для салона сестер Флёге, Отто Прутшер, Пол Мэншип. Особенности и предназначение металла в XX веке. Эмали: Особенности и предназначение эмали в Средние века. Перегородчатая эмаль. Распятия, реликварии, скипетры и т.д. Мастера: Николай Верденский, Мастер Альпе, Уголино ди Виери. Мастера эпохи Возрождения: Эктор Рейрони, Жан Фуке, Жан I Пенико, Леонар (Нардон Пенико) и его сыновья Жан I, Жан II и Пьер. Леонар Лимозен, Пьер Курте. Мастера Нового времени: Сюзанна де Кур и Модерна: Рене Лалик, Люсьен Фализ, Поль и Анри Вевер, Жорж Фуке. Мастера XX века: Коломан Мозер, Дом Картье, Пауль (Пол) Т. Франкль, Дом Бушерон, «Тиффани и Ко», Жан Гульдан. Ювелирное искусство как часть материальной и художественной культуры. Функция и декор в ювелирных украшениях. Основные металлы, камни, основные техники обработки металлов и камней. Имитация и подделка драгоценных камней и металлов. /Лек/	5	3

3.5	Лекция 10. Стекло как вид ДПИ История возникновения стеклоделия, состав стекла. Технологические и декоративные свойства стекла. Красители и соединения, применяемые в стекловарении. Основные приемы формования стеклянных изделий. Материал – стекло: Особенности и предназначение древнеримского стекла. Романские мозаики в Равенне, в базилике Санта-Мария Маджоре, в соборе Святой Софии, в базилике Сен-Дени. Кафедральный собор Шартр; витражи собор Нотр-Дам де Пари; витраж Св. Павел в Руанском замке, витраж из капеллы особняка Клюни. Мастера: по эскизу Жана Пойера витраж «Рождество Христово»; Жан Барб «Распятие. Прозрение римского сотника» (из ансамбля архиепископского дворца в Руане), Дирк Крабет и мастерская витраж «Взятие ковчега». Появление зеркал в Версале, андалусские сосуды, мурановское стекло, мелкая фигуративная стеклянная пластика; мануфактура Б. Бриати, в Нюрнберге гравер А.В. Мейер, в Голландии Ф. Гринвуд, испанская королевская мануфактура в Ла Гранха де Сан-Ильдефонсо. Развитие Богемского стекла (поташный хрусталь) граненые бокалы с длинными ножками, графины, хрустальные люстры). Мастера эпохи Модерна: Эмиль Галле, Эдвард Берн-Джонс и мануфактура «Моррис и Ко», Луис Комфорт Тиффани, Братья Келлер, Стекольная фабрика «Даум». Особенности и предназначение стекла в XX веке. Коломан Мозер, эскизы для витражей церкви Ам-Штайнхоф в Австрии, Йозеф Хоффман, Жак Грюбер, Альбер Даммуз, Рене Лалик, Сидни Билер Во. /Лек/	5	3
3.6	Лекция 11. Современное ДПИ Роль личности (автора) в декоративно-прикладном искусстве XXI века. Сохранение и преодоление свойств материала в произведениях декоративно-прикладного искусства на примере работ XIX- XXI вв /Лек/	5	3
3.7	Практическое занятие 3. Составление мини-проектов или зарисовок с представлением орнаментальных мотивов на разных материальных носителях: керамика, текстиль, металл и т.д /Пр/	5	12
3.8	Самостоятельная работа 3. Подготовка иллюстративного материала по орнаментам и формам предметов ДПИ для дальнейшего его использования в практическом задании. /Ср/	5	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гуркина Н.С.	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура: Учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» направленностей «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн»; 07.06.01 «Архитектура» направленности «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия»	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.2	Кошаев В. Б.	Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство": рекомендовано Мин.образования	М.: Владос, 2010	
Л.1.3	Академия художеств СССР. Труды научной конференции по монументально-декоративному и декоративно-прикладному искусству, состоявшейся в Москве 21-24 февраля 1951 г.	Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство: научное издание	М.: Изд-во Акад. Художеств СССР, 1951	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Оганесян, Г. Н.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебно-методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/98823.html
Л.1.5	Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие	Санкт-Петербург: Петрополис, 2019	http://www.iprbookshop.ru/84663.html
Л.1.6	Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство: учебно-методическое пособие	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/93076.html
Л.1.7	Чарльз В.	1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство: научное издание	СПб.: Азбука, 2014	
Л.1.8	Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие	М.: Форум, 2007	
Л.1.9	Знаменов В. В.	Декоративно-прикладное искусство конца XIX-начала XX вв.: каталог выставки: научное издание	Пермь, 1984	
Л.1.10	Левыкин А. К.	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы: Материалы и исследования.: научное издание	М.: КУНА, 2006	

1. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений/ Алексеева И.В., Омельяненко Е.В. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2009.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47060.html.

2. Гуркина, Н. С. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура: учебно-методическое пособие для 50.06.01 Искусствоведение («Изобразительное и ДПИ и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн»); 07.06.01 Архитектура (Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия) / Н. С. Гуркина ; СПГХПА. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 60 с. + online. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/

3. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы: Материалы и исследования / ред. А. К. Левыкин. - М. : КУНА, 2006. - 400 с. : ил. - (Материалы и исследования. Федеральное гос. учреждение культуры "Гос. ист.-культур. музей-заповедник "Моск. Кремль" ; № XVIII).

4. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3.— Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/86134.html.

5. История декоративно-прикладного искусства: Программа по дисциплине для направления (специальности) 070906 - история и теория изобразительного искусства / сост.: Г. Н. Габриэль, Н. В. Пиценко ; сост.: Г. Н. Габриэль, Н. В. Пиценко. - СПб. : Астерион, 2008. - 47 с.

6. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. - М. : Форум, 2007. - 272 с. - ISBN 978-5-91134-124-4.

7. Моран, А. де. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней: с прил. ст. Ж. Гассио-Талабо о дизайне : учебное пособие / А. Моран. - Перепеч. с изд. 1982. - М. : В. Шевчук, 2012. - 643 с. : ил. - ISBN 978-5-94232-090-4.

8. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Окладникова Е.А. - Санкт-Петербург: Петрополис, 2019.— 408 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/84663.html.

9. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/86449.html.

10. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139565.html

11. Попова, Н. С. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Попова, Е. Н. Черняева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55775.html

12. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71803.html.

13. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-8149-2960-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115422.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Современная энциклопедия Декоративно-прикладного искусства	https://www.liveinternet.ru/users/4798140/post418822354
Э2	Моран де А. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней	https://ru.b-ok.cc/ireader/2706459
Э3	Новое ДПИ. Журнал	https://rode.land

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Adobe Creative Cloud
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.1.3	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенты должны подготовить карточки или мини-зарисовки по дисциплине, которые указаны в практической и самостоятельной работе. Они являются одним из важных направлений их самостоятельного изучения, помогают приобрести навыки самостоятельного анализа обобщения и систематизации материала и умение логически последовательно, аргументировано и литературно его излагать. Выполнение практических изобразительных работ является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его представление по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний. Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой. Тему письменной работы студент выбирает из тематики, рекомендованной кафедрой по проблематике декоративно-прикладного искусства. При выборе темы следует исходить из собственных научных интересов, стремлений и наклонностей. Студент может предложить свою тему письменной работы. Важным условием такого подхода к определению учебного задания является его соответствие изучаемому курсу и обязательное согласование темы и плана с руководителем работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН

История искусства интерьера

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент, Ковалёва Т.В. ;канд. иск., доцент, Бандорина К.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Сформировать компетенции обучающегося в области истории и искусства интерьера;
1.2	рассмотреть ключевые проблемы архитектурно-художественного формообразования интерьера в единстве всех составляющих;
1.3	выявить основные композиционные принципы и приемы декоративного убранства интерьера различных художественных эпох.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.19
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Аудиовизуальные искусства
2.1.2	Всеобщая история
2.1.3	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.1.4	История (история России, всебщая история)
2.1.5	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.1.6	История зарубежного искусства
2.1.7	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.8	История и теория реставрации
2.1.9	История искусства Востока
2.1.10	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.1.11	История отечественного искусства
2.1.12	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.1.13	История театрально-декорационного искусства
2.1.14	Ритмическая гимнастика
2.1.15	Теоретические основы цветовой гармонии
2.1.16	История театрально-декорационного искусства
2.1.17	Теория и история фотографии
2.1.18	Теория и методология искусства
2.1.19	Художественно-творческий модуль
2.1.20	Теория и методология истории искусств
2.1.21	История византийского и древнерусского искусства
2.1.22	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.23	История сценических искусств
2.1.24	Культурно-просветительский модуль
2.1.25	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.1.26	Научно-исследовательская работа
2.1.27	Основы живописи
2.1.28	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.1.29	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.1.30	Теория и история культуры
2.1.31	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.32	Экскурсоведение на английском языке
2.1.33	Духовная культура традиционного Востока
2.1.34	Иностранный язык
2.1.35	История религий
2.1.36	Музееведение
2.1.37	Описание и анализ произведений искусства
2.1.38	Основы рисунка
2.1.39	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.1.40	Введение в историческое изучение искусства
2.1.41	История искусств традиционных обществ
2.1.42	История искусства Древнего мира
2.1.43	Наброски
2.1.44	Основы композиции
2.1.45	Основы НИР
2.1.46	Основы теории архитектуры
2.1.47	Учебная музейная практика

2.1.48	Физическая культура и спорт
2.1.49	Учебная ознакомительная практика
2.1.50	Семиотика искусства
2.1.51	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.52	Основы археологии
2.1.53	Культура письменной и устной речи
2.1.54	История России
2.1.55	Философия
2.1.56	История культуры Санкт-Петербурга
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Аудиовизуальные искусства
2.2.2	Всеобщая история
2.2.3	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.4	История (история России, всебщая история)
2.2.5	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.6	История зарубежного искусства
2.2.7	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.8	История и теория реставрации
2.2.9	История искусства Востока
2.2.10	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.2.11	История отечественного искусства
2.2.12	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.13	История театрально-декорационного искусства
2.2.14	Ритмическая гимнастика
2.2.15	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.16	Теория и история фотографии
2.2.17	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.18	Теория и методология искусства
2.2.19	Теория и методология истории искусств
2.2.20	Художественно-творческий модуль
2.2.21	Арт-экспертиза
2.2.22	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.23	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.24	История кинематографа
2.2.25	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.26	История садово-паркового искусства
2.2.27	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.28	Научно-практический семинар
2.2.29	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.30	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.31	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.32	Американское искусство
2.2.33	Арт-журналистика
2.2.34	Безопасность жизнедеятельности
2.2.35	История и практика дизайна
2.2.36	История и теория художественного образования в России
2.2.37	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.38	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.39	Культурно-просветительский модуль
2.2.40	Правоведение
2.2.41	Производственная практика, преддипломная
2.2.42	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.43	Эстетика
2.2.44	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.45	Теория и история художественной критики

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные вехи истории искусства интерьера и последовательность развития художественных явлений в разные исторические периоды от Древнего Мира до рубежа XX-XXI вв.
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь рассматривать художественный аспект произведения искусства интерьера в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком прослеживать эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды; способностью фиксировать главные признаки замысла художественного произведения, его связи с жизнью общества

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные стили интерьера
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать памятники искусства интерьера
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками в сфере преподавательской и культурно-просветительской деятельности по части обозначенной темы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. РАЗДЕЛ I. ИНТЕРЬЕР ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ И НОВОГО ВРЕМЕНИ		
1.1	Лекция. Дворцовый интерьер Древнего Египта и Месопотамии. Жилой интерьер Древней Греции и Древнего Рима /Лек/	5	1
1.2	Практика. Художественная система организации и убранства жилых сооружений Древнего Рима. /Пр/	5	1
1.3	Лекция. Средневековый интерьер стран Западной Европы. Интерьер Ренессанса. Интерьеры построек допетровской Руси /Лек/	5	2
1.4	Практика. Средневековая живопись и книжная миниатюра как источниковедческая база по убранству жилого интерьера /Пр/	5	2
1.5	Лекция. Пластическая выразительность и декоративные особенности интерьера барокко и рококо. /Лек/	5	2
1.6	Практика. Общеевропейские стили и их региональные особенности в убранстве интерьера. Петровское барокко. Шинуазри. /Пр/	5	2
1.7	Лекция. Каноны классицизма в искусстве интерьера. Ампир. Тенденции романтизма в жилом и дворцовом интерьере. /Лек/	5	2
1.8	Практика. Интерьеры дворянских усадеб и императорских резиденций. Египтомания. Стиль бидермайер. /Пр/	5	2
1.9	Лекция. Интерьер эпохи историзма: основа творческого метода. Антиэклектическое движение. Стиль модерн. /Лек/	5	2

1.10	Практика. Эклектика и неостили в интерьере. Функция орнамента в интерьере модерна, проектирование «изнутри-наружу». Феномен национального романтизма в жилом интерьере. /Пр/	5	2
1.11	Самостоятельная работа. Подготовка докладов /Ср/	5	20
	Раздел 2. РАЗДЕЛ II. ИСКУССТВО И ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ		
2.1	Лекция. Становление модернистских и авангардистских течений в искусстве интерьера. /Лек/	5	1
2.2	Практика. Творческая практика конструктивистов и функционалистов /Пр/	5	1
2.3	Лекция. Декоративный аспект в интерьере 1920-30-х гг. Стиль ар-деко. /Лек/	5	2
2.4	Практика. Тенденции рационализма и неоклассицизма в интерьере предвоенных и послевоенных десятилетий. /Пр/	5	2
2.5	Лекция. Эстетика постмодернизма в искусстве и дизайне интерьера /Лек/	5	2
2.6	Практика. Концепции бель-дизайна и анти-дизайна в художественной практике интерьера. /Пр/	5	2
2.7	Лекция. Интерьер на рубеже XX – XXI вв. /Лек/	5	2
2.8	Практика. Деконструктивизм: метод проектирования. /Пр/	5	2
2.9	Самостоятельная работа. Подготовка докладов. /Ср/	5	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ковалева Т. В.	История искусства интерьера: учеб.-метод. пособие по направлениям 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Профиль: Проектирование интерьеров	СПб.: СПГХПА, 2018	
Л.1.2	Мак-Коркодейл Ч.	Убранство жилого интерьера от античности до наших дней: монография	М.: Сварог и К, 2006	
Л.1.3	Демиденко Ю. Б.	Интерьер в России. Традиции. Мода. Стиль.: монография	СПб.: Аврора, 2000	
Л.1.4	Ковалева Т. В.	История искусства интерьера: учебное пособие для направления подготовки 50.03.04 - Теория и история искусств, для специальности 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство (квалификация - художник-проектировщик интерьера): учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.5	Матюнина Д. С.	История интерьера: учебное пособие	М.: Академический проект, 2008	
Л.1.6	Матюнина, Д. С.	История интерьера: учебное пособие для студентов вузов по специальности «дизайн архитектурной среды»	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110023.html
Л.1.7	Митина, Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Паблишер, 2020	http://www.iprbookshop.ru/93036.html
Л.1.8	Соловьев Н. К.	История интерьера. Древний мир. Средние века: учебник	М.: В. Шевчук, 2007	
Л.1.9	Соловьев Н. К.	История современного интерьера: учебное пособие	М.: Сварог и К, 2004	

1. Атлас мирового интерьерного дизайна / ред. М. Браун,. - Пер. с англ. - М. : Магма, 2011. - 512 с. : ил. - ISBN 978-5-93428-074-2.
2. Демиденко, Ю. Б. Интерьер в России. Традиции. Мода. Стиль / Демиденко Ю. Б. - СПб. : Аврора, 2000. - 255 с. : 443 цв.ил. - ISBN 5-7300-0738-8.
3. Ковалева, Т. В. История искусства интерьера: учебное пособие для направления подготовки 50.03.04 - Теория и история искусств, для специальности 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство (квалификация - художник-проектировщик интерьера) / Т. В. Ковалева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра искусствоведения. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 223 с. : ил.
4. Королева, С. В. История стилей России. Тула : учебное пособие для бакалавров / С. В. Королева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-4497-1531-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117619.html
5. Мак-Коркодейл, Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней / Ч. Мак-Коркодейл; пер. с англ. Е. А. Кантор. – М.: Сварог и К, 2006. – 248 с.
6. Матюнина, Д. С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 566 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/110023.html.
7. Пайл, Дж. Дизайн интерьеров: 6000 лет истории : альбом / Дж. Пайл ; пер. О. И. Сергеева. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2006. - 464 с. : 625 ил.
8. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. - М. : В. Шевчук, 2007. - 384 с. : ил. - ISBN 5-94232-039-X.
9. Соловьев, Н. К. История современного интерьера : учебное пособие / Н. К. Соловьев. - М. : Сварог и К, 2004. - 400 с. : ил. - ISBN 5-93070-045-1.
10. Халдина, Е. Ф. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Е. Ф. Халдина, М. Р. Зудерман. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 93 с. — ISBN 978-5-4497-1351-3. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/110545.html.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.6	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.8	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям
Основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, излагается на лекциях; лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины; кроме того, предполагается обязательное ведение обучающимися конспекта лекций. На лекциях подробно разъясняются основные теоретические положения курса, его содержание. Освещение проблемы основано на разборе конкретных ситуаций, который сопровождается фото- и видеоматериалами.
Обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками анализа произведения искусства интерьера, навыками работы в малых группах.
2. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

На практических занятиях обучающиеся выступают с докладами презентациями по предложенной теме. Задачей докладов является закрепление навыков описания памятников искусства интерьера, проведения самостоятельного искусствоведческого анализа. Непременным условием подготовки материала является подборка фотографий по теме, для чего следует обратиться к рекомендованным электронным базам.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Закрепление знаний, усвоенных на аудиторных занятиях, происходит путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине, подготовки докладов по изученным темам, а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, она основана на изучении рекомендованной литературы и обширного эмпирического материала по истории искусства интерьера. Предполагается самостоятельная работа с памятниками архитектуры Петербурга, в музеях (Государственный Эрмитаж, Государственный музей истории Санкт-Петербурга и др.), а также музеях-заповедниках, где следует научиться сопоставлять известные по литературе и альбомам памятники той или иной эпохи с подлинниками или представленными в архитектурной реконструкции. Самостоятельно рекомендуется посещение музеев Петербурга, в которых сохранились исторические интерьеры, а также временных выставок, на которых демонстрируется проектная графика или фотографии реализованных интерьеров.

Самостоятельная работа позволяет студенту проверить собственные знания по основным темам курса. Для самостоятельного контроля знаний студентам предлагается ответить на контрольные вопросы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН

История садово-паркового искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	16 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
канд.иск., профессор, Ковалёва Т.В. ;канд. иск., доцент, Бандорина К.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Рассмотреть садово-парковые ансамбли как произведения искусства архитектуры открытых пространств;
1.2	раскрыть историю развития садово-паркового искусства в контексте смены художественных эпох; выявить
1.3	специфику произведений садово-паркового искусства, их основные функции; рассмотреть принципы структурной
1.4	организации «итальянского», «французского» и «английского» садов; на примере анализа исторических
1.5	садово-парковых ансамблей проследить взаимосвязь художественного процесса с социально-экономическими и
1.6	культурно-историческими изменениями в обществе; рассмотреть практический опыт садово-паркового искусства XX
1.7	века

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.19
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Арт-экспертиза
2.1.2	Аудиовизуальные искусства
2.1.3	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.1.4	История западноевропейского искусства XIX века
2.1.5	История зарубежного искусства
2.1.6	История искусства Востока
2.1.7	История кинематографа
2.1.8	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.1.9	История отечественного искусства
2.1.10	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.1.11	Научно-практический семинар
2.1.12	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.1.13	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.14	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.15	Всеобщая история
2.1.16	История (история России, всебщая история)
2.1.17	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.1.18	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.19	История и теория реставрации
2.1.20	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.1.21	История искусства интерьера
2.1.22	История театрально-декорационного искусства
2.1.23	Теоретические основы цветовой гармонии
2.1.24	Теория и история фотографии
2.1.25	Теория и методология искусства
2.1.26	Художественно-творческий модуль
2.1.27	История византийского и древнерусского искусства
2.1.28	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.29	История сценических искусств
2.1.30	Культурно-просветительский модуль
2.1.31	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.1.32	Музыкальное искусство
2.1.33	Научно-исследовательская работа
2.1.34	Основы живописи
2.1.35	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.1.36	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.1.37	Теория и история культуры
2.1.38	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.39	Духовная культура традиционного Востока
2.1.40	Иностранный язык
2.1.41	История религий
2.1.42	Описание и анализ произведений искусства
2.1.43	История религий
2.1.44	Музееведение

2.1.45	Основы рисунка
2.1.46	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.1.47	Основы теории архитектуры
2.1.48	Основы НИР
2.1.49	Основы композиции
2.1.50	Наброски
2.1.51	История искусства Древнего мира
2.1.52	История искусств традиционных обществ
2.1.53	Введение в историческое изучение искусства
2.1.54	Экскурсоведение на английском языке
2.1.55	Теория и методология истории искусств
2.1.56	Ритмическая гимнастика
2.1.57	Учебная музейная практика
2.1.58	Физическая культура и спорт
2.1.59	Учебная ознакомительная практика
2.1.60	Семиотика искусства
2.1.61	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.62	Основы археологии
2.1.63	Культура письменной и устной речи
2.1.64	История России
2.1.65	История культуры Санкт-Петербурга
2.1.66	Философия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Арт-экспертиза
2.2.2	Аудиовизуальные искусства
2.2.3	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.4	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.5	История зарубежного искусства
2.2.6	История искусства Востока
2.2.7	История кинематографа
2.2.8	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.9	История отечественного искусства
2.2.10	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.11	Научно-практический семинар
2.2.12	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.13	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.14	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.15	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.16	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.17	Американское искусство
2.2.18	Арт-журналистика
2.2.19	История и практика дизайна
2.2.20	История и теория художественного образования в России
2.2.21	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.22	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.23	Производственная практика, преддипломная
2.2.24	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.25	Эстетика
2.2.26	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.27	Теория и история художественной критики
2.2.28	Правоведение
2.2.29	Культурно-просветительский модуль

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать специфику произведений садово-паркового искусства как искусства архитектуры открытых пространств, его связях с социальной и культурной жизнью общества
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявлять художественные особенности произведений садово-паркового искусства, их основные функции, учитывая межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком рассмотрения художественного процесса в истории садово-паркового искусства во взаимосвязи с социально-историческими изменениями в обществе

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности развития садово-паркового искусства
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с понятийным аппаратом искусствоведения и научными материалами в процессе научной и творческой деятельности
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть пониманием особой значимости своей профессии в контексте социо-культурных процессов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. РАЗДЕЛ I. САДЫ ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ВОЗРОЖДЕНИЯ		
1.1	Лекция. Введение. Древнейшие сады Египта и Месопотамии. Сады Древней Греции и Рима /Лек/	6	1
1.2	Практика. Типы греческих садов, типы садовых сооружений. Формирование характера композиции «итальянского» сада. Зеленая архитектура, искусство фигурной стрижки. /Пр/	6	1
1.3	Лекция. Образ Рая в садовом пространстве Средневековья. /Лек/	6	2
1.4	Практика. Типы садов. Элементы средневекового сада. Сады Древней Руси /Пр/	6	2
1.5	Лекция. Культура садов мусульманского Востока /Лек/	6	2
1.6	Практика. Сады Средней Азии, Ирана, Индии. Проблема масштаба. /Пр/	6	2
1.7	Лекция. Пейзажное паркостроение Дальнего Востока: абсолютизация красоты природы в многоплановых религиозно-философских системах. /Лек/	6	2
1.8	Практика. Садово-парковое искусство Китая и Японии. /Пр/	6	2
1.9	Лекция. Итальянские парки: мифология и структура идеального ренессансного сада /Лек/	6	2
1.10	Практика. Французские и испанские сады XVI в /Пр/	6	2
1.11	Изучение литературы и интернет источников, подготовка к текущей аттестации /Ср/	6	20
	Раздел 2. РАЗДЕЛ II. САДОВО-ПАРКОВЫЕ АНСАМБЛИ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ		

2.1	Лекция. Особенности композиционной структуры «французского» и «английского» садов. Система партерной архитектуры сада /Лек/	6	1
2.2	Практика. Пейзажные парки и проблема соотношения открытых пространств /Пр/	6	1
2.3	Лекция. Сады и парки Франции, Англии, Германии, России XVII – начала XIX вв. /Лек/	6	2
2.4	Практика. Романтизм и проблема «естественного» пейзажа. /Пр/	6	2
2.5	Лекция. Городские скверы конца XIX в. для «гуляния» горожан. Бульвары и набережные. /Лек/	6	2
2.6	Практика. Практика садово-паркового искусства XX века. Идеи «города-сада» первой половины XX столетия как поиски новых подходов к ландшафтной архитектуре. Проекты новых столиц как образ идеального городского пейзажа /Пр/	6	2
2.7	Лекция. «Экологические» парки городов второй половины XX в. Зоопарки и ботанические сады мегаполисов мира. /Лек/	6	2
2.8	Практика. Мемориальные парки. Сады на крышах, зимние сады, интерьерные сады рубежа XX – XXI вв. /Пр/	6	2
2.9	Изучение литературы и интернет источников, подготовка к зачету /Ср/	6	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Горохов В. А.	Зелёная природа города: в 2-х тт: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2012	
Л.1.2	Горохов В. А.	Зелёная природа города: в 2-х тт: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2012	
Л.1.3	Лекарева, Н. А.	Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011	http://www.iprbookshop.ru/20475.html
Л.1.4	Хайден П.	Русские парки и сады: к изучению дисциплины	М.: Мартин, 2009	
Л.1.5	Палентреер С. Н.	Садово-парковое и ландшафтное искусство: избранные труды: научное издание	М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2008	
Л.1.6	Игнатьева М. Е.	Сады старого и нового мира. Путешествия ландшафтного архитектора: к изучению дисциплины	СПб.: Искусство-СПБ, 2011	
Л.1.7	Клукерт Э., Томан Р.	Садово-парковое искусство Европы. От античности до наших дней: научное издание	М.: Арт-Родник, 2008	
Л.1.8	Ивахова, Л. И., Фесюк, С. С., Самойлов, В. С.	Современный ландшафтный дизайн	Москва: Аделант, 2003	http://www.iprbookshop.ru/44151.html
Л.1.9	Лещинская, В. В., Самойлов, В. С.	Водоемы в саду. Пруды, ручьи и фонтаны	Москва: Аделант, 2009	http://www.iprbookshop.ru/44061.html
Л.1.10	Птичникова, Г. А.	Садово-парковое искусство. История: учебное пособие для вузов	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009	http://www.iprbookshop.ru/38921.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.11	Вергунов А. П., Горохов В. А.	Садово-парковое искусство России от истоков до начала XX века: альбом	М.: Белый город, 2007	
Л.1.12	Птичникова, Г. А.	Садово-парковое искусство. История: учебное пособие для вузов	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009	http://www.iprbookshop.ru/38921.html
Л.1.13	Каптерева, Т. П.	Сады Испании: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2007	http://www.iprbookshop.ru/7185.html

1. Вергунов, А. П. Садово-парковое искусство России от истоков до начала XX века / А. П. Вергунов, В. А. Горохов. - М. : Белый город, 2007. - 672 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1245-5.
2. Горохов, В. А. Зелёная природа города: в 2-х тт : учебное пособие. Т. I / В. А. Горохов. - 3-е изд. доп. и перераб. - М. : Архитектура-С, 2012. - 527 с. : ил.
3. Горохов, В. А. Зелёная природа города: в 2-х тт : учебное пособие. Т. II. Садово-парковое искусство России / В. А. Горохов. - 3-е изд. доп. и перераб. - М. : Архитектура-С, 2012. - 588 [2] с. : ил.
4. Игнатьева, М. Е. Сады старого и нового мира. Путешествия ландшафтного архитектора / М. Е. Игнатьева. - СПб. : Искусство-СПБ, 2011. - 447 с. : ил. - ISBN 978-5-210-01637-9.
5. Клукерт, Э. Садово-парковое искусство Европы. От античности до наших дней / Э. Клукерт ; сост. Р. Томан. - М. : Арт-Родник, 2008. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-9794-0134-8.
6. Кругляк, В. В. Садово-парковое искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Кругляк. — Воронеж : Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016. — 222 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/72745.html.
7. Лекарева, Н. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Лекарева. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/20475.html.
8. Ожегов, С. С. История ландшафтной архитектуры : учебник / С. С. Ожегов. - М. : Архитектура-С, 2004. - 323 с. : ил.
9. Палентреер, С. Н. Садово-парковое и ландшафтное искусство / С. Н. Палентреер. - 3-е изд., испр. - М. : ГОУ ВПО МГУЛ, 2008. - 308 с. : ил. - ISBN 978-5-8135-0491-4.
10. Половникова, М. В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Байтурина. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 120 с. — ISBN 978-5-4497-3830-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/144831.html
11. Птичникова, Г. А. Садово-парковое искусство. История [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Г. А. Птичникова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. — 84 с. — ISBN 978-5-9935-0141-3. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/38921.html.
12. Хайден, П. Русские парки и сады / П. Хайден. - М. : Мартин, 2009. - 251 с. : ил. - ISBN 978-5-8475-0531-4.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.6	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основное содержание дисциплины, иллюстрируемое конкретными примерами, излагается на лекциях; лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины; кроме того, предполагается обязательное ведение обучающимися конспекта лекций. На лекциях подробно разъясняются основные теоретические положения курса, его содержание. Освещение тем основано на разборе конкретных ситуаций, который сопровождается фото- и видеоматериалами.
На практических занятиях разъясняются и закрепляются положения дисциплины, обучающиеся работают с конкретными ситуациями. Освещение вопросов основано на разборе конкретных проблем, сопровождается видеоматериалами. Семинар-диалог предполагает активное участие студентов в обсуждении темы, дискуссию, опыт искусствоведческого анализа. Обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками анализа произведений садово-паркового искусства.
Закрепление знаний, усвоенных на аудиторных занятиях, происходит путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине, подготовки к дискуссии по предложенным темам, а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, она основана на изучении рекомендованной литературы. Предполагается самостоятельная работа с памятниками садово-паркового искусства Санкт-Петербурга. Рекомендуется самостоятельное посещение садов и парков Петербурга и пригородов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН

История отечественного декоративно-прикладного искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 22

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	16 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	22	22	22	22
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент, Сталинская Екатерина Павловна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Овладение знаниями по основам теории декоративно-прикладного искусства; формирование и развитие умений и
1.2	навыков, творческого подхода к проектированию и анализу изделий по отдельным видам декоративно-прикладного
1.3	искусства; подготовка выпускников к осуществлению искусствоведческого процесса по декоративно-прикладному
1.4	искусству; развитие и формирование духовной культуры личности студентов, приобщение к общечеловеческим
1.5	ценностям, формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.19
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.1.2	История искусства Востока
2.1.3	История отечественного искусства
2.1.4	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.1.5	Научно-практический семинар
2.1.6	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.1.7	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.8	История (история России, всебщая история)
2.1.9	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.1.10	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.11	История и теория реставрации
2.1.12	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.1.13	История искусства интерьера
2.1.14	Теоретические основы цветовой гармонии
2.1.15	Теория и история фотографии
2.1.16	Теория и методология искусства
2.1.17	Художественно-творческий модуль
2.1.18	История византийского и древнерусского искусства
2.1.19	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.20	Культурно-просветительский модуль
2.1.21	Научно-исследовательская работа
2.1.22	Основы живописи
2.1.23	Теория и история культуры
2.1.24	Духовная культура традиционного Востока
2.1.25	Основы рисунка
2.1.26	Описание и анализ произведений искусства
2.1.27	История искусств традиционных обществ
2.1.28	История искусства Древнего мира
2.1.29	Наброски
2.1.30	Основы композиции
2.1.31	Семиотика искусства
2.1.32	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.1.33	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Арт-экспертиза
2.2.2	Аудиовизуальные искусства
2.2.3	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.4	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.5	История зарубежного искусства
2.2.6	История кинематографа
2.2.7	История искусства Востока
2.2.8	История отечественного искусства
2.2.9	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.10	История садово-паркового искусства
2.2.11	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.

2.2.12	Арт-журналистика
2.2.13	История и практика дизайна
2.2.14	История и теория художественного образования в России
2.2.15	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.16	Теория и история художественной критики
2.2.17	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.18	Эстетика
2.2.19	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.20	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности развития различных культур в различных контекстах
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь демонстрировать уважительное отношение к культуре и миру
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками межкультурной коммуникации

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные закономерности развития отечественного декоративно-прикладного искусства
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь, с точки зрения полученных знаний, анализировать произведения декоративно-прикладного искусства
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками культурно-просветительской деятельности в области отечественного декоративно-прикладного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы декоративно-прикладного искусства		
1.1	Лекция 1. Народное декоративно-прикладное искусство – как результат деятельности многих мастеров. Единство эстетического и функционального начал при формировании предметной среды, окружающей человека. Влияние традиций, образа жизни на развитие художественных ремесел. Различие между художественной промышленностью и народными художественными промыслами. /Лек/	6	5
1.2	Роль ДПИ в жизни человека, его исторические корни /Пр/	6	5

1.3	Статус народного мастера, преемственность мастерства. /Ср/	6	3
1.4	. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Народное и декоративно-прикладное искусство как неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства и художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа и его историческая память. Законы развития народного и декоративно-прикладного искусства и их взаимодействие с другим типом творчества - искусством профессиональных художников. Два направления народного и декоративно-прикладного искусства: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы. Народный мастер. Понятие "мастерство". Творческие способности мастера. Главные принципы народного творчества - повтора, вариации и импровизации. /Лек/	6	4
1.5	Народный орнамент. Символика. /Пр/	6	5
1.6	Основные примеры традиционных художественных промыслов. /Ср/	6	3
1.7	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве .Композиция как значимое соотношение частей художественного произведения в народном и декоративно-прикладном искусстве. Активные элементы декоративной композиции: цвет, орнамент, сюжет (тему), плоскостное или объемное пластическое решение. Композиционные закономерности в ДПИ. /Лек/	6	5
1.8	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. /Пр/	6	5
1.9	Цвет (одно из выразительных средств в народном и декоративно-прикладном искусстве) - как важнейший компонент декоративного образа. /Ср/	6	3
1.10	Тематическая декоративная композиция. Способы выражения темы декоративной композиции. Основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции. Средства художественной выразительности декоративной композиции. Свойства декоративной тематической композиции. Законы декоративной тематической композиции. /Лек/	6	5
1.11	Анализ композиционных особенностей произведений народного и декоративно-прикладного искусства с учетом общих закономерностей пластических искусств. /Пр/	6	4
1.12	Орнамент как часть декоративного образа. /Ср/	6	4
1.13	Искусство орнамента. Орнамент – как важнейшая часть народного и декоративно-прикладного искусства. общие стилистические признаки орнаментального искусства. Свойства орнамента и его назначение, форма, структура. Виды и структура орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Солярные знаки в орнаментах разных народов Орнамент и цвет. Общее стилевое решение орнамента, его линейная и цветовая композиции /Лек/	6	5
1.14	Стилизация природных форм. /Пр/	6	5
1.15	Древние орнаменты. Смысл, символика, применение, эволюция /Ср/	6	3
1.16	Народные художественные промыслы Понимание народного искусства как живого творчества. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Ценность произведений народного декоративного искусства. Духовная значимость предметов народного искусства /Лек/	6	5
1.17	Роспись по дереву как наиболее яркое проявление народного творчества. Старинные расписные деревянные изделия (братина, скопкарь и др.). Зависимость орнамента от назначения изделия. Домовая роспись. Роспись сельского дома в зависимости от функциональной зоны, основные элементы, окраска, фактурная разделка, композиционное решение /Пр/	6	5
1.18	Историческая связь времен. Национальные художественные традиции – как живой родник современной художественной культуры. /Ср/	6	3

1.19	Центры декоративно-прикладного искусства. Хохлома. История возникновения и развития хохломской росписи. Разновидности хохломской росписи: верховое письмо, нижнее письмо, кудрина. Основные цвета, приемы, орнаменты, используемые в хохломской росписи. Семенов как центр современной Хохломы. Северная Двина. История возникновения и развития росписей. Подвиды северодвинских росписей: мезенская, борецкая, пермогорская, ракульская и др. Основные цвета, орнаменты и сцены из жизни. Городец. История возникновения и развития городецкой росписи. Городецкие донца. Основные сюжеты. Современная городецкая роспись. Другие центры народной живописи: Урал и Сибирь, Полховский Майдан, Загорск, Холуя, Новгород и др. /Лек/	6	5
1.20	Составление композиции в круге, квадрате, полосе Северная Двина (растительный орнамент); Хохлома (растительный орнамент) /Пр/	6	5
1.21	Разработка орнамента для выбранного изделия – на бумаге /Ср/	6	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кошаев В. Б.	Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство": рекомендовано Мин.образования	М.: Владос, 2010	
Л.1.2	Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие	М.: Форум, 2007	
Л.1.3		Искусство России. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративно-прикладное искусство. Инсталляции. Объекты. Проекты. Художники. Галереи. Контакты. Цены.: каталог	М.: Сканрус, 2006	
Л.1.4	Гусев В., Петрова Е.	Русский музей: Живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство: Альбом-путеводитель.: альбом	СПб.: П-2, 2005	
Л.1.5	Эрмитаж	Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет: Иллюстрированная энциклопедия. Т.1: энциклопедия	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2004	
Л.1.6	Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство: учебно-методическое пособие	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/93076.html
Л.1.7	Миненко, Л. В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006	http://www.iprbookshop.ru/21965.html
Л.1.8	Оганесян, Г. Н.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебно-методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/98823.html
Л.1.9	Уханова И. Н.	Народное декоративно-прикладное искусство городов и посадов русского севера конца XVII-XIX веков: монография	СПб.: Дмитрий Буланин, 2001	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Миненко, Л. В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006	http://www.iprbookshop.ru/21965.html
Л.1.11	Плешанова И. И., Лихачева Л. Д.	Древнерусское декоративно-прикладное искусство в собрании Государственного Русского музея: альбом	Л.: Искусство, 1985	
Л.1.12	Первая С. С.	Декорирование художественной керамики (учебное пособие по специальности 2222 - декоративно-прикладное искусство).: учебное пособие	Л., 1977	
Л.1.13	Знаменов В. В.	Декоративно-прикладное искусство конца XIX-начала XX вв.: каталог выставки: научное издание	Пермь, 1984	
Л.1.14	Гуркина Н.С.	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура: Учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» направленностей «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн»; 07.06.01 «Архитектура» направленности «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия»	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.15	Чарльз В.	1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство: научное издание	СПб.: Азбука, 2014	
Л.1.16	Академия художеств СССР. Труды научной конференции по монументально-декоративному и декоративно-прикладному искусству, состоявшейся в Москве 21-24 февраля 1951 г.	Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство: научное издание	М.: Изд-во Акад. Художеств СССР, 1951	
Л.1.17	Мальбахов Б. Х.	Декоративно-прикладное искусство адыгов: автореферат дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.04 : защищена 08.06.2004	М., 2004	
Л.1.18	Эрмитаж	Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет: Иллюстрированная энциклопедия. Т.2: энциклопедия	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2006	
Л.1.19	Академия Художеств СССР	Двадцатая всесоюзная выставка дипломных работ: живопись, скульптура, графика, архитектура, монументальное, декорационное, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование: каталог	М.: Советский художник, 1981	
Л.1.20		Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет: Иллюстрированная энциклопедия. Т.3: энциклопедия	СПб.: Гос. Эрмитаж, 2009	
Л.1.21		Декоративно-прикладное искусство. Частные собрания Санкт-Петербурга. Фарфор и керамика, стекло, металл и драгоценные камни, часы, осветительные приборы, мебель: альбом	М.: Интербук-бизнес, 1998	
Л.1.22	Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства	Салон по понедельникам. Скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. "Игорь Соби и К": Арам Григорян, Игорь Буланкин, Максим Молчанов, Алексей Павлюков, Сафар Гали, Александр Сизиф.: каталог	М., 2004	

1. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учебное пособие / Л. В. Беловинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Форум, 2015. - 511 с. : ил. - ISBN 978-5-00091-098-6.
2. Богуславская, И. Я. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия / И. Я. Богуславская. - СПб. : Palace Editions, 2009. - 142 с. : ил. - ISBN 978-5-93332-323-5.
3. Василенко, В. М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X - XX веков. Творчество народных мастеров России и Украины. Декоративное искусство Древней Руси / В. М. Василенко ; авт. вступ. ст. Г. К. Вагнер. - М. : Советский художник, 1974. - 294 с. + 64 л. ил.
4. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / составители Н. П. Приказчикова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 125 с. — ISBN 978-5-93026-072-4. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/93076.html
5. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Электронный ресурс]: учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/86134.html
6. Кондрашов , А. Н. Народное искусство России / А. Н. Кондрашов . - М. : Интербук-бизнес, 2002. - 310 с. : цв.ил. - ISBN 5-89164-112-7.
7. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/86449.html
8. Русское декоративное искусство : в 3-х т. / ред. А. И. Леонов. - М. : Изд-во Акад. Художеств СССР, 1962 – 1965.
9. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/71803.html
10. Уханова, И. Н. Русские художественные лаки XVIII-XX веков: каталог коллекции / И. Н. Уханова ; Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2009. - 254 с. : ил. - ISBN 978-5-93572-326-2.
11. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 174 с. — ISBN 978-985-503-950-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93428.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/	//window.edu.ru/
Э2	2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.9	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.10	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.11	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.12	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.13	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL:http://asiaros.ru
6.3.2.14	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.15	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.16	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.17	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.18	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

6.3.2.19	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.20	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.21	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.22	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.23	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.24	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.25	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.26	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.27	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.28	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол
С-109	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционное занятие — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры. Практические занятия — способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой. Этапы подготовки задания: выбор темы доклада, подбор литературы и источников, осмысление структуры доклада, его написание, подготовка презентации, выступление на семинарском занятии и участие в обсуждении докладов других студентов. Самостоятельная работа является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала, преследуя цели углубления понимания теории и методики предмета.Самостоятельная исследовательская работа с источниками и специальной литературой должна способствует формированию у студентов навыков научной исследовательской деятельности. Самостоятельная работа по данной дисциплине осуществляются не только в учебных аудиториях, но и в библиотеке, в системе профильных электронных ресурсов, на музейных и галерейных выставочных площадках.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН

История и практика дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 22

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	22	22	22	22
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент, Бандорина К.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование у обучающихся базовых знаний в области культуры и дизайна XX-XXI вв. Дисциплина призвана формировать у студентов базовое представление об эволюции культурных процессов и эстетических принципов в дизайне

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.19
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История и теория художественного образования в России
2.1.2	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.1.3	История отечественного искусства
2.1.4	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.1.5	Культурно-просветительский модуль
2.1.6	Научно-практический семинар
2.1.7	Основы предпринимательства
2.1.8	Правоведение
2.1.9	Теория и история художественной критики
2.1.10	Теория и методология истории искусств
2.1.11	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.1.12	Эстетика
2.1.13	История западноевропейского искусства XIX века
2.1.14	История искусства Востока
2.1.15	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.1.16	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.1.17	История садово-паркового искусства
2.1.18	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.1.19	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.20	Всеобщая история
2.1.21	История (история России, всебщая история)
2.1.22	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.1.23	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.24	История и теория реставрации
2.1.25	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.1.26	История искусства интерьера
2.1.27	История театрально-декорационного искусства
2.1.28	Теоретические основы цветовой гармонии
2.1.29	Теория и история фотографии
2.1.30	Теория и методология искусства
2.1.31	Художественно-творческий модуль
2.1.32	История византийского и древнерусского искусства
2.1.33	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.34	История сценических искусств
2.1.35	Основы живописи
2.1.36	Теория и история культуры
2.1.37	Духовная культура традиционного Востока
2.1.38	Иностранный язык
2.1.39	История религий
2.1.40	Музееведение
2.1.41	Описание и анализ произведений искусства
2.1.42	Основы рисунка
2.1.43	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.1.44	Введение в историческое изучение искусства
2.1.45	История искусств традиционных обществ
2.1.46	История искусства Древнего мира
2.1.47	Основы композиции
2.1.48	Основы НИР
2.1.49	Основы теории архитектуры
2.1.50	Культура письменной и устной речи

2.1.51	Основы археологии
2.1.52	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.53	Семиотика искусства
2.1.54	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Американское искусство
2.2.2	Арт-журналистика
2.2.3	Арт-экспертиза
2.2.4	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.5	История зарубежного искусства
2.2.6	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.7	Правоведение
2.2.8	Теория и история художественной критики
2.2.9	Производственная практика, преддипломная
2.2.10	Эстетика
2.2.11	Экономика и менеджмент в художественной сфере

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать законодательные и иные особенности профессиональной деятельности в сфере истории и практики дизайна
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и решать профессиональные задачи
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками работы с различными проектами, учитывая законодательные особенности и имеющиеся ресурсы

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать закономерности развития дизайна в зарубежной и отечественной практике
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные знания в профессиональной деятельности, связанной с историей и практикой дизайна
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации педагогической и культурно-просветительской деятельности, связанной с историей, теорией и практикой дизайна

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов

	Раздел 1. Раздел 1. Дизайн в системе культуры Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация.		
1.1	Место дизайна в системе пространственных искусств. Понятие технической эстетики как научной дисциплины. Этимология термина «дизайн». /Лек/	7	2
1.2	Закономерности формирования методами и средствами дизайна гармоничной предметной среды и деятельности человека с целью наиболее полного удовлетворения его материальных и духовных потребностей /Пр/	7	1
1.3	Теории происхождения дизайна, в том числе современная теория «design forever» /Ср/	7	1
1.4	Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Связь дизайна с культурой общества (архитектурой, искусством, наукой, техникой). Специфика дизайна и декоративно-прикладного искусства. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. /Лек/	7	2
1.5	Специфика дизайна и декоративно-прикладного искусства. /Пр/	7	1
1.6	Анализ междисциплинарных связей современного дизайна с антропологией, социальной психологией, этологией, экологией, эстетикой и др. науками. /Ср/	7	1
1.7	Дизайн как средство гуманизации техники. Социальноэкономические функции дизайна. Область и масштаб приложения дизайнерского творчества. Социальноэкономические функции дизайна. Обусловленность возникновения и развития дизайна научно-техническим прогрессом. Связь истории проектной деятельности на всех этапах своего развития с основными художественными тенденциями каждого культурно-исторического периода, развитием науки и техники. Дизайн как проектная деятельность, направленная на создание целостной гармоничной предметно-технической среды жизнедеятельности человека, эффективный инструмент совершенствования сферы производства и потребления. Условия успешного функционирования дизайна в обществе и возможностей реализации его продуктов. Дизайн как многодисциплинарная профессия, основанная на целостном восприятии жизни и средство гуманизации техники /Лек/	7	2
1.8	Проблема взаимодействия человека и предметного мира, задачи оптимизации продукции, в связи с проблемой оценки и прогнозирования потребительских свойств промышленных изделий. /Пр/	7	2
1.9	. Проявление социальных последствий дизайна в содействии общественному прогрессу и формированию личности. /Ср/	7	1
	Раздел 2. Раздел 2 . История становления и эволюции дизайна.		
2.1	Начало массового производства орудий труда из металла, литье с использованием разъемных каменных форм как первое массовое производство орудий; разделение труда; процесс обособления ремесел, появление отдельных ремесел и специализации орудий труда, условий для развития науки и искусства. Предметное окружение человека с древнейших времен. Первые орудия труда, процесс передачи и преобразование движения в ранних технически сложных орудиях (лук, стрелы, тетива). Толчок в развитии техники – изобретение колеса. Начало массового производства орудий труда из металла, литье с использованием разъемных каменных форм как первое массовое производство орудий. Разделение труда. /Лек/	7	2
2.2	Появление техники плетения и ткачества, гончарного искусства, первых искусственных материалов (текстиль, керамика, 5-3 тыс. до н.э.). /Пр/	7	2
2.3	Процесс обособления ремесел, появление отдельных ремесел и специализации орудий труда, условий для развития науки и искусства /Ср/	7	1

2.4	Ремесленное производство в средние века и эпоху Возрождения. Предпосылки создания машинной техники в XYII в. Цеховые объединения ремесленников. Проекты и технические изобретения Л. да Винчи. Появление новых приборов для исследований. Активизация торговли, обмен научными знаниями, эпоха великих географических открытий. Укрупнение цехового производства с XIY в. Кооперация цехов в мануфактуры (от лат. «manus» - рука и «factura» - изготовление). Появление вязального станка (1589, Англия). Значительный рост производительности труда и снижение себестоимости изделия с возникновением мануфактур. Использование гидравлического колеса в качестве основного двигателя во всех производствах. Расширение мануфактурного производства как толчок в целом к массовому производству, условия для перехода к машинному производству и созданию машинной техники. Развитие естественных и точных наук в XYII в. Ориентация европейских философских систем на практическое использование достижений науки в интересах промышленности, кораблестроения, мореплавания. /Лек/	7	2
2.5	Европейская научно-техническая революция Нового времени. Изобретения Х. Гюйгенса (1629 – 1695). /Пр/	7	2
2.6	Изобретение пороха, огнестрельного оружия, колесного плуга (XIY в.). Изобретение бумаги и развитие книгопечатания. Развитие стекольно-шлифовального дела (XIY – XY вв.). Теоретические основы оптики. /Ср/	7	1
2.7	Промышленная революция в Европе. Открытия и изобретения в кон. XYIII – нач. XIX в. Замена мануфактурного и ремесленного производства крупной машинной промышленностью. Появление машин в текстильном производстве, изобретение паровой машины, внедрение машин в машиностроении. Начало технической революции. Изобретение механического самолетного челнока для ткацкого станка Дж. Клея (1733) и механической прядильной машины Дж. Харгривса (1765). Освобождение рабочих от ручных операций. Изобретение парового двигателя Д. Уаттом (1736 – 1819) в 1765 г. Распространение универсальной паровой машины во многих отраслях промышленного производства, мощный толчок в развитии и изобретении новых транспортных средств. Появление ряда новых функциональных продуктов. Демонстрация первого электровоза В. Сименсом и И. Гальске 7 (4.1) 2 на Берлинской промышленной выставке (1879). Появление конвейера. Создание наукоемких технических устройств и технологий с применением в технике научных открытий рубежа XIX – XX вв /Лек/	7	2
2.8	Организация конвейерного производства Г. Фордом (1863 – 1947). Возможность массового выпуска сложной техники и оборудования с абсолютной идентичностью всех деталей. /Пр/	7	2
2.9	Паровые автомобили (1833). Пароходы (1807), паровозы (1814), аэростат с паровым двигателем (1833) и пр. Изобретение электродвигателя. /Ср/	7	1
2.10	Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Связь истории дизайна с историей научно-технического прогресса. Развитие промышленных технологий. Необходимость освоения новых технических форм и создания промышленным способом новых вещей. Несовершенство первых образцов промышленных изделий. Снижение качества индустриально выпускаемых форм, эстетическая инородность, непривычность форм. Проблема новых технических решений, принципов формообразования. Освоение новых пространств и развитие транспортного дизайна (летательные аппараты, подводные корабли). Конфликт между машинным производством и эстетическими воззрениями общества. Создание специальных комитетов поощрения связи искусства, повседневной жизни и техники. Основание комитета Эверта в Англии (1836 г.). Преобразование Английского общества искусств в Общество поощрения искусств, мануфактуры и коммерции. Появление публикаций и книг, посвященных теме влияния культуры на развитие техники. Выход первого специального журнала по эстетическим проблемам предметного мира и его проектированию «Journal of Design and Manufactures» (1849). Начало употребления понятия «industrial art» по отношению к проектированию сооружений, бытовых вещей, одежды. /Лек/	7	2

2.11	Появление публикаций и книг, посвященных теме влияния культуры на развитие техники. Выход первого специального журнала по эстетическим проблемам предметного мира и его проектированию «Journal of Design and Manufactures» (1849). /Пр/	7	2
2.12	Причины появления дизайна. Упадок ремесел, разрыв между смыслом и формой в новых предметах, нарушение фундаментальных принципов и кризис в области формообразования предметного мира /Ср/	7	1
2.13	Лекция 8. Эпоха Всемирных промышленных выставок (XIX в.). Необходимость новой организации рынков сбыта. Появление общенациональных выставок торгово-промышленного характера с целью демонстрации новейших технических достижений и «художественного показа» товаров Лондоне (1761, 1767), Париже (1765), Берлине (1786), Мюнхене (1788), Санкт-Петербурге (1822) и др. Выявление недостатков в формах первых промышленных изделиях. Имитация старых форм ручной работы с обилием декора. Очевидность поиска формообразования, основанного на новых эстетических принципах, отвечающих технологии машинного производства. Обсуждение этих проблем, первое серьезное осознание социально-эстетических аспектов бытования предметной среды /Лек/	7	2
2.14	Появление во 2-й половине XIX в. Специализированных торгово-промышленных выставок. Первая Всемирная промышленная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Дж. Пакстона. Начало эпохи свободной конкуренции. Всемирные промышленные выставки в НьюЙорке (1853), Вене (1873), Сиднее (1879), Мельбурне (1880), Париж – крупнейший выставочный центр (выставки 1855, 1867, 1878, 1889, 1900 гг.). Результаты проведения выставок. /Пр/	7	2
2.15	. Начало исследования принципов образования эстетически действенных форм в сфере промышленного производства. /Ср/	7	1
2.16	Практика раннего дизайна. Стилевые направления в индустриальном формообразовании кон. XIX в. Понятие классического дизайна. Соединение ремесленного художественноприкладного творчества и машинного промышленного производства. Выделение операций, предшествующих собственно массовому изготовлению производства промышленной продукции. Расширение и развитие дизайна как вида проектной деятельности. Охват им новых областей приложенияХудожественный китч (промышленная имитация уникальных изделий ручного изготовления). Украшательство серийно выпускаемых изделий с целью повышения эстетических качеств. 7 (4.1) 2 Практика. Промышленные художники /Лек/	7	1
2.17	«Инженерный стиль» (полное подчинение формы функциональным требованием, рациональный подход в организации формы). Его влияние на развитие «функционализма» в дизайне XX в. Архитектурный стиль (использование проектировщиками для внешней формы различных предметов и машин и механизмов принципы и каноны архитектурного формообразования). Их противоречие с динамикой работы машин и механизмов. Бесперспективность направления. /Ср/	7	1
2.18	Первые теоретики дизайна (2-я пол. XIX – XX вв.) Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX – XX вв. Идея гармонизации индустриального общества. Поиск нового стиля в Европе. Возникновения стиля модерн. Постановка проблемы связи искусства с жизнью в условиях научно-технического прогресса. «Практическая эстетика» Г. Земпера (1803 – 1879). Движение «Искусства и ремесла». Обращение первых теоретиков дизайна Дж. Рескина (1819 – 1900), У. Морриса (1834 – 1896), В. Гропиуса (1883 – 1969) к средневековым цеховым мастерским как своеобразной идеальной форме производственной деятельности и отношений. Теоретические воззрения Ф.Рело (1829 – 1905). Формулировка основных вопросов структуры и кинематики механизмов, связь теории с проблемами конструирования, выявление проблемы эстетичности технических объектов-машин, провозглашение возможности единого гармоничного развития искусства и техники. Идеи о принципах композиционного построения, не противоречащих принципам функционального формообразования. Период протодизайна в России. /Лек/	7	1

2.19	Организация художественно-промышленного объединения «Моррис и К». Дом Морриса «Ред-хауз» как пример целостной организации среды обитания человека. Предложение практической программы создания нового стиля жизни. Эстетическая концепция Морриса /Пр/	7	2
2.20	А.К. Нартов (1693 – 1756). Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX вв. Машинизация промышленности и упадок художественного производства. Российские промышленные выставки в XIX веке. Гиперболы инженера В.Г. Шухова (1853 – 1935), гусеничный трактор Ф. Блинов /Ср/	7	1
2.21	. Дизайн I-й пол. XX в. Пионеры и первые школы дизайна. Период «классического дизайна». Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Идеи функционализма в Европе. Принцип определения красоты изделия степенью соответствия его формы и функции. Создание Германского художественно-промышленного союза (Веркбунд). Художественный авангард в Европе нач XX в. А.Ван де Вельде (1863 – 1957). Первые школы дизайна. Баухауз – художественнопромышленная школа нового типа (1919 – 1933). В. Гропиус – основоположник школы. Новые педагогические принципы. Дизайн 1920 – 1940-х гг. От функционализма к Арт деко. Предвоенный дизайн 1930 – 1940-х гг. в Европе и России /Лек/	7	2
2.22	Подготовка художников-инженеров в России. ВХУТЕМАСВХУТЕИН (1920 – 1930). Основы педагогики. Архитектурнохудожественное творчество в Советской России. Производственное искусство – теория и практика. /Пр/	7	3
2.23	Американский дизайн в период всемирной депрессии. /Ср/	7	1
2.24	Дизайн индустриального и постиндустриального общества. Дизайн послевоенного времени и проблема экономии ресурсов. Политика поддержки дизайна на государственном уровне в развитых странах. Создание Британского совета по технической эстетике (1944). Американская модель «дизайна для всех». Дизайн США в 1950 – 1960-х гг. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Скандинавии. Итальянская линия в дизайне, понимание дизайна как части культуры. Стиль Оливетти. Ульмская школа дизайна. Новый метод обучения на основе системного проектирования. Неофункционализм. Стиль фирмы «Браун». Организация Международного совета Организаций индастриал-дизайна – ИКСИД (1957). Принятие определение дизайна на конгрессе ИКСИДа (1969). Поиски и эксперименты в дизайне 1960 – 1970-х гг. Понятие стайлинга 7 (4.1) 2 (формально-эстетическая модернизация, не связанная со сменой функции и не касающаяся улучшения технических или эксплуатационных качеств). Поп-культура и поп-дизайн. Изменения в философии промышленного производства и дизайне, распространение «культуры недолговечности». Стримлайн. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Радикальный дизайн 1970-х гг. Альтернативный дизайн. Движение радикального дизайна. Эксперименты с антидизайном. Концептуальные поиски советских дизайнеров. Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Арт-дизайн. 1980-е гг. – десятилетие дизайна. «Биомеханический дизайн». Стиль высоких технологий «Хай-Тек» /Лек/	7	2
2.25	Стиль фирмы «Браун». /Пр/	7	3
2.26	Стиль «Мемфис»: новый дизайн /Ср/	7	1
	Раздел 3. Раздел 3. Дизайн как проектно-художественная деятельность		
3.1	Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера /Лек/	7	2
3.2	Детальный поиск формы изделия, оптимальной для машинного производства, эстетических вкусов и его эксплуатации. /Пр/	7	2
3.3	Удобство и комфорт в дизайне. Ориентация на эстетические и утилитарные запросы массового покупателя. /Ср/	7	1
3.4	Комплексная организация предметной среды. Задача формирование комфортной среды обитания. Особые типы пространства /Лек/	7	2
3.5	Оборудование пространства под определенные функциональные процессы /Пр/	7	2
3.6	Функциональность и рациональность форм. Мобильность и вариабельность форм. /Ср/	7	1

3.7	. Виды современной дизайнерской деятельности. Дизайнерские направления и специализации. Индустриальный дизайн. Предметы быта, мебель и тд. Дизайн архитектурной среды. Дизайн одежды и аксессуаров. Графический дизайн. Компьютерный дизайн /Лек/	7	2
3.8	Арт дизайн. Кинетизм. /Пр/	7	2
3.9	Влияние на художественное и архитектурное формообразование. /Ср/	7	1
3.10	Особенности конструирования объектов дизайна. Разнообразие видов конструкций в дизайне. Многофункциональность конструкций в дизайне. Модульность конструкций. /Лек/	7	2
3.11	Формообразование на основе природных форм. /Пр/	7	2
3.12	Конструкция как художественная форма. /Ср/	7	1
3.13	Дизайн и современные материалы. Ориентация дизайна на новейшие материалы. Компьютерные и лазерные технологии, генная инженерия. Роль рационального использования материалов конструкций. /Лек/	7	2
3.14	Выбор материалов и его связь с эксплуатацией изделия. Гигиена, и экология в дизайне. /Пр/	7	2
3.15	Материал как средство декорирования изделия. Материал и мода. /Ср/	7	1
3.16	Инструменты и методология проектирования в дизайне. Эргономика как основа дизайн проектирования. Цвет и формообразование объектов дизайна. Мода и стиль в дизайне. /Лек/	7	2
3.17	Проектирование предметов – сложный процесс. Задание на проектирование. Предпроектные исследования. Фор-зскиз и дизайн концепция. Эскизное проектирование. Художественно-конструкторский проект. Рабочий проект, макет. /Пр/	7	2
3.18	. Составляющие экодизайна. Направления развития экодизайна. Ландшафтный дизайн. /Ср/	7	5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Смирнова, Л. Э.	История и теория дизайна: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/84210.html
Л.1.2	Лаврентьев А. Н.	История дизайна: учебное пособие	М.: Гардарики, 2007	
Л.1.3	Смолицкая, Т. А.	Дизайн интерьеров: учебное пособие	Москва: Российский новый университет, 2011	http://www.iprbookshop.ru/21269.html
Л.1.4	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbookshop.ru/75952.html
Л.1.5	Мирзоян С. В., Хельмянов С. П.	Санкт-Петербургская школа дизайна: от ЦУТР барона Штиглица до ЛВХПУ; от Месмахера до Вакса: научное издание	СПб., 2011	
Л.1.6	Ковешникова Н. А.	История дизайна: учебное пособие	М.: Омега-Л, 2014	
Л.1.7	Рунге В. Ф.	История дизайна, науки и техники. В 2-х кн. Кн. 1.: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2006	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Рунге В. Ф.	История дизайна, науки и техники. В 2-х кн. Кн. 2.: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2007	
Л.1.9	Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbookshop.ru/26469.html
Л.1.10	Перелович, Н. В.	Использование элементов ландшафтного дизайна в организации пришкольной территории: учебное пособие	Москва: Прометей, 2013	http://www.iprbookshop.ru/26935.html
Л.1.11	Зинюк, О. В.	Современный дизайн. Методы исследования: монография	Москва: Московский гуманитарный университет, 2011	http://www.iprbookshop.ru/8444.html
Л.1.12	Глазычев, В.	Дизайн как он есть: монография	Москва: Европа, 2006	http://www.iprbookshop.ru/11619.html
Л.1.13	Авраменко, И. М.	Деревья и кустарники в ландшафтном дизайне	Москва: Аделант, 2009	http://www.iprbookshop.ru/44074.html
Л.1.14	Веселова, Ю. В., Семёнов, О. Г.	Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/44764.html
Л.1.15	Куманин, В. И., Кухт, М. С.	Дизайн. Материалы. Технологии: энциклопедический словарь	Томск: Томский политехнический университет, 2011	http://www.iprbookshop.ru/34664.html
Л.1.16	Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн: учебник	Томск: Томский политехнический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/34704.html

1. Гизе, М. Э. Очерки истории художественного конструирования в России XVIII-начала XX вв : учебное пособие / М. Э. Гизе. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ, 2008. - 639 с. : ил. - ISBN 978-5-8465-0741-8.
2. Заславская, А. Ю. Теоретические концепции и основы мирового дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Ю. Заславская. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 87 с. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/111724.html
3. Ковешникова, Н. А. История дизайна : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., испр. - М. : Омега-Л, 2014. - 256 с. : ил. - (Университетский учебник). - ISBN 978-5-370-03115-1.
4. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1366-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137712.html
5. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учебное пособие / А. Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с. : ил. - ISBN 5-8297-0262-2.
6. Мирзоян, С. В. Санкт-Петербургская школа дизайна: от ЦУТР барона Штиглица до СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Ученики, студенты, выпускники, дизайнеры, педагоги / С. В. Мирзоян, С. П. Хельмянов. - СПб. : [б. и.], 2018. - 492 с. : ил. - ISBN 978-5-6040805-7-3.
7. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 c. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/86443.html
8. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 c. — ISBN 978-5-4487-0266-2. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/75952.html
9. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. В 2-х кн. Кн. 1: учебное пособие / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2006. - 368 с. : цв.ил.
10. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. В 2-х кн. Кн. 2: учебное пособие / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2007. - 432 с. : ил.
11. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Э. Смирнова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 c. — ISBN 978-5-7638-3096-5. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/84210.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. В 2-х кн. Кн. 1. : учебное пособие / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2006. - 368 с. : цв.ил. 2. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. В 2-х кн. Кн. 2. [Текст] : учебное пособие / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2007. - 432 с. : ил. 3. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 c. — ISBN 978-5-7638-3096-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84210.html Дополнительная литература 1. Гизе, М. Э. Очерки истории художественного конструирования в России XVIII-н. XX века : учебное пособие / М. Э. Гизе. - Л. : Изд-во ЛГУ, 1978. - 279 С. : ил. 2. Мирзоян, С. В. Санкт-Петербургская школа дизайна: от ЦУТР барона Штиглица до ЛВХПУ; от Месмахера до Вакса [Текст] : научное издание / С. В. Мирзоян, С. П. Хельмянов. - СПб. : [б. и.], 2011. - 400 с. : ил. 3. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 c. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86443.html 4. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-1397-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61972.html	

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.8	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.9	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.10	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.11	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.12	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.13	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.14	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.15	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.16	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.17	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.18	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.19	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.20	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.21	РОСЛЕГПРОМ URL: http://www.roslegprom.ru/
6.3.2.22	Программа развития конкурентоспособности текстильной и лёгкой промышленности [Электронный ресурс]. URL: https://www.rustekstile.ru/
6.3.2.23	Индекс креативного капитала PwC [Электронный ресурс]. URL: https://www.pwc.ru/ru/publications/creative-capital-index.html
6.3.2.24	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.25	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.26	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа по дисциплине «История и практика дизайна» заключается в освоении достаточно обширного теоретического, методического и практического материала.
При выполнении самостоятельной работы необходимо четко представлять себе специфику истории дизайна как научной дисциплины, ее гуманитарный характер, относительность и вариативность используемых методов исследования истории дизайна (стилистический, иконографический, хронологические методы и др.) и самого дизайна.
Самостоятельная работа студента по данной дисциплине включает в себя: изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка мини-реферата, подготовка к семинарскому занятию, работа на выставках, подготовка к тестированию.
При подготовке к теме «Предмет дизайна и его источники» необходимо обратить внимание,

что дизайн – особая сфера в системе искусствоведения и культурологии, ориентированная на создание с одной стороны коммерчески успешного продукта, и в тоже время эстетического продукта как запроса общества и массовой культуры. При знакомстве с формами и видами дизайна деятельности необходимо учитывать экономическую и этическую составляющую.
Её необходимо рассматривать в двух аспектах:
-история экономических отношений
-история технических изобретений и индустриального общества
История развития дизайна подразумевает рассматривать особенности взаимодействия экономического и эстетического.
История дизайна затрагивает особенности выстраивания концептуального стиля и работы с новой эстетикой.
Анализируя и сопоставляя процессы развития дизайна в разных обществах и на разных этапах своего развития необходимо помнить о целях и задачах самой профессии, потребителях дизайна, положении самого проектного процесса в социальной среде. Система понятий дизайна, начав свое формирование на ранних этапах профессии, модифицируется и корректируется с изменением не только этических норм, но и индустриализации общества.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА
История сценических искусств
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
канд. фил., доцент, Огарков А.Н. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение исторической эволюции и важнейших проблем сценических искусств от истоков до начала XXI века,
1.2	изучение материалов по истории театра: оперы, балета, драмы, оперетты, а так же изучение виртуального театрального
1.3	пространства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.20
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Аудиовизуальные искусства
2.1.2	Всеобщая история
2.1.3	История (история России, всебщая история)
2.1.4	История византийского и древнерусского искусства
2.1.5	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.6	История зарубежного искусства
2.1.7	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.8	История отечественного искусства
2.1.9	Культурно-просветительский модуль
2.1.10	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.1.11	Музыкальное искусство
2.1.12	Научно-исследовательская работа
2.1.13	Основы живописи
2.1.14	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.1.15	Ритмическая гимнастика
2.1.16	Теория и история культуры
2.1.17	Теория и методология истории искусств
2.1.18	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.19	Художественно-творческий модуль
2.1.20	Экскурсоведение на английском языке
2.1.21	Духовная культура традиционного Востока
2.1.22	Иностранный язык
2.1.23	История религий
2.1.24	Музееведение
2.1.25	Описание и анализ произведений искусства
2.1.26	Основы рисунка
2.1.27	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.1.28	Введение в историческое изучение искусства
2.1.29	История искусств традиционных обществ
2.1.30	История искусства Древнего мира
2.1.31	Наброски
2.1.32	Основы композиции
2.1.33	Основы НИР
2.1.34	Основы теории архитектуры
2.1.35	Учебная музейная практика
2.1.36	Философия
2.1.37	История культуры Санкт-Петербурга
2.1.38	История России
2.1.39	Культура письменной и устной речи
2.1.40	Основы археологии
2.1.41	Семиотика искусства
2.1.42	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.43	Учебная ознакомительная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Аудиовизуальные искусства
2.2.2	Всеобщая история
2.2.3	История (история России, всебщая история)

2.2.4	История византийского и древнерусского искусства
2.2.5	История зарубежного искусства
2.2.6	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.2.7	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.8	История отечественного искусства
2.2.9	Культурно-просветительский модуль
2.2.10	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.2.11	Музыкальное искусство
2.2.12	Научно-исследовательская работа
2.2.13	Основы живописи
2.2.14	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.2.15	Теория и история культуры
2.2.16	Ритмическая гимнастика
2.2.17	Теория и методология истории искусств
2.2.18	Теория и история культуры
2.2.19	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.20	Художественно-творческий модуль
2.2.21	Экскурсоведение на английском языке
2.2.22	Акварельные этюды
2.2.23	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.24	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.25	История и теория реставрации
2.2.26	История искусства Востока
2.2.27	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.2.28	История искусства интерьера
2.2.29	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.30	История театрально-декорационного искусства
2.2.31	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.32	Теория и история фотографии
2.2.33	Теория и методология искусства
2.2.34	Арт-экспертиза
2.2.35	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.36	История кинематографа
2.2.37	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.38	История садово-паркового искусства
2.2.39	Научно-практический семинар
2.2.40	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.41	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.42	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.43	Американское искусство
2.2.44	Арт-журналистика
2.2.45	Безопасность жизнедеятельности
2.2.46	История и практика дизайна
2.2.47	История и теория художественного образования в России
2.2.48	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.49	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.50	Правоведение
2.2.51	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.52	Теория и история художественной критики
2.2.53	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.54	Эстетика
2.2.55	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности формирования и развития сценических искусств
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять и анализировать культурные особенности сценических искусств
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать уважительное отношение к различным сценическим искусствам

ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: основы теории и методологии истории искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать теоретическую и методологическую составляющую наук об искусстве
ИД-2.ОПК-3: Умеет: применять теоретические знания на практике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с материалом через привлечения теоретических знаний в области методологии искусства
ИД-3.ОПК-3: Владеет: базовыми навыками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками преподавания профильных дисциплин

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1.		

1.1	Тема 1. Театральное искусство с момента зарождения и основные вехи в истории театра до XIX века. Истоки происхождения театра. Маски. Триединство Актер- драма –зритель. Древнегреческий театр и его драматурги. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Роль драматурга в организации представления. Римский театр и его особенности. Средневековый театр и его требования к актерам и сценическому оформлению. Светский и церковный театр. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, фарс, соти, моралите. Особенность средневековой карнавальной культуры. Театр эпохи Возрождения. Увеличение значения роли архитектора и художника в создании спектакля. Итальянский театр и комедия масок. Оперный театр. Жанры и особенности постановок комедий. Испанский театр и испанская драматургия. Лопе Де Вега, Тирсо де Молина. Педро Кальдерон. Церковный театр – представления Ауто сокраменталес в испанском театре. Особенности постановок и устройство сцены. Английский театр и шекспировские спектакли. Особенности устройства сцены и организации театрального дела в Англии. Драматургия Кристофера Марло. Драматургия и герои Шекспира в режиссерском театре XX-XX1 вв. Маньеризм в театре и драматургии. Классицизм в театре. Французский классицизм – драматургия, театры, особенности спектаклей. Герои пьес П.Корнеля, Ж.Расина ,Мольера. Театр Пале-Рояль и его история. Театр Комеди Франсез – Дом Мольера. Русский театр и классицизм. Особенности первых лет существования отечественного государственного театра. Творчество А.П.Сумарокова, Ф.Волкова, И.Дмитревского. Идеи Просвещения в театре. Английский театр Просвещения. Дэвид Гаррик и Ричард Шерридан. Театр Друри-Лейн. Французский театр – просветительские идеи Вольтера, Руссо, Дидро. Комедии П.О.Бомарше. Жанр мелодрамы. Немецкий театр Просвещения – Шиллер и Гете. Веймарский классицизм Гете. Актерское искусство Германии. Итальянский театр Просвещения и реформа комедии дель арте – деятельность К.Гоцци и К.Гольдони. Просвещение и театр России. Фонвизин, Капнист, Аблесимов, Попов, актеры – Е.Семенова и А.Яковлев. Романтизм и театральные деятели эпохи романтизма. Их требования к постановщику спектаклей. Романтизм и Шекспир. Немецкий романтизм – драматургия и актеры. Предрежиссерские тенденции. Английский романтизм – Байрон, Шелли, Эдмунд Кин. Французский театр эпохи Романтизма и Революция. Драматургия и актерское искусство. Дюма, Гюго, Мериме и их пьесы /Лек/	4	1

1.2	Семинар 1. Появление и развитие режиссуры. Рубеж XIX – XX веков. Период рубежа XIX – XX вв. в театральном искусстве связан, прежде всего, со становлением и первоначальным развитием режиссерского театра. Общая картина ситуации в европейском дорежиссерском театре. Отличительные черты отечественного театра в тот же период. Предпосылки к появлению в театре режиссера как профессионала. Функция постановщика до того была возложена либо на ведущего актера, либо на драматурга, либо на директора театра. Режиссер, постановщик, «ведущий», человек, творящий мир, собирающий воедино до того существующие вне синтеза театральные искусства. Историческая ситуация. В середине XIX в. мир вступает в период политического, общественного и культурного кризиса. Главными изменениями в массовом сознании стали разрушение религиозной картины мира, усиление науки, возникновение новых ее областей. В политическом плане период буржуазных революций завершался и наступала эпоха пролетарских революций. Параллельно позитивизму и натурализму развивается философия иррационализма, отвергающая немецкую классическую философию. «Бог умер». Идея о коллективном сознании и о коллективном бессознательном. 2.1 2 На смену натурализму приходит символизм и другие модернистские течения: модерн, футуризм, экспрессионизм и др. История искусства рубежа XIX – XX вв. – это борьба традиций и новаций, консерватизма и модернизма, театра актерского и театра режиссерского, хорошо сделанной пьесы и новой драмы. В произведениях новой драмы авторы обнаруживают сложность и противоречивость современного человека. «Режиссерские» пьесы Хенрика Ибсена. Драме возвращается ее театральность. В пьесах используется ретроспективно-аналитическая композиция, герой возвращается в свои воспоминания. Эта театральность могла быть раскрыта только с помощью законов режиссерского театра. /Пр/	4	1

1.3	Самостоятельная работа Работа над рефератом «Европейский театр первой половины XX в.». Темы рефератов: 1. Мейнингенский театр 2. Принцесс-тиэтр Чарлза Кина. 3. Бургтеатр Генриха Лаубе. 4. Постановка 1867 года “Юлия Цезаря” Шекспира в Мейнингенском театре. 5. Людвиг Кронек – режиссер и директор театра. «Массовая режиссура». 6. Эллен Франц – работа с ведущими актерами. Создание ансамбля. 7. А.Н. Островский , К.С. Станиславский о мейнингенцах. 8. Продолжение идей мейнингенцев У. Поулом и Н. Евреиновым. 9. Творчество Андре Антуана. Движение «свободных театров». 10. Новые выразительные средства в актерском искусстве и в оформлении спектаклей. 11. Театр Либр - Свободный театр Андре Антуана. Сценическая реформа. Новая драма в репертуаре. “Власть тьмы” Л. Толстого и “Привидение” Г. Ибсена 12. Создание на сцене «социальной среды». Проблема «сценической атмосферы». «Мясники», «Сельская честь». 13. Утверждение «четвертой стены». 14. Отто Брам и «Свободная сцена» и постановка «Перед восходом солнца» Гауптнама. 15. Движение “свободных театров” (Берлин, Прага, Москва). 16. Поль Фор, Люнье-По. Французский театральный символизм. 17. Постановки Метерлинка – «Непрошенная» и «Слепые». 18. Декорационные принципы Пьера Кийара. «Пьяный корабль» А. Рембо. 19. Концепция «театра художника». 20. «Мадам Смерть» Рашильд и «Песнь песней» П.Н. Ренуара 21. «Кредиторы» и «Отец» Стриндберга. 22. Сценическое постижение восточной драматургии. 23. «Король Убю» А. Жарри и преодоление символизма. 24. Мюнхенский Кюнстлер-Театер и режиссер Георг Фукс. 25. Интимный театр Андриа Гуал Кералта. «Битва за Метерлинка». 26. Уильям Батлер Йейтс. 27. Театральный англо-ирландский символизм. 28. У.Б. Йейтс – театральный деятель, организатор национального театра. 29. Театр поэта. «Графиня Кэтлин». 30. Ирландский Национальный театр и Эбби-тиэтр. 31. Сценическое искусство Англии рубежа XIX–XX веков. 32. Независимый театр. Театр “Лицеум”. 33. Творчество Генри Ирвинга (1838–1905). 34. Творчество Элен Терри (1847–1928). 35. Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга (1872–1966 /Ср/	4	20

1.4	Тема 2. К.С. Станиславский и первое десятилетие МХТ. Три направления сценического символизма: театр “Поэта”, театр Художника, театр Синтеза. Теория психологического воздействия цвета, движения, ритма и живописи в постановках режиссеров-символистов. А. П. Чехов и “серебряный век”. Чехов и символисты. Чехов и стиль модерн. Постановки К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко пьес Чехова: “Чайка” (1898), “Дядя Ваня” (1899), “Три сестры” (1901), “Вишневый сад” (1904), “Иванов” (1904). Линия “интуиции и чувства”. Новый тип спектакля. Значение подтекста, 2.1 2 сценической атмосферы. Сложность психологического рисунка действия. Методы работы над спектаклями. Идейные и художественные особенности первых пьес М. Горького : “Мещане”, “На дне”. Новый тип драматического героя (“обынтеллигентившийся рабочий”), новая среда, новый своеобразный романтизм. Поэтика горьковской драмы. Цикл пьес об интеллигенции: “Дачники”, “Дети солнца”, “Варвары”. Концепция интеллигенции у Горького и Чехова. Конфликт Горького и МХТ. Общественно-политическая линия в Московском Художественном театре: “Доктор Штокман” Г. Ибсена (1900), “Мещане” и “На дне” (1902), “Дети солнца” (1905) М. Горького. Историко-бытовая линия постановок: “Власть тьмы” Толстого (1902), “Юлий Цезарь” Шекспира (1903). Первое поколение актеров Художественного театра: М. П. Лилина, О. Л. Книппер-Чехова, К. С. Станиславский, И. М. Москвин, В. И. Качалов, В. Э. Мейерхольд, Л. М. Леонидов, В. В. Лужский, М. М. Тарханов, А. Р. Артем, М. Л. Роксанова, М. Н. Германова. Станиславский-педагог. Выявление объективных законов творчества актера. Основание К. С. Станиславским и В. Э. Мейерхольдом Экспериментальной студии на Поварской улице (1905). На сцене Художественного театра — драмы Л. Н. Андреева; “Синяя птица” М. Метерлинка; “Гамлет” в постановке Г. Крэга, К. С. Станиславского и Л. А. Сулержицкого; “Братья Карамазовы”, “Николай Ставрогин”, “Село Степанчиково и его обитатели” по произведениям Ф. М. Достоевского. Новые черты искусства Художественного театра. /Лек/	4	2

1.5	Семинар 2. Творчество Всеволода Мейерхольда и Макса Рейнхардта В. Э. Мейерхольд (1874–1940) — выдающийся режиссер отечественного театра XX века. Мейерхольд — актер МХТ. Уход из МХТ и поиски своего пути — Товарищество новой драмы. Эксперименты в сфере символистской драмы и театра. Идеи “неподвижного театра”. Новый этап поисков на сцене театра В. Ф. Комиссаржевской на Офицерской улице (1906–1907). Идея “условности, обобщения, символа” в постановках Мейерхольда. Новые роли Комиссаржевской в “новой драме” — Гедда Габлер (одноименная пьеса Ибсена), сестра Беатриса (одноименная пьеса Метерлинка). Мейерхольд и Комиссаржевская. Мейерхольд и театр-башня Вячеслава Иванова. Драматургия А. А. Блока. Постановки “Балаганчика” (1906, театр В. Ф. Комиссаржевской), “Балаганчика” и “Незнакомки” (1914, зал Тенишевского училища) В. Э. Мейерхольдом. "Жизнь человека” (1907) в постановке Мейерхольда (Театр В. Ф. Комиссаржевской) и Станиславского (МХТ) — значительный этап в развитии символистского театра. Нравственные искания человека и бессмысленность существования, зыбкость человеческого сознания и мощь темных иррациональных сил в “Анатеме” и “Черных масках” (обе в 1909 г Постановки Мейерхольда на сцене Александринского театра: “Дон Жуан” Мольера (1910), “Гроза” Островского (1916), “Маскарад” Лермонтова (1917). Доктор Дапертутто и журнал “Любовь к трем апельсинам”. Студийные эксперименты Мейерхольда. Движение от натурализма к новым формам режиссерского творчества. Творчество М. Рейнхарда (1873–1943) — важнейший этап развития театрального искусства Германии конца XIX — первого десятилетия XX века. Постановка в основанном М. Рейнхардом Малом театре в Берлине (1902) “Ночлежки” (“На дне”, 1903) М. Горького. Понимание художественной ограниченности натурализма. Новая драматургия. 1903 г.- Новый театр. Классическая драматургия. Лессинг, Шиллер.Обращение к античности, Шекспиру, немецкой классике, русской драматургии. Постановка “Сна в летнюю ночь” В. Шекспира. Фантазия, но и элементы натуралистических приемов. Атмосфера игры. Вращающаяся сцена, поворотный круг – как художественный прием. 2.1 2 “Царь Эдип” Софокла в поэтическом переложении Гуго фон Гофмансталя (1874–1929). Работа с актерами. Цирк – сцена-арена. Роль толпы. Безликая масса сама становится носителем рока. Работа Рейнхарда с Александром Моиси (1880–1935). Образы, созданные актером: Гамлет, Ромео, Маркиз де Поза, Франц Моор, Царь Эдип, Освальд и др. /Пр/	4	2

1.6	Тема 3. Режиссерский театр XX века. Основные имена режиссеров, представляющие художественную ценность и определившие развитие художественной культуры XX века. Проблемы развития режиссуры за рубежом и в отечественном театре, взаимодействия различных видов искусства, их синтеза в пределах одной постановки. Изучение сценографии, художественного оформления спектакля, театрального костюма. Взаимопроникновение опытов режиссеров . Режиссеры и их театры. Русский театр между двумя революциями (1907–1917). Н. Н. Евреинов (1879–1953) и русский авангард XX века. Режиссерская деятельность в частных театрах Петербурга — драматическом “Веселом театре для пожилых людей” (1909–1910); Театре В. Ф. Комиссаржевской на Офицерской (1907–1909), Старинном театре барона Н. В. Дризена (1907–1908; 1911–1912), театре-кабаре “Кривое зеркало” З. В. Холмской (1908–1918). Драматургия символистов О. Уайльда, Габриеля ДАннунцио, Ф. Сологуба, С. Пшибышевского в постановках Евреинова. Драматургическое творчество Евреинова — арлекинада “Веселая смерть”, пародии и миниатюры “Гастроли Рычалова”, “Вампука”, монодрама “В кулисах души”, пантомима “Коломбина сего дня”, комедии “Красивый деспот”, “Самое главное”. Сценические миниатюры Евреинова как синтез пантомимы, музыки, пародии и танца. Проблема синтетического актера и преподавательская деятельность. Евреинов и художники “Мира искусства”. Парадоксальность театральных теорий Евреинова. Художественная критика и история театра. Европейская судьба (с 1925 г.) Евреинова. Старинный театр барона Н. В. Дризена в Петербурге (1907–1908; 1911–1912) и проблема реставрации театров ушедших эпох — средневекового, испанского, эпохи Возрождения. Режиссура — Н. Н. Евреинов (автор идеи, член директории, режиссер спектаклей), А. А. Санин, М. Н. Бурнашов. Историко-культурная ценность и стиль спектаклей. Первенствующая роль художников — И. Я. Билибин, Л. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, Н. К. Рерих, Н. К. Калмаков, А. К. Шервашидзе, В. А. Щуко. Творчество Федора Комиссаржевского. Ф. Ф. Комиссаржевский (1882–1954) и русский авангард XX века. Режиссерская деятельность в драматических и оперных театрах Петербурга. (Драматический театр В. Ф. Комиссаржевской на Офицерской, 1906–1909) и Москвы (с 1910 г.) — Театр Незлобина, Театр Зимина, Малый театр, Большой театр. Разработка идей синтетического театра и универсального актера в созданных Комиссаржевским в Москве, Студии (с 1910 г.), Театре имени В. Ф. Комиссаржевской (1914–1918), студийном Новом театре (1918–1919). Европейская судьба Комиссаржевского (с 1919 г.) в театрах Лондона, Парижа, Вены, Нью-Йорка. Преподавательская (в Королевской академии драматического искусства в Лондоне) и теоретическая деятельность (статьи и книги о театре, драматургах, сценическом костюме). "Мистерия-буфф” В. В. Маяковского — первая советская пьеса (1918). Образ революции в пьесе. Связь пьесы с традициями площадного народного театра. Первая постановка пьесы В. Э. Мейерхольдом. Зарождение революционного массового агиттеатра. В. В. Маяковский в роли Человека просто. Театр Мейерхольда. Мейерхольд во главе “Театрального Октября”. Обращение к традициям народного театра, площадных зрелищ, создание политического театра. "Зори” в Театре РСФСР Первом (1920) — спектакль-митинг. Постановка 2.1 4 второго варианта “Мистерии-буфф” В. В. Маяковского (1921). И. В. Ильинский в роли соглашателя-меньшевика. Создание под руководством Мейерхольда актерских и режиссерских мастерских (1921). Разработка “биомеханики”. “Великодушный рогоносец” Ф. Кроммелинка (Театр Актера, 1922). Театральный конструктивизм. Открытие Театра имени Мейерхольда (1923). Новаторские постановки русской классики: “Лес” Островского (1924), “Ревизор” Гоголя (1926), “Горе уму” Грибоедова (1928). Работа над постановками новых советских пьес. “Мандат” Н. Р. Эрдмана (1925), “Клоп” и “Баня” В. В. Маяковского (1928 и 1929). В. В. Маяковский (1893–1930) и ГОСТИМ. Особенности творчества Мейерхольда в 1920-е годы. Поэтическая суть его режиссуры. “Музыкальный реализм”. Сценический гротеск. Метафорическая образность. Осмысление традиций великих русских	4	4

	актеров XIX–XX вв., драматургической эстетики Шекспира, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Островского, Сухово-Кобылина. Яркое отображение и художественное обобщение современной действительности. Ведущие актеры ГОСТИМа Э. П. Гарин, И. В. Ильинский, С. А. Мартинсон, М. И. Бабанова, З. Н. Райх, М. М. Штраух, Н. И. Боголюбов, Л. Н. Свердлин и школа эксцентрического актера. Постановки В. С. Мейерхольда по классике (“Вступление”, “Дама с камелиями”, “Свадьба Кречинского”). Закрытие ГОСТИМа в 1938 году. Арест В. Э. Мейерхольда. Гибель З. Н. Райх (1939) и В. Э. Мейерхольда (1940). /Лек/		
1.7	Семинар 3. Творчество Сергея Эйзенштейна и ФЭКСы. Творчество Евгения Вахтангов. Камерный театр А. Таирова Эксцентризм как стилеобразующий фактор искусства 1920-х годов, как новая, высшая форма театральности, выдвинутая в теории и практике “левого театра”. С. М. Эйзенштейн (1898–1948) — художник и режиссер Московского театра, “Арена Пролеткульта” (1920–1924). Гротесково-эксцентрический характер его спектаклей “Мексиканец”, “Мудрец”, “Слышишь, Москва!”, “Противогазы”. Спектакль как “монтаж аттракционов” (С. Эйзенштейн), как крепкая мюзик-холльная, цирковая программа. Становление Эйзенштейна как режиссера театра и кино. Фильм «Броненосец Потемкин» и применение в нем «монтажа аттракционов». ФЭКСы (фабрики эксцентризма) в Петрограде (1921–1924). Г. М. Козинцев, Л. З. Трауберг, Г. К. Крыжицкий, С. И. Юткевич и мастерская ФЭКСов. Спектакли Козинцева и Трауберга “Женитьба” (1922) и “Внешторг на Эйфелевой башне” (1923). Манифест и сборник статей “Эксцентризм” (1922) Увлечение “низкими жанрами”. Е. Б. Вахтангов (1883–1922), актер и режиссер Первой студии Художественного театра, ученик и последователь К. С. Станиславского. Вахтангов и студийная система Художественного театра. Вахтангов в годы Октября. Революционная театральность Вахтангова. Эволюция художественного метода. Спектакли Вахтангова в Первой студии: “Росмерсхольм” (1918), “Эрик XIV” (1921). Вахтангов и М. А. Чехов. М. А. Чехов в роли Эрика XIV. Вахтангов — создатель Третьей студии Художественного театра. "Свадьба” (1920), “Чудо святого Антония” (1921), “Принцесса Турандот” (1922). Работа Вахтангова в студии “Габима”. “Гадибук” (1922). Вахтангов и проблемы актерского искусства. Ученики Вахтангова, участники его постановок: Ю. А. Завадский, Р. Н. Симонов, М. А. Чехов, Б. Е. Захава, Ц. Л. Мансурова, Б. В. Щукин. Камерный театр (МКТ). Творческая программа руководителя театра А. Я. Таирова (1885–1950). Принципы “театра эмоционально насыщенных форм” в первые годы существования МКТ (1914–1920). Теория “синтетического театра” и “синтетического актера”. “Записки режиссера” (1921) — творческий манифест Таирова. Постановка в МКТ спектаклей 2.1 4 традиционных жанров, трагедий и арлекинад. А. Г. Коонен (1889–1974) — ведущая актриса театра, исполнительница заглавных ролей в спектаклях: “Адриенна Лекуврер” Скриба и Легуве, “Федра” Расина, “Жирофле-Жирофля” Лекока (1919, 1921, 1922). Постановки пьес Ю. О'Нила “Косматая обезьяна”, “Любовь под вязами” (1926), “Негр” (1929). "Оптимистическая трагедия” В. В. Вишневского в Камерном театре (1933, постановка А. Я. Таирова). Создание героического образа Комиссара А. Г. Коонен. Роль художника в Камерном театре. Важнейшие постановки позднего А. Я. Таирова (“Египетские ночи”, “Мадам Бовари”). Закрытие Камерного театра и смерть А. Я. Таирова в 1950 году. /Пр/	4	4

1.8	Тема 4. Французские режиссеры театра первой половины XX века Театральная деятельность Шарля Дюллена (1885–1949); организация им театра “Ателье”. Спектакли “Вольпоне”, “Архипелаг Ленуар”, “Мухи”. Педагогическая деятельность Дюллена. Театральная деятельность Луи Жуве (1887–1951); создание им театра “Атеней”. Спектакли Жуве по пьесам Жироду: “Зигфрид”, “Троянской войны не будет” и др. Утверждение принципов “интеллектуального театра”. Театральная деятельность Гастона Бати (1885–1952). Театры “Химера”, “Монпарнасс-Бати”. Спектакли с участием Маргерит Жамуа “Мадам Бовари”, “Преступление и наказание” и др. Театральная деятельность Жоржа (1885–1938) и Людмилы (1895–1951) Питоевых. Их спектакли по пьесам Чехова, Пиранделло и др. Традиции русского театра на французской сцене. Актерское искусство Жоржа и Людмилы Питоевых. Организаторские принципы объединения “Картель четырех” (Дюллен, Жуве, Бати, Питоев, 1926). Театральная деятельность Жана-Луи Барро (1910–1994) и Мадлен Рено (1903–1994). Творческая деятельность Жака Копо (Театр Старой Голубятни) Жак Копо (1879–1949) — французский режиссер, актер, театральный деятель. Литературный и театральный критик в журналах “Ле ревю д’ар драматик”, “Эрмитаж” и “Гранд ревю” (1907–1910). Один из создателей журнала “Ле нувель ревю Франсез”. Основание в 1913 году Театра Старой Голубятни. Манифест — программа выступлений театрального искусства против пошлости коммерческого театра (“необузданная индустриализация, которая с каждым днем все циничнее снижает французский театр и отвращает от него культурную часть зрителей; захват большинства театров горсточкой развлекателей, состоящих на жаловании у потерявших честь торгашей… “). Стремление к созданию философского поэтического спектакля, глубоко раскрывающего жизнь человеческого духа. Детерминизация сценического пространства. Студийная атмосфера творчества. Работа над классикой (Шекспир, Мольер, Мюссе, Достоевский, Бек). Открытие в 1915 году школы с новой системой подготовки актера (кроме уроков актерского мастерства — занятия танцем, мимикой, импровизацией, поэзией). Работа в США в 1917–1919 годах. Постановки в “Гаррик-театре” (Нью-Йорк). Открытие вновь Театра Старой Голубятни в 1920 году. Постановка пьес Шекспира, Гольдони, Гоцци, Гоголя, Чехова, Ромена и др. Выступления Ж. Копо как чтеца (греческий эпос, Расин, Мюссе). Лучшие актерские работы в театре (Иван Карамазов, Альцест, Мизантроп Мольера) и др. Роль философских и театральных идей Антонена Арто (1896–1948) в развитии мирового театр.Эстетическая концепция Арто; отношение к развитию культуры и роли театра в культуре XX века. Деятельность А. Арто в театре Эвр Люнье По — крупнейшего представителя театрального символизма. Деятельность в группе Ш. Дюллена, связь с режиссерами Картеля — объединения парижских режиссеров: Г. Бати, Ш. Дюллена, Ж. Питоева и Л. Жуве. 1922 г. — начало изучения восточного театра. Работы в кино (Марат в фильме А. Абеля “Наполеон”, 1926; духовник Жанны д’Арк в знаменитом 2.1 4 фильме К.Г. Дрейера “Страсти Жанны д’Арк”, 1928). Деятельность в “Театре Альфреда Жарри”. “Ченчи”. Манифесты “Театра жестокости”. Расширение смысловых возможностей театра с помощью пространства, света, вещей на сцене. Поиски актерской психотехники. Книга Арто “Театр и его двойник” (1938). Значение исканий Арто для современного театра. Театральная деятельность Жана Вилара (1912–1971). Деятельность в Национальном народном театре. Современное прочтение классики. Образность и лаконизм выразительных средств. Дематериализация сценического пространства. “Сид” Корнеля; “Мария Тюдор” В. Гюго. Актеры в спектаклях Жана Вилара — Мария Казарес (р. 1922), Жерар Филип (1922–1958). /Лек/	4	4

1.9	Семинар 4. К.С. Станиславский и МХАТ 1920-х. Московский Художественный академический театр. Идейно-художественная и организационная перестройка в середине 1920-х годов. Развитие и обогащение творческой методологии. "Ревизор" Гоголя (1920). Режиссура К. С. Станиславского. Хлестаков — М. А. Чехов, Городничий — И. М. Москвин. Начало работы по сценическому воплощению советской драматургии. "Пугачевщина" К. А. Тренева (1925, постановка В. И. Немировича-Данченко). Образ восставшего крестьянства в пьесе и спектакле. И. М. Москвин и Л. М. Леонидов в роли Пугачева. Классические пьесы на сцене МХАТа. Сатирическое решение пьесы Островского "Горячее сердце" (1926, постановка К. С. Станиславского). Работы И. М. Москвина, М. М. Тарханова, В. Ф. Грибунина, Ф. В. Шевченко. "Безумный день, или Женитьба Фигаро" Бомарше (1927, режиссер К. С. Станиславский). В роли Фигаро — Н. П. Баталов, Альмавивы — Ю. А. Завадский, Сюзанны — О. Н. Андровская. "Дядюшкин сон" по Достоевскому (1929, постановка В. И. Немировича-Данченко). Гротескное решение Н. П. Хмелевым роли Князя. Постановка первых пьес молодых авторов. "Унтиловск" Л. М. Леонова (1928, режиссер В. Г. Сахновский). Образ "внутреннего эмигранта" Червакова в исполнении И. М. Москвина. Комедийные спектакли по пьесам В. П. Катаева: "Растратчики" (1928, постановка К. С. Станиславского, режиссер И. Л. Судаков), "Квадратура круга" (1928, постановка В. И. Немировича-Данченко, режиссер Н. М. Горчаков). Опыт создания трагедии на тему Гражданской войны — "Блокада" В. В. Иванова (1929, постановка В. И. Немировича-Данченко, режиссер И. Я. Судаков). Оптимистические героико-романтические и социально-исторические трактовки трагедий Шекспира: "Отелло" во МХАТе (режиссерский план К. С. Станиславского, постановка И. Я. Судакова, 1930) М. А. Булгаков (1891–1940) и МХАТ. Теоретическая и педагогическая деятельность К. С. Станиславского ("Мертвые души", "Тартюф"), постановки В. И. Немировича-Данченко ("Воскресенье", "Анна Каренина", "Три сестры"). /Пр/	4	4

1.10	Тема 5. Европейский театр второй половины XX века Творчество Бертольда Брехта. Немецкий довоенный театр. Основные направления. Экспрессионизм и революция. Эпический театр. Брехт – теоретик и практик театра. Драматургия Брехта и ее постановки. «Мамаша Кураж» и работы Елены Вайгель. «Трехгрошовая опера», «Карьера яартуро Уи», «Что тот солдат, что этот», «Кавказский меловой круг». Постановки Брехта в театрах мира. Влияние школы Брехта на развитие мирового театра. Традиции классической пантомимы. М. Марсо Традиции народности в классической пантомиме. Творчество М. Марсо. Моноспектакли. Постановка мелодрам. Театральная деятельность Р. Планшона (р. 1971). Жанровое решение “Трех мушкетеров” А. Дюма, “Тартюфа” Ж. Б. Мольера. Тема 26.Театральная деятельность Ж. Кокто, Р. Пети, М. Бежара, ее 2.1 4 значение для развития театра XX в. Р. Пети (р. 1924). Руководство созданных им трупп “Балет Парижа (1948–1967), “Балет Марселя” (1972). Использование в спектаклях наряду с классической основой новой лексики из других видов искусств: драматический театр, мюзик-холл, акробатика. Романтическая направленность творчества. Использование симфонической музыки (Берлиоз, Чайковский, Бах, Малер). “Юноша и Смерть”, “Кармен”, “Собор Парижской богоматери” (1965). Сотрудничество с Ж.Кокто. Морис Бежар (р. 1927). Основатель интернациональной труппы “Балет XX века” (1960). Синтез различных стилей и направлений хореографического искусства (классика, модерн, свободная пластика), драматического театра. “Ромео и Юлия” Берлиоза, “Нижинский — клоун божий”, “Дом священника” (муз. Моцарта и группы Queen, 1998). Театральная деятельность Питера Брука (р. 1925 г.). Опыты изучения театрального метода А. Арто. Открытия в области сценического пространства. Книга “Пустое пространство” (1968). Типология современного театра. Постановка “Короля Лира”, Вишневого сада”. Книга “Блуждающая точка (1989), изданная в России в 1996 г. Театр Тадеуша Кантора и Ежи Гротовского. Становление режиссерского театра в Польше. Л.Шиллер, Ю. Остерва, С. Виткевич Экспериментальные театры Т.Кантора и Ю. Шайны. «Умерший класс» Кантора. Е.Гротовский и Театр «13 рядов». Спектакли «Апокалипсис», «Стойкий принц». Программная статья « На пути к бедному театру». /Лек/	4	4
1.11	Семинар 5. Режиссура в США XX века. Творчество Орсона Уэллса (р. 1915). Постановка “Макбета” Шекспира (1936) в нью-йоркском Гарлеме с негритянскими актерами. “Гражданин Кейн” (1938) — один из лучших фильмов всех времен и народов. Постановка “Отелло” Шекспира (1952) — на экране. О. Уэллс в роли Отелло. Экранизация романа Кафки “Процесс” (1962). Деятельность Элиа Казана (Казанжоглу) (1909–1989). Сотрудничество с Харолдом Клерменом и Ли Страсбергом в “Груп-театре” в Нью-Йорке (1931). Стремление выявить поэзию в будничной жизни “маленького человека”. Актерская работа (“В ожидании Лефти” К. Одетса, 1935). Изучение системы К. С. Станиславского (“Методы”). В 1938 году — руководство “Груп-театром”. Деятельность в созданной в 1947 году в знаменитой “Акторс Студио”. Художественный манифест — верность методу, неприемлемость героико-романтико-риторического театра. Репертуар театра (Т. Уальдер, А. Миллер, Т. Уильямс). С 1945 года — начало кинокарьеры Э. Казана. Сочетание литературной деятельности с кинопостановочной (романы “Убийцы”, 1972. “Дублер”, 1975–1976; “Последний магнат” — экранизация романа Ф. С. Фицджеральда). /Пр/	4	4

1.12	Тема 6. Итальянская режиссура 1950–90-х гг. Джорджо Стреллер (1921–1997) — крупнейший итальянский режиссер, театральный деятель. Первая постановка (1941) в Университетском театре. Первые спектакли — после побега из фашистской армии в Швейцарии для интернированных итальянцев. Организация в Женеве труппы (под псевдонимом Ж. Фирми), постановка “Убийство в соборе” Элиота, “Калигулу” Камю (впервые на сцене). Возвращение в Италию и создание стационарного театра — “Пикколо-театро” (Милан, 1947). С 1955 г. Стреллер — один из директоров театра. Отражение важнейших социальных, философских и эстетических проблем. Высокий уровень постановочной деятельности, использование в совершенстве разработанной музыкальной, пластической композиции спектакля. Тяготение к поэтической обобщенности и метафоризму. Спектакли: “Слуга двух господ” (1947), “Ричард II", "Буря” (оба в 1948), “Ричард III" (1952), "Макбет”, “Юлий Цезарь” (1952). Открытия в области 2.1 2 сценической интерпретации чеховских пьес (“Чайка”, 1948; “Вишневый сад”, 1955). Высокие достижения в области интерпретации пьес Л. Пиранделло: “Сегодня мы импровизируем” (1948), “Шесть персонажей в поисках автора” (1952). Роль постановок по произведениям Б. Брехта в обретении широкой популярности “Пикколо-театро” (“Трехгрошовая опера”, 1956; “Добрый человек из Сезуана”, 1958; “Швейк во Второй мировой войне”, 1961). Постановка пьес М. Горького (“На дне”, “Мещане”), Ф. Достоевского (“Униженные и оскорбленные”), Н.Гоголя (“Ревизор”), Ф.Г. Лорки (“Дом Бернарды Альбы”). Книга Стреллера “Театр для людей”. Эдуардо де Филиппо (1900–1984). Принципы неореализма в сочетании с комедией масок, осуществляемые в драматургии и режиссерско-постановочной деятельности. Отношение к театру, его функциям (“Инсценировка реальной жизни”). Поэзия будней. Внимание к показу жизни простого человека. Основные пьесы: “Неаполь — миллионер” (1945), “Призраки” (1946), элементы народного диалектального театр, театрализованного монологаи комедийного спектакля. “Ложь на длинных ногах” 1942) — критика ханжеской морали. Образ женщины из низов, способной к борьбе за свое счастье (“Фелумена Мартурано”, 1946). Образ Фелумены, созданный в театре Ц. Мансуровой (Вахтанговский театр), в кино — Софи Лорен. Тема разложения семейных устоев (“Семья”, 1955). Лукино Висконти (1906–1976) — крупнейший итальянский режиссер, кинематографист с мировым именем. Один из потомков древнего рода миланских герцогов Висконти в Милане. Музыкальная одаренность; ученичество у великого кинорежиссера Жана Ренуара (“Загородная прогулка”). Противостояние режиму Муссолини. Один из зачинателей художественного течения неореализма (“Наваждение”, 1942; “Земля дрожит”, 1945–1948). Создание в 40-е годы двенадцати театральных постановок, в том числе “Розалинда, или Как вам это понравится” с декорациями С. Дали. Серия статей о творчестве Висконти (см. журнал Бьянко “Неро” — “Спор о Висконти”). Постановка 14 полнометражных фильмов, среди которых шедевры: “Рокко и его братья”, “Смерть в Венеции”, “Гибель богов”, “Людвиг”, “Семейный портрет в интерьере”, “Невинный” и др. Воспитание плеяды кинозвезд (А. Маньяни, Б, Ланкастер, А. Делон, А. Жирардо, Х. Боргер, Р. Шнайдер и др.). Постановка 66 театральных спектаклей (44 драматических, 10 оперных, 2 балетных). Постановки в драматическом театре: “Трудные родители” Кокто, “Пятая колонна” Хемингуэя, “За закрытой дверью” Сартра. “Женитьба Фигаро” Бомарше (1946). С 1948–1949 г. — осуществление условных по сценическому решению спектаклей (“Как вам это нравится?”, “Троил и Крессида” Шекспира, “Орест” Альфвери). С 50-х гг. — вступление на путь реализма. Сотрудничество с труппой Р. Морелли — П. Степпа. Спектакли: “Смерть коммивояжера”, “Вид с моста” Миллера (1951–1958), Трактирщица” Гольдони (1952), “Три сестры” (1952), “Дядя Ваня” (1956), “О вреде табака” (1953) А. Чехова, “Медея” Еврипида (1953), “Дон Карлос” Шиллера (1958), “Двое на качелях” Гибсона (1957) с Анни Жирардо и Жаном Маре, “Вишневый сад” (1963), “Эгмонт” Гете (1967), “Старые времена” Пинтера (1973). Особые пристрастия к театру Чехова, Шекспира, Верди. Сотрудничество с великой певицей М. Каллас. При сохранении условностей введение оперного спектакля в осознанный стиль, очищение от рутинных штампов. Утверждение ведущий роли музыки и пения и	4	1

	подчинение им всех остальных компонентов спектакля. Мировое значение Л. Висконти в открытии и совершенствовании идей синтеза искусств в раскрытии глобальных нравственно-философских и социальных проблем человечества. Франко Дзефирелли (р. 1924) — один из крупнейших итальянских режиссеров мирового масштаба, проявивший себя как в постановках драматических театров, так и в оперной режиссуре. 1946 год — начало творческого пути, участие в театре “Элизео” под руководством Висконти в качестве театрального художника и актера. Приобщение к типу спектаклей, исповедуемому Висконти, — обладающему эстетическим единством, в котором все составляющие — актер, пластическая структура, художник, свет, музыка — организует режиссер. Работа в качестве актера в спектаклях Висконти “Преступление и наказание” по Ф. Достоевскому (1946), “Эвридика” Ж. Ануя (1947). 1948–1954 г. — ассистентская работа в фильмах Висконти, поставленных в Италии “Земля дрожит” (1948), “Самая красивая” (1951). Создание декораций и костюмов в спектаклях Висконти, поставленных в Италии (“Трамвай “Желание” Т. Уильямса, (1948, 1951); “Троид и Крессида” Шекспира (1949); “Три сестры” Чехова (1952); “Трактирщица” Гольдони (1952). Оперная режиссура в “Ла Скала” (“Золушка” Россини), в “Ковент-Гардене (“Лючия де Ламмермур” Г. Доницетти с Д. Сазерленд). Постановка “Нормы” О. Беллини и “Тоски” Д. Пуччини с М. Каллас в главных партиях. “Богема” Д. Пуччини, “Турки в Италии” в “Ла Скала”. Знаменитая постановка “Богемы” с Мирелой Франс в главной роли с оркестром и хором театра “Ла Скала” под управлением Герберта фон Караяна. Начало карьеры Дзефирелли как кинорежиссера. “Укрощение строптивой” (1967) с Элизабет Тейлор и Ричардом Бартоном, “Ромео и Джульетта” (1968), “Отелло” (1986), “Гамлет” (1990). Предшествующие кинопостановочные спектакли, поставленные Ф. Дзефирелли в драматическом театре. “Ромео и Джульетта” в английском театре “Олд Вик”. Признание мировой критикой Ф. Дзефирелли как режиссера-шекспироведа, преодолевшего декламационные штампы в трагедиях Шекспира, естественно воссоздав не только речь, но и мироощущение Шекспира, наделив мир драматической сцены, оперы и киноэкран чертами жизненной достоверности и поэтичности. Решение жанровых проблем. Владение действенной партитурой в развертывании событий спектакля. Владение природой спектра искусств в художественном пространстве. Символика и метафоризм. “Травиата” Верди — оперная постановка и кинофильм (1982) — признанный шедевр Ф. Дзефирелли, открывающий новые горизонты в киноверсии оперной постановки. Значение творчества Ф. Феллини (1920–1995) для развития мирового театра и художественной культуры в целом; его проблематика и эстетика. /Лек/		

1.13	Семинар 6. Театр «Ла Баракка» Фредерико Гарсия Лорки Фредерико Гарсия Лорка (1898–1936). Гарсия Лорка — великий представитель мировой поэзии. Стремление как поэта-драматурга создать модель театра, владеющего загадочным сплавом реалистической и поэтической стихий. Принадлежность к группе передовых писателей, объединившихся в 30-х годах вокруг антифашистского журнала “Октубра”. Ранние пьесы “Волшебство бабочки” (театр “Эслава”, Мадрид, 1920). Протест против мещанской морали. Изучение и усвоение опыта испанского театра XVII века, народных традиций. Героико-романтическая драма “Марьена Пинеда” (1925; труппа М. Ксиргу, Барселона, 1927), “Чудесная башмачница” (пост. 1930, 1938 гг. Труппами театра “Экспаньоль” и Л. Мембривес в Буэнос-Айресе), “Жестокий фарс” в духе андалузского народно-комического спектакля, “Любовь дона Перлимплина” (1931, пост. 1933) — в жанре народной трагедии, “Балаганчик дона Кристоболя” (1931; театр “Ле Тарумбо” в Мадриде, 1935) — в жанре фарса для кукольного театра, “Когда пройдет пять лет” (1931). Программа “театра социального действия” — “Кровавая свадьба” (театр Бестрис”, Мадрид, 1933), “Иерма” (театр “Эспаньоль”, Мадрид, 1934), “Дом Бернарды Альбы (1936; театр “Авенида”, Буэнос-Айрес, 1945) и др. 2.1 2 Сочетание реалистических устремлений с романтическим пафосом страстей, полнокровных характеров с элементами аллегории и символики. Синтез признаков зрелища, восходящего к формам народной поэзии (сочетание поэзии, драмы, танца, песни) и черт сложных поэтических структур драмы XX века с ярко выраженным метафорическим строем. Произведения Г. Лорки на современной зарубежной и отечественной сцене (“Кровавая свадьба”, “Дом Бернарды Альбы” и др.). /Пр/	4	1

1.14	самостоятельная работа Работа над рефератом «Режиссеры советского театра второй половины XX века». Обновление театрального искусства. Демократическая и гуманистическая направленность отечественного театра второй половины 1950–1960-х годов. Режиссер — определяющая фигура театрального процесса. Дискуссии о путях развития театра, традициях и новаторстве, “лице театра”, режиссуре. Мхатовские, мейерхольдовские, вахтанговские “корни” в художественных поисках и ориентации театров Москвы и Ленинграда. Ведущие театры и режиссеры: Р. Н. Симонов (1899–1968) и Театр им. Евг. Вахтангова; Ю. А. Завадский (1894–1977) и Театр им. Моссовета;Н. П. Охлопков (1900–1967) и Театр им. В. В. Маяковского;В. Н. Плучек (1909) и Театр Сатиры;А. Д. Попов (1892–1961) и ЦТСА;Н. П. Акимов (1901–1968) и Театр Комедии;Л. С. Вивьен (1887–1966) и Театр драмы им. А. С. Пушкина;М. И. Царев (1903–1987) и Б. И. Равенских (1914–1980) и Малый театр. Темы рефератов: 1. Становление личности молодых героев в спектаклях Центрального детского театра по пьесам В. С. Розова “В добрый час”, “В поисках радости”, “Неравный бой” (1954, 1957, 1960). 2. Узнаваемость повседневной жизни, обнаженность этического конфликта в ранней режиссуре А. В. Эфроса (1925–1987). 3. “Человек со стороны” И. М. Дворецкого (Театр на Малой Бронной, режиссер А. В. Эфрос) 4. “Вишневый сад” в Театре драмы и комедии на Таганке (постановка А. В. Эфроса) 5. Постановка Г. А. Товстоноговым (1915–1989) в Ленинградском академическом театре имени А. С. Пушкина “Оптимистической трагедии” В. В. Вишневского (1955) 6. Товстоногов и его спектакли в БДТ (АБДТ) имени М. Горького: “Идиот” Достоевского (1958), “Варвары” Горького (1959), “Горе от ума” Грибоедова (1962), “Три сестры” Чехова (1965), “Мещане” Горького (1967). 7. Театр «Современник» под руководством О.Ефремова 8. “Вечно живые” В. С. Розова (1957), “Старшая сестра” и “Назначение” А. М. Володина (1962, 1963); “В день свадьбы” В. С. Розова (1964), “Двое на качелях” У. Гибсона (1962). 9. Режиссура О. Н. Ефремова. 10. Ю. П. Любимов (1917) и бунтарский Театр на Таганке. 11. Драматургия Б.Брехта «на Таганке». «Добрый человек из Сычоани», «Галилей» 12. “А зори здесь тихие…” Б. Васильева в Театре драмы и комедии на Таганке. 13. «Гамлет» 14. “Оптимистическая трагедия” В. В. Вишневского в Московском театре имени Ленинского комсомола (постановка М. А. Захарова). 15. 'Жестокие игры” А. Н. Арбузова 16. “Синие кони на красной траве” М. Шатрова 17. Музыкальные спектакли и рок-опера. 18. Тандем режиссер-драматург. Захаров и Горин. 2.1 18 19. Ленинградский ТЮЗ 1970–1980-х годов и З. Я. Корогодский. 20. А. А. Васильев и Школа драматического искусства. 21. Р. Г. Виктюк и “Театр Р. Виктюка” 22. Г. Н. Яновская и Центральный детский театр 23. М. Г. Розовский и “Театр у Покровских ворот” 24. П. Фоменко и “Мастерская Петра Фоменко” (Москва) 25. Л. А. Додин и Малый драматический театр 26. С. Я. Спивак и Молодежный театр (Санкт-Петербург). 27. И.Владимиров, В.Пази и «Театр Ленсовета» 28. М.Фоменко и «Александринский театр». /Ср/	4	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лапина К. В.	Театр начинается с афиши. История театральной афиши в России от истоков до 1917 года: научное издание	М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017	
Л.1.2	Авдеев А. Д.	Происхождение театра. Элементы театра в первобытно-общинном строе: к изучению дисциплины	Л.: Искусство, 1959	
Л.1.3	Архангельская, Р. И., Блажнова, О. А., Дворман, В. И., Клочкова, Ю. В., Крыжановская, О. Д., Маковкина, В. Л., Петрова, Д. И., Пермякова, Е. В., Смирнова, М. В., Трошина, Т. М., Шутемова, С. Л., Бабенко, В. Г.	Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра: выпуск 7	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013	http://www.iprbookshop.ru/47986.html
Л.1.4	Кайтанджян, М. Г.	История русского театра (от истоков до конца XIX века): хрестоматия	Саратов: Вузовское образование, 2015	http://www.iprbookshop.ru/36215.html
Л.1.5	Белов В. С., Глотов В. А.	Художники театра: 1917-1983 (из фондов музея театра): каталог выставки	Л., 1983	
Л.1.6	Автушенко, И. А.	Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012	http://www.iprbookshop.ru/30632.html
Л.1.7	Анульев, С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	http://www.iprbookshop.ru/22106.html
Л.1.8	В. И. Березкин	Искусство сценографии мирового театра	ЛКИ, 2011	
Л.1.9	Чепурина, В. В.	Сценическая речь. От слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012	http://www.iprbookshop.ru/22104.html

1. Авдеев, А. Д. Происхождение театра. Элементы театра в первобытно-общинном строе / А. Д. Авдеев. - Л. ; М. : Искусство, 1959. - 266 с. : ил.

2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра : в 12 т. / В. И. Березкин. - М. : ЛКИ, 2008 - 2012.

3. Берсенева, Е. В. История театра : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Е. В. Берсенева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55780.html

4. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко ; составители А. И. Бураченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95556.html

5. Видение танца. Сергей Дягилев и Русские балетные сезоны / ред. Дж. Э. Боулт. - Milan : SKIRA, 2009. - 319 с. : ил. - ISBN 978-88-572-0092-7.

6. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков : монография / А. В. Вислова. — Москва : Университетская книга, 2009. — 272 с. — ISBN 978-5-98699-050-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/9066.html

7. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков : монография / А. В. Вислова. — Москва : Университетская книга, 2009. — 272 с. — ISBN 978-5-98699-050-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/9066.html

8. Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра [Электронный ресурс] / Р. И. Архангельская, О. А. Блажнова, В. И. Дворман [и др.] ; под редакцией В. Г. Бабенко. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2013. — 120 с. — ISBN 978-5-7525-2994-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/47986.html

9. Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс]: хрестоматия / Кайтанджян М.Г.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36215.html

10. Кайтанджян, М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) : хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/36215.html

11. Медведева, Н. М. История театра. В 4 частях. Ч. 1. История античного театра : учебник для СПО / Н. М. Медведева. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 169 с. — ISBN 978-5-4488-1959-9 (ч. 1), 978-5-4488-1958-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138315.html

12. Медведева, Н. М. История театра. В 4 частях. Ч. 2. История зарубежного театра Средних веков и эпохи Возрождения : учебник для СПО / Н. М. Медведева. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 247 с. — ISBN 978-5-4488-1976-6 (ч. 2), 978-5-4488-1958-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138316.html

13. Медведева, Н. М. История театра. В 4 частях. Ч. 3. История зарубежного театра Нового времени [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н. М. Медведева. — Саратов : Профобразование, 2022. — 232 с. — ISBN 978-5-4488-1352-8 (ч. 3), 978-5-4488-0957-6. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/119111.html

14. Михайлова, Т. В. Чудо экранизации : сборник статей / Т. В. Михайлова. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 138 с. — ISBN 978-5-87149-181-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/50008.html

15. Портнова, Т. В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения : монография / Т. В. Портнова. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 107 с. — ISBN 978-5-9907976-3-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140440.html

16. Хартнолл, Ф. Краткая история театра [Электронный ресурс] / Ф. Хартнолл ; перевод М. Зерчанинова. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2021. — 336 с. — ISBN 978-5-91103-577-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/119033.html

17. Хорхе, Анхель Театр Мистерий в Греции. I. Трагедия / Ливрага Анхель Хорхе ; перевод О. В. Наумова. — Москва : Новый Акрополь, 2014. — 264 с. — ISBN 978-5-91896-044-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27156.html

18. Художники театра: 1917-1983 (из фондов музея театра) / Гл. упр. культуры Исполкома Ленсовета, Ленинградский гос. ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции акад. театр оперы и балета им. С. М. Кирова, Гос. музей истории Ленинграда ; сост. В. С. Белов, В. А. Глотов. - Л. : [б. и.], 1983.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасовahttps://electro.nekrasovka.ru/
6.3.2.5	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.7	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина предполагает практические занятия, которые делятся на открытую дискуссию преподавателя со студентами и собственно семинары. Дискуссия основана на обнаружении особо острых вопросов истории и теории современной культуры и искусства, включении студентов в полемику. На занятиях-дискуссиях учащиеся обучаются культуре полемики, построению аргументированного выступления. Содержание семинарских занятий связано с формированием представлений о структуре предметных связей изучаемого материала.

Цель семинара – стимулировать активность учащихся, повысить интерес к предмету, систематизировать, углубить и обобщить знания, расширить кругозор, совершенствовать умения и навыки, применять, использовать, переносить усвоенные знания и умения в среду самостоятельной деятельности.

Семинар дает возможность выяснить степень самостоятельности, ответственности, проявить творческие способности каждому ученику. Готовясь к семинару, учащиеся овладевают умениями работы с источниками научной информации, анализа прочитанного, отбора главного, выступления и систематизации отобранного. Семинару предшествует большая подготовительная работа студента, как правило, часто поискового характера. Семинарское занятие позволяет сформировать у студента умения, необходимые для самостоятельной работы.

Выполнение реферата является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель оценить способность студента к самостоятельному толкованию первоисточников, формированию содержания сообщения и его письменного и устного изложения по указанной в первоисточнике проблеме.

Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА
Музыкальное искусство
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
канд. фил., доцент , Огарков А.Н. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины «Музыкальное искусство» является формирование у будущих
1.2	бакалавров четкого представления о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.
1.3	Задачами курса являются:
1.4	1. Расширение музыкального кругозора и общей эрудиции бакалавров, формирование их художественного сознания.
1.5	2. Составление представлений о периодизации истории мировой музыкальной культуры, об основных музыкальных событиях и крупнейших произведениях той или иной эпохи, а также о жизни и творчестве крупнейших
1.6	композиторов прошлого и настоящего.
1.7	3. Формирование представлений об элементах музыкального языка, важнейших средствах музыкальной выразительности и их взаимосвязях, развитие слуха и музыкальной памяти.
1.8	4. Обучение анализу форм музыкального произведения.
1.9	5. Характеристика ведущих стилевых тенденций музыкального творчества в разные периоды истории.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.20
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы рисунка
2.1.2	История религий
2.1.3	Духовная культура традиционного Востока
2.1.4	Иностранный язык
2.1.5	Педагогический модуль
2.1.6	История искусств традиционных обществ
2.1.7	История искусства Древнего мира
2.1.8	Наброски
2.1.9	Основы композиции
2.1.10	Основы теории архитектуры
2.1.11	Учебная музейная практика
2.1.12	Философия
2.1.13	Физическая культура и спорт
2.1.14	Учебная ознакомительная практика
2.1.15	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.16	Основы археологии
2.1.17	Музееведение
2.1.18	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Всеобщая история
2.2.2	История (история России, всебщая история)
2.2.3	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.2.4	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.5	Научно-исследовательская работа
2.2.6	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.7	Художественно-творческий модуль
2.2.8	Экскурсоведение на английском языке
2.2.9	Экскурсоведение на английском языке
2.2.10	Основы живописи
2.2.11	Экспертно-аналитический модуль
2.2.12	Искусство Западной Европы Нового времени
2.2.13	Акварельные этюды
2.2.14	История искусства интерьера
2.2.15	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.16	Теория и методология искусства
2.2.17	Эстетика
2.2.18	История садово-паркового искусства

2.2.19	Научно-практический семинар
2.2.20	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.21	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.22	Американское искусство
2.2.23	Безопасность жизнедеятельности
2.2.24	История кинематографа
2.2.25	Правоведение
2.2.26	Производственная практика, преддипломная
2.2.27	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.28	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.29	Ритмическая гимнастика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать исторические эпохи, основные художественные стили в музыкальном искусстве
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь понимать, воспринимать и ценить национальное и мировое музыкальное искусство
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития музыкального искусства

ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: основные понятия в области истории искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные понятия в области музыкального искусства
ИД-2.ОПК-2: Умеет: использовать современные методы анализе и обобщении результатов научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать произведения музыкального искусства
ИД-3.ОПК-2: Владеет: навыками критической оценки полученной информации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками оценки произведений музыкального искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1		

1.1	Тема 1. Вопросы происхождения музыки и развитие музыкальной культуры в условиях первобытнообщинного строя. Музыкальная культура Древнего Египта. Музыкальная культура Древней Индии Происхождение и развитие музыкальных инструментов. Ударные — самый ранний вид инструментов. Примитивные духовые: ракушки с отверстиями, свистульки, флейты, трубы, язычковые инструменты с тростниковым мундштуком. Усовершенствование инструментов в эпохи неолита и энеолита. Появление глиняных и деревянных барабанов, маримбы, 2.2 2 многоствольных флейт, первых струнных инструментов типа цитры, арфы, лиры, лютни. Общие черты культуры и искусства Древнего Египта. Огромная роль музыки в древнеегипетском государстве — в храмовом и придворном ритуалах, в быту. Высокое положение музыкантов в придворной иерархии. Тесная связь музыки, поэзии, танца. Древнейшие традиции индийской музыки и их отражение в “Ригведе”, “Атхарваведе”, “Самаведе”. Описание форм и жанров вокальной и инструментальной музыки в “Натьяшастре”. Рага как классический тип индийского музыкального мышления. Тала — ритмическая основа традиционной индийской музыки. Система ладов (тхат), шрути. Синтез вокального и инструментального начал в хореографической форме (сангит). Классические стили вокальной музыки дхрупад и кхиял. Индийские музыкальные инструменты — от вины до ситара. /Лек/	4	1
1.2	Семинар 1. Музыкальная культура Древнего Китая Значение музыки в общественной жизни Древнего Китая. Придворные и культовые празднества и церемонии. Роль музыки в театре. Народная песня и бытовое музицирование. Философские воззрения на музыку: Конфуций, Лао-цзы, Чжуан-цзы, представители легистской школы (фацзя). Традиционность и архаичность — отличительные черты китайской культуры. Преобладание общего над индивидуальным, эмоциональная сдержанность, ориентация на отображение явлений внешнего мира, почти полное отсутствие ассоциаций внутреннего, личного, психологического порядка. Преобладание одноголосия при резкой подчеркнутости мелодического контура. Типы многоголосия: “ленточное” или гетерофония. Господствующая роль ритма, особенно в культовой музыке. "Мемориал о музыке” (I в. н. э.). Возможность использования музыки как средства воспитания, улучшения человеческих нравов. Связь эстетических принципов с этическими. /Пр/	4	1
1.3	Самостоятельная работа Подготовка к семинарским занятиям. Работа над рефератом о творчестве композитора (на выбор): 1. Творчество К. Монтеверди 2. Творчество И. С. Баха 3. Творчество Г. Ф. Генделя 4. Творчество Ж. Б. Люлли 5. Творчество В. А. Моцарта 6. Творчество Л. Бетховена 7. Творчество Франца Шуберта 8. Творчество Р. Шумана 9. Творчество Дж. Верди 10. Творчество Р. Вагнера 11. Творчество Ж. Бизе 12. Творчество М. Глинки 13. Творчество Н.А. Римского-Корсакова 14. Творчество М.П. Мусоргского 15. Творчество П. Чайковского /Ср/	4	40

1.4	Тема 2. Особенности античной художественной практики Триединая гармония: единство слова, музыки и танца на архаических этапах развития искусства, постепенное выделение музыки в автономное искусство. Древний музыкальный инструментарий: особенности классификации инструментов и устройство важнейших из них (кифары и авлоса), многочисленные разновидности струнных и духовых инструментов. От “музыкальных” мифов к истории музыки. Музыка и языческая религия. Музыка в различных культах, особенности музыкального сопровождения языческих ритуалов. Музыка в жизни различных слоев античного общества (при дворах тиранов, царей, императоров), в общественной и частной жизни, в трудовой деятельности; музыка в обиходе свободных граждан и рабов. Музыкальная агонистика: музыкальные соревнования на Пифийских и Панафинейских играх. Музыка в античном театре: участие музыки в драматургии трагедии и комедии, происхождение театральной музыки из дифирамба, хор и корифей, инструменты в трагедиях и комедиях, 2.2 2 композиторы, создавшие музыку для театра. Главнейшие виды музыкального искусства: авлодия, кифародия, кифаристика, авлетика, лиродия. Важнейшие жанры: номы, элегии, оды, авлемы, гименеи, дифирамбы, энкомии, эмбатерии и т. д. /Лек/	4	1
1.5	Семинар 2. Музыка Средних веков Источники для изучения раннехристианской музыки (Септуагинта, книги Нового Завета, патриотические сочинения II–V вв.), особенности музыкальной жизни ранних христианских общин (свидетельства апостола Павла и Филона Александрийского), музыка в древней христианской литургии. Музыкальная культура Византии. Музыкальная культура средневековья в Западной Европе Григорианский хорал. Месса. Музыкально-поэтическое искусство трубадуров, труверов, миннезингеров XI–XIV вв.Формирование центров городской и замковой культуры к началу второго тысячелетия. Рыцарство. Кодекс рыцарской морали, свод правил рыцарского поведения. Ведущая роль рыцарского искусства в Западной Европе в XII–XIII вв. Провозглашение культа земной, чувственной любви, наслаждения в противовес аскетизму церковной морали. Усиление светских тенденций. Связь рыцарского искусства с народным. Средневековые учения о ладах. Попытки эмоциональной характеристики ладов. Гвидо Д'Ареццо (Гвидо Аретинский) и его учение о гексахордах. Развитие музыкальной письменности. В эпоху раннего средневековья — буквенная, невменная, буквенно-невменная системы записи звуков. Гвидо Аретинский (995–1050) выдающийся реформатор нотной записи. Введение четырехлинейной нотации и ключа. Дальнейшее развитие нотной записи в XII в. Мензуральная нотация. Установление длительностей звуков. /Пр/	4	1

1.6	Тема 3. Музыка эпохи Возрождения Период Ars nova (XIV в.) — предренессанс (раннее Возрождение) в музыке, предвестие новой культуры, постепенно созревавшей в недрах средневековья. Интерес к личности, ее переживаниям, внутреннему миру человека. Стремление преодолеть аскетизм церковного искусства. Принципиально светский характер искусства. Расцвет многоголосных жанров светской музыки. Возрождение — эпоха новых музыкальных свершений. Новые идеи, новые образы в искусстве. Усиление светского начала. Значение народно-песенного творчества и его роль в профессиональном творчестве. Усовершенствование нотации. Изобретение нотопечатания, способствующего распространению профессиональной музыки. Новый этап в становлении музыкального образования — появление метриз, певческих школ-интернатов, где обучение широкому кругу дисциплин способствовало формированию музыканта нового типа. Формирование национальных школ мастерства, складывающихся в наиболее крупных центрах городской музыкальной культуры. Ведущие жанры вокально-хоровой музыки: месса, мотет, многоголосная полифоническая песня. Начало самостоятельного развития инструментальной музыки. Опора на смычковые инструменты (виола, скрипка). Расширение выразительных возможностей клавишных инструментов (орган, клавикорд, клавесин). Лютня — один из наиболее распространенных в быту инструментов.Усиление связи музыки с текстом. Становление мажоро-минорной системы и элементов гомофонного склада, подготавливающих рождение оперы, оратории, кантаты. Расцвет полифонии в XV–XVI вв. приводит к необходимости изучить ее основы. /Лек/	4	2
1.7	Семинар 3. Музыкальная культура XVII века XVII век в музыкальном искусстве — время радикальной перемены стиля, время дерзновенных композиторских открытий и достижений. Барокко (итал. baroccо — причудливый, вычурный, странный) — преобладающий стиль новой эпохи с конца XVI до середины XVIII в. (примерно 1600–1750). Эпоху барокко в музыке открывают Дж. Габриэли, “флорентийская камерата” и К. Монтеверди, а венчают И. С. Бах и Г. Ф. Гендель. Осознание человеком своего несовершенства, своей зависимости от природы и общества приходит на смену цельному, ясному представлению ренессансного гуманизма. Воздействие риторики на музыку и формирование музыкально-риторических фигур. Основополагающая роль 2.2 2 Италии в становлении ведущих вокальных и инструментальных жанров и стилистических закономерностей. Выдвижение на первый план музыкально-театральных жанров и прежде всего — оперы. Возникновение кантаты и оратории, их развитие параллельно с оперой. Формирование нового склада в музыке — гомофонии. Появление на первом плане солирующей мелодии, способствующей воплощению индивидуализированного начала, и гармонического сопровождения остальных голосов. Расцвет искусства сольного пения, дуэтов и терцетов /Пр/	4	2

1.8	Тема 4. Музыкальная культура Италии 17 век. Возникновение оперы. Историческая подготовленность появления оперы в духовной атмосфере итальянского Возрождения."Флорентийская камерата Барди — Корси". Художественный идеал камераты — греческая трагедия. В центре внимания — мелодия, связанная со словом. Поиски нового вокального стиля. Близость ранней флорентийской оперы к пасторальной сказке. Клаудио Монтеверди (1567–1643). Опера в Венеции. Выход оперы к широкой аудитории — организация публичных оперных театров. Тесная связь венецианской оперы с характером венецианской театральной жизни. Утверждение в практике терминов "опера" и "либретто". Кантата и оратория. Тяготение этих жанров, наряду с оперой, к синтезу поэзии и музыки. Новая выразительность монодии с сопровождением. Общность музыкальных форм (речитативы, арии, ансамбли, хоры). Инструментальная музыка. Определяющее значение скрипичного искусства в инструментальной музыке Италии. Выдвижение скрипки в качестве солирующего инструмента. Плеяда скрипичных мастеров: Гаспаро де Сало, семейства Амати, Страдивари, Гварнери. Формирование преобладающего в XVII в. камерного ансамбля — трио-сонаты, в котором ведущую роль играют две скрипки в сопровождении basso continuo, исполняемого клавесином или органом. Формирование жанров сонаты, сюиты, концерта (concerto grooso и сольного). Две разновидности инструментальных ансамблей — церковная и камерная. Органная и клавирная музыка в Италии. Франция — страна классического абсолютизма. Эстетика французского классицизма, ее отражение в творчестве классиков французского театра — П. Корнеля, Ж. Расина, Мольера. Их влияние на развитие музыкального театра. Придворный балет. Ж. Б. Люлли (1632–1687) — композитор, дирижер, режиссер оперного театра, танцор и комический актер. Выдающаяся роль Люлли в создании французской лирической трагедии. Связь творчества Люлли с традициями французского драматического театра, опора на драматургию Корнеля и Расина. Сотрудничество с Мольером в создании музыки к его пьесам, а также жанра комедии — балета. Темы и сюжеты французской лирической трагедии Люлли. Работа с либреттистом Ф. Кино. Новые эстетические и этические тенденции в трактовке мифологических сюжетов в операх Рамо. Сохранение общих стилистических традиций лирической трагедии Люлли. Поиски новых красочных оркестровых средств в опере и балете. Рамо — выдающийся теоретик музыки ("Трактат о музыке"), композитор и исполнитель органной и клавесинной музыки. Бытовые жанры французской музыки, их связь с народным творчеством. "Придворные песенки" и лютневая музыка XVII в. Клавесинная музыка XVII–XVIII вв. Ф. Куперен (1668–1733), Ж. Ф. Рамо: характерные образы их произведений. Сюитные циклы. Значение изобразительного начала, программность. Черты галантности как отражение придворных вкусов. /Лек/	4	2

1.9	Семинар 4. Музыкальная культура Германии XVII в. Феодальная раздробленность Германии XVII в. Тяжелые последствия Тридцатилетней войны. Постепенная активизация музыкально-общественной жизни Германии в первой половине XVIII в. Немецкая народная песня, инструментально-танцевальная музыка в условиях городского быта XVII–XVIII вв. Общественное положение немецких музыкантов, их работа в церкви в качестве придворных музыкантов. Использование религиозных сюжетов для воплощения замыслов и идей — характерная черта творчества немецких композиторов. Связь с немецкой народной песней. Роль протестантского хорала в произведениях для органа, клавира, в пассионах и кантатах. Органная музыка в Германии. Роль органистов и органной музыки в немецких культурных центрах XVII века. И. С. Бах (1685–1750) — классик немецкой и мировой музыки. Наследие Баха и современность. Центральные образы музыки Баха — человек с его богатым духовным миром; идеи морального 2.2 2 подвига личности. Творческий путь Баха (композитор и исполнитель — органист, клавирист, дирижер, педагог).Музыкальный стиль Баха. Роль творчества Г. Ф. Генделя (1685–1759) в развитии музыкальной культуры не только Германии, но и Англии. Творческий путь Генделя, его основные этапы (Галле, Гамбург, Италия, Англия). Разносторонность исполнительской деятельности Генделя как органиста, клавириста, дирижера. Немецкая основа его творчества, влияние других национальных школ. Оперное творчество Генделя. Сохранение связи с традициями итальянской оперы-сериа, ее драматизация. /Пр/	4	2
1.10	Тема 5. Музыкальный театр XVIII века Рост влияния демократической идеологии на теорию и практику музыкального театра. Французские энциклопедисты, выдающиеся представители просветительства XVIII в.: Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро, Ж. Л. Д'Аламбер и др. Значение их деятельности. Расширение идейно-эстетического кругозора европейских композиторов XVIII в., их стремление к воплощению общественно значимых идей. Художественный кризис итальянской оперы-сериа и французской лирической трагедии, сказавшийся на драматургии, сценическом воплощении спектакля, практике вокального исполнительства. Зарождение нового демократического жанра оперы-буффа в противовес аристократической придворной опере. Утверждение национальных основ комической оперы. Опера-буффа в Италии, “Опера нищих” (балладная опера) в Англии, французская комическая опера, австрийский и немецкий зингшпиль. Обогащение оперной музыки интонациями народной песни. Итальянская опера-буффа, ее истоки и основные этапы развития. Бытовая тематика, персонажи — представители демократических слоев общества. Французская комическая опера. Народные ярмарочные театры и водевили как ее истоки. Бытовые и социально-обличительные черты сюжетов и текстов. Герои — представители “третьего сословия”. Французская песня как основа интонационного содержания. Ж. Ж. Руссо (1712–1778) — писатель, композитор. Его роль в развитии французской комической оперы (“Деревенский колдун”) и в утверждении во французской музыке нового романсового мелодического склада (сборник песен “Утешение в скорби моей жизни”). “Война буффонов” в Париже. /Лек/	4	2

1.11	Семинар 5. Инструментальная музыка XVIII века XVIII век — новый период в развитии инструментальной музыки. Становление и утверждение классического симфонизма, метода глубокого отражения жизни в ее развитии и противоречиях. Отражение в обобщенных образах типических явлений действительности. Конфликтное содержание, обусловливающее динамически контрастные принципы развития. Формирование сонатно-симфонических и концертных жанров в условиях различных национальных культур. Разработка принципов сонатного развития как выдающееся завоевание инструментализма XVIII в.Строение циклических произведений классического типа. Образное содержание различных частей цикла. Формирование классического состава симфонического оркестра. Развитие национальных инструментальных школ. Итальянская школа: Д. Скарлатти (клавирная музыка), Дж. Саммартини (симфонии), Дж. Тартини (сонаты и концерты). Немецкая школа (творчество сыновей И. С. Баха — Вильгельма Фридемана, Филиппа Эммануэля, Иоганна Кристиана). Австрийская школа (Г. К. Вагензейль). Роль различных национальных культур в подготовке венской классической школы. Венская классическая музыкальная школа, синтезировавшая и развившая на почве австрийской культуры творческие устремления и искания композиторов разных стран в области оперных, симфонических и ораториальных жанров. Связь творчества К. В. Глюка, Ф. Й. Гайдна, В. А. Моцарта с философией эпохи Просвещения, литературным движением “Бури и натиска”. Героико-гражданская, философская и этическая проблематика их творчества. Претворение народной песенности в жанрах народно-бытовой музыки. Яркий музыкальный тематизм, высокое профессиональное мастерство, логическая завершенность формы. Новаторство в оперной и сонатно-симфонической драматургии. /Пр/	4	2
1.12	Тема 6. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен 2.2 2 В. А. Моцарт (1756–1791) — классик австрийской и мировой музыкальной культуры. Содержание творчества. Исключительное жанровое разнообразие при ведущем значении оперы. Жизненный путь. Эстетические взгляды Моцарта, его творческие принципы. Особенности музыкального языка. Красота и богатство мелодики, высокохудожественное претворение в ней австрийских, немецких, славянских, итальянских интонаций. Контрастно-конфликтная драматургия музыкальной формы. Оперное творчество Моцарта, его выдающееся реформаторское значение, идейная связь с движением “Бури и натиска”. Создание реалистической музыкальной драматургии на основе исторически сложившихся оперных жанров. Жизненная правдивость, богатство выражения внутреннего мира героев, индивидуализация их характеров. Роль арий, ансамблей, финалов в оперной драматургии. Роль оркестра. Инструментальная музыка Моцарта, ее единство с оперным творчеством композитора. Расширение круга образов в симфонических и камерно-инструментальных произведениях. Новые черты музыкальных циклов Выдающееся философское и художественное значение “Реквиема”. Л. ван Бетховен (1770–1827). Мировое значение его творчества. Отражение идей и музыкальной практики французской буржуазной революции и немецкого Просвещения. Эстетические взгляды Бетховена, его отношение к И. Канту, И. В. Гете и другим писателям и мыслителям. Бетховен как представитель нового этапа развития венской классической музыкальной школы. Его связи с австрийской музыкальной культурой, интерес к песенному творчеству разных народов. Творческий путь Бетховена, основные периоды и их характеристика. Борьба за свободу против насилия и угнетения — главная тема творчества. Философское осмысление действительности. Бетховенский симфонизм. Его монументальность, драматизм и острота контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов. Диалектические принципы симфонизма Бетховена /Лек/	4	2

1.13	Семинар 6. Музыкальное искусство XIX века. Германия и Австрия Романтизм в музыкальном искусстве. Связь музыкального романтизма с романтизмом в поэзии, литературе, театре, живописи. Этапы развития романтизма: ранний, зрелый, поздний. Многообразное самобытное проявление романтизма в различных национальных музыкальных школах. Романтизм и проблема народности; возросший интерес к истории, быту различных стран и народов, их искусству, фольклору. Обращение к исторической тематике. Природа и человек в искусстве романтиков. Выдвижение темы личности и в связи с этим — лирических жанров. Конфликт личности со средой, обществом. Расширение диапазона лирики, проблема драматизма, трагической тематики. Роль романтических антитез как остроконфликтного выражения содержания. Музыкальная культура Германии и Австрии. Франц Шуберт Отражение глубоких противоречий немецкой действительности в культуре данного периода. Немецкая романтическая школа философии, эстетики, литературы. Место музыки в жизни немецкого общества. Значение национально-освободительной борьбы и подъем революционного движения в первой половине XIX в. Музыкальный быт немецких городов. Роль народной песни. Хоровые общества. Борьба за утверждение отечественного искусства в крупных музыкальных центрах Германии. Традиции Бетховена в немецкой музыке. Идеи, темы, образы немецкой романтической музыки, их проявление в театре, инструментальных и вокальных жанрах. Претворение образов романтической литературы. Творчество Р. Шумана (1810-1856) как новый этап в развитии немецкого музыкального романтизма. Мятежно-романтическая направленность творчества Шумана, яркое индивидуальное своеобразие его личности. Песни Шумана, их роль в развитии камерной лирики. Глубокое психологическое раскрытие образов. Особенность вокальной мелодики, соотношение вокальной и фортепианной партий. Песенные циклы “Любовь поэта”, “Любовь и жизнь женщины”, “Круг песен”. Норвежская музыкальная культура. Расцвет норвежской литературы и искусства с середины XIX века. Творческая деятельность Г. Ибсена и Б. Бьернсона. Народная музыка Норвегии. Основные танцевальные жанры (гангар - танец-шествие, спрингданс - танец с прыжками, халлинг - мужской танец и др.). Народные музыканты-скрипачи, исполнители на 2.2 2 народных инструментах. Э. Григ (1843-1907) - основоположник норвежской музыкальной классики. Тема родины, ее ведущее значение в его творчестве. Лирическая направленность музыки Грига. Воплощение народной жизни, сказаний и легенд, картин родной природы, поэтических мотивов норвежской литературы. Своеобразие мелодики и гармонии. Произведения для фортепиано (соната, концерт, лирические миниатюры). Музыка Грига к драме Г. Ибсена “Пер Гюнт”. Яркость образов, картин природы, жанрово-бытовых сцен. Лирический образ Сольвейг. Песни и романсы Грига. /Пр/	4	2

1.14	Тема 7. Европейская музыкальная культура XIX в. Польская музыкальная культура. Фридерик Шопен. Польская музыкальная культура начала XIX века. Отражение различных этапов польского освободительного движения в национальном искусстве и литературе. Польский романтизм в литературе. Народные танцы (полонез, мазур, куявяк, оберек и др.). Ф. Шопен (1810-1849). Значение искусства Шопена для польской и мировой музыки. Творческий путь. Тема Родины - основная в его творчестве. Отражение исторической судьбы Польши. Музыкальная культура второй половины XIX века. Немецкая и австрийская музыкальная культура. Рихард Вагнер и проблемы музыкальной драмы. Историческое значение творчества Р. Вагнера (1813-1883), оказавшее огромное влияние на развитие европейской музыки второй половины XIX века. Его деятельность как композитора, музыкального писателя, поэта, дирижера. Основные периоды творчества Вагнера. Эстетические и философские взгляды в 30-е годы. Ранние оперы. Освоение различных жанров оперной драматургии. Оперы 40-х годов - “Летучий голландец”, “Тангейзер”, “Лоэнгрин” - новый этап в развитии немецкой романтической оперы. Кристаллизация принципов музыкальной драмы. Тетралогия “Кольцо Нибелунгов”, длительный период работы над ней (1848-1874). И. Штраус (1825-1899) - австрийский мастер высокохудожественной бытовой музыки. Связь музыки Штрауса с музыкой демократического венского быта. Трактовка Штраусом вальса, польки, галопа, чардаша. Оперетты Штрауса. Итальянская музыкальная культура. Джузеппе Верди (1813-1901). Историческое значение творчества Верди в итальянской и мировой музыке. Участие Верди в национально-освободительном движении и отражение этого движения в его искусстве. Народные истоки мелоса. Особенности оперной реформы Верди. Создание реалистической музыкальной драмы. /Лек/	4	2

1.15	Семинар 7. Французская музыкальная культура. Оперетта, лирическая опера, инструментальная музыка Музыкальная жизнь Парижа во второй четверти XIX века. Оперные театры, их репертуар, исполнители. Концертная практика (художественные салоны, концертные залы). Распространение песенных обществ (“гогетты”, “орфеоны”) и ансамблей духовой музыки в демократической и рабочей среде Парижа. Кризис ведущих жанров музыкального искусства Франции - “большой” и комической опер. Возникновение нового оперного театра. Возникновение в 50-х годах жанра оперетты. Связь нового жанра с комической оперой, водевилем, кафе-концертами, искусством парижских шансонье. Ф. Эрве - основоположник оперетты (“Мадемуазель Нитуш”). Ж. Оффенбах (1819-1880) - классик французской оперетты. Сатирическое осмеяние быта и нравов общества периода Второй империи в его лучших произведениях. Оффенбах - мастер комедийного жанра. Меткость характеристик, мелодичность и ритмическая острота музыки его оперетт. Дальнейшее развитие оперетты в творчестве Ш. Лекока и Р. Планкетта. Лирическая опера. Демократическая направленность жанра, стремление к правдивому выражению чувств простого человека. Использование сюжетов мировой литературы и характер их переосмысления. Опора на бытовые музыкальные жанры (романс, песня, танец). Ш. Гуно (1818-1893) и его роль во французской музыке. Оперное творчество Гуно и его вклад в развитие жанра лирической оперы. Опера “Фауст”. Трактовка гетевского сюжета как лирической драмы и образа героини как центрального. Психологическая правдивость музыкальных характеристик, ясность и законченность музыкальной драматургии. Дальнейшее развитие лирической оперы в творчестве А. Тома (“Гамлет”, “Миньона”) и Л. Делиба (“Лакме”). Ж. Бизе (1838-1875). Овладение жанром лирической оперы и попытки его 2.2 2 драматизации в опере “Искатели жемчуга”. “Кармен” - одна из вершин реализма в мировом оперном искусстве. Жизненность и острота драматического конфликта, единство музыки и сценического действия. Яркое раскрытие характеров в их психологической сложности и многогранности. Высокохудожественное претворение в опере жанрово-бытовых музыкальных истоков. П. И. Чайковский об опере “Кармен”. Инструментальная музыка во Франции. Интенсивное развитие симфонический и камерной музыки в последней трети XIX века. Возрождение интереса к классическому наследию, к жанрам оратории и кантаты, к фольклору различных областей Франции. Сезар Франк (1822-1890) - крупнейший представитель французской инструментальной музыки. Этическое и философское направление его произведений, сочетание классической завершенности с романтической импровизационностью. Художественные достоинства симфонии ре-минор, скрипичных произведений, органной музыки. Камил Сен-Санс (1835-1921). Его значительный вклад в развитие французской инструментальной музыки - как программной (симфонические поэмы), так и непрограммной (симфонии, концерты). Формирование в творчестве Э. Лало, Э. Шабрие, Г. Форе, Э. Шоссона новых стилистических черт, подготовивших появление музыкального импрессионизма. Французская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. Импрессионизм. Клод Дебюсси. Морис Равель. Возникновение и развитие импрессионизма во французской музыке под воздействием импрессионистической живописи, символистской поэзии. Использование традиций французской музыки XVIII века (Ф. Куперен, Ш.-Ф. Рамо), достижений Ф. Шопена, Ф. Листа, русских композиторов “Могучей кучки”. Новаторский характер французского импрессионизма в области тематики, средств звуковой выразительности. /Пр/	4	2

1.16	Тема 8. История и теория русской музыкальной культуры X-XVII вв. Сущность и система богослужебного пения в контексте русской музыкальной культуры. Церковно-певческое искусство Руси в XIV-XVI вв. Церковно-певческое искусство Руси в XVII в. Русская музыкальная культура XVIII века и первые русские оперы. Особенности музыкальной жизни России XVIII века: распространение военной музыки во время парадных и праздничных церемоний, популярность панегирических кантов и танцевальных жанров. Русская музыкальная культура рубежа XVIII-XIX вв.Бурное развитие отечественного романтизма. Начало расцвета русского классического искусства (изобразительных искусств, литературы и музыки). Первые успешные опыты в жанрах симфонической музыки. А. А. Алябьев - крупнейшая из фигур в истории русской музыки первой половины XIX века. Романсовое и песенное творчество композитора. Особенности соотношения вокальной и инструментальной партий, хоровые произведения, камерно-инструментальная и театральная музыка. Становление русской профессиональной композиторской школы. Творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского. Историческое значение творчества М. И. Глинки как основоположника русской классической композиторской школы. Особенности музыкального мышления композитора, художественного языка и эстетических воззрений. Своеобразный подход к музыкальной форме. Вариационность - важнейший принцип развития музыкального материала. История создания героико-эпической оперы “Жизнь за царя” и особенности ее музыкальной драматургии. Опера-сказка “Руслан и Людмила”. Симфонизация - важнейший метод развития музыкальных образов. Симфонические произведения Глинки. Особенности музыкальной формы “Камаринской”. Романсы и песни композитора, а также его инструментальная музыка. /Лек/	4	2
1.17	Семинар 8. Творчество П. И. Чайковского Особенности музыкального языка композитора и методов развития музыкального материала. Основные идеи творчества П. И. Чайковского. Оперы композитора: музыкальная драматургия “Пиковой дамы” и “Евгения Онегина”. Художественные идеи симфоний П. И. Чайковского. Музыкальные воплощения и преобразования трагических образов. Общее и различное в драматургии 4, 5 и 6 симфоний. Симфоническая фантазия “Ромео и Джульетта”. Образы “Манфреда”. Инструментальная музыка и романсы великого композитора. /Пр/	4	2

1.18	Тема 9. Русская музыкальная культура XIX в. Музыкальная жизнь России в 40-50 годах XIX века. Развитие концертной практики и музыкальной критики. Иностранные гастролеры и иностранные оперные труппы в России. Знакомство россиян с творчеством выдающихся западно-европейских композиторов. Композиторская и музыкально-критическая деятельность А. Н. Серова. Развитие музыкальных жанров и тематика русской музыки в 1860-1870 годах. Главные творческие направления в русской музыке этого времени. Композиторская, исполнительская и музыкально-общественная деятельность А. Г. Рубинштейна: опера “Демон” и фортепианные произведения. Основание первых российских консерваторий. М. А. Балакирев и формирование “могучей кучки”. Эстетические воззрения “кучкистов”. Критическая деятельность В. В. Стасова. Творчество композиторов “могучей кучки”. Композиторское наследие А. П. Бородина. Судьба оперы Бородина “Князь Игорь”. Симфоническое творчество композитора: 2-я симфония как образец русского эпического симфонизма. Романсы и песни Бородина. Важнейшие особенности творчества и музыкально-критической деятельности Ц. А. Кюи. Историческое значение творчества М. П. Мусоргского и его влияние на развитие европейской музыкальной культуры. Новаторство музыкального мышления композитора. История создания и драматургия народной музыкальной драмы “Борис Годунов”. Основные образы оперы Мусоргского “Хованщина”. “Картинки с выставки” - выдающийся образец отечественной программной инструментальной музыки. Песни и романсы композитора. Особенности русской музыкальной культуры в 1880-1890 годах. Творчество Н. А. Римского-Корсакова. Разнообразие жанров его опер. Музыкальная драматургия “Царской невесты”. Методы музыкального воплощения психологически углубленных образов. Опера-сказка “Снегурочка” и ее образы. Опера-сатира “Золотой петушок”. Симфоническое творчество композитора: красочность оркестровки в “Шехерезаде” и “Испанском каприччио”. /Лек/	4	2
1.19	Семинар 9. Русская музыкальная культура конца XIX - XX вв. Разнообразие художественных поисков. Эволюция музыкального мышления А. К. Скрябина: фортепианное и симфоническое творчество композитора (3-я симфония и симфонические поэмы). Вклад С. В. Рахманинова в мировую музыкальную культуру. Разнообразие жанров творчества композитора: фортепианные, симфонические и вокальные произведения. Русская музыкальная культура XX века. Особенности музыкально-общественной жизни России начала XX века. Деятельность музыкальных организаций, в которых наиболее ярко сфокусировалось все многообразие новых творческих воззрений и наиболее полно реализовались идеи просветительства творческой интеллигенции этого времени. Специфика музыкального образования и концертной жизни. Репертуары оперных театров. Деятельность С. Дягилева и его антреприза “Русские сезоны” в Париже. Популяризация русского искусства в Европе. И. Стравинский и С. Прокофьев в антрепризе Дягилева /Пр/	4	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1		Музыка. Полная иллюстрированная энциклопедия: энциклопедический словарь от А до Я: к изучению дисциплины	М.: Астрель, 2009	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Пылаев, М. Е.	История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия): учебное пособие. направление подготовки 050100 – «педагогическое образование», профиль «музыкальное образование»	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/32045.html
Л.1.3		Музыкальные инструменты мира. Полная иллюстрированная энциклопедия: более 4000 иллюстраций: научное издание	М.: АСТ, 2009	
Л.1.4	Балабанов, П. И., Сечина, И. А.	Музыкальная реальность: монография	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008	http://www.iprbookshop.ru/22039.html
Л.1.5	Чернин А.	Наша Музыка: Первая полная история русского рока, рассказанная им самим: общественно-политическая литература	СПб.: Амфора, 2007	
Л.1.6	Васенина, С. А.	Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012	http://www.iprbookshop.ru/18673.html
Л.1.7	Владышевская, Т. Ф.	Музыкальная культура Древней Руси	Москва: Знак, 2006	http://www.iprbookshop.ru/15874.html
Л.1.8	Гуляницкая, Н. С.	Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв: исследование	Москва: Прогресс-Традиция, 2005	http://www.iprbookshop.ru/7171.html
Л.1.9	Умнова, И. Г.	История музыки современной отечественной: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070105 «дирижирование»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011	http://www.iprbookshop.ru/29673.html
Л.1.10	Лебедева-Емелина, А. В.	Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765-1825): каталог произведений	Москва: Прогресс-Традиция, 2004	http://www.iprbookshop.ru/7176.html

1. Алексеева, Л. Н. Зарубежная музыка XX века / Л. Н. Алексеева , В. Ю. Григорьев. - М. : Знание, 1986. - 191 с.

2. Демченко, А. И. Избранные статьи о музыке. Композиторы России XX века [Электронный ресурс]: сборник статей / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 196 c. — ISBN 978-5-94841-263-4. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/73856.html

3. История музыки современной отечественной [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070105 «Дирижирование» / составители И. Г. Умнова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 136 c. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/29673.html

4. Музыка. Полная иллюстрированная энциклопедия: энциклопедический словарь от А до Я. - М. : Астрель ; М. : АСТ, 2009. - 449 с. : ил.

5. Музыкальные инструменты мира. Полная иллюстрированная энциклопедия: более 4000 иллюстраций. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2009. - 320 с. : ил.

6. Пылаев, М. Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / М. Е. Пылаев. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 70 c. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/32045.html

7. Рябчиков, Д. Музыкальная история средневековой Европы. Девять лекций о рукописях, жанрах, именах и инструментах Электронный ресурс] / Д. Рябчиков. — Москва : РИПОЛ классик, Панглосс, 2019. — 268 c. — ISBN 978-5-386-12445-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/118818.html

8. Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 32 c. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/23644.html

9. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», 53.03.05 «Дирижирование», 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / И. Г. Умнова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 260 c. — ISBN 978-5-8154-0505-9. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/95562.html

10. Чернин, А. Наша Музыка: Первая полная история русского рока, рассказанная им самим / А. Чернин. - СПб. : Амфора, 2007. - 638 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/
6.3.2.2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.4	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.5	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.6	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.7	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина предполагает практические занятия, которые делятся на открытую дискуссию преподавателя со студентами и собственно семинары. Дискуссия основана на обнаружении особо острых вопросов музыкального искусства, включении студентов в полемику. На занятиях-дискуссиях учащиеся обучаются культуре полемики,

построению аргументированного выступления. Содержание семинарских занятий связано с формированием представлений о структуре предметных связей изучаемого материала. Этапы подготовки задания: (реферат) выбор темы, подбор литературы и источников, осмысление структуры, его написание, выступление на семинарском занятии и участие в обсуждении докладов других студентов, защита реферата на семинаре.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА
Теория и история фотографии
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
канд.ф.н., доцент, Огарков Александр Николаевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью учебной дисциплины является формирование у студентов системных знаний по истории и теории фотографии.
1.2	А также понимания фотографии как одного из наиболее динамично развивающихся в XX веке медиумов, знакомство со спецификой деятельности фотографа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.20
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы композиции
2.1.2	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.3	Наброски
2.1.4	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.1.5	Описание и анализ произведений искусства
2.1.6	Основы рисунка
2.1.7	Иностранный язык
2.1.8	Основы живописи
2.1.9	Музыкальное искусство
2.1.10	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.1.11	История сценических искусств
2.1.12	Художественно-творческий модуль
2.1.13	Теоретические основы цветовой гармонии
2.1.14	История театрально-декорационного искусства
2.1.15	История отечественного искусства
2.1.16	История искусства интерьера
2.1.17	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.1.18	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.1.19	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.20	История зарубежного искусства
2.1.21	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.1.22	История (история России, всебщая история)
2.1.23	Всеобщая история
2.1.24	Аудиовизуальные искусства
2.1.25	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История кинематографа
2.2.2	Аудиовизуальные искусства
2.2.3	Всеобщая история
2.2.4	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.5	История (история России, всебщая история)
2.2.6	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.7	История зарубежного искусства
2.2.8	Акварельные этюды
2.2.9	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.10	История и теория реставрации
2.2.11	История искусства Востока
2.2.12	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.2.13	История искусства интерьера
2.2.14	История отечественного искусства
2.2.15	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.16	История театрально-декорационного искусства
2.2.17	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.18	Теория и методология искусства
2.2.19	Теория и методология истории искусств
2.2.20	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.21	Арт-экспертиза
2.2.22	История отечественного декоративно-прикладного искусства

2.2.23	Американское искусство
2.2.24	Арт-журналистика
2.2.25	История и практика дизайна

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы и возможности решения профессиональных задач в области теории и истории фотографии
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять искусствоведческий анализ к произведениям фотоискусства
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть базовыми навыками создания проекта фотоколлажа

ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: основные понятия в области истории искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные понятия в области истории и теории фотографии
ИД-2.ОПК-2: Умеет: использовать современные методы анализе и обобщении результатов научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь обобщать аналитические данные в ходе профессиональной деятельности
ИД-3.ОПК-2: Владеет: навыками критической оценки полученной информации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками художественной критики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Техническая и визуальная природа фотограммы		
1.1	Тема 1. Художественный язык фотографии. Основные понятия: виды образов, структура и композиция кадра. Принципы анализа фотографического произведения. Природа фотографического сообщения (риторический, объектный и художественный аспекты). Содержание кадра. Сходства и отличия фотографии и традиционных видов изобразительного искусства - живописи и графики. Фотографичность как специфическая способность медиума (случайность, незавершенность процесса, фрагментирование, фиксация внешнего облика (поверхности) вещей, изоляция объекта или сюжета в пространстве и времени и т.д.) Пространство и время кадра. Виды образов: чувственный и образ-сообщение. Композиция в фотографии, пространство кадра, сюжет, точка съемки и ракурс, контрастность освещения, ритм. Правило «третей» и золотое сечение в композиции кадра. Семантика диагоналей подъема и падения. Рама в фотографии, риторика обрамления. Приемы и штампы в фотографии. Фотография профессиональная и любительская. Поле современного применения фотографии и ее способности (документировать событие, порождать и организовывать значение). Их связь с практиками искусства модернизма, концептуальным искусством. /Лек/	5	2

1.2	Семинар 1. Фотография как вид искусства и медиум. Введение в проблематику дисциплины. Художественный язык фотографии. Вопросы для обсуждения: 1) Искусство фотографии. Общая характеристика. 2) Художественный язык фотографии. 3) Основные понятия: виды образов, структура и композиция кадр 4) Принципы анализа фотографического произведения /Пр/	5	2
1.3	Самостоятельная работа: подготовка к практическому занятию Тема 1. Введение в проблематику дисциплины. Художественный язык фотографии. Основные понятия: виды образов, структура и композиция кадра. Принципы анализа фотографического произведения. При работе над этой темой студенты должны обратить внимание на особенности фотографии как вида искусства, уяснить, что фотография является сегодня базовой составляющей частью человеческой культуры, уяснить особенности ее как медиума и ее особую роль в культуре XX в. Рассмотреть виды и жанры фотографии. /Ср/	5	4
1.4	Тема 2. Краткий очерк развития фотографии в связи с развитием ее технических средств (развитие фотографической технологии в XIX веке). Две тенденции в становлении медиума: документальная и художественная. Функции и области применения ранней фотографии. Этапы становления ранней фотографии, ее основные изобретения (камера-обскура, линзы, светочувствительные вещества). Технические средства фотографии. Фотография как развитие методов фиксации изображений: гелиография, дагеротипия, каллотипия - особенности методов и их технические и художественные возможности. Деятельность Ж.Н.Ньепса, Л.Ж.М.Дагера. Аналоговая фототехнология. У.Г.Ф.Талбота (двухшаговый позитивно-негативный процесс) как основа развития фототехнологий до появления цифровой. Мокроколлодионный процесс и деятельность Г.Легре и Ф.С.Арчера. Ключевая способность фотографии как достоверной фиксации «среза бытия». Возможности ее применения в портретной и документальной съемке, прикладных видах пейзажной фотографии. Понятие «художественного» в ранней фотографии. Коммерческая и художественная фотография. Фотографические ателье. Коммерческие виды светописи: дагеротипные портреты, визитная карточка и стереофотография. Кодак-революция и деятельность Д.Истмена, их роль в демократизации медиума. Ранняя художественная фотография: универсальная деятельность Надара, Р.Фентона и художественность, вырастающая из прикладных задач у Д.О.Хилла. Британская художественная фотография, творчество О.Рейландера. Функции ранней фотографии: как способа отображения и фиксации действительности в частных, государственных, научных целях, медицине, криминалистике, астрономии, географии и т.д. Для документации процессов индустриального изменения мира. Фиксации памятников архитектуры, туризма. Развлекательная, образовательная, пропагандистская, эстетическая, мемориальная и т.д. функции фотографии. Фотография движения Э.Майбриджа как предтеча кинематографа. Ранняя фотография в России. Деятельность С.Л.Левицкого. /Лек/	5	2
1.5	Семинар 2. Краткий очерк развития фотографии в связи с развитием ее технических средств Вопросы для обсуждения: 1) Две тенденции в становлении медиума 2) Документальная тенденция 3) Художественная тенденция 4) Функции и области применения ранней фотографии /Пр/	5	2
1.6	Самостоятельная работа: подготовка к практическому занятию Тема 2. Краткий очерк развития фотографии в связи с развитием ее технических средств (развитие фотографической технологии в XIX веке). Две тенденции в становлении медиума: документальная и художественная. Функции и области применения ранней фотографии. При работе над этой темой студенты должны рассмотреть этапы становления фотографии, ее особенности в связи с развитием техники и формирование приемов и методов съемки. Рассмотреть ключевую способность фотографии как достоверной фиксации «среза бытия», возможности ее применения в портретной и документальной съемке, прикладных видах пейзажной фотографии. Уяснить особенности «художественного» в ранней фотографии. /Ср/	5	4

1.7	Тема 3. Фотография и живопись. Проблемы становления художественной фотографии и ее статус в системе искусств. Жанры в фотографии. Формы бытования фотографии в XX веке. Процесс самоопределения фотографии на раннем этапе развития как непрерывный эксперимент с техниками, материалами и способами закрепления изображения на различных носителях. Двойственность светописи: механический характер создания снимка (по сравнению с живописью, где роль автора-создателя была определяющей) и факт ее опоры на достижения живописи и графики, с которыми новый вид художественной деятельности стремится занять равные позиции. Наследие живописи в фотографии: композиционный метод, система жанров, приемы выражения. Поиск и осознание специфических (принципиально иных по отношению к живописи) изобразительных и выразительных средств фотографии. Узкое понимание фотографии как вспомогательного инструмента живописи, не равного ей в творческом плане. Конкурентное противостояние художников и фотографов на рынке визуальной продукции. Влияние изобразительной традиции в фотографии, общность установок живописи и ранней фотографии. Проблема «перевода» реальности на язык фотографии и осознание выразительных возможностей медиума – как основные проблемы этапа становления медиума. Объективность (внеэмоциональность) фотографии, и возможности ее преодоления через развитие возможностей авторской фотографической интерпретации события (точка зрения, применение специальной оптики, способы сложной печати и т.д.) Жанровая система фотографии как наследие живописи (портрет, пейзаж, жанровый снимок, ню, натюрморт…). Самостоятельные фотографические жанры (фрагмент, уличная фотография, фотомонтаж и т.д.). Жанр в фотографии как типовая структура, совокупность наработанных содержательных форм. Сфера деятельности человека (человек, природа или предметный мир) как объект жанра. Память жанра. Гибридные жанровые формы. Формы использования и бытования фотографии в визуальном производстве второй половины XIX века. В портрете (компромиссные гибридные формы, где фотография заменяет этюд), в пейзаже (печать с нескольких негативов (Г.Легре)). Борьба фотографии за экспозиционное равноправие с живописью. Экспозиционная практика ранней фотографии. Выставки и профессиональные фотографические общества в странах мира. Участие фотографии во Всемирных промышленных выставках. Фотография как средство изменения форм и нормативных кодов видения эпохи. /Лек/	5	2
1.8	Семинар 3. Фотография и живопись. Проблемы становления художественной фотографии и ее статус в системе искусств. Жанры в фотографии. Формы бытования фотографии в XX веке. Вопросы для обсуждения: 1) Этапы становления художественной фотографии и их особенности 2) Жанры в фотографии 3) Формы бытования фотографии в XIX и XX веке. /Пр/	5	2
1.9	Самостоятельная работа: подготовка к практическому занятию Тема 3. Фотография и живопись. Проблемы становления художественной фотографии и ее статус в системе искусств. Жанры в фотографии. Формы бытования фотографии в XX веке. При работе над этой темой студенты должны рассмотреть ранний этап развития фотографии как непрерывный эксперимент с техниками, материалами и способами закрепления изображения на различных носителях. Изучить роль наследия живописи в фотографии: композиционный метод, система жанров, приемы выражения. Особенности специфических (принципиально иных по отношению к живописи) изобразительных и выразительных средств фотографии. /Ср/	5	4

1.10	Тема 4. Этапы становления и осмысления в фотографии в художественной критике. Имперсональность и авторское начало в фотографии. Фотография на раннем этапе развития как объект рекламы и критики. Трактовки фотографии (техническое чудо эпохи, объект с магической способностью удвоения мира, недостойный претендент на равное место среди искусств). Понимание природы фотографии этапами ее критики как воплощение суммы ценностей эпохи, облеченных в форму ее страхов и надежд. Ш. Бодлер и его представления о возможностях и перспективах фотографии (антихудожественный аспект документального). В его концепции следует выделить ряд аспектов: -фотография как манифестация материального прогресса, который угрожает существованию поэзии; - фотография как мертвый знак, случайная комбинация черт, претендующая на особую жизненность и аутентичность, « банальное правдоподобие, идолопоклонство перед реальностью»; - фотография как потворство самым низменным и буржуазным вкусам. Фотография в свете феноменологического подхода В.Беньямина. В программных статьях автора «Краткая история фотографии» и «Произведение в эпоху его технической воспроизводимости» центральным понятием, относительно которого строится анализ является понятие «ауры» произведения как его уникальности во времени-пространстве и свидетельства укорененности в традиции. Фотография в свете семиотического подхода Р.Барта. «Светлая комната» как тип исследования представляет собой философский дневник, облеченный в форму эссе - попытка выяснить сущность фотографии. Теоретическая позиция в серии эссе о фотографии С.Зонтаг далека от целостной концепции, но содержит ряд существенных тезисов. Зонтаг определяет природу фотографии как «нейтральную», свободную от культурных традиций, условностей и ценностей. Отмечает противоречивость медиума, важным аспектом которого называет способность «увидеть невидимое». Фотография повредила человеческую память и уничтожила навык непосредственного восприятия мира, видоизменив понятие информации. - благодаря фотографии происходит тотальная эстетизация объектов, запёчатлённых фотокамерой, что ведёт к разрушению традиционной системы ценностей; -фотографирование выступает как инвентаризация мира и способ получения над ним «власти», овладения реальностью с помощью создания антологии образов. Использование фотографии как средства контроля общества и государства соотносится с идеей познания мира с помощью фотографии, его классификации и систематизации. Имперсональность и авторское начало в фотографии. Номинальный автор и автор-творец - разница позиций. Реальность и ее интерпретация в фотографии. Фотосъемка как акт интерпретации. /Лек/	5	2
1.11	Семинар 4. Этапы становления и осмысления в фотографии в художественной критике. Имперсональность и авторское начало в фотографии. Вопросы для обсуждения: 1) Художественная критика фотографии в XIX веке. Основные авторы, идеи и круг проблем. 2) Художественная критика фотографии в XX веке. Основные авторы, идеи и круг проблем. 3) Имперсональность и авторское начало в фотографии /Пр/	5	2
1.12	Самостоятельная работа: подготовка к практическому занятию Тема 4. Этапы становления и осмысления в фотографии в художественной критике. Имперсональность и авторское начало в фотографии. При работе над этой темой студенты должны ознакомиться с трактовками фотографии (техническое чудо эпохи, объект с магической способностью удвоения мира, недостойный претендент на равное место среди искусств, современный медиум со способностями изменения визуальных кодов эпохи и т.д.) на протяжении всей истории ее развития. В каждый этап критика фотографии является отражением суммы ценностей эпохи, облеченных в форму ее страхов и надежд. Необходимо проанализировать основные критические тексты о фотографии Ш.Бодлера, В.Беньямина, Р.Барта, С.Сонтаг, Р.Краусс и т.д. /Ср/	5	4
	Раздел 2. Раздел 2. Фотография и реальность: возможности контаминации		

2.1	Тема 5. «Чистая фотография» как осуществление эстетического подхода и принципа невмешательства в структуру снимка, связь с техническими возможностями съемки и фотоматериалами. Мастера «чистой» фотографии от этапа становления до постмодернизма. Условность термина «направления», как в отношении деятельности отдельных мастеров, так и в отношении развития отдельных жанров фотографии. Направления как преимущественные особенности художественной практики с опорой на ряд ключевых качеств фотографии (достоверность, документальность, экспериментальная работа с формой, акцент на сюжетно-содержательной или ассоциативно-метафорической природе снимка). Сложное взаимодействие направлений. «Чистая фотография» как объектная съемка. Особенности изобразительного высказывания и содержания в чистой фотографии (сам предмет, без авторских суждений о нем). Протокольный характер подобного подхода и его связь с документалистикой, непреднамеренная художественность «чистой фотографии» и особенности авторской позиции (предельно отстраненная авторская позициия или способность автора предвидеть конечный результат фотографирования без вмешательства в процесс съемки и печати изображений). «Чистая фотография» как сфера культурно-исторической памяти. Американская фотография, деятельность А.Стиглица, П.Стренда, Э.Уэстона, Э.Адамса. Группа f/64. Приемы: крупное кадрирование, жестко-объективная оптика. Европейская фотография - П.Г.Эмерсон – предшественник фотодокументалистики, исследователь «социального мира» и его типов. «Буквализация феноменов человеческого существования» в портретах Д.О.Хилла. Фактография уходящего Парижа Э.Атже.. Движение «новая вещественность», творчество А. Ренгер-Патча К.Блоссфельдта, А.Зандера. Послевоенная фотография в духе «deadpan». Творчество Б. и Х.Бехер. Творчество Г.Каллахана, А.Сискинда, /Лек/	5	2
2.2	Семинар 5. «Чистая фотография» как осуществление эстетического подхода и принципа невмешательства в структуру снимка, связь с техническими возможностями съемки и фотоматериалами. Мастера «чистой» фотографии от этапа становления до постмодернизма. Вопросы для обсуждения: 1) Эстетический подход в фотографии 2) Этапы развития «Чистой фотографии» 3) Особенности съемки, материалы и технические возможности фотографии на разных этапах ее развития 4) Мастера «чистой» фотографии от этапа становления до постмодернизма /Пр/	5	2
2.3	Самостоятельная работа: подготовка к практическому занятию Тема 5. «Чистая фотография» как осуществление эстетического подхода и принципа невмешательства в структуру снимка, связь с техническими возможностями съемки и фотоматериалами. Мастера «чистой» фотографии от этапа становления до постмодернизма. При работе над этой темой студенты должны ознакомиться с историей развития отдельных направлений фотографии, осознать условность деления на них и синтетическую природу каждого из них. При рассмотрении «Чистой фотографии» ее следует понимать как объектную съемку и учитывать ее близость фотодокументалистике. /Ср/	5	6
2.4	Тема 6. Экспериментальное направление в фотографии. Проблема формы. Приемы и этапы авторского вмешательства в процессы фиксации и печати изображений. Связь экспериментальной фотографии с направлениями в изобразительном искусстве модернизма (конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм и т.д.). Эксперимент в фотографии и его связь с практикой живописи раннего модернизма. (конструктивизма, дадаизма и сюрреализма). Акцент на поиске способов организации формы и новаторского использования возможностей изобразительного языка в фотографии. Приемы фотографии авангарда: соляризация, фотограмма, комбинированная печать, фюмаж, ракурсная съемка, фотомонтаж, экспрессивное кадрирование, диагональная композиция, сверхкрупный план. Лидеры экспериментальной фотографии Л.Мохой-Надь, Ман Рэй, М.Уайт. Фотография «нового видения» и практика фотографии Баухауза. В.Петерханс. Модернистская фотография в США. Эксперимент в отечественной фотографии авангарда. «Левая» фотография на службе у революции: формы и области применения. Фотомонтаж, фотосерия, фотокнига, массовый фотообъект. Деятельность А.Родченко и группы «Октябрь». (Б.Игнатович, Л.Смирнов, Е.Лангман). Послевоенная «американская фотоальтернатива». Деятельность У.Кляйна и Р.Франка. /Лек/	5	2

2.5	Семинар 6. Экспериментальное направление в фотографии. Проблема формы. Приемы и этапы авторского вмешательства в процессы фиксации и печати изображений. Связь экспериментальной фотографии с направлениями в изобразительном искусстве модернизма (конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм и т.д.). Вопросы для обсуждения: 1) Эксперимент в фотографии и его особенности 2) Этапы развития экспериментальной фотографии 3) Приемы и художественная практика экспериментальной фотографии 4) Связь экспериментальной фотографии с направлениями в изобразительном искусстве модернизма (конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм и т.д.). 5) Основные мастера и их творчество /Пр/	5	2
2.6	Самостоятельная работа: подготовка к практическому занятию Тема 6. Экспериментальное направление в фотографии. Проблема формы. Приемы и этапы авторского вмешательства в процессы фиксации и печати изображений. Связь экспериментальной фотографии с направлениями в изобразительном искусстве модернизма (конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм и т.д.).. При подготовке к этой теме необходимо ознакомиться с историей развития экспериментальной фотографии. Проанализировать особенности эксперимента в фотографии и его связь с практикой живописи раннего модернизма (конструктивизма, дадаизма и сюрреализма). Выявить и рассмотреть акцент на поиске способов организации формы и новаторского использования возможностей изобразительного языка в фотографии. /Ср/	5	6
2.7	Тема 7. Документальный подход в фотографии. Области его применения в фотографии XX века (От репортажа до фактографии). Информативность как ключевая идея. Специфика выразительных средств документалистики. Достоверность как ключевое качество фотографии. Возможности фотографии на службе социального изменения реальности (круг сюжетов, посвященных общественным проблемам). Фотография на службе средств коммуникации: в иллюстрации новостных изданий, особый вид пресс-фотографии (фотодокументалистика). Иллюстрированные журналы как поле применения репортажа. Пионеры американской фотодокументалистики Д.Риис и Л.Хайн. Ведущие мастера проекта FSA Д.Ланг и У.Эванс.Нью-йоркская фото-лига, цели и практика организации. Документально-пропагандистская фотография в СССР. Советский фотожурнализм как инструмент тоталитарного общественного преобразования и иллюстратор идеологических моделей. Фотография на службе индустрии иллюстрированной прессы. Деятельность фотографических объединений в России. Объединение «Октябрь» и секция А.Родченко. (А.Шайхет ,Б.Игнатович) Фотография времен второй мировой войны. Брассай, Р.Капа, А.Кертеш, Ж.Круль. Деятельность агентства «Магнум». Смена общественной роли фотографа. Утверждение фотографии в качестве инструмента в распространении новостей, идей и стиля жизни. Журнал «Life» -«Видеть жизнь, видеть мир». А.Картье-Брессон и программное понятие «решающего момента», сложность персонального видения. 50-е - смена парадигмы в фотожурналистике, демонстрация истории как процесса. Творчество Ю.Смита. 60-е – кризис фотодокументалистики, уменьшение ее информационной роли под давлением радио и телевидения. «Новая документальность» в США. Л.Фридлендер, Г.Виноград,, Д.Арбус, Л.Кларк, Н.Голдин, У.Эгглстон. /Лек/	5	2
2.8	Семинар 7. Документальный подход в фотографии. Области его применения в фотографии XX века (От репортажа до фактографии). Информативность как ключевая идея. Специфика выразительных средств документалистики. Вопросы для обсуждения: 1) Документальный подход в фотографии, его особенности и области применения. (От репортажа до фактографии) Документ в фотографии 2) Этапы развития фотодокументалистики 3) Специфика выразительных средств документалистики 4) Основные мастера и их творчество /Пр/	5	2

2.9	Самостоятельная работа: подготовка к практическому занятию Тема 7. Документальный подход в фотографии. Области его применения в фотографии XX века (От репортажа до фактографии). Информативность как ключевая идея. Специфика выразительных средств документалистики. При рассмотрении документальной фотографии следует учитывать, что документальность – ключевое качество, лежащее в природе фотографии. Ее роль в становлении медиума, связь с развитием средств коммуникации. Следует также проанализировать возможности фотографии: - на службе социального изменения реальности (круг сюжетов, посвященных общественным проблемам). - на службе средств коммуникации: в иллюстрации новостных изданий, особый вид пресс-фотографии (фотодокументалистика). Иллюстрированные журналы как поле применения репортажа. Обратить внимание на особенности образа в документальной фотографии, характер художественных решений и выразительных средств. /Ср/	5	6
2.10	Тема 8. Художественный и символико-метафорический подход в фотографии XX века как способ передачи авторской философско-эстетической концепции. Язык фотографических иносказаний. Художественный аспект фотоискусства как отражение авторского начала, авторского содержания в кадре. Диалектика преднамеренного и непреднамеренного: от замысла к воплощению в кадре. Технический феномен фотографии как «нечеловеческая» способность и достоверность в изображении объектов. Конфликт с «техницизмом» фотокамеры на раннем этапе развития светописи. Попытки «очистить» фотографию от имманентно присущих ей свойств, приблизив тем самым к живописи и графике. Фотомонтаж и ретушь как средства придания фотографии качеств «художественности». Ретушь в пикториальной (живописной) фотографии. Английская High art photography и ее родоначальник О. Рейлендер. Пикториальная фотография в Европе и Америке как форма художественного самовыражения. Модели пикториального фотоискусства – импрессионизм (техника) и символизм (сюжетно-жанровая основа). Техники благородной печати (платинотипия, гуммиарабик и бромойль). Творчество Г.П.Робинсона, Р.Демаши,К.Пюйо, А.Стиглица, К.Уайта. Мифологический и мифотворческий потенциал фотографии. Фотография сюрреализма и эстетика «конвульсивной красоты». Фотография как образ, который «есть реальность натуры и галлюцинация, которая одновременно есть факт». (А.Базен). Фото как знак иконический и знак индексальный. Стратегии сюрреализма в фотографии. (Сюжетная постановка, манипуляции, искажения, работа с фотографией как с «найденным объектом»). Ман Рэй, Р.Юбак, Г.Беллмер. Журналы сюрреализма и их издательская практика фотографии «La Revolution surrealiste», «Le Surrealism ou service de la revolution», «Minotaure», «Documents». Постепенная трансформация западной фотографии с середины XX века в новые виды художественной практики с ярко выраженной авторской позицией, расширением тематического материала, применением шоково-эпатажной стратегии, ее конвергенция и даже слияние в противоречивое целое с современным искусством, активно использующим фотографические технологии. (Поп-арт – функции материально-предметного репродуцирования; концептуализм и лэнд-арт, хепенинг и перформанс – функции документирования; в фото и гиперреализме фотография позволяет получить фотооптическую фактуру исходного материала, впоследствии воспроизводимую вручную). Творчество М.Уайта. /Лек/	5	2
2.11	Семинар 8. Художественный и символико-метафорический подход в фотографии XX века как способ передачи авторской философско-эстетической концепции. Язык фотографических иносказаний. Вопросы для обсуждения: 1) Художественный и символико-метафорический подход в фотографии XX века, его особенности и связь с авторской концепцией фотографии 2) Этапы развития символико-метафорического подхода 3) Язык фотографических иносказаний: его формальные и образные возможности и художественная практика 4) Основные мастера подхода и их творчество /Пр/	5	2

2.12	Самостоятельная работа: подготовка к практическому занятию Тема 8. Художественный и символико-метафорический подход в фотографии XX века как способ передачи авторской философско-эстетической концепции. Язык фотографических иносказаний. При работе над этой темой студенты должны рассмотреть особенности художественной фотографии и эволюцию в ней понятия «художественности». От его понимания в связи с практикой живописи (пикториализм) до отражения авторского начала, авторского содержания в кадре. Диалектика преднамеренного и непреднамеренного: от замысла к воплощению в кадре. Особенности авторского понимания образа, роль аллюзий и метафоры. /Ср/	5	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Вальтер, Беньямин	Краткая история фотографии: эссе	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013	http://www.iprbookshop.ru/51377.html
Л.1.2	Сьюзен, Сонтаг, Голышев, В.	О фотографии	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013	http://www.iprbookshop.ru/51383.html
Л.1.3	Гук, А. А.	История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура», профиль «руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	http://www.iprbookshop.ru/55236.html
Л.1.4	Сединин, В. И., Журов, Г. И., Погребняк, Е. М.	Основы современной цифровой фотографии: учебное пособие	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016	http://www.iprbookshop.ru/69548.html
Л.1.5	Копытин, А. И., Гоголевич, Т. Е., Рози, Мартин, Позднякова, Ю. В., Поклитар, Е. А., Зулкарнаев, В. М., Цвигуненко, И. Е., Свенцицкая, В. А., Ашастина, Е. Р., Майкл, Барби, Копытина, А. И.	Фототерапия: использование фотографии в психологической практике	Москва: Когито-Центр, 2019	http://www.iprbookshop.ru/88277.html
Л.1.6	Савельева, А. С., Кузнецова, М. Р.	Искусство фотографии. Роль фотографии в графическом дизайне: учебное пособие для студентов вузов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102624.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Савельева, А. С., Пацукевич, А. А.	Искусство фотографии: учебное пособие для студентов вузов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102625.html
Л.1.8	Шемшуренко, Е. Г.	Теория и практика фотографии: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102978.html
Л.1.9	Гук, А. А.	История любительского кинофото- и видеотворчества: учебное пособие по направлению 071500 «народная художественная культура» (бакалавриат), профильный модуль № 5 «руководство студией кино-, фото-, видеотворчества»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012	http://www.iprbookshop.ru/21986.html
Л.1.10	Хилько, Н. Ф.	Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие (для студентов направления 071500 «народная художественная культура» (бакалавриат))	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012	http://www.iprbookshop.ru/24916.html
Л.1.11	Денежкин, Е. Н.	Кинофотопроцессы и материалы: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010	http://www.iprbookshop.ru/44784.html
Л.1.12	Вальтер, Беньямин	Краткая история фотографии: эссе	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013	http://www.iprbookshop.ru/51377.html
Л.1.13	Сьюзен, Сонтаг, Голышев, В.	О фотографии	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013	http://www.iprbookshop.ru/51383.html

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0119-4.
2. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения : монография / К. Бажак. - М. : АСТ; Астрель, 2006. - 159, [1] с. : ил. - ISBN 5-17-018978-
3. Бархатова, Е. Русская светопись. Первый век фотоискусства 1839-1914 / Е. Бархатова. - СПб. : Лики России, 2009. - 398 с. : ил. - ISBN 978-5-87417-257-2.
4. Вальтер, Б. Краткая история фотографии [Электронный ресурс]: эссе/ Вальтер Беньямин. — Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013.— 144 с. — ISBN 978-5-91103-146-6. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51377.html
5. Гулик, В. Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Гулик В.Л. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 52 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55774.html
6. Данилькевич, А. В. Фотографика. Часть 1 : учебное пособие / А. В. Данилькевич. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2011. — 53 с. — ISBN 978-5-9061-7255-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/11363.html
7. Данилькевич, А. В. Фотографика. Часть 2 : учебное пособие / А. В. Данилькевич. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2011. — 73 с. — ISBN 978-5-9061-7256-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/11364.html
8. Дэйли, Т. Основы фотографии. : учебное пособие / Т. Дэйли. - М. : Арт-Родник, 2004. - 208 с. : ил. - ISBN 5-9561-0052-4.
9. История фотографии: с 1839 года до наших дней : учебное пособие / Собрание Дома Джорджа Истмена. - Köln ; London : Taschen ; М. : Арт-Родник, 2010. - 766 с. : ил. - ISBN 978-5-404-00156-3.
10. Левашов, В. Лекции по истории фотографии / В. Левашов. - 2-е изд. - М. : Treemedia, 2012. - 480 [2] с. : ил. - ISBN 978-5-903788-16-3.
11. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии : учебное пособие / В. П. Молочков. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-2474-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133968.html
12. Эллис, А. А. Фотографика : учебное пособие / А. А. Эллис. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2023. — 116 с. — ISBN 978-985-895-126-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/134107.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1		http://www.2x36.ru/articles/arnheim/photo_1.html
Э2		http://www.photoisland.net/pi_art_text.php?lng=1&article_id=5
Э3		http://photo-element.ru/analysis/garous/garous.html
Э4		www.art.nnov.ru
Э5		http://photo-element.ru/philosophy/metaphysics.html
Э6		http://www.ido.rudn.ru/lectures/109/gloss.htm#Gloss_100
Э7		http://www.foto-magia.ru/g_art-photo.html
Э8		http://magazines.russ.ru/vestnik/2003/9/chmyr.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.2	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru

6.3.2.3	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.4	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.5	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.6	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа по дисциплине заключается в освоении достаточно обширного теоретического, историографического, историко-художественного и эмпирического материала.
Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов в библиотеках, в сети Интернет, на выставках и экспозициях. Контрольные задания позволяют студенту:
1) проверить собственную подготовку по основным темам курса, способность ориентироваться в своеобразии методологических подходов в современном искусствоведении, в своеобразии концепций истории фотографии, основных теоретико-искусствоведческих понятий с ней связанных (художественные стиль, образ, метод, пространство, форма, жанр и другие),
2) понимать специфику функционирования профессиональной искусствоведческой терминологии в контексте различных этапов развития фотографии и ее модификаций в диапазоне от документалистики до экспериментальной и творческой художественной фотографии;
3) развить навыки искусствоведческого анализа, как отдельного произведения фотоискусства, так и художественно-исторического процесса развития медиума в целом в контексте современного гуманитарного знания.
Семинарские занятия преследует цели углубления теории и методики предмета, при этом самостоятельная исследовательская работа с источниками и специальной литературой должна способствовать формированию у студентов навыков научной исследовательской деятельности. Содержание семинарских занятий связано с формированием представлений о структуре предметных связей изучаемого материала. Этапы подготовки задания: выбор темы доклада, подбор литературы и источников, осмысление структуры реферата, его написание, выступление на семинарском занятии и участие в обсуждении докладов других студентов.
Цель семинара – стимулировать активность учащихся, повысить интерес к предмету, систематизировать, углубить и обобщить знания, расширить кругозор, совершенствовать умения и навыки, применять, использовать, переносить усвоенные знания и умения в среду самостоятельной деятельности; кроме того, на уроках-семинарах учащиеся обучаются культуре полемики, построению аргументированного выступления.
Семинар дает возможность выяснить степень самостоятельности, ответственности, проявить творческие способности каждому ученику. Готовясь к семинару, учащиеся овладевают умениями работы с источниками научной информации (монография, научная статья, тезисы доклада, автореферат диссертации и т.д.), анализа прочитанного, отбора главного и нужного для доклада, выступления и систематизации отобранного.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА
История театрально-декорационного искусства
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
док. ист. , зав. каф., Палагута И.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины являются: формирование у студентов целостного представления об истории
1.2	развития сценографии; различать стилистические особенности эволюции этого вида искусства.
1.3	Задачи дисциплины: познакомить студентов со спецификой художественного языка, свойственного
1.4	театрально-декорационному искусству, разнообразием форм и методов декорационного оформления спектакля,
1.5	получить системные знания по развитию театрально-декорационного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.20
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Аудиовизуальные искусства
2.1.2	Всеобщая история
2.1.3	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.1.4	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.1.5	История (история России, всебщая история)
2.1.6	История зарубежного искусства
2.1.7	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.8	История и теория реставрации
2.1.9	История искусства Востока
2.1.10	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.1.11	История искусства интерьера
2.1.12	История отечественного искусства
2.1.13	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.1.14	Ритмическая гимнастика
2.1.15	Теоретические основы цветовой гармонии
2.1.16	Теория и история фотографии
2.1.17	Теория и методология искусства
2.1.18	Теория и методология истории искусств
2.1.19	Художественно-творческий модуль
2.1.20	История византийского и древнерусского искусства
2.1.21	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.22	История сценических искусств
2.1.23	Культурно-просветительский модуль
2.1.24	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.1.25	Научно-исследовательская работа
2.1.26	Основы живописи
2.1.27	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.1.28	Теория и история культуры
2.1.29	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.30	Экскурсоведение на английском языке
2.1.31	Духовная культура традиционного Востока
2.1.32	Иностранный язык
2.1.33	История религий
2.1.34	Музееведение
2.1.35	Описание и анализ произведений искусства
2.1.36	Основы рисунка
2.1.37	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.1.38	Введение в историческое изучение искусства
2.1.39	История искусств традиционных обществ
2.1.40	История искусства Древнего мира
2.1.41	Основы композиции
2.1.42	Наброски
2.1.43	Учебная музейная практика
2.1.44	Основы теории архитектуры
2.1.45	Основы НИР
2.1.46	Физическая культура и спорт

2.1.47	Учебная ознакомительная практика
2.1.48	Семиотика искусства
2.1.49	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.50	Основы археологии
2.1.51	Культура письменной и устной речи
2.1.52	Основы археологии
2.1.53	История России
2.1.54	История культуры Санкт-Петербурга
2.1.55	Философия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Аудиовизуальные искусства
2.2.2	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.3	Всеобщая история
2.2.4	История (история России, всеобщая история)
2.2.5	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.6	История зарубежного искусства
2.2.7	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.8	История и теория реставрации
2.2.9	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.2.10	История искусства Востока
2.2.11	История искусства интерьера
2.2.12	История отечественного искусства
2.2.13	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.14	Ритмическая гимнастика
2.2.15	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.16	Теория и история фотографии
2.2.17	Теория и методология искусства
2.2.18	Теория и методология истории искусств
2.2.19	Художественно-творческий модуль
2.2.20	Арт-экспертиза
2.2.21	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.22	История кинематографа
2.2.23	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.24	История садово-паркового искусства
2.2.25	Научно-практический семинар
2.2.26	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.27	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.28	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.29	Американское искусство
2.2.30	Арт-журналистика
2.2.31	История и практика дизайна
2.2.32	Безопасность жизнедеятельности
2.2.33	История и теория художественного образования в России
2.2.34	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.35	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.36	Производственная практика, преддипломная
2.2.37	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.38	Эстетика
2.2.39	Правоведение
2.2.40	Культурно-просветительский модуль
2.2.41	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.42	Теория и история художественной критики

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать место искусства в истории человечества
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявить его связи с социальной и культурной жизнью общества и основными тенденциями его развития
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития театрально-декорационного искусства

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности развития театрально-декорационного искусства
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь видеть проблематику различных явлений в истории искусства
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть формировать письменные и устные материалы для организации педагогической и культурно-просветительской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1.		
1.1	Тема 1. Введение в изучение театрально-декорационного искусства Что изучает история сценографии. Синтетический характер искусства театра. Различия творчества театрального художника и художника-станковиста. Функции декорации в спектакле: техническая, эксплуатационная, эмоционально-эстетическая. Проблема условности в театрально-декорационном искусстве. Художественная целостность спектакля. Зримый пластически-изобразительный образ спектакля. Художественно-конструктивные приемы оформления спектакля. Основные направления в театрально-декорационном искусстве. Влияние стиля в архитектуре и прикладных искусствах на особенности театрально-декорационного искусства. Творческие взаимоотношения режиссера и художника. Основы театральной композиции. Символ, метафора и ассоциативные образы в современной сценографии /Лек/	5	1

1.2	Тема 1. Введение в изучение театрально-декорационного искусства Что изучает история сценографии. Синтетический характер искусства театра. Различия творчества театрального художника и художника-станковиста. Функции декорации в спектакле: техническая, эксплуатационная, эмоционально-эстетическая. Проблема условности в театрально-декорационном искусстве. Художественная целостность спектакля. Зримый пластически-изобразительный образ спектакля. Художественно-конструктивные приемы оформления спектакля. Основные направления в театрально-декорационном искусстве. Влияние стиля в архитектуре и прикладных искусствах на особенности театрально-декорационного искусства. Творческие взаимоотношения режиссера и художника. Основы театральной композиции. Символ, метафора и ассоциативные образы в современной сценографии /Пр/	5	2
1.3	Тема 1. Введение в изучение театрально-декорационного искусства Что изучает история сценографии. Синтетический характер искусства театра. Различия творчества театрального художника и художника-станковиста. Функции декорации в спектакле: техническая, эксплуатационная, эмоционально-эстетическая. Проблема условности в театрально-декорационном искусстве. Художественная целостность спектакля. Зримый пластически-изобразительный образ спектакля. Художественно-конструктивные приемы оформления спектакля. Основные направления в театрально-декорационном искусстве. Влияние стиля в архитектуре и прикладных искусствах на особенности театрально-декорационного искусства. Творческие взаимоотношения режиссера и художника. Основы театральной композиции. Символ, метафора и ассоциативные образы в современной сценографии /Ср/	5	5
1.4	Тема 2. Истоки театрально-декорационного искусства Европы История театрального здания и сценической техники в Древней Греции и Рима. Сценическая площадка античного театра как воплощение обобщенного места действия как понятие содержательное в самом общем и широком его значении. Древняя семантика круга орхестры. Основные части римского театра. Средневековый карнавал и литургическая драма. Истоки эволюции театральной сценической площадки. /Лек/	5	1
1.5	Тема 2. Истоки театрально-декорационного искусства Европы История театрального здания и сценической техники в Древней Греции и Рима. Сценическая площадка античного театра как воплощение обобщенного места действия как понятие содержательное в самом общем и широком его значении. Древняя семантика круга орхестры. Основные части римского театра. Средневековый карнавал и литургическая драма. Истоки эволюции театральной сценической площадки. /Пр/	5	2
1.6	Тема 2. Истоки театрально-декорационного искусства Европы История театрального здания и сценической техники в Древней Греции и Рима. Сценическая площадка античного театра как воплощение обобщенного места действия как понятие содержательное в самом общем и широком его значении. Древняя семантика круга орхестры. Основные части римского театра. Средневековый карнавал и литургическая драма. Истоки эволюции театральной сценической площадки. /Ср/	5	5

1.7	р Тема. 3. Принципы сценических постановок театра эпохи Возрождения Формирование новых принципов сценических постановок в конце XV - начале XVI вв. Дворцовые празднества с их торжественными выходами, процессиями, музыкальными и танцевальными номерами, а в особенности интермедии - как почва, на которой впоследствии вырос оперный и балетный театр, определивший собой основную линию дальнейшего развития техники сцены. Появление новой системы оформления спектаклей – перспективное построение сценической картины. Стремление учѐных-гуманистов воскресить образы античного театра. Себастиано Серлио (1457-1552), его пять книг трактата «Об архитектуре». Возникновение театра с переменными декорациями. В конце XVI – начале XVII века возрастание популярности интермедии. Никколо Саббатини, его книга «Об искусстве строить сцены и машины» (1638). Значение развития оперы и балета в развитиии сценографии Флорентийская камерата. «Дафна» - первый оперный спектакль (1594). Появление подвижных декораций /Лек/	5	1
1.8	р Тема. 3. Принципы сценических постановок театра эпохи Возрождения Формирование новых принципов сценических постановок в конце XV - начале XVI вв. Дворцовые празднества с их торжественными выходами, процессиями, музыкальными и танцевальными номерами, а в особенности интермедии - как почва, на которой впоследствии вырос оперный и балетный театр, определивший собой основную линию дальнейшего развития техники сцены. Появление новой системы оформления спектаклей – перспективное построение сценической картины. Стремление учѐных-гуманистов воскресить образы античного театра. Себастиано Серлио (1457-1552), его пять книг трактата «Об архитектуре». Возникновение театра с переменными декорациями. В конце XVI – начале XVII века возрастание популярности интермедии. Никколо Саббатини, его книга «Об искусстве строить сцены и машины» (1638). Значение развития оперы и балета в развитиии сценографии Флорентийская камерата. «Дафна» - первый оперный спектакль (1594). Появление подвижных декораций /Пр/	5	2
1.9	р Тема. 3. Принципы сценических постановок театра эпохи Возрождения Формирование новых принципов сценических постановок в конце XV - начале XVI вв. Дворцовые празднества с их торжественными выходами, процессиями, музыкальными и танцевальными номерами, а в особенности интермедии - как почва, на которой впоследствии вырос оперный и балетный театр, определивший собой основную линию дальнейшего развития техники сцены. Появление новой системы оформления спектаклей – перспективное построение сценической картины. Стремление учѐных-гуманистов воскресить образы античного театра. Себастиано Серлио (1457-1552), его пять книг трактата «Об архитектуре». Возникновение театра с переменными декорациями. В конце XVI – начале XVII века возрастание популярности интермедии. Никколо Саббатини, его книга «Об искусстве строить сцены и машины» (1638). Значение развития оперы и балета в развитиии сценографии Флорентийская камерата. «Дафна» - первый оперный спектакль (1594). Появление подвижных декораций /Ср/	5	5
1.10	Тема 4. Театрально-декорационное искусство Европы XVII-XVIII вв. В течение XVI и XVII веков весь ход развития техники сцены сосредотачивался в Италии и оттуда уже распространялся по другим странам. В течение XVIII века наряду с дворцовыми театрами начинают строиться публичные оперные театры, которые служили для драматических спектаклей. При постройке публичных театров значительное внимание вызывают условия и характер размещения зрителя; варьируют формы самого зала: им то придается овальный или подковообразный вид, то сохраняются прямоугольные очертания; изменяются формы лож и расположения ярусов; стираются грани в распределении мест в партере, который заполняется креслами /Лек/	5	1

1.11	Тема 4. Театрально-декорационное искусство Европы XVII-XVIII вв. В течение XVI и XVII веков весь ход развития техники сцены сосредотачивался в Италии и оттуда уже распространялся по другим странам. В течение XVIII века наряду с дворцовыми театрами начинают строиться публичные оперные театры, которые служили для драматических спектаклей. При постройке публичных театров значительное внимание вызывают условия и характер размещения зрителя; варьируют формы самого зала: им то придается овальный или подковообразный вид, то сохраняются прямоугольные очертания; изменяются формы лож и расположения ярусов; стираются грани в распределении мест в партере, который заполняется креслами /Пр/	5	2
1.12	Тема 4. Театрально-декорационное искусство Европы XVII-XVIII вв. В течение XVI и XVII веков весь ход развития техники сцены сосредотачивался в Италии и оттуда уже распространялся по другим странам. В течение XVIII века наряду с дворцовыми театрами начинают строиться публичные оперные театры, которые служили для драматических спектаклей. При постройке публичных театров значительное внимание вызывают условия и характер размещения зрителя; варьируют формы самого зала: им то придается овальный или подковообразный вид, то сохраняются прямоугольные очертания; изменяются формы лож и расположения ярусов; стираются грани в распределении мест в партере, который заполняется креслами /Ср/	5	5
1.13	Тема 5. Театрально-декорационное искусство России от истоков до XVIII в. Народные истоки русского театра, его обрядово-игровой характер. Скоморошество. Элементы театральности в придворной и церковной культуре XVII века. Кукольный скомороший театр. Петрушечная 2.4 2/2/2 (пальцевая) и вертепная (стержневая) системы. Украинский вертеп. Его устройство и символика. Многообразие форм древнерусского театра. Первый придворный театр (1672) и его репертуар. Устройство Комедийной хоромины в селе Преображенском и театра в Кремле. Влияние западно-европейской живописи на театрально-декорационное искусство придворного театра. Школьный театр XVII века. Устройство, постановочные приемы. Использование эффектов теневого театра. Особенности исторического развития России в XVIII веке. Творческая переработка достижений западноевропейских государств в интересах развития русской национальной культуры. Место театра в общественной жизни петровского времени. Создание публичного театра в Москве (1702). Виды театральных представлений: шествия, иллюминация, маскарады, фейреверки. Представления драматического театра. Устройство сценической площадки. Развитие художественной культуры в середине XVIII века. Развитие театра при приемниках Петра I. Тяготение к придворно-аристократической культуре Запада. Маскарады, карнавалы, шествия. Гастроли иностранных трупп. Преобладание оперно-балетных спектаклей. Барокко в театре. Развитие любительских театров. Театр Ф.Г. Волкова в Ярославле (1750). Учреждение русского государственного публичного театра в Петербурге (1756). Создание постоянного общедоступного и Петровского театра в Москве. Открытие Эрмитажного театра для придворной публики. Устройство театрального здания и сцены во второй половине XVIII и начале XIX веков. Их связь с ренессансным театром. /Лек/	5	1

1.14	Тема 5. Театрально-декорационное искусство России от истоков до XVIII в. Народные истоки русского театра, его обрядово-игровой характер. Скоморошество. Элементы театральности в придворной и церковной культуре XVII века. Кукольный скомороший театр. Петрушечная 2.4 2/2/2 (пальцевая) и вертепная (стержневая) системы. Украинский вертеп. Его устройство и символика. Многообразие форм древнерусского театра. Первый придворный театр (1672) и его репертуар. Устройство Комедийной хоромины в селе Преображенском и театра в Кремле. Влияние западно-европейской живописи на театрально-декорационное искусство придворного театра. Школьный театр XVII века. Устройство, постановочные приемы. Использование эффектов теневого театра. Особенности исторического развития России в XVIII веке. Творческая переработка достижений западноевропейских государств в интересах развития русской национальной культуры. Место театра в общественной жизни петровского времени. Создание публичного театра в Москве (1702). Виды театральных представлений: шествия, иллюминация, маскарады, фейреверки. Представления драматического театра. Устройство сценической площадки. Развитие художественной культуры в середине XVIII века. Развитие театра при приемниках Петра I. Тяготение к придворно-аристократической культуре Запада. Маскарады, карнавалы, шествия. Гастроли иностранных трупп. Преобладание оперно-балетных спектаклей. Барокко в театре. Развитие любительских театров. Театр Ф.Г. Волкова в Ярославле (1750). Учреждение русского государственного публичного театра в Петербурге (1756). Создание постоянного общедоступного и Петровского театра в Москве. Открытие Эрмитажного театра для придворной публики. Устройство театрального здания и сцены во второй половине XVIII и начале XIX веков. Их связь с ренессансным театром. /Пр/	5	1
1.15	Тема 5. Театрально-декорационное искусство России от истоков до XVIII в. Народные истоки русского театра, его обрядово-игровой характер. Скоморошество. Элементы театральности в придворной и церковной культуре XVII века. Кукольный скомороший театр. Петрушечная 2.4 2/2/2 (пальцевая) и вертепная (стержневая) системы. Украинский вертеп. Его устройство и символика. Многообразие форм древнерусского театра. Первый придворный театр (1672) и его репертуар. Устройство Комедийной хоромины в селе Преображенском и театра в Кремле. Влияние западно-европейской живописи на театрально-декорационное искусство придворного театра. Школьный театр XVII века. Устройство, постановочные приемы. Использование эффектов теневого театра. Особенности исторического развития России в XVIII веке. Творческая переработка достижений западноевропейских государств в интересах развития русской национальной культуры. Место театра в общественной жизни петровского времени. Создание публичного театра в Москве (1702). Виды театральных представлений: шествия, иллюминация, маскарады, фейреверки. Представления драматического театра. Устройство сценической площадки. Развитие художественной культуры в середине XVIII века. Развитие театра при приемниках Петра I. Тяготение к придворно-аристократической культуре Запада. Маскарады, карнавалы, шествия. Гастроли иностранных трупп. Преобладание оперно-балетных спектаклей. Барокко в театре. Развитие любительских театров. Театр Ф.Г. Волкова в Ярославле (1750). Учреждение русского государственного публичного театра в Петербурге (1756). Создание постоянного общедоступного и Петровского театра в Москве. Открытие Эрмитажного театра для придворной публики. Устройство театрального здания и сцены во второй половине XVIII и начале XIX веков. Их связь с ренессансным театром. /Ср/	5	5

1.16	Тема 6. Театрально-декорационное искусство Европы первой половины XIX в. Начало XIX века подводит итоги формированию сцены-коробки и определяет соотношения и устройство ее основных частей. Борьба со старыми техническими формами сцены протекает в самых разнообразных направлениях. Путь отказа от сцены-коробки находит самые многосторонние разветвления, вплоть до возвращения к сцене-арене, окруженной со всех сторон зрителями. Такая устремленность к пространственной сцене нередко связывалась с желанием восстановить в театре его ранние античные формы. Театр эпохи романтизма во Франции. /Лек/	5	1
1.17	Тема 6. Театрально-декорационное искусство Европы первой половины XIX в. Начало XIX века подводит итоги формированию сцены-коробки и определяет соотношения и устройство ее основных частей. Борьба со старыми техническими формами сцены протекает в самых разнообразных направлениях. Путь отказа от сцены-коробки находит самые многосторонние разветвления, вплоть до возвращения к сцене-арене, окруженной со всех сторон зрителями. Такая устремленность к пространственной сцене нередко связывалась с желанием восстановить в театре его ранние античные формы. Театр эпохи романтизма во Франции. /Пр/	5	1
1.18	Тема 6. Театрально-декорационное искусство Европы первой половины XIX в. Начало XIX века подводит итоги формированию сцены-коробки и определяет соотношения и устройство ее основных частей. Борьба со старыми техническими формами сцены протекает в самых разнообразных направлениях. Путь отказа от сцены-коробки находит самые многосторонние разветвления, вплоть до возвращения к сцене-арене, окруженной со всех сторон зрителями. Такая устремленность к пространственной сцене нередко связывалась с желанием восстановить в театре его ранние античные формы. Театр эпохи романтизма во Франции. /Ср/	5	3
1.19	Тема 7. Театрально-декорационное искусство России первой половины XIX в. Усиление общественного значения театра в новых экономических и политических условиях. Развитие декорационного искусства, главным образом в сфере оперных и балетных спектаклей. Существование традиций классицизма, романтизма и реализма в оформлении спектаклей. Перспективная живопись, как основная форма пластического решения пространства. Влияние итальянской школы сценического искусства, затем немецкой. Пьетро ди Готтардо Гонзага (1751 - 1831). Эстетические принципы романтизма. Оформление романтического музыкального спектакля в 1830 – 1840-е гг. Сценическая машинерия. Постановочные эффекты. Стандартизация декораций. Эскизы типовых декораций для пьес разных жанров. А. А. Роллер (1805 - 1891). Сочетание искусства декоратора и театрального машиниста. Организация пышного, эффектного зрелища. Интерес к историческим сюжетам. Эклектичность Роллера. Оформление спектаклей на русскую тему. Появление реалистических традиций в русском театрально-декорационном искусстве. Устройство сцены в первой половине XIX века. /Лек/	5	1
1.20	Тема 7. Театрально-декорационное искусство России первой половины XIX в. Усиление общественного значения театра в новых экономических и политических условиях. Развитие декорационного искусства, главным образом в сфере оперных и балетных спектаклей. Существование традиций классицизма, романтизма и реализма в оформлении спектаклей. Перспективная живопись, как основная форма пластического решения пространства. Влияние итальянской школы сценического искусства, затем немецкой. Пьетро ди Готтардо Гонзага (1751 - 1831). Эстетические принципы романтизма. Оформление романтического музыкального спектакля в 1830 – 1840-е гг. Сценическая машинерия. Постановочные эффекты. Стандартизация декораций. Эскизы типовых декораций для пьес разных жанров. А. А. Роллер (1805 - 1891). Сочетание искусства декоратора и театрального машиниста. Организация пышного, эффектного зрелища. Интерес к историческим сюжетам. Эклектичность Роллера. Оформление спектаклей на русскую тему. Появление реалистических традиций в русском театрально-декорационном искусстве. Устройство сцены в первой половине XIX века. /Пр/	5	1

1.21	Тема 7. Театрально-декорационное искусство России первой половины XIX в. Усиление общественного значения театра в новых экономических и политических условиях. Развитие декорационного искусства, главным образом в сфере оперных и балетных спектаклей. Существование традиций классицизма, романтизма и реализма в оформлении спектаклей. Перспективная живопись, как основная форма пластического решения пространства. Влияние итальянской школы сценического искусства, затем немецкой. Пьетро ди Готтардо Гонзага (1751 - 1831). Эстетические принципы романтизма. Оформление романтического музыкального спектакля в 1830 – 1840-е гг. Сценическая машинерия. Постановочные эффекты. Стандартизация декораций. Эскизы типовых декораций для пьес разных жанров. А. А. Роллер (1805 - 1891). Сочетание искусства декоратора и театрального машиниста. Организация пышного, эффектного зрелища. Интерес к историческим сюжетам. Эклектичность Роллера. Оформление спектаклей на русскую тему. Появление реалистических традиций в русском театрально-декорационном искусстве. Устройство сцены в первой половине XIX века. /Ср/	5	2
1.22	Тема 8. Театрально-декорационное искусство России второй половины XIX в. Общественное движение в России 1860-1880-х гг. Отставание театрально-зрелищных форм. Распад гармонического единства живописно-пластических искусств. Значение балетного спектакля в сохранении традиций художественного оформления по системе Роллера. Господство обстановочной феерии, экзотических сюжетов, напыщенных страстей. Критика оформления балетов демократической интеллигенцией (В. В. Стасов, И. Е. Салтыков-Щедрин). Рождение и утверждение бытовой декорации в Малом театре в Москве. Связь с живописью П. И. Федотова и передвижников. Обретение декорациями исторической и бытовой содержательности, художественности, сценичности. Снижение художественного уровня декораций в решении историко-бытовых постановок в 1880-е гг. в системе казенно-бюрократической машины управления Императорских театров. Художники-передвижники в театре и 2.4 2/2/2 отрицательное отношение к ним со стороны дирекции Императорских театров. Основание Частной оперы С.И. Мамонтова. Объединение в ней актерских, музыкальных, композиторских и художественных сил. Ориентация на русских композиторов. Демократическая направленность мамонтовской оперы. Реформа декорационного искусства. Утверждение роли художника - сорежиссера спектакля. Идеи художественного синтеза и создание целостного произведения искусства. Принцип «типовых» декораций, разработанный Поленовым. В. М. Васнецов (1848 - 1926). Значение реформы, совершенной Частной оперой Мамонтова для дальнейшего развития декорационного искусства. Утверждение принципа целостности живописно-сценической картины. Воздействие практики Частной оперы на казенную сцену. Значение мамонтовской оперы в Формировании принципов МХТ. К. С. Станиславский о ее роли в развитии русского театра конца XIX века /Лек/	5	1

1.23	Тема 8. Театрально-декорационное искусство России второй половины XIX в. Общественное движение в России 1860-1880-х гг. Отставание театрально-зрелищных форм. Распад гармонического единства живописно-пластических искусств. Значение балетного спектакля в сохранении традиций художественного оформления по системе Роллера. Господство обстановочной феерии, экзотических сюжетов, напыщенных страстей. Критика оформления балетов демократической интеллигенцией (В. В. Стасов, И. Е. Салтыков-Щедрин). Рождение и утверждение бытовой декорации в Малом театре в Москве. Связь с живописью П. И. Федотова и передвижников. Обретение декорациями исторической и бытовой содержательности, художественности, сценичности. Снижение художественного уровня декораций в решении историко-бытовых постановок в 1880-е гг. в системе казенно-бюрократической машины управления Императорских театров. Художники-передвижники в театре и 2.4 2/2/2 отрицательное отношение к ним со стороны дирекции Императорских театров. Основание Частной оперы С.И. Мамонтова. Объединение в ней актерских, музыкальных, композиторских и художественных сил. Ориентация на русских композиторов. Демократическая направленность мамонтовской оперы. Реформа декорационного искусства. Утверждение роли художника - сорежиссера спектакля. Идеи художественного синтеза и создание целостного произведения искусства. Принцип «типовых» декораций, разработанный Поленовым. В. М. Васнецов (1848 - 1926). Значение реформы, совершенной Частной оперой Мамонтова для дальнейшего развития декорационного искусства. Утверждение принципа целостности живописно-сценической картины. Воздействие практики Частной оперы на казенную сцену. Значение мамонтовской оперы в Формировании принципов МХТ. К. С. Станиславский о ее роли в развитии русского театра конца XIX века /Пр/	5	1
1.24	Тема 8. Театрально-декорационное искусство России второй половины XIX в. Общественное движение в России 1860-1880-х гг. Отставание театрально-зрелищных форм. Распад гармонического единства живописно-пластических искусств. Значение балетного спектакля в сохранении традиций художественного оформления по системе Роллера. Господство обстановочной феерии, экзотических сюжетов, напыщенных страстей. Критика оформления балетов демократической интеллигенцией (В. В. Стасов, И. Е. Салтыков-Щедрин). Рождение и утверждение бытовой декорации в Малом театре в Москве. Связь с живописью П. И. Федотова и передвижников. Обретение декорациями исторической и бытовой содержательности, художественности, сценичности. Снижение художественного уровня декораций в решении историко-бытовых постановок в 1880-е гг. в системе казенно-бюрократической машины управления Императорских театров. Художники-передвижники в театре и 2.4 2/2/2 отрицательное отношение к ним со стороны дирекции Императорских театров. Основание Частной оперы С.И. Мамонтова. Объединение в ней актерских, музыкальных, композиторских и художественных сил. Ориентация на русских композиторов. Демократическая направленность мамонтовской оперы. Реформа декорационного искусства. Утверждение роли художника - сорежиссера спектакля. Идеи художественного синтеза и создание целостного произведения искусства. Принцип «типовых» декораций, разработанный Поленовым. В. М. Васнецов (1848 - 1926). Значение реформы, совершенной Частной оперой Мамонтова для дальнейшего развития декорационного искусства. Утверждение принципа целостности живописно-сценической картины. Воздействие практики Частной оперы на казенную сцену. Значение мамонтовской оперы в Формировании принципов МХТ. К. С. Станиславский о ее роли в развитии русского театра конца XIX века /Ср/	5	2

1.25	Тема 9. Театрально-декорационное искусство России начала XX в Существование противоборствующих тенденций в режиссуре и декорационном искусстве начала XX века. Роль оформления в раскрытии образного содержания и режиссерского замысла спектакля. Привлечение в театр художников-станковистов. Вторжение театра в станковую живопись. Основание Московского Художественного Общедоступного театра (МХТ). Новаторский характер идейно-творческой программы театра. Утверждение театрального искусства как равноправной и самостоятельной области художественного творчества. Творчество А. Я. Головина (1863-1930) в 1900-1917 гг. «Мир искусства». Его эстетическая программа. Определяющая роль взглядов на искусство и театр А.Н. Бенуа. Л.С. Бакст (1866-1924). Многообразие направлений в театрально-декорационном искусстве второй половины 1900-х гг. Сближение театрального искусства с живописью. Утверждение свободы художника. Воздействие изобразительных принципов на режиссуру. Работа Мейерхольда в театре В. Ф. Комиссаржевской. Работа художников «Голубой розы» в театре. Русские сезоны в Париже. Живопись как важнейшее средство образно-эмоционального строя спектакля. Новаторская сущность спектаклей русского балета. Утверждение принципов целостного сценического ансамбля, единства музыки, хореографии, живописи. Эволюция театрально-декоративного искусства русских сезонов с 1908 по 1917 г. Приглашение иностранных художников: П. Пикассо, Р. Ф. Леже, Р. Матисса. Влияние спектаклей антрепризы Дягилева на развитие декорационной живописи Европы. Театральная деятельность футуристов. Супрематизм в творчестве К. Малевича. Создание Камерного театра А. Я. Таировым (1914). Принцип синтетического театра. Отрицание живописности во имя объемно-пространственных построений спектакля. Многообразие и художественная ценность наследия, созданного в области декорационного искусства в конце XIX - начале XX века. Его значение для дальнейшего развития сценического искусств /Лек/	5	2
1.26	Тема 9. Театрально-декорационное искусство России начала XX в Существование противоборствующих тенденций в режиссуре и декорационном искусстве начала XX века. Роль оформления в раскрытии образного содержания и режиссерского замысла спектакля. Привлечение в театр художников-станковистов. Вторжение театра в станковую живопись. Основание Московского Художественного Общедоступного театра (МХТ). Новаторский характер идейно-творческой программы театра. Утверждение театрального искусства как равноправной и самостоятельной области художественного творчества. Творчество А. Я. Головина (1863-1930) в 1900-1917 гг. «Мир искусства». Его эстетическая программа. Определяющая роль взглядов на искусство и театр А.Н. Бенуа. Л.С. Бакст (1866-1924). Многообразие направлений в театрально-декорационном искусстве второй половины 1900-х гг. Сближение театрального искусства с живописью. Утверждение свободы художника. Воздействие изобразительных принципов на режиссуру. Работа Мейерхольда в театре В. Ф. Комиссаржевской. Работа художников «Голубой розы» в театре. Русские сезоны в Париже. Живопись как важнейшее средство образно-эмоционального строя спектакля. Новаторская сущность спектаклей русского балета. Утверждение принципов целостного сценического ансамбля, единства музыки, хореографии, живописи. Эволюция театрально-декоративного искусства русских сезонов с 1908 по 1917 г. Приглашение иностранных художников: П. Пикассо, Р. Ф. Леже, Р. Матисса. Влияние спектаклей антрепризы Дягилева на развитие декорационной живописи Европы. Театральная деятельность футуристов. Супрематизм в творчестве К. Малевича. Создание Камерного театра А. Я. Таировым (1914). Принцип синтетического театра. Отрицание живописности во имя объемно-пространственных построений спектакля. Многообразие и художественная ценность наследия, созданного в области декорационного искусства в конце XIX - начале XX века. Его значение для дальнейшего развития сценического искусств /Пр/	5	1

1.27	Тема 9. Театрально-декорационное искусство России начала XX в Существование противоборствующих тенденций в режиссуре и декорационном искусстве начала XX века. Роль оформления в раскрытии образного содержания и режиссерского замысла спектакля. Привлечение в театр художников-станковистов. Вторжение театра в станковую живопись. Основание Московского Художественного Общедоступного театра (МХТ). Новаторский характер идейно-творческой программы театра. Утверждение театрального искусства как равноправной и самостоятельной области художественного творчества. Творчество А. Я. Головина (1863-1930) в 1900-1917 гг. «Мир искусства». Его эстетическая программа. Определяющая роль взглядов на искусство и театр А.Н. Бенуа. Л.С. Бакст (1866-1924). Многообразие направлений в театрально-декорационном искусстве второй половины 1900-х гг. Сближение театрального искусства с живописью. Утверждение свободы художника. Воздействие изобразительных принципов на режиссуру. Работа Мейерхольда в театре В. Ф. Комиссаржевской. Работа художников «Голубой розы» в театре. Русские сезоны в Париже. Живопись как важнейшее средство образно-эмоционального строя спектакля. Новаторская сущность спектаклей русского балета. Утверждение принципов целостного сценического ансамбля, единства музыки, хореографии, живописи. Эволюция театрально-декоративного искусства русских сезонов с 1908 по 1917 г. Приглашение иностранных художников: П. Пикассо, Р. Ф. Леже, Р. Матисса. Влияние спектаклей антрепризы Дягилева на развитие декорационной живописи Европы. Театральная деятельность футуристов. Супрематизм в творчестве К. Малевича. Создание Камерного театра А. Я. Таировым (1914). Принцип синтетического театра. Отрицание живописности во имя объемно-пространственных построений спектакля. Многообразие и художественная ценность наследия, созданного в области декорационного искусства в конце XIX - начале XX века. Его значение для дальнейшего развития сценического искусств /Ср/	5	2
1.28	Тема 10. Театрально-декорационное искусство первых лет революции Октябрьская революция и политика коммунистической партии области искусства. Национализация театров. Выделение ведущих театров в группу академических. Роль художника в театре. Приход в театр массового зрителя. Связь театрально-декорационного искусства с развитием режиссерской мысли. Создание спектаклей, созвучных революции. Рождение агитационно-политического театра. Массовые праздники и их оформление. Появление новых приемов и средств сценической выразительности. Включение в действие спектаклей площадей и улиц города. Использование плакатной символики. Открытие Большого драматического театра (1918). Создание многоплановых живописных декораций, тщательная разработка мизансцен, использование световых эффектов, музыки, танца. Значение работ художников старшего поколения как хранителей и пропагандистов достижений русского дореволюционного театрально-декорационного искусства. Камерный театр. Продолжение традиций дореволюционного времени. Противопоставление «натуралистическому» и условно-эстетическим театрам /Лек/	5	2
1.29	Тема 10. Театрально-декорационное искусство первых лет революции Октябрьская революция и политика коммунистической партии области искусства. Национализация театров. Выделение ведущих театров в группу академических. Роль художника в театре. Приход в театр массового зрителя. Связь театрально-декорационного искусства с развитием режиссерской мысли. Создание спектаклей, созвучных революции. Рождение агитационно-политического театра. Массовые праздники и их оформление. Появление новых приемов и средств сценической выразительности. Включение в действие спектаклей площадей и улиц города. Использование плакатной символики. Открытие Большого драматического театра (1918). Создание многоплановых живописных декораций, тщательная разработка мизансцен, использование световых эффектов, музыки, танца. Значение работ художников старшего поколения как хранителей и пропагандистов достижений русского дореволюционного театрально-декорационного искусства. Камерный театр. Продолжение традиций дореволюционного времени. Противопоставление «натуралистическому» и условно-эстетическим театрам /Пр/	5	1

1.30	Тема 10. Театрально-декорационное искусство первых лет революции Октябрьская революция и политика коммунистической партии области искусства. Национализация театров. Выделение ведущих театров в группу академических. Роль художника в театре. Приход в театр массового зрителя. Связь театрально-декорационного искусства с развитием режиссерской мысли. Создание спектаклей, созвучных революции. Рождение агитационно-политического театра. Массовые праздники и их оформление. Появление новых приемов и средств сценической выразительности. Включение в действие спектаклей площадей и улиц города. Использование плакатной символики. Открытие Большого драматического театра (1918). Создание многоплановых живописных декораций, тщательная разработка мизансцен, использование световых эффектов, музыки, танца. Значение работ художников старшего поколения как хранителей и пропагандистов достижений русского дореволюционного театрально-декорационного искусства. Камерный театр. Продолжение традиций дореволюционного времени. Противопоставление «натуралистическому» и условно-эстетическим театрам /Ср/	5	2
1.31	Тема 11. Театрально-декорационное искусство советского периода Театральная жизнь 1920-х гг. Организация выставки «Театрально-декорационное искусство Москвы 1918- 1923 гг.» Поиски новых форм воплощения героического и романтического пафоса. Агитационно-пропагандистская роль театра. Главенствующее положение комедии и трагедии. Обращение к традициям народного театра. Связь 2.4 2/2/2 театрально-декорационного искусства с режиссерской мыслью. Создание Союза художников (1932). Включение открытий 1920-х гг. в разрабатываемую декорационнуюсистему. Связь с традициями Коровина и Головина. Возвращение живописи на сцену. Расширение эмоционального воздействия театра. Создание единой установки в первой половине 1930-х гг., как особой формы образно-пространственного решения. Принцип «внерамного» спектакля с выносом площадки в зрительный зал в спектаклях Н. Охлопкова в Реалистическом театре. Перекличка с постановками Мейерхольда. В. Ф. Рындин (1902 - 1974). Работа в Камерном театре (1925 – 1934). П. В. Вильямс (1902 - 1947). Н. П. Акимов (1901 - 1968). Театрально-декорационное искусство в период Великой Отечественной войны. Художественные выставки 1960 - 1980-х гг. и развитие театрально-декорационного искусства. Стилистическое разнообразие искусства сценографии. Широкий диапазон средств, приемов, свобода их выбора, органическая связь с драматургией и режиссурой. Раскрытие средствами пластики драматического конфликта и темы спектакля. /Лек/	5	2
1.32	Тема 11. Театрально-декорационное искусство советского периода Театральная жизнь 1920-х гг. Организация выставки «Театрально-декорационное искусство Москвы 1918- 1923 гг.» Поиски новых форм воплощения героического и романтического пафоса. Агитационно-пропагандистская роль театра. Главенствующее положение комедии и трагедии. Обращение к традициям народного театра. Связь 2.4 2/2/2 театрально-декорационного искусства с режиссерской мыслью. Создание Союза художников (1932). Включение открытий 1920-х гг. в разрабатываемую декорационнуюсистему. Связь с традициями Коровина и Головина. Возвращение живописи на сцену. Расширение эмоционального воздействия театра. Создание единой установки в первой половине 1930-х гг., как особой формы образно-пространственного решения. Принцип «внерамного» спектакля с выносом площадки в зрительный зал в спектаклях Н. Охлопкова в Реалистическом театре. Перекличка с постановками Мейерхольда. В. Ф. Рындин (1902 - 1974). Работа в Камерном театре (1925 – 1934). П. В. Вильямс (1902 - 1947). Н. П. Акимов (1901 - 1968). Театрально-декорационное искусство в период Великой Отечественной войны. Художественные выставки 1960 - 1980-х гг. и развитие театрально-декорационного искусства. Стилистическое разнообразие искусства сценографии. Широкий диапазон средств, приемов, свобода их выбора, органическая связь с драматургией и режиссурой. Раскрытие средствами пластики драматического конфликта и темы спектакля. /Пр/	5	1

1.33	Тема 11. Театрально-декорационное искусство советского периода Театральная жизнь 1920-х гг. Организация выставки «Театрально-декорационное искусство Москвы 1918- 1923 гг.» Поиски новых форм воплощения героического и романтического пафоса. Агитационно-пропагандистская роль театра. Главенствующее положение комедии и трагедии. Обращение к традициям народного театра. Связь 2.4 2/2/2 театрально-декорационного искусства с режиссерской мыслью. Создание Союза художников (1932). Включение открытий 1920-х гг. в разрабатываемую декорационнуюсистему. Связь с традициями Коровина и Головина. Возвращение живописи на сцену. Расширение эмоционального воздействия театра. Создание единой установки в первой половине 1930-х гг., как особой формы образно-пространственного решения. Принцип «внерамного» спектакля с выносом площадки в зрительный зал в спектаклях Н. Охлопкова в Реалистическом театре. Перекличка с постановками Мейерхольда. В. Ф. Рындин (1902 - 1974). Работа в Камерном театре (1925 – 1934). П. В. Вильямс (1902 - 1947). Н. П. Акимов (1901 - 1968). Театрально-декорационное искусство в период Великой Отечественной войны. Художественные выставки 1960 - 1980-х гг. и развитие театрально-декорационного искусства. Стилистическое разнообразие искусства сценографии. Широкий диапазон средств, приемов, свобода их выбора, органическая связь с драматургией и режиссурой. Раскрытие средствами пластики драматического конфликта и темы спектакля. /Ср/	5	2
1.34	Тема 12. Тенденции развития театрально-декоративного искусства на рубеже XX - XXI вв. Архитектура театрально-концертной сцены во второй половине XX века. Сцена- арена. Модельная сцена. Многоцелевые залы. Театральные комплексы. Способы решения сценического пространства (повествовательная декорация, метафорическая декорация, живописная декорация, игровая декорация, динамическая декорация). Драматургические функции декораций. /Лек/	5	2
1.35	Тема 12. Тенденции развития театрально-декоративного искусства на рубеже XX - XXI вв. Архитектура театрально-концертной сцены во второй половине XX века. Сцена- арена. Модельная сцена. Многоцелевые залы. Театральные комплексы. Способы решения сценического пространства (повествовательная декорация, метафорическая декорация, живописная декорация, игровая декорация, динамическая декорация). Драматургические функции декораций. /Пр/	5	1
1.36	Тема 12. Тенденции развития театрально-декоративного искусства на рубеже XX - XXI вв. Архитектура театрально-концертной сцены во второй половине XX века. Сцена- арена. Модельная сцена. Многоцелевые залы. Театральные комплексы. Способы решения сценического пространства (повествовательная декорация, метафорическая декорация, живописная декорация, игровая декорация, динамическая декорация). Драматургические функции декораций. /Ср/	5	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Камчатова А. В.	Изобразительное искусство и театр: тема, образ, метод: Сб. статей: научное издание	СПб.: Гос. Эрмитаж, 2006	
Л.1.2	Бируля И. М.	Сценография. Живопись: альбом-монография: к изучению дисциплины	СПб.: Русская классика, 2004	
Л.1.3	Овэс Л. С.	Художники сцены.: биография коллективная	СПб.: Лик, 2004	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Кабакова Е. П.	Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр: учебное пособие	СПб.: Питер, 2007	
Л.1.5	В. И. Березкин	Искусство сценографии мирового театра	ЛКИ, 2011	
Л.1.6	Хорхе, Анхель, Наумова, О. В.	Театр Мистерий в Греции. I. Трагедия	Москва: Новый Акрополь, 2014	http://www.iprbookshop.ru/27156.html
Л.1.7	Кайтанджян, М. Г.	История русского театра (от истоков до конца XIX века): хрестоматия	Саратов: Вузовское образование, 2015	http://www.iprbookshop.ru/36215.html
Л.1.8	Архангельская, Р. И., Блажнова, О. А., Дворман, В. И., Клочкова, Ю. В., Крыжановская, О. Д., Маковкина, В. Л., Петрова, Д. И., Пермякова, Е. В., Смирнова, М. В., Трошина, Т. М., Шутемова, С. Л., Бабенко, В. Г.	Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра: выпуск 7	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013	http://www.iprbookshop.ru/47986.html
Л.1.9	Вислова, А. В.	Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков: монография	Москва: Университетская книга, 2009	http://www.iprbookshop.ru/9066.html

1. Авдеев, А. Д. Происхождение театра. Элементы театра в первобытно-общинном строе / А. Д. Авдеев. - Л. ; М. : Искусство, 1959. - 266 с. : ил.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра : в 12 т. / В. И. Березкин. - М. : ЛКИ, 2008 - 2012.
3. Берсенева, Е. В. История театра : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Е. В. Берсенева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55780.html
4. Бируля, И. М. Сценография. Живопись: альбом-монография / И. М. Бируля. - СПб. : Русская классика, 2004. - 159 с. : ил. - ISBN 5-7678-0019-3.
5. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко ; составители А. И. Бураченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95556.html
6. Видение танца. Сергей Дягилев и Русские балетные сезоны / ред. Дж. Э. Боулт. - Milan : SKIRA, 2009. - 319 с. : ил. - ISBN 978-88-572-0092-7.
7. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков : монография / А. В. Вислова. — Москва : Университетская книга, 2009. — 272 с. — ISBN 978-5-98699-050-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/9066.html
8. Изобразительное искусство и театр: тема, образ, метод / Гос. Эрмитаж ; ред. А. В. Камчатова. - СПб. : Гос. Эрмитаж, 2006. - 157 с. - ISBN 5-93572-221-6.
9. Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра [Электронный ресурс] / Р. И. Архангельская, О. А. Блажнова, В. И. Дворман [и др.] ; под редакцией В. Г. Бабенко. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2013. — 120 с. — ISBN 978-5-7525-2994-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/47986.html
10. Кайтанджян, М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) : хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/36215.html
11. Медведева, Н. М. История театра. В 4 частях. Ч. 1. История античного театра : учебник для СПО / Н. М. Медведева. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 169 с. — ISBN 978-5-4488-1959-9 (ч. 1), 978-5-4488-1958-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138315.html
12. Медведева, Н. М. История театра. В 4 частях. Ч. 2. История зарубежного театра Средних веков и эпохи Возрождения : учебник для СПО / Н. М. Медведева. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 247 с. — ISBN 978-5-4488-1976-6 (ч. 2), 978-5-4488-1958-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138316.html
13. Медведева, Н. М. История театра. В 4 частях. Ч. 3. История зарубежного театра Нового времени [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н. М. Медведева. — Саратов : Профобразование, 2022. — 232 с. — ISBN 978-5-4488-1352-8 (ч. 3), 978-5-4488-0957-6. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/119111.html
14. Овэс, Л. С. Художники сцены / Л. С. Овэс. - СПб. : Лик, 2004. - 213 с. : цв.ил.
15. Художники театра: 1917-1983 (из фондов музея театра) / Гл. упр. культуры Исполкома Ленсовета, Ленинградский гос. ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции акад. театр оперы и балета им. С. М. Кирова, Гос. музей истории Ленинграда ; сост. В. С. Белов, В. А. Глотов. - Л. : [б. и.], 1983.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.7	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, что обеспечивает теоретическое изучение дисциплины. Освещение проблемы основано на разборе конкретных ситуаций, лекция-диалог На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса. Закрепление знаний производится путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине. Подготовка доклада по изученным темам, а также подготовка к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, может проводиться при участии преподавателя. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает изучение теоретического материала, также рекомендуемой литературы для подготовки к практическим занятиям, к итоговому зачету. Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, ставятся профессиональные эксперименты (выступление студентов со своими балетмейстерскими работами на хореографических конкурсах под руководством преподавателя).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА
История кинематографа

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	16 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.ф.н., доцент, Огарков Александр Николаевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели дисциплины: формирование у студентов знания об истории и теории кино, о способе его функционирования в современной культуре, влиянии кинематографа на стилистику современного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.20
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Теория и история фотографии
2.1.2	Аудиовизуальные искусства
2.1.3	История сценических искусств
2.1.4	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.1.5	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.6	История искусств традиционных обществ
2.1.7	История искусства Древнего мира
2.1.8	Описание и анализ произведений искусства
2.1.9	Музееведение
2.1.10	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.1.11	История театрально-декорационного искусства
2.1.12	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.13	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.1.14	История (история России, всебщая история)
2.1.15	Всеобщая история
2.1.16	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.1.17	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.1.18	История зарубежного искусства
2.1.19	История западноевропейского искусства XIX века
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Американское искусство
2.2.2	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.3	Производственная практика, преддипломная
2.2.4	Теория и история художественной критики
2.2.5	Культурно-просветительский модуль
2.2.6	История и теория художественного образования в России

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать этические и философские особенности бытования мирового кинематографа, осознает гуманистическую роль кинематографа в контексте современной цивилизации
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь воспринимать разнообразие общества, отраженное в искусстве кино; уважительно и бережно относится к наследию мирового кинематографа
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками толерантного восприятия произведений кинематографа различных национальных и субкультурных формирований

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные закономерности развития искусства кино
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять знания в области истории кинематографа при решении сугубо искусствоведческих задач
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками определения своей профессии как искусствоведа широкого спектра, охватывающего различные виды пластических и визуальных искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. История кинематографа первой половины XX века		
1.1	Тема 1. Кино в системе видов искусства Синтетический характер искусства кино. Выразительные средства киноискусства. Кадр как основа киноязыка. Монтаж как средство организации киноматериала: параллельный и горизонтальный монтаж («эффект Кулешова»). Пространственно-пластические средства киновыразительности: актерская пластика, цвет, свет, предметный мир. Звуковые средства выразительности: триединство речи, музыки, шума. Виды кино: документальное, научно-популярное, художественно-игровое, мультипликационное. Жанровое своеобразие кинематографа: драматические, детективно-приключенческие, эпические, лирико-эпические, музыкальные жанры. Первичные «чистые» жанры и полижанровая структура современного кинематографа. История развития кинотехники и кинопроизводства. Общая характеристика и история «немого» кинематографа. Два направления развития кинематографа: документальная достоверность (Л. и О.Люмьер) и художественное моделирование (Ж.Мельес). /Лек/	6	2
1.2	Семинар 1. Теория кинематографа Выразительные возможности снимающей камеры: план, ракурс, прием «субъективной камеры», стоп-кадр и др. Процесс создания кинофильма: кинорежиссура, драматургия (работа сценариста), художественная постановка, операторское мастерство, актерское мастерство, звукозрительный образ фильма. Вопросы к семинару: • Кино в системе видов искусства • Кадр как основа киноязыка • Монтаж как средство организации киноматериала • Выразительные возможности снимающей камеры /Пр/	6	6
1.3	Самостоятельная работа Подготовка к семинару «Теория кинематографа», создание доклада/эссе и мультимедийной презентации. Литература: 1. А.Базен. Эволюция киноязыка // А.Базен. Что такое кино? М., 1972. 2. Б.Балаш. Кино. Становление и сущность нового искусства. М., 1968. 3. Клод Бейли. Кино: фильмы, ставшие событиями. СПб., 1998. 4. Е.Винниченко. «Человек с киноаппаратом» (1929, Д.Вертов) // Искусство кино, № 12, 1989. 5. Луи Деллюк. Фотогения кино. М., 1924. 6. Л.А.Зайцева. Киноязык: освоение речевой природы. М., 2001. 7. Мейлах М. Пластика фильма; Федер. агентство по культуре и кенематографии, Рос. Ин-т истории искусств. – СПб.: РИИИ, 2006 – 192 с. 8. Ю.Н.Тынянов. Кино – слово – музыка. О сценарии. Об основах кино. О фэксах // Ю.Н.Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. 9. Л.Б.Фелонов. Монтаж в немом кино. М., 1973. Ч.1. Фильмы Люмьера и Мельеса. Ч.2. Ранние английские фильмы. /Ср/	6	15

1.4	Тема 2. Ранний американский и европейский кинематограф Предпосылки возникновения кинематографа. Андре Базен: изображение и время. Магические функции искусств. Фундаментальное открытие братьев Люмьер. Принцип равномерного движения кадров. Единое и дискретное. Новая интенсивность. Конструирование сюжета. Видеологические объекты. Лубочная природа раннего кинематографа: совмещение гиньоля и магии экранного движения. Трюковые фильмы Жоржа Мельеса: «Путешествие на Луну» (1902). Авторизация кино: Аста Нильсен, Макс Линдер, Пола Негри. «Кино Европы: второй Голливуд». Ранний американский и европейский кинематограф (1910-е гг.). Формирование голливудской системы кинопроизводства. Феномен Голливуда. Появление режиссуры в кино как самостоятельного вида творчества: Д.У.Гриффит и его фильмы «Рождение нации» (1915), «Нетерпимость» (1916). Параллельный монтаж. Производство звезд в американском кино: Р.Валентино, Д.Фэрбенкс, М.Пикфорд, Л.Гиш. /Лек/	6	2
1.5	Тема 3. Ранний российский кинематограф Рождение российского кинематографа (1908 – 1913 гг.). Освоение основных кинематографических средств выразительности и новые методы работы с актерами в творчестве Д.У.Гриффита. Традиции театральной режиссуры в фильмах Я.Протазанова. Киноэксперименты А.Ганса. Советское монтажно-поэтическое кино. «Монтаж аттракционов» как принцип творчества С.Эйзенштейна («Броненосец Потемкин», 1925). «Эффект Кулешова» и его разработка киноязыка. Концепция «Кино-Глаза» Д.Вертова («Человек с киноаппаратом», 1929). ФЭКС Г.Козинцева и Л.Трауберга. Статическое и динамическое в кино. Доминанта движения как выражение идеи непрерывности мира. Ранние фильмы Георгия Козинцева и Леонида Трауберга: «сцепка трюков». Связь эксцентризма с ленинградской «формальной» школой. Юрий Тынянов: сценарий «Шинели» (1926), «С.В.Д.» (1927).Повествовательное и метафорическое кино В.Пудовкина («Мать», 1926) и А.Довженко («Земля», 1930). Принципиальные различия текста и зрелища. Концепция «видимого человека» Белы Балаша. Видимость и зримость. Зримое и высказываемое. Кинонарратив. Общая характеристика кинематографа 1930-х гг. Синтез эпических начал в творчестве советских кинематографистов («Чапаев», 1934, братья Васильевы). Метаморфоз женского образа: функциональность и партийная интуиция вместо эроса и соблазна. Психоанализ в отечественном кино. Виктор Шкловский и Абрам Роом: новая модель любви и семейной жизни. Тройной союз в фильме «Третья Мещанская» (1927). Старое и новое: Фридрих Эрмлер «Обломок империи» (1929). /Лек/	6	2
1.6	Тема 4. Авангард в европейском кино «Поэтический реализм» во французском кино («Великая иллюзия», 1937, Ж.Ренуар; «Набережная туманов», 1938, М.Карне). Поиск особенных средств кинематографической выразительности в творчестве мастеров «французского авангарда»: импрессионистическая манера фильмов Ж.Эпштейна, сюрреалистические картины Л.Бунюэля, киноэксперименты дадаистов и футуристов. Экспрессионизм как художественное направление. Принципы экспрессивного монтажа. Фантазм и его киноверсия: Роберт Вине «Кабинет доктора Калигари» (1919). Демоны и злодеи в фильмах Фрица Ланга «Доктор Мабузе – игрок» (1922) и Фридриха Вильгельма Мурнау «Носферату» (1922), «Фауст» (1926). Искусственный человек экспрессионизма: Пауль Вегенер «Голем» (1920), Ф.Ланг «Метрополис» (1926). Тема рока, судьбы в творчестве Ланга («Усталая смерть», «Нибелунги», 1924). Немецкая «камерная драма»: «Последний человек» (1924) Ф.Мурнау. Психоанализ в творчестве Г.В.Пабста: «Ящик Пандоры» (1929).Фаталистическое мироощущение «немецкого экспрессионизма»: «Кабинет доктора Калигари» (1919, Р. Вине); «Метрополис» (1927, Ф.Ланг). Киноимпрессионизм во французском кино. Теория фотогении: Луи Деллюк. Теория суггестивного воздействия киноизображения: Жан Эпштейн. Французский киноавангард 20 -х годов: Ман Рей, Рене Клер, Марсель Дюшан, Фернан Леже. Влияние сюрреализма на французский кинематограф: Жермена Дюллак «Раковина и священник» (1928), Луис Бунюэль, Сальвадор Дали «Андалузский пес» (1928). Французская киномысль эпохи немого кино (Ричотто Канудо, Марсель Л'Эрбье, Абель Ганс). Интенсивный монтаж в фильмах А.Ганса «Колесо» (1922), «Наполеон» (1927). /Лек/	6	2
1.7	Тема 5. Довоенный американский кинематограф Социальная критика в американском кинематографе 1930-х гг. («Гроздья гнева», 1940, Дж. Форд). Разрыв с условностями киноязыка 1930-х годов на примере произведения «Гражданин Кейн» (1941, О.Уэллс). Развитие кинематографа в период II Мировой войны на примере кинофильма «Касабланка» (1942, М.Кертиц). Документальная кинохроника советских и зарубежных операторов и ее влияние на дальнейшее развитие кинематографа. /Лек/	6	2

1.8	Семинар 2. История кинематографа первой половины XX века Первые опыты русского немого кино по визуализации дискурсивных объектов: Яков Протазанов: «Пиковая дама» (1916), А.Санин: «Поликушка» (1919). Эволюция системы выразительных средств экрана в условиях звука и цвета на примере фильма «Иван Грозный» (1941 – 1946, С.Эйзенштейн). Образы Чарли Чаплина: ирония и жестокость. Комедийный жанр в немом кино. Особая роль комического на экране периода «немого» кинематографа. Кинематографические особенности фильмов Ч.Чаплина. Вопросы к семинару: • Два направления развития кинематографа • Формирование голливудской системы кинопроизводства • Рождение российского кинематографа (1908 – 1913 гг.) /Пр/	6	6
1.9	Самостоятельная работа Подготовка к семинару «История кинематографа первой половины XX века», создание доклада/эссе и мультимедийной презентации. Литература: 1. Абель Ганс. Время изображения пришло! // Из истории французской киномысли. Немое кино. М., 1988. 2. Е.С.Громов. Л.В.Кулешов. М., 1984. 3. Жермен Дюлак. Эстетика. Помехи. Интегральная синеграфия // Из истории французской киномысли. Немое кино. М., 1988. 4. Егорова Т. Музыка советского фильма: историческое исследование. Диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения. М., 1998; 5. Митта А.Н. Кино между адом и раем. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. – М.: Подкова, 2008. – 471 с. 6. Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. Учебник для вузов. – М.: Академический проект, 2013. – 512 с. 7. Энциклопедия экспрессионизма. М., 2002. 8. Марсель Л'Эрбье. Гермес и молчание // Из истории французской киномысли. Немое кино. М., 1988. 9. М.Ямпольский. «Андалузский пес» (1928) // Искусство кино, № 2, 1988. /Ср/	6	15
	Раздел 2. Раздел 2. История кинематографа второй половины XX века		

2.1	Тема 6. Мировой кинематограф 1940-1960-х гг. Реалистическая тенденция в кинематографе 1940-1960-х гг. Стремление к документальному изображению действительности «рядового» человека в «итальянском неореализме» (1945 – 1955 гг.). Разработка новых кинематографических приемов: подчинение драматургии, монтажа и пластики изображению внутреннего мира человека, его философских и мировоззренческих позиций. «Земляничная поляна» (1957, И.Бергман); «8 1/2» (1963, Ф. Феллини); «Блоу-ап» (1967, М.Антониони); «Смерть в Венеции» (1971, Л.Висконти); «Солярис» (1972, А.Тарковский). Кризис института семьи. Антропологическая катастрофа: Ингмар Бергман «Осенняя соната», Франсуа Озон «5х2», Лукино Висконти «Семейный портрет в интерьере», Томас Винтерберг «Торжество». Устойчивость и изменчивость в структурах повседневности (Отар Иоселиани «Охота на бабочек, Виталий Манский «Частные хроники»). Реалистическая тенденция в кинематографе 1940-1960-х гг. Стремление к документальному изображению действительности «рядового» человека в «итальянском неореализме» (1945 – 1955 гг.). Новый этап в развитии кино в 1950–60-егг. ХХв. Творчество Ф. Феллини, М. Антониони, Л. Висконти, П. Пазолини. Итальянский политический фильм1960–80-хгодов. Творчество Д. Дамиани, Ф. Рози, Б. Бертолуччи. Современные тенденции в кино Италии. Послевоенное кино Франции. Зависимость от кинематографа США в послевоенный период. Реалистические тенденции в кино Франции в 1940–50-егг. Экранизация французской литературной классики. Политические, социальные и культурные причины появления «новой волны» в конце1950-хгг. в кино Франции. Фильмы Ф. Трюффо, А. Рене, Ж.-Л.Годара, К. Шаброля. Влияние философии экзистенциализма на французский кинематограф «новой волны». Политические фильмы во Франции в1960–70-егг. Особенности развития французской кинокомедии. Современные тенденции развития французского кино. Общественно-политическая и культурная ситуация в послевоенный период Германии и немецкий кинематограф. Восстановление концерна «УФА». Творчество Койтнера, Гофмана, Викки и Штаудте. Финансовый крах концерна «УФА» в начале1960-хгг. Приход в немецкое кино1960-хгодов молодого поколения и их манифест в Обехаузене. Молодежное движение1960–70-хгодов и его отражение в творчестве режиссеров Херцога, Шлендорфа, Клюге и других. Послевоенное кино США. Начало «холодной войны» и его отражение в американских фильмах конца 1940-х– нач.50-хгг. «Охота на ведьм» в Голливуде. Фильм режиссера Ф. Циннемана «Ровно в полдень». Судьба Ч. Чаплина и его последние фильмы в Америке. Творчество С. Креймера в1950–60-егоды и его фильм «Нюрнбергский процесс». Явление «нового журнализма» в американском кино в 1960-егг. Основные темы и эволюция традиционных жанров американского кино в1960егоды. Протест кинематографистов против коммерческого, голливудского кино; выделение независимых творческих групп. Франция - «Группа тридцати» и журнал «Кайе дю синема». Кинокритика А.Базена. Бунтарское нарушение традиционных канонов кинематографа в фильмах французской «Новой волны», 1958 – 1968 гг.: «Красавчик Серж», 1958, К.Шаброль; «На последнем дыхании», 1960, Ж.-Л.Годар; «Жюль и Джим», 1962, Ф.Трюффо. /Лек/	6	2
2.2	Тема 7. Мировой кинематограф 1960-1970 гг. Влияние философии битников и хиппи, молодежного бунта на кинематограф 1960-1970 гг. в Америке. Возникновение независимой «Группы нового американского кино». Кино контркультуры: «Беспечный ездок», 1969, Д.Хоппер; «Бонни и Клайд», 1967, А.Пенн. «Свободное кино» в Англии: «Оглянись во гневе», 1959, Т.Ричардсон. Взаимопроникновение традиций японского и западного кинематографа в творчестве А.Куросавы. Творчество А. Пенна и его фильм «Погоня». Творчество выдающихся мастеров американского кино Ф. Копполы, М. Формана, М. Скорсезе и др. в1970–90-е. Возвращение к традициям «немого» кино («Иллюзионист», 1983, Й.Стеллинг). Разработка кинематографических условностей (кинообъединение «Догма», Л.фон Триер). «Преображение» классических жанров («Мертвец», 1995, Д.Джармуш). Создание постмодернистских кинопроизведений («8 женщин», 2002, Ф.Озон). Немецкий режиссер Райнер Вернер Фасбиндер стал одним из первых, в творчестве которых вполне отчетливо появляются черты постмодернизма. В его работе «Замужество Марии Браун», поставленной в 1978 г., черты постмодернизма проявились наиболее отчетливо. Андре Базен и проблема экранного времени. Между Богом и Минотавром: анализ фильма М.Антониони «За облаками». /Лек/	6	2

2.3	Тема 8. Отечественный кинематограф 1980-2000-х гг. Основные тенденции 1980-2000-х гг. в отечественном кинематографе. Время в образной структуре фильма Марлена Хуциева «Застава Ильича». Время, пространство, фактура в кинематографе Кокто. Кинематограф несоответствия. Кайрос и история у Сокурова. Традиции философского кинематографа А.Тарковского («Возвращение», 2003, А.Звягинцев). Кино более других искусств обладает способностью резюмировать действие наподобие эпического резюмирования. Создание национальных образов («Утомленные солнцем», 1994, Н.Михалков). Опыт реконструкции образа актера немого кино Н.Михалковым. Лицо и маска. «Театрализация» бытового («Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви», 1989, С.Соловьев). Обращение к слову как к особому выразительному средству кинематографа («Увлеченья», 1994, К.Муратова). /Лек/	6	2
2.4	Семинар 3. История кинематографа второй половины XX века Взаимодействие кино и телевидения. Расширение технических возможностей кино, внедрение компьютерных технологий. Рождение и развитие новых зрелищных форм: фильмы-катастрофы, боевики, триллеры, мистика, гангстерские саги, космические приключения и т.д. Основные тенденции 1980-2000-х гг. в зарубежном кинематографе. Вопросы к семинару: • Реалистическая тенденция в кинематографе 1940-1960-х гг. • Разработка новых кинематографических приемов: И. Бергман, Л. Висконти, А. Тарковский • Расширение технических возможностей кино, внедрение компьютерных технологий /Пр/	6	4
2.5	Самостоятельная работа Подготовка к семинару «История кинематографа второй половины XX века», создание доклада/эссе и мультимедийной презентации. Литература: 1. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. – М.: Эксмо, 2013. – 688с. 2. Савельева Е.А. Принцип симметрии как метод построения кадра в фильмах Андрея Тарковского. Вестник Томского государственного университета № 398. Сентябрь. 2015 г., С. 76 – 83 3. Евлампиев И.И. Идея Ф. Ницше о «вечном возвращении» в фильме «Жертвоприношение» Андрея Тарковского// Соловьевские исследования, 2012, №3 (35). – с. 28-38 4. Фуртай Ф. Кино XXI века: сумеречная зона./ Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. № 3,Т.2 (Серия философия). Научный журнал. – СПб.: ЛГУ, 2011.- с.222-229. 5. Фуртай Ф. Кукольный дом» или «Царство Духа»? Проблема экзистенциального выбора в фильме Тыквера-Вачовских «Облачный атлас»/ Феномен куклы. Актуальность эстетического в современных практиках мысли: материалы Всероссийского научно-исследовательского семинара с международным участием 25-26 апреля 2013 г. / под ред.	6	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кучмий, В. М.	Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 - 2010. Том II	Москва: Человек, 2010	http://www.iprbookshop.ru/27598.html
Л.1.2	Рошаль, Л. М.	Оттепель. Открытие нового этапа в отечественном кино. Творчество Марлена Хуциева	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015	http://www.iprbookshop.ru/50001.html
Л.1.3	Куркова, Н. С.	Анимационное кино и видео. Азбука анимации: учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией кино-, фото-, видеотворчества»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbookshop.ru/66341.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Гук, А. А.	История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура», профиль «руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	http://www.iprbookshop.ru/55236.html
Л.1.5	Мариевская, Н. Е.	Время в кино	Москва: Прогресс-Традиция, 2015	http://www.iprbookshop.ru/27900.html
Л.1.6	Красинский, А. В.	История моего кино	Минск: Белорусская наука, 2014	http://www.iprbookshop.ru/29458.html
Л.1.7	Зайцева, Л. А.	Киноязык. Опыт мифотворчества: монография	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010	http://www.iprbookshop.ru/30620.html
Л.1.8	Жабский, М. И., Жидков, В. С., Хренов, Н. А., Антонов, А. И., Лебедь, О. Л., Жабский, М. И.	Кино и коллективная идентичность	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013	http://www.iprbookshop.ru/30619.html
Л.1.9	Ветрова, Т. Н., Дорошевич, А. Н., Звегинцева, И. А., Караваев, Д. Л., Карцева, Е. Н., Краснова, Г. В., Теракопян, М. Л., Царапкина, Т. С., Эшпай, В. А.	Кино США: режиссерская энциклопедия	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015	http://www.iprbookshop.ru/49997.html
Л.1.10	Забродин, В. В.	Опыты конкретного киноведения: монография	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013	http://www.iprbookshop.ru/30633.html
Л.1.11	Цыркун, Н. А.	Американский кинокомикс. Эволюция жанра	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014	http://www.iprbookshop.ru/30611.html
Л.1.12	Яшин, Б., Монетов, В., Елисеева, Е., Петров, В., Гинно, И., Илышев, П., Панин, В., Садовников, Г., Железняков, В., Петров, В. В.	Художник кино Леонид Платов. Опыт работы над экспликацией к фильму «Детство» по трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность» в комментариях и воспоминаниях коллег, друзей, учеников: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014	http://www.iprbookshop.ru/30647.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.13	Клопотовская, Е. А., Онипенко, М. С., Клейменова, О. К., Елисеева, Е. А., Ильшев, П. В., Кислых, В. И., Толкачёв, А. Н., Гаджиев, А., Стыцюк, Н. В., Лемешев, И. П., Бланк, Б. Л., Елисеева, Е. А.	Художник и кинообраз. Из опыта работы художника кино: материалы международной научно-практической конференции (февраль, 2010 год)	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	http://www.iprbookshop.ru/30646.html
Л.1.14		Актеры советского кино.: биография коллективная	М.: Искусство, 1967	
Л.1.15	Аркус Л	Новейшая история отечественного кино. 1986-2000	Сеанс, 2001	
Л.1.16	Трошин А. С.	История отечественного кино: хрестоматия	М.: Канон+, 2012	
Л.1.17	Теплиц Е.	История киноискусства: В 5 Т.	М.: Прогресс, 1968	
Л.1.18	Бондарев В.	Пространство цвета: Заметки о советских художниках кино.: к изучению дисциплины	М.: БПСК, 1981	
Л.1.19	Кучмий, В. М.	Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 - 2010. Том I	Москва: Человек, 2010	http://www.iprbookshop.ru/27597.html
Л.1.20	Мелик-Саркисян, А. П.	Кино. Графика	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017	http://www.iprbookshop.ru/105114.html
Л.1.21	Яшин, Б., Монетов, В., Елисеева, Е., Петров, В., Гинно, И., Ильшев, П., Панин, В., Садовников, Г., Железняков, В., Петров, В. В.	Художник кино Леонид Платов. Опыт работы над экспликацией к фильму «Детство» по трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность» в комментариях и воспоминаниях коллег, друзей, учеников: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014	http://www.iprbookshop.ru/30647.html
Л.1.22	Смирнов, И. П.	Видеоряд. Историческая семантика кино	Санкт-Петербург: Петрополис, 2009	http://www.iprbookshop.ru/20310.html
Л.1.23	Хренов, Н. А.	Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2008	http://www.iprbookshop.ru/7256.html
Л.1.24	Кемп Ф.	Кино. Всемирная история: научное издание	М.: Магма, 2013	
Л.1.25	Клопотовская, Е. А., Онипенко, М. С., Клейменова, О. К., Елисеева, Е. А., Ильшев, П. В., Кислых, В. И., Толкачёв, А. Н., Гаджиев, А., Стыцюк, Н. В., Лемешев, И. П., Бланк, Б. Л., Елисеева, Е. А.	Художник и кинообраз. Из опыта работы художника кино: материалы международной научно-практической конференции (февраль, 2010 год)	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	http://www.iprbookshop.ru/30646.html

1. Зоркая, Н. М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс] / Н. М. Зоркая. — Москва : Белый город, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-7793-2429-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/50280.html
2. История отечественного кино : хрестоматия / Министерство культуры РФ; НИИ киноискусства ; сост. А. С. Трошин. - М. : Канон+, 2012. - 671 с. - (Academia XXI). - ISBN 978-5-88373-080-0.
3. Кино. Всемирная история / ред. Ф. Кемп. - М. : Магма, 2013. - 576 с. : ил. - ISBN 978-5-93428-084-1.
4. Кононенко, Н. Г. Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма [Электронный ресурс] / Н. Г. Кононенко. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 288 с. — ISBN 978-5-89826-377-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/7188.html
5. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н. С. Куркова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0356-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66341.html
6. Кучмий, В. М. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 – 2010 [Электронный ресурс]: в 2 Т./ В. М. Кучмий. — Москва : Человек, 2010. — ISBN 978-5-904885-14-4. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/27597.html
7. Малышев, В. С. Первый кинопродюсер России Александр Ханжонков / В. С. Малышев. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 34 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62782.html
8. Масуренков, Д. И. Кинотехника и изобразительное решение фильма (исторический очерк) : монография / Д. И. Масуренков. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-87149-294-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143774.html
9. Новейшая история отечественного кино. 1986-2000 / Аркус Л. - СПб. : Сеанс, 2001 – 2004.
10. Прожико, Г. С. Проблемы истории и теории документального кино : сборник статей / Г. С. Прожико. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2023. — 576 с. — ISBN 978-5-87149-295-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143778.html
11. Теплиц, Е. История киноискусства : в 5 Т. / Е. Теплиц. - М. : Прогресс, 1968 - 1974.
12. Фильмы о Великой Отечественной войне. Художественные (игровые) кинофильмы СССР и России 1941–2019 гг. Хроникально-документальные кинофильмы СССР 1941–1945 гг. : брошюра / составители М. Ф. Казючиц [и др.]. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2019. — 99 с. — ISBN 978-5-87149-265-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105131.html
13. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Электронный ресурс] : учебник для вузов / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 509 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/110084.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1		http://iprbookshop.ru
Э2		moscowartmagazine.com
Э3		https://seance.ru
Э4		https://www.kinoafisha.info
Э5		kino-teatr.ru
Э6		film.ru kinoart.ru
Э7		http://kinopressa.ru/ kino-kritika.ru
Э8		https://www.kinopoisk.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина предполагает практические занятия, которые делятся на открытую дискуссию преподавателя со студентами и собственно семинары. Дискуссия основана на обнаружении особо острых вопросов искусства современного кинематографа и его связей с историей кино, включении студентов в полемику. На занятиях-дискуссиях учащиеся обучаются культуре полемики, построению аргументированного выступления. Содержание семинарских занятий связано с формированием представлений о структуре предметных связей изучаемого материала. Этапы подготовки задания: (доклад) выбор темы, подбор литературы и источников, осмысление структуры, его написание, выступление на семинарском занятии и участие в обсуждении докладов других студентов; (презентация) выбор произведения кинематографического искусства, осмысление структуры презентации, работа в программе Power Point (либо тождественной программе), представление-доклад на семинаре.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Экономика и менеджмент в художественной сфере

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 50.03.04_ТII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.э.н., доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	оценка современного состояния и тенденций развития предпринимательской деятельности в художественной сфере, определение инструментов продвижения в сфере искусства, комплексное исследование рынка искусства и, прежде всего рыночной конъюнктуры, позволяющей избежать ошибок, снизить риск при принятии хозяйственных решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Правоведение
2.1.2	Научно-исследовательская работа
2.1.3	Учебная ознакомительная практика
2.1.4	Американское искусство
2.1.5	Духовная культура традиционного Востока
2.1.6	Культура письменной и устной речи
2.1.7	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.1.8	История религий
2.1.9	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.10	Основы теории архитектуры
2.1.11	Основы археологии
2.1.12	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.1.13	История отечественного искусства
2.1.14	История и теория художественного образования в России
2.1.15	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.1.16	Арт-журналистика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Бизнес-проектирование в сфере культуры и искусства
2.2.2	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.3	Арт-экспертиза
2.2.4	Теория и история художественной критики
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Правоведение
2.2.8	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.9	Американское искусство

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правовую структуру общества и место выполняемой профессиональной деятельности в этой структуре
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь - планировать собственную деятельность с учетом ограниченности ресурсов - определять и ранжировать задачи избранных видов деятельности, проводить анализ и распределение имеющихся ресурсов в рамках допустимых законодательством средств и методов
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подбора правовых норм и определения экономических условий для решения конкретных профессиональных задач

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы организации собственного труда
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - планировать свое рабочее время и время для саморазвития - формулировать цели личностного и профессионального развития и выявлять условия их достижения
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком построения и реализации собственной траектории профессионального саморазвития на основе анализа потребностей профессиональной сферы деятельности

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-9: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений
ИД-2.УК-9: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком принятия обоснованных экономических и финансовых решений в различных областях жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1 Введение в экономику		
1.1	Лекция. Экономика как наука Становление экономической науки и основные этапы ее развития. /Лек/	7	2
1.2	Практика. Структура экономической теории (микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика). /Пр/	7	2
1.3	Самостоятельная работа. Методы экономического исследования. /Ср/	7	5
1.4	Лекция. Рыночный механизм: спрос, предложение, цена и рыночное равновесие /Лек/	7	2
1.5	Практика. Спрос как экономическая категория. Предложение как экономическая категория. Рыночное равновесие. /Пр/	7	2
1.6	Самостоятельная работа. Государственное регулирование цен в условиях рыночной экономики. Влияние налогов на уровень цен. /Ср/	7	5
1.7	Лекция. Теория поведения потребителя /Лек/	7	2
1.8	Практика. Правило рационального потребительского поведения. /Пр/	7	2
1.9	Самостоятельная работа. Кардиналистская теория потребительского поведения /Ср/	7	5
1.10	Лекция. Налогово-бюджетная система /Лек/	7	2
1.11	Практика. Государственный бюджет, его дефицит и профицит. Налоги в рыночной экономике. Бюджетный дефицит и государственный долг. /Пр/	7	2
1.12	Самостоятельная работа. Фискальная политика государства и ее инструменты. /Ср/	7	5

1.13	Лекция. Основы предпринимательства. Сущность и содержание предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы предприятий; Коммерческие и некоммерческие предприятия, их классификация; /Лек/	7	2
1.14	Практика. Роль малого бизнеса в экономике страны; Значение развития малого бизнеса для экономики России /Пр/	7	2
	Раздел 2. Раздел 2 Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП): права и преимущества		
2.1	Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП): права и преимущества /Лек/	7	2
2.2	Практика. Регистрация ИП; Основы налогообложения ИП; Переход на упрощенную систему налогообложения (УСН), оплата налога и представление отчётности; Расчет обязательных отчислений в пенсионный фонд России (ПФР) и федеральный фонд обязательного медицинского страхования (ФФОМС); Регистрация в ПФР и ФСС; Прекращение деятельности в качестве ИП. /Пр/	7	2
2.3	Самостоятельная работа. Основы налогообложения ИП; /Ср/	7	5
2.4	Лекция. Общество с ограниченной ответственностью (ООО) /Лек/	7	2
2.5	Практика. Участники ООО; Уставный капитал ООО; Учредительные документы ООО; Преобразование ООО; Права и обязанности участников ООО; Порядок распределения прибыли ; Регистрация ООО; Системы налогообложении для ООО; Различия при регистрации ООО и ИП. /Пр/	7	2
2.6	Самостоятельная работа. Различия при регистрации ООО и ИП. /Ср/	7	5
2.7	Лекция. Менеджмент, его основы и концепции Понятие и сущность менеджмента. Характеристика объекта и субъекта управления, отличие понятий "менеджер", "предприниматель", "бизнесмен" /Лек/	7	2
2.8	Практика. Функция мотивации. Основные теории мотивации. Современные тенденции мотивации персонала. Власть и личное влияние менеджера. Две стороны власти. Виды власти. Способы влияния на подчиненных. Управление конфликтами. Модель конфликта. Типы конфликтов. /Пр/	7	2
2.9	Самостоятельная работа. Методы разрешения конфликтов. /Ср/	7	2
2.10	Самостоятельная работа. Преимущества и недостатки основных методов продвижения товаров на рынок. /Ср/	7	2
2.11	Самостоятельная работа. Жизненный цикл товаров. Стратегия маркетинга на разных этапах жизненного цикла. Понятие нового товара. /Ср/	7	3
2.12	Самостоятельная работа. Разработка и реализация концепции нового товара. Причины его частого провала на рынке. /Ср/	7	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbookshop.ru/103958.html
Л.1.2	Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие	СПб.: Лань, 2003	
Л.1.3	Виханский О. С., Наумов А. И.	Менеджмент: рекомендовано Мин.образования	М.: Экономистъ, 2008	
Л.1.4	Колбачев Е. Б.	Экономика: учебное пособие	М.: Дашков и К, 2007	
Л.1.5	Сафронов Н. А.	Экономика предприятия: учебник	М.: Юристъ, 2000	

1. Дорофеева, Л. И. Менеджмент : учебник / Л. И. Дорофеева. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 514 с. — ISBN 978-5-4497-3446-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142245.html
2. Кандрашина, Е. А. Финансовый менеджмент : учебник / Е. А. Кандрашина. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 220 с. — ISBN 978-5-394-01579-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75192.html
3. Лазарева, М. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Лазарева, О. В. Устимова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2023. — 129 с. — ISBN 978-5-8154-0672-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138287.html
4. Лебедев, Олег Тимофеевич. Вопросы прикладной экономики : учеб. пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА. Ч. 2 / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева ; СПГХПА; Каф. ГИД. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 127 с. on-line. - Библиогр.: с. 126.
5. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : учебно-методический комплекс для студентов очной формы обучения по направлениям подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность», профилю подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», 071500 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / С. А. Мухамедиева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29727.html
6. Попов, А. Н. Экономика предпринимательского менеджмента : монография / А. Н. Попов, Н. П. Виноградова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Юридический центр Пресс, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-94201-779-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137015.html
7. Рудич, Л. И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие / Л. И. Рудич. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 209 с. — ISBN 978-5-8154-0260-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22063.html
8. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст] : учебное пособие. Рек УМО / Н. Суворов. - СПб. : Лань, 2015 - 287 с. + 16 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
9. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.
10. Устимова, О. В. Менеджмент : конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Устимова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-8154-0631-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/127825.html
11. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетейя, 2006. - 186 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	AutoCAD
6.3.1.2	AutoCAD Architecture

6.3.1.3	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Экономика и менеджмент в художественной сфере» рассчитан на получение студентами основ экономического мышления, позволяющего понимать процессы, происходящие в современной экономике. В содержание курса входит: изучение структуры экономики, ознакомление с историей возникновения и развития экономической науки, изучение современных направлений и принципов хозяйствования, овладение принципами экономических расчетов. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.
К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы предпринимательства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Яничек Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Правоведение
2.1.2	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.3	История России
2.1.4	Иностранный язык
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	
2.2.3	Правоведение
2.2.4	Арт-экспертиза
2.2.5	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: -требования действующего законодательства в области предпринимательства; - нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: -учитывать приоритетность требований к проекту -разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности; - формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской деятельности;
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: -навыками разработки технико-экономического обоснования бизнес-идеи

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать - алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса; - основные приемы эффективного управления собственным временем для осуществления предпринимательской деятельности
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения.

ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать - алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса; - основные приемы эффективного управления собственным временем для осуществления предпринимательской деятельности

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-9: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен основные экономические законы и правила финансового планирования предпринимательства;
ИД-2.УК-9: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь управлять личными финансами на основе использования финансовых инструментов в различных областях жизнедеятельности;
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками контроля экономических и финансовых рисков в предпринимательской деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Предпринимательство в России		
1.1	Лекция История Российского предпринимательства. Зарождение предпринимательства IX - XIII вв. Предпринимательство во второй половине XV – XVIII вв. Эпоха Петра I - стремительное развитие предпринимательства. Развитие предпринимательства в период XIX – начало XIX века. Реформа 1861 года. Послереволюционное предпринимательство. Предпринимательство в постсоветский период. Российское предпринимательство на современном этапе. /Лек/	7	4
1.2	Современное состояние развития малого бизнеса в области архитектурного проектирования /Ср/	7	10
	Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Содержание предпринимательской деятельности		
2.1	Феномен и определение предпринимательства. Предпринимательская среда. Сущность предпринимательской среды. Конкуренция. Предпринимательство и экономическая свобода. Бизнес- идея. Объекты и субъекты предпринимательства. Цели предпринимательской деятельности /Лек/	7	2
2.2	Понятие системы предпринимательства, ее структура. Цели предпринимательской деятельности. Понятие объекта, субъекта предпринимательства. Физические и юридические лица – субъекты предпринимательской деятельности. Признаки и свойства, характеризующие статус юридического лица. /Лек/	7	2
2.3	Права и обязанности предпринимателей. /Ср/	7	10
	Раздел 3. Раздел дисциплины 3. Организационно – правовые формы предпринимательства		
3.1	Нормативно – правовые основы предпринимательства. Характеристика организационно – правовых форм предпринимательства, регламентированных российским законодательством, и их классификация. /Лек/	7	2
3.2	Основные функции предпринимателя. Личностные качества предпринимателя. Различие психологий работник и собственник. Принципы начала и ведения предпринимательской деятельности. Этапы создания собственного дела. Предпринимательская идея. Требования к бизнес – плану. /Лек/	7	2
3.3	Структура организационно – правовой формы регистрации предприятия. /Пр/	7	6
	Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Государственное регулирование предпринимательской деятельности		

4.1	Система государственной поддержки и регулирования предпринимательской деятельности, характеристика концепции государственной политики. Стандартизация и сертификация. Государственные структуры, обеспечивающие развитие и поддержку предпринимательству. Правовая грамотность предпринимателя. /Пр/	7	6
4.2	Налоговое регулирование предпринимательской деятельности. Понятие и функции налогов. Налогообложение в предпринимательской деятельности, Налоговый Кодекс РФ. Налоговые режимы для малого бизнеса (ЕНВД, УСН, патентная система). Налоговая отчетность малого бизнеса, виды, сроки, порядок сдачи. Выбор способа и базы налогообложения для предприятия. /Лек/	7	2
4.3	Порядок сдачи и заполнения налоговой отчетности в УФНС РФ /Ср/	7	10
	Раздел 5. Раздел дисциплины 5. Бизнес и предпринимательство.		
5.1	Предпринимательский риск. Сущность предпринимательского риска. Функции предпринимательского риска. Факторы, влияющие на уровень предпринимательского риска. Классификация. Управление предпринимательским риском. Виды рисков. Методы управления рисками в предпринимательской деятельности. Понятие о банкротстве как коммерческой несостоятельности собственника. /Пр/	7	4
5.2	Открытие и закрытие своего дела. Сущность и назначение бизнес-плана. Требования, предъявляемые к структуре и содержанию бизнес-плана. Методика составления бизнес-плана. Оценка эффективности бизнес-плана. Реклама и её роль в бизнесе. Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций /Лек/	7	2
5.3	Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций /Ср/	7	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbookshop.ru/103958.html
Л.1.2	Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие	СПб.: Лань, 2003	
Л.1.3	Кукаркин А.В.	Буржуазная массовая культура. Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. Техника. Бизнес.: к изучению дисциплины	М.: Политиздат, 1985	
Л.1.4	Демура, Н. А.	Экономика и организация производства предприятий народных промыслов: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/106227.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Малышев, В. С., Каллистов, И. А., Иванов, О. В., Лайков, А. Ю., Жорова, А. Ю., Кусанова, А. Б., Каськова, В. М., Грызунова, И. В., Леванская, Е. С., Скобеев, Н. Ю., Исакова, Ю. В., Спивакова, К. С., Якушева, В. В., Бабко, О. И., Мелессе, Е. В., Леонтьева, К. Ю., Рубин, А. Ю., Масуренков, Д. И., Огурчиков, П. К., Сидоренко, В. И.	Российский кинобизнес. Современность и перспективы: материалы научно-практической конференции	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	http://www.iprbookshop.ru/30636.html
Л.1.6	Славина, Ю. А., Гусев, С. А.	Основы предпринимательской деятельности в автотранспортной отрасли: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2023	https://www.iprbookshop.ru/138059.html
Л.1.7	Левченко, Т. М., Нижальская, Н. И., Черутова, М. И.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbookshop.ru/129329.html
Л.1.8	Кисова, А. Е., Барсукова, К. В.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2022	https://www.iprbookshop.ru/121370.html
Л.1.9	Панофёнова, Л. И.	Основы предпринимательской деятельности: практикум	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/105043.html
Л.1.10	Герасимова, О. О.	Основы предпринимательской деятельности: пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019	https://www.iprbookshop.ru/93392.html
Л.1.11	Стребкова, Л. Н.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017	https://www.iprbookshop.ru/91720.html

1. Дебердиева, Н. П. Организационно-экономические основы предпринимательства [Электронный ресурс]: учебник / Н. П. Дебердиева, М. В. Вечкасова, Е. Ю. Мелкова. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2021. — 163 с. — ISBN 978-5-9961-2691-0. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/122327.html

2. Демиева, А. Г. Предпринимательская деятельность без образования юридического лица [Электронный ресурс] / А. Г. Демиева ; под редакцией В. А. Рыбаков. — Москва : Статут, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-8354-1247-1. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/58276.html

3. Земсков, В. В. Предпринимательские риски в российской экономике [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата / В. В. Земсков, Н. Г. Синявский. — Москва : Прометей, 2021. — 234 с. — ISBN 978-5-00172-134-5. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/125622.html

4. Казанина, Т. В. Договоры в сфере предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Казанина. — Москва : Российская таможенная академия, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-9590-1180-2. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/116522.html

5. Колпакиди, Д. В. Предпринимательская деятельность [Электронный ресурс] / Д. В. Колпакиди. — Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 394 с. — ISBN 978-5-88267-355-9. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/21098.html

6. Малое и среднее предпринимательство: налогообложение, планирование и контроль [Электронный ресурс]: настольная книга руководителя малого предприятия (учебное пособие) / А. Н. Бобрышев, Е. И. Костюкова, Е. В. Таранова [и др.]. — Ставрополь : АГРУС, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-9596-1742-4. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/121672.html

7. Основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Е. Ермолаев, А. М. Фролов, А. М. Афанасьев [и др.]. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 242 с. — ISBN 978-5-9585-0530-2. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/20494.html

8. Пацук, О. В. Организация предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Пацук. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2021. — 284 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/124308.html

9. Предпринимательство в России: теория, проблемы, перспективы : коллективная монография / Ю. А. Романова, И. В. Павлова, Т. В. Абалакина [и др.] ; под редакцией Ю. А. Романовой. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 262 с. — ISBN 978-5-9909861-5-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140281.html

10. Предпринимательство в социально-культурной сфере : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Е. В. Багирова, Т. В. Долгих, Е. В. Кайгородова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 44 с. — ISBN 978-5-8154-0532-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108571.html

11. Самигулина, А. В. Актуальные проблемы правового регулирования отдельных видов предпринимательской деятельности : учебное пособие / А. В. Самигулина. — Москва : Российская таможенная академия, 2016. — 180 с. — ISBN 978-5-9590-0875-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/69687.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	3. www.Archi.ru (новостной архитектурный портал) 4. www.Prorus.ru (журнал проект Россия) 5. www.Forma.spb.ru (архитектурный портал) 6. http://www.1000ideas.ru (коллекция бизнес идей) 7. http://www.business-magazine.ru (Сайт "Бизнес-журнала") 8. http://www.mybiz.ru (Сайт журнала "Свой бизнес") 9. http://www.e-xecutive.ru (Сайт интернет-сообщества менеджеров) 10. http://www.bishelp.ru/ (Один из лучших информационных ресурсов для предпринимателей)	

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.4	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.5	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.6	Программа развития конкурентоспособности текстильной и лёгкой промышленности [Электронный ресурс]. URL: https://www.rustekstile.ru/

6.3.2.7	Индекс креативного капитала PwC [Электронный ресурс]. URL: https://www.pwc.ru/ru/publications/creative-capital-index.html
6.3.2.8	Портал "Инвестиции в искусство"https://artinvestment.ru/
6.3.2.9	Артхив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеровhttps://artchive.ru/
6.3.2.10	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.11	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.12	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.13	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные задания выполняются на компьютерах, в формате word, pdf. Для работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

При изучении дисциплины «Основы предпринимательства» работа студентов на практическом занятии представляет собой единство взаимосвязанных форм. Так, творческая работа студентов, в том числе научно-исследовательская работа, включает следующие виды проблемно-ориентированных заданий: поиск, обработка и сравнение информации по печатным и электронным источникам по заданной проблеме курса; подготовка сообщения/доклада/презентации с привлечением печатных и электронных источников информации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ МОДУЛЬ
История культуры Санкт-Петербурга
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 22

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	22	22	22	22
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент, Сталинская Екатерина Павловна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации студентов в художественно-культурном пространстве Санкт-Петербурге. А также формированию нравственных чувств, таких как гордость за этот край, уважение к предкам и согражданам, чувство сопричастности к судьбе Петербурга и понимание необходимости бережного отношения к его наследию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в историческое изучение искусства
2.1.2	История (история России, всебщая история)
2.1.3	История России
2.1.4	Культурно-просветительский модуль
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы теории архитектуры
2.2.2	Учебная музейная практика
2.2.3	История отечественного искусства
2.2.4	Музееведение
2.2.5	Теория и история культуры
2.2.6	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.7	Арт-журналистика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - об условиях формирования социальных и нравственных качеств, с помощью которых студент самореализуется на базе общественных ценностей и норм существующих в Санкт-Петербурге; - основные различия культур, развивающихся в Санкт-Петербурге.
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - принимать верные решения и совершать действия для сохранения историко-культурного наследия Санкт-Петербурга; - бережно относиться с памятникам города.
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками взаимодействия с организациями культуры в Санкт-Петербурге; - навыками применения этических норм в культурном пространстве Санкт-Петербурга.

ПК-2: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: место искусства в истории человечества;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - теоретические направления искусства в Петербурге; - основные исторические и культурные эпохи.
ИД-2.ПК-2: Умеет: выявить его связи с социальной и культурной жизнью общества и основными тенденциями его развития;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - правильно применять изученную информацию на практике; - проследить основные культурные тенденции в современном Петербурге.

ИД-3.ПК-2: Владеет: основными навыками работы с источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - понятийным аппаратом; - навыками научного цитирования в работе с источниками.

ПК-5: Способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-5: Знает: основы в области истории искусств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основные памятники города; - ведущие имена и фамилии архитекторов Петербурга.
ИД-2.ПК-5: Умеет: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - правильно и логично составлять экскурсию по тематике города; - подготавливать и выступать с докладами по теме города.
ИД-3.ПК-5: Владеет: навыками разработки программ по сохранению и развитию традиций искусств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками создания проекта экскурсии; - навыками внедрения проектов в сфере культуры Петербурга

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Культура Петербурга		
1.1	Введение. Петербург в истории русской культуры. Проблема усвоения западноевропейских культурных моделей. Возвращение Россией дельты Невы. Оборонительные сооружения История невских берегов в первой четверти XVIII в. Северная война на территории края. Возвращение Россией дельты Невы. Оборонительные сооружения: крепость на Заячьем острове, Кронштлот, Адмиралтейская крепость-верфь, батареи на Васильевском острове, невские берега. Памятники, напоминающие об оборонительной функции рождающегося города: планировка Петропавловской крепости, Петровские ворота, памятник Василию Корчмину на 8 линии Васильевского острова, гравюра А. Ростовцева. /Пр/	1	2

1.2	Петровский Петербург. Основные этапы развития города. Европеизация русской культуры. Строительство города, проекты его планировки и архитектурный облик первых сооружений. Освоение художественного опыта европейского зодчества и его национально-специфическое преломление («петровское барокко»). Первая площадь города Город – «окно в Европу»: порт на Троицкой площади. Литейный двор. Монетный двор. Памятники (топонимы) и традиции, напоминающие о первоначальном значении Петербурга как торгового, промышленного центра России. Город – родина Балтийского военного флота. Топонимы Возвращение Россией дельты Невы. Оборонительные сооружения. Город – родина Балтийского военного флота: Адмиралтейская верфь. Градостроительные планы Карта города в 1725 г. Города, послужившие образцом при строительстве Санкт-Петербурга. Облик Санкт-Петербурга по гравюрам. Первый градостроительный план и «следы» его реализации в современном городе. Санкт-Петербург – новая столица России Памятники, напоминающие о столичном значении города: царские дворцы, здание Двенадцати коллегий. Петербург – центр политической истории: празднование побед в Северной войне, объявление России империей, первый узник Петропавловской крепости. Православные храмы – памятники православным традициям: Петропавловский, Исаакиевский, Троицкий. Памятники победам в Северной войне: Сампсониевский и Пантелеймоновский деревянные храмы. Александро-Невский монастырь – традиция православной культуры. Новая традиция – возведение иноверческих храмов в столице России. Взаимоотношение естественного и искусственного в структуре города. Становление нового типа русской культуры в Петербурге в петровское время на светской, просветительской основе: основание Академии наук, университета, гимназий, издательств, библиотек, музеев и т. д. «Птенцы гнезда Петрова» и выработка новой идеологии. Изменение правил поведения, нравов, этикета в повседневной жизни. Появление новой одежды, организация быта, празднеств. Памятники раннего барокко Первый градостроительный план и «следы» его реализации в современном городе. Архитектурный стиль – раннее барокко. Памятники раннего барокко: Меншиковский дворец, Кунсткамера. Санкт-Петербург – центр образования, просвещения, художественной культуры Образование – «путь в профессию»: Морская академия. Кунсткамера – центр просвещения. Санкт-Петербург – центр светского искусства в России: живописные полотна в Русском музее, Меншиковском дворце. Зарождение европейского театрального и музыкального искусства в новом городе. /Пр/	1	2

1.3	История и культура Санкт Петербурга середины и второй половины XVIII в. Развитие стилевых приемов петровского барокко. Судьба культурного наследия петровской эпохи. Санкт-Петербург – центр российского образования, просвещения, науки Первая в России Академия наук: здания, ученые и их деятельность. (А. Нартов, Л. Эйлер, И. Шумахер, Ж. Делиль, М. Ломоносов, В. Тредиаковский, С. Крашенинников, И. Лепешинский, С. Гмелин или другие). Деятельность Российской Академии. Президенты академий Е. Дашкова и И. Бецкой. Санкт-Петербург – центр художественной культуры Столица как центр развития российской литературы и литературного языка; творчество придворных поэтов; произведения драматургов (В. Тредиаковский, М. Ломоносов, А. Сумароков, Д. Фонвизин). Развитие театрального искусства в столице. (гастроли иностранных оперных и балетных трупп; рождение балетной школы и российского театра; театр во времена Екатерины II). Развитие живописи, скульптуры в столице: петербургские Мастера и их произведения, хранящиеся в Русском музее. (Ф. Шубин, В. Боровиковский, А. Лосенко, или другие). Развитие архитектуры и сохранившиеся памятники архитектуры. (Ф. Растрелли, С. Чевакинский, Д. Кваренги, И. Старов, Ю. Фельтен, А. Ринальди, Н. Львов, или другие.) Первый монумент, установленный в России – памятник Петру 1 (Медный всадник) – символ Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург – экономический центр Торговое значение города. Промышленные предприятия в городе. Театральные представления при дворе. Новый этап урегулирования застройки и планировки. Комиссия о каменном строении Санкт -Петербурга и Москвы. Академия художеств. Распространение идей Просвещения. Роль Екатерины II в формировании духовного облика Санкт-Петербурга. Екатерина II как государь, личность, представитель эпохи Просвещения. Утверждение классицизма как господствующего принципа художественной культуры, соответствующего рационалистически-просветительской установке российского абсолютизма. Создание Академии художеств и ее регламентирующая роль в художественной жизни столицы. «Медный всадник» Э. Фальконе и М. Колло как пластический символ культуры петербургского Просвещения. Научная мысль и философия просветительского направления в Петербурге. Проблема воспитания человека нового типа и система образования. Развитие издательского и книготоргового дела, журналистики, библиотек. Значение сатиры в литературе и драматургии. Становление музыкальной культуры. Влияние идеалов Просвещения на развитие русской культуры и роль Екатерины Великой. /Пр/	1	2
1.4	Практическая работа Санкт-Петербург – губерния в XVIII веке Взаимозависимость нового города и края. Помощь края в строительстве Санкт-Петербурга. Изменения, происшедшие в жизни края, вследствие появления нового города. (строительство каналов, трактов (шоссе), города Новая Ладога, дворянских усадеб). Императорские загородные резиденции: Петергоф, Царское Село, Павловск, Гатчина. Обсуждение построек В. Деламота: Малый Эрмитаж — так называемый Ламотовский павильон; Академия Художеств — в сотрудничестве с русскими архитекторами А. Ф. Кокориновым и Ю. М. Фельтеном; Костёл св. Екатерины — в сотрудничестве с А. Ринальди; Гостиный двор — фасад со стороны Невского изменён в 1885 году; Дворец З. Г. Чернышева — на месте Мариинского дворца на Исаакиевской площади; Дом Рибас — теперь дом № 1 на Марсовом поле; ряд проектов неосуществлённых построек. /Пр/	1	4

1.5	Самостоятельная работа. Санкт-Петербург – место жительства горожан Особенности роста населения и его состава. Условия жизни горожан: управление столицей, проблемы городской жизни, городское хозяйство. (освещение, мощение улиц, сточные канавы, мосты, набережные, продовольственные рынки, первая больница, Главпочтампт и другое). Особенности быта разных слоев населения. (различие в быту дворян и других горожан). Праздничные традиции в столице. Изучение и анализ строений Ю. Фельтена: Старый Эрмитаж; Чесменский дворец с церковью; Армянская церковь; Лютеранская церковь св. Анны на Фурштатской улице; церковь св. Екатерины на 1-й линии В. О.; церковь в Павловске (сгорела в 1875 году); решётка Летнего сада со стороны Невы; архитектурная часть монумента Петру I на Сенатской площади; Каменная набережная с пристанями на Неве; Зубовский флигель Большого Царскосельского дворца (там же и кухонные корпусы); Башня-руина, два моста и чугунные ворота в Царскосельском парке; другие постройки. Изучение и анализ строений А. Ринальди относятся: Китайский дворец и Катальная гора в Ораниенбауме; Мраморный дворец; Гатчинский дворец; церковь Вознесения (перестроена архитектором Л. Руска в 1805-1806 годах); Исаакиевский собор (законченный с изменениями архитектором В. Бренна; был разобран в 1802 году); дворец Екатерины II на Петровском острове (сгорел в 1912 году); Князь-Владимирский собор на Петроградской стороне; другие постройки. /Ср/	1	5

1.6	История и культура Санкт-Петербурга I половины XIX века. Итоги первого столетия. Создание системы ансамблей центральной части. Площадь - основная единица измерения города. Идейная значимость высокого классицизма. Пушкинский Петербург. «Город пышный, город бедный» (А. Пушкин). Место действия Санкт-Петербург в XIX веке (события, запечатленные в памятниках, топонимах Петербургские памятники, напоминающие об истории России: о победе в Отечественной войне 1812 года, деятельности декабристов, строительстве первых в России железных дорог. Петербургские памятники и традиции. Напоминающие о событиях значимых для города: о праздновании 100-летнего юбилея, наводнении 1824 года, пожаре в Зимнем дворце. Облик императорской столицы Санкт-Петербург – «дом» императорской семьи. (Памятники императорам Александру I и Николаю I, императорские дворцы). Императорский двор: придворные чины, императорская свита. Особняки, напоминающие об известных аристократах. Петербург – военная столица, центр православной религии (храмы). Санкт-Петербург – центр художественной культуры «Золотой век» русской культуры в Петербурге. Аристократические салоны и их роль в развитии художественной культуры. Развитие русской литературы и ее представители: А. Пушкин, В. Жуковский, И. Крылов. Художники: К. Брюллов. П. Федотов и др. Развитие театрального искусства. Петербуржцы и их жизнь. Город – место жительства горожан Быстрый рост населения столицы, особенность состава населения. Условия жизни петербуржцев: проблемы городской жизни, новшества в городском хозяйстве (освещение и мощение улиц, первые тротуары, учреждение пожарной охраны города, открытие Мариинской больницы, приютов для детей сирот, появление общественного транспорта). Праздничны традиции в столице. Проблема «Петербург и Москва». Ее обсуждение А. Пушкиным и Н. Гоголем, А. Герценом и В. Белинским, И. Огаревым и А. Григорьевым. Полемика западников и славянофилов. Характерные особенности петербургской культуры первой половины XIX века. Сохранение рационалистической традиции петровско-екатерининского Просвещения и ее развитие в сферах науки, образования, искусства. Основание Царскосельского лицея, возрождение Университета, развитие гимназического и высшего педагогического образования. Формирование социального слоя петербургской интеллигенции и ее деятельность в различных сферах культуры. Место и роль женщины в культуре Петербурга. Романтизм в русской культуре первой трети XIX века и его особенности в Петербурге и в Москве. Переход от романтических позиций к реалистическим при сохранении высокого значения эстетических ценностей в искусстве и в повседневной жизни города. Значение Санкт-Петербурга в экономической жизни России Начало промышленного переворота в Петербурге: частные предприятия машинного производства и наемной силы. Развитие торговли. Государственный банк и его роль в развитии экономики. Предприниматели, чья деятельность содействовала расцвету петербургской экономики. Санкт-Петербург – центр российского образования, просвещения, науки Учебные заведения для дворянских детей (гимназии, Царскосельский лицей, Горный институт и т.д.). Первая в России Публичная библиотека и деятельность ее сотрудников. Новый Эрмитаж – музей. Научные центры России в Петербурге: Академия наук, Пулковская обсерватория, Медико-хирургическая академия. /Пр/	1	2
1.7	Практическая работа. Карты и облик Петербурга в 19 веке Границы, центр города, пригороды. «Следы» города первой половины XIX века (отбор объектов по: планировке, ансамблям, «знаковых» сооружений). Обсуждение и анализ Д. Кваренги — гениального зодчего конца Екатерининской эпохи, а также последующего времени Павла I и Александра I. К ним относятся: Академия Наук; Государственный банк; Эрмитажный театр и арка через Зимнюю канавку; несколько залов в старом Эрмитаже; Мальтийская капелла и церковь в Пажеском корпусе; дом князя Юсупова на Фонтанке (занятый позднее Министерством Путей Сообщения); здание кабинета при Аничковом дворце; Мариинская больница; Конногвардейский манеж; Екатерининский институт; Смольный институт; Нарвские Триумфальные ворота; в Царском селе — Концертный зал, Александровский дворец, церковь в Кузьмине и другие; в Петергофе — Английский дворец, Берёзовый домик и другие; в Павловске — церковь Марии Магдалины с богадельней, церковь в Фёдоровском селе близ Павловска и другие. /Пр/	1	4

1.8	Самостоятельная работа. «Петербург с 1801-1855» Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей. Представление творческих домашних заданий. Задание: составить таблицу с иллюстрациями по данной теме «Архитекторы и архитектура I половины XIXвека». Павел I - Николай I. («Александровский классицизм» или «Пушкинский Петербург» и «Николаевский ампир»). 1. Составить таблицу «Основные архитекторы и их постройки» с графами: ФИО архитектора и владельца название архитектурного памятника; год постройки; адрес или где ранее находилось здание или памятник; иллюстрация здания; описание. Архитекторы: · Андрей Никифорович Воронихин · Винченцо Бренна · Андрей Иванович Штакеншнейдер · Константин Андреевич Тон · Жан Франсуа Тома де Томон · Адриан Дмитриевич Захаров · Огюст Монферран · Джакомо Кваренги · Карл Иванович Росси · Василий Петрович Стасов /Ср/	1	5
1.9	История и культура Санкт-Петербурга II половины XIX в. и начала XX в. Переход к эклектике. Основные черты жилой, дворцовой, храмовой, промышленной архитектуры. Петербургская сторона как центр строительной деятельности. деятельность объединения Мир искусства. Влияние научно-технического прогресса и обострившихся социальных противоречий на динамику столичной культуры. Отражение этих противоречий в творчестве Ф. Достоевского, мучительный поиск способов их разрешения. Петербург Достоевского. Отражение спора о Петербурге в общественной мысли и в искусстве. Художественное самосознание города — его воплощение в литературе, графике, живописи, фотоискусстве и нарождающемся кинематографе. Появление научного петербурговедения как теоретического самопознания города. Петербург – центр художественной культуры Разнообразие петербургских музеев – центров просвещения: Телеграфный музей, музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица, Русский музей Александра III, музей А. Суворова. Художественная культура «разночинного» Петербурга второй половины XIX века. Поэт Н. Некрасов, писатель Ф. Достоевский, балетмейстер Мариинского театра М. Петипа, композитор Римский-Корсаков, художник И. Репин. Петербург – экономический центр, центр технических достижений Санкт-Петербург – один из крупнейших фабричных центров пореформенной России. Разнообразие фабрик и заводов: тяжелой и легкой промышленности, казенных и частных, принадлежавших российским и иностранным владельцам (Обуховский и Путиловский заводы, фабрика Бормана и Кожевенная. Технические достижения в промышленности. Петербург – финансовая столица: банки на Невском проспекте, кредитные общества. Петербургские предприниматели и их вклад в культурное наследие города: Н. Путилов, А. Штиглиц, Нобели, Елисеевы. Петербург – центр образования, просвещения. Науки Разнообразие учебных заведений в городе и возможность получить образование разным слоям населения. Петербургские ученые, внесшие вклад в отечественную и мировую науку: Д. Менделеев, В. Вернадский, А. Крылов, И. Павлов. /Пр/	1	2

1.10	Практическая работа «Наследие Петербурга – Петрограда с 1861-1917» Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей. Анализ петербургских памятников как часть петербургского наследия, хранящего память о своих создателях, о жизни петербуржцев. Вопросы к дискуссии: 1 Какие факторы общественной и политической жизни России XIX века оказали влияние на развитие национальной жизни? 2 Чем объяснить особое место русской классической литературы в истории российской культуры? 3 С чем связано своеобразие московского ампира? Какие общественные идеи лежали в основе архитектурного направления - эклектики? Какие сооружения, выполненные в этом стиле, вы знаете? 4 Какой вклад внесли российские ученые XIX века в мировую научную мысль? 5 С чем было связано возрастание общественной роли интеллигенции во II-й половине XIX века? 6 Было ли закономерным появление художников-передвижников во II-й половине XIX века? /Пр/	1	4
1.11	Самостоятельная работа. Наш край в конце XIX - начале XX веков Карта города к 1917 году: границы, застройка в пределах границ, центр, основные доминанты, связь между островами. Облик города и горожан по фотографиям, воспоминаниям, сохранившимся городским объектам. Задание: Создать презентацию по теме «Петербург II половины XIX века». («Петербург Достоевского») В эту презентацию должны войти следующие разделы: 1. Покушения на Александра II. Памятник и храм «Спас на Крови» 2. История памятника Александру III /Ср/	1	4
1.12	История и культура Петрограда – Ленинграда первой половины XX век. Петербург как центр революционного движения в России — три революции на протяжении двенадцати лет. Влияние политики на все сферы культуры. Довоенный город 1917-1941 гг. Важнейшие события и им памятники: Октябрь 1917 года, гражданская война, перенесение столицы в Москву, переименование города в Ленинград, наводнение 1924 года. Проблема «революция и культура», различные подходы к ее решению. Борьба течений в социологии, философии, художественной культуре. Радикальное изменение ситуации после Октябрьской революции. Петербургская интеллигенция, ее социальная структура и идейный разброд. Карта города конца 30-х годов. Восстановление города. Ленинград – центр промышленности, культуры, науки и образования. Изменения в облике старинного центра города: изменения в названиях улиц, площадей. Облик новых районов города. /Пр/	1	2
1.13	Практическая работа Вопросы к дискуссии: 1 Общая характеристика культуры рубежа XIX – XX веков. 2 Новые тенденции в художественной культуре. 3 Литературная жизнь предреволюционного Петербурга-Петрограда. 4 Облик Петербурга рубежа XIX – XX веков, градостроительные тенденции, стиль «модерн» в архитектуре. 5 Влияние революционных событий на культуру города. Перенос столицы в Москву. 6 Сохранение в Ленинграде в 1920-е годы петербургских традиций и стиля петербургской культуры. /Пр/	1	2
1.14	Самостоятельная работа Задание: создать презентацию по теме "Культурные изменения с 1917 по 1941 годы. Петербург-Петроград-Ленинград". /Ср/	1	4
1.15	История и культура Ленинграда – Санкт-Петербурга вторая половина XX век. Подвиг Ленинграда в годы блокады. Ленинград 1945 -1991 Восстановление города после блокады и возникновение новых районов. Строительство дамбы, метрополитена. Изменение городской инфраструктуры 1950-1960 гг. Карта города 1980-х годов. Культурная жизнь Ленинграда в период оттепели. Ленинград – центр промышленности, культуры, науки и образования.12 июня 1991 года – провозглашение независимости Российской Федерации. Возвращение городу первого имени – Санкт-Петербург. Культура Санкт-Петербурга в начале XXI века: новые тенденции и перспективы развития. Проблема сохранения культурного наследия города: официальная политика и оппозиционные движения. Перенос в Санкт-Петербург ряда столичных функций. /Пр/	1	2

1.16	Практическая работа Санкт-Петербург 1991-2021 гг. 12 июня 1991 года – провозглашение независимости Российской Федерации. Возвращение городу первого имени – Санкт-Петербург. Герб, флаг и гимн города. Работа Топонимической комиссии и изменение (возвращение) названий улиц, площадей. Празднование 300-летия Петербурга. Культура современного города. Вопросы к дискуссии: 1. Основные тенденции развития культуры Санкт-Петербурга на современном этапе. 2 Строительство и архитектура: новации и проблема сохранения традиций. 3 Художественная культура в современном Санкт-Петербурге. 4 Театральная жизнь города. 5 Музыкальная жизнь города. 6 Праздничная культура Санкт-Петербурга. 7 Петербург и петербуржцы. /Пр/	1	2
1.17	Самостоятельная работа. Петербург и Ленинградская область в советское время Карта области. Связь Ленинграда/Петербурга и области. Градостроительное развитие Ленинградской области в XXI веке. Темы для разбора: 1 Изменение внешнего облика центра города благодаря реставрационным работам и городскому дизайну. 2 Деятельность петербургской интеллигенции в послевоенное время. 3 Преобразования в области культуры и образования в послевоенные годы. 4 Издательское дело в послевоенном Ленинграде. 5 Появление драматических, музыкальных и хореографических театров, художественных салонов. 6 Реорганизация на демократической основе средств массовой информации – прессы, телевидения и радио. /Ср/	1	4
1.18	Современный Петербург. XXI век. Культура Санкт-Петербурга в начале XXI века: новые тенденции и перспективы развития. Проблема сохранения культурного наследия города: официальная политика и оппозиционные движения. Перенос в Санкт-Петербург ряда столичных функций. /Пр/	1	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Государственный Эрмитаж	Екатерина Великая. Русская культура второй половины XVIII века: Каталог выставки	СПб.: Славия-Интербук, 1993	
Л.1.2	Борев Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник	М.: Юнити-Дана, 2007	
Л.1.3	Кондаков И.В.	Культура России: учебное пособие	М.: Книжный дом, 1999	
Л.1.4	Проскурякова Н. А.	Россия в XIX веке: образование, наука, культура: учебное пособие	М.: Дрофа, 2010	
Л.1.5	Соловьев В. М.	Русская культура. С древнейших времен до наших дней: научное издание	М.: Белый город, 2004	
Л.1.6	Сапронов П.А.	Русская культура IX-XX веков: опыт осмысления: научное издание	СПб.: Паритет, 2005	
Л.1.7		Теория моды. Одежда. Тело. Культура	М.: Новое литературное обозрение,	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Матросова, Е. А., Рецлаф, Е. И., Штаймец, И. Ф., Соседкина, Г. В., Шамшорик, О. В., Малкиель, Е. Д., Голованёва, А. С., Иванова, К. Н., Токарев, С. И., Воробьева, И. Ю., Караваева, Я. В., Иванова, Е. М., Еваева, А. Э., Кибирева, Т. А., Хомовская, В. Д., Щербакова, Е. О., Ершова, Н. А., Чурилов, М. Г., Мурина, Л. Р., Иванова, А. А., Тоненчук, Н. А., Коровина, К. А., Крохалев, В. С., Новак, О. С., Прокопьева, Г. Ю., Донгак, С. -С. Б., Тимофеева, А. А., Шангина, Е. Н., Никитин, А. Ю., Любанов, Д. И., Печаткин, С. В., Курицын, Е. М., Колокольников, И. А., Меренюк, Н. С., Сложеникина, М. В., Аксёнова, В. В., Моисеева, Т. В., Ховалыг, Х. К., Крылова, Т. А., Рахматова, А. М., Беспалова, Д. В., Прищепа, О. Н., Бадун, В. С., Колеватова, А. В., Колокольцова, А. Н., Лобинцева, А. А., Понихидникова, Е. Ю., Могильникова, М. А., Каличкина, Л. А., Вяргизова, Ю. А., Мухамедиева, Е. В., Каун, А. Ю., Бернст, Д. В., Ильина, В. Н., Сильев, В. В., Плюшкина, Н. Е., Середина, Е. А., Демирхан, С., Волкова, Е. В., Нечкина, Ю. С., Грищенко, М. В., Попкова, Е. М., Шкилева, К. М., Попкова, Е. М., Афанасьева, А. Н., Цыганова, Т. А., Медведева, А. С.,	Культура и искусство. Поиски и открытия: сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013	http://www.iprbookshop.ru/29679.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
	Заверуха, И. А., Клебанюк, А. Г., Кожева, А. В., Кровяков, А. И., Курикалова, К. С., Алексеева, О. В., Зайцев, Д. Е., Ильина, М. А., Кириллова, Д. Ю., Лукичев, С. Ю., Шайхутдинова, Н. Р.			
Л.1.9	Думанский, Д. В., Митрошенко, Н. Н., Дмитриева, К. А., Тайшина, С. Ю., Устюжанина, М. Ю., Свиряков, А. В., Блошко, А. С., Марков, В. И., Ковешникова, Е. А., Прокопова, Н. Л., Чернова, О. В., Мирошниченко, Л. В., Пилко, И. С., Шунков, А. В.	Культура и искусство. Поиски и открытия: сборник статей по материалам межрегиональной научно-практической студенческой конференции (г. кемерово, 28 апреля 2006 г.)	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007	http://www.iprbookshop.ru/22005.html
Л.1.10	Тимощук, Н. А., Мякинькова, С. Н.	Мировая культура и искусство: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/90630.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.11	Абрамишвили, М., Арапова, В., Беляков, Н., Богославская, Е., Галушко, О., Голованёва, М., Грачёва, М., Гудкова, Н., Дедикова, О., Деменцова, Э., Дмитренко, Д., Драгуданова, А., Дьяконенко, В., Ермакова, Ю., Ефремов, К., Жалнин, В., Ильин, П., Карпова, Е., Клюшина, А., Кожущенко, Д., Кузнецова, Д., Левченко, Д., Липова, И., Лопатова, Е., Маринина, А., Мартынова, Е., Морева, А., Моряшова, А., Нестерова, М., Паламаржа, А., Паламаржа, Т., Пономарева, П., Растопшина, Д., Рудик, Е., Семёнова, Т., Сичевская, Л., Тверитина, Д., Ферран, Я., Хакимова, И., Халитова, С., Царенко, М., Чакина, Л., Чернуха, З., Шамаев, М., Шониёзова, Д., Ясакова, Е., Алесенкова, В. Н., Егорова, И. Л., Измайлов, Р. Р., Малышева, Т. Ф., Мстиславская, Е. В., Полозова, И. В., Сухова, Л. Г., Фомина, З. В.	Актуальные вопросы искусствознания. Музыка-личность-культура: сборник статей по материалам xiv всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов (20-25 апреля 2015 г.)	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016	http://www.iprbookshop.ru/73562.html
Л.1.12	Якимович А. К.	Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков: научное издание	СПб.: Азбука-классика, 2004	
Л.1.13	Стахорский С. В.	Русская культура: Популярная иллюстрированная энциклопедия: энциклопедия	М.: Дрофа, 2006	
Л.1.14		Развлекательная культура России XVIII-XIX вв.: Очерки истории и теории: сборник	СПб.: Дмитрий Буланин, 2000	
Л.1.15	Букштынович Н. Б.	Сады и парки Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века (городское садовое хозяйство): путеводитель	М.: Центрполиграф, 2004	
Л.1.16	Раскин А.	Санкт-Петербург. Петергоф. Царское Село. Павловск: альбом	СПб.: Иван Федоров, 2004	
Л.1.17	Эрмитаж	Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет: Иллюстрированная энциклопедия. Т.1: энциклопедия	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2004	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.18	Марголис А. Д., Манушин Б. В.	Санкт-Петербург. История. Архитектура. Искусство: альбом	М.: Слово/Slovo, 2007	
Л.1.19	Волков С.	История культуры Санкт-Петербурга с основания до наших дней: научное издание	М.: Эксмо, 2007	
Л.1.20	Шуйский В. К.	Золотой век барокко и классицизма в Санкт-Петербурге: к изучению дисциплины	М.: Центрполиграф, 2008	
Л.1.21	Агаркова Е. В.	Три прогулки по Санкт-Петербургу: учебное пособие	СПб.: ЛИТОН, 2003	
Л.1.22	Зуев Г. И.	Шуваловская Швейцария. Из истории предместий Санкт-Петербурга.: историческая литература	М.: Центрполиграф, 2005	
Л.1.23	Алексеева Т. В.	Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже 18-19 веков.: биография отдельного лица	М.: Искусство, 1975	
Л.1.24	Лотман Ю. М.	Русская литература и культура Просвещения: научное издание	М.: ОГИ, 1998	
Л.1.25	Немчинова Л. Е.	Здесь память прошлого ещё жива вокруг. Дворец Меншикова: 1711-2011. К 300-летию дворца А. Д. Меншикова и к 30-летию экспозиции "Культура России первой трети XVIII века" во дворце А. Д. Меншикова: каталог выставки: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2011	
Л.1.26	Калязина Н. В., Дорофеева Л. П., Михайлов Г. В.	Дворец Меншикова. Художественная культура эпохи. История и люди. Архитектурная хроника памятника: научное издание	М.: Советский художник, 1986	
Л.1.27	Яковкина Н. И.	Русская культура начала XX века: учебное пособие	Л.: Изд-во ЛГУ, 1972	
Л.1.28	Соловьев В. М.	Русская культура. С древнейших времен до наших дней: научное издание	М.: Белый город, Бг	
Л.1.29	Орлов И. Б.	Политическая культура России XX века: учебное пособие	М.: Аспект Пресс, 2008	
Л.1.30	Александрова К.	Император Николай II и русская культура	,	

1. Айзенштадт, В. Б. По Фонтанке. Страницы истории петербургской культуры : / В. Б. Айзенштадт, М. Я. Айзенштадт. - М. : Центрполиграф, 2007. - 479 с. : ил.

2. Бернштейн, Б. Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург / Б. Бернштейн. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2006. — 566 с. — ISBN 5-9676-0060-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27045.html

3. Блокада Ленинграда. Выстояли и победили. 1941–1944 / составители И. А. Маневич. — Москва : Белый город, Даръ, 2014. — 48 с. — ISBN 9-785-485-00490-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/50125.html

4. Гордин, М. А. Екатерининский век: Панорама столичной жизни. Кн.1 : историческая литература / М. А. Гордин. - СПб. : Пушкинский фонд, 2004. - 312 с. : ил. - (Былой Петербург).

5. Длуголенский, Я. Н. Век Достоевского. Панорама столичной жизни. Кн. 1 : историческая литература / Я. Н. Длуголенский. - СПб. : Пушкинский фонд, 2005. - 280 с. : ил. - (Былой Петербург).

6. Жукова Л.М. История северной столицы. Санкт-Петербург [Электронный ресурс] / Жукова Л.М. — Москва: Белый город, 2004.— 12 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51312.html

7. История культуры России [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям) / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 61 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/75379.html

8. Каган, М. С. Град Петров в истории русской культуры / М. С. Каган. - 2-е изд., доп. и перераб. . - СПб. : Паритет, 2006. - 480 с. : ил.

9. Кефала, О. В. Архитектурное развитие Санкт-Петербурга: начало XVIII – середина XIX в. : учебное пособие / О. В. Кефала, Д. И. Жукова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 107 с. — ISBN 978-5-9227-1389-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148943.html

10. Культура Северо-Запада России. Книга V [Электронный ресурс] / Е. В. Васильева, А. Ю. Чукуров, Л. С. Вагинова [и др.] ; под редакцией А. Ю. Чукуров. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. — 268 с. — ISBN 978-5-9676-0536-9. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/20329.html

11. Муравьева, И. А. Век модерна: Панорама столичной жизни. Т.1 : историческая литература / И. А. Муравьева. - СПб. : Пушкинский фонд, 2004. - 272 с. : ил. - (Былой Петербург).

12. Муравьева, И. А. Век модерна: Панорама столичной жизни. Т.2 : историческая литература / И. А. Муравьева. - СПб. : Пушкинский фонд, 2004. - 272 с. : ил. - (Былой Петербург).

13. Николаева, М. В. Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики [Электронный ресурс] / Николаева М.В. — Москва: Прогресс-Традиция, 2014.— 1007 с. — ISBN 978-5-89826-413-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27877.html 6. Волков, С. История культуры Санкт-Петербурга с основания до наших дней / С. Волков. - М. : Эксмо, 2007. - 576 с. : ил. - (Диалоги о культуре). - ISBN 978-5-699-21606-2

14. Панаев, И. И. Очерки из петербургской жизни / И. И. Панаев. — Москва : Т8 Издательские технологии, 2020. — 302 с. — ISBN 978-5-517-00661-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128538.html

15. Савицкий, С. Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов : сборник статей / С. Савицкий. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-9676-0346-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27044.html

16. Соколов, В. В. Новационные идеи в истории Санкт-Петербурга. (С основания и до наших дней) / В. В. Соколов. — Санкт-Петербург : Российский государственный гидрометеорологический университет, 2008. — 295 с. — ISBN 978-5-86813-236-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/17945.html

17. Тимина, С. И. Культурный Петербург: ДИСК. 1920-е годы / С. И. Тимина. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. — 392 с. — ISBN 978-5-8064-2837-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131719.html

18. Филиппова, Ю. Г. Образы Петербурга как средоточия антиномичности российского бытия : учебно-методическое пособие / Ю. Г. Филиппова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 68 с. — ISBN 978-5-94841-320-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87059.html

19. Черных, В. Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие / В. Д. Черных. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-00032-326-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76429.html

20. Шерих, Д. Ю. Петербург. 300 лет день за днём : историческая литература / Д. Ю. Шерих. - М. : Центрполиграф, 2003. - 412 с. : ил. - Указ. имён: с. 403-411, Алфавитно-предметный ук.: с. 374-403.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.6	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.7	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.8	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.9	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.10	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.11	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.12	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.13	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.14	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.15	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.16	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.17	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.18	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.19	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.20	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.21	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.22	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.23	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья)
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для участия в практических занятиях студенты должны подготовить презентации-доклады по дисциплине, которые указаны в практической и самостоятельной работе. Они являются одним из важных направлений их самостоятельного изучения, помогают приобрести навыки самостоятельного анализа обобщения и систематизации материала и умение логически последовательно, аргументировано и литературно его излагать. Выполнение практических иллюстративных работ (презентаций) является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его представление по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний. Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой. Тему письменной или презентационной работы студент выбирает из тематики, рекомендованной кафедрой по проблематике истории и культуры Санкт-Петербурга. При выборе темы следует исходить из собственных научных интересов, стремлений и наклонностей. Студент может предложить свою тему письменной работы и утвердить ее у преподавателя. Важным условием такого подхода к определению учебного задания является его соответствие изучаемому курсу и обязательное согласование темы и плана с руководителем работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ МОДУЛЬ
Музееведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 22

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	22	22	22	22
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент, Сталинская Екатерина Павловна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	дать представление об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности, привить у студентов способность понимать специфический язык музея, видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия; сформировать представления о музее как особом социокультурном институте, предназначенном для документирования процессов и явлений, происходящих в обществе, для сохранения и актуализации культурного наследия

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История византийского и древнерусского искусства
2.1.2	История зарубежного искусства
2.1.3	История религий
2.1.4	Введение в историческое изучение искусства
2.1.5	Учебная музейная практика
2.1.6	История культуры Санкт-Петербурга
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Теория и методология истории искусств
2.2.2	Теория и история культуры
2.2.3	Американское искусство
2.2.4	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.5	История и практика дизайна
2.2.6	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать, как использовать знания об исторической типологии культур с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать культурные закономерности и особенности на различных этапах исторического развития общества
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть основами ценностного отношения к явлениям и достижениям культуры разных эпох, включая современность

ПК-6: Способность разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в создании проектов в культурно-просветительских, образовательных и художественно-творческих организациях

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-6: Знает: основы в области культурно-просветительских и образовательных проектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы в области культурно-просветительских и образовательных проектов в сфере музееведения
ИД-2.ПК-6: Умеет: составлять и разрабатывать культурные программы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь составлять и разрабатывать культурные программы как в отечественных, так и зарубежных музеях
ИД-3.ПК-6: Владеет: навыками проектной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проектной деятельности в музейном пространстве

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Основы музееведения		
1.1	Введение Музееведение как научная дисциплина Место музееведения в системе наук. Ключевые понятия музееведения. Музейное дело и его функции. Архитектурные памятники как сосредоточение материальных свидетельств о процессах в истории культуры. Архитектурные музеи как профильная группа музеев (собирают, хранят, изучают, экспонируют и популяризируют произведения, связанные с историей и практикой архитектуры): эскизы, чертежи, макеты, пояснительные записки к проектам, рукописные, графические и живописные работы, обмерные чертежи, фотографии, слайды, кино- и видеофильмы и др. Произведения архитектуры как экспонаты: здания, сооружения, ставшие музеями-памятниками или входящие в комплекс музеев-заповедников. Роль музеев в образовании и воспитании. Интернациональная миссия отечественных музеев. Участие в работе международных организаций — ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев) и др. /Лек/	3	4
1.2	Практическое занятие Произведения архитектуры как экспонаты: здания, сооружения, ставшие музеями-памятниками или входящие в комплекс музеев-заповедников. /Пр/	3	4
1.3	Самостоятельная работа. Духовно-ценностная сущность музея Музей как форма жизни культуры. Понятие, сущность и функции музея. Определение музея. Происхождение термина и его современное значение. Основной вид деятельности музея - хранение, которое предполагает создание материальных и юридических условий, при которых обеспечивается сохранность музейного предмета и музейной коллекции. Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции. Музейная коммуникация и ее основные модели. Смысл музейной экспозиции. Функции экспоната: познавательная, аттрактивная, ассоциативная и др. /Ср/	3	5

1.4	История музейного дела Основные концепции истории возникновения музеев. Предпосылки возникновения музеев. Первые музеи Древней Греции. Систематическое коллекционирование памятников искусства и развитие музеев в эпоху Возрождения как результат развития искусств. Возникновение первых естественно-исторических музеев, «кунсткамер» и кабинетов в XVI — XVII вв. как хранилищ древностей. Крупнейшие музеи мира XVIII — XIX вв.: создание художественных музеев. Первый архитектурный музей – частный музей Дж. Соуна (Англия). Организация и формирование национальных музеев. Роль всемирных выставок в развитии музейного дела в XIX в. — начале XX в. Музейное дело в России. Древнерусские собрания в храмах и монастырях. Боярское коллекционирование. Оружейная палата Московского кремля. Петровская кунсткамера. Возникновение художественных музеев. Императорский музей «Эрмитаж»: история создания музейной коллекции, строительство павильонов дворцового музея. Галерея героев Отечественной войны 1812 г. в Эрмитаже и ее влияние на создание подобных галерей в других странах мира. Музей Академии художеств. Формирование фондов академического собрания. Отдел архитектуры: уникальное собрание архитектурных моделей, рисунков и чертежей русских и западноевропейских архитекторов: Ф. Б. Растрелли, А.Ф. Кокоринова, Ж.-Б. Вален-Деламота, Тома де Томона, К.И. Росси, О. Монферрана, Д. Кваренги, Ч. Камерона, В.И. Баженова, Н.А. Львова, В. Бренны, А.Н. Воронихина, А.П. Брюллова, К.А. Тона. Музейное строительство в XIX в. (Москва, Харьков, Киев, Казань и др.), их собирательская и научная деятельность. Участие в музейном строительстве видных ученых,передовых деятелей культуры и демократической общественности. Основание Третьяковской галереи Исторический музей в Москве. Основание музея, строительство здания.Устройство всероссийских выставок. Открытие публичных музеев во второй половине XIX в. Первый публичный музей изобразительного искусства в Саратове. Картинная галерея И.М. Цветаева в Москве (Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). Императорский Русский музей. Музей барона Штиглица в Петербурге. История создания музея, строительство здания, особенности убранства интерьеров. Изменение содержания музейного дела после Октябрьской революции. Национализация музейных ценностей. Формирование сети государственных музеев. Музейное дело в советской России. Национализация ценных коллекций дворцов и усадеб. Первые реставрационные работы. Первые советские выставки. Музеи в социалистическом строительстве. Политизация и идеологизация музейной деятельности. Музейная деятельность в годы Великой Отечественной войны. Уничтожение немецко-фашистскими захватчиками памятников и музеев в годы войны. Эвакуация музеев. Музеи в послевоенное время. Рост архитектурных музеев: массовое восстановление и реконструкция зданий. Восстановительные работы в музеях, переоборудование экспозиций. Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева (ГНИМА). Основа собрания: авторские проекты и рисунки В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, А.Г. Григорьева, А.Н. Воронихина, А.Л. Витберга, Д.И. Жилярди, Ф.О. Шехтеля, И.А. Иванова-Шица, А.В. Щусева, И.А. Фомина, И.В. Жолтовского, бр. Весниных, Б.М. Иофана, литографии, гравюры с изображениями городов, памятников архитектуры, обмеры архитектурных памятников, в том числе утраченных, уникальные модели и макеты Большого Кремлевского дворца, Казанского собора в Петербурге, Казанского вокзала в Москве, памятников древнерусского деревянного зодчества. Расширение научно-просветительской работы музеев. Упорядочение сети музеев, уточнение их профиля. Культурно-просветительская функция как основная в деятельности музеев советского периода. Централизация музейной сети. Создание музейных объединений. Художественные музеи в постсоветской России. Реорганизация деятельности музеев. Возрастание научной и исследовательской работы. Актуальность музее, фиксирующих не только предмет, но и среду: музеи под открытым небом (на основе недвижимых памятников и архитектурно-ландшафтных комплексов: музеи-усадьбы, музеи-дворцы и др.). Города -музеи, сохранивших историческую застройку и имеющих возможность документировать культурно-историческую среду (Новгород, Ростов Великий, Владимир, Суздаль, Ульяновск). Изменение принципов экспозиционной работы. Развитие детского музейного движения. Российские музеи как члены международных музейных сообществ. /Лек/	3	4
1.5	Практическое занятие. История музейного дела Художественные музеи в постсоветской России. Реорганизация деятельности музеев /Пр/	3	4

1.6	Самостоятельная работа. Собирательство предметов в первобытном обществе. Домузейные собрания древних цивилизаций (Египет, Ассирия, Вавилон). Собрания произведений искусства (картины, скульптура, художественная керамика, декоративно-прикладное искусство) в Древней Греции. Храмы как прообразы художественных музеев. Мусейон. Античные домузейные собрания и публика. Возникновение музея как социального института в период Возрождения. Коллекции Медичи во Флоренции, пап в Риме, мюнхенский «Антикварий», собрание Габсбургов, Валуа, других правящих династий Европы. Оружейная палата в Москве. Музей в Новое время. Возникновение первых природоведческих и анатомических музеев. Формирование музея как социального института в эпоху Просвещения. Роль художественных коллекций (А. Ришелье, Д. Мазарини, Карла I, Филиппа IV, Максимилиана II Эммануэля, Фридриха Августа II, Рудольфа II Габсбурга.) Эрмитаж как новый тип музея, основанный на закупках произведений искусства. Роль развития Эрмитажа в развитии русской художественной культуры. Развитие научных основ в деятельности природоведческих коллекций и музеев. Британский музей (1753). Петровская Кунсткамера (1714). Первый музей на американском континенте. Новые ботанические сады. Роль научных обществ и университетов в создании музеев. Первые русские музеи при учебных заведениях XVIII в. Основные социально-экономические и культурные факторы развития музеев в первой половине XIX в. Влияние Великой французской революции на понимание смысла музейной деятельности. Основные тенденции развития музейного дела в XX в.-начале XXI в. Международное музейное бюро Лиги наций и международные конвенции. Музеи современного искусства. Влияние научно-технического прогресса и увеличение свободного времени у населения на рост числа музеев. Роль ЮНЕСКО в охране культурного наследия и в культурном сотрудничестве. /Ср/	3	6
1.7	Теория и методика музейного дела Структура и виды работы в музее. Система организации музейного дела. Классификация музеев. Принципы деления музеев на группы (по юридическому статусу, масштабу деятельности, содержанию собраний, государственной или другой принадлежности и т.д.). Основные профильные группы музеев. Типы и категории музеев. Структура музеев. Деятельность специальных Советов при музеях (ученый, редакционно-издательский, художественный, реставрационный, общественный и др.). Закупочно-фондовая комиссия. Научные отделы и их место в структуре музея (научно-методический, научно-просветительский, отдел фондов и др.). Функции музея. Социальные функции. Функции документирования. Функция образования и воспитания. Аспекты функции: познавательный, пропагандистский, нравственно-воспитательный, эстетико-воспитательный и др. Виды музейной деятельности. Музейный предмет как памятник культуры, его научная, историко-культурная, художественная, эстетическая ценность. Научная работа в музеях. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее. Основные направления фондовой работы. Понятие «Фонды музея». Научная организация музейных фондов. Научно-Фондовая работа. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение музейных фондов. /Лек/	3	4
1.8	Практическое занятие. Теория и методика музейного дела Функции музея. Социальные функции. Функции документирования. Функция образования и воспитания. Аспекты функции: познавательный, пропагандистский, нравственно-воспитательный, эстетико-воспитательный и др. /Пр/	3	4
1.9	Самостоятельная работа. Культурно-образовательная деятельность музеев. Термин «культурно-образовательная деятельность». Основные формы культурно-образовательной деятельности. Научно-фондовая работа, основные методы формирования музейного собрания. Фондовая документация как информационная система. Хранение музейных ценностей. Консервация и реставрация музейных предметов. Система классификации музейных предметов. Научно-просветительная работа музеев. Значение культурно-просветительной работы в музее. Роль экскурсии в работе музея. Плановость в организации экскурсионной работы в современных музеях. Задачи научно-исследовательской работы музеев. Получение новых данных на основе изучения музейного собрания и всех видов музейной деятельности и их использование. Реализация результатов научных исследований в просветительной работе. Научные исследования по профилю музея. Накопление и распространение информации о музейных собраниях как основная цель музеографии. Публикация изданий по музейной тематике как средство информирования специалистов и широких слоев населения о результатах деятельности музея. Основные типы музейных изданий. /Ср/	3	6

1.10	Экспозиционное дело Экспозиционное дело в музее и его организация. Музейная экспозиция: основные понятия. Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы. Проектирование экспозиции. Научный характер экспозиционной работы. Методика музейной экспозиции (комплексность построения, принцип историзма в построении экспозиции, единство содержания и формы, восприятие экспозиции зрителями, организация и планирование экспозиционной работы). Роль научного исследования в проектировании экспозиций и выставок (разработка научной концепции, расширенной тематической структуры, тематико-экспозиционного плана, сценария и т. д.). Оборудование экспозиционных залов в связи с условиями хранения экспонатов. Методика создания тематико-экспозиционного плана. Разработка содержания будущей экспозиции. Знакомство с периодической печатью по данной теме, архивными и фондовыми материалами соответствующей тематики. Тематическая структура — план содержания и формы будущей экспозиции. Особенности тематической структуры плана в зависимости от профиля музея. Характеристика основных форм тематико-экспозиционных планов музеев разных типов и профилей. Разработка проекта художественно-архитектурного оформления экспозиции. Материалы проекта. Значение правильного подбора материала экспозиции. Подбор экспонатов. Роль оригинальных материалов в экспозиции. Научная достоверность, художественное оформление. Назначение и виды пояснительных материалов в экспозиции и их роль в правильном понимании экспозиции музея. Этикетаж и его роль в экспозиции. Методика оформления этикеток для разных видов экспонатов. Размещение поясняющих материалов в экспозиции /Лек/	3	4
1.11	Практическое занятие. Экспозиционное дело. Методика создания тематико-экспозиционного плана. Разработка содержания будущей экспозиции. /Пр/	3	4
1.12	Самостоятельная работа. Архитектурно-художественное решение экспозиции. Роль художественного оформления экспозиций. Основные правила оформления экспозиционных залов. Освещение в музее и его роль в оформлении экспозиции. Экспозиционная мебель и ее виды. Новые формы музейного оборудования. Монтаж музейных экспонатов. Особенности размещения различных видов экспонатов в экспозиции и их группировка /Ср/	3	5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1		Сборник материалов Всероссийской юбилейной конференции "Учебный художественный музей и современный художественный процесс". К 50-летию воссоздания Ленинградского художественно-промышленного училища и его музея (б. Центральное училище технического рисования барона А. Л. Штиглица): научное издание	СПб., 1997	
Л.1.2	Гусев В., Петрова Е.	Государственный Русский музей. От иконы до современности: альбом	СПб.: Русский музей, 2005,	
Л.1.3	Шляхтина Л. М.	Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие	М.: Высшая школа, 2005	
Л.1.4	Гусев В., Петрова Е.	Русский музей: Живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство: Альбом-путеводитель.: альбом	СПб.: П-2, 2005	
Л.1.5	Гос. Эрмитаж	Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи 1928-1929 годов: Архивные документы: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2006	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Зуев, С. Э., Даршт, О. Э., Гнедовский, М. Б., Поляков, Т. П., Павлова, Н. Н., Лебедев, А. В., Наседкин, К. А., Кощеева, Е. Л., Лошак, Ю. М., Тумин, М. Я., Никишин, Н. А., Селиванов, Н. Л., Никишин, Н. А.	Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века	Москва: Прогресс-Традиция, 1999	http://www.iprbookshop.ru/27856.html
Л.1.7	Чесняк, М. Г.	Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн»	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbookshop.ru/83817.html
Л.1.8	Калугина, Т. П.	Художественный музей как феномен культуры	Санкт-Петербург: Петрополис, 2008	http://www.iprbookshop.ru/20349.html
Л.1.9	Нечепуренко, М. Ю., Привалова, Ю. В.	Межкультурная музейная коммуникация: монография	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017	http://www.iprbookshop.ru/87435.html
Л.1.10	Майстровская, М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция, 2018	http://www.iprbookshop.ru/73798.html
Л.1.11	Агамалян, Л. Г., Кочнева, Е. В., Мисайлиди, Л. Е., Монахова, Е. Н.	Литературный музей Пушкинского Дома Российской Академии наук	Москва: Белый город, Даръ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/50387.html
Л.1.12	Научно-исследовательский музей Рос. Ак. художеств	Музей Академии художеств. Страницы истории: 1758-1990-е годы: научное издание	СПб.: Лики России, 2009	
Л.1.13	Дятлова М.Н.	Музей и СМИ. Острые проблемы : Материалы международного симпозиума (24-25 октября 2007 года): научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2009	
Л.1.14		Проблемы и перспективы художественного образования в XXI веке. Музейные ресурсы: материалы межрегионального семинара 21-22 мая 2007: научное издание	СПб.: Гос. Эрмитаж, 2007	
Л.1.15	Государственный Эрмитаж	Музей XXI века - новое общественно-культурное пространство: сборник материалов семинара "Культурно-образовательная функция музея" 13-16 мая 2002 года	СПб.: Глобус, 2002	
Л.1.16		Обновленная судьба: Музей барона Штиглица	,	
Л.1.17	Овчинников М.	Эрарта - музей современного искусства: 100 работ из коллекции: альбом: к изучению дисциплины	СПб.: Эрарта, 2009	
Л.1.18	Губарев А.	Русский музей: путеводитель на английском языке	М.: Прогресс, 1981	
Л.1.19	Бурганов И. А.	Малый художественный музей в контексте культуры второй половины XX века: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 30.10.2001	М., 2001	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.20	ГМЗ "Царское Село"	Судьбы музейных коллекций: Материалы VII Царскосельской науч. конф.	СПб.: ГМЗ Царское село, 2001	
Л.1.21	Власова И. Ф., Крикловенская А. В., Васневская Е. В., Соколова Л. Е., Ткачук О. В., Хорошева Ю. А.	Музейное дело и охрана памятников: библиографическая информация	М.: Российская Государственная библиотека, 1994	
Л.1.22	Веселицкий О. В.	Художественное проектирование музейных экспозиций в Ленинграде в 70-80-е гг. XX века: дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 16.12.2010	СПб.: СПГХПА, 2010	
Л.1.23		Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.: альбом	М.: Бук Хаус, 2006	

1. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры [Электронный ресурс]/ Калугина Т.П.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Петрополис,2008.—244с.—Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20349.html

2. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 c. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56448.html

3. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 c. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73798.html

4. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века / С. Э. Зуев, О. Э. Даршт, М. Б. Гнедовский [и др.] ; под редакцией Н. А. Никишин. — Москва : Прогресс-Традиция, 1999. — 223 c. — ISBN 5-89826-037-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27856.html

5. Музейные термины и понятия смежных с музееведением дисциплин : учебный словарь для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профили: «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма», квалификация (степень) выпускников «бакалавр», «магистр» / П. В. Абрамова, Ю. Ю. Гизей, Т. И. Кимеева [и др.] ; под редакцией Т. И. Кимеевой, Ю. Ю. Гизей. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2024. — 184 c. — ISBN 978-5-8154-0710-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148128.html

6. Сизова, И. А. Информационные технологии в музейной деятельности : учебно-методическое пособие для организации самостоятельной работы студентов / И. А. Сизова. — Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2017. — 100 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109030.html

7. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика [Текст] : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 183 с. : ил. - (Образование через искусство).

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)

Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Указания к лекционным занятиям: Основы знаний закладываются на лекциях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе. На лекциях дается самое важное, основное в изучаемой дисциплине. Студенту следует научиться понимать и основную идею лекции, а также, следуя за лектором, участвовать в усвоении новых мыслей. Для этого надо быть подготовленным к восприятию очередной темы. Время, отведенное на лекцию, можно считать использованным полноценно, если студенты понимают роль лектора, задачи лекции, если работают вместе с лектором, а не бездумно ведут конспект. Подготовленным можно считать такого студента, который, присутствуя на лекции, усвоил ее содержание. Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам. Для наиболее важных проблем курса «Музееведение» вызывающих наибольшие затруднения, рекомендуется перед каждой лекцией просматривать содержание предстоящей лекции по научным источникам с тем, чтобы лучше воспринять материал лекции. Важно помнить, что ни одна дисциплина не может быть изучена в необходимом объеме только по конспектам. Для хорошего усвоения курса нужна систематическая работа с учебной и научной литературой, а конспект может лишь облегчить понимание и усвоение материала. Основная задача при слушании лекции - учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект. Конспект ведется в тетради или на отдельных листах. Конспект следует вести аккуратно и усердно, записывая тему, план, определения, основные факты и концептуальные оценки. При использовании преподавателем электронных лекций необходимо фиксировать схемы и материалы таблиц, которые заметно помогут при подготовке к практическим занятиям, тестам и зачету. Указания к практическим занятиям: Ведущим методическим приемом организации работы студентов является анализ источников по музееведению, искусствоведению мировой и отечественной культуре. По каждой теме курса предлагается конкретный план, литература. Методические указания даны по каждой теме. Для самостоятельной работы и научного исследования предлагается тематика докладов и рефератов. В процессе изучения курса студенту необходимо, в первую очередь, усвоить понятийно-категориальный аппарат, на основе которого строится комплекс наук о музее. Для того чтобы получить четкое представление о теории музееведения как науке, важно рассмотреть, как она складывалась, какие культурологические теории протомузеев возникали, формулировались и развивались в процессе его становления. В целом, изучение курса призвано показать культурно-исторические предпосылки современной цивилизации, помочь целенаправленному самостоятельному формированию гуманистических культурно-музейных ориентаций, способностей личности. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов: Самостоятельная работа студентов - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия, но по их заданию. Самостоятельная работа о проводится с целью:

- формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся;
- формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся;
- обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов;
- формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста. Тестирование - один из наиболее эффективных методов оценки знаний студентов. К достоинствам метода относится: объективность оценки тестирования; оперативность, быстрота оценки; простота и доступность; пригодность результатов тестирования для компьютерной обработки и использования статистических методов оценки. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ МОДУЛЬ
Духовная культура традиционного Востока
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.ф.н., профессор, Панфилов Н.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель и задачи освоения дисциплины:
1.2	- раскрытие созидательного потенциала отечественной культуры как исторического феномена
1.3	взаимопроникновения и творческого взаимообогащения культур Запада и Востока;
1.4	- формирование навыков мировоззренческо-эстетической рефлексии, интуитивно-образного анализа
1.5	различных феноменов культуры в контексте исторической тенденции становления общечеловеческой
1.6	цивилизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Всеобщая история
2.1.2	Иностранный язык
2.1.3	История (история России, всебщая история)
2.1.4	История византийского и древнерусского искусства
2.1.5	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.6	История зарубежного искусства
2.1.7	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.8	История отечественного искусства
2.1.9	История религий
2.1.10	Культурно-просветительский модуль
2.1.11	Основы рисунка
2.1.12	Описание и анализ произведений искусства
2.1.13	Музееведение
2.1.14	Художественно-творческий модуль
2.1.15	Теория и методология истории искусств
2.1.16	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.1.17	Ритмическая гимнастика
2.1.18	Экскурсоведение на английском языке
2.1.19	Введение в историческое изучение искусства
2.1.20	История искусств традиционных обществ
2.1.21	История искусства Древнего мира
2.1.22	Наброски
2.1.23	Основы композиции
2.1.24	Основы НИР
2.1.25	Основы археологии
2.1.26	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.27	Семиотика искусства
2.1.28	Учебная ознакомительная практика
2.1.29	Культура письменной и устной речи
2.1.30	История России
2.1.31	Основы теории архитектуры
2.1.32	Учебная музейная практика
2.1.33	Философия
2.1.34	История культуры Санкт-Петербурга
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Всеобщая история
2.2.2	Иностранный язык
2.2.3	История (история России, всебщая история)
2.2.4	История византийского и древнерусского искусства
2.2.5	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.2.6	История зарубежного искусства
2.2.7	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.8	История отечественного искусства
2.2.9	История религий
2.2.10	Культурно-просветительский модуль

2.2.11	Музееведение
2.2.12	Описание и анализ произведений искусства
2.2.13	Основы рисунка
2.2.14	Ритмическая гимнастика
2.2.15	Основы рисунка
2.2.16	Художественно-творческий модуль
2.2.17	Теория и методология истории искусств
2.2.18	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.2.19	Экскурсоведение на английском языке
2.2.20	Аудиовизуальные искусства
2.2.21	История сценических искусств
2.2.22	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.2.23	Научно-исследовательская работа
2.2.24	Музыкальное искусство
2.2.25	Основы живописи
2.2.26	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.2.27	Теория и история культуры
2.2.28	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.29	Акварельные этюды
2.2.30	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.31	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.32	История искусства Востока
2.2.33	История и теория реставрации
2.2.34	История искусства Востока
2.2.35	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.2.36	История искусства интерьера
2.2.37	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.38	История театрально-декорационного искусства
2.2.39	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.40	Теория и история фотографии
2.2.41	Арт-экспертиза
2.2.42	Теория и методология искусства
2.2.43	Арт-экспертиза
2.2.44	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.45	История кинематографа
2.2.46	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.47	История садово-паркового искусства
2.2.48	Научно-практический семинар
2.2.49	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.50	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.51	Американское искусство
2.2.52	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.53	Арт-журналистика
2.2.54	Безопасность жизнедеятельности
2.2.55	История и практика дизайна
2.2.56	История и теория художественного образования в России
2.2.57	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.58	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.59	Производственная практика, преддипломная
2.2.60	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.61	Эстетика
2.2.62	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.63	Теория и история художественной критики
2.2.64	Правоведение

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать исторические эпохи, основные художественные стили, как формируется культурное и духовное мировоззрение
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь ставить философские вопросы и видеть возможные направления их решения
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития духовной культуры традиционного Востока

ПК-2: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: место искусства в истории человечества;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать место духовной культуры традиционного Востока в истории человечества
ИД-2.ПК-2: Умеет: выявить его связи с социальной и культурной жизнью общества и основными тенденциями его развития;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявить основные тенденции в развитии духовной культуры традиционного Востока
ИД-3.ПК-2: Владеет: основными навыками работы с источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками работы с дополнительными источниками литературы по культуре традиционного Востока

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Духовная жизнь общества как часть социума		
1.1	1. Духовная культура и ее роль в жизни традиционного восточного общества Цивилизация. Культура. Духовная культура. "Запад" и "Восток". Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), Дальневосточная (китайско-конфуцианская), Исламская (арабо-мусульманская), ее роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа, Западно-христианская (католическая и протестантская), Православная христианская. Традиционный Китай – концентрация наиболее характерных черт "Востока" /Лек/	3	1
1.2	1. Духовная культура и ее роль в жизни традиционного восточного общества Цивилизация. Культура. Духовная культура. "Запад" и "Восток". Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), Дальневосточная (китайско-конфуцианская), Исламская (арабо-мусульманская), ее роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа, Западно-христианская (католическая и протестантская), Православная христианская. Традиционный Китай – концентрация наиболее характерных черт "Востока" /Пр/	3	1

1.3	1. Духовная культура и ее роль в жизни традиционного восточного общества Цивилизация. Культура. Духовная культура. "Запад" и "Восток". Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), Дальневосточная (китайско-конфуцианская), Исламская (арабо-мусульманская), ее роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа, Западно-христианская (католическая и протестантская), Православная христианская. Традиционный Китай – концентрация наиболее характерных черт "Востока" /Ср/	3	2
1.4	2. Человек в мировоззрении Востока Запад – Восток: "гуманизм" или "человеколюбие"? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь Цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань-(дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйнэн, Ван Вэй, Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалалледдин Руми, Мухаммад Икбал). /Лек/	3	1
1.5	2. Человек в мировоззрении Востока Запад – Восток: "гуманизм" или "человеколюбие"? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь Цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань-(дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйнэн, Ван Вэй, Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалалледдин Руми, Мухаммад Икбал). /Ср/	3	4
1.6	3. Китай в России: русское востоковедение о традиционной китайской Культуре и некоторых аналогиях И.К.Россохин (1717-1761), Н.Я.Бичурин (1777-1853), В.П.Васильев (1818-1900), И.И.Кафаров (1817-1878), К.А.Скачков (1821-1853), В.М.Алексеев (1881-1951), Н.И.Конрад (1891-1970) о традиционной культуре и государственности. В.Белинский, Н.Г.Чернышевский, Ф.М.Достоевский, В.С.Соловьев о "китайщине" и "китаизме", "китайском укладе" и России /Пр/	3	1
1.7	3. Китай в России: русское востоковедение о традиционной китайской Культуре и некоторых аналогиях И.К.Россохин (1717-1761), Н.Я.Бичурин (1777-1853), В.П.Васильев (1818-1900), И.И.Кафаров (1817-1878), К.А.Скачков (1821-1853), В.М.Алексеев (1881-1951), Н.И.Конрад (1891-1970) о традиционной культуре и государственности. В.Белинский, Н.Г.Чернышевский, Ф.М.Достоевский, В.С.Соловьев о "китайщине" и "китаизме", "китайском укладе" и России /Ср/	3	4
1.8	4. Вехи истории и парадоксы старого Китая Архаичный Китай. Древний Китай. Императорский Китай. Раннее средневековье. Позднее средневековье. "Новое время". Развитие без прогресса. Наука: от развития к стагнации. Причины и их последствия. Встреча "Запада" и "Востока /Лек/	3	2
1.9	4. Вехи истории и парадоксы старого Китая Архаичный Китай. Древний Китай. Императорский Китай. Раннее средневековье. Позднее средневековье. "Новое время". Развитие без прогресса. Наука: от развития к стагнации. Причины и их последствия. Встреча "Запада" и "Востока /Ср/	3	4
1.10	5. Поднебесная, духи, предки и представления о них в традиционном Китае. Представления о Вселенной. "Ян" и "Инь". Небо, Солнце, Луна, Паньгу. Вера в духов. Доу-шэн, цзинь-цюань, гуань-ди, лэй-цзу, хо-дэ, тай-инь, си-шэнь, цзю-сян, ма-мин, ли-ши. Пантеон животных. Процедура поклонения духам. Культ предков. Цинь Шихуан и его погребение. Сыновья почтительность. Гроб – лучший подарок родителю в день его рождения /Пр/	3	2

1.11	5. Поднебесная, духи, предки и представления о них в традиционном Китае. Представления о Вселенной. "Ян" и "Инь". Небо, Солнце, Луна, Паньгу. Вера в духов. Доу-шэн, цзинь-цюань, гуань-ди, лэй-цзу, хо-дэ, тай-инь, си-шэнь, цзю-сян, ма-мин, ли-ши. Пантеон животных. Процедура поклонения духам. Культ предков. Цинь Шихуан и его погребение. Сыновья почтительность. Гроб – лучший подарок родителю в день его рождения /Ср/	3	4
1.12	6. Конфуцианство. Даосизм. Буддизм. "Три учения" или "три религии"? Конфуцианство. Конфуций и его этико-политическое учение о человеке, обществе, государстве. Даосизм. Лао Цзы и его Даодэцзин. Противоположность конфуцианства и даосизма. Буддизм. Буддийский пантеон. Суть буддийской доктрины. Проникновение в Китай, его влияние на китайскую культуру и окитаезирование. Конфуцианство, буддизм и даосизм – синтез "трех учений" или "трех религий". /Лек/	3	2
1.13	6. Конфуцианство. Даосизм. Буддизм. "Три учения" или "три религии"? Конфуцианство. Конфуций и его этико-политическое учение о человеке, обществе, государстве. Даосизм. Лао Цзы и его Даодэцзин. Противоположность конфуцианства и даосизма. Буддизм. Буддийский пантеон. Суть буддийской доктрины. Проникновение в Китай, его влияние на китайскую культуру и окитаезирование. Конфуцианство, буддизм и даосизм – синтез "трех учений" или "трех религий". /Пр/	3	2
1.14	6. Конфуцианство. Даосизм. Буддизм. "Три учения" или "три религии"? Конфуцианство. Конфуций и его этико-политическое учение о человеке, обществе, государстве. Даосизм. Лао Цзы и его Даодэцзин. Противоположность конфуцианства и даосизма. Буддизм. Буддийский пантеон. Суть буддийской доктрины. Проникновение в Китай, его влияние на китайскую культуру и окитаезирование. Конфуцианство, буддизм и даосизм – синтез "трех учений" или "трех религий". /Ср/	3	2
1.15	7. "Сын неба" – император или отец? Этико-политический механизм верховной власти «Всемирный монарх и господин вселенной". Основные династии. Дворцовый быт, нравы, институт евнухов. Семья императора, жены и наложницы. Бесконтрольный владыка подданных и раб ритуала. Последний император. Государственный строй, его особенности. Политический механизм верховной власти (система государственного контроля и самоконтроля населения). Система образования и воспитания чиновничества как способ формирования его сознания в соответствии с этико-политическим учением Конфуция. /Лек/	3	2
1.16	7. "Сын неба" – император или отец? Этико-политический механизм верховной власти «Всемирный монарх и господин вселенной". Основные династии. Дворцовый быт, нравы, институт евнухов. Семья императора, жены и наложницы. Бесконтрольный владыка подданных и раб ритуала. Последний император. Государственный строй, его особенности. Политический механизм верховной власти (система государственного контроля и самоконтроля населения). Система образования и воспитания чиновничества как способ формирования его сознания в соответствии с этико-политическим учением Конфуция. /Ср/	3	4

1.17	8. Этика и ритуал – ключ к пониманию текстов конфуцианских канонов. 1."Четырехкнижие". 1.1. Лунь-юй "Беседы и высказывания": Взгляды Конфуция по вопросам этики, морали и управления государством. О "Небе", целесообразности и высшей справедливости… 1.2."Да-сюэ" – "Великое учение". Пути совершенствования личности, государства, семьи. Прямота души, чистота намерений, истинное, нравственное – путь к постижению коренных принципов действий… 1.3."Чжун-юн" – "Постижение середины". Пути достижения гармонии души с окружающим миром. 1.4."Мэн-цзы" – "Мэн-Кэ и его учение". "Сострадание", "милосердие", "почтительность" и "справедливость" – путь к царству добра и правды… 2."Пятикнижие". 2.1."Ши-цзын" – "Книга песен". "Благочестие" и "доблесть" в поэтическом и песенном творчестве. 2.2."И-цзын" – "Книга перемен". Философствование, практика гадания и предсказание судеб. 2.3."Ли-цзы" – "Книга ритуала". Ритуал: плоть, кровь и разум китайца. 2.4."Шу-цзын" – "Книга истории". Мудрые речи и наставления правителей Яо, Юя и Шуня. 2.5."Чунь-цю" – "Весна и осень". Летопись событий или наставления? /Пр/	3	2
1.18	8. Этика и ритуал – ключ к пониманию текстов конфуцианских канонов. 1."Четырехкнижие". 1.1. Лунь-юй "Беседы и высказывания": Взгляды Конфуция по вопросам этики, морали и управления государством. О "Небе", целесообразности и высшей справедливости… 1.2."Да-сюэ" – "Великое учение". Пути совершенствования личности, государства, семьи. Прямота души, чистота намерений, истинное, нравственное – путь к постижению коренных принципов действий… 1.3."Чжун-юн" – "Постижение середины". Пути достижения гармонии души с окружающим миром. 1.4."Мэн-цзы" – "Мэн-Кэ и его учение". "Сострадание", "милосердие", "почтительность" и "справедливость" – путь к царству добра и правды… 2."Пятикнижие". 2.1."Ши-цзын" – "Книга песен". "Благочестие" и "доблесть" в поэтическом и песенном творчестве. 2.2."И-цзын" – "Книга перемен". Философствование, практика гадания и предсказание судеб. 2.3."Ли-цзы" – "Книга ритуала". Ритуал: плоть, кровь и разум китайца. 2.4."Шу-цзын" – "Книга истории". Мудрые речи и наставления правителей Яо, Юя и Шуня. 2.5."Чунь-цю" – "Весна и осень". Летопись событий или наставления? /Ср/	3	4
	Раздел 2. Раздел 2. Индивидуальность и личность. "Восток" и "Запад"		
2.1	9. Художник, поэт, философ, чиновник в китайском обществе. Были ли они личностями? Образ "личности" в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди "ветра и потока". Концепция ("фэн лю"). /Лек/	3	2
2.2	9. Художник, поэт, философ, чиновник в китайском обществе. Были ли они личностями? Образ "личности" в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди "ветра и потока". Концепция ("фэн лю"). /Пр/	3	2

2.3	9. Художник, поэт, философ, чиновник в китайском обществе. Были ли они личностями? Образ "личности" в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди "ветра и потока". Концепция ("фэн лю"). /Ср/	3	2
2.4	10. Синтез "пейзажной лирики" и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В.М.Алексеев, Н.И.Конрад, Е.А.Завадская, С.Н.Соколов, Н.А.Виноградова, И.С.Лисевич, В.В.Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. /Лек/	3	2
2.5	10. Синтез "пейзажной лирики" и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В.М.Алексеев, Н.И.Конрад, Е.А.Завадская, С.Н.Соколов, Н.А.Виноградова, И.С.Лисевич, В.В.Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. /Пр/	3	2
2.6	10. Синтез "пейзажной лирики" и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В.М.Алексеев, Н.И.Конрад, Е.А.Завадская, С.Н.Соколов, Н.А.Виноградова, И.С.Лисевич, В.В.Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. /Ср/	3	2
2.7	11. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности-фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. /Лек/	3	2
2.8	11. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности-фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. /Пр/	3	2
2.9	11. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности-фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. /Ср/	3	4
2.10	12. Восток: политические идеи и политическая практика (традиции и современность). Восточная политическая культура, особенности ее формирования. Социально-экономические и духовные факторы становления политической культуры восточного типа. Место и роль институтов власти в политической жизни Восточного общества. Стабилизационная функция традиций в политической жизни Восточного общества "Запад" – "Восток": два пути развития культуры и политики, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А.Тойнби, Лайсаку Икеда, Н.И.Конрад). /Лек/	3	2

2.11	12. Восток: политические идеи и политическая практика (традиции и современность). Восточная политическая культура, особенности ее формирования. Социально-экономические и духовные факторы становления политической культуры восточного типа. Место и роль институтов власти в политической жизни Восточного общества. Стабилизационная функция традиций в политической жизни Восточного общества "Запад" – "Восток": два пути развития культуры и политики, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А.Тойнби, Лайсаку Икеда, Н.И.Конрад). /Пр/	3	2
2.12	12. Восток: политические идеи и политическая практика (традиции и современность). Восточная политическая культура, особенности ее формирования. Социально-экономические и духовные факторы становления политической культуры восточного типа. Место и роль институтов власти в политической жизни Восточного общества. Стабилизационная функция традиций в политической жизни Восточного общества "Запад" – "Восток": два пути развития культуры и политики, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А.Тойнби, Лайсаку Икеда, Н.И.Конрад). /Ср/	3	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1		История древнего Востока: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2007	
Л.1.2	Васильев Л. С.	История Востока: В 2 т.	М.: Высшая школа, 2005	
Л.1.3	Черновецкий В.	Запад и Восток: столкновение цивилизаций: монография	Ростов н/Д: Феникс, 2007	
Л.1.4	Самозванцев А.М.	Мифология Востока: к изучению дисциплины	СПб.: Алетейя, 2000	
Л.1.5	Васильев Л. С.	История Востока: В 2 т.	М.: Высшая школа, 2005	
Л.1.6	Рябцева, В. А.	Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «теория и история искусств», профиль «искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93505.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Бакалова, Е., Баталов, А. Л., Баччи, Микеле, Белова, О. В., Беляев, Л. А., Бутырский, М. Н., Вольф, Герхард, Гарнетт, Джейн, Россер, Джервейс, Джеймс, Лиз, Евангелату, М., Звездина, Ю. Н., Иванов, С. А., Истмонд, Энтони, Казарян, А., Лидов, А. М., Маджеска, Джордж, Мельник, А. Г., Мусин, А., Попович, Даница, Рындина, А. В., Седов, Вл. В., Семоглу, А., Сидоренко, Г. В., Смирнова, Э. С., Стерлигова, И. А., Тетерятникова, Н. Б., Успенский, Ф. Б., Уханова, Е. В., Царевская, Т. Ю., Цафрир, И., Шалина, И. А., Эммануэль, Мелита, Лидов, А. М.	Восточнохристианские реликвии	Москва: Прогресс-Традиция, 2003	http://www.iprbookshop.ru/27830.html
Л.1.8		Буддизм. Каноны, история, искусство: научное издание	М.: Дизайн. Информация. Картография, 2006	
Л.1.9	Алексеев В. М.	Китайская народная картина. Духовная жизнь старого Китая в народных изображениях.: к изучению дисциплины	М.: Наука, 1966	

1. Алексеев, В. М. Китайская народная картина. Духовная жизнь старого Китая в народных изображениях / В. М. Алексеев. - М. : Наука, 1966. - 260 с.
2. Борзова, Е. П. Культура и политические системы стран Востока [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2008. — 382 c. — ISBN 978-5-903983-01-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/11266.html
3. Буркхардт, Титус Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы / Титус Буркхардт ; перевод Н. П. Локман. — Москва : Новый Акрополь, 2014. — 213 c. — ISBN 978-5-91896-129-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26961.html
4. Буддизм. Каноны, история, искусство. - М. : Дизайн. Информация. Картография, 2006. - 600 с. : цв.ил. - ISBN 5-287-00373-0.
5. Васильев, Л. С. История Востока: В 2 т. : учебник / Л. С. Васильев. - М. : Высшая школа, 2005.
6. История древнего Востока : рекомендовано Мин.образования. - М. : Высшая школа, 2007. - 462 с. : ил. - ISBN 978-5-06-003438-7.
7. Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония : учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / составители А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 51 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29681.html
8. Мышинский, А. Л. Мировоззренческие и культурные традиции Востока [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Л. Мышинский ; под редакцией В. А. Кузьмина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 112 c. — ISBN 978-5-7996-2312-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/107063.html .
9. Нефедов, С. А. Факторный анализ исторического процесса. История Востока [Электронный ресурс]: монография / С. А. Нефедов. — Москва : ИД Территория будущего, 2008. — 752 c. — ISBN 5-91129-026-x. — Режим доступа: URL: http://www.iprbookshop.ru/7328.html .
10. Пондопуло, Г. К. Культура образца. Формирование культурных парадигм Востока и Запада : учебное пособие / Г. К. Пондопуло. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 382 c. — ISBN 978-5-87149-144-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30623.html
11. Родригес-Фернандес, А. М. История восточных религий : учебное пособие / А. М. Родригес-Фернандес, А. С. Дербенев. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 48 c. — ISBN 978-5-4263-0607-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146072.html
12. Самозванцев, А. М. Мифология Востока / А. М. Самозванцев. - СПб. : Алетейя, 2000. - 384 С.
13. Титаренко, И. Н. История культуры Древнего Востока [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Н. Титаренко. — Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 224 c. — ISBN 978-5-8327-0369-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/46969.html .
14. Черновецкий, В. Запад и Восток: столкновение цивилизаций: монография / В. Черновецкий. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 331, [1] с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.5	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.6	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.7	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.8	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.9	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.10	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.11	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.12	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.13	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, что обеспечивает теоретическое изучение дисциплины. Освещение проблемы основано на разборе конкретных ситуаций, лекция-диалог На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса. Закрепление знаний путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине. Подготовка доклада по изученным темам, а также подготовка к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, может проводиться при участии преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ МОДУЛЬ
Экскурсоведение на английском языке

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 94

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34	68	68
Итого ауд.	34	34	34	34	68	68
Контактная работа	34	34	34	34	68	68
Сам. работа	38	38	56	56	94	94
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):
доцент, Кирсанова Л.М. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	систематизация знаний об истории Санкт-Петербурга и пригородов формирование навыков
1.2	проведения экскурсий по дворцовым ансамблям пригородов Санкт-Петербурга, а также
1.3	формирования коммуникативной компетенции и билингвизма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.2	Культура письменной и устной речи
2.1.3	История культуры Санкт-Петербурга
2.1.4	История России
2.1.5	Философия
2.1.6	Учебная музейная практика
2.1.7	Основы теории архитектуры
2.1.8	История искусства Древнего мира
2.1.9	Описание и анализ произведений искусства
2.1.10	Иностранный язык
2.1.11	Музееведение
2.1.12	История религий
2.1.13	Духовная культура традиционного Востока
2.1.14	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.15	История зарубежного искусства
2.1.16	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.17	История отечественного искусства
2.1.18	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.19	История византийского и древнерусского искусства
2.1.20	История (история России, всебщая история)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Всеобщая история
2.2.2	Духовная культура традиционного Востока
2.2.3	Иностранный язык
2.2.4	Искусство Византии и Средневековой Руси
2.2.5	История (история России, всебщая история)
2.2.6	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.2.7	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.8	История и теория фотографии
2.2.9	История искусств
2.2.10	История и теория художественного образования в России
2.2.11	История религий
2.2.12	Научно-исследовательский модуль
2.2.13	Педагогический модуль
2.2.14	Основы рисунка
2.2.15	Описание и анализ памятников искусства и культуры
2.2.16	Ритмическая гимнастика
2.2.17	Современные информационные технологии в гуманитарных науках
2.2.18	Художественно-творческий модуль
2.2.19	Экспертно-аналитический модуль
2.2.20	Культурология
2.2.21	Междисциплинарные подходы в современных гуманитарных науках и искусствознании
2.2.22	Основы живописи
2.2.23	Научно-исследовательская работа
2.2.24	Теория и история музыки
2.2.25	Искусство Западной Европы Нового времени
2.2.26	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

2.2.27	Акварельные этюды
2.2.28	Искусство России Нового времени
2.2.29	Искусство стран Востока
2.2.30	История искусства интерьера
2.2.31	История декоративно-прикладного искусства
2.2.32	Охрана культурного наследия и реставрация памятников истории и культуры
2.2.33	Теория и методология искусства
2.2.34	Санкт-Петербург в российской культуре
2.2.35	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.36	Эстетика
2.2.37	История садово-паркового искусства
2.2.38	История театра
2.2.39	История художественной критики
2.2.40	Научно-практический семинар
2.2.41	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.42	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.43	Производственная практика, педагогическая
2.2.44	Техническая эстетика и дизайн
2.2.45	Экспертиза памятников искусства и культуры
2.2.46	Искусство России XX века
2.2.47	Искусство зарубежных стран Новейшего времени
2.2.48	Безопасность жизнедеятельности
2.2.49	Американское искусство
2.2.50	Методика преподавания гуманитарных и художественных дисциплин
2.2.51	История кинематографа
2.2.52	Методология искусствознания и истории культуры
2.2.53	Правоведение
2.2.54	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.2.55	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.56	Организационная деятельность в сфере туризма
2.2.57	Рецензентский семинар
2.2.58	Современная художественная критика и арт-журналистика
2.2.59	Производственная практика, преддипломная
2.2.60	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы риторики
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь обощать знания, полученные в ходе изучения различных дисциплин
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками устного общения

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать обобщение знаний по истории и культуре Санкт-Петербурга и пригородов
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать различные приемы изложения и аргументации
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками исследовательской работы

ПК-5: Способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-5: Знает: основы в области истории искусств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности теоретического базиса в сфере культуры и искусства
ИД-2.ПК-5: Умеет: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять теоретические знания в практической деятельности
ИД-3.ПК-5: Владеет: навыками разработки программ по сохранению и развитию традиций искусств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками практической деятельности в сфере сохранения культурного наследия

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. "Дворцовая площадь"		
1.1	Зимний дворец. /Пр/	3	2
1.2	Практика. Здания Эрмитажа /Пр/	3	2
1.3	Практика. Коллекция Эрмитажа /Пр/	3	2
1.4	Практика. Генеральный штаб /Пр/	3	2
1.5	Практика. Александрийская колонна /Пр/	3	2
1.6	Практика. Исторические события на Дворцовой площади /Пр/	3	2
1.7	Самостоятельная работа. Отработка экскурсии по Дворцовой площади. /Ср/	3	6
	Раздел 2. Раздел 2 « Адмиралтейство и мосты»		
2.1	Практика. История создания. /Пр/	3	2
2.2	Практика. Лепнина Адмиралтейства /Пр/	3	2
2.3	Практика. Мосты Санкт-Петербурга /Пр/	3	2
	Раздел 3. Раздел 3 «Правый берег Невы»		
3.1	Практика. Ростральные колонны и Фондовая Биржа /Пр/	3	2
3.2	Практика. Кунсткамера /Пр/	3	2
3.3	Самостоятельная работа. Составление экскурсии от Академии Наук до Академии Художеств. /Ср/	3	6
	Раздел 4. Раздел 4. Сенатская площадь		
4.1	Практика. Медный всадник. /Пр/	3	2
4.2	Практика. История зданий Сената и Синода /Пр/	3	2
4.3	Практика. Архитектурное и декоративное убранство зданий Сената и Синода /Пр/	3	2
4.4	Самостоятельная работа. Исторические события на Сенатской площади. Восстание декабристов. /Ср/	3	6
	Раздел 5. Раздел 5. Исаакиевская площадь.		
5.1	Практика. История создания Исаакиевского Собора. /Пр/	3	2

5.2	Практика. Лепнина собора. /Пр/	3	1
5.3	Самостоятельная работа. Мифы и легенды центральных площадей. /Ср/	3	6
5.4	Практика. .Интерьер собора /Пр/	3	1
5.5	Практика. Памятник Николаю 1. /Пр/	3	1
5.6	Практика. Исторические события на Исаакиевской площади /Пр/	3	1
5.7	Самостоятельная работа. Четные здания площади /Ср/	3	7
5.8	Самостоятельная работа. Нечетные здания площади /Ср/	3	7
	Раздел 6. Раздел 6. Троицкая площадь и ворота Петропавловской крепости		
6.1	Практика. История создания Тройцкой площади. /Пр/	4	2
6.2	Практика. Архитектура площади /Пр/	4	2
6.3	Практика. Исторические события /Пр/	4	2
6.4	Самостоятельная работа. Мифы и легенды /Ср/	4	9
6.5	Практика. Иоановские ворота /Пр/	4	2
6.6	Практика. Невские ворота /Пр/	4	2
6.7	Практика. Петровские ворота /Пр/	4	2
6.8	Самостоятельная работа. История создания и Ветхий Завет Петровских ворот /Ср/	4	10
	Раздел 7. Раздел 7. Петропавловская крепость. Здания		
7.1	Практика. Гауптвахта /Пр/	4	2
7.2	Танцевальная площадь /Пр/	4	1
7.3	Самостоятельная. Памятник Петру 1 Михаила Шемякина /Ср/	4	9
7.4	Практика. Дом коменданта /Пр/	4	1
7.5	Практика. Печатный Двор /Пр/	4	1
7.6	Практика. Ботик Петра /Пр/	4	1
	Раздел 8. Раздел 8. Петропавловский собор		
8.1	Практика. История создания /Пр/	4	2
8.2	Практика. Экстерьер собора. /Пр/	4	2
8.3	Самостоятельная работа. Петр Телушкин. Легенды /Ср/	4	6
8.4	Практика. Интерьер собора- вводная /Пр/	4	2
8.5	Практика. Иконостас /Пр/	4	2
8.6	Практика. Гробницы /Пр/	4	2
8.7	Самостоятельная работа. Легенды гробниц императоров /Ср/	4	10
8.8	Практика. Кафедра /Пр/	4	2
8.9	Практика. Место императора /Пр/	4	2
8.10	Практика. Захоронение Николая 11 /Пр/	4	2
8.11	Самостоятельно. Тюрьма Трубецкого бастиона /Ср/	4	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1		Экскурсии: организация и методика проведения : [сборник ст.]	М.: Профиздат, 1970	
Л.1.2	Багров, Ю. Д.	Иностранный язык. Английский язык: практическая грамматика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102420.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Могутова, О. А.	Английский язык: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/106225.html
Л.1.4	Чахоян, А. О.	Иностранный язык в профессиональной деятельности. Английский язык. Дизайн рекламы. Графический дизайн в мультимедиа. Графический дизайн в арт-пространстве: учебное пособие по английскому языку для студентов-магистров i курса института графического дизайна	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102515.html
Л.1.5	Замятина, Н. А.	Терминология русской иконописи	Москва: Языки русской культуры, 2000	http://www.iprbookshop.ru/15060.html
Л.1.6	Посохина, М. В.	История отечественного искусства и культуры: конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102433.html
Л.1.7	Николаева, М. В.	Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики	Москва: Прогресс-Традиция, 2014	http://www.iprbookshop.ru/27877.html
Л.1.8	Черницкая Л. А.	Основные правила грамматики английского языка: Учебное пособие для вузов	СПб.: Реноме, 2017	

1. Английский язык : учебный англо-русский словарь по дисциплине «Иностранный язык» (английский язык) для студентов 1, 2-го курсов по направлению 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / составители Л. П. Поползина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 44 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21951.html

2. Белошапка, Р. А. Методика и практика проведения экскурсий : учебно-методическое пособие. Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) / Р. А. Белошапка. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 185 с. — ISBN 978-5-93190-348-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87002.html

3. Брагилевский, Д. Ю. Основы английской грамматики и перевода / Д. Ю. Брагилевский ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 648 с. + online.

4. Губарев, А. Русский музей : путеводитель на английском языке / А. Губарев. - М. : Прогресс, 1981. - 175 с. : ил.

5. Канн, П. Я. Ленинград: путеводитель на английском языке / П. Я. Канн. - М. : Планета, 1990. - 383 с. : ил.

6. Канн, П. Я. Пригороды Ленинграда : на английском языке / П. Я. Канн. - М. : Прогресс, 1981. - 132 с. : ил.

7. Муштуков, В. Е. Музеи Ленинграда : на английском языке / В. Е. Муштуков, Л. Тихонов. - М. : Прогресс, 1982. - 170 С. : ил.

8. Нестеренко, В. Г. Английский язык в сфере туризма = English in Tourism : учебное пособие для СПО / В. Г. Нестеренко. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 105 с. — ISBN 978-5-4488-2465-4, 978-5-4497-4218-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149170.html

9. Потапова, С. А. Экскурсионно-выставочная деятельность : учебное пособие / С. А. Потапова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2012. — 99 с. — ISBN 978-5-98079-824-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/14533.html

10. Сулейманова, Г. В. Технология и организация экскурсионных услуг : учебное пособие / Г. В. Сулейманова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. — 251 с. — ISBN 978-5-7882-1796-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62313.html

11. Царева, Л. В. Практическая грамматика английского языка. Пословицы, афоризмы, изречения: учебное пособие / Л. В. Царева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 117 с. + on-line.

12. Черницкая, Л. А. Основные правила грамматики английского языка : учебное пособие для вузов / Л. А. Черницкая. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Реноме, 2017. - 144 с. + on-line.

13. Шапиро, Ю. Г. Эрмитаж : путеводитель на английском языке / Ю. Г. Шапиро. - М. : Прогресс, 1979. - 206 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.2	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.3	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.4	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.5	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенты курса изучают историю создания Санкт-Петербурга, исторических памятников города, архитектуры, скульптуры.

Занятия проводятся не как лекции, а как практическое изучение проведений экскурсий по городу.

Тексты экскурсий даются на английском языке и студенты, на слух, должны, как переводчики, их переводить.

Занятия строятся, как разговорная речь на иностранном языке. После первых занятий, студент должен по определенной теме подготовить короткую экскурсию- обзор того или иного памятника архитектуры или исторического события с ним

связанного. В самостоятельной работе студент подготавливает короткую экскурсию по теме определенного раздела программы. Каждый раздел программы озвучивается небольшой экскурсией, подготовленной студентом.
Во время зачетов экскурсии проводятся не в аудитории, а непосредственно на объекте в городе.
Студенты используют тот материал, который готовят совместно с преподавателем во время занятий и самостоятельно, по программе. Занятия проводятся в форме разговорной речи как на русском, так и на англ. языке.

Студенты должны знать: основные объекты туристического интереса Санкт-Петербурга, историю создания памятников (название, автор, время создания, стиль, крат-кие сведения об объекте); наиболее известные коллекции русского и западноевропейского искусства, находящиеся в музеях Санкт-Петербурга, основные тенденции исторического развития художественной культуры, особенности различных объектов туристического интереса - городской архитектуры и монументальной скульптуры, художественных и исторических музеев, дворцово-парковых ансамблей и т.д.
Студенты должны уметь: дать краткий исторический обзор объектов, указанных в про-грамме и охарактеризовать их как объекты туристического интереса на русском и английском языках.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ МОДУЛЬ
Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 4

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Кандидат искусствоведения, доцент, Сталинская Екатерина Павловна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Получение основных знаний о памятниках Северо-Запада РФ, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения исторического культурного наследия

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История византийского и древнерусского искусства
2.1.2	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.3	История отечественного искусства
2.1.4	Музыкальное искусство
2.1.5	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.6	Экскурсоведение на английском языке
2.1.7	Музееведение
2.1.8	История религий
2.1.9	Описание и анализ произведений искусства
2.1.10	Введение в историческое изучение искусства
2.1.11	История искусств традиционных обществ
2.1.12	Основы теории архитектуры
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История и теория реставрации
2.2.2	История искусства интерьера
2.2.3	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.4	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.5	История садово-паркового искусства
2.2.6	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.7	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.8	История и практика дизайна
2.2.9	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.10	Теория и история культуры
2.2.11	Американское искусство
2.2.12	Арт-журналистика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю, направления и теории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры в Северо-Западном регионе России
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь воспринимать межкультурное разнообразие общества для создания текста доклада, сообщения, экскурсии
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками интерпретации памятников и произведений искусства в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-6: Способность разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в создании проектов в культурно-просветительских, образовательных и художественно-творческих организациях	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-6: Знает: основы в области культурно-просветительских и образовательных проектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать музеи Северо-Запада России и коллекции, в которых хранятся подлинные памятники исторического культурного наследия
ИД-2.ПК-6: Умеет: составлять и разрабатывать культурные программы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь составлять экскурсионную карту и программу
ИД-3.ПК-6: Владеет: навыками проектной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проектирования профильных образовательных и художественно-творческих программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Специфика географической и исторической среды Северо-Западного региона страны.		
1.1	Тема 1. Введение в туризм. Понятие туризма. Виды туризма (внутренний, выездной, въездной, социальный и т.д.). Тур. Объекты туризма. Экскурсия. Экскурсионный маршрут. Экскурсионный объект. Экскурсионная карта. Классификация экскурсий. Перевозки. Способы перемещения. Активный туризм. Пассивный туризм. Закон о туризме. /Лек/	4	4
1.2	Тема 2. Введение. Различные гипотезы возникновения славянской государственности. Особенность формирования городов, городской культуры и городского населения. Форпосты России на Северо-Западе. Города -крепости /Лек/	4	2
1.3	Тема 3. Старая Ладога Место основания Старой Ладоги было стратегически важным, поскольку по Волхову проходил торговый путь «из варяг в греки». Ладога стала первой столицей Руси. Достопримечательности: Курганы, Староладожская крепость, Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник. Сформированы в музее коллекции живописи и графики. Коллекции прикладного искусства состоят из икон 17 - начала 20 века, мелкой пластики и эмалей, церковной утвари и облачений священнослужителей. Храмы и монастыри: Храм Рождества Иоанна Предтечи, Успенский женский монастырь, церковь Алексия – человека Божия, Никольский монастырь., собор Святого Георгия, Церковь Дмитрия Солунского. /Лек/	4	2
1.4	Тема 4. Изборск Старый Изборск – это село Печорского района между Псковом и Печорами. Один из самых старых городов России. В Изборске хорошо развита туристская инфраструктура. Достопримечательности: Словенские ключи, Труворово городище, Изборско-Мальская долина. Изборская крепость – одно из первых русских каменных фортификационных сооружений. Музей-заповедник «Изборск» представляет экспозиции «Летопись славяно-русского княжеского города Изборска: от начала России до Полтавской баталии». /Лек/	4	2
1.5	Тема 5. Ивангород Ивангород известен самой большой крепостью в Ленинградской области. Через Ивангород и Нарву проходил торговый путь, связывавший Русское государство со странами Западной Европы. Известный русский банкир и меценат барон А.Л.Штиглиц основал в Ивангороде крупную суконную и льнопрядильную фабрики (арх. А.И. Кракау и А.Ф. Гедыке). Ивангородский историко-архитектурный и художественный музей Раздел графики включает работы представителей объединения «Мир искусства». Имеется коллекция плакатов периода ВОВ. Основу раздела «Быт и этнография» составляют вещи, характеризующие быт и культуру народов Принаровья. В разделе «документы» находится архив, принадлежавших семейству Ольхиных /Лек/	4	2
1.6	Практическая работа 1. 1. Собрать исторический материал о военных подвигах крепостных гарнизонов. 2. Определить условия организации групповых экскурсий в крепостных сооружениях /Пр/	4	8
1.7	Самостоятельная работа 1. Подготовка студентами видео-экскурсий и презентация их на занятии /Ср/	4	1
	Раздел 2. Раздел 2. Великие города Северо-Запада России		

2.1	Тема 6. Великий Новгород Новгород – один из самых удобных для туристов городов: четкая планировочная идея города, отделение современных районов от исторических и незначительное расстояние между объектами. Достопримечательности: Кремль, Собор Святой Софии, памятник «тысячелетие России», Земляной вал, Ярославово дворище, Антониев монастырь, Монумент Победы, Юрьев монастырь, музей деревянного зодчества «Витославлицы». Новгородский государственный объединенный музей-заповедник. Архитектурно-археологическая коллекция вмещает в себя детали сооружения, многочисленные фрагменты фресок, мозаик из памятников Новгорода, Смоленска, Полоцка, Владимира, Киева. Собрание древнерусских икон новгородской столичной школы. Коллекция произведений русского искусства 18-первой половины 19 веков. Собрание произведений декоративно-прикладного и ювелирного искусства 11 – начала 20 веков. Коллекция древнерусского и орнаментального шитья 11-19 веков. Монументальные деревянные резные кресты. Собрание документальных и письменных источников 12-17 веков. /Лек/	4	2
2.2	Тема 7. Псков Псков – один из древнейших русских городов. В течение всей своей средневековой истории город был пограничной крепостью, отражавшей атаки иноземцев. Достопримечательности: Кремль, Приказные палаты, Палаты Меншиковых, Мирожский мужской монастырь, Церковь Покрова и Рождества Богородицы, Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. В музее собраны коллекции древнерусской живописи, охватывающей 15-19 века и включающей памятники, созданные в Пскове и его окрестностях. В коллекции собрано русское и западноевропейское художественное стекло 16-начала 20 веков. Русское изобразительное искусство представлено работами И. Никитина, Ф. Рокотова, В. Боровиковского И. Айвазоского, Ф. Васильева, И. Шишкина, Н. Ге, И. Репина, Б. Кустодиева, И. Куликова, А. Бенуа, К. Сомова, М. Шагала /Лек/	4	2
2.3	Тема 8. Выборг Выборг находится возле российско-финской границы. Достопримечательности: Выборгский замок, Рыночная площадь и Круглая башня, Подгорная улица, Выборгская улица, Улица Сторожевой башни, Крепостная улица, выставочный центр «Эрмитаж-Выборг», Музей ретро-автомобилей, Историко-архитектурный природный музей-заповедник «Парк Монрепо». Храмы: Спасо-Преображенский собор, Собор Святых Петра и Павла /Лек/	4	2
2.4	Практическая работа 2. Составить аннотированную и иллюстративную картотеку основных памятников Великих городов, городских центров, монастырей, соборов, музеев /Пр/	4	8
2.5	Самостоятельная работа 2. Сбор литературно-исторического, иллюстративного, архивно-документального материала о памятниках Пскова, великого Новгорода и Выборга, как объектов культурно-познавательного туризма /Ср/	4	1
	Раздел 3. Раздел 3. Малые города Северо-Запада России		
3.1	Тема 9. Старая Руса Поселение было основано в месте слияния рек Полисть и Порусья. Старая Руса занимает второе место после Великого Новгорода по числу найденных берестяных грамот. Достопримечательности: Водонапорная башня, жилые дома 19-20-х веков. Дом-музей Ф. М. Достоевского. В Старой Руссе Достоевский написал «Подросток», «Бесы», «Братья Карамазовы». Старорусский художественный музей представляет экспозицию «Находки археологов в Старой Руссе». Музей Северо-западного фронта знакомит с фронтовыми письмами. Оружием. Макетами отечественной техники, вещами солдат вермахта, интерьерами партизанской землянки. Храмы и монастыри: Спасо-Преображенский монастырь, Церковь Святой Троицы, Воскресенский собор, Церковь Святителя Николая, Церковь Георгия и Благовещения /Лек/	4	2
3.2	Тема 10. Вологда Вологда – провинциальный город с традициями народной культуры. Вологодская областная картинная галерея. Основу коллекции составило художественное собрание Северного кружка любителей изящных искусств. Русская живопись 18-начала 20 веков представлена портретами М.Колокольникова, В. Боровиковского, В. Тропинина, пейзажами А. Саврасова, И. Айвазовского, И. Левитана, А. Куинджи, произведениями В. Маковского, И. Репина, К. Коровина, М. Врубеля, П. Кончаловского. В собрании русского искусства 20 века наиболее полно представлены периоды 1910-1930, 1960-1970-х годов. Отдел декоративно-прикладного искусства представляет ведущие народные художественные промыслы края. Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник /Лек/	4	2

3.3	Тема 11. Великие Луки Великие Луки находятся на юго-востоке Псковской области и занимают важное стратегическое положение города-щита. Достопримечательности: Руины Великолукской крепости. Храмы и монастыри: Часовня Святого Александра Невского, Соборная церковь Вознесенского монастыря, Церковь иконы Казанской Божией Матери. Город 19 века представлен Домом купца Демешко, Казаковский дом, Мемориальный дом-музей академика И. М. Виноградова. С северной части вала находится памятник воинам-освободителям. В парке возле крепости находится Краеведческий музей и Вечный огонь. /Лек/	4	2
3.4	Тема 12. Гдов Гдов – поселение в Псковской области, расположенное неподалеку от Чудского озера. Храмы и монастыри: Свято-Державный Дмитриевский собор. Достопримечательности: Гдовская крепость, Место Ледового побоища. Гдовский музей истории края. Экспозиция включает древнее оружие, снаряжение русских воинов, пушечные ядра, старинные предметы быта. /Лек/	4	2
3.5	Практическая работа 3. Сбор материала об истории малых городов, их географическом местоположении, природных условиях городов: Гдов, Тверь, Торжок, Вологда, Старая Руса, Великие Луки как туристских объектов изучения культуры и искусства XVIII-XX веков. /Пр/	4	8
3.6	Самостоятельная работа 3. Определить уникальные особенности музейных комплексов. Выявить градостроительную специфику торговых и ремесленных центров Северо-Запада России /Ср/	4	1
	Раздел 4. Раздел 4. Духовные центры Северо-Западного региона		
4.1	Тема 13. Печоры Печоры располагаются у эстонской границы. Достопримечательности: Псково-Печерский Свято-Успенский монастырь. Экскурсии по рукотворным пещерам, где находились подземные храмы и пещерный некрополь. Музей истории города показывает находки археологов на территории Печорского края, историю возникновения монастыря и крепости, быт горожан в 19-20 века. /Лек/	4	2
4.2	Тема 14. Валаам Валаам – историко-природный заповедник. Храмы и монастыри: Спасо-Преображенский монастырь, Воскресенский скит, Гефсиманский скит, Монастырская ферма, Никольский скит, часовня «Всех Скорбящих Радость», часовня «Знамение», Игуменское кладбище /Лек/	4	2
4.3	Тема 15. Кижи Кижи – музей деревянного зодчества и старинного быта. Достопримечательности: музей-заповедник «Кижи», Колокольня, жилые дома, мельницы,. Храмы и церкви: Кижский погост, Спасо-Преображенская церковь, Покровская церковь, часовня Трех святителей, часовня Спаса Нерукотворного, часовня Успения Богородицы. /Лек/	4	2
4.4	Тема 16. Тихвин Тихвин – старейший провинциальный город. Достопримечательности: Историко-мемориальный и архитектурно-художественный музей, Дом-музей Н. А. Римского-Корсакова, памятник летчикам, защищавшим Тихвин во время войны. Храмы и монастыри: Тихвинский мужской монастырь, Малый Введенский женский монастырь, Спасо-Преображенский собор, Церковь Всех Святых. /Лек/	4	2
4.5	Практическая работа 4. Определить культурно-историческое значение монастырей как православных святынь: Соловецкого, Валаамского, Валдайского, Псково-Печерского, Юрьева, Варлаама-Хутынского монастырей, Александро-Невской лавры и других. /Пр/	4	10
4.6	Самостоятельная работа 4. Описать историю монастырей как оплота христианской культуры на Северо-Западе России /Ср/	4	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Валеров А. В.	Новгород и Псков. Очерки политической истории Северо-Западной Руси XI-XIV веков: научное издание	СПб.: Алетейя, 2004	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Матвеев В. Ю.	Музей и проблемы "Культурного туризма": Материалы шестого Круглого стола 24 апреля 2008 года: научное издание	СПб.: Гос. Эрмитаж, 2008	
Л.1.3	Царевская Т. Ю.	Никольский собор на Ярославском дворище в Новгороде: альбом	М.: Северный паломник, 2002	
Л.1.4	Гиппенрейтер В. Е., Гордиенко Э. А.	Новгород Великий: научное издание	М.: Северный паломник, 2005	
Л.1.5	Райков Г.	Сокровища Великого Новгорода: к изучению дисциплины	СПб.: Алаборг, 2007	
Л.1.6	Коваленко Г. М, Смирнов В. Г	Легенды и загадки земли Новгородской: монография	М.: Вече, 2007	
Л.1.7	Власов А. С., Элькин Г. Н.	Древнерусские крепости Северо-Запада: историческая литература	СПб.: Паритет, 2007	
Л.1.8	Зуев Г. И.	Шуваловская Швейцария. Из истории предместий Санкт-Петербурга.: историческая литература	М.: Центрполиграф, 2005	
Л.1.9	Келлер Е. Э.	Каменная симфония Петербурга: научное издание	СПб.: Невский ракурс, 2010	
Л.1.10	Кириков Б. М.	Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома: научное издание	СПб.: Коло, 2008	
Л.1.11	Кириков Б. М.	Архитектура петербургского модерна. Общественные здания. Кн.2: научное издание	СПб.: Коло, 2017	
Л.1.12	Крюковских А. П.	Санкт-Петербург. Памятники искусства. Художественно-исторический очерк	СПб.: Паритет, 2004	
Л.1.13	Марголис А. Д.	Дворцы Санкт-Петербурга: альбом	М.: Слово/Slovo, 2003	
Л.1.14	Мурашова Н. В.	Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Южное Приладожье: Волховский и Кировский районы: к изучению дисциплины	СПб.: Алаборг, 2009	
Л.1.15	Мурашова Н. В., Мыслина Л. П.	Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии: Всеволожский район: общественно-политическая литература	СПб.: Алаборг, 2011	
Л.1.16	Мурашова Н. В., Мыслина Л. П.	Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии: Тосненский район: общественно-политическая литература	СПб.: Алаборг, 2010	
Л.1.17	Сыров А. А.	Забытые достопримечательности западной части Карельского перешейка: от Санкт-Петербурга до финской границы: путеводитель	М.: Центрполиграф, 2012	

1. Власов, А. С. Древнерусские крепости Северо-Запада / А. С. Власов, Г. Н. Элькин. - СПб. : Паритет, 2007. - 480 с. : ил.
2. Жукова, Л. М. История северной столицы. Санкт-Петербург / Л. М. Жукова. — Москва : Белый город, 2004. — 12 с. — ISBN 5-7793-04-92-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/51312.html
3. Зуев, Г. И. Шуваловская Швейцария. Из истории предместий Санкт-Петербурга / Г. И. Зуев. - М. : Центрполиграф, 2005. - 415 с. : ил.
4. Келлер, Е. Э. Каменная симфония Петербурга / Е. Э. Келлер. - СПб. : Невский ракурс, 2010. - 197 с. : ил.
5. Кефала, О. В. Архитектурное развитие Санкт-Петербурга: начало XVIII – середина XIX в. : учебное пособие / О. В. Кефала, Д. И. Жукова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 107 с. — ISBN 978-5-9227-1389-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148943.html
6. Кириков, Б. М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома / Б. М. Кириков. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Коло, 2008. - 576 с. : ил.
7. Кириков, Б. М. Архитектура ленинградского авангарда. Путеводитель / Б. М. Кириков, М. С. Штиглиц. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Коло, 2009. - 312 с. : ил.
8. Крюковских, А. П. Санкт-Петербург. Памятники искусства. Художественно-исторический очерк / А. П. Крюковских. - СПб. : Паритет, 2004. - 464 с. : ил.
9. Ленинградская область: Знаете ли вы? : учебное пособие / сост. В. А. Уланов. - СПб. : Паритет, 2007. - 320 с. : ил.
10. Марголис, А. Д. Дворцы Санкт-Петербурга : альбом / А. Д. Марголис. - М. : Слово/Slovo, 2003. - 520 с. : ил. - (Великие дворцы мира). - ISBN 5-85050-656-X
11. Мурашова, Н. В. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Южное Приладожье: Волховский и Кировский районы / Н. В. Мурашова. - [Б. м.] : Алаборг, 2009. - 368 с. : ил. - (Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии).
12. Мурашова, Н. В. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии: Всеволожский район / Н. В. Мурашова, Л. П. Мыслина. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Алаборг, 2011. - 319 с. : ил. - (Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии).
13. Мурашова, Н. В. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии: Тосненский район / Н. В. Мурашова, Л. П. Мыслина. - СПб. : Алаборг, 2010. - 319 с. : ил. - (Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии).
14. Николаева, М. В. Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики / М. В. Николаева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 1007 с. — ISBN 978-5-89826-413-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27877.html
15. Раскин, А. Санкт-Петербург. Петергоф. Царское Село. Павловск : альбом / А. Раскин. - СПб. : Иван Федоров, 2004. - 143 с. : цв.ил.
16. Стогов, И. Ключи от Петербурга. От Гумилева до Гребенщикова за тысячу шагов: Путеводитель по петербургской культуре XX века / И. Стогов. — Санкт-Петербург : Пальмира, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-521-00658-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85046.html
17. Сыров, А. А. Забытые достопримечательности западной части Карельского перешейка: от Санкт-Петербурга до финской границы / А. А. Сыров. - М. : Центрполиграф, 2012. - 351 с. : ил. - (Всё о Санкт-Петербурге).

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенты должны написать мини-рефератов, эссе, подготовить презентаций по дисциплине, которые являются одним из

важных направлений их самостоятельного изучения, помогают приобрести навыки самостоятельного анализа обобщения и систематизации материала и умение логически последовательно, аргументировано и литературно его излагать.
Выполнение письменных работ является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний. Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой. Тему письменной работы студент выбирает из тематики, рекомендованной кафедрой искусствоведения. При выборе темы следует исходить из собственных научных интересов, стремлений и наклонностей. Студент может предложить свою тему письменной работы. Важным условием такого подхода к определению учебного задания является его соответствие изучаемому курсу и обязательное согласование темы и плана с руководителем работы

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ МОДУЛЬ
Арт-журналистика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 98

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17		8 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	16	16	50	50
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	50	50	32	32	82	82
Контактная работа	50	50	32	32	82	82
Сам. работа	4	4	94	94	98	98
Часы на контроль	18	18	18	18	36	36
Итого	72	72	144	144	216	216

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, Доцент, Бандорина К.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Подготовка бакалавра к реализации разнообразных творческих просветительских и иных программ с
1.2	активным использованием информационных технологий, радио, телевидения и иных технических
1.3	средств коммуникаций; создания авторского продукта в разных жанрах арт-журналистики (рецензии,
1.4	аналитические статьи, творческие портреты, проблемные очерки, эссе).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История отечественного искусства
2.1.2	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.1.3	Культурно-просветительский модуль
2.1.4	Научно-практический семинар
2.1.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.1.6	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.1.7	История зарубежного искусства
2.1.8	История и практика дизайна
2.1.9	История и теория художественного образования в России
2.1.10	Арт-экспертиза
2.1.11	Американское искусство
2.1.12	Производственная практика, преддипломная
2.1.13	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.1.14	Правоведение
2.1.15	Теория и история художественной критики
2.1.16	Теория и методология истории искусств
2.1.17	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.1.18	Эстетика
2.1.19	Адаптивная физическая культура
2.1.20	Акварельные этюды
2.1.21	Аудиовизуальные искусства
2.1.22	История западноевропейского искусства XIX века
2.1.23	История искусства Востока
2.1.24	История кинематографа
2.1.25	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.1.26	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.1.27	История садово-паркового искусства
2.1.28	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.1.29	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.30	Всеобщая история
2.1.31	История (история России, всебщая история)
2.1.32	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.1.33	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.34	История и теория реставрации
2.1.35	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.1.36	История искусства интерьера
2.1.37	История театрально-декорационного искусства
2.1.38	Теоретические основы цветовой гармонии
2.1.39	Теория и история фотографии
2.1.40	Теория и методология искусства
2.1.41	Художественно-творческий модуль
2.1.42	История византийского и древнерусского искусства
2.1.43	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.44	История сценических искусств
2.1.45	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.1.46	Музыкальное искусство
2.1.47	Основы живописи
2.1.48	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма

2.1.49	Теория и история культуры
2.1.50	Духовная культура традиционного Востока
2.1.51	Иностранный язык
2.1.52	История религий
2.1.53	Описание и анализ произведений искусства
2.1.54	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.1.55	Введение в историческое изучение искусства
2.1.56	История искусств традиционных обществ
2.1.57	История искусства Древнего мира
2.1.58	Основы композиции
2.1.59	Основы теории архитектуры
2.1.60	Философия
2.1.61	История культуры Санкт-Петербурга
2.1.62	Культура письменной и устной речи
2.1.63	Основы археологии
2.1.64	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.65	Семиотика искусства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Арт-экспертиза
2.2.2	Культурно-просветительский модуль
2.2.3	Научно-практический семинар
2.2.4	Эстетика
2.2.5	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.6	Теория и методология истории искусств
2.2.7	Теория и история художественной критики
2.2.8	Производственная практика, преддипломная
2.2.9	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные ресурсы и методики для работы с информацией
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать и синтезировать полученную информацию
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками критической обработки информации

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы письменной и устной профессиональной коммуникации
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать теоретические навыки на практике

ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть необходимыми навыками для осуществления коммуникации в профессиональной сфере на русском и иностранном языках

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности различных социокультурных контекстов
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь демонстрировать уважительное отношение к различным классам и культурам
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть уважительным отношением к в рамках межкультурной коммуникации

ПК-3: Владение практическими навыками в области художественного творчества в целях определения художественных достоинств и критического рассмотрения произведений искусства	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: основы художественного творчества; техник и технологий создания произведений искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать теоретический аспекты практической творческой деятельности
ИД-2.ПК-3: Умеет: определять характер стиля и техники исполнения художественного произведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать формальные составляющие произведения искусства
ИД-3.ПК-3: Владеет: основами сравнительного анализа художественных произведений для определения их достоинств и недостатков;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками различных видов искусствоведческого анализа

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Теория журналистики		
1.1	Лекция 1.Основы журналистики. Журналистика – область духовно практической деятельности по сбору переработке и периодическому распространению социально значимой информации. Средства массовой информации как социальный институт. Журналистика в системе социальных институтов. Современное российское законодательство в сфере СМИ /Лек/	7	8
1.2	Практика. Анализ средств массовой информации в области культуры и искусства. /Пр/	7	6
1.3	Современное российское законодательство в сфере СМИ /Ср/	7	2
1.4	Лекция 2. Журналистский процесс. Функционирование и эволюция журналистики. Журналистская деятельность. Понятия «информация», «массовая информация». Информация о фактах и явлениях художественного процесса как продукт массово-информационной деятельности. Информация о фактах и явлениях художественного процесса как социальная информация. Массовая аудитория и ее характеристики /Лек/	7	8
1.5	Массовая аудитория и ее характеристики /Пр/	7	9
1.6	Критика художественного процесса в СМИ. /Ср/	7	1

1.7	3. Структура СМИ. Печатные СМИ: газеты, журналы. Телевидение и радиовещание. Информационные агентства и другие производители печатной, аудио- и видеопродукции. Сетевые СМИ. Художественная критика и арт-журналистика в системе СМИ /Лек/	7	10
1.8	Произведение художественной критики, арт-журналистики в журналистском процессе. Произведение художественной критики как журналистское произведение. Специфика темы, идеи и структурнокомпозиционного решения журналистского материала, в котором сообщается о фактах и явлениях художественного процесса. Жанровое своеобразие публикаций арт-журналистов /Лек/	7	8
1.9	Жанровое своеобразие публикаций арт-журналистов. /Пр/	7	1
1.10	Освещение процессуальности современных культурных событий. /Ср/	7	1
	Раздел 2. Раздел 2. Журналистское произведение		
2.1	Создание авторского продукта в журналистике. Журналистское произведение как особый информационный продукт. Особенности языка массовой коммуникации. Публицистический стиль русского литературного языка – основа языка МК. Жанры журналистики: информационные, аналитические, художественно-публицистические /Лек/	8	8
2.2	Жанры журналистики: информационные, аналитические, художественно-публицистические /Пр/	8	1
2.3	Лексикон арт-журналиста, особенности языка. /Ср/	8	30
	Раздел 3. Раздел 3. Творческий процесс в журналистике		
3.1	Специфика журналистского творчества. Методы познания действительности и методы предъявления информации в печатном и электронном тексте. Структура творческого процесса в журналистике. Особенности стадии познания действительности в зависимости от видов познавательной деятельности (ознакомление, исследование и расследование) /Лек/	8	8
3.2	Особенности стадии познания действительности в зависимости от видов познавательной деятельности (ознакомление, исследование и расследование). /Пр/	8	9
3.3	Исследование как вид публикаций в артжурналистики. /Ср/	8	32
3.4	Формирование конкретного замысла, конкретизация и реализация замысла, авторское редактирование материала. /Пр/	8	6
3.5	Редактирование материалов /Ср/	8	32

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Борев Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник	М.: Юнити-Дана, 2007	
Л.1.2	Морриш Дж., Ковалева Д. В.	Издание журнала: от идеи до воплощения: учебное пособие	М.: Университетская книга, 2008	
Л.1.3	Прохоров Е. П.	Введение в теорию журналистики: учебник	М.: Аспект Пресс, 2007	
Л.1.4	Головко, С. Б.	Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «графика», «журналистика», «информационные технологии в дизайне», «реклама»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	http://www.iprbookshop.ru/83031.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Розенталь Д.Э., Кюхтев Н.Н.	Язык рекламных текстов: учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика"	М.: Высшая школа, 1981	

1. Баканов, Р. П. Журналистика для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / Р. П. Баканов, М. В. Симкачева, Д. В. Туманов. — 3-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-7567-0889-9. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/80662.html

2. Бобров, А. А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку : учебное пособие / А. А. Бобров. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 138 c. — ISBN 978-5-4487-0285-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76792.html

3. Буторин, М. В. Правовые основы журналистики : учебное пособие / М. В. Буторин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 121 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102951.html

4. В творческой лаборатории журналиста : учебно-практическое пособие для студентов вузов / составители В. М. Кривошеев, под редакцией В. М. Кривошеев. — Москва : Логос, 2016. — 192 c. — ISBN 978-5-98704-576-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66420.html

5. Вайрах, Ю. В. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / Ю. В. Вайрах. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 255 c. — ISBN 978-5-4497-2760-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137133.html

6. Доброзракова, Г. А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. А. Доброзракова. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 95 c. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/71829.html

7. Донских, А. Г. Авторское право в СМИ : учебное пособие / А. Г. Донских. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 140 c. — ISBN 978-5-9275-3866-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121869.html

8. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : практикум / Е. С. Зубаркина, И. В. Игнатова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 36 c. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79041.html

9. Ильченко, С. Н. Интервью в журналистике : учебное пособие / С. Н. Ильченко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 282 c. — ISBN 978-5-4486-0618-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86945.html

10. Кознова, Н. Н. История отечественной и зарубежной журналистики: отечественная журналистика : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 104 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102914.html

11. Колесниченко, А. В. Практическая журналистика : учебное пособие / А. В. Колесниченко. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 192 c. — ISBN 978-5-211-05510-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/13304.html

12. Морриш, Д. Издание журнала: от идеи до воплощения : учебное пособие / Дж. Морриш ; пер. Д. В. Ковалева. - М. : Университетская книга, 2008. - 297 с. : ил. - (Школа издательского бизнеса). - ISBN 978-5-9792-0006-4 .

13. Опарина, Е. В. Медийно-информационная грамотность: профессиональные и этические аспекты журналистской деятельности : учебно-методическое пособие / Е. В. Опарина, К. В. Марчан, П. В. Макарова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 100 c. — ISBN 978-5-4263-1295-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139172.html

14. Прохоров, Е. П. Введение в теорию журналистики : учебник / Е. П. Прохоров. - 7-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2007. - 351 с. - ISBN 978-5-7567-0475-4.

15. Самарцев, О. Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) : учебное пособие для вузов / О. Р. Самарцев ; под редакцией Я. Н. Засурского. — Москва : Академический проект, 2020. — 523 c. — ISBN 978-5-8291-2672-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110172.html

16. Устюжанина, Д. А. Интернет-журналистика : учебное пособие / Д. А. Устюжанина. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 120 c. — ISBN 978-5-7638-3995-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100022.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	О скульптуре	http://sculpture.artyx.ru/
Э2	Информационная справочная система. Все для студента - искусствоведа	http://iskunstvo.info/ Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс].

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.7	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.8	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.9	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.10	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.11	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.12	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.13	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.14	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.15	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.16	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.17	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.18	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.19	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.20	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.21	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.22	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.23	Индекс креативного капитала PwC [Электронный ресурс]. URL: https://www.pwc.ru/ru/publications/creative-capital-index.html
6.3.2.24	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.25	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа по дисциплине «Арт-журналистика» заключается в освоении достаточно обширного теоретического, методического и практического материала. При выполнении самостоятельной работы необходимо четко представлять себе специфику искусствоведения как научной дисциплины, ее гуманитарный характер, относительность и вариативность используемых методов исследования истории искусства (стилистический, иконографический, интерпретационные методы и др.) и самой журналистики.

Самостоятельная работа студента по данной дисциплине включает в себя: изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка мини-реферата, подготовка к семинарскому занятию, работа на экспозиции, подготовка к тестированию.

При подготовке к теме «Введение в арт-журналистику» необходимо обратить внимание, что журналистика искусства – особая сфера культуры, ориентированная на создание особого восприятия произведений искусства. При знакомстве с формами и видами журналистской деятельности необходимо учитывать этическую составляющую. Её необходимо

рассматривать в двух аспектах:
-этика межличностных отношений
-этика художественного проекта
Этика межличностных отношений подразумевает особенности взаимодействия журналиста с другими представителями арт-среды и бизнеса при реализации того или иного журналистского проекта. Этика журналистики затрагивает особенности
выстраивания концептуальной структуры и методы её репрезентации в текстах. Анализируя и сопоставляя процессы функционирования журналистики в разных обществах и на разных этапах своего развития необходимо помнить о целях и задачах самой целевой аудитории, потребителях арт-рынка, положении самого искусства в социальной среде. Система понятий журналистики, начав свое формирование на ранних этапах профессии, модифицируется и корректируется с изменением не только этических норм, но и самого искусства. Художественная критика и журналистика вне зависимости от этапа своего развития занимает особое место в системе социальных институтов.
При подготовке к теме «Особенности журналистики как социального института» следует подразделять ориентироваться и на важные документальные факты, в том числе хорошо знать современное российское законодательство в сфере СМИ. Функции журналистики, понятия «информация», «массовая информация» в системе российского арт-рынка со временем приобретают новые значения, становясь то исключительно новостной СМИ, то аналитической, переходя из элитного продукта в массовый. С этой целью важно анализировать использование таких главных инструментов журналистики как информация о фактах и явлениях художественного процесса как продукт массово-информационной деятельности, информация о фактах и явлениях художественного процесса как социальная информация. Массовая аудитория и ее характеристики. Понятие системы СМИ, включающее печатные СМИ, телевидение и радиовещание базируясь на коммерческой и рейтинговой основе. Информационные агентства и другие производители печатной, аудио- и видеопродукции. Сетевые СМИ. Художественная критика в системе СМИ. Арт-журналистика может быть сегодня рассмотрена как институциональное явление, предполагающее привязку к конкретной культурной организации и её политике, и независимое, обеспечивающее критику максимальную свободу выбора при реализации журналистского проекта. При самостоятельной работе над темой «Журналистское произведение» необходимо учитывать специфику журналистского рынка. Журналистское произведение рассматривается как особый информационный продукт, рассчитанный на особую целевую аудиторию и написанную именно тем языком и в том формате, который будет правильно и воспринят читателем, сформирует правильную позицию по отношению к событию в искусстве. Произведение художественной критики как журналистское произведение несет в себе особу социальную ответственность как перед читателем, так и перед художником в частности, и всем арт-сообществом. Специфика темы, идеи и структурно-композиционного решения журналистского материала, в котором сообщается о фактах и явлениях художественного процесса, может быть выбрана в зависимости от актуальности события, формата и направленности конкретного издания.
Разработка темы «Творческий процесс в журналистике » это своеобразная авторская разработка развёрнутого плана по реализации собственного проекта в сфере искусства и журналистика одновременно. Каждый автор создает собственный способ творческой деятельности, как художественного критика и как журналиста. Структура творческого процесса сформирована и определятся базисными понятиями в структуре произведения. В деятельности арт-журналиста особое место занимает своеобразные стадии познания действительности, которые зависят от видов познавательной деятельности (ознакомление, исследование и расследование). Стадии создания характерного для журналистики художественно-критического произведения - это формирование конкретного замысла, конкретизация и реализация замысла, авторское редактирование материала. Методы познания действительности отражаются в методах и способах предъявления информации в печатном и электронном тексте.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Основы композиции

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 44

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	68	68	100	100
Итого ауд.	32	32	68	68	100	100
Контактная работа	32	32	68	68	100	100
Сам. работа	40	40	4	4	44	44
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
Профессор, Кирсанова Л.М. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области композиции
1.2	- формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений живописной композиции.
1.3	- освоение студентами основных законов изобразительного искусства
1.4	- развитие умения проследить в неразрывной связи все элементы изобразительного языка
1.5	- ознакомление с основными средствами создания художественного образа

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в историческое изучение искусства
2.1.2	Всеобщая история
2.1.3	История (история России, всебщая история)
2.1.4	История зарубежного искусства
2.1.5	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.6	История искусств традиционных обществ
2.1.7	История искусства Древнего мира
2.1.8	Наброски
2.1.9	Описание и анализ произведений искусства
2.1.10	Основы теории архитектуры
2.1.11	Теория и методология истории искусств
2.1.12	Художественно-творческий модуль
2.1.13	История культуры Санкт-Петербурга
2.1.14	История России
2.1.15	Культура письменной и устной речи
2.1.16	Основы археологии
2.1.17	Семиотика искусства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Введение в историческое изучение искусства
2.2.2	Всеобщая история
2.2.3	Иностранный язык
2.2.4	История (история России, всебщая история)
2.2.5	История зарубежного искусства
2.2.6	История искусств традиционных обществ
2.2.7	История искусства Древнего мира
2.2.8	История культуры Санкт-Петербурга
2.2.9	История России
2.2.10	Культура письменной и устной речи
2.2.11	Культурно-просветительский модуль
2.2.12	Наброски
2.2.13	Культурно-просветительский модуль
2.2.14	Основы археологии
2.2.15	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.2.16	Семиотика искусства
2.2.17	Теория и методология истории искусств
2.2.18	Учебная ознакомительная практика
2.2.19	Физическая культура и спорт
2.2.20	Художественно-творческий модуль
2.2.21	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.22	Описание и анализ произведений искусства
2.2.23	Основы НИР
2.2.24	Основы теории архитектуры
2.2.25	Ритмическая гимнастика
2.2.26	Учебная музейная практика
2.2.27	Философия
2.2.28	Духовная культура традиционного Востока

2.2.29	История византийского и древнерусского искусства
2.2.30	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.2.31	История отечественного искусства
2.2.32	История религий
2.2.33	Музееведение
2.2.34	Основы рисунка
2.2.35	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.2.36	Экскурсоведение на английском языке
2.2.37	Аудиовизуальные искусства
2.2.38	История сценических искусств
2.2.39	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.2.40	Музыкальное искусство
2.2.41	Научно-исследовательская работа
2.2.42	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.2.43	Основы живописи
2.2.44	Теория и история культуры
2.2.45	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.46	Акварельные этюды
2.2.47	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.48	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.49	История и теория реставрации
2.2.50	История искусства Востока
2.2.51	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.2.52	История искусства интерьера
2.2.53	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.54	История театрально-декорационного искусства
2.2.55	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.56	Теория и история фотографии
2.2.57	Теория и методология искусства
2.2.58	Арт-экспертиза
2.2.59	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.60	История кинематографа
2.2.61	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.62	История садово-паркового искусства
2.2.63	Научно-практический семинар
2.2.64	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.65	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.66	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.67	Американское искусство
2.2.68	Арт-журналистика
2.2.69	История и практика дизайна
2.2.70	Безопасность жизнедеятельности
2.2.71	История и теория художественного образования в России
2.2.72	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.73	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.74	Правоведение
2.2.75	Теория и история художественной критики
2.2.76	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.77	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.78	Эстетика
2.2.79	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Владение практическими навыками в области художественного творчества в целях определения художественных достоинств и критического рассмотрения произведений искусства	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: основы художественного творчества; техник и технологий создания произведений искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) об учащийся должен знать историю искусств и художественные стили; школу мирового искусства.
ИД-2.ПК-3: Умеет: определять характер стиля и техники исполнения художественного произведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) об учащийся должен уметь : применять методы и средства познания практических занятий по композиции
ИД-3.ПК-3: Владеет: основами сравнительного анализа художественных произведений для определения их достоинств и недостатков;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся владеть навыками выполнения и оформления художественно-проектной документации

ПК-4: Способность самостоятельно либо в составе творческой группы создавать художественные произведения	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-4: Знает: основы художественного творчества;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать базовые принципы творческой деятельности
ИД-2.ПК-4: Умеет: определить характер стиля и техники исполнения художественного произведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать формальные технические особенности произведения искусства
ИД-3.ПК-4: Владеет: техниками и технологиями создания произведений искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть основами практической деятельности в сфере художественного творчества

ПК-5: Способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-5: Знает: основы в области истории искусств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы теории и истории искусства
ИД-2.ПК-5: Умеет: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять теоретические знания для организации практической деятельности в сфере культуры
ИД-3.ПК-5: Владеет: навыками разработки программ по сохранению и развитию традиций искусств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации практической деятельности по охране культурного наследия

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1 «Художественный образ»		
1.1	Практика. Изучение техники акварели .Формат А-4 /Пр/	1	1
1.2	Практика. Изучение техники акварели .Формат А-4 /Пр/	1	1
1.3	Практика . Понятие художественного образа в композиции. Формат А-4. /Пр/	1	2
1.4	Самостоятельная. Поиск художественного образа в монохромном пятне. Формат А-4. /Ср/	1	10
	Раздел 2. Раздел 2 «Цветовое пятно»		
2.1	Практика. Акварельная палитра. 2 шт. формат А-3 /Пр/	1	2
2.2	Самостоятельная. Акварельная палитра 2 шт. формат А-3 /Ср/	1	6
2.3	Практика. Поиск художественного образа в акварельной палитре - 1 /Пр/	1	2
2.4	Практика. Поиск художественного образа в акварельной палитре - 2 /Пр/	1	2
2.5	Практика. Поиск художественного образа в акварельной палитре - 3 /Пр/	1	2
2.6	Практика. Поиск художественного образа в акварельной палитре - 4 /Пр/	1	2
2.7	Самостоятельная. Выбор художественного образа для последующей работы. /Ср/	1	6
	Раздел 3. Раздел 3. Калька		
3.1	Практика. Перевод найденного образа на кальку /Пр/	1	2
3.2	Практика. Перевод рисунка с кальки на формат А-3 /Пр/	1	4

3.3	Самостоятельная. Доработка рисунка на формате А-3 /Ср/	1	6
	Раздел 4. Раздел 4 «Графика»		
4.1	Практика. Графическая линия. Формат А-3 /Пр/	1	4
4.2	Практика. Черно-белое пятно. Формат А-3 /Пр/	1	4
4.3	Практика. Цветная графика. Формат А-3.(гуашь, темпера) /Пр/	1	4
4.4	Самостоятельная работа: Формат А-3 а. акварельная палитра, б. поиск художественного образа, в.калька, г. Графический лист по выбору (линия, пятно, цвет) /Ср/	1	12
	Раздел 5. Раздел 5 «Древнегреческие вазы – линия»		
5.1	Практика. Однофигурная композиция. Линия. Формат А-4 /Пр/	2	6
5.2	Практика. Двухфигурная композиция. Линия. Формат А-4 /Пр/	2	6
5.3	Практика. Трехфигурная композиция. Линия, Формат А-4. /Пр/	2	8
5.4	Самостоятельная работа /Ср/	2	4
	Раздел 6. Раздел 6 «Древнегреческие вазы – силуэт»		
6.1	Практика. Однофигурная композиция. Черный силуэт на белом фоне.. Формат А-4 /Пр/	2	8
6.2	Практика. Двухфигурная композиция.. Черный силуэт на белом фоне. Формат А-4 /Пр/	2	8
6.3	Практика. Трехфигурная композиция. Черный силуэт на белом фоне, Формат А-4. /Пр/	2	8
6.4	Практика. Однофигурная композиция.Белый силуэт на черном фоне.. Формат А-4 /Пр/	2	8
6.5	Практика. Двухфигурная композиция..Белый силуэт на черном фоне. Формат А-4 /Пр/	2	8
6.6	Практика. Трехфигурная композиция. Белый силуэт на черном фоне, Формат А-4. /Пр/	2	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Логвиненко Г. М.	Декоративная композиция: учебное пособие	М.: Владос, 2004	
Л.1.2	Степанов А. В., Мальгин В. И., Иванова Г. И.	Объемно-пространственная композиция: учебник	М.: Архитектура-С, 2004	
Л.1.3	Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика): монография	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbookshop.ru/76538.html
Л.1.4	Ветрова И. Б.	Неформальная композиция: от образа к творчеству: учебное пособие	М.: Ижица, 2004	
Л.1.5	Голубева О. Л.	Основы композиции: учебник	М.: В. Шевчук, 2014	
Л.1.6	Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/33666.html
Л.1.7	Трофимов, В. А., Шарок, Л. П.	Основы композиции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009	http://www.iprbookshop.ru/67478.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Шаповал, А. В.	Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/15975.html
Л.1.9	Кишик, Ю. Н.	Архитектурная композиция: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/48000.html
Л.1.10	Беляева, О. А.	Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/93509.html

1. Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 c. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/110058.html

2. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 c. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/76538.html

3. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству : учебное пособие / И. Б. Ветрова. - М. : Ижица, 2004. - 174 с. : цв.ил. - ISBN 5-94837-010-0.

4. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с. : ил. - ISBN 978-5-94232-101-7.

5. Даниэль, С. М. Картина классической эпохи: проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века / С. М. Даниэль. - Л. : Искусство, 1986. - 200 С. : ил.

6. Кирсанова, Л. М. Основы композиции = Основы композиции и живописи : учебно-методическое пособие по дисциплинам "Композиция", "Основы композиции" для 54.03.04 — Реставрация, 50.03.04 — Теория и история искусств, 50.03.01 — Искусства и гуманитарные науки и специальности 54.05.02 — Живопись / Л. М. Кирсанова ; СПГХПА; кафедра живописи и реставрации. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 46 с. : ил. - ISBN 978-5-6044446-1-0. + online.

7. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. Н. Кишик. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 172 c. — ISBN 978-985-503-476-7. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/67611.html

8. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2004. - 144 с. : цв.ил. - ISBN 5-691-01055-7.

9. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие : учебное пособие / Б. В. Раушенбах. - СПб. : Азбука-классика ; М. : Аграф, 2012. - 236 с. : ил. + 8 л. цв. ил. - ISBN 978-5-7784-0425-0.

10. Степанов, А. В. Обьемно-пространственная композиция : учебник / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова. - М. : Архитектура-С ; М. : Архитектура-С, 20042007. - 256 с. : ил. ; 256 с. : ил. - ISBN 5-9647-0003-9.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.1.3	ММИС Лаборатория

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа построена по принципу последовательного усложнения заданий: от первых прописок к завершению работы,

соблюдение всей пластической идеи, заданной авторским произведением.
Задачи курса «Основы композиции»:
- Приобретение навыков композиционного решения художественного пространства;
- Изучение возможностей материала;
- Развитие художественно-образного мышления;
- Формулировка возникающих ассоциаций, связанных с настроением, цветовой гаммой;
- Эмоциональное воздействие цвета;
- Смысловая нагрузка композиции и ее взаимодействие с колоритом;
- Образная передача цветового пятна.

В результате освоения учебно-методического пособия обучающийся должен:
Знать:
1.Основные законы, правила, приемы и средства композиции;
2. различные графические техники художественной практики;
Уметь:
1.обобщать, анализировать, синтезировать, воспринимать новую информацию, формулировать ассоциации, возникающие в творческом процессе;
2.применять в педагогической практике собственный практический опыт работы;
Владеть:
1. способностью применять творческий подход к решению профессиональных задач;
2.культурой мышления, навыком творческой практики: организации пятна и линии в пространстве, навыком стилизации;
3.навыком работы с изобразительными материалами и техниками
Требования к знаниям и умениям, приобретаемым в процессе изучения курса:
1. Умение создавать цветовую палитру акварельными красками;
2. Развитие образного мышления;
3. Организация пятна и линии в пространстве;
4. Владение навыками стилизации;
5. Изучение колорита;
6. Владение графическими приемами;
7. Умение формулировать ассоциации, возникающие в творческом процессе;
8. Организация цветовых отношений в композиционном решении.

Основой декоративной композиции является стилизация, которая обобщает и упрощает форму, цвет и объем. Декоративной стилизации свойственны обобщенность и символичность изображаемых объектов и форм. Отказ от лишнего, второстепенного, привлечение внимания к сути дают яркие эмоциональные впечатления. Художественный образ становится доминантом композиции. Он не только доносит до зрителя опознавательный символ, но и выделяет отдельные особенности предметов, отказываясь от второстепенных. Образ воспринимается каждым человеком по-своему, то есть субъективно. Поэтому от одной и той же реальной действительности у разных людей возникают различные образы.
Для создания композиции, независимо от ее вида, необходимо применять средства гармонии – это контраст, нюанс, ритм, масштаб; правила композиции – это выделение сюжетного композиционного центра и использовать изобразительные средства – это форма, цвет, фактура.
В искусстве цветовой композиции имеется множество объективно обусловленных композиций, которые будут вдохновлять творчество в любых проявлениях, как в графических, так и в живописных.
Практические задания начинаются с:

- Цветовая палитра
В начале работы студенты, пользуясь акварелью, создают цветовую палитру. Акварель очень «подвижная» техника, с ее помощью проще выразить свое восприятие и состояние.
Для этой цели необходимо брать фактурную бумагу, специальную для акварельной живописи. Краски предпочтительнее «Санкт-Петербург» или «Нева». Лист не прикрепляется к планшету или мольберту, так как нанеся акварельные мазки, используя достаточно большое количество воды, надо поворачивать лист бумаги в разные стороны с небольшим наклоном, чтобы один цвет перетекал в другой, создавая живописные подтеки и пятна. Таким образом желательно соединять теплые и холодные цвета, светлые и темные тона. Так, например, можно использовать охру светлую и кобальт, английскую красную и ультрамарин, изумрудную зеленую и кармин.

Можно использовать любую живописную технику для поиска образа в цветовом пятне, но акварель является самой непредсказуемой среди других, которая в своих сочетаниях иногда может быть случайной, если даже автор пытался создать что-то конкретное, а техника акварели повела его своим художественным путем, для создания творческой композиции. Несмотря на доступность и распространенность, техника акварели остается загадочной и непостижимой для многих - как любителей, так и профессиональных художников. Этот материал своей непокорностью и стихийностью создает огромную палитру для создания различных художественных образов и цветовых пятен. Акварелист используют различные методы нанесения материала на бумагу. Краска начинает растекаться по листу, один цвет соединяется с другим, какой-то выпадает в осадок, создавая причудливые границы тона, тепло- холодности, расцветая неожиданными узорами, художественными образами, сливаясь с другими красками и формируя новые оттенки.
Художественный образ – один из важнейших терминов эстетики и искусствознания, который служит для обозначения связи между действительностью и искусством и наиболее концентрированно выражает специфику искусства в целом. Художественным образом обычно определяют как форму и средство отражения действительности в искусстве, особенно которою является выражение абстрактной идеи в конкретной чувственной форме.

- Цветовая палитра
В начале работы студенты, пользуясь акварелью, создают цветовую палитру. Акварель очень «подвижная» техника, с ее помощью проще выразить свое восприятие и состояние.
Для этой цели необходимо брать фактурную бумагу, специальную для акварельной живописи. Краски предпочтительнее «Санкт-Петербург» или «Нева». Лист не прикрепляется к планшету или мольберту, так как нанеся акварельные мазки, используя достаточно большое количество воды, надо поворачивать лист бумаги в разные стороны с небольшим наклоном, чтобы один цвет перетекал в другой, создавая живописные подтеки и пятна. Таким образом желательно соединять теплые и холодные цвета, светлые и темные тона. Так, например, можно использовать охру светлую и кобальт, английскую красную и ультрамарин, изумрудную зеленую и кармин.

Цветовой колорит студент выбирает самостоятельно, отталкиваясь от своего эмоционального состояния. (2-4 работы, формат А-3)

- Поиск художественного образа в цветовом пятне.

необходимо обнаружить сюжет в полученных пятнах и сформировать идею трактовки будущей композиции. Ведь даже бросив беглый взгляд на любой предмет, мы фиксируем пятно, основную массу, форму и только при более длительном рассмотрении выделяем детали. Так что в цветовом пятне необходимо определить основную массу, увидеть основной образ, который будет вести сюжетную линию композиции, а затем приступать к более тщательному изучению деталей, которые будут подчинены главному, но дополнять и усложнять композицию. Это приведет к большему раскрытию художественного образа
-Перевод рисунка на кальку

Следующий этап - перевод на кальку найденной композиции. Формат кальки А-4, карандаш.
Это задание выполняется с большой точностью, без самостоятельной дорисовки и стилизации. Обращается внимание не только на силуэт тональных пятен, но и на тончайшие состыковки тепло-холодных цветов, разницу фактур и тонов. Так, например, ультрамарин имеет фактурный осадок, когда кобальт всегда прозрачен. Само пятно будет «подсказывать» рисунок. Студенту необходимо точно передать всю красоту случайных силуэтов, проследить за тончайшей линией, полученной от смешения цветов и тонов.

-Линейная графическая композиция
В данном задании студент создает графическую композицию на основе рисунка, сделанного на кальке, продиктованного цветовым пятном. Из инструментов он использует тушь и перо. Формат бумаги А-3. Бумага используется гладкая, без явной фактуры, но не глянцевая.

Можно ограничаться и беглым впечатлением, условным изображением образа, как бы намеком на него, обращаясь к воображению зрителя. Незаконченность и лаконизм при этом служат одним из главных средств художественной выразительности. Но, в то же время, работа должна напоминать некое «кружево», сплетенное из разнообразных линий. Большое внимание уделяется орнаментальному решению композиции.
Надо продумать, где размещать орнаментальные мотивы – по всей плоскости или ограничиться изображением одного – двух.
Необходимо постоянно думать о цельности листа, стобы композиция не перенасыщалась и не была трудна для восприятия из-за ииедения сложных орнаментальных мотивов.
Для полученной композиции студент придумывает название, которое отображает его замысел.

-Графическая черно-белая композиция с доминантом пятна
Пятно в отличие от линии воспринимается очень активно, имеет резкость и контраст. Оно заполняет большую часть графической композиции. Пятна из которых строится композиция могут быть темными на светлом фоне и светлыми на темном. В этой связи студентам необходимо провести некоторую стилизацию предыдущей линейной композиции, обобщение линий для того, чтобы придать определенную форму предметам.
. Удачно найденные пропорции пятен делают композицию ясной и выразительной. Данной композиции дается название.
-Цветовая композиция
Работа выполняется темперой или гуашью на формате А-3, где решается композиция листа, тональная разборка, тепло-холодность и цветовая гамма. Работа выполняется гуашью, акрилом, темперой (на выбор). Рисунок переводится с кальки, используемой в предыдущих заданиях. Также как в черно-белом пятне проводится некоторая стилизация и обобщение форм. Задается определенная цветовая гамма. В зависимости от замысла автора выбирается доминант тепло-холодности. Оговаривается доминирование теплых или холодных цветов (создаются 7-9 колеров, выбирается ведущий цвет). Градиент освещенности устанавливает субординацию пространств и регулирует композиционную значимость. Выполняется уравновешенная цветовая композиция листа в пределах заданной цветовой гармонии с использованием теплых или холодных оттенков, учитывая степень яркости, тяжести и легкости цветового пятна. В результате важно верно передать полученные цветовые ситуации, соблюдая тональные различия цветовых оттенков. Студенты занимаются организацией цветовых пятен в композиции, которой дают название.

Занятия второго семестра начинаются с изучения Древнегреческих ваз относящихся к чернофигурному стилю, который господствовал на протяжении всего 6 в. до н.э. и в первой половине 5 в.до н.э. Характерной особенностью данного стиля является господство сюжетного начала с многофигурными композициями, представляющие мифы об олимпийских богах. Также изображались картины быта греков: состязания атлетов, пиры, хороводы. При изображении человеческой фигуры

голова обычно была повернута в профиль, плечи в фас, а ноги тоже в профиль. Главными центрами производства чернофигурных ваз были Коринф, Кирена, Клазомены, Халкида, Аттика. Мастера черного фигурного стиля: Клитий, Эксекий.

Время господства краснофигурных ваз в основном приходится на 5-4 в. до н.э .Считается, что эту технику впервые применил живописец Андокид. Этот стиль обогатил вазопись большим количеством мифологических сюжетов, также встречаются зарисовки из повседневной жизни, с изображением конных упряжек, архитектурных сооружений .Внутри краснофигурного стиля принято выделять строгий, свободный, роскошный и беглый подстили .При всем многообразии сюжетов строгого подстиля проступает единая тема- изображение человека, в облике которого выступает не только простой смертный, но и герой и бог. Типичной особенностью свободного стиля был монументальный характер росписей Передается любой поворот головы или торса. Позы при этом отличаются свободой и непринужденностью. Композиции роскошного подстиля полны движения и часто перекрывают друг друга .

Для изучения выбирается однофигурная, двухфигурная и трехфигурная композиции. Задания выполняются тушью и черной гуашью на формате А-4. Первые задания выполняются линией – 1,2,3, фигурные композиции. Затем используется пятно: черное на белом и белое на черном. Большое внимание уделяется силуэту фигур, который очень четко прослеживается в первоисточниках: белое изображение на черном фоне и черный силуэт на белом фоне. Акцентируется внимание на изменении силуэтов и тем росписей в зависимости от исторического и художественного периода изготовления вазы. В графическом изображение фигур большое внимание уделяется линейной структуре складок одежды и их ритмическое расположение в композиции листа и связи с орнаментом, деталями интерьера, животными, деревьями и прочим окружением. В последствие это поможет студенту более насыщенно разработать собственную композицию Во всех трех композициях разбирается пластическое движение фигур, как одна форма перетекает в другую, образуя единое целое .Затем все три композиции объединяются между собой в самостоятельное произведение, где студент по приобретенным навыкам выстраивает собственную композицию, опираясь на свой анализ первоисточника.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Основы рисунка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 4

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	68	68
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Плужник Олег Викторович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Константинов Константин Константинович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Ознакомить с фундаментальными основами рисунка, понятиями, терминами, материалами и базовыми техниками рисунка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Наброски
2.1.2	Основы композиции
2.1.3	Учебная ознакомительная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.2.2	История зарубежного искусства
2.2.3	Описание и анализ произведений искусства
2.2.4	Художественно-творческий модуль
2.2.5	Основы живописи
2.2.6	Педагогика и психология творческого процесса

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Владение практическими навыками в области художественного творчества в целях определения художественных достоинств и критического рассмотрения произведений искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: основы художественного творчества; техник и технологий создания произведений искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать фундаментальные основы рисунка, понятия, термины, материалы и базовые техники рисунка.
ИД-2.ПК-3: Умеет: определять характер стиля и техники исполнения художественного произведения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять теоретические и практические знания в своей профессиональной деятельности.
ИД-3.ПК-3: Владеет: основами сравнительного анализа художественных произведений для определения их достоинств и недостатков;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть базовыми приёмами, средствами и техниками рисунка

ПК-4: Способность самостоятельно либо в составе творческой группы создавать художественные произведения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: основы художественного творчества;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы линейной перспективы, воздушной перспективы
ИД-2.ПК-4: Умеет: определить характер стиля и техники исполнения художественного произведения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции
ИД-3.ПК-4: Владеет: техниками и технологиями создания произведений искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Методические основы академического рисунка		

1.1	Простые геометрические тела (шар, конус, цилиндр, куб. и т.д.). Конструктивное и объёмно-пространственное построение. Формат А-2 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	3	12
1.2	Простые предметные формы. Композиция с минимум и максимум предметов. Конструктивное и объёмно-пространственное решение с минимальным тоном. Формат А-2 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	3	12
1.3	Архитектурная деталь (капитель, кронштейн и т.д.). Объёмно- пространственное решение с проработкой деталей. Тон минимальный. Формат А-2 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	3	12
1.4	Растительные формы. Объёмно-пространственное решение и декоративно-графические решения. Формат А-2 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	3	6
1.5	Растительные формы. Декоративно-графические решения. Формат А-2 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Ср/	3	2
	Раздел 2. Основы академического рисунка. Голова.		
2.1	Череп в 3-х поворотах: анфас, три четверти, профиль. Анатомический анализ структуры. Объёмно-конструктивное построение формы. Моделировка пространственного решения. Формат А-2 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	3	12
2.2	Гипсовая голова (Август, и т.д.). Анатомический анализ структуры. Выявление взаимосвязи костной и мышечной систем. Объёмно-конструктивное построение формы. Моделировка пространственного решения. Формат А-2 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	3	14
2.3	Гипсовая голова /Ср/	3	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Колосенцева, А. Н.	Учебный рисунок: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013	http://www.iprbookshop.ru/24085.html
Л.1.2	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbookshop.ru/66338.html
Л.1.3	Белов, С. А.	Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2008	http://www.iprbookshop.ru/60883.html
Л.1.4	Незнаева, Ю. Ю.	Теория и методика обучения рисунку: учебно-методическое пособие: направление подготовки 44.03.01 педагогическое образование, направленность «изобразительное искусство», уровень высшего образования бакалавриата	Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106233.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Сторожев, В. И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/16041.html
Л.1.6	Шлеюк, С. Г., Левина, Е. А.	Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011	http://www.iprbookshop.ru/21667.html

1. Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой : учебное пособие / С. А. Белов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60883.html

2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90822.html

3. Гудова, Т. Е. Наброски и зарисовки выпускников СПГХПА им. А. Л. Штиглица / Т. Е. Гудова. - Санкт-Петербург : Феникс, 2023. - 179 с. : ил.

4. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок. Рисунки студентов ф-та живописи ин-та им. И. Е. Репина : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - 2-е изд., доп. - СПб. : 4арт, 2013. - 166 с. : ил.

5. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html

6. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html

7. Семёнов, В. Ю. Портрет в учебном рисунке : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

8. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

9. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

10. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html

11. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.3	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.4	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.5	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.6	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.7	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.8	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.9	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.10	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-404	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-407	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-407	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.
Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной степени сложности

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Основы живописи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 4

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	68	68
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
заведующий кафедрой, профессор, Миронов В.С. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- формирование и развитие навыков формообразования в области объемно-пространственного, декоративного, конструктивного, либо иного художественного метода исполнения поставленных задач

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы археологии
2.1.2	История России
2.1.3	Философия
2.1.4	Основы теории архитектуры
2.1.5	Основы композиции
2.1.6	Наброски
2.1.7	Основы рисунка
2.1.8	Описание и анализ произведений искусства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Всеобщая история
2.2.3	История (история России, всебщая история)
2.2.4	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.2.5	История зарубежного искусства
2.2.6	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.7	История сценических искусств
2.2.8	Научно-исследовательская работа
2.2.9	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.10	История искусства Востока
2.2.11	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.2.12	История искусства интерьера
2.2.13	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.14	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.15	Теория и история фотографии
2.2.16	Теория и методология искусства
2.2.17	Арт-экспертиза
2.2.18	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.19	История садово-паркового искусства
2.2.20	Научно-практический семинар
2.2.21	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.22	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.23	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.24	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Владение практическими навыками в области художественного творчества в целях определения художественных достоинств и критического рассмотрения произведений искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: основы художественного творчества; техник и технологий создания произведений искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основные профессиональные задачи живописи - базовые понятия, такие как тональность и цветовые отношения в живописи - свойства водорастворимых красок, применяемых в живописных техниках

ИД-2.ПК-3: Умеет: определять характер стиля и техники исполнения художественного произведения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - отличать различные характеристики живописного произведения - определять технологию исполнения живописного произведения - ориентироваться в пространстве различных художественных школ
ИД-3.ПК-3: Владеет: основами сравнительного анализа художественных произведений для определения их достоинств и недостатков;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - необходимыми знаниями в области живописной культуры - техникой исполнения конкретных живописных задач - методикой применения полученных знаний и навыков при оценки живописного произведения

ПК-4: Способность самостоятельно либо в составе творческой группы создавать художественные произведения	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-4: Знает: основы художественного творчества;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основные задачи построения живописной композиции - основные понятия формального изображения, применяемые в пластических искусствах - различные тенденции, преобладающие в современном изобразительном искусстве
ИД-2.ПК-4: Умеет: определить характер стиля и техники исполнения художественного произведения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - ориентироваться в системе стилей и направлений в искусстве как классическом, так и современном - определять стилевую систему художественного произведения - определять технику исполнения художественного произведения
ИД-3.ПК-4: Владеет: техниками и технологиями создания произведений искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - процессом создания живописного произведения - различными живописными техниками - технологическим процессом создания живописного произведения в его последовательности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Натюрморт		
1.1	Натюрморт с ярко выраженным тональным контрастом и силуэтностью светлого на темном и темного на светлом. 1. Поиск композиционного решения натюрморта, эскизы-поиски - 6 часов 2 Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1. Раскрытие основных цветовых и тональных отношений - 6 часов 3. Выявление силуэтов предметных масс по принципу темное на светлом и наоборот. Поиск тональных и ритмических связей темных светлых пятен относительно друг к другу. Выявление главного и второстепенного в натюрморте с учетом плановости. (воздушной перспективы) - 6 часов /Пр/	4	18
1.2	Натюрморт на цветовой контраст. 1. Поиск композиционного решения натюрморта - 6 часа 3. Раскрытие основных цветовых и тональных отношений - 6 часа 5. Выявление главного и второстепенного в натюрморте с учетом плановости. (воздушной перспективы). Данный этап подразумевает соподчинение деталей, обобщение фона - 4 часа /Пр/	4	16
	Раздел 2. Голова и фигура человека		

2.1	Голова на цветном фоне. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 6 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Лепка формы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы, пластической связи ее с фоном посредством цветовых отношений. Изучение взаимодействия цвета фона на цвет лица человека, обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	4	18
2.2	Наброски одетой фигуры 1. Зарисовки сидящей фигуры - 8 часов 2. Зарисовка стоящей фигуры - 8 часов /Пр/	4	16
2.3	Автопортрет 1. Эскизы-поиски лучшего композиционного решения 2. Живописное выполнение работы 3. Поиск и решение их стилистического и композиционного единства, завершение работы /Ср/	4	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Крачмер В. В.	Живопись. Эскиз живописного произведения: Учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.2	Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21602.html
Л.1.3	Рац, А. П., Браславская, Д. И.	Живопись: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «архитектура»	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/27462.html
Л.1.4	Шараборин Е. А.	Основы живописи: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств	СПб.: СПГХПА, 2020	
Л.1.5	Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102602.html
Л.1.6	Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102603.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Дубровин, В. М.	Живописные основы художественной грамоты: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/26476.html
Л.1.8	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html

1. Крачмер, В. В. Живопись. Эскиз живописного произведения: учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / В. В. Крачмер ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил. + online.
2. Кудрявцева, Т. И. Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн 54.03.02. ДПИ и народные промыслы 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; Мин. обр. и науки РФ. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.
3. Кудрявцева, Т. И. Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие : учебное пособие / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА, каф. живописи. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 62 с. : ил.
4. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; Мин. обр. и науки РФ. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.
5. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94867.html
6. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование).
7. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + online.
8. Шараборин, Е. А. Основы живописи: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств / Е. А. Шараборин; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 43 с. : ил. + online.
9. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html
10. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 c.	http://www.iprbookshop.ru/18266.—
Э2	Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 c.	http://www.iprbookshop.ru/18512
Э3	Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 c.	http://www.iprbookshop.ru/14169

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-409	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-414	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-416	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 Б	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-419	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), шкафы, принтер
Ч-418	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-213	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), печи муфельные, камеры для задувания, вытяжки, шкафы, сушилк, компрессор, пистолет для задувания, турнетки для росписи, лещадки
Ч-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-208	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-209	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-221	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса Основы живописи построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию более сложных композиционно- творческих работ.
Разделы заданий строятся на основе понятий об основных категориях живописи как объемно – пространственных форм решений, так и живописи в плане декоративно-прикладного видения.

1. Виды объемно – пространственной живописной композиции и её основные категории.
2. Живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями.

Учебные задания выполняются красками на водной основе с использованием бумаги картона и т.п. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Теоретические основы цветовой гармонии
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 38

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
профессор, Бородзюля И. А.;преподаватель, Сырай О. Г;канд.иск., преподаватель, Богородский С.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Активизировать творческую инициативу студентов, научить профессионально мыслить, сформировать умение
1.2	выражать пластические идеи в практической работе, развить художественное видение мира,
1.3	дать представление о сущности цветовой гармонии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Аудиовизуальные искусства
2.1.2	Всеобщая история
2.1.3	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.1.4	История (история России, всебщая история)
2.1.5	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.1.6	История зарубежного искусства
2.1.7	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.8	История и теория реставрации
2.1.9	История искусства Востока
2.1.10	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.1.11	История искусства интерьера
2.1.12	История отечественного искусства
2.1.13	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.1.14	История театрально-декорационного искусства
2.1.15	Ритмическая гимнастика
2.1.16	Теория и история фотографии
2.1.17	Теория и методология искусства
2.1.18	Теория и методология истории искусств
2.1.19	Художественно-творческий модуль
2.1.20	История византийского и древнерусского искусства
2.1.21	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.22	История сценических искусств
2.1.23	Культурно-просветительский модуль
2.1.24	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.1.25	Музыкальное искусство
2.1.26	Научно-исследовательская работа
2.1.27	Основы живописи
2.1.28	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.1.29	Теория и история культуры
2.1.30	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.31	Экскурсоведение на английском языке
2.1.32	Духовная культура традиционного Востока
2.1.33	Иностранный язык
2.1.34	История религий
2.1.35	Музееведение
2.1.36	Описание и анализ произведений искусства
2.1.37	Основы рисунка
2.1.38	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.1.39	Введение в историческое изучение искусства
2.1.40	История искусств традиционных обществ
2.1.41	История искусства Древнего мира
2.1.42	Наброски
2.1.43	Основы композиции
2.1.44	Основы НИР
2.1.45	Основы композиции
2.1.46	Основы теории архитектуры
2.1.47	Учебная музейная практика
2.1.48	Философия

2.1.49	Физическая культура и спорт
2.1.50	Учебная ознакомительная практика
2.1.51	Семиотика искусства
2.1.52	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.53	Основы археологии
2.1.54	Культура письменной и устной речи
2.1.55	История России
2.1.56	История культуры Санкт-Петербурга
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Аудиовизуальные искусства
2.2.2	Всеобщая история
2.2.3	История (история России, всебщая история)
2.2.4	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.5	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.6	История зарубежного искусства
2.2.7	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.8	История и теория реставрации
2.2.9	История искусства Востока
2.2.10	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.2.11	История искусства интерьера
2.2.12	История отечественного искусства
2.2.13	История отечественного искусства
2.2.14	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.15	История театрально-декорационного искусства
2.2.16	Ритмическая гимнастика
2.2.17	Теория и история фотографии
2.2.18	Теория и методология искусства
2.2.19	Теория и методология истории искусств
2.2.20	Арт-экспертиза
2.2.21	Художественно-творческий модуль
2.2.22	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.23	История кинематографа
2.2.24	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.25	История садово-паркового искусства
2.2.26	Научно-практический семинар
2.2.27	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.28	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.29	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.30	Американское искусство
2.2.31	Арт-журналистика
2.2.32	Безопасность жизнедеятельности
2.2.33	История и практика дизайна
2.2.34	История и теория художественного образования в России
2.2.35	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.36	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.37	Культурно-просветительский модуль
2.2.38	Правоведение
2.2.39	Производственная практика, преддипломная
2.2.40	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.41	Эстетика
2.2.42	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.43	Теория и история художественной критики

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать - основные принципы организации цветовой гармонии, - теорию света и цвета, - основные элементы и виды живописной композиции
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь - провести сравнительный анализ различных интерпретаций художественного произведения, - видеть и уметь анализировать пластические построения в произведениях мастеров;
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть - способностью анализировать главные признаки замысла, стилистики, особенностей выполнения художественного произведения.

ПК-3: Владение практическими навыками в области художественного творчества в целях определения художественных достоинств и критического рассмотрения произведений искусства	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: основы художественного творчества; техник и технологий создания произведений искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать теоретические основы цветовой гармонии.
ИД-2.ПК-3: Умеет: определять характер стиля и техники исполнения художественного произведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять каноны цветовой гармонии в искусстве
ИД-3.ПК-3: Владеет: основами сравнительного анализа художественных произведений для определения их достоинств и недостатков;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками изучения, понимания, оценки и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры с позиции колористики

ПК-4: Способность самостоятельно либо в составе творческой группы создавать художественные произведения	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-4: Знает: основы художественного творчества;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы теории и истории художественного процесса
ИД-2.ПК-4: Умеет: определить характер стиля и техники исполнения художественного произведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявлять характерные особенности стилей и технологий созданий произведений искусства
ИД-3.ПК-4: Владеет: техниками и технологиями создания произведений искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть практическими навыками с сфере художественного творчества

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел1. Основные категории. Физиология зрительного восприятия		
1.1	Практика. Задание 1. Изучение и анализ цвета в произведениях изобразительного искусства на материале экспозиций Русского музея и Эрмитажа. /Пр/	5	4
1.2	Самостоятельная работа: продолжение работы над предыдущим заданием. /Ср/	5	4
1.3	Самостоятельная работа Задание 2. Ассоциативная композиция «Цвет – природа: осень». /Ср/	5	4
	Раздел 2. Раздел 2. Контрасты зрительного восприятия.		
2.1	Практика. Задание 3. Композиция «Растяжки цветов от темного к светлому шести основных цветов». /Пр/	5	3
2.2	Самостоятельная работа: Задание 4. Композиция «Образ света». /Ср/	5	5

2.3	Практика. Задание 5. Композиция на взаимно-дополнительный контраст «Растяжки цвета». /Пр/	5	3
2.4	Практика. Задание 6. Композиция на взаимно-дополнительный контраст «Витраж». /Пр/	5	3
2.5	Практика. Задание 7. Композиция «Цвет-фактура». /Пр/	5	3
2.6	Самостоятельная работа: Задание 8. Композиция «Цвет – материал». /Ср/	5	6
2.7	Практика. Задание 9. Композиция «Тепло-холод»: взять 6 цветов и полностью исключить светлотный котраст. Выполнить шкалу с изменением тепла и холода. /Пр/	5	3
	Раздел 3. Раздел 3. Психология цвета.		
3.1	Практика. Задание 10. Композиция «Устойчивость, Давление, Равновесие и Неустойчивость». /Пр/	5	3
3.2	Самостоятельная работа: продолжение работы над предыдущим заданием. /Ср/	5	7
	Раздел 4. Раздел 4. Цвет, форма, пространство.		
4.1	Практика. Задание 11. Композиция три «кадра»: создать три максимально контрастных впечатления - светлый-темный-уравновешенный, либо теплый-холодный-уравновешенный, и т. д. в макете. /Пр/	5	4
	Раздел 5. Раздел 5. Цветовая гармония.		
5.1	Практика. Задание 12. «Цветовая триада». По равностороннему треугольнику взять три цвета и выполнить композицию в круге или в квадрате. Передать состояние праздника: ярмарка, карнавал, цирк и т.д. /Пр/	5	8
5.2	Самостоятельная работа: продолжение работы над предыдущим заданием. /Ср/	5	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Миронова Л. Н.	Цветоведение	,	
Л.1.2	Агостон Ж., Пенов И. В.	Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне: к изучению дисциплины	М.: Мир, 1982	
Л.1.3	Зиатдинова, Д. Ф., Ахметова, Д. А., Тимербаев, Н. Ф.	Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/61985.html
Л.1.4	Омельяненко, Е. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010	http://www.iprbookshop.ru/47063.html
Л.1.5	Иттен И.	Искусство цвета: учебное пособие	М.: Д. Аронов, 2000	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Никитина, Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/68517.html
Л.1.7	Серов, Н. В.	Символика цвета	Санкт-Петербург: Страта, 2024	https://www.iprbookshop.ru/145241.html
Л.1.8	Васильева, Э. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/129020.html
Л.1.9	Епифанова, Е. Г., Савочкина, Е. Э.	Цветоведение и колористика: учебное пособие для спо	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/120176.html

1. Агостон, Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне / Ж. Агостон ; пер. И. В. Пенов. - пер. с англ. - М. : Мир , 1982. - 184 с. : ил.
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129022.html
3. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129020.html
4. Гёте, И. В. Учение о цвете. Теория познания : учебное пособие / И. В. Гёте. - 6-е изд. - М. : URSS, 2015. - 195 с. - (Из наследия мировой философской мысли: эстетика)
5. Грибер, Ю. А. Цветовое поле города в истории европейской культуры : монография / Ю. А. Грибер. — Москва : Согласие, 2017. — 304 с. — ISBN 978-5-906709-66-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/75849.html
6. Епифанова, Е. Г. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Е. Г. Епифанова, Е. Э. Савочкина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 153 с. — ISBN 978-5-4497-1601-9. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/120176.html
7. Иттен, И. Искусство цвета : учебное пособие / И. Иттен. - 13-е изд. - М. : Д. Аронов, 2020. - 96 с. : ил.
8. Матюшин, М. В. Справочник по цвету. Закономерность изменяемости цветовых сочетаний : монография / М. В. Матюшин. - М. : Д. Аронов, 2007. - 72 с. : ил.
9. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139654.html
10. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников: колористика : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 96, [1] с. : ил. - (Школа изобразительных искусств).
11. Селицкий, А. Л. Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/94333.html
12. Серов, Н. В. Символика цвета / Н. В. Серов. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Страта, 2024. — 196 с. — ISBN 978-5-907800-70-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145241.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.5	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.7	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Теоретические основы цветовой гармонии» построена по принципу последовательного усложнения заданий: от графических упражнений простейших цветовых форм к созданию сложных цветопластических структурных объектов.

Основные тематические блоки строятся на основе понятий об основных категориях композиции цветовых форм.

1. Виды цветовых композиций.
2. Цветовые принципы и закономерности на основе анализа живописи, архитектуры, скульптуры, дизайна.

Учебные задания выполняются в графических листах и макетах и компьютерной программе Power Point. Для подготовки к занятиям необходимо подготовить материалы и инструменты: гуашь, кисти, цветная бумага, бумага, карандаш, линейка, канцелярский нож, клей. Необходимо изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
История и теория реставрации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Канд.иск., Доцент, Трушникова Александра Вадимовна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Сформировать компетенции обучающихся в области теории и истории реставрации памятников культурного и исторического наследия, выработать у студентов бережное отношение к художественному наследию. Знакомство с разными теоретическими подходами к реставрационной деятельности и конкретными примерами реставрации произведений разных видов искусства укрепит знания об искусстве разных исторических эпох.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.1.2	История (история России, всебщая история)
2.1.3	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.1.4	История искусства Востока
2.1.5	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.1.6	История искусства интерьера
2.1.7	История византийского и древнерусского искусства
2.1.8	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.9	История византийского и древнерусского искусства
2.1.10	История византийского и древнерусского искусства
2.1.11	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.1.12	Введение в историческое изучение искусства
2.1.13	История искусств традиционных обществ
2.1.14	История искусства Древнего мира
2.1.15	Описание и анализ произведений искусства
2.1.16	Основы теории архитектуры
2.1.17	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Эстетика
2.2.2	Теория и история художественной критики
2.2.3	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.4	История и теория художественного образования в России
2.2.5	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.6	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.7	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.8	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.9	Научно-практический семинар
2.2.10	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.11	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.12	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.2.13	Арт-экспертиза
2.2.14	История и практика дизайна
2.2.15	Арт-журналистика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-6: Способность разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в создании проектов в культурно-просветительских, образовательных и художественно-творческих организациях

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-6: Знает: основы в области культурно-просветительских и образовательных проектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать возможности и содержание дополнительной общеобразовательной программы по реставрации
ИД-2.ПК-6: Умеет: составлять и разрабатывать культурные программы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности в области реставрации

ИД-3.ПК-6: Владеет: навыками проектной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть различными методами, формами, приемами и средствами организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности реставрация

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Введение в дисциплину		
1.1	Тема 1. История реставрации как науки. Становление реставрации как исторической науки. История изучения реставрации произведений архитектуры, монументально-декоративной и станковой живописи, иконописи, декоративно-прикладного искусства России и за рубежом. Понятийный аппарат реставратора. Принципы научной реставрации и консервации. Дереставрация как результат критической оценки прошлого опыта. Риск интерпретации в процессе консервации-реставрации. Правоведение в области реставрации. Реставрационная документация. /Лек/	5	1
	Раздел 2. Раздел 2. Реставрация памятников архитектуры		
2.1	Тема 2. Европейская теория реставрации архитектуры в историко-культурной ретроспективе. Отношение к культурному наследию, понятия "старина", "древность", "памятник". "Реставрация" до XVIII в. Теория реставрации в XVIII в. Изменения в отношении к памятникам старины в первой трети XIX в. (В. Гюго и П. Мериме). Становление и эволюция принципов реставрации памятников архитектуры в середине XIX – начале XX в. Выдающиеся теоретики и практики реставрационного дела. Подлинность, как важнейшее свойство архитектурного наследия (Англия, XIX в. Дж. Рескин, У. Моррис). Теория "стилистической реставрации" (Э. Виоле-Ле Дюк, Франция). Реставрация памятника на основе исторических свидетельств и методы подготовки научной документации (Л. Бельтрами, Италия). Реставрация и воссоздание памятников в работах К. Бойто (Италия) и А. Ригля (Австрия). Археологическая реставрация памятников Афинского Акрополя под руководством Н. Баланоса. Международный конгресс реставраторов в Афинах (1931г.) и принятие первого устава реставрации (Г. Джованнони). Реставрации середины Венецианская хартия (1964 г). /Лек/	5	4
2.2	Тема 3. Реставрация архитектуры в России. Постройки на Старой основе в Новгороде в XV в., восстановление Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Пробуждения интереса к собственной старине после 1812 г., восстановление Москвы после пожара, увлечение Николая I восстановлением древних памятников. Противоборство идей стилистической и археологической реставрации в дореволюционной России. Метод "реставрации по аналогиям". Деятельность по охране памятников Петербургского и Московского археологических обществ - надзор за реставрационными работами. Метод археологических реставраций на основе тщательного сохранения подлинного памятника или его частей (В.В. Суслов, П.П. Покрышкин). Приоритет консервации в процессе реставрации (Н.К. Рерих). Реставрационный ремонт (И.Э. Грабарь). Послевоенная реставрация в СССР. Выявление культурно-исторической роли и значения произведения архитектуры как составная часть процесса реставрации (Е.В. Михайловский). Метод целостных реставраций (П.Д. Барановский). Принципы археологической реставрации (Г.М. Штендер, Л.М. Шуляк, С.С. Подъяпольский). Ленинградская реставрационная школа. А.А. Кедринский и методика полного воссоздания разрушенных памятников. Понятие оптимальных дат – основных этапов существования памятника и обеспечения условий его жизнедеятельности, при максимально возможном сохранении. /Лек/	5	4
2.3	Самостоятельная работа Конспект первоисточников: 1. Этический кодекс консерватора-реставратора Е.К.О.К. 2. Рыцарев К.В., Щенков А.С. Европейская реставрационная мысль в 1940 – 1980-е годы. М., 2003. 3. Венецианская хартия. /Ср/	5	20

2.4	Практическое занятие. "Реставрационные теории и практика" Доклад с презентацией: анализ практики реставрационных работ на примере одного памятника архитектуры. В сообщении делается сравнительный анализ соответствия результата реставрации той или иной теории реставрации, а также действующему законодательству, регламентирующему отношение к культурному наследию. /Пр/	5	4
2.5	Практическое занятие «Венецианская хартия» и современные проблемы реставрации памятников прошлого. Аспекты ценности памятников архитектуры. Диалектика отношения к позднейшим наслоениям. Критерии допустимости и целесообразности воссоздания утраченных памятников архитектуры и элементов зданий Основные принципы приспособления памятников архитектуры к современному использованию. Реконструкция памятников архитектуры в виде чертежей, рисунков, перспектив и макетов. Архитектурная визуализация памятника архитектуры как новое направление его музеефикации. Виртуальная реконструкция архитектурных памятников в процессе разработки проекта его реставрации. Трехмерное моделирование и возрождение облика полностью утраченного объекта или его фрагмента по историческим материалам. Понятие "исторический город". Проблемы, возникающие при его реконструкции. Предпроектный исследовательский цикл, его содержание и место в общей системе проектных работ при реконструкции исторического города. Цели и методы исследования исторического города, используемые источники, их комплексная систематизация и обобщение. Основные принципы реконструкции и развития исторических городов. Проект зон охраны, исторического города, его состав и содержание. Охранные зоны памятников архитектуры, исторических ансамблей, заповедные зоны города. Зоны охраняемого ландшафта, регулирования строительства. Методы определения границ, режимы использования и строительства. /Пр/	5	4
2.6	Практическое занятие. "Особенности реставрации памятников деревянного зодчества" Архитектура Скандинавии: особенности конструкции, подходы к реставрации. Архитектура России: особенности конструкции, метод полной переборки, изменение позиции реставраторов по отношению к тесовой обшивке. Реставрация Преображенской церкви Кижского погоста: 1980е-2019. Проблема сохранения памятников: создание национальных парков, куда перевозят постройки. /Пр/	5	2
	Раздел 3. Раздел 3. Реставрация памятников живописи		
3.1	Тема 4. Реставрация монументальной живописи в России. Отношение к ансамблям древнерусской живописи в XVIII-XIX вв.: раскрытие с последующей записью как основная форма варварской "реставрации", нацеленной на поддержание церковного благолепия. Достижения в области архитектурной археологии в конце XIX в. - приоритет подлинности произведения искусства. Раскрытие и изучение древних росписей в XX в. Центральные реставрационные мастерские под руководством И.Э. Грабаря. Экспедиции в древнерусские города для копирования и фотосъемки фресок. Снятие со стен живописи в памятниках, обреченных на разрушение в 1930е гг. Сохранение фрагментов живописи в музеях. Изучение влияния синтетических составов на древнюю живопись в ходе послевоенных реставраций, разработки методик по укреплению красочного слоя и грунта (в т.ч. в археологических экспедициях). Особое значение постоянного температурно-влажностного режима (ТВР) для сохранности фресок. /Лек/	5	2
3.2	Тема 5. Реставрация произведений иконописи. Середина XIX в. - возникновение интереса к древнерусскому искусству, зарождение церковной археологии. Ф.И. Буслаев, Н.В. Покровский, Н.П. Кондаков, Н.П. Лихачев - представители иконографического направления в изучении церковного искусства. Начало научной реставрации икон и росписей на рубеже XIX-XX вв. Терминология (паволока, ковчег, лузга, шпонки. левкас, олифа и т.д.). Особенности темперной живописи в исторической перспективе: практика поновления и расчистки икон с потемневшей олифой по "Ерминии" Дионисия Фурнографиота. Специфика реставрации: материалы, отношение к записям и авторскому лаку, проблема тонировок. /Лек/	5	2

3.3	Тема 6. Реставрация масляной живописи в России. Появление новой техники живописи в XVIII в. и последующее приглашение мастеров реставраторов из Европы (К. Гроот и Л. Пфанцельт). Становление собственной школы реставрации в Эрмитаже в начале XIX в. с разделением на техническую и живописную реставрации. Методика перевода картины на новую основу (А.Ф. Митрохин) как основной метод реставрации на протяжении столетия. Способы осветления авторского лака. Всероссийский съезд художников 1911 г. - обсуждение новых реставрационных принципов и подходов: приоритет консервации и сдержанность художественной реставрации. /Лек/	5	1
3.4	Самостоятельная работа Особенности реставрации произведений живописи, выполненных в разных техниках: темпера, фреска, масляная живопись. Воздействие температуры и влажности окружающей среды. Оперативная консервация и реставрация живописи на разных основах: штукатурка, дерево, холст, пергамен, бумага. Воздействие фактора освещения, микроорганизмов и насекомых на произведения живописи на разной основе. Укрепление грунта и красочного слоя. Восполнение утрат красочного слоя и лака. /Ср/	5	20
3.5	Практическое занятие "Изучение памятника живописи в процессе реставрации" Доклад с презентацией: анализ практики реставрационных работ на примере одного произведения живописи. В сообщении делается акцент на технико-технологических аспектах реставрации, рассматриваются методы изучения оригинального облика произведений живописи (рентген, уф-излучение и др.) и изменений произошедших со временем. /Пр/	5	4
	Раздел 4. Раздел 4. Реставрация памятников скульптуры и декоративно-прикладного искусства		
4.1	Тема 7. Теория реставрации скульптуры в историко-культурной ретроспективе. Отношение к скульптуре в древности: "узурпации" памятников прежних правителей Египта, античные реставрации более ранних скульптур. Коллекционирование античной скульптуры в эпоху Возрождения и ее реставрация выдающимися скульпторами. Дополнение как единственная методика реставрации вплоть до XIX в. Исключение - Бельведерский торс Микеланджело. Проблема верности проведенных реставраций, в ходе которых создавалось произведение уже нескольких эпох. Развитие археологии в XIX в. - путь постепенного осознания невозможности точно дополнить памятник античной скульптуры; конкурс на реставрацию Венеры Милосской - осознание того, что дополнять ее нет смысла. Формирование строго археологического подхода к античной скульптуре к концу XIX в. (одновременно: эстетика незаконченной формы в работах О. Родена). Реставрация скульптуры в России. /Лек/	5	2
4.2	Практическое занятие. "Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства". Специфика реставрации произведений декоративно-прикладного искусства в зависимости от материала (керамика, фарфор, стекло, дерево, металл и т.п.). История. Виды реставрации. Технические и технологические особенности. Специфика материалов, применяемых в области реставрации произведений декоративно-прикладного искусства. /Пр/	5	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кьюнг-Сун Хан	Реставрация и сохранение буддистской фресковой живописи Кореи (специфика технико-технологических процессов): автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 28.01.2004	СПб., 2003	
Л.1.2	ВХНРЦ им. ак. И. Э. Грабаря	Скульптура из музейных собраний. Консервация и реставрация: научное издание	М.: М-Сканрус, 2009	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Петров В. А.	Практическая реставрация икон: учебное пособие	М.: Изд-во Московской Патриархии РПЦ, 2012	
Л.1.4	Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю.	Консервация и реставрация станковой темперной живописи: учебное пособие	М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2008	
Л.1.5	Возняк, Е. Р., Алиевский, С. Д.	Реставрация и изготовление лепных архитектурных элементов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/108051.html
Л.1.6	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/60360.html
Л.1.7	Хлистун, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/30266.html
Л.1.8	Хлистун, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/30266.html
Л.1.9		Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	М.: Академический проект, 2008	
Л.1.10	Вздорнов Г.И.	Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи: историческая литература	М.: Индрик, 2006	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.11	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/60360.html
Л.1.12	Алешин А. Б.	Реставрация станковой масляной живописи в России: развитие принципов и методов: к изучению дисциплины	Л.: Художник РСФС□, 1989	
Л.1.13	Подъяпольский С. С.	Реставрация памятников архитектуры: учебное пособие. Рекомендовано Мин.образования	М.: Архитектура-С, 2014	
Л.1.14		Послевоенная реставрация: век нынешний и век минувший: Сборник статей по материалам научно-практической конференции ГМЗ "Петергоф", 2010: научное издание	СПб.: Европейский Дом, 2010	
Л.1.15	Бодэ А. Б.	Реставрация и исследования памятников культуры: научное издание	СПб.: Коло, 2012	
Л.1.16	Государственный Эрмитаж	Реставрация произведений станковой живописи в Государственном Эрмитаже: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2018	
Л.1.17	Бодэ А. Б.	Реставрация и исследования памятников культуры: научное издание	СПб.: Коло, 2014	
Л.1.18	Бодэ А. Б.	Реставрация и исследования памятников культуры: научное издание	СПб.: Коло, 2013	
Л.1.19	Шлыкова Т. В.	Художественная керамика и стекло. Реставрация. Хранение. Исследование: англо-русский и русско-английский терминологический словарь-справочник: учебно-методический комплекс	СПб., 2014	
Л.1.20	Большакова Н. А., Борисова Н. В., Лавинская К. В., Поздняк А. И., Шлыкова Т. В., Шувалова О. М.	Реставрация китайской и японской керамики из собрания Государственного Эрмитажа	,	
Л.1.21	Фармаковский М. В.	Акварель. Ее техника, реставрация и консервация.: учебное пособие	Л., 1950	
Л.1.22	Алькуф Д.	Реставрация старинной мебели: учебное пособие	СПб.: Симпозиум, 2013	
Л.1.23	Гребенникова Д. А., Федотова Р. А.	История и теория реставрации: учебно-методическое пособие для направления подготовки 035300.62 "Искусства и гуманитарные науки" и спец. 54.05.02 - "Живопись" и 54.03.04 - "Реставрация": учебно-методический комплекс. рекомендовано методсоветом ВУЗа	СПб.: Астерион, 2014	
Л.1.24	Михайловский Е. В.	Реставрация памятников архитектуры (развитие теоретических концепций): научное издание	М.: Стройиздат, 1971	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.25	Филатов В.В.	Русская станковая темперная живопись. Техника и реставрация: учебное пособие	М.: Искусство, 1961	

1. Алькуф, Д. Реставрация старинной мебели : учебное пособие / Д. Алькуф.; пер. с фр. - СПб. : Симпозиум, 2013. - 214 с. : ил. - ISBN 978-5-89091-466-8.

2. Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с. : ил. - ISBN 978-5-98569-009-5.

3. Вздорнов, Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи / Г. И. Вздорнов. - М. : Индрик, 2006. - 412 с. : цв.ил. - ISBN 5-85759-375-1.

4. Гребенникова, Д. А. История и теория реставрации: учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.01 - Искусства и гуманитарные науки; 54.03.04 - Реставрация; 54.05.02 - Живопись (квалификация - художник-реставратор) / Д. А. Гребенникова, Р. А. Федотова ; СПГХПА, кафедра искусствоведения. - 2-е изд., доп. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 51 с. - ISBN 978-5-9907397-4-1.

5. История реконструкции и реставрации архитектурного наследия [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / составители Т. А. Новоселова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 165 с. — ISBN 978-5-93026-122-6. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/115492.html

6. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/22047.html

7. Петров, В. А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие / В. А. Петров. — Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/29606.html

8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 с. — ISBN 978-5-8291-1820-4. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/60360.html

9. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-0981-3.

10. Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства в Государственном Эрмитаже / Гос. Эрмитаж ; ред. Л. В. Спиридонова. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2016. - 188 с. : ил. - ISBN 978-5-93572-689-8.

11. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/95004.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Художественно-реставрационная группа "АртСтудия", созданная для реализации особых проектов по реставрации произведений искусства для музеев и различных организаций.	http://www.artsstudio.ru/restoration.htm
Э2	Социальный ресурс, призванный содействовать специалистам, занятым в сфере сохранения, реставрации и консервации предметов материального искусства и памятников старины.	http://www.art-con.ru/node/505
Э3	Архитектурное наследие и реставрация	http://arch-heritage.livejournal.com/
Э4	Союз реставраторов Санкт-Петербурга	http://www.srspb.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Семинарские занятия преследует цели углубления теории и методики предмета, при этом самостоятельная исследовательская работа с источниками и специальной литературой должна способствовать формированию у студентов навыков научной исследовательской деятельности.

Содержание семинарских занятий связано с формированием представлений о структуре предметных связей изучаемого материала. Этапы подготовки задания: выбор темы доклада, подбор литературы и источников, осмысление структуры реферата, его написание, выступление на семинарском занятии и участие в обсуждении докладов других студентов.

Цель семинара — стимулировать активность учащихся, повысить интерес к предмету, систематизировать, углубить и обобщить знания, расширить кругозор, совершенствовать умения и навыки, применять, использовать, переносить усвоенные знания и умения в среду самостоятельной деятельности; кроме того, на уроках-семинарах учащиеся обучаются культуре полемики, построению аргументированного выступления.

Семинарское занятие позволяет сформировать у студента умения, необходимые для самостоятельной работы:

— работа с научной и специальной литературой;

— овладение навыками профессионального выступления и полемики;

— создание устных и письменных работ (сообщений, докладов, рефератов) для участия в семинаре.

Написание студентами контрольных работ (мини-рефератов) по дисциплинам кафедры искусствоведения является одним из важных направлений их самостоятельного изучения, помогает приобрести навыки самостоятельного анализа обобщения и систематизации материала и умение логически последовательно, аргументировано и литературно его излагать.

Самостоятельная работа студента по данной дисциплине включает в себя: изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка мини-реферата, подготовка к семинарскому занятию, подготовка к зачету.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Введение в историческое изучение искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 62

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	40	40	22	22	62	62
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
канд. культ., профессор , Карпов А.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель дисциплины: сформировать профессиональные знания об искусстве как специфической форме человеческой
1.2	деятельности, подготовить студентов к восприятию дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов.
1.3	Задачи дисциплины:
1.4	-рассмотреть основные вопросы изучения искусства;
1.5	-изучить природу искусств и их видовую специфику;
1.6	-раскрыть аспекты взаимодействия и связи между различными видами искусства;
1.7	-познакомить с методологией научного исследования искусства, его стилевой и жанровой типологией;
1.8	-исследовать специфические особенности основных видов пластических искусств: архитектура, скульптура,
1.9	живопись, графика, декоративно-прикладное искусство;
1.10	-разобрать основные понятия терминологического аппарата изобразительного, декоративно-прикладного
1.11	искусства и архитектуры;
1.12	-рассмотреть особенности выразительных средств различных художественных техник и материалов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Всеобщая история
2.1.2	Иностранный язык
2.1.3	История (история России, всебщая история)
2.1.4	История зарубежного искусства
2.1.5	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.6	История искусств традиционных обществ
2.1.7	История искусства Древнего мира
2.1.8	Основы композиции
2.1.9	Описание и анализ произведений искусства
2.1.10	Наброски
2.1.11	Основы НИР
2.1.12	Основы теории архитектуры
2.1.13	Ритмическая гимнастика
2.1.14	Учебная музейная практика
2.1.15	Теория и методология истории искусств
2.1.16	Философия
2.1.17	Художественно-творческий модуль
2.1.18	История культуры Санкт-Петербурга
2.1.19	История России
2.1.20	Основы археологии
2.1.21	Культурно-просветительский модуль
2.1.22	История России
2.1.23	Культурно-просветительский модуль
2.1.24	Физическая культура и спорт
2.1.25	Учебная ознакомительная практика
2.1.26	Семиотика искусства
2.1.27	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Всеобщая история
2.2.2	Иностранный язык
2.2.3	История зарубежного искусства
2.2.4	История (история России, всебщая история)
2.2.5	История зарубежного искусства
2.2.6	История искусств традиционных обществ
2.2.7	История искусства Древнего мира
2.2.8	История культуры Санкт-Петербурга
2.2.9	История России
2.2.10	Культура письменной и устной речи
2.2.11	Основы композиции

2.2.12	Основы археологии
2.2.13	Наброски
2.2.14	Культурно-просветительский модуль
2.2.15	Физическая культура и спорт
2.2.16	Учебная ознакомительная практика
2.2.17	Теория и методология истории искусств
2.2.18	Семиотика искусства
2.2.19	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.2.20	Основы НИР
2.2.21	Описание и анализ произведений искусства
2.2.22	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.23	Художественно-творческий модуль
2.2.24	Основы теории архитектуры
2.2.25	Ритмическая гимнастика
2.2.26	Учебная музейная практика
2.2.27	Философия
2.2.28	Музееведение
2.2.29	История религий
2.2.30	История отечественного искусства
2.2.31	История византийского и древнерусского искусства
2.2.32	Духовная культура традиционного Востока
2.2.33	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.2.34	Основы рисунка
2.2.35	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.2.36	Экскурсоведение на английском языке
2.2.37	Аудиовизуальные искусства
2.2.38	История сценических искусств
2.2.39	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.2.40	Музыкальное искусство
2.2.41	Основы живописи
2.2.42	Научно-исследовательская работа
2.2.43	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.2.44	Теория и история культуры
2.2.45	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.46	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.47	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.48	История искусства интерьера
2.2.49	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.2.50	История искусства Востока
2.2.51	История и теория реставрации
2.2.52	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.53	История театрально-декорационного искусства
2.2.54	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.55	Теория и история фотографии
2.2.56	Арт-экспертиза
2.2.57	Теория и методология искусства
2.2.58	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.59	История кинематографа
2.2.60	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.61	История садово-паркового искусства
2.2.62	Научно-практический семинар
2.2.63	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.64	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.65	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.66	Арт-журналистика
2.2.67	Американское искусство
2.2.68	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.

2.2.69	История и теория художественного образования в России
2.2.70	История и практика дизайна
2.2.71	История и теория художественного образования в России
2.2.72	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.73	Правоведение
2.2.74	Теория и история художественной критики
2.2.75	Производственная практика, преддипломная
2.2.76	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.77	Эстетика
2.2.78	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.79	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать : возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть системным подходом в ходе профессиональной деятельности

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать исторические эпохи, основные художественные стили, как формируется культурное и духовное
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь ставить философские вопросы и видеть возможные направления их решения
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям

ПК-1: Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области теории и истории искусств, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы, оформлять результаты

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: фактологические основы истории искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные факты из истории искусства
ИД-2.ПК-1: Умеет: делать выводы, оформлять результаты исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные знания при решении научных и творческих задач

ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками работы с научной литературой и источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Введение в искусствознание		
1.1	Тема 1. Введение в науку об искусстве Искусствоведение как наука, его место в системе других дисциплин и основные задачи. Искусствоведческие науки. Знание и гуманитарное знание. Теория. Виды теорий. Теории в гуманитарных науках. Формирование знания в гуманитарных науках. Теория искусства, история искусства и художественная критика. История искусствоведения. /Лек/	1	2
1.2	Тема 1. Введение в науку об искусстве Искусствоведение как наука, его место в системе других дисциплин и основные задачи. Искусствоведческие науки. Знание и гуманитарное знание. Теория. Виды теорий. Теории в гуманитарных науках. Формирование знания в гуманитарных науках. Теория искусства, история искусства и художественная критика. История искусствоведения. /Пр/	1	2
1.3	Тема 1. Введение в науку об искусстве Искусствоведение как наука, его место в системе других дисциплин и основные задачи. Искусствоведческие науки. Знание и гуманитарное знание. Теория. Виды теорий. Теории в гуманитарных науках. Формирование знания в гуманитарных науках. Теория искусства, история искусства и художественная критика. История искусствоведения. /Ср/	1	8
1.4	Тема 2. Основные понятия и терминологический аппарат искусствознания Понятие «искусство». Деятельностный характер искусства. Творческая деятельность и ее специфика. Эстетическая потребность, потребностный характер искусства. Функции искусства: ценностная, социальная, 1.1 4/4/8 воспитательная, коммуникативная, рекреационная, декоративная. Эстетическое переживание. Художественная форма, ее элементы и структура. Знак, символ, аллегория и образ. Понятие «образ художественный». Г.-В.-Ф. Гегель об образе художественном. Создание художественного образа. Восприятие художественного образа. Личность зрителя и процесс восприятия искусства. Искусство как познание и оценка. Объективное и субъективное в произведении искусства. Художник и общество. Наука и искусство. Взаимосвязь основных функций. Теория катарсиса и универсализация художественных переживаний. Роль терминологии в гуманитарных науках /Лек/	1	2
1.5	Тема 2. Основные понятия и терминологический аппарат искусствознания Понятие «искусство». Деятельностный характер искусства. Творческая деятельность и ее специфика. Эстетическая потребность, потребностный характер искусства. Функции искусства: ценностная, социальная, 1.1 4/4/8 воспитательная, коммуникативная, рекреационная, декоративная. Эстетическое переживание. Художественная форма, ее элементы и структура. Знак, символ, аллегория и образ. Понятие «образ художественный». Г.-В.-Ф. Гегель об образе художественном. Создание художественного образа. Восприятие художественного образа. Личность зрителя и процесс восприятия искусства. Искусство как познание и оценка. Объективное и субъективное в произведении искусства. Художник и общество. Наука и искусство. Взаимосвязь основных функций. Теория катарсиса и универсализация художественных переживаний. Роль терминологии в гуманитарных науках /Пр/	1	2

1.6	Тема 2. Основные понятия и терминологический аппарат искусствознания Понятие «искусство». Деятельностный характер искусства. Творческая деятельность и ее специфика. Эстетическая потребность, потребностный характер искусства. Функции искусства: ценностная, социальная, 1.1 4/4/8 воспитательная, коммуникативная, рекреационная, декоративная. Эстетическое переживание. Художественная форма, ее элементы и структура. Знак, символ, аллегория и образ. Понятие «образ художественный». Г.-В.-Ф. Гегель об образе художественном. Создание художественного образа. Восприятие художественного образа. Личность зрителя и процесс восприятия искусства. Искусство как познание и оценка. Объективное и субъективное в произведении искусства. Художник и общество. Наука и искусство. Взаимосвязь основных функций. Теория катарсиса и универсализация художественных переживаний. Роль терминологии в гуманитарных науках /Ср/	1	8
1.7	Тема 3. Творческая деятельность и ее формы (виды искусства). Творческий труд и его плоды – произведения искусства. Предметный характер произведения искусства. Форма и содержание произведения искусства. Понимание произведения искусства. Виды искусства как реальные формы художественно-творческой деятельности. Дифференциация видов искусства в зависимости от способа материального воплощения художественного содержания. Существующие классификации видов искусства. Временные и пространственные искусства. Художественные средства пространственных и временных искусств. Музыка: мелодия, ритм, темп, полифония, музыкальная форма. Поэзия: музыка слова, такт, метр, ассонанс, рифма. Изобразительные искусства: сюжет, композиция, фактура, колорит, ритм. Архитектура: объем, пространство, пропорции, динамика восприятия. Аналитические и неаналитические искусства. Синтез в искусстве. /Лек/	1	4
1.8	Тема 3. Творческая деятельность и ее формы (виды искусства). Творческий труд и его плоды – произведения искусства. Предметный характер произведения искусства. Форма и содержание произведения искусства. Понимание произведения искусства. Виды искусства как реальные формы художественно-творческой деятельности. Дифференциация видов искусства в зависимости от способа материального воплощения художественного содержания. Существующие классификации видов искусства. Временные и пространственные искусства. Художественные средства пространственных и временных искусств. Музыка: мелодия, ритм, темп, полифония, музыкальная форма. Поэзия: музыка слова, такт, метр, ассонанс, рифма. Изобразительные искусства: сюжет, композиция, фактура, колорит, ритм. Архитектура: объем, пространство, пропорции, динамика восприятия. Аналитические и неаналитические искусства. Синтез в искусстве. /Пр/	1	4
1.9	Тема 3. Творческая деятельность и ее формы (виды искусства). Творческий труд и его плоды – произведения искусства. Предметный характер произведения искусства. Форма и содержание произведения искусства. Понимание произведения искусства. Виды искусства как реальные формы художественно-творческой деятельности. Дифференциация видов искусства в зависимости от способа материального воплощения художественного содержания. Существующие классификации видов искусства. Временные и пространственные искусства. Художественные средства пространственных и временных искусств. Музыка: мелодия, ритм, темп, полифония, музыкальная форма. Поэзия: музыка слова, такт, метр, ассонанс, рифма. Изобразительные искусства: сюжет, композиция, фактура, колорит, ритм. Архитектура: объем, пространство, пропорции, динамика восприятия. Аналитические и неаналитические искусства. Синтез в искусстве. /Ср/	1	8

1.10	Тема 4. Виды и жанры пространственных искусств. Специфика зрительно воспринимаемых пластических элементов восприятия. Понятия «пластика» и «художественное пространство». Архитектонические искусства. Специфика изобразительного искусства и его видовая дифференциация. Характерные черты изобразительного искусства как вида художественно-творческой деятельности. Изобразительность. Специфика статических (визуальных) подобий явление и предметов. Понятие «изображение». Чувственно-наглядный характер произведения изобразительного искусства. Понятие «созерцание». Система видов и жанров изобразительного искусства. /Лек/	1	4
1.11	Тема 4. Виды и жанры пространственных искусств. Специфика зрительно воспринимаемых пластических элементов восприятия. Понятия «пластика» и «художественное пространство». Архитектонические искусства. Специфика изобразительного искусства и его видовая дифференциация. Характерные черты изобразительного искусства как вида художественно-творческой деятельности. Изобразительность. Специфика статических (визуальных) подобий явление и предметов. Понятие «изображение». Чувственно-наглядный характер произведения изобразительного искусства. Понятие «созерцание». Система видов и жанров изобразительного искусства. /Пр/	1	4
1.12	Тема 4. Виды и жанры пространственных искусств. Специфика зрительно воспринимаемых пластических элементов восприятия. Понятия «пластика» и «художественное пространство». Архитектонические искусства. Специфика изобразительного искусства и его видовая дифференциация. Характерные черты изобразительного искусства как вида художественно-творческой деятельности. Изобразительность. Специфика статических (визуальных) подобий явление и предметов. Понятие «изображение». Чувственно-наглядный характер произведения изобразительного искусства. Понятие «созерцание». Система видов и жанров изобразительного искусства. /Ср/	1	8
1.13	Тема 5. Художественные эпохи и их исторические границы Основы периодизации истории искусств. Основные этапы истории искусства. Первобытность — Древность — Средневековье — Ренессанс — Новое время – Новейшее время. Неизменность образной природы искусства. Проблема переходных эпох. Различие понятий "эпоха" и "стиль" в истории искусств. Мировоззрение и художественное творчество. Классическая природа мировоззрения. Понятие о методе. Стиль как художественная закономерность, его носители, элементы, категории и факторы. Стиль как реализация метода. Понятие о стиле в архитектуре и изобразительных искусствах. Исторические формы стиля. Стиль и стилизация. Стиль эпохи и индивидуальная манера художника. Основные типы художественных направлений в истории искусства. /Лек/	1	4
1.14	Тема 5. Художественные эпохи и их исторические границы Основы периодизации истории искусств. Основные этапы истории искусства. Первобытность — Древность — Средневековье — Ренессанс — Новое время – Новейшее время. Неизменность образной природы искусства. Проблема переходных эпох. Различие понятий "эпоха" и "стиль" в истории искусств. Мировоззрение и художественное творчество. Классическая природа мировоззрения. Понятие о методе. Стиль как художественная закономерность, его носители, элементы, категории и факторы. Стиль как реализация метода. Понятие о стиле в архитектуре и изобразительных искусствах. Исторические формы стиля. Стиль и стилизация. Стиль эпохи и индивидуальная манера художника. Основные типы художественных направлений в истории искусства. /Пр/	1	4
1.15	Тема 5. Художественные эпохи и их исторические границы Основы периодизации истории искусств. Основные этапы истории искусства. Первобытность — Древность — Средневековье — Ренессанс — Новое время – Новейшее время. Неизменность образной природы искусства. Проблема переходных эпох. Различие понятий "эпоха" и "стиль" в истории искусств. Мировоззрение и художественное творчество. Классическая природа мировоззрения. Понятие о методе. Стиль как художественная закономерность, его носители, элементы, категории и факторы. Стиль как реализация метода. Понятие о стиле в архитектуре и изобразительных искусствах. Исторические формы стиля. Стиль и стилизация. Стиль эпохи и индивидуальная манера художника. Основные типы художественных направлений в истории искусства. /Ср/	1	8

	Раздел 2. Раздел 2. Введение в научное изучение пространственных искусств		
2.1	Тема 6. Графика. Художественно-образные возможности различных видов художественных (графических) техник и материалов. Специфика графики как вида изобразительного искусства. Выразительные средства графики. Два типа произведений в графике: рисунок, печатная графика. Специфика рисунка. Материалы и инструменты рисунка. Сухие и мокрые (жидкие) инструменты рисунка. Печатная графика и ее виды (эстамп, книжная иллюстрация, прикладная графика). Техники печатной графики (техники, основанные на принципах высокой, глубокой и плоской печати). Особенности графического искусства. Материалы и инструменты для рисования. Печатная графика. Выпуклая гравюра, глубокая печать, плоская гравюра. Виды графики по их назначению /Лек/	2	2
2.2	Тема 6. Графика. Художественно-образные возможности различных видов художественных (графических) техник и материалов. Специфика графики как вида изобразительного искусства. Выразительные средства графики. Два типа произведений в графике: рисунок, печатная графика. Специфика рисунка. Материалы и инструменты рисунка. Сухие и мокрые (жидкие) инструменты рисунка. Печатная графика и ее виды (эстамп, книжная иллюстрация, прикладная графика). Техники печатной графики (техники, основанные на принципах высокой, глубокой и плоской печати). Особенности графического искусства. Материалы и инструменты для рисования. Печатная графика. Выпуклая гравюра, глубокая печать, плоская гравюра. Виды графики по их назначению /Пр/	2	2
2.3	Тема 6. Графика. Художественно-образные возможности различных видов художественных (графических) техник и материалов. Специфика графики как вида изобразительного искусства. Выразительные средства графики. Два типа произведений в графике: рисунок, печатная графика. Специфика рисунка. Материалы и инструменты рисунка. Сухие и мокрые (жидкие) инструменты рисунка. Печатная графика и ее виды (эстамп, книжная иллюстрация, прикладная графика). Техники печатной графики (техники, основанные на принципах высокой, глубокой и плоской печати). Особенности графического искусства. Материалы и инструменты для рисования. Печатная графика. Выпуклая гравюра, глубокая печать, плоская гравюра. Виды графики по их назначению /Ср/	2	6
2.4	Тема 7. Скульптура. Художественно-образные возможности различных видов художественных (скульптурных) техник и материалов. Специфика скульптуры как вида изобразительного искусства (осязательная сила убеждения, связь скульптуры с архитектурой). Связь скульптуры с архитектурой. Особенности тематического репертуара скульптуры и ее видовая дифференциация в зависимости от соотношения произведения с 2.1 4/4/4 фоном (круглая скульптура, рельеф). Виды скульптуры (монументальная и станковая скульптура: характерные особенности, жанры). Виды скульптуры (скульптура малых форм и миниатюрная скульптура: характерные особенности, жанры). Материалы и техника скульптуры. Скульптура и ее основные виды. Круглая скульптура и рельеф. Монументальная и станковая скульптура. Материалы скульптуры. Процесс работы. Инструменты скульптора. Особенности художественного образа. Тематический репертуар. Средства выразительности. Композиция в скульптуре. Роль постамента. Статуя, торс, бюст, группа как разновидность круглой скульптуры. Движение в скульптуре. Проблемы использования цвета. Архитектура и скульптура. /Лек/	2	2

2.5	Тема 7. Скульптура. Художественно-образные возможности различных видов художественных (скульптурных) техник и материалов. Специфика скульптуры как вида изобразительного искусства (осязательная сила убеждения, связь скульптуры с архитектурой). Связь скульптуры с архитектурой. Особенности тематического репертуара скульптуры и ее видовая дифференциация в зависимости от соотношения произведения с 2.1 4/4/4 фоном (круглая скульптура, рельеф). Виды скульптуры (монументальная и станковая скульптура: характерные особенности, жанры). Виды скульптуры (скульптура малых форм и миниатюрная скульптура: характерные особенности, жанры). Материалы и техника скульптуры. Скульптура и ее основные виды. Круглая скульптура и рельеф. Монументальная и станковая скульптура. Материалы скульптуры. Процесс работы. Инструменты скульптора. Особенности художественного образа. Тематический репертуар. Средства выразительности. Композиция в скульптуре. Роль постамента. Статуя, торс, бюст, группа как разновидность круглой скульптуры. Движение в скульптуре. Проблемы использования цвета. Архитектура и скульптура. /Пр/	2	2
2.6	Тема 7. Скульптура. Художественно-образные возможности различных видов художественных (скульптурных) техник и материалов. Специфика скульптуры как вида изобразительного искусства (осязательная сила убеждения, связь скульптуры с архитектурой). Связь скульптуры с архитектурой. Особенности тематического репертуара скульптуры и ее видовая дифференциация в зависимости от соотношения произведения с 2.1 4/4/4 фоном (круглая скульптура, рельеф). Виды скульптуры (монументальная и станковая скульптура: характерные особенности, жанры). Виды скульптуры (скульптура малых форм и миниатюрная скульптура: характерные особенности, жанры). Материалы и техника скульптуры. Скульптура и ее основные виды. Круглая скульптура и рельеф. Монументальная и станковая скульптура. Материалы скульптуры. Процесс работы. Инструменты скульптора. Особенности художественного образа. Тематический репертуар. Средства выразительности. Композиция в скульптуре. Роль постамента. Статуя, торс, бюст, группа как разновидность круглой скульптуры. Движение в скульптуре. Проблемы использования цвета. Архитектура и скульптура. /Ср/	2	4
2.7	Тема 8. Живопись. Художественно-образные возможности различных видов художественных (живописных) техник и материалов. Специфика и выразительные средства живописи. Цвет в живописи. Линеарно-плоскостный стиль в живописи. Перспектива. Монументальная живопись (мозаика, фреска, витраж), ее материалы и техники. Миниатюра, ее материалы и техники. Жанры станковой живописи (исторический, батальный, бытовой, анималистический, портрет, пейзаж, натюрморт). Материалы и техники станковой живописи (пастель, акварель и гуашь, темпера, масляная живопись). Основные виды и их особенности. Техник живописи. Темпера, масляная живопись, акварель, фреска, мозаика и др. Композиция в живописи. Пространственные построения. Понятие о перспективе. Цветовой строй картины. Цвет в природе и живопись. Предметный цвет, локальное пятно, тон. Колорит и его разновидности. Система живописи "старых мастеров". Цвет и свет в живописи импрессионистов. Характеристика основных жанров в историческом развитии /Лек/	2	4

2.8	Тема 8. Живопись. Художественно-образные возможности различных видов художественных (живописных) техник и материалов. Специфика и выразительные средства живописи. Цвет в живописи. Линеарно-плоскостный стиль в живописи. Перспектива. Монументальная живопись (мозаика, фреска, витраж), ее материалы и техники. Миниатюра, ее материалы и техники. Жанры станковой живописи (исторический, батальный, бытовой, анималистический, портрет, пейзаж, натюрморт). Материалы и техники станковой живописи (пастель, акварель и гуашь, темпера, масляная живопись). Основные виды и их особенности. Техник живописи. Темпера, масляная живопись, акварель, фреска, мозаика и др. Композиция в живописи. Пространственные построения. Понятие о перспективе. Цветовой строй картины. Цвет в природе и живопись. Предметный цвет, локальное пятно, тон. Колорит и его разновидности. Система живописи "старых мастеров". Цвет и свет в живописи импрессионистов. Характеристика основных жанров в историческом развитии /Пр/	2	4
2.9	Тема 8. Живопись. Художественно-образные возможности различных видов художественных (живописных) техник и материалов. Специфика и выразительные средства живописи. Цвет в живописи. Линеарно-плоскостный стиль в живописи. Перспектива. Монументальная живопись (мозаика, фреска, витраж), ее материалы и техники. Миниатюра, ее материалы и техники. Жанры станковой живописи (исторический, батальный, бытовой, анималистический, портрет, пейзаж, натюрморт). Материалы и техники станковой живописи (пастель, акварель и гуашь, темпера, масляная живопись). Основные виды и их особенности. Техник живописи. Темпера, масляная живопись, акварель, фреска, мозаика и др. Композиция в живописи. Пространственные построения. Понятие о перспективе. Цветовой строй картины. Цвет в природе и живопись. Предметный цвет, локальное пятно, тон. Колорит и его разновидности. Система живописи "старых мастеров". Цвет и свет в живописи импрессионистов. Характеристика основных жанров в историческом развитии /Ср/	2	4
2.10	Тема 9. Архитектура. Художественно-образные возможности различных видов материалов, строительная техника. Специфика архитектуры как вида искусства. Факторы, определяющие архитектурную концепцию (среда, строительные материалы). Особенности восприятия зодчества. Архитектурная концепция и ее главная цель. Основные элементы архитектурной конструкции. Функция, конструкция и форма в архитектуре. Их взаимоотношение и роль в создании художественного образа. Строительные материалы. Арсенал художественных средств. Масштаб и пропорции, ритмическое взаимодействие массы и пространства. Конструкция как материальная основа существования здания. Композиция в архитектуре. Фасад, его функции и принципы организации. Понятие об ордере. Архитектурный ансамбль. Градостроительство как синтетический вид архитектурного творчества. Стиль в архитектуре. Характеристика основных архитектурных стилей. Синтез искусства и зодчество. Проблемы реставрации. /Лек/	2	4
2.11	Тема 9. Архитектура. Художественно-образные возможности различных видов материалов, строительная техника. Специфика архитектуры как вида искусства. Факторы, определяющие архитектурную концепцию (среда, строительные материалы). Особенности восприятия зодчества. Архитектурная концепция и ее главная цель. Основные элементы архитектурной конструкции. Функция, конструкция и форма в архитектуре. Их взаимоотношение и роль в создании художественного образа. Строительные материалы. Арсенал художественных средств. Масштаб и пропорции, ритмическое взаимодействие массы и пространства. Конструкция как материальная основа существования здания. Композиция в архитектуре. Фасад, его функции и принципы организации. Понятие об ордере. Архитектурный ансамбль. Градостроительство как синтетический вид архитектурного творчества. Стиль в архитектуре. Характеристика основных архитектурных стилей. Синтез искусства и зодчество. Проблемы реставрации. /Пр/	2	4

2.12	Тема 9. Архитектура. Художественно-образные возможности различных видов материалов, строительная техника. Специфика архитектуры как вида искусства. Факторы, определяющие архитектурную концепцию (среда, строительные материалы). Особенности восприятия зодчества. Архитектурная концепция и ее главная цель. Основные элементы архитектурной конструкции. Функция, конструкция и форма в архитектуре. Их взаимоотношение и роль в создании художественного образа. Строительные материалы. Арсенал художественных средств. Масштаб и пропорции, ритмическое взаимодействие массы и пространства. Конструкция как материальная основа существования здания. Композиция в архитектуре. Фасад, его функции и принципы организации. Понятие об ордере. Архитектурный ансамбль. Градостроительство как синтетический вид архитектурного творчества. Стиль в архитектуре. Характеристика основных архитектурных стилей. Синтез искусства и зодчество. Проблемы реставрации. /Ср/	2	4
2.13	Тема 10. Декоративно-прикладное искусство. Художественно-образные возможности различных видов техник и материалов Специфика декоративно-прикладного искусства. Принцип декоративности (органичная связь каждого элемента композиции произведения ДПИ с окружающей средой). Предметное поле декоративно-прикладного искусства. Виды прикладного искусства. Своеобразие образа в прикладном искусстве. /Лек/	2	4
2.14	Тема 10. Декоративно-прикладное искусство. Художественно-образные возможности различных видов техник и материалов Специфика декоративно-прикладного искусства. Принцип декоративности (органичная связь каждого элемента композиции произведения ДПИ с окружающей средой). Предметное поле декоративно-прикладного искусства. Виды прикладного искусства. Своеобразие образа в прикладном искусстве. /Пр/	2	4
2.15	Тема 10. Декоративно-прикладное искусство. Художественно-образные возможности различных видов техник и материалов Специфика декоративно-прикладного искусства. Принцип декоративности (органичная связь каждого элемента композиции произведения ДПИ с окружающей средой). Предметное поле декоративно-прикладного искусства. Виды прикладного искусства. Своеобразие образа в прикладном искусстве. /Ср/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Горбунова Т. В.	Пространственные искусства: история и современность. Сборник научных трудов преподавателей и аспирантов, посвященный 20-летнему юбилею кафедры искусствоведения и культурологии: научное издание	СПб.: Европейский Дом, 2012	
Л.1.2	Русаков Ю. А.	Избранные искусствоведческие труды: сборник научных трудов	СПб.: Алетейя, 2000	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Аманн, А., Алейникова, Н. Г., Бердалиева, Р. Ш., Бондаренко, Ю. Б., Васина, А. Р., Гаро, С. А., Дружинина, Ю. В., Жукова, Н. А., Калабухова, Е. В., Карташева, В. А., Корнева, Е. В., Ксенжик, А. Л., Лукашенко, Е. С., Лыткина, А. Е., Маркелова, Н. В., Михайлов, А. Н., Новикова, Н. В., Перебейнос, А. Н., Петрова, Е. В., Рыбакова, А. Р., Сагова, Д. Д., Суркова, Я. Н., Фролова, К. А., Харатокова, А. В., Цветкова, В. А., Шакин, В. С., Шишков, К. А., Шолохов, А. В.	Вопросы искусствоведения, философии, культурологии, истории и лингвистики: Материалы I Международной научно-практической конференции (30 ноября 2015 г.): сборник научных трудов	Москва: Издательство «Перо», Центр научной мысли, 2015	http://www.iprbookshop.ru/59055.html
Л.1.4	Тимощук, Н. А., Мякинькова, С. Н.	Мировая культура и искусство: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/90630.html
Л.1.5	Вельфлин Г., Пельше Р., Франковский А. А.	Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве: к изучению дисциплины	М.: Academia, 1930	
Л.1.6	Вельфлин Г.	Основные понятия истории искусств: монография	М.: В. Шевчук, 2002	
Л.1.7	Аркин Д.Е.	Образы архитектуры и образы скульптуры: учебное пособие	М.: Искусство, 1990	
Л.1.8	Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbookshop.ru/80417.html
Л.1.9	Родионова, Д. Д., Сергеева, Е. Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «культура и искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	http://www.iprbookshop.ru/22049.html
Л.1.10	Дроздова, Г. И.	Научно-исследовательская и творческая работа в семестре: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/18258.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.11	Шаповал, А. В.	Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/15975.html
Л.1.12	Виппер Б. Р.	Введение в историческое изучение искусства: научное издание	М.: В. Шевчук, 2004	
Л.1.13	Гуменюк, А. Н., Чуйко, Л. В.	Искусствоведение. Морфология пластических искусств: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/78431.html
Л.1.14	Фридлендер М.	Об искусстве и знаточестве: учебное пособие	СПб.: Андрей Наследников, 2001	
Л.1.15	Ильина Т. В.	Введение в искусствознание: учебное пособие	М.: Астрель, 2003	

1. Амиржанова, А. Ш. Искусствоведение. Ч. I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-4497-1909-6, 978-593252-320-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128962.html
2. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : рекомендовано Мин.образования / Н. А. Яковлева. - М. : Высшая школа, 2005. - 551 с. - ISBN 5-06-004511-0.
3. Аркин, Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры : учебное пособие / Д. Е. Аркин. - М. : Искусство, 1990. - 399 С. : ил.
4. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания : в 5 т. Т. 3. XX век. Формальная школа / В. Г. Арсланов ; Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств. - М. : Академический проект, 2015. - 344 с. : ил. + 8 с.: цв. ил. - Указ. имен: с. 339-342. - ISBN 978-5-8291-1719-1.
5. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств : монография / Г. Вельфин. - М. : В. Шевчук, 2002. - ISBN 5-94232-023-3 .
6. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. - М. : В. Шевчук, 2004. - 368 с. - ISBN 5-94232-029-2.
7. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — ISBN 978-5-8149-2548-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/78431.html
8. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139565.html
9. Фридлендер, М. Об искусстве и знаточестве : учебное пособие / М. Фридлендер. - СПб. : Андрей Наследников, 2001. - 205 с. - ISBN 5-901410-02-5.
10. Шило, А. В. Искусствоведение - искусствознание – искусствовидение [Электронный ресурс]: монография / А. В. Шило. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017. — 490 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/80417.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.6	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.8	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Семинарские занятия преследует цели углубления теории и методики предмета, при этом самостоятельная исследовательская работа с источниками и специальной литературой должна способствовать формированию у студентов навыков научной исследовательской деятельности. Содержание семинарских занятий связано с формированием представлений о структуре предметных связей изучаемого материала. Этапы подготовки задания: выбор темы доклада, подбор литературы и источников, осмысление структуры реферата, его написание, выступление на семинарском занятии и участие в обсуждении докладов других студентов.
Цель семинара – стимулировать активность учащихся, повысить интерес к предмету, систематизировать, углубить и обобщить знания, расширить кругозор, совершенствовать умения и навыки, применять, использовать, переносить усвоенные знания и умения в среду самостоятельной деятельности; кроме того, на уроках-семинарах учащиеся обучаются культуре полемики, построению аргументированного выступления.
Семинар дает возможность выяснить степень самостоятельности, ответственности, проявить творческие способности каждому ученику. Готовясь к семинару, учащиеся овладевают умениями работы с источниками научной информации (монография, научная статья, тезисы доклада, автореферат диссертации и т.д.), анализа прочитанного, отбора главного и нужного для доклада, выступления и систематизации отобранного.
Семинару предшествует большая подготовительная работа студента, как правило, часто поискового характера.
Семинарское занятие позволяет сформировать у студента умения, необходимые для самостоятельной работы:
- работа с научной и специальной литературой;
- овладение навыками профессионального выступления и полемики;
- создание устных и письменных работ (сообщений, докладов, рефератов) для участия в семинаре.
Написание студентами докладов (мини-рефератов) по дисциплинам кафедры искусствоведения является одним из важных направлений их самостоятельного изучения, помогает приобрести навыки самостоятельного анализа обобщения и систематизации материала и умение логически последовательно, аргументировано и литературно его излагать.
Доклад является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний.
Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой.
Тему доклада студент выбирает из тематики, рекомендованной кафедрой искусствоведения к каждой конкретной дисциплине. При выборе темы следует исходить из собственных научных интересов, стремлений и наклонностей. Студент может предложить свою тему контрольной работы. Важным условием такого подхода к определению учебного задания является его соответствие изучаемому курсу и обязательное согласование темы и плана с руководителем работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Семиотика искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
канд. фил., доц., Огарков А.Н. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	ознакомление студентов с возможностями семиотического подхода к анализу
1.2	произведений искусства, художественного процесса и искусства как формы культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Всеобщая история
2.1.2	История (история России, всебщая история)
2.1.3	История зарубежного искусства
2.1.4	История искусств традиционных обществ
2.1.5	История искусства Древнего мира
2.1.6	История культуры Санкт-Петербурга
2.1.7	Культурно-просветительский модуль
2.1.8	Культура письменной и устной речи
2.1.9	Наброски
2.1.10	Основы археологии
2.1.11	Основы композиции
2.1.12	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.13	Художественно-творческий модуль
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Всеобщая история
2.2.2	Иностранный язык
2.2.3	Иностранный язык
2.2.4	История (история России, всебщая история)
2.2.5	История зарубежного искусства
2.2.6	История искусств традиционных обществ
2.2.7	История искусства Древнего мира
2.2.8	История культуры Санкт-Петербурга
2.2.9	История России
2.2.10	Культура письменной и устной речи
2.2.11	Наброски
2.2.12	Основы археологии
2.2.13	Основы композиции
2.2.14	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.2.15	Учебная ознакомительная практика
2.2.16	Физическая культура и спорт
2.2.17	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.18	Художественно-творческий модуль
2.2.19	Описание и анализ произведений искусства
2.2.20	Основы НИР
2.2.21	Основы теории архитектуры
2.2.22	Учебная музейная практика
2.2.23	Ритмическая гимнастика
2.2.24	Философия
2.2.25	Духовная культура традиционного Востока
2.2.26	История византийского и древнерусского искусства
2.2.27	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.2.28	История отечественного искусства
2.2.29	Эстетика
2.2.30	История зарубежного искусства
2.2.31	История искусств традиционных обществ
2.2.32	История искусства Древнего мира
2.2.33	История культуры Санкт-Петербурга
2.2.34	Основы археологии
2.2.35	Основы композиции

2.2.36	Художественно-творческий модуль
2.2.37	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.38	Описание и анализ произведений искусства
2.2.39	Основы теории архитектуры
2.2.40	Ритмическая гимнастика
2.2.41	Учебная музейная практика
2.2.42	Философия
2.2.43	Духовная культура традиционного Востока
2.2.44	История византийского и древнерусского искусства
2.2.45	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.2.46	История религий
2.2.47	История отечественного искусства
2.2.48	Аудиовизуальные искусства
2.2.49	История сценических искусств
2.2.50	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.2.51	Музыкальное искусство
2.2.52	Музыкальное искусство
2.2.53	Научно-исследовательская работа
2.2.54	Теория и история культуры
2.2.55	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.56	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.57	История и теория реставрации
2.2.58	История театрально-декорационного искусства
2.2.59	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.60	Теория и методология искусства
2.2.61	Арт-экспертиза
2.2.62	История кинематографа
2.2.63	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.64	История садово-паркового искусства
2.2.65	Американское искусство
2.2.66	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.67	История и практика дизайна
2.2.68	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.69	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.70	Теория и история художественной критики

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности развития различных культур и многообразие контекстов их развития
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь демонстрировать уважительное отношение к культуре и миру
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками межкультурной коммуникации

ПК-2: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: место искусства в истории человечества;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать роль семиотических теорий и их интерпретации особенностей развития культуры
ИД-2.ПК-2: Умеет: выявить его связи с социальной и культурной жизнью общества и основными тенденциями его развития;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать особенности развития культуры через призму семиотических теорий
ИД-3.ПК-2: Владеет: основными навыками работы с источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками поиска достоверной информации, соответствующей тематике дисциплины

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1		
1.1	Тема 1. Семиотика: история, основные понятия и проблемы Семиотика как научная дисциплина. Семиотика познания и семиотика смысловых коммуникаций. Структура знака. Типология знаков. Разряды знаковых образований. Знаковая система. Ансамбль знаковых систем. Семиотическая система. Структура коммуникативного акта. Каналы коммуникации и коммуникационные знаки. Междисциплинарность семиотического знания. История семиотики. Работы Ч.С. Пирса, Г. Фреге, Ч.У. Морриса, Ф. де Соссюра. Вклад в семиотическую теорию Л.С. Выготского. Семиотика XX в. и гуманитарные науки (К. Леви-Строс, Р. Барт, Ж. Деррида, У. Эко, А.А. Шахматов, Л.В. Щерба, В.В. Виноградов, Ю.В. Рождественский). Семиотика как эмпирическое и теоретическое знание. /Лек/	1	2
1.2	Семинар 1.Основные понятия семиотики 1. Понятие знака и классификация знака. 2. Символ как понятие семиотики. 3. Синтактика, семантика и прагматика /Пр/	1	2
1.3	Самостоятельная работа: подготовка к семинару При самостоятельной подготовке к теме «Семиотика: история, основные понятия и проблемы» следует исходить из того, что семиотика как научная дисциплина возникла одновременно и независимо в работах нескольких ученых, представлявших разные научные дисциплины (лингвистику, философию, антропологию, психологию и др.), что сразу же определило ее междисциплинарный характер. Впоследствии в историографию семиотики были включены основополагающие для других дисциплин труды прошлого, касавшиеся проблем знака (например, труды Блаженного Августина, учения Дж. Локка, идеи Г.В. Лейбница и др.), и таким образом междисциплинарный характер семиотики был закреплен историографически. Следует также исходить из того, что семиотика нацелена на создание единой системы интерпретации, которую можно было бы приложить к исследованию максимально широкого круга явлений действительности. /Ср/	1	8
1.4	Тема 2. Теоретические концепты и концепции семиотики искусства Проблема текста. Текст как фиксированная речь. Признаки текста. Текст и язык, текст и сообщение. Определения текста. Знак и текст. Парадигма и синтагма. Герменевтический круг и его семиотическое выражение. Проблема субъекта как проблема моделирования реальности: подражание и выражение. Структура, функция, модель. Ступени подражания и ступени выражения. Вторичная моделирующая система. Структура сигнификата в первичной и вторичной системах. Структура и модель как элементы метаязыка описания вторичных систем. Миф и литература versus символ и научное познание. /Лек/	1	2

1.5	Семинар 2. Художественный текст как проблема семиотики 1. Текст как вторичная моделирующая система. 2. Проблема текста в трудах тартусско-московской семиотической школы. 3. Проблема текста в работах Умберто Эко. /Пр/	1	2
1.6	Самостоятельная работа: подготовка к семинару При самостоятельной подготовке к теме «Теоретические концепты и концепции семиотики искусства» необходимо обратить внимание на то, что художественный текст является сложной по организации системой. Это частная система средств общенационального языка, но в художественном тексте возникает собственная кодовая система (Ю.М.Лотман), которую адресат (читатель) должен «дешифровать», чтобы понять текст, и которая называется вторичной моделирующей системой. С позиций структурализма текст характеризуется тремя признаками: структурностью, отграниченностью и выраженностью; однако постструктуралисты выявили факты, которые поставили все эти три признака под сомнение. /Ср/	1	8
1.7	Тема 3. Произведение искусства в культурно-историческом и художественном контексте Текст. Связность текста. Виды текстов. Знаки в тексте. Употребление знаков в тексте. Синтагматические отношения. Правила комбинирования знаков. Свойства знаковых систем. Правила употребления знаковых систем. Взаимодействие знаковых систем. Параллельное сосуществование знаков разных систем в коммуникативном акте и тексте. Перевод и транслитерация. Вторичное использование знаков. Текст и контекст. Структуралистская и постструктуралистская перспективы семиотики. Контекст и семиозис. Контекст создания произведения и контекст интерпретации. /Лек/	1	4
1.8	Семинар 3. Произведение искусства как структурно-семиотическая целостность 1. Принципы построения художественного текста с точки зрения семиотики. 2. Культурно-историческая обусловленность художественного текста. /Пр/	1	4
1.9	Самостоятельная работа: подготовка к семинару При самостоятельной подготовке к теме «Произведение искусства в культурно-историческом и художественном контексте» необходимо обратить внимание на то, что художественный текст как часть культуры всегда связан с другими текстами, которые преобразуются или частично используются в нем, служат для выражения его смыслов. Иерархия текста бесконечно модифицируется элементами иных семиотических систем, входящих в него в результате цитации. Единицы, образующие художественный текст, в рамках частной эстетической системы приобретают дополнительные «приращения смысла», или «обертоны смысла» (Б.А. Ларин). Тем самым, текст является также процессом, в ходе которого вырабатываются новые означаемые, а в некоторых случаях и новые означающие /Ср/	1	8
1.10	Тема 4. Семиотический анализ произведений изобразительного искусства Произведение искусства как художественный текст. Структура и система. Художественный код. Морфология искусства. Язык пластических и изобразительных искусств. Герменевтическое понимание текста. Архитектоника художественного произведения. Пространство и время в искусстве. Точки зрения. Синтез искусств в историко-культурном процессе. /Лек/	1	4
1.11	Семинар 4. Практика семиотического анализа произведений искусства 1. Опыт семиотического анализа произведения изобразительного искусства. 2. Опыт семиотического анализа произведения театрального искусства 3. Опыт семиотического анализа произведения киноискусства 4. Опыт семиотического анализа литературного произведения /Пр/	1	4

1.12	Самостоятельная работа: подготовка к семинару Самостоятельную работу над темой «Семиотический анализ произведений изобразительного искусства» следует основывать на следующих предпосылках. Произведение изобразительного искусства понимается как текст, выраженный графическими знаками, совокупность которых, в свою очередь, является упорядоченной и взаимосвязанной определенным образом системой. Соответственно, текст изобразительного искусства обладает всеми признаками, что и вербальный текст на естественном языке и, в частности, структурностью. Художественный текст предполагает наличие композиции, сюжета и точек зрения, с которых ведется повествование. Язык пластических и изобразительных искусств отличается от естественного языка. Физически знаки естественного языка существуют и функционируют преимущественно во времени (время звучания речи, время чтения), а знаки изобразительных искусств существуют и функционируют в пространстве. Несмотря на ограничения существования и функционирования знаков, пространственно-временные отношения выражаются как пространственными, так и временными знаками. Совокупность пространственных и временных отношений, выраженных в тексте с точек зрения повествователя, определяет соотношение его частей. /Ср/	1	8
1.13	Тема 5. Семиотика как инструментальный метод искусствознания Означающее и означаемое, знак и денотат. Классификация знаков. Знак и образ. Семиозис и семиосфера. Общее и видовое: время и пространство. Границы семиозиса и границы семиосферы. Креативная функция текста. Учение Бахтина о текстопорождении. Текстопорождение и смыслопорождение в свете диады «означающее и означаемое». Семиосфера художественного пространства. Понятие хронотопа. Хронотоп как «ворота смысла». Задачи семиотического анализа. /Лек/	1	4
1.14	Семинар 5. Строение и классификация знаков 1. Означающее и означаемое, знак и детонат. Классификация знаков. Знак и образ. 2. Семиозис и семиосфера. Общее и видовое: время и пространство. Границы семиозиса и границы семиосферы. 3. Креативная функция текста. Учение Бахтина о текстопорождение. Текстопорождение и смыслопорождение в свете диады «означающее и означаемое». 4. Семиосфера художественного пространства. Понятие хронотопа. Хронотоп как «ворота смысла». 5. Задачи семиотического анализа. /Пр/	1	4
1.15	Самостоятельная работа: подготовка к семинару При подготовке к теме «Семиотика как инструментальный метод искусствознания» следует исходить из того, что семиотическое понимание культуры привело формированию представлений о культуре как о большом тексте, объединяющем в себе малые тексты. Ю.М. Лотман обозначил это понятие термином «семиосфера». Он означает «присущее данной культуре семиотическое, знаковое пространство, структурно организованное естественным языком». Семиосфера по Лотману обладает центром и периферией. Центр определяет значения, благодаря которым семиосфера одной культуры отличается от семиосферы другой культуры. Центр четко структурирован и регламентирован, но при этом лишен творческого потенциала. Периферия и особенно граница семиосферы не вполне подвержены влиянию центра и не соответствуют нормам, постулируемым из центра. Это дает свободу сочетания знаков и порождения смыслов на периферии, которые потенциально могут стать определяющими для всей семиосферы. Таким образом, центр семиосферы определяет особенности семиосферы, а граница – гарантирует ее развитие /Ср/	1	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лола Г. Н.	Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования: монография	СПб.: ИПК Береста, 2016	
Л.1.2	Лободанов, А. П.	Семиотика искусства. История и онтология: учебное пособие	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013	http://www.iprbookshop.ru/54652.html
Л.1.3	Григорьянц, Т. А.	Семиотика пластической культуры: монография	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006	http://www.iprbookshop.ru/22089.html
Л.1.4	Лотман Ю. М., Петров В. М.	Искусствометрия: Методы точных наук и семиотики: к изучению дисциплины	М.: ЛКИ, 2008	
Л.1.5	Теребихин Н. М.	Семиотика пространства культуры народов европейского севера: автореферат дис. ... д-ра философ. наук : 17.00.08 : защищена 21.11.1995	СПб., 1995	
Л.1.6	Махлина С. Т.	Словарь по семиотике культуры: словарь	СПб.: Искусство-СПБ, 2009	
Л.1.7	Смирнов, И. П.	Видеоряд. Историческая семантика кино	Санкт-Петербург: Петрополис, 2009	http://www.iprbookshop.ru/20310.html
Л.1.8	Альбедиль М. Ф.	Образ и архетип в традиции архаики: Ритуально-мифологический контекст и семантика: Сборник научных трудов семинара "Теория и методология архаики": научное издание	СПб.: МАЭ РАН, 2016	
Л.1.9	Эко У., Погоняйло А. Г., Резник В. Г.	Отсутствующая структура: Введение в семиологию: научное издание	СПб.: Петрополис, 1998	
Л.1.10	Лотман Ю. М.	Внутри мыслящих миров. Человек-текст-семиосфера-история: научное издание	М.: Языки русской культуры, 1999	
Л.1.11	Лотман Ю. М.	Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки: научное издание	СПб.: Искусство-СПБ, 2010	
Л.1.12	Чертов Л. Ф.	Знаковая призма: статьи по общей и пространственной семиотике: научное издание	М.: Языки славянской культуры, 2014	

1. Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры : монография / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 216 с. — ISBN 5-8154-0123-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22089.html
2. Елина, Е. А. Семиотика рекламы (2-е издание) : учебное пособие / Е. А. Елина. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016. — 137 с. — ISBN 978-5-394-01760-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/57150.html
3. Иванов, Вяч. Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 4. Знаковые системы культуры, искусства и науки / Вяч. Вс. Иванов. — Москва : Языки славянских культур, 2007. — 792 с. — ISBN 5-9551-0207-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/28603.html
4. Кристева, Ю. Семиотика: исследования по семанализу / Ю. Кристева ; перевод Э. А. Орлова. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 285 с. — ISBN 978-5-8291-3366-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110007.html
5. Лободанов, А. П. Семиотика искусства. История и онтология : учебное пособие / А. П. Лободанов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 680 с. — ISBN 978-5-19-010803-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54652.html
6. Лотман , Ю. М. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки / Ю. М. Лотман. - СПб. : Искусство-СПБ, 2010. - 703 с.
7. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и лингвистика : учебное пособие / С. Т. Махлина. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 468 с. — ISBN 978-5-903983-19-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/11264.html
8. Махлина, С. Т. Словарь по семиотике культуры / С. Т. Махлина. - СПб. : Искусство-СПБ, 2009. - 752 с. : ил.
9. Междисциплинарные аспекты семиотики : практикум / составители О. А. Ганжара, Д. Б. Луговой. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 91 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/75583.html
10. Саяпина, И. А. Семиотика : учебное пособие / И. А. Саяпина. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2004. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/9773.html
11. Фещенко, В. В. Сотворение знака : очерки о лингвоэстетике и семиотике искусства / В. В. Фещенко, О. В. Коваль. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 639 с. — ISBN 978-5-9905856-6-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/35732.html
12. Чертов, Л. Ф. Знаковая призма. Статьи по общей и пространственной семиотике [Электронный ресурс] / Л. Ф. Чертов. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-94457-202-8. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/35630.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.6	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Семинарские занятия преследует цели углубления теории и методики предмета, при этом самостоятельная исследовательская работа с источниками и специальной литературой должна способствовать формированию у студентов навыков научной исследовательской деятельности. Содержание семинарских занятий связано с формированием представлений о структуре предметных связей изучаемого материала. Этапы подготовки задания:

выбор темы доклада, подбор литературы и источников, осмысление структуры реферата, его написание, выступление на семинарском занятии и участие в обсуждении докладов других студентов.
Цель семинара – стимулировать активность учащихся, повысить интерес к предмету, систематизировать, углубить и обобщить знания, расширить кругозор, совершенствовать умения и навыки, применять, использовать, переносить усвоенные знания и умения в среду самостоятельной деятельности; кроме того, на уроках-семинарах учащиеся обучаются культуре полемики, построению аргументированного выступления.
Семинар дает возможность выяснить степень самостоятельности, ответственности, проявить творческие способности каждому ученику. Готовясь к семинару, учащиеся овладевают умениями работы с источниками научной информации (монография, научная статья, тезисы доклада, автореферат диссертации и т.д.), анализа прочитанного, отбора главного и нужного для доклада, выступления и систематизации отобранного.
Семинару предшествует большая подготовительная работа студента, как правило, часто поискового характера.
Семинарское занятие позволяет сформировать у студента умения, необходимые для самостоятельной работы:
- работа с научной и специальной литературой;
- овладение навыками профессионального выступления и полемики;
- создание устных и письменных работ (сообщений, докладов, рефератов) для участия в семинаре

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Основы теории архитектуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 22

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	22	22	22	22
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
док. ист., зав.каф., Палагута И.В.;канд. куль., проф., Карпов А.В. ;преподаватель, Синенко Н.О. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель учебной дисциплины – формирование у студентов системных знаний в сфере теории и истории зарубежной и отечественной архитектуры.
1.2	Задачи учебной дисциплины:
1.3	- представить архитектуру как синтетический художественно-эстетический и
1.4	конструктивно-функциональный феномен;
1.5	- показать место и роль архитектуры в истории западноевропейской и русской культуры;
1.6	- проследить эволюцию и основные тенденции в развитии архитектурного мышления;
1.7	- ознакомить студентов с основами описания и анализа памятников архитектуры;
1.8	- показать преемственность и взаимосвязь в развитии европейской и отечественной архитектуры различных
1.9	эпох;
1.10	- раскрыть национальную специфику отечественной архитектуры;
1.11	- представить историю архитектуры как историю художественных эпох, стилей, направлений, течений, видов
1.12	архитектуры;
1.13	- познакомить студентов с творчеством ведущих мастеров западноевропейской и отечественной архитектуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.2	Семиотика искусства
2.1.3	История России
2.1.4	История культуры Санкт-Петербурга
2.1.5	Философия
2.1.6	Теория и методология истории искусств
2.1.7	Основы НИР
2.1.8	Описание и анализ произведений искусства
2.1.9	Основы композиции
2.1.10	История искусства Древнего мира
2.1.11	История искусств традиционных обществ
2.1.12	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.13	История зарубежного искусства
2.1.14	История (история России, всеобщая история)
2.1.15	Всеобщая история
2.1.16	Введение в историческое изучение искусства
2.1.17	Иностранный язык
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История зарубежного искусства
2.2.2	Духовная культура традиционного Востока
2.2.3	История византийского и древнерусского искусства
2.2.4	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.2.5	История отечественного искусства
2.2.6	История религий
2.2.7	Культурно-просветительский модуль
2.2.8	Музееведение
2.2.9	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.2.10	Экскурсоведение на английском языке
2.2.11	Аудиовизуальные искусства
2.2.12	История сценических искусств
2.2.13	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.2.14	Музыкальное искусство
2.2.15	Научно-исследовательская работа
2.2.16	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.2.17	Теория и история культуры
2.2.18	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.19	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

2.2.20	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.21	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.2.22	История искусства Востока
2.2.23	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.24	История искусства интерьера
2.2.25	История театрально-декорационного искусства
2.2.26	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.27	История кинематографа
2.2.28	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.29	История садово-паркового искусства
2.2.30	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.31	Американское искусство
2.2.32	Арт-журналистика
2.2.33	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.34	Теория и история художественной критики

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности развития культур в различных контекстах, гуманистическую ценность культурного наследия
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь демонстрировать уважительное отношение к культуре и мировому архитектурному наследию
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками межкультурной коммуникации, определения специфики архитектурных объектов в мире культурного разнообразия

ПК-1: Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области теории и истории искусств, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы, оформлять результаты

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: фактологические основы истории искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные теоретические и практические аспекты научной деятельности в области гуманитарных наук
ИД-2.ПК-1: Умеет: делать выводы, оформлять результаты исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь соблюдать в своих научных работах логику и этапность научного исследования
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками работы с научной литературой и источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками поиска необходимой информации по специальности, достижения цели и решения научно-исследовательских задач, оформления результатов исследования

ПК-2: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: место искусства в истории человечества;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать место архитектуры в контексте видовой системы в искусстве и в контексте социокультурного развития общества

ИД-2.ПК-2: Умеет: выявить его связи с социальной и культурной жизнью общества и основными тенденциями его развития;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать особенности развития архитектуры в различные эпохи и в различных регионах
ИД-3.ПК-2: Владеет: основными навыками работы с источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками работы с источниками и литературой, посвященными истории и теории архитектуры для понимания, оценки и анализа произведений архитектуры в историческом и культурном контекстах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. История и основы теории архитектуры		
1.1	Тема 1. Архитектура в системе художественной культуры Объект, предмет, цели и задачи курса. Место курса в системе дисциплин искусствоведческого цикла. Методические рекомендации по изучению курса. Основные источники. Научное и практическое значение учебной дисциплины «История архитектуры» в системе подготовки дипломированного специалиста. Архитектура как социальный и художественный феномен. Функциональная, инженерно-конструктивная, художественно-эстетическая стороны архитектуры. Своеобразие художественного языка архитектуры. Симметрия и асимметрия в архитектуре. Ритм, объем, пропорции, контрасты, силуэт, масштаб, цвет, фактура поверхности. Архитектурный образ – взаимодействие массы, пространства и формы. Многообразие архитектурного формообразования. Историческая обусловленность архитектурного образа. Объемно-пространственная композиция в архитектуре (типы объемных композиций, средства пластического выражения объемной формы, диалектика внутреннего пространства и внешнего объема). Понятие «внутреннее пространство» в архитектуре (типы пространственной организации, дифференцированное и аналитическое пространство, абстрактное и конкретное пространство, живописное и иллюзорное пространства). Особенности восприятия архитектурных сооружений. Синтез искусств в архитектуре. Архитектурный ансамбль. /Лек/	2	4
1.2	Тема 1. Архитектура в системе художественной культуры Объект, предмет, цели и задачи курса. Место курса в системе дисциплин искусствоведческого цикла. Методические рекомендации по изучению курса. Основные источники. Научное и практическое значение учебной дисциплины «История архитектуры» в системе подготовки дипломированного специалиста. Архитектура как социальный и художественный феномен. Функциональная, инженерно-конструктивная, художественно-эстетическая стороны архитектуры. Своеобразие художественного языка архитектуры. Симметрия и асимметрия в архитектуре. Ритм, объем, пропорции, контрасты, силуэт, масштаб, цвет, фактура поверхности. Архитектурный образ – взаимодействие массы, пространства и формы. Многообразие архитектурного формообразования. Историческая обусловленность архитектурного образа. Объемно-пространственная композиция в архитектуре (типы объемных композиций, средства пластического выражения объемной формы, диалектика внутреннего пространства и внешнего объема). Понятие «внутреннее пространство» в архитектуре (типы пространственной организации, дифференцированное и аналитическое пространство, абстрактное и конкретное пространство, живописное и иллюзорное пространства). Особенности восприятия архитектурных сооружений. Синтез искусств в архитектуре. Архитектурный ансамбль. /Пр/	2	4

1.3	Тема 1. Архитектура в системе художественной культуры Объект, предмет, цели и задачи курса. Место курса в системе дисциплин искусствоведческого цикла. Методические рекомендации по изучению курса. Основные источники. Научное и практическое значение учебной дисциплины «История архитектуры» в системе подготовки дипломированного специалиста. Архитектура как социальный и художественный феномен. Функциональная, инженерно-конструктивная, художественно-эстетическая стороны архитектуры. Своеобразие художественного языка архитектуры. Симметрия и асимметрия в архитектуре. Ритм, объем, пропорции, контрасты, силуэт, масштаб, цвет, фактура поверхности. Архитектурный образ – взаимодействие массы, пространства и формы. Многообразие архитектурного формообразования. Историческая обусловленность архитектурного образа. Объемно-пространственная композиция в архитектуре (типы объемных композиций, средства пластического выражения объемной формы, диалектика внутреннего пространства и внешнего объема). Понятие «внутреннее пространство» в архитектуре (типы пространственной организации, дифференцированное и аналитическое пространство, абстрактное и конкретное пространство, живописное и иллюзорное пространства). Особенности восприятия архитектурных сооружений. Синтез искусств в архитектуре. Архитектурный ансамбль. /Ср/	2	1

1.4	Тема 2. Развитие античной архитектуры Происхождение и значение термина «античность». Античность как тип культуры. Духовные доминанты античного мира. Искусство о. Крит. Основные характеристики критского искусства. Архитектура. Кносский дворец: отсутствие определенного замысла, пропорциональные и числовые соотношения архитектурных форм, ориентация по сторонам света, прямые линии и углы, живописность. Ордерная система Кносского дворца. Архитектура Древней Греции. Понятие об ордерной системе. Основные 2.2 4/4/6элементы ордерной системы. Сложение дорического и ионического ордеров. Характеристика дорического и ионического ордеров. Особенности конструкции древнегреческих храмов. Правила пропорций и особенности визуального восприятия в конструкции древнегреческого храма. Основные типы храмовых сооружений. Храм-периптер. Памятники древнегреческой архитектуры архаического периода. Храмы в Пестуме: храм Геры I («Базилика»), храм Афины («Деметры»). Храмы в Селинунте. Храм Геры в Олимпии. Храм Аполлона в Коринфе. Роль памятников сакральной архитектуры в жизни древних греков. Архитектура Древней Греции классического периода. Особенности архитектурных форм ранней классики. Храм Афины Афайи (о. Эгина). Храм Геры II в Пестуме. Высокая классика. Архитектурные ансамбли. Ансамбль Афинского Акрополя. Единство конструктивной и художественно-эстетической сторон ансамбля. Строители Акрополя (Фидий, Иктин, Калликрат, Мнесикл). Сочетание дорического и ионического стилей. Принцип свободного расположения архитектурных сооружений. Основные сооружения анасамбля Афинского Акрополя: Пропилеи, Храм Ники Аптерос, Парфенон, Эрехтейон. Скульптурное убранство Акрополя: фронтонные композиции, скульптуры метоп, фриз-зоофор. Тематика и стилистика скульптуры Акрополя. Архитектура поздней классики. Сложение коринфского ордера. Храм Аполлона в Бассах. Эпоха эллинизма (конец IV – I вв. до н.э.). Формирование нового художественного мировоззрения. Новые центры художественного творчества: Пергам, Александрия, Родос, Антиохия. Особенности художественного развития эллинистического периода. Градостроительство и архитектура. Гипподамова система. Ордер в эллинистической архитектуре. Особенности эллинистических храмов, дворцов, административных и жилых зданий. Памятники эллинистической архитектуры. Архитектура Древнего Рима. Градостроительные идеи. Новые типы архитектурных конструкций и строительных материалов. Создание новых типов и видов общественных сооружений. Базилика. Триумфальные арки, термы, дворцы и виллы, амфитеатры, форумы. Инженерные сооружения: акведуки, мосты. Храмовая архитектура. Пантеон в Риме. Особенности архитектурных конструкций жилых домов. Памятники древнеримской архитектуры. Витрувий «Десять книг об архитектуре». /Лек/	2	4

1.5	Тема 2. Развитие античной архитектуры Происхождение и значение термина «античность». Античность как тип культуры. Духовные доминанты античного мира. Искусство о. Крит. Основные характеристики критского искусства. Архитектура. Кносский дворец: отсутствие определенного замысла, пропорциональные и числовые соотношения архитектурных форм, ориентация по сторонам света, прямые линии и углы, живописность. Ордерная система Кносского дворца. Архитектура Древней Греции. Понятие об ордерной системе. Основные 2.2 4/4/6элементы ордерной системы. Сложение дорического и ионического ордеров. Характеристика дорического и ионического ордеров. Особенности конструкции древнегреческих храмов. Правила пропорций и особенности визуального восприятия в конструкции древнегреческого храма. Основные типы храмовых сооружений. Храм-периптер. Памятники древнегреческой архитектуры архаического периода. Храмы в Пестуме: храм Геры I («Базилика»), храм Афины («Деметры»). Храмы в Селинунте. Храм Геры в Олимпии. Храм Аполлона в Коринфе. Роль памятников сакральной архитектуры в жизни древних греков. Архитектура Древней Греции классического периода. Особенности архитектурных форм ранней классики. Храм Афины Афайи (о. Эгина). Храм Геры II в Пестуме. Высокая классика. Архитектурные ансамбли. Ансамбль Афинского Акрополя. Единство конструктивной и художественно-эстетической сторон ансамбля. Строители Акрополя (Фидий, Иктин, Калликрат, Мнесикл). Сочетание дорического и ионического стилей. Принцип свободного расположения архитектурных сооружений. Основные сооружения анасамбля Афинского Акрополя: Пропилеи, Храм Ники Аптерос, Парфенон, Эрехтейон. Скульптурное убранство Акрополя: фронтонные композиции, скульптуры метоп, фриз-зоофор. Тематика и стилистика скульптуры Акрополя. Архитектура поздней классики. Сложение коринфского ордера. Храм Аполлона в Бассах. Эпоха эллинизма (конец IV – I вв. до н.э.). Формирование нового художественного мировоззрения. Новые центры художественного творчества: Пергам, Александрия, Родос, Антиохия. Особенности художественного развития эллинистического периода. Градостроительство и архитектура. Гипподамова система. Ордер в эллинистической архитектуре. Особенности эллинистических храмов, дворцов, административных и жилых зданий. Памятники эллинистической архитектуры. Архитектура Древнего Рима. Градостроительные идеи. Новые типы архитектурных конструкций и строительных материалов. Создание новых типов и видов общественных сооружений. Базилика. Триумфальные арки, термы, дворцы и виллы, амфитеатры, форумы. Инженерные сооружения: акведуки, мосты. Храмовая архитектура. Пантеон в Риме. Особенности архитектурных конструкций жилых домов. Памятники древнеримской архитектуры. Витрувий «Десять книг об архитектуре». /Пр/	2	4

1.6	Тема 2. Развитие античной архитектуры Происхождение и значение термина «античность». Античность как тип культуры. Духовные доминанты античного мира. Искусство о. Крит. Основные характеристики критского искусства. Архитектура. Кносский дворец: отсутствие определенного замысла, пропорциональные и числовые соотношения архитектурных форм, ориентация по сторонам света, прямые линии и углы, живописность. Ордерная система Кносского дворца. Архитектура Древней Греции. Понятие об ордерной системе. Основные 2.2 4/4/6элементы ордерной системы. Сложение дорического и ионического ордеров. Характеристика дорического и ионического ордеров. Особенности конструкции древнегреческих храмов. Правила пропорций и особенности визуального восприятия в конструкции древнегреческого храма. Основные типы храмовых сооружений. Храм-периптер. Памятники древнегреческой архитектуры архаического периода. Храмы в Пестуме: храм Геры I («Базилика»), храм Афины («Деметры»). Храмы в Селинунте. Храм Геры в Олимпии. Храм Аполлона в Коринфе. Роль памятников сакральной архитектуры в жизни древних греков. Архитектура Древней Греции классического периода. Особенности архитектурных форм ранней классики. Храм Афины Афайи (о. Эгина). Храм Геры II в Пестуме. Высокая классика. Архитектурные ансамбли. Ансамбль Афинского Акрополя. Единство конструктивной и художественно-эстетической сторон ансамбля. Строители Акрополя (Фидий, Иктин, Калликрат, Мнесикл). Сочетание дорического и ионического стилей. Принцип свободного расположения архитектурных сооружений. Основные сооружения анасамбля Афинского Акрополя: Пропилеи, Храм Ники Аптерос, Парфенон, Эрехтейон. Скульптурное убранство Акрополя: фронтонные композиции, скульптуры метоп, фриз-зоофор. Тематика и стилистика скульптуры Акрополя. Архитектура поздней классики. Сложение коринфского ордера. Храм Аполлона в Бассах. Эпоха эллинизма (конец IV – I вв. до н.э.). Формирование нового художественного мировоззрения. Новые центры художественного творчества: Пергам, Александрия, Родос, Антиохия. Особенности художественного развития эллинистического периода. Градостроительство и архитектура. Гипподамова система. Ордер в эллинистической архитектуре. Особенности эллинистических храмов, дворцов, административных и жилых зданий. Памятники эллинистической архитектуры. Архитектура Древнего Рима. Градостроительные идеи. Новые типы архитектурных конструкций и строительных материалов. Создание новых типов и видов общественных сооружений. Базилика. Триумфальные арки, термы, дворцы и виллы, амфитеатры, форумы. Инженерные сооружения: акведуки, мосты. Храмовая архитектура. Пантеон в Риме. Особенности архитектурных конструкций жилых домов. Памятники древнеримской архитектуры. Витрувий «Десять книг об архитектуре». /Ср/	2	3

1.7	Тема 3. Особенности архитектуры Средневековья Средневековый мир в художественной культуре. Особенности художественного мышления. Художественный язык средневековья. Художественный канон. Морфология художественной культуры. Архитектура Византии. Типы храмовых сооружений: базилика, крестово-купольный храм. Конструктивные нововведения и использование античного опыта. Особенности планировки и выбор строительного материала. Планировка византийского храма. Богословское осмысление архитектурных форм. Построение и организация внутреннего пространства. Символическое значение внутреннего храмового пространства. Памятники византийской архитектуры. Храм Святой Софии (Константинополь). Влияние искусства Византии на развитие европейской художественной культуры. Понятие «византийский стиль». Византия и Русь. Происхождение и значение термина «романское искусство». Формирование первого общеевропейского стиля в искусстве – романский стиль. Центры распространения романского стиля: Франция, Германия, Англия, Италия. Романская Архитектура. Храм-крепость, замок-крепость. Основные черты романской архитектуры: массивность, суровость, огрубленность форм, полуциркульные арки и проемы окон, обилие гладкой поверхности стен. Особенности конструкции романских замков. Основные памятники западноевропейской архитектуры романской эпохи. Взаимосвязь архитектурных, живописных и скульптурных форм. Происхождение и значение термина «готическое искусство». Истоки и условия формирования готического стиля. Франция – родина готического искусства. Аббат Сугерий. Этапы развития искусства эпохи готики. Особенности искусства эпохи. Ведущая роль архитектуры и ее влияния на другие виды искусства. Готика – искусство средневекового города. Городской собор. Социальная, культурная и религиозная роль собора. Идеи христианства и символика 2.2 4/4/6архитектурных элементов. Особенности готической конструкции (крестово-нервюрный свод, контрфорсы, аркбутаны, стрельчатые арки и башни). Шедевры готической архитектуры (Франция, Германия). Особенности готической архитектуры в Италии. Роль скульптуры в городском соборе. Интернациональная готика. Роль и значение искусства западноевропейского средневековья в истории мировой архитектуры. /Лек/	2	4

1.8	Тема 3. Особенности архитектуры Средневековья Средневековый мир в художественной культуре. Особенности художественного мышления. Художественный язык средневековья. Художественный канон. Морфология художественной культуры. Архитектура Византии. Типы храмовых сооружений: базилика, крестово-купольный храм. Конструктивные нововведения и использование античного опыта. Особенности планировки и выбор строительного материала. Планировка византийского храма. Богословское осмысление архитектурных форм. Построение и организация внутреннего пространства. Символическое значение внутреннего храмового пространства. Памятники византийской архитектуры. Храм Святой Софии (Константинополь). Влияние искусства Византии на развитие европейской художественной культуры. Понятие «византийский стиль». Византия и Русь. Происхождение и значение термина «романское искусство». Формирование первого общеевропейского стиля в искусстве – романский стиль. Центры распространения романского стиля: Франция, Германия, Англия, Италия. Романская Архитектура. Храм-крепость, замок-крепость. Основные черты романской архитектуры: массивность, суровость, огрубленность форм, полуциркульные арки и проемы окон, обилие гладкой поверхности стен. Особенности конструкции романских замков. Основные памятники западноевропейской архитектуры романской эпохи. Взаимосвязь архитектурных, живописных и скульптурных форм. Происхождение и значение термина «готическое искусство». Истоки и условия формирования готического стиля. Франция – родина готического искусства. Аббат Сугерий. Этапы развития искусства эпохи готики. Особенности искусства эпохи. Ведущая роль архитектуры и ее влияния на другие виды искусства. Готика – искусство средневекового города. Городской собор. Социальная, культурная и религиозная роль собора. Идеи христианства и символика 2.2 4/4/6архитектурных элементов. Особенности готической конструкции (крестово-нервюрный свод, контрфорсы, аркбутаны, стрельчатые арки и башни). Шедевры готической архитектуры (Франция, Германия). Особенности готической архитектуры в Италии. Роль скульптуры в городском соборе. Интернациональная готика. Роль и значение искусства западноевропейского средневековья в истории мировой архитектуры. /Пр/	2	4

1.9	Тема 3. Особенности архитектуры Средневековья Средневековый мир в художественной культуре. Особенности художественного мышления. Художественный язык средневековья. Художественный канон. Морфология художественной культуры. Архитектура Византии. Типы храмовых сооружений: базилика, крестово-купольный храм. Конструктивные нововведения и использование античного опыта. Особенности планировки и выбор строительного материала. Планировка византийского храма. Богословское осмысление архитектурных форм. Построение и организация внутреннего пространства. Символическое значение внутреннего храмового пространства. Памятники византийской архитектуры. Храм Святой Софии (Константинополь). Влияние искусства Византии на развитие европейской художественной культуры. Понятие «византийский стиль». Византия и Русь. Происхождение и значение термина «романское искусство». Формирование первого общеевропейского стиля в искусстве – романский стиль. Центры распространения романского стиля: Франция, Германия, Англия, Италия. Романская Архитектура. Храм-крепость, замок-крепость. Основные черты романской архитектуры: массивность, суровость, огрубленность форм, полуциркульные арки и проемы окон, обилие гладкой поверхности стен. Особенности конструкции романских замков. Основные памятники западноевропейской архитектуры романской эпохи. Взаимосвязь архитектурных, живописных и скульптурных форм. Происхождение и значение термина «готическое искусство». Истоки и условия формирования готического стиля. Франция – родина готического искусства. Аббат Сугерий. Этапы развития искусства эпохи готики. Особенности искусства эпохи. Ведущая роль архитектуры и ее влияния на другие виды искусства. Готика – искусство средневекового города. Городской собор. Социальная, культурная и религиозная роль собора. Идеи христианства и символика 2.2 4/4/6архитектурных элементов. Особенности готической конструкции (крестово-нервюрный свод, контрфорсы, аркбутаны, стрельчатые арки и башни). Шедевры готической архитектуры (Франция, Германия). Особенности готической архитектуры в Италии. Роль скульптуры в городском соборе. Интернациональная готика. Роль и значение искусства западноевропейского средневековья в истории мировой архитектуры. /Ср/	2	3

1.10	Тема 4. Архитектура эпохи Возрождения Происхождение и значение термина «Возрождение». Хронологические и региональные границы эпохи. Возрождение в Италии. Морфология художественной культуры Общая характеристика художественного стиля эпохи Возрождения. Проторенессанс (вторая половина XIII – первая половина XIV вв.). Зарождение ренессансных традиций: формирующийся интерес к античному художественному наследию, влияние романского и готического стилей, роль византийской художественной традиции. Церковная архитектура и скульптура (Арнольфо ди Камбио, семья Пизано). Гражданское зодчество. «Готическая волна» в искусстве (середина и вторая половина XIV в.). Раннее Возрождение (XV в.). Готические традиции в итальянском искусстве XV века. Флоренция как центр раннего Возрождения. Основоположники ренессансного стиля в архитектуре (Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти). Творчество Ф. Брунеллески (купол флорентийского собора, Воспитательный дом, капелла Пацци). Палаццо как тип флорентийского дворца. Развитие зданий дворцового типа во Флоренции (палаццо Медичи-Риккарди, дворец Строцци, дворец Питти). Значение теоретических трудов Л.Б. Альберти. Основные работы Альберти как архитектора. Высокое Возрождение (конец XV – первая четверть XVI вв.). Общественные идеалы и символы эпохи, их воплощение в искусстве. Архитектура высокого Возрождения. Интерпретация античной ордерной системы. Значение трудов Витрувия. Формирование теоретической базы нового стиля. Творчество Д.А. Браманте. Темпьето. Школа Браманте. Рафаэль как архитектор. Совместные работы Рафаэля и Браманте (лоджии Рафаэля). Вилла Мадама. Участие Рафаэля в строительстве собора Св. Петра. А. да Сангалло Младший. Основные работы Микеланджело как архитектора. Строительство собора Св. Петра и оформление площади Капитолия. Архитектура Венеции. Влияние приемов римского зодчества и связи с венецианскими традициями XV века. Творчество Якопо Сансовино. Архитектура позднего Возрождения в Италии. Многообразие течений в итальянской архитектуре середины – второй половины XVI века. Д.Б. Виньола как крупнейший представитель римской школы архитектуры. Основные работы Виньола. Виньола как теоретик «Правила пяти ордеров». Архитектурное и теоретическое наследие Андреа Палладио. Основные работы: вилла Ротонда, Иль Реденторе, Сан-Джорджо Маджоре и др. «Четыре книги об архитектуре». Палладианство. /Лек/	2	4

1.11	Тема 4. Архитектура эпохи Возрождения Происхождение и значение термина «Возрождение». Хронологические и региональные границы эпохи. Возрождение в Италии. Морфология художественной культуры Общая характеристика художественного стиля эпохи Возрождения. Проторенессанс (вторая половина XIII – первая половина XIV вв.). Зарождение ренессансных традиций: формирующийся интерес к античному художественному наследию, влияние романского и готического стилей, роль византийской художественной традиции. Церковная архитектура и скульптура (Арнольфо ди Камбио, семья Пизано). Гражданское зодчество. «Готическая волна» в искусстве (середина и вторая половина XIV в.). Раннее Возрождение (XV в.). Готические традиции в итальянском искусстве XV века. Флоренция как центр раннего Возрождения. Основоположники ренессансного стиля в архитектуре (Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти). Творчество Ф. Брунеллески (купол флорентийского собора, Воспитательный дом, капелла Пацци). Палаццо как тип флорентийского дворца. Развитие зданий дворцового типа во Флоренции (палаццо Медичи-Риккарди, дворец Строцци, дворец Питти). Значение теоретических трудов Л.Б. Альберти. Основные работы Альберти как архитектора. Высокое Возрождение (конец XV – первая четверть XVI вв.). Общественные идеалы и символы эпохи, их воплощение в искусстве. Архитектура высокого Возрождения. Интерпретация античной ордерной системы. Значение трудов Витрувия. Формирование теоретической базы нового стиля. Творчество Д.А. Браманте. Темпьето. Школа Браманте. Рафаэль как архитектор. Совместные работы Рафаэля и Браманте (лоджии Рафаэля). Вилла Мадама. Участие Рафаэля в строительстве собора Св. Петра. А. да Сангалло Младший. Основные работы Микеланджело как архитектора. Строительство собора Св. Петра и оформление площади Капитолия. Архитектура Венеции. Влияние приемов римского зодчества и связи с венецианскими традициями XV века. Творчество Якопо Сансовино. Архитектура позднего Возрождения в Италии. Многообразие течений в итальянской архитектуре середины – второй половины XVI века. Д.Б. Виньола как крупнейший представитель римской школы архитектуры. Основные работы Виньола. Виньола как теоретик «Правила пяти ордеров». Архитектурное и теоретическое наследие Андреа Палладио. Основные работы: вилла Ротонда, Иль Реденторе, Сан-Джорджо Маджоре и др. «Четыре книги об архитектуре». Палладианство. /Пр/	2	4

1.12	Тема 4. Архитектура эпохи Возрождения Происхождение и значение термина «Возрождение». Хронологические и региональные границы эпохи. Возрождение в Италии. Морфология художественной культуры Общая характеристика художественного стиля эпохи Возрождения. Проторенессанс (вторая половина XIII – первая половина XIV вв.). Зарождение ренессансных традиций: формирующийся интерес к античному художественному наследию, влияние романского и готического стилей, роль византийской художественной традиции. Церковная архитектура и скульптура (Арнольфо ди Камбио, семья Пизано). Гражданское зодчество. «Готическая волна» в искусстве (середина и вторая половина XIV в.). Раннее Возрождение (XV в.). Готические традиции в итальянском искусстве XV века. Флоренция как центр раннего Возрождения. Основоположники ренессансного стиля в архитектуре (Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти). Творчество Ф. Брунеллески (купол флорентийского собора, Воспитательный дом, капелла Пацци). Палаццо как тип флорентийского дворца. Развитие зданий дворцового типа во Флоренции (палаццо Медичи-Риккарди, дворец Строцци, дворец Питти). Значение теоретических трудов Л.Б. Альберти. Основные работы Альберти как архитектора. Высокое Возрождение (конец XV – первая четверть XVI вв.). Общественные идеалы и символы эпохи, их воплощение в искусстве. Архитектура высокого Возрождения. Интерпретация античной ордерной системы. Значение трудов Витрувия. Формирование теоретической базы нового стиля. Творчество Д.А. Браманте. Темпьето. Школа Браманте. Рафаэль как архитектор. Совместные работы Рафаэля и Браманте (лоджии Рафаэля). Вилла Мадама. Участие Рафаэля в строительстве собора Св. Петра. А. да Сангалло Младший. Основные работы Микеланджело как архитектора. Строительство собора Св. Петра и оформление площади Капитолия. Архитектура Венеции. Влияние приемов римского зодчества и связи с венецианскими традициями XV века. Творчество Якопо Сансовино. Архитектура позднего Возрождения в Италии. Многообразие течений в итальянской архитектуре середины – второй половины XVI века. Д.Б. Виньола как крупнейший представитель римской школы архитектуры. Основные работы Виньола. Виньола как теоретик «Правила пяти ордеров». Архитектурное и теоретическое наследие Андреа Палладио. Основные работы: вилла Ротонда, Иль Реденторе, Сан-Джорджо Маджоре и др. «Четыре книги об архитектуре». Палладианство. /Ср/	2	3

1.13	Тема 5. Своеобразие архитектуры Древней Руси Византийские и языческие традиции в древнерусской художественной культуре. Искусство Древней Руси и западноевропейское средневековое искусство: общность и различия. Архитектура Киевской Руси. Каноны в архитектурных формах. Техника строительства. Крестово-купольный храм, его внешнее и внутреннее убранство. Каменные храмы Киевской Руси. Софийский собор в Киеве: особенности объемно-пространственной композиции и крестово-купольной конструкции храма. Влияние византийских архитектурно-художественных традиций. Древнерусская и византийская архитектура: общность и различия. Новгородская школа архитектуры. Особенности новгородской архитектуры: лаконизм, простота, выразительность архитектурных форм. Значение киевской архитектурной традиции. Изменения в новгородской архитектуре со второй половины 12 в. Памятники Новгородской архитектуры. Владимиро-Суздальская школа архитектуры и белокаменной резьбы. Сочетание форм киевского зодчества, галицкой и западноевропейской архитектуры. Композиционные и конструктивные основы. Архитектурный декор. Фасадная пластика. Памятники архитектуры Владимиро-Суздальской школы. Возвышение Москвы как политического и религиозного центра. Образование централизованного государства. Начало формирования 2.2 4/4/6общерусской культуры. Архитектура. Композиционные и конструктивные основы. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Светские сооружения Московского Кремля. Шатровое зодчество. Появление нового типа храма-памятника. Памятники московской школы архитектуры. Русская архитектура XVII века. Тенденция и противоречия духовной жизни Секуляризация культуры. Светское начало в архитектуре. Художественные стили: «нарышкинское барокко», «голицынское барокко». Ярославская школа архитектуры. Основные этапы развития русской архитектуры XVII в. Церковное строительство. Каменные и деревянные шатровые храмы. «Московское барокко». Памятники церковной архитектуры в Москве, Ярославле, Костроме, Ростове Великом. Гражданское строительство. Кремлёвские терема. Гостиные дворы. Русская деревянная усадьба. Особенности культового зодчества в конце XVII века /Лек/	2	4

1.14	Тема 5. Своеобразие архитектуры Древней Руси Византийские и языческие традиции в древнерусской художественной культуре. Искусство Древней Руси и западноевропейское средневековое искусство: общность и различия. Архитектура Киевской Руси. Каноны в архитектурных формах. Техника строительства. Крестово-купольный храм, его внешнее и внутреннее убранство. Каменные храмы Киевской Руси. Софийский собор в Киеве: особенности объемно-пространственной композиции и крестово-купольной конструкции храма. Влияние византийских архитектурно-художественных традиций. Древнерусская и византийская архитектура: общность и различия. Новгородская школа архитектуры. Особенности новгородской архитектуры: лаконизм, простота, выразительность архитектурных форм. Значение киевской архитектурной традиции. Изменения в новгородской архитектуре со второй половины 12 в. Памятники Новгородской архитектуры. Владимиро-Суздальская школа архитектуры и белокаменной резьбы. Сочетание форм киевского зодчества, галицкой и западноевропейской архитектуры. Композиционные и конструктивные основы. Архитектурный декор. Фасадная пластика. Памятники архитектуры Владимиро-Суздальской школы. Возвышение Москвы как политического и религиозного центра. Образование централизованного государства. Начало формирования 2.2 4/4/6общерусской культуры. Архитектура. Композиционные и конструктивные основы. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Светские сооружения Московского Кремля. Шатровое зодчество. Появление нового типа храма-памятника. Памятники московской школы архитектуры. Русская архитектура XVII века. Тенденция и противоречия духовной жизни Секуляризация культуры. Светское начало в архитектуре. Художественные стили: «нарышкинское барокко», «голицынское барокко». Ярославская школа архитектуры. Основные этапы развития русской архитектуры XVII в. Церковное строительство. Каменные и деревянные шатровые храмы. «Московское барокко». Памятники церковной архитектуры в Москве, Ярославле, Костроме, Ростове Великом. Гражданское строительство. Кремлёвские терема. Гостиные дворы. Русская деревянная усадьба. Особенности культового зодчества в конце XVII века /Пр/	2	4

1.15	Тема 5. Своеобразие архитектуры Древней Руси Византийские и языческие традиции в древнерусской художественной культуре. Искусство Древней Руси и западноевропейское средневековое искусство: общность и различия. Архитектура Киевской Руси. Каноны в архитектурных формах. Техника строительства. Крестово-купольный храм, его внешнее и внутреннее убранство. Каменные храмы Киевской Руси. Софийский собор в Киеве: особенности объемно-пространственной композиции и крестово-купольной конструкции храма. Влияние византийских архитектурно-художественных традиций. Древнерусская и византийская архитектура: общность и различия. Новгородская школа архитектуры. Особенности новгородской архитектуры: лаконизм, простота, выразительность архитектурных форм. Значение киевской архитектурной традиции. Изменения в новгородской архитектуре со второй половины 12 в. Памятники Новгородской архитектуры. Владимиро-Суздальская школа архитектуры и белокаменной резьбы. Сочетание форм киевского зодчества, галицкой и западноевропейской архитектуры. Композиционные и конструктивные основы. Архитектурный декор. Фасадная пластика. Памятники архитектуры Владимиро-Суздальской школы. Возвышение Москвы как политического и религиозного центра. Образование централизованного государства. Начало формирования 2.2 4/4/6общерусской культуры. Архитектура. Композиционные и конструктивные основы. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Светские сооружения Московского Кремля. Шатровое зодчество. Появление нового типа храма-памятника. Памятники московской школы архитектуры. Русская архитектура XVII века. Тенденция и противоречия духовной жизни Секуляризация культуры. Светское начало в архитектуре. Художественные стили: «нарышкинское барокко», «голицынское барокко». Ярославская школа архитектуры. Основные этапы развития русской архитектуры XVII в. Церковное строительство. Каменные и деревянные шатровые храмы. «Московское барокко». Памятники церковной архитектуры в Москве, Ярославле, Костроме, Ростове Великом. Гражданское строительство. Кремлёвские терема. Гостиные дворы. Русская деревянная усадьба. Особенности культового зодчества в конце XVII века /Ср/	2	3

1.16	Тема 6. Архитектура XVII – XVIII веков Барокко как исторический художественный стиль: формальные и содержательные характеристики. Художественно-эстетический идеал барокко. Особенности стиля барокко в архитектуре. Национальные модификации барокко в культуре европейских стран. Оценка стиля барокко в искусствознании. Классицизм как функциональное и историческое понятие. Классицизм как исторический художественный стиль Нового времени. Эстетика классицизма. Образно-смысловые и формально-композиционные характеристики классицистического стиля. Теории классицизма в искусстве. Особенности стиля классицизм в архитектуре. Национальные модификации классицизма в культуре европейских стран. Оценка стиля классицизм в искусствознании. Искусство Италии XVII века. Ведущая роль архитектуры. Церковное и дворцовое строительство. Городские ансамбли, загородные виллы, садово-парковые ансамбли. Стремление к грандиозности масштабов и декоративности. Синтез искусств. Особенности художественного языка: повышенная эмоциональность, напряженность и патетика, динамичность, живописные тенденции, стремление к преодолению замкнутости в трактовке пространства. Развитие римского барокко. Приемы композиции. Сложность пространственных решений. Отношение к ордерам. Орнаментация. Декоративная скульптура и живопись в постройках эпохи барокко. Период расцвета римского барокко. Крупнейшие представители: (Ф. Борромини, Д. Л. Бернини). Архитектурные постройки Бернини: церковь Сан Андреа дель Квиринале, дворец Киджи-Одескальки, лестница Ватиканского дворца. Франческо Борромини. Строительство церквей Сан-Карло и Сант-Иво. Волнообразное построение поверх фасадов, сложность плановых и пространственных решений. Карло Райнальди. Создание алтарного фасада базилики Мария Маджоре. Участие в оформлении площади дель Пополо и постройке церкви Сан-Аньезе. Итальянская архитектура за пределами Рима. Венеция: творчество Бальдассаре Лонгена. Архитектура Франции XVII века. Городское жилое строительство. Барокко во французской архитектуре XVII века. Франсуа Мансар: начала французского классицизма XVII века. Архитектура Франции второй половины XVII века. Стиль Людовика XIV. Создание академий архитектуры в Париже и Риме. Теоретические работы зодчих К. Перро и Ф. Блонделя. Дворцовое и парковое строительство: строгость построения основных объемов при большой пышности внутренних интерьеров. Версальский дворцовый ансамбль (Луи Лево, Жюль Ардуэн-Мансар, Шарль Лебрен, Андре Ленотр). Архитектура и садово-парковое искусство. Синтез искусств. Крупнейшие мастера архитектуры конца XVII века. (Жюль Ардуэн-Мансар). Архитектура Голландии XVII века. Жилые дома и торговые сооружения; ратуши, рынки, госпитали, городские ворота. Проникновение классической системы в Голландскую архитектуру. Использование элементов классических ордеров в декоративной отделке. Я. ван Калтен (ратуша в Амстердаме). Питер Пост. Архитектура Испании XVII века. Испанское барокко. Собор в Сан-Яго да Кампостелло, дворец Сан-Гельмо в Севилье, Госпиталь в Мадриде. Особенности историко-культурного развития Европы в XVIII веке Стилевые особенности основных художественных направлений эпохи (классицизм, барокко, рококо) и их проявление в архитектуре. Градостроительство Франции первой половины XVIII века. Создание парадных декоративных архитектурных ансамблей в центре города. Эре-де-Корни (1705—1769). Комплекс площадей в Нанси. Стремление к 2.2 6/6/8классицизму. Поиски нового, более строгого стиля, основанного на изучении античности. Пересмотр архитектурных теорий XVI—-XVII веков. Характерные черты классицизма (стиля Людовика XVI). Сочетание простоты общей композиции с утонченной проработкой деталей. Творчество Ж. Н. Сервандони, Ж. А. Габриеля, Ж. Суфло, Ж. Гондуэна, К. Н. Леду. Позднее барокко и элементы классицизма в архитектуре Италии XVIII века. Обилие архитектурно-декоративных сооружений. Элементы градостроительства в их решениях. Важнейшие памятники: лестница на Испанской площади в Риме (А. Спекки и Ф. Санктис), базилики Санта Мария Маджоре (Ф. Фуга) и Лютеранская (А. Галилеи), фонтан Треви (Н. Сальви). Деятельность Луиджи Ванвителли (1700—1773). Дворец в Казерте как одно из крупнейших архитектурных сооружений Италии XVIII века.	2	4

	Черты классицизма в его решении. Парк Казерты. Д. Б. Пиранези (1726—1778) и его место в истории итальянской архитектуры XVIII века. Офорты, работы в области археологии, истории архитектуры. Пиранези и изучение античности в XVIII веке. Архитектура барокко в Германии. Важнейшие мастера и их творения. Основные центры барокко. Дрезден (Саксония). Увеселительный дворец Цвингер — работа архитектора М. Д. Пеппельмана. Наличие внутреннего замкнутого двора. Декоративный подход к архитектурным формам. Значение декоративной скульптуры. Вюрцбург (Прирейнский район). Епископский дворец. Большая четкость и строгость при деструктивности отдельных элементов. Берлин (Восточная Германия). Деятельность А. Шлютера как скульптора, декоратора и архитектора. Королевский дворец, памятник великому курфюрсту. Участие Шлютера в строительстве Арсенала. Мюнхен (Бавария). Дворец Аматенбург под Мюнхеном — работа архитектора Франсуа Кювилье. Элементы классицизма в архитектуре Германии конца XVIII века. Русская художественная культура первой половины XVIII века. Распад старого строя художественной жизни. Новая иерархия эстетических ценностей. Архитектура – ведущая область художественного творчества. Основание и застройка Петербурга. Петербургский стиль: «Петровское барокко». Стилистические особенности «петровского барокко»: строгая симметрия и уравновешенность композиции, окраска зданий в два цвета (красный кирпич с отделкой белым камнем), обработка фасадов вертикальными тягами, чаще пилястрами, простой рисунок наличников окон, сдержанность декоративных элементов, частое применение кровли с изломом. Церковная и дворцовая архитектура. Загородные царские резиденции. Садово-парковое искусство. Гражданское строительство. Деятельность иностранных и русских мастеров в создании архитектурного облика столицы первой половины XVIII века. (Д. Трезини, Ж.-Б. Леблон, Г. Маттарнови, Н. Микетти, Д. Фонтана, А. Шлютер). Петропавловская крепость как исторический и архитектурный памятник. Русское барокко середины XVIII века. Стилистические особенности зрелого русского барокко: обилие декоративных элементов, играющих основную роль в формировании художественного образа. Ордер как элемент декора, широкие и высокие окна, наличники сложных очертаний, позолота, анфиладность. Творчество Ф.Б. Растрелли, М.Г. Земцова, Л.М. Еропкин, И.К. Коробова, С.И. Чевакинского. Основные архитектурно-художественные памятники эпохи. Архитектура России второй половины XVIII века. Становление «просвещенного стиля». Русский классицизм. Эстетические идеалы и принципы. Рационализм, строгость, гражданский пафос. Архитектурный облик Петербурга второй половины ХУШ века. Застройка центра столицы. Церковная и дворцовая архитектура. Строительство общественных зданий. Загородные дворцово-парковые ансамбли. Архитектурный облик Москвы. Московская городская усадьба ХУШ века. Строительство загородных усадеб. Крупнейшие отечественные и иностранные архитекторы второй половины ХУШ века. (Ж.Б. Валлен-Деламот, А. Ринальди, Ч. Камерон, Дж. Кваренги, В.И. Баженов, А.Ф. Кокоринов, А.В. Квасов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов и др.). Основные архитектурно-художественные памятники эпохи. /Лек/		

1.17	Тема 6. Архитектура XVII – XVIII веков Барокко как исторический художественный стиль: формальные и содержательные характеристики. Художественно-эстетический идеал барокко. Особенности стиля барокко в архитектуре. Национальные модификации барокко в культуре европейских стран. Оценка стиля барокко в искусствознании. Классицизм как функциональное и историческое понятие. Классицизм как исторический художественный стиль Нового времени. Эстетика классицизма. Образно-смысловые и формально-композиционные характеристики классицистического стиля. Теории классицизма в искусстве. Особенности стиля классицизм в архитектуре. Национальные модификации классицизма в культуре европейских стран. Оценка стиля классицизм в искусствознании. Искусство Италии XVII века. Ведущая роль архитектуры. Церковное и дворцовое строительство. Городские ансамбли, загородные виллы, садово-парковые ансамбли. Стремление к грандиозности масштабов и декоративности. Синтез искусств. Особенности художественного языка: повышенная эмоциональность, напряженность и патетика, динамичность, живописные тенденции, стремление к преодолению замкнутости в трактовке пространства. Развитие римского барокко. Приемы композиции. Сложность пространственных решений. Отношение к ордерам. Орнаментация. Декоративная скульптура и живопись в постройках эпохи барокко. Период расцвета римского барокко. Крупнейшие представители: (Ф. Борромини, Д. Л. Бернини). Архитектурные постройки Бернини: церковь Сан Андреа дель Квиринале, дворец Киджи-Одескальки, лестница Ватиканского дворца. Франческо Борромини. Строительство церквей Сан-Карло и Сант-Иво. Волнообразное построение поверх фасадов, сложность плановых и пространственных решений. Карло Райнальди. Создание алтарного фасада базилики Мария Маджоре. Участие в оформлении площади дель Пополо и постройке церкви Сан-Аньезе. Итальянская архитектура за пределами Рима. Венеция: творчество Бальдассаре Лонгена. Архитектура Франции XVII века. Городское жилое строительство. Барокко во французской архитектуре XVII века. Франсуа Мансар: начала французского классицизма XVII века. Архитектура Франции второй половины XVII века. Стиль Людовика XIV. Создание академий архитектуры в Париже и Риме. Теоретические работы зодчих К. Перро и Ф. Блонделя. Дворцовое и парковое строительство: строгость построения основных объемов при большой пышности внутренних интерьеров. Версальский дворцовый ансамбль (Луи Лево, Жюль Ардуэн-Мансар, Шарль Лебрен, Андре Ленотр). Архитектура и садово-парковое искусство. Синтез искусств. Крупнейшие мастера архитектуры конца XVII века. (Жюль Ардуэн-Мансар). Архитектура Голландии XVII века. Жилые дома и торговые сооружения; ратуши, рынки, госпитали, городские ворота. Проникновение классической системы в Голландскую архитектуру. Использование элементов классических ордеров в декоративной отделке. Я. ван Калтен (ратуша в Амстердаме). Питер Пост. Архитектура Испании XVII века. Испанское барокко. Собор в Сан-Яго да Кампостелло, дворец Сан-Гельмо в Севилье, Госпиталь в Мадриде. Особенности историко-культурного развития Европы в XVIII веке Стилевые особенности основных художественных направлений эпохи (классицизм, барокко, рококо) и их проявление в архитектуре. Градостроительство Франции первой половины XVIII века. Создание парадных декоративных архитектурных ансамблей в центре города. Эре-де-Корни (1705—1769). Комплекс площадей в Нанси. Стремление к 2.2 6/6/8классицизму. Поиски нового, более строгого стиля, основанного на изучении античности. Пересмотр архитектурных теорий XVI—-XVII веков. Характерные черты классицизма (стиля Людовика XVI). Сочетание простоты общей композиции с утонченной проработкой деталей. Творчество Ж. Н. Сервандони, Ж. А. Габриеля, Ж. Суфло, Ж. Гондуэна, К. Н. Леду. Позднее барокко и элементы классицизма в архитектуре Италии XVIII века. Обилие архитектурно-декоративных сооружений. Элементы градостроительства в их решениях. Важнейшие памятники: лестница на Испанской площади в Риме (А. Спекки и Ф. Санктис), базилики Санта Мария Маджоре (Ф. Фуга) и Лютеранская (А. Галилеи), фонтан Треви (Н. Сальви). Деятельность Луиджи Ванвителли (1700—1773). Дворец в Казерте как одно из крупнейших архитектурных сооружений Италии XVIII века.	2	4

	Черты классицизма в его решении. Парк Казерты. Д. Б. Пиранези (1726—1778) и его место в истории итальянской архитектуры XVIII века. Офорты, работы в области археологии, истории архитектуры. Пиранези и изучение античности в XVIII веке. Архитектура барокко в Германии. Важнейшие мастера и их творения. Основные центры барокко. Дрезден (Саксония). Увеселительный дворец Цвингер — работа архитектора М. Д. Пеппельмана. Наличие внутреннего замкнутого двора. Декоративный подход к архитектурным формам. Значение декоративной скульптуры. Вюрцбург (Прирейнский район). Епископский дворец. Большая четкость и строгость при деструктивности отдельных элементов. Берлин (Восточная Германия). Деятельность А. Шлютера как скульптора, декоратора и архитектора. Королевский дворец, памятник великому курфюрсту. Участие Шлютера в строительстве Арсенала. Мюнхен (Бавария). Дворец Аматенбург под Мюнхеном — работа архитектора Франсуа Кювилье. Элементы классицизма в архитектуре Германии конца XVIII века. Русская художественная культура первой половины XVIII века. Распад старого строя художественной жизни. Новая иерархия эстетических ценностей. Архитектура – ведущая область художественного творчества. Основание и застройка Петербурга. Петербургский стиль: «Петровское барокко». Стилистические особенности «петровского барокко»: строгая симметрия и уравновешенность композиции, окраска зданий в два цвета (красный кирпич с отделкой белым камнем), обработка фасадов вертикальными тягами, чаще пилястрами, простой рисунок наличников окон, сдержанность декоративных элементов, частое применение кровли с изломом. Церковная и дворцовая архитектура. Загородные царские резиденции. Садово-парковое искусство. Гражданское строительство. Деятельность иностранных и русских мастеров в создании архитектурного облика столицы первой половины XVIII века. (Д. Трезини, Ж.-Б. Леблон, Г. Маттарнови, Н. Микетти, Д. Фонтана, А. Шлютер). Петропавловская крепость как исторический и архитектурный памятник. Русское барокко середины XVIII века. Стилистические особенности зрелого русского барокко: обилие декоративных элементов, играющих основную роль в формировании художественного образа. Ордер как элемент декора, широкие и высокие окна, наличники сложных очертаний, позолота, анфиладность. Творчество Ф.Б. Растрелли, М.Г. Земцова, Л.М. Еропкин, И.К. Коробова, С.И. Чевакинского. Основные архитектурно-художественные памятники эпохи. Архитектура России второй половины XVIII века. Становление «просвещенного стиля». Русский классицизм. Эстетические идеалы и принципы. Рационализм, строгость, гражданский пафос. Архитектурный облик Петербурга второй половины ХУШ века. Застройка центра столицы. Церковная и дворцовая архитектура. Строительство общественных зданий. Загородные дворцово-парковые ансамбли. Архитектурный облик Москвы. Московская городская усадьба ХУШ века. Строительство загородных усадеб. Крупнейшие отечественные и иностранные архитекторы второй половины ХУШ века. (Ж.Б. Валлен-Деламот, А. Ринальди, Ч. Камерон, Дж. Кваренги, В.И. Баженов, А.Ф. Кокоринов, А.В. Квасов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов и др.). Основные архитектурно-художественные памятники эпохи. /Пр/		

1.18	Тема 6. Архитектура XVII – XVIII веков Барокко как исторический художественный стиль: формальные и содержательные характеристики. Художественно-эстетический идеал барокко. Особенности стиля барокко в архитектуре. Национальные модификации барокко в культуре европейских стран. Оценка стиля барокко в искусствознании. Классицизм как функциональное и историческое понятие. Классицизм как исторический художественный стиль Нового времени. Эстетика классицизма. Образно-смысловые и формально-композиционные характеристики классицистического стиля. Теории классицизма в искусстве. Особенности стиля классицизм в архитектуре. Национальные модификации классицизма в культуре европейских стран. Оценка стиля классицизм в искусствознании. Искусство Италии XVII века. Ведущая роль архитектуры. Церковное и дворцовое строительство. Городские ансамбли, загородные виллы, садово-парковые ансамбли. Стремление к грандиозности масштабов и декоративности. Синтез искусств. Особенности художественного языка: повышенная эмоциональность, напряженность и патетика, динамичность, живописные тенденции, стремление к преодолению замкнутости в трактовке пространства. Развитие римского барокко. Приемы композиции. Сложность пространственных решений. Отношение к ордерам. Орнаментация. Декоративная скульптура и живопись в постройках эпохи барокко. Период расцвета римского барокко. Крупнейшие представители: (Ф. Борромини, Д. Л. Бернини). Архитектурные постройки Бернини: церковь Сан Андреа дель Квиринале, дворец Киджи-Одескальки, лестница Ватиканского дворца. Франческо Борромини. Строительство церквей Сан-Карло и Сант-Иво. Волнообразное построение поверх фасадов, сложность плановых и пространственных решений. Карло Райнальди. Создание алтарного фасада базилики Мария Маджоре. Участие в оформлении площади дель Пополо и постройке церкви Сан-Аньезе. Итальянская архитектура за пределами Рима. Венеция: творчество Бальдассаре Лонгена. Архитектура Франции XVII века. Городское жилое строительство. Барокко во французской архитектуре XVII века. Франсуа Мансар: начала французского классицизма XVII века. Архитектура Франции второй половины XVII века. Стиль Людовика XIV. Создание академий архитектуры в Париже и Риме. Теоретические работы зодчих К. Перро и Ф. Блонделя. Дворцовое и парковое строительство: строгость построения основных объемов при большой пышности внутренних интерьеров. Версальский дворцовый ансамбль (Луи Лево, Жюль Ардуэн-Мансар, Шарль Лебрен, Андре Ленотр). Архитектура и садово-парковое искусство. Синтез искусств. Крупнейшие мастера архитектуры конца XVII века. (Жюль Ардуэн-Мансар). Архитектура Голландии XVII века. Жилые дома и торговые сооружения; ратуши, рынки, госпитали, городские ворота. Проникновение классической системы в Голландскую архитектуру. Использование элементов классических ордеров в декоративной отделке. Я. ван Калтен (ратуша в Амстердаме). Питер Пост. Архитектура Испании XVII века. Испанское барокко. Собор в Сан-Яго да Кампостелло, дворец Сан-Гельмо в Севилье, Госпиталь в Мадриде. Особенности историко-культурного развития Европы в XVIII веке Стилевые особенности основных художественных направлений эпохи (классицизм, барокко, рококо) и их проявление в архитектуре. Градостроительство Франции первой половины XVIII века. Создание парадных декоративных архитектурных ансамблей в центре города. Эре-де-Корни (1705—1769). Комплекс площадей в Нанси. Стремление к 2.2 6/6/8классицизму. Поиски нового, более строгого стиля, основанного на изучении античности. Пересмотр архитектурных теорий XVI—-XVII веков. Характерные черты классицизма (стиля Людовика XVI). Сочетание простоты общей композиции с утонченной проработкой деталей. Творчество Ж. Н. Сервандони, Ж. А. Габриеля, Ж. Суфло, Ж. Гондуэна, К. Н. Леду. Позднее барокко и элементы классицизма в архитектуре Италии XVIII века. Обилие архитектурно-декоративных сооружений. Элементы градостроительства в их решениях. Важнейшие памятники: лестница на Испанской площади в Риме (А. Спекки и Ф. Санктис), базилики Санта Мария Маджоре (Ф. Фуга) и Лютеранская (А. Галилеи), фонтан Треви (Н. Сальви). Деятельность Луиджи Ванвителли (1700—1773). Дворец в Казерте как одно из крупнейших архитектурных сооружений Италии XVIII века.	2	3

	Черты классицизма в его решении. Парк Казерты. Д. Б. Пиранези (1726—1778) и его место в истории итальянской архитектуры XVIII века. Офорты, работы в области археологии, истории архитектуры. Пиранези и изучение античности в XVIII веке. Архитектура барокко в Германии. Важнейшие мастера и их творения. Основные центры барокко. Дрезден (Саксония). Увеселительный дворец Цвингер — работа архитектора М. Д. Пеппельмана. Наличие внутреннего замкнутого двора. Декоративный подход к архитектурным формам. Значение декоративной скульптуры. Вюрцбург (Прирейнский район). Епископский дворец. Большая четкость и строгость при деструктивности отдельных элементов. Берлин (Восточная Германия). Деятельность А. Шлютера как скульптора, декоратора и архитектора. Королевский дворец, памятник великому курфюрсту. Участие Шлютера в строительстве Арсенала. Мюнхен (Бавария). Дворец Аматенбург под Мюнхеном — работа архитектора Франсуа Кювилье. Элементы классицизма в архитектуре Германии конца XVIII века. Русская художественная культура первой половины XVIII века. Распад старого строя художественной жизни. Новая иерархия эстетических ценностей. Архитектура – ведущая область художественного творчества. Основание и застройка Петербурга. Петербургский стиль: «Петровское барокко». Стилистические особенности «петровского барокко»: строгая симметрия и уравновешенность композиции, окраска зданий в два цвета (красный кирпич с отделкой белым камнем), обработка фасадов вертикальными тягами, чаще пилястрами, простой рисунок наличников окон, сдержанность декоративных элементов, частое применение кровли с изломом. Церковная и дворцовая архитектура. Загородные царские резиденции. Садово-парковое искусство. Гражданское строительство. Деятельность иностранных и русских мастеров в создании архитектурного облика столицы первой половины XVIII века. (Д. Трезини, Ж.-Б. Леблон, Г. Маттарнови, Н. Микетти, Д. Фонтана, А. Шлютер). Петропавловская крепость как исторический и архитектурный памятник. Русское барокко середины XVIII века. Стилистические особенности зрелого русского барокко: обилие декоративных элементов, играющих основную роль в формировании художественного образа. Ордер как элемент декора, широкие и высокие окна, наличники сложных очертаний, позолота, анфиладность. Творчество Ф.Б. Растрелли, М.Г. Земцова, Л.М. Еропкин, И.К. Коробова, С.И. Чевакинского. Основные архитектурно-художественные памятники эпохи. Архитектура России второй половины XVIII века. Становление «просвещенного стиля». Русский классицизм. Эстетические идеалы и принципы. Рационализм, строгость, гражданский пафос. Архитектурный облик Петербурга второй половины ХУШ века. Застройка центра столицы. Церковная и дворцовая архитектура. Строительство общественных зданий. Загородные дворцово-парковые ансамбли. Архитектурный облик Москвы. Московская городская усадьба ХУШ века. Строительство загородных усадеб. Крупнейшие отечественные и иностранные архитекторы второй половины ХУШ века. (Ж.Б. Валлен-Деламот, А. Ринальди, Ч. Камерон, Дж. Кваренги, В.И. Баженов, А.Ф. Кокоринов, А.В. Квасов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов и др.). Основные архитектурно-художественные памятники эпохи. /Ср/		

1.19	Тема 7. Западноевропейская и русская архитектура XIX – начала XX века Взаимовлияние и синтез искусств в культуре XIX века. Эстетические учения XIX века, их связь с общественным развитием и художественной практикой. Особенности проявления различных художественных 2.2 6/6/8направлений в архитектуре. Основные направления в развитии искусства: романтизм, классицизм, историзм. Архитектура. Классицизм начала XIX века (так называемый “стиль Империи”) как первый этап архитектуры эклектизма. Классицистический облик зданий при эклектическом подходе к классическим формам. “Стиль Империи” во Франции. Его крупнейшие мастера и памятники. Персье и Фонтен (Арка на площади Карусель), Броньяр (Биржа), Виньон (церковь Мадлен), Лепер и Гондуэн (Вандомская колонна). Отделка особняка Богарнэ как образец внутренней отделки, характерный для этого периода. Архитектура России. Высокий классицизм. Стилистические особенности архитектуры высокого классицизма. Завершающий этап эволюции русского классицизма – ампир. Стилистические особенности архитектуры русского ампира. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга. Строительство общественных зданий. Отход от традиций русской классической архитектуры. Историзм как тенденция художественного мышления и как совокупность исторических неостилей второй четверти – конца XIX века. Обращение к художественному наследию ушедших эпох: Готика, Ренессанс, Барокко. Выдающиеся архитекторы эпохи (А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, К.И. Росси, Т. Тома де Томон, В.П. Стасов, О. Монферран, А.И. Штакеншнейдер). Основные архитектурно-художественные памятники эпохи. Архитектура 1830-1890-х годов. Неостили. Русско-византийский стиль. Архитектурные формы и потребительский вкус. Новые типы промышленных и административных зданий. Частное домостроение. Доходные дома. Церковная архитектура. Памятники архитектуры второй половины XIX века в Санкт-Петербурге. Архитекторы: А.И. Штакеншнейдер, К.А. Тон и др. Понятие «модерн». Модерн как целостная историко-художественная эпоха. Модерн как стилевое направление в художественной культуре рубежа XIX – XX веков. Особенности художественной практики модерна. Стилевое многообразие, как национально-региональное, так и индивидуальное. Как эпоха модерн характеризуется стремлением художников к обобщению эстетического опыта прошлого, синтеза исторических и национальных художественных традиций. Принципы формообразования «стиля модерн»: стилизация как тенденция подчинения всех элементов композиции какому-либо одному формообразующему началу; целостность, органичность, гармония ансамблевых решений. Многозначность интерпретации стиля модерн в европейской художественной культуре: «модерн», «ар нуво», «сецессион», «югендштиль», стиль «либерти», «модерн стайл». Памятники европейского модерна. Творчество Виктора Орта и Анри ван де Вельда. Модерн в Бельгии. Ар нуво во Франции. Эктор Гимар, Огюст и Густав Перре, Тони Гарнье и Гюстав Эйфель. Творчество Антонио Гауди – каталонский модернизм. Сецессион в Австрии. Густав Климт, Отто Вагнер, Йозеф Хофман. Адольф Лоос – провозвестник идей функционализма. Русский модерн как художественно-эстетический и культурный феномен. Особенности предметно-образного ряда (жанровая иерархия и иконография); принципов формообразования (ориентация на органические формы, имитационность, орнаментальность); художественного синтеза (ориентация на органическую доминанту) русского стиля модерн. Архитектура. Обновление архитектурных стилей. Русский модерн – новый этап в развитии синтеза архитектуры, живописи и декоративного искусства. Отличительные особенности архитектуры модерна: использование новых технических и конструктивных средств и отделочных материалов; свободная планировка зданий, асимметричные композиции, стилизованные формы, проектирование «изнутри», стремление к максимальной индивидуализации архитектурного образа, к эстетизации и комфорту «среды обитания». Неорусский стиль. Неоклассицизм. Работа архитекторов: Ф.О. Шехтеля, Ф.И. Лидваля, В.Ф. Валькотта, Л.И. Кекушева, И.А. Фомина, П.Ю. Сюзора, А.И. Гогена, М.С. Лялевича, М.М. Перетятковича. Различие петербургского и московского модерна. Основные архитектурные памятники модерна /Лек/	2	6

1.20	Тема 7. Западноевропейская и русская архитектура XIX – начала XX века Взаимовлияние и синтез искусств в культуре XIX века. Эстетические учения XIX века, их связь с общественным развитием и художественной практикой. Особенности проявления различных художественных 2.2 6/6/8направлений в архитектуре. Основные направления в развитии искусства: романтизм, классицизм, историзм. Архитектура. Классицизм начала XIX века (так называемый “стиль Империи”) как первый этап архитектуры эклектизма. Классицистический облик зданий при эклектическом подходе к классическим формам. “Стиль Империи” во Франции. Его крупнейшие мастера и памятники. Персье и Фонтен (Арка на площади Карусель), Броньяр (Биржа), Виньон (церковь Мадлен), Лепер и Гондуэн (Вандомская колонна). Отделка особняка Богарнэ как образец внутренней отделки, характерный для этого периода. Архитектура России. Высокий классицизм. Стилистические особенности архитектуры высокого классицизма. Завершающий этап эволюции русского классицизма – ампир. Стилистические особенности архитектуры русского ампира. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга. Строительство общественных зданий. Отход от традиций русской классической архитектуры. Историзм как тенденция художественного мышления и как совокупность исторических неостилей второй четверти – конца XIX века. Обращение к художественному наследию ушедших эпох: Готика, Ренессанс, Барокко. Выдающиеся архитекторы эпохи (А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, К.И. Росси, Т. Тома де Томон, В.П. Стасов, О. Монферран, А.И. Штакеншнейдер). Основные архитектурно-художественные памятники эпохи. Архитектура 1830-1890-х годов. Неостили. Русско-византийский стиль. Архитектурные формы и потребительский вкус. Новые типы промышленных и административных зданий. Частное домостроение. Доходные дома. Церковная архитектура. Памятники архитектуры второй половины XIX века в Санкт-Петербурге. Архитекторы: А.И. Штакеншнейдер, К.А. Тон и др. Понятие «модерн». Модерн как целостная историко-художественная эпоха. Модерн как стилевое направление в художественной культуре рубежа XIX – XX веков. Особенности художественной практики модерна. Стилевое многообразие, как национально-региональное, так и индивидуальное. Как эпоха модерн характеризуется стремлением художников к обобщению эстетического опыта прошлого, синтеза исторических и национальных художественных традиций. Принципы формообразования «стиля модерн»: стилизация как тенденция подчинения всех элементов композиции какому-либо одному формообразующему началу; целостность, органичность, гармония ансамблевых решений. Многозначность интерпретации стиля модерн в европейской художественной культуре: «модерн», «ар нуво», «сецессион», «югендштиль», стиль «либерти», «модерн стайл». Памятники европейского модерна. Творчество Виктора Орта и Анри ван де Вельда. Модерн в Бельгии. Ар нуво во Франции. Эктор Гимар, Огюст и Густав Перре, Тони Гарнье и Гюстав Эйфель. Творчество Антонио Гауди – каталонский модернизм. Сецессион в Австрии. Густав Климт, Отто Вагнер, Йозеф Хофман. Адольф Лоос – провозвестник идей функционализма. Русский модерн как художественно-эстетический и культурный феномен. Особенности предметно-образного ряда (жанровая иерархия и иконография); принципов формообразования (ориентация на органические формы, имитационность, орнаментальность); художественного синтеза (ориентация на органическую доминанту) русского стиля модерн. Архитектура. Обновление архитектурных стилей. Русский модерн – новый этап в развитии синтеза архитектуры, живописи и декоративного искусства. Отличительные особенности архитектуры модерна: использование новых технических и конструктивных средств и отделочных материалов; свободная планировка зданий, асимметричные композиции, стилизованные формы, проектирование «изнутри», стремление к максимальной индивидуализации архитектурного образа, к эстетизации и комфорту «среды обитания». Неорусский стиль. Неоклассицизм. Работа архитекторов: Ф.О. Шехтеля, Ф.И. Лидваля, В.Ф. Валькотта, Л.И. Кекушева, И.А. Фомина, П.Ю. Сюзора, А.И. Гогена, М.С. Лялевича, М.М. Перетятковича. Различие петербургского и московского модерна. Основные архитектурные памятники модерна /Пр/	2	6

1.21	Тема 7. Западноевропейская и русская архитектура XIX – начала XX века Взаимовлияние и синтез искусств в культуре XIX века. Эстетические учения XIX века, их связь с общественным развитием и художественной практикой. Особенности проявления различных художественных 2.2 6/6/8направлений в архитектуре. Основные направления в развитии искусства: романтизм, классицизм, историзм. Архитектура. Классицизм начала XIX века (так называемый “стиль Империи”) как первый этап архитектуры эклектизма. Классицистический облик зданий при эклектическом подходе к классическим формам. “Стиль Империи” во Франции. Его крупнейшие мастера и памятники. Персье и Фонтен (Арка на площади Карусель), Броньяр (Биржа), Виньон (церковь Мадлен), Лепер и Гондуэн (Вандомская колонна). Отделка особняка Богарнэ как образец внутренней отделки, характерный для этого периода. Архитектура России. Высокий классицизм. Стилистические особенности архитектуры высокого классицизма. Завершающий этап эволюции русского классицизма – ампир. Стилистические особенности архитектуры русского ампира. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга. Строительство общественных зданий. Отход от традиций русской классической архитектуры. Историзм как тенденция художественного мышления и как совокупность исторических неостилей второй четверти – конца XIX века. Обращение к художественному наследию ушедших эпох: Готика, Ренессанс, Барокко. Выдающиеся архитекторы эпохи (А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, К.И. Росси, Т. Тома де Томон, В.П. Стасов, О. Монферран, А.И. Штакеншнейдер). Основные архитектурно-художественные памятники эпохи. Архитектура 1830-1890-х годов. Неостили. Русско-византийский стиль. Архитектурные формы и потребительский вкус. Новые типы промышленных и административных зданий. Частное домостроение. Доходные дома. Церковная архитектура. Памятники архитектуры второй половины XIX века в Санкт-Петербурге. Архитекторы: А.И. Штакеншнейдер, К.А. Тон и др. Понятие «модерн». Модерн как целостная историко-художественная эпоха. Модерн как стилевое направление в художественной культуре рубежа XIX – XX веков. Особенности художественной практики модерна. Стилевое многообразие, как национально-региональное, так и индивидуальное. Как эпоха модерн характеризуется стремлением художников к обобщению эстетического опыта прошлого, синтеза исторических и национальных художественных традиций. Принципы формообразования «стиля модерн»: стилизация как тенденция подчинения всех элементов композиции какому-либо одному формообразующему началу; целостность, органичность, гармония ансамблевых решений. Многозначность интерпретации стиля модерн в европейской художественной культуре: «модерн», «ар нуво», «сецессион», «югендштиль», стиль «либерти», «модерн стайл». Памятники европейского модерна. Творчество Виктора Орта и Анри ван де Вельда. Модерн в Бельгии. Ар нуво во Франции. Эктор Гимар, Огюст и Густав Перре, Тони Гарнье и Гюстав Эйфель. Творчество Антонио Гауди – каталонский модернизм. Сецессион в Австрии. Густав Климт, Отто Вагнер, Йозеф Хофман. Адольф Лоос – провозвестник идей функционализма. Русский модерн как художественно-эстетический и культурный феномен. Особенности предметно-образного ряда (жанровая иерархия и иконография); принципов формообразования (ориентация на органические формы, имитационность, орнаментальность); художественного синтеза (ориентация на органическую доминанту) русского стиля модерн. Архитектура. Обновление архитектурных стилей. Русский модерн – новый этап в развитии синтеза архитектуры, живописи и декоративного искусства. Отличительные особенности архитектуры модерна: использование новых технических и конструктивных средств и отделочных материалов; свободная планировка зданий, асимметричные композиции, стилизованные формы, проектирование «изнутри», стремление к максимальной индивидуализации архитектурного образа, к эстетизации и комфорту «среды обитания». Неорусский стиль. Неоклассицизм. Работа архитекторов: Ф.О. Шехтеля, Ф.И. Лидваля, В.Ф. Валькотта, Л.И. Кекушева, И.А. Фомина, П.Ю. Сюзора, А.И. Гогена, М.С. Лялевича, М.М. Перетятковича. Различие петербургского и московского модерна. Основные архитектурные памятники модер /Ср/	2	3

1.22	Тема 8. Основные тенденции в развитии архитектуры XX века Особенности развития архитектуры и дизайна в США. Чикагская школа. Работы Луиса Салливена и Фрэнка Ллойда Райта, их влияние на развитие функционализма в Европе. Нарастание рациональных тенденций в архитектуре Хендрика Берлага и модерна в Голландии. 2.2 4/4/8«Югендштиль» в Германии. Влияние Анри Ван де Вельда и Йозефа Ольбриха на развитие нового стиля в Германии. Школа в Веймаре и Дармштадская колония художников. Творчество Ле Корбюзье. Развитие концепции «Дом-машина для жилья». Фрэнк Ллойд Райт – автор направления «органическая архитектура». «Интернациональный стиль» Людвига Мис ван дер Роя и его работа в Иллинойском технологическом институте. Развитие скандинавской школы дизайна. Альвар Аалто Развитие русской архитектуры 1920-х годов. Связь русского искусства с архитектурной и художественно-промышленной школой «Баухауз». (Германия). Искусство конструктивизма. Его проявления в архитектуре Стремление осмыслить формообразующие возможности новой техники, её целесообразных конструкций, эстетических возможностей строительных материалов (стекла, бетона, металла). Простота и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм. Разработка так называемого функционального метода проектирования Архитекторы А.А. и Л.А. Веснины, М.Я. Гинзбург, И.Леонидов. Творческая организация конструктивистов – ОСА (Объединение современных архитекторов, 1925-32гг.). Рационализм как новая тенденция в архитектуре 1920-х гг. АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов). Проекты архитекторов А. Ладовского, К. Мельникова. Русская архитектура 1920-х годов в контексте европейского и мирового искусства. Развитие советской архитектуры 1930-1950-х годов. Масштабные проекты 1930-х гг.: реконструкция Москвы, строительство метрополитена, канала Москва-Волга, Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, восстановление и строительство новых советских городов. Борьба традиционализма и конструктивизма в архитектуре. Неоклассицистические тенденции в архитектуре 1930-х – 1950-х гг. и его истоки («красная дорика» И. Фомина в Петрограде, сооружения И. Жолтовского в Москве). Проект Дворца Советов Б. Иофана. Основные тенденции советской архитектуры: парадная пышность, «монументальный стиль», ретроспективизм. Ведущие архитекторы: И. Фомин, И. Голосов, Б. Иофан, И. Жолтовский. Тенденции древнерусской архитектуры в послевоенной советской архитектуре. Индустриализация архитектуры и превращение ее в область типового строительства. Сохранение упрощенных черт конструктивизма в советской архитектуре до конца XX века. Отечественная архитектура 1930-х – 1950-х гг. в контексте мирового художественного процесса. Хай-тек и архитектура деконструктивизма в истории дизайна. Стиль хай-тек, его специфика и материал: оформление внутренней и внешней среды. Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду. Ричард Роджерс, Норманн Фостер и Ренцо Пиано – ведущие мастера в дизайне 1980-х годов. Здание Конгрессцентра в Берлине и его создатели – Ральф Шюлер и Урсулина Шюлер-Витте. Здание Баварского ипотечного банка в Мюнхен-Богенхаузе (1975-1981). Стиль хай-тек в США – проектная группа «Харди, Хольцман, Пфайфер». Торговый центр «Геллари» в Далласе. Хельмут Ян и его поиски в решении пространства небоскребов. Металлические текстуры интерьеров Жана Пруве. Жан Нувель и его работы в Париже. Деконструктивизм в истории дизайна 1990-х годов. Питер Эйзенман основоположник в архитектурном дизайне идеи «де-центрирования». Архитектор Фрэнк Гери и его работы в США и Швейцарии. «Калифорнийская школа». /Лек/	2	4

1.23	Тема 8. Основные тенденции в развитии архитектуры XX века Особенности развития архитектуры и дизайна в США. Чикагская школа. Работы Луиса Салливена и Фрэнка Ллойда Райта, их влияние на развитие функционализма в Европе. Нарастание рациональных тенденций в архитектуре Хендрика Берлага и модерна в Голландии. 2.2 4/4/8«Югендштиль» в Германии. Влияние Анри Ван де Вельда и Йозефа Ольбриха на развитие нового стиля в Германии. Школа в Веймаре и Дармштадская колония художников. Творчество Ле Корбюзье. Развитие концепции «Дом-машина для жилья». Фрэнк Ллойд Райт – автор направления «органическая архитектура». «Интернациональный стиль» Людвига Мис ван дер Роя и его работа в Иллинойском технологическом институте. Развитие скандинавской школы дизайна. Альвар Аалто Развитие русской архитектуры 1920-х годов. Связь русского искусства с архитектурной и художественно-промышленной школой «Баухауз». (Германия). Искусство конструктивизма. Его проявления в архитектуре Стремление осмыслить формообразующие возможности новой техники, её целесообразных конструкций, эстетических возможностей строительных материалов (стекла, бетона, металла). Простота и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм. Разработка так называемого функционального метода проектирования Архитекторы А.А. и Л.А. Веснины, М.Я. Гинзбург, И.Леонидов. Творческая организация конструктивистов – ОСА (Объединение современных архитекторов, 1925-32гг.). Рационализм как новая тенденция в архитектуре 1920-х гг. АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов). Проекты архитекторов А. Ладовского, К. Мельникова. Русская архитектура 1920-х годов в контексте европейского и мирового искусства. Развитие советской архитектуры 1930-1950-х годов. Масштабные проекты 1930-х гг.: реконструкция Москвы, строительство метрополитена, канала Москва-Волга, Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, восстановление и строительство новых советских городов. Борьба традиционализма и конструктивизма в архитектуре. Неоклассицистические тенденции в архитектуре 1930-х – 1950-х гг. и его истоки («красная дорика» И. Фомина в Петрограде, сооружения И. Жолтовского в Москве). Проект Дворца Советов Б. Иофана. Основные тенденции советской архитектуры: парадная пышность, «монументальный стиль», ретроспективизм. Ведущие архитекторы: И. Фомин, И. Голосов, Б. Иофан, И. Жолтовский. Тенденции древнерусской архитектуры в послевоенной советской архитектуре. Индустриализация архитектуры и превращение ее в область типового строительства. Сохранение упрощенных черт конструктивизма в советской архитектуре до конца XX века. Отечественная архитектура 1930-х – 1950-х гг. в контексте мирового художественного процесса. Хай-тек и архитектура деконструктивизма в истории дизайна. Стиль хай-тек, его специфика и материал: оформление внутренней и внешней среды. Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду. Ричард Роджерс, Норманн Фостер и Ренцо Пиано – ведущие мастера в дизайне 1980-х годов. Здание Конгрессцентра в Берлине и его создатели – Ральф Шюлер и Урсулина Шюлер-Витте. Здание Баварского ипотечного банка в Мюнхен-Богенхаузе (1975-1981). Стиль хай-тек в США – проектная группа «Харди, Хольцман, Пфайфер». Торговый центр «Геллари» в Далласе. Хельмут Ян и его поиски в решении пространства небоскребов. Металлические текстуры интерьеров Жана Пруве. Жан Нувель и его работы в Париже. Деконструктивизм в истории дизайна 1990-х годов. Питер Эйзенман основоположник в архитектурном дизайне идеи «де-центрирования». Архитектор Фрэнк Гери и его работы в США и Швейцарии. «Калифорнийская школа». /Пр/	2	4

1.24	Тема 8. Основные тенденции в развитии архитектуры XX века Особенности развития архитектуры и дизайна в США. Чикагская школа. Работы Луиса Салливена и Фрэнка Ллойда Райта, их влияние на развитие функционализма в Европе. Нарастание рациональных тенденций в архитектуре Хендрика Берлага и модерна в Голландии. 2.2 4/4/8«Югендштиль» в Германии. Влияние Анри Ван де Вельда и Йозефа Ольбриха на развитие нового стиля в Германии. Школа в Веймаре и Дармштадская колония художников. Творчество Ле Корбюзье. Развитие концепции «Дом-машина для жилья». Фрэнк Ллойд Райт – автор направления «органическая архитектура». «Интернациональный стиль» Людвига Мис ван дер Роя и его работа в Иллинойском технологическом институте. Развитие скандинавской школы дизайна. Альвар Аалто Развитие русской архитектуры 1920-х годов. Связь русского искусства с архитектурной и художественно-промышленной школой «Баухауз». (Германия). Искусство конструктивизма. Его проявления в архитектуре Стремление осмыслить формообразующие возможности новой техники, её целесообразных конструкций, эстетических возможностей строительных материалов (стекла, бетона, металла). Простота и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм. Разработка так называемого функционального метода проектирования Архитекторы А.А. и Л.А. Веснины, М.Я. Гинзбург, И.Леонидов. Творческая организация конструктивистов – ОСА (Объединение современных архитекторов, 1925-32гг.). Рационализм как новая тенденция в архитектуре 1920-х гг. АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов). Проекты архитекторов А. Ладовского, К. Мельникова. Русская архитектура 1920-х годов в контексте европейского и мирового искусства. Развитие советской архитектуры 1930-1950-х годов. Масштабные проекты 1930-х гг.: реконструкция Москвы, строительство метрополитена, канала Москва-Волга, Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, восстановление и строительство новых советских городов. Борьба традиционализма и конструктивизма в архитектуре. Неоклассицистические тенденции в архитектуре 1930-х – 1950-х гг. и его истоки («красная дорика» И. Фомина в Петрограде, сооружения И. Жолтовского в Москве). Проект Дворца Советов Б. Иофана. Основные тенденции советской архитектуры: парадная пышность, «монументальный стиль», ретроспективизм. Ведущие архитекторы: И. Фомин, И. Голосов, Б. Иофан, И. Жолтовский. Тенденции древнерусской архитектуры в послевоенной советской архитектуре. Индустриализация архитектуры и превращение ее в область типового строительства. Сохранение упрощенных черт конструктивизма в советской архитектуре до конца XX века. Отечественная архитектура 1930-х – 1950-х гг. в контексте мирового художественного процесса. Хай-тек и архитектура деконструктивизма в истории дизайна. Стиль хай-тек, его специфика и материал: оформление внутренней и внешней среды. Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду. Ричард Роджерс, Норманн Фостер и Ренцо Пиано – ведущие мастера в дизайне 1980-х годов. Здание Конгрессцентра в Берлине и его создатели – Ральф Шюлер и Урсулина Шюлер-Витте. Здание Баварского ипотечного банка в Мюнхен-Богенхаузе (1975-1981). Стиль хай-тек в США – проектная группа «Харди, Хольцман, Пфайфер». Торговый центр «Геллари» в Далласе. Хельмут Ян и его поиски в решении пространства небоскребов. Металлические текстуры интерьеров Жана Пруве. Жан Нувель и его работы в Париже. Деконструктивизм в истории дизайна 1990-х годов. Питер Эйзенман основоположник в архитектурном дизайне идеи «де-центрирования». Архитектор Фрэнк Гери и его работы в США и Швейцарии. «Калифорнийская школа». /Ср/	2	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Норенков, С. В., Крашенинникова, Е. С.	Архитектоническое искусство: культура проектного творчества: монография	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/107408.html
Л.1.2	Чужанова, Т. Ю.	История искусств: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102628.html
Л.1.3	Кандинский, В.	Теория искусства	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/111547.html
Л.1.4	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110018.html

1. Ананьин, М. Ю. Основы архитектуры и строительных конструкций. Термины и определения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Ю. Ананьин ; под редакцией И. Н. Мальцева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-7996-1885-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/65955.html

2. Бартенев, И. А. Очерки истории архитектурных стилей: учебное пособие / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. - М. : Изобразительное искусство, 1983. - 384 С. : ил.

3. Забалуева, Т. Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира : учебник / Т. Р. Забалуева. — 2-е изд. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-7264-1608-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72582.html

4. Клочко, А. Р. Теория архитектуры [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. Р. Клочко, А. В. Попов, Н. Ю. Васильев. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-7264-2025-7. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/101837.html

5. Куликов, А. С. История архитектуры: в 3 Ч. Часть 1. Всеобщая история архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. С. Куликов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 107 с. — ISBN 978-5-8265-1795-6. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/85928.html

6. Орлов, И. И. Пособие по дисциплине «История архитектуры». Часть I / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 135 с. — ISBN 978-5-88247-559-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22874.html

7. Пилявский , В. И. История русской архитектуры : учебник / В. И. Пилявский , А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - М. : Архитектура-С, 2004. - 512 с. : ил.

8. Саваренская, Т. Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды : учебник / Т. Ф. Саваренская. - М. : Архитектура-С, 2004. - 376 с. : ил. - ISBN 5-274-01888-2

9. Токарева, Т. В. История архитектуры и градостроительства. Средние века : учебное пособие / Т. В. Токарева. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019. — 221 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110203.html

10. Токарева, Т. В. История градостроительства и архитектуры. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Токарева. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 248 с. — ISBN 2227-8397. - Режим доступа: URL: http://www.iprbookshop.ru/92259.html

11. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры : учебное пособие / Д. Уоткин. - Köln : Konemann, 2001. - 423 с. : цв. ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	https://www.citywalls.ru/?ysclid=lhiyhdqrvf523023053	

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.9	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья)
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья)
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины «Основы теории архитектуры» основано на подготовке и защите докладов по ключевым разделам курса. Разработка докладов осуществляется как по группам, так и в индивидуальном порядке, в зависимости от формата рассматриваемой проблемы.
Следует уделить особое внимание особенностям искусства Средневековья и Возрождения, проблемам его исследования, состоянию источников, особенностям мировоззрения эпох Средневековья и Возрождения.
Работая над темами, связанными с изучением искусства Средневековья и Возрождения конкретных периодов и стран, необходимо посещать музейные экспозиции, фонды, пользоваться библиотеками и Интернет-ресурсами

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВ
Основы НИР

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 38

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
канд. культ. , профессор, Карпов А.В. ;канд. иск., профессор, Ковалёва Т.В. ;док. ист. , зав. кафедрой, Палагута И.В.
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель дисциплины: приобретение навыков научно-исследовательской деятельности в сфере изучения истории и
1.2	теории искусства, анализа художественных произведений, определения взаимосвязи предмета исследования с
1.3	проблемами эпохи, выявление пластических особенностей в произведениях пространственных искусств,
1.4	постижение особенностей единства функционального, конструктивного и художественного начала в
1.5	архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне, закрепление знания специальной терминологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы Российской государственности
2.1.2	История России
2.1.3	Основы археологии
2.1.4	Учебная ознакомительная практика
2.1.5	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.6	Учебная музейная практика
2.1.7	Всеобщая история
2.1.8	История зарубежного искусства
2.1.9	Описание и анализ произведений искусства
2.1.10	Введение в историческое изучение искусства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Введение в историческое изучение искусства
2.2.2	Всеобщая история
2.2.3	Иностранный язык
2.2.4	История (история России, всебщая история)
2.2.5	История зарубежного искусства
2.2.6	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.7	История искусств традиционных обществ
2.2.8	История искусства Древнего мира
2.2.9	Наброски
2.2.10	Описание и анализ произведений искусства
2.2.11	Основы композиции
2.2.12	Основы теории архитектуры
2.2.13	Ритмическая гимнастика
2.2.14	Теория и методология истории искусств
2.2.15	Учебная музейная практика
2.2.16	Философия
2.2.17	Художественно-творческий модуль
2.2.18	Духовная культура традиционного Востока
2.2.19	История византийского и древнерусского искусства
2.2.20	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.2.21	История византийского и древнерусского искусства
2.2.22	История отечественного искусства
2.2.23	История религий
2.2.24	Культурно-просветительский модуль
2.2.25	Музееведение
2.2.26	Основы рисунка
2.2.27	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.2.28	Экскурсоведение на английском языке
2.2.29	Аудиовизуальные искусства
2.2.30	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.2.31	История сценических искусств
2.2.32	Музыкальное искусство
2.2.33	Научно-исследовательская работа
2.2.34	Основы живописи
2.2.35	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма

2.2.36	Теория и история культуры
2.2.37	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.38	Акварельные этюды
2.2.39	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.40	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.41	История и теория реставрации
2.2.42	История искусства Востока
2.2.43	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.2.44	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.45	История искусства интерьера
2.2.46	История театрально-декорационного искусства
2.2.47	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.48	Теория и история фотографии
2.2.49	Теория и методология искусства
2.2.50	Арт-экспертиза
2.2.51	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.52	История кинематографа
2.2.53	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.54	История садово-паркового искусства
2.2.55	Научно-практический семинар
2.2.56	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.57	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.58	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.59	Американское искусство
2.2.60	Арт-журналистика
2.2.61	Безопасность жизнедеятельности
2.2.62	История и практика дизайна
2.2.63	История и теория художественного образования в России
2.2.64	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.65	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.66	Правоведение
2.2.67	Теория и история художественной критики
2.2.68	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.69	Эстетика
2.2.70	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.71	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы и поиска информации и работы с ней
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать информация и делать выводы
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть всеми возможными методами работы с информации: анализировать, синтезировать, критически переосмысливать смысл своей деятельности

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы грамотной коммуникации на русском и иностранном языках
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь коммуницировать в рамках профессиональной деятельности
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть специфической профессиональной письменной и устной лексикой на русском и иностранном языках

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать как организовать себя и свою деятельность
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь достигать поставленных целей, настраивать себя на прибыль и успех
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками получения знания и саморазвития

ПК-1: Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области теории и истории искусств, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы, оформлять результаты	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-1: Знает: фактологические основы истории искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы теории и истории искусства
ИД-2.ПК-1: Умеет: делать выводы, оформлять результаты исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь : осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками работы с научной литературой и источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть : навыками планирования и реализации собственной исследовательской деятельности

ПК-2: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: место искусства в истории человечества;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать и уметь доказывать значимость искусства в культурном, социальном и историческом становлении человечества
ИД-2.ПК-2: Умеет: выявить его связи с социальной и культурной жизнью общества и основными тенденциями его развития;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь понимать основные особенности развития искусств в его взаимосвязи с историко-культурными особенностями региона
ИД-3.ПК-2: Владеет: основными навыками работы с источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками поиска информации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Раздел 1.		
1.1	Тема 1. Методология и методика научно-исследовательской работы Наука и научное мировоззрение. Понятие «научное знание». Специфика гуманитарного знания. Искусствоведение в структуре гуманитарного знания. Общая характеристика основных методов научного познания. Современная классификация наук. Две стратегии порождения знания: практическое обобщение и теоретическое обоснование. Методология обработки и систематизации знаний; анализ и синтез, индукция и дедукция, аналогия, систематизация, классификация; вероятностное знание. Методы количественного и качественного, эмпирического и теоретического уровня исследования. Проблема систематизации и 2/1 6/6 классификации методов искусствознания. Методологическая вариативность. Основные понятия научно-исследовательской работы: аспект, гипотеза, дедукция, идея, индукция, категория, концепция, ключевое слово, метод исследования, методология научного познания, научная дисциплина, научная тема, научная теория, научное исследование, научное познание, научный факт, обзор, объект исследования, предмет исследования, принцип, проблема, теория, умозаключение Объяснительное и описательное в науке. Факты и их интерпретация. Научные теории. Общая схема хода научного исследования: обоснование актуальности выбранной темы, постановка цели и конкретных задач исследования, определение объекта и предмета исследования, выбор методов и методики проведения исследования, описание процесса исследования, обсуждение результатов исследования, формулирование выводов и оценка полученных результатов. Методы научного познания: наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент, абстрагирование, анализ и синтез; исторический метод, метод восхождения от абстрактного к конкретному. Критерий истины. Доказательства. /Лек/	2	16

1.2	Тема 1. Методология и методика научно-исследовательской работы Наука и научное мировоззрение. Понятие «научное знание». Специфика гуманитарного знания. Искусствоведение в структуре гуманитарного знания. Общая характеристика основных методов научного познания. Современная классификация наук. Две стратегии порождения знания: практическое обобщение и теоретическое обоснование. Методология обработки и систематизации знаний; анализ и синтез, индукция и дедукция, аналогия, систематизация, классификация; вероятностное знание. Методы количественного и качественного, эмпирического и теоретического уровня исследования. Проблема систематизации и 2/1 6/6 классификации методов искусствознания. Методологическая вариативность. Основные понятия научно-исследовательской работы: аспект, гипотеза, дедукция, идея, индукция, категория, концепция, ключевое слово, метод исследования, методология научного познания, научная дисциплина, научная тема, научная теория, научное исследование, научное познание, научный факт, обзор, объект исследования, предмет исследования, принцип, проблема, теория, умозаключение Объяснительное и описательное в науке. Факты и их интерпретация. Научные теории. Общая схема хода научного исследования: обоснование актуальности выбранной темы, постановка цели и конкретных задач исследования, определение объекта и предмета исследования, выбор методов и методики проведения исследования, описание процесса исследования, обсуждение результатов исследования, формулирование выводов и оценка полученных результатов. Методы научного познания: наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент, абстрагирование, анализ и синтез; исторический метод, метод восхождения от абстрактного к конкретному. Критерий истины. Доказательства. /Ср/	2	6
1.3	Тема 2. Искусствоведение как научная дисциплина Общая структура науки об искусстве (теория искусства, художественная критика, история искусства) и типология ее методов (методы описательные, аналитические и синтетические). Синтетическая природа современного искусствознания: философско-эстетические, социологические, психологические, семиотические, культурологические и собственно искусствоведческие аспекты. Междисциплинарный характер искусствоведения как сферы гуманитарного знания. Уровни искусствоведческого анализа (формальный, иконографический, интерпретационный) /Пр/	2	2
1.4	Тема 2. Искусствоведение как научная дисциплина Общая структура науки об искусстве (теория искусства, художественная критика, история искусства) и типология ее методов (методы описательные, аналитические и синтетические). Синтетическая природа современного искусствознания: философско-эстетические, социологические, психологические, семиотические, культурологические и собственно искусствоведческие аспекты. Междисциплинарный характер искусствоведения как сферы гуманитарного знания. Уровни искусствоведческого анализа (формальный, иконографический, интерпретационный) /Ср/	2	6

1.5	Тема 3. Жанры научного исследования Жанры научной литературы. Крупные жанры (монография, диссертация, словарь, энциклопедия). Малые жанры (научная статья в периодическом или непериодическом издании, реферат, аннотация, тезисы, обзор, рецензия). Основные стили письменной научной речи. Собственно научный стиль (написание текстов двух типов: первичных и вторичных). Первичные тексты: научные статьи, монографии, диссертации, дипломные работы, тезисы докладов и т.п. Вторичные тексты (письменные и печатные работы, основная цель которых состоит в описании или / и изложении содержания первичных текстов). Жанры вторичных (конспекты, рефераты, аннотации, рецензии). Научно-учебный стиль (учебники, пособия, справочники, и др. учебные издания). Научно-справочный стиль (энциклопедические и терминологические словари и справочники для специалистов). Научно-популярный стиль (тексты на научные темы для широкого круга читателей: книги, статьи, заметки, рецензии и эссе научных трудов в газетах и журналах, интервью ученых, обзоры научной жизни и научной литературы). Устные научные жанры (доклад, лекция, научное сообщение). /Пр/	2	2
1.6	Тема 3. Жанры научного исследования Жанры научной литературы. Крупные жанры (монография, диссертация, словарь, энциклопедия). Малые жанры (научная статья в периодическом или непериодическом издании, реферат, аннотация, тезисы, обзор, рецензия). Основные стили письменной научной речи. Собственно научный стиль (написание текстов двух типов: первичных и вторичных). Первичные тексты: научные статьи, монографии, диссертации, дипломные работы, тезисы докладов и т.п. Вторичные тексты (письменные и печатные работы, основная цель которых состоит в описании или / и изложении содержания первичных текстов). Жанры вторичных (конспекты, рефераты, аннотации, рецензии). Научно-учебный стиль (учебники, пособия, справочники, и др. учебные издания). Научно-справочный стиль (энциклопедические и терминологические словари и справочники для специалистов). Научно-популярный стиль (тексты на научные темы для широкого круга читателей: книги, статьи, заметки, рецензии и эссе научных трудов в газетах и журналах, интервью ученых, обзоры научной жизни и научной литературы). Устные научные жанры (доклад, лекция, научное сообщение). /Ср/	2	6
1.7	Тема 4. Научная работа студента Общие положения. Терминологический аппарат начинающего исследователя. Типы и виды учебных исследований. Курсовая работа. Выпускная квалификационная работа. Тема исследования. Организация научного исследования. Пооперационное планирование самостоятельной работы. /Пр/	2	4
1.8	Тема 4. Научная работа студента Общие положения. Терминологический аппарат начинающего исследователя. Типы и виды учебных исследований. Курсовая работа. Выпускная квалификационная работа. Тема исследования. Организация научного исследования. Пооперационное планирование самостоятельной работы. /Ср/	2	6

1.9	Тема 5. Методика работы студента с научным текстом Научный текст и разновидности его структуры (жесткая, мягкая, свободная). Жанры научного исследования и особенности написания искусствоведческого текста. Научно-учебные тексты по искусствоведческой проблематике. Методика составления библиографического описания документов различных видов: источники сведений для составителя, структура библиографической записи. Аналитическое библиографическое описание разделов и частей документа. Аннотация и реферат: соотношение понятий, типология. Методика аннотирования, реферирования и индексирования текста ключевыми словами. 2/1 6/6 Методика подготовки, редактирования и оформления курсовых и дипломных работ, научных статей, тезисов докладов и выступлений. Комментирование, интерпретирование и цитирование текста. Подбор и оформление пристраничных и концевых примечаний. Система ссылок на использованные источники и литературу. Подготовка библиографического списка литературы: отбор и описание. Варианты расположения библиографических записей. Организация и ведение личных ИПС (картотек, БД, досье). /Пр/	2	4
1.10	Тема 5. Методика работы студента с научным текстом Научный текст и разновидности его структуры (жесткая, мягкая, свободная). Жанры научного исследования и особенности написания искусствоведческого текста. Научно-учебные тексты по искусствоведческой проблематике. Методика составления библиографического описания документов различных видов: источники сведений для составителя, структура библиографической записи. Аналитическое библиографическое описание разделов и частей документа. Аннотация и реферат: соотношение понятий, типология. Методика аннотирования, реферирования и индексирования текста ключевыми словами. 2/1 6/6 Методика подготовки, редактирования и оформления курсовых и дипломных работ, научных статей, тезисов докладов и выступлений. Комментирование, интерпретирование и цитирование текста. Подбор и оформление пристраничных и концевых примечаний. Система ссылок на использованные источники и литературу. Подготовка библиографического списка литературы: отбор и описание. Варианты расположения библиографических записей. Организация и ведение личных ИПС (картотек, БД, досье). /Ср/	2	6

1.11	Тема 6. Методика написания студентом научно-исследовательского работы Подготовительный этап научно-исследовательской работы. Выбор темы и обоснование актуальности исследования. Постановка целей и задач. Объект и предмет исследования как категории научного познания. Формулировка научной гипотезы. Типы гипотез: описательные, объяснительные, прогностические гипотезы. Требования к выдвижению гипотез: эмпиричность, общность, правдоподобность, конкретность, проверяемость. Виды гипотез: исходные (основные), гипотезы следствия (выводные). Понятие научной проблемы. Составление индивидуального рабочего плана. Работа с понятийным аппаратом. Поиск источников и литературы, отбор фактического материала. Сбор первичной информации и ее организация. Работа с научной литературой. Библиографический поиск литературных источников. Понятие библиографической информации. Библиографическая и научная информация. Научная и художественная информация. Виды научной информация. Понятие о релевантной и пертинентной информации. Фактографическая и концептографическая информация. Структура библиографического описания научного документа. Источники библиографической и научной информации как объекты информационно-поисковой деятельности ученого. Обработка и фиксация библиографической информации. Списки литературы по видам источников как средства фиксации результатов библиографического поиска. Написание обзора. Композиция научного произведения. Рубрикация текста научной работы. Повествовательные и описательные тексты. Процедуры разбивки материалов на главы и параграфы. Приемы изложения научных материалов. Строго последовательное изложение материала. Выборочное изложение научного материала. Работа над черновой и беловой рукописью. Язык и стиль научной работы. Фразеология научной прозы. Грамматические особенности научной речи. Синтаксис научной речи. Стилистические особенности научного языка. Ясность, краткость научного изложения материалов работы. Заключение. Результаты работы. Оформление исследовательской работы. Структура содержания исследовательской работы. Общие правила оформления текста работы. Научный и справочно-библиографический аппарат и приложения. Представление результатов научно-исследовательской работы. Требования к докладу и электронной презентации. Навыки публичного выступления и дискуссии. /Пр/	2	4

1.12	Тема 6. Методика написания студентом научно-исследовательского работы Подготовительный этап научно-исследовательской работы. Выбор темы и обоснование актуальности исследования. Постановка целей и задач. Объект и предмет исследования как категории научного познания. Формулировка научной гипотезы. Типы гипотез: описательные, объяснительные, прогностические гипотезы. Требования к выдвижению гипотез: эмпиричность, общность, правдоподобность, конкретность, проверяемость. Виды гипотез: исходные (основные), гипотезы следствия (выводные). Понятие научной проблемы. Составление индивидуального рабочего плана. Работа с понятийным аппаратом. Поиск источников и литературы, отбор фактического материала. Сбор первичной информации и ее организация. Работа с научной литературой. Библиографический поиск литературных источников. Понятие библиографической информации. Библиографическая и научная информация. Научная и художественная информация. Виды научной информация. Понятие о релевантной и пертинентной информации. Фактографическая и концептографическая информация. Структура библиографического описания научного документа. Источники библиографической и научной информации как объекты информационно-поисковой деятельности ученого. Обработка и фиксация библиографической информации. Списки литературы по видам источников как средства фиксации результатов библиографического поиска. Написание обзора. Композиция научного произведения. Рубрикация текста научной работы. Повествовательные и описательные тексты. Процедуры разбивки материалов на главы и параграфы. Приемы изложения научных материалов. Строго последовательное изложение материала. Выборочное изложение научного материала. Работа над черновой и беловой рукописью. Язык и стиль научной работы. Фразеология научной прозы. Грамматические особенности научной речи. Синтаксис научной речи. Стилистические особенности научного языка. Ясность, краткость научного изложения материалов работы. Заключение. Результаты работы. Оформление исследовательской работы. Структура содержания исследовательской работы. Общие правила оформления текста работы. Научный и справочно-библиографический аппарат и приложения. Представление результатов научно-исследовательской работы. Требования к докладу и электронной презентации. Навыки публичного выступления и дискуссии. Курсовой проект. /Ср/	2	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Виппер Б. Р.	Введение в историческое изучение искусства: научное издание	М.: В. Шевчук, 2004	
Л.1.2	Котломанов А. О.	Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.3	Кукушкина В. В.	Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): рекомендовано Мин.образования	М.: ИНФРА-М, 2011	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbookshop.ru/80417.html
Л.1.5	Родионова, Д. Д., Сергеева, Е. Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «культура и искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	http://www.iprbookshop.ru/22049.html
Л.1.6	Яковлева Н. А.	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2005	

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : рекомендовано Мин. образования / Н. А. Яковлева. - М. : Высшая школа, 2005. - 551 с. -
2. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. - М. : В. Шевчук, 2004. - 368 с.
3. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для специальностей 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика / Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + online.
4. Кузнецова, М. М. Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) : учебное пособие / М. М. Кузнецова ; ФГБОУ ВО "СПбГУПТД". - СПб. : СПбГУПТД, 2020. - 92 с. : ил. -
5. Кукушкина, В. В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров) : рекомендовано Мин.образования / В. В. Кукушкина. - М. : ИНФРА-М, 2011. - 265 с. - (Высшее образование).
6. Методические рекомендации по подготовке и написанию научных работ гуманитарного направления [Электронный ресурс] / составители С. Н. Семенкова. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2014. — 56 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/52021.html
7. Набатов, В. В. Методы научных исследований [Электронный ресурс]: учебник / В. В. Набатов. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 328 с. — ISBN 978-5-907226-37-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/106886.html
8. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/22050.html
9. Пещеров, Г. И. Методология научного исследования : учебное пособие / Г. И. Пещеров, О. Н. Слоботчиков. — Москва : Институт мировых цивилизаций, 2017. — 312 с. — ISBN 978-5-9500469-0-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/77633.html
10. Цибульникова, В. Е. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] / В. Е. Цибульникова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 64 с. — ISBN 978-5-4263-0400-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/97742.html
11. Чужанова, Т. Ю. Научно-исследовательская работа : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 61 с. — ISBN 978-5-7937-1518-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102650.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.1.3	ММИС Лаборатория

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.5	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/

6.3.2.7	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курсовая работа по учебной дисциплине «Основы научно-исследовательской работы» предполагает выполнение следующих заданий:
1. Выбор из предложенного списка художника;
2. Выполнение информационного поиска и составление систематизированного библиографического списка
3. Составление аннотаций к разным видам изданий (не более 10)
4. Выявление участия художника в прижизненных выставках на основании рассмотрения каталогов выставок художественных объединений и групп
5. Выявление в рекомендуемых и самостоятельно найденных периодических изданиях прижизненных публикаций о художнике, репродукций его произведений, рецензий, критики и т.д.
6. Составление хронологической таблицы жизни и творчества художника с указанием источников сведений о художнике
7. Составление краткого каталога работ художника с указанием основных сведений о работах, в том числе современного местонахождения, воспроизведений и упоминаний в прижизненной прессе
8. Выполнение поиска и составление таблицы аукционных продаж работ художника.

Курсовая работа по избранной теме предполагает следующую структуру:
Введение
1) актуальность исследования
2) проблема исследования
3) объект исследования
4) предмет исследования
5) цель и задачи исследования

Актуальность – обязательное требование к любой научной работе. То, как ее автор умеет выбрать тему и насколько правильно он эту тему понимает и оценивает с точки зрения своевременности и социальной значимости, характеризует его научную зрелость и профессиональную подготовленность.

От формулировки научной проблемы логично перейти к формулировке цели предпринимаемого исследования, а также указать на конкретные задачи (3-5 задач), которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Это обычно делается в форме перечисления (изучить, описать, определить, охарактеризовать, установить, выявить, вывести формулу, разработать методику и т.п.).

Формулировки этих задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав научной работы. Это важно также и потому, что заголовки глав рождаются именно из формулировок задач предпринимаемого исследования.

Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект - это процесс или явления, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения. Предмет - это то, что находится в границах объекта.

Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования. Именно на него и направлено основное внимание исследователя. Именно предмет работы определяет тему научной работы, которая обозначается на титульном листе как заглавие.

Цель исследования – это общая направленность исследования; задачи – конкретизируют цель исследования. Изучить, определить, выявить, обобщить, оценить, апробировать и т.д.

В конце вводной части желательно раскрыть структуру работы, т.е. дать перечень ее структурных элементов и обосновать последовательность их расположения.

Объем – 2 страницы.

Информационный поиск

Раскрытие методики и содержания поиска необходимых источников научной информации: архивные каталоги, библиотечные каталоги, он-лайн каталоги печатных и электронных ресурсов, электронные ресурсы (рекомендуемый объем 2-3 страницы).

Библиографический список и аннотации

Составление систематизированного библиографического списка на основе рекомендуемых и самостоятельно найденных источников научной информации по избранному художнику.

Список должен быть систематизирован по видам изданий (архивные материалы, каталоги музеев и выставок, монографии, учебные издания, научные статьи в непериодических изданиях, научные статьи в периодических изданиях, диссертации и авторефераты диссертаций, материалы научных конференций, мемуарно-эпистолярная литература, справочно-энциклопедическая литература и т.д., электронные ресурсы).

Список должен соответствовать требованиям к библиографическому описанию (ГОСТ 7.1-2003).

К каждому виду изданий составить две-три аннотации.

Аннотация – краткая характеристика первичного документа с точки зрения его содержания, назначения, формы и других особенностей. Носит справочный или рекомендательный характер. Служит в качестве средства информационного поиска документов. Аннотацией называется связный текст, кратко характеризующий документ с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и других особенностей. Существует классификация аннотаций по разным признакам (целевому назначению, способу характеристики, объему, степени использования средств автоматизации и др.). При аннотировании главным объектом анализа является текст документа. Такой анализ может преследовать две разные цели:

- выявление центральной темы или предмета, рассмотрению которого посвятил этот документ сам автор, а также основных идей и фактов, связанных с этой темой или предметом;
- определение того, насколько данный документ по своему семантическому (смысловому) содержанию соответствует научным или практическим интересам определенной группы ученых и специалистов.

Участие художника в прижизненных выставках

Составляется на основании рекомендуемых и самостоятельно найденных каталогов художественных объединений и групп.

Публикации о художниках и репродукций их произведений

Публикации и репродукции выявляются на основе рекомендуемых и самостоятельно найденных периодических изданий. Большинство из указанных изданий существует в электронной форме (см. рекомендуемые электронные ресурсы). Кроме того, возможно использование материалов прессы (газет) – Петербургская газета, Биржевые ведомости, Новое время и др.

Хронологическая таблица

Составляется на основе рекомендуемых и самостоятельно найденных источников в виде таблицы.

Каталог работ художника

Составляется на основе рекомендуемых и самостоятельно найденных источников в виде таблицы:

- Номер п/п
- Изображение
- Наименование
- Год исполнения, размер, техника, надписи (подпись)
- Современное местонахождение
- Примечания

Аукционные продажи художественных произведений

Составляется на основе рекомендуемых и самостоятельно найденных информационных ресурсов в виде таблицы:

- Наименование художественного произведения
- Основные сведения (год, размер, техника)
- Аукционный дом, в том числе наименование торгов и дата
- Провенанс (согласно аукционному каталогу)
- Эстимейт
- Цена продажи
- Примечания

Заключение

Объем – не более 2-х страниц (общие выводы и резюме по выполненной работе)

Приложение

Иллюстративный и другой материал по творчеству художника (страницы каталогов выставок, текст рецензии или публикации и т.д.)

РЕКОМЕНДАЦИИ

1. ПРАВИЛА составления библиографических описаний и правила цитирования

https://www.dissernet.org/instructions/instruction/citation-in-the-thesis-recommendations-on-the-formulation.htm (на сайте – Вольное сетевое сообщество «Диссернет»)

2. ПОЛЕЗНЫЕ ИЗДАНИЯ

2.1 Полезные издания (публикации воспроизведений картин художников)

«Всемирная иллюстрация»; «Нива»; «Живописное обозрение»; «Художественные новости»; «Искусство и художественная промышленность»; «Столица и усадьба»; «Мир искусства»; «Аполлон»; «Золотое руно»; «Родина» и др.

2.2 Полезные информационно-справочные издания

Весь Петербург. СПб., 1894-1917 (раздел «Художники»)

Булгаков Ф.И. Наши художники. В 2 тт. СПб.: Типография А.С. Суворина, 1890.

Кондаков С.Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. В 2-х частях. СПб., 1914.

Энциклопедия Брокгауза и Ефрона

Еврейская энциклопедия

2.3 Полезные информационные Интернет-ресурсы

Национальная электронная библиотека

Российский индекс научного цитирования (http://elibrary.ru/defaultx.asp)

Российская государственная библиотека (электронный каталог, электронная библиотека, электронная библиотека диссертаций)

Российская национальная библиотека (электронный каталог, электронная библиотека)

Российская государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог, электронная библиотека)

Архивы Санкт-Петербурга (https://spbarchives.ru/)

Российский государственный исторический архив (http://www.fgurgia.ru)
Сайт «Инвестиции в искусство» (https://artinvestment.ru/)
Сайт «The Art Market's prices and images» (http://www.artprice.com/)
Сайт «Каталог государственного музейного фонда РФ» (https://goskatalog.ru/)
Сайты аукционных домов (Кристис, Сотбис, МакДугалл, Бонэм, Буковски, Гелос и др.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Описание и анализ произведений искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 98

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	40	40	58	58	98	98
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):
PhD, доц., Гуркина Н.С. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью дисциплины является формирование профессиональных знаний и умений в области
1.2	описания, анализа и интерпретации произведений искусства; овладение методами описания и
1.3	анализа для передачи знаний и ощущений читателю или слушателю, как необходимой
1.4	составляющей профессиональной деятельности; активизация художественного восприятия,
1.5	развитие визуального мышления на основе освоения «языка» пластических искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Всеобщая история
2.1.2	Духовная культура традиционного Востока
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	История (история России, всебщая история)
2.1.5	История византийского и древнерусского искусства
2.1.6	История зарубежного искусства
2.1.7	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.8	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.9	История отечественного искусства
2.1.10	История религий
2.1.11	Культурно-просветительский модуль
2.1.12	Музееведение
2.1.13	Основы рисунка
2.1.14	Ритмическая гимнастика
2.1.15	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.1.16	Спортивные игры
2.1.17	Теория и методология истории искусств
2.1.18	Художественно-творческий модуль
2.1.19	Экскурсоведение на английском языке
2.1.20	Введение в историческое изучение искусства
2.1.21	История искусств традиционных обществ
2.1.22	История искусства Древнего мира
2.1.23	Наброски
2.1.24	Основы композиции
2.1.25	Основы НИР
2.1.26	Основы теории архитектуры
2.1.27	Учебная музейная практика
2.1.28	Учебная ознакомительная практика
2.1.29	Семиотика искусства
2.1.30	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.31	Основы археологии
2.1.32	Культура письменной и устной речи
2.1.33	История России
2.1.34	История культуры Санкт-Петербурга
2.1.35	Философия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Адаптивная физическая культура
2.2.2	Атлетическая гимнастика
2.2.3	Введение в историческое изучение искусства
2.2.4	Всеобщая история
2.2.5	Иностранный язык
2.2.6	История (история России, всебщая история)
2.2.7	История зарубежного искусства
2.2.8	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.9	История искусств традиционных обществ
2.2.10	История искусства Древнего мира

2.2.11	История искусств традиционных обществ
2.2.12	Наброски
2.2.13	Основы композиции
2.2.14	Основы НИР
2.2.15	Основы теории архитектуры
2.2.16	Теория и методология истории искусств
2.2.17	Учебная музейная практика
2.2.18	Художественно-творческий модуль
2.2.19	Духовная культура традиционного Востока
2.2.20	История византийского и древнерусского искусства
2.2.21	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.2.22	История отечественного искусства
2.2.23	История религий
2.2.24	Культурно-просветительский модуль
2.2.25	Музееведение
2.2.26	Основы рисунка
2.2.27	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.2.28	Экскурсоведение на английском языке
2.2.29	Аудиовизуальные искусства
2.2.30	История сценических искусств
2.2.31	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.2.32	Музыкальное искусство
2.2.33	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.2.34	Основы живописи
2.2.35	Теория и история культуры
2.2.36	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.37	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.38	Акварельные этюды
2.2.39	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.40	История и теория реставрации
2.2.41	История искусства Востока
2.2.42	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.2.43	История искусства интерьера
2.2.44	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.45	История театрально-декорационного искусства
2.2.46	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.47	Теория и история фотографии
2.2.48	Теория и методология искусства
2.2.49	Арт-экспертиза
2.2.50	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.51	История кинематографа
2.2.52	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.53	История садово-паркового искусства
2.2.54	Научно-практический семинар
2.2.55	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.56	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.57	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.58	Американское искусство
2.2.59	Арт-журналистика
2.2.60	История и практика дизайна
2.2.61	Безопасность жизнедеятельности
2.2.62	История и теория художественного образования в России
2.2.63	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.64	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.65	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.66	Производственная практика, преддипломная
2.2.67	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2.2.68	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.69	Теория и история художественной критики
2.2.70	Правоведение
2.2.71	Эстетика
2.2.72	Научно-исследовательская работа
2.2.73	Философия

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать научные инструменты для осуществления описания и анализа художественного произведения
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выстраивать структуру (план) анализа, учитывая все составляющие элементы формы и содержания художественного произведения
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть практическими навыками анализа художественных произведений

ПК-1: Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области теории и истории искусств, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы, оформлять результаты

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: фактологические основы истории искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные понятия и закономерности развития искусства
ИД-2.ПК-1: Умеет: делать выводы, оформлять результаты исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные знания при решении научных и творческих задач
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками работы с научной литературой и источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Методы анализа и основные теоретические понятия		
1.1	Тема 1. Введение в дисциплину. Цель и задачи курса. Научная терминология, ее функция. Язык как главный инструмент описания и анализа, и искусствовед как толкователь, комментатор. Анализ как научный текст. Последовательность и логика научного анализа. Место описания и интерпретации. /Лек/	2	2
1.2	Тема 2. Методы анализа произведения искусства. Основные понятия истории искусства как инструмент для анализа. Г.Вёльфлин и его метод формального анализа. Иконографический метод. Иконологический метод. Другие методы описания и анализа. Цели и методы атрибуции. Исторические факты, датировки, знания об эпохе как необходимый инструмент анализа. /Лек/	2	4

1.3	Тема 3. Художественное произведение и художественный образ. Уровни восприятия произведения искусства. Структура художественного образа. Форма и содержание, их элементы и структурные уровни. Принципы соотнесения формальных, содержательных и смысловых уровней произведения искусства. Определение стиля. /Лек/	2	4
1.4	Тема 4. Понятие композиции. Композиция и ее средства (изобразительные, выразительные, содержательные). Понятие художественного пространства. Пространственные характеристики изображения. Основные геометрические схемы построения композиции. Условные и "реалистические" принципы построения художественных пространств. Типы “прямой” и “обратной” перспектив, аксонометрия. Категория времени и ее воплощение в разных видах искусства. /Лек/	2	4
1.5	Практическая работа. Методы анализа и основные теоретические понятия. Понятие об анализе. Цель, задачи, приемы искусствоведческого анализа, их применение на примере конкретных произведений. Ключевые понятия дисциплины и их разбор. Основные понятия истории искусства как инструмент для анализа. Уровни искусствоведческого анализа /Пр/	2	9
1.6	Самостоятельная работа. Разбор следующих понятий: Уровни восприятия произведения искусства. Структура художественного образа. Форма и содержание произведения, их структура и элементы. Понятие о композиции и ее функциях. Изобразительные средства композиции Выразительные средства композиции. Содержательные средства композиции. /Ср/	2	18
	Раздел 2. Раздел 2. Скульптура как вид изобразительного искусства и ее анализ		
2.1	Тема 5. Принципы описания и анализа произведения скульптуры. Виды и жанры скульптуры. Сюжетно-тематическое разнообразие. Материалы и техники. Композиция в скульптуре. Принципы объемно-пластических решений. Обработка поверхности, моделировка, фактура. Выразительные средства скульптуры. Категории времени, движения и возможности их воплощения в скульптуре. /Лек/	2	2
2.2	Практическая работа. Анализ произведения скульптуры. Классификация скульптуры по видам и жанрам скульптуры. Художественно-образные возможности скульптуры. Связь скульптуры с архитектурой. Памятник скульптуры в городской среде. Особенности описания и анализа. Движение в скульптуре. Формы воплощения категории времени в произведении скульптуры. /Пр/	2	7
2.3	Самостоятельная работа. Материалы и техники. Роль канона в скульптуре. Стили в скульптуре и приемы формообразования. Форма и содержание в скульптуре XX века. Анализ главы "Скульптура" в книге Б.Виппера "Введение в историческое изучение искусства". /Ср/	2	22
	Раздел 3. Раздел 3. Живопись как вид изобразительного искусства и ее анализ.		
3.1	Тема 6. Принципы описания и анализа произведения живописи. Виды и жанры живописи. Материалы и техники. Возникновение станковой картины. Жанровые формы, их зарождение, особенности и приемы анализа. Формат и его соотношение с пространством картины. композиция в живописи. /Лек/	3	7

3.2	Практическая работа. Живопись и ее анализ. Эволюция формальных приемов в живописи. Краска, колорит, цвет. Качества цвета. Контрасты цвета. Символика цвета. Свет. Контрасты света и тени. Моделировка. Живописные манеры. Символика, эмблематика, аллегория, атрибут, деталь как средство анализа, атрибуции, определения сюжета и смысла картины. /Пр/	3	7
3.3	Самостоятельная работа. Особенности живописи доклассического периода. Зарождение, эволюция и трансформация станковой картины. Классический и неклассический метод в живописи. Учение о цвете Рама и ее эстетическая, архитектоническая, символическая роль. /Ср/	3	18
	Раздел 4. Раздел 4. Графика как вид изобразительного искусства и ее анализ		
4.1	Тема 7. Принципы описания и анализа произведения станковой и книжной графики. Условность графического образа, его отличие от живописи. Выразительные средства графики. Уникальная графика. Рисунок. Живописное и линейное решение. Печатная графика. Книжная графика. Самостоятельные и вспомогательные техники графики. Пастель, акварель, гуашь как самостоятельные и вспомогательные техники. /Лек/	3	9
4.2	Практическая работа. Работа с произведением графики. Понятие графики, ее уникальности. Выразительные средства графики. Рисунок как основа и как самостоятельный вид изобразительного искусства. Жанры в рисунке. Эстамп и его разновидности (виды печати). Книжная иллюстрация как оригинальная графика и элемент книги. /Пр/	3	9
4.3	Самостоятельная работа. анализ главы "Графика" из книги Б.Виппера "Введение в историческое изучение искусства". Теория оформления книги (по материалам литературного наследия В. Фаворского). /Ср/	3	40

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Яковлева Н. А.	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2005	
Л.1.2	Попов, Е. А.	Мировая культура и искусство: от первобытности до Возрождения: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018	http://www.iprbookshop.ru/107062.html
Л.1.3	Тимощук, Н. А., Мякинькова, С. Н.	Мировая культура и искусство: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/90630.html
Л.1.4	Фридлендер М.	Об искусстве и знаточестве: учебное пособие	СПб.: Андрей Наследников, 2001	
Л.1.5	Даниэль С. М.	Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя: монография	СПб.: Амфора, 2006	
Л.1.6	Арасс Д.	Деталь в живописи: научное издание	СПб.: Азбука-классика, 2010	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbookshop.ru/80417.html
Л.1.8	Оганесян, Г. Н.	Скульптура: учебно-методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/98736.html
Л.1.9	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Л.1.10	Дрозд, А. Н.	Декоративная графика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55762.html

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : рекомендовано Мин.образования / Н. А. Яковлева. - М. : Высшая школа, 2005. - 551 с.
2. Арасс, Д. Деталь в живописи / Д. Арасс. - СПб. : Азбука-классика, 2010. - 2010 с. : ил.
3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания : в 5 т. Т. 1. Античность. Средние века. Возрождение / В. Г. Арсланов ; Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств. - М. : Академический проект ; М. : Культура, 2015. - 436 с. : ил. + 16 с.: цв. ил.
4. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил.
5. Бишоп, К. Искусство инсталляции / К. Бишоп ; перевод А. Фоменко ; под редакцией Н. Решетовой. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-91103-609-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121343.html
6. Вдовин, Г. В. Персона — Индивидуальность — Личность : опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века / Г. В. Вдовин. — Москва : Прогресс-Традиция, 2005. — 248 с. — ISBN 5-89826-230-X. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21519.html
7. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/88321.html
8. Даниэль, С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя : монография / С. М. Даниэль. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Амфора, 2006. - 206 с. : ил.
9. Даниэль, С. М. Картина классической эпохи: проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века / С. М. Даниэль. - Л. : Искусство, 1986. - 200 с. : ил.
10. Интерпретация текстов искусства : учебное пособие / Е. Р. Ядровская, В. Г. Маранцман, Н. А. Колкова [и др.] ; под редакцией Е. Р. Ядровская. — Санкт-Петербург : Свое издательство, 2011. — 132 с. — ISBN 978-1-4466-2758-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21349.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья)
С-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор
С-232	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии, микроскоп
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми понятиями и терминами. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники. На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными материалами и ситуациями. Используются активные и интерактивные формы обучения; дискуссия, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, опыт искусствоведческого анализа. Самостоятельная работа обучающегося для закрепления знаний происходит путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине. Включает также подготовку докладов по изученным темам, самостоятельный анализ произведений скульптуры , живописи, графики по заданным преподавателем темам. а также подготовку к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, может проводиться при участии преподавателя, способствует закреплению навыков конспектирования текстов по истории искусств.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Научно-исследовательская работа

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 36

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
канд. иск. , доцент, Гуркина Н.С. ;док. ист. , зав. кафедрой, Палагута И.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель дисциплины: приобретение навыков описания и анализа художественных произведений (живопись,
1.2	скульптура, графика, архитектура, предметы декоративно-прикладного искусство), научно-исследовательской
1.3	деятельности в сфере изучения истории и теории искусства, выявление пластических особенностей в
1.4	произведениях пространственных искусств, постижение особенностей единства функционального,
1.5	конструктивного и художественного начала в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне,
1.6	закрепление знания специальной терминологии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Аудиовизуальные искусства
2.1.2	Всеобщая история
2.1.3	История византийского и древнерусского искусства
2.1.4	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.5	История зарубежного искусства
2.1.6	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.7	История отечественного искусства
2.1.8	История сценических искусств
2.1.9	Культурно-просветительский модуль
2.1.10	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.1.11	Музыкальное искусство
2.1.12	Основы живописи
2.1.13	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.1.14	Ритмическая гимнастика
2.1.15	Теория и история культуры
2.1.16	Теория и методология истории искусств
2.1.17	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.18	Художественно-творческий модуль
2.1.19	Экскурсоведение на английском языке
2.1.20	Духовная культура традиционного Востока
2.1.21	Иностранный язык
2.1.22	История религий
2.1.23	Музееведение
2.1.24	Описание и анализ произведений искусства
2.1.25	Основы рисунка
2.1.26	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.1.27	Введение в историческое изучение искусства
2.1.28	История искусств традиционных обществ
2.1.29	История искусства Древнего мира
2.1.30	Наброски
2.1.31	Основы композиции
2.1.32	Основы НИР
2.1.33	Основы теории архитектуры
2.1.34	Учебная музейная практика
2.1.35	Философия
2.1.36	История культуры Санкт-Петербурга
2.1.37	История России
2.1.38	Культура письменной и устной речи
2.1.39	Основы археологии
2.1.40	Учебная ознакомительная практика
2.1.41	Семиотика искусства
2.1.42	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.43	Учебная ознакомительная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Аудиовизуальные искусства

2.2.2	Всеобщая история
2.2.3	История византийского и древнерусского искусства
2.2.4	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.2.5	История зарубежного искусства
2.2.6	История отечественного искусства
2.2.7	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.8	История сценических искусств
2.2.9	Культурно-просветительский модуль
2.2.10	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.2.11	Музыкальное искусство
2.2.12	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.2.13	Основы живописи
2.2.14	Ритмическая гимнастика
2.2.15	Теория и история культуры
2.2.16	Теория и методология истории искусств
2.2.17	Теория и история культуры
2.2.18	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.19	Художественно-творческий модуль
2.2.20	Экскурсоведение на английском языке
2.2.21	Акварельные этюды
2.2.22	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.23	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.24	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.2.25	История искусства Востока
2.2.26	История и теория реставрации
2.2.27	История искусства интерьера
2.2.28	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.29	История театрально-декорационного искусства
2.2.30	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.31	Теория и история фотографии
2.2.32	Теория и методология искусства
2.2.33	Арт-экспертиза
2.2.34	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.35	История кинематографа
2.2.36	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.37	История кинематографа
2.2.38	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.39	История кинематографа
2.2.40	История садово-паркового искусства
2.2.41	Научно-практический семинар
2.2.42	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.43	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.44	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.45	Американское искусство
2.2.46	Арт-журналистика
2.2.47	Безопасность жизнедеятельности
2.2.48	История и практика дизайна
2.2.49	История и теория художественного образования в России
2.2.50	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.51	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.52	Правоведение
2.2.53	Теория и история художественной критики
2.2.54	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.55	Эстетика
2.2.56	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.57	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.58	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать как решать конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь : формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть : навыками публично представлять результаты проекта

ПК-1: Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области теории и истории искусств, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы, оформлять результаты	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-1: Знает: фактологические основы истории искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать фактологию в области истории и теории искусства
ИД-2.ПК-1: Умеет: делать выводы, оформлять результаты исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать научные материалы и формулировать адекватные выводы
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками работы с научной литературой и источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками сбора и обработки информации в профессиональной сфере

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1		

1.1	Тема 1. Процесс работы над курсовыми заданиями. Постановка задания. Анализ и описание произведения искусства как основа искусствоведческого исследования. Знакомство с формальной стороной выполнения курсовой работы. Обсуждение формулировки темы. Работа с произведением на экспозиции. Выполнение заданий по поиску научной информации. Обсуждение собранного научного материала по теме. Обсуждение плана, названий и содержания разделов текста. Проверка, корректировка, редактирование и обсуждение текстов (рабочих и окончательного вариантов) на каждом из этапов. Оформление текста и приложений. Тема 2. Методика работы с научным текстом. Подготовительный этап научно исследовательской работы. Выбор темы и обоснование актуальности исследования. постановка целей и задач. Объект и предмет исследования как категории научного познания. Формулировка научной гипотезы. Понятие научной проблемы. Методы анализа. Выбор и обоснование методов анализа. Специфика формально-стилистического анализа произведений живописи, архитектуры, скульптуры, графики, предметов декоративно-прикладного искусства. Научный текст и разновидности его структуры (жесткая, мягкая, свободная). Жанры научного исследования и особенности написания искусствоведческого текста. Научно-учебные тексты по искусствоведческой проблематике. Тема 3. Методика составления библиографического описания документов различных видов: источники сведений для составителя, структура библиографической записи. Аналитическое библиографическое описание разделов и частей документа. Аннотация и реферат: соотношение понятий, типология. Методика аннотирования, реферирования и индексирования текста ключевыми словами. Составление и пополнение библиографического списка курсовой работы. Систематизация материалов. Тема 4. Методика подготовки, редактирования и оформления курсовой работы. Структура работы. Титульный лист. План или содержание исследования. Введение. Актуальность. Историография. Цели и задачи, объект и предмет исследования. Положения, выносимые на защиту. Основная часть научно-исследовательской работы. Рубрикация текста. Комментирование, интерпретирование и цитирование текста. Подбор и оформление пристраничных и концевых примечаний. Система ссылок на использованные источники и литературу. Подготовка библиографического списка литературы: Отбор и описание. Варианты расположения библиографических записей. Оформление библиографических списков и ссылок. Организация и ведение личных ИПС (картотек, БД, досье). Заключение исследования. Резюме и развернутые выводы. Приложения. Иллюстративное приложение. Текст исследования. Цитаты. Примечания. Редактирование текста. Оформление текста. Тема 5. Подготовка доклада и презентации для защиты курсовой работы. Требования к докладу. Адаптация текста работы к устному изложению. Хронометраж выступления. Аргументация актуальности выбранной темы. Задачи. Основные положения работы. Полученные результаты - выводы. Оформление. Соотношение текста и иллюстраций. Выездные занятия для работы на экспозициях Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея и других музеев и выставочных площадок. /Пр/	4	34

1.2	Тема 1. Процесс работы над курсовыми заданиями. Постановка задания. Анализ и описание произведения искусства как основа искусствоведческого исследования. Знакомство с формальной стороной выполнения курсовой работы. Обсуждение формулировки темы. Работа с произведением на экспозиции. Выполнение заданий по поиску научной информации. Обсуждение собранного научного материала по теме. Обсуждение плана, названий и содержания разделов текста. Проверка, корректировка, редактирование и обсуждение текстов (рабочих и окончательного вариантов) на каждом из этапов. Оформление текста и приложений. Тема 2. Методика работы с научным текстом. II/2 72/36 Подготовительный этап научно исследовательской работы. Выбор темы и обоснование актуальности исследования. постановка целей и задач. Объект и предмет исследования как категории научного познания. Формулировка научной гипотезы. Понятие научной проблемы. Методы анализа. Выбор и обоснование методов анализа. Специфика формально-стилистического анализа произведений живописи, архитектуры, скульптуры, графики, предметов декоративно-прикладного искусства. Научный текст и разновидности его структуры (жесткая, мягкая, свободная). Жанры научного исследования и особенности написания искусствоведческого текста. Научно-учебные тексты по искусствоведческой проблематике. Тема 3. Методика составления библиографического описания документов различных видов: источники сведений для составителя, структура библиографической записи. Аналитическое библиографическое описание разделов и частей документа. Аннотация и реферат: соотношение понятий, типология. Методика аннотирования, реферирования и индексирования текста ключевыми словами. Составление и пополнение библиографического списка курсовой работы. Систематизация материалов. Тема 4. Методика подготовки, редактирования и оформления курсовой работы. Структура работы. Титульный лист. План или содержание исследования. Введение. Актуальность. Историография. Цели и задачи, объект и предмет исследования. Положения, выносимые на защиту. Основная часть научно-исследовательской работы. Рубрикация текста. Комментирование, интерпретирование и цитирование текста. Подбор и оформление пристраничных и концевых примечаний. Система ссылок на использованные источники и литературу. Подготовка библиографического списка литературы: Отбор и описание. Варианты расположения библиографических записей. Оформление библиографических списков и ссылок. Организация и ведение личных ИПС (картотек, БД, досье). Заключение исследования. Резюме и развернутые выводы. Приложения. Иллюстративное приложение. Текст исследования. Цитаты. Примечания. Редактирование текста. Оформление текста. Тема 5. Подготовка доклада и презентации для защиты курсовой работы. Требования к докладу. Адаптация текста работы к устному изложению. Хронометраж выступления. Аргументация актуальности выбранной темы. Задачи. Основные положения работы. Полученные результаты - выводы. Оформление. Соотношение текста и иллюстраций. Выездные занятия для работы на экспозициях Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея и других музеев и выставочных площадок. Курсовой проект. /Ср/	4	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кукушкина В. В.	Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): рекомендовано Мин.образования	М.: ИНФРА-М, 2011	
Л.1.2	Котломанов А. О.	Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.3	Корнилова А. В., Ковалева Т. В.	Научные исследования. Научно-исследовательская деятельность; подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук: Учебно-методическое пособие для направления 50.06.01 Искусствоведение: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.4	Ковалева Т. В.	Методические указания по курсовым работам: методические указания	СПб.: Астерион, 2006	
Л.1.5	Дроздова, Г. И.	Научно-исследовательская и творческая работа в семестре: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/18258.html
Л.1.6	Родионова, Д. Д., Сергеева, Е. Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «культура и искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	http://www.iprbookshop.ru/22049.html
Л.1.7	Балуев С. М.	Подготовка магистерской диссертации: методическое пособие: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2013	

1. Авдеева, В. В. Магистерская диссертация по направлению «История искусств»: подготовка и защита : учебно-методическое пособие / В. В. Авдеева. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7996-2182-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106403.html

2. Введение в научное изучение искусства : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балуев. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2015. - 20 с on-line. - Библиогр.: с. 20.

3. Газина, О. М. Организация и сопровождение научно-исследовательской работы студентов магистратуры : учебное пособие / О. М. Газина. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0896-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146238.html

4. Иванова, Е. Т. Как написать научную статью [Электронный ресурс]: методическое пособие / Е. Т. Иванова, Т. Ю. Кузнецова, Н. Н. Мартынюк. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Режим доступа: URL: http://www.iprbookshop.ru/23783.html

5. Корнилова, А. В. Научные исследования. Научно-исследовательская деятельность; подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук: Учебно-методическое пособие для направления 50.06.01 Искусствоведение / А. В. Корнилова, Т. В. Ковалева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 27 с. + on-line.

6. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + on-line.

7. Кукушкина, В. В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров) : рекомендовано Мин.образования / В. В. Кукушкина. - М. : ИНФРА-М, 2011. - 265 с.

8. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и лингвистика : учебное пособие / С. Т. Махлина. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 468 с. — ISBN 978-5-903983-19-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/11264.html

9. Методические указания по курсовым работам : методические указания / СПГХПА. Каф. Искусствоведения и культурологии ; сост. Ковалева Т. В. - СПб. : Астерион, 2006. - 20 с.

10. Методология научного творчества : учебное пособие / В. Г. Назаркин, В. Е. Сергеенков, Н. И. Верёвкин, Н. А. Давыдов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 32 с. — ISBN 978-5-9227-0282-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/19010.html

11. Подготовка магистерской диссертации: методическое пособие : учебно-методический комплекс / СПГХПА; Кафедра искусствоведения и культурологии ; С. М. Балуев. - СПб. : СПГХПА, 2013. - 59 с. on-line.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.6	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курсовой работы – развитие у студентов навыков самостоятельной творческой деятельности в области искусствоведения, овладение методами научного исследования через углублѐнное изучение выбранной ими темы.

Целью курсовой работы второго года обучения является ознакомление студента с методами образного и стилистического искусствоведческого анализа художественного произведения на основе понимания своеобразия и особенностей отдельных видов искусств. Работу следует посвятить одному из памятников русского или зарубежного искусства. Желательно выбрать произведение живописи, графики или скульптуры, с которым студент имеет возможность работать в оригинале. Нужно постараться проблемно сформулировать тему,

акцентируя внимание на каких-либо аспектах изучения выбранного произведения (история создания, история реставрации, анализ композиционных построений, колористические особенности произведения живописи, синтез архитектуры и скульптуры, особенности оформления книги, взаимодействие скульптуры и пространства и т. д.).
Задача данной работы — научиться “смотреть и видеть” произведение искусства, а также обработать и представить материал исследования в литературной форме в соответствии с научными требованиями. Следует дать представление о личности автора в контексте исторической эпохи, изучить историю создания произведения, определить его место в творчестве художника. Необходимо составить описание произведения искусства, ответив на вопрос: что изображено? В процессе описания определяются вид, жанр, сюжет, тема произведения, рассматриваются атрибуты, иконографические детали. Последующий формально-стилистический анализ направлен на осмысление эстетической стороны произведения, включает характеристикупластических изобразительно-выразительных средств и отвечает на вопрос: как изображено. При анализе произведения каждого вида искусства выделяются особенности его художественного языка. Важными компонентами в структуре произведения являются композиция, цвет и колорит, линейно-пластическая организация на плоскости или в пространстве, перспектива, ритм, пропорции, свет, моделировка поверхности. Нельзя забывать и о характерных средствах технического исполнения произведения искусства в определенном материале. Важно, чтобы в процессе художественного анализа отдельных элементов произведения не утратилась цельность его восприятия, поэтому формально-стилистический анализ должен постоянно соотноситься с образно-смысловым.
Применение искусствоведческой терминологии в процессе анализа должно быть точным, уместным, свидетельствовать о владении студентами научным языком специальности.
Одним из заданий является составление инвентарной музейной карточки, составленной по следующей схеме:
— фамилия, имя, отчество автора, годы его жизни;
— название произведения, дата исполнения, материал, техника исполнения (например — холст, масло: Х., м.), размеры, авторские подписи и надписи, местонахождение, описание сохранности, определение сюжета произведения и его подробное описание.
Составление такой карточки требует тщательной работы непосредственно с памятником. Работа с карточкой воспитывает наблюдательность и развивает профессиональные искусствоведческие навыки.
Объем курсовой работы — 20–25 страниц компьютерного текста (шрифт 14 пт, интервал 1,5).
Начиная со второго года обучения, курсовые работы представляют к публичной защите на заседаниях кафедр.
Во время защиты студент аргументирует актуальность выбранной темы, говорит о поставленных задачах, вкратце излагает основные положения работы и полученные выводы.
Критериями оценки являются: умение выявить и сформулировать актуальность исследования, грамотность постановки научной проблемы, самостоятельность научной мысли, глубина освоения материала, соответствие изложения и структуры работы логике реализации поставленной цели, степень самостоятельности выводов и обобщений, качество подбора и использования научного материала, корректность использования цитат, источников, архивных данных, достаточный иллюстративный материал, правильное оформление библиографии и всей законченной работы.
Выполнение проекта от социальных заказчиков в рамках педагогического подхода «Обучение служением».
Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информацион-ных кампаний, социальной рекла-мы для НКО, социальных пред-приятий, учреждений социальной сферы и других.
Тематика может быть получена с использованием:
Платформы ДОБРО.РФ, на сайте https://авц.рф/regional;
Региональных органов власти и органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений, социальных предприятий, компаний, реализующих программы корпоративной социальной ответственности;
Информационных рассылок административных органов власти Санкт-Петербурга и Ленинградской области, комитетов по сохранению культурного насления;
Сайта Фонда президентских грантов (президентскиегранты.рф/public/ application/cards);
Централизованных баз данных и каталогов (единая информационная система ДОБРО.РФ, today. sberbankvmeste.ru, dobro.mail.ru, so-nko.ru);
Региональных ресурсных центров НКО, ресурсных центров добровольчества:
Данных о действующих социальных предприятиях (ofd.nalog.ru/search.html?mode=extended)
Каталога социальных предприятий (soindex.ru);
Центров инноваций в социальной сфере;
Региональных отделений «Опоры России» и других социальных партнеров.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Теория и методология искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 22

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	22	22	22	22
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
проректор , Ковалёва Т.В. ;зав. кафедрой , Палагута И.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Сформировать профессиональные знания о методологии и научных методах изучения искусства, знание о
1.2	теоретических и эмпирических методах изучения искусства; подготовить студента к участию в проведении научных
1.3	исследований и разработок в области искусства; сформировать навыки составления планов и методических программ
1.4	исследований и разработок, а также практических рекомендаций по использованию их результатов в процессе
1.5	преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.2	Научно-исследовательская работа
2.1.3	Основы живописи
2.1.4	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.5	Экскурсоведение на английском языке
2.1.6	Духовная культура традиционного Востока
2.1.7	Иностранный язык
2.1.8	История религий
2.1.9	Музееведение
2.1.10	Основы рисунка
2.1.11	История искусств традиционных обществ
2.1.12	История искусства Древнего мира
2.1.13	Наброски
2.1.14	Основы композиции
2.1.15	Основы теории архитектуры
2.1.16	Учебная музейная практика
2.1.17	Философия
2.1.18	История России
2.1.19	Основы археологии
2.1.20	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.21	Учебная ознакомительная практика
2.1.22	Физическая культура и спорт
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Всеобщая история
2.2.2	История (история России, всеобщая история)
2.2.3	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.4	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.5	Художественно-творческий модуль
2.2.6	История кинематографа
2.2.7	История садово-паркового искусства
2.2.8	Научно-практический семинар
2.2.9	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.10	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.11	Американское искусство
2.2.12	Безопасность жизнедеятельности
2.2.13	Производственная практика, преддипломная
2.2.14	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.15	Эстетика
2.2.16	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.17	Правоведение

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области теории и истории искусств, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы, оформлять результаты	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-1: Знает: фактологические основы истории искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать базовые основы теории и методологии истории искусства; приемы оформления результатов научно-исследовательской деятельности - представления научных публикаций, подготовки презентаций, публичных лекций и выступлений
ИД-2.ПК-1: Умеет: делать выводы, оформлять результаты исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять теоретические знания на практике, разрабатывать пооперационный план самостоятельной деятельности; самостоятельно проводить теоретические и эмпирические исследования в области истории искусства; вести библиографическую работу, представлять научные публикации, готовить презентации, публичные лекции и выступления
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками работы с научной литературой и источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть базовыми навыками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; опытом представления научных публикаций, подготовки презентаций, публичных лекций и выступлений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ МЕТОДОЛОГИИ		
1.1	Лекция. Наука: три аспекта понятия /Лек/	5	4
1.2	Практика. Наука как феномен культуры /Пр/	5	4
1.3	Лекция. Научное знание. /Лек/	5	4
1.4	Практика. Доклады на тему: Соотношение философской, религиозной и научной картин мира /Пр/	5	4
1.5	Лекция. Научное исследование: структура и уровни. Научная проблема /Лек/	5	4
1.6	Практика. Доклады на тему: Диалогический характер научного знания. Идеалы науки. /Пр/	5	4
1.7	Лекция. Общелогические методы. Типология и классификация. /Лек/	5	4
1.8	Практика. Доклады на тему: Этика ученого. Наука и искусство: различия и подобия /Пр/	5	4
1.9	Лекция. /Лек/	5	4
1.10	Практика. Доклады на тему: Метод образно-стилистического и сравнительно-стилистического анализа. Научная полемика: структура и разновидности. /Пр/	5	4
1.11	Самостоятельная работа. Подготовка доклада и презентации выступления на предложенную тему /Ср/	5	11
	Раздел 2. РАЗДЕЛ II. МЕТОДЫ ПОСТРОЕНИЯ ЭМПИРИЧЕСКОГО И ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ В ОБЛАСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИСКУССТВА		
2.1	Лекция. Искусствоведение как наука: теория искусства, история искусства и художественная критика. Авторские методы и формы исследований /Лек/	5	4
2.2	Практика. Доклады на тему: Роль терминологии в гуманитарных науках. Метод дедуктивного вывода и эмпирического обобщения. /Пр/	5	4
2.3	Лекция. Методы построения эмпирического и теоретического знания. Теоретическая основа и эмпирические базы искусствоведческого исследования. /Лек/	5	4

2.4	Практика. Доклады на тему: Метод выдвижения и проверки гипотез. Исторический и типологический подходы к изучению искусства. Метод анкетирования и интервьюирования. /Пр/	5	4
2.5	Лекция. Гуманитарные науки. Специфические средства и методы гуманитарных наук. Понимание и объяснение. /Лек/	5	4
2.6	Практика. Доклады на тему: Метод историко-культурного и сравнительно-исторического анализа. Метод критики и его структура. Системный подход как метод постановки задач. /Пр/	5	4
2.7	Лекция. Проектирование стратегии и тактики исследования. Структура научно-исследовательской работы как отражение логики раскрытия темы исследования. /Лек/	5	2
2.8	Практика. Доклады на тему: Сравнительно-описательный метод. Личность исследователя и процесс восприятия искусства. Понятие комплексного метода исследования произведения искусства. Главная задача историка искусств. /Пр/	5	2
2.9	Самостоятельная работа. Подготовка доклада и презентации выступления на предложенную тему /Ср/	5	11

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Арнхейм Р.	Искусство и визуальное восприятие: научное издание	М.: Архитектура-С, 2007	
Л.1.2	Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания: в 5 т	М.: Академический проект, 2015	
Л.1.3	Гольдман И. Л.	Искусствоведение в современном гуманитарном знании и художественном образовании в России (1990-2000-е гг.): автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09	СПб., 2009	
Л.1.4	Попов, Е. А.	Мировая культура и искусство: от первобытности до Возрождения: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018	http://www.iprbookshop.ru/107062.html
Л.1.5	Тимощук, Н. А., Мякинькова, С. Н.	Мировая культура и искусство: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/90630.html
Л.1.6	Вельфлин Г.	Основные понятия истории искусств: монография	М.: В. Шевчук, 2002	
Л.1.7	Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbookshop.ru/80417.html
Л.1.8	Вельфлин Г., Пельше Р., Франковский А. А.	Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве: к изучению дисциплины	М.: Academia, 1930	

1. Адамян, А. А. Вопросы эстетики и теории искусства / А. А. Адамян ; авт. вступ. статьи Я. И. Хачикян. - М. : Искусство, 1978. - 301 с.
2. Амиржанова, А. Ш. Искусствоведение. Ч. I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-4497-1909-6, 978-593252-320-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128962.html
3. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : рекомендовано Мин.образования / Н. А. Яковлева. - М. : Высшая школа, 2005. - 551 с. - ISBN 5-06-004511-0.
4. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0119-4.
5. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания : в 5 т. Т. 3. XX век. Формальная школа / В. Г. Арсланов ; Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств. - М. : Академический проект, 2015. - 344 с. : ил. + 8 с.: цв. ил. - ISBN 978-5-8291-1719-1.
6. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфин. - М. : В. Шевчук, 2002. - 290 с. : ил. - ISBN 5-94232-023-3 .
7. Герчук, Ю. Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : РИП-холдинг, 2013. - 191 с. : ил. - ISBN 978-5-903190-60-7.
8. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — Омск : ОГТУ, 2017. — 135 с. — ISBN 978-5-8149-2548-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/78431.html.
9. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142686.html
10. Шило, А. В. Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение [Электронный ресурс]: монография / А. В. Шило. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017. — 490 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/80417.html.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.5	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям
Основное содержание курса излагается на лекциях, которые обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекционных занятиях предполагается ведение обучающимися конспекта лекций. На лекциях подробно разъясняются основные теоретические положения курса, его содержание.
2. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям
На практических занятиях разъясняются и закрепляются положения дисциплины, обучающиеся работают с конкретными ситуациями. Освещение вопросов основано на разборе конкретных проблем. Семинар-диалог предполагает активное участие студентов в обсуждении темы, дискуссию.
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы
Закрепление знаний происходит путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине. Самостоятельная работа выполняется индивидуально и включает подготовку к практическим (семинарским) занятиям, изучение рекомендованной литературы, а также подготовку к зачету.
Самостоятельная работа предполагает подготовку доклада и презентации по предложенной теме. Задачей докладов является опыт выступления с представлением доклада, подготовки презентаций, навыков аргументированной защиты научной точки зрения, проведения публичных лекций и выступлений.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВ
Арт-экспертиза

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 62

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	16 5/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	40	40	22	22	62	62
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
док. ист., зав. кафедрой, Палагута И.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: выработка у студентов навыков экспертизы, формально-стилистического и
1.2	содержательного описания и композиционного анализа произведений живописи, скульптуры, графики и
1.3	декоративно-прикладного искусства.
1.4	Задачи дисциплины:
1.5	обеспечить начинающих экспертов необходимой интеллектуальной информацией и техническими навыками для
1.6	стимулирования их дальнейшего роста в области экспертных услуг и взаимовыгодного сотрудничества с
1.7	учреждениями культуры, коммерческими организациями, с частным заказчиком и пр.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Американское искусство
2.1.2	Арт-журналистика
2.1.3	Безопасность жизнедеятельности
2.1.4	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.1.5	История зарубежного искусства
2.1.6	История и практика дизайна
2.1.7	История и теория художественного образования в России
2.1.8	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.1.9	История отечественного искусства
2.1.10	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.1.11	Культурно-просветительский модуль
2.1.12	Научно-практический семинар
2.1.13	Правоведение
2.1.14	Теория и история художественной критики
2.1.15	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.1.16	Теория и методология истории искусств
2.1.17	Эстетика
2.1.18	Акварельные этюды
2.1.19	Аудиовизуальные искусства
2.1.20	История западноевропейского искусства XIX века
2.1.21	История искусства Востока
2.1.22	История кинематографа
2.1.23	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.1.24	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.1.25	История садово-паркового искусства
2.1.26	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.1.27	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.28	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.29	Ритмическая гимнастика
2.1.30	Всеобщая история
2.1.31	История (история России, всебщая история)
2.1.32	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.1.33	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.34	История и теория реставрации
2.1.35	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.1.36	История искусства интерьера
2.1.37	История театрально-декорационного искусства
2.1.38	Теоретические основы цветовой гармонии
2.1.39	Теория и история фотографии
2.1.40	Теория и методология искусства
2.1.41	Художественно-творческий модуль
2.1.42	История византийского и древнерусского искусства
2.1.43	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.44	История сценических искусств
2.1.45	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства

2.1.46	Музыкальное искусство
2.1.47	Научно-исследовательская работа
2.1.48	Основы живописи
2.1.49	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.1.50	Теория и история культуры
2.1.51	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.52	Экскурсоведение на английском языке
2.1.53	Иностранный язык
2.1.54	История религий
2.1.55	Музееведение
2.1.56	Описание и анализ произведений искусства
2.1.57	Основы рисунка
2.1.58	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.1.59	Введение в историческое изучение искусства
2.1.60	История искусств традиционных обществ
2.1.61	История искусства Древнего мира
2.1.62	Наброски
2.1.63	Основы композиции
2.1.64	Основы НИР
2.1.65	Основы теории архитектуры
2.1.66	Учебная музейная практика
2.1.67	Философия
2.1.68	История культуры Санкт-Петербурга
2.1.69	История России
2.1.70	Культура письменной и устной речи
2.1.71	Основы археологии
2.1.72	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.73	Семиотика искусства
2.1.74	Учебная ознакомительная практика
2.1.75	Физическая культура и спорт
2.1.76	Духовная культура традиционного Востока
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Аудиовизуальные искусства
2.2.2	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.3	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.4	История зарубежного искусства
2.2.5	История искусства Востока
2.2.6	История кинематографа
2.2.7	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.8	История отечественного искусства
2.2.9	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.2.10	История садово-паркового искусства
2.2.11	Научно-практический семинар
2.2.12	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.2.13	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.14	Ритмическая гимнастика
2.2.15	Теория и методология истории искусств
2.2.16	Американское искусство
2.2.17	Арт-журналистика
2.2.18	История и практика дизайна
2.2.19	История и теория художественного образования в России
2.2.20	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.21	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.22	Культурно-просветительский модуль
2.2.23	Производственная практика, преддипломная
2.2.24	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2.2.25	Эстетика
2.2.26	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.27	Теория и история художественной критики
2.2.28	Правоведение

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть естественно-научным системным подходом в ходе профессиональной деятельности

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать исторические эпохи, основные художественные стили, как формируется культурное и духовное мировоззрение
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь ставить философские вопросы и видеть возможные направления их решения
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть умением демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира

ПК-3: Владение практическими навыками в области художественного творчества в целях определения художественных достоинств и критического рассмотрения произведений искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: основы художественного творчества; техник и технологий создания произведений искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать практические особенности создания предметов искусства и технологические особенности процессов формообразования в различных видах пространственных искусств
ИД-2.ПК-3: Умеет: определять характер стиля и техники исполнения художественного произведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать произведения искусства с точки зрения технологических особенностей их создания
ИД-3.ПК-3: Владеет: основами сравнительного анализа художественных произведений для определения их достоинств и недостатков;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть аналитическими навыками для определения характерных технологических и эстетических особенностей произведений искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Раздел 1. Введение в основы экспертизы памятников искусства		
1.1	Тема 1. Введение в арт-экспертизу. Основные виды изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика). Декоративно-прикладное искусство. Исторические этапы их развития /Лек/	6	3
1.2	Тема 1. Введение в арт-экспертизу. Основные виды изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика). Декоративно-прикладное искусство. Исторические этапы их развития /Пр/	6	4
1.3	Тема 1. Введение в арт-экспертизу. Основные виды изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика). Декоративно-прикладное искусство. Исторические этапы их развития /Ср/	6	10
1.4	Тема 2. Экспертно-оценочная деятельность в области изобразительного искусства Произведение искусства и его структура в контексте культуры. Основные элементы образной структуры изобразительных искусств. Видовая специфика изобразительных искусств. Творческий метод живописца в контексте истории Описание и экспертиза живописи. Скульптура как искусство объемно-пластического восприятия мира. Описание и экспертиза скульптуры. Графика как искусство знаково-информационного восприятия мира. Творческий метод графика в контексте истории Принципы описания и экспертизы станковой графики. Экспертно-оценочная деятельность в области антикварной книги. Букинистическая, антикварная книга (прописи, система шрифтов, каллиграфия, переплет и пр.) /Лек/	6	6
1.5	Тема 2. Экспертно-оценочная деятельность в области изобразительного искусства Произведение искусства и его структура в контексте культуры. Основные элементы образной структуры изобразительных искусств. Видовая специфика изобразительных искусств. Творческий метод живописца в контексте истории Описание и экспертиза живописи. Скульптура как искусство объемно-пластического восприятия мира. Описание и экспертиза скульптуры. Графика как искусство знаково-информационного восприятия мира. Творческий метод графика в контексте истории Принципы описания и экспертизы станковой графики. Экспертно-оценочная деятельность в области антикварной книги. Букинистическая, антикварная книга (прописи, система шрифтов, каллиграфия, переплет и пр.) /Пр/	6	4
1.6	Тема 2. Экспертно-оценочная деятельность в области изобразительного искусства Произведение искусства и его структура в контексте культуры. Основные элементы образной структуры изобразительных искусств. Видовая специфика изобразительных искусств. Творческий метод живописца в контексте истории Описание и экспертиза живописи. Скульптура как искусство объемно-пластического восприятия мира. Описание и экспертиза скульптуры. Графика как искусство знаково-информационного восприятия мира. Творческий метод графика в контексте истории Принципы описания и экспертизы станковой графики. Экспертно-оценочная деятельность в области антикварной книги. Букинистическая, антикварная книга (прописи, система шрифтов, каллиграфия, переплет и пр.) /Ср/	6	10
1.7	Тема 3. Основные этапы изучения памятника Определение материала, из которого выполнен предмет. Определение утилитарного назначения предмета. Технология изготовления предмета. Стилистический анализ формы (конструкции и т. п.) предмета. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции: истории и исторических дисциплин, геральдики, палеографии и эпиграфики, языкознания и т. д. /Лек/	6	3

1.8	Тема 3. Основные этапы изучения памятника Определение материала, из которого выполнен предмет. Определение утилитарного назначения предмета. Технология изготовления предмета. Стилистический анализ формы (конструкции и т. п.) предмета. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции: истории и исторических дисциплин, геральдики, палеографии и эпиграфики, языкознания и т. д. /Пр/	6	4
1.9	Тема 3. Основные этапы изучения памятника Определение материала, из которого выполнен предмет. Определение утилитарного назначения предмета. Технология изготовления предмета. Стилистический анализ формы (конструкции и т. п.) предмета. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции: истории и исторических дисциплин, геральдики, палеографии и эпиграфики, языкознания и т. д. /Ср/	6	10
1.10	Тема 4. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. История ДПИ и методы его изучения. Проблемы разделения декоративно-прикладного искусства на профессиональное и промышленное, профессиональное и народное. /Лек/	6	4
1.11	Тема 4. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. История ДПИ и методы его изучения. Проблемы разделения декоративно-прикладного искусства на профессиональное и промышленное, профессиональное и народное. /Пр/	6	4
1.12	Тема 4. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. История ДПИ и методы его изучения. Проблемы разделения декоративно-прикладного искусства на профессиональное и промышленное, профессиональное и народное. /Ср/	6	10
	Раздел 2. Раздел 2. Экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства		
2.1	Тема 5. Экспертиза предметов из керамики и фарфора История и технология керамики. Основные виды: гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, опак, фарфор. Технология и основные способы производства керамических изделий: формовка ручным способом на гончарном круге, литье в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам. Техника и основные способы декорирования: надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорировки: печать, декалькомания, аэрограф, штамп; другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг, кракле, пат-сюр-пат и т. д. Марки фарфоровых мануфактур. Общая характеристика антикварного рынка русского фарфора (основные центры производства, представленные на рынке, наиболее значимые из них в ценовом отношении, примеры наиболее популярных предметов на рынке). Методика проведения атрибуции и экспертизы художественной керамики с учетом специфики материала и стилистических особенностей. /Лек/	7	6
2.2	Тема 5. Экспертиза предметов из керамики и фарфора История и технология керамики. Основные виды: гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, опак, фарфор. Технология и основные способы производства керамических изделий: формовка ручным способом на гончарном круге, литье в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам. Техника и основные способы декорирования: надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорировки: печать, декалькомания, аэрограф, штамп; другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг, кракле, пат-сюр-пат и т. д. Марки фарфоровых мануфактур. Общая характеристика антикварного рынка русского фарфора (основные центры производства, представленные на рынке, наиболее значимые из них в ценовом отношении, примеры наиболее популярных предметов на рынке). Методика проведения атрибуции и экспертизы художественной керамики с учетом специфики материала и стилистических особенностей. /Пр/	7	6

2.3	Тема 5. Экспертиза предметов из керамики и фарфора История и технология керамики. Основные виды: гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, опак, фарфор. Технология и основные способы производства керамических изделий: формовка ручным способом на гончарном круге, литье в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам. Техника и основные способы декорирования: надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорировки: печать, декалькомания, аэрограф, штамп; другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг, кракле, пат-сюр-пат и т. д. Марки фарфоровых мануфактур. Общая характеристика антикварного рынка русского фарфора (основные центры производства, представленные на рынке, наиболее значимые из них в ценовом отношении, примеры наиболее популярных предметов на рынке). Методика проведения атрибуции и экспертизы художественной керамики с учетом специфики материала и стилистических особенностей. /Ср/	7	6
2.4	Тема 6. Проблемы атрибуции стеклянных изделий. Виды стекол: прозрачные и глушеные, бесцветные и цветные, накладные и т. д. Технология производства изделий из стекла и основные способы декорирования в холодном и горячем виде: гутная техника, выдувание, моллирование, прессование; гравировка, резьба, гранение (шлифовка), роспись. Механические способы нанесения декора: печать, пантограф, гильошированиe. Химические способы: травление, искусственная ирризация, “мороз” и др. Хрусталь. Особенности производства, основные способы декорирования: резьба, алмазное гранение, шлифовка. История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя. Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений из художественного стекла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета /Лек/	7	4
2.5	Тема 6. Проблемы атрибуции стеклянных изделий. Виды стекол: прозрачные и глушеные, бесцветные и цветные, накладные и т. д. Технология производства изделий из стекла и основные способы декорирования в холодном и горячем виде: гутная техника, выдувание, моллирование, прессование; гравировка, резьба, гранение (шлифовка), роспись. Механические способы нанесения декора: печать, пантограф, гильошированиe. Химические способы: травление, искусственная ирризация, “мороз” и др. Хрусталь. Особенности производства, основные способы декорирования: резьба, алмазное гранение, шлифовка. История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя. Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений из художественного стекла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета /Пр/	7	4
2.6	Тема 6. Проблемы атрибуции стеклянных изделий. Виды стекол: прозрачные и глушеные, бесцветные и цветные, накладные и т. д. Технология производства изделий из стекла и основные способы декорирования в холодном и горячем виде: гутная техника, выдувание, моллирование, прессование; гравировка, резьба, гранение (шлифовка), роспись. Механические способы нанесения декора: печать, пантограф, гильошированиe. Химические способы: травление, искусственная ирризация, “мороз” и др. Хрусталь. Особенности производства, основные способы декорирования: резьба, алмазное гранение, шлифовка. История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя. Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений из художественного стекла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета /Ср/	7	6

2.7	Тема 7. Экспертиза художественного металла Физические, химические, технологические свойства металлов и их характеристика. Черные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун, их применение в декоративно-прикладном искусстве. Цветные металлы и сплавы латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий. Распространение в декоративно-прикладном искусстве. Драгоценные металлы и их сплавы: золото, серебро, платина. Применение и распространение в декоративно-прикладном искусстве. Основные способы изготовления художественных изделий из металла: ковка, литье в специальные формы, гальванопластика, штамп. Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмаль, эмальирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т. д. Из истории клеймения металлов. Практика и анализ. Виды ювелирных изделий. Классификация. Центры русского ювелирного искусства. Экспертиза в области репродукций, копий и стилизаций в художественном металле второй половины XIX века (гальванокопирование). Фаберже и знаменитые русские фирмы, европейское ювелирное искусство конца XIX - начало XX веков. Методики определения подлинности изделий, изготовленных под работы знаменитых европейских художников (Р.Лалика, Л.К. Тиффани, Э. Галле); ювелирные фирмы России. /Лек/	7	4
2.8	Тема 7. Экспертиза художественного металла Физические, химические, технологические свойства металлов и их характеристика. Черные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун, их применение в декоративно-прикладном искусстве. Цветные металлы и сплавы латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий. Распространение в декоративно-прикладном искусстве. Драгоценные металлы и их сплавы: золото, серебро, платина. Применение и распространение в декоративно-прикладном искусстве. Основные способы изготовления художественных изделий из металла: ковка, литье в специальные формы, гальванопластика, штамп. Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмаль, эмальирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т. д. Из истории клеймения металлов. Практика и анализ. Виды ювелирных изделий. Классификация. Центры русского ювелирного искусства. Экспертиза в области репродукций, копий и стилизаций в художественном металле второй половины XIX века (гальванокопирование). Фаберже и знаменитые русские фирмы, европейское ювелирное искусство конца XIX - начало XX веков. Методики определения подлинности изделий, изготовленных под работы знаменитых европейских художников (Р.Лалика, Л.К. Тиффани, Э. Галле); ювелирные фирмы России. /Пр/	7	4
2.9	Тема 7. Экспертиза художественного металла Физические, химические, технологические свойства металлов и их характеристика. Черные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун, их применение в декоративно-прикладном искусстве. Цветные металлы и сплавы латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий. Распространение в декоративно-прикладном искусстве. Драгоценные металлы и их сплавы: золото, серебро, платина. Применение и распространение в декоративно-прикладном искусстве. Основные способы изготовления художественных изделий из металла: ковка, литье в специальные формы, гальванопластика, штамп. Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмаль, эмальирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т. д. Из истории клеймения металлов. Практика и анализ. Виды ювелирных изделий. Классификация. Центры русского ювелирного искусства. Экспертиза в области репродукций, копий и стилизаций в художественном металле второй половины XIX века (гальванокопирование). Фаберже и знаменитые русские фирмы, европейское ювелирное искусство конца XIX - начало XX веков. Методики определения подлинности изделий, изготовленных под работы знаменитых европейских художников (Р.Лалика, Л.К. Тиффани, Э. Галле); ювелирные фирмы России. /Ср/	7	6

2.10	Тема 8. Геммология. Основные диагностические приборы. Оценка. Классификация ювелирных и поделочных камней. Диагностика ювелирных камней, определение происхождения (природные или искусственные). Распознавание имитаций и подделок. Определение качественных характеристик и оценка /Лек/	7	2
2.11	Тема 8. Геммология. Основные диагностические приборы. Оценка. Классификация ювелирных и поделочных камней. Диагностика ювелирных камней, определение происхождения (природные или искусственные). Распознавание имитаций и подделок. Определение качественных характеристик и оценка /Пр/	7	2
2.12	Тема 8. Геммология. Основные диагностические приборы. Оценка. Классификация ювелирных и поделочных камней. Диагностика ювелирных камней, определение происхождения (природные или искусственные). Распознавание имитаций и подделок. Определение качественных характеристик и оценка /Ср/	7	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Миллер М.	Антиквариат: Путеводитель коллекционера: путеводитель	М.: Ниола 21-й век, 2004	
Л.1.2	Миронова А. Ф., Горбунова Т. В., Мошков В. М.	Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: учебное пособие	М.: Форум, 2013	
Л.1.3	Руднева И. В., Образцова М. В.	Основы экспертизы предметов искусства и культуры: к изучению дисциплины	СПб.: Европейский Дом, 2008	
Л.1.4	Косолапов А. И.	Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Агеева, Т. В., Алексеев, А. Г., Балаганская, Л. И., Безрукова, Е. А., Борздун, В. Н., Булгаева, Г. Д., Воронова, И. В., Гук, А. А., Джумагалиева, А. М., Елисеенков, Г. С., Иванова, А. А., Казарин, С. Н., Казарина, Т. Ю., Карпенко, В. О., Коробейников, В. Н., Кравчук, В. П., Крупина, Е. А., Макулик, Т. Ф., Масалова, Т. Б., Маханбетжанова, Г. М., Мелкова, С. В., Мирчун, Г. А., Мишова, В. В., Мхитарян, Г. Ю., Носова, Е. А., Пономарева, К. В., Попова, Н. С., Светлаков, Ю. Я., Светлакова, Е. Ю., Соловьева, И. Ф., Спекторова, Н. А., Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А., Треска, В. В., Фролова, Т. В., Фурсова, К. А., Хилько, Н. Ф., Кудрина, Е. Л., Попова, Н. С., Елисеенков, Г. С., Ткаченко, Л. А., Гук, А. А., Казарина, Т. Ю., Щербинина, А. А.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbookshop.ru/55755.html
Л.1.6	Тимощук, Н. А., Мякинькова, С. Н.	Мировая культура и искусство: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/90630.html
Л.1.7	Дэвидсон П.	Справочник коллекционера антиквариата. Периодизация по детали: справочное издание	М.: Арт-Родник, 2002	
Л.1.8	Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbookshop.ru/80417.html
Л.1.9	Горохова, В. Е.	Композиция в керамике: пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2009	http://www.iprbookshop.ru/20081.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Глухих, Е. А.	Технология художественной обработки бересты: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2015	http://www.iprbookshop.ru/91562.html
Л.1.11	Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства: учебное пособие	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019	http://www.iprbookshop.ru/86449.html
Л.1.12	Соколова Т. В., Пашковский И. Э.	Экспертиза художественных изделий: справочное пособие: учебное пособие	М.: Форум, 2015	
Л.1.13	Фридлендер М.	Об искусстве и знаточестве: учебное пособие	СПб.: Андрей Наследников, 2001	
Л.1.14	Хорев В. Н.	Антиквариат: выбор и реставрация мебели, оружия, украшений: учебное пособие	Ростов н/Д: Феникс, 2003	

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : рекомендовано Мин.образования / Н. А. Яковлева. - М. : Высшая школа, 2005. - 551 с. - ISBN 5-06-004511-0.

2. Дэвидсон, П. Справочник коллекционера антиквариата. Периодизация по детали / П. Дэвидсон. - М. : Арт-Родник, 2002. - 224 с. : цв.ил.

3. Косолапов, А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015. - 219 [2] с. : ил. + 8 с.: цв. ил. - ISBN 978-5-93572-636-2.

4. Миллер, М. Антиквариат: Путеводитель коллекционера : путеводитель / М. Миллер. - М. : Ниола 21-й век, 2004. - 552 с. : цв.ил. - пер. с англ. - ISBN 5-322-00303-7.

5. Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / А. Ф. Миронова ; рец. Горбунова Т. В. - М. : Форум, 2013. - 95 с. : ил. - ISBN 978-5-91134-741-3.

6. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/104907.html

7. Попова, Н. С. Описание и анализ памятников искусства : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Попова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8154-0618-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121326.html

8. Руднева, И. В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры : к изучению дисциплины. Вып. I. Россия и Западная Европа / И. В. Руднева, М. В. Образцова. - СПб. : Европейский Дом, 2008. - 183 с. : ил. - ISBN 978-5-8015-0238-0.

9. Соколова, Т. В. Экспертиза художественных изделий: справочное пособие : учебное пособие / Т. В. Соколова, И. Э. Пашковский. - М. : Форум, 2015. - 101 [2] с. : ил. + 8 с.: цв. ил. - ISBN 978-5-91134-314-9.

10. Фридлендер, М. Об искусстве и знаточестве : учебное пособие / М. Фридлендер. - СПб. : Андрей Наследников, 2001. - ISBN 5-901410-02-5.

11. Хорев, В. Н. Антиквариат: выбор и реставрация мебели, оружия, украшений : учебное пособие / В. Н. Хорев. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 224 с. : ил. - (Стильные штучки). - ISBN 5-222-04015-1.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	ММИС Лаборатория
6.3.1.3	1С.Университет
6.3.1.4	Континент TLS
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.8	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.9	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.10	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.11	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.12	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.13	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.14	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL:http://asiaros.ru
6.3.2.15	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.16	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.17	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.18	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.19	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.20	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.21	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.22	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.23	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.24	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.25	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.26	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.27	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.28	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.29	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.30	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.31	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-232	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии, микроскоп
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства, как самостоятельный учебный предмет позволяет студентам самостоятельно проводить научное обоснование и технико-технологическую подготовку произведений к их консервации и реставрации; профессионально ставить и решать вопрос о дальнейшем исследовании их создания и исторического существования. Специфика данного курса заключается в необходимости проводить занятия непосредственно в залах и фондах музеев (или отделов) изобразительного

искусства. Обязательным условием является знакомство студентов с фондами и деятельностью антикварных салонов, магазинов, галерей. Студенты должны работать с оригинальными предметами материальной культуры, описывать и анализировать их техникотехнологические и художественные особенности, опираясь на конкретное изучение реальной вещи, без чего невозможно овладение практическими навыками атрибуции и экспертизы. Данная дисциплина необходима для успешной защиты дипломных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

Самостоятельная работа по дисциплине «Арт-экспертиза» заключается в освоении достаточно обширного теоретического, методического и практического материала. При выполнении самостоятельной работы необходимо четко представлять себе специфику искусствоведения как научной дисциплины, ее гуманитарный характер, относительность и вариативность используемых методов исследования истории искусства (стилистический, иконографический, интерпретационные методы и др.).

Самостоятельная работа студента по данной дисциплине включает в себя: изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка доклада, подготовка к семинарскому занятию, работа на музейной экспозиции, подготовка к тестированию.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Теория и история художественной критики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
канд. иск. , доцент, Бандорина К.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	подготовить студентов к профессиональной деятельности в сфере художественной
1.2	критики, пропаганды достижений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Эстетика
2.1.2	История западноевропейского искусства XIX века
2.1.3	Аудиовизуальные искусства
2.1.4	История искусства Востока
2.1.5	История кинематографа
2.1.6	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.1.7	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.1.8	История садово-паркового искусства
2.1.9	Основные проблемы русского искусства XVIII–XIX вв.
2.1.10	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.11	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.12	Ритмическая гимнастика
2.1.13	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.14	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.1.15	История (история России, всебщая история)
2.1.16	История и теория реставрации
2.1.17	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.1.18	История искусства интерьера
2.1.19	История театрально-декорационного искусства
2.1.20	Всеобщая история
2.1.21	Теоретические основы цветовой гармонии
2.1.22	Теория и история фотографии
2.1.23	Теория и методология искусства
2.1.24	Художественно-творческий модуль
2.1.25	История византийского и древнерусского искусства
2.1.26	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.27	История сценических искусств
2.1.28	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.1.29	Музыкальное искусство
2.1.30	Научно-исследовательская работа
2.1.31	Основы живописи
2.1.32	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.1.33	Теория и история культуры
2.1.34	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.35	Экскурсоведение на английском языке
2.1.36	Духовная культура традиционного Востока
2.1.37	Иностранный язык
2.1.38	Описание и анализ произведений искусства
2.1.39	Музееведение
2.1.40	История религий
2.1.41	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.1.42	Основы рисунка
2.1.43	Введение в историческое изучение искусства
2.1.44	История искусств традиционных обществ
2.1.45	История искусства Древнего мира
2.1.46	Наброски
2.1.47	Основы композиции
2.1.48	Основы НИР
2.1.49	Основы теории архитектуры

2.1.50	Учебная музейная практика
2.1.51	История культуры Санкт-Петербурга
2.1.52	Философия
2.1.53	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.54	Основы археологии
2.1.55	Культура письменной и устной речи
2.1.56	История России
2.1.57	Учебная ознакомительная практика
2.1.58	Семиотика искусства
2.1.59	Физическая культура и спорт
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Американское искусство
2.2.2	Арт-журналистика
2.2.3	Арт-экспертиза
2.2.4	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.5	Безопасность жизнедеятельности
2.2.6	История зарубежного искусства
2.2.7	История и теория художественного образования в России
2.2.8	История и теория художественного образования в России
2.2.9	История и практика дизайна
2.2.10	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.11	История отечественного искусства
2.2.12	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.13	Культурно-просветительский модуль
2.2.14	Теория и методология истории искусств
2.2.15	Правоведение
2.2.16	Научно-практический семинар
2.2.17	Экономика и менеджмент в художественной сфере

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принципы поиска информации и работы с ней в гуманитарной сфере
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь осуществлять поиск, анализ и систематизацию информации в специфической области
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать как использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках

ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выбирать на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками коммуникации на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального общения в интернациональной среде с пониманием культурных, языковых и социально-экономических различий

ПК-3: Владение практическими навыками в области художественного творчества в целях определения художественных достоинств и критического рассмотрения произведений искусства	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: основы художественного творчества; техник и технологий создания произведений искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать теоретические и практические особенности творческого процесса в истории искусства
ИД-2.ПК-3: Умеет: определять характер стиля и техники исполнения художественного произведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявлять наиболее важные специфические элементы композиции и технологии произведений искусства
ИД-3.ПК-3: Владеет: основами сравнительного анализа художественных произведений для определения их достоинств и недостатков;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками анализа произведений искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Художественная критика		
1.1	Лекция. Введение. Художественная критика – отрасль искусствознания и особый вид литературного творчества. Потребностный характер художественно-критической деятельности /Лек/	7	1
1.2	Практика. Предмет и объект художественной критики. Ее функции. /Пр/	7	2
1.3	Самостоятельная работа. Потребностный характер художественнокритической деятельности.… /Ср/	7	1
1.4	Лекция 2. Метод художественной критики и его идейно-эстетические основания. Произведение художественной критики (Общее понятие). Жанры художественной критики. /Лек/	7	2
1.5	Практика. Жанры художественной критики. /Пр/	7	2
1.6	Самостоятельная работа. Жанры художественной критики. /Ср/	7	2
1.7	Лекция 3. Лукиан (125 – после 180) и произведения греческой живописи классического периода. «Семья кентавров» Зевксиса. «Александр и Роксана» Аэтиона. Филострат Старший (конец II – первая половина III в.) – первый художественный критик античности. «Картины». /Лек/	7	2
1.8	Практика. Риторическая художественная критика /Пр/	7	2
1.9	Самостоятельная работа. Традиции западноевропейской художественной критики. /Ср/	7	2
1.10	Лекция 3. Художественная критика эпохи Возрождения. Джорджо Вазари (1511 – 1574), Пьетро Аретино (1492 – 1556). /Лек/	7	2
1.11	Самостоятельная работа. Традиции западноевропейской художественной критики. /Ср/	7	2
1.12	Практика. Развитие художественной критики в Италии XVI в. /Пр/	7	2
1.13	Лекция 4. Художественная критика эпохи классицизма. Художественная критика Джованни Беллори (1615 – 1696) и формирование теоретических концепций классицизма. Художественно-критическое творчество Роже де Пиля (1635 – 1709). Дени Дидро (1713 – 1784) и традиции западноевропейской художественной критики. «Салоны». /Лек/	7	2
1.14	Практика. Художественная критика и импрессионизм /Пр/	7	2

1.15	Самостоятельная работа. Основные сочинения и позиция Джорджо Вазари (1511 – 1574). /Ср/	7	6
1.16	Лекция 5. Западноевропейская художественная критика XIX – XX вв. Романтизм и художественная критика Франции второй трети XIX века: Стендаль (1783 – 1842), Эжен Делакруа (1798 – 1863), Шарль Бодлер (1821 – 1867). Художественная критика и импрессионизм: Эмиль Золя (1840 – 1902), Юлиус Мейер-Грефе (1867 – 1935). Художественная критика Джона Рёскина (1819 – 1900). Художественная критика Поля Валери (1871 – 1945). /Лек/	7	2
1.17	Практика. Романтизм и художественная критика Франции второй трети XIX века /Пр/	7	2
1.18	Самостоятельная работа. Западноевропейская художественная критика XIX – XX вв. /Ср/	7	6
1.19	Лекция 6. Современная зарубежная художественная критика. Тенденции развития зарубежной художественной критики. /Лек/	7	2
1.20	Практика. Современная зарубежная художественная критика. /Пр/	7	2
1.21	Самостоятельная работа.Становление и развитие художественной критики как отрасли искусствознания и особого вида литературного творчества в России /Ср/	7	6
	Раздел 2. Раздел 2. Русская художественная критика		
2.1	Лекция 1. Предмет курса «Русская художественная критика». /Лек/	7	3
2.2	Практика. Особенности художественной критики /Пр/	7	2
2.3	Самостоятельная работа.Становление и развитие художественной критики как отрасли искусствознания и особого вида литературного творчества в России /Ср/	7	2
2.4	Лекция 2. Русская художественная критика XV – XVII вв. Епифаний Премудрый (ум. ок. 1420). «Послание Кириллу» (ок. 1415). Иосиф Владимиров (работал в 1640-е – 1660-е гг.) и его «Трактат об искусстве» (ок. 1666). /Лек/	7	3
2.5	Практика. Художественная критика в древнерусской литературе. /Пр/	7	3
2.6	Самостоятельная работа. Художественная критика в древнерусской литературе вопросы пропаганды изобразительного искусства и художественного образования в России /Ср/	7	2
2.7	Лекция 3. Русская художественная критика XVIII века. Основание Академии художеств и вопросы пропаганды изобразительного искусства и художественного образования в России (1740 – 1760-е гг.). Стубе де Пирмонт. И.И.Шувалов. Перевод Д.И.Фонвизиным трактата Рейтштейна «О приращении рисовального художества с начальными основаниями оного» (1762). /Лек/	7	3
2.8	Практика. 3. Русская художественная критика XVIII века. /Пр/	7	3
2.9	Самостоятельная работа. М.В.Ломоносов – художественный критик. «Слово благодарственное Ее Императорскому Величеству на освящение Академии художеств, именем Ее говоренное». Н.И. Новиков «О главных причинах, относящихся к приращению художеств» /Ср/	7	2

2.10	Лекция 4. Русская художественная критика первой трети XIX века. Статьи Н.М. Карамзина «О случаях и характерах в российской истории, которые могут быть предметом художеств (Письмо господину NN)» (1802), А.И. Тургенева «Критические примечания, касающиеся до древней славяно-русской истории» (1804) и А.И. Писарева «Опыт критических примечаний на те русские сочинения, которые были писаны о подобных же предметах, здесь мною предложенных, и рассмотрение художественных произведение, относящихся до сих предметов» (1807). Первые выступления русской художественной критики по актуальным вопросам художественного процесса. К.Н. Батюшков – художественный критик. «Прогулка в Академию художеств. Письмо старого московского жителя к приятелю в деревню его Н.» (1814). Становление жанра обозрения в русской художественной критике первой трети XIX в. Обозрения Н.И. Гнедича «Академия художеств. Сентября 7, 1820» (Сын отечества. 1820. № 64) и В.И. Григоровича «О выставке произведений Императорской Академии художеств» (Журнал изящных искусств. 1825. № 1). Ф.В. Булгарин – художественный критик. «Петербургские заметки. Посещение Императорской Академии художеств» (Северная пчела. 1827. 8, 10, 13, 17, 22, 27, 29 сент., 4, 6, 11 окт.). Критик-художник в русской журнальной литературе. Художественно-критическая деятельность А.Г Венецианова. «Письмо к Н.И.» (1827). «Письмо к издателю "Литературных прибавлений к ‘‘Русскому инвалиду’’" от известного нашего художника А.Г. Венецианова о картине "Берлинский парад", писанной Крюгером» (1831). Отечественные периодические издания первой трети XIX в., посвященные вопросам изобразительного искусства. «Журнал изящных искусств» (М., 1807). «Журнал изящных искусств» (СПб., 1823, 1825). /Лек/	7	3
2.11	Практика. Дискуссия о сюжетах для исторической живописи. /Пр/	7	3
2.12	Самостоятельная работа. Становление жанра обозрения в русской 8 (4.2) 7 художественной критике первой трети XIX в /Ср/	7	2
2.13	Лекция 5. Романтические и реалистические тенденции в русской художественной критике второй трети XIX в. Н.В. Гоголь – художественный критик. «Об архитектуре нынешнего времени» (1835). «Последний день Помпеи (картина Брюллова)» (1835). В.Н. Майков – художественный критик. «Сто рисунков из сочинения Н.В.Гоголя "Мертвые Души"» (1846). Стиль бидермайер и художественная критика России. В.П. Боткин – художественный критик. «Выставка Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств в 1842 году». «Об А.А. Иванове» (1858). Отечественные периодические издания второй трети XIX века, посвященные вопросам изобразительного искусства и иллюстрированные издания. «Художественная газета» (1836 – 1841). «Русский художественный листок» (1851 – 1862). /Лек/	7	3
2.14	Практика. Стиль бидермайер и художественная критика России. /Пр/	7	3
2.15	Самостоятельная работа. Художественная критика России XIX в. и развитие декоративно-прикладного искусства, художественного рынка и художественной промышленности. Д.В.Григорович – художественный критик. «Несколькослов о поощрении художеств в России (Заметка по поводу последней выставки Общества поощрения любителей художеств в Москве)» (1863). /Ср/	7	2
2.16	Лекция 6. Художественная критика последней трети XIX в. о развитии национальной школы изобразительного искусства. И.Н. Крамской – художественный критик. «Судьбы русского искусства» (1877 – 1882). Письмо к А.С. Суворину, 21 янв. 1885 г. Русское реалистическое изобразительное искусство XIX в. и художественная критика. В.В. Стасов – художественный критик. «Картина Репина "Бурлаки на Волге" (Письмо к редактору "С.-Петербургских ведомостей")» (1873). «Передвижная выставка 1878 года». А.Н. Бенуа – художественный критик. «Об импрессионизме» («Беседы художника» /1899/). «Первая выставка "Мира искусства"» («Художественные письма» /1911/). /Лек/	7	3
2.17	Практика. Художественная критика последней трети XIX в. о развитии национальной школы изобразительного искусства. /Пр/	7	3

2.18	Самостоятельная работа. Отечественные периодические издания последней трети XIX – начала XX века, посвященные вопросам изобразительного искусства. «Пчела» (1875 – 1878). «Вестник изящных искусств» и «Художественные новости» (1883 – 1890). «Мир искусства» (1899 – 1904). /Ср/	7	2
2.19	Лекция 7. Русская художественная критика XX века (обзор). Тенденции развития современной русской художественной критики. /Лек/	7	3
2.20	Практика. Анализ современных СМИ /Пр/	7	3
2.21	Самостоятельная работа. Тенденции развития современной русской художественной критики. /Ср/	7	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ядровская, Е. Р., Маранцман, В. Г., Колкова, Н. А., Яковлева, М. В., Дорофеева, М. Г., Ядровская, Е. Р.	Интерпретация текстов искусства: учебное пособие	Санкт-Петербург: Свое издательство, 2011	http://www.iprbookshop.ru/21349.html
Л.1.2	Кандинский, В.	Теория искусства	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/111547.html
Л.1.3	Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbookshop.ru/80417.html
Л.1.4	Чужанова, Т. Ю.	История искусств: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102628.html
Л.1.5	Арсланов В. Г.	Западное искусствознание XX века: монография	М.: Академический проект, 2005	
Л.1.6	Балуев С. М.	Критика изобразительного искусства на начальных этапах становления русской художественной школы: монография: учебно-методический комплекс	СПб.: Книжный дом, 2015	
Л.1.7	Бобров, А. А.	Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018	https://www.iprbookshop.ru/76791.html
Л.1.8	Ванслов В. В.	Искусствознание и критика: методологические основы и творческие проблемы: к изучению дисциплины	Л.: Художник РСФС□, 1988	
Л.1.9	Верещагина А. Г.	Критики и искусство. Очерки истории русской художественной критики середины XVIII - первой трети XIX века: научное издание	М.: Прогресс-Традиция, 2004	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Верещагина, А. Г.	Критики и искусство: учебное пособие	Москва: Прогресс-Традиция, 2004	https://www.iprbookshop.ru/7162.html
Л.1.11	Гройс Б.	Комментарии к искусству: научное издание	М.: Художественный журнал, 2003	
Л.1.12	Балуев С. М.	Теория и история художественной критики: Программа по дисциплине для направления (специальности) 070906 - история и теория изобразительного искусства: учебно-методический комплекс. Рекомендовано методсоветом ВУЗа.	СПб.: Астерион, 2009	

1. Арсланов, В. Г. Западное искусствознание XX века : монография / В. Г. Арсланов. - М. : Академический проект ; М. : Традиция, 2005. - 864 с. - (Summa).
2. Балуев, С. М. Критика изобразительного искусства 1840-1880-х гг. в становлении русской художественной школы: монография / С. М. Балуев. - СПб. : Книжный дом, 2013. - 173 с.
3. Балуев, С. М. Критика изобразительного искусства на начальных этапах становления русской художественной школы: монография / С. М. Балуев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - СПб. : Книжный дом, 2015. - 182 с.
4. Бобров, А. А. Литературная работа журналиста : учебное пособие / А. А. Бобров. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 196 с. — ISBN 978-5-4487-0284-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76793.html
5. Бобров, А. А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию : учебное пособие / А. А. Бобров. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 279 с. — ISBN 978-5-4487-0283-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76791.html
6. Бычков, В. В. Художественный апокалипсис культуры. Строматы XX века. Книга I / В. В. Бычков. - М. : Культурная революция, 2008. - 816 с. : ил.
7. Ванслов, В. В. Искусствознание и критика: методологические основы и творческие проблемы / В. В. Ванслов. - Л. : Художник РСФСР, 1988. - 128 с. : ил.
8. Верещагина, А. Г. Критики и искусство. Очерки истории русской художественной критики середины XVIII - первой трети XIX века : научное издание / А. Г. Верещагина. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 744 с. + эл.версия — URL: https://www.iprbookshop.ru/7162.html
9. Гройс, Б. Комментарии к искусству : научное издание / Б. Гройс. - М. : Художественный журнал, 2003. - 342 с. - ISBN 5-901116-08-9
10. Рёскин, Дж. Искусство и действительность / Дж. Рёскин ; перевод О. М. Соловьева. — Москва : РИПОЛ классик, 2020. — 312 с. — ISBN 978-5-386-10752-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/119496.html
11. Теория и история художественной критики: Программа по дисциплине для направления (специальности) 070906 - история и теория изобразительного искусства : учебно-методический комплекс. Рекомендовано методсоветом ВУЗа. / СПГХПА; Кафедра Искусствоведения и культурологии ; сост. С. М. Балуев. - СПб. : Астерион, 2009. - 15 с. on-line
12. Турчин, В. С. Образ двадцатого...в прошлом и настоящем. Художники и их концепции. Произведения и теории / В. С. Турчин. - М. : Прогресс-Традиция, 2003. - 644 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практические занятия преследует цели углубления теории и методики предмета, при этом самостоятельная исследовательская работа с источниками и специальной литературой должна способствовать формированию у студентов навыков научной исследовательской деятельности.

Содержание практических занятий связано с формированием представлений о структуре предметных связей изучаемого материала. Этапы подготовки задания: выбор темы доклада, подбор литературы и источников, осмысление структуры реферата, его написание, выступление на семинарском занятии и участие в обсуждении докладов других студентов.

Цель практических занятий — стимулировать активность учащихся, повысить интерес к предмету, систематизировать, углубить и обобщить знания, расширить кругозор, совершенствовать умения и навыки, применять, использовать, переносить усвоенные знания и умения в среду самостоятельной деятельности; кроме того, на уроках-семинарах учащиеся обучаются культуре полемики, построению аргументированного выступления.
Практическое занятие позволяет сформировать у студента умения, необходимые для самостоятельной работы:
— работа с научной и специальной литературой;
— овладение навыками профессионального выступления и полемики;
— создание устных и письменных работ (сообщений, докладов, рефератов) для участия в практическом занятии.
Написание студентами контрольных работ (мини-рефератов) по дисциплинам кафедры искусствоведения является одним из важных направлений их самостоятельного изучения, помогает приобрести навыки самостоятельного анализа обобщения и систематизации материала и умение логически последовательно, аргументировано и литературно его излагать.
Самостоятельная работа студента по данной дисциплине включает в себя: изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка мини-реферата, подготовка к семинарскому занятию, подготовка к тестированию.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История и теория художественного образования в России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Кандидат искусствоведения, доцент, Сталинская Екатерина Павловна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование компетенций и ценностных ориентаций в области истории и теории художественного образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства
2.1.2	История отечественного искусства
2.1.3	Теория и история художественной критики
2.1.4	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.1.5	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.1.6	Художественно-творческий модуль
2.1.7	История искусства Древнего мира
2.1.8	Основы композиции
2.1.9	История и теория реставрации
2.1.10	Методика преподавания гуманитарных и художественных дисциплин
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Теория и методология истории искусств
2.2.3	Теория и история художественной критики
2.2.4	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.5	История и практика дизайна
2.2.6	Арт-журналистика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области теории и истории искусств, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы, оформлять результаты

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: фактологические основы истории искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные художественные школы в России; основные периоды развития искусства и их влияние на художественные школы России
ИД-2.ПК-1: Умеет: делать выводы, оформлять результаты исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять особенности отечественных художественных школ; умеет выявлять закономерности в формировании и развитии авторских художественных мастерских в России
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками работы с научной литературой и источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками анализа научной информации и ее применения по теме занятия; навыками анализа и сопоставления научных данных разных источников; корректно применяет цитирование на семинарских и практических занятиях

ПК-2: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: место искусства в истории человечества;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать различия между художественными школами России и мира; знать имена художников, возглавляющих художественные классы и их методику преподавания

ИД-2.ПК-2: Умеет: выявить его связи с социальной и культурной жизнью общества и основными тенденциями его развития;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определить сходства и различия не только художественных школ в России, но и определить особенности преподавания в художественных классах в конкретном учебном художественном заведении; уметь проследить и проанализировать судьбу выпускников художественных учебных заведений и их вклад в художественную судьбу России
ИД-3.ПК-2: Владеет: основными навыками работы с источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками написания научного эссе или реферата на основе изученных научно-художественных источников; владеть навыками представления полученной информации из различных источников на семинарах, конференциях, круглых столах и т.д.

ПК-6: Способность разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в создании проектов в культурно-просветительских, образовательных и художественно-творческих организациях	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-6: Знает: основы в области культурно-просветительских и образовательных проектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные проекты в сфере культуры и искусства; ориентируется в современном художественно-культурном мире
ИД-2.ПК-6: Умеет: составлять и разрабатывать культурные программы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь придумывать и составлять программы и проекты в сфере художественного образования
ИД-3.ПК-6: Владеет: навыками проектной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками реализации пилотных художественно -выставочных проектов на базе кафедры искусствоведения или в Академии им. А.Л. Штиглица

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Вводная часть. История художественного образования в Западной Европе.		
1.1	Тема. 1. История художественного образования как наука и учебный предмет. Художественное образование как часть художественной культуры и как часть образования. Взаимосвязь понятий "культура", "искусство", "образование", "обучение", "воспитание", "художественное" и "эстетическое". Искусство и Х.О. Историческая эволюция проблемы Х.О., изменчивость целей и задач. Ретроспектива художественной картины мира и основные этапы становления и развития ХО. История художественного образования как взаимодействие развития эстетической мысли, художественной практики, организационных форм. Типы, виды, формы ХО. /Лек/	7	2
1.2	Самостоятельная работа 1. Художественное пространство первобытного общества Синкретизм первобытной культуры. Зачатки художественного мышления и творчества. Функции "художественного" в жизни первобытного человека. Мифологическое и художественное. Фигура "художника" в различных мифологиях. Магический обряд, ритуал и его художественное оформление. Формирование культурной традиции как основы организации и передачи опыта; понятие “традиционной культуры”. "Традиционное" искусство и формы Х.О. Вычленение художественной деятельности, появление синкретических и дифференцированных художественных профессий. /Ср/	7	5
1.3	Практическая работа 1. Роль искусства и художественного образования в культурах Месопотамии и Древнего Египта. Государство, религия и различные виды искусства. Понятия канона, канонической культуры. Клинопись и развитие литературы Месопотамии. Библиотека Ашшурбанипала. Особенности религиозных представлений Древнего Египта и искусство. Социальный статус художника (скульптора, архитектора, музыканта). Художественное обучение. Особенности древнеегипетской письменности и искусство. /Пр/	7	2
1.4	Тема 2. Художественно-эстетические воззрения и художественное образование античности Идеал образованности греческой архаики и место в нем художественной деятельности (пения, игры на музыкальных инструментах, танца, красноречия). Различие в подходе к мусическим и изобразительным искусствам. Музыкально-гимнастическое образование 6-5 веков до н. э. Софисты и просветительское движение 5-4 вв. до н. э. Древнегреческие философы об "этосе" и воспитательная функция искусства (Платон, Аристотель). /Лек/	7	2

1.5	Тема 3. Художественное образование и нравственно-эстетическое воспитание в Средние века Ведущая роль христианской идеологии в художественной культуре и художественном образовании. Дифференциация художественного образования - церковное (культовое), аристократическое (рыцарское), крестьянское, городское (ремесленное). Роль Библии как художественного текста в общем и художественном образовании. Искусство рукописной книги и профессия переписчика-иллюстратора. Храмовое действо как синтез искусств. Роль искусства, особенно музыки, в системе подготовки священнослужителя и в общем образовании. Монастыри как центры художественного образования. Монастырские и кафедральные певческие и композиторские школы, иконописные мастерские. "Схола Канторум". Хейрономия. Реформа Гвидо д'Ареццо. Искусство в средневековых университетах. Средневековые трактаты по музыке. Музыка как наука.Особенности художественного образования труверов, трубадуров и миннезингеров, менестрелей. Представители художественных ремесел. Цеховая организация и цеховое образование. Странствующие артисты синтетического типа - ваганты (голиарды), жонглёры, шпильманы и др. /Лек/	7	2
1.6	Тема 4. Художественное образование в эпоху Возрождения Идеи Возрождения, их влияние на художественное образование и эстетическое воспитание. Место искусства и художественного образования в эстетических идеалах Возрождения. Трактаты Пико делла Мирандола, Л. Аретино, Б.Кастильоне и других гуманистов. Универсализм личности как цель образования и воспитания. Болонская "Академия для вступивших на истинный путь" братьев Караччи (1585) и начало академического образования в живописи. /Лек/	7	2
1.7	Самостоятельная работа 2. Художественное образование в Европе в XVII-XVIII веках. Воззрения Я.А. Коменского, французских просветителей, И. Гете на роль искусства в образовании. Основные художественные стили и художественное образование. Создание Королевской академии живописи и скульптуры в Париже (1648) и аналогичных академий в других странах. Система обучения в них. /Ср/	7	5
1.8	Практическая работа 2. Демократизатия художественного образования в XIX веке Аристократические и буржуазные черты в художественной культуре и художественном образовании XIX века. Демократизация культурной жизни и расширение сфер и методов художественного образования. Роль музеев, выставок, театров, концертных залов, прессы в художественном просвещении. Открытие различных государственных, городских, частных учебных заведений. Консервативная роль Академий художеств, Парижского Салона как официальных и регламентирующих учреждений в развитии художественного творчества и образования. Художественное образование на Всемирных выставках. Новые художественные течения и образование. Изучение исторического развития искусства как одна из основ художественного образования. /Пр/	7	2
	Раздел 2. Раздел 2. История художественного образования в России		
2.1	Тема 5. Художественное образование в Древней Руси Традиционные народные художественные промыслы. Музыкальный фольклор, его жанры, способы существования и передачи. Рукописная книга в системе образования. Обучение церковному пению и иконописи на Руси. Певческая школа Андрея Боголюбского во Владимире (12 в.), Новгородская и московская певческие школы. Русские распевщики и педагоги (Савва Рогов, Федор Крестьянин, Стефан Голыш). "Стоглавый собор" о необходимости обучение "пению псалтырному" наравне с грамотой. /Лек/	7	2
2.2	Тема 6. Художественное образование в России XVIII века. Реформы Петра I и художественное образование. Способы освоения европейской художественной культуры: приглашение крупных европейских мастеров, ученичество, пенсионерство, создание собственных учебных заведений. Петербург как центр художественной культуры и художественного образования. Петербургская театральная школа. Канцелярия от строений. Прогрессивная роль Академии художеств (1757) в развитии отечественного художественного образования. Развитие театра. Художественное образование, виды искусства в системе образования в Кадетском (Сухопутном шляхетском) корпусе, Московском университете, Смольном институте благородных девиц, Московском и Петербургском воспитательных домах, столичных и губернских гимназиях. Дворянское любительство и крепостной профессионализм. Художественное образование крепостных артистов, музыкантов, художников, их судьбы. /Лек/	7	2
2.3	Практическая работа 3. Анализ методического пособия для начинающих художников И.Д. Прейслера "Основательные правила, или краткое руководство к рисовальному художеству /Пр/	7	2

2.4	Тема 7. Тема 7. Художественное образование в России в XIX - начале XX века Усиление разрыва между художественными потребностями русского общества и развитием художественного образования в первой половине века. Основание Московского училища живописи, ваяния и зодчества (1837). Домашнее образование. Реформы 1860-х и художественное образование. Ослабление роли Академии художеств и "бунт четырнадцати" (1863). Просветительская деятельность Товарищества передвижных выставок (с 1870). Собирательская деятельность П.М. и С.М. Третьяковых. Реформы образования в Академии художеств. Выдающиеся русские художники-педагоги (И.Е. Репин, П.П. Чистяков и др.). Развитие художественно-промышленного образования. /Лек/	7	2
2.5	Практическая работа 4. Практика. К.П. Брюллов - выдающийся художник педагог 2. Школа А.Г. Венецианова 3. Художник-педагог А.К. Саврасов 4. А. И. Иванов: художник и педагог Академии художеств. Художественное образование в России во второй половине XIX. Методическая система Брюллова. Чистяков - выдающийся художник-педагог. Геометрический и натуральный методы обучения рисованию. Борьба между сторонниками реалистического искусства и формалистического. /Пр/	7	2
2.6	Самостоятельная работа 3. Художник-педагог В.Г. Перов 2. И.Н. Крамской в истории развития художественной Академии 3. И.Е. Репин известный художник-педагог 4. Художник-педагог В.А. Серов /Ср/	7	5
2.7	Тема 8. Художественное образование в XX веке Замена Императорской академии художеств децентрализованной системой автономных мастерских и теоретических институтов, возглавляемых мастерами авангарда. Институт художественной культуры (Василий Кандинский); Экспериментальная школа искусств в Витебске (Марк Шагал и Казимир Малевич). ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Распространение в XX веке художественного образования и эстетического воспитания как социально значимых факторов. Эволюция искусства, художественных языков в XX веке. Эстетика авангарда и новаторская художественная педагогика. Техническая революция, средства массовой информации, компьютерные технологии в художественном образовании и эстетическом воспитании. Негативные тенденции художественной культуры XX века и их влияние на художественно-эстетическое образование и воспитание. Субъект художественного образования: личность, её индивидуально-личностные, творческие, художественные особенности. Развитие личности в художественной деятельности. /Лек/	7	2
2.8	Практическая работа 5. Художественное образование в России XX века: Н.И. Фешин - художник-педагог. Художник-педагог - И.Э. Грабарь. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, История развития Московского художественного института им. Сурикова /Пр/	7	2
	Раздел 3. Раздел 3. Современные художественно-образовательные учреждения в России		
3.1	Практическая работа 6. История создания и традиции ЦУТР-СПГХПА Художественно-промышленное училище предназначено для подготовки художников по прикладным искусствам и дает своим учащимся общее и законченное художественное образование, а также необходимые познания в прикладных искусствах. В состав учебного их курса входят художественные предметы общие (рисование, лепка, живопись до воспроизведения живой природы включительно) и специальные (композиция, перспектива и теория теней, история искусств, пластическая анатомия и технология материалов). История создания музея барона Штиглица По проекту и под руководством Максимилиана Егоровича Месмахера в 1885-1896 гг. было построено уникальное здание музея Училища, в архитектурном и конструктивном решении которого отразились основные стилистические тенденции периода историзма. История и функциональность залов музея. Фонды и коллекции музея. Выставки, проводимые в залах музея История создания библиотеки барона Штиглица Активная просветительская и пропагандистская деятельность Академии – участие в международных и отечественных выставках, издание «Сборников классных работ» (1896 – 1914), которые должны были «знакомить общество с задачами и работами Училища, а также создавать учебное пособие для технических рисовальных школ и сборники образцов для художественно-промышленного производства». /Пр/	7	2
3.2	Практическая работа 7. Сравнительный анализ образовательных институций в России. История образования Петербургской Академии художеств и специфика обучения молодых художников с системой художественного образования ЦУТР-СПГХПА им. А.Л. Штиглица /Пр/	7	2

3.3	Практическая работа 8. История Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова. Сравнительный анализ систем художественного образования ЦУТР-СПГХПА им. А.Л. Штиглица с МГХПА им. С.Г. Строганова /Пр/	7	2
3.4	Самостоятельная работа 4. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. История развития Московского художественного института им. В.И. Сурикова. Сравнительный анализ с системой художественного образования с ЦУТР-СПГХПА им. А.Л. Штиглица /Ср/	7	5
3.5	Самостоятельная работа 5. Сравнение систем художественного образования в Академии барона Штиглица и Общества поощрения художеств. Цель общества «содействовать распространению изящных искусств в России, одобрять и поощрять дарования русских художников». Роль Н. Рериха в Обществе. Основные направления. Ведущие преподаватели и управители Общества. Известные выпускники Общества. /Ср/	7	5
3.6	Самостоятельная работа 6. Сравнительный анализ образовательных институций в России: Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова, Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, Южно-Уральский государственный институт искусств имени П. И. Чайковского, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского /Ср/	7	5
3.7	Самостоятельная работа 7. Сравнительный анализ образовательных институций в России: Гжельский государственный университет, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), Московский архитектурный институт (Государственная академия) (МАРХИ), Уральский государственный архитектурно-художественный университет, Высшая школа народных искусств, Санкт-Петербургский государственный университет, Воронежский государственный институт искусств. /Ср/	7	5
3.8	Самостоятельная работа 8. Сравнительный анализ образовательных институций в России: Тюменский государственный институт культуры, Мурманский арктический государственный университет, Алтайский государственный университет, Дальневосточный государственный институт искусств, Московский художественно-промышленный институт, Краснодарский государственный институт культуры, Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств, Институт бизнеса и дизайна, Московский государственный институт культуры. /Ср/	7	5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Мирзоян С. В., Хельмянов С. П.	Санкт-Петербургская школа дизайна: от ЦУТР барона Штиглица до СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Ученики, студенты, выпускники, дизайнеры, педагоги: учебно-методический комплекс	СПб., 2018	
Л.1.2	Гизе М.Э.	Очерки истории художественного конструирования в России XVIII-н. XX века: учебное пособие	Л.: Изд-во ЛГУ, 1978	
Л.1.3	Власова Г. А.	Училище барона А. Л. Штиглица. Школа мастерства. Проекты М. Е. Месмахера интерьеров Музея барона А.Л. Штиглица. Учебные работы из собрания Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии: научное издание	М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2004	
Л.1.4	Мирзоян С. В., Хельмянов С. П.	Санкт-Петербургская школа дизайна: от ЦУТР барона Штиглица до ЛВХПУ; от Месмахера до Вакса: научное издание	СПб., 2011	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Альметова, Л. М., Амирова, Н. В., Батракова, Т. А., Большакова, С. В., Бурутина, А. С., Вазиева, А. Р., Власова, Г. В., Власова, Н. В., Гильмутдинова, С. Р., Дранишникова, А. Ю., Запорожан, О. В., Имангулова, Р. И., Купцова, М. В., Лебедева, И. В., Талапина, О. Н., Тарасова, В. А., Титова, М. Я., Федорова, А. И., Хохлова, И. Н., Шарафутдинова, Г. Т., Большакова, С. В., Большакова, С. В., Гильмутдинова, С. Р.	Инновационные тенденции в современном художественном образовании: материалы научно-практического семинара для учителей в рамках республиканской олимпиады школьников по изобразительному искусству (25 марта 2016 г.)	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016	http://www.iprbookshop.ru/60700.html
Л.1.6	Буровкина, Л. А.	Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbookshop.ru/26724.html
Л.1.7	РГПУ им. А. И. Герцена	Традиции художественной школы и педагогика искусства: сб. науч. трудов	СПб., 2011	
Л.1.8	РГПУ им. А. И. Герцена	Традиции художественной школы и педагогика искусства: сб. науч. трудов	СПб.: Полиграфическое предприятие № 3, 2008	

1. Бучкин, П. Д. О том, что в памяти... : биография отдельного лица / П. Д. Бучкин. - СПб. : Сад искусств, 2006. - 263 с. : ил. - ISBN 5-98361-026-0.
2. Власова, Г. А. Училище барона А. Л. Штиглица. Школа мастерства. Проекты М. Е. Месмахера интерьеров Музея барона А.Л. Штиглица. Учебные работы из собрания Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии / Г. А. Власова. - М. : Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2004. - 64 с.
3. Гизе, М. Э. Очерки истории художественного конструирования в России XVIII-начала XX вв : учебное пособие / М. Э. Гизе. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ, 2008. - 639 с. : ил.
4. Калачёв, А. В. Демократизация образования в дореволюционной России : монография / А. В. Калачёв. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2011. — 239 c. — ISBN 978-5-9935-0233-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21473.html
5. Клее, П. Педагогические эскизы: курс лекций : курс лекций / П. Клее. - М. : Д. Аронов, 2005. - 71 с. : ил.
6. Ломов, С. П. Методология художественного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва : Прометей, 2011. — 188 c. — ISBN 978-5-4263-0040-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8299.html
7. Мирзоян, С. В. Санкт-Петербургская школа дизайна: от ЦУТР барона Штиглица до СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Ученики, студенты, выпускники, дизайнеры, педагоги / С. В. Мирзоян, С. П. Хельмянов. - СПб. : [б. и.], 2018. - 492 с. : ил. - ISBN 978-5-6040805-7-3
8. Подвиг просвещенной благотворительности. К 200-летию со дня рождения А.Л. Штиглица и 140-летию со дня основания Центрального училища технического рисования барона Штиглица посвящается: коллективная монография / СПГХПА им. А.Л. Штиглица. - СПБ. : СПГХПА, 2015. - 139 [4] с. : ил.
9. Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица = СПГХПА им. А. Л. Штиглица : альбом / Под общ. ред. А. Н. Кислицына ; ред.: А. И. Бартенев [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 269 [2] с. : ил. - СПГХПА. ЛВХПУ. ЦУТР. - ISBN 978-5-6045458-3-6.
10. Степанова, С. С. Московское училище живописи и ваяния. Годы становления : историческая литература / С. С. Степанова . - СПб. : Искусство-СПБ, 2005. - 288 с. : цв.ил.
11. Традиции школы живописи Государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица / Кафедра общей живописи. - СПб. : Невский мир ; СПб. : Лики России, 2010. - 272 с.
12. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица / СПГХПА ; ред. В. В. Пугин. - СПб. : Лики России, 2007. - 256 с
13. Эмих, Н. А. Культурная парадигма современного образования [Электронный ресурс]: монография / Н. А. Эмих. — Москва : Логос, 2012. — 183 c. — ISBN 978-5-98704-630-2. - Режим доступа: URL: http://www.iprbookshop.ru/13006.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс].	http://iskunstvo.info/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Adobe Creative Cloud
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.6	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.7	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.8	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.9	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.10	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.11	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.12	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор
С-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор
С-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенты должны написать мини-рефераты, эссе, подготовить презентации по дисциплине, которые являются одним из важных направлений их самостоятельного изучения, помогают приобрести навыки самостоятельного анализа обобщения и систематизации материала и умение логически последовательно, аргументировано и литературно его излагать.
Выполнение письменных работ является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний. Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой. Тему письменной работы студент выбирает из тематики, рекомендованной кафедрой искусствоведения. При выборе темы следует исходить из собственных научных интересов, стремлений и наклонностей. Студент может предложить свою тему письменной работы. Важным условием такого подхода к определению учебного задания является его соответствие изучаемому курсу и обязательное согласование темы и плана с руководителем работы.
Лекционные занятия
Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Лекции сопровождается видеофрагментами по темам дисциплины. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения.
Практические занятия
В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).
Организация самостоятельной работы
Самостоятельная работа по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и свое время для выполнения предложенных заданий.
Подготовка к зачету
В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Методика преподавания гуманитарных и художественных дисциплин

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент, Сталинская Екатерина Павловна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	изучение методик преподавания гуманитарных и художественных дисциплин в высшей школе, а также выявление основных задач преподавания по данной методике, определение принципов организации общения студентов с искусством и средств их воплощения на лекциях; разработка занятий по принципам методики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.1.2	История и практика дизайна
2.1.3	История зарубежного искусства
2.1.4	История и теория художественного образования в России
2.1.5	История отечественного искусства
2.1.6	История искусства Востока
2.1.7	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.1.8	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.1.9	История театрально-декорационного искусства
2.1.10	Американское искусство
2.1.11	Арт-журналистика
2.1.12	История и теория реставрации
2.1.13	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Теория и методология истории искусств
2.2.3	Научно-практический семинар
2.2.4	Культурно-просветительский модуль
2.2.5	История зарубежного искусства
2.2.6	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.7	История и теория художественного образования в России
2.2.8	Арт-журналистика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области теории и истории искусств, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы, оформлять результаты

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: фактологические основы истории искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы методологии преподавания в вузе
ИД-2.ПК-1: Умеет: делать выводы, оформлять результаты исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь подводить итоги преподавательской деятельности в вузе
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками работы с научной литературой и источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками составления для дисциплины списка основной и дополнительной литературы

ПК-2: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: место искусства в истории человечества;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные этапы и эпохи истории искусства для использования этих данных в дальнейшем преподавании; социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности учащихся, а также особые образовательные потребности обучающихся на примерах истории развития человечества

ИД-2.ПК-2: Умеет: выявить его связи с социальной и культурной жизнью общества и основными тенденциями его развития;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выстраивать взаимосвязь культуры, искусства и педагогики и представлять их в учебном процессе; производить анализ и отбор средств обучения, воспитания и развития обучающихся с учётом педагогической диагностики
ИД-3.ПК-2: Владеет: основными навыками работы с источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками анализа социальных запросов общества в системе отечественного образования; способами проектирования образовательной программы по учебному предмету культурологического цикла

ПК-6: Способность разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в создании проектов в культурно-просветительских, образовательных и художественно-творческих организациях	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-6: Знает: основы в области культурно-просветительских и образовательных проектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные правила и требования, предъявляемых министерством науки и высшего образования для разработки рпд; знать о возможностях образовательной среды для достижения результатов обучения по предметам культурологического цикла
ИД-2.ПК-6: Умеет: составлять и разрабатывать культурные программы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать различные образовательные программы для направлений "Искусства и гуманитарные науки" и "Теория и история искусств"; уметь систематизировать значимые социальные и межличностные отношения, ценностно-смысловые установки, ориентироваться на возможности образовательной среды, видеть и творчески решать проблемы, уметь взаимодействовать с другими людьми
ИД-3.ПК-6: Владеет: навыками проектной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками представления и апробации разработанных рпд; владеть способами организации работы научного семинара, научно-практической конференции по этнокультурологической тематике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Методика преподавания гуманитарных и художественных дисциплин		
1.1	Тема. Современные педагогические технологии. Гуманитарные науки и художественные дисциплины в системе высшего образования. Значение гуманитарных и художественных дисциплин в системе высшего образования. Навыки анализа государственных документов, регулирующих образовательную деятельность в РФ. Адаптивные и развивающие функции художественно-культурологического образования. Особенности преподавания гуманитарных дисциплин в вузе. Основы построения интегративного культурологического курса. Содержание курса методики преподавания в общеобразовательном и профильном уровне. /Лек/	7	2
1.2	Самостоятельная работа. Анализ государственных документов об образовании в Российской Федерации. /Ср/	7	5
1.3	Тема. Цели и задачи преподавания гуманитарных и художественных дисциплин в вузе. Поликультурность и полиэтничность Российского социального пространства. Практика мультикультурного образования в зарубежных школах (Европа, Канада, Австралия и др.). Опыт российских высших школ с этнокомпонентом. Систематизация опыта мультикультурного образования в России. Организация учебно-познавательной деятельности у учащихся. Технология организации самостоятельной деятельности у учащихся. Приемы, этапы (подготовительный, этап целеполагания, деятельностный,контрольно-оценочный, рефлексивный и аналитический) и стратегии. Деятельность педагога и деятельность обучающихся. Классификация учебных задач Д. Толлингеровой /Лек/	7	2

1.4	Самостоятельная работа. Подбор и анализ литературы по поликультурному образованию в России и мире. Выполнение кратких эссе-размышлений проблемного или аналитико-оценочного характера. /Ср/	7	5
1.5	Тема. Методика и технология организации исследовательской деятельности. Развитие познавательной деятельности учащихся в вузе при изучении предметов гуманитарного, художественного и культурологического циклов. Мотивированность образования – теоретические подходы. Вариативность методов обучения и воспитания с учётом возрастных и психических возможностей учащихся. Уровни развития познавательного интереса. Возможности гуманитарных, художественных и культурологических дисциплин в развитии познавательных возможностей учащихся. Фазы, стадии и этапы учебного исследования. Фазы: проектирования, технологическая и рефлексивная. Стадии: концептуальная, построения гипотезы (моделирования), конструирования, технологической подготовки, проведения и оформления результатов исследования. Матрица согласования фаз технологий с ФГОСами. /Лек/	7	2
1.6	Самостоятельная работа: проектирование фрагментов лекций с учётом развития познавательной активности /Ср/	7	5
1.7	Тема. Межпредметные и внутрипредметные связи в преподавании гуманитарных и художественных дисциплин. Основа для межпредметных связей – законы мышления. Единство мира, культуры и раздробленность знания о них на отдельные предметы. Мотивация учения и её влияние на выбор интегрированных предметов. Роль межпредметных связей в теоретической и практической подготовке студентов. Интегрированные занятия и межпредметные дисциплины в культурологическом и художественно-гуманитарных циклах предметов в вузе. Технология организации проектной деятельности. Матрица согласования этапов методики и технологии с ФГОСами. Методические рекомендации. Разбор индивидуальной карты рейтинговой оценки проекта учащегося. /Лек/	7	2
1.8	Самостоятельная работа. Подготовка фрагментов лекций с межпредметными и внутрипредметными связями. Составление матрицы согласования этапов технологий с ФГОСами. Составление примерной индивидуальной карты рейтинговой оценки проекта учащегося. /Ср/	7	5
1.9	Тема. Технология проблемного обучения на примере содержание курса «Мировая художественная культура» в школе и вузе. Анализ подходов к современному толкованию понятия «мировая художественная культура»: МХК - галерея великих достижений художественного гения человечества (антологический подход); МХК – предмет, изучающий виды художественного творчества; компаративистский подход в преподавании МХК; общетипологический подход в изучении МХК. Анализ существующих учебных программ с точки зрения различных теорий МХК. Особенности курса МХК (полипредметная основа знаний). Методологические особенности проведения с учащимися беседы об искусстве. Способы создания проблемных ситуаций (по А.М. Матюшкину). Приемы создания проблемных ситуаций (по Г.К. Селевко, В.И. Андрееву, В.М. Вергасову). Матрица согласования приемов технологии и РПД для вуза. /Лек/	7	2
1.10	Самостоятельная работа. Сравнение различных концепций и проблемных ситуаций. Проектирование учебных занятий по учебному предмету "Мировая художественная культура", "Культурология", "История искусства" и иным гуманитарным дисциплинам. Подбор фотоиллюстраций, видеофайлов и других файлов аудиовизуальной информации по отдельным темам. /Ср/	7	5
1.11	Тема. Технология развития критического мышления 3 фазы технологии РКМ: вызов, реализация смысла, рефлексия. Примеры/стратегии решения проблем. Стратегия решения проблем "ИДЕАЛ" Дж. Брэмсфорда. Организация групповой работы "Обучение сообща". Стратегия "Рамка" или "Пишем статью". Матрица согласования приемов технологий: кластеры, таблицы рассуждений, прием "бортовой журнал", "инсерт", дневник, чтение с остановками, перекрестная дискуссия (Олверман), "синквейн", концептуальная таблица, сводная таблица (Дж. Белланка), таблица "синтез" (И.О. Загашев). Приемы/стратегии: стратегия "IDEAL" (Дж. Брэмсфорд, И.О. Загашева), стратегия "Fishbone" (модель постановки и решения проблем), денотатный граф (Д.Х. Вагапова), стратегия "RAFT" (стратегия письменной рефлексии). /Лек/	7	2
1.12	Самостоятельная работа. Подбор и анализ литературы и Интернет-источников, составление терминологического словаря. Разработка примеров стратегий и технологий. /Ср/	7	5

1.13	Тема. Технологии диалогового взаимодействия. Этапы. приемы стратегии на примерах: Природа и культура; Культура и общество; Культура и личность. Методические комментарии. Взаимоотношение природы и культуры: единство и конфликт. Основные направления взаимодействия природы и человека. Понятия культурного ландшафта; агросфера, техносфера, ноосфера. Понятие хозяйственно-культурного типа. Эстетические традиции и отношения человека к природе. Д.С. Лихачёв о русской природе. Перспективы взаимодействия природы и культуры. Культура и общество. Культура и личность. Структура общества и культура социальных групп. Социальные институты и культура. Понятие «субкультура» и «контркультура». Многообразие субкультур. Единство социокультурной системы. Понятие массовой и элитарной культуры. Коммуникация и культура. Культура и семья, Культура и история. Человек как творец и творение культуры. Понятие личности. Личность как носитель культурно-исторических ценностей. Быт и культура. Досуг и культура. Культура и общение. Понятие «культурность». Человек культуры и культурный человек. Индивидуальный мир культуры. Проблема культурного самосовершенствования личности. Культура и образованность. /Лек/	7	2
1.14	Самостоятельная работа: подбор и анализ письменных текстов о взаимоотношениях человека, искусства, науки и культуры /Ср/	7	5
1.15	Тема. Педагогическая мастерская. Искусство как феномен культуры. Художественная культура как составная часть социокультурного пространства. «Пограничные» области художественной культуры (феномен моды, отдельные виды спорта, компьютерная графика, новые виды искусств). Соотношение художественной культуры и искусства. Проблема происхождения искусства: «имитативная теория», искусство как (Демокрит, Аристотель, Лукреций Кар, О. Конт, Ж. Даламбер); искусство как реализация «инстинкта украшения» (Ч. Дарвин, О. Вейнигер, К. Грос); игровая концепция происхождения искусства (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г.В. Плеханов); искусство как способ социализации личности (Л.С. Выготский). Синкретизм первобытного искусства. Социокультурные смыслы искусства: чувственный образ мира. Способ коммуникации, информации, отражение в действительности, гедонизм, игра, познание и т.д. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры (экономикой, политикой, философией, религией, наукой, техникой). Художественное и научно-техническое мышление /Лек/	7	2
1.16	Самостоятельная работа. Составление терминологического словаря. Изучение и составление примеров педагогической мастерской. Разработка сценария педагогической мастерской. Изучение мирового опыта мастерских /Ср/	7	5
1.17	Практическая работа: Педагогическая мастерская. Основные проблемы (мотивации, дидактики, психологии). Принципы и этапы работы мастерской:индуктор, изучение нового материала, рефлексия. Анализ содержания (подбор материала, разрыв, образная интерпретация содержания). Анализ результата (выявление индивидуально-личностного результата, наличие адекватной самооценки, непредсказуемость результата). Приемы педагогической мастерской: ассоциации, ключевые слова, самостоятельное конструирование определений понятий, равнение версий, формирование вопросов, символ-образ, образное видение,эвристическое исследование, вживания. Методические рекомендации. Применение технологий на основе следующего материала: Язык культуры. Культура как мир знаков и значений. Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации. Сущность и виды знаков. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные. Праязыки. Пиктограмма. Алфавит. Понятие метоязыка. Понятие символа. Культура как текст. Проблема понимания как фундаментальная проблема внутрикультурной и межкультурной коммуникации. Освоение навыков чтения и интерпретации текстов культуры. Связь теоретических дисциплин с культуротворческой и культуропотребительской деятельностью учащихся различных возрастных групп. Основы музейной педагогики и экскурсионного дела /Пр/	7	8
1.18	Практическая работа: Технология кейсов. Функции, типы и приемы кейсов. Тип: тренировочный, обучающий, аналитический, исследовательский, систематизирующий, прогностический. Стратегия: мозговая атака (брейнсторминг, 66 - Д. Филипса, прием SWOT -анализ. Классификация случаев-ситуаций: case-study-method (скрытые проблемы), case-problem-method (проблемы называются), case-incident-method (информация предоставляется с пробелами), stated-problem-method (сформулированные проблемы). Технологическая схема создания кейса. Примеры использования технологий на основе следующего материала: характеристика семиотического статуса вещей в традиционной и современной культуре /Пр/	7	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Борисов А. В.	Методика обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству в учреждениях дополнительного образования: к изучению дисциплины	СПб.: Комильфо, 2010	
Л.1.2	Назарова С. И.	Теория и методика преподавания изобразительного искусства. Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки: учебные программы	СПб.: СПб ИУО РАО, 2016	
Л.1.3	Вильчинская-Бутенко, М. Э.	Методика преподавания искусствоведческих дисциплин: учебное пособие для магистрантов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102440.html
Л.1.4	Миненко, Л. В.	Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебно-методическое пособие по направлениям подготовки: 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества», 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020	http://www.iprbookshop.ru/108563.html
Л.1.5	Борисов, В. Ю., Борисов, Н. Н.	Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/79057.html
Л.1.6	Демина, Т. З.	Методика преподавания специальных дисциплин: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «народное художественное творчество», специализации «народный хор», квалификация «художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013	http://www.iprbookshop.ru/29682.html
Л.1.7	Коновалов, А. А., Мариупольская, Т. Г., Рапацкая, Л. А., Юдин, А. П., Осеннева, М. С., Сокольникова, Н. М., Ломов, С. П., Игнатьев, С. Е., Рапацкой, Л. А.	Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021	http://www.iprbookshop.ru/115563.html

1. Барсукова, Т. И. Методика преподавания обществоведческих дисциплин [Электронный ресурс]: курс лекций / Т. И. Барсукова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 189 с. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/66054.html

2. Борзова, Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. П. Борзова, А. В. Никонов. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 216 с. — ISBN 978-5-903983-23-0. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/11259.html

3. Введение в научное изучение искусства: учебное пособие / сост. С. М. Балуев. - Ч. 1. - СПб: СПГХПА, 2015. - 20 с.

4. Водяникова, И. Ф. Методика преподавания гуманитарных дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Ф. Водяникова, Т. Б. Фатхи. — 2-е изд. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 110 с. — ISBN 978-5-9275-2957-5. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/87931.html

5. Ломов, С. П. Методология художественного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва : Прометей, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/8299.html

6. Методология исследований культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура», квалификации «Культуролог» / составители Г. Н. Миненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 78 с. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/29683.html

7. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов / составители А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 59 с. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/22028.html

8. Современный урок. Мировая художественная культура : методические рекомендации в помощь учителю / Л. М. Ванюшкина, Ю. А. Смирнова, Е. Н. Коробкова [и др.] ; под редакцией Л. М. Ванюшкиной. — Санкт-Петербург : КАРО, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-9925-0373-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/134410.html

9. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители Н. Т. Ултургашева, И. Г. Ултургашева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 87 с. – Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/29714.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Семинарские занятия преследует цели углубления теории и методики предмета, при этом самостоятельная исследовательская работа с источниками и специальной литературой должна способствовать формированию у студентов навыков научной исследовательской деятельности. Содержание семинарских занятий связано с формированием представлений о структуре предметных связей изучаемого материала. Этапы подготовки задания: выбор темы доклада, подбор литературы и источников, осмысление структуры реферата, его написание, выступление на семинарском занятии и участие в обсуждении докладов других студентов.

Цель семинара – стимулировать активность учащихся, повысить интерес к предмету, систематизировать, углубить и обобщить знания, расширить кругозор, совершенствовать умения и навыки, применять, использовать, переносить усвоенные знания и умения в среду самостоятельной деятельности; кроме того, на уроках-семинарах учащиеся обучаются культуре полемики, построению аргументированного выступления.

Семинар дает возможность выяснить степень самостоятельности, ответственности, проявить творческие способности каждому ученику. Готовясь к семинару, учащиеся овладевают умениями работы с источниками научной информации

(монография, научная статья, тезисы доклада, автореферат диссертации и т.д.), анализа прочитанного, отбора главного и нужного для доклада, выступления и систематизации отобранного.
Семинару предшествует большая подготовительная работа студента, как правило, часто поискового характера.
Семинарское занятие позволяет сформировать у студента умения, необходимые для самостоятельной работы:
работа с научной и специальной литературой;
овладение навыками профессионального выступления и полемики;
создание устных и письменных работ (сообщений, докладов, рефератов) для участия в семинаре.
Написание студентами контрольных работ (мини-рефератов) по дисциплинам кафедры искусствоведения является одним из важных направлений их самостоятельного изучения, помогает приобрести навыки самостоятельного анализа обобщения и систематизации материала и умение логически последовательно, аргументировано и литературно его излагать.
Выполнение контрольной работы является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний.
Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой.
Тему контрольной работы студент выбирает из тематики, рекомендованной кафедрой искусствоведения к каждой конкретной дисциплине. При выборе темы следует исходить из собственных научных интересов, стремлений и наклонностей. Студент может предложить свою тему контрольной работы. Важным условием такого подхода к определению учебного задания является его соответствие изучаемому курсу и обязательное согласование темы и плана с руководителем работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Ритмическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 50.03.04_ТII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры и ритмической гимнастики в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства ритмической гимнакстики, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств с помощью ритмической гимнастики, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия. Ритмическая гимнастика.		
1.1	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов аэробики, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8

1.2	Строевые упражнения, ОРУ, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание /Пр/	1	8
1.3	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.5	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.7	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс с гантелями. /Пр/	1	6
1.8	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, комплекс на растягивание. /Пр/	1	8
1.9	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.10	Самостоятельная работа студентов /Ср/	1	12
1.11	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, комплекс на растягивание /Пр/	2	8
1.12	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.13	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.14	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.15	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.16	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.17	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/	2	8
1.18	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/	2	8
1.19	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс с гантелями. /Пр/	2	8
1.20	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12
1.21	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.22	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.23	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.24	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.25	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.26	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.27	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/	3	8
1.28	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/	3	8
1.29	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.30	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.31	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.32	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями. Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.33	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8

1.34	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.35	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.36	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.37	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.38	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с резиновым бинтом, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.39	Строевые упражнения, ОРУ, мультимедийные программы различной направленности (танцевальные, силовые, релаксационные). /Пр/	4	8
1.40	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3		Физическая культура студента: учебное пособие	М.: Гардарики, 2003	
Л.1.4	Бароненко В.А., Рапопорт Л.А.	Здоровье и физическая культура студента: к изучению дисциплины	М.: Альфа-М, 2003	
Л.1.5	Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С.	Физическая культура студента: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/22227.html
Л.1.6	Кравчук, В. И.	Физическая культура студента: справочник для студентов гуманитарных специальностей	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006	https://www.iprbookshop.ru/56528.html

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

2. Булгакова, О. В. Фитнес-аэробика : учебное пособие / О. В. Булгакова, Н. А. Брюханова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-7638-4017-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100144.html

3. Витушкина, М. С. Модернизация физической культуры в образовательном пространстве. Оздоровительная аэробика : учебно-методическое пособие / М. С. Витушкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 36 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131160.html

4. Гринева, Т. А. Аэробика : учебное пособие / Т. А. Гринева, Н. С. Лешева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 97 с. — ISBN 978-5-9227-0558-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/49951.html

5. Ефремова, Т. Г. Фитнес в системе физического воспитания. В 2 частях. Ч.1. Общие методические принципы тренировки : учебное пособие / Т. Г. Ефремова, Т. А. Степанова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 175 с. — ISBN 978-5-9275-4116-4 (ч.1), 978-5-9275-4115-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125825.html

6. Ефремова, Т. Г. Фитнес в системе физического воспитания. В 2 частях. Ч.2. Методика реализации основных задач тренировки : учебное пособие / Т. Г. Ефремова, Т. А. Степанова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 152 с. — ISBN 978-5-9275-4115-7, 978-5-9275-4117-1 (ч.2). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131464.html

7. Криживецкая, О. В. Фитнес. Основы спортивно-оздоровительной тренировки : учебное пособие / О. В. Криживецкая, И. А. Ивко. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2018. — 120 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95609.html

8. Кукоба, Т. Б. Фитнес-технологии. Курс лекций : учебное пособие / Т. Б. Кукоба. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 234 с. — ISBN 978-5-4263-0866-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

9. https://www.iprbookshop.ru/146104.html

10. Лебедихина, Т. М. Гимнастика: теория и методика преподавания : учебное пособие для СПО / Т. М. Лебедихина. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-4488-1120-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139525.html

11. Сапожникова, О. В. Фитнес : учебное пособие для СПО / О. В. Сапожникова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 141 с. — ISBN 978-5-4488-0493-9, 978-5-7996-2855-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87895.html

12. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся во 1-4 семестрах обучения. Программа «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс,
пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.). Для достижения положительного оздоровительного воздействия

занятий физическими упражнениями на организм студентов необходимым условием является организационно-методическое обеспечение содержания, величины нагрузок и построение учебного процесса.
В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.
Средства, применяемые в занятиях ритмической гимнастикой (фитнес –аэробикой) можно классифицировать по их целевому назначению:
-упражнения преимущественно для развития физического качества выносливости, улучшения функционального состояния сердечно-сосудистой и дыхательных систем, повышение общей работоспособности.
- упражнения для локальной проработки всех звеньев опорно-двигательного аппарата, развития силы, гибкости, подвижности суставов (силовой комплекс, пилатес, комплексы с различными предметами: гантели, пилатес-ринг, мяч, гимнастическая палка, резиновый бинт и т.д.)
- упражнения для совершенствования функций зрительного анализатора и внимания.
- специальные упражнения для расслабления работавших мышц (релаксационные комплексы).
Большое значение для эффективности занятий имеет музыкальное сопровождение. Эмоциональная привлекательность музыки способствует более легкому усвоению материала и, как следствие, повышает двигательную активность.
В структуре построения урока фитнес - аэробики лежит принцип прогрессирующей нагрузки, т.е. постепенного повышения
нагрузки по частям урока, что достигается путём специального подбора упражнений, композиций, темпа музыкального сопровождения для каждой части и отдельных блоков упражнений в соответствии с их направленностью и решаемыми задачами.
Занятия по фитнес - аэробике начинаются с изучения базовых шагов. На основе базовых шагов создаются разнообразные комбинации.

1. Шаг «March» - напоминает естественную ходьбу, но отличается большей четкостью. Стоя на прямой ноге (туловище вертикально), другую, сгибая, поднять точно вперед (колено ниже горизонтального положения), без сопутствующего движения поворота таза. Стопа поднимаемой ноги находится на уровне верхней трети голени, носок оттянут.
Marching - ходьба на месте.
Walking - ходьба в различных направлениях.
2. Подъем колена (Knee up) - из положения стоя на одной ноге (прямой), другую, сгибая, поднять вперед выше горизонтали (допускается любой угол в коленном суставе), носок оттянут. Туловище следует удерживать в вертикальном положении. При подъеме колена может быть использован любой вариант движения (стоя на месте, с перемещением в любых направлениях, с поворотом, на шагах, беге, подскоках).
3.Max (Kick) - выполняется стоя на одной ноге. Маховая прямая нога поднимается точно вперед, разрешено небольшое "выворотное" положение стопы, но без сопутствующего разворота таза. Амплитуда маха определяется уровнем подготовленности занимающегося. Минимальной амплитудой в оздоровительной аэробике считается мах на уровне талии (90°). Разрешается также разная плоскость движения (мах вперед или вперед - в сторону). Если мах сочетается с подскоком,
то приземление следует обязательно выполнять на всю стопу, избегая жестких приземлений и потери равновесия.
4. Прыжок ноги врозь — ноги вместе (Jumping Jack) — выполняется из исходного положения ноги вместе (пятки вместе, носки слегка врозь — на ширину стопы). Движение состоит из двух основных частей. Первая часть - отталкиваясь двумя ногами, выпрыгнуть невысоко вверх и затем принять положение полуприседа ноги врозь (стопы слегка повернуты наружу), при приземлении нужно опуститься на всю стопу. Расстояние между стопами равно ширине плеч, тяжесть тела равномерно распределена на обе ноги, колени направлены в стороны. Вторая часть движения - небольшим подскоком соединить ноги и возвратиться в исходное положение. При выполнении этого движения не допускается перемещение туловища (наклоны, повороты).
5.Выпад (Lunge) - может быть выполнен любым способом (шагом, скачком, после маха). При выполнении этого аэробного шага тяжесть тела смещается на согнутую ногу, выставленную вперед. Угол в коленном суставе должен быть больше 90°, голень опорной ноги располагается близко к вертикальному положению. Обязательно следует опуститься на пятку опорной ноги. Нога сзади должна быть прямой, касаться носком пола, пятка поднята вверх.
6.Basic Step - базовый шаг выполняется на 4 счета: 1 – шаг правой вперед, 2 – приставить левую ногу; 3 - шаг правой назад; 4 - приставить левую ногу.
7.Step-Touch — приставной шаг - выполняется на 2 счета: 1 -шаг в сторону, тяжесть тела распределяется на обе ноги; 2 — приставить другую ногу на носок.
8.Side to Side, Open Step - перемещение с ноги на ногу в стойке ноги врозь (чуть шире плеч). Выполняется на 2 счета: 1 – передать тяжесть тела на одну ногу, колено полусогнуто, но без дополнительного приседания, пятка на полу; 2 — носок свободной ноги "давит" на пол, притоптывает.
9.V-Step - разновидность ходьбы ноги врозь, затем вместе, направление шагов напоминает написание английской буквы "V".
Выполняется на 4 счета: 1 - с пятки шаг вперед - в сторону с одной ноги; 2 - аналогичное движение с другой ноги (в положении стойки ноги врозь), носки ног прямо или слегка повернуты наружу, 3 - 4 - выполнить поочередно два шага назад
и вернуться в исходное положение.
10.Grape Wine - "скрестный" шаг в сторону выполняется на 4 счета: 1 — шаг правой в сторону; 2 - шаг левой вправо сзади (скрестно); 3 — шаг правой в сторону; 4 - приставить левую к правой.
Jogging - вариант бега "трусцой". К основным базовым шагам добавляются движения руками, присущие аэробному стилю. Основные из них имеют определенные названия:
1. Walking Arms — движение руками, как при ходьбе.

2. Clap Hands - хлопки руками перед грудью.
3. Biceps Curl - сгибание рук для развития бицепса. Исходное положение - основная стойка. На счет «раз» согнуть руки к плечам, локтями вниз; на счет "два" разогнуть руки.
4.Triceps Curl - сгибание рук для развития трицепса. Исходное положение - основная стойка, руки отведены назад - книзу и согнуты в локте. На счет "раз" разогнуть руки; на счет "два" вернуться в исходное положение.
5. Triceps Kick Side - разгибание рук в стороны. Исходное положение - основная стойка, руки на поясе сжаты в кулак. На счет "раз" разогнуть руки в стороны вниз; на счет "два" исходное положение.
6. Front Laterals — поднимание рук вперед. Исходное положение - основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки вперед до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
7. Side Laterals — поднимание рук в стороны. Исходное положение - основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки в стороны до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
8.Shoulder Pull — "тянуть к плечам". Исходное положение основная стойка, руки вперед полусогнуты. Выполняется на 2 счета: 1 - согнуть руки к плечам, кисти в кулак, 2- вернуть в исходное положение.

Примерный комплекс на основные группы мышц.

Количество повторений 8-16 раз.
1.И.п.- стойка ноги врозь шире плеч, стопы развернуты, руки за головой
1 присед
2 наклон вправо
3 наклон влево
4 и.п.

2.И.п.- о.с.
1-3 выпад назад, ритмичное сгибание колена до пола
4 и.п.
То же с другой ноги

3.И.п.- основная стойка
1-3 шаг вправо, пружинные приседы
4 и.п.
То же влево

4. И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
1-поднять правую ногу вверх
2-3 поднять таз
4 и.п.
То же с другой ноги

5. И.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1-6 поднять плечи с пола, пружиня на каждый счет
7-8 и.п.

6.И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1- поднять плечи с пола (движение вправо, в диагональ)
2- и.п.
3- то же влево
4-и.п.

7. И.п. планка ноги прямые
1-2 поднять правую ногу
3-4 и.п.
5-6 поднять левую ногу
7-8 и.п.

Примерный комплекс на растягивание (стретчинг).

Упражнения выполняются в медленном темпе
Количество повторений 4-8 раз
Упражнения рекомендуется выполнять вместе с правильным дыханием, когда выдох выполняется на фазу напряжения, а вдох на фазу расслабления.

1. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх
3-4 смена положения рук

2. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх влево – потянуться

3-4 две руки вверх – потянуться
5-6 левую руку вверх вправо – потянуться
7-8 повт.3-4

Примерная комбинация базовой аэробики.
Музыкальный темп 128-132 уд/мин.
1-16 open step
1-16 step-touch
1-8 open step
1-8 step-touch
1-8 open step
1-8 step-touch

1-16 двойной step-touch
1-16 leg curl

1-8 двойной step-touch
1-8 leg curl
1-8 двойной step-touch
1-8 leg curl

1-16 knee up с шагом вперед
1-16 lift front

1-8 knee up с шагом вперед
1-8 lift front
1-8 knee up с шагом вперед
1-8 lift front

1-16 v-step с правой
1-16 v-step с левой

1-8 v-step с правой
1-8 v-step с левой
1-8 v-step с правой
1-8 v-step с левой

1-16 grape wine вправо
1-16 шаг mambo вперед и назад с правой

1-16 grape wine влево
1-16 шаг mambo с левой

1-8 grape wine вправо
1-8 mambo с правой
1-8 grape wine влево
1-8 mambo с левой

1-32 jogging
1-32 jumping jack

Примерный комплекс на растягивание (стретчинг).
Упражнения выполняются в медленном темпе
Количество повторений 4-8 раз

1. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх
3-4 смена положения рук

2. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх влево – потянуться
3-4 две руки вверх – потянуться
5-6 левую руку вверх вправо – потянуться
7-8 повт.3-4

3. И.п.стойка ноги врозь, руки вперед в замок
1-2 скруглить спину

3-4 И.п.

4.И.п. стойка ноги врозь
1-2 наклон вперед до положения прямого угла, руки вперед
3-4 наклон до касания руками пола
5-6 повт.1-2
7-8 и.п.

5.И.п. глубокий выпад на правой вперед, левая сзади на носок, руки на
Полу
1-6 согнуть левую, коленом коснуться пола
7-8 и.п.
9-16 тоже с другой ноги

6.И.п. глубокий выпад на правой в сторону, руки на полу
1-6 поворот туловища вправо, правая рука вверх
7-8 и.п.
1-8 тоже с другой ноги, в другую сторону

7. И.п. сед ноги вместе
1-6 наклон вперед, хват руками за стопы
7-8 и.п.

8. И.п. сед ноги вместе, руки сзади в замок
1-6 отведение рук назад
7-8 и.п.

9 .И.п. лежа на спине
1-2 поднять правую ногу вверх, хват руками за голень
3-6 тянуть ногу на себя
7-8 и.п.
1-8 тоже другую ногу

10 .И.п. сидя ноги скрестно, руки за голову
1-4 наклон вперед
7-8 и.п.
1-6 наклон вправо
7-8 и.п.
1-8 тоже влево

Примерный комплекс упражнений с гантелями.

Количество повторений 8-16 раз.

1. И.п.- стойка ноги врозь
1- присед, руки вперед
2- и.п.
3- присед, руки вверх
4- и.п.

2. И.п. – стойка ноги врозь
1- сгибание рук вперед, полуприсед
2- и.п.

3. И.п. – стойка руки вверх
1- полуприсед, руки согнуть назад
2- и.п.

4. И.п. – о.с.
1- выпад правой ногой вперед, руки к плечам
2- и.п.
3- выпад правой ногой в сторону, руки в стороны
4- и.п.
5- выпад правой ногой назад, руки вверх
6- и.п.

7- выпад правой ногой вперед, руки вверх
8- и.п.

1-8-то же в другую сторону.

5. И.п. – о.с.
1- наклон вправо, левую руку согнуть
2- и.п.
3-4- то же в другую сторону

6. И.п. – упор лежа на гантелях
1- согнуть правую руку
2- и.п.
3-4- то же в другую сторону

7. И.п. – о.с.
1-4- бокс

8. И.п. – лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки в замок за головой
1-2 поднять плечи, мах руками вперед
3-4- и.п.

Примерный комплекс упражнений пилатеса.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п.-основная стойка.
1-4 наклон вперед согнувшись, до касания руками пола
5-8 ходьба руками вперед до положения планки
1-4 сгибая руки опуститься на живот
4-8 разгибая руки поднять плечи
1-4 поднимая таз вверх выпрямить ноги
4-8 ходьба руками назад до положения наклона
1-8 разгибание туловища в и.п.

2. И.п.-упор сидя, руки вперед
1-4 переход в положение лежа, руки на пол
4-8 поднимание туловища в и.п.
То же правая нога вверх
То же левая нога вверх

3. И.п. – лежа на спине, левая нога в упоре, правая вверх, руки вдоль тела.
круг ногой по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.
То же другой ногой.

4.И.п.- лежа на спине, ноги вверх, полусогнуты (позиция пилатес), руки
вдоль тела
круг ногами в одну и другую стороны, постепенно увеличивая диаметр.

5. И.п.- лежа на спине, колени к животу, руки вдоль тела
1-4 выпрямить ноги за голову до касания пола
5-8 и.п.

6. И.п.- лежа на спине, таз вверх, руки вдоль туловища.
1-2 поднять правую ногу вверх
3-4 и.п
5-8 тоже левую ногу

7. И.п.-лежа на боку, положить голову на согнутую в локте руку, другая рука перед собой, прямые ноги притяните к себе под углом 45° (позиция пилатес).
1-6 поднять верхнюю ногу слегка вверх и сделать пружинящее движение ногой максимально вперед
7-8 и.п.

8. И.п – сидя на боку, ноги согнуты в коленях, стопы скрещены (верхняя нога перед нижней), рука в упоре, другая за головой
1-2 оторвать бок от пола, вытянув его вверх (планка), ноги прямые
3-4 вытянуть руку вверх
5-6 руку за голову
7-8 и.п.
9. И.п.- лежа на животе (согнуть ноги, хват за щиколотки).

1-4 поднять плечи и ноги от пола
5-8 и.п.

10. И.п.- лежа на животе, руки в замок за спиной
1-4 пружинное сгибание ног в колене
5-8 поднять плечи с пола

Примерный комплекс упражнений с пилатес-рингом.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п. наклон согнувшись, кольцо фиксируется между полом и руками
1-2 нажать на кольцо
3-4 и.п.

2.И.п.- стойка, кольцо фиксируется между колен, руки скрестно на груди
1-6 приседание
7-8 и.п.

3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх
1 поднять туловище вертикально
2 передать кольцо в колени
3-4 и.п.
5 поднять туловище вертикально
6 взять кольцо
7-8 и.п.

4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями
1- поднять таз
2- и.п.

5. И.п.- лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями
1-2 поднять кольцо
3-4 и.п.

6. И.п. – лежа на животе, ноги врозь, руки вперед на кольце
1-6 поднять ноги вверх, руки давят на кольцо
7-8 и.п.

7.И.п.- лежа на спине, ноги согнуты, кольцо фиксируется между колен, руки вдоль корпуса
1 поднять таз вверх
2-3 сжать кольцо
4 и.п.

Примерный комплекс с эспандером (резиновый бинт).

Количество повторений 8-16 раз.
(длина захвата бинта - произвольная и изменяется в зависимости от требования к данному упражнению.)

1. И.П. – О.С., один конец резины под ногой, другой – в руке.
Поднимание руки вперед.
То же в сторону.
То же вверх.
То же другой рукой.

2. И.П. – стойка одна нога вперед,
середина бинта под стопой, концы в руках.
Сгибание рук
То же поочередно одной, другой руками.
То же пружинящими приседами.

3. И.П. – стойка ноги врозь, руки вниз,
середина бинта под стопами.
Отведение рук назад.
То же с полуприседом.
То же с наклоном вперед.

4. И.П. – стоя ноги врозь на середине бинта,

руки согнуты за головой (локтями вперед).
Разгибание рук.
То же с приседом.
То же с наклоном вперед.

5. И.П. – О.С., руки вверх.
Отведение правой руки в сторону.
То же левой руки.
То же двумя руками.
То же с приседом.

6. И.П. –стойка ноги врозь, бинт под левой стопой
и петлей на правой.
Отведение ноги назад.
То же в сторону.
То же другой ногой назад и в сторону.

7. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.
Отведение правой ноги в сторону.
То же левой.

8. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.
Поднимание ноги вверх
с удержанием в верхней точке 10-15 секунд. То же другой ногой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Атлетическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 50.03.04_ТII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика
2.2.3	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий по атлетической гимнастике.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки атлетической гимнастики; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы атлетической гимнастики и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности с помощью атлетической гимнастики; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
1.1	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8
1.2	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; комплекс на растягивание. /Пр/	1	8

1.3	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс с гантелями; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс с гантелями; Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.5	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Тренажеры (круговая тренировка); Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Тренажеры (круговая тренировка); дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.7	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Пауэрлифтинг; Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.8	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Пауэрлифтинг; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8
1.9	РУ, Комплекс на основные группы мышц; Тренажеры. /Пр/	1	6
1.10	Самостоятельная работа студентов /Ср/	1	12
1.11	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика /Пр/	2	8
1.12	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.13	ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.14	ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.15	ОРУ, Тренажеры, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.16	ОРУ, Тренажеры, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.17	ОРУ, Пауэрлифтинг, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.18	ОРУ, Пауэрлифтинг, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.19	ОРУ, Тренажеры, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.20	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12
1.21	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры. /Пр/	3	8
1.22	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.23	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.24	ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.25	ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.26	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.27	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.28	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.29	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.30	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.31	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры (круговая тренировка). /Пр/	4	8
1.32	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.33	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.34	ОРУ, Тренажеры (круговая тренировка), дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.35	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.36	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.37	ОРУ, Пауэрлифтинг, Тактическая подготовка, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.38	ОРУ, Гиревой спорт, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.39	ОРУ, Гиревой спорт, Тактическая подготовка. Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.40	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Бурмистров, В. Н., Бучнев, С. С.	Атлетическая гимнастика для студентов: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/11566.html
Л.1.4	Еремина, Л. В.	Атлетическая гимнастика: учебное пособие по дисциплине «физическая культура» (раздел «атлетическая гимнастика»)	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011	https://www.iprbookshop.ru/56388.html
Л.1.5	Крючков, А. В., Зудашкин, Г. Н., Иконников, В. И.	Организация обучения и тренировки студентов нефизкультурных вузов по разделу «Силовое троеборье (пауэрлифтинг)» специализация «Атлетическая гимнастика»: учебное пособие	Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет, 2020	https://www.iprbookshop.ru/121817.html
Л.1.6	Денисенко, В. С., Петрякова, В. Г.	Атлетическая гимнастика: учебное пособие (практикум)	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2021	https://www.iprbookshop.ru/135672.html
Л.1.7	Быченков, С. В.	Атлетическая гимнастика для студентов: учебно-методическое пособие	Саратов: Вузовское образование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142062.html

1. Атлетическая гимнастика : учебное пособие (практикум) / составители В. С. Денисенко, В. Г. Петрякова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2021. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135672.html

2. Бурмистров, В. Н. Атлетическая гимнастика для студентов : учебное пособие / В. Н. Бурмистров, С. С. Бучнев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2012. — 172 с. — ISBN 978-5-209-03557-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/11566.html

3. Быченков, С. В. Атлетическая гимнастика для студентов : учебно-методическое пособие / С. В. Быченков. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 51 с. — ISBN 978-5-4497-4245-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142062.html

4. Еремина, Л. В. Атлетическая гимнастика : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура» (раздел «Атлетическая гимнастика») / Л. В. Еремина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-94839-289-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56388.html

5. Ильинич, В.И. Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6. Печеневская, Н. Г. Гимнастика: общеразвивающие упражнения : учебное пособие / Н. Г. Печеневская, Г. П. Безматерных. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2024. — 121 с. — ISBN 978-5-91930-260-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148711.html

7. Пикар Т.М., Котельникова Г.М., Галушко С.И., Петров О.Ф., Миронова Л.В., Миролюбов В.Н., Лобачева Д.П. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи. Учебное пособие.- Санкт-Петербург, СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2021. – 236 с.

8. Ткаченко, А. В. Организация и планирование занятий атлетической гимнастикой в вузе : учебное пособие / А. В. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 138 с. — ISBN 978-5-907196-99-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140272.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту «Атлетическая гимнастика»:
Изучая дисциплину , студент овладевает основными умениями и навыками занятий по атлетической гимнастике, придерживаясь общепедагогических принципов:
- систематичности и последовательности;
- повторения и постепенности;
- наглядности;
- доступности и индивидуализации;
- непрерывности;
- осознанности и активности.

Особенность атлетической гимнастики в формировании компетенций - индивидуализация средств и методов физической культуры. В индивидуальную работу со студентами входят: составление вместе со студентом индивидуального плана тренировочных занятий, исходя из уровня его физической подготовленности, развитие инициативы, установка на обязательное выполнение задания, ведение дневника самоконтроля, повышение теоретических знаний по атлетической гимнастике.

В процессе систематической тренировки студент должен добиться стабильной техники основных соревновательных упражнений:
- жим штанги лежа на горизонтальной скамье.
- приседание со штангой на плечах.
- становая тяга штанги.
- рывок гири правой рукой (мужчины)
- рывок гири левой рукой (мужчины)
- толчок двух гирь (мужчины)

Совершенствовать технику данных упражнений, приближая ее к индивидуальным особенностям. Развивать максимальную

силу.
На первом курсе изучаются упражнения на основные группы мышц, комплексы с гантелями, техника выполнения упражнений на тренажерах (работа с собственным весом).
На втором курсе студент работает с отягощениями (диски, гантели, штанга, гири, эспандеры). Изучает технику основных упражнений пауэрлифтинга и гиревого спорта. Основы тактической подготовки к соревнованиям.

Семестр Содержание заданий
1 Строевые упражнения;
Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах;
Комплексы с гантелями.
2 Строевые упражнения;
Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах;
Пауэрлифтинг.
3 Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах
Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением);
Гиревой спорт.
4 Комплексы с гантелями;
Пауэрлифтинг;
Гиревой спорт;
Тактическая тренировка.

Примерный комплекс на основные группы мышц для мужчин.

1. Поднимание прямых или согнутых ног из положения виса.
2. Сгибание-разгибание рук из упора на брусьях.
3. Подтягивание на перекладине из виса.
4. Поднимание туловища из положения лежа на гимнастической скамейке.
5. Сгибание-разгибание рук в упоре лежа.

Примерный комплекс на основные группы мышц для женщин
Количество повторений 8-16 раз.

1. Наклоны вправо- влево из и.п.- стойка ноги врозь шире плеч, руки за головой;
2.Выпады назад, ритмичное сгибание колена до пола.
3. Пружинные приседы.
4. Поднимание таза из и.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
5. Поднимание плеч из и.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой. То же, движение вправо /влево в диагональ.
6. Поднимание поочередно правой, левой ноги, стоя в планке.
7. Поднимание туловища из и.п. лежа на животе.
8. Наклон вперед из положения сидя в упоре.

Примерный комплекс упражнений с гантелями.
Вес гантелей для мужчин 2-3 кг, количество повторений - 40 раз.
Вес гантелей для женщин 1,5-2 кг, количество повторений - 16 раз.

Сгибание рук перед собой стоя в основной стойке.
Сгибание рук перед собой в присед.
Поднимание прямых рук вперед.
Разведение рук в стороны в присед.
Разведение согнутых рук в сторону - назад из приседа.
Разгибание рук из и.п. наклон вперед в приседе, руки согнуты, локти назад
Пружинка» в выпаде (одной и другой ногами), руки вверх.
Лежа на животе руки вверх, ноги в упоре, пружинящие поднимания рук.
Лежа на спине, ноги в упоре, поднять плечи с пола, руки внизу, пружинящие наклоны вправо, влево.
Пауэрлифтинг.
В пауэрлифтинг входит выполнение трех силовых упражнений со штангой:
1.Приседания.
2.Жим лёжа.
3.Становая тяга.
Занятия по атлетической гимнастике начинаются с выполнения тестов для определения уровня подготовленности студента.
1. Тест на определение максимального веса в подъёме штанги в приседании:
- на силовой раме установление штанги весом 30% от собственного веса студента;

- выполнение приседания в соответствии с техникой (разминка).
-установление штанги весом 100% собственного веса студента.
- последовательное увеличение веса штанги с «шагом» в 5 кг .(3-4 подхода с отдыхом).
Определить в итоге максимальный вес в приседании.
2.Тест на определение максимального веса штанги в жиме лёжа:
- на горизонтальной скамье для жима лёжа установить вес 50% собственного веса студента, последовательное увеличение веса штанги до максимума в жиме лёжа (до 5 подходов с отдыхом).
Определить в итоге максимальный вес штанги в жиме лежа.
3. Тест на определение максимального веса штанги в становой тяге:
- установить на штанге вес 100% собственного веса, выполнить становую тягу в соответствии с техникой (3-4 подъёма в подходе - разминка).
- последовательное увеличение веса штанги с «шагом» 5 кг.
Определить в итоге максимальный вес штанги в становой тяге.
Заключительная часть – 5 мин. Упражнения на расслабление и гибкость.

Модельное занятие по пауэрлифтингу для мужчин

Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.
На втором курсе в комплексах изменяется (увеличивается) вес отягощений.

1. Жим штанги лежа на горизонтальной скамье: 4х10. Это базовое упражнение для развития больших грудных мышц.
2. Разведение рук лежа на наклонной скамье с гантелями, руки чуть согнуты: 3х12. Угол наклона скамьи в пределах 25-40 градусов. Это упражнение позволяет улучшить и детализировать развитие грудных мышц.
3. Разведение рук с гантелями в сторону в наклоне вперед: 3х12. Это упражнение развивает тыльные доли дельтовидных мышц.
4. Тяга штанги или гири вдоль туловища вперед к подбородку: 3х12. Это упражнение развивает передние и боковые доли дельтовидных мышц.
5. Тяга штанги в наклоне: 4х10. Это упражнение развивает широчайшие мышцы спины.
6. Сгибание рук со штангой стоя: 3х12. Это упражнение развивает бицепсы.
7. «Французский» жим стоя из-за головы: 3х12. Развивает трицепсы - мышцы задней поверхности плеча.
8. Становая тяга с 50% штангой: 3х12. Развивает мышцы нижнего отдела спины и мышцы ног.
9. Приседания со штангой на спине: 4х10. Развивает мышцы передней поверхности бедра.
10. Подъем торса, на наклонной доске: 3 х до утомления. Развиваются мышцы живота (прямые и косые).

Модельное занятие по пауэрлифтингу для женщин.
Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.

1. Жим штанги лежа широким хватом с задержкой ее на счет 1-2 на груди: 1 х 8.
2. Разведение рук с гантелями лежа на наклонной скамье (угол около 45 градусов) 4 х 8.
3. Суперсерия на плечи: (между упражнениями нет паузы для отдыха, между отдельными суперсериями пауза 1,5-2 минуты)
а) сидя разведение рук с гантелями в стороны;
б) тяга штанги к подбородку хватом сверху на ширине 15 см.,
4. Суперсерии по 8 повторений.
5. Тяга штанги в наклоне хватом снизу на ширине плеч 4 х 8-10.
6. Тяга за голову на высоком блоке, хватом на ширине плеч 4 х 10.
7. Суперсерия на руки:
а) стоя, сгибания рук со штангой, хватом снизу на ширине плеч;
б) отжимания на брусьях.
в) 4-5 суперсерий по 10 повторений.
8. Подтягивания на перекладине с подхватом, ладони вместе до подбородка 3 х 8.
9. Приседания со штангой на плечах 3 х 8.
10. Становая тяга 4 х 12,10,8,6. В перерывах между всеми «мощными» упражнениями, такими, как жим лежа, тяга в наклоне, приседания, становая тяга выполнять по одному подходу каждого из приведенных ниже 4 упражнений для мышц брюшного пресса: подъем ног лежа на горизонтальной скамье, подъем туловища из положения лежа, ноги в упоре, подъем согнутых ног в висе на перекладине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Спортивные игры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 50.03.04_ТII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика
2.2.3	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями, знать правила спортивных игр.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры (элементы спортивных игр), обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств посредством спортивных игр для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
1.1	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: прямая нижняя подача. /Пр/	1	4

1.2	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: верхняя прямая подача. /Пр/	1	4
1.3	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: нападающий удар. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: одиночное блокирование /Пр/	1	4
1.5	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменением расстояния, скорости - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока, направления, скорости, с остановками. - ведение со сменой рук без зрительного контроля. /Пр/	1	4
1.7	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении после двух шагов /Пр/	1	4
1.8	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча /Пр/	1	4
1.9	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: подача: короткая, высоко-далекая. /Пр/	1	6
1.10	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: удары слева, справа, снизу. /Пр/	1	4
1.11	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: укороченный удар. /Пр/	1	4
1.12	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: удары косые, плоские. /Пр/	1	4
1.13	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: -удары закрытой и открытой сторонами ракетки; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча. /Пр/	1	2
1.14	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: -перемещения у стола; - подача ударом справа без вращения мяча. /Пр/	1	2
1.15	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Дартс: методика обучения основам техники игры. /Пр/	1	2

1.16	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие принимающего с пасующим. /Ср/	1	12
1.17	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие принимающего с пасующим. /Пр/	2	6
1.18	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие пасующего с нападающим. /Пр/	2	6
1.19	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: система игры углом вперед в защите. /Пр/	2	4
1.20	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим; - система игры углом вперед в защите. /Пр/	2	6
1.21	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца. /Пр/	2	6
1.22	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: система быстрого прорыва. /Пр/	2	6
1.23	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: система нападения без центрового игрока. /Пр/	2	4
1.24	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: игра в защите. /Пр/	2	6
1.25	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: укороченный удар смеш. /Пр/	2	6
1.26	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: мягкие удары (подставка). /Пр/	2	6
1.27	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: далекая откидка (мельница). /Пр/	2	4
1.28	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница). /Пр/	2	6
1.29	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх. /Пр/	2	2
1.30	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: подача справа с вращением мяча вверх; /Пр/	2	2
1.31	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Дартс: разновидности игр. /Пр/	2	2
1.32	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12

1.33	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: атакующий удар с задней линии. /Пр/	3	4
1.34	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: прием мяча одной рукой. /Пр/	3	6
1.35	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: групповое блокирование /Пр/	3	6
1.36	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: - атакующий удар с задней линии; - прием мяча одной рукой; - групповое блокирование /Пр/	3	6
1.37	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - финты, обманные движения, остановки, повороты; - разно удаленные броски с места и в движении. /Пр/	3	6
1.38	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным и активным сопротивлением, одной и двумя руками. - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи. - обучение технике трех - очкового броска. /Пр/	3	6
1.39	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной. /Пр/	3	6
1.40	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке. /Пр/	3	4
1.41	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: тактика одиночной игры. /Пр/	3	6
1.42	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: судейство (жесты судьи, терминология). /Пр/	3	6
1.43	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: учебные игры с судейством. /Пр/	3	10
1.44	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Настольный теннис: удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка). /Пр/	3	2
1.45	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Настольный теннис: - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) /Пр/	3	2
1.46	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Дартс: разновидности игр, система счета. /Пр/	3	2
1.47	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.48	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: -система игры 4 х 2. /Пр/	4	4
1.49	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: атака первым темпом. /Пр/	4	4

1.50	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: тактика атаки «пайп». /Пр/	4	4
1.51	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: учебные игры, судейство (терминология, жесты) /Пр/	4	10
1.52	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение. /Пр/	4	4
1.53	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: - защита - противодействие атаки кольца; - подстраховка; - групповой отбор мяча. /Пр/	4	4
1.54	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика одиночной игры; - учебные игры. /Пр/	4	6
1.55	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: судейство учебных игр. /Пр/	4	8
1.56	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика одиночной игры; - учебные игры. /Пр/	4	6
1.57	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика парной игры; - учебные игры. /Пр/	4	4
1.58	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика смешанной игры; - учебные игры. /Пр/	4	4
1.59	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: учебные игры с судейством. /Пр/	4	8
1.60	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Настольный теннис: тактика одиночной игры. /Пр/	4	2
1.61	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Настольный теннис: учебные игры. /Пр/	4	2
1.62	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Дартс: развитие тактического мышления в бросках. /Пр/	4	2
1.63	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Ширшова, Е. О., Волков, А. В.	Спортивные игры: учебно-практическое пособие	Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010	https://www.iprbookshop.ru/23931.html
Л.1.4	Москаленко, И. С., Сафонова, О. А.	Спортивные игры для студентов СПбГАСУ: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017	https://www.iprbookshop.ru/78592.html
Л.1.5	Ерёмина, Л. В.	Спортивные игры в вузе. Волейбол: учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018	https://www.iprbookshop.ru/87205.html

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
2. Бойко, В. В. Игры с мячом : учебно-методическое пособие / В. В. Бойко. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2017. — 96 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73245.html
3. Ерёмина, Л. В. Спортивные игры в вузе. Волейбол : учебно-методическое пособие / Л. В. Ерёмина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 88 c. — ISBN 978-5-94839-660-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87205.html
4. Золотавина, И. В. Техника и тактика игры в баскетбол. Основы обучения и совершенствования : учебно-методическое пособие / И. В. Золотавина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-3707-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143666.html
5. Ветков, Н. Е. Спортивные и подвижные игры : учебно-методическое пособие / Н. Е. Ветков. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2016. — 126 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61049.html
6. Подвижные игры : учебное пособие / О. С. Шалаев, В. Ф. Мишенькина, Ю. Н. Эртман, Е. Ю. Ковыршина. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. — 158 c. — ISBN 978-5-91930-122-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95631.html
7. Потапов, Д. А. Совершенствование игры в баскетбол на учебных занятиях в ВУЗе : учебно-методическое пособие / Д. А. Потапов, В. Н. Пушкина, А. А. Сопарев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-209-08808-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105806.html
8. Прудников, С. Н. Правила игры в волейбол : методические рекомендации для проведения учебных и секционных занятий со студентами вуза / С. Н. Прудников, В. П. Молчанов, М. А. Петраков. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2022. — 22 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138548.html
9. Спортивные игры : учебно-практическое пособие / составители Е. О. Ширшова, А. В. Волков. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010. — 63 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23931.html
10. Ткач, И. М. Подвижные игры как средство развития физических качеств студентов в учебно-игровом процессе баскетбола : учебное пособие / И. М. Ткач, Е. В. Матухно. — Комсомольск-на-Амуре : Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2023. — 63 c. — ISBN 978-5-7765-1542-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140657.html
11. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Элективные курсы по физической культуре и спорту.
Раздел «Спортивные игры»

В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.
На начальном этапе обучения (для студентов 1 курса) необходимо развивать общую физическую подготовку и специальные

физические качества (СФП) по видам спорта. Большое значение имеют подвижные игры – упражнения с увлекательным содержанием и эмоциональной насыщенностью.

4.1.Волейбол
Волейбол относится к высококоординационным видам спорта, в котором решаются творческие, интеллектуальные и тактические задачи за минимально короткий отрезок времени. Занятия волейболом улучшают работу сердечно - сосудистой и дыхательных систем, укрепляют костную систему, развивают подвижность суставов, увеличивают силу и эластичность мышц. Постоянное взаимодействие с мячом способствует улучшению глубинного и периферического зрения, точности и ориентировке в пространстве. Развивается мгновенная реакция на зрительные и слуховые сигналы. Проявляются положительные эмоции: жизнерадостность, бодрость, желание победить, чувство поддержки. Развивается чувство ответственности, коллективизма, скорость принятия решений.
На 1-ом курсе студенты развивают общую и специальную подготовки, изучают основные технические приемы.
На 2-ом курсе продолжается изучение, закрепление и совершенствование специальных физических способностей и навыков
игры в волейбол; обучение новым техническим приемам, тактике игры и правилам судейства, формирование чувства коллективной ответственности у студентов, развитие морально-волевых качеств.
Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внутри учебной группы.
Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внутри учебной группы. Судейство обеспечивают участники команды следующей на очереди.

4.2.Баскетбол.
Игра в баскетбол привлекает разнообразием естественных движений: ходьба, бег, повороты, прыжки, передачи и броски мяча, решает задачи по развитию ловкости и координации, быстроты реакции. Баскетбол – командная игра, где формируется позитивная психология общения, воспитание духа коллективизма и ответственности, толерантности и лидерские качества.
К концу первого года обучения студенты должны уметь применять изученную технику выполнения перемещений, передач, ловли и ведения мяча; обучиться игровой ориентации в мини-баскетболе.
Общая физическая подготовка (ОФП): строевые упражнения, общеразвивающие упражнения для всех групп мышц, упражнения для развития быстроты, упражнения для развития ловкости, упражнения для развития гибкости, упражнения для развития прыгучести, подвижные игры.
Определяющей задачей занятий на 2 курсе является совершенствование технических элементов, дальнейшее развитие умений и навыков игры, повышение уровня развития специальных физических качеств.
К концу второго года обучения студенты должны владеть приемами техники, индивидуальными и групповыми тактическими действиями, навыками организации, проведения и судейства соревнований.

4.3. Бадминтон.
Бадминтон – игра, которая требует от студента умения совершать самые разнообразные движения: ходьба, прыжки, бег, внезапные остановки, повороты, различные удары ракеткой по волану. Тактика в бадминтоне – это применение технических приемов с целью достижения преимущества в конкретных игровых ситуациях. Общее правило таково – любому удару должен предшествовать определённый замысел. Эффективное чередование разнообразных технических приёмов (ударов и перемещений), подчиненных единому игровому замыслу, комбинационная игра – самый надёжный путь к победе.

4.4. Настольный теннис
Настольный теннис – игра, в которой присутствует разнообразие двигательных навыков и действий, отличающихся по интенсивности и координации. В игре формируются такие качества, как быстрота, ловкость, координация, внимание, реакция, глазомер.

4.5. Дартс
Учебные занятия по дартсу позволяют решить ряд узкоспециализированных задач, присущих данному виду спорта, например: освоение точных двигательных действий, способность к оценке пространственных параметров движений; эмоциональная устойчивость; развитие ловкости, координации движений; воспитание чувства самостоятельности, ответственности; воспитание коммуникабельности, коллективизма и взаимопомощи.
Большое внимание уделяется мерам обеспечения безопасности и правилам обращения с дротиками в помещении для занятий. В перечень обязательных правил входят: порядок обращения с дротиками на линии бросков и вне ее, обязанности игрока при обращении с дротиками во время тренировок и соревнований.
Большое значение в подготовке необходимо уделять развитию тактического мышления и его слагаемых: способности быстро воспринимать информацию, прогнозировать действия, находить оптимальные варианты решения. Дозировка упражнений определяется конкретными задачами урока, уровнем развития и физической подготовленности занимающихся.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Адаптивная физическая культура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 50.03.04_ТII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств для поддержания должного уровня здоровья и физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретический раздел. Контрольные работы.		

1.1	1.Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. 2. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. 3. Принципы применения физических упражнений для направленного развития двигательных качеств. 4. Основы здорового образа жизни студента, профилактика вредных привычек. /Пр/	1	36
1.2	1. Методические основы самостоятельных занятий. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения. 2. Методика корригирующей гимнастики для глаз. 3. Самоконтроль занимающихся. 4. Особенности самостоятельных занятий для женщин (мужчин). /Пр/	2	36
1.3	1. Социальные аспекты допинга, последствия допинга, допинг и зависимое поведение, предотвращение допинга. 2. Допинг в спорте высших достижений. Запрещенные методы и субстанции, допинг-контроль. 3. Методика составления и проведения самостоятельных комплексов физических упражнений для групп заболеваний. 4. Методы релаксации организма. /Пр/	3	36
1.4	1. Профессионально - прикладная физическая подготовка студента (ППФП). 2. Особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. 3. Методика составления и проведения простейших самостоятельных комплексов физических упражнений оздоровительной направленности. 4. Дополнительные средства повышения профессиональной работоспособности в режиме дня. /Пр/	4	36
	Раздел 2. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
2.1	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.2	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.3	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплекс на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	12
2.5	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.6	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9

2.7	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.8	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	2	12
2.10	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры:волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.11	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.12	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.13	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.14	Самостоятельная работа /Ср/	3	14
2.15	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.16	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.17	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.18	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.19	Самостоятельная работа /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Бароненко В.А., Рапопорт Л.А.	Здоровье и физическая культура студента: к изучению дисциплины	М.: Альфа-М, 2003	
Л.1.4	Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С.	Физическая культура студента: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/22227.html
Л.1.5	Кравчук, В. И.	Физическая культура студента: справочник для студентов гуманитарных специальностей	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006	https://www.iprbookshop.ru/56528.html

1. Физическая культура : учебник / Л. В. Захарова, Н. В. Люлина, М. Д. Кудрявцев [и др.]. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2017. — 612 c. — ISBN 978-5-7638-3640-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84178.html

2. Багнетова, Е. А. Гигиенические основы физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие. Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Физкультурное образование, профиль Образование в области безопасности жизнедеятельности), 49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура) / Е. А. Багнетова. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 269 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87008.html

3. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента. / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

4. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 c. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142107.html

5. Кузнецов, И. А. Прикладная физическая культура для студентов специальных медицинских групп : учебное пособие / И. А. Кузнецов, А. Э. Буров, И. В. Качанов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 152 c. — ISBN 978-5-4497-3628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142818.html

6. Петраков, М. А. Адаптивная физическая культура : учебно-методическое пособие для проведения учебных занятий со студентами аграрного вуза / М. А. Петраков, С. Н. Прудников. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 38 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147622.html

7. Ростомашвили, Л. Н. Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития : учебное пособие / Л. Н. Ростомашвили. — 2-е изд. — Москва : Издательство «Спорт», 2020. — 164 c. — ISBN 978-5-907225-11-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88510.html

8. Татарова, С. Ю. Физическая культура как один из аспектов составляющих здоровый образ жизни студентов : учебное пособие / С. Ю. Татарова, В. Б. Татаров. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 211 c. — ISBN 978-5-9909615-6-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140429.html

9. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

10. Физическая культура студента : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по адаптивной физической культуре проводятся в 1-4 семестрах обучения.
Все студенты первого курса проходят обязательное медицинское обследование, по результатам которого они распределяются по учебным отделениям (основному и специальному).
Студенты специального отделения «А» посещают учебные занятия, студенты специального отделения «Б» освобождены от практических занятий. Содержание теоретического раздела раскрывается в форме контрольных работ для студентов, освобожденных от практических занятий.
Практический раздел дисциплины представлен комплексами упражнений оздоровительной направленности, комплексами упражнений для коррекции осанки и комплексами, рекомендованными для определенной группы заболеваний, а также упражнениями атлетической гимнастики, спортивными играми и интеллектуальными видами спорта (шашки, шахматы).
Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:
- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по субъективным показателям индивидуально каждого студента.
На занятиях студенты использует методы самоконтроля физического состояния.
Все контрольные упражнения и тесты выполняются строго с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья и самочувствия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Наброски

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	34	34	64	64
Итого ауд.	30	30	34	34	64	64
Контактная работа	30	30	34	34	64	64
Сам. работа	6	6	2	2	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):
доцент, Хромых Александр Евгеньевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Константинов Константин Константинович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения
1.2	Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление
1.3	Развить у себя умение отделять главное от второстепенного.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная ознакомительная практика
2.1.2	Основы композиции
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы композиции
2.2.2	Художественно-творческий модуль
2.2.3	Описание и анализ произведений искусства
2.2.4	Основы рисунка
2.2.5	Основы живописи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); основные закономерности композиционного построения изобразительного произведения и принципы изображения материального объекта на основе структурно-конструктивного анализа; базовые техники рисунка.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики; алгоритмами и приемами ведения работы; графическими средствами и техническими приемами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы академического рисунка. Фигура.		
1.1	Наброски обнаженной фигуры. Простые позы. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Пр/	1	6
1.2	Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш /Пр/	1	6
1.3	Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	1	6

1.4	Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	1	3
1.5	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Выявление линии, пятна, силуэта. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	1	6
1.6	Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	1	3
1.7	Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Ср/	1	3
1.8	Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Ср/	1	3
	Раздел 2. Фигура человека. Образ		
2.1	Наброски обнаженной фигуры. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Пр/	2	6
2.2	Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш /Пр/	2	6
2.3	Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	2	6
2.4	Наброски фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спортсмен, танцовщик и т. д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	2	6
2.5	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	2	6
2.6	Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	2	4
2.7	Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (4 листа). Материал: любой графический. /Ср/	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Рац, А. В.	Рисунок: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 архитектура	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/36175.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbookshop.ru/90822.html
Л.1.3	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbookshop.ru/66338.html
Л.1.4	Плешивцев, А. А.	Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие	Москва: МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024	https://www.iprbookshop.ru/140527.html
Л.1.5	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55753.html
Л.1.6	Белов, С. А.	Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2008	https://www.iprbookshop.ru/60883.html
Л.1.7	Сторожев, В. И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/16041.html
Л.1.8	Ющенко, О. В.	Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019	https://www.iprbookshop.ru/115431.html

1. Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой : учебное пособие / С. А. Белов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60883.html

2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 c. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90822.html

3. Гудова, Т. Е. Наброски и зарисовки выпускников СПГХПА им. А. Л. Штиглица / Т. Е. Гудова. - Санкт-Петербург : Феникс, 2023. - 179 с. : ил.

4. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок. Рисунки студентов ф-та живописи ин-та им. И. Е. Репина : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - 2-е изд., доп. - СПб. : 4арт, 2013. - 166 с. : ил.

5. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 c. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html

6. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html

7. Семёнов, В. Ю. Портрет в учебном рисунке : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

8. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

9. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

10. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 c. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html

11. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 c. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.2	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.3	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.
Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной степени сложности

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 6

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	6	6	6	6
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
старший преподаватель, Телегина Елена Александровна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель курса состоит в повышении уровня языковой образованности и общекультурной компетенции студентов, расширении представления о специфике современного речевого поведения в разных сферах деятельности, о возможных способах достижения эффективности речевого общения, в формировании представлений о месте риторической речи в системе видов речи в русском языке, в формировании практических навыков по составлению и произнесению текстов разнообразных риторических жанров, а также для ведения диалогов разных типов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Философия
2.2.2	Безопасность жизнедеятельности
2.2.3	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.4	Правоведение
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	История (история России, всебщая история)
2.2.7	Всеобщая история
2.2.8	Культура письменной и устной речи
2.2.9	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.10	Основы НИР

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности организации речи в соответствии с видом и ситуацией общения
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь осуществлять речевое общение в письменной и устной форме
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками работы с различными источниками информации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Основы языковой и речевой культуры		
1.1	Понятие о языке как знаковой системе. Естественные и искусственные языки. Виды речевой деятельности. /Пр/	1	4
1.2	Речевой этикет. Использование речевых формул с учетом социальных, возрастных и психологических факторов и сфер общения. Разграничения разговорности и просторечия. Художественная литература как высшая форма существования языка. /Пр/	1	4
1.3	Составление терминологического словаря /Ср/	1	6
	Раздел 2. Нормы русского литературного языка		
2.1	Нормативный аспект культуры речи. Типы норм: орфоэпические, морфологические, стилистические и др. /Пр/	1	4
2.2	Лексические нормы. Причины нарушения лексических норм /Пр/	1	6
2.3	Морфологические нормы русского языка. Причины нарушения морфологических норм /Пр/	1	6
2.4	Синтаксические нормы русского языка. Причины нарушения синтаксических норм /Пр/	1	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Миллер Л. В., Политова Л. В.	Жили-были... 28 уроков русского языка для начинающих: учебник	СПб.: Златоуст, 2015	
Л.1.2	Миллер Л. В., Политова Л. В.	Жили-были... 12 уроков русского языка. Базовый уровень: учебник	СПб.: Златоуст, 2015	
Л.1.3	Савченкова, И. Н., Скуратова, Е. А., Шакирова, Г. Р.	Русский язык для иностранцев (довузовский этап обучения А2): учебное пособие по русскому языку для иностранных обучающихся технических специальностей (уровень а2)	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2021	https://www.iprbookshop.ru/117163.html
Л.1.4	Лёвина, Г. М., Николенко, Е. Ю.	А2. Золотое кольцо. Русский язык для иностранцев. Базовый уровень (The Golden ring. Russian for foreigners. Basic level): учебник	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139981.html
Л.1.5	Лёвина, Г. М., Николенко, Е. Ю.	А2. Золотое кольцо. Русский язык для иностранцев. Базовый уровень (□□□ □□ □ □): учебник	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142720.html

1. Асташина, О. В. Деловые коммуникации : учебное пособие / О. В. Асташина. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 103 c. — ISBN 978-5-4487-0817-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117617.html

2. Бугакова, Н. Б. Страницы классики листая : учебное пособие по русскому языку для студентов-иностранцев 1-го и 2-го курсов всех специальностей и направлений подготовки / Н. Б. Бугакова, М. В. Новикова, Л. В. Сычева. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 122 c. — ISBN 978-5-7731-0509-1\n. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72942.html

3. Горовая, И. Г. Современный русский литературный язык. Морфемика. Словообразование : учебное пособие для СПО / И. Г. Горовая. — Саратов : Профобразование, 2020. — 134 c. — ISBN 978-5-4488-0585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92166.html

4. Дзялошинский, И. М. Коммуникация и коммуникативная культура : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 606 c. — ISBN 978-5-4497-1367-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115017.html

5. Иванова, И. С. Русский язык: шаг за шагом. В 3 частях. Ч. 1 : учебное пособие / И. С. Иванова, С. А. Ильина. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 140 c. — ISBN 978-5-4497-3788-5 (ч. 1), 978-5-4497-3838-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145041.html

6. Кутяева, У. С. Пишем по-русски: развитие письменной речи для иностранных учащихся (базовый уровень) : учебное пособие / У. С. Кутяева, Е. П. Лопорт. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 98 c. — ISBN 987-5-7996-2105-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106761.html

7. Лёвина, Г. М. А2. Золотое кольцо. Русский язык для иностранцев. Базовый уровень (□□□ □□ □ □) : учебник / Г. М. Лёвина, Е. Ю. Николенко. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 182 c. — ISBN 978-5-4497-3595-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142720.html

8. Лёвина, Г. М. А2. Золотое кольцо. Русский язык для иностранцев. Базовый уровень (The Golden ring. Russian for foreigners. Basic level) : учебник / Г. М. Лёвина, Е. Ю. Николенко. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 506 c. — ISBN 978-5-4497-4372-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/150782.html

9. Нормы и стили современного русского литературного языка : учебное пособие для для студентов 1 и 2 курсов, обучающихся по всем направлениям / Н. Б. Бугакова, Т. Л. Ревякина, Т. А. Воронова, О. М. Безатосная. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72962.html

10. Рогачева, Е. Н. Русский язык как иностранный. Тексты для чтения: элементарный и базовый уровень владения языком : учебное пособие для студентов-иностранцев / Е. Н. Рогачева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 252 c. — ISBN 978-5-4497-3665-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143440.html

11. Русский язык. Архитектурные стили : практикум по развитию речи для студентов-иностранцев 1-го и 2-го курсов / составители Н. Г. Тищенко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 22 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74349.html

12. Современный русский литературный язык : учебное пособие / В. Д. Стариченок, Т. В. Балуш, О. Е. Горбацевич, И. В. Гормаш ; под редакцией В. Д. Стариченок. — Минск : Вышэйшая школа, 2012. — 591 c. — ISBN 978-985-06-2138-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20277.html

13. Телегина, Е. А. Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / Е. А. Телегина, Н. В. Алпатьева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра Гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 55 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практическое занятие по дисциплине проводится по узловым и наиболее сложным вопросам учебной программы. Главная особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами. Поощряется активность студентов, желание задавать вопросы по интересующим разделам курса.

Студент, пропустивший практическое занятие, обязан самостоятельно выполнить задания, которые были рассмотрены на занятии. Все возникающие вопросы должны быть выяснены преподавателем заранее.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Выразительные средства в изобразительном искусстве

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 50.03.04_TII_2026.plx
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 20

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
нет, преподаватель, Смирнов Д.Д. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:
50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) - Теория и история искусств
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- формирование у студентов профессиональной системы анализа выразительных средств искусства
1.2	- формирование возможности применять полученные знания для работы в выбранной студентами специальности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства
2.1.2	Основы композиции
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы живописи
2.2.2	Описание и анализ произведений искусства

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся владеет навыками самостоятельного анализа выразительных средств искусства: студент должен уметь анализировать произведения живописи с точки зрения каждого из трех принципов средств выразительности (тон, цвет, композиция).
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся умеет применять полученные знания для работы над произведениями в выбранной студентами специальности: должен быть способен делать самостоятельный вывод по поводу прицинов использования тех или иных средств выразительности в каждом конкретном произведении.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся знает основные принципы системы анализа выразительных средств искусства: способы эмоционального воздействия произведения живописи на зрителя средствами тона, цвета и композиции.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Выразительные средства в изобразительном искусстве		
1.1	Выразительные средства изобразительного искусства, служащие политике и религии Древнего Египта /Лек/	3	2
1.2	Искусство Древнего Египта /Ср/	3	6
1.3	Выразительные средства в ранних произведениях А.Матисса "Танец" /Лек/	3	2
1.4	Изучение литературы по творчеству Матисса /Ср/	3	4
1.5	Поиск выразительности путем сужения диапазона классических средств живописи на примере работы Матисса /Лек/	3	2
1.6	Изучение выразительных средств П.Пикассо на примере двух залов Эрмитажа. /Лек/	3	2
1.7	Применение П.Пикассо выразительных средств, не подчиненных теме /Лек/	3	2
1.8	Изучение творчества П.Пикассо /Ср/	3	2
1.9	Изучение творчества Кандинского /Ср/	3	2
1.10	Изучение выразительных средств цвета на примере произведений Мона /Лек/	3	2
1.11	Изучение творчества Моне /Ср/	3	2
1.12	Изучение поиска выразительных средств на примере современного искусства /Лек/	3	4
1.13	Изучение основных течений современного искусства /Ср/	3	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Асфари, З., Новресли, А.	История искусства для развития навыков будущего: девять уроков от Рафаэля, Пикассо, Врубеля и других великих художников	Москва: Альпина Паблишер, 2022	https://www.iprbookshop.ru/131616.html
Л.1.2	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Л.1.3	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
Л.1.4	Рябцева, В. А.	Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «теория и история искусств», профиль «искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93505.html
Л.1.5	Матисс А.	Дар бесценный: научное издание	СПб.: Гос. Эрмитаж, 2005	
Л.1.6	Крючкова, В. А.	Пикассо. От «Парада» - до «Герники»	Москва: Прогресс-Традиция, 2003	https://www.iprbookshop.ru/27865.html
Л.1.7	Дюхтинг Х.	Василий Кандинский. 1866-1944. Революция в живописи: научное издание	М.: Арт-Родник, 2002	
Л.1.8	Горбунова Т. В.	Изобразительное искусство в истории культуры (Опыт культурологического анализа): к изучению дисциплины	СПб.: Лениздат, 1997	

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 217 с. — ISBN 978-5-8149-3330-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124827.html
2. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 543 с. — ISBN 978-5-8291-4016-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110043.html
3. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-4019-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110042.html
4. Герман, М. Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи / М. Ю. Герман. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 520 с. : ил.
5. Дюхтинг Х. Василий Кандинский. 1866-1944. Революция в живописи : научное издание / Х. Дюхтинг. - М. : Арт-Родник, 2002. - 96 с. : цв. ил.
6. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 236, [2] с. : ил.
7. Крючкова В.А. Пикассо: от "Парада" до "Герники". 1917-1937 : монография / В. А. Крючкова ; НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ. - М. : Прогресс-Традиция, 2003. - 392 с. : ил.
8. Матисс, А. Дар бесценный : научное издание / Анри Матисс. - СПб. : Гос. Эрмитаж, 2005. - 336 с. : цв. ил.
9. Матисс. Пикассо. Шагал... Искусство Западной Европы 1910-1940-х годов в собрании Эрмитажа : каталог выставки. - СПб. : Славия, 2019. - 239 с. : ил.
10. Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта : монография / М. Э. Матье. - Москва : Шевчук В., 2010. - 651 с., [8] л. ил. : ил.
11. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Illustrator
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Adobe Photoshop Lightroom

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа факультативного курса "Выразительные средства в изобразительном искусстве" построена по принципу изучения различных, часто контрастных, средств выразительности (тон, цвет, композиция).
Занятия строятся на основе подробного изучения известных произведений живописи, представленных в Государственном Эрмитаже, на базе которого и проходят основные учебные занятия. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по темам. Занятия проходят в диалогов режиме, после вступительной части лекции, при анализе конкретного произведения с точки зрения выбранного выразительного средства студент не только получает информацию, но и активно участвует в обсуждении, как отвечая на вопросы преподавателя, так и самостоятельно высказываясь относительно разбираемого произведения.
Проведение занятия включает в себя лекционную часть напротив произведения в Эрмитаже, после лекции время отводится на вопросы.
Часть лекций проводится в аудитории академии.