

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

Рабочие программы практик

Специальность:

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

г. Санкт-Петербург

2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Учебная практика, ознакомительная рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра живописи		
Учебный план	54.05.02_STZH_2026.plx Специальность 54.05.02 Живопись		
Квалификация	Художник-живописец (станковая живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	36		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Доц., Турчин Алексей Федорович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.

Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	-Знакомство с работой академии и кафедры.
1.2	-Знакомство с учреждениями где в дальнейшем будут проходить практики.
1.3	-Изучение материалов кафедры, понимание внутренней организации и работы со студентами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Наброски
2.1.2	Рисунок
2.1.3	Живопись
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Учебная практика, пленэрная
2.2.2	Учебная практика, творческая
2.2.3	Станковая композиция
2.2.4	Цветоведение и колористика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: -организацию собственного времени -организацию рабочего пространства -возможные направления профессиональной самореализации пути достижения более высоких уровней профессионального и личностного роста
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: -Формулировать цели профессионального и личностного развития -Выявлять и формулировать проблемы собственного развития -Оценивать реалистичность намеченных способов и путей достижения планируемых целей
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: -приёмами планирования на основе профессиональных знаний -приёмами выявления и осознанием своих возможностей -самооценкой по решению профессиональных задач

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: • технологические и материальные основы станковой живописи. • виды и классификацию работ в системе профессионального художественного образования. • методы, техники и технологии масляной живописи.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: • организовывать процесс и применять различные техники масляной живописи. • выбирать и подготавливать материалы для работы (холст, грунт, имприматура). • анализировать и применять приёмы художников-классиков.

ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: <ul style="list-style-type: none"> • основами техник и технологий масляной живописи (подготовка основы, грунтовка, имприматура, лессировка). • методами аналитического копирования. • навыками создания композиции.
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный		
1.1	знакомство группы с преподавательским составом кафедры в формате собеседования. Определение учебной аудитории-мастерской для курса на ближайший год, знакомство с кураторами курса по направлениям. Знакомство с основными внутренними правилами Академии /Пр/	1	12
1.2	Экскурсия и подробное знакомство со всеми мастерскими кафедры /Пр/	1	12
1.3	Самостоятельная организация рабочего места в выделенной аудитории-мастерской /Ср/	1	12
	Раздел 2. Раздел 2. Раздел 2. Практический// Выполнение проекта от социальных заказчиков в рамках педагогического подхода «Обучение служением».		
2.1	посещение библиотеки Академии совместно с куратором, знакомство с ресурсами библиотеки. Посещение лекции и мастер-класса организованных сотрудниками библиотеки по работе с бумажными и электронными каталогами, оформление «Читательского билета». /Пр/	1	8
2.2	Посещение учебного музея прикладного искусства Государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица /Пр/	1	8
2.3	Самостоятельное посещение Санкт-Петербургского государственного Русского музея /Ср/	1	12
2.4	Ознакомительная лекция с видео материалом о современных трендах в живописи (на базе кафедрального материала). /Пр/	1	8
2.5	Посещение Государственного Эрмитажа. Сбор фото работ различных направлений и периодов /Ср/	1	12
2.6	Выполнение зарисовок по фото-материалу, собранному в Эрмитаже в мастерских кафедры "Живописи" до 10 зарисовок, формат А3 материалы тушь перо, акварель, гуашь, темпера. /Пр/	1	8
2.7	Знакомство с методическим фондом кафедры, разбор заданий по предмету «Пропедевтика» на 1 семестр 1 курса на примерах лучших проектов, выполненных студентами кафедры за последние несколько лет. /Пр/	1	12
2.8	Консультация с преподавателями кафедры и предоставление отчетов по практике /Пр/	1	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
---------------------	----------	---------------	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ковалёв, А. А., Лойко, Г. В.	Композиция: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021	https://www.iprbookshop.ru/125407.html
Л.1.2	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks hop.ru/94865.html
Л.1.3	Лавренко, Г. Б.	Основы композиции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023	https://www.iprbookshop.ru/140155.html
Л.1.4	Ющенко, О. В.	Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019	https://www.iprbookshop.ru/115431.html
Л.1.5	Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/66372.html
Л.1.6	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/76328.html
Л.1.7	Плешивцев, А. А.	Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/138330.html
Л.1.8	Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks hop.ru/102602.html

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html
2. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html
3. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94867.html
4. Крачмер, В. В. Живопись. Эскиз живописного произведения: учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / В. В. Крачмер ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра живописи. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил.
5. Кудрявцева, Т. И. Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно-методическое пособие : учебное пособие / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА, каф. живописи. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 62 с. : ил.
6. Кудрявцева, Т. И. Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн
54.03.02. ДПИ и народные промыслы 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; Мин. обр. и науки РФ. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.
7. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; Мин. обр. и науки РФ. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.
8. Кудрявцева, Т. И. Этюд головы человека : учебное наглядное пособие / Т. И. Кудрявцева, В. С. Миронов ; СПГХПА; каф. живописи. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2023. - 68 с., 1 on-line : ил.
9. Кудрявцева, Т. И. Этюд фигуры человека : учеб.-метод. пособие по дисциплине "Живопись" для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.05.01. МДИ, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева, В. С. Миронов ; СПГХПА; Каф. Живописи. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 82 с., 1 on-line : ил.
10. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил.
11. Панксов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие / Г. И. Панксов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Adobe InDesign
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.2	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.3	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.4	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.7	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.8	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.9	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
-----	------------	----------	-----------

C-409	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
C-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
C-414	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
C-416	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
C-418 Б	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
C-418 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
C-424	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
C-425	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа ознакомительной практики направлена на создание тесного процесса с требованиями современной культуры образования и реальной жизни.

Руководитель практики знакомит студентов с внутренней жизнью академии, проводит экскурсии по главным мастерским, где в будущем будут проходить занятия. Особенно важно уделить внимание на мастерские где будут проходить занятия по станковой живописи.

Очень важно настроить студентов на организованность и самоуправление своим временем в рабочем и самостоятельном режиме.

Студенты так-же познакомятся с библиотекой академии и музеем прикладного искусства. В данном случае важно понимание того что часть работы будет проходить вне мастерских кафедры и будет направлена на изучении истории и поиска новых материалов.

Студенты самостоятельно посетят Государственный Эрмитаж и Русский музей в целях изучения материала для прохождения дальнейших практик которые будут проходить в ближайшие несколько лет. После экскурсии в Эрмитаж студенты выполняют практическое задание, в котором должны предоставить руководителю до 10 реалистичных зарисовок различных живописных работ А3 формата.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы преподавателем кафедры в рамках текущей и промежуточной аттестации.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение.

Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информационных кампаний, социальной рекламы для НКО, социальных предприятий, учреждений социальной сферы и других.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Учебная практика, пленэрная рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра живописи		
Учебный план	54.05.02_STZH_2026.plx Специальность 54.05.02 Живопись		
Квалификация	Художник-живописец (станковая живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Доц., Турчин Алексей Федорович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.

Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цели практики:
1.2	- Освоение методов работы на открытом воздухе (пленэр).
1.3	- Развитие навыков быстрой фиксации изменчивого состояния природы, передачи световоздушной среды и колористических особенностей ландшафта.
1.4	- Закрепление теоретических знаний по рисунку, живописи и композиции в условиях пленэра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Живопись
2.1.3	Цветоведение и колористика
2.1.4	Станковая композиция
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Учебная практика, творческая
2.2.2	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения компетенции обучающийся должен знать: основную исследовательскую литературу по вопросам анализа мировой художественной культуры; основные методологические подходы к исследованию художественных произведений; способы анализа течений мировой художественной культуры; требования к оформлению докладов и сообщений
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения компетенции обучающийся должен уметь: создавать авторские произведения, используя знания о мировой художественной культуре; выражать творческий замысел живописными средствами, работать с плоскостью листа, организовывая тональные и цветовые отношения
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения компетенции обучающийся должен владеть: - навыками анализа собственных работ и работ других авторов, - выявления живописных ошибок и методами их исправления; - способностью интегрировать живописные навыки в смежные дисциплины и профессиональную деятельность.

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: · характеристику инклюзивной компетентности применительно к художественной среде; · особенности восприятия цвета, формы, пространства и движения лицами с различными нозологиями (нарушения зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, ментальные расстройства); · базовые дефектологические знания, необходимые для адаптации заданий по живописи и пропедевтике; · принципы организации инклюзивного учебного пространства в мастерской; · требования к материалам, инструментам и освещению для разных категорий студентов с ОВЗ.

ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> · планировать и проводить занятия по живописи и пропедевтике с учётом особых образовательных потребностей; · адаптировать композиционные задания (формат, контрастность, размер элементов, тактильные дублёры) для студентов с нарушениями зрения; · модифицировать график работы и способы подачи материала для лиц с ментальными расстройствами и ДЦП; · подбирать альтернативные художественные инструменты (удлинители кистей, захваты, крупные формы) для студентов с нарушениями моторики; · организовывать парную или групповую работу, где студенты без ОВЗ помогают в реализации замысла, не подавляя авторство.
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: <ul style="list-style-type: none"> · навыками безбарьерного взаимодействия в художественной среде: корректная лексика, визуальные и жестовые подсказки, соблюдение дистанции; · приёмами создания инклюзивного выставочного и учебного пространства (размещение работ на доступной высоте, тактильные макеты композиций); · способностью адаптировать критерии оценки учебных работ, не снижая требования к композиционному и колористическому решению; · опытом сопровождения студентов с ОВЗ в ходе пленэрной, выставочной или экзаменационной практики; · навыком рефлексии и коррекции собственного профессионального поведения в ситуациях инклюзивного взаимодействия.

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: свойства различных художественных материалов (акварель, гуашь, масло, пастель) основы теории цвета и ее применение на практике последовательность работы на пленэре
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: методы создания этюдов, зарисовок и набросков различными техниками применять средства художественной выразительности создавать композицию, отражающую настроение и особенности пейзажа
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками реалистического изображения с натуры (пейзажа, натюрморта) навыками работы различными художественными материалами (акварель, гуашь, масло, пастель) эффективно планировать и контролировать процесс работы на пленэре

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный		
1.1	Инструктаж по технике безопасности на пленэре. Выбор локаций. Подбор материалов /Пр/	2	8
1.2	Мастер-класс по техникам быстрого пленэрного этюда (акварель, гуашь, пастель, масло) /Пр/	2	16
1.3	Продолжение работы /Ср/	2	9
	Раздел 2. Раздел 2. Выполнение этюдов и зарисовок		

2.1	Короткие тональные зарисовки (формат А5, 15–20 работ). Передача отношения неба и земли, тональных масс /Пр/	2	8
2.2	Цветовые этюды состояния природы (утро, день, вечер, пасмурно, солнечно). Формат А4, 10–12 работ /Пр/	2	16
2.3	Длительные этюды архитектурных мотивов (формат А3, 5–7 работ). Передача перспективы, пропорций, освещения /Пр/	2	24
2.4	Этюды растительных форм, малых архитектурных форм (формат А4, 10 работ) /Пр/	2	8
2.5	Продолжение работы над предыдущими заданиями /Ср/	2	12
Раздел 3. Раздел 3. Творческая работа			
3.1	Выполнение серии этюдов на единую тему (например, «Утро в городе», «Парк», «Набережная»). Формат А3, 5–7 работ /Пр/	2	8
3.2	Завершение и доработка этюдов в мастерских академии /Ср/	2	18
Раздел 4. Раздел 4. Отчёт			
4.1	Отбор, систематизация и оформление работ. Просмотр. Подготовка отчётной документации. Просмотр пленэрных этюдов (не менее 40–50 работ форматов А5–А3, выполненных в различных материалах). Отчёт включает фотофиксацию процесса, рефлексию, анализ выполненных работ По окончании пленэрной практики студент предоставляет руководителю: 1. Графическую часть: o до 20 быстрых набросков и зарисовок различных мотивов (формат А4-А5); o до 15 графических листов (А3-А2) с более детальной проработкой тона; o живописные этюды – 15-20 штук (формат А3 и более), демонстрирующие работу над разными состояниями природы, архитектурой и фигурой. 2. Отчётную документацию: o оформленный дневник практики с анализом работы; o фотофиксация процесса (не менее 10 кадров); o краткая рефлексия (эссе на 1 страницу) об итогах практики. /Пр/	2	8
4.2	Завершение работ и написание отчета /Ср/	2	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/94865.html
Л.1.2	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/110049.html
Л.1.3	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/94865.html
Л.1.4	Четышов И. Р.	Академическая живопись. Учебно-методическое пособие по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)": учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2018	
Л.1.5	Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/66372.html
Л.1.6	Никитина, Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/68517.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н.	Цветоведение для художников: колористика: учебное пособие	Ростов н/Д: Феникс, 2007	
	1.	Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2005. - 301 с. : ил.		
	2.	Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие для направления подготовки "Графика" / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2012. - 399 с. : ил.		
	3.	Богданова, О. В. Живопись и колористика : учебное пособие / О. В. Богданова, Т. А. Адамова. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2024. — 86 с. — ISBN 978-5-9961-3196-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149441.html		
	4.	Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94867.html		
	5.	Могилевцев, В. А. Основы живописи : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4арт, 2012. - 94 с. : ил.		
	6.	Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21573.html		
	7.	Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html		
	8.	Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html		
	9.	Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html		
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства				
6.3.1.1	Microsoft Office			
6.3.1.2	AutoCAD			
6.3.1.3	Illustrator			
6.3.1.4	Photoshop			
6.3.1.5	Adobe InDesign			
6.3.1.6	Лаборатория Касперского			
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем				
6.3.2.1	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org			
6.3.2.2	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru			
6.3.2.3	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru			
6.3.2.4	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru			
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru			
6.3.2.6	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru			
6.3.2.7	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/			
6.3.2.8	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108			
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)				
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение	

Место проведения практики :	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.		
-----------------------------	--	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель практики — формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области пленэрной живописи и графики, совершенствование навыков реалистического изображения с натуры, освоение методов работы в условиях открытого воздуха и развитие творческого мышления через создание этюдов и зарисовок различной степени завершенности.

Задачи практики:

- Освоение пространства экстерьера: научиться работать в условиях открытой воздушной среды, как в городском, так и в загородном пейзаже, используя разнообразную палитру.
- Развитие академических навыков: освоить и закрепить навыки передачи тональных и цветовых отношений, а также законов линейной и воздушной перспективы.
- Формирование композиционного мышления: развить умение самостоятельно находить и выстраивать мотив в пейзаже, создавать этюд как самостоятельное произведение и как основу для будущей картины.
- Освоение серийного метода: научиться работать над серией пейзажей, отражающей определенную тему или образ места, осваивая понятие «серия».
- Совершенствование технического мастерства: добиться «осветления» и «оцветнения» палитры, работая под открытым небом, и овладеть различными техниками живописи и графики.
- Организация работы. Во время практики необходимо сочетать длительную работу над этюдами (до 3-4 часов) с серией коротких наблюдений (зарисовки по 10-15 минут) для фиксации быстро меняющихся состояний природы.
- Работа с палитрой. Для достижения задач «осветления» и «оцветнения» палитры рекомендуется ограничить набор красок основными спектральными цветами, используя открытые рефлекссы световоздушной среды.
- Композиционные задачи. По мере усвоения материала рекомендуется переходить от пассивного копирования мотива к активному его переосмыслению, используя законы композиции (ритм, контраст, равновесие).
- Метод «открытий». На начальном этапе полезно ставить задачу «найти 10 разных мотивов» на ограниченном пространстве. Это развивает композиционную зоркость и умение видеть выразительное в обыденном.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Учебная практика, творческая рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра живописи		
Учебный план	54.05.02_STZH_2026.plx Специальность 54.05.02 Живопись		
Квалификация	Художник-живописец (станковая живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Доц., Турчин Алексей Федорович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.

Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- углубление знаний и совершенствование умений и навыков;
1.2	- изучение культурного и исторического наследия объекта, города, региона;
1.3	- получение опыта самостоятельной работы вне стен учебного заведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Живопись
2.1.3	Учебная практика, ознакомительная
2.1.4	Учебная практика, пленэрная
2.1.5	Станковая композиция
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, копирование
2.2.3	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методы укрепления и сохранения физического здоровья; роль физической культуры и здорового образа жизни в развитии профессиональной деятельности художника-живописца; влияние продолжительной работы над станковой композицией на физическое состояние
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: увеличивать работоспособность при длительной работе над станковой композицией; чередовать виды творческой деятельности для профилактики профессиональных заболеваний
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: методикой самостоятельного контроля за состоянием организма; способностью к организации жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; навыками поддержания оптимального физического тонуса при работе в мастерской.

ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: законы и закономерности станковой композиции (целостность, равновесие, ритм, симметрия-асимметрия, статика-динамика); основы перспективы (линейной, воздушной, тональной); свойства (фактура, укрывистость, прозрачность, оптическое смешение цвета) художественных материалов; этапы создания художественного произведения

ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: применять академические методы работы с натуры (штудии, наброски, зарисовки); работать в основных жанрах станковой живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетно-тематическая картина); соблюдать и реализовывать основные этапы создания художественного произведения (от сбора материала до воплощения) свободно применять различные техники и технологии станковой живописи в зависимости от художественной задачи; грамотно использовать свойства материалов (фактура, укрывистость, прозрачность, оптическое смешение цвета) для достижения выразительности; экспериментировать с материалами и техниками в творческом процессе
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками анализа и творческого осмысления явлений окружающей действительности; методами создания эскизов к картине; методикой создания станковой композиции; навыками работы с натурным материалом; современными методами и инструментами работы в цифровых графических технологиях

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ			
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	4	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка /Пр/	4	2
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	4	2
Раздел 2. НАТУРНЫЙ			
2.1	Сбор натурального материала для живописной работы - наброски - зарисовки - этюды /Пр/	4	24
2.2	Сбор натурального материала для живописной работ (наброски, зарисовки, этюды) /Пр/	4	10
2.3	Сбор, анализ и изучение исторических, искусствоведческих, краеведческих материалов (зарисовки с натуры, в библиотеке, архиве и т.п.) /Ср/	4	24
Раздел 3. КОМПОЗИЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ			
3.1	Поиск композиционного решения живописной работы. Разработка композиционного решения /Пр/	4	14
3.2	Поиск композиционного решения живописной работы. Разработка композиционного решения /Ср/	4	12
3.3	Исполнение эскизов-поисков живописной работ - выбор материала - выбор техники исполнения /Пр/	4	14
Раздел 4. ИТОГОВЫЙ			
4.1	Исполнение живописной работ на заданную тему в избранной технике и стилистике /Пр/	4	20
4.2	Защита отчета по практике /Пр/	4	8
4.3	Написание отчета по практике /Ср/	4	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лавренко, Г. Б.	Основы композиции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023	https://www.iprbookshop.ru/140155.html
Л.1.2	Ковалёв, А. А., Лойко, Г. В.	Композиция: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021	https://www.iprbookshop.ru/125407.html
Л.1.3	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.ru/110049.html
Л.1.4	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks.ru/94865.html
Л.1.5	Четышов И. Р.	Академическая живопись. Учебно-методическое пособие по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)": учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2018	
Л.1.6	Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks.ru/102602.html
Л.1.7	Никитина, Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks.ru/68517.html
Л.1.8	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks.ru/94865.html

1. Крачмер, В. В. Живопись. Эскиз живописного произведения: учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / В. В. Крачмер ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра живописи. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил.
2. Кудрявцева, Т. И. Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие : учебное пособие / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА, каф. живописи. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 62 с. : ил.
3. Кудрявцева, Т. И. Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн
54.03.02. ДПИ и народные промыслы 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; Мин. обр. и науки РФ. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.
4. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; Мин. обр. и науки РФ. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.
5. Кудрявцева, Т. И. Этюд головы человека : учебное наглядное пособие / Т. И. Кудрявцева, В. С. Миронов ; СПГХПА; каф. живописи. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2023. - 68 с., 1 on-line : ил.
6. Кудрявцева, Т. И. Этюд фигуры человека : учеб.-метод. пособие по дисциплине "Живопись" для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.05.01. МДИ, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева, В. С. Миронов ; СПГХПА; Каф. Живописи. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 82 с., 1 on-line : ил.
7. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html>
8. Панксов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие / Г. И. Панксов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил
9. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил.
10. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>
11. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	Illustrator
6.3.1.5	Adobe After Effects
6.3.1.6	Adobe InDesign
6.3.1.7	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.2	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.3	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.4	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.		
Место проведения практики :	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- на основе собранного эскизного материала проанализировать и выделить тематику предполагаемых станковых композиционных листов, характерную для конкретного места
- предпринять поиск новых техник и технологий для наиболее выразительного решения станковых листов и серий в отражении общественных особенностей конкретного района и т.п.
- отработать использование различных отношений сторон в листах с целью достижения наибольшей выразительности листов и большей степени их воздействия на зрителя
- провести активные поиски новых материалов, инструментов и их сочетаний для достижения выразительности и актуальности
- активно вести поиск технологических приемов, использования новых материалов, световых и фактурных разработок поверхности графических листов
- предпринять попытки к достижению единства композиционных листов и активному выявлению индивидуальности в работах
- стремиться к достижению максимального раскрытия темы как в отдельных листах, так и в листах серии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Учебная практика, музейная рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра живописи		
Учебный план	54.05.02_STZH_2026.plx Специальность 54.05.02 Живопись		
Квалификация	Художник-живописец (станковая живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Доц., Турчин Алексей Федорович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.

Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- углубление знаний и совершенствование умений и навыков;
1.2	- изучение культурного и исторического наследия объекта, города, региона;
1.3	- получение опыта самостоятельной работы вне стен учебного заведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Живопись
2.1.2	Станковая композиция
2.1.3	Учебная практика, пленэрная
2.1.4	Учебная практика, творческая
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика, копирование
2.2.2	Производственная практика, педагогическая

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения компетенции обучающийся должен знать: методы укрепления и сохранения физического здоровья; роль физической культуры и здорового образа жизни в развитии профессиональной деятельности художника-живописца; влияние продолжительной работы над станковой композицией на физическое состояние
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения компетенции обучающийся должен уметь: организовывать режим труда и отдыха, приводящий к здоровому образу жизни; использовать методы физического воспитания для поддержания работоспособности при длительной работе над станковой композицией; чередовать виды творческой деятельности для профилактики профессиональных заболеваний
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения компетенции обучающийся должен владеть: методикой самостоятельного контроля за состоянием организма; способностью к организации жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; навыками поддержания оптимального физического тонуса при работе в мастерской

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения компетенции обучающийся должен знать: - принципы стилизации, методы трансформации формы, - стили художественных направлений, - законы плоскостной композиции, - способы масштабирования

ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения компетенции обучающийся должен уметь: - выполнять эскизный поиск (5–7 вариантов) и корректировать работу на всех этапах; - работать на листе, передавая световоздушную среду и состояние природы.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения компетенции обучающийся должен владеть: - навыками анализа собственных работ и работ других авторов, - выявления живописных ошибок; - способностью интегрировать живописные навыки в смежные дисциплины и профессиональную деятельность.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Подготовительный		
1.1	Инструктаж по ознакомлению с требованиями по охране труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка /Пр/	6	2
1.2	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	6	2
1.3	Составление на основе графика прохождения практики детального плана /Ср/	6	12
	Раздел 2. Практический		
2.1	Ознакомление со структурой работы музея /Пр/	6	8
2.2	Самостоятельное посещение музея, описание экспозиции /Ср/	6	12
2.3	Работа в фонде живописи, знакомство с экспонатами фонда /Пр/	6	8
2.4	Выбор произведения для копирования /Пр/	6	2
2.5	Копирование выбранного произведения /Пр/	6	36
2.6	Продолжение работы над копированием /Ср/	6	12
	Раздел 3. Итоговый		
3.1	Завершение работы над копированием, выявление типичных ошибок /Пр/	6	24
3.2	Написание отчета по практике /Ср/	6	12
3.3	Обсуждение и защита отчетов по практике /Пр/	6	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Крылов А. К.	Станковая живопись: альбом	Санкт-Петербург: Принт, 2018	
Л.1.2	Баранова, И. И., Гордин, А. Н., Докучаева, М. А., Хвалов, С. А.	Технология художественного производства: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022	https://www.iprbookshop.ru/140189.html
Л.1.3	Алешин А. Б.	Реставрация станковой масляной живописи в России: развитие принципов и методов: к изучению дисциплины	Л.: Художник РСФСР, 1989	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Лушникова, А. В.	Музееведение/музеология: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «музейное дело и охрана памятников» и направлению «музеология и охрана культурного и природного наследия»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010	https://www.iprbookshop.ru/56448.html
<p>1. Алексеев, Ю. В. (Алюрви). Технология живописи. Природные связующие материалы и растворители для живописи. Секреты ремесла живописи (справочник для художников) / Ю. В. Алексеев. — М.: АРТ-Алюрви, 2010. — 224 с. — ISBN 978-5-91866-002-7.</p> <p>2. Алешин, А. Б. Реставрация станковой масляной живописи: учебное пособие / А. Б. Алешин; Российская академия художеств, Санкт-Петербургский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. — М.: Художественная школа, 2013. — 223 с. — ISBN 978-5-904352-06-6.</p> <p>3. Вибер, Ж. Живопись и ее средства: к изучению дисциплины / Ж. Вибер. — М.: Изд-во Академии Художеств, 1961. — 232 с.</p> <p>4. Гамаюнов, П. П. Графические материалы : учебное пособие / П. П. Гамаюнов, Н. Т. Ацбега, Н. Я. Шкандрий. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 85 с. — ISBN 978-5-7937-1690-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102610.html</p> <p>5. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследование: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 336 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература).</p> <p>6. Могилевцев, В. А. Образцы для копирования. Фигура. Учебный рисунок в Российской Академии художеств XVIII - XIX вв.: учебное пособие / В. А. Могилевцев. — СПб.: 4арт, 2016. — ISBN 978-5-904957-04-9.</p> <p>7. Нигматулин, Д. Д. Копирование. Копирование классических образцов живописи: учебное наглядное пособие / Д. Нигматулин; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. — СПб.: СПГХПА, 2018. — 67 с. — ISBN 978-5-6040905-9-6.</p> <p>8. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум : учебное пособие / Т. А. Степурко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 212 с. — ISBN 978-985-7234-16-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100394.html</p> <p>9. Технология художественного производства : учебное пособие / И. И. Баранова, А. Н. Гордин, М. А. Докучаева, С. А. Хвалов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. — 121 с. — ISBN 978-5-7937-2159-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140189.html</p> <p>10. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html</p>				

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Maya
6.3.1.6	Adobe InDesign
6.3.1.7	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.2	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.3	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.6	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.7	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: http://asiaros.ru
6.3.2.8	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.9	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.10	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.11	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.12	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Место проведения практики :	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.</p> <p>Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист</p> <p>Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося</p> <p>Введение</p> <p>Основная часть</p> <p>Заключение</p> <p>Список использованных источников</p> <p>Приложения</p> <p>Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица</p> <p>Отзыв руководителя от музея</p>

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Производственная практика, копирование рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра живописи		
Учебный план	54.05.02_STZH_2026.plx Специальность 54.05.02 Живопись		
Квалификация	Художник-живописец (станковая живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	60		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

Доц., Турчин Алексей Федорович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.

Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью практики является формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области копирования живописных произведений, совершенствование практических навыков для их использования в творческой работе; приобретение опыта применения теоретических знаний по технике и технологии материалов масляной живописи; практическое освоение методологии и методик копирования.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Цветоведение и колористика
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Станковая композиция
2.1.4	Учебная практика, творческая
2.1.5	Учебная практика, музейная
2.1.6	Учебная практика, творческая
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Производственная практика, научно-исследовательская работа

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения компетенции обучающийся должен знать: основную исследовательскую литературу по вопросам анализа мировой художественной культуры; основные методологические подходы к исследованию художественных произведений; способы анализа течений мировой художественной культуры; требования к оформлению докладов и сообщений
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения компетенции обучающийся должен уметь: создавать авторские произведения, используя знания о мировой художественной культуре; выражать творческий замысел живописными средствами, передавать почерк выбранного мастера; работать с плоскостью листа, организовывая тональные и цветовые отношения
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения компетенции обучающийся должен владеть: - навыками анализа собственных работ и работ других авторов, - выявления живописных ошибок и методами их исправления; - способностью интегрировать живописные навыки в смежные дисциплины и профессиональную деятельность.

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения компетенции обучающийся должен знать: - историю мировой культуры, - классификацию видов искусств, - школы современного мирового художественного искусства, - теорию света и цвета, свойства красок, - основные элементы и виды живописной композиции;

ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения компетенции обучающийся должен уметь: - остро, индивидуально, выразительно решать поставленную задачу, - создавать колористические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения компетенции обучающийся должен владеть: - методами изобразительного языка, - приемами колористики, - методами художественного процесса, - созданием художественного образа через цветовую пластику, - способностью концептуального осмысления.

ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения компетенции обучающийся должен знать: технологические и материальные основы станковой живописи. - виды и классификацию копийных работ в системе профессионального художественного образования. - методы, техники и технологии масляной живописи.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения компетенции обучающийся должен уметь: • организовывать процесс копирования и применять различные техники масляной живописи (алла прима, лессировка, пастозное письмо). • выбирать и подготавливать материалы для копирования (холст, грунт, имприматура). • анализировать и применять приёмы художников-классиков.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения компетенции обучающийся должен владеть: • техниками и технологиями масляной живописи (подготовка основы, грунтовка, имприматура, лессировка). • методами аналитического копирования. • навыками создания высококачественной живописной копии.

ПК-1: Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения станковой живописи на основе наблюдения, анализа и творческого осмысления явлений окружающей действительности.

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: законы станковой композиции; законы перспективы; основы цветоведения и колористики; технологию художественных материалов (живопись, графика); основы пластической анатомии.	В результате освоения компетенции обучающийся должен знать: - принципы стилизации, методы трансформации формы, - стили художественных направлений, - законы плоскостной композиции, - способы масштабирования
ИД-2.ПК-1: Умеет: применять академические методы работы с натуры (штудии, наброски, зарисовки) и методы создания композиции по воображению; соблюдать и реализовывать основные этапы создания художественного произведения (от сбора материала до воплощения); работать в основных жанрах станковой живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетно-тематическая картина).	В результате освоения компетенции обучающийся должен уметь: - выполнять эскизный поиск (5–7 вариантов) и корректировать работу на всех этапах; - работать в музее, передавая особенности жанра копируемого произведения.
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками анализа и творческого осмысления исторических событий и явлений окружающей действительности для создания авторских произведений; современными методами и инструментами работы в цифровых графических технологиях; навыками работы с использованием технологий искусственного интеллекта (ИИ) в художественном процессе.	В результате освоения компетенции обучающийся должен владеть: - навыками анализа собственных работ и работ других авторов, - выявления живописных ошибок; - способностью интегрировать живописные навыки в смежные дисциплины и профессиональную деятельность.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный этап и первая прописка		
1.1	Ознакомление с технико-технологическими особенностями масляной живописи. /Пр/	8	8
1.2	Ознакомление с материалами и реквизитом (палитра, кисти, муштабель). /Пр/	8	8
1.3	Практика. Выбор и подготовка основы под живопись (подрамник, холст). /Пр/	8	6
1.4	Практика. Подбор и нанесение имприматуры (тонировка грунта). /Пр/	8	6
1.5	Практика. Подготовка рабочего места и организация процесса копирования. /Пр/	8	4
1.6	Практика. Проклейка, грунтовка холста, тонировка холста. /Пр/	8	6
	Раздел 2. Раздел 2. Перенос рисунка и начало колористического решения		
2.1	Лекция. Художественные материалы: свойства и применение. /Пр/	8	4
2.2	Практика. Первая прописка тоном и тонально-цветовое определение копии. /Пр/	8	8
2.3	Практика. Работа с фотокопией: подготовка и перевод рисунка. /Пр/	8	8
2.4	Лекция. Сиккативы, материалы для улучшения адгезии, межслойная обработка. /Пр/	8	4
2.5	Самостоятельная работа. Проработка и начальная детализация больших отношений /Ср/	8	8
2.6	Самостоятельная работа. Проработка рисунка, раскладка тоном и цветом /Ср/	8	8
	Раздел 3. Раздел 3. Углубление тональных и цветовых отношений		
3.1	Лекция. Техничко-технологические особенности послойного письма /Пр/	8	4
3.2	Лекция. Лако-масляные межслойные составы, ретушный лак, масла, разбавители. /Пр/	8	4
3.3	Практика. Уточнение основных тональных и цветовых отношений. /Пр/	8	4
3.4	Практика. Работа с локальными цветовыми фрагментами. /Пр/	8	4
3.5	Практика. Промежуточный просмотр выполненных заданий. /Пр/	8	4
3.6	Самостоятельная работа. Работа над деталями. /Ср/	8	8
	Раздел 4. Раздел 4. Проработка деталей и гармонизация копии		
4.1	Лекция. Ознакомление с материалами и реквизитом (палитра, кисти, муштабель). /Пр/	8	4
4.2	Лекция. Ознакомление с технико-технологическими особенностями масляной живописи. /Пр/	8	4
4.3	Практика. Проработка композиционного центра копии. /Пр/	8	4
4.4	Практика. Тонально-фактурная лепка и проработка теневых пятен. /Пр/	8	4
4.5	Самостоятельная работа. Уточнение и гармонирование всей работы. /Ср/	8	8
4.6	Самостоятельная работа. Выполнение лессировок. /Ср/	8	8
	Раздел 5. Раздел 5. Послойная лессировка и завершающий этап		
5.1	Лекция. Изучение живописных работ различных мастеров. /Пр/	8	4
5.2	Практика. Послойная живопись: отбор и смешение красок. /Пр/	8	4
5.3	Практика. Сравнительный анализ копии и оригинала. /Пр/	8	4
5.4	Самостоятельная работа. Завершающая обработка деталей. /Ср/	8	8
	Раздел 6. Раздел 6. Завершение и фиксация		
6.1	Лекция. Значение и история копирования. /Пр/	8	2
6.2	Практика. Завершающая обработка и покрытие ретушным лаком. /Пр/	8	4
6.3	Практика. Оценка композиционных, тональных и цветовых качеств копии. /Пр/	8	4
6.4	Самостоятельная работа. Оформление отчетной документации по практике. /Ср/	8	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks.ru/94865.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Дубровин, В. М.	Живописные основы художественной грамоты: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/26476.html
Л.1.3	Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/102602.html
Л.1.4	Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/66372.html
Л.1.5	Рац, А. П., Браславская, Д. И.	Живопись: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «архитектура»	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/27462.html
Л.1.6	Сторожев, В. И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/16041.html
Л.1.7	Лавренко, Г. Б.	Основы композиции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023	https://www.iprbookshop.ru/140155.html
Л.1.8	Ковалёв, А. А., Лойко, Г. В.	Композиция: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021	https://www.iprbookshop.ru/125407.html
Л.1.9	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/94865.html

1. Алексеев, Ю. В. (Алюрви). Технология живописи. Природные связующие материалы и растворители для живописи. Секреты ремесла живописи (справочник для художников) / Ю. В. Алексеев. — М.: АРТ-Алюрви, 2010. — 224 с.
2. Алешин, А. Б. Реставрация станковой масляной живописи : учебное пособие / А. Б. Алешин ; Российская академия художеств Санкт-Петербургский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. - М. : Художественная школа, 2013. - 223 с. : ил + 39 л.: цв. ил.
3. Гамаюнов, П. П. Графические материалы : учебное пособие / П. П. Гамаюнов, Н. Т. Ацбега, Н. Я. Шкандрий. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 85 с. — ISBN 978-5-7937-1690-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102610.html>
4. Нигматулин, Д. Д. Копирование. Копирование классических образцов живописи : учебное наглядное пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор (станковая масляная живопись)" / Д. Д. Нигматулин ; СПГХПА; кафедра живописи и реставрации. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 67 с. : ил. + 1 on-line.
5. Могилевцев, В. А. Образцы для копирования. Фигура. Учебный рисунок в Российской Академии художеств XVIII - XIX вв. : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4арт, 2016. - 130 с. : ил.3. Вибер, Ж. Живопись и ее средства: к изучению дисциплины / Ж. Вибер. — М.: Изд-во Академии Художеств, 1961. — 232 с.
6. Паррамон, Хосе Мария. Как копировать шедевры живописи : к изучению дисциплины / Х. М. Паррамон. - , Ориг. наз. "Como pintar un cuadro celedre". - СПб. : Аврора, 1997. - 88 с. : ил.
7. Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 268 с. — ISBN 978-985-895-082-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134076.html>
8. Смекалов, И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21602.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Adobe InDesign
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.2	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.3	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.4	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.5	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.6	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Место проведения практики :	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**1. Общие положения**

Практика является обязательной частью профессиональной подготовки художника-живописца. Цель – практическое освоение техники и технологии классической живописи через копирование оригиналов или высококачественных репродукций. Основной метод – аналитическое копирование, предполагающее не механическое повторение, а изучение композиционных, колористических и технологических особенностей оригинала.

2. Организация практики

Практика проводится в мастерских академии, а также в музеях и картинных галереях на основе договоров.

Руководитель практики назначается из числа преподавателей кафедры живописи.

Перед началом практики студент получает задание, согласовывает выбор произведения для копирования (оригинал или качественная репродукция).

Продолжительность – 11 зачётных единиц (396 часов), распределение по семестрам соответствует рабочей программе.

3. Этапы работы

Подготовительный (1–2 семестры):

выбор произведения и его анализ (композиция, колорит, техника);

подготовка основы (подрамник, холст, грунт, имприматура);

перевод рисунка;

первая прописка тоном (гризайль).

Основной (3–5 семестры):

поэтапная пропись формата «от общего к частному»;

уточнение тональных и цветовых отношений;

работа над деталями, центральной группой;

введение лессировок и фактурных слоёв.

Заключительный (6 семестр):

обобщение и гармонизация всей работы;

нанесение ретушного лака;

сравнение копии с оригиналом, корректировка.

4. Требования к отчётности

По окончании практики студент предоставляет:

завершённую живописную копию формата не менее А2 (масло, холст);

отчётную папку, включающую:

титульный лист;

индивидуальное задание;

краткую характеристику скопированного произведения (автор, название, техника, размер, место хранения);

поэтапную фотофиксацию работы (3–5 фото с комментариями);

анализ собственных ошибок и находок (рефлексия, 1–2 страницы).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Производственная практика, педагогическая рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра живописи	
Учебный план	54.05.02_STZH_2026.plx Специальность 54.05.02 Живопись	
Квалификация	Художник-живописец (станковая живопись)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	72	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	144	144	144	144
Итого ауд.	144	144	144	144
Контактная работа	144	144	144	144
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

Доц., Турчин Алексей Федорович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.

Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель практики:
1.2	Сформировать у обучающихся профессиональные компетенции, необходимые для самостоятельной педагогической деятельности в области изобразительного искусства – преподавания рисунка, живописи и композиции в детских художественных школах, школах искусств, учреждениях среднего профессионального образования (СПО), а также для методической работы и разработки образовательных программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Живопись
2.1.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.5	Учебная практика, пленэрная
2.1.6	Учебная практика, творческая
2.1.7	Производственная практика, копирование
2.1.8	Описание и анализ произведений искусства
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Производственная практика, научно-исследовательская работа

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-8: Способен формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность.	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-8: Знает: методы и формы просветительской деятельности; способы формирования художественно-эстетических взглядов; основы культурно-просветительской работы.	В результате освоения практики обучающийся знает: правила написания образовательной программы; методы эстетического воздействия на обучающихся произведений мирового искусства; способы грамотно организовывать рабочее пространство класса, подбирать модели, натурные постановки, освещение способы диагностики образовательных результатов в области изобразительного искусства.
ИД-2.ПК-8: Умеет: применять различные методы и формы просветительской деятельности в работе с аудиторией слушателей/зрителей; разрабатывать и проводить экскурсии, публичные лекции и информационно-консультативные мероприятия; организовывать выставочную деятельность и просветительские проекты с учетом основ культурной политики.	В результате освоения практики обучающийся умеет: применять педагогические технологии для организации коллективной изобразительной деятельности учащихся (в том числе для выполнения долгосрочных групповых проектов); разрабатывать рабочую программу по рисунку/живописи/композиции для конкретной возрастной группы; создавать мультимедийные презентации и дидактические материалы; выбирать методы обучения, приёмы демонстрации педагогического рисунка,
ИД-3.ПК-8: Владеет: навыками формирования художественно-эстетических взглядов; экскурсий и публичных лекций; основы выставочной деятельности; принципы организации информационно-консультативных мероприятий.	В результате освоения практики обучающийся владеет: приёмами объяснения учебного материала с помощью рисунка мелом на доске, кистью на листе, показа последовательности ведения этюда/рисунка; методами организации и проведения групповых занятий по рисунку, живописи, композиции, в том числе в форме коллективного творческого проекта (например, панно для школы); методами организации коллективной работы по видам искусства (живопись, графика, ДПИ), способами распределения учебных задач между учащимися

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Участие в установочной конференции /Пр/	10	2
1.2	Ознакомление с базой практики (ДХШ, ДШИ, колледж), её уставом, традициями, календарным планом учебных и воспитательных мероприятий на период практики /Пр/	10	6
1.3	Составление индивидуального плана прохождения практики /Ср/	10	24
1.4	Изучение должностных обязанностей преподавателя, анализ учебных программ (ФГТ, примерные программы), выявление возможности для апробации авторских методик /Пр/	10	6
1.5	Согласование индивидуального плана с руководителем и учителем-предметником. /Пр/	10	4
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Наблюдение и анализ не менее 6 уроков (занятий) по рисунку, живописи, композиции, проводимых преподавателями базы практики (акцент на педагогических приёмах) /Пр/	10	18
2.2	Общепедагогический и методический анализ посещённых занятий (в письменной форме, по схеме) /Пр/	10	12
2.3	Составление планов-конспектов / технологических карт не менее 12 уроков (занятий) по рисунку, живописи, композиции для разных возрастных групп /Пр/	10	18
2.4	Самостоятельное проведение не менее 12–14 уроков (занятий) – часть под наблюдением, часть самостоятельно (с последующим самоанализом) /Пр/	10	24
2.5	Анализ учебных работ учащихся (не менее 10 работ) по предложенной схеме /Ср/	10	24
2.6	Наблюдение за художественно-творческой деятельностью отдельных учащихся (психолого-педагогический профиль) /Пр/	10	12
2.7	Изучение детского коллектива (социометрия, наблюдение, характеристика класса с педагогическими выводами) /Пр/	10	12
2.8	Разработка фрагмента образовательной программы (модуля, тематического планирования) по одному из предметов (рисунок, живопись, композиция) для конкретного возраста /Пр/	10	14
2.9	Апробация в учебном процессе одного из фрагментов собственной выпускной квалификационной работы (например, демонстрация цикла этюдов, показ техники) /Пр/	10	10
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный и заключительный этап		
3.1	Подготовка отчётной документации (дневник, отчёт с фотофиксацией, образцы детских работ, авторские методические разработки, презентация) /Ср/	10	24
3.2	Рефлексивный анализ собственной педагогической деятельности (эссе с акцентом на профессиональный рост и готовность к самостоятельной работе) /Пр/	10	4
3.3	Участие в итоговой конференции с презентацией результатов (доклад с демонстрацией лучших уроков, методических находок) /Конференции/ /Пр/	10	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/94865.html
Л.1.2	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/94865.html
Л.1.3	Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/102602.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Никитина, Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks-hop.ru/68517.html
Л.1.5	Ковалёв, А. А., Лойко, Г. В.	Композиция: учебное пособие	Минск: Республикански й институт профессиональн ого образования (РИПО), 2021	https://www.iprbookshop.ru/125407.html
Л.1.6	Лавренко, Г. Б.	Основы композиции: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2023	https://www.iprbookshop.ru/140155.html
Л.1.7	Ултургашева, Н. Т., Ултургашева, И. Г.	Педагогика народного художественного творчества: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «народное художественное творчество»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2013	http://www.iprbooks-hop.ru/29693.html
Л.1.8	Рысь Ю. И., Степанов В. Е., Ступницкий В. П.	Психология и педагогика: учебное пособие.Рекомендовано методсоветом по направлению	М.: Академический проект, 1999	
Л.1.9	Суслова Т. В.	Проблема терминологии: Арт-педагогика или педагогическое направление в арт-терапии	,	

1. Акимов, С. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородина, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/118414.html>.
2. Александрова, Е. А. Организационно-педагогическая практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование» / Е. А. Александрова, М. Н. Бурмистрова. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-292-04580-9. Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/99035.html>.
3. Выгодский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выгодский ; ред. В. В. Давыдов. - М. : Педагогика, 1991. - 480 с.
4. Инновационные тенденции в современном художественном образовании [Электронный ресурс] / Л. М. Альметова, Н. В. Амирова, Т. А. Батракова [и др.] ; составители С. В. Большакова ; под редакцией С. В. Большакова, С. Р. Гильмутдинова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 91 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/60700.html>.
5. Педагогическая практика [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов специальности 050706 - Педагогика и психология / составители В. И. Амбросова [и др.], под редакцией В. И. Амбросова. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2009. — 71 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/22274.html>.
6. Педагогическая практика. Путь к индивидуальной педагогике [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Первой научно-практической конференции по педагогической практике / Е. В. Алексеенко, Е. С. Богославская, И. П. Буянец [и др.] ; под редакцией Е. В. Мстиславская. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 136 с. — ISBN 978-5-94841-218-4. —Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/73585.html>.
7. Попов, А. И. Инновационные образовательные технологии творческого развития студентов. Педагогическая практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. И. Попов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 80 с. — ISBN 978-5-8265-1209-8. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/63848.html>.
8. Рысь, Ю. И. Психология и педагогика : учебное пособие. Рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Рысь, В. Е. Степанов , В. П. Ступницкий. - М. : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга ; М. : Изд-во науч.-образ. литературы, 1999. - 308 с.
9. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учебник / В. Д. Самойлов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-9729-0719-9. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/114950.html>.
10. Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. В. Шарипов. — Москва : Логос, 2016. — 448 с. — ISBN 978-5-98704-587-9. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/66421.html>.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Adobe InDesign
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.2	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.3	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.5	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
-----	------------	----------	-----------

Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.		
-----------------------------	--	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель практики:

Сформировать у обучающихся профессиональные компетенции, необходимые для самостоятельной педагогической деятельности в области изобразительного искусства – преподавания рисунка, живописи и композиции в детских художественных школах, школах искусств, учреждениях среднего профессионального образования (СПО), а также для методической работы и разработки образовательных программ.

Задачи практики (соотносятся с педагогическим и культурно-просветительским видами деятельности):

1. Закрепить и углубить теоретические знания в области педагогики, психологии, методики преподавания изобразительного искусства.
2. Сформировать умения самостоятельно планировать, организовывать и проводить учебные занятия по рисунку, живописи, композиции в соответствии с возрастом и уровнем подготовки учащихся.
3. Развить навыки анализа и рефлексии собственной педагогической деятельности, а также умения анализировать уроки коллег.
4. Владеть методами и приёмами активизации творческой деятельности учащихся, развития их художественного вкуса и образного мышления.
5. Научиться разрабатывать учебно-методическую документацию (рабочие программы, тематические планы, технологические карты уроков, наглядные пособия, демонстрационные материалы).
6. Подготовить к итоговой государственной аттестации (ГИА) в части педагогической составляющей (апробация фрагмента будущей ВКР в реальном учебном процессе).

Методические рекомендации:

1. Высокая степень самостоятельности. Все уроки вы планируете и проводите самостоятельно, лишь согласуя с учителем-предметником. Рекомендуется предварительно обсуждать планы-конспекты и после каждого урока проводить краткий разбор с наставником.
2. Разработка программы. При создании фрагмента образовательной программы ориентируйтесь на реальные запросы базы практики. Учитывайте имеющийся учебный план и возрастные особенности.
3. Связь с ВКР. Если ваша выпускная квалификационная работа связана с педагогической тематикой (например, разработка методики, серия уроков по определённой теме), используйте практику для сбора эмпирического материала и апробации. Если ВКР чисто творческая, покажите на уроках, как можно использовать аналогичные технические или композиционные приёмы.
4. Портфолио практиканта. Соберите лучшие детские работы, свои методические разработки, фото и видео фрагментов уроков. Это пригодится при трудоустройстве.
5. Итоговая конференция. Подготовьте не просто отчёт, а короткую (5–7 минут) презентацию-демонстрацию вашего педагогического метода. Обязательно укажите, какие компетенции удалось сформировать, какие трудности возникли и как вы их преодолели.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Производственная практика, научно-исследовательская работа

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра живописи		
Учебный план	54.05.02_STZH_2026.plx Специальность 54.05.02 Живопись		
Квалификация	Художник-живописец (станковая живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	27 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	972	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	856		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	11 (6.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	116	116	116	116
В том числе в форме практ.подготовки	116	116	116	116
Итого ауд.	116	116	116	116
Контактная работа	116	116	116	116
Сам. работа	856	856	856	856
Итого	972	972	972	972

Программу составил(и):

Доц., Турчин Алексей Федорович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.

Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Подготовить основные материалы для выполнения ВКР:
1.2	- выбор актуальной значимой темы для живописного произведения;
1.3	- определение композиционного решения и стилистики исполнения;
1.4	- совершенствование профессиональных умений и навыков работы над живописным произведением и отработка исполнительского мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Живопись
2.1.3	История искусств
2.1.4	История отечественного искусства и культуры
2.1.5	Искусство XX века
2.1.6	Станковая композиция
2.1.7	Производственная практика, копирование
2.1.8	Декоративная композиция
2.1.9	Спецживопись
2.1.10	Технологии живописных материалов
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методы системного и критического анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемных ситуаций в области изобразительного искусства и художественной педагогики; принципы научного познания
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций, возникающих в процессе научно-исследовательской деятельности; разрабатывать стратегию действий для решения исследовательских задач; принимать конкретные решения для её реализации
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций в сфере искусства и образования; методиками постановки цели, определения способов её достижения, разработки стратегий действий в научном исследовании

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: этапы жизненного цикла научно-исследовательского проекта; методы разработки и управления проектом в области изобразительного искусства; принципы планирования и организации исследовательской работы

ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: разрабатывать план научно-исследовательского проекта с учётом анализа альтернативных вариантов его реализации; определять целевые этапы и основные направления работ по проекту; объяснять цели и формулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией исследования
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: методиками разработки и управления научно-исследовательским проектом; методами оценки потребности в ресурсах для реализации проекта

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования; принципы определения приоритетов в творческой деятельности; способы организации рабочего времени и творческого пространства; возможные направления профессиональной самореализации в области станковой живописи
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: формулировать цели профессионального и личного развития; выявлять и анализировать проблемы собственного творческого роста; оценивать реалистичность намеченных способов достижения планируемых целей; эффективно планировать и контролировать этапы работы над станковой композицией
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками определения и реализации приоритетов творческой деятельности; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни; приёмами самооценки результатов профессиональной деятельности

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: основные законы и закономерности функционирования экономики в сфере культуры и искусства; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач; принципы экономической оценки творческих и исследовательских проектов
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: применять экономические знания при выполнении практических задач в ходе научно-исследовательской деятельности; принимать обоснованные экономические решения в различных областях профессиональной деятельности; оценивать экономическую эффективность художественных и исследовательских проектов

ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками использования экономической теории при решении различных профессиональных задач; методами экономического анализа творческих проектов; способностью принимать экономически обоснованные решения в профессиональной деятельности
--	--

ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: <ul style="list-style-type: none"> - этапы ведения длительной живописной постановки (эскиз, подмалёвок, проработка, обобщение); - принципы стилизации и трансформации формы в различных художественных системах; - пластическую анатомию человека и закономерности передачи фигуры и портрета.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> - применять различные живописные техники (пастозное письмо, лессировки, алла прима); - стилизовать натурную форму в заданной художественной системе (от реализма до авангарда); - самостоятельно разрабатывать концепцию постановки и выбирать изобразительно-выразительные средства;
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: <ul style="list-style-type: none"> - способностью к тонкому различению цвето-тональных отношений и построению целостного колорита; - различными приёмами нанесения красочного слоя (от гладкого письма до фактурной пастозности);

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения компетенции обучающийся должен знать: <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы живописи (цветоведение, колористика, тональные отношения, перспектива); - свойства и технологические особенности живописных материалов (масло, акрил, темпера, гуашь, акварель); - жанровую систему живописи (портрет, фигура, натюрморт, интерьер, пейзаж, многофигурная композиция);
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения компетенции обучающийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> - организовывать живописную композицию, выделять доминанту, выстраивать ритмическую и цвето-тональную структуру; - передавать пропорции, характер, объём, пространственное положение и материальность объектов в различных условиях освещения; - сознательно строить цветовую гамму (тёпло-холодные отношения, локальный цвет, нюанс, контраст, рефлексы).
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения компетенции обучающийся должен владеть: <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом живописи (колорит, валёр, рефлекс, тон, насыщенность, лепка формы); - полным технологическим циклом создания живописного произведения (от эскиза до завершённой работы); - методами построения сложных многопредметных и многофигурных композиций;

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-6: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: принципы работы современных информационных технологий; цифровые инструменты для проведения научных исследований и обработки визуальной информации; современные базы данных и электронные библиотечные системы; методы цифровой обработки изображений и визуализации результатов исследований
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: применять информационные технологии для решения задач научно-исследовательской деятельности в области изобразительного искусства; анализировать и оценивать свои знания с учётом изменяющейся информационной среды; приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий; использовать цифровые средства для сбора, обработки и представления исследовательских данных
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: способностью решать стандартные задачи научно-исследовательской деятельности с применением информационно-коммуникативных технологий; навыками работы с профессиональными базами данных и электронными каталогами; методами цифровой презентации результатов исследований

ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-7: Знает: требования информационной безопасности; источники профессиональной информации, включая авторские, библиографические, нормативные, методические, справочные, исторические, архивные и реферативные материалы;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в сфере изобразительного искусства; методы научно-педагогического исследования; требования к разработке и реализации образовательных программ
ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: разрабатывать образовательные программы и их отдельные компоненты на основе анализа научной литературы и педагогического опыта; организовывать и планировать учебный процесс; ставить цели и педагогические задачи перед обучающимися; использовать современные педагогические технологии; создавать условия для развития творческих способностей обучающихся
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с учетом основных требований информационной безопасности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса; методами педагогического исследования и обобщения педагогического опыта; способностью научно обосновывать педагогические решения

ПК-1: Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения станковой живописи на основе наблюдения, анализа и творческого осмысления явлений окружающей действительности.

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

ИД-1.ПК-1: Знает: законы станковой композиции; законы перспективы; основы цветоведения и колористики; технологию художественных материалов (живопись, графика); основы пластической анатомии.	В результате освоения практики обучающийся должен знать: законы и закономерности станковой композиции (целостность, равновесие, ритм, симметрия-асимметрия, статика-динамика); основы перспективы (линейной, воздушной, тональной); теорию цветоведения и колористики; технологию художественных материалов (живопись, графика); пластическую анатомию человека
ИД-2.ПК-1: Умеет: применять академические методы работы с натуры (штудии, наброски, зарисовки) и методы создания композиции по воображению; соблюдать и реализовывать основные этапы создания художественного произведения (от сбора материала до воплощения); работать в основных жанрах станковой живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетно-тематическая картина).	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: применять академические методы работы с натуры (штудии, наброски, зарисовки); работать в основных жанрах станковой живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетно-тематическая картина); соблюдать и реализовывать основные этапы создания художественного произведения (от сбора материала до воплощения)
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками анализа и творческого осмысления исторических событий и явлений окружающей действительности для создания авторских произведений; современными методами и инструментами работы в цифровых графических технологиях; навыками работы с использованием технологий искусственного интеллекта (ИИ) в художественном процессе.	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками анализа и творческого осмысления явлений окружающей действительности; методами создания эскизов к картине; методикой создания станковой композиции; навыками работы с натурным материалом; современными методами и инструментами работы в цифровых графических технологиях

ПК-4: Способен организовать процесс обучения станковой живописи, обеспечивающий освоение обучающимися образовательной программы.

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: требования ФГТ или ФГОС к разработке программ учебных дисциплин; принципы разработки и реализации программ в области станковой живописи.	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методологию научных исследований в области изобразительного искусства и художественного образования; методы сбора, анализа и обобщения научной информации; передовой отечественный и зарубежный опыт в области станковой живописи и художественной педагогики; принципы организации и проведения научных экспериментов
ИД-2.ПК-4: Умеет: планировать и проводить учебные занятия; применять современные методы обучения изобразительному искусству в образовательном процессе.	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: применять методологию научных исследований для решения профессиональных задач в области искусствознания и педагогики; осуществлять поиск, систематизацию и критический анализ источников научной информации; анализировать и интерпретировать передовой отечественный и зарубежный опыт применительно к собственной исследовательской деятельности; проводить научные эксперименты и обрабатывать их результаты
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками объективной оценки творческих работ обучающихся; методами педагогического контроля, учитывающего индивидуальные учебные возможности учащихся.	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками проведения научных исследований в области изобразительного искусства и художественной педагогики; методами обобщения и презентации результатов научной работы (статьи, доклады, аналитические обзоры); способами внедрения передового отечественного и зарубежного опыта в образовательный процесс и творческую деятельность

ПК-5: Способен организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных общеобразовательных программ в области станковой живописи.

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-5: Знает: требования к разработке дополнительных общеобразовательных программ (общеразвивающих и предпрофессиональных) в области станковой живописи; структуру и содержание программ в области изобразительного искусства.	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методы библиографической и исследовательской работы; современные информационные технологии для поиска и обработки научной информации; требования к оформлению отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей; правила библиографического описания и оформления списков литературы

ИД-2.ПК-5: Умеет: организовывать деятельность обучающихся на занятиях по станковой живописи; создавать условия для успешного освоения программы и развития творческих способностей учащихся.	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: применять современные информационные технологии для поиска, обработки и хранения научной информации; использовать современные методы представления результатов исследований (графики, диаграммы, презентации); готовить научные и методические материалы в соответствии с установленными требованиями; вести библиографическую работу по теме исследования
ИД-3.ПК-5: Владеет: методами текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по программам в области станковой живописи; навыками оценки результатов освоения образовательных программ.	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками библиографического описания и составления списков литературы; методами работы с электронными библиотечными системами и базами данных; практикой подготовки и оформления различных видов научных и методических работ (статья, отчет, реферат, методическая разработка); способностью представлять итоги проделанной работы в виде научных публикаций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Подготовительный		
1.1	Инструктаж по ознакомлению с требованиями по охране труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка /Пр/	11	8
1.2	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	11	8
1.3	Составление на основе графика прохождения практики детального плана /Ср/	11	24
	Раздел 2. Сбор материала		
2.1	Обсуждение этапов сбора материала /Пр/	11	8
2.2	Сбор и изучение исторического и фактологического материала по теме ВКР /Ср/	11	144
2.3	Обсуждение необходимости дополнительного сбора материала /Пр/	11	2
2.4	Изучение конкретных моментов в рамках общего замысла /Ср/	11	72
2.5	Анализ материала и выработка концептуального решения для живописного произведения /Пр/	11	8
2.6	Формирование концептуального художественного решения /Ср/	11	72
2.7	Делаются этюды и зарисовки, тональные и цветовые /Пр/	11	18
2.8	Этюды и зарисовки, тональные и цветовые /Ср/	11	144
2.9	Работа с фор-эскизами, уточнение композиции /Ср/	11	72
	Раздел 3. Эскизы		
3.1	Разработка эскизных вариантов (черно-белых) композиционных решения живописного произведения /Пр/	11	8
3.2	Разработка эскизов /Ср/	11	72
3.3	Разработка тональных и цветовых эскизов /Пр/	11	8
3.4	Разработка тональных и цветовых эскизов /Ср/	11	72
3.5	Обсуждение итогов эскизной работы, выявление удачных вариантов /Пр/	11	8
	Раздел 4. Разработка "картонов" по теме ВКР		
4.1	Детальная проработка композиции живописного произведения (фор-эскиз) и начало работы над "картонами" /Пр/	11	16
4.2	Детальная проработка композиции живописного произведения (фор-эскиз) и начало работы над "картонами" /Ср/	11	144
4.3	Завершение работы над "картонами" /Пр/	11	16
4.4	Завершение работы над "картонами" /Ср/	11	20
	Раздел 5. Итоговый этап		
5.1	Обсуждение отчета о практике с обоснованием выбора темы, принципов сбора материала, цветового решения, указать тематические аналоги из числа художников, работавших в этой теме /Пр/	11	8

5.2	Написание отчета о практике /Ср/	11	20
-----	----------------------------------	----	----

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Крылов А. К.	Станковая живопись: альбом	Санкт-Петербург: Принт, 2018	
Л.1.2	Гурулева М. В.	Станковая живопись на валах в Государственном Эрмитаже	,	
Л.1.3	Яблоков, В. Р., Яблокова, А. Ю.	Пленэрная практика: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009	http://www.iprbooks.ru/21621.html
Л.1.4	Аблеева, Ю. М.	Принципы выполнения пленэрных работ во время прохождения художественной практики: электронное учебное пособие	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbookshop.ru/123755.html
Л.1.5	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks.ru/94865.html
Л.1.6	Коробейников, В. Н.	Академическая живопись: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	https://www.iprbookshop.ru/76327.html

1. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с. : ил.
2. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследование: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 336 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Зинченко, Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике : монография / Зинченко Н. В. - Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. - 72 с.
4. Крачмер, В. В. Живопись. Эскиз живописного произведения: учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / В. В. Крачмер ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра живописи. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил. + online.
5. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений. Москва: Академический Проект, 2020— 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html>
6. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Adobe InDesign
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.2	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru

6.3.2.3	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru		
6.3.2.4	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-409	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-414	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-416	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 Б	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-424	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-425	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Научно-исследовательская практика на выпускном курсе закрепляет навыки, умения, методики работы, полученные в процессе обучения в вузе и стимулирует обучающихся к выполнению итоговой работы, которая должна стать первой ступенью в творческой биографии молодого художника - станковиста.

Студент, выполняя задания по программе практики, постепенно движется к выполнению выпускной квалификационной работы и ее защите перед государственной комиссией.

Студенту необходимо глубоко и тщательно осмыслить выбранную (предложенную) тему, проанализировать ее общественную значимость, духовно – нравственную составляющую, возможную резонансность в духовно – нравственном плане.

Для решения сложнейших творческих задач студенту необходимо продолжать совершенствовать свои профессиональные качества, осваивать новые художественные техники и приемы работы.

Практика начинается с инструктажа по технике безопасности и охране труда. Руководитель практики ставит индивидуальную задачу перед обучающимся, информирует о содержании и объемах каждого этапа работы, форме отчетности, требованиях к качеству выполнения и оформления отчета.

Практика предполагает логичное сочетание работы в фондах, библиотеках, на природе и учебных экспериментальных печатных мастерских. Значительная часть времени должна выделяться для изучения и освоения исторических и современных техник, технологий, манер и приемов в станковой живописи. Студенту необходимо активно искать и изучать реальные, современные сюжеты для создания живописного произведения (картины или серии живописных работ). Особым разделом является работа в музеях, библиотеках и других организациях, сохраняющих предметы материальной культуры.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Производственная практика, преддипломная рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра живописи	
Учебный план	54.05.02_STZH_2026.plx Специальность 54.05.02 Живопись	
Квалификация	Художник-живописец (станковая живопись)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	27 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	972	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	872	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	12 (6.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	100	100	100	100
В том числе в форме практ.подготовки	100	100	100	100
Итого ауд.	100	100	100	100
Контактная работа	100	100	100	100
Сам. работа	872	872	872	872
Итого	972	972	972	972

Программу составил(и):

Доц., Турчин Алексей Федорович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.

Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями практики являются:
1.2	- выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР).
1.3	Выпускной квалификационной работой является создание художественного произведения в области станковой живописи, пояснительная записка к нему и портфолио за годы обучения, которые служат подтверждением
1.4	права на присвоение специальности «Художник-живописец (станковая живопись)».
1.5	Задачами практики являются выполнение комплекса ВКР, состоящего из следующих элементов:
1.6	- создание отдельного живописного произведения или серии живописных произведений;
1.7	- теоретическое обоснование создания представленного художественного произведения в виде пояснительной
1.8	записки;
1.9	- портфолио, включающее работы по всем художественным дисциплинам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Живопись
2.1.3	История искусств
2.1.4	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.5	Станковая композиция
2.1.6	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методы системного и критического анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемных ситуаций в области изобразительного искусства и художественной педагогики; принципы научного познания
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций, возникающих в процессе научно-исследовательской деятельности; разрабатывать стратегию действий для решения исследовательских задач; принимать конкретные решения для её реализации
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методы системного и критического анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемных ситуаций в области изобразительного искусства и художественной педагогики; принципы научного познания

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: этапы жизненного цикла научно-исследовательского проекта; методы разработки и управления проектом в области изобразительного искусства; принципы планирования и организации исследовательской работы

ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: разрабатывать план научно-исследовательского проекта с учётом анализа альтернативных вариантов его реализации; определять целевые этапы и основные направления работ по проекту; объяснять цели и формулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией исследования
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: методиками разработки и управления научно-исследовательским проектом; методами оценки потребности в ресурсах для реализации проекта

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования; принципы определения приоритетов в творческой деятельности; способы организации рабочего времени и творческого пространства; возможные направления профессиональной самореализации в области станковой живописи
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: формулировать цели профессионального и личного развития; выявлять и анализировать проблемы собственного творческого роста; оценивать реалистичность намеченных способов достижения планируемых целей; эффективно планировать и контролировать этапы работы над станковой композицией
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками определения и реализации приоритетов творческой деятельности; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни; приёмами самооценки результатов профессиональной деятельности

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: основные законы и закономерности функционирования экономики в сфере культуры и искусства; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач; принципы экономической оценки творческих и исследовательских проектов
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: применять экономические знания при выполнении практических задач в ходе научно-исследовательской деятельности; принимать обоснованные экономические решения в различных областях профессиональной деятельности; оценивать экономическую эффективность художественных и исследовательских проектов

ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками использования экономической теории при решении различных профессиональных задач; методами экономического анализа творческих проектов; способностью принимать экономически обоснованные решения в профессиональной деятельности
--	--

ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмысления творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: <ul style="list-style-type: none"> - этапы ведения длительной живописной постановки (эскиз, подмалёвок, проработка, обобщение); - принципы стилизации и трансформации формы в различных художественных системах; - пластическую анатомию человека и закономерности передачи фигуры и портрета.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> - применять различные живописные техники (пастозное письмо, лессировки, алла прима); - стилизовать натурную форму в заданной художественной системе (от реализма до авангарда); - самостоятельно разрабатывать концепцию постановки и выбирать изобразительно-выразительные средства;
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: <ul style="list-style-type: none"> - способностью к тонкому различению цвето-тональных отношений и построению целостного колорита; - различными приёмами нанесения красочного слоя (от гладкого письма до фактурной пастозности);

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения компетенции обучающийся должен знать: <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы живописи (цветоведение, колористика, тональные отношения, перспектива); - свойства и технологические особенности живописных материалов (масло, акрил, темпера, гуашь, акварель); - жанровую систему живописи (портрет, фигура, натюрморт, интерьер, пейзаж, многофигурная композиция);
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения компетенции обучающийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> - организовывать живописную композицию, выделять доминанту, выстраивать ритмическую и цвето-тональную структуру; - передавать пропорции, характер, объём, пространственное положение и материальность объектов в различных условиях освещения; - сознательно строить цветовую гамму (тёпло-холодные отношения, локальный цвет, нюанс, контраст, рефлексы).
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения компетенции обучающийся должен владеть: <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом живописи (колорит, валёр, рефлекс, тон, насыщенность, лепка формы); - полным технологическим циклом создания живописного произведения (от эскиза до завершённой работы); - методами построения сложных многопредметных и многофигурных композиций;

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-6: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: принципы работы современных информационных технологий; цифровые инструменты для проведения научных исследований и обработки визуальной информации; современные базы данных и электронные библиотечные системы; методы цифровой обработки изображений и визуализации результатов исследований
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: применять информационные технологии для решения задач научно-исследовательской деятельности в области изобразительного искусства; анализировать и оценивать свои знания с учётом изменяющейся информационной среды; приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий; использовать цифровые средства для сбора, обработки и представления исследовательских данных
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: способностью решать стандартные задачи научно-исследовательской деятельности с применением информационно-коммуникативных технологий; навыками работы с профессиональными базами данных и электронными каталогами; методами цифровой презентации результатов исследований

ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-7: Знает: требования информационной безопасности; источники профессиональной информации, включая авторские, библиографические, нормативные, методические, справочные, исторические, архивные и реферативные материалы;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в сфере изобразительного искусства; методы научно-педагогического исследования; требования к разработке и реализации образовательных программ
ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса; методами педагогического исследования и обобщения педагогического опыта; способностью научно обосновывать педагогические решения
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с учетом основных требований информационной безопасности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: разрабатывать образовательные программы и их отдельные компоненты на основе анализа научной литературы и педагогического опыта; организовывать и планировать учебный процесс; ставить цели и педагогические задачи перед обучающимися; использовать современные педагогические технологии; создавать условия для развития творческих способностей обучающихся

ПК-1: Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения станковой живописи на основе наблюдения, анализа и творческого осмысления явлений окружающей действительности.

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

ИД-1.ПК-1: Знает: законы станковой композиции; законы перспективы; основы цветоведения и колористики; технологию художественных материалов (живопись, графика); основы пластической анатомии.	В результате освоения практики обучающийся должен знать: законы и закономерности станковой композиции (целостность, равновесие, ритм, симметрия-асимметрия, статика-динамика); основы перспективы (линейной, воздушной, тональной); теорию цветоведения и колористики; технологию художественных материалов (живопись, графика); пластическую анатомию человека
ИД-2.ПК-1: Умеет: применять академические методы работы с натуры (штудии, наброски, зарисовки) и методы создания композиции по воображению; соблюдать и реализовывать основные этапы создания художественного произведения (от сбора материала до воплощения); работать в основных жанрах станковой живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетно-тематическая картина).	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: применять академические методы работы с натуры (штудии, наброски, зарисовки); работать в основных жанрах станковой живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетно-тематическая картина); соблюдать и реализовывать основные этапы создания художественного произведения (от сбора материала до воплощения)
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками анализа и творческого осмысления исторических событий и явлений окружающей действительности для создания авторских произведений; современными методами и инструментами работы в цифровых графических технологиях; навыками работы с использованием технологий искусственного интеллекта (ИИ) в художественном процессе.	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками анализа и творческого осмысления явлений окружающей действительности; методами создания эскизов к картине; методикой создания станковой композиции; навыками работы с натурным материалом; современными методами и инструментами работы в цифровых графических технологиях

ПК-4: Способен организовать процесс обучения станковой живописи, обеспечивающий освоение обучающимися образовательной программы.

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: требования ФГТ или ФГОС к разработке программ учебных дисциплин; принципы разработки и реализации программ в области станковой живописи.	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методологию научных исследований в области изобразительного искусства и художественного образования; методы сбора, анализа и обобщения научной информации; передовой отечественный и зарубежный опыт в области станковой живописи и художественной педагогики; принципы организации и проведения научных экспериментов
ИД-2.ПК-4: Умеет: планировать и проводить учебные занятия; применять современные методы обучения изобразительному искусству в образовательном процессе.	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: применять методологию научных исследований для решения профессиональных задач в области искусствознания и педагогики; осуществлять поиск, систематизацию и критический анализ источников научной информации; анализировать и интерпретировать передовой отечественный и зарубежный опыт применительно к собственной исследовательской деятельности; проводить научные эксперименты и обрабатывать их результаты
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками объективной оценки творческих работ обучающихся; методами педагогического контроля, учитывающего индивидуальные учебные возможности учащихся.	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками проведения научных исследований в области изобразительного искусства и художественной педагогики; методами обобщения и презентации результатов научной работы (статьи, доклады, аналитические обзоры); способами внедрения передового отечественного и зарубежного опыта в образовательный процесс и творческую деятельность

ПК-5: Способен организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных общеобразовательных программ в области станковой живописи.

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

ИД-1.ПК-5: Знает: требования к разработке дополнительных общеобразовательных программ (общеразвивающих и предпрофессиональных) в области станковой живописи; структуру и содержание программ в области изобразительного искусства.	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методы библиографической и исследовательской работы; современные информационные технологии для поиска и обработки научной информации; требования к оформлению отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей; правила библиографического описания и оформления списков литературы
ИД-2.ПК-5: Умеет: организовывать деятельность обучающихся на занятиях по станковой живописи; создавать условия для успешного освоения программы и развития творческих способностей учащихся.	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: применять современные информационные технологии для поиска, обработки и хранения научной информации; использовать современные методы представления результатов исследований (графики, диаграммы, презентации); готовить научные и методические материалы в соответствии с установленными требованиями; вести библиографическую работу по теме исследования
ИД-3.ПК-5: Владеет: методами текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по программам в области станковой живописи; навыками оценки результатов освоения образовательных программ.	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками библиографического описания и составления списков литературы; методами работы с электронными библиотечными системами и базами данных; практикой подготовки и оформления различных видов научных и методических работ (статья, отчет, реферат, методическая разработка); способностью представлять итоги проделанной работы в виде научных публикаций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Выполнение живописного произведения (или серии произведений) по теме ВКР		
1.1	Подготовка холста (грунтовка и пр.) /Пр/	12	8
1.2	Подготовка холста /Ср/	12	72
1.3	Перенос рисунка с утвержденного "картона" на холст /Пр/	12	20
1.4	Перенос рисунка /Ср/	12	144
1.5	Нанесение красок (лессировка, подмалевка, импасто, растушевание) /Пр/	12	12
1.6	Нанесение красок /Ср/	12	144
1.7	Доработка и детализация /Пр/	12	12
1.8	Доработка и детализация /Ср/	12	144
1.9	Фиксация и защита /Пр/	12	12
1.10	Фиксация и защита /Ср/	12	144
	Раздел 2. Подготовка пояснительной записки к ВКР		
2.1	Подготовка пояснительной записки, обсуждение с руководителем /Пр/	12	12
2.2	Подготовка пояснительной записки /Ср/	12	72
	Раздел 3. Подготовка портфолио		
3.1	Подготовка портфолио: выбор наиболее удачных работ /Пр/	12	12
3.2	Подготовка портфолио (печать и пр.) /Ср/	12	96
	Раздел 4. Подготовка доклада на защите ВКР		
4.1	Подготовка доклада и согласование его с руководителем /Пр/	12	12
4.2	Подготовка доклада к защите ВКР /Ср/	12	56

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
---------------------	----------	---------------	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/94865.html
Л.1.2	Аблеева, Ю. М.	Принципы выполнения пленэрных работ во время прохождения художественной практики: электронное учебное пособие	Томск: Томский государственный и архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbookshop.ru/123755.html
Л.1.3	Крылов А. К.	Станковая живопись: альбом	Санкт- Петербург: Принт, 2018	
Л.1.4	Коробейников, В. Н.	Академическая живопись: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный и институт культуры, 2017	https://www.iprbookshop.ru/76327.html
Л.1.5	Четышов И. Р.	Академическая живопись. Учебно-методическое пособие по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)": учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2018	
Л.1.6	Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственный и университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/102602.html
Л.1.7	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/110049.html
Л.1.8	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/94865.html
Л.1.9	Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственный и университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102603.html
Л.1.10	Рац, А. П., Браславская, Д. И.	Живопись: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «архитектура»	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/27462.html

1. Алексеев, Ю. В. (Алюрви). Технология живописи. Природные связующие материалы и растворители для живописи. Секреты ремесла живописи (справочник для художников) / Ю. В. Алексеев. — М.: АРТ-Алюрви, 2010. — 224 с.
2. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>
3. Гамаюнов, П. П. Графические материалы : учебное пособие / П. П. Гамаюнов, Н. Т. Ацбега, Н. Я. Шкандрий. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 85 с. — ISBN 978-5-7937-1690-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102610.html>
4. Зинченко, Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике : монография / Н. В. Зинченко ; под редакцией С. П. Рошин. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 72 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26593.html>
5. Крачмер, В. В. Живопись. Эскиз живописного произведения : учеб.-метод. пособие для всех направлений бакалавриата и специалиста, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / В. В. Крачмер ; СПГХПА; Каф. Живописи. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил. + 1 on-line.
6. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html>
7. Могилевцев, В. А. Образцы для копирования. Фигура. Учебный рисунок в Российской Академии художеств XVIII - XIX вв. : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4арт, 2016. - 130 с. : ил.3. Вибер, Ж. Живопись и ее средства: к изучению дисциплины / Ж. Вибер. — М.: Изд-во Академии Художеств, 1961. — 232 с.
8. Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 268 с. — ISBN 978-985-895-082-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134076.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	Illustrator
6.3.1.5	Adobe After Effects
6.3.1.6	Adobe InDesign
6.3.1.7	Adobe XD
6.3.1.8	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.2	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.3	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.6	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.9	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.10	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.11	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.12	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
-----	------------	----------	-----------

Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.		
-----------------------------	---	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе выполнения ВКР студент опирается на систему компетенций приобретенных в результате обучения, полноценное освоение которых обеспечивает возможность успешного решения задач преддипломной практики. Вместе с тем, творческий процесс требует напряжения духовных и физических сил, поэтому только регулярная и целеустремленная работа, следование графику прохождения преддипломной практики может быть определенной гарантией успеха. Выпускная квалификационная работа представляет собой завершённое живописное произведение (или серию произведений), в которой проверяется способность формулировать цели и задачи, генерировать художественные образы, обосновывать и оформлять комплексный проект издания. ВКР содержит следующие составляющие.

1. Оформление и выставочная подача живописного произведения (или серии произведений) (практическая часть ВКР).
2. Исследовательская разработка в виде пояснительной записки (теоретическая часть ВКР).
3. Портфолио выпускника (информационная часть ВКР).

Представление предполагаемого произведения производится в виде выставочной экспозиции, которая размещаются в залах музея декоративно-прикладного искусства нашей академии. Количество и объем представляемого материала определяется в процессе работы над замыслом презентации ВКР и окончательно утверждается кафедрой перед защитой. Форма и объем пояснительной записки ВКР регламентируется положением о выпускной квалификационной работе, принятым на Ученом совете академии и утвержденным ректором. Портфолио выпускника включает репродукции лучших работ по специальности (рисунок, живопись, станковая и декоративная композиции, спецрисунок и спецживопись, практик, выполненных студентом за весь период обучения). Портфолио оформляется в формате А4 с высоким качеством печати и по всем правилам.