МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

Рабочие программы дисциплин

Направление подготовки:

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):

Дизайн средств транспорта

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0FE93EE79291B25F37B8DC9BDA5A6801
Владелец: Голикова Ирина Сергеевна
Действителен: с 17.09.2025 до 11.12.2026

г. Санкт-Петербург

2026 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 19

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	32	32	62	62
Практические	30	30	18	18	48	48
Контроль самостоятельной работы	6	6			6	6
Итого ауд.	60	60	50	50	110	110
Контактная работа	66	66	50	50	116	116
Сам. работа	6	6	13	13	19	19
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Доцент, кандидат исторических наук, Преподаватель, Ершова Наталья Александровна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.2	Основы Российской государственности
2.1.3	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Введение в информационные технологии
2.2.2	История искусств
2.2.3	Пропедевтика
2.2.4	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.2.5	Учебная практика, музейная
2.2.6	Философия
2.2.7	Акварельные этюды
2.2.8	История и теория дизайна
2.2.9	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знать: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать основные методы поиска литературы и опубликованных источников, способы обобщения и анализа полученной информации, основы историографического анализа истории России
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь осуществлять поиск и анализ исторической информации с точки зрения критериев научности, объективизма и историзма, понимания места России в общемировом историческом процессе
ИД-3.УК-1: Владеть: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть методами поиска исторической информации, выявления системных связей исторических явлений, событий и процессов, в том числе, в исторических аспектах профессиональной деятельности

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знать: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать законы научной этики исторического исследования, место России и русской культуры в общемировой цивилизации, социально-исторические и духовные основы российской государственности и общности народов России
ИД-2.УК-5: Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь воспринимать культурное разнообразие в социально-историческом и историко-философском контекстах; обосновывать и пропагандировать наследие русской культуры и культуры народов России, мировое культурное наследие

ИД-3.УК-5: Владеть: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть навыками исторического анализа и оценки разнообразия культур с точки зрения толерантного восприятия различий, понимания сущности происходящих процессов, формирования патриотической позиции в оценке Отечественной истории

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать историю искусства и профессиональной деятельности как интегрированной части истории России и мировой истории
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь ориентироваться в проблематике истории России для выполнения профессиональных задач, уметь определять конкретно-исторические условия развития художественного творчества, использовать это в анализе произведений искусства
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть способностью применять знания истории и культуры России в сфере перспективных научных исследований и для определения направлений и разработки тематики творческой профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1.		
1.1	Раздел 1. История как наука Тема 1. Методология исторической науки. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов. Роль исторических источников в изучении истории. Археология и вещественные источники. Письменные источники. /Лек/	1	2
1.2	Тема 2. Исторический источник и научное исследование в области истории. Научная хронология и летосчисление в истории России. /Пр/	1	2
	Раздел 2. Раздел 2.		
2.1	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII в. Тема 1 История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории. /Лек/	1	2
2.2	Тема 2. Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности. /Пр/	1	2
2.3	Тема 3. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н. э. Образование государства Русь /Лек/	1	2
2.4	Тема 4. Русь в конце X — начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии /Пр/	1	2
	Раздел 3. Раздел 3.		
3.1	Раздел 3. Русь в XIII – XV вв. Тема 1. Русские земли в середине XIII — XIV в. Русские княжества и возникновение Великого княжества Литовского. /Лек/	1	2
3.2	Тема 2. Католическая церковь в XIII–XIV вв. Папство. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский и противостояние экспансии с Запада (Невская битва, Ледовое побоище) /Пр/	1	2

3.3	Тема 3. Противостояние Твери и Москвы. Михаил Ярославич Тверской как великий князь всея Руси. Усиление Московского княжества. Черная смерть: эпидемии в истории Европы, Руси и Азии. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья /Лек/	1	2
3.4	Тема 4. Древнерусская культура /Пр/	1	2
	Раздел 4. Раздел 4.		
4.1	Раздел 4. РОССИЯ В XVI–XVII вв Тема 1. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в. Образование Московского царства: социально-политические корни и символические образы самодержавия /Лек/	1	2
4.2	Тема 2. Основные типы политической организации средневековых обществ. Абсолютная монархия и ее институты /Пр/	1	2
4.3	Тема 3. Эпоха Ивана IV Грозного, от реформ к террору. Споры о причинах и характере опричнины. Внешняя политика, территория и границы Руси в XVI в. /Лек/	1	2
4.4	Тема 4. Россия на Западе и на Востоке: основные направления международных отношений Московского государства и его внешней политики. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Правление боярина Бориса Федоровича Годунова. Учреждение патриаршества. Строительство крепостей на южной границе и в Поволжье. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова. /Пр/	1	2
4.5	Тема 5. «Смутное время»: причины, периодизация, оценки в историографии /Лек/	1	2
4.6	Тема 6. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения /Пр/	1	2
4.7	Тема 7. Категории населения и социальные противоречия XVII столетия: народ и власть, народ и церковь. /Лек/	1	2
4.8	Тема 8. Культура России XVI-XVII века: международные связи и влияния эпохи барокко, наука и образование периода переходя от средневековья к Новому времени /Пр/	1	2
	Раздел 5. Раздел 5.		
5.1	Раздел 5. Россия в XVIII в. Тема 1. Россия в эпоху преобразований Петра I. Предпосылки петровских реформ, образцы и источники реформаторской деятельности Петра I /Лек/	1	2
5.2	Тема 2. Классификация и периодизация петровских преобразований. Военные, экономические, административные, церковные реформы /Пр/	1	2
5.3	Тема 3. Эпоха «Дворцовых переворотов». 1725–1762 гг /Лек/	1	2
5.4	Тема 4. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II /Пр/	1	2
5.5	Тема 5. Проблема «равновесия» в рамках европейского «концерта» держав, устойчивые союзы, противоречия и конфронтация. Колониальный период в истории Северной Америки. Война английских колоний за независимость. Образование Соединенных Штатов Америки. Декларация независимости США. Французская революция конца XVIII в. Декларация прав человека и гражданина. Якобинская диктатура, ее падение. Термидор. Приход к власти Наполеона Бонапарта. Борьба европейских держав против Французской революции и агрессивных устремлений постреволюционных властей Франции. /Лек/	1	2
5.6	Тема 6. Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Взгляды российских мыслителей по актуальным политическим и социальным проблемам. Журналы и публицистика. Н. И. Панин. М.М. Щербатов. Крестьянский вопрос в журналах Н. И. Новикова. Идеи А. Н. Радищева. Распространение масонства. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Екатерининские реформы и внешняя политика России. Русская культура. /Пр/	1	2
	Раздел 6. Раздел 6.		
6.1	Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX столетия Тема 1. Россия первой четверти XIX в. Проекты реформирования политической системы: «негласный комитет», Сперанский, Декабристы /Лек/	1	2

6.2	Тема 2. Россия второй четверти XIX в. Пути модернизации России. От реформ Александра I к «эпохе великих реформ» /Пр/	1	2
6.3	Тема 3. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. Оценки результатов и последствий «великих реформ». современниками и историками. Проблема «контрреформ» 1880-х гг. /Лек/	1	2
6.4	Тема 4. Эпоха промышленного переворота и ее особенности в России. Социально-экономическое развитие первой половины XIX в. Население, территория, хозяйство. /Пр/	1	2
6.5	Тема 5. Россия в 1880-1890-х годах: международное положение, развитие промышленности, социально-политические процессы и национальная политика /Лек/	1	2
6.6	Тема 6. Русская культура и ее основные противоречия. От «золотого» к «серебряному» веку /Пр/	1	2
6.7	Подбор литературы и составление плана самостоятельной работы над рефератом /Ср/	1	2
6.8	Составление историографического обзора и правила оформления реферата /Ср/	1	4
6.9	Тема 7. Россия на пороге XX века: от реформ к революции. Революция 1905 г. и начало думского парламентаризма /Лек/	2	2
6.10	Тема 8. Россия и мир накануне Первой мировой войны. Расстановка политических сил, театр военных действий, основные кампании с участием Российской армии /Пр/	2	2
6.11	Тема 9. Культура в России XIX — начала XX в. /Лек/	2	2
	Раздел 7. Раздел 7.		
7.1	Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху. 1917-1991 Тема 1. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы: назревание общеполитического кризиса, развитие революции от февраля к октябрю 1917 /Лек/	2	2
7.2	Тема 2. Великая русская революция. Основные этапы гражданской войны и иностранной интервенции 1917-1922 гг. Формирование основных противодействующих сил и фронтов, особенности гражданской войны на территории Средней Азии, Востока, Украины /Пр/	2	2
7.3	Тема 3. Советский Союз в 1920-е — 1930-е гг. Начало социалистического строительства. Переход от политики «военного коммунизма» к НЭПу. Национальная политика и образование СССР /Лек/	2	2
7.4	Тема 4. Строительство новой культуры, идеи формирования нового человека. Конструктивизм как стиль и как философия творения нового мира /Пр/	2	2
7.5	Тема 5. Формирование однопартийной авторитарной системы «сталинского социализма» и экономики мобилизационного типа. Методы и источники индустриализации и коллективизации /Лек/	2	2
7.6	Тема 6. Внешняя политика Советского государства в период международного урегулирования после Первой мировой войны. Дипломатическое признание нового государства, участие в международных организациях и конференциях /Пр/	2	2
7.7	Тема 7. Причины и предпосылки Второй мировой войны. Кризис Версальско-Вашингтонской системы. Распространение влияния германского нацизма /Лек/	2	2
7.8	Тема 8. Вторая мировая война, ее начало, участники, основные этапы. Образование антигитлеровской коалиции. /Лек/	2	2
7.9	Тема 9. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма — ключевая составляющая Второй мировой войны. Основные этапы, роль народов СССР в освобождении от германского нацизма /Лек/	2	2
7.10	Тема 10. Консолидация советского общества. Партизанское движение на оккупированных территориях, труд в тылу. Блокада Ленинграда. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. /Пр/	2	2
7.11	Тема 11. Послевоенное восстановление народного хозяйства, возвращение к репрессивным методам во внутриполитической жизни. Начало «холодной войны» /Лек/	2	2

7.12	Тема 12. Первое послесталинское десятилетие. Либерализация общественной жизни, попытки реформирования сельского хозяйства и других сфер социальной и экономической жизни /Лек/	2	2
7.13	Тема 13. Период «оттепели» - советская культура и быт конца 1950-х- 1960-х годов. Развитие науки, искусства, международного сотрудничества. Образование КНР. Независимость Юго-восточной Азии. Индокитайские войны. Освобождение Африки. /Пр/	2	2
7.14	Тема 14. Советское общество на пути к «развитому социализму». От стагнации к кризисным явлениям в экономике. Конституция 1977 г /Лек/	2	2
7.15	Тема 15. Политическое противостояние НАТО и ОВД. Международные усилия по ограничению вооружений. Политика «разрядки» международной напряженности /Пр/	2	2
7.16	Тема 16. Начало политики «перестройки» и «гласности». «Новое политическое мышление» и конец холодной войны /Лек/	2	2
7.17	Тема 17. Культура периода гласности. Роль литературы, кино и журналистики в изменении общественного сознания /Лек/	2	2
	Раздел 8. Раздел 8.		
8.1	Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991-2020-е гг.) Тема 1. Распад СССР и его последствия. Формирование новой политической карты. Образование СНГ /Лек/	2	2
8.2	Тема 2. Россия в 1990-е г. Преодоление кризисных явлений в экономике и политике. Экономические реформы. Становление президентской парламентской республики. /Пр/	2	2
8.3	Тема 3. Основные тенденции и противоречия мировой истории начала XXI в. Глобальные и интеграционные процессы. /Пр/	2	2
8.4	Тема 4. Россия в начале 2000-х годов: укрепление «вертикали власти», стабилизация социально-политической системы, инновационная экономика, повышение жизненного уровня /Лек/	2	2
8.5	Тема 5. Внешняя политика России: борьба за многополярный мир, против расширения НАТО на восток. Обострение отношений с Украиной после политического кризиса 2014 г., образование ДНР и ЛНР. Борьба за выполнение Минских соглашений. Начало специальной военной операции. Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории начала XXI в. /Лек/	2	2
8.6	Подготовка к экзамену /Ср/	2	13

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Барабанов В. В.	История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие: справочное издание	М.: Астрель, 2004	
Л.1.2	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Приор-издат, 2005	
Л.1.3	Сахаров А. Н.	История России с древнейших времен до наших дней: учебник	М.: Проспект, 2008	
Л.1.4	Леванов Б.В.	История России: IX-XX вв.: курс лекций	М.: Зело, 1997	
Л.1.5	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Высшее образование, 2005	
Л.1.6		История России с древнейших времен до конца XX века: учебное пособие	М.: Дрофа, 2002	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Горский, А. А., Гуськов, А. Г., Захаров, В. Н., Зезина, М. Р., Лисейцев, Д. В., Мухин, М. Ю., Соловьев, К. А., Шамин, С. М., Ведюшкин, В. А., Дударев, В. С., Чудинов, А. В., Петрова, Ю. А.	История России: направление подготовки «Культура». В 2 частях: учебник для вузов	Москва: Наука, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142825.html
Л.1.8	Вахромеева, О. Б., Кузнецов, В. Д., Логинова, Д. В., Минин, А. С., Рабуш, Т. В., Тихонова, В. Б., Минина, А. С.	История (история России, всеобщая история). Внешнеполитические аспекты: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023	https://www.iprbookshop.ru/140131.html
Л.1.9	Ковров, Э. Л., Кукушкин, В. Л., Столетова, А. С., Ухов, А. Е.	История России: проблемные моменты (1917–2021 гг.): хрестоматия	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/136253.html
Л.1.10	Устименко, Д. Л.	Отечественная история: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/122223.html

1. Барабанов, В. В. История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие : справочное издание / В. В. Барабанов. - Москва : Астрель, 2004. - 494 с.

2. Волков, В. А. История России с древнейших времен до конца XVII века (новое прочтение) : учебное пособие / В. А. Волков. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 340 с. — ISBN 978-5-4263-0585-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145719.html

3. Горшенин, А. В. История России : учебно-методическое пособие / А. В. Горшенин. — Самара : РЕАВИЗ, 2025. — 156 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/153836.html

4. Зуев, М. Н. История России : учебник / М. Н. Зуев. - Москва : Высшее образование, 2007. - 634 с.

5. История России XIX-начала XX века : учебник / В. А. Георгиев, Н. Д. Ерофееев, Н. С. Киняпина [и др.] ; под редакцией В. А. Федоров. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Издательский центр «Академия», 2004. — 864 с. — ISBN 5-211-05015-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/13167.html

6. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / ред. А. Н. Сахаров. - Москва : Проспект, 2008. - 768 с.

7. История России: направление подготовки «Культура». В 2 частях : учебник для вузов / А. А. Горский, А. Г. Гуськов, В. Н. Захаров [и др.] ; под редакцией Ю. А. Петрова. — Москва : Наука, 2024. — 623 с. — ISBN 978-5-02-041128-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142825.html

8. Курс отечественной истории IX-начала XXI веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе : учебник для вузов / Л. И. Ольштынский, Ф. Б. Белелюбский, В. А. Кучкина [и др.] ; под редакцией Л. И. Ольштынский. — Москва : ИТРК, 2012. — 656 с. — ISBN 978-5-88010-290-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27932.html

9. Назаренко, А. В. Древняя Русь на международных путях : междисциплинарные очерки культурных, торговых, политических связей IX- XII вв. / А. В. Назаренко. — Москва : Языки русской культуры, 2001. — 781 с. — ISBN 5-7859-0085-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/14992.html

10. Россия XX век. Документы и материалы. В 2-х т. : учебное пособие. - Москва: Высшая школа, 2004.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Онлайн версия базы данных «Без срока давности»https://бд.без- срокадавности.рф/
6.3.2.2	Великая Отечественная война: без срока давности: Учебные материалы образовательного модуля. Псков: Псковский государственный университет, 2021. 612 с. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46679757
6.3.2.3	Уроки Нюрнбергаhttps://victorymuseum.ru/playbill/events/uroki- nyurnberga/days/day2.php
6.3.2.4	Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/
6.3.2.5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.6	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.7	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.
При посещении лекционного занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.
При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.
При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.
При подготовке к зачёту и экзамену студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Кандидат философских наук,профессор, Преподаватель, Панфилов Никита Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование представления о специфике философии как способе познания
1.2	и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания,
1.3	о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами
1.4	и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных
1.5	с областью будущей профессиональной деятельности. Исходя из вышесказанного логика курса философии рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире. В силу этого курс не содержит отдельного историко – философского раздела, но каждая проблема рассматривается
1.6	в её генезисе и становлении вплоть до современного звучания и понимания.
1.7	Всё содержание курса направлено на раскрытие сущности философии
1.8	как метаучения, её роли в культуре и отображению её положений в художественно-эстетической культуре. В контексте тем курса не только рассматриваются все предусмотренные Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования проблемы и дидактические единицы, но и углубляется их образно-эстетическое содержание с учётом специфики всей системы обучения студентов в художественно- творческом ВУЗе и особенностей их будущей профессиональной деятельности. Данный подход реализуется в постоянном творческом взаимодействии с выпускающими кафедрами.
1.9	Весь курс строится с учетом того, что «нечеловеческой философии не бывает»,
1.10	и «каждое общество имеет такую философию, какая ему необходима», поскольку каков человек, в чём суть его бытия, такова и его философия, т.е. теоретическое мировоззрение. Отсюда, максимально возможно учитывая и рассматривая научные положения
1.11	в философии, не менее фундаментально анализируются другие формы мироотношения
1.12	и миропонимания, ибо только их системное единство в состоянии обеспечить всеобщность философского знания и создаваемой на его основе интеллектуально-образной картины мира современного творческого субъекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента
2.1.2	не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.3	
2.1.4	Введение в информационные технологии
2.1.5	Учебная практика, музейная
2.1.6	Пропедевтика
2.1.7	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.1.8	История искусств
2.1.9	Презентация проекта
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Является предшествующим для специальных философских дисциплин.
2.2.2	История искусств
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знать: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать репрезентативные возможности получения информации; алгоритмы поиска запрашиваемой информации, методы ее системного и критического анализа.
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: креативно использовать различные методы поиска информации и грамотно применять ее для решения конкретных задач.

ИД-3.УК-1: Владеть: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: особенностями извлечения и систематизации полученной информации, применяя имеющиеся профессиональные компетенции для решения поставленных задач.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-5: Знать: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины учащийся должен знать: Законы функционирования профессиональной этики в контексте социально-экономического развития различных культур, их взаимодействие в рамках современной мировой цивилизации,
ИД-2.УК-5: Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь: осуществлять на деле уважительное и бережное отношение к разнообразным явлениям в мировом историко-культурном наследии,
ИД-3.УК-5: Владеть: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины учащийся должен владеть: навыками толерантности в восприятии межкультурного разнообразия общества в этическом, социально-эхкономическом и философском аспектах.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины учащийся должен знать: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь: оценивать произведения искусства в зависимости от религиозных, философских и эстетических идей данного конкретного исторического периода.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины учащийся должен владеть: способностью осуществлять на практике накопленный креативный опыт и знания в сфере науки, культуры и искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Лек/	4	4

1.2	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Пр/	4	1
1.3	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Ср/	4	4
1.4	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Лек/	4	4
1.5	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Пр/	4	1

1.6	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Ср/	4	4
1.7	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Лек/	4	4
1.8	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Пр/	4	1

1.9	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Ср/	4	4
1.10	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Лек/	4	4
1.11	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Пр/	4	1
1.12	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Ср/	4	4
1.13	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Лек/	4	4
1.14	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Пр/	4	1

1.15	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Ср/	4	4
1.16	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Лек/	4	4
1.17	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Пр/	4	1
1.18	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Ср/	4	4
1.19	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Лек/	4	2
1.20	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Пр/	4	2
1.21	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Ср/	4	4

1.22	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Лек/	4	2
1.23	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Пр/	4	2
1.24	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Ср/	4	4
1.25	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Лек/	4	2
1.26	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Пр/	4	2

1.27	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Ср/	4	4
1.28	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Лек/	4	2
1.29	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Пр/	4	2
1.30	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Ср/	4	4
1.31	11Смысл человеческого бытия Смысл человеческого бытия. Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье? /Лек/	4	2
1.32	11Смысл человеческого бытия Смысл человеческого бытия. Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье? /Пр/	4	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гуревич П.С.	Философия культуры: к изучению дисциплины	М.: Аспект Пресс, 1994	
Л.1.2	Ильин В.В.	Философия: учебник в 2-х частях	М.: Академический проект, 1999	
Л.1.3	Булдаков С. К.	История и философия науки: учебное пособие	М.: РИО□, 2008	
Л.1.4	Капустина, Л. Б.	Философия и искусство. Логика паратекста	Санкт-Петербург: Петрополис, 2004	http://www.iprbookshop.ru/27080.html
Л.1.5	Канке В. А.	Философия: учебник	М.: Логос, 1996	
Л.1.6	Быстрова, Т. Ю., Вершинин, С. Е.	Философия дизайна: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/66212.html
Л.1.7	Канке В. А.	Философия: Исторический и систематический курс: учебник	М.: Логос, 2000	
Л.1.8	Канке В. А.	Философия. Исторический и систематический курс: учебник	М.: Логос, 2007	

1. Альгина, Н. С. Философия : учебное пособие / Н. С. Альгина, А. И. Иваненко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-91646-235-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118427.html

2. Ермаков, В. С. Справочник по истории философии: хронологический, персонифицированный : справочное издание / В. С. Ермаков. - СПб. : Союз, 2003. - 448 с.

3. История философии: Запад-Россия-Восток. Книга первая: философия древности и Средневековья : учебник для вузов / В. П. Гайденко, М. Н. Громов, Н. В. Мотрошилова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 435 с. — ISBN 978-5-8291-3230-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109994.html

4. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга вторая: философия XV–XIX вв. : учебник для вузов / А. Б. Баллаев, В. М. Богуславский, М. Н. Громов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 485 с. — ISBN 978-5-8291-3231-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109995.html

5. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга третья: философия XIX–XX вв. : учебник для вузов / А. Ф. Грязнов, А. Ф. Зотов, М. С. Козлова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 443 с. — ISBN 978-5-8291-3232-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109996.html

6. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга четвертая: философия XX в. : учебник для вузов / И. С. Вдовина, А. Ф. Грязнов, А. А. Гусейнов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 426 с. — ISBN 978-5-8291-3233-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109997.html

7. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс : учебник / В. А. Канке. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2007. - 376 с. - (Новая университетская библиотека).

8. Кокаревич, М. Н. Философия и методология научной и проектной деятельности : учебное пособие / М. Н. Кокаревич. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-93057-935-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117068.html

9. Панфилов, Н. В. История и философия науки : [: Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» направленностей «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн»; 07.06.01 «Архитектура» направленности «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» / Н. В. Панфилов, С. А. Михалев ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 48 с. on-line

10. Современный философский словарь / С. А. Азаренко, Д. В. Анкин, К. Ю. Багаев [и др.] ; под редакцией В. Е. Кемерова, Т. Х. Керимова. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 823 с. — ISBN 978-5-8291-3204-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110008.html

11. Философия и методология науки : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, М. Р. Мазурова [и др.] ; под редакцией В. В. Вихман. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-7782-4136-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99238.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведение научных дискуссий;
- Развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- Осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- Получение, обработка и сохранение источников информации;
- Преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий, явлений в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- Формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории.
- Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу исторические тексты, включая научные работы историков, научно-популярные статьи по истории, исторические документы официального и личного происхождения. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполненных заданий осуществляется как на занятиях с помощью устных выступлений студентов, так и с помощью письменных самостоятельных контрольных работ.
- Одним из видов самостоятельной работы является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа(реферат*) представляет собой оригинальное произведение объемом до 20 страниц текста, посвященное какой-либо исторической проблеме. Большее место в данной работе должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 29

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	64	64	124	124
Итого ауд.	60	60	64	64	124	124
Контактная работа	60	60	64	64	124	124
Сам. работа	12	12	17	17	29	29
Часы на контроль			27	27	27	27
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

кандидат фил. наук, зав. кафедрой, Балаева Светлана Владимировна;кандидат фил. наук, доцент, Брагилевский Дмитрий Юрьевич;преп., Куликова Анна Андреевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, а также формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.2.6	Культура делового общения
2.2.7	Современная шрифтовая культура

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знать: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ИД-2.УК-4: Уметь: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь вести деловые переговоры в устной и письменной формах на иностранном языках
ИД-3.УК-4: Владеть: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками практического использования информационных систем и баз данных на иностранном языке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Правила транскрипции, разбор базовых структур предложения и грамматических явлений, анализ и перевод текстов.		
1.1	Введение. Краткая характеристика различий русского и изучаемого языков. Роль изучения языка для специалиста. /Пр/	1	2
1.2	Проверка знаний учащихся и уровня их подготовки. Повторение и закрепление правил чтения транскрипционных значков. Исправление типовых ошибок чтения. /Пр/	1	2
1.3	Правильные и неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных и наречий. Конструкция ‘s. Тренировка перевода. /Пр/	1	4
1.4	Объяснение свойств и характеристик частей речи, базовых функций членов предложения и его структурного стержня. Последовательность работы с текстом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
1.5	Типы сказуемых, части речи, участвующие в его формировании. Основные признаки сказуемого. /Пр/	1	2
1.6	Информация о подлежащем и частях речи, выступающих в этом качестве: признаки и местонахождение. Основные параметры подлежащего. Способы узнавания. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4

1.7	Разбор грамматики глагола (все типы времен – актив) в деталях. Уточнение специфики времен. Сравнение форм и значений. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
1.8	Разбор грамматики глагола (все типы времен – пассив) в деталях. Специфика перевода пассивных времен. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
1.9	Типы вопросов и отрицаний. Способы их разбора и перевода. Повелительное наклонение (утверждение/отрицание). /Пр/	1	2
1.10	Подбор и изучение материала на тему "Я и моя специальность" на иностранном языке. /Ср/	1	6
	Раздел 2. Освоение второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, специфика модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, анализ и перевод текстов.		
2.1	Второстепенные члены предложения группы подлежащего. Некоторые типы однословных и многословных определений, их модификаторы. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.2	Второстепенные члены предложения группы сказуемого. Типы обстоятельств и дополнений по структуре и частям речи. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.3	Модальные глаголы долженствования (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.4	Модальные глаголы возможности и разрешения (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.5	Прочие модальные глаголы и модальные сочетания (с простым инфинитивом). Оттенки и различия в сравнении. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	2
2.6	Заменители существительных и глаголов. Слова-усилители. Эмфатическая конструкция. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	2
2.7	Согласование времен. Особые случаи. Способы перевода. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.8	Типы предложений (сочинение, подчинение). Способы присоединения придаточных предложений к главным. Союзы и союзные слова. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.9	Безличные предложения. Бессоюзная связь предложений. Роль союзов внутри предложений и на их стыках. Повторение всего предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.10	Подбор и изучение материала на тему "Академия им. А.Л. Штиглица" на иностранном языке. /Ср/	1	6
	Раздел 3. Базовые типы придаточных предложений, функции простых неличных форм глагола, приемы устного реферирования, анализ и перевод текстов.		
3.1	Типы придаточных предложений: определительных, уступительных, придаточных времени и условия; другие обстоятельственные придаточные. Повторение предыдущего материала. /Пр/	2	4
3.2	Неличные формы глагола – причастие. Характеристики и свойства, функции. Порядок действий при переводе. Причастие с союзом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.3	Причастные обороты (зависимый и независимый), способы перевода. Варианты замен и трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.4	Сложные формы причастий: форма и функция. Способы трансформаций в переводе. Понятие «устное реферирование»: цель и порядок действий. /Пр/	2	4
3.5	Конструкции с причастием, сравнение с оборотами. Сложные формы причастий в конструкциях и оборотах. Способы перевода. Алгоритм устного реферирования. /Пр/	2	4
3.6	Герундий – характеристики, свойства и функции. Отличия от причастия. Особенности перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.7	Герундиальные обороты и конструкции. Методика перевода, особенности трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	2

3.8	Сложные формы герундия в активе и пассиве отдельно и в конструкциях. Действия при переводе. Практика устного реферирования. /Пр/	2	2
3.9	Инфинитив: типы, свойства, функции. Способы перевода. Возможности замен. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.10	Подбор и изучение материала на тему "Любимое произведение искусства" на иностранном языке. /Ср/	2	8
	Раздел 4. Сложные формы неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Анализ и перевод текстов.		
4.1	Сложные формы инфинитива в активе и пассиве. Способы перевода. Инфинитивные обороты. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала /Пр/	2	4
4.2	Инфинитивные конструкции: способ узнавания и алгоритм перевода. Сравнение с аналогичными причастными конструкциями. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.3	Модальные глаголы с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.4	Модальные заменители с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования. Практика устного реферирования. /Пр/	2	4
4.5	Сослагательное наклонение: аналитические формы. Условные предложения. Обстоятельства причины, следствия, уступки. Поиск в тексте и перевод. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.6	Сослагательное наклонение: синтетические формы. Особые случаи. Поиск в тексте и тренировка перевода. Практика устного реферирования /Пр/	2	4
4.7	Сложные случаи структурного устройства основных членов предложения. Способы лексико -грамматических трансформаций. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.8	Сложные случаи структурного устройства второстепенных членов предложения. Варианты лексико-грамматических трансформаций в переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	2
4.9	Тренировка письменного перевода на время (500 п. зн за 15 минут). /Пр/	2	2
4.10	Подготовка домашнего чтения по специальности. Отработка навыков перевода статей. Чтение статей. /Ср/	2	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лукина, Л. В., Фомина, З. Е.	ENGLISH THROUGH ART. Искусство как средство изучения английского языка: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/22660.html
Л.1.2	Багров, Ю. Д.	Иностранный язык. Английский язык: практическая грамматика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102420.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Васильева, Т. Л., Шведова, О. В.	Немецкий язык. Дизайн костюма, текстиля, обуви и аксессуаров: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102534.html
Л.1.4	Николаева, Н. Н.	Академический английский язык для студентов магистратуры гуманитарных направлений подготовки = Exploring Academic English for Postgraduate Students of Humanities Research: учебник	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/130270.html
Л.1.5	Федоров, В. А., Гиляровская, Т. В., Лебедева, О. В., Федорова, В. А.	Французский язык для неязыковых специальностей вузов: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbookshop.ru/111492.html
Л.1.6	Нестеренко, В. Г.	Английский язык для гуманитарных направлений подготовки: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021	https://www.iprbookshop.ru/107932.html
Л.1.7	Лукина, Л. В., Козлова, В. В., Лавриненко, И. Ю., Гайдук, И. В., Нестерова, О. Ф., Меркулова, Н. В., Крячко, Л. Н., Рыжков, О. И., Коновалова, Ю. С., Федорова, В. А.	Английский язык для студентов архитектурно-строительных специальностей: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/108169.html
Л.1.8	Золотова, М. В., Горшенева, И. А., Артамонова, Л. А., Вихарева, Т. М., Делягина, Л. А., Каминская, Н. В., Мартьянова, Т. В., Золотовой, М. В., Горшеневой, И. А.	Английский язык для гуманитариев: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81614.html
Л.1.9	Виниченко, Л. Г., Завгородняя, Г. С.	Немецкий язык для студентов бакалавриата гуманитарных и естественных направлений подготовки неязыковых факультетов университетов: учебник	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017	https://www.iprbookshop.ru/87449.html
Л.1.10	Черницкая Л. А.	Абстрактная живопись в начале XX века: учебно-методическое пособие по английскому языку для художественных вузов по специальностям: "Живопись", "Искусствоведение", "Культурология": учебное пособие	СПб.: Реноме, 2016	
Л.1.11	Брагилевский Д. Ю.	Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов: учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2016	
Л.1.12	Шевцова Г. В., Нарочная Е. Б., Москалец Л. Е.	Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие	М.: Высшая школа, 2007	

Английский язык

1. Алейникова, Т. В. Английский язык в сфере технологий и дизайна : учебное пособие / Т. В. Алейникова, Э. Г. Беззатеева, И. Б. Тихонова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 96 c. — ISBN 978-5-8149-2785-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115399.html

2. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере дизайна : учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флаксман. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 127 c. — ISBN 978-5-528-00281-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80882.html

3. Брагилевский, Д. Ю. Основы английской грамматики и перевода : учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 648 с. + 1 on-line.

4. Глотова, Г. В. Английский язык для дизайнеров : учебное пособие / Г. В. Глотова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. — 115 c. — ISBN 978-5-7882-0700-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61818.html

5. Градалева, Е. А. Contemporary Architecture & Design: Developing Motivation in English Language Study Using Traditional Methods and Information Technology : учебное пособие / Е. А. Градалева, М. О. Полухина, М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 163 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111787.html

6. Ершова, Е. Л. Английский язык для профессионального общения. Искусство и дизайн = English for Professional Communication. Art and Design : учебное пособие / Е. Л. Ершова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 152 c. — ISBN 978-985-6079-98-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94309.html

7. Зарицкая, Л. А. Art and Design : учебное пособие для СПО / Л. А. Зарицкая. — Саратов : Профобразование, 2020. — 112 c. — ISBN 978-5-4488-0705-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91831.html

8. Львова, А. Ф. Английский язык. Прикладная информатика в дизайне : учебное пособие / А. Ф. Львова, В. И. Синицына, В. А. Украинский. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 135 c. — ISBN 978-5-7937-1434-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102505.html

9. Хамматова, Э. А. English for designers. Английский язык для дизайнеров : учебное пособие / Э. А. Хамматова, Ю. Н. Зиятдинова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012. — 104 c. — ISBN 978-5-7882-1268-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61944.html

10. Царева, Л. В. Практическая грамматика английского языка. Пословицы, афоризмы, изречения: учебное пособие / Л. В. Царева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 117 с. + on-line.

11. Черницкая, Л. А. Основные правила грамматики английского языка : учебное пособие для вузов / Л. А. Черницкая. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Реноме, 2017. - 144 с. + on-line.

Немецкий язык

1. Аверина, А. В. Немецкий язык : учебное пособие по практике устной речи / А. В. Аверина, И. А. Шипова. — 4-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 180 c. — ISBN 978-5-4263-1029-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145448.html

2. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

3. Денина, О. О. Bauwesen : методические указания по немецкому языку для студентов архитектурно-строительного факультета / О. О. Денина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 39 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/50012.html

4. Практическая грамматика немецкого языка : учебное пособие для студентов высших учебных заведений всех специальностей / В. С. Григорьева, В. В. Зайцева, И. Е. Ильина, Е. К. Теплякова. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2014. — 96 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/64162.html

5. Спирина, М. В. Немецкий язык. Интенсивный курс для студентов архитектурно-строительных вузов. Начальный уровень : учебное пособие / М. В. Спирина. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 176 c. — ISBN 978-5-7264-0998-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30435.html

6. Чесноков, Г. А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн : учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник / Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина, Л. В. Ковалева ; составители Г. А. Чесноков [и др.] ; под редакцией Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 304 c. — ISBN 978-5-89040-475-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22649.html

7. Юрина, М. В. Deutsch fur den Beruf (немецкий язык в сфере профессиональной коммуникации) : учебное пособие / М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 94 c. — ISBN 978-5-9585-0561-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —

URL: https://www.iprbookshop.ru/29783.html

Французский язык

1. Голотвина, Н. В. Грамматика французского языка в схемах и упражнениях : пособие для изучающих французский язык / Н. В. Голотвина. — Санкт-Петербург : КАРО, 2023. — 176 с. — ISBN 978-5-9925-0736-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131838.html
2. Груенко, С. Е. Практическая грамматика французского языка : учебное пособие / С. Е. Груенко. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 118 с. — ISBN 978-5-93252-352-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/32791.html
3. Меркулова, Н. В. Французский язык для архитектурно-строительных специальностей : учебное пособие для СПО / Н. В. Меркулова, В. А. Федоров. — Саратов : Профобразование, 2025. — 109 с. — ISBN 978-5-4488-2424-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149377.html
4. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16023.html
5. Никитина, М. Ю. Французский язык : учебное пособие для студентов транспортно- технологического института / М. Ю. Никитина. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017. — 85 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80530.html
6. Скорик, Л. Г. Грамматика французского языка. Теория и практика : учебное пособие / Л. Г. Скорик. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-4263-0140-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145790.html
7. Федоров, В. А. Французский язык для неязыковых специальностей вузов : учебное пособие / В. А. Федоров, Т. В. Гиляровская, О. В. Лебедева ; под редакцией В. А. Федорова. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-7731-0930-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111492.html
8. Чесноков, Г. А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн : учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник / Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина, Л. В. Ковалева ; составители Г. А. Чесноков [и др.] ; под редакцией Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 304 с. — ISBN 978-5-89040-475-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22649.html
9. Шарапова, Т. Н. Французский язык = Le français : учебное пособие / Т. Н. Шарапова, С. Е. Груенко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8149-2972-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115457.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронный словарь [Электронный ресурс]	https://www.thesaurus.com/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-228	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Иностранный язык» предусматривает посещение практических занятий, а также самостоятельную работу при подготовке к занятиям и экзамену. Самостоятельная работа включает чтение и анализ дополнительной литературы, выполнение письменных заданий и выполнение заданий для самостоятельной работы. Материалы для подготовки к практическим занятиям находятся в открытом доступе в сети Интернет (список электронных ресурсов приводится в списке рекомендуемой литературы). При подготовке к практическим занятиям следует ориентироваться не только на проверку знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельной подготовки, но и на развитие креативности, умение логически мыслить и применять полученные теоретические знания на практике.

Обучение говорению предполагает ознакомление с речевым этикетом, разговорными клише, а также с некоторыми разговорными фразами профессионального общения (высказывание своего мнения, описательные конструкции, выражение сравнения и контраста и т. д.) Тренировка в говорении должна, по возможности, базироваться на предварительном аудировании. Аудирование способствует процессу психологического «перехода» из сферы родного языка в сферу иностранного и подсказывает ключевые слова для говорения.

Самостоятельной работе в данной программе отводится 25 часов. За это время студенты должны подготовиться к устным вопросам по пройденной дисциплине. Самостоятельная работа предполагает, в отличие от аудиторной, большую свободу студента — как в плане выбора тематики, так и в графике рабочего времени. При этом самостоятельная работа требует большей ответственности и самоорганизации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	8	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	60	60	60	60
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.1.2	Ритмическая гимнастика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретический раздел:		

1.1	Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. /Лек/ Темы для студентов, освобожденных от практических занятий: Оздоровительно-реабилитационная физическая культура. Режим труда и отдыха, питания при заболевании (по своему заболеванию) /Лек/	5	2
1.2	Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. /Лек/ Темы для студентов, освобожденных от практических занятий: Оздоровительно-реабилитационная физическая культура. Режим труда и отдыха, питания при заболевании (по своему заболеванию) /Лек/	5	2
	Раздел 2. Практический раздел. Методико-практические занятия. Учебно-тренировочные занятия.		
2.1	Методико-практические занятия: Методика оценки и коррекции осанки и телосложения /Пр/	5	2
2.2	Методико-практические занятия: Методы релаксации организма (массаж, дыхательная гимнастика). /Пр/	5	2
2.3	Учебно-тренировочные занятия: Ритмическая гимнастика: -комплекс на основные группы мышц; -комплекс на растягивание; -комплекс с гантелями; -комплекс пилатеса. /Пр/	5	8
2.4	Методико-практические занятия: Техника безопасности при занятиях атлетической гимнастикой. Правила «страховки». /Пр/	5	2
2.5	Учебно-тренировочные занятия: Атлетическая гимнастика -тренажеры; -пауэрлифтинг; Гиревой спорт. /Пр/	5	6
2.6	Методико-практические занятия: История волейбола. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика. /Пр/	5	2
2.7	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Волейбол: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.8	Методико-практические занятия: История баскетбола. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика /Пр/	5	2
2.9	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Баскетбол: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.10	Методико-практические занятия: История бадминтона. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика. /Пр/	5	2

2.11	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Бадминтон: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.12	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Настольный теннис: Учебно-тренировочные игры. Судейство. /Пр/	5	2
2.13	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Дартс: - ведение счета. -различные виды игр /Пр/	5	2
	Раздел 3. самостоятельные занятия		
3.1	Оценка функциональной подготовленности организма /Ср/	5	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2		Физическая культура студента: учебное пособие	М.: Гардарики, 2003	
Л.1.3	Бароненко В.А., Рапопорт Л.А.	Здоровье и физическая культура студента: к изучению дисциплины	М.: Альфа-М, 2003	
Л.1.4	Пшеничников, А. Ф.	Физическая культура студента. (Методико-практические занятия): учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	https://www.iprbookshop.ru/19345.html
Л.1.5	Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С.	Физическая культура студента: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/22227.html
Л.1.6	Жданов, С. И.	Здоровье и физическая культура студента в профессиональном образовании: методические рекомендации	Орск: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета, 2011	https://www.iprbookshop.ru/50093.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Кравчук, В. И.	Физическая культура студента: справочник для студентов гуманитарных специальностей	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006	https://www.iprbookshop.ru/56528.html

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

2. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142107.html

3. Каткова, А. М. Физическая культура и спорт : учебное наглядное пособие / А. М. Каткова, А. И. Храмцова. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-4263-0617-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145712.html

4. Красильников, А. Н. Физическая культура и спорт - средство укрепления здоровья студентов : учебное пособие / А. Н. Красильников, Е. Г. Кожевникова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 53 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111441.html

5. Лифанов, А. Д. Физическая культура и спорт как основа здорового образа жизни студента : учебно-методическое пособие / А. Д. Лифанов, Г. Д. Гейко, А. Г. Хайруллин. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 152 с. — ISBN 978-5-7882-2606-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100657.html

6. Лопатин, Н. А. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «Сервис и туризм», 48.00.00 «Гуманитарные науки», 50.00.00 «Искусство и культура», 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «Музыкальное искусство», 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. А. Лопатин, А. И. Шульгин ; составители Н. А. Лопатин, А. И. Шульгин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 99 с. — ISBN 978-5-8154-0493-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95578.html

7. Татарова, С. Ю. Физическая культура как один из аспектов составляющих здоровый образ жизни студентов : учебное пособие / С. Ю. Татарова, В. Б. Татаров. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 211 с. — ISBN 978-5-9909615-6-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140429.html

8. Ткач, И. М. Физическая культура: направления и формы оздоровления организма : учебное пособие / И. М. Ткач, Е. В. Матухно. — Комсомольск-на-Амуре : Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2024. — 69 с. — ISBN 978-5-7765-1570-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140672.html

9. Физическая культура : учебное пособие / И. Ф. Калинина, А. А. Смирнов, А. М. Соколов [и др.]. — Москва : Научный консультант, 2022. — 474 с. — ISBN 978-5-907477-56-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146708.html

10. Физическая культура и спорт : учебное пособие / П. Б. Джалилов, Е. А. Ананичев, О. А. Логинов [и др.]. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-7937-2337-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140193.html

11. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

12. Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные занятия по физической культуре и спорту проводятся в пятом семестре обучения.
Содержание теоретического раздела раскрывается в форме лекций, для студентов, освобожденных от практических занятий, в форме контрольной работы.
Практический раздел дисциплины представлен методико-практическими занятиями и практическими занятиями по ритмической и атлетической гимнастике, спортивным играм (волейбол, баскетбол, бадминтон, настольный теннис, дартс).
Студенты знакомятся с историей вида спорта, правилами судейства и инструкторской практикой.
Раздел1. «Ритмическая гимнастика»
В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий. Комплексы на основные группы мышц и с предметами.
Раздел 2. Атлетическая гимнастика
Необходимым условием занятий атлетической гимнастикой являются знания по технике безопасности и предупреждение травматизма.
В начале учебного года преподаватель должен провести предварительный инструктаж и обучить правильной технике выполнения упражнений, указывая на распространенные ошибки при выполнении каждого упражнения.
В начале каждого учебного года необходимо проводить тест на физическую нагрузку: определение частоты сердечных сокращений до и после выполнения физических упражнений, а также уровень артериального давления до и после занятия.
Пауэрлифтинг.
Гиревой спорт.
Совершенствовать технику данных упражнений, приближая ее к индивидуальным особенностям. Развивать максимальную силу.
Раздел 3. Спортивные игры
В разделе «Спортивные игры» студенты знакомятся с историей развития вида спорта, судейством и инструкторской практикой.

Волейбол
История игры в волейбол, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы:
- игра в нападении (роль связующего, нападающего, тактика подающего),
- игра в защите (блокирование нападающего удара, роль либеро).

Баскетбол.
История игры в баскетбол, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы:
- игра в нападении (быстрый прорыв в парах, взаимодействие нападающих, финты, заслоны),
- игра в защите (держание игрока без мяча и игрока, ведущего мяч, выбивание и вырывание мяча, зонная защита).

Бадминтон.
История игры в бадминтон, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы одиночной, парной и смешанных игр.

Настольный теннис.
Основные технические и тактические приемы.

Дартс.

-различные виды игры в дартс.
- основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы Российской государственности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 18

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, доцент, Боднарчук Дмитрий Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. Структурно цель преподавания дисциплины «Основы российской государственности» состоит из следующих задач:
1.2	-представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
1.3	-раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
1.4	-рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
1.5	-представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
1.6	-рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
1.7	-исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
1.8	-обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История России
2.2.2	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.2.3	Учебная практика, музейная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знать: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
ИД-2.УК-5: Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

ИД-3.УК-5: Владеть: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп современного российского общества.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. «Что такое Россия?»		
1.1	Лекция 1. Россия: цифры и факты. /Лек/	1	2
1.2	Лекция 2. Россия: испытания и герои. /Лек/	1	2
1.3	Семинар 1. Россия: географические факторы и природные богатства. /Пр/	1	2
1.4	Семинар 2. Многообразие российских регионов. /Пр/	1	2
1.5	Семинар 3. Испытания и победы России. /Пр/	1	2
	Раздел 2. Раздел 2. «Российское государство-цивилизация».		
2.1	Лекция 1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения. /Лек/	1	2
2.2	Лекция 2.Философское осмысление России как цивилизации. /Лек/	1	2
2.3	Семинар 1. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. /Пр/	1	2
2.4	Семинар 2. Российская цивилизация в исторической динамике. /Пр/	1	2
2.5	Семинар 3. Российская цивилизация в академическом дискурсе. /Пр/	1	2
	Раздел 3. Раздел 3. «Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации»		
3.1	Лекция 1. Мировоззрение и идентичность. /Лек/	1	2
3.2	Лекция 2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации /Лек/	1	2
3.3	Семинар 1. Ценностные вызовы современной политики. /Пр/	1	2
3.4	Семинар 2. Концепт мировоззрения в социальных науках. /Пр/	1	2
3.5	Семинар 3. Системная модель мировоззрения. /Пр/	1	2
3.6	Семинар 4.Ценности российской цивилизации. /Пр/	1	2
	Раздел 4. Раздел 4. «Политическое устройство России».		
4.1	Лекция 1. Конституционные принципы и разделение властей. /Лек/	1	2
4.2	Лекция 2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы. /Лек/	1	2
4.3	Семинар 1. Власть и легитимность в конституционном преломлении. /Пр/	1	2
4.4	Семинар 2. Уровни и ветви власти. /Пр/	1	2
4.5	Семинар 3. Планирование будущего: национальные проекты и государственные /Пр/	1	2
4.6	Семинар 4. Гражданское участие и гражданское общество в современной России. /Пр/	1	2
	Раздел 5. Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.		
5.1	Лекция 1. Актуальные вызовы и проблемы развития России. /Лек/	1	2
5.2	Семинар 1. Россия и глобальные вызовы. /Пр/	1	2
5.3	Семинар 2. Внутренние вызовы общественного развития. /Пр/	1	2
5.4	Семинар 3. Образы будущего России. /Пр/	1	2
5.5	Семинар 4. Ориентиры стратегического развития России. /Пр/	1	2
5.6	Самостоятельная работа. Подготовка к семинарам, написание докладов. /Ср/	1	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Телегина Е. А., Алпатьева Н. В.	Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.2	Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю.	Русский язык и культура речи: экзаменационные ответы: к изучению дисциплины	Ростов н/Д: Феникс, 2010	
Л.1.3	Черняк В. Д.	Русский язык и культура речи: учебник	М.: Высшая школа, 2008	
Л.1.4	Голуб И. Б.	Русский язык и культура речи: учебное пособие	М.: Логос, 2007	
Л.1.5	Чекушкина, Е. Н.	Основы российской государственности: учебно-методическое пособие	Саранск: Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2024	https://www.iprbookshop.ru/138687.html
Л.1.6	Ермоленко, Г. А., Кожевников, С. Б.	Основы российской государственности: практикум	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2023	https://www.iprbookshop.ru/139180.html

1. Ермоленко, Г. А. Основы российской государственности : практикум / Г. А. Ермоленко, С. Б. Кожевников. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 150 с. — ISBN 978-5-4263-1266-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139180.html

2. История политических и правовых учений : учебник / Р. Б. Гандолоев, И. А. Гончаров, М. О. Долгий [и др.] ; под редакцией Р. С. Мулукаева [и др.]. — 5-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2022. — 392 с. — ISBN 978-5-238-03542-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123380.html

3. Конституции от Ленина до Путина : сборник главных законов РСФСР, СССР, Российской Федерации. - М. : Эксмо, 2023. - 135, [1] с. - (Актуальное законодательство)

4. Конституция Российской Федерации : в новейшей действующей редакции. - М. : Эксмо, 2024. - 92, [3] с.

5. Конституция Российской Федерации и Федеральный закон "О выборах Президента Российской Федерации" в редакции от 14.11.2023 № 530-ФЗ : флаг, герб, гимн. - М. : АСТ, 2024. - 205, [3] с.

6. Методология исследования политических идеологий : учебное пособие / М. С. Константинов, С. П. Поцелуев, Т. А. Подшибякина, И. Д. Коротец ; под редакцией М. С. Константинова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 155 с. — ISBN 978-5-9275-3868-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125706.html

7. Основы российской государственности : учебное пособие / Г. А. Быковская, Р. В. Савенков, Д. А. Баранов [и др.]. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-00032-723-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147476.html

8. Основы российской государственности : учебное пособие / ГАУГН ; сост.: А. Д. Харичев [и др.]. - Москва : РАНХиГС, 2024. - 448 с. - (Библиотека ДНК России). + онлайн.

9. Основы российской государственности : учебное пособие / Е. М. Боровой, А. В. Коновалов, С. П. Кушнаренко [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2024. — 134 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149530.html

10. Пашенцев, Д. А. История государства и права России : курс лекций / Д. А. Пашенцев. — Москва : Эксмо, 2010. — 467 с. — ISBN 978-5-699-36205-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/31684.html

11. Чекушкина, Е. Н. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / Е. Н. Чекушкина. — Саранск : Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2024. — 102 с. — ISBN 978-5-6050658-4-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138687.html

12. Черненкова, И. И. Основы российской государственности. Ч.1 / И. И. Черненкова. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 82 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147643.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми понятиями и терминами. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники. На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными материалами и ситуациями. Используются активные и интерактивные формы обучения; дискуссия, поиск вариантов решения проблемных ситуаций. Самостоятельная работа обучающегося для закрепления знаний происходит путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине. Включает также подготовку докладов по изученным темам. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, может проводиться при участии преподавателя, способствует закреплению навыков анализа и систематизации информации.
Примерные темы рефератов (могут редактироваться и дополняться в ходе образовательного процесса):
1)Россия как государство-цивилизация: основные признаки;
2)Различия национального государства и государства цивилизации;
3)Развитие России в будущем: вызовы современного мира и ресурсы для ответов на них;
4)Ценностные вызовы развитию российского общества на современном этапе;
5)Развитие мира в будущем: содружество цивилизаций или соперничество «всех против всех»?;
6)Место российской цивилизации среди прочих цивилизаций в современном мире;
7)Традиционные ценности и патриотизм как объекты внутренней политики в Российской Федерации;
8)Ценности в современном мире: основание для взаимопонимания или повод к конфликтам?;
9)Искусство как проявление цивилизационных особенностей государства-цивилизации;
10)Взаимосвязанность современного мира: цивилизации в условиях глобализации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Требушков Владимир Иванович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.1.2	Учебная практика, музейная
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.4	Физическая культура и спорт
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знать: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»
ИД-2.УК-2: Уметь: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с документами, в частности, с нормативно-правовыми актами, регулирующими сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ
ИД-3.УК-2: Владеть: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть экономическими основами поддержания безопасности жизнедеятельности

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть алгоритмами действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические и практические основы безопасность жизнедеятельности		
1.1	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Лек/	5	1
1.2	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Ср/	5	3
1.3	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Лек/	5	1
1.4	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Пр/	5	1
1.5	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Ср/	5	3
1.6	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Лек/	5	1
1.7	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Пр/	5	1
1.8	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Ср/	5	2
1.9	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Лек/	5	1
1.10	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Пр/	5	1
1.11	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Ср/	5	2
1.12	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Лек/	5	1
1.13	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Пр/	5	1
1.14	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Ср/	5	2
1.15	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Лек/	5	1
1.16	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Пр/	5	1
1.17	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Ср/	5	2
1.18	Тема 7. Борьба с терроризмом /Лек/	5	1
1.19	Тема 7. Борьба с терроризмом /Пр/	5	1
1.20	Тема 7. Борьба с терроризмом /Ср/	5	2
1.21	Тема 8. Борьба с коррупцией /Лек/	5	1
1.22	Тема 8. Борьба с коррупцией /Пр/	5	1
1.23	Тема 8. Борьба с коррупцией /Ср/	5	2
1.24	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Лек/	5	1
1.25	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Пр/	5	1
1.26	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Ср/	5	4
1.27	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Лек/	5	1
1.28	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Пр/	5	1
1.29	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Ср/	5	4
1.30	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Лек/	5	1
1.31	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Пр/	5	1
1.32	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Ср/	5	4
	Раздел 2. Раздел 2. Первая помощь, профилактика заболеваний. Основные правила оказания первой помощи в ЧС		
2.1	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Лек/	5	1
2.2	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Пр/	5	1
2.3	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Ср/	5	3
2.4	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Лек/	5	1

2.5	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Пр/	5	1
2.6	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Ср/	5	3
2.7	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Лек/	5	1
2.8	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Пр/	5	2
2.9	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Ср/	5	2
2.10	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Лек/	5	2
2.11	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Пр/	5	2
2.12	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Ср/	5	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Мархоцкий, Я. Л.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2018	http://www.iprbookshop.ru/90735.html
Л.1.2	Прищепа, И. М., Клюев, В. А., Дударев, А. Н.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2020	https://www.iprbookshop.ru/119966.html
Л.1.3	Ветошкин, А. Г.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2022	https://www.iprbookshop.ru/124002.html
Л.1.4	Буглаев, А. М., Сиваков, В. В.	Безопасность жизнедеятельности в лесу: справочник	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2022	https://www.iprbookshop.ru/124114.html
Л.1.5	Рысин, Ю. С., Яблочников, С. Л.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/124636.html
Л.1.6	Симакова, Н. Н., Власова, Л. П., Колбасенко, Т. В.	Безопасность жизнедеятельности: практикум	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2022	https://www.iprbookshop.ru/125261.html
Л.1.7	Потоцкий, Е. П.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2021	https://www.iprbookshop.ru/129539.html
Л.1.8	Бортновский, В. Н., Отрощенко, И. М.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/129930.html
Л.1.9	Гребенкин, С. М., Майнингер, В. А., Тетерев, Н. А.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для студентов укрупненной группы «прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело и геодезия»	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/131102.html
Л.1.10	Гребенкин, С. М., Майнингер, В. А.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для спо	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/131103.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.11	Соколов, А. Т.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/133924.html
Л.1.12	Соколова, Е. В.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие (практикум)	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2021	https://www.iprbookshop.ru/135673.html
Л.1.13	Зиновьева, О. М., Меркулова, А. М., Смирнова, Н. А.	Безопасность жизнедеятельности для бакалавров по направлению «Лингвистика»: практикум	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2023	https://www.iprbookshop.ru/137517.html
Л.1.14	Тягунов, Г. В., Волкова, А. А., Шишкунов, В. Г., Барышев, Е. Е., Цепелева, В. С.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для спо	Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139517.html
Л.1.15	Бережнова, Л. В., Гриднева, А. Н.	Безопасность жизнедеятельности. Основы военной подготовки. Оказание первой помощи: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023	https://www.iprbookshop.ru/140104.html
Л.1.16	Литвинов, Д. О., Литвинова, Н. А., Усольцев, В. И., Усольцев, А. И., Усольцева, В. И.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/140580.html
Л.1.17	Муравей, Л. А., Кривошеин, Д. А., Черемисина, Е. Н., Шорина, О. С., Эриашвили, Н. Д., Юровицкий, Ю. Г., Маркина, Э. В., Муравья, Л. А.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/141517.html
Л.1.18	Пачурин, Г. В., Маслеева, О. В., Трунова, И. Г.	Безопасность жизнедеятельности. Теория и практика: монография	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143188.html
Л.1.19	Наумова, Т. В., Феоктистова, О. Г., Мерзликин, И. Н.	Безопасность жизнедеятельности. Теория, вопросы и задачи: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143189.html
Л.1.20	Сидоров, А. И., Ханжина, О. А.	Безопасность жизнедеятельности. Теория и практика: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/144520.html
Л.1.21	Зазулинский В. Д.	Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях.: учебное пособие	М.: Экзамен, 2006	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.22	Вишняков Я. Д.	Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: учебное пособие	М.: Академия, 2008	
Л.1.23	Хайруллина, Л. Б., Махнёва, А. Н., Филиповская, О. И., Булгакова, Е. В., Старикова, Г. В., Телушкина, Т. Ю., Неупокоева, Т. В.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2020	https://www.iprbookshop.ru/115037.html
Л.1.24	Мозговой, Н. В., Асташкин, В. П., Милушев, Э. Х., Звягина, Л. Н.	Безопасность жизнедеятельности: лабораторный практикум	Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/111461.html

1. Алексеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / В. С. Алексеев, О. И. Жидкова, И. В. Ткаченко. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 c. — ISBN 978-5-9758-1890-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87073.html

2. Безопасность жизнедеятельности : практикум / Д. О. Литвинов, Н. А. Литвинова, В. И. Усольцев, А. И. Усольцев ; под редакцией В. И. Усольцева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 83 c. — ISBN 978-5-4497-2885-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138470.html

3. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / Г. В. Тягунов, А. А. Волкова, В. Г. Шишкунов, Е. Е. Барышев ; под редакцией В. С. Цепелева. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 235 c. — ISBN 978-5-4488-0368-0, 978-5-7996-2790-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139517.html

4. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебник / ред. Э. А. Арустамов. - М. : Дашков и К, 2008. - 456 с.

5. Безопасность жизнедеятельности. Организационно-правовые основы охраны труда : учебное пособие / С. Л. Пушенко, С. Г. Демченко, А. В. Нихаева [и др.]. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2020. — 95 c. — ISBN 978-5-7890-1783-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117698.html

6. Гринин, А. С. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебное пособие / А. С. Грини, В. Н. Новиков. - М. : ФАИР, 2003. - 288 с. : ил.

7. Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. А. Екимова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 192 c. — ISBN 978-5-4332-0031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13876.html

8. Соколов, А. Т. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / А. Т. Соколов. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 191 c. — ISBN 978-5-4497-2444-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133924.html

9. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. — Москва : Университет «Синергия», 2020. — 138 c. — ISBN 978-5-4257-0483-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156709.html

10. Цыганков, Д. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Д. А. Цыганков. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2024. — 99 c. — ISBN 978-5-7782-5146-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155863.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]	http://window.edu.ru/
Э2	Агентство МЧС по мониторингу и прогнозированию чрезвычайных ситуаций [Электронный ресурс]	http://www.ampe.ru
Э3	Каталог электронных книг по безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]	http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm
Э4	Официальный сайт Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий [Электронный ресурс]	http://www.mchs.gov.ru
Э5	Официальный сайт Агентства "ЭМЕРКОМ" МЧС РОССИИ - Агентство по обеспечению и координации российского участия в международных гуманитарных операциях [Электронный ресурс]	http://www.emercom.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации рабочей программы студенту обеспечен доступ к библиотеке академии и ЭБС.
Лекции по курсу должны позволять в максимально сжатые сроки представить значительный объем упорядоченной информации. Лекционные материалы должны иметь тематическую структуру и выстраиваться по принципам систематичности, последовательности и научности, что даст студентам возможность получить наиболее полное представление о предмете.
В течение курса со студентами проводятся проверочные работы, индивидуальные и групповые консультации по общетеоретическим вопросам, возникающим при подготовке студентов к занятиям.
В начале семестра студенту предлагается ознакомиться с программой курса: озвучивается основной и дополнительный список рекомендованной литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также информационно-справочные ресурсы в сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы военной подготовки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
преподаватель, Малеванный Геннадий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Основной целью освоения дисциплины является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.
1.2	Задачами дисциплины «Основы военной подготовки» являются:
1.3	1) формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
1.4	2) формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
1.5	3) воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;
1.6	4) освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
1.7	5) раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
1.8	6) ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
1.9	7) формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
1.10	8) изучение и принятие правил воинской вежливости;
1.11	9) овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История России
2.1.2	Основы Российской государственности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Проектирование

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; оказывать первую медицинскую помощь при ранениях и травмах;

ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками работы с нормативно-правовыми документами; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; строевыми приемами на месте и в движении; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации		
1.1	Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих. /Лек/	7	1
1.2	Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд. Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда. Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового. /Лек/	7	1
1.3	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание /Ср/	7	3
1.4	Внутренний порядок и суточный наряд /Ср/	7	2
1.5	Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы /Ср/	7	1
	Раздел 2. Раздел 2. Строевая подготовка		
2.1	Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия. Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении. /Лек/	7	2
2.2	Строевые приемы и движение без оружия /Ср/	7	3
	Раздел 3. Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия		
3.1	Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. /Лек/	7	1
3.2	Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. /Лек/	7	2
3.3	Сборка разборка АК-74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка руч-ных гранат к боевому применению. /Пр/	7	4
3.4	Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия. Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение стрельбы из стрелкового оружия. /Пр/	7	2
3.5	Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия /Ср/	7	1

3.6	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат /Ср/	7	6
3.7	Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового ору-жия /Ср/	7	3
	Раздел 4. Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений		
4.1	Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Тема 9. Основы общевойскового боя. Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы. Тема 10.Основы инженерного обеспечения. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища. Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии. /Лек/	7	1
4.2	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Основы общевойскового боя. Организация воинских ча-стей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного против-ника /Ср/	7	5
	Раздел 5. Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита		
5.1	Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортифи-кационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на мест-ности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражаю-щие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него. Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. /Лек/	7	2
5.2	Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты /Пр/	7	2
5.3	Ядерное, химическое, био-логическое, зажигательное оружие. Радиационная, химическая и биологическая защита /Ср/	7	3
	Раздел 6. Раздел 6. Военная топография		
6.1	Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориенти-рование на местности без карты, движение по азимутам. Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам. Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте. /Лек/	7	1
6.2	Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте /Ср/	7	2
	Раздел 7. Раздел 7. Основы медицинского обеспечения		
7.1	Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. /Лек/	7	2

7.2	Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи. /Пр/	7	8
7.3	Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях /Ср/	7	6
	Раздел 8. Раздел 8. Военно-политическая подготовка		
8.1	Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов. /Лек/	7	1
8.2	Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны /Ср/	7	1
	Раздел 9. Раздел 9. Правовая подготовка		
9.1	Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету. /Лек/	7	2
9.2	Военная доктрина РФ. Зако-нодательство Российской Федерации о прохождении военной службы /Ср/	7	1
9.3	Подготовка к зачету /Ср/	7	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бережнова, Л. В., Гриднева, А. Н.	Безопасность жизнедеятельности. Основы военной подготовки. Оказание первой помощи: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023	https://www.iprbookshop.ru/140104.html
Л.1.2	Коновалова, М. П., Кузнецова, С. В., Черевишник, Н. Н., Ерохина, Н. А., Кузьмин, Д. В., Гасилина, Е. В., Шаркова, Ю. В., Новиков, И. Н., Ярцев, Д. В., Мараков, В. В., Юрченко, А. И.	Физическая культура, спорт и основы военной подготовки студентов: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2024	https://www.iprbookshop.ru/141142.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Кулаков, В. В., Качалов, В. И., Бондаренко, О. С., Кашицин, П. Н., Кравченко, М. С., Кукарцев, А. Д., Маклачков, А. В., Малаханов, А. В., Рыбалкин, А. Н., Свиридов, В. Е., Сифоров, В. В., Шумаков, П. В., Шумов, М. Ю., Кулакова, В. В., Качалова, В. И.	Основы военной подготовки: учебник	Москва: Российский государственный университет правосудия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143471.html

1. Балабанов, В. Ю. Тактика. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебное пособие / В. Ю. Балабанов. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2022. — 100 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138792.html

2. Баранов, А. Р. Военная топография в служебно-боевой деятельности оперативных подразделений [Электронный ресурс]: учебник для курсантов и слушателей военных учебных заведений / А. Р. Баранов, Ю. Г. Маслак, В. И. Ягодинцев. — Москва : Академический проект, 2020. — 159 с. — ISBN 978-5-8291-2944-6. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/110047.html

3. Куршев, А. В. Методика развития физических качеств студентов вузов, проходящих военное обучение [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Куршев. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2958-4. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/120997.html

4. Общевоенная подготовка. В 2 частях. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под редакцией А. Г. Борисова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 414 с. — ISBN 978-5-9275-4192-8 (ч.1), 978-5-9275-4191-1. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/127091.html

5. Огневая подготовка : учебное пособие / В. В. Белевцев, Д. В. Горденко, Д. Н. Резеньков, Е. В. Кособлик. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 132 с. — ISBN 978-5-4497-2567-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135020.html

6. Основы военной подготовки : учебник / В. В. Кулаков, В. И. Качалов, О. С. Бондаренко [и др.] ; под редакцией В. В. Кулакова, В. И. Качалова. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2024. — 392 с. — ISBN 978-5-00209-138-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143471.html

7. Рожков, С. Ю. Основы обороны государства и военной службы [Электронный ресурс]: учебное пособие (практикум) / С. Ю. Рожков, Ю. А. Маренчук, О. В. Клименко. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. — 114 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/99442.html

8. Свидерский, О. А. Некоторые вопросы военно-экстремальной медицины : учебное пособие / О. А. Свидерский, В. С. Никонова. — Самара : РЕАВИЗ, 2009. — 156 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/10175.html

9. Сёмин, В. П. Военная история России: внешние и внутренние конфликты : тематический справочник с приложением схем военных действий / В. П. Сёмин, А. П. Дегтярев. — Москва : Академический проект, Альма Матер, 2016. — 504 с. — ISBN 978-5-8291-2532-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111549.html

10. Христофоров, Е. Н. Основы военной подготовки: общевоинские уставы Вооруженных сил Российской Федерации. Ч.1 : учебное пособие для бакалавров всех направлений подготовки / Е. Н. Христофоров, Н. Е. Сакович. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 68 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147641.html

11. Чубарев, С. В. Огневая подготовка и стрелковое оружие [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Чубарев, А. А. Щепилов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2394-0. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/123032.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины обучающиеся должны быть способны применять положения нормативно-правовых актов и общевоинских уставов , применять методы защиты при чрезвычайных ситуациях, уметь использовать приемы оказания первой помощи . Основными видами учебных занятий являются практические и групповые занятия, лекции, а также самостоятельная работа.

Практические и групповые занятия составляют основу для изучения материала. Практические занятия направлены на выработку навыков и умений огневой подготовке и оказанию первой помощи. Обучающиеся должны овладеть строевыми приемами на месте и в движении, стрельбы из стрелкового оружия. Обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ и общевоинских уставов ВС РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы военнослужащими; организацию внутреннего порядка в подразделении; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат. Уметь выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ ; соблюдать режим секретности в подразделении; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и подготовку к боевому применению ручных гранат.

При подготовке к групповым занятиям обучающиеся изучают рекомендованную литературу, материалы лекций по соответствующей теме, дополняют лекционный материал.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по образовательному модулю проводится в виде контрольных проверок в письменной и устной форме по пройденным темам.

Промежуточная аттестация по модулю проводится в виде зачета в устной форме с отработкой практических заданий. Подготовка к зачету проводится в часы самостоятельной работы обучающихся, а также вовремя консультаций преподавателей.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Правоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	38	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кандидат философских наук,профессор, Препод., Панфилов Никита Владимрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы; введение в мир реальной правовой практики России как в общегражданском,
1.2	так и социально- профессиональном плане.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.2	
2.1.3	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.4	Безопасность жизнедеятельности
2.1.5	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.6	Проектирование
2.1.7	Производственная практика, проектно-технологическая
2.1.8	Дизайн-мышление
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Курс «Правоведение» в определённой степени является обобщающим в изучении цикла социально- политических дисциплин в силу того, что в материале курса чётко определяется, через совокупность изучаемых правовых норм, реальное социальное положение будущих специалистов гражданского общества, представителей определённого социально-профессионального слоя, весьма специфического
2.2.2	по его социальному статусу.
2.2.3	Кроме формирования определённого уровня правовых знаний и правовой культуры в процессе изучения курса акцентируется внимание на гражданских аспектах художественно- творческой деятельности, нормах регулирования и защиты
2.2.4	этой деятельности в сфере авторских и смежных прав. С этой точки зрения курс правоведения является одним из важнейших в формировании профессиональной культуры специалистов в области художественного творчества.
2.2.5	
2.2.6	Проектирование
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знать: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации, необходимые для решения конкретных вопросов профессиональной деятельности.
ИД-2.УК-2: Уметь: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать правовые кодексы в гражданской, семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах, руководствуясь нормативно-правовой базой. Формулировать проектные задачи для достижения поставленной цели. Достигать намеченные цели путем выбора между альтернативными способами.
ИД-3.УК-2: Владеть: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть знаниями правовой системы РФ, умением работать с текстами правовых актов как в гражданском, так и в социально-правовом аспектах; оценкой необходимых для осуществления проекта ресурсов (временных, финансовых, личностных) с учетом действующего законодательства.

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать причины, признаки и сущность коррупционного поведения в различных сферах жизнедеятельности общества (социальных, экономических, политических).
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь на практике анализировать коррупционное поведение, знать и применять актуальные нормы действующего законодательства для противодействия ему.
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть активной гражданской позицией и профессиональной нетерпимостью к коррупционному поведению для эффективного противодействия ему.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	1 Общество и государство Происхождение государства. Теории происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства. /Лек/	7	2
1.2	1 Общество и государство Происхождение государства. Теории происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства. /Ср/	7	2
1.3	2 Правовое государство. Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России. /Лек/	7	4
1.4	2 Правовое государство. Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России. /Ср/	7	4
1.5	3 Формы государства. Функции государства. Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние. /Лек/	7	4
1.6	3 Формы государства. Функции государства. Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние. /Ср/	7	4
1.7	4 Понятие юридического права и его сущность Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско-континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. /Лек/	7	2

1.8	4 Понятие юридического права и его сущность Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско-континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. /Ср/	7	4
1.9	5 Нормы российского права. Система российского права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права. /Лек/	7	2
1.10	5 Нормы российского права. Система российского права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права. /Ср/	7	4
1.11	6 Правоотношения. Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. /Лек/	7	2
1.12	6 Правоотношения. Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. /Ср/	7	4
1.13	7 Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок. /Лек/	7	2
1.14	7 Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок. /Ср/	7	2
1.15	8 Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации. Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ /Лек/	7	2
1.16	8 Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации. Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ /Ср/	7	2

1.17	9 Гражданское право Российской Федерации. Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации. /Лек/	7	2
1.18	9 Гражданское право Российской Федерации. Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации. /Ср/	7	2
1.19	10 Семейное право. Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву /Лек/	7	2
1.20	10 Семейное право. Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву /Ср/	7	2
1.21	11 Трудовое право РФ. Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. /Лек/	7	2
1.22	11 Трудовое право РФ. Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. /Ср/	7	2
1.23	12 Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны. /Лек/	7	2

1.24	12 Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны. /Ср/	7	2
1.25	13 Уголовное право РФ. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний /Лек/	7	2
1.26	13 Уголовное право РФ. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний /Ср/	7	2
1.27	14 Экологическое право РФ. Система и принципы экологического законодательства. Объекты охраны окружающей природной среды. Понятие и значение экологических прав граждан, их гарантии. Понятие и виды экологических правонарушений. Виды административной и уголовной ответственности за них. /Лек/	7	2
1.28	15.Коррупция. Понятие, ответственность, противодействие коррупции. /Лек/	7	2
1.29	15.Коррупция. Понятие, ответственность, противодействие коррупции. /Ср/	7	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кутафин О.Е.	Правоведение: Учебник для неюридических вузов: учебник	М.: Юристъ, 2008	
Л.1.2	Панфилов Н. В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.3	Малышева В. Н.	Основы права интеллектуальной собственности: учеб.-метод. пособие по направлениям 07.06.01 Архитектура, 50.06.01 Искусствоведение; 05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия. 17.00.04 Изобразительное и дек.-прикл. искусство и архитектура. 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн.	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.4	Шульга, Р. Р.	Правоведение: учебное пособие для обучающихся образовательных учреждений высшего образования	Донецк: Донецкий национальный технический университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/145210.html
Л.1.5	Садырова, М. Ю., Маслова, И. И.	Правоведение: учебное пособие по направлениям 21.03.02 «землеустройство и кадастры», 27.03.01 «стандартизация и метрология», 23.03.01 «технология транспортных процессов», 23.03.03 «эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов», 38.03.02 «менеджмент», 38.03.03 «управление персоналом»	Пенза: Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, ЭБС АСВ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/138663.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Ворушило, В. П., Калашникова, И. В., Витвицкая, В. В., Матюшайтись, Н. В., Родзина, А. В.	Правоведение: учебное пособие образовательной программы бакалавриата	Донецк: Донецкая академия управления и государственной службы, 2019	https://www.iprbookshop.ru/123499.html
Л.1.7	Мирошниченко, Н. В., Жданова, О. В., Еременко, Н. В., Луговской, С. И., Шевченко, Е. А.	Правоведение: учебное пособие	Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, 2021	https://www.iprbookshop.ru/121693.html
Л.1.8	Юнусова, А. Н.	Правоведение: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2022	https://www.iprbookshop.ru/120564.html
Л.1.9	Захаров, Г. Н.	Правоведение: хрестоматия	Тверь: Тверской государственный университет, 2020	https://www.iprbookshop.ru/111581.html
Л.1.10	Маилян, С. С., Зиборов, О. В., Эриашвили, Н. Д., Кадников, Н. Г., Хазов, Е. Н., Ординарцев, И. И., Давитадзе, М. Д., Клименко, А. И., Иванов, А. А., Варсеев, В. В., Никитин, М. И., Джафаров, Н. К., Маиляна, С. С.	Правоведение: учебник для студентов неюридического профиля	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2019	https://www.iprbookshop.ru/109234.html
Л.1.11	Мухаев, Р. Т.	Правоведение: учебник для студентов, обучающихся по неюридическим специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/109210.html
Л.1.12	Муртаевой, Д. З., Набиуллиной, В. Р.	Правоведение: учебное пособие	Тюмень: Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2021	https://www.iprbookshop.ru/108804.html
Л.1.13	Шаблова, Е. Г., Жевняк, О. В., Филющенко, Л. И., Шишулина, Т. П., Шабловой, Е. Г.	Правоведение: практикум	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017	https://www.iprbookshop.ru/106493.html
Л.1.14	Буторин, М. В.	Правоведение: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	https://www.iprbookshop.ru/102460.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.15	Гусев, К. А.	Правоведение: конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	https://www.iprbookshop.ru/102459.html
Л.1.16	Галиева, Г. М., Галиева, С. И.	Правоведение: учебно-методическое пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	https://www.iprbookshop.ru/100592.html

1. Белянская, О. В. Правоведение : учебно-методическое пособие / О. В. Белянская, П. В. Ветров, Е. А. Ларина. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 214 с. — ISBN 978-5-00078-349-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109761.html

2. Буторин, М. В. Правоведение : учебное пособие / М. В. Буторин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 180 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102460.html

3. Димитров, Н. Н. Правоведение для неюридических направлений подготовки (специальности) (в схемах и комментариях) : учебное наглядное пособие / Н. Н. Димитров, А. Н. Булкин ; под редакцией Р. В. Шагиевой. — Москва : Российская таможенная академия, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-9590-1014-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93206.html

4. Панфилов, Н. В. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета : учебно-методический комплекс / Н. В. Панфилов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 67 с. + 1 on-line.

5. Правоведение : учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.] ; под редакцией С. В. Барабановой. — Москва : Прометей, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-907003-67-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94498.html

6. Правоведение : учебник для студентов неюридического профиля / С. С. Маилян, О. В. Зиборов, Н. Д. Эриашвили [и др.] ; под редакцией С. С. Маиляна. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 431 с. — ISBN 978-5-238-03157-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109234.html

7. Правоведение : учебное пособие / составители Д. З. Муртаевой, В. Р. Набиуллиной. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2021. — 224 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108804.html

8. Правоведение: Учебник для неюридических вузов : учебник / ред. О. Е. Кутафин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юристъ, 2008. - 400 с.

9. Сравнительное правоведение : учебное пособие для магистрантов / составитель М. Ю. Осипов. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 704 с. — ISBN 978-5-4497-2545-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135010.html

10. Юнусова, А. Н. Правоведение : учебное пособие / А. Н. Юнусова. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120564.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на решение следующих задач:
- выработка навыков восприятия и анализа оригинальных философских текстов;
-формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов различных социальных и личностно значимых проблем;
-развитие и совершенствование способностей к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
-развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении философских проблем.
Одним из основных видов самостоятельной работы студентов художественного вуза является подготовка и написание творческой, научной работы по согласованной с преподавателем теме. Работа должна представлять собой оригинальное произведение (см. методические указания по написанию реферата (эссе), посвящённое какой – либо значимой классической либо современной философской проблеме. Работа не должна носить чисто описательный характер, главное внимание должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что в целом должно способствовать раскрытию аналитических и творческих дарований студента художественного вуза. При оценке результатов освоения дисциплины может применяться балльно-рейтинговая система в её различных вариантах. Это может быть как стобалльная система оценивания, привязанная к традиционной российской пятибалльной системе, так и к европейской системе оценок ECTS (A, B, C, D, E, F).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Педагогика и психология творческого процесса

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 24

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	24	24	24	24
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Трегубенко Илья Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Педагогика и психология творческого процесса» являются: развитие художественно-образного мышления и творческих навыков студентов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	• изучить психологические механизмы восприятия творческого произведения;
1.4	• изучение методов анализа произведений искусства;
1.5	• развитие художественно-образного мышления;
1.6	• практическое изучение методов создания собственных творческих интерпритаций произведений искусства;
1.7	• смысловая нагрузка композиции;
1.8	• проследить влияние политической, экономической, технологической ситуации на творчество художника;
1.9	• создать условия формирования у студентов визуальной культуры графического наследия прошлого;
1.10	образная передача действительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Акварельные этюды
2.1.2	История искусств
2.1.3	Проектирование
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Акварельные этюды
2.2.2	История искусств
2.2.3	Объемно-пространственное моделирование
2.2.4	Презентация проекта
2.2.5	Ритмическая гимнастика
2.2.6	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.7	Цифровые технологии в дизайне средств транспорта

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знать: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методику формулировки целей, знает по каким критериям распределять работу внутри команды
ИД-2.УК-3: Уметь: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пошагово разработать путь и методику достижения цели
ИД-3.УК-3: Владеть: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть приемами и механиками организации командной работы, может организовать процесс работы в команде

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать какие бывают инклюзии, знает как работать в этой области с учениками
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь составить график работы для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, учитывая их особые потребности

ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть техниками общения с учениками, может создать комфортную среду на занятии, владеет различными техниками и методиками подачи учебного материала

ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-7: Знает: нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать структуру построения образовательных программ
ИД-2.ОПК-7: Умеет: разрабатывать образовательные программы, организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками педагогической деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1.Анализ произведений искусства древнего мира. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
1.1	Первобытное искусство. История. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. /Лек/	6	4
1.2	Искусство античного мира. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. Современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса /Пр/	6	2
1.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений. /Ср/	6	6
	Раздел 2. Раздел 2. Анализ произведений искусства эпохи средневековья. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
2.1	Средневековое искусство. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. /Лек/	6	6
2.2	Разработка образовательной программы в области дизайна костюма /Пр/	6	4
2.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений /Ср/	6	4
	Раздел 3. Раздел 3. Анализ произведений искусства западной Европы и зарубежного мира. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
3.1	Искусство Америки. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Искусство западной Европы XIX –XXвек. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. /Лек/	6	6
3.2	Навыки проведения лекций об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности /Пр/	6	4
3.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений. /Ср/	6	4
	Раздел 4. Раздел 4. Анализ произведений России и СССР. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		

4.1	Искусство России. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Творческая интерпретация на заданную тему.Теория процесса обучения /Лек/	6	6
4.2	Обобщение и закрепление пройденного материала. Диспут на тему «Источники вдохновения для современного художника» /Пр/	6	4
4.3	Способы оформления созданных на занятиях работ. История возникновения и современные примеры. Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений, самопрезентации. /Ср/	6	6
	Раздел 5. Раздел 5. Педагогическая деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования		
5.1	Нормативная документация, возрастная специфика и методология педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образовании /Лек/	6	6
5.2	Особенности инклюзивной педагогической деятельности и работы в группе с обучением лиц с ОВЗ и инвалидов. /Лек/	6	4
5.3	Подготовка к занятию по теме в группе обучающихся /Ср/	6	4
5.4	Педагогическая разработка по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования /Пр/	6	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Азаров Ю. П.	Радость учить и учиться: педагогика гармонического развития: к изучению дисциплины	М.: Политиздат, 1989	
Л.1.2	Рысь Ю. И., Степанов В. Е., Ступницкий В. П.	Психология и педагогика: учебное пособие.Рекомендовано методсоветом по направлению	М.: Академический проект, 1999	
Л.1.3	Хилько, Н. Ф.	Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие (для студентов направления 071500 «народная художественная культура» (бакалавриат))	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012	http://www.iprbookshop.ru/24916.html
Л.1.4	Вильчинская-Бутенко, М. Э., Вильчинской-Бутенко, М. Э.	Этнопедагогика и народная культура: хрестоматия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102499.html
Л.1.5	Ултургашева, Н. Т., Ултургашева, И. Г.	Педагогика народного художественного творчества: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «народное художественное творчество»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013	http://www.iprbookshop.ru/29693.html
Л.1.6	Кулка И.	Психология искусства: учебное пособие	Харьков: Гуманитарный центр, 2014	
Л.1.7	Выгодский Л. С.	Психология искусства.: научное издание	СПб.: Азбука, 2000	

1. Акимов, С. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородина, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 c. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/118414.html

2. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / под ред. Н. А. Яковлевой. - Изд. 8-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2023. - 719 с.

3. Безрукова, В. С. Педагогика : учебное пособие / В. С. Безрукова. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 324 c. — ISBN 978-5-9729-0628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115241.html

4. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - СПб. : Азбука, 2000. - 416 с.

5. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Ф. Григорьев. — Ставрополь : Ставролит, 2017. — 216 c. — ISBN 978-5-903998-76-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/117381.html

6. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Л. Гройсман ; под редакцией В. А. Андреева. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 192 c. — ISBN 5-89353-098-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/88279.html

7. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/110037.html

8. Кулка, И. Психология искусства : учебное пособие / И. Кулка. - Харьков : Гуманитарный центр, 2014. - 558 с. : ил.

9. Претте, М. К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. : учебное пособие / М. К. Претте. - М. : Интербук-бизнес, 2002. - 432 с. : цв. ил.

10. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы : учебник / В. Д. Самойлов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 248 c. — ISBN 978-5-9729-0719-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/114950.html

11. Социальная психология : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Сухов, М. Г. Гераськина, А. М. Лафуткин, А. В. Чечкова ; под редакцией А. Н. Сухова. — 7-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 615 c. — ISBN 978-5-238-02192-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141503.html

12. Шарипов, Ф. В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика : монография / Ф. В. Шарипов. — Москва : Логос, Университетская книга, 2016. — 584 c. — ISBN 978-5-98699-159-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/70716.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. ЭБС http://www.knigafund.ru/	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru / 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. ЭБС http://www.knigafund.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индивидуальные творческие задания (проекты) по дисциплине «Педагогика и психология творческого процесса»
Создание творческих интерпретаций произведений художников на основе разбора творчества художника, событий его личной жизни, исторических и политических событий эпохи. Осмысление развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. Попытаться понять влияние окружающей творческую личность обстановки на создание произведений искусства.
При плохой посещаемости студент, самостоятельно разбирает творчество художника-дизайнера и пишет доклад по следующему плану:
План доклада по предмету «Педагогика и психология творческого процесса»:
Содержание
Выбор художника-дизайнера или направления в дизайне. Обоснование выбора (Чем Вас привлекает творчество этого художника. Почему Вы решили рассказать именно об этом художнике)
Биография.
- личная биография
- биография в контексте исторических, социальных, экономических процессов и событий в мире и в стране где жил художник.
- творческая биография
Проанализировать влияние исторических событий и личных переживаний художника на его творчество.
Природа, окружающая среда, климат, социальное положение.
Анализ творческий работ художника.
- какие сюжеты выбирает.
- как построена композиции.
в каких графических техниках созданы произведения.
какие средства художественной выразительности и как использует (линия, пятно, силуэт, цвет, фактура и др.)
как меняется художественный язык в процессе жизни.
Заключение. Личное отношение автора к творчеству выбранного художника. Какое место занимает наследие художника в искусстве и культуре страны и мира. Список литературы.

Иллюстративный материал.
Фотографии произведений художника. (не менее 10 штук)
Копии картин художника, выполненные автором доклада (не менее 3 штук)
Творческая интерпретация картин художника. Композиция по мотивам творчества. (1-2 штуки)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 125

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17		16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	194	194
Практические			16	16			16	16					32	32
Итого ауд.	30	30	48	48	34	34	48	48	34	34	32	32	226	226
Контактная работа	30	30	48	48	34	34	48	48	34	34	32	32	226	226
Сам. работа	6	6	24	24	38	38	6	6	38	38	13	13	125	125
Часы на контроль							18	18			27	27	45	45
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	396	396

Программу составил(и):
Кандидат искусствоведения, Доцент, Котломанов Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Освоение дисциплины «История искусств» предполагает ознакомление студентов с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации отечественной и мировой художественной культуры. Изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве и архитектуре различных эпох формирует профессиональное понимание искусства как процесса непрерывного преемственного развития. Дисциплина «История искусств» способствует воспитанию культуры мышления, принципов обобщения и анализа воспринимаемой информации, грамотному использованию основных художественных и архитектурных терминов и понятий, развитию художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Философия
2.1.2	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.3	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Философия
2.2.2	История и теория дизайна
2.2.3	Пропедевтика
2.2.4	Цветоведение и колористика
2.2.5	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.6	Современная шрифтовая культура

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знать: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы и методы анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно -прикладного искусства.
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать художественных произведения в контексте историко-стилевых закономерностей развития искусства определенного периода.
ИД-3.УК-1: Владеть: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методологией исторического и стилистического анализа произведений искусств; методами теоретического анализа произведений искусства, включая понятие классификации видов и жанров, национальных художественных школ, характерных тенденций творчества выдающихся мастеров, направлений и течений.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знать: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные виды и жанры искусства, терминологию истории искусств; выразительные средства и особенности художественного языка различных видов изобразительного искусства; основные этапы развития, направления и стили отечественного и зарубежного искусства.
ИД-2.УК-5: Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства.

ИД-3.УК-5: Владеть: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками художественно-эстетического восприятия классического и современного искусства как органической части культурно-исторического процесса.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать социокультурные и исторические закономерности развития искусства в России и за рубежом, общие принципы непрерывного процесса развития стилей в русском и зарубежном искусстве с древнейших времен до настоящего времени, в частности, архитектуре и изобразительном искусстве (графике, живописи, скульптуре и других пластических искусствах), в дизайне.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной исторической эпохой, стилем, направлением, ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, архитектуры и дизайна.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть принципами эстетического определения художественных качеств и творческого потенциала произведений живописи, скульптуры, архитектуры и дизайна.

ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-2: Знает: современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать различные источники информации об искусстве, методологию работы с ними.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять исследования и представлять на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с литературой, каталогами библиотек, электронными информационными источниками по искусствознанию, осуществлять поиск, обработку и хранение информации из различных источников.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, оценки и анализа информации; навыками защиты результатов научно-исследовательских работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками грамотного анализа произведений искусства, архитектуры и дизайна, с использованием заслуживающей доверия информацию о них в печатных и электронных источниках на русском и иностранных языках.

ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-8: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать исторические, культурные и художественные традиции современного российского общества, особенности историко-культурного и нравственно-ценностного влияния исторических событий на формирование гражданской позиции и патриотизма, его роль в сохранении гуманистических ценностей, формировании гражданской позиции.

ИД-2.ОПК-8: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать произведения искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества; самостоятельно формулировать гуманистические ценности современного общества; выражать свое отношение к историческим и современным явлениям и тенденциям в области искусства.
ИД-3.ОПК-8: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью подходить к истории искусства с ценностных позиций с целью представлять собственные решения в контексте мировой и национальной культуры; проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям российского государства, толерантность в восприятии социальных и культурных различий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Искусство и архитектура Древнего мира и Средних веков		
1.1	1.01. Введение в историю искусств. Вопрос о возникновении искусства и архитектуры. Проблема «первобытного искусства» и первичных форм архитектуры. 1.02. Генезис пространственных и пластических искусств. Понятие синтеза искусств. 1.03. Формы пространственных и пластических искусств, их возникновение и развитие в Древнем Египте и Месопотамии. Символическое значение архитектурной формы. Религиозные и мемориальные комплексы. 1.04. Канон и ордер. Классическая теория архитектурных и художественных форм. Роль Древней Греции в истории европейского зодчества, пространственных и пластических искусств. Дорический и ионический ордер. Памятники архитектуры, пространственных и пластических искусств периода архаики. 1.05. Классический период в искусстве и архитектуре Древней Греции. Значение афинского Акрополя, его эволюция. 1.06. Развитие пространственных и пластических искусств в период Поздней классики. 1.07. Синтез греческих и восточных традиций в эпоху эллинизма. «Семь чудес света» и развитие архитектурных знаний. Эволюция религиозной архитектуры, пространственных и пластических искусств в государствах Малой Азии и в Египте периода Птолемеев. «Пергамский стиль» и его влияние на древнеримскую архитектуру. 1.08. Древний Рим и его значение для истории искусства и архитектуры. 1.09. Помпеи и история научного изучения античности. Культ романтической руины. Римский форум и Колизей. Пантеон. 1.10. Христианство и поздний Рим. Сложение форм центрического храма и базилики. Эволюция понимания формы и объема в раннехристианский период. Новое понимание взаимоотношения внешнего и внутреннего пространства в здании храма. 1.11. Развитие пространственных и пластических искусств раннего периода Византии. Возрастание роли мозаики и рельефа в убранстве храма. Развитие купольных форм, сложение концепции крестовокупольного типа храма. 1.12. Пространственные и пластические искусства раннесредневековой Европы. «Варварские» традиции, влияние Востока и проблема появления новой каменной архитектуры в Западной Европе. 1.13. Ситуация в архитектуре и искусстве Ближнего Востока в период распространения ислама. Развитие каменного строительства, арочных и сводчатых форм. Романский стиль и утверждение традиции каменной архитектуры на Западе. Развитие монастырского строительства. Роль скульптурного декора. Концепция художественного решения портала храма. 1.14. Генезис готического стиля, его религиозно-символические основы. Готика и влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/	1	30
1.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	1	6
	Раздел 2. Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождение и Барокко		

2.1	2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. 2.04. Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. 2.05. Сандро Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в. 2.06. Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. 2.07. Микеланджело в истории скульптуры и живописи. 2.08. Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. 2.09. Расцвет венецианской школы живописи. Джорджоне. Тициан. Венецианская живопись Позднего Возрождения. Веронезе. Тинторетто. 2.10. Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо. Бронзино. Россо Фиорентино. Джузеппе Арчимбольдо. 2.11. Феномен «Северного Возрождения». Ян ван Эйк и фламандская школа живописи. Позднеготический живописный алтарь. 2.12. Иероним Босх и Питер Брейгель Старший в художественной культуре своего времени и в истории мирового искусства. 2.13. Испанское, французское, нидерландское искусство конца XV – середины XVI в. 2.14. Мастера немецкого Ренессанса. Альбрехт Дюрер. 2.15. Архитектура периода Позднего Возрождения. Андреа Палладио. 2.16. Понятие барокко. Барокко и ренессанс. Барокко и маньеризм. Определение стиля. Идеи контрреформации. Новая стилистика в живописи и скульптуре. Светотень. Живописность. Композиция. 2.17. Пространство как стилеобразующая категория барокко. Архитектурный ансамбль. /Лек/	2	32
2.2	2.18. Синтез искусств в эпоху барокко. Церковь. 2.19. Синтез искусств в эпоху барокко. Дворец. 2.20. Итальянская живопись и скульптура барокко. Караваджо и Бернини. 2.21. Фламандская живопись барокко. Питер-Пауль Рубенс. 2.22. Испанская живопись барокко. Диего Веласкес. 2.23. Голландская живопись XVII в. Рембрандт. 2.24. Голландская живопись XVII в. Ян Вермеер. 2.25. Развитие концепции королевской резиденции во Франции и других странах. Версаль от «большого стиля» к стилистике рококо. /Пр/	2	16
2.3	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	2	10
2.4	Работа над рефератом /Ср/	2	14
	Раздел 3. Раздел 3. Искусство и архитектура Древней Руси		

3.1	3.01. Периодизация культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. Византийские традиции и их влияние на формирование древнерусского искусства. 3.02. История культуры, архитектуры и искусства древнерусского государства конца IX–XIII вв. Монументальная живопись Киевской Руси. Иконопись. Византийские традиции. Типология и иконография. Технико-технологические особенности древнерусской живописи. 3.03. Архитектура Новгорода и Пскова XII–XIII вв. 3.04. Монументальная живопись Новгорода XII в. Иконопись Новгорода и Пскова XII–XIII вв. 3.05. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси второй половины XII–XIII в. Новый этап объединения русских земель. Строительная деятельность князя Юрия Долгорукого. Искусство времени Андрея Боголюбского. Строительство времени правления князя Всеволода Большое Гнездо. Монастырская архитектура. Владимиро-Суздальское искусство начала XIII в. 3.06. Скульптура и живопись Владимиро-Суздальской Руси. Новые темы скульптуры, многофигурные композиции. Принципы связи декора с архитектурой. Сочетание низкого коврового узора фона с горельефными фигурами. Вопросы иконографии и символики. 3.07. Архитектура Новгорода и Пскова XIV–XV вв. Своеобразие синтеза архитектуры и живописи. 3.08. Монументальная живопись Новгорода XIV в. Иконопись. Синтез архитектуры и живописи. Новые черты в иконографии. Феофан Грек. Система тяблового иконостаса. 3.09. Монументальная живопись Пскова XIV–XV вв. Иконопись. 3.10. Архитектура и искусство XIV в. (Москва). Возвышение Москвы с начала XIV в., усиление ее политического и культурного значения. Начало каменного строительства при Иване Калите. 3.11. Архитектура и искусство Древней Руси первой половины XV в. (Москва). Архитектура Москвы первой половины XV в. Утверждение придворно-княжеского и монастырского храма. Живопись периода возвышения Москвы. Эпоха Андрея Рублева. Троице-Сергиевский монастырь, его роль в русской культуре. 3.12. Архитектура и искусство Древней Руси второй половины XV – начала XVI в. Широкий размах строительства Москвы при Иване III. Роль русских мастеров и привлечение итальянских архитекторов, использовавших в своих работах достижения русского зодчества. 3.13. План Московского Кремля, его связь с рельефом местности. Архитектура и искусство Москвы второй половины XV – первой половины XVI в. Живопись конца XV – начала XVI в. Творчество Дионисия. 3.14. Архитектура и искусство Русского государства второй половины XVI в. Шатровая архитектура XVI в. Создание нового типа каменного храма-памятника, его связь с народной деревянной архитектурой и архитектурой колоколен. Монументальная живопись XVI в. Иконопись второй половины XVI в. Московская школа. Усиление жанровых тенденций. Новгородская и псковская школы иконописи. 3.15. Русское зодчество XVII в. Культура Русского государства XVII в. – «века перемен». Переход от средневековья к Новому времени. Интенсивное возрождение страны. Архитектура начала XVII в. Каменное зодчество второй и третьей четверти XVII в. Борьба церкви и самодержавия в середине XVII в. и ее отражение в искусстве. Стиль «нарышкинского барокко». Создание монументальных общественных зданий светского назначения. 3.16. Монументальная живопись второй половины XVII в. Сложный путь русской живописи XVII в. Тесная связь с религией – с одной стороны, появление новых жанров и светских мотивов – с другой. Стремление к декоративности. 3.17. Иконопись XVII в. Оружейная палата и ее мастера. Эстетические теории XVII в. Творчество Симона Ушакова. /Лек/	3	34
3.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	3	8
3.3	Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/	3	10
3.4	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет) /Ср/	3	20
	Раздел 4. Раздел 4. Искусство и архитектура XVIII–XIX вв. Россия и Запад		

4.1	4.01. Понятие неоклассицизма и романтизма в искусстве. Предромантизм и ранний романтизм. Романтизм во Франции, Германии, Англии. 4.02. Русская историческая живопись. Общество поощрения художников и его роль в развитии русского искусства. Портретная живопись эпохи романтизма. 4.03. Процесс становления русской жанровой живописи 1830–1840-х гг. 4.04. Реализм в западноевропейском искусстве. «Барбизонская школа». Оноре Домье. Гюстав Курбе. Влияние концепции позитивизма на художественную практику. 4.05. Творчество Эдуарда Мане. 4.06. Русская живопись 1860–1870-х гг. Реформа Академии художеств. 4.07. Основание Товарищества художественных передвижных выставок. Идеология передвижничества. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. 4.08. Бытовой жанр в русском искусстве 1870–1890-х гг. 4.09. Русская пейзажная живопись второй половины XIX в. Становление и развитие русского национального пейзажа. 4.10. Историческая живопись второй половины XIX века, новые реалистические тенденции, формирование жанра историко-психологической картины. Выдающиеся исторические живописцы В. И. Суриков и В. М. Васнецов. 4.11. Творчество И.Е. Репина. Исторические картины. Портретный жанр. 4.12. Творчество В.А. Серова. 4.13. Импрессионизм. Творчество Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега. 4.14. Творчество Поля Сезанна. 4.15. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. 4.16. Неоимпрессионизм. Творчество Жоржа Сёра. 4.17. Символизм. Религиозные, мистические, эзотерические идеи в символизме и их реализация в художественной теории и практике. Творчество М.А. Врубеля. /Лек/	4	32
4.2	4.18. Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства. Скульптура эпохи барокко и классицизма. Русская архитектура эпохи барокко и классицизма. 4.19. Русская архитектура эпохи высокого и позднего классицизма. 4.20. Русская скульптура эпохи классицизма. Декоративно-прикладное искусство. 4.21. Русская архитектура эпохи эклектики (историзма). 4.22. Русская скульптура 1870–1890-х гг. Монументальная скульптура. Скульптура малых форм. 4.23. Развитие стилистических тенденций в архитектуре Западной Европы. Неоготика во Франции, Германии и Англии. Деятельность К.-Ф. Шинкеля и Л. фон Кленце. 4.24. Развитие градостроительства. Реконструкция Парижа и Вены. Театральность. Феномен Рихарда Вагнера. Готфрид Земпер. 4.25. Генезис функционализма. Новые материалы в архитектуре. Развитие инженерных форм архитектуры. Вокзалы, рынки и торговые дома, общественные сооружения. Развитие каркасной архитектуры в США. /Пр/	4	16
4.3	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	4	6
	Раздел 5. Раздел 5. Зарубежное искусство и архитектура XX в.		

5.1	5.01. Генезис стиля ар-нуво. Его новаторские и архаические черты. Проблема синтеза искусств на рубеже веков. 5.02. Венский Сецессион, Немецкий Веркбунд в ситуации поиска нового синтеза искусств. Новаторские идеи в архитектурной практике сецессиона и югендстиля. 5.03. Техническая эстетика и эволюция модерна в сторону рациональной архитектуры. Адольф Лоос. Петер Беренс. 5.04. Экспрессионизм. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Живопись Эмиля Нольде и Оскара Кокошки. Группа «Мост». Группа «Синий всадник». 5.05. Кубизм. Пабло Пикассо до периода кубизма, эволюция его раннего творчества. Возникновение кубизма в живописи Пикассо и Жоржа Брака. Кубистическая манера в ранних работах Марселя Дюшана и произведениях итальянских футуристов. Скульптура кубизма. 5.06. Рецепция авангарда в архитектуре 1920-х гг. Экспрессионизм. Пит Мондриан, движение «Стиль» и неопластицизм. Влияние конструктивизма и Баухауз. Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ и зарубежная архитектура 1920–1930-х гг. 5.07. Дада и сюрреализм. Возникновение слова «дада» и одноименного направления в европейской художественной культуре. Творчество Марселя Дюшана. Метафизическое искусство. Джорджо де Кирико. Сюрреализм. Манифест Андре Бретона. Сюрреалистический метод и его связь с психоанализом. Участники сюрреалистического движения и их творчество. 5.08. Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных качеств модернистской художественной культуры. Направления в абстрактном искусстве 1910–1920-х гг. 5.09. Современная архитектура вне влияния авангардной эстетики. Стиль ар-деко. Огюст Перре и Тони Гарнье. Развитие неоклассицизма в немецкой архитектуре 1920–1930-х гг. Итальянская архитектура 1920–1930-х гг. Стиль Новеченто. Рационализм. 5.10. Деятельность мэтров мирового архитектурного модернизма после Второй мировой войны. Интернациональный стиль. 5.11. Абстрактный экспрессионизм и искусство середины 1940-х – 1960-х гг. Эмиграция ведущих европейских мастеров в США и перемещение центра актуальной художественной жизни из Европы в Америку. Джексон Поллок и его художественный метод. Направления живописи абстрактного экспрессионизма. Виллем де Кунинг, Марк Ротко. Скульптура Дэвида Смита. Отличия европейской абстракции второй половины XX в. от американского абстрактного экспрессионизма. 5.12. Поп-арт. Появление термина и его значение. Истоки поп-арта. Роберт Раушенберг. Джаспер Джонс. Энди Уорхол и создание образа художника-звезды. Поп-арт в живописи и скульптуре. Клэс Ольденбург, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Том Вессельман. Формы абстрактного искусства в эпоху поп-арта. 5.13. Основные тенденции развития скульптуры XX в. Творчество Огюста Родена и возникновение современной пластики. Аристид Майоль и Антуан Бурдель. Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм. Творчество Константина Бранкузи, Альберто Джакометти, Генри Мура. Пути эволюции скульптуры после Второй мировой войны. 5.14. Основные направления в искусстве 1970-х. Переосмысление идей модернизма. Минимализм. Концептуальное искусство. Оп-арт и гиперреализм. Перформанс, акционизм, видео-арт. Новые формы в трехмерном искусстве. Объект, инсталляция, энвайронмент-арт, ленд-арт. 5.15. Тенденции в искусстве 1980-х гг. Неоэкспрессионизм и «новые дикие», трансавангард. 5.16. Искусство 1990-х гг. Неоконцептуализм и «молодые английские художники». 5.17. Проблемы интерпретации образов новейшего искусства. Основные события и тенденции художественного мира начала XXI в. /Лек/	5	34
5.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	5	8
5.3	Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/	5	10
5.4	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет) /Ср/	5	20
	Раздел 6. Раздел 6. Русское искусство XX – начала XXI в.		

6.1	6.01. Художественный метод символизма и стиль модерн в русском искусстве. 6.02. «Бубновый валет» (1911–1917) – творческое объединение раннего авангарда. 6.03. Зарождение русского авангарда. Экспериментальные и новаторские течения в искусстве начала XX в.: фовизм, кубизм, футуризм. Освоение импрессионизма, постимпрессионизма, кубизма, футуризма, мотивов русского городского фольклора в процессе формирования русского художественного авангарда. 6.04. Революция художественная и революция социальная. Творчество М.Ф. Ларионова, Н.С. Гончаровой, П.Н. Филонова, А.Т. Матвеева, М.В. Матюшина, М.З. Шагала. 6.05. Художественно-эстетическая утопия в традиции русской художественной культуры. Утопизм, социальная и художественная практика русского авангарда. – Идеи и творческое наследие В.В. Кандинского и К.С. Малевича в российском и мировом искусстве. 6.06. В.Е. Татлин в российском и мировом искусстве. 6.07. П.Н. Филонов и его ученики. Метод «аналитического искусства». 6.08. Художественные объединения 1920-х гг. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) в поисках современной пластической формы. 6.09. Неоклассика и авангард в архитектуре 1920-х гг. 6.10. Социалистический реализм. Институции советского искусства: Академия художеств, Государственный комитет по делам искусств. Реставрация иерархии жанров, музейности. 6.11. Эволюция официального архитектурного стиля в 1930—1950 гг. 6.12. Советское искусство, его развитие в 1950–1960-е гг. «Суровый стиль» как альтернативное искусство нового поколения советских художников и как русская версия классического модернизма. 6.13. Отечественное искусство 1970–1980-х гг. Борьба художников-нонконформистов за возможность экспонирования. 6.14. Соц-арт – первое оригинальное художественное направление в послевоенном русском авангарде. 6.15. «Московский концептуализм» как завершение традиции отечественного авангарда. 6.16. Особенности ленинградского авангарда 1970–1980-х гг. 6.17. Отечественное искусство конца XX – начала XXI в. /Лек/	6	32
6.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	6	13

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Агеева, Е. Ю., Веселова, Е. А.	Краткий курс истории архитектуры	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/16008.html
Л.1.2	Ильина Т. В.	История искусств. Западноевропейское искусство: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2008	
Л.1.3	Дмитриева Н. А.	Краткая история искусств. С древнейших времен до начала XX века: учебное пособие	Москва: БуксМАрт, 2021	
Л.1.4	Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2021	https://www.iprbookshop.ru/124827.html
Л.1.5	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	https://www.iprbookshop.ru/110020.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	https://www.iprbookshop.ru/102910.html
Л.1.7	Чужанова, Т. Ю.	История искусств: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	https://www.iprbookshop.ru/102628.html
Л.1.8	Чужанова, Т. Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	https://www.iprbookshop.ru/102627.html
Л.1.9	Назарова, М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	https://www.iprbookshop.ru/102431.html
Л.1.10	Гуркина Н. С.	История зарубежного искусства XIX-XX веков: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 "Теория и история искусств": учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.11	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102910.html
Л.1.12	Муртазина, С. А., Хамматова, В. В.	История искусства XVII века: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/61973.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.13	Чужанова, Т. Ю.	История искусств: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102628.html
Л.1.14	Муртазина, С. А., Хамматова, В. В.	История искусства XVII века: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/61973.html

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78434.html
2. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX- начала XXI века. [Текст] : научное издание / Е. Ю. Андреева, 2007. - 488 с.
3. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания [Текст] : в 5 т. Т. 5. XX век. Постмодернизм / В. Г. Арсланов, 2015. - 287 с.
4. Боровская, Н. Ф. Очерки по истории христианского искусства : научное издание. Ч. 1 / Н. Ф. Боровская. - М. : БуксМАрт, 2020. - 176 с. : ил
5. Боровская, Н. Ф. Очерки по истории христианского искусства : научное издание. Ч. 2 / Н. Ф. Боровская. - Москва : БуксМАрт, 2020. - 240 с. : ил.
6. Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. : учебное пособие / Л. Бхаскаран. - М. : Арт-Родник ; [Б. м.], 20062007. - 256 с. : цв.ил.
7. Герман М. Ю. Об искусстве и искусствознании [Текст] : научное издание / М. Ю. Герман, 2014. - 552 с.
8. Гомбрих, Эрнст. История искусства [Текст] : учебное пособие / Э. Гомбрих, 2013. - 688 с.
9. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54937.html
10. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102430.html
11. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61973.html
12. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102431.html
13. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html
14. Чужанова, Т. Ю. История искусств : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102628.html
15. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт -Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102627.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – http://www.iprbookshop.ru	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.2	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.3	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.4	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «История искусств» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах теоретической базы и исторического развития искусства и архитектуры. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные вопросы классического и актуального искусства.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводится в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.

Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию: зачет / экзамен.

Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу.

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий. Экзамен принимается во время экзаменационной сессии по билетам, также проводится проверка усвоенного учебного материала по репродукциям произведений искусства, перечень которых должен быть заблаговременно передан студентам. При подготовке к экзамену студенты должны повторно изучить конспекты лекций, рекомендуемую литературу, экспозиции Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Введение в информационные технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	42	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	26	26	26	26
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат технических наук, доцент, Селиверстов Ярослав Александрович;кандидат технических наук, доцент, Селиверстов Святослав Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2026 уч.г.
Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Сформировать у студентов навыки использования ИИ-инструментов в проектировании транспортных средств, научить их применять генеративные технологии для визуализации, звукового сопровождения, сторителлинга и презентации проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Объемно-пространственное моделирование
2.1.2	Скетчинг
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	
2.2.2	Производственная практика, творческая
2.2.3	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.4	Основы теории и методологии дизайн-проектирования
2.2.5	Объемно-пространственное моделирование
2.2.6	Проектная графика
2.2.7	Скетчинг

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знать: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методики поиска, сбора и обработки информации, в том числе с использованием инструментов ИИ; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; метод системного анализа;
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения, применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач.
ИД-3.УК-1: Владеть: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами сбора, обработки информации, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;

ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-6: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методики использования современных информационных и интеллектуальных технологий в сфере профессиональной деятельности; методы системного анализа; знать методики применения ИИ инструментов в проектировании средств транспорта.
ИД-2.ОПК-6: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения,; применять системный подход для решения поставленных задач; уметь применять методики использования ИИ инструментов в проектировании средств транспорта

ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть информационными и интеллектуальными технологиями ; методикой системного подхода для решения поставленных задач; владеть ИИ инструментами в проектировании средств транспорта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в ИИ-инструментарий дизайна средств транспорта		
1.1	Введение в генеративные ИИ. История, этика, границы. /Лек/	1	4
1.2	Генеративные модели и генеративный визуальный стиль /Пр/	1	4
1.3	Text2Video: от текста к видео-сцене. /Пр/	1	4
1.4	ИИ в звуке: генерация саунд-дизайна и речи /Пр/	1	4
1.5	Цифровой двойник транспортного средства /Пр/	1	4
1.6	AI-прототипирование дизайна экстерьера и интерьера средств транспорта /Пр/	1	4
1.7	AI-storytelling в дизайне транспорта /Пр/	1	2
1.8	Композиция итогового медиа-кейса /Пр/	1	2
1.9	Генерация презентаций и каталогов. /Пр/	1	2
1.10	Text2Video: от текста к видео-сцене. /Ср/	1	4
1.11	ИИ в звуке: генерация саунд-дизайна и речи /Ср/	1	4
1.12	Цифровой двойник транспортного средства /Ср/	1	4
1.13	AI-прототипирование дизайна экстерьера и интерьера средств транспорта /Ср/	1	8
1.14	AI-storytelling в дизайне транспорта /Ср/	1	10
1.15	Композиция итогового медиа-кейса /Ср/	1	6
1.16	Генерация презентаций и каталогов. /Ср/	1	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Левин, В. И.	История информационных технологий: учебник	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/133944.html
Л.1.2	Сметанникова, Т. А., Кукушкина, В. А., Ананьева, Т. В.	Компьютерное моделирование в дизайне: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/141015.html
Л.1.3	Зиангирова, Л. Ф.	Инфокоммуникационные системы и сети: учебное пособие для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142221.html
Л.1.4	Петлина, Е. М., Горбачев, А. В.	Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142224.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Удалова, Н. Н.	Профессионально-проектная деятельность дизайнера: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2022	https://www.iprbookshop.ru/131222.html
Л.1.6	Южаков, М. А.	Информационные технологии. Векторная графика. Ч.1: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbookshop.ru/102623.html
Л.1.7	Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Векторная графика Corel Draw. Ч.2. Рекомендации к выполнению практических работ: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102621.html
Л.1.8	Дроздова, Е. Н.	Инфокоммуникационные системы и сети: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	https://www.iprbookshop.ru/102421.html
Л.1.9	Алексеев, А. П., Ванютин, А. Р., Королькова, И. А., Репечко, Д. А., Мытько, С. С., Алексеева, А. П.	Современные мультимедийные информационные технологии: учебное пособие по дисциплине «информатика», для студентов первого курса специальностей 10.03.01 и 10.05.02	Москва: СОЛОН-Пресс, 2020	https://www.iprbookshop.ru/141861.html

1. Балланд, Т. В. Информационные технологии в дизайне. Векторная графика Corel Draw. Ч.2. Рекомендации к выполнению практических работ : учебное пособие / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 86 c. — ISBN 978-5-7937-1554-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102621.html

2. Бондаренко, И. С. Информационные технологии : учебник / И. С. Бондаренко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2021. — 136 c. — ISBN 978-5-907227-47-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116933.html

3. Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Макарова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2015. — 239 c. — ISBN 978-5-8149-2115-4. — Режим доступа: URL: http://www.iprbookshop.ru/58090.html.

4. Основы информационных технологий : учебное пособие / С. В. Назаров, С. Н. Белоусова, И. А. Бессонова [и др.]. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 530 c. — ISBN 978-5-4497-2419-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133958.html

5. Пиляй, А. И. Основы методов искусственного интеллекта : учебно-методическое пособие / А. И. Пиляй, Л. А. Адамцевич. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2023. — 60 c. — ISBN 978-5-7264-3307-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142181.html

6. Пименов, В. И. Системы искусственного интеллекта. Инструменты разработки. Экспертные системы : учебное пособие / В. И. Пименов, И. А. Небаев. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 56 c. — ISBN 978-5-7937-2236-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140174.html

7. Рындин, А. А. Современные стандарты информационного взаимодействия систем : учебное пособие / А. А. Рындин, Э. Р. Саргсян. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2024. — 140 c. — ISBN 978-5-9729-1786-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/144722.html

8. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 120 c. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/102632.html

9. Современные информационные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Л. Серветник, А. А. Плетухина, И. П. Хвостова [и др.]. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 225 c. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/63246.html

10. Сурова, Н. Ю. Искусственный интеллект : монография / Н. Ю. Сурова, М. Е. Косов. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2021. — 408 c. — ISBN 978-5-238-03513-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123354.html

11. Южаков, М. А. Информационные технологии. Векторная графика. Ч.1 : учебное пособие / М. А. Южаков. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 80 c. — ISBN 978-5-7937-1823-3, 978-5-7937-1830-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102623.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	3ds Max
6.3.1.3	Adobe InDesign
6.3.1.4	Adobe Animate

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.4	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.5	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной дисциплины является формирование у студентов прочных знаний и практических навыков в применении искусственного интеллекта (ИИ) в дизайне средств транспорта. Особое внимание уделяется генеративным ИИ-инструментам, которые позволяют ускорить процесс разработки, расширить палитру визуальных решений и повысить уровень интерактивности создаваемых транспортных средств. Студенты научатся не только пользоваться ИИ, но и понимать его архитектуру, принципы работы, этические ограничения и возможности креативного соавторства.
Обучение дисциплине делится на семь ключевых тематических блоков, каждый из которых последовательно раскрывает один из аспектов взаимодействия дизайнера и ИИ.
1. Введение в искусственный интеллект — знакомство с историей, понятиями, архитектурами и этикой ИИ.
2. Генеративные изображения — освоение российских и зарубежных генеративных моделей
3. Генерация видео и анимации — работа с российскими и зарубежными Текст-Видео генеративными моделями
4. Звук и голос в дизайне — работа с российскими и зарубежными звуковыми генеративными моделями
5. ИИ-инструменты для UI/UX.
6. AI-storytelling и презентации — работа с российскими и зарубежными языковыми генеративными моделями
7. Финальный проект — комплексная интеграция всех ИИ-инструментов в дизайн-проект.
Формируемые компетенции:
После завершения курса студент:
- умеет генерировать визуальные идеи с помощью текстовых промптов;
- владеет основами композиции и стилизации в AI-среде;
- понимает принципы аудиобрендинга и может создавать AI-звуки;
- способен интегрировать текстовые, графические и звуковые элементы в целостную презентацию продукта;
- применяет UI/UX решения, созданные с помощью ИИ, в контексте дизайна средств транспорта;
- осознаёт возможности и ограничения AI как инструмента соавторства в дизайне.
Каждый тематический блок завершается проектным заданием. Например:
- С помощью генеративных ИИ моделей студент генерирует серию концептов футуристического средства транспорта;
- В Suno AI или российским аналогом создаёт фирменный звуковой эффект для запуска продукта;
- В Runway ML или российским аналогом разрабатывает 30-секундный видеоролик о применении объекта;
- В Figma AI или российским аналогом делает прототип интерфейса взаимодействия пользователя с продуктом;
- С помощью GPT и Tome или российским аналогом оформляет нарративную презентацию.
Дисциплина реализуется в течение одного семестра в формате смешанного обучения, сочетающего лекции, практические занятия, проектную деятельность и индивидуальные консультации. Большая часть работы выполняется в интерактивных онлайновых сервисах, для чего студенту необходимо обеспечить доступ к интернету и зарегистрироваться в ключевых российских/зарубежных генеративных ИИ-платформах.
В завершение курса студент представляет комплексный проект, включающий:
- Визуальные AI-рендеры средства транспорта;
- Видео с демонстрацией или историей ;
- Звуковую айдентику;
- Интерактивную презентацию;
- UI-макет или концепт цифрового взаимодействия.
Оценивание осуществляется по трём основным критериям:
- Текущая активность и участие в воркшопах;
- Промежуточные задания и мини-проекты;
- Финальный проект и защита.
Итоговая сумма.
Технические требования к обучающимся
- Ноутбук/ПК со стабильным интернетом;
- Регистрация в облачных сервисах;
- Установленный Zoom или аналог для воркшопов;
- Облачное хранилище для презентации проектов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Специальный рисунок. Оперативная графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 39

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	90	90	102	102	102	102	294	294
Итого ауд.	90	90	102	102	102	102	294	294
Контактная работа	90	90	102	102	102	102	294	294
Сам. работа	9	9	6	6	24	24	39	39
Часы на контроль	9	9			18	18	27	27
Итого	108	108	108	108	144	144	360	360

Программу составил(и):
Преподаватель, Юдина Анастасия _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Овладеть способностью в графической форме моделировать и изображать проектируемые транспортные средства
1.2	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
1.3	Знать способы графического моделирования и художественного конструирования элементов транспортных средств и объектов транспортной инфраструктуры, в том числе для создания доступной среды; особенности основных конструктивных и отделочных материалов в транспортном дизайне с учетом передачи их формообразующих свойств методами графического моделирования;
1.4	Уметь учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств и изображать их графическими средствами; дизайн-проектировать транспортные средства, в том числе для создания доступной среды;
1.5	Владеть способностью в графической форме моделировать и изображать проектируемые транспортные средства, учитывая при разработке художественного замысла особенности материалов, их формообразующих свойств; способами в графической форме моделировать дизайн-проектирования транспортных средств и объектов транспортной инфраструктуры, в том числе для создания доступной среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Объемно-пространственное моделирование
2.1.2	Скетчинг
2.1.3	Пропедевтика
2.1.4	Специальная живопись. Чувство композиции
2.1.5	Проектная графика
2.1.6	Проектирование
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Проектная графика
2.2.3	Презентация проекта
2.2.4	Производственная практика, творческая
2.2.5	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.6	Производственная практика, преддипломная
2.2.7	Специальная живопись. Чувство композиции

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы графического моделирования
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать различные графические техники графического моделирования в проектной работе.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способами анализа и синтеза для разработки проектных предложений и графической подачи проектов.

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-4: Знает: основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные этапы проектной работы в различных формах поискового, концептуального и презентативного графического предъявления.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь создавать дизайн-проекты в различных формах поискового, концептуального и презентативного графического предъявления.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть профессионально техниками проектной графики.

ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-5: Знает: особенности организации и проведения творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принципы организации экспозиций.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, конкурсы, мастер-классы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь презентовать свои проекты.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации, проведения и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть самоанализом профессиональных достижений в творчестве.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Изображение трехмерного объекта в двухмерной графике.		
1.1	Тема 1. Эскизное изображение биоаналога в технике ручной графики. Тема 2. Демонстрационная иллюстрация биоаналога в технике ручной графики (с обработкой в компьютерных программах). Тема 3. Эскизное изображение абстрактной динамической формы в технике ручной графики. Тема 4. Демонстрационная иллюстрация абстрактной динамической формы в технике ручной графики (с обработкой в компьютерных программах). /Пр/	1	90
1.2	Работа в технике ручной графики (с обработкой в компьютерных программах) /Ср/	1	9
	Раздел 2. Основы трехмерного изображения экстерьера и интерьера автомобиля в двухмерной графике.		
2.1	Тема 1. Эскизное изображение интерьера автомобиля в технике ручной графики. Тема 2. Демонстрационная иллюстрация интерьера автомобиля в технике ручной графики (с обработкой в компьютерных программах). проектируемого транспортного средства в комбинированной (ручная + компьютерная) технике. Тема 3. Эскизное изображение экстерьера (интерьера) автомобиля в комбинированной (ручная + компьютерная) технике. Тема 4. Демонстрационная иллюстрация экстерьера (интерьера) автомобиля в комбинированной (ручная + компьютерная) технике. /Пр/	2	102
2.2	Работа в технике ручной графики (с обработкой в компьютерных программах) /Ср/	2	6

	Раздел 3. Эскизное изображение и демонстрационная иллюстрация экстерьера (интерьера) проектируемого транспортного средства в машинной (компьютерной) и свободной техниках.		
3.1	Тема 1. Эскизное изображение экстерьера (интерьера) проектируемого транспортного средства в машинной (компьютерной) технике. Тема 2. Демонстрационная иллюстрация экстерьера (интерьера) проектируемого транспортного средства в машинной (компьютерной) технике. Тема 3. Эскизное изображение экстерьера (интерьера) проектируемого транспортного средства в свободной технике. Тема 4. Демонстрационная иллюстрация экстерьера (интерьера) проектируемого транспортного средства в свободной технике. /Пр/	3	102
3.2	Эскизное изображение и демонстрационная иллюстрация экстерьера (интерьера) проектируемого транспортного средства в машинной (компьютерной) и свободной техниках. /Ср/	3	24

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Леватаев, В. В., Захарова, Н. В.	Графические техники: учебно-методическое пособие	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/22306.html
Л.1.2	Аббасов, И. Б.	Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018: учебное пособие	Саратов: Профобразование, 2019	http://www.iprbookshop.ru/88001.html
Л.1.3	Кравчук, В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55818.html
Л.1.4	Веселова, Ю. В., Лосинская, А. А., Ложкина, Е. А.	Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/98730.html
Л.1.5	Халдина, Е. Ф.	Специальный рисунок архитектора: учебное пособие	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142523.html
Л.1.6	Плешивцев, А. А.	Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие	Москва: МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024	https://www.iprbookshop.ru/140527.html

1. Аббасов, И. Б. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне : учебно-методический комплекс / И. Б. Аббасов. - М. : ДМК Пресс, 2013. - 91 с. : ил.

2. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 237 с. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108004.html

3. Балланд, Т. В. Информационные технологии в дизайне. Векторная графика Corel Draw. Ч.2. Рекомендации к выполнению практических работ : учебное пособие / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 86 с. — ISBN 978-5-7937-1554-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102621.html

4. Боев, В. Д. Компьютерное моделирование : учебное пособие / В. Д. Боев, Р. П. Сыпченко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 517 с. — ISBN 978-5-4497-0888-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146350.html

5. Забелин, Л. Ю. Компьютерная графика и 3D-моделирование : учебное пособие для СПО / Л. Ю. Забелин, О. Л. Штейнбах, О. В. Диль. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 258 с. — ISBN 978-5-4488-1188-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139097.html

6. Лаврентьев, А. Н. Лаборатория конструктивизма. Опыты графического моделирования : к изучению дисциплины / А. Н. Лаврентьев. - М. : Грантъ, 2000. - 255 с. : ил.

7. Молочков, В. П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 : учебное пособие / В. П. Молочков. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 261 с. — ISBN 978-5-4497-2425-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133964.html

8. Новиков, Н. В. Проектная графика: Методические рекомендации по использованию традиционных модельно-графических средств в академическом дизайне : учебно-методический комплекс. Рек УС СПГХПА / Н. В. Новиков ; СПГХПА. - СПБ. : СПГХПА, 1996. - 62 с. : ил.

9. Пашкова, И. В. Проектирование. Проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 180 с. — ISBN 978-5-8154-0454-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93516.html

10. Платонова, Н. С. Создание информационного буклета в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator : учебное пособие / Н. С. Платонова. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-4497-3338-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142303.html

11. Проектирование в графическом дизайне : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / составители И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22066.html

12. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник / С. А. Васин, А. Ю. Талащук, В. Г. Бандорин, Ю. А. Грабовенко ; СПГХПА. - М. : Машиностроение-1, 2004. - 692 с. : цв. ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	3ds Max
6.3.1.4	Maya
6.3.1.5	Adobe After Effects
6.3.1.6	Adobe InDesign
6.3.1.7	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.8	Adobe Premiere Pro
6.3.1.9	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.10	Rhinoceros 3D
6.3.1.11	AutoCAD
6.3.1.12	Lumion 10
6.3.1.13	Autodesk 3ds Max
6.3.1.14	Autodesk ALAUST

6.3.1.15	Autodesk Maya
6.3.1.16	Autodesk VREDPRO
6.3.1.17	Inventor Pro
6.3.1.18	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-312	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-412	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Специальный рисунок - оперативная графика» построена по принципу последовательного усложнения проектных заданий и освоению техник изображения: от ручных графических упражнений до компьютерных демонстрационных иллюстраций.
Основные тематические блоки строятся на основе заданий по дисциплине «Проектирование».
Выполняя проектные задачи по дисциплине «Проектирование» обучающийся получает возможность ознакомиться и использовать для получения результата ту или иную технику изображения, для достижения наилучшего результата.
В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины предъявлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.
Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в двух дисциплинах: «Проектирование» и «Графическое моделирование», когда проектное решение сопряжено с применением графических техник поискового эскизирования и презентационного предъявления проекта в зависимости от методической задачи.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Специальная живопись. Чувство композиции

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 57

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	90	90	102	102	102	102	294	294
Итого ауд.	90	90	102	102	102	102	294	294
Контактная работа	90	90	102	102	102	102	294	294
Сам. работа	9	9	24	24	24	24	57	57
Часы на контроль	9	9	18	18	18	18	45	45
Итого	108	108	144	144	144	144	396	396

Программу составил(и):
преподаватель, Юдина Анастасия _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Приобретение основных навыков композиции, освоение теоретического материала и овладение художественно-выразительными средствами, направленными на создание абстрактной композиции по заданной ассоциации.
1.2	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Скетчинг
2.1.3	Пропедевтика
2.1.4	Специальный рисунок. Оперативная графика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Объемно-пространственное моделирование
2.2.2	Проектирование
2.2.3	Проектная графика
2.2.4	Производственная практика, творческая
2.2.5	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.6	Специальный рисунок. Оперативная графика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен сформировать широкий кругозор культурно-исторических знаний.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь видеть предметную среду в тесной связи с исторических контекстом.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью применения современных тенденций в науке, искусстве и и других сферах культуры в своей профессиональной деятельности.

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся знает примеры успешного проектирования.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся умеет выражать свои идеи в различных графических материалах и макетных техниках.

ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся владеет знанием психологии потребителя, предпочтениями целевой аудитории.

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-4: Знает: основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся знает приёмы формообразования и средства выразительности формы, методы и средства композиции и проектирования.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся умеет комплексно, системно решать учебные задачи, методически последовательно вести работу над проектом, качественно исполнять работы.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками плоскостного и объемного моделирования.

ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-5: Знает: особенности организации и проведения творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен иметь устойчивые навыки в создании коммуникаций, знание психологии.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, конкурсы, мастер-классы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся владеет навыками лидера, умеет работать в команде.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации, проведения и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся способен к активному творчеству, позитивному мышлению, грамотно формулирует и транслирует свои мысли.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 1 Формальная композиция		

1.1	1.1 Знакомство с графическими приемами Итоговое задание. Беспредметная композиция и ассоциативно-предметная цветная композиция. 1.2 Знакомство со средствами организации и гармонизации композиции Основные графические средства композиции. Пятно. Точка. Линия. 1.3 Поиск движения горизонталей и вертикалей работа с эскизами (статика, динамика). 1.4 Создание итоговой композиции по выбранному эскизу: Беспредметная композиция. 1.5 Зарисовки животных (скеч) выход в зоопарк 1.6 Животные 1. Поиск выразительного силуэта. Создание борда со средством транспорта. 1.7 Ассоциативно-предметная цветная композиция: 1. Передача объема и формы предмета при помощи цвета и тона. 1.8 2. Переложение ассоциативно-предметная цветная композиции, опираясь на работы художников таких как, Ланской Андрей Михайлович, Кандинский Василий Василевич, Малевич Казимир Северинович, Марк Ротко, Жоан Миро. 1.9 Создание итоговой композиции по выбранному эскизу (2. Переложение ассоциативно-предметной цветной композиции): 1.10 Этюды на цветовые контрасты простые предметные формы 1.11 Этюды на сближенную гамму, простые предметные формы 1.12 Этюд головы 1.13 Выход на финальный этюд Конструктивная и светотеневая проработка формы и объема. /Пр/	1	90
1.2	Подготовка к исполнение шести творческих заданий /Ср/	1	9
	Раздел 2. 2 Выход из плоскости в объем		
2.1	2.1 Основы композиции на примере Пергамского алтаря. Поиск линий Композиционный ритм. 2.2 Изучение ритма Пергамского алтаря, по выбранному эскизу Верстка финального борда. 2.3 Работы с текстурами Изучение акварели и ее технические свойства. 2.4 Поиск образа в созданных текстурах Ассоциативно-беспредметная цветная композиция. 2.5 Верстка финального борда Ассоциативно-беспредметная цветная композиция. 2.6 Работы с текстурами Изучение жидких акрилов, эпоксидных смол и т.д. работа с пятном. 2.7 Работы с текстурами Изучение масла и его свойства, все возможные технические приемы 1. Поиск выразительного пятна. Создание борда со средством транспорта. 2.8 По выбранному пятну создаем эскизы с транспортным средством 2.9 Разработка выбранного эскиза 2.10 Выход на финальный борда с транспортным средством 2.11 Изучение декоративных паст, технические свойства 2.12 Ассоциативно-беспредметная цветная композиция тема: «Времена года» поиск эскизов. 2.13 «Времена года» работа на эскизом в цвете 2.14 Разработка выбранного эскиза тема: «Времена года» /Пр/	2	102
2.2	Подготовка к исполнение восьми творческих заданий /Ср/	2	24
	Раздел 3. 3 Трансформации в композиции		

3.1	3.1 Трансформация картины. 3.2 Стилизация изображения в формальную композицию 3.1 Композиция пятна и цвета, развитие цвета в листе Трансформации цвета. 3.2 Создание цветового панно на свободную тему 3.4 Работа с силуэтом (Работа пятном) фигура человека и ее пластика и образ. 3.5 Поиск образа в созданных набросках фигуры человека 3.6 Человек как вдохновение Лепка объема создание мини макетов с использованием пластилина для понимания формы и цвета. 3.7 Человек как вдохновение 1. Поиск выразительного силуэта. Создание борда со средством транспорта. 3.8 Создание среды для борда со средством транспорта 1. Поиск выразительной композиции и организации пространства. 3.9 Создания объемной модели и созданном пространстве 3.10 Полная визуализация пространства Создания модели с подведениями итогов базового курса композиции. /Пр/	3	102
3.2	Подготовка к исполнение восьми творческих заданий /Ср/	3	24

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/33666.html
Л.1.2	Трофимов, В. А., Шарок, Л. П.	Основы композиции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009	http://www.iprbookshop.ru/67478.html
Л.1.3	Беляева, О. А.	Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/93509.html
Л.1.4	Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2020	https://www.iprbookshop.ru/91862.html
Л.1.5	Ильина, О. В.	Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне. Ч.1. Антропометрия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102697.html

1. Баталова, Н. С. Композиционное моделирование : учебное пособие / Н. С. Баталова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-7638-4166-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100035.html

2. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-4488-1159-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105161.html

3. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7782-4077-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98730.html

4. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству : учебное пособие / И. Б. Ветрова. - М. : Ижица, 2004. - 174 с. : цв.ил.

5. Виртуальное моделирование, прототипирование и промышленный дизайн : материалы международной научно-практической конференции / A. Balasso, A. Borisenko, S. Gorlatch [и др.] ; под редакцией В. А. Немтинов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 375 с. — ISBN 978-5-8265-1379-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/63844.html

6. Ильина, О. В. Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне. Ч.1. Антропометрия : учебное пособие / О. В. Ильина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 71 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102697.html

7. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндиков. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86615.html

8. Пигулевский, В. О. Мастера промышленного дизайна : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 219 с. — ISBN 978-5-4487-0518-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86447.html

9. Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/77569.html

10. Промышленный дизайн : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт ; под редакцией И. В. Голубятников, М. С. Кухта. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — ISBN 978-5-4387-0205-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/34704.html

11. Степанов, Александр Викторович. Объемно-пространственная композиция : учебник / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова. - М. : Архитектура-С ; М. : Архитектура-С, 20042007. - 256 с. : ил. ; 256 с. : ил.

12. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. - М. : Астрель, 2007. - 139 с. : ил.

13. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92197.html

14. Ярмоленко, А. Д. Структурно-композиционный инструментарий формообразования. Опыт Ленинградской школы пространственных конструкций и архитектурно-бионического синтеза, предназначенный для преобразования дизайна среды : учебное пособие / А. Д. Ярмоленко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : Астерион, 2008. - 176 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Lumion 10

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-412	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Все творческие работы выполняются в соответствии с заданиями в заданном формате, согласованного формой и объемом изображения.

Оценивается правильность и полнота раскрытия темы и творческого замысла, исполнительское решение и качество графики, соблюдение этапности графика исполнения занятий.

Методические рекомендации для рационального распределения времени студента по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины:

1) Земченко, Т. Ю. Рельефные трансформации в пропедевтике дизайна: методическое пособие. - СПБ. : СПГХПА, 2009. – 82 с.

2) Земченко Т. Ю. Графические трансформации в пропедевтике дизайна: методическое пособие. - СПБ. : СПГХПА, 2009. – 75 с.

3) Земченко Т. Ю. Трансформации геометрических объемов в академическом дизайне: методическое пособие. - СПБ. : СПГХПА, 2012. – 120 с.

4) Земченко Т. Ю. Биоформы в пропедевтике дизайна: методическое пособие. - СПБ. : СПГХПА, 2001. – 122 с.

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

1. Дизайн - определение, природа и происхождение.
2. Предмет, объект, цели, основные направления и термины дизайна.
3. Виды и типы композиции.
4. Основные средства композиционной выразительности.
5. Понятие «плоскости».
6. Фронтальная композиция. Графическая и рельефная композиции.
7. Виды, типы и свойства объёмных форм и композиций.
8. Типы и виды «Пространства».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Пропедевтика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	4	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	4	4	4	4
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доцент, Киселев Арсений Алексеевич;Доцент , Гамов Алексей Евгеньевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Введение в методы:
1.2	- научного анализа формопостроения средств транспорта;
1.3	- формирования концепции проекта;
1.4	- вербального, графического и объемно-пространственного моделирования объекта проектирования;
1.5	- составления дизайн-проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Введение в информационные технологии
2.1.3	Наброски
2.1.4	Линейно-конструктивное построение
2.1.5	Цветоведение и колористика
2.1.6	Скетчинг
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Объемно-пространственное моделирование
2.2.2	Скетчинг
2.2.3	Проектирование
2.2.4	Проектная графика
2.2.5	Учебная практика, музейная
2.2.6	Производственная практика, преддипломная
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Технология в материалах

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - источники получения информации о этапах формирования дизайна, как направления; - знать особенности влияния культурно-исторического контекста на формообразование в дизайне.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - обращаться к информационным источникам для получения новой информации; - выявлять проблематику в сфере профессиональной деятельности; - уметь выстраивать многоуровневые взаимосвязи на основании доступной информации.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыком самостоятельно производить отбор и систематизацию собранной информации в рамках поставленной задачи; - навыком делать выводы на основе систематизированной информации в рамках поставленной задачи - навыком самостоятельно принимать решения в рамках профессиональной деятельности; - навыком объяснять результаты проделанной работы в рамках профессиональной деятельности.

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - этапность выполнения дизайн-объектов; - знать основные методы и приемы выполнения дизайн-проекта.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - следовать плану выполнения задания; - следовать правилам техники безопасности при выполнении задания; - выполнять эскизный поиск изобразительными средствами и способами проектной графики; - самостоятельно формулировать концепцию проектной идеи; - демонстрировать основную идею проекта графическими методами.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - способностью выполнять синтез и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов; - способностью выполнять проект с учетом требований удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-4: Знает: основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основные принципы и этапы проектирования в дизайне транспортных средств; - основные принципы конструирования в дизайн-проекте транспортных средств, - основные принципы создания объемной модели в дизайн-проекте транспортных средств; - основные виды макетных материалов и принципы работы с ними для создания макета изделия.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - поэтапно реализовывать дизайн-проекты: - предъявлять изображение объекта в виде линейно-конструктивного построения; - выполнять гармонизацию цветоматериального решения композиции; - использовать шрифтовую культуру и способы проектной графики.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - базовыми навыками навыками выполнения проектных работ; - базовыми навыками выполнения макетно-модельных работ; - базовыми навыками конструирования предмета.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Предмет и метод дизайн-проектирования.		
1.1	- Формообразование транспортных средств - Законы композиционный выразительности транспортных средств /Лек/	1	16
1.2	Графическое и объемно-пространственное выражение биоаналога: - пропорционирование; - линейное и тоновое изображение; - рентген и взрыв-схема. /Пр/	1	16
1.3	- Сбор материала по теме проекта; - Проведение систематизации собранного материала; - Составление отчета по средствам композиционной выразительности подобных транспортных средств.; - Верстка отчета; - Подготовка файла отчета к печати и брошюровке. /Ср/	1	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Земченко Т. Ю.	Биоформы в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных графических композиций): учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2001	
Л.1.2	Якуничев Н. Г., Ракитин К. В.	Особенности предпроектного исследования в дизайн -проектировании: Учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.04.01 - Дизайн "Промышленный дизайн"	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.3	Ракитин К. В., Якуничев Н. Г.	Системные особенности дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.04.01 - Дизайн "Промышленный дизайн"	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.4	Земченко Т. Ю.	Рельефные трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных композиций): учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2009	
Л.1.5	Земченко Т. Ю.	Графические трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальной композиции): методическое пособие: учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2009	
Л.1.6	Земченко Т. Ю.	Трансформации геометрических объемов в академическом дизайне: методическое пособие: учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2012	

1. Архипова, Т. Н. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Н. Архипова, А. А. Архипова. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-907084-98-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140249.html

2. Введение в научное изучение искусства [Текст] : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балуев. - СПБ. : СПГХПА, 2015.

3. Дизайн. Материалы. Технологии : энциклопедический словарь / под редакцией В. И. Куманин, М. С. Кухт. — Томск : Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-98298-774-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/34664.html

4. Земченко, Т. Ю. Биоформы в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных графических композиций) / Т. Ю. Земченко. - СПб. : СПГХПА, 2001. - 121 с. + 799 ил.

5. Земченко, Т. Ю. Графические трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальной композиции): методическое пособие / Т. Ю. Земченко. - 2-е изд. - СПб. : СПГХПА, 2009. - 75 с. : ил.

6. Земченко, Т. Ю. Графические трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальной композиции): методическое пособие [Текст] : учебно-методический комплекс / Т. Ю. Земченко ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. - 2-е изд. - СПб. : СПГХПА, 2009. - 75 с. : ил.

7. Земченко, Т. Ю. Трансформации геометрических объемов в академическом дизайне: методическое пособие / Т. Ю. Земченко ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2012. - 118 [2] с. : ил.

8. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах [Текст] = Gestaltungs und Formenlehre: Mein Vorkurs am Bauhaus und später : научное издание / И. Иттен ; пер. Л. Монахова. - 6-е изд. - М. : Аронов, 2014. - 135 с. : ил.

9. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методический комплекс для 54.03.01 «Дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КГИК, 2014. — 64 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/55253.html

10. Мелодинский, Д. Л.Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика : научное издание / Д. Л. Мелодинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2011. - 397 с. : ил.

11. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html

12. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86443.html

13. Ракитин, К. В. Системные особенности дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.04.01 - Дизайн "Промышленный дизайн" / К. В. Ракитин, Н. Г. Якуничев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра промышленного дизайна. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 31 с. : ил. + 1 on-line.

14. Сафронова, И. Н. Пропедевтика. Конспект лекций : учебное пособие / И. Н. Сафронова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 54 с. — ISBN 978-5-7937-1393-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102673.html

15. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-7638-3096-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84210.html

16. Степанов, А. В. Обьемно-пространственная композиция : учебник / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова. - М. : Архитектура-С, 2007. - 256 с. : ил.

17. Техническая эстетика и дизайн : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под редакцией М. М. Калиничева. — Москва : Академический проект, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110066.html

18. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. - М. : Астрель, 2007. - 139 с.

19. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/33666.html

20. Шлеюк, С. Г. Законы композиции. Композиционный центр : методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «Пропедевтика» / С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 27 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/50074.html

21. Якуничев, Н. Г. Особенности предпроектного исследования в дизайн-проектировании : учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.04.01 - Дизайн "Промышленный дизайн" / Н. Г. Якуничев, К. В. Ракитин ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 27 с. : ил. + 1 on-line

22. Якуничев, Н. Г. Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования / Н. Г. Якуничев. - СПб. : Ника, 2007. - 150 с. : цв.ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.4	Adobe InDesign
6.3.1.5	Microsoft Office
6.3.1.6	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-412	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-412	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-412	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Упражнения курса направлены на изучение средств композиционной выразительности и практического применения графической практики в работе разными материалами и инструментами на примере геометрических элементов и анализируемых биоформ.

Цель задания: развитие композиционного мышления и практических навыков в аналитическом исследовании.
Учебные задачи:
1. Исследовать и изучить основные композиционные характеристики выбранного биообъекта (ритм, пропорции, контраст, статика, динамика и т. д.).
Формализовать и стилизовать натурные изображения биообъекта.
2.Выполнить формальные упражнения по основным темам средств композиционной выразительности.
3.Приобрести первоначальные знания о существующих видах пространств, применяемых в архитектуре и дизайне.

Требуется выполнить:
1. Аналитические исследования и подбор аналогов по теме: "Техноформы для трех сред – воздух, вода, земля".
2. Серию графических композиций, иллюстрирующих понятие техноформы для трех сред – воздух, вода, земля.
3. Серию объемно пространственных моделей по теме техноформы для трех сред – воздух, вода, земля.
3. Эскиз-проект обитаемое транспортное средство, функционирующего в одной из трех сред

Этапы работы над заданием:
1. Выполнить поиск и подбор биоаналога для графического и объемно-пространственного изучения.
2. Выполнить графическую стилизацию изучаемого объекта в контесте техноформы для трех сред – воздух, вода, земля.
3. Выполнить объемную пространственную стилизацию изучаемого объекта в контесте техноформы для трех сред – воздух, вода, земля с применением макетно-модельных материалов.
4. На основе стилизованной пластической формы выполнить эскиз-проект обитаемое транспортное средство, функционирующего в одной из трех сред.

Материал ручной графики: тушь, перо ,кисть, линеры, фломастеры и т. д.
Программное обеспечение: программы растровой и векторной графики, программы для работы с текстом и верстkой презентаций.
Масштаб изображения: по согласованию с руководителем.
Форма подачи: в соответствии с заданием.

Все творческие работы выполняются в соответствии с заданиями в заданном формате, согласованного формой и объемом изображения.
Задание готовится и согласовывается кафедрой в начале каждого семестра.
Оценивается полнота раскрытия темы, исполнительское решение, качество графики, качество объемно пространственного решения, соблюдение этапности графика исполнения заданий.

Задание готовится и согласовывается кафедрой в начале каждого семестра.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Цветоведение и колористика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 44

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16			16	16
Практические	16	16	32	32	48	48
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	40	40	4	4	44	44
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):
доцент, Богородский С.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- подготовить к освоению основ выбранной специальности,
1.2	- активизировать творческую инициативу студентов,
1.3	- воспитать культуру, ум и вкус,
1.4	- научить профессионально мыслить,
1.5	- сформировать умение ясно выражать пластические идеи в практической работе,
1.6	- развить художественное видение мира;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Специальная живопись. Чувство композиции
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Проектная графика
2.2.2	История искусств
2.2.3	Наброски
2.2.4	Акварельные этюды
2.2.5	Специальная живопись. Чувство композиции

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - историю мировой культуры, - классификацию видов искусств, - школы современного мирового художественного искусства, - теорию света и цвета, свойства красок, - основные элементы и виды живописной композиции;
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - остро, индивидуально, выразительно решать поставленную задачу, - создавать колористические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - методами изобразительного языка, - приёмами колористки, - методами художественного процесса, - созданием художественного образа через цветовую пластику, - способностью концептуального осмысления.

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - законы цвета и применение их в различных типах конструирования и моделирования объектов - особенности воздействия цвета на эмоциональное и психологическое состояние человека

ИД-2.ОПК-4: Умеет: создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - применять знания и практические навыки цветоведения при моделировании предметов - создавать объекты дизайна и пространственные комплексы на основе научного знания о законах цвета и применения его в больших открытых пространствах - соотнести цветовые решения интерьеров с их функциональной направленностью и эстетическими запросами человека
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - методами светового решения композиции при создании различных материальных объектов - методами конструктивных и цветовых решений различных композиций - методами использования цвета на плоскости и в объеме

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Систематизация цвета		
1.1	Тема: «Систематизация цвета: введение". Раскрывается модель сложного цветового многообразия окружающего мира может быть показана в виде простой графической схемы, например, окружности. 3-х мерные цветовые модели показывают более сложные взаимодействия разных групп цветов. Геометрическая правильность цветовых моделей (круга или сферы) показывает основные цвета, в равной степени имитирующие спектральные образцы. Цветовая модель, учитывающая психофизиологию восприятия, уже не будет подчинена строгой геометрии, а приобретет вид т. наз. «цветового тела». /Лек/	1	2
1.2	Задание: "Создание системы цветов на основе цветового круга". ● Цель задания. Показать образно-художественное качество 6 основных цветов, используя закономерности построения цветового круга. ● Добиться индивидуально-субъективного качества каждого цвета, отражающего какие-либо явления, события или представления, зафиксированные в сознании автора. ● Особенности выполнения. Свободное расположение всех элементов системы в виде упорядоченной структуры. Достижение сложного характера каждого цвета как результата смешения стандартных красителей (гуашь, темпера ПВА). Наглядно показанная изменчивость каждого цвета в 4-х – 5 градациях (ступенях) светлотности. Применение однородного, кроющего нанесения красителя на поверхность бумаги. ● Обязательные требования. Системное соответствие созданных цветов закономерностям строения цветовой модели (цветового круга). Ритмическая упорядоченность каждого цвета. Общая композиционная цельность и соразмерность работы формату листа (А 3). /Пр/	1	2
1.3	Тема "Цветовые контрасты". Раскрывается сопоставление цветовых различий, которое приводит к возникновению определённых визуальных эффектов, а сравнение таких различий показывает ряд закономерностей цветовой изменчивости. Светлотный контраст является одним из наиболее важных в изобразительном искусстве. Он проявляется в сопоставлении светлых и затемненных элементов композиции, ритмическом нарастании градаций (градиентов) светлотности преимущественно одного цветового тона (или нескольких, подчиненных главенствующему в живописном произведении). /Лек/	1	4
1.4	Задание: "Достижение различной степени высветления элементов композиции с помощью ритмических сопоставлений". ● Цель задания. Создание композиции, опосредованно передающей свечение определенного источника (естественного или искусственного). ● Добиться закономерного увеличения высветления за счет ритмизированных сопоставлений элементов различной светлотности. ● Особенности выполнения. Отвечающий выбранному источнику свечения цветовой тон высветляется и затемняется в определенном диапазоне. Ритмические сопоставления реализуют выбранный характер свечения. ● Обязательные требования. Сложный характер цвета, обусловленного излучаемым свечением. Ритмическая последовательность светлотных состояний найденного цвета, адекватно выражающая особенность (степень интенсивности) конкретного светового потока. Общая упорядоченность композиционного решения. /Пр/	1	4

1.5	Тема: "Контраст дополнительных цветов". Раскрывается хроматическая оппозиция сопоставляемых цветов, образующих следующие характерные пары: ●желтый – фиолетовый; ● оранжевый – синий; ● красный – зеленый. Цвета этих пар диаметрально противоположны по расположению в цветовой модели и по своим качествам и при смешении происходит их взаимное поглощение, что дает нейтральный бесцветный (ахроматический) результат. Другая особенность заключается в усилении изначальной насыщенности каждого цвета-оппонента в случаях композиционного соседства. Кроме того, промежуточные состояния смешения каждой пары дополнительных цветов позволяют добиваться выразительной гаммы, основанной на градациях насыщенности и объединяющей исходные цветовые различия. /Лек/	1	4
1.6	Задание: "Построение ритмизированных трансформаций (переходов) между 3-мя парами дополнительных цветов". ● Цель задания. Достижение постепенного уменьшения хроматического качества (насыщенности) исходного цвета до нейтрального (ахроматического) состояния с последующим увеличением окрашенности противоположного (дополнительного) цвета. ● Особенности выполнения. Преимущественно одинаковый нейтральный (серединный) результат соединения всех 3-х пар дополнительных цветов. Каждая такая пара в своем встречном соединении образует ритмический ряд взаимопроникающих цветов. ● Обязательные требования. Сложный, индивидуально понимаемый характер каждого цвета в дополнительных парах, их взаимное (системное) соответствие. Ахроматический результат взаимного соединения противоположных пар цветов, выраженный в активной ритмической последовательности. /Пр/	1	4
1.7	Тема: "Теплохолодный контраст". Этот контраст передает ощущение степени удаленности объекта изображения в т. наз. воздушной перспективе, поскольку увеличивающаяся прослойка воздуха добавляет всем отстоящим предметам синеватую окрашенность вследствие рассеяния частицами воздушной (мутной) среды преимущественно синих и фиолетовых лучей. Условно «теплые» и «холодные» цвета определяются их расположением в правой и левой сторонах цветовой системы (цветового круга), в которой максимально «теплыми» и «холодными» будут соответственно оранжево-красный и сине-зеленый цвета. Вместе с тем, их принадлежность своей теплохолодности может быть лишь номинальной т. к. соседствующий в системе цвет может изменить это качество на противоположное. Теплохолодный контраст требует для своего проявления сближенной светлотности сопоставляемых цветов и отсутствия у них акцентированной фактурности. /Лек/	1	4
1.8	Задание: "Создание композиции, показывающей изменение теплохолодности в определенном цветовом тоне". ● Цель задания. Построение взаимного перехода каждого из теплохолодных состояний выбранного цвета посредством взаимопроникновения (диффузии) одного состояния в противоположное. ● Добиться состояния пространственного перехода (выступания-отступания) композиционных элементов различной теплохолодности. ● Особенности выполнения. Взаимный переход теплохолодных состояний цвета путем размещения их уменьшенных элементов в соответствующих частях композиции. ● Обязательные требования. Сложный, субъективно понимаемый характер исходного цвета; сближенная светлотность его теплохолодных градаций, как условие действия конраста. Общая повышенная светлотность цветового решения. /Пр/	1	4
1.9	Тема: "Контраст цветовых сопоставлений". Этот контраст (контраст по цветовому тону) построен на сочетании 3-х основных цветов (желтый, красный, синий). производных от них (оранжевый, зеленый, фиолетовый), а также и других, являющихся результатом более сложных смешений. В этот контраст входят цвета ахроматического ряда, усиливающих общую выразительность. /Лек/	1	2

1.10	Задание: "Создание композиции, отражающей цветовое многообразие окружающего мира". ● Цель задания. Построение согласованного многоцветия на основе первичной цветовой триады в совокупности с цветом ахроматического ряда. ● Добиться образно-метафорического характера исходных цветовых элементов и разнообразия цвето-фактурных трансформаций каждого из них. ● Особенности выполнения. Использование 3-х исходных цветовых элементов (желтый, красный, синий), дополненных светлотными, теплохолодными, фактурными разновидностями. Включение в композицию ахроматического ряда в качестве акцентирующих структурных координат. Возможное преобладание какого-либо из триадных элементов. ● Обязательные требования. Образно-метафорический характер исходных цветовых элементов; разнообразие цветофактурных трансформаций каждого из них. Построение Общее и частное («каждое в каждом») триединство исходных цветов; соблюдение принципа триадного полноцветия. Композиционное взаимодействие хроматических и ахроматических цветов. /Пр/	1	2
1.11	Самостоятельная работа. Уяснение смысла терминологии дисциплины и основных характеристик цвета. Создание градаций основных цветов по этим характеристикам. /Ср/	1	8
1.12	Самостоятельная работа. Оптический, механический и пространственный способы смешения цветов. Слагательный и вычитательный виды смешения цветов. Законы смешения цветов. Создание вариантов цветового смешения, отвечающих этим способам. /Ср/	1	8
1.13	Самостоятельная работа. Создание цветовых поверхностей, отвечающих строению какого-либо материала с помощью различных способов нанесения красителя определенного цветового тона. /Ср/	1	8
1.14	Самостоятельная работа. Создание сгармонизированных цветовых рядов на основе закономерностей строения цветовой модели (цветовой круг). /Ср/	1	8
1.15	Самостоятельная работа. Ознакомление с художественными особенностями живописи периода авангарда. Создание условной копии выбранного произведения. /Ср/	1	8
	Раздел 2. Цветовые контрасты		
2.1	Тема: "Цвето-фактурные качества предметного окружения". Задание: создание композиции на основе цвето-фактурных сопоставлений. ● Цель задания. Показать композиционное сопоставление фактурных состояний условного материала (материалов), созданного с использованием различных способов нанесения красителя на поверхность бумаги. ● Добиться общего впечатления материально-вещественного многообразия, существующего в разновидности окружающего пространства (ландшафтном, городском, интерьерном). ● Особенности выполнения. Структурное расположение элементов композиции, подчиненное фактурной шкале (4 – 5 градаций) созданного цветового материала в его «теплом» выражении. Сложный характер используемого цветового тона как результат смешения стандартных красителей (гуашь, темпера ПВА). Наглядно показанная фактурная изменчивость, передающая условную предметность окружающего мира. ● Обязательные требования. Применение цвета, отвечающего его «поверхностному» качеству («теплый» характер, сниженная светлотность, малая насыщенность). Выраженная фактурная градация сопоставляемых элементов композиции; отображение визуального различия вещественности условных предметов и пространственной среды. Структурная и упорядоченность каждого цвета. Общая композиционная цельность и соразмерность работы формату листа (А 3). /Пр/	2	4
2.2	Тема: "Пространственная локализация цвета". Задание: Преобразование цветовой композиции в объемный рельеф. ● Цель задания. Показать в виде объемной модели (рельефа) пространственное расположение элементов цветовой композиции, обусловленное ее колористическими особенностями. ● Добиться впечатления содержательного единства между исходной цветовой композицией и ее объемно-пространственной интерпретацией. ● Особенности выполнения. Для объемно-пространственного преобразования используется контраст цветовых сопоставлений («триада») из программы 1-го семестра. Следует показать взаимное расположение элементов композиции, отвечающее общим закономерностям пространственного восприятия цвета (эффект выступания – отступания цвета). Применяется один из видов аксонометрии, исполняемый в линейно-графической технике. ● Обязательные требования. «Узнаваемость» исходной цветовой композиции в объемной модели (рельефе); органическая взаимосвязь образно-художественного характера цветов композиции отличных от хроматических стандартов цветовых моделей с глубинно-пространственным строением создаваемого рельефа. /Пр/	2	6

2.3	Тема: «Создание глубинно-пространственной композиции на основе цвето-фактурных отношений". Задание: выявить взаимосвязь различаемого строения поверхности материального объекта и его удаления позволяет выстроить градацию фактурной изменчивости от самых осязаемо-вещественных до бестелесных проницаемо-воздушных образцов. Каждый из них будет принадлежать своему пространственному плану. Становится возможным представить обладающую 3-х мерностью цветовую композицию в виде фактурных сопоставлений. ● Цель задания. Показать глубинно-пространственное расположение условных материальных объектов, имеющих разнообразное наружное строение, созданное с помощью различных способов нанесения красителя на поверхность бумаги. ● Добиться за счет фактурных сопоставлений общего впечатления различной удаленности условных материальных объектов, существующих в глубинном пространстве. ● Особенности выполнения. Структурное расположение элементов композиции, подчиненное фактурной шкале (4 – 5 градаций) монохромного цветового материала в его поверхностном состоянии. Использование контраста цветовых сопоставлений («триада») в качестве исходной модели. Сложный характер используемого цветового тона как результат смешения стандартных красителей (гуашь, темпера ПВА). Наглядно показанная фактурная изменчивость, передающая условную предметность окружающего мира. ● Обязательные требования. Применение цвета, отвечающего его поверхностному качеству («теплый» характер, сниженная светлотность, малая насыщенность). Выраженная вещественно-фактурная градация сопоставляемых элементов композиции, отображающая характер пространственного расположения хроматических цветов исходной композиции. Общая композиционная цельность и соразмерность работы формату листа (А 3). /Пр/	2	6
2.4	Тема: "Преобразование скульптурного произведения периода авангарда в плоскостную цветовую структуру". Задание: изучить искусство авангардных направлений нач. XX века (кубизм, футуризм, супрематизм и др.), которое активно использует беспредметность, обращение к экзотическому искусству, цветовое раскрепощение. Язык новой выразительности совмещает возможности живописи, графики, скульптуры, которая оперирует первоэлементами геометрических объемов, что находит плодотворное применение в архитектурном проектировании и дизайне. Пластические эксперименты авангарда служат источником художественного формообразования, позволяют установить связь между его главными элементами. Особенности пространственной организации скульптуры авангарда и закономерности пространственной локализации цвета открывают пути творческого применения своих художественных средств в учебной области. ● Цель задания. Показать преобразование скульптурного объема конкретного авторского произведения указанного периода в плоскостную цветовую структуру. ● Добиться с помощью цветовых сопоставлений адекватно выраженной пространственной организации скульптурного объема. ● Особенности выполнения. Произведение скульптуры изображается фронтально в графической (карандашной) технике. Для цветового преобразования используются колористические возможности контрастов цветовых («триада») или теплохолодных сопоставлений, контраста дополнительных цветов. Взаимное расположение элементов цветовой композиции должно отвечать общим закономерностям пространственного восприятия цвета (эффект выступания – отступания цвета). ● Обязательные требования. Выбор скульптурного произведения конкретного мастера. Визуальное соответствие исходного произведения скульптуры и цветовой композиции; сложный (образно-художественный) характер цветов композиции. /Пр/	2	8
2.5	Тема: "Создание серийной колористической последовательности (ряда)". Задание: создать серийную цветовую последовательность, которая реализуется с помощью основной цветовой модели (цветовой круг), координирующей все элементы цветового множества. ● Цель задания. Показать колористическую последовательность нескольких цветовых композиций на основе исходного произведения живописи. ● Добиться согласованного колористического разнообразия, обусловленного закономерностями строения цветового круга. ● Особенности выполнения. В условной копии произведения живописи периода авангарда нач. XX века устанавливаются основные светлотные отношения, которые затем приобретают цветовую характеристику. Соотношения в цветовом круге задают характер цвета для каждой композиции. ● Обязательные требования. Адекватное условное копирование исходного произведения живописи с помощью геометризированных контурных очертаний. Системное соответствие цветов отдельных элементов в композициях серийного ряда. /Пр/	2	8
2.6	Самостоятельная работа. Создание рельефной графической модели, отвечающей характеру цветовой организации исходной композиции. /Ср/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бородзюля И. А., Поварова В. П., Солодушкина А. А.	Курс цветоведения.: методические рекомендации	СПб., 1995	
Л.1.2	Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н.	Цветоведение для художников: колористика: учебное пособие	Ростов н/Д: Феникс, 2007	
Л.1.3	Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/66372.html
Л.1.4	Омельяненко, Е. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010	http://www.iprbookshop.ru/47063.html
Л.1.5	Быкадорова, Е. Ю., И., П.	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106599.html
Л.1.6	Киба, О. В.	Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106598.html
Л.1.7	Никитина, Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/68517.html

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129021.html

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129022.html

3. Бородзюля, И. А. Курс цветоведения. : методические рекомендации / И. А. Бородзюля, В. П. Поварова, А. А. Солодушкина ; СПГХПА. - СПб. : [б. и.], 1995. - 20 с. + 23 с. ил.

4. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129020.html

5. Иттен, И. Искусство цвета : учебное пособие / И. Иттен. - 13-е изд. - М. : Д. Аронов, 2020. - 96 С. : ил.

6. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68517.html

7. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 с. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/47063.html

8. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников: колористика : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 96, [1] с. : ил. - (Школа изобразительных искусств).

9. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94333.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 с. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/26675.html
Э2	Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/32799.html
Э3	Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/66372.html
Э4	Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/18266.html
Э5	Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 с. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/47063.html
Э6	Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/106599.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-413	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-413	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Цветоведение и колористика» построена по принципу последовательного усложнения заданий: от графических упражнений простейших цветовых форм к созданию сложных цветопластических структурных объектов.
Основные тематические блоки строятся на основе понятий об основных категориях композиции цветовых форм.

1. Систематизация цвета.
2. Цветовые контрасты на основе анализа живописи, архитектуры, скульптуры, дизайна.

Учебные задания выполняются в графических листах и макетах.

В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций, а также устный зачет по теоретическому материалу. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения задания.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История и теория дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра анимации и медиадизайна**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
профессор, Журавская Татьяна Михайловна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Петрухина Оксана Валерьевна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	-Формирование у студентов системных фундаментальных знаний в области теории и истории дизайна.
1.2	- Воспитание творческих навыков работы с научной информацией и её практическим использованием.
1.3	- Создание базиса общей культуры, понимания неразрывной связи прошлого и современности в многогранной картине истории мировой культуры.
1.4	- Освоение хронологической последовательности в зарождении, становлении и развитии дизайна, представления всего разнообразия особенностей ведущих дизайнерских школ, направлений, стилей и вклада ведущих дизайнеров, создающих полноту представления о дизайне, дающих импульс к зарождению новых идей в творческой проектной практике.
1.5	- Понимание значимости достижений теории и практики российского дизайна на всех этапах его развития в контексте мировой культуры.
1.6	
1.7	- Интеллектуальное освоение информации, методологии, эстетики, науки, техники и множества других областей знаний, которые объединяются общей задачей: интегрировать знания разных учебных дисциплин в работе над проектом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Философия
2.1.2	Учебная практика, музейная
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.4	
2.1.5	История искусств
2.1.6	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История искусств
2.2.2	Проектирование
2.2.3	Производственная практика, преддипломная
2.2.4	Производственная практика, проектно-технологическая

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать - хронологическую последовательность в зарождении, становлении и развитии теории и практики дизайна; - особенности ведущих дизайнерских школ, направлений, стилей и лидеров дизайна; - основные этапы и особенности развития теории и практики отечественного дизайна; - особенности стилевых течений и их отличительных признаков; - вербальный и визуальный язык дизайна.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - критически осмыслять накопленный опыт; - различать особенности ведущих дизайнерских школ, направлений и стилей; - осмыслять процесс развития дизайна в историческом контексте; - давать оценку и выражать своё отношение к происходящим событиям в сфере современного дизайна.

ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: -системным пониманием исследовательских и творческих задач в области дизайна; - средствами научного анализа и критической оценки выражения своей профессиональной позиции к предметам и явлениям в современном дизайне; - методикой проведения научного анализа и оценки произведений дизайна; - современными средствами сбора, систематизации и передачи информации; - методами культурой коммуникации.

ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-2: Знает: современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - современные средства и технологии поиска, сбора, обработки и анализа данных из различных источников современного информационного пространства; - информационные источники по истории создания и художественных особенностях выдающихся произведений мирового и отечественного дизайна, процессов формирования и развития основных течений, актуальных исследованиях в области теории и практики дизайна.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять исследования и представлять на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологию; -систематизировать и структурировать собранную информацию; -формулировать логические выводы; -вести конструктивный диалог с обоснованием приводимых доводов; -представлять результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях;
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, оценки и анализа информации; навыками защиты результатов научно-исследовательских работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: -систематизировать, структурировать, фиксировать и давать аргументированную оценку собранной информации; -защищать результаты научно исследовательской работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Базовые основы теории и истории дизайна. Начальный период развития дизайна		
1.1	1.1 Основные определения дизайна, терминологический аппарат; Концепции возникновения и развития дизайна, основные направления дизайн-проектирования; 1-ая Всемирная промышленная выставка, движение за связь искусств и ремесел; Дж.Рескин, У. Моррис /Лек/	5	4
1.2	1.2 Обсуждение разницы в подходах к определениям дизайна (ИКСИД, ВНИИТЭ, авторские определения известных дизайнеров); разница в подходах к концепциям возникновения дизайна, дизайн как система; конструктивные, функциональные и эстетические особенности Хрустального Дворца; основные идеи и их практическое воплощение «движения за связь искусств и ремесел» /Пр/	5	4

1.3	1.3 Подобрать, изучить и сопоставить рекомендуемые литературные источники и ресурсы интернет по заданным темам. Выявить сущностные характеристики определений дизайна; выделить ключевые слова в определениях, пояснить их и сопоставить; найти визуальные символы концепций возникновения дизайна; визуальный образ системы взаимосвязей основных направлений дизайна, примеры коллаборации в современном дизайне; сопоставление и композиционный анализ работ участников движения за связь искусств и ремесел (У. Морриса, Д-Г. Россетти и др.) /Ср/	5	10
1.4	1.4 Первые программы предметных комплексов (история венского стула); первые фирменные стили компаний (АЭГ) и их создатели; Первые Союзы промышленников, торговцев и дизайнеров (Веркбунд); первые дизайнерские школы (Баухауз) /Лек/	5	4
1.5	1.5 Концепция программы венской мебели, единство технологии, функции и формы; эволюция творчества Петера Беренса, создание фирменного стиля АЭГ; основные положения программы Веркбунда; Роль В.Гропиуса в создании Баухауза и основные этапы Баухауза /Пр/	5	4
1.6	1.6 Подобрать, изучить и сопоставить рекомендуемые литературные источники и ресурсы интернет по заданным темам. Выявить и описать основные характеристики новизны и актуальности мебели компании М.Тонета (на основе посещения музея истории СПб и изучения каталогов мебели); изучение творческой биографии Г.Мутезиуса; «Границы архитектуры» В.Гропиуса и основные задачи Баухауза /Ср/	5	10
	Раздел 2. Раздел 2. Основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного дизайна		
2.1	2.1 Движение за возрождение народного искусства в России: Абрамцево, Талашкино; Особенности русского авангарда и его влияние на развитие дизайна. Пионеры дизайна; Послевоенный период дизайна в России; Создание ВНИИТЭ; Студия на Сенеже /Лек/	5	4
2.2	2.2 «Художественная Дружина. Абрамцево» и «Художественное объединение Талашкино». Основатели и участники. Актуализация идей в современном обществе; Авангардные идеи рекламы, фото, кино; Ленинградский филиал ВНИИТЭ, основные направления деятельности; Студия на Сенеже и Е. Розенблюм. /Пр/	5	4
2.3	2.3 По основным литературным источникам изучить творческие биографии С.И. Мамонтова, кн.М.К.Тенишевой; Пионеры советского дизайна. Будущее – единственная наша цель: декларации или реальность. Знакомство с изданиями ВНИИТЭ: журнал «Техническая эстетика», «Методика художественного конструирования» и др. и их общий обзор; Изучение на основе рекомендованных литературных источников особенностей работы Сенежской студии /Ср/	5	10
2.4	2.4 Основные модели развития зарубежного дизайна (Скандинавия, Франция, США, Япония и др.), особенности исторического пути и современного состояния. Модель российского дизайна, концепция развития и совершенствования. /Лек/	5	4
2.5	2.5 Отличительные особенности выбранной модели дизайна и работы дизайнеров разных поколений; Международные и отечественные конкурсы дизайна. Победители и отмеченные наградами работы /Пр/	5	4
2.6	2.6 Подобрать, изучить и сопоставить рекомендуемые литературные источники и ресурсы интернет по выбранной модели дизайна. Рассмотреть и проанализировать этапы творческого пути и работы известных молодых дизайнеров, представляющих различные модели дизайна /Ср/	5	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Аронов В. Р.	Концепции современного дизайна: к изучению дисциплины	М.: Артпроект, 2011	
Л.1.2	Бхаскаран Л.	Анатомия дизайна: реклама, книги, газеты, журналы. Справочники по основам дизайна.: справочное издание	М.: АСТ, 2006	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Бхаскаран Л.	Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре.: учебное пособие	М.: Арт-Родник, 2006	
Л.1.4	Воронов Н. В.	Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна.: в 2-х т.	М.: Союз дизайнеров России, 2001	
Л.1.5	Воронов Н. В.	Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна.: в 2-х т.	М.: Союз дизайнеров России, 2001	
Л.1.6	Глазычев, В.	Дизайн как он есть: монография	Москва: Европа, 2006	http://www.iprbookshop.ru/11619.html
Л.1.7	Глазычев В.Л.	О дизайне: очерки по теории и практике дизайна на Западе: к изучению дисциплины	М.: Искусство, 1970	
Л.1.8	Лаврентьев А. Н.	История дизайна: учебное пособие	М.: Гардарики, 2007	
Л.1.9	Лаврентьев А. Н.	Лаборатория конструктивизма. Опыты графического моделирования: к изучению дисциплины	М.: Грантъ, 2000	
Л.1.10	Мирзоян С. В., Хельмянов С. П.	Санкт-Петербургская школа дизайна: от ЦУТР барона Штиглица до ЛВХПУ; от Месмахера до Вакса: научное издание	СПб., 2011	
Л.1.11	Мирзоян С. В., Хельмянов С. П.	Санкт-Петербургская школа дизайна: от ЦУТР барона Штиглица до СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Ученики, студенты, выпускники, дизайнеры, педагоги: учебно-методический комплекс	СПб., 2018	
Л.1.12	Родченко А. М., Степанова В. Ф., Невер П.	Будущее - единственная наша цель...: каталог	Мюнхен: Престель, 1991	

1. Аронов, В. Р.Концепции современного дизайна : к изучению дисциплины. кн. 3. 1990-2010 / В. Р. Аронов ; Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобр. искусств. - М. : Артпроект, 2011. - 209 [14] с. : ил.

2. Бхаскаран, Л. Анатомия дизайна: реклама, книги, газеты, журналы. Справочники по основам дизайна. : справочное издание / Л. Бхаскаран. - М. : АСТ, 2006. - 256 с. : ил.

3. Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. : учебное пособие / Л. Бхаскаран. - М. : Арт-Родник ; [Б. м.], 20062007. - 256 с. : цв.ил.

4. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : уч. пос. для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2007. - 223 с. : ил.

5. Ковешникова, Н. А. История дизайна [Текст] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., испр. - М. : Омега-Л, 2014. - 256 с. : ил. - (Университетский учебник).

6. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1366-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137712.html

7. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учебное пособие / А. Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с. : ил.

8. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-1397-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61972.html

9. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html

10. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86443.html

11. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/75952.html

12. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна автомобиля : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0515-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86444.html

13. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86445.html

14. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86446.html

15. Пигулевский, В. О. Мастера промышленного дизайна : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 219 с. — ISBN 978-5-4487-0518-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86447.html

16. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-7638-3096-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84210.html

17. Техническая эстетика и дизайн : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под редакцией М. М. Калиничева. — Москва : Академический проект, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110066.html

18. Шкиль, О. С. История дизайна. Ч.1 : учебно-методическое пособие / О. С. Шкиль. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 70 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103871.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.2	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные занятия проводятся с использованием материалов, иллюстрирующих курс. Лекции по каждой теме сопровождаются электронными презентациями. Подготовленные педагогом презентации содержат большой иллюстративный материал, дополняются ёмкими, содержательными текстами, выводами и списком рекомендуемой литературы по теме.

Практические занятия сопровождаются поисковой, аналитической работой с библиотечным фондом и Internet-ресурсами по заданным темам. При этом может происходить актуализация найденного материла в соответствии с персональными интересами обучающегося.

При осуществлении обучающимся самостоятельной работы приветствуется подготовка презентационного материала по теме изучаемой дисциплины, составление структуры текста, подбор и оформление иллюстративного материала, освоение и использование компьютерных программ для создания презентаций. Связь найденного актуального информационного материала по теме лекций с темой, ориентированной на персональные интересы обучающегося, может завершиться

написанием научной статьи или докладом на научно-практической конференции.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Проектная графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	16 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4			4	4
Практические	30	30	34	34	64	64
Итого ауд.	34	34	34	34	68	68
Контактная работа	34	34	34	34	68	68
Сам. работа	38	38	2	2	40	40
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):
доцент, Киселев Арсений Алексеевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: ознакомиться с основными свойствами и закономерностями проектной графики; закрепить полученные знания и опыт в компоновки изображений; изучить и освоить приемы проектной графики

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Пропедевтика
2.1.2	Введение в информационные технологии
2.1.3	Наброски
2.1.4	Скетчинг
2.1.5	Линейно-конструктивное построение
2.1.6	Цифровые технологии в дизайне средств транспорта
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Объемно-пространственное моделирование
2.2.2	Проектирование
2.2.3	Современная шрифтовая культура
2.2.4	Скетчинг
2.2.5	Специальная живопись. Чувство композиции
2.2.6	Специальный рисунок. Оперативная графика
2.2.7	Производственная практика, преддипломная
2.2.8	Производственная практика, проектно-технологическая

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен - знать методы и приемы проектной графики, позволяющие продемонстрировать технологи изготовления и конструкцию объекта; - знать методы и приемы проектной графики, позволяющие продемонстрировать материал элементов проектируемого изделия; - знать методы и приемы проектной графики, позволяющие продемонстрировать цветографическую карту проектируемого изделия.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - уметь демонстрировать проектными графическими методами технологи изготовления и конструкцию объекта; - уметь демонстрировать проектными графическими методами материалы элементов проектируемого изделия; - уметь демонстрировать проектными графическими методами цветографическую карту проектируемого изделия.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками донесения информации о технологи изготовления и конструкцию объекта проектными графическими методами; - навыками донесения информации о материалах элементов проектируемого изделия проектными графическими методами; - навыками презентации общей концепции и цветографического решения проектируемого изделия.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Исследование и графическая фиксация		
1.1	Исследование и графическая фиксация: природных объектов, транспортных средств, детализация транспортного средства /Лек/	2	4
1.2	- Применение графических средств выразительности (точка, линия, пятно). - Поиск информативных ракурсов биоформы. - Использование различных инструментов черно-белой и цветной графики. - Выбор наиболее показательного ракурса. - Изображение фрагментов с выявлением конструктивных особенностей объекта. - Анализ и графическая проработка формы объекта. /Пр/	2	30
1.3	Подготовка к практическим занятиям: - Самостоятельное применение графических средств выразительности (точка, линия, пятно). - Самостоятельный поиск информативных ракурсов биоформы. - Самостоятельное использование различных инструментов черно-белой и цветной графики. - Самостоятельный выбор наиболее показательного ракурса. - Самостоятельное изображение фрагментов с выявлением конструктивных особенностей формы объекта. - Самостоятельный анализ и графическая проработка формы объекта. - Самостоятельная подготовка отчета о проделанной работе в виде графической подачи. /Ср/	2	38
	Раздел 2. Детальная проработка объекта проектирования		
2.1	- Применение изученных и освоенных приемов проектной графики для формирования пластической характеристики и образной особенности объекта проектирования. - Подготовка общей композиции презентационного плаката проекта с учетом главного и второстепенного. - Подготовка информационного наполнения презентационного плаката проекта. - Верстка презентационного плаката проекта и подготовка к печати. /Пр/	3	34
2.2	- Самостоятельная подготовка отчета о проделанной работе в виде графической подачи. /Ср/	3	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Мастера промышленного дизайна: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbookshop.ru/86447.html
Л.1.2	Веселова, Ю. В., Лосинская, А. А., Ложкина, Е. А.	Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/98730.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Ильина, О. В.	Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне. Ч.1. Антропометрия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102697.html
Л.1.4	Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн»	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/17703.html
Л.1.5	Халиуллина, О. Р., Найданов, Г. А.	Проектная графика: методические указания к практическим занятиям	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21651.html
Л.1.6	Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн: учебник	Томск: Томский политехнический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/34704.html

1. Аввакумов, Ю. И. Бумажная архитектура. Антология / Юрий Аввакумов. - Москва : Музей современного искусства "Гараж", 2019. - 375 с. : ил.

2. Балланд, Т. В. Информационные технологии в дизайне. Векторная графика Corel Draw. Ч.2. Рекомендации к выполнению практических работ : учебное пособие / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 86 с. — ISBN 978-5-7937-1554-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102621.html

3. Гоголева, Н. А. Проектная графика : учебно-методическое пособие / Н. А. Гоголева, Д. А. Орлов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 95 с. — ISBN 978-5-528-00323-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107422.html

4. Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85912.html

5. Медведева, А. А. Компьютерная графика : практикум / А. А. Медведева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 123 с. — ISBN 978-5-7937-1893-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118386.html

6. Методическая разработка по курсу "Основы инженерного проектирования" (для специальности 2230 - промышленное искусство.) : методический материал / ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. - Л. : [б. и.], 1979. - 34 с.

7. Пиликина, Н. Н. Основы архитектурной графики : уч. пособие. Ч. 1. Техника отмывки / Н. Н. Пиликина ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Кафедра Основ архитектурной и проектной графики. - СПб. : Астерион, 2009. - 125 с. : ил.

8. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/17703.html

9. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы визуализации : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 145 с. — ISBN 978-5-7937-1921-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118385.html

10. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 120 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102632.html

11. Степанов, М. В. Графический анализ проектных рисунков и чертежей из трактата А. Палладио / М. В. Степанов. — Санкт-Петербург : Зодчий, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-904560-35-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117663.html

12. Халиуллина, О. Р. Проектная графика : методические указания к практическим занятиям / О. Р. Халиуллина, Г. А. Найданов. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21651.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Microsoft Office
6.3.1.4	Adobe InDesign
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты

Ч-411	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-412	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-412	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-411	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для правильного выполнения практических заданий по проектной графике важно сначала произвести разметку общей композиции в утвержденном формате графитным карандашом. Наметить основные объемы и детали и только после этого переходить к выполнению графики другими материалами.

Исследование и графическая фиксация:
- природных объектов;
При выборе природного объекта важно обращать на его конструктивно-пластическое решение.
Провести анализ объекта через графические зарисовки с применением различных материалов, в соответствии с заданием. Выявить в графике конструктивное и пластическое решение, передать фактуру и цвет, выявить важные детали и нюансы, усиливающие впечатление от характерной общей пластики. Применение графических средств выразительности (точка, линия, пятно). Поиск информативных ракурсов биоформы. Использование различных инструментов черно-белой и цветной графики.

- транспортных средств;
Выполнять задание необходимо про принципу от простого к сложному. Стоит начинать с простых линейных зарисовок, постепенно подключая проработку тоном и цветом. Изучать стилистические особенности транспортных средств.

- детализация транспортного средства
При выполнении детализированной иллюстрации транспортного средства важно четко соблюдать последовательность выполнения графического изображения. Начинать с разметки композиции, общих деталей и основных нюансов. Затем постепенно вводить тон и цвет, постепенно вводя теплохолодность и проработку нюансов образа на переднем плане объекта. При передаче перспективы важно учитывать не только теплохолодность самого объекта, его блики и рефлексы, но и воздушную перспективу. Выбор наиболее показательного ракурса. Изображение фрагментов с выявлением конструктивных особенностей. Аналитическая детализация.

Изображение транспортного средства.
Для правильного выполнения задания нужно выбрать объект для его выполнения в графике.
Предпочтительные ракурсы это: ¾ спереди, ¾ сзади и вид сбоку.
Согласованные с преподавателем ракурсы выполняются по этапам: в линейной технике, затем в технике линия -пятно, монохромной технике, технике с введением цвета и иллюстративной фотореалистичной манере с передачей цвета, теплохолодности, фактурными особенностями материалов объекта. Изображение фигуры специалиста-пользователя в масштабе соответствующем изображаемому транспортному средству.

Детальная проработка объекта проектирования.
Детальная, фотореалистичная манера проработки проектируемого транспортного средства может проводиться с применением компьютерного ПО, графического планшета или перьевого дисплея. Основная задача – передать графическими приемами максимальную правдоподобность проектируемого транспортного средства. Проработать пластику и детали объекта с учетом материалов и текстур.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **22 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 792 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 382

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	16 2/6		17		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4											4	4
Практические	30	30	34	34	32	32	34	34	32	32	34	34	196	196
Контроль самостоятельной работы	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	30	30
В том числе в форме практ.подготовки	30	30	34	34	32	32	34	34	32	32	34	34	196	196
Итого ауд.	34	34	34	34	32	32	34	34	32	32	34	34	200	200
Контактная работа	39	39	39	39	37	37	39	39	37	37	39	39	230	230
Сам. работа	33	33	33	33	53	53	69	69	35	35	159	159	382	382
Часы на контроль	36	36	36	36	18	18	36	36	36	36	18	18	180	180
Итого	108	108	108	108	108	108	144	144	108	108	216	216	792	792

Программу составил(и):
доцент, Киселев Арсений Алексеевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Сформировать и освоить профессиональные знания, умения и навыки в области дизайн – проектирования транспортных средств посредством выполнения в ходе учебного процесса проектов и ВКР по заданиям академии, ее партнеров и проектов по решению социально значимых задач от социальных заказчиков(некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информационных кампаний, социальной рекламы для НКО, социальных пред¬приятий, учреждений социальной сферы и других) в рамках педагогического подхода «Обучение служением»:
1.2	- методологию, основные методы и уровни дизайн-проектирования экстерьера и интерьера транспортных средств;
1.3	- средства оптимизации процесса дизайн-проектирования;
1.4	- умения интегрировано оперировать инструментарием дисциплин проектного блока;
1.5	- язык формализации результатов проектной работы и правилами ведения проектной документации в дизайне средств транспорта;
1.6	- методики сбора и анализа материалов по технологическим, эргономическим и эстетическим аспектам в дизайн-проектировании транспортных средств;
1.7	- собственный проектный метод и дизайн-язык.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Цифровые технологии в дизайне средств транспорта
2.1.2	Эргономика средств транспорта
2.1.3	Инженерное обеспечение дизайн-проекта
2.1.4	Цвет и материал
2.1.5	Скетчинг
2.1.6	Цветоведение и колористика
2.1.7	Пропедевтика
2.1.8	Объемно-пространственное моделирование
2.1.9	Дизайн-мышление
2.1.10	История транспортного дизайна
2.1.11	Проектная графика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Объемно-пространственное моделирование
2.2.2	Проектная графика
2.2.3	Производственная практика, творческая
2.2.4	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	Дизайн-мышление
2.2.7	Специальный рисунок. Оперативная графика
2.2.8	Специальная живопись. Чувство композиции

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знать: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - принципы связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; - методы поиска информации и систематизации информации; - методы критического анализа получаемой информации.
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - осуществлять синтез получаемой информации; - осуществлять критический анализ ; - применять системный подход в дизайн-проектировании.

ИД-3.УК-1: Владеть: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - методами поиска и систематизации информации; - методами системного и критического анализа информации.

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-2: Знать: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - способы выявления проектной проблематики; - источники получения информации о требованиях и стандартах, необходимых для проектирования конкретных видов изделия; - основные методы оценки способов решения задач в дизайн-проектировании;
ИД-2.УК-2: Уметь: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - ставить цели и задачи на дизайн-проектирование; - вырабатывать альтернативные пути решения задач и варианты их исполнения; - формулировать проектные цели и задачи профессиональной терминологией; - оперировать нормативно-правовую документацией в сфере профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-2: Владеть: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками постановки целей и задач на проектирование; - навыками оценки общих ресурсных затрат на выполнение дизайн-проекта; - навыками поиска и работы с нормативно-правовой документацией; - навыками отбора ключевых требований нормативно-правовой документации способных значительно повлиять на стилистическое решение дизайн проекта.

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - общие принципы проектного процесса в сфере дизайна; - общую последовательность этапов создания проекта в сфере дизайна объекта.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - анализировать и формулировать комплекс основных требований к дизайн-проекту объекта; - выполнять эскизный поиск в контектсе решения проектных задач; - закладывать и формировать общую концепцию проекта; - формулировать основную концепцию проекта графическим методом.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - способами синтеза получаемой информации; - навыками обоснования проектных дизайн-предложений; - навыками поиска ключевых аспектов удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека при работе над дизайн-проектом.

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-4: Знает: основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - способы дизайн-проектирования экстерьера транспортных средств; - способы дизайн-проектирования интерьера транспортных средств; - способы дизайн-проектирования специализированных сложных транспортных средств; - способы дизайн-проектирования индивидуальных транспортных средств.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - выполнять презентационное графическое изображение проектируемого транспортного средства; - выполнять проекционные виды и чертежи проектируемого транспортного средства; - выполнять иллюстрации, демонстрирующие сценарий взаимодействия человека с проектируемым транспортным средством; - выполнять цветографические и цветоматериальные предложения экстерьера и интерьера проектируемого транспортного средства; - формировать комплексную подачу дизайн-проекта.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками выразительной презентации проектируемого транспортного средства; - навыками выполнения понятных сопроводительных схем к презентации проектируемого транспортного средства; - навыками выполнения иллюстраций, демонстрирующих сценарий взаимодействия человека с проектируемым транспортным средством; - навыками презентации цветографического и цветоматериального предложения интерьера и экстерьера проектируемого транспортного средства; - навыками формирования комплексной презентации дизайн-проекта.

ПК-1: Способен анализировать техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения дизайн-проекта, разрабатывать дизайн-проекты с учетом социальных и индивидуальных запросов потребителя, технологических процессов изготовления и конструкционных особенностей продукта, применять инструменты и приемы гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений, предварительной компоновке узлов, деталей и элементов, поисковых макетов, моделей и прототипов проектируемых транспортных средств	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-1: Знает: основы методологии процессов дизайн-проектирования; специализированные компьютерные программы в области дизайна средств транспорта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - методы цифрового дизайн-проектирования в области дизайна средств транспорта; - методы подготовки цифровых моделей для ЧПУ и 3D печати.
ИД-2.ПК-1: Умеет: разрабатывать дизайн-проект проектируемых транспортных средств с учетом прогнозирования ожиданий потребителя и применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений; макетировать и моделировать проектируемые транспортные средства; выполнять предварительную компоновку узлов, деталей и элементов проектируемых транспортных средств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - анализировать запросы потребительских групп и особенности их выбора; - комплексно подходить к решению проектных задач; - проверять проектную гипотезу макетно-модельным способом; - проводить общую компоновку проектируемого изделия с учетом известных технических и технологических данных.

ИД-3.ПК-1: Владеет: методами и средствами анализа технического задания и синтеза возможных путей выполнения дизайн-проекта методологией и методами дизайн-проектирования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками анализа и поиска путей решения поставленных проектных задач; - навыками гибкого подхода в дизайн-проектировании.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. «Тактический дизайн / Production design» экстерьера средств транспорта.		
1.1	1. Визуальный язык в проектировании экстерьера средств транспорта. 2. Дизайн-язык бренда в проектировании экстерьера средств транспорта. /Лек/	2	4
1.2	Тема 1. Визуальный язык в проектировании экстерьера средств транспорта. 1. Предпроектное исследование. Исследование визуального языка предложенного к разработке транспортного бренда. 2. Эскизное проектирование. Эскизное предложение нового визуального языка предложенного к разработке транспортного бренда. 3. Презентация. Формирование презентации нового визуального языка предложенного к разработке транспортного бренда. Тема 2. Дизайн-язык бренда в проектировании экстерьера средств транспорта. 1. Предпроектное исследование. Предпроектное исследование истории, идеологии, потребительской и рыночной ниши, ключевых элементов визуального языка (ДНК) бренда. 2. Презентация. Формирование презентации результатов предпроектного исследования. 3. Эмоциональный поиск. Эскизное проектное предложение нового визуального языка и пластического ключа бренда в экстерьере транспортного средства. 4. Функциональный и эстетический поиск. Проектирование экстерьера транспортного средства на основе предложенного визуального языка и пластического ключа. 5. Презентация. Формирование презентации проектного предложения. 6. Эскизное проектирование. Эскизный поиск элемента экстерьера (детали) средства транспорта на основе нового визуального языка. 7. Ключевая деталь. Проектирование элемента экстерьера (детали) средства транспорта на основе результатов эскизного поиска нового визуального языка. 8. Презентация. Формирование презентации проектного предложения детали экстерьера в комплексе с проектом экстерьера транспортного средства. Консультации по методологии исследования и дизайн-проектирования по теме курсового проекта /Пр/	2	30

1.3	1. Визуальный язык в проектировании экстерьера средств транспорта: - Исследование визуального языка предложенного к разработке транспортного бренда. - Эскизное предложение нового визуального языка предложенного к разработке транспортного бренда. - Формирование презентации нового визуального языка предложенного к разработке транспортного бренда.. 2. Дизайн-язык бренда в проектировании экстерьера средств транспорта: Предпроектное исследование истории, идеологии, потребительской и рыночной ниши, ключевых элементов визуального языка (ДНК) бренда. - Формирование презентации результатов предпроектного исследования. - Эскизное проектное предложение нового визуального языка и пластического ключа бренда в экстерьере транспортного средства. - Проектирование экстерьера транспортного средства на основе предложенного визуального языка и пластического ключа. - Формирование презентации проектного предложения. - Эскизный поиск элемента экстерьера (детали) средства транспорта на основе нового визуального языка. - Проектирование элемента экстерьера (детали) средства транспорта на основе результатов эскизного поиска нового визуального языка. - Формирование презентации проектного предложения детали экстерьера в комплексе с проектом экстерьера транспортного средства.. /Ср/	2	33
	Раздел 2. «Тактический дизайн / Production design» интерьера средств транспорта.		
2.1	Тема 3. Визуальный язык в проектировании интерьера средств транспорта. (Выполнение работ по заданию Академии) 1. Предпроектное исследование. Предпроектное исследование визуального языка предложенного к разработке бренда. 2. Эскизное проектирование. Эскизное предложение нового визуального языка предложенного к разработке бренда. 3. Презентация. Формирование презентации нового визуального языка предложенного к разработке транспортного бренда. Тема 4. Дизайн-язык бренда в проектировании интерьера средств транспорта. (Выполнение работ по заданию Академии) 1. Предпроектное исследование. Предпроектное исследование истории, идеологии, потребительской и рыночной ниши, ключевых элементов визуального языка (ДНК) бренда. 2. Презентация. Формирование презентации результатов предпроектного исследования. 3. Эмоциональный поиск. Эскизное проектное предложение нового визуального и пластического языка бренда в интерьере транспортного средства. 4. Функциональный и эстетический поиск. Проектирование интерьера транспортного средства на основе предложенного визуального и пластического языка. 5. Презентация. Формирование презентации проектного предложения. 6. Эскизное проектирование. Эскизный поиск элемента интерьера (детали) средства транспорта на основе нового визуального языка. 7. Ключевая деталь. Проектирование элемента интерьера (детали) средства транспорта на основе результатов эскизного поиска нового визуального языка. 8. Презентация. Формирование презентации проектного предложения детали интерьера в комплексе с проектом интерьера транспортного средства. Консультации по методологии исследования и дизайн-проектирования по теме курсового проекта /Пр/	3	34

2.2	Тема 3. - Визуальный язык в проектировании интерьера средств транспорта. - Предпроектное исследование визуального языка предложенного к разработке бренда. - Эскизное предложение нового визуального языка предложенного к разработке бренда. - Формирование презентации нового визуального языка предложенного к разработке транспортного бренда. Тема 4. - Дизайн-язык бренда в проектировании интерьера средств транспорта. - Предпроектное исследование истории, идеологии, потребительской и рыночной ниши, ключевых элементов визуального языка (ДНК) бренда. - Формирование презентации результатов предпроектного исследования. - Эскизное проектное предложение нового визуального и пластического языка бренда в интерьере транспортного средства. - Проектирование интерьера транспортного средства на основе предложенного визуального и пластического языка. - Формирование презентации проектного предложения. - Эскизный поиск элемента интерьера (детали) средства транспорта на основе нового визуального языка. - Проектирование элемента интерьера (детали) средства транспорта на основе результатов эскизного поиска нового визуального языка. - Формирование презентации проектного предложения детали интерьера в комплексе с проектом интерьера транспортного средства. /Ср/	3	33
	Раздел 3. «Прогрессивный дизайн / Advanced design» - потребительские свойства в дизайн-проектировании транспортных средств		
3.1	Тема 1. Комплекс потребительских свойств в дизайн-проектировании транспортных средств. (Выполнение работ по заданию Академии) 1. Предпроектное исследование. Постановка временных границ проекта, Формирование видения будущего в рамках определенных временных границ. Определение потребительской и рыночной ниши, постановка задач. Формирование пользовательского сценария. 2. Эмоциональный поиск. Формирование проектного предложения визуального и пластического языка транспортного средства. 3. Эстетический поиск. Эскизное предложение проектируемого транспортного средства. 4. Функциональный поиск. Проектирование транспортного средства для сформированного сценария пользования на основе нового комплекса потребительских свойств. Тема 2. Психологический аспект потребительских свойств в дизайн-проектировании транспортных средств. (Выполнение работ по заданию Академии) 1. Предпроектное исследование. Постановка временных границ проекта, Формирование видения развития дизайна транспортных средств в рамках установленных временных границ. Формирование пользовательского сценария на основе группы индивидуально-психологических аспектов использования транспортного средства. Постановка задач. 2. Эмоциональный поиск. Формирование проектного предложения визуального и пластического языка транспортного средства. 3. Эстетический поиск. Эскизное предложение проектируемого транспортного средства. 4. Функциональный поиск. Проектирование транспортного средства для сформированного сценария пользования на основе изученных индивидуально-психологических особенностей пользования. 5. Презентация. Формирование презентации проектного предложения транспортного средства. Консультации по методологии исследования и дизайн-проектирования по теме курсового проекта /Пр/	4	32

3.2	Тема 1. - Комплекс потребительских свойств в дизайн-проектировании транспортных средств. - Постановка временных границ проекта, Формирование видения будущего в рамках определенных временных границ. - Определение потребительской и рыночной ниши, постановка задач. Формирование пользовательского сценария. - Формирование проектного предложения визуального и пластического языка транспортного средства. - Эскизное предложение проектируемого транспортного средства. - Проектирование транспортного средства для сформированного сценария пользования на основе нового комплекса потребительских свойств. Тема 2. - Психологический аспект потребительских свойств в дизайн-проектировании транспортных средств. - Постановка временных границ проекта, Формирование видения развития дизайна транспортных средств в рамках установленных временных границ. - Формирование пользовательского сценария на основе группы индивидуально-психологических аспектов использования транспортного средства. - Формирование проектного предложения визуального и пластического языка транспортного средства. - Эскизное предложение проектируемого транспортного средства. - Проектирование транспортного средства для сформированного сценария пользования на основе изученных индивидуально-психологических особенностей пользования. - Формирование презентации проектного предложения транспортного средства. /Ср/	4	53
	Раздел 4. «Прогрессивный дизайн / Advanced design» - социальный и технологические аспекты в дизайн-проектировании транспортных средств.		
4.1	Тема 3. Социальный аспект потребительских свойств в дизайн-проектировании транспортных средств. (Выполнение работ по заданию Академии) 1. Предпроектное исследование. Постановка временных границ проекта, Формирование видения будущих сценариев развития социума. Определение потребительской и рыночной ниши, постановка задач. 2. UX Design. Формирование пользовательского сценария. 3. Эмоциональный поиск. Формирование проектного предложения визуального и пластического языка транспортного средства. 4. Эстетический поиск. Эскизное предложение проектируемого транспортного средства. 5. Функциональный поиск. Проектирование транспортного средства на основе нового комплекса потребительских свойств. Тема 4. Технологический аспекта в дизайн-проектировании транспортных средств. (Выполнение работ по заданию Академии) 1. Предпроектное исследование. Постановка временных границ проекта, Изучение перспектив развития технологий в рамках установленных временных границ. Определение потребительской и рыночной ниши, постановка задач. 2. UX Design. Формирование пользовательского сценария. 3. Эмоциональный поиск. Формирование визуального, пластического языка и проектного предложения транспортного средства. 4. Функциональный и эстетический поиск. Проектирование транспортного средства для сформированного сценария пользования на основе изученных технологий. 5. Ключевой элемент. Эскизное предложение ключевого элемента или детали проектируемого средства транспорта. 6. Презентация. Формирование презентации проектного предложения транспортного средства. Консультации по методологии исследования и дизайн-проектирования по теме курсового проекта /Пр/	5	34

4.2	Тема 3. - Социальный аспект потребительских свойств в дизайн-проектировании транспортных средств. - Определение потребительской и рыночной ниши, постановка задач. - Формирование пользовательского сценария. - Формирование проектного предложения визуального и пластического языка транспортного средства. - Эскизное предложение проектируемого транспортного средства. - Проектирование транспортного средства на основе нового комплекса потребительских свойств. Тема 4. - Технологический аспекта в дизайн-проектировании транспортных средств. - Определение потребительской и рыночной ниши, постановка задач. - Формирование пользовательского сценария. - Формирование визуального, пластического языка и проектного предложения транспортного средства. - Проектирование транспортного средства для сформированного сценария пользования на основе изученных технологий. - Эскизное предложение ключевого элемента или детали проектируемого средства транспорта. - Формирование презентации проектного предложения транспортного средства. /Ср/	5	69
	Раздел 5. «Концептуальный и прогностический дизайн». Футур-прогнозирование и концептуальное проектирование в дизайне транспортных средств.		
5.1	«Концептуальный и прогностический дизайн». Тема 1. Футур-прогнозирование в дизайне транспортных средств.(Выполнение работ по заданию Академии) 1. Предпроектное исследование. Постановка временных границ проекта. Изучение перспектив развития комплекса технологий в рамках установленных временных границ. Определение спектра проблем. 2. UX Design. Формирование пользовательского сценария. 3. Эмоциональный поиск. Формирование визуального, пластического языка и проектного предложения транспортного средства. 4. Функциональный и эстетический поиск. Проектирование транспортного средства на базе решения обозначенного в предпроектном исследовании спектра проблем при помощи комплекса перспективных технологий. 5. Презентация. Формирование презентации проектного предложения транспортного средства. Тема 2. Концептуальное проектирование в дизайне транспортных средств. (Выполнение работ по заданию Академии) 1. Предпроектное исследование. Постановка временных границ проекта. Определение спектра проблем в рамках установленных временных границ. Изучение перспективных технологий. Вычленение одной наиболее адекватной заявленной тематике технологии. 2. UX Design. Формирование пользовательского сценария. 3. Эмоциональный поиск. Формирование визуального, пластического языка и проектного предложения транспортного средства. 4. Функциональный и эстетический поиск. Проектирование транспортного средства на базе вычлененной в предпроектном исследовании одной наиболее адекватной заявленной тематике технологии, используя весь спект её возможностей. 5. Ключевой элемент. Эскизное предложение ключевого элемента или детали проектируемого средства транспорта. 6. Презентация. Формирование презентации проектного предложения транспортного средства. Консультации по методологии исследования и дизайн-проектирования по теме курсового проекта /Пр/	6	32

5.2	Тема 1. - Футур-прогнозирование в дизайне транспортных средств. - Постановка временных границ проекта. Изучение перспектив развития комплекса технологий в рамках установленных временных границ. - Определение спектра проблем. - Формирование пользовательского сценария. - Формирование визуального, пластического языка и проектного предложения транспортного средства. - Проектирование транспортного средства на базе решения обозначенного в предпроектном исследовании спектра проблем при помощи комплекса перспективных технологий. - Формирование презентации проектного предложения транспортного средства. Тема 2. - Концептуальное проектирование в дизайне транспортных средств. - Постановка временных границ проекта. Определение спектра проблем в рамках установленных временных границ. - Изучение перспективных технологий. - Вычленение одной наиболее адекватной заявленной тематике технологии. - Формирование пользовательского сценария. - Формирование визуального, пластического языка и проектного предложения транспортного средства. - Проектирование транспортного средства на базе вычлененной в предпроектном исследовании одной наиболее адекватной заявленной тематике технологии, используя весь спектр её возможностей. - Эскизное предложение ключевого элемента или детали проектируемого средства транспорта. - Формирование презентации проектного предложения транспортного средства. /Ср/	6	35
	Раздел 6. «Концептуальный и прогностический дизайн». Эскизное проектирование в рамках ВКР.		
6.1	«Концептуальный и прогностический дизайн». Тема 3. Эскизное проектирование в рамках ВКР. (Выполнение работ по заданию Академии) 1. Предпроектное исследование. Определение проблематики и постановка задач. Постановка временных границ проекта. Определение метода проектирования. 2. UX Design. Формирование пользовательского сценария. 3. Эмоциональный поиск. Формирование визуального, пластического языка и проектного предложения транспортного средства. 4. Функциональный и эстетический поиск. Проектирование транспортного средства. 5. Презентация. Формирование презентации проектного предложения транспортного средства. Консультации по методологии исследования и дизайн-проектирования по теме курсового проекта /Пр/	7	34
6.2	Тема 3. - Эскизное проектирование в рамках ВКР. - Определение проблематики и постановка задач. - Постановка временных границ проекта. - Определение метода проектирования. - Формирование пользовательского сценария. - Формирование визуального, пластического языка и проектного предложения транспортного средства. - Проектирование транспортного средства. - Проектная проработка эргономики. - Проектная проработка функционального наполнения. - Проектная проработка цветоматериального решения. - Формирование сценария анимационной презентации. - Формирование анимационной презентации. - Формирование презентации проектного предложения транспортного средства. - Формирования презентационного плаката проекта. /Ср/	7	159

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ильина, О. В.	Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне. Ч.1. Антропометрия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102697.html
Л.1.2	Веселова, Ю. В., Лосинская, А. А., Ложкина, Е. А.	Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/98730.html
Л.1.3	Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн: учебник	Томск: Томский политехнический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/34704.html
Л.1.4	Пашкова, И. В.	Проектирование в графическом дизайне: сборник описаний практических работ по специальности 070601 «дизайн», специализации «графический дизайн», квалификации «дизайнер (графический дизайн)»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011	http://www.iprbookshop.ru/22066.html
Л.1.5	Куманин, В. И., Кухт, М. С.	Дизайн. Материалы. Технологии: энциклопедический словарь	Томск: Томский политехнический университет, 2011	http://www.iprbookshop.ru/34664.html
Л.1.6	Трофимов В. С., Трофимов В. С.	Дизайн на железнодорожном транспорте: учебное пособие	СПб.: Петербургский гос. ун-т путей сообщения, 1998	
Л.1.7	Карташкова, Л. М.	Основы проектирования транспортных сооружений: методические указания к выполнению курсового проекта	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003	https://www.iprbookshop.ru/21630.html

1. Autodesk Inventor Professional. Этапы выполнения чертежа : методические указания к выполнению графических работ по курсу «Инженерная и компьютерная графика» / составители В. В. Телегин, И. В. Телегин. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55623.html

2. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — 2-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-7782-5175-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156755.html

3. Дизайн. Материалы. Технологии : энциклопедический словарь / под редакцией В. И. Куманин, М. С. Кухт. — Томск : Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-98298-774-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/34664.html

4. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102454.html

5. Основные требования к проектной и рабочей документации : учебно-методическое пособие / А. Ю. Борисова, О. В. Крылова, М. В. Царева, В. А. Шалунов. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020. — 58 с. — ISBN 978-5-7264-2134-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101808.html

6. Пигулевский, В. О. Мастера промышленного дизайна : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 219 с. — ISBN 978-5-4487-0518-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86447.html

7. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник / С. А. Васин, А. Ю. Талащук, В. Г. Бандорин, Ю. А. Грабовенко ; СПГХПА. - М. : Машиностроение-1, 2004. - 692 с. : цв. ил.

8. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/17703.html

9. Прозорова, Е. С. История и методология дизайн-проектирования : учебное пособие / Е. С. Прозорова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 79 с. — ISBN 978-5-7937-1847-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118384.html

10. Промышленный дизайн : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт ; под редакцией И. В. Голубятников, М. С. Кухта. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — ISBN 978-5-4387-0205-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/34704.html

11. Техническая эстетика и дизайн : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под редакцией М. М. Калиничева. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 389 с. — ISBN 978-5-8291-2516-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60041.html

12. Якуничев Н. Г. Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования [Текст] : научное издание / Н. Г. Якуничев, 2007. - 150 с.

13. Якуничев Н.Г. Экстремальные условия как фактор инноваций» учебно-методическое пособие./ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица». – СПб.: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2016, 40с.

14. Якуничев, Н. Г. Дизайн-проектирование ручного инструмента. Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн [Текст] : учебное пособие / Н. Г. Якуничев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 29 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1		

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	3ds Max
6.3.1.3	Autodesk Maya
6.3.1.4	Autodesk Vehicle Tracking
6.3.1.5	Autodesk VREDPRO
6.3.1.6	Microsoft Office
6.3.1.7	Illustrator
6.3.1.8	Adobe After Effects
6.3.1.9	Adobe InDesign

6.3.1.10	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.11	Rhinoceros 3D
6.3.1.12	Lumion 10
6.3.1.13	Autodesk 3ds Max
6.3.1.14	Autodesk Inventor Nesting
6.3.1.15	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Профессиональные знания, умения и навыки в области дизайн – проектирования транспортных средств формируются посредством выполнения обучаемыми в ходе учебного процесса проектов и ВКР по заданиям академии, ее партнеров и проектов по решению социально значимых задач от социальных заказчиков (некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информационных кампаний, социальной рекламы для НКО, социальных предприятий, учреждений социальной сферы и других) в рамках педагогического подхода «Обучение служением».
Тематика может быть получена с использованием:
Платформы ДОБРО.РФ, на сайте https://авц.рф/regional;
Региональных органов власти и органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений, социальных предприятий, компаний, реализующих программы корпоративной социальной ответственности;
Информационных рассылок административных органов власти Санкт-Петербурга и Ленинградской области, комитетов по сохранению культурного наследия;
Сайта Фонда президентских грантов (президентские гранты.рф/public/ application/cards);
Централизованных баз данных и каталогов (единая информационная система ДОБРО.РФ, today. sberbankvmeste.ru, dobro.mail.ru, so-nko.ru);
Региональных ресурсных центров НКО, ресурсных центров добровольчества:
Данных о действующих социальных предприятиях (ofd.nalog.ru/search.html?mode=extended)
Каталога социальных предприятий (soindex.ru);
Центров инноваций в социальной сфере;
Региональных отделений «Опоры России» и других социальных партнеров.

Все творческие работы выполняются в соответствии с заданиями в заданном формате, согласованного формой и объемом изображения.
Оценивается правильность и полнота раскрытия темы и творческого замысла, исполнительское решение и качество графики, соблюдение этапности графика исполнения занятий.

Раздел I. «Тактический дизайн / Production design».

Раздел I. Тема 1.
«Визуальный язык в проектировании экстерьера средств транспорта».
По этапу «Предпроектное исследование»:
Собрать информацию по выбранному транспортному бренду (транспортно-логистическая компания, авиакомпания, сервис доставки и (или) перевозки грузов и пассажиров и т.п.): История бренда, ключевые идеи бренда, идеология, философия, позиционирование на рынке. Собрать информацию об истории изучаемого бренда, его принципах, конкурентах на рынке транспортных услуг. Изучить принципы формирования и композиции корпоративной ливреи изучаемого транспортного бренда. Систематизировать информацию исследования и анализа. Сформировать постраничный документ – буклет об исследуемом транспортном бренде.
По этапу «Эскизное проектирование»: Сформулировать концепцию (основную идею) нового визуального языка транспортного средства для изучаемого бренда. Сформировать эскизное предложение нового визуального языка цветографического решения транспортного бренда.
На основе проведенного исследования, методом графического анализа вывести определяющие характерные черты дизайн-языка ливреи исследуемого бренда. Сформировать новые принципы дизайн-языка. Методом эскизного поиска найти новое выражение сформированных принципов дизайн-языка в новой ливрее. Эскизно спроектировать ливрею транспортного средства для исследуемого бренда.
По этапу «Презентация»:
Систематизировать информацию исследования и анализа. Сформировать графическую презентацию процесса проектного поиска и результатов проекта.

Раздел I. «Тактический дизайн / Production design».
Раздел I. Тема 2.
«Дизайн-язык бренда в проектировании экстерьера средств транспорта».
По этапу «Предпроектное исследование»:
Собрать информацию по выбранному автомобильному бренду: История бренда, ключевые идеи бренда, идеология, философия, позиционирование на рынке. Собрать информацию об основных моделях в истории изучаемого бренда. Собрать информацию о позиционировании бренда и конкретных моделей автомобиля исследуемого бренда на рынке, вывести рыночную и потребительские ниши. Определить ключевого потребителя. Систематизировать информацию исследования и анализа. Сформировать постраничный документ – буклет об исследуемом бренде.
По этапу «Анализ нематериальных факторов»:
Методом графического анализа основных и ключевых автомобилей исследуемого бренда, изучить визуальный язык бренда. Систематизировать полученную информацию.
Выбрать наиболее характерный и значимый для исследуемого бренда автомобиль. Методом графического анализа выбранного автомобиля, вывести острые композиционные и пластические характеристики дизайн-языка изучаемого бренда.
По этапу «Эмоциональный поиск»:
Графическим языком сформулировать основные стилеопределяющие пластические и композиционные характеристики дизайн-языка изучаемого автомобиля. На основе выведенных черт спроектировать экстерьер (внешний облик) автомобиля, выражающий основные характерные и стилеобразующие характеристики исследуемого бренда.
По этапу «Функциональный и эстетический поиск»:
На основе результатов этапа «Эмоциональный поиск» сформировать проектное предложение по компоновке основных определяющих элементов проектируемого автомобиля: водитель и пассажиры, основные узлы и агрегаты (двигатель, топливный бак и т.п.). Графическим языком схемами и рисунками объяснить наблюдателю основную функциональную и конструктивно-компоновочную идею проектируемого автомобиля.
По этапу «Презентация»:
Систематизировать информацию исследования, анализа, проектного поиска экстерьера автомобиля. Сформировать графическую презентацию процесса поиска и результатов проекта. Выполнить макетно-модельную презентацию экстерьера проектируемого автомобиля в масштабе.
Типовое задание 2
По этапу «Эскизное проектирование»:
На основе исследования, выполненного в Задании 1(3), опираясь на основные стилеопределяющие пластические и композиционные характеристики дизайн-языка изучаемого бренда, провести проектный поиск композиции и пластики колесного диска и ресунка проектора для проектируемого по Заданию 1(3) автомобиля.
По этапу «Проектирование»:
Применительно к проектируемому экстерьеру автомобиля, на основе выведенных характерных черт и стилеобразующей пластики и элементов, создать дизайн-проект колесного диска и рисунка протектора.
По этапу «Презентация»:
Систематизировать информацию проектного поиска. Сформировать графическую презентацию процесса поиска и результатов проекта. Выполнить модель проектируемого колесного диска в масштабе.

Раздел I. «Тактический дизайн / Production design».
Раздел I. Тема 3.
«Визуальный язык в проектировании интерьера средств транспорта».
По этапу «Клаузура»:
Выбрать значимый для материально-технической кльтуры автомобильный бренд, выбрать значимый для этого бренда (ключевой в линейке) автомобиль. Сформировать постраничный документ – буклет об исследуемом автомобиле бренда.
По этапу «Эскизное предложение»:
Методом краткосрочного задания, моделируя из подручных материалов (бумага, картон, проволока и т.п.) выполнить

интуитивный поиск композиционной структуры интерьера автомобиля схожего с изучаемым автомобилем масштаба. Задача – минимальными средствами, с минимальными трудозатратами, достичь высокой степени композиционной выразительности в абстрактном объекте на тему «Внутренняя среда автомобиля».
По этапу «Презентация»:
Систематизировать информацию исследования, анализа, проектного поиска. Сформировать эскизную графическую презентацию процесса поиска и результатов проектирования интерьера. Выполнить эскизную макетно-модельную презентацию «Внутренней среды» проектируемого автомобиля.

Раздел I. «Тактический дизайн / Production design».
Раздел I. Тема 4.
«Дизайн-язык бренда в проектировании интерьера средств транспорта».
По этапу «Предпроектное исследование»:
Собрать информацию по выбранному автомобильному бренду: История бренда, ключевые идеи бренда, идеология, философия, позиционирование на рынке. Собрать информацию об основных моделях в истории изучаемого бренда. Собрать информацию о позиционировании бренда и конкретных моделей автомобиля исследуемого бренда на рынке, вывести рыночную и потребительские ниши. Определить ключевого потребителя.
По этапу «Презентация»:
Систематизировать информацию исследования и анализа. Сформировать постраничный документ – буклет об исследуемом бренде.
По этапу «Эмоциональный поиск»:
Методом графического анализа основных и ключевых интерьеров автомобилей исследуемого бренда, изучить визуальный язык бренда, применительно к интерьеру автомобиля. Систематизировать полученную информацию.
Выбрать наиболее характерный и значимый для исследуемого бренда автомобиль. Методом графического анализа выбранного автомобиля, вывести острые композиционные и пластические характеристики дизайн-языка интерьера автомобиля изучаемого бренда. Графическим языком сформулировать основные стилеопределяющие пластические и композиционные характеристики дизайн-языка интерьера изучаемого автомобиля.
По этапу «Функциональный и эстетический поиск»:
На основе выведенных черт спроектировать интерьер (внутреннее пространство) автомобиля, выражающий основные характерные и стилеобразующие характеристики исследуемого бренда.
По этапу «Презентация»:
Систематизировать информацию исследования, анализа, проектного поиска. Сформировать графическую презентацию процесса поиска и результатов проектирования интерьера. Выполнить макетно-модельную презентацию интерьера проектируемого автомобиля в масштабе.

Типовое задание 2: По этапу «Эскизное проектирование»:
На основе исследования, выполненного в Задании 1(6), опираясь на основные стилеопределяющие пластические и композиционные характеристики дизайн-языка интерьера изучаемого бренда, провести проектный поиск композиции и пластики ключевого элемента (детали) для проектируемого по Заданию 1(6) интерьера автомобиля.
По этапу «Дизайн-проектирование»:
Применительно к проектируемому интерьеру автомобиля, на основе выведенных характерных черт и стилеобразующей пластики и элементов, создать дизайн-проект ключевого элемента (детали) интерьера автомобиля (рулевое колесо, панель приборов).
По этапу «Презентация»:
Систематизировать информацию проектного поиска. Сформировать графическую презентацию процесса поиска и результатов проекта. Выполнить модель проектируемого ключевого элемента (детали) в масштабе.

Раздел II. «Прогрессивный дизайн / Advanced design».
Раздел II. Тема 1.
«Комплекс потребительских свойств в дизайн-проектировании транспортных средств».
По этапу «Предпроектное исследование»:
Определить временные границы проекта, т.е. поставить временной предел, на который рассчитывается проектируемое транспортное средство. Сформировать видение будущего в рамках определенных временных границ. Определить ключевого потребителя.
По этапу «Концептуальный поиск»:
На основе портрета ключевого потребителя сформировать потенциальные потребительскую и рыночную ниши для проектируемого транспортного средства. Сформировать сценарий использования проектируемого транспортного средства ключевым потребителем на означенный в этапе «Предпроектное исследование» врепенной период.
По этапу «Эмоциональный поиск»:
Базируясь на результатах предыдущих этапов задания, сформировать лист настроения, вербальным и визуальным языком, выражающий эмоции, соотвествующие заявленному потребителю и сценарию пользования проектируемым транспортным средством. Собрать образы вдохновения, выражающие характеры и эмоции, соотвествующие прогнозируемому видению будущего и заявленному ключевому потребителю.
По этапу «Эстетический поиск»:
Опираясь на лист настроения и образы вдохновения, сформированные на предыдущих этапах, провести эскизный графический поиск образной составляющей дизайна проектируемого транспортного средства.
По этапу «Функциональный поиск»:
Опираясь на результаты этапов «Эмоциональный поиск» и «Эстетический поиск» спроектировать транспортное средство для сформированного сценария пользования на основе нового комплекса потребительских свойств, учитывая временные

границы и образ ключевого потребителя.
По этапу «Презентация»:
Систематизировать информацию проектного поиска. Сформировать графическую презентацию процесса поиска и результатов проекта. Выполнить модель проектируемого транспортного средства в масштабе.

Раздел II. «Прогрессивный дизайн / Advanced design».
Раздел II. Тема 2.
«Психологический аспект потребительских свойств в дизайн-проектировании транспортных средств».
По этапу «Предпроектное исследование»:
Определить временные границы проекта, т.е. поставить временной предел, на который рассчитывается проектируемое транспортное средство. Сформировать видение будущего в рамках определенных временных границ. Определить ключевого потребителя.
По этапу «UX Design»:
На основе портрета ключевого потребителя сформировать потенциальные потребительскую и рыночную ниши для проектируемого транспортного средства. Сформировать сценарий использования проектируемого транспортного средства ключевым потребителем на означенный в этапе «Предпроектное исследование» временной период.
По этапу «Эмоциональный поиск»:
Базируясь на результатах предыдущих этапов задания, сформировать лист настроения, вербальным и визуальным языком, выражающий эмоции, соответствующие заявленному потребителю и сценарию пользования, проектируемым транспортным средством. Собрать образы вдохновения, выражающие характеры и эмоции, соответствующие прогнозируемому видению будущего и заявленному ключевому потребителю.
По этапу «Эстетический поиск»:
Опираясь на лист настроения и образы вдохновения, сформированные на предыдущих этапах, провести эскизный графический поиск образной составляющей дизайна проектируемого транспортного средства.
По этапу «Функциональный поиск»:
Опираясь на результаты этапов «Эмоциональный поиск» и «Эстетический поиск» спроектировать транспортное средство для сформированного сценария пользования на основе нового комплекса потребительских свойств, учитывая временные границы и образ ключевого потребителя.
По этапу «Презентация»:
Систематизировать информацию проектного поиска. Сформировать графическую презентацию процесса поиска и результатов проекта. Выполнить модель проектируемого транспортного средства в масштабе.

Раздел II. «Прогрессивный дизайн / Advanced design».
Раздел II. Тема 3.
«Социальный аспект потребительских свойств в дизайн-проектировании транспортных средств».
По этапу «Предпроектное исследование»:
Определить временные границы проекта, т.е. поставить временной предел, на который рассчитывается проектируемое транспортное средство или система транспорта. Сформировать видение будущего в рамках определенных временных границ. Определить ключевую потребительскую группу. Сформулировать социальный запрос на данное транспортное средство или систему транспорта.
По этапу «UX Design»:
На основе портрета ключевого потребителя сформировать потенциальные потребительскую и рыночную ниши для проектируемого транспортного средства или транспортной системы. Сформировать сценарий использования проектируемого транспортного средства (транспортной системы) ключевой группой потребителей на означенный в этапе «Предпроектное исследование» временной период.
По этапу «Эмоциональный поиск»:
Базируясь на результатах предыдущих этапов задания, сформировать лист настроения, вербальным и визуальным языком, выражающий эмоции, соответствующие заявленной потребительской группе и сценарию пользования проектируемым транспортным средством (системой транспорта). Собрать образы вдохновения, выражающие характеры и эмоции, соответствующие прогнозируемому видению будущего и заявленной ключевой потребительской группе.
По этапу «Эстетический поиск»:
Опираясь на лист настроения и образы вдохновения, сформированные на предыдущих этапах, провести эскизный графический поиск образной составляющей дизайна проектируемого транспортного средства (транспортной системы).
По этапу «Функциональный поиск»:
Опираясь на результаты этапов «Эмоциональный поиск» и «Эстетический поиск» спроектировать транспортное средство (транспортную систему) для сформированного сценария пользования на основе нового комплекса потребительских свойств, учитывая временные границы и образ ключевой потребительской группы. Решить задачу в соответствие с определенным на этапе «Предпроектное исследование» социальным запросом на данный вид транспортного средства или транспортную систему».
По этапу «Презентация»:
Систематизировать информацию проектного поиска. Сформировать графическую презентацию процесса поиска и результатов проекта. Выполнить модель проектируемого транспортного средства в масштабе.

Раздел II. «Прогрессивный дизайн / Advanced design».
Раздел II. Тема 4.
«Технологический аспекта в дизайн-проектировании транспортных средств».
По этапу «Предпроектное исследование»:
Определить временные границы проекта, т.е. поставить временной предел, на который рассчитывается проектируемое

транспортное средство. Сформировать видение будущего в рамках определенных временных границ. Определить ключевого потребителя или потребительскую группу. Определить технологические или конструктивные особенности проектируемого транспортного средства.
По этапу «UX Design»:
На основе портрета ключевого потребителя или потребительской группы сформировать потенциальные потребительскую и рыночную ниши для проектируемого транспортного средства. Сформировать сценарий использования проектируемого транспортного средства ключевым потребителем или потребительской группой на означенный в этапе «Предпроектное исследование» временной период.
По этапу «Эмоциональный поиск»:
Базируясь на результатах предыдущих этапов задания, сформировать лист настроения, вербальным и визуальным языком, выражающий эмоции, соответствующие заявленному потребителю или потребительской группе и сценарию пользования проектируемым транспортным средством. Собрать образы вдохновения, выражающие характеры и эмоции, соответствующие прогнозируемому видению будущего и заявленному ключевому потребителю или потребительской группе.
По этапу «Эстетический поиск»:
Опираясь на лист настроения и образы вдохновения, сформированные на предыдущих этапах, провести эскизный графический поиск образной составляющей дизайна проектируемого транспортного средства.
По этапу «Функциональный поиск»:
Опираясь на результаты этапов «Эмоциональный поиск» и «Эстетический поиск» спроектировать транспортное средство для сформированного сценария пользования на основе нового комплекса потребительских свойств, учитывая временные границы и образ ключевого потребителя или ключевой потребительской группы на основе изученных технологических или конструктивных особенностей класса транспортных средств.
По этапу «Презентация»:
Систематизировать информацию проектного поиска. Сформировать графическую презентацию процесса поиска и результатов проекта. Выполнить модель проектируемого транспортного средства в масштабе.

Раздел III. «Концептуальный и прогностический дизайн».
Раздел III. Тема 1.
«Футур-прогнозирование в дизайне транспортных средств».
По этапу «Предпроектное исследование»:
Определить временные границы проекта, т.е. поставить временной предел, на который рассчитывается проектируемое транспортное средство. Сформировать видение будущего в рамках определенных временных границ.
По этапу «Концепция»:
Изучить перспективы развития комплекса инновационных технологий в рамках установленных временных границ. Определить спектр потенциальных технологических и пользовательских проблем на заявленный временной период. Предложить вариант решения прогнозируемых проблем при возможном развитии комплекса инновационных технологий.
По этапу «UX Design»:
Определить ключевого потребителя. Сформировать сценарий использования проектируемого транспортного средства ключевым потребителем на означенный временной период.
По этапу «Эмоциональный поиск»:
Базируясь на результатах предыдущих этапов задания, сформировать лист настроения, вербальным и визуальным языком, выражающий эмоции, соотвествующие заявленному потребителю и сценарию пользования проектируемым транспортным средством. Собрать образы вдохновения, выражающие характеры и эмоции, соотвествующие прогнозируемому видению будущего и заявленному ключевому потребителю.
По этапу «Эстетический поиск»:
Опираясь на лист настроения и образы вдохновения, сформированные на предыдущих этапах, провести эскизный графический поиск образной составляющей дизайна проектируемого транспортного средства.
По этапу «Функциональный поиск»:
Опираясь на результаты этапов «Эмоциональный поиск», «Эстетический поиск», «Концепция» спроектировать транспортное средство для сформированного сценария пользования на основе нового комплекса инновационных технологий, учитывая временные границы и образ ключевого потребителя.
По этапу «Презентация»:
Систематизировать информацию проектного поиска. Сформировать графическую презентацию процесса поиска и результатов проекта. Выполнить модель проектируемого транспортного средства в масштабе.

Раздел III. «Концептуальный и прогностический дизайн».
Раздел III. Тема 2.
«Концептуальное проектирование в дизайне транспортных средств».
По этапу «Предпроектное исследование»:
Определить временные границы проекта, т.е. поставить временной предел, на который рассчитывается проектируемое транспортное средство. Сформировать видение будущего в рамках определенных временных границ.
По этапу «Концепция»:
Определить спектр потенциальных проблем в рамках установленных временных границ. Изучить перспективные инновационные технологии. Вычленить одну наиболее адекватную заявленной тематике технологию. Предложить вариант решения спектра прогнозируемых проблем при возможном применении заявленной технологии.
По этапу «UX Design»:
Определить ключевого потребителя. Сформировать сценарий использования проектируемого транспортного средства ключевым потребителем на означенный временной период.

По этапу «Эмоциональный поиск»:
Базируясь на результатах предыдущих этапов задания, сформировать лист настроения, вербальным и визуальным языком, выражающий эмоции, соответствующие заявленному потребителю и сценарию пользования, проектируемым транспортным средством. Собрать образы вдохновения, выражающие характеры и эмоции, соответствующие прогнозируемому видению будущего и заявленному ключевому потребителю.
По этапу «Эстетический поиск»:
Опираясь на лист настроения и образы вдохновения, сформированные на предыдущих этапах, провести эскизный графический поиск образной составляющей дизайна проектируемого транспортного средства.
По этапу «Функциональный поиск»:
Опираясь на результаты этапов «Эмоциональный поиск», «Эстетический поиск», «Концепция» спроектировать транспортное средство для сформированного сценария пользования на основе применения заявленной инновационной технологии, учитывая временные границы и образ ключевого потребителя.
По этапу «Презентация»:
Систематизировать информацию проектного поиска. Сформировать графическую презентацию процесса поиска и результатов проекта. Выполнить модель проектируемого транспортного средства в масштабе.

Раздел III. «Концептуальный и прогностический дизайн».
Раздел III. Тема 1. «Эскизное проектирование в рамках ВКР».
По этапу «Предпроектное исследование»:
Определить тему проекта, объект и предмет проектирования, сформулировать проблематику, временные границы проекта, т.е. поставить временной предел, на который рассчитывается проектируемое транспортное средство. Сформировать видение будущего в рамках определенных временных границ.
По этапу «Концепция»:
На основе этапа «Предпроектное исследование» сформулировать метод решения выявленных проблем, и определить метод проектирования транспортного средства.
По этапу «UX Design»:
Определить ключевого потребителя. Сформировать сценарий использования проектируемого транспортного средства ключевым потребителем на означенный временной период.
По этапу «Эмоциональный поиск»:
Базируясь на результатах предыдущих этапов задания, сформировать лист настроения, вербальным и визуальным языком, выражающий эмоции, соответствующие заявленному потребителю и сценарию пользования проектируемым транспортным средством. Собрать образы вдохновения, выражающие характеры и эмоции, соответствующие прогнозируемому видению будущего и заявленному ключевому потребителю.
По этапу «Эстетический поиск»:
Опираясь на лист настроения и образы вдохновения, сформированные на предыдущих этапах, провести эскизный графический поиск образной составляющей дизайна проектируемого транспортного средства.
По этапу «Функциональный поиск»:
Опираясь на результаты этапов «Эмоциональный поиск» и «Эстетический поиск» спроектировать транспортное средство для сформированного сценария пользования на основе нового комплекса потребительских свойств, учитывая временные границы и образ ключевого потребителя.
По этапу «Презентация»:
Систематизировать информацию проектного поиска. Сформировать графическую презентацию процесса поиска и результатов проекта. Выполнить модель проектируемого транспортного средства в масштабе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы деловой коммуникации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
преподаватель, Онишина Екатерина Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель:
1.2	Формирование у обучающихся системы компетенций в области профессиональных коммуникаций, обеспечивающей эффективное взаимодействие в творческой, деловой и социальной средах, а также успешную самореализацию в профессии в художественно-промышленной сфере.
1.3	Задачи:
1.4	1. Овладеть теоретическими основами коммуникации: структурой, моделями, видами и уровнями.
1.5	2. Сформировать навыки эффективной деловой коммуникации: вербальной, невербальной, письменной и онлайн.
1.6	3. Изучить функциональные стили речи и научиться создавать тексты в официально-деловом стиле.
1.7	4. Освоить жанры профессиональной коммуникации: деловое письмо, резюме, самопрезентация, рекламный текст, публичная речь.
1.8	5. Развить умение управлять коммуникацией: преодолевать барьеры, разрешать конфликты, применять технологии аргументации и ИИ.
1.9	6. Сформировать основы профессиональной коммуникативной личности, обладающей высокой речевой культурой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.2	Дисциплина не требует специальных предварительных знаний и навыков. Освоение курса базируется на общей гуманитарной подготовке, включающей знание русского языка в объеме школьной программы и базовые представления о социальных взаимодействиях. Вместе с тем содержание дисциплины логически и содержательно связано с параллельно изучаемыми или уже освоенными студентами дисциплинами, что позволяет интегрировать и углублять полученные знания. К таким дисциплинам относятся:
2.1.3	
2.1.4	История России
2.1.5	Философия
2.1.6	Иностранный язык
2.1.7	Основы Российской государственности
2.1.8	История искусств
2.1.9	Введение в информационные технологии
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как
2.2.2	предшествующее:
2.2.3	Знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения дисциплины «Социальные коммуникации в профессиональной сфере», являются основой для успешного прохождения всех видов практик, выполнения курсовых и выпускной квалификационной работы, а также для всей последующей профессиональной деятельности, требующей эффективной деловой коммуникации, публичных выступлений, ведения переписки и командной работы. В первую очередь, освоение дисциплины необходимо для изучения следующих дисциплин и практик
2.2.4	
2.2.5	Проектирование
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Производственная практика, проектно-технологическая

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-3: Знать: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: структуру коммуникативного процесса, виды и уровни коммуникации; виды коммуникативных барьеров и стратегии поведения в конфликтных ситуациях; принципы эффективной командной работы и распределения ролей

ИД-2.УК-3: Уметь: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: применять техники активного слушания и задавать эффективные вопросы; анализировать конфликтные ситуации и выбирать оптимальную стратегию поведения; аргументированно излагать свою позицию и достигать консенсуса в команде
ИД-3.УК-3: Владеть: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками ведения диалога и публичной дискуссии в профессиональной среде; способами преодоления коммуникативных барьеров в деловом общении; приемами эффективного взаимодействия в творческом коллективе

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-4: Знать: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: функциональные стили современного русского литературного языка, их языковые особенности и сферы применения; нормы и правила официально-делового стиля применительно к жанрам деловой письменности (заявление, объяснительная записка, доверенность, деловое письмо); структуру и правила оформления деловых писем (письмо-запрос, письмо-ответ, письмо-отказ, письмо-претензия);
ИД-2.УК-4: Уметь: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: анализировать и редактировать тексты официально-делового стиля, устраняя типичные лексические, грамматические и стилистические ошибки; составлять и оформлять резюме в соответствии с требованиями работодателя, используя SMART-подход и технику рефрейминга; создавать и оформлять деловые письма различных жанров в соответствии с нормами делового этикета; применять цифровые инструменты и технологии искусственного интеллекта для подготовки текстов выступлений и визуального оформления презентаций;
ИД-3.УК-4: Владеть: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками устной деловой коммуникации: ведение переговоров, участие в совещаниях, деловая беседа по телефону и в мессенджерах; приемами самопрезентации и публичного выступления, включая подготовку и структурирование речи, работу с голосом и невербальными средствами общения; нормами делового этикета в различных коммуникативных ситуациях (приветствие, представление, внешний вид, поведение в общественных местах).

ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-5: Знает: особенности организации и проведения творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: структуру и особенности рекламного текста, его ключевые элементы (слоган, заголовок, основной рекламный текст, эхо-фраза); виды аргументов (сильные/слабые, рациональные/эмоциональные) и принципы их использования в рекламе и PR
ИД-2.ОПК-5: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, конкурсы, мастер-классы;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: создавать рекламные и информационные тексты для продвижения творческих проектов и участия в конкурсах; анализировать и давать экспертную оценку рекламным сообщениям, выявляя их достоинства и недостатки; публично презентовать результаты своей творческой деятельности, используя современные цифровые инструменты

ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации, проведения и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками самоанализа и рефлексии для оценки эффективности собственных коммуникативных стратегий; способностью адаптировать коммуникативное поведение в зависимости от аудитории и целей мероприятия; приемами вовлечения аудитории и управления вниманием во время публичных выступлений и презентаций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические основы профессиональной коммуникации		
1.1	Основы коммуникации. Содержание и структура коммуникативного процесса. Коммуникативная среда. Сферы и виды коммуникации Содержание: Понятие коммуникации и общения. Цель, структура и этапы коммуникативного процесса (адресант, адресат, сообщение, канал, код, обратная связь). Понятие «шума» и его влияние на эффективность. Коммуникативные макросистемы, предметные и кодовые типы коммуникации. Уровни коммуникации: интраперсональный, межличностный, групповой, массовый. Понятие коммуникативной среды. Сферы общения (бытовая, деловая, научная, художественная) и их характеристики /Лек/	6	2
1.2	Практикум «Моделирование коммуникации»: разбор ситуаций, определение модели, типа, уровня коммуникации. Анализ коммуникативных неудач Содержание: Разбор и анализ конкретных коммуникативных ситуаций из профессиональной и учебной сферы. Определение модели коммуникации (линейная, трансакционная, интерактивная), типа, уровня и компонентов. Выявление причин коммуникативных неудач и поиск способов их устранения /Пр/	6	2
1.3	Коммуникативные макросистемы, предметные и кодовые типы коммуникации. Уровни коммуникации (интраперсональная, межличностная, групповая, массовая). Непосредственная и опосредованная коммуникация Содержание: Самостоятельное изучение классификаций коммуникации. Анализ коммуникативных макросистем (устная, документальная, электронная) и их эволюции. Предметные типы коммуникации (материальная, когнитивная, кондиционная, мотивационная, деятельностная). Кодовые типы коммуникации (вербальная, невербальная, паравербальная). Подбор примеров из профессиональной сферы для каждого типа и уровня коммуникации /Ср/	6	5
1.4	Коммуникативная среда. Сферы и виды коммуникации Содержание: Понятие коммуникативной среды и ее компонентов (социальный, пространственно-временной, знаково-символический, психологический). Классификация сфер общения: бытовая, деловая, научная, художественная, публицистическая. Характеристика каждой сферы: цели, участники, типичные речевые жанры, языковые средства. Виды коммуникации по различным основаниям: по цели (фатическая, информативная), по форме речи (устная, письменная), по количеству участников (диалог, полилог, монолог) /Лек/	6	2
1.5	Особенности речевой коммуникации. Влияние ситуации на речевую деятельность Содержание: Практический анализ речевых ситуаций из профессиональной сферы дизайна. Разбор модели речевой ситуации по А.А. Леонтьеву (коммуниканты, цели, обстоятельства, канал связи). Факторы, влияющие на выбор языковых средств и стиля общения: социальный статус, возраст, психологический тип участников, официальность/неофициальность обстановки. Упражнения на определение речевой ситуации по заданным параметрам и подбор адекватных речевых стратегий /Пр/	6	2

1.6	Коммуникативные барьеры и принципы эффективной коммуникации. Преодоление конфликтов Содержание: Практическое занятие в форме тренинга. Классификация коммуникативных барьеров: логический, семантический, фонетический, стилистический, психологический (барьеры авторитета, избегания, непонимания). Отработка техник активного слушания (эхо-техника, резюмирование, уточнение) и постановки эффективных вопросов (открытые, закрытые, альтернативные). Анализ кейсов «конфликт в мастерской»: определение стратегий поведения (по К. Томасу) и выбор оптимальной модели поведения для конструктивного разрешения спора /Пр/	6	2
	Раздел 2. Раздел 2. Деловые и письменные коммуникации		
2.1	Функциональные стили. Язык официально-делового общения Содержание: Понятие функционального стиля. Характеристика стилей: разговорный, научный, публицистический, художественный. Официально-деловой стиль (ОДС): сфера функционирования, цели, базовые черты (императивность, точность, стандартизация, безличность). Лингвистические особенности ОДС на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях. Жанры ОДС /Лек/	6	2
2.2	Сфера функционирования, цели, базовые черты и лингвистические особенности ОДС (императивность, точность, стандартизация). Жанры ОДС Содержание: Закрепление материала об официально-деловом стиле. Стилистический анализ предложенных текстов: определение их стилевой принадлежности, выявление черт ОДС. Составление глоссария по теме «Функциональные стили» (не менее 15 терминов). Подготовка к тестированию, включающему задания на определение стиля, исправление стилистических ошибок и перевод фрагментов из одного стиля в другой /Ср/	6	5
2.3	Письменные формы деловой речи. Документ и его реквизиты. Деловая переписка. Правила оформления письма Содержание: Документ как основная единица деловой письменности. Классификация деловых бумаг (личные, служебные, производственные). Реквизиты документа. Понятие деловой переписки. Виды деловых писем (письмо-запрос, письмо-ответ, письмо-отказ, письмо-претензия, письмо-благодарность). Структура, требования к оформлению и этика делового письма /Лек/	6	2
2.4	Составление письма-запроса, письма-ответа, письма-отказа по заданному контексту. Редактирование текстов с ошибками Содержание: Практикум по составлению деловых писем. На основе заданного контекста (ситуация из профессиональной деятельности дизайнера, художника) составить и оформить: 1) письмо-запрос в выставочный зал; 2) письмо-ответ потенциальному клиенту; 3) письмо-отказ поставщику материалов. Выполнить редактирование предложенных «испорченных» деловых писем: найти и исправить ошибки в структуре, лексике, грамматике, оформлении и этикете /Ср/	6	5
2.5	Резюме как особый вид документа Содержание: Резюме как инструмент самопрезентации. Требования к структуре и содержанию резюме. Понятие SMART-резюме. Типичные ошибки. Техника рефрейминга для подачи опыта. Составление резюме для творческой специальности /Пр/	6	2
2.6	Составление SMART-резюме для творческой специальности с использованием рефрейминга. Самопрезентация в формате «30 секунд о себе» Содержание: Создание собственного портфолио-резюме для творческой специальности. Применение SMART-подхода (конкретные достижения с цифрами и фактами) и техники рефрейминга (переформулирование обязанностей в результаты). Подготовка краткой самопрезентации «30 секунд о себе» по формуле: представление, профессиональная идентичность, ключевое достижение/навык, цель/предложение. Тренировка самопрезентации перед записью/зеркалом /Ср/	6	5

2.7	Онлайн-коммуникация. Особенности письменной онлайн-коммуникации. Изучение правил цифрового этикета Содержание: Специфика деловой коммуникации в цифровой среде. Каналы онлайн-коммуникации (email, мессенджеры, соцсети): сильные и слабые стороны. Когнитивные барьеры в онлайн-общении. Правила цифрового этикета. Анализ кейсов эффективной и неэффективной онлайн-коммуникации /Пр/	6	2
	Раздел 3. Раздел 3. Жанры и технологии профессионального общения		
3.1	Реклама как особый жанр деловой коммуникации. Структура рекламного текста, сильные и слабые аргументы Содержание: Реклама: определение, цели и задачи. Реклама как креолизованный текст (взаимодействие вербального и визуального). Структура рекламного текста: слоган, заголовок-зачин, основной рекламный текст (ОРТ), эхо-фраза. Функции и требования к каждому элементу. Сильные (рациональные) и слабые (эмоциональные) аргументы /Лек/	6	2
3.2	Экспертиза рекламных текстов Содержание: Анализ предложенных вариантов рекламных текстов с использованием профессиональной терминологии. Выявление достоинств и недостатков. Написание аргументированного заключения-рекомендации. Создание собственного рекламного сообщения для творческого проекта /Ср/	6	5
3.3	Специфика деловых коммуникаций. Деловой стиль общения, этикет. Коммуникативные качества речи Содержание: Деловое общение: определение, особенности, принципы. Деловой стиль общения. Понятие делового этикета. Национальные особенности делового этикета. Правила приветствия, представления, обмена визитными карточками. Этикет делового костюма и невербального поведения. Коммуникативные качества речи: богатство, чистота, уместность, точность, логичность, выразительность /Лек/	6	2
3.4	Деловой этикет: национальные особенности, правила приветствия, представления, визитные карточки. Этикет делового костюма и невербального поведения Содержание: Подготовка доклада на тему «Национальные особенности делового этикета» (на примере одной из стран). Анализ видеосюжетов с точки зрения соблюдения делового этикета /Ср/	6	5
3.5	Технологии делового общения. Коммуникативные технологии и приемы. Основы логической аргументации Содержание: Основные этапы и технологии ведения деловых переговоров. Методы аргументации (фундаментальный, метод противоречия, метод кусков, метод бумеранга). Понятие манипуляции в общении и техники противодействия /Лек/	6	2
3.6	Публичные речи и презентации. Подготовка, аргументация, работа над выразительностью Содержание: Публичная коммуникация и ее формы. Этапы подготовки к публичному выступлению: анализ аудитории, формулировка цели, сбор материала, составление плана, работа над структурой. Аргументация в публичной речи. Работа над выразительностью: интонация, темп, паузы, контакт с аудиторией /Лек/	6	2
3.7	Практикум «Мастер публичных выступлений»: Подготовка и мини-защита творческого проекта. Критика и рецензирование выступлений. Использование чек-листов Содержание: Публичная защита студентами своих творческих проектов (учебная работа, конкурсный проект). Применение полученных знаний о структуре речи, аргументации и выразительности. Критика и рецензирование выступлений одногруппников с использованием чек-листов /Пр/	6	2

3.8	Подготовка презентации. Цифровые инструменты и искусственный интеллект Содержание: Обзор и сравнение цифровых инструментов для создания презентаций. Демонстрация возможностей ИИ-сервисов для генерации структуры выступления. Практическая работа в малых группах: создание прототипа презентации к творческому проекту /Пр/	6	2
3.9	Создание презентации для выступления самостоятельно и с помощью ИИ-инструментов, оформление слайдов, подготовка текста Содержание: Создание презентации (6-8 слайдов) для своего публичного выступления с использованием изученных цифровых инструментов и технологий ИИ. Доработка текста выступления /Ср/	6	5
3.10	Коммуникативные качества речи. Профессиональное коммуникативное поведение Содержание: Практическое занятие-анализ. Характеристика основных коммуникативных качеств речи (богатство, чистота, уместность, точность, логичность, выразительность) на примере выступлений известных дизайнеров и арт-директоров (просмотр видеофрагментов). Упражнения на устранение слов-паразитов, плеоназмов, тавтологии. Понятие профессионального коммуникативного поведения: вербальные и невербальные паттерны, дресс-код, проксемика, визуальный контакт в деловом общении /Пр/	6	2
3.11	Профессиональная коммуникативная личность: анализ портрета идеального коммуникатора в сфере дизайна/искусства Содержание: Изучение параметров коммуникативной личности: мотивационный (цели, потребности в общении), когнитивный (знание норм и стратегий), функциональный (владение техниками). Создание портрета идеального коммуникатора в творческой среде на основе анализа биографий и интервью успешных дизайнеров, художников, арт-директоров. Написание эссе -рефлексии «Какие качества профессиональной коммуникативной личности мне нужно развивать?» с планом саморазвития /Ср/	6	5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Деревянкин, Е. В., Мезенцевой, О. В	Деловое общение: учебное пособие для спо	Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139526.html
Л.1.2	Ивлева, Т. Н.	Деловое общение: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 (071800.62) «социально-культурная деятельность», профили подготовки: «менеджмент социально-культурной деятельности», «социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	https://www.iprbookshop.ru/55224.html
Л.1.3	Ивлева, Т. Н.	Деловое общение: сборник контрольных заданий для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 (071800.62) «социально-культурная деятельность», профиль «социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	https://www.iprbookshop.ru/55223.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Понкратова, Т. А., Секлецова, О. В., Кузнецова, О. С.	Деловое общение: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014	https://www.iprbookshop.ru/61263.html
Л.1.5	Емельянова, Е. А.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2014	https://www.iprbookshop.ru/72086.html
Л.1.6	Деревянкин, Е. В.	Деловое общение: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	https://www.iprbookshop.ru/68236.html
Л.1.7	Кузнецова, Е. В.	Деловые коммуникации: учебно-методическое пособие	Саратов: Вузовское образование, 2017	https://www.iprbookshop.ru/61079.html
Л.1.8	Скибицкая, И. Ю., Скибицкий, Э. Г.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2017	https://www.iprbookshop.ru/85883.html
Л.1.9	Бабаева, Т. Б.	Культура речи и деловое общение: учебное пособие	Таганрог: Таганрогский институт управления и экономики, 2020	https://www.iprbookshop.ru/108085.html
Л.1.10	Генералова, С. В.	Деловые коммуникации. Технология ведения деловых переговоров: практикум	Саратов: Вузовское образование, 2020	https://www.iprbookshop.ru/97408.html
Л.1.11	Вяткина, И. В., Слепнева, Е. В.	Русский язык и деловые коммуникации: учебное пособие	Казань: Издательство КНИТУ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/121044.html
Л.1.12	Асташина, О. В.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021	https://www.iprbookshop.ru/117617.html
Л.1.13	Степаненко, Т. А., Пасечкина, Т. Н.	Деловое общение: учебное пособие для обучающихся высших образовательных учреждений пожарно-технического профиля	Железногорск: Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2022	https://www.iprbookshop.ru/123093.html
Л.1.14	Титова, Л. Г.	Деловое общение: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/142695.html
Л.1.15	Ракутова, И. В.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024	https://www.iprbookshop.ru/143016.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.16	Захарова, И. В.	Деловые коммуникации: практикум	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142505.html
Л.1.17	Курганская, М. Я.	Деловые коммуникации: курс лекций	Москва: Московский гуманитарный университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/22455.html
Л.1.18	Сахнюк, Т. И.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/47297.html

1. Академическая риторика : учебное пособие / Г. В. Александрова, Е. Б. Баранникова, М. В. Горбунова [и др.] ; под редакцией Е. Л. Ерохиной. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-4263-1214-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/130123.html
2. Бабаева, Т. Б. Культура речи и деловое общение : учебное пособие / Т. Б. Бабаева. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2020. — 132 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108085.html
3. Бурдина, Е. А. Теория и практика делового общения : практикум / Е. А. Бурдина. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2024. — 129 с. — ISBN 978-5-00209-090-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138170.html
4. Виговская, М. Е. Психология делового общения : учебное пособие для бакалавров / М. Е. Виговская, А. В. Лисевич. — 4-е изд. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2023. — 139 с. — ISBN 978-5-394-05200-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137766.html
5. Генералова, С. В. Деловые коммуникации. Технология ведения деловых переговоров : практикум / С. В. Генералова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-4487-0728-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/97408.html
6. Дагаева, Е. А. Деловые переговоры : учебное пособие / Е. А. Дагаева. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2019. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108077.html
7. Иконникова, О. Н. Деловые коммуникации : учебное пособие / О. Н. Иконникова, С. С. Калинин. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2024. — 148 с. — ISBN 978-5-9201-0178-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146867.html
8. Кургаева, Ж. Ю. Деловые коммуникации : учебное пособие / Ж. Ю. Кургаева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-3580-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/158938.html
9. Панфилова, А. П. Презентации и переговоры в профессиональной деятельности : учебно-практическое пособие / А. П. Панфилова. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8064-3065-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131757.html
10. Пивоварова, О. П. Риторика : учебное пособие / О. П. Пивоварова. — 2-е изд. — Челябинск, Саратов : Южно-Уральский институт управления и экономики, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 82 с. — ISBN 978-5-4486-0674-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81493.html
11. Ракутова, И. В. Деловые коммуникации : учебное пособие / И. В. Ракутова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024. — 196 с. — ISBN 978-985-895-204-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143016.html
12. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов / М. В. Невежина, Е. В. Шарохина, Е. Б. Михайлова [и др.]. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 351 с. — ISBN 5-238-00860-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141504.html
13. Троянская, А. И. Деловая этика : учебное пособие / А. И. Троянская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 145 с. — ISBN 978-5-4486-0617-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83263.html
14. Тум, Е. А. Культура деловой речи : учебное пособие / Е. А. Тум. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-7782-4805-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156048.html
15. Шаповалова, Н. Г. Основы теории коммуникации и культуры русской речи : практикум / Н. Г. Шаповалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 97 с. — ISBN 978-5-4497-2519-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135122.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать все лекционные и практические занятия.
Подготовка к лекциям: прослушивание лекции предполагает ведение конспекта, в котором следует фиксировать тему, план лекции, основные понятия, определения и выводы. Рекомендуется использовать сокращения и условные обозначения, оставлять поля для последующих заметок и дополнений из рекомендуемой литературы.
Подготовка к практическим занятиям:
1. Изучить конспект лекции по соответствующей теме.
2. Ознакомиться с основной и дополнительной литературой.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы.
4. При подготовке к практическим занятиям необходимо продумать свою позицию и возможные аргументы.
5. Для выступления с докладом или сообщением необходимо подготовить: текст выступления (3-5 минут); презентацию в Power Point (6-8 слайдов), содержащую визуализацию ключевых идей; быть готовым ответить на вопросы аудитории.

Самостоятельная работа:
Основными видами самостоятельной работы являются:
- доработка конспектов лекций;
- изучение литературы по темам курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение письменных заданий (составление деловых писем, резюме, рекламных текстов);
- подготовка и запись публичного выступления;
- подготовка к текущему контролю и зачету.

При изучении литературы рекомендуется составлять краткий конспект или выписки основных идей, определений, цитат. Это поможет глубже усвоить материал и систематизировать знания. Планирование времени для самостоятельной работы является важным условием успешного освоения дисциплины.
Рекомендации по выполнению письменных работ (эссе, реферат):
1. Определить тему и согласовать ее с преподавателем.
2. Составить план работы (введение, основная часть, заключение, список литературы).
3. Подобрать и изучить источники информации (не менее 3-5).
4. Во введении обосновать актуальность темы, определить цель и задачи работы.
5. В основной части последовательно раскрыть содержание темы, приводя аргументы и примеры, демонстрируя собственную позицию.
6. В заключении сформулировать основные выводы.
7. Оформить работу в соответствии с требованиями (шрифт Times New Roman, 12-14 кегль, поля, нумерация страниц, список литературы).
8. Проверить работу на наличие грамматических и стилистических ошибок.

Подготовка к зачету:
Зачет является формой аттестации, целью которой является проверка уровня сформированности компетенций. Подготовка

к зачету включает в себя:
1. Повторение лекционного материала и материала практических занятий.
2. Изучение вопросов к зачету.
3. Просмотр и доработка выполненных письменных заданий.
4. Консультации с преподавателем при необходимости.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Линейно-конструктивное построение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 10

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	32	32	62	62
Итого ауд.	30	30	32	32	62	62
Контактная работа	30	30	32	32	62	62
Сам. работа	6	6	4	4	10	10
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Сафонова Татьяна Юрьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - развитие профессионального пространственного представления и конструктивно-геометрического мышления, получение теоретических и практических знаний применения чертежных навыков при проектировании средств транспорта.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	- изучение способов линейно конструктивного построения, получения и чтения чертежей, основанных на ортогональном и центральном проецировании;
1.4	- приобретение навыков и умений решения задач, связанных с линейно-конструктивным построением, пространственными формами и отношениями;
1.5	- приобретение навыков выполнения линейно-конструктивных построений и чертежей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Пропедевтика
2.1.2	Введение в информационные технологии
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Проектная графика
2.2.3	Инженерное обеспечение дизайн-проекта
2.2.4	Цифровые технологии в дизайне средств транспорта

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать правила и практические приемы линейно-конструктивных построений, используемых при проектировании, конструировании, объемном моделировании средств транспорта, классификацию и свойства современных материалов, используемых при изготовлении и декоративной отделке средств транспорта.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять методы линейно-конструктивных построений при создании дизайн-проектов средств транспорта с использованием гармоничных цветовых решений, правил композиции, современной шрифтовой культуры, правил проектной графики.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть выполнения линейно-конструктивных построений чертежей и проектов средств транспорта в соответствии с требованиями нормативных документов, проектирования, моделирования, конструирования элементов средств транспорта с обоснованием авторского замысла.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы линейно-конструктивного построения.		
1.1	Чертежные шрифты /Пр/	1	2
1.2	Геометрические построения с точками и прямыми /Пр/	1	2
1.3	Деление окружности на части. Геометрические построения с окружностями /Пр/	1	2
1.4	Построение сопряжений прямых, прямой и окружности, нескольких окружностей /Пр/	1	2

1.5	Построение лекальных кривых. Построение эллипсов /Пр/	1	2
1.6	Закрепление основ геометрических построений с прямыми и окружностями /Ср/	1	2
	Раздел 2. Проекционное черчение.		
2.1	Проецирование точки и отрезка прямой. Прямоугольные проекции плоскости /Пр/	1	2
2.2	Проекции призмы, пирамиды, шара /Пр/	1	2
2.3	Сечение призмы, цилиндра и конуса плоскостью /Пр/	1	2
2.4	Чертеж детали сложной формы /Пр/	1	2
2.5	Построение видов детали сложной формы. /Пр/	1	2
2.6	Изучение правил оформления чертежа. /Ср/	1	2
	Раздел 3. Аксонометрическое черчение.		
3.1	Построение третьего вида по двум заданным /Пр/	1	2
3.2	Прямоугольная изометрия объемных тел /Пр/	1	2
3.3	Аксонометрический чертеж детали сложной формы /Пр/	1	2
3.4	Разрезы деталей сложной формы /Пр/	1	2
3.5	Сечения деталей сложной формы /Пр/	1	2
3.6	Закрепление основ выполнения видов и аксонометрии детали сложной формы. /Ср/	1	2
	Раздел 4. Основы выполнения чертежей с применением программных средств.		
4.1	Изучение назначения, возможностей, областей применения системы AutoCAD. /Пр/	2	2
4.2	Установка программы и основные принципы работы в AutoCAD. /Пр/	2	2
4.3	Изучение функциональных возможностей программы AutoCAD. Интерфейс программы. /Пр/	2	4
4.4	Выполнение линейно конструктивных построений в программе AutoCAD. /Пр/	2	4
4.5	Выполнение простого чертежа изделия в программе AutoCAD. Простановка размеров. Оформление чертежа. /Пр/	2	4
4.6	Построение чертежа с использованием относительных координат, трассировки, зеркального отражения. /Пр/	2	4
4.7	Создание многослойного чертежа с применением полилинии, окружностей, дуг, штриховки. /Пр/	2	4
4.8	Создание чертежа с использованием блоков. /Пр/	2	4
4.9	Создание проекта интерьера с применением программы AutoCAD /Пр/	2	4
4.10	Изучение принципов сохранения и вывода чертежа на печать. Масштабирование. /Ср/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Сидякина, Т. И., Стриганова, Л. Ю., Семеновой, Н. В.	Начертательная геометрия: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017	http://www.iprbookshop.ru/106461.html
Л.1.2	Балканский, А. А., Ёлкин, В. В.	Общее руководство по выполнению чертежей: учебное пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2014	http://www.iprbookshop.ru/67414.html
Л.1.3	Филатова, Н. Г.	Линейно-конструктивный рисунок: учебное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021	http://www.iprbookshop.ru/111696.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Филатова, Н. Г.	Линейно-конструктивный рисунок: учебное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbookshop.ru/111696.html
Л.1.5	Соломонов, К. Н., Бусыгина, Е. Б., Чиченева, О. Н.	Начертательная геометрия: учебник для вузов	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2003	https://www.iprbookshop.ru/57085.html
Л.1.6	Кондратьева, Т. М., Митина, Т. В., Гусарова, Е. А.	Начертательная геометрия (Теория построения проекционного чертежа): учебно-методическое пособие	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/101854.html
Л.1.7	Конюкова, О. Л., Кашуба, А. Н., Диль, О. В.	Инженерная и компьютерная графика. Начертательная геометрия: учебное пособие	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2020	https://www.iprbookshop.ru/117096.html

1. Аксонометрические проекции технических деталей : методические указания / составители С. Н. Михайлова, Р. Н. Хусаинов, В. В. Сагадеев, под редакцией Л. Г. Шевчук. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. — 21 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/63701.html

2. Горельская Л.В. Начертательная геометрия: учебное пособие по курсу «Начертательная геометрия»/ Горельская Л.В. -Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. - 122 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21617.html

3. Гущин, Л. Я. Начертательная геометрия, инженерная и компьютерная графика / Гущин Л. Я. - 2007. - 291 с. -Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21614.html

4. Жданова Н. С. Перспектива : учебное пособие / Н. С. Жданова. - М. : Владос, 2004. - 224 с.

5. Ивашина, Г. Г. Перспектива : учебное пособие / Г. Г. Ивашина . - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : СПГХПА, 2005. - 175 с. : ил. + 193 рис.

6. Климухин, А. Г.Начертательная геометрия : рекомендовано Мин.образования / А. Г. Климухин. - М. : Архитектура-С, 2007. - 336 с. : ил.

7. Козлова, И. С. Начертательная геометрия : учебное пособие / И. С. Козлова, Ю. В. Щербакова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 c. — ISBN 978-5-9758-1752-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81030.html

8. Корниенко, В. В. Начертательная геометрия : учебное пособие / В. В. Корниенко, В. В. Дергач, А. К. Толстихин, И. Г. Борисенко. - 4-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань, 2013. - 190 с. : ил. - Библиогр.: с. 181-182.

9. Кострюков А.В. Начертательная геометрия: практикум (сборник заданий). Учебное пособие по курсу «Начертательная геометрия» / Кострюков А.В., Семагина Ю.В. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2010. - 107 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21615.html

10. Лейкова, М. В. Инженерная компьютерная графика. Методика решения проекционных задач с применением 3D-моделирования : учебное пособие / М. В. Лейкова, И. В. Бычкова. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2016. — 92 c. — ISBN 978-5-87623-983-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/64175.html

11. Лециус Е. П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм : учебное пособие / Е. П. Лециус. - М. : Архитектура-С, 2005. - 144 с.

12. Соболев Н. А. Общая теория изображений : учебное пособие / Н. А. Соболев. - М. : Архитектура-С, 2004. - 672 с.

13. Справчикова Н.А. Построение и реконструкция перспективы / Н.А. Справчикова. – СПб.: 2012. – 80 с. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru/20498.html

14. Тимрот, Е. С. Начертательная геометрия : учебное пособие для архитектурных вузов / Е. С. Тимрот. - М. : Госстройиздат, 1962. - 280 с. - Библиогр.: с. 277.

15. Филатова, Н. Г. Линейно-конструктивный рисунок : учебное пособие / Н. Г. Филатова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111696.html

16. Шевцов, А. И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории / Шевцов А. И. - 2013. - 148 с. -Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26874.html

17. Шибанова, Е. И. Проекционное черчение : учебное пособие / Е. И. Шибанова, В. Ф. Иванова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 c. — ISBN 978-5-9227-0305-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/19031.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.3	ArchiCAD
6.3.1.4	Autodesk 3ds Max
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.4	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-232	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии, микроскоп

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Линейно-конструктивное построение» относится к базовой части учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн средств транспорта» и осваивается обучающимися на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы. В течение обучения необходимо проработать и освоить теоретический курс, выполнить запланированные практические работы, подготовиться к промежуточной аттестации – зачету. Работа по изучению отдельных тем дисциплины включает проработку учебных пособий, анализ теоретического материала, подготовку к контролю знаний.

Практические занятия по дисциплине позволяют обучающимся на конкретных примерах научиться использовать способы линейно-конструктивного построения изображений пространственных фигур на плоскости, находить способы решения и исследования пространственных задач при помощи изображений, развить пространственное представление; научиться решать задачи, связанные с формой и взаимным расположением пространственных фигур. Текущий контроль знаний по дисциплине проводится в виде контрольного опроса на практических занятиях, контроля выполнения практических работ.

При реализации программы дисциплины «Линейно-конструктивное построение» используются различные образовательные технологии, целью которых является личностное развитие, саморазвитие, самореализация обучающихся. Изучение дисциплины построено на использовании таких традиционных технологий как лекции в сочетании с практическими занятиями. Предусматривается применение инновационных форм учебных занятий, а также использование современных подходов к оценке знаний, ведение практических занятий осуществляется в интерактивной форме. Аудиторные занятия (64 часа) проводятся под руководством преподавателей в аудиториях с использованием наглядных пособий (плакатов и объемных моделей), образцовых студенческих работ из методического фонда, доски, линейки, мела.

Изучая дисциплину «Линейно-конструктивное построение», нужно проявлять максимальную самостоятельность в занятиях, сравнивая отдельные теоретические положения геометрической науки и их графические отображения на чертеже. Теоретический материал должен быть глубоко усвоен с тем, чтобы его можно было применить к решению разнообразных практических задач. Заниматься данной дисциплиной необходимо регулярно и последовательно (в том числе самостоятельно), занимая активную позицию в изучении технического рисунка, сознательно стремясь к развитию пространственного мышления. Не рекомендуется приступать к решению задачи, предварительно не составив план ее решения в пространстве, не определив теоретические предпосылки графического изображения.

В процессе подготовки к зачету обучающимся следует проработать материалы лекций и рекомендуемую литературу. В ходе приема зачета оцениваются обобщенные результаты обучения по дисциплине: владение теоретическими вопросами дисциплины, оценка умений и навыков, приобретенных в ходе освоения дисциплины. Зачет сдается в устной форме и по практическим заданиям. Предлагаемые вопросы и темы заданий соответствуют вопросам, подготовленным преподавателем для промежуточной аттестации.

Критерии оценки ответа обучающегося на зачете, а также форма его проведения доводятся преподавателем до сведения обучающихся до начала зачета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Современная шрифтовая культура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	48	48	48	48
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Павлова Н.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рябинина-Задерновская Варвара Евгеньевна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины «Современная шрифтовая культура» является формирование у студентов теоретических представлений об истории, морфологии и эстетики шрифта, а также практических навыков работы со шрифтами в области графического дизайна.
1.2	Учебные задачи дисциплины:
1.3	— изучить области истории, морфологии и эстетики шрифта;
1.4	— познакомиться с историческими почерками;
1.5	— овладеть исторически сложившейся классификацией шрифтовых гарнитур;
1.6	— овладеть навыками каллиграфии;
1.7	— изучить методы конструирования шрифтовых знаков;
1.8	— освоить принципы разработки шрифта;
1.9	— применять стилистическое разнообразие шрифтов в графическом дизайне;
1.10	— сформировать представление о тенденциях развития искусства шрифта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Иностранный язык
2.1.3	Линейно-конструктивное построение
2.1.4	Введение в информационные технологии
2.1.5	Пропедевтика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Проектная графика
2.2.3	Дизайн-мышление
2.2.4	Производственная практика, проектно-технологическая

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; функциональные особенности шрифта; исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики; типографтческие концепции западного и отечественного графического дизайна; принципы сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; принципы подбора шрифтов; принципы композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; методы создания острых, принципы фиксации на плоскости графических образов средствами типографики; методы подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач.

ИД-2.ОПК-4: Умеет: создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; выявлять функциональные особенности шрифта; ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов, в истории развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; применять мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики в своих работах; использовать типографтческие концепции западного и отечественного графического дизайна; сочетать шрифтовые решения с художественной и технической графикой; подбирать шрифты для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; создавать острые, неординарные решения в графических работах с использованием шрифтов; фиксировать на плоскости графические образы средствами типографики; подбирать оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; функциональными особенностями шрифта; историческими этапами возникновения шрифтов, историей развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; представлениями о мировом и отечественном опыте художественной культуры типографики; представлениями о типографтческиех концепциях западного и отечественного графического дизайна; навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; навыками создания острых, неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов; навыками фиксации на плоскости графических образов средствами типографики; навыками подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. История шрифта от глубокой древности до двадцатого столетия		
1.1	Письмо и шрифт. Возникновение письменности. Пиктография. Иероглифическая письменность. Финикийско-семитический шрифт. Возникновение древнегреческого алфавита. Письменность Древнего Рима. Шрифты средневековой Европы. Шрифты эпохи Возрождения. Изобретение книгопечатания в Европе. Альд Мануций, гуманистическая антиква. Завершение процесса сложения европейской шрифтовой графики. Типографская шрифтовая графика XVII-XIX веков /Лек/	3	2
1.2	Задание 1. Создать шрифтовую композицию на основе графического изучения образцов рукописных шрифтов на основе латиницы. /Пр/	3	8
	Раздел 2. История русской письменности		
2.1	Глаголица и кириллица. Устав, полуустав и скоропись. Иван Федоров – первый русский печатник. Реформа русской письменности Петра I, гражданский шрифт. Развитие русского типографского шрифта. Шрифты, созданные в советское время. /Лек/	3	2
2.2	Задание 2. Создать шрифтовую композицию на основе графического изучения образцов рукописных шрифтов на основе кириллицы. /Пр/	3	8
	Раздел 3. Структура и основные характеристики шрифта		

3.1	Анатомия знака, фонема, морфема и графема. Анатомия буквы и ее элементы. Типографская система измерений (типометрическая система). Состав шрифтового комплекта. Гарнитура шрифта. Контрастность шрифта. Насыщенность шрифта. Пропорции знаков шрифта. Наклон шрифта. Начертание шрифта. Кегль. Ширина. Кернинг и трекинг. Базовая линия. Начертание. Интерлиньяж. /Лек/	3	4
3.2	Анализ основных характеристик шрифта. /Пр/	3	8
	Раздел 4. Классификация современных наборных шрифтов		
4.1	Историческая классификация шрифтов. Классификация шрифтов по области применения. Классификация типографических шрифтов по ГОСТ. /Лек/	3	2
	Раздел 5. Морфология и эстетика шрифта		
5.1	Понятие эстетики шрифта. Основные требования к шрифту. Содержание и форма. Образность шрифта. Формы знаков. Ритмический строй шрифта. Цвет - средство художественной выразительности шрифта. Понятие стиля. Единство стиля в шрифте. Индивидуальность шрифта. Наглядность в оформлении письменных текстов /Лек/	3	4
5.2	Задание 3. Стилевое многообразие современной шрифтовой культуры. Создать шрифтовую композицию, используя один буквенный символ в различных вариантах начертания (8-10 вариантов). Цветовое решение — произвольное. /Пр/	3	12
	Раздел 6. Современная шрифтовая культура		
6.1	Функциональные и психофизиологические аспекты шрифта. Социальная функция шрифта. Понятие шрифтовой культуры. Художественная ценность шрифта. Правила построения шрифта. Информационная составляющая шрифта. Технологические свойства шрифта. Общие правила, применяемые в работе со шрифтом. /Лек/	3	2
6.2	Задание 4. Спроектировать авторский шрифтовой знак – монограмму, представляющий собой оригинальную комбинацию двух букв — инициалов имени и фамилии студента (4-5 вариантов). /Пр/	3	12
	Раздел 7. Самостоятельная работа		
7.1	Выполнение практических заданий по темам /Ср/	3	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В., Слепнева, Е. В.	Краткая история развития шрифта: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/94984.html
Л.1.2	Воронова, И. В.	Основы современной шрифтовой культуры: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93515.html
Л.1.3	Матросова, И. Г., Пунтус, Е. Ю.	Шрифт: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbookshop.ru/103341.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Андреева, В. А.	История шрифтов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102434.html
Л.1.5	Орлов, И. И.	Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/74419.html
Л.1.6	Кашевский, П. А.	Шрифтовая графика: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbookshop.ru/90856.html
Л.1.7	Безрукова, Е. А., Мхитарян, Г. Ю.	Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76349.html
Л.1.8	Дегтяренко, В. М.	Перспектива и шрифтовая графика: учебно-методическое пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2019	https://www.iprbookshop.ru/86147.html
Л.1.9	Дегтяренко, В. М.	Основы шрифтовой графики: учебное пособие	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019	https://www.iprbookshop.ru/86459.html
Л.1.10		Энергия шрифтов	РИП, 2005	

1. Андреева, В. А. История шрифтов : учебное пособие / В. А. Андреева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 94 с. — ISBN 978-5-7937-1473-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102434.html

2. Брингхерст, Р.Основы стиля в типографике : учебно-методический комплекс / Р. Брингхерст. - М. : Аронов, 2006. - 430 с. : ил., граф. - Пер. с англ

3. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74419.html

4. Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110204.html

5. Проектирование в графическом дизайне : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / составители И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22066.html

6. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21449.html

7. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] : научное издание / Дж. Феличи ; пер. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-94157-345-5

8. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. - Переизд. - М. : Архитектура-С ; [Б. м. : б. и.], 2005,2007. - 116 с. : ил. - ISBN 5-9647-0033-0

9. Чуйко, Л. В. Шрифт: история развития от древнейших времен до XX века : учебное пособие / Л. В. Чуйко, А. Н. Машанов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 142 с. — ISBN 978-5-8149-3282-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124897.html

10. Шрифт : учебное пособие / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 146 с. — ISBN 978-5-4497-3401-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142116.html

11. Энергия шрифтов : каталог. - М. : РИП, 2005 - .Кн. 1, Кн.2. - 2005. - 408 с. : ил. эл. опт. диск (CD-ROM).

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Adobe Creative Cloud
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.2	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.3	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.6	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-307	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержательная и методическая специфика данного курса связана с ориентацией как на теоретические, лекционные, так и на практические занятия.
Требования, предъявляемые к дизайнерам в области информационных коммуникаций, возрастают — необходимо умение мыслить системно, работать с большими массивами информации. Поэтому в процессе изучения данной дисциплины студенту дается творческая установка на развитие системного мышления и художественного вкуса, овладение шрифтовой культурой. Методологическая ориентация курса направлена, во-первых, на теоретическое изучение истории развития письменности как формы коммуникации в ее связи с историей материально-художественной культуры, историей типографского дела и новых информационных технологий (лекции), во-вторых, на графическое изучение лучших образцов шрифтового искусства и знакомство с традиционными и новыми шрифтовыми технологиями (практические занятия). Студенты получают основы владения традиционными инструментами для каллиграфического письма, осваивают начальные навыки работы со шрифтом на персональном компьютере; овладевают способами создания простейших дизайн -объектов для полиграфии и электронной информационной среды.
Основная проблема, которой посвящен курс – традиционная и современная шрифтовая практика и ее применение в организации оптимального коммуникационного процесса средствами графического дизайна.

Дисциплина нацелена на подготовку бакалавра с высокой профессиональной мотивацией, стремлением к постоянному самосовершенствованию и самореализации, как в практической, так и в педагогической деятельности, осознающего свою гуманистическую роль в создании информационно-коммуникативного пространства, и важность продолжения лучших традиции шрифтовой культуры в контексте развития современного общества.

Программа курса построена по принципу последовательного усложнения практических заданий: от графических упражнений к созданию шрифтовых композиций разной степени сложности, от создания простейших композиций к созданию сложных шрифтовых решений для комплексных графических проектов.
Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является успешность их практической работы в процессе обучения, которая определяется при проведении кафедральных просмотров как промежуточных, так и по итогам каждого семестра. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа, грамотного графического решения и качественной графической подачи.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Иностранный язык для дизайнеров

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 12

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	64	64	132	132
Итого ауд.	68	68	64	64	132	132
Контактная работа	68	68	64	64	132	132
Сам. работа	4	4	8	8	12	12
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
старший преподаватель, Алпатьева Наталья Викторовна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	практическое овладение иностранным языком, необходимое для бытового и профессионального общения, а также работы с иностранной литературой по специальности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Иностранный язык
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита
2.2.3	Графическое моделирование

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знать: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные правила грамматики иностранного языка, для решения задач, связанных с профессиональной деятельностью
ИД-2.УК-4: Уметь: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь обосновать свои предложения на иностранном языке при разработке проекта
ИД-3.УК-4: Владеть: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками устной и письменной речи на иностранном языке

ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать, как устроены современные информационные технологии и графические редакторы
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять исследования и представлять на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пользоваться информационными справочными системами в сети Интернет, в том числе и сайтами на иностранных языках
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, оценки и анализа информации; навыками защиты результатов научно-исследовательских работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подготовки сообщений, докладов, презентаций на иностранном языке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Базовые теоретические знания: лексика и грамматика		
1.1	Особенности звукового строя изучаемого языка. Повторение лексики общего характера. Повторение правил грамматики. Основные модели словообразования в изучаемом языке /Пр/	3	10
	Раздел 2. Практическое использование иностранного языка		
2.1	Обучение навыкам аналитического, ознакомительного и просмотрового чтения на примере текстов по специальности /Пр/	3	16

2.2	Говорение: обучение диалогической и монологической речи. Восприятие речи на иностранном языке на слух (аудирование). /Пр/	3	18
	Раздел 3. Письмо: основные навыки		
3.1	Написание различных видов письменных сообщений (резюме, объявление, частное письмо). /Пр/	3	10
	Раздел 4. Аналитическое чтение		
4.1	Изучение терминологической лексики. Чтение текстов по специальности /Пр/	3	14
4.2	Подготовка домашнего чтения (контрольного чтения с переводом) /Ср/	3	4
	Раздел 5. Дизайн средств транспорта: история и современность		
5.1	Работа со статьями на тему «Дизайн средств транспорта: история и современность». Комплексные задания: чтение, перевод, ответы на вопросы. Грамматический инструктаж. Обучение пониманию диалогической и монологической речи (аудированию) в пределах заявленной темы. /Пр/	4	20
5.2	Составление диалогов о промышленном дизайне. Повторение навыков диалогической речи. /Пр/	4	6
	Раздел 6. Я и моя профессия		
6.1	Подготовка выступления на тему «Мой дипломный проект» (речь на защиту диплома) на иностранном языке. Лексико-грамматический инструктаж. /Пр/	4	14
6.2	Просмотр видео в формате Ted Talks на тему дизайна. Обсуждение. /Пр/	4	10
6.3	Подготовка устных монологов на темы «Любимое произведение искусства», «Дизайн средств транспорта: история и современность», «Я и моя профессия». /Ср/	4	8
6.4	Написание и обсуждение отзывов на просмотренные видео /Пр/	4	8
6.5	Выступление с презентациями о промышленных объектах на иностранном языке. Обсуждение. /Пр/	4	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Глотова, Г. В.	Английский язык для дизайнеров: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009	http://www.iprbookshop.ru/61818.html
Л.1.2	Семушина, Е. Ю.	Деловой английский язык. Легкая промышленность: конструирование: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/94972.html
Л.1.3	Васильева, Т. Л., Шведова, О. В.	Иностранный язык в профессиональной сфере. Немецкий язык: учебное пособие для аудиторных занятий и самостоятельной работы по дисциплинам «иностранный язык» (iv семестр) и «иностранный язык в профессиональной сфере» для студентов-бакалавров иита (направления подготовки 29.03.03, 54.03.03, 15.03.04) и ипхэ (направления подготовки 18.03.01, 18.03.02, 20.03.01)	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102516.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Алейникова, Т. В., Беззатеева, Э. Г., Тихонова, И. Б.	Английский язык в сфере технологий и дизайна: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/115399.html

Английский язык

1. Английский язык : хрестоматия по чтению специальных текстов «Famous World Museums» для студентов 1 -2 курсов специальности 070503 «Музейное дело» дневного и заочного отделений / составители С. В. Бондаренко, Л. П. Поползина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 82 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21948.html
2. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере культурологии : учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флаксман. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 102 с. — ISBN 978-5-528-00274-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80883.html
3. Брагилевский, Д. Ю. Основы английской грамматики и перевода : учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский ; СПГХПА. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 648 с. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 647-648.
4. Григорян, А. В. Изучение английского языка через искусство = Learning English through Art : учебно-методическое пособие / А. В. Григорян. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 76 с. — ISBN 978-5-4263-0642-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145735.html
5. Золотарева, С. А. Деловой иностранный язык (английский) : практикум для укрупненных групп направлений подготовки 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», 53.00.00 «Музыкальное искусство», 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», 43.00.00 «Сервис и туризм», 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество», 46.00.00 «История и археология», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / С. А. Золотарева, О. В. Ртищева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2024. — 122 с. — ISBN 978-5-8154-0695-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148141.html
6. Могутова, О. А. Английский язык : учебное пособие для неязыковых вузов для студентов очной формы обучения направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / О. А. Могутова. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019. — 191 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106225.html
7. Основные правила грамматики английского языка [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Л. А. Черницкая. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Реноме, 2017. - 144 с.
8. Хамматова Э.А. English for designers. Английский язык для дизайнеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хамматова Э.А., Зиятдинова Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61944.html
9. Царева Л. В. Практическая грамматика английского языка. Пословицы, афоризмы, изречения: учебное пособие [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Л. В. Царева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 117 с. + 1 on-line.

Немецкий язык

1. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.
2. Даванкова, Е. Г. Немецкий язык для студентов-историков : практический курс. Учебное пособие / Е. Г. Даванкова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 368 с. — ISBN 978-5-211-06401-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54642.html
3. Левковская, К. А. Немецкий язык. Фонетика, грамматика, лексика : учебник / К. А. Левковская. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Издательский центр «Академия», 2004. — 368 с. — ISBN 5-211-05016-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/13094.html
4. Шведова, О. В. Деловой иностранный язык для магистров: немецкий язык : учебное пособие для магистров очной и очно-заочной форм обучения по дисциплине «Деловой иностранный язык» / О. В. Шведова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1534-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102510.html

Французский язык

1. Агаркова, О. А. Практический курс французского языка : учебное пособие для СПО / О. А. Агаркова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 106 с. — ISBN 978-5-4488-0622-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92145.html
2. Груенко, С. Е. Практическая грамматика французского языка : учебное пособие / С. Е. Груенко. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 118 с. — ISBN

978-5-93252-352-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/32791.html

3. Меркулова, Н. В. Говорим по-французски. Parlons français! : учебное пособие для студентов и магистрантов всех специальностей / Н. В. Меркулова. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 111 с. — ISBN 978-5-89040-531-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55044.html

4. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16023.html

5. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11116.html

6. Федоров, В. А. Французский язык для неязыковых специальностей вузов : учебное пособие / В. А. Федоров, Т. В. Гиляровская, О. В. Лебедева ; под редакцией В. А. Федорова. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-7731-0930-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111492.html

7. Чесноков, Г. А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн : учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник / Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина, Л. В. Ковалева ; составители Г. А. Чесноков [и др.] ; под редакцией Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 304 с. — ISBN 978-5-89040-475-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22649.html

8. Шарапова, Т. Н. Французский язык = Le français : учебное пособие / Т. Н. Шарапова, С. Е. Груенко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8149-2972-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115457.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Словари [Электронный ресурс].	https://www.multitran.com

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Критерием практического владения иностранным языком является умение пользоваться наиболее употребительными языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме.

Важнейшую роль в обучении языку специальности играет пополнение словарного запаса за счет общелитературной и специальной лексики. Аудиторное чтение во всех его разновидностях (аналитическое, ознакомительное, просмотровое) является традиционно важным компонентом учебной программы. Для аудиторного чтения подбираются тексты соответствующей учебному плану тематики, взятые из современных учебников, газет, журналов, интернет источников.

Обучение говорению предполагает ознакомление с речевым этикетом, разговорными клише, а также с некоторыми разговорными фразами профессионального общения (высказывание своего мнения, описательные конструкции, выражение сравнения и контраста и т. д.) Тренировка в говорении должна, по возможности, базироваться на предварительном

аудировании. Аудирование способствует процессу психологического «перехода» из сферы родного языка в сферу иностранного и подсказывает ключевые слова для говорения.
Самостоятельная работа предполагает, в отличие от аудиторной, большую свободу студента — как в плане выбора тематики, так и в графике рабочего времени. При этом самостоятельная работа требует большей ответственности и самоорганизации.
В распоряжении студентов СПГХПА богатая библиотека с большим количеством литературы на иностранных языках, в том числе ряд прекрасных книг, подаренных вузу выдающимся художником М. Шемякиным. Кроме того, студентам доступна ЭБС.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Академическая скульптура и пластическое моделирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 12

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	64	64	132	132
Итого ауд.	68	68	64	64	132	132
Контактная работа	68	68	64	64	132	132
Сам. работа	4	4	8	8	12	12
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
профессор, Дьячкова Галина Герольдовна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	
1.2	Формирование у студентов профессиональных навыков скульптора: объёмно-пространственного мышления и практических навыков работы в макетировании и пластическом моделировании, что напрямую связано с задачами транспортного дизайна: созданием гармоничных, функциональных и технологичных форм транспортных средств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Объемно-пространственное моделирование
2.1.3	Презентация проекта
2.1.4	Проектирование
2.1.5	Производственная практика, творческая
2.1.6	Технология в материалах
2.1.7	Цвет и материал
2.1.8	Проектная графика
2.1.9	Современная шрифтовая культура
2.1.10	Линейно-конструктивное построение
2.1.11	Наброски
2.1.12	Учебная практика, музейная
2.1.13	Цветоведение и колористика
2.1.14	Пропедевтика
2.1.15	Специальный рисунок. Оперативная графика
2.1.16	Специальная живопись. Чувство композиции
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История искусств
2.2.2	Объемно-пространственное моделирование
2.2.3	Проектирование
2.2.4	Проектная графика
2.2.5	Современная шрифтовая культура
2.2.6	Технология в материалах
2.2.7	Производственная практика, творческая
2.2.8	Цвет и материал
2.2.9	Дизайн-мышление
2.2.10	История и теория дизайна
2.2.11	Основы теории и методологии дизайн-проектирования
2.2.12	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.13	Эргономика средств транспорта
2.2.14	История промышленного дизайна
2.2.15	Производственная практика, преддипломная
2.2.16	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.17	Специальный рисунок. Оперативная графика
2.2.18	Специальная живопись. Чувство композиции

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**

ИД-1.ОПК-4: Знает: основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: методы и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский дизайн-проект с использованием современных средств и технологий, основные законы зрительного восприятия пространства; основные законы композиционного построения изображений на плоскости и в пространстве с использованием источников и методов поиска научной информации, профессиональных баз данных в области дизайна средств транспорта с использованием современных материалов и технологий.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: применить приобретённые знания в процессе четырёхгодичного обучения. учитывая особенности профессии и ремесла дизайнера средств транспорта. Уметь использовать внутренние чувства и переживания для создания дизайн-проекта, исследуя отечественный и мировой рынки, обобщать передовые достижения, проводить аналитическую работу с полученными результатами и самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, применять полученные знания и навыки при выполнении работ, связанных с воплощением своих идей в дизайн-проекте на основе информационной и библиографической культуры.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: знанием закона об авторском праве, знаниями рыночных отношений при подготовке дизайн-проектов в сфере дизайна средств транспорта, владеть компьютерными технологиями, владеть современными средствами и технологиями сбора знаний в области дизайна средств транспорта, обработкой их, анализом, представлением. Владеет навыком защиты авторских научно-исследовательских и проектно-дизайнерских работ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 2 курс 3 семестр. Раздел 1. Курс «Архитектурная бионика». Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 1. Академический этюд «Лист дерева или кустарника».		
1.1	Практика. «Лист дерева или кустарника». Академический этюд на плоскости с природной формы. Лепка на плинте в размер плинта. /Пр/	3	11
1.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	3	1
	Раздел 2. 2 курс 3 семестр. Раздел 1. Курс «Архитектурная бионика». Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 2. Композиция на плоскости на тему «Бионика листа дерева или кустарника».		
2.1	Практика. Композиция на тему «Бионика листа». Творческая переработка академического этюда.1. Графические эскизы. 2. Лепка на плинте в размер плинта одного из эскизов. /Пр/	3	11
2.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	3	1
	Раздел 3. 2 курс 3 семестр. Раздел 1. Курс «Архитектурная бионика». Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 3. Академический этюд «Головка мака».		
3.1	Практика. «Головка мака». Академический этюд в объёме с природной формы. Лепка на вертикальном каркасе. Пятикратное увеличение. М 1:5. /Пр/	3	11
3.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	3	1

	Раздел 4. 2 курс 3 семестр. Раздел 1. Курс «Архитектурная бионика». Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 4. Композиция в объёме на тему «Бионика головки мака».		
4.1	Практика. «Головка мака». Академический этюд в объёме с природной формы. Лепка на вертикальном каркасе. Пятикратное увеличение. М 1:5. /Пр/	3	11
4.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	3	1
	Раздел 5. 2 курс 3 семестр. Раздел 1. Курс «Архитектурная бионика». Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 5. Академический этюд «Раковина моллюска».		
5.1	Практика. «Раковина моллюска». Академический этюд в объёме на плинте с природной формы. М 1:3 или М 1:5 в зависимости от выбранной ракушки. /Пр/	3	12
	Раздел 6. 2 курс 3 семестр. Раздел 1. Курс «Архитектурная бионика». Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 6. Композиция в объёме на тему «Бионика раковины моллюска».		
6.1	Практика. Творческая переработка академического этюда. 1. Графические эскизы. 2. Лепка на плинте одного из эскизов. /Пр/	3	12
	Раздел 7. 2 курс 4 семестр. Раздел 2. Академический этюд «Натюрморт из геометрических предметов в рельефе».		
7.1	Практика. Лепка академического этюда с натуры. Плоскостной рельеф из геометрических предметов с драпировкой. /Пр/	4	20
7.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	4	4
	Раздел 8. 2 курс 4 семестр. Раздел 3. Композиция на тему «Знак визуальной коммуникации» на плоскости.		
8.1	Практика. Лепка академического этюда с натуры. Плоскостной рельеф из геометрических предметов с драпировкой. /Пр/	4	20
8.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	4	4
	Раздел 9. 2 курс 4 семестр. Раздел 4. Академический этюд «Классическая голова с плечевым поясом в рельефе».		
9.1	Практика. Лепка академического этюда с натуры. Трансформация круглой головы с плечевым поясом в рельеф на плоскости щита. /Пр/	4	24

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbookshop.ru/103337.html
Л.1.2	Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102604.html
Л.1.3	Портнова, И. В.	Скульптура: учебно-методическое пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2017	http://www.iprbookshop.ru/91070.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Мхоян Э. В.	Академическая скульптура. Бионика: учеб. наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм)	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.5	Хамматова, В. В., Габбасов, Р. А., Минлебаева, М. Н., Валеева, Л. Д., Измайлов, Б. И.	Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/79510.html

1. Аипова, М. К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника : учебное пособие / М. К. Аипова, Л. А. Джикия. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 c. — ISBN 978-5-7937-1681-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102604.html
2. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие / составители И. Г. Матросова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 134 c. — ISBN 978-5-4497-3399-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142061.html
3. Гаврилов, В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 c. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102605.html
4. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 c. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20460.html
5. Левин, И. Л. Креативные методы архитектурно-пластического моделирования : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 202 c. — ISBN 978-5-528-00136-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80901.html
6. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 c. — ISBN 978-5-9585-0667-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58832.html
7. Мхоян, Э. В. Академическая скульптура. Бионика [Текст: Электронный ресурс] : учеб.наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм) / Э. В. Мхоян; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - Электрон.текстовые дан. - СПБ: СПГХПА, 2018. - 124 с. on-line.
8. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы : к изучению дисциплины / Н. В. Одноралов. - М. : Изобразительное искусство ; М. : Советский художник, 1982; 1965. - 223 С. : ил. ; 187 С. : ил.
9. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов [Текст]: учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А.; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; Министерство образования и науки Российской Федерации; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с.: ил.
10. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 c. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79510.html
11. Стрепетов, А. Н. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование : учебное пособие / А. Н. Стрепетов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 33 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118367.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud

6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	3ds Max
6.3.1.6	Autodesk 3ds Max
6.3.1.7	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.7	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.8	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.9	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.10	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.11	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.12	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL:http://asiaros.ru
6.3.2.13	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.14	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.15	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.16	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.17	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.18	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.19	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.20	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.21	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.22	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.23	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.24	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.25	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.26	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.27	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.28	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.29	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасоваhttps://electro.nekrasovka.ru/
6.3.2.30	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Франциихttp://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-432	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ УЧЕБНЫХ РАБОТ
по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Тема 1. Академические этюды и композиции на тему «Бионика».

Задание 1. Академический этюд «Лист дерева или куста». Рельеф.

В лепке плинта из глины предусмотрено использование инструментов: угольников, линеек, циклей и других. Следует обратить внимание на частоту исполнения, правильность формы, чёткость углов и граней. Когда плинт готов, можно приступить к лепке рельефа. Работу предваряет объяснение сути пластического рельефа. Она заключается в следующем: Лист дерева, не плоско лежащий на поверхности, но пластично изогнутый, имеет некую толщину, которую в таком материале, как глина, не передать. Можно использовать следующий приём: мы «как бы» вытягиваем лист из плинта, приподнимая плинт, делая его выпуклым, а рельеф – это выпуклое изображение на плоскости. Получаем искомый рельеф, при этом сохраняется одна рисующая грань кромки листа. Если согласиться с определением рельефа, как характера поверхности, какой бы сильно изогнутой она не была, то пластическим рельефом называется всё, что относится к данной поверхности. Таким образом, поверхность плинта превращается в рельеф листа. Это суть один предмет, поднутрение рельефа мягко списываем, уходя в плинт так, чтобы не появилось второй рисующей грани, могущей обозначить толщину листа. Задание выполняется за 12 часов.

Задание 2. Композиция на плоскости на тему «Бионика листа дерева или куста».

Во второй, композиционной части задания, студенты должны будут сформулировать, то есть, кратко и точно выразить правила изучаемого объекта, приложимое ко всем частным случаям. И сделать это надо сначала в графике (в небольших эскизах), а затем выразить средствами пластики. При этом высоко ценится ясность графического выражения, узнаваемость изображаемого растения. Обращается внимание на ясность пластической идеи, завершённость и гармоничность пространственного решения. Задание выполняется за 12 часов.

Задание 3. Академический этюд «Головка мака».

Этюд лепится из глины на вертикальном металлическом каркасе. В лепке головки мака в увеличенном масштабе, студенты выходят из плоскости рельефа в пространстве. В этюде их внимание обращается на взаимоотношение важных в этюде масс. Пропорции плинта, опоры (части стебля), ножки под ёмкостью плода, крышки, должны гармонично сочетаться между собой. То есть, студенту предлагается решить задачу композиции пропорции. Далее объясняется строение объекта, важным в конструкции которого является осевая симметрия. Головка мака представляет собой фигуру тела вращения вокруг некоей оси. Наличие рёбер жёсткости конструктивно поддерживает весь объём. Важным также является сочленение между крышкой и ёмкостью, в том месте, где при созревании семян открываются отверстия, соединяющие внутреннее пространство с внешним и где ребро жёсткости переходит в лепесток крышки. Этюд с натуры предполагает сохранение и изучение индивидуальных особенностей объекта, но студенты должны помнить о последующей композиции и отслеживать закономерное в частном. Задание выполняется за 12 часов.

Задание 4. «Композиция на тему «Бионика головки мака».

Затем (композиционная часть задания), как домашнее задание, следует графика композиции, которая после обсуждения и отбора, переводится в объём средствами пластики. Создавая объёмно-пространственную формулу головки мака, студенты должны учитывать ряд основных закономерных признаков. Среди них главной является центральная осевая симметрия объекта, наличие ёмкости, опоры, крышки, рёбер жёсткости. Но если в живой модели ёмкость является доминантой всего объёма, то в композиции студенты свободны выбрать для себя акцент самостоятельно. Это могут быть аркада крышки или обнажённые рёбра жёсткости, сфера ёмкости может служить для себя и опорой и крышкой. Форма коммуникативных отверстий, объединяющих внутреннее пространство с внешним, так же может привлечь внимание студентов в композиции. Задание выполняется за 12 часов.

Задание 5. Академический этюд «Раковина моллюска».

Объект не симметричен, в его основе – строгая спираль, нарастающая в золотых пропорциях. В моделях три вида раковин. Одна из них – «рапан», спираль которого закручена в три с половиной оборота. Этюд лепится на плинте из глины. Вновь обращается внимание студентов на композиционные взаимоотношения пропорций, массы плинта и массы изображаемого на нём. Важно показать ось спирали на виде сбоку, сверху и сзади, а также внутреннее строение раковины на распиле модели вдоль оси и поперечном.
Студенты должны убедиться в том, что кроме внешней, наружной спирали. Есть внутренняя, закрученная в противоположном направлении, стабилизирующая движение внешнего и выходящего на поверхность в виде петли, незначительного объёма, который, тем не менее, очень важен, так как показывает нам взаимосвязь внешнего и внутреннего пространства раковины. Здесь мы имеем дело с двойным спиралоидом, разнонаправленное движение спирали которого удерживается в одном объекте. В модели раковины рапана обращается внимание студентов на систему треугольников, составляющих укрепляющие рёбра, строение которых идёт по касательной к каждому предыдущему завитку спирали на виде спереди. Пластика спиралоида сферообразна, объём наполнен изнутри и укреплён рёбрами. На виде сбоку видно, что увеличение радиуса дуги, составляющей спираль, даёт асимметрию объёма относительно оси, которая преобразуется в синусоиду. Задание выполняется за 12 часов.

Задание 6. Композиция в объёме на тему «Бионика раковины моллюска».

Когда этюд закончен и оценен, можно приступать к композиции, памятуя всё то, что сказано о строении, конструкции раковины, то есть, двойной спиралоид, смещение объёма относительно оси, синусоидность внутреннего движения формы

на виде сбоку. Композиция выполняется на плинте, который должен войти в состав её. В поисках графического знака это надо учитывать. Поскольку модель не симметрична, хорошо, если эскизы будут сделаны с нескольких точек и в аксонометрии. Выполняя композицию в объёме, студенты должны максимально приблизиться к графической формуле, сохранив ясность идеи и гармоничность пропорции. Чистота исполнения тоже высоко ценится. Задание выполняется за 12 часов.

Тема 2. Академический этюд «Натюрморт из геометрических предметов в рельефе».

Задание выполняется из глины на деревянном щите. Изучению подлежит перспективный рельеф. Перспектива (с латинского – «ясно увиденный») – изображение предметов в соответствии с тем кажущимся изменением их величины, очертаний, чёткости, обусловленное степенью отдалённости их от зрителя. Перспектива, для студентов профиля «проектирование мебели и оборудования для интерьеров и открытых пространств», предмет несомненно знакомый, но рельеф – это выпуклое изображение на плоскости, поэтому перспективу они должны освоить в новом для себя аспекте. В перспективном рельефе происходит уплощение объёма изображаемого предмета по мере удаления от зрителя. Происходит это уплощение по определённым природой законам, то есть, в пропорциях «золотого сечения». Для большей ясности для этюда ставится натюрморт из геометрических фигур: куба, шара, конуса. Пирамиды, параллелепипеда, с драпировкой и плоским орнаментом на заднем плане. Работа над рельефом предлагается по следующему плану:
1. Выбор точки смотрения.
2. Определение по модели положения картинной плоскости и планов: переднего, среднего и заднего с точки смотрения.
3. Определение линии горизонта и предполагаемых точек схода на плоскости щита.
4. Рисунок натюрморта на плоскости щита стеком по глине, поиск наилучшей композиции в щите.
5. 5. Прокладка рельефа переднего и заднего планов. Определение его максимального выноса и глубины.
6. Определение среднего плана рельефа, прокладка предметов среднего плана.
7. Определение контрольных точек смотрения в лепке рельефа.
8. Некоторые пластические приёмы, используемые в лепке рельефа.

1. Выбирая точку смотрения, студент находит для себя наиболее интересную композицию натюрморта.
2. Картинная плоскость строится как вертикальная плоскость. Перпендикулярная лучу зрения автора. Изображение предметов проектируется на эту плоскость. Определяются передний, наиболее выпуклый в рельефе, план и задний, наименее выпуклый план модели, определяется положение среднего плана рельефа. Это – передняя. Средняя и задняя плоскости, перпендикулярная лучу зрения автора, и проходящая через крайнюю переднюю, крайнюю заднюю и среднюю точки натюрморта и находящиеся на луче зрения. Это видно на виде сверху.
3. Затем на плоскость щита наносится линия горизонта, она находится на уровне глаз автора и определяются предполагаемые точки схода. Студентам объясняется, что чем ближе эти точки к горизонту, тем сильнее перспективное искажение. В интересах композиции, в ряде случаев, допускается утрировать перспективные искажения предметов, то есть, приближать точки схода.
4. На плоскость щита наносится рисунок изображаемого натюрморта, ведётся поиск композиции в плоскости щита, при этом надо помнить, куда придётся наибольшая масса рельефа, и определить её, по возможности, ближе к центру рельефа или распределить эти массы в рельефе так, чтобы они уравновешивали друг друга.
5. Затем прокладывается плоскость стола, определяющая максимальную толщину рельефа, его вынос и задний план, определяющие его глубину.
6. После этого определяем средний план рельефа, который не является линейно средней плоскостью между передней и задней, как в модели. Но находится в пропорциях золотого сечения, составляет 5:3 между передней и задней плоскостями рельефа, имеется в виду перспективное уменьшение толщины изображения. Для того, чтобы с наибольшей точностью проложить средний план рельефа, восстанавливаем рисунок оснований предметов на плоскости стола, утраченный в процессе прокладки переднего и заднего планов. Из центров оснований и из вершин восставляем перпендикуляры на высоты изображаемых фигур, таким образом, определяем место предметов на плоскости стола. Их вынос в рельефе. Делаем прокладку предметов среднего плана.

7. Точки, которые нам нужны для контроля за изображаемым рельефом, находятся по всей дуге, проведённой из центра рельефа. Наиболее важные контрольные точки – профильные.
8. Рельеф – плоскостное изображение. Планы последовательно накладываются один на другой. Объёмы предметов среднего плана лежат на рельефе предметов заднего плана. Предметы переднего плана – на рельефе предметов среднего плана. Позади предметов образуются поднутрения, делаем их неглубокими, достаточными для возникновения светотени, обогащающей рельеф. Излишние глубины поднутрений закладываем глиной и мягко списываем с ближайшим объёмом. В работе над рельефным натюрмортом из геометрических предметов важна геометрическая чистота линий, дуг, окружностей, эллипсов, перпендикуляров. Плоскости могут иметь обогащающую рельеф светотенью фактуру. Рельеф заднего плана выполняется очень тонким рельефом, почти рисунком. Важна лепка драпировки, проходящая через все три плана и объединяющая их. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 3. Композиция на тему «Знак визуальной коммуникации» на плоскости. Рельеф».

Тема композиции выбирается самим студентом. Делается большое количество эскизов на бумаге. После этого анализируем эскизы, отбираем лучший. Рисунок наносится на щит и начинается работа в объеме. Работая над композицией, студент должен не забывать использовать законы композиции: пропорциональность, соподчинение, доминанта, трехкомпонентность, а также использование средств выразительности: пятно, линия, фактура. Очень важно не забывать про ритм - один из главных организующих начал любой композиции. При этом композиция должна быть простой,

понятной, тема должна читаться с первого взгляда. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 4. Академический этюд «Классическая голова с плечевым поясом в рельефе».

Задание выполняется из глины на щите. В задании студенты выполняют перспективный рельеф гипсового бюста в натуральную величину. Порядок работы – тот же, что и лепке натюрморта из геометрических предметов:
1. Выбор точки смотрения.
2. Определение картинной плоскости и планов.
3. Поиск композиции рельефа в плоскости щита. Композиция не должна быть фрагментарной, бюст или гипсовая голова должны полностью укладываться в плоскость щита, оставляя по краям свободное пространство. Надо помнить, что чем объёмнее изображение. Чем больше вынос рельефа, тем меньше должен быть линейный размер, чтобы зрительно удерживать изображение в архитектуре щита. Изображения не должны быть слишком велики и помещаться по центру щита. Тень, отбрасываемая изображением, зрительно увеличит изображение снизу, поэтому группировать лучше чуть выше. Предметный стол не изображается. Законы лепки те же, что в перспективном рельефе геометрических предметов: лепим «сферу» головы на «цилиндре» шеи в массе бюста, который может быть трактован, как параллелепипед. Надо обратить внимание студентов на то, что черты лица, ухо, глаза и т. д. – это только рельеф на сфере головы, что мышцы шеи, рельеф на цилиндре шеи, грудные мышцы – рельеф на параллелепипеде бюста. Здесь особенно важны профильные контрольные точки, чтобы не было искажений черт лица. Вынос рельефа определяется студентом. Важны также характер, пропорции изображаемого, композиции в плоскости щита. Задание выполняется за 24 часа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Лист, рельеф: понятие рельефа, принадлежность скульптурного изображения плоскости из того же материала (глина). Отследить конструкцию природной формы и воплотить её в композиции. Метод обучения основан на изучении студентом практических заданий с нарастающим уровнем сложности. Студент изучает основы формообразования скульптуры. Ставится задание на изучение природной формы. Выполнение композиции на равновесие, на статику и динамику, на контраст, на выявление главного и второстепенного в композиции, весомость и лёгкость объёмов, на нахождение относительного масштаба. Осваиваются закономерности построения барельефа, горизонтальные и вертикальные связи объёмов.
В лепке мака проследить внутренние связи – центральные осевые симметрии, пропорции отдельных частей внутри целого объёма.
В лепке ракушки – изучение геометрической формы спиралоида в природном объекте. Проследить развитие спирали вокруг оси в пространстве.
Работа выполняется из глины, используются щиты для набивки глины, металлические каркасы. Предусмотрено использование инструментов: деревянных циркулей, угольников, линеек, циклей, стеков и петель для лепки (см. тему 1. Бионика. Лепка листа на плинте в рельефе; Лепка головки мака; Лепка раковины моллюска). Материалы, оборудование и инструменты предоставляются кафедрой Монументально-декоративной скульптуры. По желанию студенты могут пользоваться своими инструментами.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Экономика и менеджмент творческой деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.э.н., доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	оценка современного состояния и тенденций развития предпринимательской деятельности в художественной сфере, определение инструментов продвижения в сфере искусства, комплексное исследование рынка искусства и, прежде всего рыночной конъюнктуры, позволяющей избежать ошибок, снизить риск при принятии хозяйственных решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История и теория дизайна
2.1.2	Введение в информационные технологии
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.5	Педагогика и психология творческого процесса
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Маркетинг
2.2.2	Правоведение

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знать: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правовую структуру общества и место выполняемой профессиональной деятельности в этой структуре
ИД-2.УК-2: Уметь: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь - планировать собственную деятельность с учетом ограниченности ресурсов - определять и ранжировать задачи избранных видов деятельности, проводить анализ и распределение имеющихся ресурсов в рамках допустимых законодательством средств и методов
ИД-3.УК-2: Владеть: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подбора правовых норм и определения экономических условий для решения конкретных профессиональных задач

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знать: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать - способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей, стратегии личностного развития; - методы эффективного планирования времени - эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности

ИД-2.УК-6: Уметь: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов; - планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации; - анализировать и оценивать собственные силы и возможности, выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования.
ИД-3.УК-6: Владеть: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности; - приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; - инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки.
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать знание методов экономической науки в своей профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-5: Знает: особенности организации и проведения творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать цели и направления менеджмента для проявления творческой инициативы;
ИД-2.ОПК-5: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, конкурсы, мастер-классы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь адаптировать результаты собственного художественного творчества к условиям существующих российских и международных конкурсов и фестивалей в сфере дизайна, разработать проект творческого мероприятия в сфере дизайна, подготовить необходимую документацию и провести согласования организационных вопросов.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации, проведения и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть основами персонального менеджмента, определяющего способности принятия профессиональной ответственности, навыками поиска информации о существующих российских и международных конкурсах и фестивалях в сфере дизайна.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Раздел 1 Введение в экономику		

1.1	Лекция. Экономика как наука Становление экономической науки и основные этапы ее развития. /Лек/	7	2
1.2	Практика. Структура экономической теории (микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика). /Пр/	7	2
1.3	Самостоятельная работа. Методы экономического исследования. /Ср/	7	5
1.4	Лекция. Рыночный механизм: спрос, предложение, цена и рыночное равновесие /Лек/	7	2
1.5	Практика. Спрос как экономическая категория. Предложение как экономическая категория. Рыночное равновесие. /Пр/	7	2
1.6	Самостоятельная работа. Государственное регулирование цен в условиях рыночной экономики. Влияние налогов на уровень цен. /Ср/	7	5
1.7	Лекция. Теория поведения потребителя /Лек/	7	2
1.8	Практика. Правило рационального потребительского поведения. /Пр/	7	2
1.9	Самостоятельная работа. Кардиналистская теория потребительского поведения /Ср/	7	5
1.10	Лекция. Налогово-бюджетная система /Лек/	7	2
1.11	Практика. Государственный бюджет, его дефицит и профицит. Налоги в рыночной экономике. Бюджетный дефицит и государственный долг. /Пр/	7	2
1.12	Самостоятельная работа. Фискальная политика государства и ее инструменты. /Ср/	7	5
1.13	Лекция. Основы предпринимательства. Сущность и содержание предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы предприятий; Коммерческие и некоммерческие предприятия, их классификация; /Лек/	7	2
1.14	Практика. Роль малого бизнеса в экономике страны; Значение развития малого бизнеса для экономики России /Пр/	7	2
	Раздел 2. Раздел 2 Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП, самозанятый): права и преимущества		
2.1	Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП, самозанятый): права и преимущества /Лек/	7	2
2.2	Практика. Регистрация ИП; Основы налогообложения ИП; Переход на упрощенную систему налогообложения (УСН), оплата налога и представление отчётности; Расчет обязательных отчислений в пенсионный фонд России (ПФР) и федеральный фонд обязательного медицинского страхования (ФФОМС); Регистрация в ПФР и ФСС; Прекращение деятельности в качестве ИП. /Пр/	7	2
2.3	Самостоятельная работа. Основы налогообложения ИП, самозанятого; /Ср/	7	5
2.4	Лекция. Общество с ограниченной ответственностью (ООО) /Лек/	7	2
2.5	Практика. Участники ООО; Уставный капитал ООО; Учредительные документы ООО; Преобразование ООО; Права и обязанности участников ООО; Порядок распределения прибыли ; Регистрация ООО; Системы налогообложении для ООО; Различия при регистрации ООО и ИП. /Пр/	7	2
2.6	Самостоятельная работа. Различия при регистрации ООО и ИП. /Ср/	7	5
2.7	Лекция. Менеджмент, его основы и концепции Понятие и сущность менеджмента. Характеристика объекта и субъекта управления, отличие понятий "менеджер", "предприниматель", "бизнесмен" /Лек/	7	2
2.8	Практика. Функция мотивации. Основные теории мотивации. Современные тенденции мотивации персонала. Власть и личное влияние менеджера. Две стороны власти. Виды власти. Способы влияния на подчиненных. Управление конфликтами. Модель конфликта. Типы конфликтов. /Пр/	7	2
2.9	Самостоятельная работа. Методы разрешения конфликтов. /Ср/	7	2

2.10	Самостоятельная работа. Преимущества и недостатки основных методов продвижения товаров на рынок. /Ср/	7	2
2.11	Самостоятельная работа. Жизненный цикл товаров. Стратегия маркетинга на разных этапах жизненного цикла. Понятие нового товара. /Ср/	7	3
2.12	Самостоятельная работа. Разработка и реализация концепции нового товара. Причины его частого провала на рынке. /Ср/	7	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Колбачев Е. Б.	Экономика: учебное пособие	М.: Дашков и К, 2007	
Л.1.2	Сафронов Н. А.	Экономика предприятия: учебник	М.: Юристъ, 2000	
Л.1.3	Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbookshop.ru/103958.html
Л.1.4	Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие	СПб.: Лань, 2003	
Л.1.5	Виханский О. С., Наумов А. И.	Менеджмент: рекомендовано Мин.образования	М.: Экономистъ, 2008	
Л.1.6	Рубцова, Н. В.	Экономика и менеджмент в медиаиндустрии: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/128356.html

1. Дорофеева, Л. И. Менеджмент : учебник / Л. И. Дорофеева. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 514 с. — ISBN 978-5-4497-3446-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142245.html

2. Кандрашина, Е. А. Финансовый менеджмент : учебник / Е. А. Кандрашина. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 220 c. — ISBN 978-5-394-01579-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75192.html

3. Лазарева, М. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Лазарева, О. В. Устимова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2023. — 129 с. — ISBN 978-5-8154-0672-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138287.html

4. Лебедев, Олег Тимофеевич. Вопросы прикладной экономики : учеб. пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА. Ч. 2 / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева ; СПГХПА; Каф. ГИД. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 127 с. on-line. - Библиогр.: с. 126.

5. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : учебно-методический комплекс для студентов очной формы обучения по направлениям подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность», профилю подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», 071500 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / С. А. Мухамедиева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29727.html

6. Попов, А. Н. Экономика предпринимательского менеджмента : монография / А. Н. Попов, Н. П. Виноградова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Юридический центр Пресс, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-94201-779-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137015.html

7. Рудич, Л. И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие / Л. И. Рудич. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 209 с. — ISBN 978-5-8154-0260-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22063.html

8. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст] : учебное пособие. Рек УМО / Н. Суворов. - СПб. : Лань, 2015 - 287 с. + 16 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

9. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.

10. Устимова, О. В. Менеджмент : конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Устимова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-8154-0631-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/127825.html

11. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетейя, 2006. - 186 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	AutoCAD
6.3.1.2	AutoCAD Architecture
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Экономика и менеджмент творческой деятельности» рассчитан на получение студентами основ экономического мышления, позволяющего понимать процессы, происходящие в современной экономике. В содержание курса входит: изучение структуры экономики, ознакомление с историей возникновения и развития экономической науки, изучение современных направлений и принципов хозяйствования, овладение принципами экономических расчетов. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.
К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Маркетинг

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.э.н.,доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью учебной дисциплины «Маркетинг» является формирование у студентов
1.2	системы знаний о маркетинге как науке, философии бизнеса, виде деятельности, способе управления субъектами рыночной среды, выработка умений и навыков принятия эффективных маркетинговых решений в процессе производственной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знать: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать законы и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность в сфере маркетинга.
ИД-2.УК-2: Уметь: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить анализ целей и формулировать содержание проектных задач в сфере маркетинга, анализировать альтернативные варианты для достижения необходимых результатов; использовать правовую документацию в сфере маркетинга
ИД-3.УК-2: Владеть: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками разработки целей и задач маркетингового проекта; методами оценки потребности в ресурсах для реализации проектов, способен реально определить продолжительность и стоимость проекта с учетом требований современных условий хозяйствования.

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знать: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать различные приемы управления временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей творческой жизни и работы над проектами.
ИД-2.УК-6: Уметь: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в различных мероприятиях по повышению квалификации в сфере маркетинга и образования, как мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.
ИД-3.УК-6: Владеть: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний в сфере маркетинга и пользуется методиками саморазвития и самообразования в течение всей трудовой жизни

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - виды маркетинговых стратегий и особенности их применения; - цели и задачи товарной политики; - различать виды товарных марок, - кривые жизненного цикла товара; управлять товарным ассортиментом;
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - разрабатывать маркетинговые стратегии для организаций;
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками анализа маркетинговых концепций;

ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-5: Знает: особенности организации и проведения творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - Каналы товародвижения. - Стратегии распределения товара. - Современные теории потребителей. - Классификации потребителей и основные характеристики покупателей. - Мотивации потребителей и факторы, влияющие на потребительское поведение. - Виды маркетинговых коммуникаций.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, конкурсы, мастер-классы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - Организовать процесс выбора товара потребителем и принятия решения о покупке. - Построить систему маркетинговых коммуникаций в организации. - Дать характеристики окружающей маркетинговой среды.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации, проведения и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - Знаниями и компетенциями для оценки эффективности маркетинговых коммуникаций. - Навыками определения основных факторов микро- и макросреды функционирования организации. - Инструментарием для оценки конъюнктуры и определение емкости рынка.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Эволюция маркетинговой концепции в управленческой деятельности.		
1.1	Лекция. Эволюция маркетинговой концепции в управленческой деятельности. Сущность маркетинга как науки и практической деятельности. Эволюция концепции маркетинга: производственная, товарная, сбытовая ориентация, чистый и социально-этический маркетинг. /Лек/	7	1
1.2	Практика. Спрос как основа стратегии и тактики маркетинга. Виды спроса, их характеристика, задачи и типы маркетинга, соответствующие каждому виду спроса. /Пр/	7	1
1.3	Самостоятельная работа. Состояние и перспективы развития маркетинговой деятельности в России. /Ср/	7	3

	Раздел 2. Раздел 2. Организация маркетинговой деятельности на предприятии		
2.1	Лекция. Организация маркетинговой деятельности на предприятии Цели и принципы маркетинга, их взаимосвязь с целями и функциями предприятия как субъекта маркетинговой деятельности). /Лек/	7	1
2.2	Практика. Системный подход как методологическая основа маркетинга. Функции маркетинга: аналитическая,производственная, сбытовая, управления и контроля. /Пр/	7	1
2.3	Самостоятельная работа. Комплекс маркетинга. /Ср/	7	3
	Раздел 3. Раздел 3. Теоретические основы маркетинговых исследований		
3.1	Лекция. Теоретические основы маркетинговых исследований Предмет исследования маркетинга. Сущность и значение маркетинговых исследований. Цели исследований: поисковые, описательные, экспериментальные, оправдательные. /Лек/	7	2
3.2	Практика. Принципы исследований в маркетинге (системность, систематичность, объективность, тщательность, точность). Категории маркетинговых исследований: предварительное, заключительное, итоговое. Методы исследования: наблюдение, эксперимент, фокусирование, спрос. Маркетинговая информация, понятие, признаки и структура. Источники и требования к маркетинговой информации; новизна, понятность, доступность, полезность. Маркетинговая информационная система, ее элементы, организация управления. Использование ЭВМ в информационных системах маркетинга. /Пр/	7	2
3.3	Самостоятельная работа. Разработка плана исследования: методология, основные аспекты, расчет стоимости исследования. Этапы проведения исследований: определение проблемы и цели (неопределенная постановка проблемы, предварительная проработка проблемы, конкретизация проблемы), отбор источников информации (вторичная и первичная информация), сбор информации, анализ собранной информации, выработка рекомендаций, представление полученных результатов». /Ср/	7	3
	Раздел 4. Раздел 4. Анализ внешней и внутренней среды предприятия.		
4.1	Лекция. Анализ внешней и внутренней среды предприятия. Сущность рынка, классификации рынков. Основные функции, выполняемые рынком. Понятие емкости и доли рынка и порядок расчета этих параметров. Модели развития рынка. /Лек/	7	1
4.2	Практика. Особенности современного российского рынка. Сущность рыночного механизма. Закон спроса и предложения. Процесс функционирования рыночной системы. /Пр/	7	1
4.3	Самостоятельная работа. Понятие конъюнктуры товарного рынка и факторы, влияющие на формирование и тенденции ее изменения. Процесс исследования конъюнктуры. Вклад профессора Н.Д. Кондратьева в исследование конъюнктуры рынка. /Ср/	7	3
	Раздел 5. Раздел 5. Потребительские исследования.		
5.1	Потребительские исследования. Сущность понятий «покупатель» и «потребитель». /Лек/	7	1
5.2	Практика. Требования, предъявляемые потребителями. Рынок промежуточных продавцов. /Пр/	7	1
5.3	Самостоятельная работа. Рынок государственных организаций. Методы изучения и оценки запросов потребителей. /Ср/	7	3
	Раздел 6. Раздел 6. Мотивационный анализ покупательского поведения.		
6.1	Лекция. Мотивационный анализ покупательского поведения. Модель покупательского поведения. Факторы, оказывающие влияние на покупательское поведение при покупке товаров широкого потребления; культурные, социальные, личностные и психологические факторы. /Лек/	7	2
6.2	Практика. Процесс принятия решения о покупке: осознание проблемы, поиск информации, оценка вариантов, решения о покупке, реакция на покупку. Варианты принятия решения о покупке товара -новинки. Особенности процесса принятия решения о закупках товаров промышленного назначения. /Пр/	7	2
6.3	Самостоятельная работа. Факторы, влияющие на поведение покупателей товаров промышленного назначения: окружающая обстановка, особенности закупочной организации, межличностные отношения, индивидуальные особенности личности. /Ср/	7	3

	Раздел 7. Раздел 7. Сегментация рынка и позиционирование товара на рынке		
7.1	Лекция. Сегментация рынка и позиционирование товара на рынке Понятие сегментации и способы ее проведения (по потребителям, по продуктам, по конкурентам). Стратегия сегментации и виды маркетинга. /Лек/	7	1
7.2	Практика. Этапы планирования стратегии сегментации. Позиционирование на рынке /Пр/	7	1
7.3	Самостоятельная работа. Стратегия сегментации и виды маркетинга. /Ср/	7	3
	Раздел 8. Раздел 8. Товар и его коммерческие характеристики. Товарная политика.		
8.1	Лекция. Товар и его коммерческие характеристики. Товарная политика. Сущность товара в маркетинге. Классификация товаров по различным признакам. Товарный ассортимент и способы его расширения: наращивание и насыщение. /Лек/	7	1
8.2	Практика. Методика разработки нового товара, товара рыночной новизны. Сущность товарной политики. Основные направления ее осуществления. /Пр/	7	1
8.3	Самостоятельная работа. Сущность товарной политики. Основные направления ее осуществления. /Ср/	7	3
	Раздел 9. Раздел 9. Управление жизненным циклом и конкурентоспособностью товара. Основы брэндинга.		
9.1	Лекция. Управление жизненным циклом и конкурентоспособностью товара. Основы брэндинга. Жизненный цикл товара. Стадии жизненного цикла и способы его продления. /Лек/	7	2
9.2	Практика. Маркетинговые стратегии предприятия (фирмы) на разных стадиях ЖЦТ. Понятие конкурентоспособности товара. /Пр/	7	2
9.3	Самостоятельная работа. Методика оценки конкурентоспособности товара. /Ср/	7	4
	Раздел 10. Раздел 10. Основы ценообразования в маркетинге		
10.1	Лекция. Основы ценообразования в маркетинге Сущность и роль цены в маркетинге, функции цен. Классификация цен. Основные ценообразующие факторы, учитываемые в маркетинге при установлении цен: потребители, правительство, участники каналов сбыта, конкуренты, издержки производства. /Лек/	7	1
10.2	Практика. Методы ценообразования. Порядок ценообразования при установлении исходной цены. /Пр/	7	1
10.3	Самостоятельная работа. Сущность и значение ценовой политики. Содержание и особенности ценовых стратегий, используемых маркетингом на внутренних и внешних рынках /Ср/	7	3
	Раздел 11. Раздел 11. Сбытовая политика предприятия		
11.1	Лекция. Сбытовая политика предприятия Сущность распределения и товародвижения в маркетинге. Элементы внутренней и внешней среды маркетинга, входящие в систему товародвижения. Каналы товародвижения: прямые и косвенные (одноуровневый, двухуровневый, трехуровневый). /Лек/	7	1
11.2	Практика. Функции каналов товародвижения. Факторы, учитываемые при выборе каналов товародвижения. Сущность, формы организации и разрешительные функции оптовой торговли. Виды посредников и их роль в товародвижении. и формы розничной торговли. /Пр/	7	1
11.3	Самостоятельная работа. Издержки товародвижения и пути их минимизации. Сущность, роль и место логистики в системе товародвижения. /Ср/	7	3
	Раздел 12. Раздел 12. Маркетинговый комплекс продвижения товаров		
12.1	Лекция. Маркетинговый комплекс продвижения товаров Понятие и субъекты маркетинговых коммуникаций. Инструменты маркетинговой коммуникации и их взаимосвязь с другими элементами комплекса маркетинга. Реклама как инструмент коммуникационной политики. Средства рекламы, их достоинства и недостатки. Каналы распространения рекламной информации и факторы, определяющие их выбор. /Лек/	7	1
12.2	Практика. Прямая реклама, ее положительные и отрицательные свойства. Факторы, способствующие развитию прямой рекламы. Порядок разработки проекта рекламной деятельности.Стимулирование сбыта как инструмент коммуникационной политики. Задачи и свойства стимулирования сбыта. Отношение с общественностью как инструмент коммуникационной политики, характерные черты, задачи и приемы. /Пр/	7	1
12.3	Самостоятельная работа. Разработка коммуникационных программ и управление ими. /Ср/	7	3

	Раздел 13. Раздел 13. Планирование маркетинговой деятельности на предприятии		
13.1	Лекция. Планирование маркетинговой деятельности на предприятии Сущность регионального маркетинга и объективная необходимость его распространения в России. Цели и принципы регионального маркетинга. Основные функции регионального маркетинга. Комплекс регионального маркетинга. /Лек/	7	1
13.2	Практика. Роль регионального маркетинга в реализации рыночных преобразований в регионе. Модель стратегического и тактического планирования и разработки стратегии региона с использованием ситуационного анализа и маркетингового синтеза /Пр/	7	1
13.3	Самостоятельная работа. Региональный маркетинг и формирование региональных потребительских рынков. /Ср/	7	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Котлер Ф.	Маркетинг от А до Я: учебное пособие	СПб.: Нева, 2003	
Л.1.2	Соколова, Н. Г.	Основы маркетинга: практикум	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025	https://www.iprbookshop.ru/145756.html
Л.1.3	Мазилкина, Е. И.	Маркетинг: учебник для спо	Саратов: Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/138133.html
Л.1.4	Эриашвили, Н. Д., Коротков, А. В., Синяева, И. М., Болдырева, Т. В., Замедлина, Е. А., Маслова, В. М., Соскин, Я. Г., Короткова, А. В., Синяевой, И. М.	Управление маркетингом: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «маркетинг»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/142665.html
Л.1.5	Пичурин, И. И., Обухов, О. В., Эриашвили, Н. Д.	Основы маркетинга. Теория и практика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «коммерция (торговое дело)», «маркетинг»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/141646.html
Л.1.6	Шамис, В. А., Левкин, Г. Г.	Основы маркетинга в различных сферах деятельности: учебное пособие для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/124751.html
Л.1.7	Васылева-Керян, О. В.	Менеджмент и маркетинг: учебное пособие	Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2023	https://www.iprbookshop.ru/135137.html
Л.1.8	Терешина, Н. П., Метелкин, П. В., Третьяк, В. П., Дунаев, М. В.	Современные концепции маркетинга: учебное пособие	Москва: Российский университет транспорта (МИИТ), 2021	https://www.iprbookshop.ru/122135.html
Л.1.9	Комиссарова, М. Н.	Разработка проектов: рекламный менеджмент и маркетинг: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2020	https://www.iprbookshop.ru/95594.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Тропынина, Н. Е., Куликова, О. М.	Маркетинг инноваций: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	https://www.iprbookshop.ru/102923.html

1. Комиссарова, М. Н. Разработка проектов: рекламный менеджмент и маркетинг : учебное пособие для СПО / М. Н. Комиссарова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 135 c. — ISBN 978-5-4488-0848-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95594.html
2. Котлер, Ф.Маркетинг от А до Я : учебное пособие / Ф. Котлер. - СПб. : Нева, 2003. - 224 с.
3. Лебедев, О. Т. Вопросы прикладной экономики. Часть 1: учебное пособие для всех направлений подготовки / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева; СПГХПА им. А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019 — 76 с. : ил. + on-line.
4. Лопатина, Н. В. Социология маркетинга : учебное пособие / Н. В. Лопатина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-3172-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110097.html
5. Мансуров, Р. Е. Технологии маркетинга : практикум / Р. Е. Мансуров. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 184 c. — ISBN 978-5-9729-0675-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115224.html
6. Менеджмент и маркетинг : практикум / составители О. П. Маслова, О. Ю. Калмыкова. — 2-е изд. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 113 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111764.html
7. Сухов, В. Д. Маркетинг : учебник / В. Д. Сухов, А. А. Киселев, А. И. Сазонов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 353 c. — ISBN 978-5-4497-1589-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/119289.html
8. Тропынина, Н. Е. Маркетинг инноваций : учебное пособие / Н. Е. Тропынина, О. М. Куликова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 142 c. — ISBN 978-5-7937-1821-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102923.html
9. Управление маркетингом : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Маркетинг» / Н. Д. Эриашвили, А. В. Коротков, И. М. Синяева [и др.] ; под редакцией А. В. Короткова, И. М. Синяевой. — 2-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 463 c. — ISBN 5-238-00883-X. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142665.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	AutoCAD
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.3	AutoCAD Architecture
6.3.1.4	Microsoft Office
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
С-118 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-127	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Маркетинг» рассчитан на получение студентами знаний о маркетинге как науке, философии бизнеса, виде деятельности, способе управления субъектами рыночной среды, выработка умений и навыков принятия эффективных маркетинговых решений в процессе производственной деятельности. Задачи изучения дисциплины: сформировать у студентов системное представление о маркетинге как о концепции внутрифирменного управления и целостной системе организации предпринимательской деятельности, направленной на решение задач предприятия по организации производства и предложения на рынке товаров и услуг, в наибольшей степени удовлетворяющих потребности активных и потенциальных покупателей. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.
Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.
Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.
Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.
К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в
опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.
Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать доклад, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки доклада необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением доклада. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы теории и методологии дизайн-проектирования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 80

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
В том числе инт.	14	14	16	16	30	30
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	40	40	40	40	80	80
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, профессор, Якуничев Николай Геннадьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование представления о месте дизайна в истории развития формообразующей деятельности и его качественных системных особенностях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	История и теория дизайна
2.1.3	Философия
2.1.4	Специальная живопись. Чувство композиции
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Дизайн-мышление
2.2.2	Объемно-пространственное моделирование
2.2.3	Презентация проекта
2.2.4	Проектирование
2.2.5	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.6	Производственная практика, преддипломная
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен анализировать техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения дизайн-проекта, разрабатывать дизайн-проекты с учетом социальных и индивидуальных запросов потребителя, технологических процессов изготовления и конструкционных особенностей продукта, применять инструменты и приемы гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений, предварительной компоновке узлов, деталей и элементов, поисковых макетов, моделей и прототипов проектируемых транспортных средств

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: основы методологии процессов дизайн-проектирования; специализированные компьютерные программы в области дизайна средств транспорта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методически обусловленные этапы дизайн-проектирования
ИД-2.ПК-1: Умеет: разрабатывать дизайн-проект проектируемых транспортных средств с учетом прогнозирования ожиданий потребителя и применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений; макетировать и моделировать проектируемые транспортные средства; выполнять предварительную компоновку узлов, деталей и элементов проектируемых транспортных средств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать проблемы и разрабатывать дизайн-проекты транспортных средств на основе данных анализа
ИД-3.ПК-1: Владеет: методами и средствами анализа технического задания и синтеза возможных путей выполнения дизайн-проекта методологией и методами дизайн-проектирования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть проектными навыками дизайн-проектирования транспортных средств

ПК-3: Способен создавать дизайн отдельных элементов экстерьера, интерьера транспортных средств с учетом принципов системного подхода, прототипировать, визуализировать и презентовать полученные результаты

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: основы эстетики и эргономики средств транспорта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методики реализации эстетического и эргономического в дизайне транспортных средств .
ИД-2.ПК-3: Умеет: пользоваться навыками устной презентации и методами работы с заказчиками и участниками проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь аргументировано реализовывать методики системного подхода в дизайне транспортных средств.
ИД-3.ПК-3: Владеет: методами и средствами создания дизайна отдельных элементов экстерьера, интерьера транспортных средств, прототипирования и визуализации, с учетом органической целостности конечного продукта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть инструментами прототипирования, визуализации и презентации дизайн-проектов транспортных средств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Универсальный алгоритм развития предметной Формы		
1.1	1. Современное состояние искусственной среды и проблема инноваций. 2. Ручной инструмент как объект системного исследования. 3. Этапы организационного развития предметно-пространственной среды: Потенциальный, Основной, Перспективный. 4. Алгоритм исторических морфоструктурных изменений изобразительного искусства (Запада). Потенциальный, Основной и Перспективный периоды. /Лек/	5	16
1.2	1. Состояние вопроса. Феномен двойственности искусственной среды. 2. Алгоритм морфоструктурных изменений ручного инструмента. 3. Этапы исторических морфоструктурных изменений изобразительного искусства (Запада). Потенциальный, Основной и Перспективный периоды. /Пр/	5	16
1.3	Подготовка к практическим занятиям по темам: 1. Состояние вопроса. 2.Феномен двойственности искусственной среды. 3. Признаки морфологической двойственности предметной среды. 4. Алгоритм морфоструктурных изменений ручного инструмента. 5. Этапы исторических морфоструктурных изменений изобразительного искусства (Запада). 6. Этапы развития изобразительного искусства: Потенциальный, Основной и Перспективный периоды. 7. Феномен параллелизма. /Ср/	5	40
	Раздел 2. Принцип подобия в этапах развития материальной культуры		
2.1	1. Модели подобия как фактор развития культуры. 2.Универсальный алгоритм и процессуальная эволюция предметной деятельности. 3. Исторические предпосылки становления интегрирующих методов проектной деятельности. 4. Место дизайна в истории развития формообразующей деятельности. /Лек/	6	16
2.2	1.Модели подобия как фактор развития культуры. 2.Феномен параллелизма в исторических формах и направлениях культуры. 3. Универсальный предметно-процессуальный алгоритм. 4. Процессуальная эволюция предметной деятельности. 5. Исторические предпосылки становления интегрирующих методов проектной деятельности. 6. Место дизайна в истории развития формообразующей деятельности. 7. Особенности организационной структуры дизайна. /Пр/	6	16
2.3	Подготовка к практическим занятиям по темам: 1.Модели подобия как фактор развития культуры. 2.Феномен параллелизма в исторических формах и направлениях культуры. 3. Универсальный предметно-процессуальный алгоритм. 4. Процессуальная эволюция предметной деятельности. 5. Исторические предпосылки становления интегрирующих методов проектной деятельности. 6. Место дизайна в истории развития формообразующей деятельности. 7. Особенности организационной структуры дизайна. /Ср/	6	40

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ракитин К. В., Якуничев Н. Г.	Системные особенности дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.04.01 - Дизайн "Промышленный дизайн"	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.2	Якуничев Н. Г., Ракитин К. В.	Особенности предпроектного исследования в дизайн -проектировании: Учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.04.01 - Дизайн "Промышленный дизайн"	СПБ.: СПГХПА, 2020	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Якуничев Н. Г.	Экстремальные условия деятельности как фактор инноваций. К проблеме обучения методам дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн: учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2016	
Л.1.4	Якуничев Н. Г.	Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования: научное издание	Спб.: Ника, 2007	
Л.1.5	Якуничев Н. Г.	Проблемы инноваций и модели подобия предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования: учебно -методический комплекс	Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2014	
Л.1.6	Веселова, Ю. В., Лосинская, А. А., Ложкина, Е. А.	Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/98730.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Balasso, A., Borisenko, A., Gorlatch, S., Haidl, M., Liepsch, D., Абрамов, С. В., Абрамова, Л. В., Алексеев, С. Ю., Аленичева, М. П., Алтунин, К. А., Аносова, О. И., Астахова, А. А., Баймухамбетова, З. С., Банщиков, Ю. А., Бобров, Д. А., Бойтяков, А. А., Болотов, М. А., Борисяк, А. А., Будаева, А. А., Букатов, А. А., Ванин, В. А., Варламова, С. А., Вихляев, С. Н., Водин, Д. В., Воробьев, Э. И., Воробьева, М. О., Галкин, А. В., Глебов, А. О., Голубятников, О. О., Горбачева, А. Ю., Горелов, А. А., Горелов, И. А., Горшков, В. В., Горшкова, Т. С., Гридчина, Е. Е., Громова, А. А., Гроппен, В. О., Гудков, С. В., Гусева, Ю. Е., Даурова, А. А., Дедов, Д. Л., Деменкова, Е. А., Дубровин, В. В., Дудышев, О. И., Дуранина, Н. М., Евтушенко, Е. Е., Егоров, Е. С., Егоров, С. Я., Егоров, Ю. С., Елисеев, М. Е., Ельчищева, Т. Ф., Жуков, Н. П., Зазуля, А. Н., Заставной, Д. А., Затонский, А. В., Захаров, А. Ю., Зацепин, Е. П., Злобин, А. А., Иванов, Д. В., Ионченко, Е. П., Казимирова, Л. Д., Карпов, С. В., Карпушкин, С. В., Квасова, Е. Н., Козачек, А. В., Колодин, А. Н., Комбарова, Е. В., Кондрашин, А. Н., Корзина, М. И., Корнилов, К. С.,	Виртуальное моделирование, прототипирование и промышленный дизайн: материалы международной научно-практической конференции	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015	https://www.iprbookshop.ru/63844.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
	Котова, Е. А., Краснянский, М. Н., Лишук, В. А., Лукина, Д. С., Ван, Хонг, Майникова, Н. Ф., Малыгин, Е. Н., Манаенков, А. М., Манаенков, И. М., Милов, Д. В., Моисеева, Е. Н., Мокрозуб, А. В., Мокрозуб, В. Г., Некрасова, Т. В., Немтинов, В. А., Немтинов, К. В., Немтинова, Ю. В., Никулин, С. С., Новиков, В. Н., Обухов, А. Д., Остроух, А. В., Панкратов, В. А., Пелихосов, А. А., Пестрецов, С. И., Печенин, В. А., Попов, В. Д., Поспелова, Н. В., Потлов, А. Ю., Пояркова, Е. В., Проскурин, С. Г., Пятко, Н. Е., Райкин, И. Л., Райкин, Л. И., Репников, А. А., Решетникова, М. П., Родина, А. А., Рыжков, А. В., Рябинин, В. С., Сергеев, А. И., Сердюк, А. И., Синдеев, С. В., Синельников, А. Г., Скопинцева, Т. В., Соколов, М. В., Соснина, О. А., Столчнев, В. К., Стромов, Б. А., Терехов, С. М., Тишуков, Б. Н., Тишукова, Н. А., Толстухин, И. А., Томчинская, Т. Н., Туголуков, Е. Н., Туляков, Д. С., Тумаринсон, А. В., Тюшова, П. С., Фарахшина, И. В., Фидаров, В. Х., Фролов, С. В., Фролова, М. С., Фролова, Т. А., Химич, А. В., Храмова, Н. А., Хромый, К. С., Черникова, Н. Н., Чернопятова, В. В., Шаронин, К. А., Шкодкина, О. В.,			

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
	Штурмина, Т. В., Щавелев, Е. В., Щеголев, А. В., Щигарева, М. В., Ярмизина, А. Ю., Немтинов, В. А.			
Л.1.8	Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн: учебник	Томск: Томский политехнический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/34704.html

1. Благова, Т. Ю. Теория дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 89 c. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105160.html

2. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 78 c. — ISBN 978-5-4488-1159-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105161.html

3. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 144 c. — ISBN 978-5-7782-4077-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98730.html

4. Виртуальное моделирование, прототипирование и промышленный дизайн : материалы международной научно-практической конференции / A. Balasso, A. Borisenko, S. Gorlatch [и др.] ; под редакцией В. А. Немтинов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 375 c. — ISBN 978-5-8265-1379-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/63844.html

5. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 100 c. — ISBN 978-5-7882-2373-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/96548.html

6. Пигулевский, В. О. Мастера промышленного дизайна : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 219 c. — ISBN 978-5-4487-0518-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86447.html

7. Промышленный дизайн : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт ; под редакцией И. В. Голубятников, М. С. Кухта. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 311 c. — ISBN 978-5-4387-0205-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/34704.html

8. Грашин А. А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: учебное пособие. /Рек. УМО. - М.: Архитектура-С, 2005.

9. Душков Б.А. Инженерно-психологические основы конструкторской деятельности (при проектировании систем "Человек-машина"): учебное пособие / Б. А. Душков, Б. А. Смирнов, В. А. Терехов, 1990. - 271 С.

10. Мухин Ю. Н. Инженерные основы дизайн-проектирования: конспект лекций для студентов кафедры промышленного дизайна [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Ю. Н. Мухин, 2012. - 1 эл. опт. диск (CD -ROM)

11. Якуничев, Н. Г. Дизайн-проектирование ручного инструмента. Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн [Текст] : учебное пособие / Н. Г. Якуничев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 29 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.5	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.6	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

6.3.2.7	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины «Основы теории и методологии дизайн-проектирования» учащемуся рекомендуется, прежде всего, обратить внимание на логическую связь рассматриваемых позиций и обозначение их системных связей:
- определение двойственного положения искусственного объекта в отношениях «человек – окружающий мир»;
- наличие общих закономерностей развития искусственной предметной среды, следующих из определения ее двойственности;
- обозначение общих закономерностей развития предметной деятельности как следствия изоморфного состояния комплекса «предмет – действие»;
- обозначение специфических системно-интегрирующих возможностей дизайна, как результата исторического развития творческих методов.

Представленный курс должен рассматриваться учащимся как пример исследования феномена дизайна методами самого дизайна. При этом, усвоение представляемой дисциплины заключается не столько в запоминании определенной информации, сколько в осуществлении вместе с преподавателем, критическом анализе данной информации и следующих из этого анализа выводов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Объемно-пространственное моделирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **23 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 828 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 171

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16											16	16	32	32
Практические	48	48	64	64	68	68	64	64	102	102	96	96	48	48	490	490
Итого ауд.	64	64	64	64	68	68	64	64	102	102	96	96	64	64	522	522
Контактная работа	64	64	64	64	68	68	64	64	102	102	96	96	64	64	522	522
Сам. работа	8	8	35	35	13	13	26	26	24	24	3	3	62	62	171	171
Часы на контроль	36	36	9	9	27	27	18	18	18	18	9	9	18	18	135	135
Итого	108	108	108	108	108	108	108	108	144	144	108	108	144	144	828	828

Программу составил(и):
доцент, Киселев Арсений Алексеевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	• отработать навыки перспективного построения объёмно-пространственной структуры;
1.2	• Уметь макетировать и моделировать в процессе дизайн-проектирования транспортного средства;
1.3	• выполнять макеты/модели различных уровней предъявления проектной идеи в дизайн-проектировании транспортного средства или его отдельных элементов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Инженерное обеспечение дизайн-проекта
2.1.2	История промышленного дизайна
2.1.3	История транспортного дизайна
2.1.4	Проектирование
2.1.5	Цифровые технологии в дизайне средств транспорта
2.1.6	Эргономика средств транспорта
2.1.7	Основы теории и методологии дизайн-проектирования
2.1.8	Производственная практика, проектно-технологическая
2.1.9	Цвет и материал
2.1.10	История и теория дизайна
2.1.11	Технология в материалах
2.1.12	Композиция
2.1.13	Проектная графика
2.1.14	Скетчинг
2.1.15	Пропедевтика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Графическое моделирование
2.2.2	Проектирование
2.2.3	Производственная практика, преддипломная
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен анализировать техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения дизайн-проекта, разрабатывать дизайн-проекты с учетом социальных и индивидуальных запросов потребителя, технологических процессов изготовления и конструкционных особенностей продукта, применять инструменты и приемы гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений, предварительной компоновке узлов, деталей и элементов, поисковых макетов, моделей и прототипов проектируемых транспортных средств

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: основы методологии процессов дизайн-проектирования; специализированные компьютерные программы в области дизайна средств транспорта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные методы моделирования с использованием профессиональных компьютерных программ.
ИД-2.ПК-1: Умеет: разрабатывать дизайн-проект проектируемых транспортных средств с учетом прогнозирования ожиданий потребителя и применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений; макетировать и моделировать проектируемые транспортные средства; выполнять предварительную компоновку узлов, деталей и элементов проектируемых транспортных средств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - проектировать дизайн транспортных средств; - гармонизировать формы, структуры, функциональные и композиционные решения; - макетировать и моделировать; - компоновать основные узлы, детали и элементы проектируемых транспортных средств.
ИД-3.ПК-1: Владеет: методами и средствами анализа технического задания и синтеза возможных путей выполнения дизайн-проекта методологией и методами дизайн-проектирования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методологией и методами объемно-пространственного моделирования.

ПК-2: Способен разрабатывать цветографические решения, подбирать конструкционно-отделочные материалы и гармонизировать в обобщенное целое элементы композиции транспортных средств, создавать проекты цветографического решения проектируемых транспортных средств	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: современные технологии и методы профессиональной работы в дизайне отделочных материалов проектируемых транспортных средств; современные мировые тенденции в области применения отделочных материалов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать актуальные мировые тренды применения цветов, материалов и фактур.
ИД-2.ПК-2: Умеет: создавать стилевой ряд с ключевыми визуальными элементами, влияющими на восприятие продукта в процессе проектирования транспортных средств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формировать стилистику ключевых визуальных элементов.
ИД-3.ПК-2: Владеет: способами передачи объема, цвета и фактуры материалов в рисунке с помощью традиционных и электронных графических средств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть современными технологиями и методами двухмерного моделирования объемно-пространственных структур.

ПК-3: Способен создавать дизайн отдельных элементов экстерьера, интерьера транспортных средств с учетом принципов системного подхода, прототипировать, визуализировать и презентовать полученные результаты	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: основы эстетики и эргономики средств транспорта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать эстетические и эргономические аспекты объемно-пространственного моделирования средств транспорта
ИД-2.ПК-3: Умеет: пользоваться навыками устной презентации и методами работы с заказчиками и участниками проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь прототипировать, визуализировать и презентовать полученные результаты
ИД-3.ПК-3: Владеет: методами и средствами создания дизайна отдельных элементов экстерьера, интерьера транспортных средств, прототипирования и визуализации, с учетом органической целостности конечного продукта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами и средствами моделирования отдельных элементов, прототипирования и визуализации, с учетом органической целостности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы проектного моделирования в дизайне средств транспорта		
1.1	Основы двухмерного моделирования. Основы трехмерного моделирования. /Лек/	1	16
1.2	Двухмерное моделирование: - основы двухмерного моделирования; -моделирование абстрактных форм; -моделирование динамических форм; Основы трехмерного моделирования: - основы трехмерного моделирования; -моделирование абстрактных форм; -моделирование динамических форм; /Пр/	1	48
1.3	Изготовление двухмерных моделей. Изготовление трехмерных моделей. Отделка моделей. Презентация моделей. /Ср/	1	8
	Раздел 2. Основы проектного моделирования в дизайне средств транспорта		

2.1	1.Основы проектного моделирования в дизайне средств транспорта 2. Основы пластического моделирования. 3. Пластический модельно-макетный поиск. 4. Формирование пластического ключа проектируемой абстрактной формы. 5. Эскизное пластическое моделирование. 6. Формирование абстрактной формы на основе ключевых элементов визуального языка (ДНК) бренда. 7.Формирование пластического ключа проектируемого транспортного средства. 8. Пластическое моделирование транспортных средств. 9. Формирование модели транспортного средства на основе ключевых элементов визуального языка (ДНК) бренда. /Пр/	2	64
2.2	Моделирование: - абстрактных форм; - пластики транспортных средств; - деталей транспортных средств; - экспозиционной демонстрации. /Ср/	2	35
	Раздел 3. Проектное моделирование в тактическом дизайне / Production design		
3.1	Проектное моделирование экстерьера средств транспорта в тактическом дизайне. 1.Проектное моделирование в дизайне экстерьера средств транспорта 2. Пластическое моделирование экстерьера. 3. Пластический модельно-макетный поиск экстерьера. 4. Формирование пластического ключа проектируемого экстерьера. 5. Эскизное пластическое моделирование экстерьера 6. Формирование абстрактной формы экстерьера на основе ключевых элементов. 7.Формирование пластического ключа проектируемого экстерьера транспортного средства. 8. Пластическое моделирование экстерьера транспортных средств. 9. Формирование модели экстерьера транспортного средства на основе ключевых элементов. /Пр/	3	68
3.2	Практическое моделирование: - абстрактных форм экстерьера; - экстерьера транспортных средств; - деталей экстерьера транспортных средств. /Ср/	3	13
	Раздел 4. Проектное моделирование в тактическом дизайне / Production design		
4.1	Проектное моделирование интерьера средств транспорта 1.Проектное моделирование в дизайне интерьера средств транспорта 2. Пластическое моделирование интерьера. 3. Пластический модельно-макетный поиск интерьера. 4. Формирование пластического ключа проектируемого интерьера. 5. Эскизное пластическое моделирование интерьера 6. Формирование абстрактной формы интерьера на основе ключевых элементов. 7.Формирование пластического ключа проектируемого интерьера транспортного средства. 8. Пластическое моделирование интерьера транспортных средств. 9. Формирование модели интерьера транспортного средства на основе ключевых элементов. /Пр/	4	64
4.2	Практическое моделирование: - абстрактных форм интерьера; - интерьера транспортных средств; - деталей интерьера транспортных средств. /Ср/	4	26
	Раздел 5. Основы проектного моделирования в прогрессивном дизайне / Advanced design		
5.1	Основы проектного моделирования в прогрессивном дизайне. 1.Основы проектного моделирования в прогрессивном дизайне средств транспорта. 2. Основы пластического моделирования. 3. Пластический модельно-макетный поиск в прогрессивном дизайне. 4. Формирование пластического ключа проектируемой абстрактной формы в прогрессивном дизайне. 5. Эскизное пластическое моделирование в прогрессивном дизайне. 6. Формирование абстрактной формы на основе ключевых элементов визуального языка в прогрессивном дизайне. 7.Формирование пластического ключа проектируемого транспортного средства в прогрессивном дизайне. 8. Пластическое моделирование транспортных средств в прогрессивном дизайне. 9. Формирование модели транспортного средства на основе ключевых элементов визуального языка в прогрессивном дизайне. /Пр/	5	102

5.2	Практика проектного моделирования в прогрессивном дизайне: - абстрактных концептуальных форм общей пластики; - математических моделей экстерьера; - объемно-пространственных моделей экстерьера; - математических моделей интерьера; - объемно-пространственных моделей интерьера; - выполнение цвето-материальной отделки модели; - выполнение цвето-материальной отделки модели; - экспозиционное представление результатов модельной деятельности. /Ср/	5	24
	Раздел 6. Проектное моделирование в прогрессивном дизайне / Advanced design		
6.1	Проектное моделирование в прогрессивном дизайне средств транспорта. 1.Проектное моделирование в прогрессивном дизайне экстерьера и интерьера средств транспорта 2. Пластическое моделирование экстерьера и интерьера в прогрессивном дизайне средств транспорта. 3. Пластический модельно-макетный поиск экстерьера и интерьера в прогрессивном дизайне средств транспорта . 4. Формирование пластического ключа проектируемого экстерьера и интерьера в прогрессивном дизайне средств транспорта. 5. Эскизное пластическое моделирование экстерьера и интерьера в прогрессивном дизайне средств транспорта. 6. Формирование абстрактной формы экстерьера и интерьера на основе ключевых элементов в прогрессивном дизайне средств транспорта. 7.Формирование пластического ключа проектируемого экстерьера и интерьера транспортного средства в прогрессивном дизайне. 8. Пластическое моделирование экстерьера и интерьера транспортных средств в прогрессивном дизайне. 9. Формирование модели экстерьера и интерьера транспортного средства на основе ключевых элементов в прогрессивном дизайне. /Пр/	6	96
6.2	Практическое моделирование в прогрессивном дизайне средств транспорта: - абстрактных концептуальных форм общей пластики; - математических моделей экстерьера транспортных средств; - объемно-пространственных моделей экстерьера транспортных средств; - математических моделей интерьера транспортных средств; - объемно-пространственных моделей интерьера транспортных средств; - выполнение цвето-материальной отделки модели экстерьера; - выполнение цвето-материальной отделки модели интерьера; - экспозиционное представление результатов модельной деятельности. /Ср/	6	3
	Раздел 7. Проектное моделирование в концептуальном и прогностическом дизайне		
7.1	Проектное моделирование в концептуальном дизайне Проектное моделирование в прогностическом дизайне /Лек/	7	16
7.2	Проектное моделирование в прогностическом и концептуальном дизайне средств транспорта 1.Проектное моделирование в прогностическом и концептуальном дизайне экстерьера и интерьера средств транспорта 2. Пластическое моделирование экстерьера и интерьера в прогностическом и концептуальном дизайне средств транспорта. 3. Пластический модельно-макетный поиск экстерьера и интерьера в прогностическом и концептуальном дизайне средств транспорта. 4. Эскизное пластическое моделирование экстерьера и интерьера в прогностическом и концептуальном дизайне средств транспорта. 5. Формирование абстрактной формы экстерьера и интерьера на основе ключевых элементов в прогностическом и концептуальном дизайне средств транспорта. 6. Пластическое моделирование экстерьера и интерьера транспортных средств в прогностическом и концептуальном дизайне. 7.Формирование модели экстерьера и интерьера транспортного средства на основе ключевых элементов в прогностическом и концептуальном дизайне. /Пр/	7	48
7.3	Практическое моделирование в прогностическом и концептуальном дизайне средств транспорта: - концепции общей пластики объекта; - концепции композиционно функционального решения; - концепции интерьера транспортных средств; - концепции экстерьера транспортных средств. /Ср/	7	62

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Якуничев Н. Г.	Проблемы инноваций и модели подобия предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования: учебно -методический комплекс	Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2014	
Л.1.2	Якуничев Н. Г.	Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования: научное издание	Спб.: Ника, 2007	
Л.1.3	Якуничев Н. Г.	Принципы дизайн - формирования космического ручного инструмента: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.06 : защищена ..1993	СПб., 1993	
Л.1.4	Ракитин К. В., Якуничев Н. Г.	Системные особенности дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.04.01 - Дизайн "Промышленный дизайн"	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.5	Якуничев Н. Г.	Экстремальные условия деятельности как фактор инноваций. К проблеме обучения методам дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн: учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2016	
Л.1.6	Якуничев Н. Г.	Дизайн-проектирование ручного инструмента. Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн: учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2016	
Л.1.7	Земченко Т. Ю.	Биоформы в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных графических композиций): учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2001	
Л.1.8	Генералова, Е. М., Калинкина, Н. А.	Композиционное моделирование: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/58824.html
Л.1.9	Земченко Т. Ю.	Графические трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальной композиции): методическое пособие: учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2009	
Л.1.10	Земченко Т. Ю.	Рельефные трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных композиций): учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2009	
Л.1.11	Земченко Т. Ю.	Трансформации геометрических объемов в академическом дизайне: методическое пособие: учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2012	

1. Аббасов, И. Б. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне : учебно-методический комплекс / И. Б. Аббасов. - М. : ДМК Пресс, 2013. - 91 с. : ил. - Библиогр.: с. 88-91.

2. Балланд, Т. В. Информационные технологии в дизайне. Векторная графика Corel Draw. Ч.2. Рекомендации к выполнению практических работ : учебное пособие / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 86 с. — ISBN 978-5-7937-1554-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102621.html

3. Боев, В. Д. Компьютерное моделирование : учебное пособие / В. Д. Боев, Р. П. Сыпченко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 517 с. — ISBN 978-5-4497-0888-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146350.html

4. Бражникова, О. И. Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros : учебно-методическое пособие / О. И. Бражникова ; под редакцией И. А. Груздева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-7996-1788-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66162.html

5. Забелин, Л. Ю. Компьютерная графика и 3D-моделирование : учебное пособие для СПО / Л. Ю. Забелин, О. Л. Штейнбах, О. В. Диль. — Саратов : Профобразование, 2021. — 258 с. — ISBN 978-5-4488-1188-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106619.html

6. Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102617.html

7. Методические рекомендации по выполнению практических работ по курсу "Компьютерные методы проектирования" / составители С. А. Синенко, В. А. Зиновьев. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 186 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/12807.html

8. Основы профессионального творчества художника-конструктора. : учебное пособие по комплексному курсу для высших художественно-промышленных учебных заведений (специальность 2230 "Промышленное искусство"). / ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. - Л. : ЛИСИ, 1978. - 84 с.

9. Основы трёхмерного моделирования и визуализации. Часть 1 : учебно-методическое пособие / Р. Г. Хисматов, А. Н. Грачёв, Р. Г. Сафин, Н. Ф. Тимербаев. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012. — 140 с. — ISBN 978-5-7882-1341-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62226.html

10. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна автомобиля : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0515-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86444.html

11. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86446.html

12. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник / С. А. Васин [и др.]. ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - М. : Машиностроение-1, 2004. - 692 с. : цв.ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	3ds Max
6.3.1.3	Autodesk 3ds Max
6.3.1.4	Лаборатория Касперского
6.3.1.5	Autodesk Vehicle Tracking
6.3.1.6	Illustrator
6.3.1.7	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.8	Rhinoceros 3D
6.3.1.9	Autodesk Inventor Nesting
6.3.1.10	Autodesk Maya
6.3.1.11	Inventor Pro

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-312	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-412	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-312	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-412	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-312	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-412	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Объёмно-пространственное моделирование» построена по принципу последовательного усложнения проектных заданий: от графических и рельефных упражнений до объёмно пространственных композиций и макетно-модельного воплощения проектного предложения и использованию знаний приобретённых по дисциплине «Компьютерное обеспечение дизайн-проекта».

Основные тематические блоки строятся на основе заданий по дисциплине «Проектирование».

Выполняя проектные задачи по дисциплине «Проектирование» обучающийся получает возможность ознакомиться и использовать для получения результата тот или иной вид моделирования.

В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины предъявлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в двух дисциплинах: «Графическое моделирование» и «Проектирование», когда проектное решение сопряжено с привлечением модельного аппарата в зависимости от методической задачи.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой промежуточной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели

кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет полноты раскрытия проектного предложения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Скетчинг

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 50

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	64	64	94	94
Итого ауд.	30	30	64	64	94	94
Контактная работа	30	30	64	64	94	94
Сам. работа	42	42	8	8	50	50
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
доцент, Киселев Арсений Алексеевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	обучающийся должен освоить навыки скетчинга изделий различных производств и технического оборудования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Проектная графика
2.1.2	Пропедевтика
2.1.3	Цветоведение и колористика
2.1.4	Наброски
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Объемно-пространственное моделирование
2.2.2	Проектирование
2.2.3	Проектная графика
2.2.4	Специальный рисунок. Оперативная графика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен разрабатывать цветографические решения, подбирать конструкционно-отделочные материалы и гармонизировать в обобщенное целое элементы композиции транспортных средств, создавать проекты цветографического решения проектируемых транспортных средств

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: современные технологии и методы профессиональной работы в дизайне отделочных материалов проектируемых транспортных средств; современные мировые тенденции в области применения отделочных материалов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - современные технологии и методы профессиональной работы в сфере скетчинга транспортных средств; - способы изображения в скетче отделочных материалов проектируемых транспортных средств; - современные мировые тенденции в области применения различных техник в скетчинге.
ИД-2.ПК-2: Умеет: создавать стилевой ряд с ключевыми визуальными элементами, влияющими на восприятие продукта в процессе проектирования транспортных средств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - выражать общую пластику проектируемого изделия приемами скетчинга; - соподчинять второстепенные элементы единому стилистическому решению проектируемого изделия; - передавать в скетче эмоциональную выразительность проектируемого изделия.
ИД-3.ПК-2: Владеет: способами передачи объема, цвета и фактуры материалов в рисунке с помощью традиционных и электронных графических средств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - способами передачи объема, цвета и фактуры материалов проектируемого изделия; - способами выполнения скетча как в ручной графике, так и цифровыми методами.

ПК-3: Способен создавать дизайн отдельных элементов экстерьера, интерьера транспортных средств с учетом принципов системного подхода, прототипировать, визуализировать и презентовать полученные результаты

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: основы эстетики и эргономики средств транспорта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основы эстетики средств транспорта; - основы и эргономики средств транспорта.
ИД-2.ПК-3: Умеет: пользоваться навыками устной презентации и методами работы с заказчиками и участниками проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - устно презентовать результаты проделанной работы; - взаимодействовать с заказчиками; - взаимодействовать с другими участниками проекта.

ИД-3.ПК-3: Владеет: методами и средствами создания дизайна отдельных элементов экстерьера, интерьера транспортных средств, прототипирования и визуализации, с учетом органической целостности конечного продукта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - методами скетчинга элементов экстерьера транспортных средств; - методами скетчинга элементов интерьера транспортных средств; - методами скетчинга концептуальных транспортных средств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Исследования и графическая фиксация природных объектов		
1.1	- Графическое изучение природных объектов и развитие практических навыков скетчинга; - Исследование и изображение объектов природного мира; - Исследование и изображение конструктивно-функциональные особенности конкретного представителя природного мира; - Проведение натурные зарисовки биообъекта с целью изучения особенностей его формы и основных отличий от других представителей данного класса - Графическая проработка характерных деталей природной формы; - Выполнение в различных техниках графики изображения в наиболее характерных ракурсах. - Выполнение на их основе «Знакового изображения». /Пр/	1	30
1.2	- Самостоятельное выполнение изображений в чёрно-белая технике; - Самостоятельное выполнение изображений в линейной технике, - Самостоятельное выполнение изображений в линейно-тоновой технике; - Самостоятельное выполнение изображений в линейно-штриховой технике; - Самостоятельная компоновка подачи; - Самостоятельная подготовка работ к экспозиции. /Ср/	1	42
	Раздел 2. Графические композиции на тему предметного окружения в нестандартных условиях		
2.1	- Выполнение поисковых эскизов транспортных средств; - Формирование средового окружения выбранной локации; - Представление и защита видение среды предметного окружение в виде короткого доклада; - Выполнение быстрых скетчей на заданную тему; - Обозначение основных направлений развития технологий и их влияние на привычные процессы. - Подготовка короткого доклада. - Исследование, как влияет среда на конструкцию и форму обитающих в ней существ и транспортных средств. - Изображение вымышленного персонажа в условиях нестандартной среды (космос, подводный мир и пр.). - В разработке вымышленных образов персонажей и транспортных средств изучить основные средства композиции: пропорции, симметрия, статика/ динамика, масштаб, ритм, метр и т. д. /Пр/	2	64
2.2	- Самостоятельная подготовка работ к экспозиции. /Ср/	2	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Земченко Т. Ю.	Рельефные трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных композиций): учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2009	
Л.1.2	Земченко Т. Ю.	Трансформации геометрических объемов в академическом дизайне: методическое пособие: учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2012	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Ильина, О. В.	Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне. Ч.1. Антропометрия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102697.html
Л.1.4	Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн: учебник	Томск: Томский политехнический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/34704.html
Л.1.5	Земченко Т. Ю.	Биоформы в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных графических композиций): учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2001	
Л.1.6	Земченко Т. Ю.	Графические трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальной композиции): методическое пособие: учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2009	
Л.1.7	Веселова, Ю. В., Лосинская, А. А., Ложкина, Е. А.	Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/98730.html
Л.1.8	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Бердник, Т. О.	Мастера дизайна автомобиля: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbookshop.ru/86444.html
Л.1.9	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbookshop.ru/75952.html
Л.1.10	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021	http://www.iprbookshop.ru/102235.html
Л.1.11	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Мастера промышленного дизайна: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbookshop.ru/86447.html
Л.1.12	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Карпова, М. А.	Мастера дизайна среды: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbookshop.ru/86446.html

1. Брызгов, Н. В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика : учебное пособие по направлению "Дизайн" / Н. В. Брызгов, С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов ; МГХПА им. С.Г. Строганова. - М. : В. Шевчук, 2010. - 191 с. : ил. - ISBN 978-5-87627-074-0.

2. Голубева, Е. Я. Скетч: Учебное пособие по специальности 54.05.03 Графика, специализация "Художник анимации и компьютерной графики" : учебно-методический комплекс / Е. Я. Голубева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра графического дизайна. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 88 с. : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 41.

3. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс]: пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/94867.html.

4. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок. Рисунки студентов ф-та живописи ин-та им. И. Е. Репина : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - 2-е изд., доп. - СПб. : 4арт, 2013. - 166 с. : ил. - ISBN 978-5-904957-01-8.

5. Моисеева, Т. Н. Спецрисунок. Предметное пространство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2018. — 152 с. — ISBN 978-5-8149-2741-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/115445.html

6. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учебник для вузов/С.А.Васин, А.Ю.Талащук, В.Г.Бандорин, Ю.А.Грабовенко, Л.А.Морозова, В.А.Редько.-М.:Машиностроение-1, 2004.-692 с., ил.

7. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : СПбГАСУ, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0332-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/19052.html

8. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. - М. : Астрель, 2007. - 139 с. : ил. - ISBN 5-271-13139-4.

9. Фролов, О. П. Рисунок. Дизайн среды [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. П. Фролов. — Нижний Новгород : НГАСУ, ЭБС АСВ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-528-00298-9. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/107391.html

10. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — ISBN 978-985-06-2504-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/35538.html

11. Янес, М. Д. Рисунок для индустриальных дизайнеров : учебное пособие / М. Д. Янес. - М. : Арт-Родник, 2006. - 192 с. : цв.ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	Adobe InDesign
6.3.1.6	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.7	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-411	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

Ч-411	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Исследования и графическая фиксация природных объектов
Раздел включает в себя задания:
- Графическое изучение природных объектов и развитие практических навыков скетчинга;
- Исследование и изображение объектов природного мира;
- Исследование и изображение конструктивно-функциональные особенности конкретного представителя природного мира;
- Проведение натурные зарисовки биообъекта с целью изучения особенностей его формы и основных отличий от других представителей данного класса
- Графическая проработка характерных деталей природной формы;
- Выполнение в различных техниках графики изображения в наиболее характерных ракурсах.
- Выполнение на их основе «Знакового изображения».
Для правильного выполнения практических заданий по скетчингу важно начинать с разбора основных целей и задач указанных в выданном задании.
При выполнение скетча важно произвести разметку общей композиции в утвержденном формате графитным карандашом. Наметить основные объемы и детали и только после этого переходить к выполнению графики другими материалами.
При выборе объекта важно обращать на его конструктивно-пластическое решение.
Провести анализ объекта через графические зарисовки с применением различных материалов, в соответствии с заданием. Выявить в графике конструктивное и пластическое решение, передать фактуру и цвет, выявить важные детали и нюансы, усиливающие впечатление от характерной общей пластики. Применение графических средств выразительности (точка, линия, пятно). Поиск информативных ракурсов объекта. Использование различных инструментов черно-белой и цветной графики.

Раздел 2. Графические композиции на тему предметного окружения в нестандартных условиях
Раздел включает в себя задания:
- Выполнение поисковых эскизов средств транспорта;
- Формирование окружения условий жизни в выбранной локации;
- Представление и защита видение среды предметного окружение в виде короткого доклада;
- Выполнение быстрых скетчей на заданную тему;
- Обозначение основных направлений развития технологий и их влияние на привычные процессы.
- Подготовка короткого доклада.
- Исследование, как влияет среда на конструкцию и форму обитающих в ней существ.
- Изображение вымышленного персонажа и транспортного средства в условиях нестандартной среды (космос, подводный мир и пр.).
- В разработке вымышленных образов изучить основные средства композиции: пропорции, симметрия, статика/ динамика, масштаб, ритм, метр и т. д.

При выполнении проработки и детализированной иллюстрации важно четко соблюдать последовательность выполнения графического изображения. Начинать с разметки композиции, общих деталей и основных нюансов. Затем постепенно вводить тон и цвет, постепенно вводя теплохолодность и проработку нюансов образа на переднем плане объекта. При передаче перспективы важно учитывать не только теплохолодность самого объекта, его блики и рефлексы, но и воздушную перспективу. Выбор наиболее показательного ракурса. Изображение фрагментов с выявлением конструктивных особенностей. Аналитическая детализация.
Изображение фигуры и ракурса человека должно графически и пропорционально соответствовать изображаемому изделию.
Основная задача – передать графическими приемами максимальную правдоподобность проектируемого транспортного средства. Проработать пластику и детали объекта с учетом материалов и текстур.
Доклад должен сопровождаться графической презентацией или плакатом.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Цвет и материал

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 65

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	64	64	68	68	64	64	196	196
В том числе инт.	60	60	68	68	54	54	182	182
Итого ауд.	64	64	68	68	64	64	196	196
Контактная работа	64	64	68	68	64	64	196	196
Сам. работа	8	8	22	22	35	35	65	65
Часы на контроль			18	18	9	9	27	27
Итого	72	72	108	108	108	108	288	288

Программу составил(и):
доцент, Киселев Арсений Алексеевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины являются :
1.2	- развитие эмоционального и интуитивного подхода в дизайн-проектировании средств транспорта;
1.3	- изучение приёмов и методов графического языка, анализа и проектного применения результатов эмоционального творческого поиска, создания и гармонизации цветовых и цвето-фактурных композиций на плоскости, в рельефе и в объёме;
1.4	- отработка практических навыков документально точной передачи на рабочей плоскости (бумага, монитор) формы, пластики, текстур и фактур материалов в различных условиях абстрактной и реалистичной внешней среды и в различных условиях освещенности.
1.5	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Объемно-пространственное моделирование
2.1.2	Презентация проекта
2.1.3	Проектирование
2.1.4	Цифровые технологии в дизайне средств транспорта
2.1.5	Технология в материалах
2.1.6	Проектная графика
2.1.7	Скетчинг
2.1.8	Пропедевтика
2.1.9	Цветоведение и колористика
2.1.10	Наброски
2.1.11	Специальный рисунок. Оперативная графика
2.1.12	Специальная живопись. Чувство композиции
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Объемно-пространственное моделирование
2.2.2	Презентация проекта
2.2.3	Проектирование
2.2.4	Производственная практика, творческая
2.2.5	Дизайн-мышление
2.2.6	Производственная практика, проектно-технологическая

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен разрабатывать цветографические решения, подбирать конструкционно-отделочные материалы и гармонизировать в обобщенное целое элементы композиции транспортных средств, создавать проекты цветографического решения проектируемых транспортных средств

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: современные технологии и методы профессиональной работы в дизайне отделочных материалов проектируемых транспортных средств; современные мировые тенденции в области применения отделочных материалов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - направления стиля, моды и материаловедения в дизайне; - методологию как построения и гармонизации цветовой и цвето-фактурной композиций, так и выработки идеи колористического и цветофактурного решения в дизайне средств транспорта; - типологию композиционных средств выразительности и их взаимодействие.

ИД-2.ПК-2: Умеет: создавать стилевой ряд с ключевыми визуальными элементами, влияющими на восприятие продукта в процессе проектирования транспортных средств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - выражать свои мысли и эмоции при передаче изображения на рабочей плоскости (бумага, монитор), решать основные проектные задачи методом двухмерного и трехмерного моделирования; - ориентироваться в различных стилевых направлениях специальной графики; - максимально емко и документально точно выражать собственную идею в эскизах, и демонстрационных рисунках; - грамотно изображать технически сложный объект транспортного дизайна.
ИД-3.ПК-2: Владеет: способами передачи объема, цвета и фактуры материалов в рисунке с помощью традиционных и электронных графических средств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - профессиональным графическим языком; - навыками быстрого эскизирования, доходчивой передачи цвета и фактуры в проектной графике с применением ручной, компьютерной и комбинированной техник изображения, формирования и гармонизации цветовой и цвето-фактурной композиций в объектах дизайна средств транспорта, законченной презентационной графики на основе наработанного материала.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел I. Эмоциональное цвето-фактурное эскизное проектирование.		
1.1	Работа над подачами ТРЕХ учебных проектов (формат, объем, характер изображений, техника выполнения, форма предъявления определяются конкретно выданным заданием, утвержденным кафедрой) по эмоционально цвето-фактурному эскизному проектированию, согласно этапам и требованиям заданий, формируемых кафедрой каждый семестр /Пр/	4	64
1.2	Подготовка к работе над подачами. /Ср/	4	8
	Раздел 2. Раздел II. Стилистическое цвето-фактурное эскизное проектирование.		
2.1	Работа над подачами трех учебных проектов (формат, объем, характер изображений, техника выполнения, форма предъявления определяются конкретно выданным заданием, утвержденным кафедрой) по стилистическому цвето-фактурному эскизному проектированию, согласно этапам и требованиям заданий, формируемых кафедрой каждый семестр /Пр/	5	68
2.2	Разработка и подготовка подач: - ТРИ проекта. /Ср/	5	22
	Раздел 3. Раздел III. Концептуальное цвето-фактурное прогнозирование.		
3.1	Работа над подачами трех учебных проектов (формат, объем, характер изображений, техника выполнения, форма предъявления определяются конкретно выданным заданием, утвержденным кафедрой) по концептуальное цвето-фактурному прогнозированию, согласно этапам и требованиям заданий, формируемых кафедрой каждый семестр /Пр/	6	64
3.2	Разработка и подготовка подач: - ТРИ проекта. /Ср/	6	35

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Грибер, Ю. А.	Цветовое поле города в истории европейской культуры: монография	Москва: Согласие, 2017	http://www.iprbookshop.ru/75849.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Зиатдинова, Д. Ф., Ахметова, Д. А., Тимербаев, Н. Ф.	Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/61985.html
Л.1.3	Омельяненко, Е. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010	http://www.iprbookshop.ru/47063.html
Л.1.4	Попов, А. Д.	Человек – цвет – среда: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110217.html
Л.1.5	Щукин, Ф. М.	Роль цветового зрения в академической живописи: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	https://www.iprbookshop.ru/21669.html
Л.1.6	Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн: учебник	Томск: Томский политехнический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/34704.html

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129021.html

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129022.html

3. Бородзюля, И. А. Курс цветоведения. : методические рекомендации / И. А. Бородзюля, В. П. Поварова, А. А. Солодушкина ; СПГХПА. - СПб. : [б. и.], 1995. - 20 с. + 23 с. ил.

4. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106599.html

5. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129020.html

6. Епифанова, Е. Г. Цветоведение и колористика : учебное пособие для СПО / Е. Г. Епифанова, Е. Э. Савочкина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 153 с. — ISBN 978-5-4497-1601-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120176.html

7. Иттен, И. Искусство цвета : учебное пособие / И. Иттен. - 13-е изд. - М. : Д. Аронов, 2020. - 96 С. : ил.

8. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панксенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 33 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122906.html

9. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников: колористика : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 96, [1] с. : ил.

10. Попов, А. Д. Человек – цвет – среда : монография / А. Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 258 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110217.html

11. Стоун, Т. Л. Дизайн цвета. Практикум: Практическое руководство по применению цвета в графическом дизайне : руководство / Т. Л. Стоун, С. А. Мориока, Н. Мориока. - М. : РИП-холдинг, 2006. - 240 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Adobe InDesign
6.3.1.4	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-312	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-312	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Ч-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-412	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-412	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа дисциплины включает в себя исполнение практических заданий в рамках поставленных учебных задач: исследование, анализ результатов исследования, эскизирование, творческий поиск, презентация исследовательского и проектного материалов, презентационная иллюстрация и т.п. Программа построена по принципу последовательного усложнения практических и учебных задач.

1. Усложнение практических заданий для приобретения навыков в части анализа и исполнительского мастерства: от эмоционального цвето-фактурного изображения на основе аналогового натурного изображения объектов, к эмоциональному безаналоговому проектированию цвето-фактурных решений. (Раздел I. и Раздел II. дисциплины).
2. Усложнение практических заданий для приобретения навыков в части анализа и исполнительского мастерства: от аналитического цвето-фактурного проектирования эмоционального отклика, к концептуальному безналоговому проектированию цвето-фактурных. (Раздел III. дисциплины).

Основные тематические блоки имеют прямую связь с дисциплинами «Проектирование» и «Графическое моделирование». Выполняя задания по данной дисциплине , обучающийся получает возможность ознакомиться с различными методами анализа и проектирования перспективных цвето-колористических и цвето-фактурных решений проектируемых транспортных средств как в области экстерьера, так и в области интерьера, приобретая навыки использования того или иного метода и техники изображения.

Междисциплинарные связи формируются на основе параллельного расположения материалов общей тематики в следующих дисциплинах: «Проектирование», «Графическое моделирование», «Компьютерное обеспечение дизайн-проекта», «Объёмно-пространственное моделирование».

Раздел I. Эмоциональное цвето-фактурное эскизное проектирование.

- Необходимо передать заданное настроение (радость, тревога, восторг и т.п.) с помощью абстрактных цветовых пятен в композиции на тему «динамика»;
- Основываясь на полученной и гармонизированной абстрактной композиции, сформировать абстрактный, эмоциональный образ экстерьера (интерьера) проектируемого в рамках освоения дисциплины «Проектирование» транспортного средства;
- Проанализировать полученную композицию, гармонизировать её, опираясь на метод цветового круга;
- Перевести полученную композицию в коллаж из фактур различных материалов, используя доступные подручные материалы (бумага, фольга, матовые и глянцевые пленки, ткани и т.п.)
- Изобразить в свободной технике проектное предложение по использованию результатов поиска в абстрактном образе экстерьера (интерьера) проектируемого в рамках дисциплины «Проектирование» транспортного средства.
- Сформировать законченную презентационную экспозицию наработанного материала.

Материалы и техника исполнения:

- Техника исполнения свободная (на выбор автора).

- Ручная графика: бумага, карандаш, маркер, ручка, фломастер, линер, копик;
- Оцифровка изображения, обработка в компьютерных программах (Photoshop и т.п.).
- Цифровая графика с применение графического планшета;
- Вёрстка подачи, распечатка, накатка на пенокартон;
- Формирование альбома из выполненных заданий, верстка, распечатка, брошюровка. Формат А4.

Раздел II. Стилистическое цвето-фактурное эскизное проектирование.
- Провести сбор материала и анализ актуальной стилистики объектов промышленного и транспортного дизайна, предметов модной индустрии, архитектуры, графического дизайна и т.п.
- Систематизировать собранный материал;
- Вывести основные тенденции развития в области колористики и материала;
- Выбрать наиболее актуальную (по мнению обучающегося) тенденцию и сформировать коллаж из элементов и деталей предметов, наглядно иллюстрирующих данную тенденцию;
- Сформировать цвето-фактурную карту данной (исследуемой) стилистики;
- Перевести полученную композицию в коллаж из фактур различных материалов, используя доступные подручные материалы (бумага, фольга, матовые и глянцевые пленки, ткани и т.п.)
- Изобразить в свободной технике проектное предложение по использованию результатов поиска в абстрактном образе конструктивных элементов экстерьера (интерьера) транспортного средства (колесо, зеркало заднего вида, кресло, консоль, дверная панель и т.п.).
- Сформировать законченную презентационную экспозицию наработанного материала.
Материалы и техника исполнения:
- Техника исполнения свободная (на выбор автора).
- Ручная графика: бумага, карандаш, маркер, ручка, фломастер, линер, копик;
- Оцифровка изображения, обработка в компьютерных программах (Photoshop и т.п.).
- Цифровая графика с применение графического планшета;
- Вёрстка подачи, распечатка, накатка на пенокартон;
- Формирование альбома из выполненных заданий, верстка, распечатка, брошюровка. Формат А4.

Раздел III. Концептуальное цвето-фактурное прогнозирование.
- Провести сбор материала и анализ перспективных технологий и материалов в концептуальных объектах промышленного и транспортного дизайна, предметах модной индустрии, архитектуре, графическом дизайне и т.п.
- Систематизировать собранный материал;
- Выбрать наиболее перспективную (по мнению обучающегося) тенденцию и сформировать коллаж из элементов и деталей предметов, наглядно иллюстрирующих данную тенденцию;
- Перевести полученную композицию в коллаж из объёмных элементов различных фактур и материалов, (кожа, дерево, металл, пластик, стекло, матовые и глянцевые непрозрачные и транспарентные пленки, ткани и т.п.)
- Изобразить в свободной технике проектное предложение по использованию результатов поиска в конструктивных элементах (деталях) экстерьера (интерьера) разрабатываемого в рамках курсового проектирования транспортного средства (колесо, дверная ручка, зеркало заднего вида, фара, кресло, консоль, дверная панель, панель приборов и т.п.).
- Изобразить в свободной технике проектное предложение экстерьеров (интерьеров) транспортного средства с использованием результатов предпроектного исследования и творческого поиска в рамках курсового проектирования.
- Сформировать законченную презентационную экспозицию наработанного материала.
Материалы и техника исполнения:
- Техника исполнения свободная (на выбор автора).
- Ручная графика: бумага, карандаш, маркер, ручка, фломастер, линер, копик;
- Оцифровка изображения, обработка в компьютерных программах (Photoshop и т.п.).
- Цифровая графика с применение графического планшета;
- Вёрстка подачи, распечатка, накатка на пенокартон;
- Формирование альбома из выполненных заданий, верстка, распечатка, брошюровка. Формат А4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Цифровые технологии в дизайне средств транспорта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **14 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 504

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 90

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	16 2/6		17		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	64	64	68	68	64	64	68	68	64	64	68	68	396	396
Итого ауд.	64	64	68	68	64	64	68	68	64	64	68	68	396	396
Контактная работа	64	64	68	68	64	64	68	68	64	64	68	68	396	396
Сам. работа	8	8	4	4	44	44	4	4	8	8	22	22	90	90
Часы на контроль											18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	108	108	72	72	72	72	108	108	504	504

Программу составил(и):
доцент, Киселев Арсений Алексеевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Выработка навыков и закрепление опыта применения цифровых технологий в дизайн-проектировании
1.2	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен: ознакомиться с основными принципами применения цифровых технологий в дизайн-проектировании; освоить навыки цифрового проектирования в профессиональном программном обеспечении; закрепить полученные знания и опыт, полученный при работе с профессиональным программным обеспечением; изучить и освоить варианты применения программного обеспечения разного типа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Скетчинг
2.1.2	Введение в информационные технологии
2.1.3	Пропедевтика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Объемно-пространственное моделирование
2.2.2	Проектирование
2.2.3	Проектная графика
2.2.4	Инженерное обеспечение дизайн-проекта
2.2.5	Презентация проекта
2.2.6	Производственная практика, творческая
2.2.7	Производственная практика, преддипломная
2.2.8	Специальный рисунок. Оперативная графика
2.2.9	Специальная живопись. Чувство композиции

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен анализировать техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения дизайн-проекта, разрабатывать дизайн-проекты с учетом социальных и индивидуальных запросов потребителя, технологических процессов изготовления и конструкционных особенностей продукта, применять инструменты и приемы гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений, предварительной компоновке узлов, деталей и элементов, поисковых макетов, моделей и прототипов проектируемых транспортных средств

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: основы методологии процессов дизайн-проектирования; специализированные компьютерные программы в области дизайна средств транспорта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - этапы выполнения дизайн-проекта в цифровой среде; - методы проверки выполненного цифрового файла изделия на соответствие требуемым параметрам; - специализированные компьютерные программы в области дизайна средств транспорта.
ИД-2.ПК-1: Умеет: разрабатывать дизайн-проект проектируемых транспортных средств с учетом прогнозирования ожиданий потребителя и применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений; макетировать и моделировать проектируемые транспортные средства; выполнять предварительную компоновку узлов, деталей и элементов проектируемых транспортных средств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - учитывать требования технического задания при разработке цифрового макета или цифровой модели; - корректно использовать возможности программного обеспечения для достижения требуемого результата; - подготавливать файлы под требования трехмерной печати и фрезеровки изделия; - выполнять графическую и мультимедийную презентацию проекта методами и инструментами цифровой графики.
ИД-3.ПК-1: Владеет: методами и средствами анализа технического задания и синтеза возможных путей выполнения дизайн-проекта методологией и методами дизайн-проектирования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - методами анализа технического задания с точки зрения исполнения его в в соответствующей цифровой среде; - методологией цифрового выполнения дизайн-проекта с учетом требований технического задания; - навыком расчета временного и материально-технического ресурса необходимого для выполнения дизайн-разработки.

ПК-3: Способен создавать дизайн отдельных элементов экстерьера, интерьера транспортных средств с учетом принципов системного подхода, прототипировать, визуализировать и презентовать полученные результаты	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: основы эстетики и эргономики средств транспорта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основы организации и гармонизации формы инструментами цифровой среды; - способы проверки эргономики инструментами цифровой среды.
ИД-2.ПК-3: Умеет: пользоваться навыками устной презентации и методами работы с заказчиками и участниками проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - подготавливать цифровые файлы для их дальнейшего физического выполнения на цифровом оборудовании для прототипирования; - презентовать выполненную цифровую графику.
ИД-3.ПК-3: Владеет: методами и средствами создания дизайна отдельных элементов экстерьера, интерьера транспортных средств, прототипирования и визуализации, с учетом органической целостности конечного продукта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - цифровыми методами и средствами демонстрации дизайн-прогнозирования; - навыками цифрового прототипирования объектов дизайна средств транспорта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 2D и 3D моделирование - Основы цифровой графики в дизайне транспортных средств		
1.1	Введение в цифровое 2D и 3D моделирование /Пр/	2	8
1.2	Знакомство с общими принципами и инструментами растрового 2D моделирования /Пр/	2	8
1.3	Знакомство с общими принципами и инструментами векторного 2D моделирования /Пр/	2	8
1.4	Знакомство с общими принципами и инструментами полигонального 3D моделирования /Пр/	2	8
1.5	Знакомство с общими принципами и инструментами твердотельного 3D моделирования /Пр/	2	8
1.6	Знакомство с общими принципами и инструментами поверхностного 3D моделирования /Пр/	2	8
1.7	Экспорт и импорт цифровых 2D и 3D объектов /Пр/	2	2
1.8	Знакомство с общими принципами создание цифровых чертежей /Пр/	2	6
1.9	Общие принципы цифровой визуализации и презентации проекта /Пр/	2	4
1.10	Общие принципы презентации цифрового объекта /Пр/	2	4
1.11	Самостоятельная работа над итоговым заданием /Ср/	2	8
	Раздел 2. Цифровое моделирование сложных пластических форм транспортных средств		
2.1	Подготовка 2D проекционных видов ТС для 3D моделирования /Пр/	3	8
2.2	Создание общих пластических форм экстерьера ТС методом полигонального моделирования /Пр/	3	8
2.3	Проработка элементов мелкой пластики экстерьера ТС методом полигонального моделирования /Пр/	3	8
2.4	Доводка математической сетки цифровой полигональной модели ТС /Пр/	3	8
2.5	Работа с освещением 3D модели ТС /Пр/	3	8
2.6	Работа с цифровыми материалами, фактурами и текстурами ТС /Пр/	3	8
2.7	Общие принципы визуализации и анимации ТС /Пр/	3	8
2.8	Постобработка цифрового изображения /Пр/	3	4
2.9	Подготовка модели к 3D печати /Пр/	3	8
2.10	Самостоятельная работа над итоговым заданием /Ср/	3	4
	Раздел 3. Цифровое моделирование сложных пластических форм - работа с CAD поверхностями		
3.1	Подготовка проекционных 2D изображений ТС для 3D моделирования в CAD /Пр/	4	8

3.2	Работа с 2D и 3D эскизами /Пр/	4	8
3.3	Формирование CAD поверхностей /Пр/	4	8
3.4	Сшивка поверхностей и обработка мест стыковки /Пр/	4	8
3.5	Проработка мелкой пластики в CAD /Пр/	4	8
3.6	Стыковка и доводка цифровых деталей /Пр/	4	8
3.7	Создание твердотельных объектов из поверхностей /Пр/	4	8
3.8	Подготовка объектов к трехмерной печати и обработке на станке ЧПУ /Пр/	4	4
3.9	Визуализация и презентация проекта /Пр/	4	4
3.10	Самостоятельная подготовка проекционных 2D изображений ТС и формирование на их основе 2D и 3D цифровых эскизов /Ср/	4	12
3.11	Самостоятельное формирование основных CAD поверхностей объекта на основе цифровых эскизов /Ср/	4	8
3.12	Самостоятельная цифровая проработка мелкой пластики объекта в CAD /Ср/	4	8
3.13	Самостоятельная доводка элементов моделируемого цифрового объекта /Ср/	4	8
3.14	Самостоятельная подготовка цифровой модели для трехмерной печати и фрезеровке на ЧПУ /Ср/	4	8
	Раздел 4. Цифровое моделирование сложных многосоставных объектов		
4.1	Подготовка проекционных 2D изображений проектируемого концептуального ТС. Определение основных габаритов ТС с учетом антропометрической схемы. /Пр/	5	8
4.2	Формирование в цифровой среде общих форм и пропорций проектируемого объекта /Пр/	5	8
4.3	Подразделение общей пластической формы на подобъекты с учетом их взаимосвязей. /Пр/	5	8
4.4	Проработка антропометрических и эргономических факторов в цифровой модели /Пр/	5	8
4.5	Цифровое моделирование зон взаимодействия человека и ТС с учетом визуального языка проектируемого ТС /Пр/	5	8
4.6	Цифровая проработка мелкой пластики проектируемого ТС /Пр/	5	8
4.7	Проработка материалов и текстур проектируемого ТС /Пр/	5	8
4.8	Разработка сцены для визуализации проектируемого ТС /Пр/	5	8
4.9	Подготовка презентационных изображений проектируемого ТС /Пр/	5	4
4.10	Самостоятельная подготовка финальной презентации проектируемого ТС /Ср/	5	4
	Раздел 5. Цифровое моделирование сложных многосоставных объектов в CAD		
5.1	Подготовка проекционных 2D изображений проектируемого концептуального ТС. Определение основных габаритов ТС с учетом антропометрической схемы. /Пр/	6	8
5.2	Формирование в цифровой среде общих математически точных форм и пропорций проектируемого объекта /Пр/	6	4
5.3	Подразделение общей пластической формы на подобъекты с учетом их взаимосвязей. /Пр/	6	8
5.4	Уточнение общих антропометрических и эргономических факторов в цифровой модели /Пр/	6	8
5.5	Цифровое моделирование зон взаимодействия человека и ТС с учетом визуального языка проектируемого ТС /Пр/	6	8
5.6	Цифровая проработка мелкой пластики проектируемого ТС /Пр/	6	8
5.7	Проработка материалов и текстур проектируемого ТС /Пр/	6	8
5.8	Разработка сцены для визуализации проектируемого ТС /Пр/	6	8
5.9	Подготовка презентационных изображений проектируемого ТС /Пр/	6	4
5.10	Самостоятельная подготовка финальной презентации проектируемого ТС /Ср/	6	8
	Раздел 6. Цифровое моделирование и анимированная презентация концепции транспортного средства		
6.1	Выполнение цифрового 2D моделирования проектируемого ТС /Пр/	7	8
6.2	Выполнение цифрового 3D моделирования основных форм экстерьера проектируемого ТС /Пр/	7	8
6.3	Выполнение цифрового 3D моделирования деталей экстерьера проектируемого ТС /Пр/	7	8
6.4	Выполнение цифрового 3D моделирования основных форм интерьера проектируемого ТС с учетом антропометрических и эргономических параметров. /Пр/	7	8
6.5	Выполнение цифрового 3D моделирования деталей интерьера проектируемого ТС в рамках единого стилевого решения /Пр/	7	8
6.6	Настройка материалов и текстур интерьера и экстерьера проектируемого ТС /Пр/	7	4
6.7	Настройка сцены для выполнения анимации /Пр/	7	8
6.8	Выполнение анимации математической модели ТС /Пр/	7	8

6.9	Покадровый вывод , постобработка и монтаж анимационного ролика /Пр/	7	8
6.10	- Самостоятельная работа над сценарием анимационной презентации - Самостоятельная работа над подготовкой моделей - Самостоятельная работа над анимационной презентацией - Самостоятельная работа над финальной сборкой анимационной презентации /Ср/	7	22

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102632.html
Л.1.2	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102917.html
Л.1.3	Братченко, Н. Ю.	Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/83199.html
Л.1.4	Балканский, А. А., Ёлкин, В. В.	Общее руководство по выполнению чертежей: учебное пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2014	http://www.iprbookshop.ru/67414.html
Л.1.5	Сопроненко, Л. П., Григорьева, Я. М.	Анализ золотого сечения с помощью средств компьютерной графики: учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2015	http://www.iprbookshop.ru/67537.html
Л.1.6	Зиновьева, Е. А.	Компьютерный дизайн. Векторная графика: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/68251.html

1. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 186 c. — ISBN 978-5-4488-0041-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145919.html

2. Бондаренко, С. В. Основы 3ds Max 2009 : учебное пособие / С. В. Бондаренко, М. Ю. Бондаренко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 335 c. — ISBN 978-5-4497-0905-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146360.html

3. Бражникова, О. И. Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros : учебно-методическое пособие / О. И. Бражникова ; под редакцией И. А. Груздева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 100 c. — ISBN 978-5-7996-1788-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66162.html

4. Гарретт, Джесс Веб-дизайн: книга Джесса Гарретта. Элементы опыта взаимодействия : к изучению дисциплины / Джесс Гарретт. - [Б. м.] : Символ-Плюс, 2008. - 192 с. : ил. - (Библиотека дизайнера).

5. Левин, В. И. История информационных технологий : учебник / В. И. Левин. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 750 c. — ISBN 978-5-4497-2405-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133944.html

6. Миловская, О. С. 3ds Max 2008.Самоучитель : [: Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие / О. С. Миловская. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 336 с. : ил. + эл. опт. диск (DVD-ROM).

7. Молочков, В. П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 : учебное пособие / В. П. Молочков. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 261 c. — ISBN 978-5-4497-2425-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133964.html

8. Мэрдок, К. Л. 3ds max 9. Библия пользователя : учебное пособие / К. Л. Мэрдок. - М. : Вильямс, 2008. - 1344 с. : 16 с. цв. ил эл. опт. диск (DVD-ROM).

9. Родионова, Т. Е. Информационные технологии обработки данных : учебное пособие для студентов направления 01.03.04 / Т. Е. Родионова. — Ульяновск : Ульяновский государственный технический университет, 2020. — 113 c. — ISBN 978-5-9795-2017-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106094.html

10. Рындин, А. А. Современные стандарты информационного взаимодействия систем : учебное пособие / А. А. Рындин, Э. Р. Саргсян. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2024. — 140 c. — ISBN 978-5-9729-1786-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/144722.html

11. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы визуализации : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 145 c. — ISBN 978-5-7937-1921-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118385.html

12. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 300 c. — ISBN 978-985-503-987-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100360.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	Illustrator
6.3.1.5	3ds Max
6.3.1.6	Adobe After Effects
6.3.1.7	Adobe InDesign
6.3.1.8	Adobe Premiere Pro
6.3.1.9	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.10	Rhinoceros 3D
6.3.1.11	Lumion 10
6.3.1.12	Autodesk 3ds Max
6.3.1.13	Autodesk Maya
6.3.1.14	Inventor Pro
6.3.1.15	Лаборатория Касперского

6.3.1.16	Autodesk VREDPRO
6.3.1.17	Autodesk ALAUST

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Выполнение векторных чертежей
Векторные чертежи должны быть выполнены в масштабе в соответствии с планируемым макетом.
Чертеж должен быть выполнен с применение 3-х толщин линий (основной контур, основные объемы и детали, второстепенные детали. На чертеже должны присутствовать размеры, осевые линии, сетка разметки.

2. Выполнение презентационной иллюстрации
Презентационная цифровая иллюстрация к основному семестровому проекту должна быть выполнена в размере, в соответствии с размером плаката, но не меньше формата А3 с разрешением 300 пикс. В иллюстрации должна быть учтены цвет, теплохолодность, отражающие свойства материалов (сила бликов, отражений и рефлексов). Должна быть учтена воздушная перспектива и выполнена более детальная проработка переднего плана.

3. Выполнение 3D модели внешнего вида транспортного средства и его визуализации
Трехмерная цифровая модель должна быть выполнена в первом масштабе относительно проекционных изображений или чертежей. Моделирование стоит вести от общего к частному. Важно соблюсти основные пропорции и пластику объекта. Выполнить в модели основные характерные нюансные элементы. Произвести наложение материалов, настройку сцены для визуализации и постановку освещения. Выполнить визуализацию объекта.

4. Выполнение 3D модели транспортного средства в САПР
Трехмерное моделирование в САПР требует от исполнителя особого внимания к процессу построения высокоточных моделей. Нарушение последовательности моделирования может привести к получению модели низкого качества, технологическим ошибкам и сбоям программного обеспечения. Особого внимания требует выполнение линейного эскиза для создание твердых тел и поверхностей. Ошибки возникают из-за случайно возникающих разрывах в контурах или не полностью удаленных ошибочно проведенных линий.
В работе с САПР важно освоить не только процесс моделирование, но и выполнение многокомпонентных сборок, оформление и вывод чертежей.

5. Выполнение презентационной визуализации 3D модели транспортного средства в САПР
Визуализация моделей, выполненных в САПР, может производиться, как при помощи самого программного продукта, так и при помощи стороннего ПО. Как правило, встроенные визуализаторы в САПР сейчас уже имеют возможность выдавать достаточно приемлемый результат, однако они сильно ограничены по функционалу. Для выполнения более качественной и фотореалистичной визуализации необходима конвертация моделей в другой формат, воспринимаемый сторонним ПО (обычно это форматы step, stl, obj)

6. Выполнение 3D моделирования, визуализации и анимации транспортного средства
Задание направлено на освоение комплексных навыков по презентации проекта транспортного средства.
При выполнении задания важно уметь сопоставлять степень проработки объекта, тип программного обеспечения, используемый визуализатор, материалы, особенности сцены для визуализации и скорость просчета кадра созданной

анимации. Для правильного выполнения задания важно освоить покадровый вывод анимации, склейку кадров в анимационный ролик, постобработку и вывод анимационного изображения в требуемом формате.

7. Выполнение анимационной презентации проектируемого объекта
Для правильного выполнения задания важно подготовить сюжетную раскадровку анимационной презентации проектируемого объекта. Учесть ракурс камеры, композицию в нем объектов, в том числе и сопроводительного текста. При использовании в учебном анимационном ролике аудиодорожек или какой-либо другой заимствованной информации важно указывать в титрах название и автора используемого материала. Важно учесть степень проработки основного и второстепенных объектов, тип программного обеспечения, используемый визуализатор, материалы, особенности сцены для визуализации и скорость просчета кадра созданной анимации для соблюдения принципа время/качество.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Инженерное обеспечение дизайн-проекта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 214

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции									16	16	16	16
Практические	34	34	32	32	34	34	32	32	16	16	148	148
Итого ауд.	34	34	32	32	34	34	32	32	32	32	164	164
Контактная работа	34	34	32	32	34	34	32	32	32	32	164	164
Сам. работа	38	38	40	40	38	38	40	40	58	58	214	214
Часы на контроль									18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	108	108	396	396

Программу составил(и):
канд.технических наук, профессор, Мухин Юрий Николаевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
1.2	- освоить способы использования основополагающих физических законов при дизайн-проектировании транспортных средств;
1.3	- ознакомиться с устройством и принципом действия составных частей транспортного средства (ТС) по аналогии с товарами народного потребления, включая электронику, средства связи, приборы управления и анализаторы окружающей среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Эргономика средств транспорта
2.1.2	Введение в информационные технологии
2.1.3	Скетчинг
2.1.4	Линейно-конструктивное построение
2.1.5	Проектная графика
2.1.6	Объемно-пространственное моделирование
2.1.7	Проектирование
2.1.8	Специальная живопись. Чувство композиции
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Объемно-пространственное моделирование
2.2.2	Проектирование
2.2.3	Производственная практика, творческая
2.2.4	Современная шрифтовая культура
2.2.5	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.6	Основы теории и методологии дизайн-проектирования
2.2.7	Специальная живопись. Чувство композиции
2.2.8	Специальный рисунок. Оперативная графика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен анализировать техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения дизайн-проекта, разрабатывать дизайн-проекты с учетом социальных и индивидуальных запросов потребителя, технологических процессов изготовления и конструкционных особенностей продукта, применять инструменты и приемы гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений, предварительной компоновке узлов, деталей и элементов, поисковых макетов, моделей и прототипов проектируемых транспортных средств

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: основы методологии процессов дизайн-проектирования; специализированные компьютерные программы в области дизайна средств транспорта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать и учитывать инженерную составляющую дизайн-проекта транспортного средства.
ИД-2.ПК-1: Умеет: разрабатывать дизайн-проект проектируемых транспортных средств с учетом прогнозирования ожиданий потребителя и применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений; макетировать и моделировать проектируемые транспортные средства; выполнять предварительную компоновку узлов, деталей и элементов проектируемых транспортных средств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать полученные знания в области инженерии транспортных средств.
ИД-3.ПК-1: Владеет: методами и средствами анализа технического задания и синтеза возможных путей выполнения дизайн-проекта методологией и методами дизайн-проектирования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть основными приемами инженерного подхода при проектировании транспортных средств.

ПК-3: Способен создавать дизайн отдельных элементов экстерьера, интерьера транспортных средств с учетом принципов системного подхода, прототипировать, визуализировать и презентовать полученные результаты

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ПК-3: Знает: основы эстетики и эргономики средств транспорта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы теории управлении технических систем.
ИД-2.ПК-3: Умеет: пользоваться навыками устной презентации и методами работы с заказчиками и участниками проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь компоновать основные узлы экстерьера, интерьера транспортных средств.
ИД-3.ПК-3: Владеет: методами и средствами создания дизайна отдельных элементов экстерьера, интерьера транспортных средств, прототипирования и визуализации, с учетом органической целостности конечного продукта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть основами инжиниринга в дизайне транспортных средств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение. Транспортные средства. Методы проектирования.		
1.1	Сбор материалов и подготовка докладов по основным темам курса: 1.Основные требования, предъявляемые к проектируемому изделию. 2.Метод проектирования по аналогам. 3.Эвристический метод. 4.Универсальный или безаналоговый метод. 5.Системы управления 6. Взаимозаменяемость, стандартизация, технические измерения /Ср/	3	38
1.2	1.Основные требования, предъявляемые к проектируемому изделию. 2.Метод проектирование по аналогам. 3.Эвристический метод. 4.Универсальный или безаналоговый метод. 5.Системы управления 6. Взаимозаменяемость, стандартизация, технические измерения /Пр/	3	34
	Раздел 2. Составление технического задания		
2.1	Составление технического задания. Основные характеристики изделия. 1.Производительность. 2. Патентоспособность. 3. Лицензионная чистота. 4. Экологическая чистота. 5. Ремонтопригодность. 6. Транспортабельность. 7. Технологичность. 8. Надёжность. Коэффициент запаса прочности. 9. Эргономические показатели. /Пр/	4	32
2.2	Сбор материалов и подготовка докладов по основным темам курса: Принципы составления технического задания. Основные характеристики изделия. 1.Производительность. 2. Патентоспособность. 3. Лицензионная чистота. 4. Экологическая чистота. 5. Ремонтопригодность. 6. Транспортабельность. 7. Технологичность. 8. Надёжность. Коэффициент запаса прочности. 9. Эргономические показатели. /Ср/	4	40
	Раздел 3. Двигатели транспортных средств.		
3.1	Типы двигателей, используемых на транспорте. - Электродвигатели. - Двигатели, использующие химическую энергию сгорания топлива. - Двигатели внутреннего сгорания. - Дизельные двигатели. - Двигатели двухтактные. - Инжекторные двигатели. - Двигатели газотурбинные. /Пр/	5	34

3.2	Сбор материалов и подготовка докладов по основным темам курса: - Электродвигатели. - Двигатели, использующие химическую энергию сгорания топлива. - Двигатели внутреннего сгорания. - Дизельные двигатели. - Двигатели двухтактные. - Инжекторные двигатели. - Двигатели газотурбинные. /Ср/	5	38
	Раздел 4. Взаимозаменяемость, стандартизация, технические измерения.		
4.1	1. Понятие о взаимозаменяемости. 2. Понятие о стандартизации. 3. Гладкие цилиндрические соединения. 4. Измерение длины, меры длины, эталоны. 5. Универсальные и специализированные измерительные средства. 6. Шероховатость поверхностей. Отклонения формы. /Пр/	6	32
4.2	Сбор материалов и подготовка докладов по основным темам курса: 1. Понятие о взаимозаменяемости. 2. Понятие о стандартизации. 3. Гладкие цилиндрические соединения. 4. Измерение длины, меры длины, эталоны. 5. Универсальные и специализированные измерительные средства. 6. Шероховатость поверхностей. Отклонения формы. /Ср/	6	40
	Раздел 5. Наземный, водный, воздушный и космический транспорт.		
5.1	1. Классификация транспортных средств. Пример проектирования. 2. Водный транспорт. Дифференцирование по главным признакам. 3. Авиация. 4. Космические системы. /Лек/	7	16
5.2	1. Варианты компоновки транспортных средств в зависимости от поставленной цели. 2. Проработка компоновки с учётом главных и второстепенных факторов. Выбор двигателя. Выбор трансмиссии. Тормозная система. Рулевое управлении. Щиток приборов. Осветительные приборы. Сигнальные огни. Дополнительное оборудование. 3. Обеспечение безопасности плавания. Непотопляемость. Остойчивость. Метацентрическая высота. Мореходность. Режимы движения. Сопротивление трения о воду, волновое сопротивление. Судовые двигатели. Движители судов. Коэффициент полезного действия движителя. Парусные суда. 4. Обеспечение подъёмной силы. Способы управления по направлению и высоте. Используемые двигатели: поршневые, газотурбинные в том числе турбовинтовые и турбореактивные. Прямоточные воздушно реактивные двигатели (ПВРД) 5. Баллистическая траектория, круговая орбита, маловысотная, средневысотная, геостационарная орбиты. Состояние невесомости. Особенности работы, сна и отдыха в состоянии невесомости. Её влияние на костно-мышечную систему человека. Энергообеспечение космического аппарата. Ориентация в пространстве. Задачи, выполняемые пилотируемыми и беспилотными КА. /Пр/	7	16
5.3	Сбор материалов и подготовка докладов по основным темам курса: 1. Классификация транспортных средств. Пример проектирования. 2. Водный транспорт. Дифференцирование по главным признакам. 3. Авиация. 4. Космические системы. 5. Варианты компоновки транспортных средств в зависимости от поставленной цели. 6. Проработка компоновки с учётом главных и второстепенных факторов. Выбор двигателя. Выбор трансмиссии. 7. Тормозная система. Рулевое управлении. Щиток приборов. Осветительные приборы. Сигнальные огни. Дополнительное оборудование. 8. Обеспечение безопасности плавания. Непотопляемость. Остойчивость. Метацентрическая высота. Мореходность. Режимы движения. Сопротивление трения о воду, волновое сопротивление. Судовые двигатели. Движители судов. Коэффициент полезного действия движителя. Парусные суда. 9. Обеспечение подъёмной силы. Способы управления по направлению и высоте. Используемые двигатели: поршневые, газотурбинные в том числе турбовинтовые и турбореактивные. Прямоточные воздушно реактивные двигатели (ПВРД) 10. Баллистическая траектория, круговая орбита, маловысотная, средневысотная, геостационарная орбиты. Состояние невесомости. Особенности работы, сна и отдыха в состоянии невесомости. Её влияние на костно-мышечную систему человека. Энергообеспечение космического аппарата. Ориентация в пространстве. Задачи, выполняемые пилотируемыми и беспилотными КА. /Ср/	7	58

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Семенова, Н. В., Баранова, Л. В.	Инженерная графика: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/68241.html
Л.1.2	Шипинский, В. Г.	Методы инженерного творчества: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2016	http://www.iprbookshop.ru/90796.html
Л.1.3	Лобанов, Е. Ю.	Дизайн-проектирование: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022	https://www.iprbookshop.ru/140111.html
Л.1.4	Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbookshop.ru/83264.html
Л.1.5	Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbookshop.ru/26469.html
Л.1.6	Сыцко, В. Е., Целикова, Л. В., Локтева, К. И., Прокофьева, И. Н.	Стандартизация и оценка соответствия: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2012	https://www.iprbookshop.ru/20282.html
Л.1.7	Веселова, Ю. В., Лосинская, А. А., Ложкина, Е. А.	Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/98730.html
Л.1.8	Благова, Т. Ю.	Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2023	https://www.iprbookshop.ru/137725.html

1. Благова, Т. Ю. Теория дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 89 c. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105160.html

2. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 78 c. — ISBN 978-5-4488-1159-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105161.html

3. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 144 c. — ISBN 978-5-7782-4077-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98730.html

4. Грашин А. А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: учебное пособие. /Рек. УМО. - М.: Архитектура-С, 2005.

5. Душков Б.А. Инженерно-психологические основы конструкторской деятельности (при проектировании систем "Человек-машина"): учебное пособие / Б. А. Душков, Б. А. Смирнов, В. А. Терехов, 1990. - 271 С.

6. Мухин Ю. Н. Инженерные основы дизайн-проектирования: конспект лекций для студентов кафедры промышленного дизайна [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Ю. Н. Мухин, 2012. - 1 эл. опт. диск (CD -ROM)

7. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 100 c. — ISBN 978-5-7882-2373-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/96548.html

8. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна автомобиля : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 235 c. — ISBN 978-5-4487-0515-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86444.html

9. Пигулевский, В. О. Мастера промышленного дизайна : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 219 c. — ISBN 978-5-4487-0518-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86447.html

10. Промышленный дизайн : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт ; под редакцией И. В. Голубятников, М. С. Кухта. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 311 c. — ISBN 978-5-4387-0205-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/34704.html

11. Шайхутдинова, А. Р. Основы художественного конструирования промышленных изделий : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, К. В. Саерова, П. А. Кайнов. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 112 c. — ISBN 978-5 -7882- 2856-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121017.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины раскрыты в учебном пособии "Инженерные основы дизайнпроектирования : учебное пособие / Ю. Н. Мухин ; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. — 444 с. : ил. ISBN и Мухин Ю. Н. Инженерные основы дизайн-проектирования: конспект лекций для студентов кафедры промышленного дизайна [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Ю. Н. Мухин, 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)

Текущий контроль осуществляется подготовкой докладов.

Все доклады выполняются в соответствии с темами по учебному плану на машинописных листах в формате А4 и минимальным объемом 3-4 страницы.

Оценивается полнота раскрытия темы, соблюдение этапности графика исполнения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Эргономика средств транспорта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 46

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	16 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	32	32	34	34	66	66
Итого ауд.	48	48	50	50	98	98
Контактная работа	48	48	50	50	98	98
Сам. работа	42	42	4	4	46	46
Часы на контроль	18	18	18	18	36	36
Итого	108	108	72	72	180	180

Программу составил(и):
кандидат технических наук, профессор, Мухин Юрий Николаевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- освоение способов использования основополагающих физиологических и психологических закономерностей при проектировании транспортных средств;
1.2	- освоение простейших способов геометрических расчётов изделий в ближней и дальней зонах;
1.3	- ознакомление с принципами производства и обслуживания человеком составных частей транспортного средства (ТС) - электроники, средств связи, приборов управления и анализаторов окружающей среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Инженерное обеспечение дизайн-проекта
2.1.2	История промышленного дизайна
2.1.3	Проектирование
2.1.4	Технология в материалах
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен анализировать техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения дизайн-проекта, разрабатывать дизайн-проекты с учетом социальных и индивидуальных запросов потребителя, технологических процессов изготовления и конструкционных особенностей продукта, применять инструменты и приемы гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений, предварительной компоновке узлов, деталей и элементов, поисковых макетов, моделей и прототипов проектируемых транспортных средств

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: основы методологии процессов дизайн-проектирования; специализированные компьютерные программы в области дизайна средств транспорта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать и учитывать эргономическую составляющую дизайн-проекта транспортного средства.
ИД-2.ПК-1: Умеет: разрабатывать дизайн-проект проектируемых транспортных средств с учетом прогнозирования ожиданий потребителя и применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений; макетировать и моделировать проектируемые транспортные средства; выполнять предварительную компоновку узлов, деталей и элементов проектируемых транспортных средств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать полученные знания в области эргономики транспортных средств.
ИД-3.ПК-1: Владеет: методами и средствами анализа технического задания и синтеза возможных путей выполнения дизайн-проекта методологией и методами дизайн-проектирования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть основными приемами эргономического подхода при проектировании транспортных средств.

ПК-2: Способен разрабатывать цветографические решения, подбирать конструкционно-отделочные материалы и гармонизировать в обобщенное целое элементы композиции транспортных средств, создавать проекты цветографического решения проектируемых транспортных средств

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: современные технологии и методы профессиональной работы в дизайне отделочных материалов проектируемых транспортных средств; современные мировые тенденции в области применения отделочных материалов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать эргономику элементов, составных частей и узлов транспортных средств.
ИД-2.ПК-2: Умеет: создавать стилевой ряд с ключевыми визуальными элементами, влияющими на восприятие продукта в процессе проектирования транспортных средств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать достижения эргономики в подборе конструкционно-отделочных материалов.
ИД-3.ПК-2: Владеет: способами передачи объема, цвета и фактуры материалов в рисунке с помощью традиционных и электронных графических средств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть эргономическими особенностями конструкционно-отделочных материалов.

ПК-3: Способен создавать дизайн отдельных элементов экстерьера, интерьера транспортных средств с учетом принципов системного подхода, прототипировать, визуализировать и презентовать полученные результаты	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: основы эстетики и эргономики средств транспорта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы теории управления.
ИД-2.ПК-3: Умеет: пользоваться навыками устной презентации и методами работы с заказчиками и участниками проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь компоновать основные узлы экстерьера, интерьера транспортных средств с учетом эргономических особенностей.
ИД-3.ПК-3: Владеет: методами и средствами создания дизайна отдельных элементов экстерьера, интерьера транспортных средств, прототипирования и визуализации, с учетом органической целостности конечного продукта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть основами эргономики в дизайне транспортных средств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в эргономику транспортных средств		
1.1	1.Введение в эргономику средств транспорта. 2. Проектирование рабочих зон. 3. Обеспечение безопасности. /Лек/	6	16
1.2	1. Использование аналогов при решении эргономических вопросов. 2. Эвристический метод. 3. Универсальный или безаналоговый метод, использующий достижения физиологии и инженерной психологии 4. Составление технического задания. Основные характеристики эргономических решений при проектировании средств транспорта. 5. Необходимость соблюдения эргономических требований. 6. Патентоспособность. 7. Лицензионная чистота. 8. Экологическая чистота. 9. Физиология труда водителя. 10. Охрана труда. 11. Надёжность. Коэффициент запаса прочности и безопасность. 12. Эргономические показатели /Пр/	6	32
1.3	1. Подбор прототипов при решении эргономических вопросов рабочего места водителя. 2. Подбор прототипов при решении эргономических вопросов пассажирских мест. 3. Патентный поиск эргономических решений. /Ср/ /Ср/	6	42
	Раздел 2. Эргономика и инженерная психология в дизайн-проектировании средств транспорта.		
2.1	1. Влияние исторических особенностей регионов на психотипы населения. 2. Особенности психотипов водителей транспортных средств. 3. Влияние особенностей транспортного средства на характер вождения. /Лек/	7	16
2.2	1. Региональные психотипы. 2. Психотипы: - северные страны; - средняя полоса России; - средиземноморский. 3. Влияние грузоподъемности транспортного средства на психотипы водителей. 4. Различие психотипов водителей наземного и водного транспорта. 5. Взаимоотношения судоводителей малоразмерного и крупнотоннажного флотов. /Пр/	7	34

2.3	1. Эргономика транспортного средства. 2. Водный транспорт. 3. Эргономика пассажирских кают. 4. Эргономика общественных пространств на водном транспорте. 5. Эргономика спасательных средств. /Ср/	7	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алдонин, Г. М., Желудько, С. П.	Основы эргономики и дизайна радиоэлектронных средств бытового назначения: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/84287.html
Л.1.2	Сергеев, С. Ф.	Введение в когнитивную эргономику и инженерную психологию: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/144524.html
Л.1.3	Веселова, Ю. В., Лосинская, А. А., Ложкина, Е. А.	Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	https://www.iprbookshop.ru/98730.html
Л.1.4	Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн: учебник	Томск: Томский политехнический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/34704.html
Л.1.5	Адамчук, В. В., Варна, Т. П., Воротникова, В. В., Костин, А. Н., Паутинка, Т. И., Подгаецкий, С. И., Рыбицкий, П. Н., Сорокина, М. Е., Сухова, Л. С., Шлендер, П. Э., Адамчука, В. В.	Эргономика: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/143338.html
Л.1.6	Ильина, О. В.	Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне. Ч.1. Антропометрия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	https://www.iprbookshop.ru/102697.html

1. Эргономика : учебное пособие для вузов / В. В. Адамчук, Т. П. Варна, В. В. Воротникова [и др.] ; под редакцией В. В. Адамчука. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 264 c. — ISBN 5-238-00086-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143338.html

2. Антропометрический атлас : учебно-методический комплекс / Государственный Комитет Совета министров СССР по науке и технике, ВНИИТЭ. - М. : [б. и.], 1977. - 138 С. : ил.

3. Аруин, А. С. Эргономическая биомеханика : к изучению дисциплины / А. С. Аруин, В. М. Зациорский. - М. : Машиностроение, 1989. - 252 С. : ил., табл.

4. Березкина, Л. В. Эргономика : учебное пособие / Л. В. Березкина, В. П. Кляуззе. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 432 c. — ISBN 978-985-06-2309-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/24090.html

5. Ильина, О. В. Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне. Ч.1. Антропометрия : учебное пособие / О. В. Ильина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 71 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102697.html

6. Манухина, С. Ю. Инженерная психология и эргономика : хрестоматия. Учебно-методический комплекс / С. Ю. Манухина. — Москва : Евразийский открытый институт, 2009. — 224 c. — ISBN 978-5-374-00208-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/10675.html

7. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна автомобиля : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 235 c. — ISBN 978-5-4487-0515-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86444.html

8. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учебник. /Рек. УМО. /С.А.Васин, А.Ю.Талащук, В.Г.Бандорин и др. - М.: Машиностроение-1, 2004.

9. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды : учебное пособие / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М. : Архитектура-С, 2007. - 328 с. : ил

10. Шимко, В. Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : учебное пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2004. - 104 с. : ил.

11. Эргономика : учебное пособие для вузов / В. В. Адамчук, Т. П. Варна, В. В. Воротникова [и др.] ; под редакцией В. В. Адамчука. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 264 c. — ISBN 5-238-00086-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143338.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-412	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-412	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

Ч-412	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся изложены в «Методических указаниях по эргономике и инженерной психологии» Ю.Н. Мухина, которые выложены Приложениях

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Технология в материалах

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 66

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	34	34	48	48	82	82
Итого ауд.	50	50	64	64	114	114
Контактная работа	50	50	64	64	114	114
Сам. работа	22	22	44	44	66	66
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):
старший преподаватель, Присмотрова Марина Геннадьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	ознакомление студентов со свойствами и технологиями изготовления изделий из традиционных и современных материалов, применяемых для строительства зданий и сооружений, а также для наружной и внутренней отделки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.1.2	Проектирование
2.1.3	Производственная практика, творческая
2.1.4	Цвет и материал
2.1.5	Инженерное обеспечение дизайн-проекта
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Графическое моделирование
2.2.2	Инженерное обеспечение дизайн-проекта
2.2.3	Объемно-пространственное моделирование
2.2.4	Проектирование
2.2.5	Проектная графика
2.2.6	Производственная практика, творческая
2.2.7	Цвет и материал
2.2.8	Дизайн-мышление
2.2.9	Основы теории и методологии дизайн-проектирования
2.2.10	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.11	Производственная практика, преддипломная
2.2.12	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен анализировать техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения дизайн-проекта, разрабатывать дизайн-проекты с учетом социальных и индивидуальных запросов потребителя, технологических процессов изготовления и конструкционных особенностей продукта, применять инструменты и приемы гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений, предварительной компоновке узлов, деталей и элементов, поисковых макетов, моделей и прототипов проектируемых транспортных средств

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: основы методологии процессов дизайн-проектирования; специализированные компьютерные программы в области дизайна средств транспорта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы современных технологий изготовления изделий
ИД-2.ПК-1: Умеет: разрабатывать дизайн-проект проектируемых транспортных средств с учетом прогнозирования ожиданий потребителя и применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений; макетировать и моделировать проектируемые транспортные средства; выполнять предварительную компоновку узлов, деталей и элементов проектируемых транспортных средств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выбрать оптимальную технологию изготовления изделия
ИД-3.ПК-1: Владеет: методами и средствами анализа технического задания и синтеза возможных путей выполнения дизайн-проекта методологией и методами дизайн-проектирования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью к анализу современных технологий формообразования

ПК-3: Способен создавать дизайн отдельных элементов экстерьера, интерьера транспортных средств с учетом принципов системного подхода, прототипировать, визуализировать и презентовать полученные результаты

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: основы эстетики и эргономики средств транспорта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать физические, химические и механические свойства материалов, необходимых в проектной деятельности дизайнера

ИД-2.ПК-3: Умеет: пользоваться навыками устной презентации и методами работы с заказчиками и участниками проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь оценивать соотношение «цена-качество» для материалов и грамотно излагать свою точку зрения по вопросу их применения в разрабатываемом проекте
ИД-3.ПК-3: Владеет: методами и средствами создания дизайна отдельных элементов экстерьера, интерьера транспортных средств, прототипирования и визуализации, с учетом органической целостности конечного продукта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами макетирования и моделирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основные свойства материалов		
1.1	Физико-механические свойства материалов /Лек/	3	4
1.2	Физико-механические свойства материалов /Пр/	3	6
1.3	Изотропные и анизотропные материалы. Деформация материалов. Коэффициент конструктивного качества. /Ср/	3	4
	Раздел 2. Традиционные материалы и современные технологии		
2.1	Камень. Обработка камня. /Лек/	3	3
2.2	Камень. Обработка камня. /Пр/	3	6
2.3	Камень в архитектуре Петербурга. /Ср/	3	2
2.4	Керамика. Новые технологии формообразования изделий из керамики. /Лек/	3	3
2.5	Керамика. Новые технологии формообразования изделий из керамики. /Пр/	3	4
2.6	Применение изделий из новой керамики. /Ср/	3	4
2.7	Стекло. Технология изготовления. /Лек/	3	2
2.8	Стекло. Технология изготовления. /Пр/	3	6
2.9	Безопасные стекла. Оптическое стекло. Стеклоблоки. /Ср/	3	4
2.10	Минеральные вяжущие материалы и бетоны. /Лек/	3	2
2.11	Минеральные вяжущие материалы и бетоны. /Пр/	3	6
2.12	Бетон в современной архитектуре /Ср/	3	4
2.13	Древесина. Современные технологии формообразования изделий из древесины. /Лек/	3	2
2.14	Древесина. Современные технологии формообразования изделий из древесины. /Пр/	3	6
2.15	Бумага. /Ср/	3	4
	Раздел 3. Современные отделочные материалы		
3.1	Пластмассы на полимеризационных полимерах. Пленки. Упаковка. Промышленные изделия. /Лек/	4	4
3.2	Применение пластмасс. /Пр/	4	10
3.3	Композитные материалы. Стеклопластики. Древесные пластики. Текстолиты. /Ср/	4	16
3.4	Синтетические лакокрасочные материалы. Лаки. Эмали. Водоразбавляемые эмульсии. /Лек/	4	4
3.5	Синтетические лакокрасочные материалы. Лаки. Эмали. Водоразбавляемые эмульсии. /Пр/	4	8
3.6	Протекторные лаки и эмали. Пено – поропласты. Синтетические клеи. /Ср/	4	14
3.7	Основы металловедения. /Лек/	4	4
3.8	Термическая обработка металлов. Коррозия металлов и методы защиты от нее. /Пр/	4	8
3.9	Железоуглеродистые сплавы: чугун, сталь. Цветные металлы и сплавы. /Пр/	4	10
3.10	Процессы формообразования металлов. Прессование. Литье. Обработка металлов резанием. /Ср/	4	14
3.11	Конструкционные и поделочные металлы и сплавы. /Лек/	4	4
3.12	Сборка и отделка изделий из металлов. /Пр/	4	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Арутюнова, Л. В., Божко, А. И., Гвоздкова, И. Н., Гвоздков, М. А., Монастырская, Л. Н., Худякова, Н. В.	Современные отделочные материалы в интерьере: учебное пособие	Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015	http://www.iprbookshop.ru/56014.html
Л.1.2	Барсуков, В. Н., Горшкова, Т. П., Костылева, Е. Н., Петкова, А. П., Пиирайнен, В. Ю., Сивенков, А. В., Хромова, Е. И.	Технология художественной обработки материалов: учебник	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский горный университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/78139.html
Л.1.3	Пылаев, А. Я., Пылаева, Т. Л.	Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.1. Основы архитектурного материаловедения: учебник	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018	http://www.iprbookshop.ru/87776.html
Л.1.4	Пылаев, А. Я., Пылаева, Т. Л.	Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.2. Материалы и изделия архитектурной среды: учебник	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018	http://www.iprbookshop.ru/87777.html
Л.1.5	Буянкин, А. В., Ромашко, В. Г.	Автотранспортные средства. Основы конструирования: учебное пособие	Кемерово: Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева, 2021	https://www.iprbookshop.ru/116578.html
Л.1.6	Гамов, Е. С., Кукушкина, В. А., Чернышова, М. И., Хечиашвили, И. Т.	Аддитивные технологии в дизайне и художественной обработке материалов: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139709.html

1. Автотранспортные средства. Основы конструирования : учебное пособие / составители А. В. Буянкин, В. Г. Ромашко. — Кемерово : Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева, 2021. — 204 с. — ISBN 978-5-00240-013-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116578.html

2. Аддитивные технологии в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие для СПО / Е. С. Гамов, В. А. Кукушкина, М. И. Чернышова, И. Т. Хечиашвили. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 72 с. — ISBN 978-5-00175-290-5, 978-5-4488-2034-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139709.html

3. Буянкин, А. В. Автотранспортные средства. Конструкция, эксплуатационные свойства, обслуживание и ремонт : учебное пособие / А. В. Буянкин. — Кемерово : Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-00137-195-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116558.html

4. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. В 3 частях. Ч. 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов : учебное пособие / И. Ю. Капустинская, М. С. Михальченко. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 99 с. — ISBN 978-5-4497-1912-6, 978-5-93252-256-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128952.html

5. Материаловедение : энциклопедический словарь / Е. Г. Бердичевский, Л. Т. Жукова, А. И. Захаров [и др.] ; под редакцией В. И. Куманин, М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, 2017. — 319 с. — ISBN 978-5-4488-0019-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66390.html

6. Мухин, Ю. Н. Инженерные основы дизайн-проектирования: конспект лекций для студентов кафедры промышленного дизайна [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Ю. Н. Мухин ; СПГХПА; Кафедра промышленного дизайна. - СПб. : [б. и.], 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

7. Якуничев, Н. Г. Проблемы инноваций и модели подобия предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования. - Saarbrücken : Lambert Academic Publishing, 2014. - 59 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]	http://window.edu.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В кратком лекционном курсе рассматриваются как общие проблемы материаловедения, так и практические задачи применения современных конструкционных и отделочных материалов. Основная цель теоретического курса – показать необходимость грамотного выбора материала в зависимости от функционального назначения объекта проектирования. Лекционный курс сопровождается практическими занятиями. Предусмотрена самостоятельная работа студентов.

Конспект лекций можно рассматривать как путеводитель по учебникам и другим источникам информации. Рекомендуется кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, формулы, выводы, формулировки, обобщения; выделять ключевые слова, термины. Материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Практические занятия проводятся в различных формах в зависимости от темы: посещение мастерских Академии, семинарские занятия, доклады и презентации. Очень полезно дать студентам возможность познакомиться с

формообразованием изделий из различных материалов. Часть практических занятий проводится в виде консультаций по материалам.
Макетирование предполагает работу с различными материалами и помогает освоить теоретический материал по формообразующим свойствам материалов, в частности, студенты используют 3D-печать из синтетических материалов при изготовлении макетов по курсу композиции. Представляется существенным знакомство с новыми материалами, не вошедшими пока в арсенал дизайнеров, т.к. проникновение новейших разработок в производство происходит чрезвычайно быстро.

Самостоятельная работа студентов в 3-ем семестре предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой, а также с периодическими изданиями. СРС предполагает подготовку к докладам и презентациям на практических занятиях.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Презентация проекта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 194

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	16 2/6		17 1/6		16 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	16	16			48	48
Практические	16	16	16	16	16	16	34	34	82	82
Итого ауд.	32	32	32	32	32	32	34	34	130	130
Контактная работа	32	32	32	32	32	32	34	34	130	130
Сам. работа	40	40	40	40	40	40	74	74	194	194
Итого	72	72	72	72	72	72	108	108	324	324

Программу составил(и):
профессор, Ракитин Кирилл Вадимович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Получение знаний, умений и навыков для грамотного представления с учетом специфики аудитории дизайн-проекта, презентовать объем необходимый и достаточный информации, структуру и логику подачи презентационной информации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Объемно-пространственное моделирование
2.1.2	Проектирование
2.1.3	Цифровые технологии в дизайне средств транспорта
2.1.4	Цвет и материал
2.1.5	Графическое моделирование
2.1.6	Скетчинг
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Основы теории и методологии дизайн-проектирования
2.2.3	Дизайн-мышление
2.2.4	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен разрабатывать цветографические решения, подбирать конструкционно-отделочные материалы и гармонизировать в обобщенное целое элементы композиции транспортных средств, создавать проекты цветографического решения проектируемых транспортных средств

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: современные технологии и методы профессиональной работы в дизайне отделочных материалов проектируемых транспортных средств; современные мировые тенденции в области применения отделочных материалов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - современные технологии и методы в дизайн проектировании средств транспорта; - общие требования к выполнению презентации дизайн-проектов, структуру подачи информации в соответствии с основами теории и методологии дизайн-проектирования.
ИД-2.ПК-2: Умеет: создавать стилевой ряд с ключевыми визуальными элементами, влияющими на восприятие продукта в процессе проектирования транспортных средств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - создавать современный дизайн код презентации в дизайне средств транспорта; - создавать основные типы презентации в дизайне средств транспорта, представлять подробное исследование разделяя информацию на четкие информационные разделы.
ИД-3.ПК-2: Владеет: способами передачи объема, цвета и фактуры материалов в рисунке с помощью традиционных и электронных графических средств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - способами визуализации проектируемого транспортного объекта и принципами графического представления дизайн презентации; - решать основные типы проектных задач представляя их современным языком презентации транспортного средства.

ПК-3: Способен создавать дизайн отдельных элементов экстерьера, интерьера транспортных средств с учетом принципов системного подхода, прототипировать, визуализировать и презентовать полученные результаты

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: основы эстетики и эргономики средств транспорта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы технологии производства, эстетики и эргономики в дизайне средств транспорта.
ИД-2.ПК-3: Умеет: пользоваться навыками устной презентации и методами работы с заказчиками и участниками проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пользоваться навыками устной речи и современной терминологией презентации дизайна проекта средств транспорта.

ИД-3.ПК-3: Владеет: методами и средствами создания дизайна отдельных элементов экстерьера, интерьера транспортных средств, прототипирования и визуализации, с учетом органической целостности конечного продукта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами проектирования отдельных элементов транспортного средства с точки зрения системного подхода.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 01 Концептуальные основы презентации проектов		
1.1	1. Анализ наиболее известных презентаций. Перечисление, сравнение 2. Сценарий проведения презентации. 3. Программное обеспечение необходимое при работе с презентациями. 4. Роль спикера в дизайн-презентации. 5. Технологии фиксации презентации в формате видеозаписи /Лек/	4	16
1.2	Создание презентации средствами ADOBE PHOTOSHOP и программного пакета Adobe Creative Cloud: 1. Формирование концепции презентации 2. Сбор и обработка материалов в ADOBE PHOTOSHOP 3. Выработка единых принципов презентации. /Пр/	4	16
1.3	Использование ADOBE PHOTOSHOP в рамках программного пакета Adobe Creative Cloud для финализации презентации 1.Формат презентации (базовый 1080/1920 pix) 2. Использование смарт-объектов 3. Создание монтажных областей 4. Экспорт в PDF /Ср/	4	40
	Раздел 2. 02 Основные типы презентации проектов		
2.1	1. Презентация в формате крнференции. 2. Презентация в онлайн режиме. 2. Презентация макета проекта промышленного изделия. 3. Разработка концепции сценария защиты курсового проекта. 4. Сценарий устной защиты проекта. /Лек/	5	16
2.2	Создание презентации средствами ADOBE ILLUSTRATOR и программного пакета Adobe Creative Cloud. 1. Формирование концепции презентации 2. Сбор и обработка материалов в ADOBE ILLUSTRATOR 3. Выработка единых принципов презентации. /Пр/	5	16
2.3	Использование ADOBE ILLUSTRATOR в рамках программного пакета Adobe Creative Cloud для финализации презентации 1. Работа с векторными объектами (линия, пятно) 2. Использование эффекта трансформирование 3. Использование эффекта "искажение при помощи оболочки" 4. Экспорт в PDF /Ср/	5	40
	Раздел 3. 03 Типографика в презентации проектов		
3.1	1. Выбор формата презентации в ADOBE INDESIGN 2. Структура презентации на основе "Сетки" в ADOBE INDESIGN 3. Шрифтовой макет в ADOBE INDESIGN /Лек/	6	16
3.2	Создание презентации средствами ADOBE INDESIGN и программного пакета Adobe Creative Cloud. 1.Формирование концепции презентации 2. Сбор и обработка материалов в ADOBE INDESIGN 3. Выработка единых принципов презентации. /Пр/	6	16

3.3	Использование ADOBE INDESIGN в рамках программного пакета Adobe Creative Cloud для финализации презентации 1. Создание "шаблона" презентации в ID 2. Создание "сетки" 3. Создание шрифтовой модели 4. Верстка 5. Обработка и оптимизация растровой графики (под презентацию) в программе ADOBE PHOTOSHOP 6. Настройка параметров экспорта Adobe PDF в программе ADOBE INDESIGN /Ср/	6	40
	Раздел 4. 04 Представление и публичная защита презентации проектов		
4.1	1. Презентация в формате "Рассказ" 2. Презентация в формате "Фильм" 3. Презентация в формате "Спектакль" /Пр/	7	34
4.2	Создание презентации средствами ADOBE PREMIERE PRO, ADOBE AFTER EFFECTS и ADOBE AUDITION. 1.Формирование концепции презентации 2. Сбор и обработка материалов: 2.1 в ADOBE PREMIERE PRO - видео; 2.2 в ADOBE AFTER EFFECTS - анимация; 2.3 в ADOBE AUDITION - аудио составляющая. 3. Выработка единых принципов презентации. /Ср/	7	34
4.3	Использование ADOBE PREMIERE PRO, ADOBE AFTER EFFECTS и ADOBE AUDITION в рамках программного пакета Adobe Creative Cloud для финализации презентации 1. Видеосъемка авторской презентации проекта в студийных условиях (свет и звук) 2. Подготовка графических материалов для видеомонтажа 3. Подготовка аудио файлов в программе ADOBE AUDITION 4. Видеомонтаж в программе ADOBE PREMIERE PRO 5. Экспорт видео в программу Media Encoder, создание файла презентации (1080/1920, *.mp4) /Ср/	7	40

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Куркова, Н. С.	Анимационное кино и видео. Азбука анимации: учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией кино-, фото-, видеотворчества»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbookshop.ru/66341.html
Л.1.2	Смирнов, И. П.	Видеоряд. Историческая семантика кино	Санкт-Петербург: Петрополис, 2009	http://www.iprbookshop.ru/20310.html
Л.1.3	Кравчук, В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55818.html
Л.1.4	Литвин, С. В.	Шрифты и типографика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102696.html
Л.1.5	Василенко, С. В.	Эффектная и эффективная презентация: практическое пособие	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010	https://www.iprbookshop.ru/1146.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Пендикова, И. Г.	Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2016	http://www.iprbookshop.ru/60878.html
Л.1.7	Халиуллина, О. Р., Грашин, А. А.	Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора: монография	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики, 2015	http://www.iprbookshop.ru/54146.html
Л.1.8	Катунин, Г. П.	Создание профессиональных презентаций: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142576.html
Л.1.9	Мазилкина, Е. И.	Искусство успешной презентации: практическое пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	https://www.iprbookshop.ru/79633.html
Л.1.10	Бурняшов, Б. А.	Учебное веб-портфолио в российской высшей школе: учебно-методическое пособие для аспирантов всех направлений подготовки кадров высшей квалификации и для преподавателей вузов	Краснодар, Саратов: Южный институт менеджмента, Ай Пи Эр Медиа, 2018	https://www.iprbookshop.ru/78047.html

1. Катунин, Г. П. Создание профессиональных презентаций : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 614 с. — ISBN 978-5-4497-3528-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142576.html

2. Компьютерная графика : учебное пособие / Д. В. Горденко, Д. Н. Резеньков, С. В. Сапронов, Н. В. Гербут. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-1694-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122430.html

3. Колесниченко, Н. М. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-9729-0670-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115228.html

4. Рысаева, С. Ф. Компьютерная графика : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Ф. Рысаева, В. О. Карпенко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-8154-0626-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121316.html

5. Учаев, П. Н. Компьютерная графика в машиностроении : учебник / П. Н. Учаев, К. П. Учаева ; под редакцией П. Н. Учаева. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 272 с. — ISBN 978-5-9729-0714-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115129.html

6. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы визуализации : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 145 с. — ISBN 978-5-7937-1921-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118385.html

7. Лейкова, М. В. Инженерная компьютерная графика. Методика решения проекционных задач с применением 3D-моделирования : учебное пособие / М. В. Лейкова, И. В. Бычкова. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2016. — 92 с. — ISBN 978-5-87623-983-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/64175.html

8. Мазилкина, Е. И. Искусство успешной презентации : практическое пособие / Е. И. Мазилкина. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 151 с. — ISBN 978-5-4486-0469-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79633.html

9. Василенко, С. В. Эффектная и эффективная презентация : практическое пособие / С. В. Василенко. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 135 с. — ISBN 978-5-394-00255-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/1146.html

10. Лола, Г. Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования : монография / Г. Н. Лола. - СПб. : ИПК Береста, 2016. - 259 с. : ил. - ISBN 978-5-906670-73-1

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office

6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	Illustrator
6.3.1.5	Adobe InDesign
6.3.1.6	Adobe XD
6.3.1.7	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.8	Adobe Premiere Pro
6.3.1.9	Adobe Bridge
6.3.1.10	Adobe Audition
6.3.1.11	Adobe Media Encoder
6.3.1.12	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-114	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-114	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-114	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-114	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При выполнении практических заданий по дисциплине «Презентация проекта» необходимо четко разделить обучение на три основные раздела:
1. Отбор материала для презентации в соответствии с целевой аудиторией.
2. Разработка сценария презентации осуществляется в соответствии с формой презентации, которые можно условно назвать: «Рассказ». «Фильм». «Спектакль».
3. В зависимости от места использования презентации различаются определенными особенностями.
Презентация для аудиторного использования демонстрируется с помощью традиционных форм представления материалов в виде планшетов или с помощью современного мультимедийного и проекционного оборудования.
Презентация транслируемая в сети интернет создается исходя из технических особенностей целевой аудитории – монитор компьютера или смартфон.

Есть и другие типы презентаций. Но вне зависимости от исполнения каждая самостоятельная презентация должна четко выполнять поставленную цель: помочь донести требуемую информацию об объекте презентации.
Обучающийся должен владеть базовым набором компьютерных программ и методом сценарного планирования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Дизайн-мышление

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кандидат иск., профессор, *Якуничев Николай Геннадьевич* _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- формирование представления о феномене дизайн-мышления и его особенностях;
1.2	- формирование представления об интеграционных методах дизайн-мышления и его инструментах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История и теория дизайна
2.1.2	История искусств
2.1.3	Введение в информационные технологии
2.1.4	Проектирование
2.1.5	Основы теории и методологии дизайн-проектирования
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Объемно-пространственное моделирование
2.2.2	Основы теории и методологии дизайн-проектирования
2.2.3	Проектирование
2.2.4	Презентация проекта
2.2.5	Цвет и материал
2.2.6	Производственная практика, преддипломная
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знать: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - методы критического анализа; - роль критического анализа в подготовке проектного синтеза; - основы системного подхода.
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - формулировать задачи решения проблемных ситуаций в их иерархической последовательности; - концентрировать свое воображение на проблеме; - осуществлять психологическую настройку на интеграционный (бессознательный) процесс; - удерживать петлю обратной связи между абстрактным и конкретным.
ИД-3.УК-1: Владеть: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками реализации поставленных проектных задач; - способностью мыслить системно и переходить на разные позиции восприятия; - способностью достижения баланса функций Мечтателя, Реалиста и Критика; - способностью координировать коллективное проектное творчество.

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знать: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать алгоритм реализации разработки дизайн-проекта и контроля его качества.

ИД-2.УК-2: Уметь: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - формулировать основные вопросы; - способностью осваивать информацию через самообучение; - обеспечивать системность обоснования, согласования и реализации разделов проекта;
ИД-3.УК-2: Владеть: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть: - навыками проектного синтеза на основе системного подхода - навыками создания моделей для упрощенного представления решений на всех этапах проектирования

ПК-2: Способен разрабатывать цветографические решения, подбирать конструкционно-отделочные материалы и гармонизировать в обобщенное целое элементы композиции транспортных средств, создавать проекты цветографического решения проектируемых транспортных средств	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: современные технологии и методы профессиональной работы в дизайне отделочных материалов проектируемых транспортных средств; современные мировые тенденции в области применения отделочных материалов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы дизайн-анализа и дизайн-прогнозирования
ИД-2.ПК-2: Умеет: создавать стилевой ряд с ключевыми визуальными элементами, влияющими на восприятие продукта в процессе проектирования транспортных средств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь реализовывать исследовательские методы дизайна
ИД-3.ПК-2: Владеет: способами передачи объема, цвета и фактуры материалов в рисунке с помощью традиционных и электронных графических средств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть информацией по потребностям рынка и запросам основных групп потребителей

ПК-3: Способен создавать дизайн отдельных элементов экстерьера, интерьера транспортных средств с учетом принципов системного подхода, прототипировать, визуализировать и презентовать полученные результаты	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: основы эстетики и эргономики средств транспорта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать алгоритм научно-исследовательской проектной деятельности.
ИД-2.ПК-3: Умеет: пользоваться навыками устной презентации и методами работы с заказчиками и участниками проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать системный подход.
ИД-3.ПК-3: Владеет: методами и средствами создания дизайна отдельных элементов экстерьера, интерьера транспортных средств, прототипирования и визуализации, с учетом органической целостности конечного продукта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть композиционным видением конечного результата проектирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Феномен дизайн-мышления. Состояние вопроса.		
1.1	Феномен дизайна (варианты определений). Истоки дизайна: техника, наука, искусство. Особенность современного состояния развития предметной среды и проблема инноваций. Необходимость применения методов дизайн-мышления в условиях гибкого динамизма Новой нормальности. /Лек/	5	4
1.2	Истоки дизайна: техника, наука, искусство. Необходимость применения методов дизайн-мышления в условиях гибкого динамизма Новой нормальности. /Пр/	5	4
1.3	Подготовка к практическим занятиям Особенность современного состояния развития предметной среды и проблема инноваций. Необходимость применения методов дизайн-мышления в условиях гибкого динамизма Новой нормальности. /Ср/	5	10
	Раздел 2. Дизайн-мышление как исторический культурный феномен.		

2.1	Дизайн как наследник интегрирующих возможностей искусства. Композиция – пропуск «из прошлого в будущее». Роль композиционного видения в методике анализа и синтеза дизайн-мышления. /Лек/	5	4
2.2	История становления дизайна: «Форма следует за технологией», «Форма следует за функцией», «Форма откликается на эмоции», «Форма не имеет значения». /Пр/	5	4
2.3	Подготовка к практическим занятиям «Форма следует за технологией», «Форма следует за функцией», «Форма откликается на эмоции», «Форма не имеет значения». /Ср/	5	10
	Раздел 3. Особенности творческого метода дизайн-мышления.		
3.1	1. Композиция как основа критического анализа. Свобода от прямых аналогов и способность видеть аналогию ассоциаций и метафор. 2. Инкубационный этап погружения в проблему. 3. Энергия воображения как основное средство управления творческим процессом. /Лек/	5	4
3.2	1. Критический анализ в дизайне как подготовка к инкубационному периоду синтеза. 2. Концентрация внимания и воображения. 3. Стратегия доступа к бессознательным процессам. 4. Самообусловленный творческий процесс перехода исходного множества в целостное состояние (insight). /Пр/	5	4
3.3	Подготовка к практическим занятиям 1. Критический анализ в дизайне как подготовка к инкубационному периоду синтеза. 2. Концентрация внимания и воображения. 3. Стратегия доступа к бессознательным процессам. 4. Самообусловленный творческий процесс перехода исходного множества в целостное состояние (insight). /Ср/	5	10
	Раздел 4. Роль дизайн-мышления в организации внешних связей		
4.1	1. Композиционное видение – основа проектного синтеза, пропуск «из настоящего в будущее». Место дизайнера в организации гибкого алгоритма проектного процесса (freelancer и staff designer). 2. Дизайн-мышление в координации коллективной проектной работы. Компания IDEO как пример реализации дизайн-мышления (design thinking). Т-образные специалисты, участвующие в «коллективной импровизации». 3. Дизайн-мышление как новый тип креативной деятельности. /Лек/	5	4
4.2	1. Место дизайнера в организации гибкого алгоритма проектного процесса (freelancer и staff designer). 2. Т-образные специалисты, участвующие в «коллективной импровизации». /Пр/	5	4
4.3	Подготовка к практическим занятиям. 1. Место дизайнера в организации гибкого алгоритма проектного процесса (freelancer и staff designer). 2. Т-образные специалисты, участвующие в «коллективной импровизации». 3.Деловые игры как метод формирования креативного мышления. /Ср/	5	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ракитин К. В., Якуничев Н. Г.	Системные особенности дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.04.01 - Дизайн "Промышленный дизайн"	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.2	Якуничев Н. Г., Ракитин К. В.	Особенности предпроектного исследования в дизайн -проектировании: Учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.04.01 - Дизайн "Промышленный дизайн"	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.3	Якуничев Н. Г.	Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования: научное издание	Спб.: Ника, 2007	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Якуничев Н. Г.	Проблемы инноваций и модели подобия предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования: учебно -методический комплекс	Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2014	
Л.1.5	Веселова, Ю. В., Лосинская, А. А., Ложкина, Е. А.	Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	https://www.iprbookshop.ru/98730.html
Л.1.6	Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн: учебник	Томск: Томский политехнический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/34704.html
Л.1.7	Карташкова, Л. М.	Основы проектирования транспортных сооружений: методические указания к выполнению курсового проекта	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003	https://www.iprbookshop.ru/21630.html
Л.1.8	Благова, Т. Ю.	Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2023	https://www.iprbookshop.ru/137725.html
Л.1.9	Буянкин, А. В., Ромашко, В. Г.	Автотранспортные средства. Основы конструирования: учебное пособие	Кемерово: Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева, 2021	https://www.iprbookshop.ru/116578.html

1. Аббасов, И. Б. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне : учебно-методический комплекс / И. Б. Аббасов. - М. : ДМК Пресс, 2013. - 91 с. : ил.

2. Аронов, В. Р. Концепции современного дизайна : к изучению дисциплины. кн. 3. 1990-2010 / В. Р. Аронов ; Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобр. искусств. - М. : Артпроект, 2011. - 209 [14] с. : ил.

3. Благова, Т. Ю. Теория дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 89 c. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105160.html

4. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 78 c. — ISBN 978-5-4488-1159-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105161.html

5. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 144 c. — ISBN 978-5-7782-4077-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98730.html

6. Виртуальное моделирование, прототипирование и промышленный дизайн : материалы международной научно-практической конференции / A. Balasso, A. Borisenko, S. Gorlatch [и др.] ; под редакцией В. А. Немтинов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 375 c. — ISBN 978-5-8265-1379-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/63844.html

7. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учебное пособие / А. А. Грашин. - М. : Архитектура-С, 2005. - 232 с. : ил.

8. Ковешникова, Н. А. История дизайна [Текст] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., испр. - М. : Омега-Л, 2014. - 256 с. : ил.

9. Коськов М.А., Алексеев П.Г. Лики дизайна: иллюстрированная монография.- Спб.: ЛГУ им.А.С. Пушкина, 2021, - 400с.

10. Лаврентьев, А.Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обуча-ющихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. — М. : Гардари-ки, 2006. — 303 с.

11. Новиков, Н. В. Проектная графика: Методические рекомендации по использованию традиционных модельно-графических средств в академическом дизайне : учебно-методический комплекс. Рек УС СПГХПА / Н. В. Новиков ; СПГХПА. - СПБ. : СПГХПА, 1996. - 62 с. : ил.

12. Организация проектной деятельности: учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 100 c. — ISBN 978-5-7882-2373-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/96548.html

13. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 c. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html

14. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 c. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86443.html

15. Пигулевский, В. О. Мастера промышленного дизайна : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 219 c. — ISBN 978-5-4487-0518-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86447.html

16. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / под. ред .С.А. Васина, А.Ю. Талащука. -М.: Машиностроение, 2004-692 с., ил.

17. Промышленный дизайн : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт ; под редакцией И. В. Голубятников, М. С. Кухта. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 311 c. — ISBN 978-5-4387-0205-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/34704.html

18. Ракитин, К. В. Системные особенности дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие по дисциплине "Проектирование" для 54.04.01 - Дизайн "Промышленный дизайн" / К. В. Ракитин, Н. Г. Якуничев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра промышленного дизайна. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 31 с. : ил.

19. Якуничев, Н. Г. Дизайн-проектирование ручного инструмента. Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн : учебное пособие / Н. Г. Якуничев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 29 с. : ил.

20. Якуничев, Н. Г. Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования : научное издание / Н. Г. Якуничев. - Спб. : Ника, 2007. - 150 с. : цв.ил.

21. Якуничев, Н. Г. Проблемы инноваций и модели подобия предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования : [: Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Н. Г. Якуничев. - Электрон. текстовые дан. - Saarbrücken : Lambert Academic Publishing, 2014. - 59 с. : ил.

22. Якуничев, Н. Г. Экстремальные условия деятельности как фактор инноваций. К проблеме обучения методам дизайн-проектирования: Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн : учебное пособие / Н. Г. Якуничев ; СПГХПА. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 41 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.5	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.7	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-412	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-412	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-412	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-412	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающемуся необходимо освоить навыки реализации аналитической части методологии дизайн-проектирования, построения логического заключения,
следующего из базового положения о морфологической двойственности искусственного посредника, на примере исторических исследований развития различных областей предметной среды и направлений предметной деятельности.
Выработать способности видеть системную связь между организацией предметной среды и организацией предметной деятельности.
Сформировать представление о дизайне с позиции исторических изменений организации предметно-пространственной среды и тенденции организационных изменений предметной деятельности, о качественном системном отличии дизайна от традиционной формы стилеобразования предметной среды.

Обучающийся должен внимательно слушать и делать конспекты на лекциях, и готовиться самостоятельно к практическим занятиям.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История промышленного дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	8	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
профессор, Билко Александр Васильевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Обучающийся должен: освоить основы концептуального подхода к пониманию дизайна, представителей разнообразия ведущих дизайнерских школ, направлений, стилей и ярких имен.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	История и теория дизайна
2.1.3	Дизайн-мышление
2.1.4	Философия
2.1.5	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Объемно-пространственное моделирование
2.2.2	Презентация проекта
2.2.3	Проектирование
2.2.4	Инженерное обеспечение дизайн-проекта

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способен создавать дизайн отдельных элементов экстерьера, интерьера транспортных средств с учетом принципов системного подхода, прототипировать, визуализировать и презентовать полученные результаты

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: основы эстетики и эргономики средств транспорта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю развития направлений в дизайне транспортных средств.
ИД-2.ПК-3: Умеет: пользоваться навыками устной презентации и методами работы с заказчиками и участниками проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пользоваться знаниями культурно-исторического контекста достижений в дизайне, в целях аргументации.
ИД-3.ПК-3: Владеет: методами и средствами создания дизайна отдельных элементов экстерьера, интерьера транспортных средств, прототипирования и визуализации, с учетом органической целостности конечного продукта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть пониманием конкретно-исторической обусловленности развития процессов дизайн-проектирования, его продуктов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Дизайн как деятельность		
1.1	1. Становление дизайна как вида деятельности. 2. Основные виды промышленного и транспортного дизайна. 3. Особенности взаимодействия традиций и новаций. 4. Основные определения и концепции возникновения и развития дизайна. /Лек/	7	16
1.2	1. Начала дизайна в древнем мире. 2.Первые инструменты, оружие, музыкальные инструменты. 3. Художественно-мифологическое осмысление предметной среды. «Звериный стиль». 4. Дизайн рабовладельческого общества. 5. Движение искусств и ремёсел. /Пр/	7	16
1.3	Подготовка к практическим занятиям. Создание доклада/эссе по выбранной теме /Ср/	7	4
	Раздел 2. Национальные модели дизайна, национальные школы дизайна. Всемирные бренды в дизайне.		

2.1	1.Национальные модели дизайна. 2. Национальные школы дизайна. 3. Всемирные бренды в дизайне. 4. Всемирные и региональные промышленные выставки. /Лек/	7	16
2.2	1.Русский авангард, СССР, Россия. 2. Германия – Веркбунд, Баухауз, Ульм. 3. Италия - «Оливетти», «Дукати». 4. Франция - Ле Корбюзье, Коко Шанель, Роже Таллон, «Renault», «Бугатти». 5. Великобритания - «Мини», «Ролс-Ройс», «Бентли». 6. Скандинавия - северный дизайн. Дизайн для повседневной жизни. 7. США - Общество массового потребления. Норман Бел Геддес, Уолтер Дарвин Тиг, Генри Форд. Раймонд Лоуи. Дэвид Карсон. Джонатан Ив. 8. Япония -традиционность и инновационность. /Пр/	7	16
2.3	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка презентации по выбранной теме. /Ср/	7	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Аронов В. Р.	Концепции современного дизайна: к изучению дисциплины	М.: Артпроект, 2011	
Л.1.2	Лаврентьев А. Н.	История дизайна: учебное пособие	М.: Гардарики, 2007	
Л.1.3	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Мастера промышленного дизайна: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbookshop.ru/86447.html
Л.1.4	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbookshop.ru/75952.html
Л.1.5	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Бердник, Т. О.	Мастера дизайна автомобиля: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbookshop.ru/86444.html
Л.1.6	Вишневская, Е. В.	История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102626.html
Л.1.7	Рунге В. Ф.	История дизайна, науки и техники. В 2-х кн. Кн. 1.: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2006	
Л.1.8	Рунге В. Ф.	История дизайна, науки и техники. В 2-х кн. Кн. 2.: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2007	
Л.1.9	Ковешникова Н. А.	История дизайна: учебное пособие	М.: Омега-Л, 2014	
Л.1.10	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018	https://www.iprbookshop.ru/75952.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.11	Вишневская, Е. В.	История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	https://www.iprbookshop.ru/102626.html
Л.1.12	Шкиль, О. С.	История дизайна. Ч.1: учебно-методическое пособие	Благовещенск: Амурский государственный университет, 2017	https://www.iprbookshop.ru/103871.html
Л.1.13	Кухта, М. С.	История дизайна: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/137712.html
Л.1.14	Шкиль, О. С.	История дизайна. Ч.1: учебно-методическое пособие	Благовещенск: Амурский государственный университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/103871.html

1. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учебное пособие / А. А. Грашин. - М. : Архитектура-С, 2005. - 232 с. : ил.

2. Ковешникова, Н. А. История дизайна [Текст] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., испр. - М. : Омега-Л, 2014. - 256 с. : ил.

3. Коськов, М. А. Лики дизайна : иллюстрированная монография / М. А. Коськов, П. Г. Алексеев ; Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина. - СПб. : ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2021. - 399 с. : ил. - Библиогр.: с. 398-399.

4. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 100 c. — ISBN 978-5-4488-1366-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137712.html

5. Лаврентьев, А.Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. — М. : Гардари-ки, 2006. — 303 с.

6. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 c. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html

7. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 c. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86443.html

8. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна автомобиля : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 235 c. — ISBN 978-5-4487-0515-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86444.html

9. Пигулевский, В. О. Мастера промышленного дизайна : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 219 c. — ISBN 978-5-4487-0518-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86447.html

10. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник / С. А. Васин [и др.]. ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - М. : Машиностроение-1, 2004. - 692 с. : цв.ил.

11. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. В 2-х кн. Кн. 1. : учебное пособие / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2006. - 368 с. : цв.ил.

12. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. В 2-х кн. Кн. 2. : учебное пособие / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2007. - 432 с. : ил.

13. Техническая эстетика и дизайн : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под редакцией М. М. Калиничева. — Москва : Академический проект, 2020. — 388 c. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110066.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.4	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.5	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.6	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.7	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.8	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.9	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.10	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-316	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для надёжного закрепления знаний и навыков студентам предлагается освоить следующие формы изложения материала:

УП: 54.03.01_PD_2021.plx стр. 6
1) доклад, 2) презентация, 3) эссе Доклад

При устном докладе студент должен подтвердить свои соображения документальными данными (ссылками на литературу, интернет ресурсы в т.ч. фильмами, рисунками, выполняемыми синхронно и демонстрацией фотографий). Для большей наглядности доклад может сопровождаться презентацией слайдов, посвящённых обсуждаемому разделу программы. В ходе практических занятий, студентам предъявляются требования составления устных и письменных докладов.
При докладе, по выбору из тем, перечисленных в разделах рабочей программы «Структура и содержание дисциплины (модуля) пп.1.1 и 2. необходимо подобрать материал, обработать и систематизировать его, подобрать наглядные материалы и подготовить их к демонстрации на PC или экране. Разбить информацию на пункты и подготовить выводы.
В случае представления доклада в письменной форме распечатать доклад с вставленными иллюстрациями в программах Word или Office для Windows/ Список библиографических источников должен быть представлен по ГОСТ 7.1-2003.
Презентация.
Для создания презентации сначала составляется сценарий презентации, в соответствии с которым подбираются: компьютерная графика, видеоряд, раздаточный материал, цветовое и звуковое оформление и другие средства.
Презентации по темам дисциплины для демонстрации через проектор верстаются в программе Adobe Photoshop на листах 16:9 см с разрешением 300 dpi с расширением JPG по общей для всех студентов группы сетке.
Презентация практического раздела должна начинаться с заглавного листа. Следом должен идти лист с перечнем подразделов презентации. Для лучшей запоминаемости, в соответствие с темой, выбирается цвет фона, шрифт и знак раздела. Иллюстрации компонуются по сетке и снабжаются только самым кратким пояснительным текстом.
ИЛЛЮСТРАЦИИ ЯВЛЯЮТСЯ ГЛАВНЫМ НОСИТЕЛЕМ ИНФОРМАЦИИ НА СЛАЙДАХ! Их недолжно быть больше 5-6. Между рисунками следует оставлять свободное поле, что позволит сосредоточить внимание на каждом отдельном рисунке при устном пояснении к их содержимому. Для удобства демонстрации окончательного варианта, а в случае

необходимости его и редактирования возможен вывод презентации в программе Power Point.
Эссе
Обучающийся должен изложить суть вопроса по заданной теме. Объем эссе до 18 страниц, 14 кеглем через полтора интервала, включая иллюстрации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История транспортного дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра промышленного дизайна**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
профессор, Билко Александр Васильевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Обучающийся должен: освоить основы концептуального подхода к пониманию дизайна, представителей разнообразия ведущих школ транспортного дизайна, направлений, стилей и ярких имен.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	История и теория дизайна
2.1.3	Философия
2.1.4	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Инженерное обеспечение дизайн-проекта
2.2.2	Объемно-пространственное моделирование
2.2.3	Проектирование
2.2.4	Эргономика средств транспорта

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способен создавать дизайн отдельных элементов экстерьера, интерьера транспортных средств с учетом принципов системного подхода, прототипировать, визуализировать и презентовать полученные результаты

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: основы эстетики и эргономики средств транспорта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю развития направлений в дизайне транспортных средств.
ИД-2.ПК-3: Умеет: пользоваться навыками устной презентации и методами работы с заказчиками и участниками проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пользоваться знаниями культурно-исторического контекста достижений в дизайне, в целях аргументации.
ИД-3.ПК-3: Владеет: методами и средствами создания дизайна отдельных элементов экстерьера, интерьера транспортных средств, прототипирования и визуализации, с учетом органической целостности конечного продукта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть пониманием конкретно-исторической обусловленности развития процессов дизайн-проектирования, его продуктов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Становление транспортного дизайна как вида деятельности.		
1.1	Возникновение и развитие транспортного дизайна. Виды транспортного дизайна Дизайн рабовладельческого общества - наземный и водный транспорт древнего Египта Викторианская эпоха. Морской и наземный транспорт Великобритании. Диалектичность взаимодействия традиций и новаций в транспортном дизайне. /Лек/	7	16
1.2	Возникновение транспортного дизайна. Виды транспортного дизайна История транспортного дизайна. Диалектичность взаимодействия традиций и новаций в транспортном дизайне. /Пр/	7	16
1.3	Подготовка к практическим занятиям. Создание доклада/эссе по выбранной теме /Ср/	7	4
	Раздел 2. Национальные школы транспортного дизайна		
2.1	1.Период русского авангарда. Первый советский пассажирский и грузовой транспорт. 2.Германия-родина автотранспорта. Традиции немецкого качества. 3.Западная Европа – Италия, Франция, Великобритания и Скандинавия. 4.Дизайн Тихоокеанского региона – США, Япония, Китай. /Лек/	7	16

2.2	1. Первый советский пассажирский и грузовой транспорт. 2.Первые автомобили компаний Даймлер-Бенц, Опель, БМВ, Фольксваген. Обзор наиболее характерных моделей немецких автомобильных компаний «Порше», «Опель», «БМВ», «Ауди», «Фольксваген». 3. Династия Бугатти. От «Фиата» до «Ламборджини». 4. История компаний Ситроен, Рено, Пежо, Бугатти. "Гадкий утенок" 2CV, Citroen DS «Богиня», Renault-4 — городской автомобиль особо малого класса 5. «Мини», «Ролс-Ройс», «Бентли». История создания автомобилей «Мини». 6.Скандинавия - северный дизайн. «Вольво», «СААБ». 7. Американский коммерческий дизайн. Пионер американского промышленного дизайна - Генри Форд. Форд модель «А» и «Т». Обтекаемый стиль в дизайне. «Мустанг»- (Ford Mustang - культовый автомобиль класса Pony Car). Япония -сплав актуальных стилевых направлений. Китай – интернациональный транспортный дизайн. /Пр/	7	16
2.3	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка презентации по выбранной теме. /Ср/	7	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Мастера промышленного дизайна: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbookshop.ru/86447.html
Л.1.2	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Бердник, Т. О.	Мастера дизайна автомобиля: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbookshop.ru/86444.html
Л.1.3	Аронов В. Р.	Концепции современного дизайна: к изучению дисциплины	М.: Артпроект, 2011	
Л.1.4	Вишневская, Е. В.	История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102626.html
Л.1.5	Шкиль, О. С.	История дизайна. Ч.1: учебно-методическое пособие	Благовещенск: Амурский государственный университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/103871.html
Л.1.6	Лаврентьев А. Н.	История дизайна: учебное пособие	М.: Гардарики, 2007	
Л.1.7	Рунге В. Ф.	История дизайна, науки и техники. В 2-х кн. Кн. 1.: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2006	
Л.1.8	Рунге В. Ф.	История дизайна, науки и техники. В 2-х кн. Кн. 2.: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2007	
Л.1.9	Ковешникова Н. А.	История дизайна: учебное пособие	М.: Омега-Л, 2014	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Вишневская, Е. В.	История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	https://www.iprbookshop.ru/102626.html
Л.1.11	Шкиль, О. С.	История дизайна. Ч.1: учебно-методическое пособие	Благовещенск: Амурский государственный университет, 2017	https://www.iprbookshop.ru/103871.html
Л.1.12	Кухта, М. С.	История дизайна: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/137712.html

1. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учебное пособие / А. А. Грашин. - М. : Архитектура-С, 2005. - 232 с. : ил.

2. Ковешникова, Н. А. История дизайна [Текст] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., испр. - М. : Омега-Л, 2014. - 256 с. : ил.

3. Коськов, М. А. Лики дизайна : иллюстрированная монография / М. А. Коськов, П. Г. Алексеев ; Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина. - СПб. : ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2021. - 399 с. : ил. - Библиогр.: с. 398-399.

4. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 100 c. — ISBN 978-5-4488-1366-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137712.html

5. Лаврентьев, А.Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. — М. : Гардари-ки, 2006. — 303 с.

6. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 c. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html

7. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 c. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86443.html

8. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна автомобиля : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 235 c. — ISBN 978-5-4487-0515-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86444.html

9. Пигулевский, В. О. Мастера промышленного дизайна : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 219 c. — ISBN 978-5-4487-0518-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86447.html

10. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник / С. А. Васин [и др.]. ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - М. : Машиностроение-1, 2004. - 692 с. : цв.ил.

11. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. В 2-х кн. Кн. 1. : учебное пособие / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2006. - 368 с. : цв.ил.

12. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. В 2-х кн. Кн. 2. : учебное пособие / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2007. - 432 с. : ил.

13. Техническая эстетика и дизайн : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под редакцией М. М. Калиничева. — Москва : Академический проект, 2020. — 388 c. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110066.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-309	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-313	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты
Ч-412	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-412	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-412	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-412	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для надёжного закрепления знаний и навыков студентам предлагается освоить следующие формы изложения материала:

УП: 54.03.01_ST_2021.plx стр. 6
1) доклад, 2) презентация, 3) эссе Доклад

При устном докладе студент должен подтвердить свои соображения документальными данными (ссылками на литературу, интернет ресурсы в т.ч. фильмами, рисунками, выполняемыми синхронно и демонстрацией фотографий). Для большей наглядности доклад может сопровождаться презентацией слайдов, посвящённых обсуждаемому разделу программы. В ходе практических занятий, студентам предъявляются требования составления устных и письменных докладов.
При докладе, по выбору из тем, перечисленных в разделах рабочей программы «Структура и содержание дисциплины (модуля) пп.1.1 и 2. необходимо подобрать материал, обработать и систематизировать его, подобрать наглядные материалы и подготовить их к демонстрации на РС или экране. Разбить информацию на пункты и подготовить выводы.
В случае представления доклада в письменной форме распечатать доклад с вставленными иллюстрациями в программах Word или Office для Windows/ Список библиографических источников должен быть представлен по ГОСТ 7.1-2003.
Презентация.
Для создания презентации сначала составляется сценарий презентации, в соответствии с которым подбираются: компьютерная графика, видеоряд, раздаточный материал, цветовое и звуковое оформление и другие средства.
Презентации по темам дисциплины для демонстрации через проектор верстаются в программе Adobe Photoshop на листах 16:9 см с разрешением 300 dpi с расширением JPG по общей для всех студентов группы сетке.
Презентация практического раздела должна начинаться с заглавного листа. Следом должен идти лист с перечнем подразделов презентации. Для лучшей запоминаемости, в соответствие с темой, выбирается цвет фона, шрифт и знак раздела. Иллюстрации компонуются по сетке и снабжаются только самым кратким пояснительным текстом.
ИЛЛЮСТРАЦИИ ЯВЛЯЮТСЯ ГЛАВНЫМ НОСИТЕЛЕМ ИНФОРМАЦИИ НА СЛАЙДАХ! Их недолжно быть больше 5-6. Между рисунками следует оставлять свободное поле, что позволит сосредоточить внимание на каждом отдельном рисунке при устном пояснении к их содержимому. Для удобства демонстрации окончательного варианта, а в случае необходимости его и редактирования возможен вывод презентации в программе Power Point.
Эссе
Обучающийся должен изложить суть вопроса по заданной теме. Объем эссе до 18 страниц, 14 кеглем через полтора интервала, включая иллюстрации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Ритмическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры и ритмической гимнастики в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства ритмической гимнакстики, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств с помощью ритмической гимнастики, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия. Ритмическая гимнастика.		
1.1	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов аэробики, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8

1.2	Строевые упражнения, ОРУ, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание /Пр/	1	8
1.3	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.5	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.7	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс с гантелями. /Пр/	1	6
1.8	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, комплекс на растягивание. /Пр/	1	8
1.9	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.10	Самостоятельная работа студентов /Ср/	1	12
1.11	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, комплекс на растягивание /Пр/	2	8
1.12	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.13	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.14	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.15	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.16	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.17	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/	2	8
1.18	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/	2	8
1.19	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс с гантелями. /Пр/	2	8
1.20	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12
1.21	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.22	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.23	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.24	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.25	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.26	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.27	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/	3	8
1.28	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/	3	8
1.29	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.30	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.31	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.32	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями. Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.33	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8

1.34	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.35	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.36	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.37	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.38	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с резиновым бинтом, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.39	Строевые упражнения, ОРУ, мультимедийные программы различной направленности (танцевальные, силовые, релаксационные). /Пр/	4	8
1.40	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3		Физическая культура студента: учебное пособие	М.: Гардарики, 2003	
Л.1.4	Бароненко В.А., Рапопорт Л.А.	Здоровье и физическая культура студента: к изучению дисциплины	М.: Альфа-М, 2003	
Л.1.5	Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С.	Физическая культура студента: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/22227.html
Л.1.6	Кравчук, В. И.	Физическая культура студента: справочник для студентов гуманитарных специальностей	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006	https://www.iprbookshop.ru/56528.html

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

2. Булгакова, О. В. Фитнес-аэробика : учебное пособие / О. В. Булгакова, Н. А. Брюханова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-7638-4017-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100144.html

3. Витушкина, М. С. Модернизация физической культуры в образовательном пространстве. Оздоровительная аэробика : учебно-методическое пособие / М. С. Витушкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 36 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131160.html

4. Гринева, Т. А. Аэробика : учебное пособие / Т. А. Гринева, Н. С. Лешева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 97 с. — ISBN 978-5-9227-0558-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/49951.html

5. Ефремова, Т. Г. Фитнес в системе физического воспитания. В 2 частях. Ч.1. Общие методические принципы тренировки : учебное пособие / Т. Г. Ефремова, Т. А. Степанова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 175 с. — ISBN 978-5-9275-4116-4 (ч.1), 978-5-9275-4115-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125825.html

6. Ефремова, Т. Г. Фитнес в системе физического воспитания. В 2 частях. Ч.2. Методика реализации основных задач тренировки : учебное пособие / Т. Г. Ефремова, Т. А. Степанова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 152 с. — ISBN 978-5-9275-4115-7, 978-5-9275-4117-1 (ч.2). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131464.html

7. Криживецкая, О. В. Фитнес. Основы спортивно-оздоровительной тренировки : учебное пособие / О. В. Криживецкая, И. А. Ивко. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2018. — 120 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95609.html

8. Кукоба, Т. Б. Фитнес-технологии. Курс лекций : учебное пособие / Т. Б. Кукоба. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 234 с. — ISBN 978-5-4263-0866-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

9. https://www.iprbookshop.ru/146104.html

10. Лебедихина, Т. М. Гимнастика: теория и методика преподавания : учебное пособие для СПО / Т. М. Лебедихина. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-4488-1120-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139525.html

11. Сапожникова, О. В. Фитнес : учебное пособие для СПО / О. В. Сапожникова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 141 с. — ISBN 978-5-4488-0493-9, 978-5-7996-2855-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87895.html

12. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся во 1-4 семестрах обучения. Программа «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс,
пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.). Для достижения положительного оздоровительного воздействия

занятий физическими упражнениями на организм студентов необходимым условием является организационно-методическое обеспечение содержания, величины нагрузок и построение учебного процесса.
В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.
Средства, применяемые в занятиях ритмической гимнастикой (фитнес –аэробикой) можно классифицировать по их целевому назначению:
-упражнения преимущественно для развития физического качества выносливости, улучшения функционального состояния сердечно-сосудистой и дыхательных систем, повышение общей работоспособности.
- упражнения для локальной проработки всех звеньев опорно-двигательного аппарата, развития силы, гибкости, подвижности суставов (силовой комплекс, пилатес, комплексы с различными предметами: гантели, пилатес-ринг, мяч, гимнастическая палка, резиновый бинт и т.д.)
- упражнения для совершенствования функций зрительного анализатора и внимания.
- специальные упражнения для расслабления работавших мышц (релаксационные комплексы).
Большое значение для эффективности занятий имеет музыкальное сопровождение. Эмоциональная привлекательность музыки способствует более легкому усвоению материала и, как следствие, повышает двигательную активность.
В структуре построения урока фитнес - аэробики лежит принцип прогрессирующей нагрузки, т.е. постепенного повышения
нагрузки по частям урока, что достигается путём специального подбора упражнений, композиций, темпа музыкального сопровождения для каждой части и отдельных блоков упражнений в соответствии с их направленностью и решаемыми задачами.
Занятия по фитнес - аэробике начинаются с изучения базовых шагов. На основе базовых шагов создаются разнообразные комбинации.

1. Шаг «March» - напоминает естественную ходьбу, но отличается большей четкостью. Стоя на прямой ноге (туловище вертикально), другую, сгибая, поднять точно вперед (колено ниже горизонтального положения), без сопутствующего движения поворота таза. Стопа поднимаемой ноги находится на уровне верхней трети голени, носок оттянут.
Marching - ходьба на месте.
Walking - ходьба в различных направлениях.
2. Подъем колена (Knee up) - из положения стоя на одной ноге (прямой), другую, сгибая, поднять вперед выше горизонтали (допускается любой угол в коленном суставе), носок оттянут. Туловище следует удерживать в вертикальном положении. При подъеме колена может быть использован любой вариант движения (стоя на месте, с перемещением в любых направлениях, с поворотом, на шагах, беге, подскоках).
3.Max (Kick) - выполняется стоя на одной ноге. Маховая прямая нога поднимается точно вперед, разрешено небольшое "выворотное" положение стопы, но без сопутствующего разворота таза. Амплитуда маха определяется уровнем подготовленности занимающегося. Минимальной амплитудой в оздоровительной аэробике считается мах на уровне талии (90°). Разрешается также разная плоскость движения (мах вперед или вперед - в сторону). Если мах сочетается с подскоком,
то приземление следует обязательно выполнять на всю стопу, избегая жестких приземлений и потери равновесия.
4. Прыжок ноги врозь — ноги вместе (Jumping Jack) — выполняется из исходного положения ноги вместе (пятки вместе, носки слегка врозь — на ширину стопы). Движение состоит из двух основных частей. Первая часть - отталкиваясь двумя ногами, выпрыгнуть невысоко вверх и затем принять положение полуприседа ноги врозь (стопы слегка повернуты наружу), при приземлении нужно опуститься на всю стопу. Расстояние между стопами равно ширине плеч, тяжесть тела равномерно распределена на обе ноги, колени направлены в стороны. Вторая часть движения - небольшим подскоком соединить ноги и возвратиться в исходное положение. При выполнении этого движения не допускается перемещение туловища (наклоны, повороты).
5.Выпад (Lunge) - может быть выполнен любым способом (шагом, скачком, после маха). При выполнении этого аэробного шага тяжесть тела смещается на согнутую ногу, выставленную вперед. Угол в коленном суставе должен быть больше 90°, голень опорной ноги располагается близко к вертикальному положению. Обязательно следует опуститься на пятку опорной ноги. Нога сзади должна быть прямой, касаться носком пола, пятка поднята вверх.
6.Basic Step - базовый шаг выполняется на 4 счета: 1 – шаг правой вперед, 2 – приставить левую ногу; 3 - шаг правой назад; 4 - приставить левую ногу.
7.Step-Touch — приставной шаг - выполняется на 2 счета: 1 -шаг в сторону, тяжесть тела распределяется на обе ноги; 2 — приставить другую ногу на носок.
8.Side to Side, Open Step - перемещение с ноги на ногу в стойке ноги врозь (чуть шире плеч). Выполняется на 2 счета: 1 – передать тяжесть тела на одну ногу, колено полусогнуто, но без дополнительного приседания, пятка на полу; 2 — носок свободной ноги "давит" на пол, притоптывает.
9.V-Step - разновидность ходьбы ноги врозь, затем вместе, направление шагов напоминает написание английской буквы "V".
Выполняется на 4 счета: 1 - с пятки шаг вперед - в сторону с одной ноги; 2 - аналогичное движение с другой ноги (в положении стойки ноги врозь), носки ног прямо или слегка повернуты наружу, 3 - 4 - выполнить поочередно два шага назад
и вернуться в исходное положение.
10.Grape Wine - "скрестный" шаг в сторону выполняется на 4 счета: 1 — шаг правой в сторону; 2 - шаг левой вправо сзади (скрестно); 3 — шаг правой в сторону; 4 - приставить левую к правой.
Jogging - вариант бега "трусцой". К основным базовым шагам добавляются движения руками, присущие аэробному стилю. Основные из них имеют определенные названия:
1. Walking Arms — движение руками, как при ходьбе.

2. Clap Hands - хлопки руками перед грудью.
3. Biceps Curl - сгибание рук для развития бицепса. Исходное положение - основная стойка. На счет «раз» согнуть руки к плечам, локтями вниз; на счет "два" разогнуть руки.
4.Triceps Curl - сгибание рук для развития трицепса. Исходное положение - основная стойка, руки отведены назад - книзу и согнуты в локте. На счет "раз" разогнуть руки; на счет "два" вернуться в исходное положение.
5. Triceps Kick Side - разгибание рук в стороны. Исходное положение - основная стойка, руки на поясе сжаты в кулак. На счет "раз" разогнуть руки в стороны вниз; на счет "два" исходное положение.
6. Front Laterals — поднимание рук вперед. Исходное положение - основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки вперед до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
7. Side Laterals — поднимание рук в стороны. Исходное положение - основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки в стороны до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
8.Shoulder Pull — "тянуть к плечам". Исходное положение основная стойка, руки вперед полусогнуты. Выполняется на 2 счета: 1 - согнуть руки к плечам, кисти в кулак, 2- вернуть в исходное положение.

Примерный комплекс на основные группы мышц.

Количество повторений 8-16 раз.
1.И.п.- стойка ноги врозь шире плеч, стопы развернуты, руки за головой
1 присед
2 наклон вправо
3 наклон влево
4 и.п.

2.И.п.- о.с.
1-3 выпад назад, ритмичное сгибание колена до пола
4 и.п.
То же с другой ноги

3.И.п.- основная стойка
1-3 шаг вправо, пружинные приседы
4 и.п.
То же влево

4. И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
1-поднять правую ногу вверх
2-3 поднять таз
4 и.п.
То же с другой ноги

5. И.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1-6 поднять плечи с пола, пружиня на каждый счет
7-8 и.п.

6.И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1- поднять плечи с пола (движение вправо, в диагональ)
2- и.п.
3- то же влево
4-и.п.

7. И.п. планка ноги прямые
1-2 поднять правую ногу
3-4 и.п.
5-6 поднять левую ногу
7-8 и.п.

Примерный комплекс на растягивание (стретчинг).

Упражнения выполняются в медленном темпе
Количество повторений 4-8 раз
Упражнения рекомендуется выполнять вместе с правильным дыханием, когда выдох выполняется на фазу напряжения, а вдох на фазу расслабления.

1. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх
3-4 смена положения рук

2. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх влево – потянуться

3-4 две руки вверх – потянуться
5-6 левую руку вверх вправо – потянуться
7-8 повт.3-4

Примерная комбинация базовой аэробики.
Музыкальный темп 128-132 уд/мин.
1-16 open step
1-16 step-touch
1-8 open step
1-8 step-touch
1-8 open step
1-8 step-touch

1-16 двойной step-touch
1-16 leg curl

1-8 двойной step-touch
1-8 leg curl
1-8 двойной step-touch
1-8 leg curl

1-16 knee up с шагом вперед
1-16 lift front

1-8 knee up с шагом вперед
1-8 lift front
1-8 knee up с шагом вперед
1-8 lift front

1-16 v-step с правой
1-16 v-step с левой

1-8 v-step с правой
1-8 v-step с левой
1-8 v-step с правой
1-8 v-step с левой

1-16 grape wine вправо
1-16 шаг mambo вперед и назад с правой

1-16 grape wine влево
1-16 шаг mambo с левой

1-8 grape wine вправо
1-8 mambo с правой
1-8 grape wine влево
1-8 mambo с левой

1-32 jogging
1-32 jumping jack

Примерный комплекс на растягивание (стретчинг).
Упражнения выполняются в медленном темпе
Количество повторений 4-8 раз

1. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх
3-4 смена положения рук

2. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх влево – потянуться
3-4 две руки вверх – потянуться
5-6 левую руку вверх вправо – потянуться
7-8 повт.3-4

3. И.п.стойка ноги врозь, руки вперед в замок
1-2 скруглить спину

3-4 И.п.

4.И.п. стойка ноги врозь
1-2 наклон вперед до положения прямого угла, руки вперед
3-4 наклон до касания руками пола
5-6 повт.1-2
7-8 и.п.

5.И.п. глубокий выпад на правой вперед, левая сзади на носок, руки на
Полу
1-6 согнуть левую, коленом коснуться пола
7-8 и.п.
9-16 тоже с другой ноги

6.И.п. глубокий выпад на правой в сторону, руки на полу
1-6 поворот туловища вправо, правая рука вверх
7-8 и.п.
1-8 тоже с другой ноги, в другую сторону

7. И.п. сед ноги вместе
1-6 наклон вперед, хват руками за стопы
7-8 и.п.

8. И.п. сед ноги вместе, руки сзади в замок
1-6 отведение рук назад
7-8 и.п.

9 .И.п. лежа на спине
1-2 поднять правую ногу вверх, хват руками за голень
3-6 тянуть ногу на себя
7-8 и.п.
1-8 тоже другую ногу

10 .И.п. сидя ноги скрестно, руки за голову
1-4 наклон вперед
7-8 и.п.
1-6 наклон вправо
7-8 и.п.
1-8 тоже влево

Примерный комплекс упражнений с гантелями.

Количество повторений 8-16 раз.

1. И.п.- стойка ноги врозь
1- присед, руки вперед
2- и.п.
3- присед, руки вверх
4- и.п.

2. И.п. – стойка ноги врозь
1- сгибание рук вперед, полуприсед
2- и.п.

3. И.п. – стойка руки вверх
1- полуприсед, руки согнуть назад
2- и.п.

4. И.п. – о.с.
1- выпад правой ногой вперед, руки к плечам
2- и.п.
3- выпад правой ногой в сторону, руки в стороны
4- и.п.
5- выпад правой ногой назад, руки вверх
6- и.п.

7- выпад правой ногой вперед, руки вверх
8- и.п.

1-8-то же в другую сторону.

5. И.п. – о.с.
1- наклон вправо, левую руку согнуть
2- и.п.
3-4- то же в другую сторону

6. И.п. – упор лежа на гантелях
1- согнуть правую руку
2- и.п.
3-4- то же в другую сторону

7. И.п. – о.с.
1-4- бокс

8. И.п. – лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки в замок за головой
1-2 поднять плечи, мах руками вперед
3-4- и.п.

Примерный комплекс упражнений пилатеса.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п.-основная стойка.
1-4 наклон вперед согнувшись, до касания руками пола
5-8 ходьба руками вперед до положения планки
1-4 сгибая руки опуститься на живот
4-8 разгибая руки поднять плечи
1-4 поднимая таз вверх выпрямить ноги
4-8 ходьба руками назад до положения наклона
1-8 разгибание туловища в и.п.

2. И.п.-упор сидя, руки вперед
1-4 переход в положение лежа, руки на пол
4-8 поднимание туловища в и.п.
То же правая нога вверх
То же левая нога вверх

3. И.п. – лежа на спине, левая нога в упоре, правая вверх, руки вдоль тела.
круг ногой по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.
То же другой ногой.

4.И.п.- лежа на спине, ноги вверх, полусогнуты (позиция пилатес), руки
вдоль тела
круг ногами в одну и другую стороны, постепенно увеличивая диаметр.

5. И.п.- лежа на спине, колени к животу, руки вдоль тела
1-4 выпрямить ноги за голову до касания пола
5-8 и.п.

6. И.п.- лежа на спине, таз вверх, руки вдоль туловища.
1-2 поднять правую ногу вверх
3-4 и.п
5-8 тоже левую ногу

7. И.п.-лежа на боку, положить голову на согнутую в локте руку, другая рука перед собой, прямые ноги притяните к себе под углом 45° (позиция пилатес).
1-6 поднять верхнюю ногу слегка вверх и сделать пружинящее движение ногой максимально вперед
7-8 и.п.

8. И.п – сидя на боку, ноги согнуты в коленях, стопы скрещены (верхняя нога перед нижней), рука в упоре, другая за головой
1-2 оторвать бок от пола, вытянув его вверх (планка), ноги прямые
3-4 вытянуть руку вверх
5-6 руку за голову
7-8 и.п.
9. И.п.- лежа на животе (согнуть ноги, хват за щиколотки).

1-4 поднять плечи и ноги от пола
5-8 и.п.

10. И.п.- лежа на животе, руки в замок за спиной
1-4 пружинное сгибание ног в колене
5-8 поднять плечи с пола

Примерный комплекс упражнений с пилатес-рингом.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п. наклон согнувшись, кольцо фиксируется между полом и руками
1-2 нажать на кольцо
3-4 и.п.

2.И.п.- стойка, кольцо фиксируется между колен, руки скрестно на груди
1-6 приседание
7-8 и.п.

3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх
1 поднять туловище вертикально
2 передать кольцо в колени
3-4 и.п.
5 поднять туловище вертикально
6 взять кольцо
7-8 и.п.

4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями
1- поднять таз
2- и.п.

5. И.п.- лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями
1-2 поднять кольцо
3-4 и.п.

6. И.п. – лежа на животе, ноги врозь, руки вперед на кольце
1-6 поднять ноги вверх, руки давят на кольцо
7-8 и.п.

7.И.п.- лежа на спине, ноги согнуты, кольцо фиксируется между колен, руки вдоль корпуса
1 поднять таз вверх
2-3 сжать кольцо
4 и.п.

Примерный комплекс с эспандером (резиновый бинт).

Количество повторений 8-16 раз.
(длина захвата бинта - произвольная и изменяется в зависимости от требования к данному упражнению.)

1. И.П. – О.С., один конец резины под ногой, другой – в руке.
Поднимание руки вперед.
То же в сторону.
То же вверх.
То же другой рукой.

2. И.П. – стойка одна нога вперед,
середина бинта под стопой, концы в руках.
Сгибание рук
То же поочередно одной, другой руками.
То же пружинящими приседами.

3. И.П. – стойка ноги врозь, руки вниз,
середина бинта под стопами.
Отведение рук назад.
То же с полуприседом.
То же с наклоном вперед.

4. И.П. – стоя ноги врозь на середине бинта,

руки согнуты за головой (локтями вперед).
Разгибание рук.
То же с приседом.
То же с наклоном вперед.

5. И.П. – О.С., руки вверх.
Отведение правой руки в сторону.
То же левой руки.
То же двумя руками.
То же с приседом.

6. И.П. –стойка ноги врозь, бинт под левой стопой
и петлей на правой.
Отведение ноги назад.
То же в сторону.
То же другой ногой назад и в сторону.

7. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.
Отведение правой ноги в сторону.
То же левой.

8. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.
Поднимание ноги вверх
с удержанием в верхней точке 10-15 секунд. То же другой ногой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Атлетическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика
2.2.3	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий по атлетической гимнастике.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки атлетической гимнастики; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы атлетической гимнастики и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности с помощью атлетической гимнастики; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
1.1	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8
1.2	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; комплекс на растягивание. /Пр/	1	8

1.3	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс с гантелями; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс с гантелями; Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.5	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Тренажеры (круговая тренировка); Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Тренажеры (круговая тренировка); дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.7	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Пауэрлифтинг; Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.8	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Пауэрлифтинг; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8
1.9	РУ, Комплекс на основные группы мышц; Тренажеры. /Пр/	1	6
1.10	Самостоятельная работа студентов /Ср/	1	12
1.11	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика /Пр/	2	8
1.12	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.13	ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.14	ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.15	ОРУ, Тренажеры, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.16	ОРУ, Тренажеры, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.17	ОРУ, Пауэрлифтинг, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.18	ОРУ, Пауэрлифтинг, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.19	ОРУ, Тренажеры, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.20	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12
1.21	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры. /Пр/	3	8
1.22	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.23	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.24	ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.25	ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.26	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.27	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.28	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.29	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.30	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.31	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры (круговая тренировка). /Пр/	4	8
1.32	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.33	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.34	ОРУ, Тренажеры (круговая тренировка), дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.35	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.36	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.37	ОРУ, Пауэрлифтинг, Тактическая подготовка, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.38	ОРУ, Гиревой спорт, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.39	ОРУ, Гиревой спорт, Тактическая подготовка. Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.40	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Бурмистров, В. Н., Бучнев, С. С.	Атлетическая гимнастика для студентов: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/11566.html
Л.1.4	Еремина, Л. В.	Атлетическая гимнастика: учебное пособие по дисциплине «физическая культура» (раздел «атлетическая гимнастика»)	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011	https://www.iprbookshop.ru/56388.html
Л.1.5	Крючков, А. В., Зудашкин, Г. Н., Иконников, В. И.	Организация обучения и тренировки студентов нефизкультурных вузов по разделу «Силовое троеборье (пауэрлифтинг)» специализация «Атлетическая гимнастика»: учебное пособие	Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет, 2020	https://www.iprbookshop.ru/121817.html
Л.1.6	Денисенко, В. С., Петрякова, В. Г.	Атлетическая гимнастика: учебное пособие (практикум)	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2021	https://www.iprbookshop.ru/135672.html
Л.1.7	Быченков, С. В.	Атлетическая гимнастика для студентов: учебно-методическое пособие	Саратов: Вузовское образование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142062.html

1. Атлетическая гимнастика : учебное пособие (практикум) / составители В. С. Денисенко, В. Г. Петрякова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2021. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135672.html

2. Бурмистров, В. Н. Атлетическая гимнастика для студентов : учебное пособие / В. Н. Бурмистров, С. С. Бучнев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2012. — 172 с. — ISBN 978-5-209-03557-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/11566.html

3. Быченков, С. В. Атлетическая гимнастика для студентов : учебно-методическое пособие / С. В. Быченков. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 51 с. — ISBN 978-5-4497-4245-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142062.html

4. Еремина, Л. В. Атлетическая гимнастика : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура» (раздел «Атлетическая гимнастика») / Л. В. Еремина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-94839-289-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56388.html

5. Ильинич, В.И. Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6. Печеневская, Н. Г. Гимнастика: общеразвивающие упражнения : учебное пособие / Н. Г. Печеневская, Г. П. Безматерных. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2024. — 121 с. — ISBN 978-5-91930-260-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148711.html

7. Пикар Т.М., Котельникова Г.М., Галушко С.И., Петров О.Ф., Миронова Л.В., Миролюбов В.Н., Лобачева Д.П. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи. Учебное пособие.- Санкт-Петербург, СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2021. – 236 с.

8. Ткаченко, А. В. Организация и планирование занятий атлетической гимнастикой в вузе : учебное пособие / А. В. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 138 с. — ISBN 978-5-907196-99-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140272.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту «Атлетическая гимнастика»:
Изучая дисциплину , студент овладевает основными умениями и навыками занятий по атлетической гимнастике, придерживаясь общепедагогических принципов:
- систематичности и последовательности;
- повторения и постепенности;
- наглядности;
- доступности и индивидуализации;
- непрерывности;
- осознанности и активности.

Особенность атлетической гимнастики в формировании компетенций - индивидуализация средств и методов физической культуры. В индивидуальную работу со студентами входят: составление вместе со студентом индивидуального плана тренировочных занятий, исходя из уровня его физической подготовленности, развитие инициативы, установка на обязательное выполнение задания, ведение дневника самоконтроля, повышение теоретических знаний по атлетической гимнастике.

В процессе систематической тренировки студент должен добиться стабильной техники основных соревновательных упражнений:
- жим штанги лежа на горизонтальной скамье.
- приседание со штангой на плечах.
- становая тяга штанги.
- рывок гири правой рукой (мужчины)
- рывок гири левой рукой (мужчины)
- толчок двух гирь (мужчины)

Совершенствовать технику данных упражнений, приближая ее к индивидуальным особенностям. Развивать максимальную

силу.
На первом курсе изучаются упражнения на основные группы мышц, комплексы с гантелями, техника выполнения упражнений на тренажерах (работа с собственным весом).
На втором курсе студент работает с отягощениями (диски, гантели, штанга, гири, эспандеры). Изучает технику основных упражнений пауэрлифтинга и гиревого спорта. Основы тактической подготовки к соревнованиям.

Семестр Содержание заданий
1 Строевые упражнения;
Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах;
Комплексы с гантелями.
2 Строевые упражнения;
Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах;
Пауэрлифтинг.
3 Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах
Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением);
Гиревой спорт.
4 Комплексы с гантелями;
Пауэрлифтинг;
Гиревой спорт;
Тактическая тренировка.

Примерный комплекс на основные группы мышц для мужчин.

1. Поднимание прямых или согнутых ног из положения виса.
2. Сгибание-разгибание рук из упора на брусьях.
3. Подтягивание на перекладине из виса.
4. Поднимание туловища из положения лежа на гимнастической скамейке.
5. Сгибание-разгибание рук в упоре лежа.

Примерный комплекс на основные группы мышц для женщин
Количество повторений 8-16 раз.

1. Наклоны вправо- влево из и.п.- стойка ноги врозь шире плеч, руки за головой;
2.Выпады назад, ритмичное сгибание колена до пола.
3. Пружинные приседы.
4. Поднимание таза из и.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
5. Поднимание плеч из и.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой. То же, движение вправо /влево в диагональ.
6. Поднимание поочередно правой, левой ноги, стоя в планке.
7. Поднимание туловища из и.п. лежа на животе.
8. Наклон вперед из положения сидя в упоре.

Примерный комплекс упражнений с гантелями.
Вес гантелей для мужчин 2-3 кг, количество повторений - 40 раз.
Вес гантелей для женщин 1,5-2 кг, количество повторений - 16 раз.

Сгибание рук перед собой стоя в основной стойке.
Сгибание рук перед собой в присед.
Поднимание прямых рук вперед.
Разведение рук в стороны в присед.
Разведение согнутых рук в сторону - назад из приседа.
Разгибание рук из и.п. наклон вперед в приседе, руки согнуты, локти назад
Пружинка» в выпаде (одной и другой ногами), руки вверх.
Лежа на животе руки вверх, ноги в упоре, пружинящие поднимания рук.
Лежа на спине, ноги в упоре, поднять плечи с пола, руки внизу, пружинящие наклоны вправо, влево.
Пауэрлифтинг.
В пауэрлифтинг входит выполнение трех силовых упражнений со штангой:
1.Приседания.
2.Жим лёжа.
3.Становая тяга.
Занятия по атлетической гимнастике начинаются с выполнения тестов для определения уровня подготовленности студента.
1. Тест на определение максимального веса в подъёме штанги в приседании:
- на силовой раме установление штанги весом 30% от собственного веса студента;

- выполнение приседания в соответствии с техникой (разминка).
-установление штанги весом 100% собственного веса студента.
- последовательное увеличение веса штанги с «шагом» в 5 кг .(3-4 подхода с отдыхом).
Определить в итоге максимальный вес в приседании.
2.Тест на определение максимального веса штанги в жиме лёжа:
- на горизонтальной скамье для жима лёжа установить вес 50% собственного веса студента, последовательное увеличение веса штанги до максимума в жиме лёжа (до 5 подходов с отдыхом).
Определить в итоге максимальный вес штанги в жиме лежа.
3. Тест на определение максимального веса штанги в становой тяге:
- установить на штанге вес 100% собственного веса, выполнить становую тягу в соответствии с техникой (3-4 подъёма в подходе - разминка).
- последовательное увеличение веса штанги с «шагом» 5 кг.
Определить в итоге максимальный вес штанги в становой тяге.
Заключительная часть – 5 мин. Упражнения на расслабление и гибкость.

Модельное занятие по пауэрлифтингу для мужчин

Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.
На втором курсе в комплексах изменяется (увеличивается) вес отягощений.

1. Жим штанги лежа на горизонтальной скамье: 4х10. Это базовое упражнение для развития больших грудных мышц.
2. Разведение рук лежа на наклонной скамье с гантелями, руки чуть согнуты: 3х12. Угол наклона скамьи в пределах 25-40 градусов. Это упражнение позволяет улучшить и детализировать развитие грудных мышц.
3. Разведение рук с гантелями в сторону в наклоне вперед: 3х12. Это упражнение развивает тыльные доли дельтовидных мышц.
4. Тяга штанги или гири вдоль туловища вперед к подбородку: 3х12. Это упражнение развивает передние и боковые доли дельтовидных мышц.
5. Тяга штанги в наклоне: 4х10. Это упражнение развивает широчайшие мышцы спины.
6. Сгибание рук со штангой стоя: 3х12. Это упражнение развивает бицепсы.
7. «Французский» жим стоя из-за головы: 3х12. Развивает трицепсы - мышцы задней поверхности плеча.
8. Становая тяга с 50% штангой: 3х12. Развивает мышцы нижнего отдела спины и мышцы ног.
9. Приседания со штангой на спине: 4х10. Развивает мышцы передней поверхности бедра.
10. Подъем торса, на наклонной доске: 3 х до утомления. Развиваются мышцы живота (прямые и косые).

Модельное занятие по пауэрлифтингу для женщин.
Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.

1. Жим штанги лежа широким хватом с задержкой ее на счет 1-2 на груди: 1 х 8.
2. Разведение рук с гантелями лежа на наклонной скамье (угол около 45 градусов) 4 х 8.
3. Суперсерия на плечи: (между упражнениями нет паузы для отдыха, между отдельными суперсериями пауза 1,5-2 минуты)
а) сидя разведение рук с гантелями в стороны;
б) тяга штанги к подбородку хватом сверху на ширине 15 см.,
4. Суперсерии по 8 повторений.
5. Тяга штанги в наклоне хватом снизу на ширине плеч 4 х 8-10.
6. Тяга за голову на высоком блоке, хватом на ширине плеч 4 х 10.
7. Суперсерия на руки:
а) стоя, сгибания рук со штангой, хватом снизу на ширине плеч;
б) отжимания на брусьях.
в) 4-5 суперсерий по 10 повторений.
8. Подтягивания на перекладине с подхватом, ладони вместе до подбородка 3 х 8.
9. Приседания со штангой на плечах 3 х 8.
10. Становая тяга 4 х 12,10,8,6. В перерывах между всеми «мощными» упражнениями, такими, как жим лежа, тяга в наклоне, приседания, становая тяга выполнять по одному подходу каждого из приведенных ниже 4 упражнений для мышц брюшного пресса: подъем ног лежа на горизонтальной скамье, подъем туловища из положения лежа, ноги в упоре, подъем согнутых ног в висе на перекладине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Спортивные игры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика
2.2.3	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями, знать правила спортивных игр.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры (элементы спортивных игр), обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств посредством спортивных игр для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
1.1	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: прямая нижняя подача. /Пр/	1	4

1.2	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: верхняя прямая подача. /Пр/	1	4
1.3	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: нападающий удар. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: одиночное блокирование /Пр/	1	4
1.5	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменением расстояния, скорости - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока, направления, скорости, с остановками. - ведение со сменой рук без зрительного контроля. /Пр/	1	4
1.7	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении после двух шагов /Пр/	1	4
1.8	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча /Пр/	1	4
1.9	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: подача: короткая, высоко-далекая. /Пр/	1	6
1.10	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: удары слева, справа, снизу. /Пр/	1	4
1.11	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: укороченный удар. /Пр/	1	4
1.12	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: удары косые, плоские. /Пр/	1	4
1.13	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: -удары закрытой и открытой сторонами ракетки; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча. /Пр/	1	2
1.14	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: -перемещения у стола; - подача ударом справа без вращения мяча. /Пр/	1	2
1.15	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Дартс: методика обучения основам техники игры. /Пр/	1	2

1.16	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие принимающего с пасующим. /Ср/	1	12
1.17	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие принимающего с пасующим. /Пр/	2	6
1.18	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие пасующего с нападающим. /Пр/	2	6
1.19	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: система игры углом вперед в защите. /Пр/	2	4
1.20	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим; - система игры углом вперед в защите. /Пр/	2	6
1.21	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца. /Пр/	2	6
1.22	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: система быстрого прорыва. /Пр/	2	6
1.23	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: система нападения без центрового игрока. /Пр/	2	4
1.24	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: игра в защите. /Пр/	2	6
1.25	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: укороченный удар смеш. /Пр/	2	6
1.26	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: мягкие удары (подставка). /Пр/	2	6
1.27	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: далекая откидка (мельница). /Пр/	2	4
1.28	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница). /Пр/	2	6
1.29	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх. /Пр/	2	2
1.30	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: подача справа с вращением мяча вверх; /Пр/	2	2
1.31	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Дартс: разновидности игр. /Пр/	2	2
1.32	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12

1.33	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: атакующий удар с задней линии. /Пр/	3	4
1.34	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: прием мяча одной рукой. /Пр/	3	6
1.35	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: групповое блокирование /Пр/	3	6
1.36	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: - атакующий удар с задней линии; - прием мяча одной рукой; - групповое блокирование /Пр/	3	6
1.37	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - финты, обманные движения, остановки, повороты; - разно удаленные броски с места и в движении. /Пр/	3	6
1.38	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным и активным сопротивлением, одной и двумя руками. - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи. - обучение технике трех - очкового броска. /Пр/	3	6
1.39	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной. /Пр/	3	6
1.40	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке. /Пр/	3	4
1.41	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: тактика одиночной игры. /Пр/	3	6
1.42	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: судейство (жесты судьи, терминология). /Пр/	3	6
1.43	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: учебные игры с судейством. /Пр/	3	10
1.44	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Настольный теннис: удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка). /Пр/	3	2
1.45	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Настольный теннис: - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) /Пр/	3	2
1.46	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Дартс: разновидности игр, система счета. /Пр/	3	2
1.47	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.48	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: -система игры 4 х 2. /Пр/	4	4
1.49	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: атака первым темпом. /Пр/	4	4

1.50	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: тактика атаки «пайп». /Пр/	4	4
1.51	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: учебные игры, судейство (терминология, жесты) /Пр/	4	10
1.52	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение. /Пр/	4	4
1.53	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: - защита - противодействие атаки кольца; - подстраховка; - групповой отбор мяча. /Пр/	4	4
1.54	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика одиночной игры; - учебные игры. /Пр/	4	6
1.55	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: судейство учебных игр. /Пр/	4	8
1.56	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика одиночной игры; - учебные игры. /Пр/	4	6
1.57	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика парной игры; - учебные игры. /Пр/	4	4
1.58	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика смешанной игры; - учебные игры. /Пр/	4	4
1.59	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: учебные игры с судейством. /Пр/	4	8
1.60	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Настольный теннис: тактика одиночной игры. /Пр/	4	2
1.61	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Настольный теннис: учебные игры. /Пр/	4	2
1.62	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Дартс: развитие тактического мышления в бросках. /Пр/	4	2
1.63	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Ширшова, Е. О., Волков, А. В.	Спортивные игры: учебно-практическое пособие	Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010	https://www.iprbookshop.ru/23931.html
Л.1.4	Ерёмина, Л. В.	Спортивные игры в вузе. Волейбол: учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018	https://www.iprbookshop.ru/87205.html
Л.1.5	Москаленко, И. С., Сафонова, О. А.	Спортивные игры для студентов СПбГАСУ: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017	https://www.iprbookshop.ru/78592.html

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
2. Бойко, В. В. Игры с мячом : учебно-методическое пособие / В. В. Бойко. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2017. — 96 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73245.html
3. Ерёмина, Л. В. Спортивные игры в вузе. Волейбол : учебно-методическое пособие / Л. В. Ерёмина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 88 c. — ISBN 978-5-94839-660-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87205.html
4. Золотавина, И. В. Техника и тактика игры в баскетбол. Основы обучения и совершенствования : учебно-методическое пособие / И. В. Золотавина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-3707-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143666.html
5. Ветков, Н. Е. Спортивные и подвижные игры : учебно-методическое пособие / Н. Е. Ветков. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2016. — 126 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61049.html
6. Подвижные игры : учебное пособие / О. С. Шалаев, В. Ф. Мишенькина, Ю. Н. Эртман, Е. Ю. Ковыршина. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. — 158 c. — ISBN 978-5-91930-122-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95631.html
7. Потапов, Д. А. Совершенствование игры в баскетбол на учебных занятиях в ВУЗе : учебно-методическое пособие / Д. А. Потапов, В. Н. Пушкина, А. А. Сопарев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-209-08808-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105806.html
8. Прудников, С. Н. Правила игры в волейбол : методические рекомендации для проведения учебных и секционных занятий со студентами вуза / С. Н. Прудников, В. П. Молчанов, М. А. Петраков. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2022. — 22 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138548.html
9. Спортивные игры : учебно-практическое пособие / составители Е. О. Ширшова, А. В. Волков. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010. — 63 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23931.html
10. Ткач, И. М. Подвижные игры как средство развития физических качеств студентов в учебно-игровом процессе баскетбола : учебное пособие / И. М. Ткач, Е. В. Матухно. — Комсомольск-на-Амуре : Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2023. — 63 c. — ISBN 978-5-7765-1542-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140657.html
11. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Элективные курсы по физической культуре и спорту.
Раздел «Спортивные игры»

В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.
На начальном этапе обучения (для студентов 1 курса) необходимо развивать общую физическую подготовку и специальные

физические качества (СФП) по видам спорта. Большое значение имеют подвижные игры – упражнения с увлекательным содержанием и эмоциональной насыщенностью.

4.1.Волейбол
Волейбол относится к высококоординационным видам спорта, в котором решаются творческие, интеллектуальные и тактические задачи за минимально короткий отрезок времени. Занятия волейболом улучшают работу сердечно - сосудистой и дыхательных систем, укрепляют костную систему, развивают подвижность суставов, увеличивают силу и эластичность мышц. Постоянное взаимодействие с мячом способствует улучшению глубинного и периферического зрения, точности и ориентировке в пространстве. Развивается мгновенная реакция на зрительные и слуховые сигналы. Проявляются положительные эмоции: жизнерадостность, бодрость, желание победить, чувство поддержки. Развивается чувство ответственности, коллективизма, скорость принятия решений.
На 1-ом курсе студенты развивают общую и специальную подготовки, изучают основные технические приемы.
На 2-ом курсе продолжается изучение, закрепление и совершенствование специальных физических способностей и навыков
игры в волейбол; обучение новым техническим приемам, тактике игры и правилам судейства, формирование чувства коллективной ответственности у студентов, развитие морально-волевых качеств.
Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внутри учебной группы.
Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внутри учебной группы. Судейство обеспечивают участники команды следующей на очереди.

4.2.Баскетбол.
Игра в баскетбол привлекает разнообразием естественных движений: ходьба, бег, повороты, прыжки, передачи и броски мяча, решает задачи по развитию ловкости и координации, быстроты реакции. Баскетбол – командная игра, где формируется позитивная психология общения, воспитание духа коллективизма и ответственности, толерантности и лидерские качества.
К концу первого года обучения студенты должны уметь применять изученную технику выполнения перемещений, передач, ловли и ведения мяча; обучиться игровой ориентации в мини-баскетболе.
Общая физическая подготовка (ОФП): строевые упражнения, общеразвивающие упражнения для всех групп мышц, упражнения для развития быстроты, упражнения для развития ловкости, упражнения для развития гибкости, упражнения для развития прыгучести, подвижные игры.
Определяющей задачей занятий на 2 курсе является совершенствование технических элементов, дальнейшее развитие умений и навыков игры, повышение уровня развития специальных физических качеств.
К концу второго года обучения студенты должны владеть приемами техники, индивидуальными и групповыми тактическими действиями, навыками организации, проведения и судейства соревнований.

4.3. Бадминтон.
Бадминтон – игра, которая требует от студента умения совершать самые разнообразные движения: ходьба, прыжки, бег, внезапные остановки, повороты, различные удары ракеткой по волану. Тактика в бадминтоне – это применение технических приемов с целью достижения преимущества в конкретных игровых ситуациях. Общее правило таково – любому удару должен предшествовать определённый замысел. Эффективное чередование разнообразных технических приёмов (ударов и перемещений), подчиненных единому игровому замыслу, комбинационная игра – самый надёжный путь к победе.

4.4. Настольный теннис
Настольный теннис – игра, в которой присутствует разнообразие двигательных навыков и действий, отличающихся по интенсивности и координации. В игре формируются такие качества, как быстрота, ловкость, координация, внимание, реакция, глазомер.

4.5. Дартс
Учебные занятия по дартсу позволяют решить ряд узкоспециализированных задач, присущих данному виду спорта, например: освоение точных двигательных действий, способность к оценке пространственных параметров движений; эмоциональная устойчивость; развитие ловкости, координации движений; воспитание чувства самостоятельности, ответственности; воспитание коммуникабельности, коллективизма и взаимопомощи.
Большое внимание уделяется мерам обеспечения безопасности и правилам обращения с дротиками в помещении для занятий. В перечень обязательных правил входят: порядок обращения с дротиками на линии бросков и вне ее, обязанности игрока при обращении с дротиками во время тренировок и соревнований.
Большое значение в подготовке необходимо уделять развитию тактического мышления и его слагаемых: способности быстро воспринимать информацию, прогнозировать действия, находить оптимальные варианты решения. Дозировка упражнений определяется конкретными задачами урока, уровнем развития и физической подготовленности занимающихся.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Адаптивная физическая культура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств для поддержания должного уровня здоровья и физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретический раздел. Контрольные работы.		

1.1	1.Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. 2. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. 3. Принципы применения физических упражнений для направленного развития двигательных качеств. 4. Основы здорового образа жизни студента, профилактика вредных привычек. /Пр/	1	36
1.2	1. Методические основы самостоятельных занятий. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения. 2. Методика корригирующей гимнастики для глаз. 3. Самоконтроль занимающихся. 4. Особенности самостоятельных занятий для женщин (мужчин). /Пр/	2	36
1.3	1. Социальные аспекты допинга, последствия допинга, допинг и зависимое поведение, предотвращение допинга. 2. Допинг в спорте высших достижений. Запрещенные методы и субстанции, допинг-контроль. 3. Методика составления и проведения самостоятельных комплексов физических упражнений для групп заболеваний. 4. Методы релаксации организма. /Пр/	3	36
1.4	1. Профессионально - прикладная физическая подготовка студента (ППФП). 2. Особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. 3. Методика составления и проведения простейших самостоятельных комплексов физических упражнений оздоровительной направленности. 4. Дополнительные средства повышения профессиональной работоспособности в режиме дня. /Пр/	4	36
	Раздел 2. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
2.1	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.2	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.3	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплекс на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	12
2.5	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.6	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9

2.7	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.8	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	2	12
2.10	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры:волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.11	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.12	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.13	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.14	Самостоятельная работа /Ср/	3	14
2.15	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.16	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.17	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.18	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.19	Самостоятельная работа /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Коваленко, А. В.	Adaptive Physical Culture (Адаптивная физическая культура): учебное пособие для студентов направления подгот. 034400.62 физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья. профиль «адаптивное физическое воспитание»	Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2014	https://www.iprbookshop.ru/86974.html
Л.1.4	Ростомашвили, Л. Н.	Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития: учебное пособие	Москва: Издательство «Спорт», 2020	https://www.iprbookshop.ru/88510.html
Л.1.5		Физическая культура студента: учебное пособие	М.: Гардарики, 2003	
Л.1.6	Бароненко В.А., Рапопорт Л.А.	Здоровье и физическая культура студента: к изучению дисциплины	М.: Альфа-М, 2003	
Л.1.7	Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С.	Физическая культура студента: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/22227.html

1. Багнетова, Е. А. Гигиенические основы физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие. Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Физкультурное образование, профиль Образование в области безопасности жизнедеятельности), 49.03.02

Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура) / Е. А. Багнетова. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 269 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87008.html

2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента. / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

3. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142107.html

4. Ионова, Е. А. Теория и организация адаптивной физической культуры студентов : учебное пособие для СПО / Е. А. Ионова, Н. П. Саввина, С. Н. Дудкина. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 75 с. — ISBN 978-5-00175-270-7, 978-5-4488-2074-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141024.html

5. Кузнецов, И. А. Прикладная физическая культура для студентов специальных медицинских групп : учебное пособие / И. А. Кузнецов, А. Э. Буров, И. В. Качанов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-3628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142818.html

6. Петраков, М. А. Адаптивная физическая культура : учебно-методическое пособие для проведения учебных занятий со студентами аграрного вуза / М. А. Петраков, С. Н. Прудников. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147622.html

7. Ростомашвили, Л. Н. Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития : учебное пособие / Л. Н. Ростомашвили. — 2-е изд. — Москва : Издательство «Спорт», 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-907225-11-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88510.html

8. Татарова, С. Ю. Физическая культура как один из аспектов составляющих здоровый образ жизни студентов : учебное пособие / С. Ю. Татарова, В. Б. Татаров. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 211 с. — ISBN 978-5-9909615-6-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140429.html

9. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

10. Физическая культура студента : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по адаптивной физической культуре проводятся в 1-4 семестрах обучения.
Все студенты первого курса проходят обязательное медицинское обследование, по результатам которого они распределяются по учебным отделениям (основному и специальному).
Студенты специального отделения «А» посещают учебные занятия, студенты специального отделения «Б» освобождены от практических занятий. Содержание теоретического раздела раскрывается в форме контрольных работ для студентов, освобожденных от практических занятий.
Практический раздел дисциплины представлен комплексами упражнений оздоровительной направленности, комплексами упражнений для коррекции осанки и комплексами, рекомендованными для определенной группы заболеваний, а также упражнениями атлетической гимнастики, спортивными играми и интеллектуальными видами спорта (шашки, шахматы).
Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:
- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по субъективным показателям индивидуально каждого студента.
На занятиях студенты использует методы самоконтроля физического состояния.
Все контрольные упражнения и тесты выполняются строго с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья и самочувствия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Наброски

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	34	34	64	64
Итого ауд.	30	30	34	34	64	64
Контактная работа	30	30	34	34	64	64
Сам. работа	6	6	2	2	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):
доцент, Хромых Александр Евгеньевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Константинов Константин Константинович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения
1.2	Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление
1.3	Развить у себя умение отделять главное от второстепенного.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Скетчинг
2.2.2	Проектная графика
2.2.3	Учебная практика, музейная
2.2.4	Акварельные этюды

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы, знать основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно-экспрессивного рисунка; принципы изображения пространства на основе линейной перспективы; принципы изображения материального объекта на основе структурно-конструктивного анализа; основные закономерности композиционного построения изобразительного произведения
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции; уметь грамотно изобразить форму в пространстве и материальность проектируемого объекта в дизайн-проекте
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы; владеть графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения эскизов и дизайн-проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы академического рисунка. Фигура.		

1.1	Наброски обнаженной фигуры. Простые позы. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Пр/	1	6
1.2	Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш /Пр/	1	6
1.3	Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	1	6
1.4	Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	1	3
1.5	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Выявление линии, пятна, силуэта. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	1	6
1.6	Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	1	3
1.7	Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Ср/	1	3
1.8	Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Ср/	1	3
	Раздел 2. Фигура человека. Образ		
2.1	Наброски обнаженной фигуры. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Пр/	2	6
2.2	Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш /Пр/	2	6
2.3	Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	2	6
2.4	Наброски фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спортсмен, танцовщик и т. д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	2	6
2.5	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	2	6
2.6	Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	2	4
2.7	Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (4 листа). Материал: любой графический. /Ср/	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbookshop.ru/66338.html
Л.1.2	Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbookshop.ru/90822.html
Л.1.3	Рац, А. В.	Рисунок: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 архитектура	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/36175.html
Л.1.4	Плешивцев, А. А.	Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие	Москва: МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024	https://www.iprbookshop.ru/140527.html
Л.1.5	Халдина, Е. Ф.	Специальный рисунок архитектора: практикум для спо	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142525.html
Л.1.6	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55753.html
Л.1.7	Сторожев, В. И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/16041.html
Л.1.8	Белов, С. А.	Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2008	https://www.iprbookshop.ru/60883.html

1. Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой : учебное пособие / С. А. Белов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60883.html

2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 c. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90822.html

3. Гудова, Т. Е. Наброски и зарисовки выпускников СПГХПА им. А. Л. Штиглица / Т. Е. Гудова. - Санкт-Петербург : Феникс, 2023. - 179 с. : ил.

4. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок. Рисунки студентов ф-та живописи ин-та им. И. Е. Репина : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - 2-е изд., доп. - СПб. : 4арт, 2013. - 166 с. : ил.

5. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 c. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html

6. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html

7. Семёнов, В. Ю. Портрет в учебном рисунке : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

8. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

9. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

10. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 c. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html

11. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 c. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.2	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.3	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.4	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.5	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.
Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной степени сложности

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 6

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	6	6	6	6
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
старший преподаватель, Телегина Елена Александровна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель курса состоит в повышении уровня языковой образованности и общекультурной компетенции студентов, расширении представления о специфике современного речевого поведения в разных сферах деятельности, о возможных способах достижения эффективности речевого общения, в формировании представлений о месте риторической речи в системе видов речи в русском языке, в формировании практических навыков по составлению и произнесению текстов разнообразных риторических жанров, а также для ведения диалогов разных типов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История искусств
2.2.2	Учебная практика, музейная
2.2.3	Философия
2.2.4	Безопасность жизнедеятельности
2.2.5	История и теория дизайна
2.2.6	Культура делового общения
2.2.7	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.8	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.9	Маркетинг
2.2.10	Правоведение
2.2.11	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.12	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.13	История России

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знать: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности организации речи в соответствии с видом и ситуацией общения
ИД-2.УК-4: Уметь: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь осуществлять речевое общение в письменной и устной форме
ИД-3.УК-4: Владеть: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками работы с различными источниками информации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы языковой и речевой культуры		
1.1	Понятие о языке как знаковой системе. Естественные и искусственные языки. Виды речевой деятельности. /Пр/	1	4
1.2	Речевой этикет. Использование речевых формул с учетом социальных, возрастных и психологических факторов и сфер общения. Разграничения разговорности и просторечия. Художественная литература как высшая форма существования языка. /Пр/	1	4
1.3	Составление терминологического словаря /Ср/	1	6
	Раздел 2. Нормы русского литературного языка		
2.1	Нормативный аспект культуры речи. Типы норм: орфоэпические, морфологические, стилистические и др. /Пр/	1	4
2.2	Лексические нормы. Причины нарушения лексических норм /Пр/	1	6
2.3	Морфологические нормы русского языка. Причины нарушения морфологических норм /Пр/	1	6

2.4	Синтаксические нормы русского языка. Причины нарушения синтаксических норм /Пр/	1	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Миллер Л. В., Политова Л. В.	Жили-были... 28 уроков русского языка для начинающих: учебник	СПб.: Златоуст, 2015	
Л.1.2	Миллер Л. В., Политова Л. В.	Жили-были... 12 уроков русского языка. Базовый уровень: учебник	СПб.: Златоуст, 2015	
Л.1.3	Савченкова, И. Н., Скуратова, Е. А., Шакирова, Г. Р.	Русский язык для иностранцев (довузовский этап обучения А2): учебное пособие по русскому языку для иностранных обучающихся технических специальностей (уровень а2)	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2021	https://www.iprbookshop.ru/117163.html
Л.1.4	Лёвина, Г. М., Николенко, Е. Ю.	А2. Золотое кольцо. Русский язык для иностранцев. Базовый уровень (The Golden ring. Russian for foreigners. Basic level): учебник	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139981.html
Л.1.5	Лёвина, Г. М., Николенко, Е. Ю.	А2. Золотое кольцо. Русский язык для иностранцев. Базовый уровень (□□□ □□ □ □): учебник	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142720.html

1. Асташина, О. В. Деловые коммуникации : учебное пособие / О. В. Асташина. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 103 c. — ISBN 978-5-4487-0817-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117617.html

2. Бугакова, Н. Б. Страницы классики листая : учебное пособие по русскому языку для студентов-иностранцев 1-го и 2-го курсов всех специальностей и направлений подготовки / Н. Б. Бугакова, М. В. Новикова, Л. В. Сычева. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 122 c. — ISBN 978-5-7731-0509-1\n. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72942.html

3. Горовая, И. Г. Современный русский литературный язык. Морфемика. Словообразование : учебное пособие для СПО / И. Г. Горовая. — Саратов : Профобразование, 2020. — 134 c. — ISBN 978-5-4488-0585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92166.html

4. Дзялошинский, И. М. Коммуникация и коммуникативная культура : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 606 c. — ISBN 978-5-4497-1367-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115017.html

5. Иванова, И. С. Русский язык: шаг за шагом. В 3 частях. Ч. 1 : учебное пособие / И. С. Иванова, С. А. Ильина. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 140 c. — ISBN 978-5-4497-3788-5 (ч. 1), 978-5-4497-3838-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145041.html

6. Кутяева, У. С. Пишем по-русски: развитие письменной речи для иностранных учащихся (базовый уровень) : учебное пособие / У. С. Кутяева, Е. П. Лопорт. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 98 c. — ISBN 987-5-7996-2105-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106761.html

7. Лёвина, Г. М. А2. Золотое кольцо. Русский язык для иностранцев. Базовый уровень (□□□ □□ □ □) : учебник / Г. М. Лёвина, Е. Ю. Николенко. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 182 c. — ISBN 978-5-4497-3595-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142720.html

8. Лёвина, Г. М. А2. Золотое кольцо. Русский язык для иностранцев. Базовый уровень (The Golden ring. Russian for foreigners. Basic level) : учебник / Г. М. Лёвина, Е. Ю. Николенко. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 506 c. — ISBN 978-5-4497-4372-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/150782.html

9. Нормы и стили современного русского литературного языка : учебное пособие для для студентов 1 и 2 курсов, обучающихся по всем направлениям / Н. Б. Бугакова, Т. Л. Ревякина, Т. А. Воронова, О. М. Безатосная. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72962.html

10. Рогачева, Е. Н. Русский язык как иностранный. Тексты для чтения: элементарный и базовый уровень владения языком : учебное пособие для студентов-иностранцев / Е. Н. Рогачева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 252 c. — ISBN 978-5-4497-3665-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143440.html

11. Русский язык. Архитектурные стили : практикум по развитию речи для студентов-иностранцев 1-го и 2-го курсов / составители Н. Г. Тищенко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 22 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74349.html

12. Современный русский литературный язык : учебное пособие / В. Д. Стариченок, Т. В. Балуш, О. Е. Горбацевич, И. В. Гормаш ; под редакцией В. Д. Стариченок. — Минск : Вышэйшая школа, 2012. — 591 c. — ISBN 978-985-06-2138-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20277.html

13. Телегина, Е. А. Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / Е. А. Телегина, Н. В. Алпатьева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра Гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 55 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практическое занятие по дисциплине проводится по узловым и наиболее сложным вопросам учебной программы. Главная особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами. Поощряется активность студентов, желание задавать вопросы по интересующим разделам курса.

Студент, пропустивший практическое занятие, обязан самостоятельно выполнить задания, которые были рассмотрены на занятии. Все возникающие вопросы должны быть выяснены преподавателем заранее.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Акварельные этюды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	68	68	136	136
Итого ауд.	68	68	68	68	136	136
Контактная работа	68	68	68	68	136	136
Сам. работа	4	4	4	4	8	8
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
заведующий кафедрой, профессор, Миронов В.С. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	-подготовка к освоению основ выбранной специальности, формирование и развитие художественного видения;
1.2	- воспитание художественного вкуса и понятие стиля посредством освоения данной дисциплины;
1.3	-формирование навыков восприятия окружающего мира через художественно-пластические образы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Наброски
2.1.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	
2.2.2	История искусств
2.2.3	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.5	История и теория дизайна
2.2.6	Цвет и материал

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знать: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основные источники получения информации по интересующему предмету - историю, специфику и технику акварельной живописи - системные связи между пластическими видами искусства - основные критерии для осуществления анализа нужной информации
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - применять методы поиска информации из источников, связанных с пластическими искусствами - применять полученную информацию для решения поставленной задачи
ИД-3.УК-1: Владеть: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - методами сбора, обработки информации, связанной с техническими особенностями пластических искусств - методами выявления сущности проблем профессии живописца и применением их для системного подхода к решению поставленных задач

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-3: Знает: методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - методы творческого процесса при создании дизайн объектов посредством выполнения колористических и формальных композиций в виде эскизов-поисков - актуальность цвето-графических композиций при создании дизайн-проектов - последовательность выполнения поставленной задачи от начального замысла на уровне фантазии с ее последующей визуализацией
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - выполнять поисковые эскизы различными различными цвето-графическими средствами - раскрыть замысел будущего объекта в серии графических композиций с различными вариантами объекта - показать систему пропорций и основных динамических движений в объекте в линейных эскизах-поисках - представить решение будущего объекта в определенной задуманной цветовой гамме - формулировать концепцию проектной идеи посредством предложения конкретного визуального художественно-пластического решения
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - способностью синтезировать накопленный опыт в области пластических и формальных композиций - приемами применения знаний в области пластических дисциплин при решении дизайнерских задач - способами адаптации функциональности дизайнерского решения к эстетическому мироощущению потребителя

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. натюрморт		
1.1	Сложный натюрморт с цветами и орнаментами 1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных и цветовых эскизов-поисков. Максимальный размер формат А4 - 8 часов 2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1 - 6 часов 3. Выявление формы цветов и растений и их пластической связи с орнаментированным фоном - 6 часов /Пр/	5	20
1.2	Конструктивный натюрморт с включением архитектурных деталей и гипсовой головы 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа по выявлению пластической связи гипсовой головы и орнаментированного фона. Геометризация и обобщение формы предметов - 6 часов 4. Обобщение, целостность и выразительность цветового пятна - 6 часов /Пр/	5	28
1.3	Декоративный натюрморт с активным цветовым контрастом (красное+зеленое или синее+желтое) 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа по выявлению взаимодействия контрастных по цветовому кругу цветов и влияние данного контраста на цвет и форму предметов - 6 часов /Пр/	5	20
1.4	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	5	4
	Раздел 2. голова и фигура человека		

2.1	Голова в головном уборе на орнаментированном фоне 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Лепка формы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы, пластической связи ее с фоном и головным убором посредством цветовых отношений. Изучение взаимодействия цвета фона на цвет лица человека, обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	6	20
2.2	Фигура человека на фоне натюрморта 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Изучение пластических и конструктивных свойств фигуры человека и предметных форм натюрмортов - 8 часов. 4. Решение проблем пространства, обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	6	28
2.3	Зарисовки фигуры человека на разных фонах и в разной одежде (6 зарисовок) 1. Зарисовки сидящей фигуры на сближенных тонах - 6 часов 2. Зарисовка стоящей фигуры на цветных и нейтральных тонах - 6 часов 3. Изучение пластики фигуры человека и решение конкретных живописных задач - 8 часов /Пр/	6	20
2.4	Продолжение работы на д предыдущим заданием /Ср/	6	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Декоративные возможности акварельной живописи: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21573.html
Л.1.2	Касан А.	Руководство к рисованию акварелью: учебное пособие	М.: Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2007	
Л.1.3	Андрияка С.	Сергей Андрияка. Акварель.: альбом	М.: Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2003	
Л.1.4	Богомазов А.	Живопись, акварель, рисунок: научное издание	СПб.: Palace Editions, 2008	
Л.1.5	Фармаковский М. В.	Акварель. Её техника, реставрация и консервация: учебное пособие	М.: В. Шевчук, 2000	
Л.1.6	Фармаковский М. В.	Акварель. Ее техника, реставрация и консервация.: учебное пособие	Л., 1950	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Лепикаш В. А.	Живопись акварелью: учебное пособие	М.: Академия Художеств СССР, 1961	
Л.1.8	Евстратова, Ю. Ф.	Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса: монография	Москва: Московский гуманитарный университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/39677.html
Л.1.9	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Л.1.10	Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2020	https://www.iprbookshop.ru/91862.html

1. Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Е. В. Боброва. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 114 c. — ISBN 978-5-8149-2958-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115419.html

2. Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса : монография / Ю. Ф. Евстратова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 c. — ISBN 978-5-98079-966-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/39677.html

3. Касан, А. Руководство к рисованию акварелью : учебное пособие / А. Касан. - Репр. воспроизведение изд. Ф. Павленкова, СПб., 1890. - М. : Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2007. - 224 с. : ил. - (Секреты мастеров прошлого). - ISBN 5-901772-31-8

4. Кудрявцева, Т. И. Этюд головы человека : учебное наглядное пособие / Т. И. Кудрявцева, В. С. Миронов ; СПГХПА; каф. живописи. - СПб. : СПГХПА, 2023. - 68 с., 1 on-line : ил.

5. Кудрявцева, Т. И. Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн 54.03.02. ДПИ и народные промыслы 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; М-во обр. и науки РФ. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.

6. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с.: ил. + online.

7. Лепикаш, В. А. Живопись акварелью : учебное пособие / В. А. Лепикаш. - М. : Академия Художеств СССР, 1961. - 113 с. : ил.

9. Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21573.html

10. Фармаковский, М. В. Акварель. Её техника, реставрация и консервация : учебное пособие / М. В. Фармаковский. - М. : В. Шевчук, 2000. - 292 с. табл.

11. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + online.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : [: Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил. - ISBN 978-5-9909813-3-1.	http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=751/К88-896536&bns_string=IBIS
Э2	Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + 1 on-line. - ISBN 978-5-6040693-6-3.	http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=751/Ч-46-545844647&bns_string=IBIS

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-409	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-414	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-416	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 Б	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-424	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-425	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса акварельных этюдов построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно-творческих работ.
Разделы заданий строятся на основе понятий об основных категориях живописи, особенностях акварельной техники.
Задачей педагога является более широкое и глубокое обучение осмыслению живописи в плане ярко выраженной индивидуальности каждого студента.
В ходе обучения рассматриваются следующие проблемы и задачи:
- виды объемно-пространственной живописной композиции и её основные категории;
- живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями;
- по мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении листа, так и с точки зрения цветовой и тональной выразительности.
Учебные задания выполняются акварелью с использованием бумаги, картона и т.д. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.
Рекомендовано применение наглядного материала в качестве образцов студенческих работ из фонда кафедры живописи и иллюстративного материала различных живописных школ, стилей и направлений в искусстве.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы предпринимательства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 4

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
доцент, Яничек Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Якуничев Николай Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Маркетинг
2.1.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Маркетинг
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса в области проектирования дизайн-интерьеров; - нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности; - формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской деятельности;
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: -навыками разработки технико-экономического обоснования бизнес-идеи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Предпринимательство в России		
1.1	Лекция История Российского предпринимательства. Зарождение предпринимательства IX - XIII вв. Предпринимательство во второй половине XV – XVIII вв. Эпоха Петра I - стремительное развитие предпринимательства. Развитие предпринимательства в период XIX – начало XIX века. Реформа 1861 года. Послереволюционное предпринимательство. Предпринимательство в постсоветский период. Российское предпринимательство на современном этапе. /Лек/	7	4
1.2	Современное состояние развития малого бизнеса в области архитектурного проектирования /Ср/	7	1
	Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Содержание предпринимательской деятельности		
2.1	Феномен и определение предпринимательства. Предпринимательская среда. Сущность предпринимательской среды. Конкуренция. Предпринимательство и экономическая свобода. Бизнес- идея. Объекты и субъекты предпринимательства. Цели предпринимательской деятельности /Лек/	7	2
2.2	Понятие системы предпринимательства, ее структура. Цели предпринимательской деятельности. Понятие объекта, субъекта предпринимательства. Физические и юридические лица – субъекты предпринимательской деятельности. Признаки и свойства, характеризующие статус юридического лица. /Лек/	7	2
2.3	Права и обязанности предпринимателей. /Ср/	7	1

	Раздел 3. Раздел дисциплины 3. Организационно – правовые формы предпринимательства		
3.1	Нормативно – правовые основы предпринимательства. Характеристика организационно – правовых форм предпринимательства, регламентированных российским законодательством, и их классификация. /Лек/	7	2
3.2	Основные функции предпринимателя. Личностные качества предпринимателя. Различие психологий работник и собственник. Принципы начала и ведения предпринимательской деятельности. Этапы создания собственного дела. Предпринимательская идея. Требования к бизнес – плану. /Лек/	7	2
3.3	Структура организационно – правовой формы регистрации предприятия. /Пр/	7	6
	Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Государственное регулирование предпринимательской деятельности		
4.1	Система государственной поддержки и регулирования предпринимательской деятельности, характеристика концепции государственной политики. Стандартизация и сертификация. Государственные структуры, обеспечивающие развитие и поддержку предпринимательству. Правовая грамотность предпринимателя. /Пр/	7	6
4.2	Налоговое регулирование предпринимательской деятельности. Понятие и функции налогов. Налогообложение в предпринимательской деятельности, Налоговый Кодекс РФ. Налоговые режимы для малого бизнеса (ЕНВД, УСН, патентная система). Налоговая отчетность малого бизнеса, виды, сроки, порядок сдачи. Выбор способа и базы налогообложения для предприятия. /Лек/	7	2
4.3	Порядок сдачи и заполнения налоговой отчетности в УФНС РФ /Ср/	7	1
	Раздел 5. Раздел дисциплины 5. Бизнес и предпринимательство.		
5.1	Предпринимательский риск. Сущность предпринимательского риска. Функции предпринимательского риска. Факторы, влияющие на уровень предпринимательского риска. Классификация. Управление предпринимательским риском. Виды рисков. Методы управления рисками в предпринимательской деятельности. Понятие о банкротстве как коммерческой несостоятельности собственника. /Пр/	7	4
5.2	Открытие и закрытие своего дела. Сущность и назначение бизнес-плана. Требования, предъявляемые к структуре и содержанию бизнес-плана. Методика составления бизнес-плана. Оценка эффективности бизнес-плана. Реклама и её роль в бизнесе. Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций /Лек/	7	2
5.3	Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций /Ср/	7	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Демура, Н. А.	Экономика и организация производства предприятий народных промыслов: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/106227.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Малышев, В. С., Каллистов, И. А., Иванов, О. В., Лайков, А. Ю., Жорова, А. Ю., Кусанова, А. Б., Каськова, В. М., Грызунова, И. В., Леванская, Е. С., Скобеев, Н. Ю., Исакова, Ю. В., Спивакова, К. С., Якушева, В. В., Бабко, О. И., Мелессе, Е. В., Леонтьева, К. Ю., Рубин, А. Ю., Масуренков, Д. И., Огурчиков, П. К., Сидоренко, В. И.	Российский кинобизнес. Современность и перспективы: материалы научно-практической конференции	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	http://www.iprbookshop.ru/30636.html
Л.1.3	Кукаркин А.В.	Буржуазная массовая культура. Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. Техника. Бизнес.: к изучению дисциплины	М.: Политиздат, 1985	
Л.1.4	Кукаркин А.В.	Буржуазная массовая культура. Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. Техника. Бизнес.: к изучению дисциплины	М.: Политиздат, 1978	
Л.1.5	Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbookshop.ru/103958.html
Л.1.6	Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие	СПб.: Лань, 2003	
Л.1.7	Славина, Ю. А., Гусев, С. А.	Основы предпринимательской деятельности в автотранспортной отрасли: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2023	https://www.iprbookshop.ru/138059.html
Л.1.8	Левченко, Т. М., Нижальская, Н. И., Черутова, М. И.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbookshop.ru/129329.html
Л.1.9	Кисова, А. Е., Барсукова, К. В.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2022	https://www.iprbookshop.ru/121370.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Панофёнова, Л. И.	Основы предпринимательской деятельности: практикум	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/105043.html
Л.1.11	Герасимова, О. О.	Основы предпринимательской деятельности: пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019	https://www.iprbookshop.ru/93392.html
Л.1.12	Стребкова, Л. Н.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017	https://www.iprbookshop.ru/91720.html

1. Дебердиева, Н. П. Организационно-экономические основы предпринимательства [Электронный ресурс]: учебник / Н. П. Дебердиева, М. В. Вечкасова, Е. Ю. Мелкова. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2021. — 163 с. — ISBN 978-5-9961-2691-0. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/122327.html

2. Демиева, А. Г. Предпринимательская деятельность без образования юридического лица [Электронный ресурс] / А. Г. Демиева ; под редакцией В. А. Рыбаков. — Москва : Статут, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-8354-1247-1. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/58276.html

3. Земсков, В. В. Предпринимательские риски в российской экономике [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата / В. В. Земсков, Н. Г. Синявский. — Москва : Прометей, 2021. — 234 с. — ISBN 978-5-00172-134-5. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/125622.html

4. Казанина, Т. В. Договоры в сфере предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Казанина. — Москва : Российская таможенная академия, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-9590-1180-2. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/116522.html

5. Колпакиди, Д. В. Предпринимательская деятельность [Электронный ресурс] / Д. В. Колпакиди. — Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 394 с. — ISBN 978-5-88267-355-9. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/21098.html

6. Малое и среднее предпринимательство: налогообложение, планирование и контроль [Электронный ресурс]: настольная книга руководителя малого предприятия (учебное пособие) / А. Н. Бобрышев, Е. И. Костюкова, Е. В. Таранова [и др.]. — Ставрополь : АГРУС, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-9596-1742-4. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/121672.html

7. Основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Е. Ермолаев, А. М. Фролов, А. М. Афанасьев [и др.]. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 242 с. — ISBN 978-5-9585-0530-2. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/20494.html

8. Пацук, О. В. Организация предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Пацук. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2021. — 284 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/124308.html

9. Предпринимательство в России: теория, проблемы, перспективы : коллективная монография / Ю. А. Романова, И. В. Павлова, Т. В. Абалакина [и др.] ; под редакцией Ю. А. Романовой. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 262 с. — ISBN 978-5-9909861-5-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140281.html

10. Предпринимательство в социально-культурной сфере : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Е. В. Багирова, Т. В. Долгих, Е. В. Кайгородова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 44 с. — ISBN 978-5-8154-0532-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108571.html

11. Самигулина, А. В. Актуальные проблемы правового регулирования отдельных видов предпринимательской деятельности : учебное пособие / А. В. Самигулина. — Москва : Российская таможенная академия, 2016. — 180 с. — ISBN 978-5-9590-0875-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/69687.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	3. www.Archi.ru (новостной архитектурный портал) 4. www.Prorus.ru (журнал проект Россия) 5. www.Forma.spb.ru (архитектурный портал) 6. http://www.1000ideas.ru (коллекция бизнес идей) 7. http://www.business-magazine.ru (Сайт "Бизнес-журнала") 8. http://www.mybiz.ru (Сайт журнала "Свой бизнес") 9. http://www.e-xecutive.ru (Сайт интернет-сообщества менеджеров) 10. http://www.bishelp.ru/ (Один из лучших информационных ресурсов для предпринимателей)	

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.2	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.3	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.4	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.5	Артхив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеровhttps://artchive.ru/
6.3.2.6	Портал "Инвестиции в искусство"https://artinvestment.ru/
6.3.2.7	Индекс креативного капитала PwC [Электронный ресурс]. URL: https://www.pwc.ru/ru/publications/creative-capital-index.html
6.3.2.8	Программа развития конкурентоспособности текстильной и лёгкой промышленности [Электронный ресурс]. URL: https://www.rustekstile.ru/
6.3.2.9	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.10	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.11	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.12	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.13	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные задания выполняются на компьютерах, в формате word, pdf. Для работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Выразительные средства в изобразительном искусстве

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.03.01_ST_2026.plx
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 20

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
нет, преподаватель, Смирнов Д.Д. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- формирование у студентов профессиональной системы анализа выразительных средств искусства
1.2	- формирование возможности применять полученные знания для работы в выбранной студентами специальности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Специальная живопись. Чувство композиции
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Акварельные этюды
2.2.2	Специальная живопись. Чувство композиции
2.2.3	История искусств

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины обучающийся знает основные принципы системы анализа выразительных средств искусства: способы эмоционального воздействия произведения живописи на зрителя средствами тона, цвета и композиции.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины обучающийся умеет применять полученные знания для работы над произведениями в выбранной студентами специальности: должен быть способен делать самостоятельный вывод по поводу принципов использования тех или иных средств выразительности в каждом конкретном произведении.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся владеет навыками самостоятельного анализа выразительных средств искусства: студент должен уметь анализировать произведения живописи с точки зрения каждого из трех принципов средств выразительности (тон, цвет, композиция).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Выразительные средства в изобразительном искусстве		
1.1	Выразительные средства изобразительного искусства, служащие политике и религии Древнего Египта /Лек/	3	2
1.2	Искусство Древнего Египта /Ср/	3	6
1.3	Выразительные средства в ранних произведениях А.Матисса "Танец" /Лек/	3	2
1.4	Изучение литературы по творчеству Матисса /Ср/	3	4
1.5	Поиск выразительности путем сужения диапазона классических средств живописи на примере работы Матисса /Лек/	3	2
1.6	Изучение выразительных средств П.Пикассо на примере двух залов Эрмитажа. /Лек/	3	2
1.7	Применение П.Пикассо выразительных средств, не подчиненных теме /Лек/	3	2
1.8	Изучение творчества П.Пикассо /Ср/	3	2
1.9	Изучение творчества Кандинского /Ср/	3	2
1.10	Изучение выразительных средств цвета на примере произведений Мона /Лек/	3	2
1.11	Изучение творчества Моне /Ср/	3	2
1.12	Изучение поиска выразительных средств на примере современного искусства /Лек/	3	4
1.13	Изучение основных течений современного искусства /Ср/	3	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Матье М. Э.	Искусство Древнего Египта: монография	СПб.: Университетская книга, 2005	
Л.1.2	Кандинский В. В.	Точка и линия на плоскости: научное издание	СПб.: Азбука, 2001	
Л.1.3	Крючкова В. А.	Пикассо: от "Парада" до "Герники". 1917-1937: монография	М.: Прогресс-Традиция, 2003	
Л.1.4	Герман М. Ю.	Импрессионизм: Основоположники и последователи	СПб.: Азбука-классика, 2008	
Л.1.5	Асфари, З., Новресли, А.	История искусства для развития навыков будущего: девять уроков от Рафаэля, Пикассо, Врубеля и других великих художников	Москва: Альпина Паблишер, 2022	https://www.iprbookshop.ru/131616.html
Л.1.6	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Л.1.7	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
Л.1.8	Рябцева, В. А.	Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «теория и история искусств», профиль «искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93505.html
Л.1.9	Матисс А.	Дар бесценный: научное издание	СПб.: Гос. Эрмитаж, 2005	
Л.1.10	Крючкова, В. А.	Пикассо. От «Парада» - до «Герники»	Москва: Прогресс-Традиция, 2003	https://www.iprbookshop.ru/27865.html
Л.1.11	Дюхтинг Х.	Василий Кандинский. 1866-1944. Революция в живописи: научное издание	М.: Арт-Родник, 2002	
Л.1.12	Горбунова Т. В.	Изобразительное искусство в истории культуры (Опыт культурологического анализа): к изучению дисциплины	СПб.: Лениздат, 1997	

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 217 c. — ISBN 978-5-8149-3330-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124827.html

2. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 543 c. — ISBN 978-5-8291-4016-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110043.html

3. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 c. — ISBN 978-5-8291-4019-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110042.html

4. Герман, М. Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи / М. Ю. Герман. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 520 с. : ил.

5. Дюхтинг Х. Василий Кандинский. 1866-1944. Революция в живописи : научное издание / Х. Дюхтинг. - М. : Арт-Родник, 2002. - 96 с. : цв. ил.

6. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 236, [2] с. : ил.

7. Крючкова В.А. Пикассо: от "Парада" до "Герники". 1917-1937 : монография / В. А. Крючкова ; НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ. - М. : Прогресс-Традиция, 2003. - 392 с. : ил.

8. Матисс, А. Дар бесценный : научное издание / Анри Матисс. - СПб. : Гос. Эрмитаж, 2005. - 336 с. : цв. ил.

9. Матисс. Пикассо. Шагал... Искусство Западной Европы 1910-1940-х годов в собрании Эрмитажа : каталог выставки. - СПб. : Славия, 2019. - 239 с. : ил.

10. Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта : монография / М. Э. Матье. - Москва : Шевчук В., 2010. - 651 с., [8] л. ил. : ил.

11. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Illustrator
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Adobe Photoshop Lightroom

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа факультативного курса "Выразительные средства в изобразительном искусстве" построена по принципу изучения различных, часто контрастных, средств выразительности (тон, цвет, композиция).
Занятия строятся на основе подробного изучения известных произведений живописи, представленных в Государственном Эрмитаже, на базе которого и проходят основные учебные занятия. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по темам. Занятия проходят в диалогов режиме, после вступительной части лекции, при анализе конкретного произведения с точки зрения выбранного выразительного средства студент не только получает информацию, но и активно участвует в обсуждении, как отвечая на вопросы преподавателя, так и самостоятельно высказываясь относительно разбираемого произведения.
Проведение занятия включает в себя лекционную часть напротив произведения в Эрмитаже, после лекции время отводится на вопросы.
Часть лекций проводится в аудитории академии.