МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

Рабочие программы дисциплин

Специальность:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация:

Монументально-декоративное искусство (скульптура)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0FE93EE79291B25F37B8DC9BDA5A6801
Владелец: Голикова Ирина Сергеевна
Действителен: с 17.09.2025 до 11.12.2026

г. Санкт-Петербург

2026 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 10

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	32	32	62	62
Практические	30	30	18	18	48	48
Контроль самостоятельной работы	6	6			6	6
В том числе инт.			10		10	
Итого ауд.	60	60	50	50	110	110
Контактная работа	66	66	50	50	116	116
Сам. работа	6	6	4	4	10	10
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Доцент, кандидат исторических наук, Преподаватель, Ершова Наталья Александровна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы Российской государственности
2.1.2	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Введение в информационные технологии
2.2.3	История искусств
2.2.4	Пропедевтика
2.2.5	Учебная практика, музейная
2.2.6	Философия
2.2.7	Акварельные этюды
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	История отечественного искусства и культуры
2.2.10	Основы Российской государственности
2.2.11	История монументально-декоративной скульптуры

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать основные методы поиска литературы и опубликованных источников, способы обобщения и анализа полученной информации, основы историографического анализа истории России
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь осуществлять поиск и анализ исторической информации с точки зрения критериев научности, объективизма и историзма, понимания места России в общемировом историческом процессе
ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть методами поиска исторической информации, выявления системных связей исторических явлений, событий и процессов, в том числе, в исторических аспектах профессиональной деятельности

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур, принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать законы научной этики исторического исследования, место России и русской культуры в общемировой цивилизации, социально-исторические и духовные основы российской государственности и общности народов России
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь воспринимать культурное разнообразие в социально-историческом и историко-философском контекстах; обосновывать и пропагандировать наследие русской культуры и культуры народов России, мировое культурное наследие

ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть навыками исторического анализа и оценки разнообразия культур с точки зрения толерантного восприятия различий, понимания сущности происходящих процессов, формирования патриотической позиции в оценке Отечественной истории

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1.		
1.1	Раздел 1. История как наука Тема 1. Методология исторической науки. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов. Роль исторических источников в изучении истории. Археология и вещественные источники. Письменные источники. /Лек/	1	2
1.2	Тема 2. Исторический источник и научное исследование в области истории. Научная хронология и летосчисление в истории России. /Пр/	1	2
	Раздел 2. Раздел 2.		
2.1	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII в. Тема 1 История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории. /Лек/	1	2
2.2	Тема 2. Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности. /Пр/	1	2
2.3	Тема 3. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н. э. Образование государства Русь /Лек/	1	2
2.4	Тема 4. Русь в конце X — начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии /Пр/	1	2
	Раздел 3. Раздел 3.		
3.1	Раздел 3. Русь в XIII – XV вв. Тема 1. Русские земли в середине XIII — XIV в. Русские княжества и возникновение Великого княжества Литовского. /Лек/	1	2
3.2	Тема 2. Католическая церковь в XIII–XIV вв. Папство. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский и противостояние экспансии с Запада (Невская битва, Ледовое побоище) /Пр/	1	2
3.3	Тема 3. Противостояние Твери и Москвы. Михаил Ярославич Тверской как великий князь всея Руси. Усиление Московского княжества. Черная смерть: эпидемии в истории Европы, Руси и Азии. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья /Лек/	1	2
3.4	Тема 4. Древнерусская культура /Пр/	1	2
	Раздел 4. Раздел 4.		
4.1	Раздел 4. РОССИЯ В XVI–XVII вв Тема 1. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в. Образование Московского царства: социально-политические корни и символические образы самодержавия /Лек/	1	2
4.2	Тема 2. Основные типы политической организации средневековых обществ. Абсолютная монархия и ее институты /Пр/	1	2
4.3	Тема 3. Эпоха Ивана IV Грозного, от реформ к террору. Споры о причинах и характере опричнины. Внешняя политика, территория и границы Руси в XVI в. /Лек/	1	2

4.4	Тема 4. Россия на Западе и на Востоке: основные направления международных отношений Московского государства и его внешней политики. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Правление боярина Бориса Федоровича Годунова. Учреждение патриаршества. Строительство крепостей на южной границе и в Поволжье. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова. /Пр/	1	2
4.5	Тема 5. «Смутное время»: причины, периодизация, оценки в историографии /Лек/	1	2
4.6	Тема 6. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения /Пр/	1	2
4.7	Тема 7. Категории населения и социальные противоречия XVII столетия: народ и власть, народ и церковь. /Лек/	1	2
4.8	Тема 8. Культура России XVI-XVII века: международные связи и влияния эпохи барокко, наука и образование периода переходя от средневековья к Новому времени /Пр/	1	2
	Раздел 5. Раздел 5.		
5.1	Раздел 5. Россия в XVIII в. Тема 1. Россия в эпоху преобразований Петра I. Предпосылки петровских реформ, образцы и источники реформаторской деятельности Петра I /Лек/	1	2
5.2	Тема 2. Классификация и периодизация петровских преобразований. Военные, экономические, административные, церковные реформы /Пр/	1	2
5.3	Тема 3. Эпоха «Дворцовых переворотов». 1725–1762 гг /Лек/	1	2
5.4	Тема 4. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II /Пр/	1	2
5.5	Тема 5. Проблема «равновесия» в рамках европейского «концерта» держав, устойчивые союзы, противоречия и конфронтация. Колониальный период в истории Северной Америки. Война английских колоний за независимость. Образование Соединенных Штатов Америки. Декларация независимости США. Французская революция конца XVIII в. Декларация прав человека и гражданина. Якобинская диктатура, ее падение. Термидор. Приход к власти Наполеона Бонапарта. Борьба европейских держав против Французской революции и агрессивных устремлений постреволюционных властей Франции. /Лек/	1	2
5.6	Тема 6. Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Взгляды российских мыслителей по актуальным политическим и социальным проблемам. Журналы и публицистика. Н. И. Панин. М.М. Щербатов. Крестьянский вопрос в журналах Н. И. Новикова. Идеи А. Н. Радищева. Распространение масонства. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Екатерининские реформы и внешняя политика России. Русская культура. /Пр/	1	2
	Раздел 6. Раздел 6.		
6.1	Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX столетия Тема 1. Россия первой четверти XIX в. Проекты реформирования политической системы: «негласный комитет», Сперанский, Декабристы /Лек/	1	2
6.2	Тема 2. Россия второй четверти XIX в. Пути модернизации России. От реформ Александра I к «эпохе великих реформ» /Пр/	1	2
6.3	Тема 3. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. Оценки результатов и последствий «великих реформ». современниками и историками. Проблема «контрреформ» 1880-х гг. /Лек/	1	2
6.4	Тема 4. Эпоха промышленного переворота и ее особенности в России. Социально-экономическое развитие первой половины XIX в. Население, территория, хозяйство. /Пр/	1	2
6.5	Тема 5. Россия в 1880-1890-х годах: международное положение, развитие промышленности, социально-политические процессы и национальная политика /Лек/	1	2
6.6	Тема 6. Русская культура и ее основные противоречия. От «золотого» к «серебряному» веку /Пр/	1	2
6.7	Подбор литературы и составление плана самостоятельной работы над рефератом /Ср/	1	2
6.8	Составление историографического обзора и правила оформления реферата /Ср/	1	4
6.9	Тема 7. Россия на пороге XX века: от реформ к революции. Революция 1905 г. и начало думского парламентаризма /Лек/	2	2

6.10	Тема 8. Россия и мир накануне Первой мировой войны. Расстановка политических сил, театр военных действий, основные кампании с участием Российской армии /Пр/	2	2
6.11	Тема 9. Культура в России XIX — начала XX в. /Лек/	2	2
	Раздел 7. Раздел 7.		
7.1	Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху. 1917-1991 Тема 1. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы: назревание общеполитического кризиса, развитие революции от февраля к октябрю 1917 /Лек/	2	2
7.2	Тема 2. Великая русская революция. Основные этапы гражданской войны и иностранной интервенции 1917-1922 гг. Формирование основных противодействующих сил и фронтов, особенности гражданской войны на территории Средней Азии, Востока, Украины /Пр/	2	2
7.3	Тема 3. Советский Союз в 1920-е — 1930-е гг. Начало социалистического строительства. Переход от политики «военного коммунизма» к НЭПу. Национальная политика и образование СССР /Лек/	2	2
7.4	Тема 4. Строительство новой культуры, идеи формирования нового человека. Конструктивизм как стиль и как философия творения нового мира /Пр/	2	2
7.5	Тема 5. Формирование однопартийной авторитарной системы «сталинского социализма» и экономики мобилизационного типа. Методы и источники индустриализации и коллективизации /Лек/	2	2
7.6	Тема 6. Внешняя политика Советского государства в период международного урегулирования после Первой мировой войны. Дипломатическое признание нового государства, участие в международных организациях и конференциях /Пр/	2	2
7.7	Тема 7. Причины и предпосылки Второй мировой войны. Кризис Версальско-Вашингтонской системы. Распространение влияния германского нацизма /Лек/	2	2
7.8	Тема 8. Вторая мировая война, ее начало, участники, основные этапы. Образование антигитлеровской коалиции. /Лек/	2	2
7.9	Тема 9. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма — ключевая составляющая Второй мировой войны. Основные этапы, роль народов СССР в освобождении от германского нацизма /Лек/	2	2
7.10	Тема 10. Консолидация советского общества. Партизанское движение на оккупированных территориях, труд в тылу. Блокада Ленинграда. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. /Пр/	2	2
7.11	Тема 11. Послевоенное восстановление народного хозяйства, возвращение к репрессивным методам во внутриполитической жизни. Начало «холодной войны» /Лек/	2	2
7.12	Тема 12. Первое послесталинское десятилетие. Либерализация общественной жизни, попытки реформирования сельского хозяйства и других сфер социальной и экономической жизни /Лек/	2	2
7.13	Тема 13. Период «оттепели» - советская культура и быт конца 1950-х- 1960-х годов. Развитие науки, искусства, международного сотрудничества. Образование КНР. Независимость Юго-восточной Азии. Индокитайские войны. Освобождение Африки. /Пр/	2	2
7.14	Тема 14. Советское общество на пути к «развитому социализму». От стагнации к кризисным явлениям в экономике. Конституция 1977 г /Лек/	2	2
7.15	Тема 15. Политическое противостояние НАТО и ОВД. Международные усилия по ограничению вооружений. Политика «разрядки» международной напряженности /Пр/	2	2
7.16	Тема 16. Начало политики «перестройки» и «гласности». «Новое политическое мышление» и конец холодной войны /Лек/	2	2
7.17	Тема 17. Культура периода гласности. Роль литературы, кино и журналистики в изменении общественного сознания /Лек/	2	2
	Раздел 8. Раздел 8.		

8.1	Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991-2020-е гг.) Тема 1. Распад СССР и его последствия. Формирование новой политической карты. Образование СНГ /Лек/	2	2
8.2	Тема 2. Россия в 1990-е г. Преодоление кризисных явлений в экономике и политике. Экономические реформы. Становление президентской парламентской республики. /Пр/	2	2
8.3	Тема 3. Основные тенденции и противоречия мировой истории начала XXI в. Глобальные и интеграционные процессы. /Пр/	2	2
8.4	Тема 4. Россия в начале 2000-х годов: укрепление «вертикали власти», стабилизация социально-политической системы, инновационная экономика, повышение жизненного уровня /Лек/	2	2
8.5	Тема 5. Внешняя политика России: борьба за многополярный мир, против расширения НАТО на восток. Обострение отношений с Украиной после политического кризиса 2014 г., образование ДНР и ЛНР. Борьба за выполнение Минских соглашений. Начало специальной военной операции. Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории начала XXI в. /Лек/	2	2
8.6	Подготовка к экзамену /Ср/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Барабанов В. В.	История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие: справочное издание	М.: Астрель, 2004	
Л.1.2	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Приор-издат, 2005	
Л.1.3	Сахаров А. Н.	История России с древнейших времен до наших дней: учебник	М.: Проспект, 2008	
Л.1.4	Леванов Б.В.	История России: IX-XX вв.: курс лекций	М.: Зело, 1997	
Л.1.5	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Высшее образование, 2005	
Л.1.6		История России с древнейших времен до конца XX века: учебное пособие	М.: Дрофа, 2002	
Л.1.7	Горский, А. А., Гуськов, А. Г., Захаров, В. Н., Зезина, М. Р., Лисейцев, Д. В., Мухин, М. Ю., Соловьев, К. А., Шамин, С. М., Ведюшкин, В. А., Дударев, В. С., Чудинов, А. В., Петрова, Ю. А.	История России: направление подготовки «Культура». В 2 частях: учебник для вузов	Москва: Наука, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142825.html

1. Барабанов, В. В. История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие : справочное издание / В. В. Барабанов. - Москва : Астрель, 2004. - 494 с.
2. Волков, В. А. История России с древнейших времен до конца XVII века (новое прочтение) : учебное пособие / В. А. Волков. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 340 с. — ISBN 978-5-4263-0585-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145719.html
3. Горшенин, А. В. История России : учебно-методическое пособие / А. В. Горшенин. — Самара : РЕАВИЗ, 2025. — 156 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/153836.html
4. Зуев, М. Н. История России : учебник / М. Н. Зуев. - Москва : Высшее образование, 2007. - 634 с.
5. История России XIX-начала XX века : учебник / В. А. Георгиев, Н. Д. Ерофееев, Н. С. Киняпина [и др.] ; под редакцией В. А. Федоров. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Издательский центр «Академия», 2004. — 864 с. — ISBN 5-211-05015-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/13167.html
6. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / ред. А. Н. Сахаров. - Москва : Проспект, 2008. - 768 с.
7. История России: направление подготовки «Культура». В 2 частях : учебник для вузов / А. А. Горский, А. Г. Гуськов, В. Н. Захаров [и др.] ; под редакцией Ю. А. Петрова. — Москва : Наука, 2024. — 623 с. — ISBN 978-5-02-041128-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142825.html
8. Курс отечественной истории IX-начала XXI веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе : учебник для вузов / Л. И. Ольштынский, Ф. Б. Белелюбский, В. А. Кучкина [и др.] ; под редакцией Л. И. Ольштынский. — Москва : ИТРК, 2012. — 656 с. — ISBN 978-5-88010-290-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27932.html
9. Назаренко, А. В. Древняя Русь на международных путях : междисциплинарные очерки культурных, торговых, политических связей IX- XII вв. / А. В. Назаренко. — Москва : Языки русской культуры, 2001. — 781 с. — ISBN 5-7859-0085-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/14992.html
10. Россия XX век. Документы и материалы. В 2-х т. : учебное пособие. - Москва: Высшая школа, 2004.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.5	Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/
6.3.2.6	Уроки Нюрнбергаhttps://victorymuseum.ru/playbill/events/uroki- nyurnberga/days/day2.php
6.3.2.7	Великая Отечественная война: без срока давности: Учебные материалы образовательного модуля. Псков: Псковский государственный университет, 2021. 612 с. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46679757
6.3.2.8	Онлайн версия базы данных «Без срока давности»https://бд.без- срокадавности.рф/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.
При посещении лекционного занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.
При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.
При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.
При подготовке к зачёту и экзамену студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 31

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	31	31	31	31
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Кандидат философских наук,профессор, Преподаватель, Панфилов Никита Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование представления о специфике философии как способе познания
1.2	и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания,
1.3	о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами
1.4	и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных
1.5	с областью будущей профессиональной деятельности. Исходя из вышесказанного логика курса философии рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире. В силу этого курс не содержит отдельного историко – философского раздела, но каждая проблема рассматривается
1.6	в её генезисе и становлении вплоть до современного звучания и понимания.
1.7	Всё содержание курса направлено на раскрытие сущности философии
1.8	как метаучения, её роли в культуре и отображению её положений в художественно-эстетической культуре. В контексте тем курса не только рассматриваются все предусмотренные Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования проблемы и дидактические единицы, но и углубляется их образно-эстетическое содержание с учётом специфики всей системы обучения студентов в художественно- творческом ВУЗе и особенностей их будущей профессиональной деятельности. Данный подход реализуется в постоянном творческом взаимодействии с выпускающими кафедрами.
1.9	Весь курс строится с учетом того, что «нечеловеческой философии не бывает»,
1.10	и «каждое общество имеет такую философию, какая ему необходима», поскольку каков человек, в чём суть его бытия, такова и его философия, т.е. теоретическое мировоззрение. Отсюда, максимально возможно учитывая и рассматривая научные положения
1.11	в философии, не менее фундаментально анализируются другие формы мироотношения
1.12	и миропонимания, ибо только их системное единство в состоянии обеспечить всеобщность философского знания и создаваемой на его основе интеллектуально-образной картины мира современного творческого субъекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента
2.1.2	не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.3	
2.1.4	Введение в информационные технологии
2.1.5	История искусств
2.1.6	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Является предшествующим для специальных философских дисциплин.
2.2.2	История искусств
2.2.3	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.4	Патентно-лицензионная работа
2.2.5	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	История отечественного искусства и культуры

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать репрезентативные возможности получения информации; алгоритмы поиска запрашиваемой информации, методы ее системного и критического анализа.
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: креативно использовать различные методы поиска информации и грамотно применять ее для решения конкретных задач.

ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: особенностями извлечения и систематизации полученной информации, применяя имеющиеся профессиональные компетенции для решения поставленных задач.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы управления собственным временем и возможностью постоянного на протяжении всей жизни, самоконтроля и самообразования.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: рационально распоряжаться собственным временем, используя принципы самообразования и участвуя в мероприятиях по повышению квалификации.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: основными приемами для приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, методиками саморазвития на разных этапах профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Лек/	5	4
1.2	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Пр/	5	1
1.3	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Ср/	5	4

1.4	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Лек/	5	4
1.5	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Пр/	5	1
1.6	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Ср/	5	4

1.7	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Лек/	5	4
1.8	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Пр/	5	1
1.9	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Ср/	5	4
1.10	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Лек/	5	4

1.11	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Пр/	5	1
1.12	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Ср/	5	4
1.13	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Лек/	5	4
1.14	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Пр/	5	1
1.15	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Ср/	5	4
1.16	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Лек/	5	4

1.17	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Пр/	5	1
1.18	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Ср/	5	4
1.19	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Лек/	5	2
1.20	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Пр/	5	2
1.21	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Ср/	5	2
1.22	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Лек/	5	2
1.23	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Пр/	5	2
1.24	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Ср/	5	2

1.25	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Лек/	5	2
1.26	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Пр/	5	2
1.27	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Ср/	5	2
1.28	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Лек/	5	2

1.29	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Пр/	5	2
1.30	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Ср/	5	1
1.31	11Смысл человеческого бытия Смысл человеческого бытия. Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье? /Лек/	5	2
1.32	11Смысл человеческого бытия Смысл человеческого бытия. Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье? /Пр/	5	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гуревич П.С.	Философия культуры: к изучению дисциплины	М.: Аспект Пресс, 1994	
Л.1.2	Ильин В.В.	Философия: учебник в 2-х частях	М.: Академический проект, 1999	
Л.1.3	Канке В. А.	Философия: учебник	М.: Логос, 1996	
Л.1.4	Булдаков С. К.	История и философия науки: учебное пособие	М.: РИО□, 2008	
Л.1.5	Капустина, Л. Б.	Философия и искусство. Логика паратекста	Санкт-Петербург: Петрополис, 2004	http://www.iprbookshop.ru/27080.html
Л.1.6	Сиднева, Т. Б., Долгова, Н. Б., Булычева, Е. И.	История и философия культуры и искусства: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013	http://www.iprbookshop.ru/23643.html
Л.1.7	Канке В. А.	Философия: Исторический и систематический курс: учебник	М.: Логос, 2000	
Л.1.8	Э. Кассирер	Философия символических форм	СПб.: Университетская книга, 2002	

1. Альгина, Н. С. Философия : учебное пособие / Н. С. Альгина, А. И. Иваненко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-91646-235-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118427.html

2. Ермаков, В. С. Справочник по истории философии: хронологический, персонифицированный : справочное издание / В. С. Ермаков. - СПб. : Союз, 2003. - 448 с.

3. История философии: Запад-Россия-Восток. Книга первая: философия древности и Средневековья : учебник для вузов / В. П. Гайденко, М. Н. Громов, Н. В. Мотрошилова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 435 с. — ISBN 978-5-8291-3230-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109994.html

4. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга вторая: философия XV–XIX вв. : учебник для вузов / А. Б. Баллаев, В. М. Богуславский, М. Н. Громов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 485 с. — ISBN 978-5-8291-3231-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109995.html

5. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга третья: философия XIX–XX вв. : учебник для вузов / А. Ф. Грязнов, А. Ф. Зотов, М. С. Козлова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 443 с. — ISBN 978-5-8291-3232-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109996.html

6. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга четвертая: философия XX в. : учебник для вузов / И. С. Вдовина, А. Ф. Грязнов, А. А. Гусейнов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 426 с. — ISBN 978-5-8291-3233-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109997.html

7. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс : учебник / В. А. Канке. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2007. - 376 с. - (Новая университетская библиотека).

8. Кокаревич, М. Н. Философия и методология научной и проектной деятельности : учебное пособие / М. Н. Кокаревич. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-93057-935-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117068.html

9. Панфилов, Н. В. История и философия науки : [: Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» направленностей «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн»; 07.06.01 «Архитектура» направленности «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» / Н. В. Панфилов, С. А. Михалев ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 48 с. on-line

10. Современный философский словарь / С. А. Азаренко, Д. В. Анкин, К. Ю. Багаев [и др.] ; под редакцией В. Е. Кемерова, Т. Х. Керимова. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 823 с. — ISBN 978-5-8291-3204-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110008.html

11. Философия и методология науки : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, М. Р. Мазурова [и др.] ; под редакцией В. В. Вихман. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-7782-4136-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99238.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведение научных дискуссий;
- Развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- Осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- Получение, обработка и сохранение источников информации;
- Преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий, явлений в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- Формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории.
- Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу исторические тексты, включая научные работы историков, научно-популярные статьи по истории, исторические документы официального и личного происхождения. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполненных заданий осуществляется как на занятиях с помощью устных выступлений студентов, так и с помощью письменных самостоятельных контрольных работ.
- Одним из видов самостоятельной работы является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа(реферат*) представляет собой оригинальное произведение объемом до 20 страниц текста, посвященное какой-либо исторической проблеме. Большее место в данной работе должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 38

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	64	64	124	124
В том числе инт.	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	60	60	64	64	124	124
Контактная работа	60	60	64	64	124	124
Сам. работа	12	12	26	26	38	38
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

кандидат фил. наук, зав. кафедрой, Балаева Светлана Владимировна;кандидат фил. наук, доцент, Брагилевский Дмитрий Юрьевич;преп., Куликова Анна Андреевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, а также формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Портфолио
2.2.6	Иностранный язык в профессиональной деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь вести деловые переговоры в устной и письменной формах на иностранном языках
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками практического использования информационных систем и баз данных на иностранном языке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Правила транскрипции, разбор базовых структур предложения и грамматических явлений, анализ и перевод текстов.		
1.1	Введение. Краткая характеристика различий русского и изучаемого языков. Роль изучения языка для специалиста. /Пр/	1	2
1.2	Проверка знаний учащихся и уровня их подготовки. Повторение и закрепление правил чтения транскрипционных значков. Исправление типовых ошибок чтения. /Пр/	1	2
1.3	Правильные и неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных и наречий. Конструкция ‘s. Тренировка перевода. /Пр/	1	4
1.4	Объяснение свойств и характеристик частей речи, базовых функций членов предложения и его структурного стержня. Последовательность работы с текстом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
1.5	Типы сказуемых, части речи, участвующие в его формировании. Основные признаки сказуемого. /Пр/	1	2
1.6	Информация о подлежащем и частях речи, выступающих в этом качестве: признаки и местонахождение. Основные параметры подлежащего. Способы узнавания. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4

1.7	Разбор грамматики глагола (все типы времен – актив) в деталях. Уточнение специфики времен. Сравнение форм и значений. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
1.8	Разбор грамматики глагола (все типы времен – пассив) в деталях. Специфика перевода пассивных времен. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
1.9	Типы вопросов и отрицаний. Способы их разбора и перевода. Повелительное наклонение (утверждение/отрицание). /Пр/	1	2
1.10	Подбор и изучение материала на тему "Я и моя специальность" на иностранном языке. /Ср/	1	6
	Раздел 2. Освоение второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, специфика модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, анализ и перевод текстов.		
2.1	Второстепенные члены предложения группы подлежащего. Некоторые типы однословных и многословных определений, их модификаторы. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.2	Второстепенные члены предложения группы сказуемого. Типы обстоятельств и дополнений по структуре и частям речи. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.3	Модальные глаголы долженствования (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.4	Модальные глаголы возможности и разрешения (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.5	Прочие модальные глаголы и модальные сочетания (с простым инфинитивом). Оттенки и различия в сравнении. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	2
2.6	Заменители существительных и глаголов. Слова-усилители. Эмфатическая конструкция. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	2
2.7	Согласование времен. Особые случаи. Способы перевода. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.8	Типы предложений (сочинение, подчинение). Способы присоединения придаточных предложений к главным. Союзы и союзные слова. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.9	Безличные предложения. Бессоюзная связь предложений. Роль союзов внутри предложений и на их стыках. Повторение всего предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.10	Подбор и изучение материала на тему "Академия им. А.Л. Штиглица" на иностранном языке. /Ср/	1	6
	Раздел 3. Базовые типы придаточных предложений, функции простых неличных форм глагола, приемы устного реферирования, анализ и перевод текстов.		
3.1	Типы придаточных предложений: определительных, уступительных, придаточных времени и условия; другие обстоятельственные придаточные. Повторение предыдущего материала. /Пр/	2	4
3.2	Неличные формы глагола – причастие. Характеристики и свойства, функции. Порядок действий при переводе. Причастие с союзом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.3	Причастные обороты (зависимый и независимый), способы перевода. Варианты замен и трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.4	Сложные формы причастий: форма и функция. Способы трансформаций в переводе. Понятие «устное реферирование»: цель и порядок действий. /Пр/	2	4
3.5	Конструкции с причастием, сравнение с оборотами. Сложные формы причастий в конструкциях и оборотах. Способы перевода. Алгоритм устного реферирования. /Пр/	2	4
3.6	Герундий – характеристики, свойства и функции. Отличия от причастия. Особенности перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.7	Герундиальные обороты и конструкции. Методика перевода, особенности трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	2

3.8	Сложные формы герундия в активе и пассиве отдельно и в конструкциях. Действия при переводе. Практика устного реферирования. /Пр/	2	2
3.9	Инфинитив: типы, свойства, функции. Способы перевода. Возможности замен. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.10	Подбор и изучение материала на тему "Любимое произведение искусства" на иностранном языке. /Ср/	2	8
	Раздел 4. Сложные формы неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Анализ и перевод текстов.		
4.1	Сложные формы инфинитива в активе и пассиве. Способы перевода. Инфинитивные обороты. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала /Пр/	2	4
4.2	Инфинитивные конструкции: способ узнавания и алгоритм перевода. Сравнение с аналогичными причастными конструкциями. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.3	Модальные глаголы с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.4	Модальные заменители с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования. Практика устного реферирования. /Пр/	2	4
4.5	Сослагательное наклонение: аналитические формы. Условные предложения. Обстоятельства причины, следствия, уступки. Поиск в тексте и перевод. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.6	Сослагательное наклонение: синтетические формы. Особые случаи. Поиск в тексте и тренировка перевода. Практика устного реферирования /Пр/	2	4
4.7	Сложные случаи структурного устройства основных членов предложения. Способы лексико -грамматических трансформаций. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.8	Сложные случаи структурного устройства второстепенных членов предложения. Варианты лексико-грамматических трансформаций в переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	2
4.9	Тренировка письменного перевода на время (500 п. зн за 15 минут). /Пр/	2	2
4.10	Подготовка домашнего чтения по специальности. Отработка навыков перевода статей. Чтение статей. /Ср/	2	9
4.11	Просмотр обучающих видео в формате TED Talks на английском языке с последующим обсуждением. /Ср/	2	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Васильева, Т. Л., Шведова, О. В.	Немецкий язык. Дизайн костюма, текстиля, обуви и аксессуаров: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102534.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Багров, Ю. Д.	Иностранный язык. Английский язык: практическая грамматика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102420.html
Л.1.3	Лукина, Л. В., Фомина, З. Е.	ENGLISH THROUGH ART. Искусство как средство изучения английского языка: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/22660.html
Л.1.4	Николаева, Н. Н.	Академический английский язык для студентов магистратуры гуманитарных направлений подготовки = Exploring Academic English for Postgraduate Students of Humanities Research: учебник	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/130270.html
Л.1.5	Федоров, В. А., Гиляровская, Т. В., Лебедева, О. В., Федорова, В. А.	Французский язык для неязыковых специальностей вузов: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbookshop.ru/111492.html
Л.1.6	Нестеренко, В. Г.	Английский язык для гуманитарных направлений подготовки: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021	https://www.iprbookshop.ru/107932.html
Л.1.7	Золотова, М. В., Горшенева, И. А., Артамонова, Л. А., Вихарева, Т. М., Делягина, Л. А., Каминская, Н. В., Мартьянова, Т. В., Золотовой, М. В., Горшеневой, И. А.	Английский язык для гуманитариев: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81614.html
Л.1.8	Виниченко, Л. Г., Завгородняя, Г. С.	Немецкий язык для студентов бакалавриата гуманитарных и естественных направлений подготовки неязыковых факультетов университетов: учебник	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017	https://www.iprbookshop.ru/87449.html
Л.1.9	Черницкая Л. А.	Абстрактная живопись в начале XX века: учебно-методическое пособие по английскому языку для художественных вузов по специальностям: "Живопись", "Искусствоведение", "Культурология": учебное пособие	СПб.: Реноме, 2016	
Л.1.10	Брагилевский Д. Ю.	Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов: учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2016	
Л.1.11	Шевцова Г. В., Нарочная Е. Б., Москалец Л. Е.	Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие	М.: Высшая школа, 2007	

Английский язык

1. Английский язык : учебный англо-русский словарь по дисциплине «Иностранный язык» (английский язык) для студентов 1, 2-го курсов по направлению 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / составители Л. П. Поползина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 44 с.

— ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21951.html

2. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" : учебное пособие / Г. В. Шевцова , Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец. - М. : Высшая школа, 2007. - 343 с.

3. Градалева, Е. А. Contemporary Architecture & Design: Developing Motivation in English Language Study Using Traditional Methods and Information Technology : учебное пособие / Е. А. Градалева, М. О. Полухина, М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 163 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111787.html

4. Ершова, Е. Л. Английский язык для профессионального общения. Искусство и дизайн = English for Professional Communication. Art and Design : учебное пособие / Е. Л. Ершова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 152 с. — ISBN 978-985-6079-98-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94309.html

5. Зарицкая, Л. А. Английский язык для архитектора и градостроителя : учебное пособие по английскому языку / Л. А. Зарицкая. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 116 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30050.html

6. Лукина, Л. В. Курс английского языка для магистрантов. English Masters Course : учебное пособие для магистрантов по развитию и совершенствованию общих и предметных (деловой английский язык) компетенций / Л. В. Лукина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 136 с. — ISBN 978-5-89040-515-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55003.html

Немецкий язык

1. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

3. Дарьенкова, Н. Н. Bauwesen : учебное пособие / Н. Н. Дарьенкова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 50 с. — ISBN 978-5-528-00280-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80877.html

4. Денина О.О. Bauwesen [Электронный ресурс] / Денина О. О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 39 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50012.html

5. Мельникова, И. М. Deutsch für Masterstudiengänger (Немецкий язык для магистрантов) : учебник / И. М. Мельникова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-7964-2181-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111352.html

6. Спирина, М. В. Немецкий язык. Интенсивный курс для студентов архитектурно-строительных вузов. Начальный уровень : учебное пособие / М. В. Спирина. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-7264-0998-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30435.html

7. Чесноков, Г. А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн : учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник / Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина, Л. В. Ковалева ; составители Г. А. Чесноков [и др.] ; под редакцией Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 304 с. — ISBN 978-5-89040-475-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22649.html

8. Юрина, М. В. Deutsch fur den Beruf (немецкий язык в сфере профессиональной коммуникации) : учебное пособие / М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 94 с. — ISBN 978-5-9585-0561-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29783.html

Французский язык

1. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16023.html

2. Попова, И. Н. Грамматика французского языка. Практический курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : к изучению дисциплины / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова. - 12-е изд., испр. и доп. - М. : Нестор Академик, 2008. - 480 с.

3. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. . - М. : Нестор Академик, 2008. - 576 с.

4. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11116.html

5. Федоров, В. А. Французский язык для неязыковых специальностей вузов : учебное пособие / В. А. Федоров, Т. В. Гиляровская, О. В. Лебедева ; под редакцией В. А. Федорова. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-7731-0930-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111492.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы		
Э1	Электронный словарь [Электронный ресурс]	https://www.thesauruss.com/
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства		
6.3.1.1	Microsoft Office	
6.3.1.2	Лаборатория Касперского	
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru	
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108	

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-228	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Иностранный язык» предусматривает посещение практических занятий, а также самостоятельную работу при подготовке к занятиям и экзамену. Самостоятельная работа включает чтение и анализ дополнительной литературы, выполнение письменных заданий и выполнение заданий для самостоятельной работы. Материалы для подготовки к практическим занятиям находятся в открытом доступе в сети Интернет (список электронных ресурсов приводится в списке рекомендуемой литературы). При подготовке к практическим занятиям следует ориентироваться не только на проверку знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельной подготовки, но и на развитие креативности, умение логически мыслить и применять полученные теоретические знания на практике.

Обучение говорению предполагает ознакомление с речевым этикетом, разговорными клише, а также с некоторыми разговорными фразами профессионального общения (высказывание своего мнения, описательные конструкции, выражение сравнения и контраста и т. д.) Тренировка в говорении должна, по возможности, базироваться на предварительном аудировании. Аудирование способствует процессу психологического «перехода» из сферы родного языка в сферу иностранного и подсказывает ключевые слова для говорения.

Самостоятельной работе в данной программе отводится 25 часов. За это время студенты должны подготовиться к устным вопросам по пройденной дисциплине. Самостоятельная работа предполагает, в отличие от аудиторной, большую свободу студента — как в плане выбора тематики, так и в графике рабочего времени. При этом самостоятельная работа требует большей ответственности и самоорганизации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	60	60	60	60
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.1.2	Ритмическая гимнастика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретический раздел:		

1.1	Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. /Лек/ Темы для студентов, освобожденных от практических занятий: Оздоровительно-реабилитационная физическая культура. Режим труда и отдыха, питания при заболевании (по своему заболеванию) /Лек/	5	2
1.2	Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. /Лек/ Темы для студентов, освобожденных от практических занятий: Оздоровительно-реабилитационная физическая культура. Режим труда и отдыха, питания при заболевании (по своему заболеванию) /Лек/	5	2
	Раздел 2. Практический раздел. Методико-практические занятия. Учебно-тренировочные занятия.		
2.1	Методико-практические занятия: Методика оценки и коррекции осанки и телосложения /Пр/	5	2
2.2	Методико-практические занятия: Методы релаксации организма (массаж, дыхательная гимнастика). /Пр/	5	2
2.3	Учебно-тренировочные занятия: Ритмическая гимнастика: -комплекс на основные группы мышц; -комплекс на растягивание; -комплекс с гантелями; -комплекс пилатеса. /Пр/	5	8
2.4	Методико-практические занятия: Техника безопасности при занятиях атлетической гимнастикой. Правила «страховки». /Пр/	5	2
2.5	Учебно-тренировочные занятия: Атлетическая гимнастика -тренажеры; -пауэрлифтинг; Гиревой спорт. /Пр/	5	6
2.6	Методико-практические занятия: История волейбола. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика. /Пр/	5	2
2.7	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Волейбол: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.8	Методико-практические занятия: История баскетбола. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика /Пр/	5	2
2.9	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Баскетбол: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.10	Методико-практические занятия: История бадминтона. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика. /Пр/	5	2

2.11	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Бадминтон: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.12	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Настольный теннис: Учебно-тренировочные игры. Судейство. /Пр/	5	2
2.13	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Дартс: - ведение счета. -различные виды игр /Пр/	5	2
	Раздел 3. самостоятельные занятия		
3.1	Оценка функциональной подготовленности организма /Ср/	5	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Кислицын, Ю. Л., Побыванец, В. С., Бурмистров, В. Н.	Физическая культура и спорт в социально-биологической адаптации студентов: справочное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2013	https://www.iprbookshop.ru/22226.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Аверкова, А. В., Баронина, В. А., Бугаевский, К. А., Бычкова, Л. И., Виноградов, В., Воробьев, А. А., Газиев, Н. Г., Геращенко, О. В., Гимбицкая, А. А., Голованова, Н. Р., Гу, Эркан, Дунникова, О. С., Енина, Г. В., Ерёменко, Е. Ю., Ерюшева, Т. В., Жеребцова, И. В., Занина, Т. Н., Зимина, О. Е., Карась, Т. Ю., Карлагина, В. Ю., Клевова, В. А., Кожевникова, С. В., Козлова, Е. В., Костина, Е. Ю., Лаварчук, Н. Ф., Лапоухов, Е. И., Лебединская, И. Г., Леонова, Д., Лысенко, А., Максимова, О. А., Марченко, А. Л., Минка, И. Н., Панфилов, П. В., Плахотнюк, Е. И., Полысаева, Ю. Ю., Рустамов, А. Ш., Савельев, А. Н., Саранская, Н. В., Сергеева, Е. В., Сухова, С. В., Сушкин, С. И., Тарасова, О. А., Титаренко, А. А., Токарева, Ю. П., Тюрикова, М. С., Храмцов, Л. Д., Хрущ, О. И., Широкова, Е. А., Юрина, А. С.	Физическая культура и спорт в современном мире. Проблемы и решения: материалы iii международной научно-практической конференции «физическая культура и спорт в современном мире. проблемы и решения» (19 ноября 2015 года)	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2015	https://www.iprbookshop.ru/51800.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Абросимов, Е. З., Антонов, А. И., Архангельская, А. А., Архипова, Ю. А., Баранова, Е. А., Белецкий, Е. Ю., Богатырева, К., Бугаева, Л. П., Васильева, М. И., Винокуров, А. Д., Винокурова, Л. Е., Винокурова, О. Е., Вишневецкая, Т. В., Ворсина, Д. А., Гончарова, Ю. В., Горина, Е. В., Грачева, Э. В., Гурьева, А. В., Дыренко, К., Енина, Г., Жеребцова, И. В., Зайцева, О. В., Захарова, М. В., Козлова, А. С., Козлова, Е. В., Колтыгина, Е. В., Колунин, Е. Т., Косарева, К. К., Кошурина, Т. А., Лабудин, Б. В., Лагода, Т. Г., Лю, Лю, Минка, И. Н., Недоступ, А. А., Оверченко, К. В., Онучин, Л. А., Пучинский, Г. В., Рожкова, Д. Ю., Саввинова, Е. И., Савчук, В. В., Самойлова, Н. И., Саранская, Н. В., Сергеева, Е. О., Ситникова, А. С., Суханова, А. С., Токарева, О. В., Токарева, Ю. П., Туймухаметова, В., Улькина, К. И., Федорова, А. В., Хрущ, В. В., Хрущ, О. И., Чиков, А. Е., Шумилина, Л. Б., Щербинина, А. П., Юрина, А. С., Ян, Цзяшен	Физическая культура и спорт в современном мире. Проблемы и решения: материалы международной научно-практической конференции «физическая культура и спорт в современном мире. проблемы и решения» (20 июня 2014 года)	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2014	https://www.iprbookshop.ru/51801.html
Л.1.6	Тарасова, О. Ю.	Физическая культура и спорт: учебное пособие (курс лекций на английском языке)	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2018	https://www.iprbookshop.ru/92775.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	https://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.8	Зюкин, А. В., Кунарев, В. С., Дитятин, А. Н., Шелкова, Л. Н., Барченко, С. А., Емельянов, В. Д., Богданов, О. А., Бочковская, В. Л., Головко, А. А., Быстрова, И. В., Леппик, М. Э., Никитина, Е. С., Васютина, И. П., Пальтиель, Л. Р., Фокин, А. М., Соловьева, Т. В., Овчинников, В. П., Егоров, В. Ю., Баев, Н. Н., Сабурова, Е. В., Габов, М. В., Жукова, Т. В., Зюкина, А. В., Шелковой, Л. Н., Габова, М. В.	Физическая культура и спорт: учебное пособие	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019	https://www.iprbookshop.ru/98630.html
Л.1.9	Лифанов, А. Д., Гейко, Г. Д., Хайруллин, А. Г.	Физическая культура и спорт как основа здорового образа жизни студента: учебно-методическое пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019	https://www.iprbookshop.ru/100657.html
Л.1.10	Никишкин, В. А., Бумарскова, Н. Н., Крамской, С. И., Барков, А. Ю., Колотильщикова, С. В., Лазарева, Е. А., Гарник, В. С., Амельченко, И. А., Гурулева, Т. Г., Попов, А. В.	Физическая культура и спорт: учебник для обучающихся бакалавриата и специалитета по всем угсн, реализуемым ниу мгсу	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbookshop.ru/110339.html
Л.1.11	Шулаков, А. В., Скворцова, С. О., Белявцева, О. С.	Физическая культура и спорт: курс лекций	Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2021	https://www.iprbookshop.ru/126997.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.12	Мельникова, Ю. А., Таламова, И. Г., Стоцкая, Е. С.	Физическая культура и спорт в вузе: инклюзивный подход: учебно-методическое пособие	Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2021	https://www.iprbookshop.ru/130290.html

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

2. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142107.html

3. Каткова, А. М. Физическая культура и спорт : учебное наглядное пособие / А. М. Каткова, А. И. Храмцова. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-4263-0617-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145712.html

4. Красильников, А. Н. Физическая культура и спорт - средство укрепления здоровья студентов : учебное пособие / А. Н. Красильников, Е. Г. Кожевникова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 53 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111441.html

5. Лифанов, А. Д. Физическая культура и спорт как основа здорового образа жизни студента : учебно-методическое пособие / А. Д. Лифанов, Г. Д. Гейко, А. Г. Хайруллин. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 152 с. — ISBN 978-5-7882-2606-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100657.html

6. Лопатин, Н. А. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «Сервис и туризм», 48.00.00 «Гуманитарные науки», 50.00.00 «Искусство и культура», 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «Музыкальное искусство», 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. А. Лопатин, А. И. Шульгин ; составители Н. А. Лопатин, А. И. Шульгин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 99 с. — ISBN 978-5-8154-0493-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95578.html

7. Татарова, С. Ю. Физическая культура как один из аспектов составляющих здоровый образ жизни студентов : учебное пособие / С. Ю. Татарова, В. Б. Татаров. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 211 с. — ISBN 978-5-9909615-6-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140429.html

8. Ткач, И. М. Физическая культура: направления и формы оздоровления организма : учебное пособие / И. М. Ткач, Е. В. Матухно. — Комсомольск-на-Амуре : Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2024. — 69 с. — ISBN 978-5-7765-1570-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140672.html

9. Физическая культура : учебное пособие / И. Ф. Калинина, А. А. Смирнов, А. М. Соколов [и др.]. — Москва : Научный консультант, 2022. — 474 с. — ISBN 978-5-907477-56-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146708.html

10. Физическая культура и спорт : учебное пособие / П. Б. Джалилов, Е. А. Ананичев, О. А. Логинов [и др.]. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-7937-2337-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140193.html

11. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

12. Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные занятия по физической культуре и спорту проводятся в пятом семестре обучения.
Содержание теоретического раздела раскрывается в форме лекций, для студентов, освобожденных от практических занятий, в форме контрольной работы.
Практический раздел дисциплины представлен методико-практическими занятиями и практическими занятиями по ритмической и атлетической гимнастике, спортивным играм (волейбол, баскетбол, бадминтон, настольный теннис, дартс).
Студенты знакомятся с историей вида спорта, правилами судейства и инструкторской практикой.
Раздел1. «Ритмическая гимнастика»
В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий. Комплексы на основные группы мышц и с предметами.
Раздел 2. Атлетическая гимнастика
Необходимым условием занятий атлетической гимнастикой являются знания по технике безопасности и предупреждение травматизма.
В начале учебного года преподаватель должен провести предварительный инструктаж и обучить правильной технике выполнения упражнений, указывая на распространенные ошибки при выполнении каждого упражнения.
В начале каждого учебного года необходимо проводить тест на физическую нагрузку: определение частоты сердечных сокращений до и после выполнения физических упражнений, а также уровень артериального давления до и после занятия.
Пауэрлифтинг.
Гиревой спорт.
Совершенствовать технику данных упражнений, приближая ее к индивидуальным особенностям. Развивать максимальную силу.
Раздел 3. Спортивные игры
В разделе «Спортивные игры» студенты знакомятся с историей развития вида спорта, судейством и инструкторской практикой.

Волейбол
История игры в волейбол, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы:
- игра в нападении (роль связующего, нападающего, тактика подающего),
- игра в защите (блокирование нападающего удара, роль либеро).

Баскетбол.
История игры в баскетбол, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы:
- игра в нападении (быстрый прорыв в парах, взаимодействие нападающих, финты, заслоны),
- игра в защите (держание игрока без мяча и игрока, ведущего мяч, выбивание и вырывание мяча, зонная защита).

Бадминтон.
История игры в бадминтон, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы одиночной, парной и смешанных игр.

Настольный теннис.
Основные технические и тактические приемы.

Дартс.

-различные виды игры в дартс.
- основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы Российской государственности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 18

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, доцент, Боднарчук Дмитрий Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. Структурно цель преподавания дисциплины «Основы российской государственности» состоит из следующих задач:
1.2	-представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
1.3	-раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
1.4	-рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
1.5	-представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
1.6	-рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
1.7	-исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
1.8	-обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История России
2.2.2	Учебная практика, музейная
2.2.3	История отечественного искусства и культуры
2.2.4	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур, принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп современного российского общества.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. «Что такое Россия?»		
1.1	Лекция 1. Россия: цифры и факты. /Лек/	1	2
1.2	Лекция 2. Россия: испытания и герои. /Лек/	1	2
1.3	Семинар 1. Россия: географические факторы и природные богатства. /Пр/	1	2
1.4	Семинар 2. Многообразие российских регионов. /Пр/	1	2
1.5	Семинар 3. Испытания и победы России. /Пр/	1	2
	Раздел 2. Раздел 2. «Российское государство-цивилизация».		
2.1	Лекция 1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения. /Лек/	1	2
2.2	Лекция 2.Философское осмысление России как цивилизации. /Лек/	1	2
2.3	Семинар 1. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. /Пр/	1	2
2.4	Семинар 2. Российская цивилизация в исторической динамике. /Пр/	1	2
2.5	Семинар 3. Российская цивилизация в академическом дискурсе. /Пр/	1	2
	Раздел 3. Раздел 3. «Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации»		
3.1	Лекция 1. Мировоззрение и идентичность. /Лек/	1	2
3.2	Лекция 2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации /Лек/	1	2
3.3	Семинар 1. Ценностные вызовы современной политики. /Пр/	1	2
3.4	Семинар 2. Концепт мировоззрения в социальных науках. /Пр/	1	2
3.5	Семинар 3. Системная модель мировоззрения. /Пр/	1	2
3.6	Семинар 4.Ценности российской цивилизации. /Пр/	1	2
	Раздел 4. Раздел 4. «Политическое устройство России».		
4.1	Лекция 1. Конституционные принципы и разделение властей. /Лек/	1	2
4.2	Лекция 2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы. /Лек/	1	2
4.3	Семинар 1. Власть и легитимность в конституционном преломлении. /Пр/	1	2
4.4	Семинар 2. Уровни и ветви власти. /Пр/	1	2
4.5	Семинар 3. Планирование будущего: национальные проекты и государственные /Пр/	1	2
4.6	Семинар 4. Гражданское участие и гражданское общество в современной России. /Пр/	1	2
	Раздел 5. Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.		
5.1	Лекция 1. Актуальные вызовы и проблемы развития России. /Лек/	1	2
5.2	Семинар 1. Россия и глобальные вызовы. /Пр/	1	2
5.3	Семинар 2. Внутренние вызовы общественного развития. /Пр/	1	2
5.4	Семинар 3. Образы будущего России. /Пр/	1	2
5.5	Семинар 4. Ориентиры стратегического развития России. /Пр/	1	2
5.6	Самостоятельная работа. Подготовка к семинарам, написание докладов. /Ср/	1	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Телегина Е. А., Алпатьева Н. В.	Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.2	Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю.	Русский язык и культура речи: экзаменационные ответы: к изучению дисциплины	Ростов н/Д: Феникс, 2010	
Л.1.3	Черняк В. Д.	Русский язык и культура речи: учебник	М.: Высшая школа, 2008	
Л.1.4	Голуб И. Б.	Русский язык и культура речи: учебное пособие	М.: Логос, 2007	
Л.1.5	Чекушкина, Е. Н.	Основы российской государственности: учебно-методическое пособие	Саранск: Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2024	https://www.iprbookshop.ru/138687.html
Л.1.6	Ермоленко, Г. А., Кожевников, С. Б.	Основы российской государственности: практикум	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2023	https://www.iprbookshop.ru/139180.html

1. Ермоленко, Г. А. Основы российской государственности : практикум / Г. А. Ермоленко, С. Б. Кожевников. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 150 с. — ISBN 978-5-4263-1266-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139180.html

2. История политических и правовых учений : учебник / Р. Б. Гандолоев, И. А. Гончаров, М. О. Долгий [и др.] ; под редакцией Р. С. Мулукаева [и др.]. — 5-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2022. — 392 с. — ISBN 978-5-238-03542-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123380.html

3. Конституции от Ленина до Путина : сборник главных законов РСФСР, СССР, Российской Федерации. - М. : Эксмо, 2023. - 135, [1] с. - (Актуальное законодательство)

4. Конституция Российской Федерации : в новейшей действующей редакции. - М. : Эксмо, 2024. - 92, [3] с.

5. Конституция Российской Федерации и Федеральный закон "О выборах Президента Российской Федерации" в редакции от 14.11.2023 № 530-ФЗ : флаг, герб, гимн. - М. : АСТ, 2024. - 205, [3] с.

6. Методология исследования политических идеологий : учебное пособие / М. С. Константинов, С. П. Поцелуев, Т. А. Подшибякина, И. Д. Коротец ; под редакцией М. С. Константинова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 155 с. — ISBN 978-5-9275-3868-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125706.html

7. Основы российской государственности : учебное пособие / Г. А. Быковская, Р. В. Савенков, Д. А. Баранов [и др.]. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-00032-723-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147476.html

8. Основы российской государственности : учебное пособие / ГАУГН ; сост.: А. Д. Харичев [и др.]. - Москва : РАНХиГС, 2024. - 448 с. - (Библиотека ДНК России). + онлайн.

9. Основы российской государственности : учебное пособие / Е. М. Боровой, А. В. Коновалов, С. П. Кушнаренко [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2024. — 134 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149530.html

10. Пашенцев, Д. А. История государства и права России : курс лекций / Д. А. Пашенцев. — Москва : Эксмо, 2010. — 467 с. — ISBN 978-5-699-36205-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/31684.html

11. Чекушкина, Е. Н. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / Е. Н. Чекушкина. — Саранск : Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2024. — 102 с. — ISBN 978-5-6050658-4-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138687.html

12. Черненкова, И. И. Основы российской государственности. Ч.1 / И. И. Черненкова. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 82 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147643.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Каждая лекция

предполагает знакомство с новыми понятиями и терминами. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники. На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными материалами и ситуациями. Используются активные и интерактивные формы обучения; дискуссия, поиск вариантов решения проблемных ситуаций. Самостоятельная работа обучающегося для закрепления знаний происходит путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине. Включает также подготовку докладов по изученным темам. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, может проводиться при участии преподавателя, способствует закреплению навыков анализа и систематизации информации.
Примерные темы рефератов (могут редактироваться и дополняться в ходе образовательного процесса):
1)Россия как государство-цивилизация: основные признаки;
2)Различия национального государства и государства цивилизации;
3)Развитие России в будущем: вызовы современного мира и ресурсы для ответов на них;
4)Ценностные вызовы развитию российского общества на современном этапе;
5)Развитие мира в будущем: содружество цивилизаций или соперничество «всех против всех»?;
6)Место российской цивилизации среди прочих цивилизаций в современном мире;
7)Традиционные ценности и патриотизм как объекты внутренней политики в Российской Федерации;
8)Ценности в современном мире: основание для взаимопонимания или повод к конфликтам?;
9)Искусство как проявление цивилизационных особенностей государства-цивилизации;
10)Взаимосвязанность современного мира: цивилизации в условиях глобализации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Требушков Владимир Иванович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Производственная практика, технологическая
2.1.2	Физическая культура и спорт
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с документами, в частности, с нормативно-правовыми актами, регулирующими сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть экономическими основами поддержания безопасности жизнедеятельности

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть алгоритмами действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов

	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические и практические основы безопасность жизнедеятельности		
1.1	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Лек/	9	1
1.2	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Ср/	9	3
1.3	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Лек/	9	1
1.4	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Пр/	9	1
1.5	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Ср/	9	3
1.6	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Лек/	9	1
1.7	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Пр/	9	1
1.8	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Ср/	9	2
1.9	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Лек/	9	1
1.10	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Пр/	9	1
1.11	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Ср/	9	2
1.12	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Лек/	9	1
1.13	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Пр/	9	1
1.14	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Ср/	9	2
1.15	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Лек/	9	1
1.16	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Пр/	9	1
1.17	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Ср/	9	2
1.18	Тема 7. Борьба с терроризмом /Лек/	9	1
1.19	Тема 7. Борьба с терроризмом /Пр/	9	1
1.20	Тема 7. Борьба с терроризмом /Ср/	9	2
1.21	Тема 8. Борьба с коррупцией /Лек/	9	1
1.22	Тема 8. Борьба с коррупцией /Пр/	9	1
1.23	Тема 8. Борьба с коррупцией /Ср/	9	2
1.24	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Лек/	9	1
1.25	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Пр/	9	1
1.26	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Ср/	9	4
1.27	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Лек/	9	1
1.28	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Пр/	9	1
1.29	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Ср/	9	4
1.30	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Лек/	9	1
1.31	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Пр/	9	1
1.32	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Ср/	9	4
	Раздел 2. Раздел 2. Первая помощь, профилактика заболеваний. Основные правила оказания первой помощи в ЧС		
2.1	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Лек/	9	1
2.2	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Пр/	9	1
2.3	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Ср/	9	3
2.4	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Лек/	9	1
2.5	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Пр/	9	1

2.6	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Ср/	9	3
2.7	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Лек/	9	1
2.8	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Пр/	9	2
2.9	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Ср/	9	2
2.10	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Лек/	9	2
2.11	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Пр/	9	2
2.12	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Ср/	9	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Мархоцкий, Я. Л.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2018	http://www.iprbookshop.ru/90735.html
Л.1.2	Прищепа, И. М., Клюев, В. А., Дударев, А. Н.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2020	https://www.iprbookshop.ru/119966.html
Л.1.3	Симакова, Н. Н., Власова, Л. П., Колбасенко, Т. В.	Безопасность жизнедеятельности: практикум	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2022	https://www.iprbookshop.ru/125261.html
Л.1.4	Ветошкин, А. Г.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2022	https://www.iprbookshop.ru/124002.html
Л.1.5	Рысин, Ю. С., Яблочников, С. Л.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/124636.html
Л.1.6	Потоцкий, Е. П.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2021	https://www.iprbookshop.ru/129539.html
Л.1.7	Бортновский, В. Н., Отрощенко, И. М.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/129930.html
Л.1.8	Гребенкин, С. М., Майнингер, В. А., Тетерев, Н. А.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для студентов укрупненной группы «прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело и геодезия»	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/131102.html
Л.1.9	Гребенкин, С. М., Майнингер, В. А.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для спо	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/131103.html
Л.1.10	Литвинов, Д. О., Литвинова, Н. А., Усольцев, В. И., Усольцев, А. И., Усольцева, В. И.	Безопасность жизнедеятельности: практикум	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/138470.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.11	Тягунов, Г. В., Волкова, А. А., Шишкунов, В. Г., Барышев, Е. Е., Цепелева, В. С.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для спо	Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139517.html
Л.1.12	Литвинов, Д. О., Литвинова, Н. А., Усольцев, В. И., Усольцев, А. И., Усольцева, В. И.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/140580.html
Л.1.13	Муравей, Л. А., Кривошеин, Д. А., Черемисина, Е. Н., Шорина, О. С., Эриашвили, Н. Д., Юровицкий, Ю. Г., Маркина, Э. В., Муравья, Л. А.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/141517.html
Л.1.14	Пачурин, Г. В., Маслеева, О. В., Трунова, И. Г.	Безопасность жизнедеятельности. Теория и практика: монография	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143188.html
Л.1.15	Наумова, Т. В., Феоктистова, О. Г., Мерзликин, И. Н.	Безопасность жизнедеятельности. Теория, вопросы и задачи: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143189.html
Л.1.16	Сидоров, А. И., Ханжина, О. А.	Безопасность жизнедеятельности. Теория и практика: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/144520.html
Л.1.17	Хайруллина, Л. Б., Махнёва, А. Н., Филиповская, О. И., Булгакова, Е. В., Старикова, Г. В., Телушкина, Т. Ю., Неупокоева, Т. В.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2020	https://www.iprbookshop.ru/115037.html
Л.1.18	Мозговой, Н. В., Асташкин, В. П., Милушев, Э. Х., Звягина, Л. Н.	Безопасность жизнедеятельности: лабораторный практикум	Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/111461.html

1. Алексеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / В. С. Алексеев, О. И. Жидкова, И. В. Ткаченко. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 c. — ISBN 978-5-9758-1890-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87073.html

2. Безопасность жизнедеятельности : практикум / Д. О. Литвинов, Н. А. Литвинова, В. И. Усольцев, А. И. Усольцев ; под редакцией В. И. Усольцева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 83 c. — ISBN 978-5-4497-2885-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138470.html

3. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / Г. В. Тягунов, А. А. Волкова, В. Г. Шишкунов, Е. Е. Барышев ; под редакцией В. С. Цепелева. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 235 c. — ISBN 978-5-4488-0368-0, 978-5-7996-2790-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139517.html

4. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебник / ред. Э. А. Арустамов. - М. : Дашков и К, 2008. - 456 с.

5. Безопасность жизнедеятельности. Организационно-правовые основы охраны труда : учебное пособие / С. Л. Пушенко, С. Г. Демченко, А. В. Нихаева [и др.]. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2020. — 95 c. — ISBN 978-5-7890-1783-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117698.html

6. Гринин, А. С. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебное пособие / А. С. Грини, В. Н. Новиков. - М. : ФАИР, 2003. - 288 с. : ил.

7. Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. А. Екимова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 192 c. — ISBN 978-5-4332-0031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13876.html

8. Соколов, А. Т. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / А. Т. Соколов. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 191 c. — ISBN 978-5-4497-2444-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133924.html

9. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. — Москва : Университет «Синергия», 2020. — 138 c. — ISBN 978-5-4257-0483-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156709.html

10. Цыганков, Д. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Д. А. Цыганков. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2024. — 99 c. — ISBN 978-5-7782-5146-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155863.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]	http://window.edu.ru/
Э2	Агентство МЧС по мониторингу и прогнозированию чрезвычайных ситуаций [Электронный ресурс]	http://www.ampe.ru
Э3	Каталог электронных книг по безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]	http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm
Э4	Официальный сайт Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий [Электронный ресурс]	http://www.mchs.gov.ru
Э5	Официальный сайт Агентства "ЭМЕРКОМ" МЧС РОССИИ - Агентство по обеспечению и координации российского участия в международных гуманитарных операциях [Электронный ресурс]	http://www.emercom.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации рабочей программы студенту обеспечен доступ к библиотеке академии и ЭБС.
Лекции по курсу должны позволять в максимально сжатые сроки представить значительный объем упорядоченной информации. Лекционные материалы должны иметь тематическую структуру и выстраиваться по принципам систематичности, последовательности и научности, что даст студентам возможность получить наиболее полное представление о предмете.
В течение курса со студентами проводятся проверочные работы, индивидуальные и групповые консультации по общетеоретическим вопросам, возникающим при подготовке студентов к занятиям.
В начале семестра студенту предлагается ознакомиться с программой курса: озвучивается основной и дополнительный список рекомендованной литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также информационно-справочные ресурсы в сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы военной подготовки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Малеванный Геннадий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Основной целью освоения дисциплины является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.
1.2	Задачами дисциплины «Основы военной подготовки» являются:
1.3	1) формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
1.4	2) формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
1.5	3) воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;
1.6	4) освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
1.7	5) раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
1.8	6) ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
1.9	7) формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
1.10	8) изучение и принятие правил воинской вежливости;
1.11	9) овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История России
2.1.2	Основы Российской государственности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Комплексное проектирование
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; оказывать первую медицинскую помощь при ранениях и травмах;

ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками работы с нормативно-правовыми документами; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; строевыми приемами на месте и в движении; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации		
1.1	Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих. /Лек/	10	1
1.2	Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд. Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда. Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового. /Лек/	10	1
1.3	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание /Ср/	10	3
1.4	Внутренний порядок и суточный наряд /Ср/	10	2
1.5	Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы /Ср/	10	1
	Раздел 2. Раздел 2. Строевая подготовка		
2.1	Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия. Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении. /Лек/	10	2
2.2	Строевые приемы и движение без оружия /Ср/	10	3
	Раздел 3. Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия		
3.1	Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. /Лек/	10	1
3.2	Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. /Лек/	10	2
3.3	Сборка разборка АК-74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка руч-ных гранат к боевому применению. /Пр/	10	4
3.4	Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия. Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение стрельбы из стрелкового оружия. /Пр/	10	2
3.5	Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия /Ср/	10	1

3.6	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат /Ср/	10	6
3.7	Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового ору-жия /Ср/	10	3
	Раздел 4. Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений		
4.1	Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Тема 9. Основы общевойскового боя. Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы. Тема 10.Основы инженерного обеспечения. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища. Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии. /Лек/	10	1
4.2	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Основы общевойскового боя. Организация воинских ча-стей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного против-ника /Ср/	10	5
	Раздел 5. Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита		
5.1	Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортифи-кационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на мест-ности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражаю-щие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него. Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. /Лек/	10	2
5.2	Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты /Пр/	10	2
5.3	Ядерное, химическое, био-логическое, зажигательное оружие. Радиационная, химическая и биологическая защита /Ср/	10	3
	Раздел 6. Раздел 6. Военная топография		
6.1	Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориенти-рование на местности без карты, движение по азимутам. Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам. Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте. /Лек/	10	1
6.2	Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте /Ср/	10	2
	Раздел 7. Раздел 7. Основы медицинского обеспечения		
7.1	Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. /Лек/	10	2

7.2	Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи. /Пр/	10	8
7.3	Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях /Ср/	10	6
	Раздел 8. Раздел 8. Военно-политическая подготовка		
8.1	Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов. /Лек/	10	1
8.2	Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны /Ср/	10	1
	Раздел 9. Раздел 9. Правовая подготовка		
9.1	Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету. /Лек/	10	2
9.2	Военная доктрина РФ. Зако-нодательство Российской Федерации о прохождении военной службы /Ср/	10	1
9.3	Подготовка к зачету /Ср/	10	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бережнова, Л. В., Гриднева, А. Н.	Безопасность жизнедеятельности. Основы военной подготовки. Оказание первой помощи: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023	https://www.iprbookshop.ru/140104.html
Л.1.2	Коновалова, М. П., Кузнецова, С. В., Черевишник, Н. Н., Ерохина, Н. А., Кузьмин, Д. В., Гасилина, Е. В., Шаркова, Ю. В., Новиков, И. Н., Ярцев, Д. В., Мараков, В. В., Юрченко, А. И.	Физическая культура, спорт и основы военной подготовки студентов: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2024	https://www.iprbookshop.ru/141142.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Кулаков, В. В., Качалов, В. И., Бондаренко, О. С., Кашицин, П. Н., Кравченко, М. С., Кукарцев, А. Д., Маклачков, А. В., Малаханов, А. В., Рыбалкин, А. Н., Свиридов, В. Е., Сифоров, В. В., Шумаков, П. В., Шумов, М. Ю., Кулакова, В. В., Качалова, В. И.	Основы военной подготовки: учебник	Москва: Российский государственный университет правосудия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143471.html

1. Балабанов, В. Ю. Тактика. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебное пособие / В. Ю. Балабанов. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2022. — 100 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138792.html

2. Баранов, А. Р. Военная топография в служебно-боевой деятельности оперативных подразделений [Электронный ресурс]: учебник для курсантов и слушателей военных учебных заведений / А. Р. Баранов, Ю. Г. Маслак, В. И. Ягодинцев. — Москва : Академический проект, 2020. — 159 с. — ISBN 978-5-8291-2944-6. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/110047.html

3. Куршев, А. В. Методика развития физических качеств студентов вузов, проходящих военное обучение [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Куршев. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2958-4. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/120997.html

4. Общевоенная подготовка. В 2 частях. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под редакцией А. Г. Борисова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 414 с. — ISBN 978-5-9275-4192-8 (ч.1), 978-5-9275-4191-1. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/127091.html

5. Огневая подготовка : учебное пособие / В. В. Белевцев, Д. В. Горденко, Д. Н. Резеньков, Е. В. Кособлик. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 132 с. — ISBN 978-5-4497-2567-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135020.html

6. Основы военной подготовки : учебник / В. В. Кулаков, В. И. Качалов, О. С. Бондаренко [и др.] ; под редакцией В. В. Кулакова, В. И. Качалова. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2024. — 392 с. — ISBN 978-5-00209-138-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143471.html

7. Рожков, С. Ю. Основы обороны государства и военной службы [Электронный ресурс]: учебное пособие (практикум) / С. Ю. Рожков, Ю. А. Маренчук, О. В. Клименко. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. — 114 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/99442.html

8. Свидерский, О. А. Некоторые вопросы военно-экстремальной медицины : учебное пособие / О. А. Свидерский, В. С. Никонова. — Самара : РЕАВИЗ, 2009. — 156 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/10175.html

9. Сёмин, В. П. Военная история России: внешние и внутренние конфликты : тематический справочник с приложением схем военных действий / В. П. Сёмин, А. П. Дегтярев. — Москва : Академический проект, Альма Матер, 2016. — 504 с. — ISBN 978-5-8291-2532-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111549.html

10. Христофоров, Е. Н. Основы военной подготовки: общевоинские уставы Вооруженных сил Российской Федерации. Ч.1 : учебное пособие для бакалавров всех направлений подготовки / Е. Н. Христофоров, Н. Е. Сакович. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 68 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147641.html

11. Чубарев, С. В. Огневая подготовка и стрелковое оружие [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Чубарев, А. А. Щепилов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2394-0. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/123032.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3	Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины обучающиеся должны быть способны применять положения нормативно-правовых актов и общевоинских уставов , применять методы защиты при чрезвычайных ситуациях, уметь использовать приемы оказания первой помощи . Основными видами учебных занятий являются практические и групповые занятия, лекции, а также самостоятельная работа.

Практические и групповые занятия составляют основу для изучения материала. Практические занятия направлены на выработку навыков и умений огневой подготовке и оказанию первой помощи. Обучающиеся должны овладеть строевыми приемами на месте и в движении, стрельбы из стрелкового оружия. Обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ и общевоинских уставов ВС РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы военнослужащими; организацию внутреннего порядка в подразделении; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат. Уметь выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ ; соблюдать режим секретности в подразделении; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и подготовку к боевому применению ручных гранат.

При подготовке к групповым занятиям обучающиеся изучают рекомендованную литературу, материалы лекций по соответствующей теме, дополняют лекционный материал.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по образовательному модулю проводится в виде контрольных проверок в письменной и устной форме по пройденным темам.

Промежуточная аттестация по модулю проводится в виде зачета в устной форме с отработкой практических заданий. Подготовка к зачету проводится в часы самостоятельной работы обучающихся, а также вовремя консультаций преподавателей.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Правоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Кандидат философских наук,профессор, Препод., Панфилов Никита Владимрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы; введение в мир реальной правовой практики России как в общегражданском,
1.2	так и социально- профессиональном плане.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.2	
2.1.3	История России
2.1.4	Иностранный язык
2.1.5	Введение в информационные технологии
2.1.6	Патентно-лицензионная работа
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Курс «Правоведение» в определённой степени является обобщающим в изучении цикла социально- политических дисциплин в силу того, что в материале курса чётко определяется, через совокупность изучаемых правовых норм, реальное социальное положение будущих специалистов гражданского общества, представителей определённого социально-профессионального слоя, весьма специфического
2.2.2	по его социальному статусу.
2.2.3	Кроме формирования определённого уровня правовых знаний и правовой культуры в процессе изучения курса акцентируется внимание на гражданских аспектах художественно- творческой деятельности, нормах регулирования и защиты
2.2.4	этой деятельности в сфере авторских и смежных прав. С этой точки зрения курс правоведения является одним из важнейших в формировании профессиональной культуры специалистов в области художественного творчества.
2.2.5	
2.2.6	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Производственная практика, преддипломная
2.2.9	Предпринимательская деятельность

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации, необходимые для решения конкретных вопросов профессиональной деятельности.
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать правовые кодексы в гражданской, семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах, руководствуясь нормативно-правовой базой. Формулировать проектные задачи для достижения поставленной цели. Достигать намеченные цели путем выбора между альтернативными способами.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть знаниями правовой системы РФ, умением работать с текстами правовых актов как в гражданском, так и в социально-правовом аспектах; оценкой необходимых для осуществления проекта ресурсов (временных, финансовых, личностных) с учетом действующего законодательства.

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать причины, признаки и сущность коррупционного поведения в различных сферах жизнедеятельности общества (социальных, экономических, политических).
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь на практике анализировать коррупционное поведение, знать и применять актуальные нормы действующего законодательства для противодействия ему.
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть активной гражданской позицией и профессиональной нетерпимостью к коррупционному поведению для эффективного противодействия ему.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	1 Общество и государство Происхождение государства. Теории происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства. /Лек/	8	2
1.2	1 Общество и государство Происхождение государства. Теории происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства. /Ср/	8	4
1.3	2 Правовое государство. Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России. /Лек/	8	2
1.4	2 Правовое государство. Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России. /Ср/	8	4
1.5	3 Формы государства. Функции государства. Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние. /Лек/	8	4
1.6	3 Формы государства. Функции государства. Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние. /Ср/	8	4
1.7	4 Понятие юридического права и его сущность Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско-континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. /Лек/	8	2
1.8	4 Понятие юридического права и его сущность Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско-континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. /Ср/	8	4

1.9	5 Нормы российского права. Система российского права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права. /Лек/	8	2
1.10	5 Нормы российского права. Система российского права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права. /Ср/	8	4
1.11	6 Правоотношения. Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. /Лек/	8	2
1.12	6 Правоотношения. Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. /Ср/	8	4
1.13	7 Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок. /Лек/	8	2
1.14	7 Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок. /Ср/	8	2
1.15	8 Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации. Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ /Лек/	8	2
1.16	8 Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации. Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ /Ср/	8	2
1.17	9 Гражданское право Российской Федерации. Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации. /Лек/	8	2

1.18	9 Гражданское право Российской Федерации. Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации. /Ср/	8	2
1.19	10 Семейное право. Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву /Лек/	8	2
1.20	10 Семейное право. Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву /Ср/	8	2
1.21	11 Трудовое право РФ. Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. /Лек/	8	2
1.22	11 Трудовое право РФ. Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. /Ср/	8	2
1.23	12 Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны. /Лек/	8	2
1.24	12 Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны. /Ср/	8	2
1.25	13 Уголовное право РФ. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний /Лек/	8	2

1.26	13 Уголовное право РФ. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний /Ср/	8	2
1.27	14 Экологическое право РФ. Система и принципы экологического законодательства. Объекты охраны окружающей природной среды. Понятие и значение экологических прав граждан, их гарантии. Понятие и виды экологических правонарушений. Виды административной и уголовной ответственности за них. /Лек/	8	2
1.28	15.Коррупция. Понятие, ответственность, противодействие коррупции. /Лек/	8	2
1.29	15.Коррупция. Понятие, ответственность, противодействие коррупции. /Ср/	8	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кутафин О.Е.	Правоведение: Учебник для неюридических вузов: учебник	М.: Юристъ, 2008	
Л.1.2	Панфилов Н. В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.3	Малышева В. Н.	Основы права интеллектуальной собственности: учеб.-метод. пособие по направлениям 07.06.01 Архитектура, 50.06.01 Искусствоведение; 05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия. 17.00.04 Изобразительное и дек.-прикл. искусство и архитектура. 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн.	СПБ.: СПГХПА, 2017	

1. Белянская, О. В. Правоведение : учебно-методическое пособие / О. В. Белянская, П. В. Ветров, Е. А. Ларина. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 214 с. — ISBN 978-5-00078-349-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109761.html

2. Буторин, М. В. Правоведение : учебное пособие / М. В. Буторин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 180 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102460.html

3. Димитров, Н. Н. Правоведение для неюридических направлений подготовки (специальности) (в схемах и комментариях) : учебное наглядное пособие / Н. Н. Димитров, А. Н. Булкин ; под редакцией Р. В. Шагиевой. — Москва : Российская таможенная академия, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-9590-1014-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93206.html

4. Панфилов, Н. В. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета : учебно-методический комплекс / Н. В. Панфилов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 67 с. + 1 on-line.

5. Правоведение : учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.] ; под редакцией С. В. Барабановой. — Москва : Прометей, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-907003-67-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94498.html

6. Правоведение : учебник для студентов неюридического профиля / С. С. Маилян, О. В. Зиборов, Н. Д. Эриашвили [и др.] ; под редакцией С. С. Маиляна. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 431 с. — ISBN 978-5-238-03157-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109234.html

7. Правоведение : учебное пособие / составители Д. З. Муртаевой, В. Р. Набиуллиной. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2021. — 224 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108804.html

8. Правоведение: Учебник для неюридических вузов : учебник / ред. О. Е. Кутафин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юристъ, 2008. - 400 с.

9. Сравнительное правоведение : учебное пособие для магистрантов / составитель М. Ю. Осипов. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 704 с. — ISBN 978-5-4497-2545-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135010.html

10. Юнусова, А. Н. Правоведение : учебное пособие / А. Н. Юнусова. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120564.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на решение следующих задач:
- выработка навыков восприятия и анализа оригинальных философских текстов;
-формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов различных социальных и личностно значимых проблем;
-развитие и совершенствование способностей к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
-развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении философских проблем.
Одним из основных видов самостоятельной работы студентов художественного вуза является подготовка и написание творческой, научной работы по согласованной с преподавателем теме. Работа должна представлять собой оригинальное произведение (см. методические указания по написанию реферата (эссе), посвящённое какой – либо значимой классической либо современной философской проблеме. Работа не должна носить чисто описательный характер, главное внимание должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что в целом должно способствовать раскрытию аналитических и творческих дарований студента художественного вуза. При оценке результатов освоения дисциплины может применяться балльно-рейтинговая система в её различных вариантах. Это может быть как стобалльная система оценивания, привязанная к традиционной российской пятибалльной системе, так и к европейской системе оценок ECTS (A, B, C, D, E, F).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Педагогика и психология творческого процесса

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 22

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	22	22	22	22
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Трегубенко Илья Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Педагогика и психология творческого процесса» являются: развитие художественно-образного мышления и творческих навыков студентов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	• изучить психологические механизмы восприятия творческого произведения;
1.4	• изучение методов анализа произведений искусства;
1.5	• развитие художественно-образного мышления;
1.6	• практическое изучение методов создания собственных творческих интерпритаций произведений искусства;
1.7	• смысловая нагрузка композиции;
1.8	• проследить влияние политической, экономической, технологической ситуации на творчество художника;
1.9	• создать условия формирования у студентов визуальной культуры графического наследия прошлого;
1.10	образная передача действительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Акварельные этюды
2.1.4	Архитектурно-художественная композиция
2.1.5	Диалог культур
2.1.6	История отечественного искусства и культуры
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурно-художественная композиция
2.2.2	Диалог культур
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	Комплексное проектирование
2.2.5	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.6	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.7	Экономика и менеджмент творческой деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства, особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методику формулировки целей, знает по каким критериям распределять работу внутри команды
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пошагово разработать путь и методику достижения цели
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть приемами и механиками организации командной работы, может организовать процесс работы в команде

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать какие бывают инклюзии, знает как работать в этой области с учениками

ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь составить график работы для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, учитывая их особые потребности
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть техниками общения с учениками, может создать комфортную среду на занятии, владеет различными техниками и методиками подачи учебного материала

ОПК-9: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-9: Знает: нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать структуру построения образовательных программ
ИД-2.ОПК-9: Умеет: разрабатывать образовательные программы, организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства
ИД-3.ОПК-9: Владеет: способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками педагогической деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1.Анализ произведений искусства древнего мира.Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
1.1	Первобытное искусство. История. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. /Лек/	9	6
1.2	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений. /Ср/	9	4
1.3	Искусство античного мира. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. Современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса /Пр/	9	4
	Раздел 2. Раздел 2. Анализ произведений искусства эпохи средневековья.Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
2.1	Средневековое искусство. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. /Лек/	9	6
2.2	Разработка образовательной программы /Пр/	9	2
2.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений /Ср/	9	6
	Раздел 3. Раздел 3. Анализ произведений искусства западной Европы и зарубежного мира.Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
3.1	Искусство Америки. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Искусство западной Европы XIX –XXвек. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. /Лек/	9	6
3.2	Навыки проведения лекций об истории изобразительного искусства /Пр/	9	4

3.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений. /Ср/	9	4
	Раздел 4. Раздел 4. Анализ произведений России и СССР. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
4.1	Искусство России. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Творческая интерпретация на заданную тему.Теория процесса обучения /Лек/	9	6
4.2	Обобщение и закрепление пройденного материала. Диспут на тему «Источники вдохновения для современного художника» /Пр/	9	4
4.3	Способы оформления созданных на занятиях работ. История возникновения и современные примеры. Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений, самопрезентации. /Ср/	9	4
	Раздел 5. Раздел 5. Педагогическая деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования		
5.1	Нормативная документация, возрастная специфика и методология педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образовании /Лек/	9	6
5.2	Педагогическая разработка по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования /Пр/	9	2
5.3	Подготовка к занятию по теме в группе обучающихся /Ср/	9	4
5.4	Особенности инклюзивной педагогической деятельности и работы в группе с обучением лиц с ОВЗ и инвалидов. /Лек/	9	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лук А. Н.	Психология творчества.: научное издание	М.: Наука, 1978	
Л.1.2	Якобсон П. М.	Психология художественного восприятия: к изучению дисциплины	М.: Знание, 1971	
Л.1.3	Кузин В. С.	Психология: учебник	М.: Рандеву-АМ, 1999	
Л.1.4	Старовойтенко Е.Б.	Психология личности: учебное пособие	М.: Академический проект, 2004	
Л.1.5	Кузин В. С.	Психология живописи: учебное пособие	М.: Оникс 21 век, 2005	
Л.1.6	Фрилинг Г., Ауэр К.	Человек - цвет - пространство. Прикладная цветопсихология: к изучению дисциплины	М.: Стройиздат, 1973	
Л.1.7	Куценков, П. А.	Психология первобытного и традиционного искусства	Москва: Прогресс-Традиция, 2007	http://www.iprbookshop.ru/21523.html
Л.1.8	Кулка И.	Психология искусства: учебное пособие	Харьков: Гуманитарный центр, 2014	
Л.1.9	Выгодский Л. С.	Психология искусства.: научное издание	СПб.: Азбука, 2000	

1. Акимов, С. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородина, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/118414.html

2. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / под ред. Н. А. Яковлевой. - Изд. 8-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2023. - 719 с.

3. Безрукова, В. С. Педагогика : учебное пособие / В. С. Безрукова. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 324 с. — ISBN 978-5-9729-0628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115241.html

4. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - СПб. : Азбука, 2000. - 416 с.

5. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Ф. Григорьев. — Ставрополь : Ставролит, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-903998-76-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/117381.html

6. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Л. Гройсман ; под редакцией В. А. Андреева. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 192 с. — ISBN 5-89353-098-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/88279.html

7. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/110037.html

8. Кулка, И. Психология искусства : учебное пособие / И. Кулка. - Харьков : Гуманитарный центр, 2014. - 558 с. : ил.

9. Претте, М. К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. : учебное пособие / М. К. Претте. - М. : Интербук-бизнес, 2002. - 432 с. : цв. ил.

10. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы : учебник / В. Д. Самойлов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-9729-0719-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/114950.html

11. Социальная психология : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Сухов, М. Г. Гераськина, А. М. Лафуткин, А. В. Чечкова ; под редакцией А. Н. Сухова. — 7-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 615 с. — ISBN 978-5-238-02192-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141503.html

12. Шарипов, Ф. В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика : монография / Ф. В. Шарипов. — Москва : Логос, Университетская книга, 2016. — 584 с. — ISBN 978-5-98699-159-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/70716.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. ЭБС http://www.knigafund.ru/	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru / 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. ЭБС http://www.knigafund.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индивидуальные творческие задания (проекты) по дисциплине «Педагогика и психология творческого процесса»
Создание творческих интерпретаций произведений художников на основе разбора творчества художника, событий его личной жизни, исторических и политических событий эпохи. Осмысление развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. Попытаться понять влияние окружающей творческую личность обстановки на создание произведений искусства.
При плохой посещаемости студент, самостоятельно разбирает творчество художника и пишет доклад по следующему плану:
План доклада по предмету «Педагогика и психология творческого процесса»:
Содержание
Выбор художника или направления в монументально-декоративном искусстве. Обоснование выбора (Чем Вас привлекает творчество этого художника. Почему Вы решили рассказать именно об этом художнике)
Биография.
- личная биография
- биография в контексте исторических, социальных, экономических процессов и событий в мире и в стране где жил художник.
- творческая биография
Проанализировать влияние исторических событий и личных переживаний художника на его творчество.
Природа, окружающая среда, климат, социальное положение.
Анализ творческий работ художника.
- какие сюжеты выбирает.
- как построена композиции.
в каких графических техниках созданы произведения.
какие средства художественной выразительности и как использует (линия, пятно, силуэт, цвет, фактура и др.)
как меняется художественный язык в процессе жизни.
Заключение. Личное отношение автора к творчеству выбранного художника. Какое место занимает наследие художника в искусстве и культуре страны и мира. Список литературы.

Иллюстративный материал.
Фотографии произведений художника. (не менее 10 штук)
Копии картин художника, выполненные автором доклада (не менее 3 штук)
Творческая интерпретация картин художника. Композиция по мотивам творчества. (1-2 штуки)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 94

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17		17		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	32	32	34	34	32	32	34	34	162	162
Практические			16	16			16	16			32	32
В том числе инт.			10	10							10	10
Итого ауд.	30	30	48	48	34	34	48	48	34	34	194	194
Контактная работа	30	30	48	48	34	34	48	48	34	34	194	194
Сам. работа	6	6	24	24	20	20	24	24	20	20	94	94
Часы на контроль					18	18			18	18	36	36
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	324	324

Программу составил(и):
Кандидат искусствоведения, Доцент, Котломанов Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Освоение дисциплины «История искусств» предполагает ознакомление студентов с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации мировой художественной культуры. Изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве и архитектуре различных эпох формирует профессиональное понимание искусства как процесса непрерывного преемственного развития. Дисциплина «История искусств» способствует воспитанию культуры мышления, принципов обобщения и анализа воспринимаемой информации, грамотному использованию основных художественных и архитектурных терминов и понятий, развитию художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Философия
2.1.2	Основы архитектуры
2.1.3	Шрифты
2.1.4	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы архитектуры
2.2.2	Основы строительной техники и архитектурных конструкций
2.2.3	История искусства интерьеров
2.2.4	Философия
2.2.5	История отечественного искусства и культуры
2.2.6	Дизайн в интерьерах
2.2.7	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.8	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.9	Диалог культур
2.2.10	Архитектурная графика
2.2.11	Цветоведение и колористика
2.2.12	Производственная практика, педагогическая
2.2.13	Акварельные этюды
2.2.14	Портфолио

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать различные источники информации об искусстве, методологию работы с ними.
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с литературой, каталогами библиотек, электронными информационными источниками по искусствознанию, осуществлять поиск, обработку и хранение информации из различных источников.
ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками грамотного анализа произведений искусства, архитектуры и дизайна, с использованием заслуживающей доверия информацию о них в печатных и электронных источниках на русском и иностранных языках.

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать социокультурные и исторические закономерности развития искусства, общие принципы непрерывного процесса развития стилей в искусстве с древнейших времен до настоящего времени, в частности, архитектуре и изобразительном искусстве (графике, живописи, скульптуре и других пластических искусствах).
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной исторической эпохой, стилем, направлением, ориентироваться в основных явлениях изобразительного искусства и архитектуры.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть принципами эстетического определения художественных качеств и творческого потенциала произведений живописи, скульптуры и архитектуры.

ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы и методы анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать художественных произведения в контексте историко-стилевых закономерностей развития искусства определенного периода.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методологией исторического и стилистического анализа произведений искусств; методами теоретического анализа произведений искусства, включая понятие классификации видов и жанров, национальных художественных школ, характерных тенденций творчества выдающихся мастеров, направлений и течений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Искусство и архитектура Древнего мира и Средних веков		

1.1	1.01. Введение в историю искусств. Вопрос о возникновении искусства и архитектуры. Проблема «первобытного искусства» и первичных форм архитектуры. 1.02. Генезис пространственных и пластических искусств. Понятие синтеза искусств. 1.03. Формы пространственных и пластических искусств, их возникновение и развитие в Древнем Египте и Месопотамии. Символическое значение архитектурной формы. Религиозные и мемориальные комплексы. 1.04. Канон и ордер. Классическая теория архитектурных и художественных форм. Роль Древней Греции в истории европейского зодчества, пространственных и пластических искусств. Дорический и ионический ордер. Памятники архитектуры, пространственных и пластических искусств периода архаики. 1.05. Классический период в искусстве и архитектуре Древней Греции. Значение афинского Акрополя, его эволюция. 1.06. Развитие пространственных и пластических искусств в период Поздней классики. 1.07. Синтез греческих и восточных традиций в эпоху эллинизма. «Семь чудес света» и развитие архитектурных знаний. Эволюция религиозной архитектуры, пространственных и пластических искусств в государствах Малой Азии и в Египте периода Птолемеев. «Пергамский стиль» и его влияние на древнеримскую архитектуру. 1.08. Древний Рим и его значение для истории искусства и архитектуры. 1.09. Помпеи и история научного изучения античности. Культ романтической руины. Римский форум и Колизей. Пантеон. 1.10. Христианство и поздний Рим. Сложение форм центрического храма и базилики. Эволюция понимания формы и объема в раннехристианский период. Новое понимание взаимоотношения внешнего и внутреннего пространства в здании храма. 1.11. Развитие пространственных и пластических искусств раннего периода Византии. Возрастание роли мозаики и рельефа в убранстве храма. Развитие купольных форм, сложение концепции крестовокупольного типа храма. 1.12. Пространственные и пластические искусства раннесредневековой Европы. «Варварские» традиции, влияние Востока и проблема появления новой каменной архитектуры в Западной Европе. 1.13. Ситуация в архитектуре и искусстве Ближнего Востока в период распространения ислама. Развитие каменного строительства, арочных и сводчатых форм. Романский стиль и утверждение традиции каменной архитектуры на Западе. Развитие монастырского строительства. Роль скульптурного декора. Концепция художественного решения портала храма. 1.14. Генезис готического стиля, его религиозно-символические основы. Готика и влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/	1	30
1.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	1	6
	Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма		
2.1	2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. 2.04. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. 2.05. Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. 2.06. Сандро Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в. 2.07. Мастерская Андреа Верроккьо. Ранний период в творчестве Леонардо да Винчи. 2.08. Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. 2.09. Микеланджело в истории скульптуры и живописи. 2.10. Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. 2.11. Развитие концепции идеальной архитектуры в художественной культуре кватроченто. Браманте, Рафаэль и возрождение Рима. 2.12. Маньеризм. Деятельность Джулио Романо в Мантуе. 2.13. Маньеризм в Центральной Италии. Микеланджело. Виньола. 2.14. Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо. Бронзино. Россо Фиорентино. Джузеппе Арчимбольдо. 2.15. Расцвет венецианской школы живописи. Джорджоне. Тициан. 2.16. Венецианская живопись Позднего Возрождения. Веронезе. Тинторетто. 2.17. Архитектура Позднего Возрождения. Андреа Палладио. /Лек/	2	32

2.2	2.18. Феномен «Северного Возрождения». Ян ван Эйк и фламандская школа живописи. 2.19. Позднеготический живописный алтарь. 2.20. Иероним Босх и Питер Брейгель Старший в художественной культуре своего времени и в истории мирового искусства. 2.21. Мастера немецкого Ренессанса. Альбрехт Дюрер. 2.22. Маньеризм в немецком и нидерландском искусстве XVI в. 2.23. Маньеризм во французском искусстве XVI в. 2.24. Европейская архитектура XVI в. за пределами Италии. 2.25. Испанское искусство середины – второй половины XVI в. Эль Греко. /Пр/	2	16
2.3	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	2	10
2.4	Работа над рефератом /Ср/	2	14
	Раздел 3. Стили в искусстве и архитектуре XVII–XVIII вв.		
3.1	3.01. Барокко и ренессанс. Барокко и маньеризм. Определение стиля. 3.02. Стилистика барокко в живописи и скульптуре. Караваджо. Светотень. Композиция. 3.03. Пространство как стилеобразующая категория барокко. Архитектурный ансамбль. 3.04. Итальянское барокко. Джованни-Лоренцо Бернини. 3.05. Фламандская живопись барокко. Питер-Пауль Рубенс. 3.06. Испанское барокко. Общая характеристика. 3.07. Испанская живопись барокко. Диего Веласкес. 3.08. Голландская живопись XVII в. Франс Хальс. 3.09. Голландская живопись XVII в. Рембрандт. 3.10. Голландская живопись XVII в. Ян Вермеер. 3.11. Барокко во Франции. Развитие концепции королевской резиденции. Версаль от «большого стиля» к стилистике рококо. 3.12. Развитие рококо во Франции и в других странах. 3.13. Генезис неоклассической эстетики. Наследие Ренессанса и барочного классицизма. Помпеи и развитие археологии. Дух Просвещения. 3.14. Джованни-Баттиста Пиранези и романтическая руина. Архитектонический памятник. Клод-Никола Леду. Этьен-Луи Булле. Феномен «бумажной архитектуры». 3.15. «Английский» парк. Юбер Робер и пространство Трианона в Версале. 3.16. Триумф неоклассицизма. Великая Французская революция и развитие классических идей в культуре и общественной жизни. Жак-Луи Давид. Стиль ампир. 3.17. «Демонизм» в контексте художественной культуры второй половины XVIII – начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Франсиско Гойя. /Лек/	3	34
3.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	3	5
3.3	Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/	3	5
3.4	Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/	3	10
	Раздел 4. Искусство и архитектура XIX в.		
4.1	4.01.Романтизм в художественной культуре. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. 4.02. Романтизм в Германии. Ф.-О. Рунге. К.-Д. Фридрих. 4.03. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. 4.04. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. 4.05. Развитие пейзажа и жанровой живописи во французском искусстве середины XIX в. Творчество Камиля Коро. Крестьянская тема в творчестве Ж.-Ф. Милле. 4.06. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер. 4.07. Гюстав Курбе. Влияние идей позитивизма на художественную практику. Реализм. 4.08. Творчество Эдуарда Мане. 4.09. Импрессионизм. Творчество Клода Моне. 4.10. Импрессионизм. Творчество Огюста Ренуара и Эдгара Дега. 4.11. Английская художественная культура середины XIX в. Прерафаэлиты. 4.12. Творчество Поля Сезанна. 4.13. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. 4.14. Неоимпрессионизм. Творчество Жоржа Сёра. 4.15. Символизм во французском искусстве. Гюстав Моро, Одилон Редон, Пьер Пюви де Шаванн, Группа «Наби». 4.16. Развитие символизма в искусстве. Творчество Арнольда Беклина, Франца фон Штука, Макса Клингера, Фердинанда Ходлера, Эдварда Мунка. 4.17. Генезис стиля ар-нуво. Обри Бердсли и его влияние на искусство рубежа веков. /Лек/	4	32

4.2	4.18. Развитие монументальной архитектуры в первой половине – середине XIX в. 4.19. Развитие классицизма во Франции и Германии. 4.20. Стилистические тенденции в архитектуре Западной Европы. Феномен эклектики. Неоготика во Франции, Германии и Англии. 4.21. Деятельность архитекторов К.-Ф. Шинкеля и Л. фон Кленце. 4.22. Феномен «бидермейера» в западноевропейской художественной культуре. 4.23. Развитие градостроительства. Реконструкция Парижа и Вены. Театральность. Феномен Рихарда Вагнера. Готфрид Земпер. 4.24. Генезис функционализма. Новые материалы в архитектуре. Развитие инженерных форм архитектуры. Вокзалы, рынки и торговые дома, общественные сооружения. 4.25. Развитие каркасной архитектуры в США. /Пр/	4	16
4.3	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	4	10
4.4	Работа над рефератом /Ср/	4	14
	Раздел 5. Искусство и архитектура XX в.		
5.1	5.01. Генезис стиля ар-нуво. Его новаторские и архаические черты. Проблема синтеза искусств на рубеже веков. 5.02. Венский Сецессион, Немецкий Веркбунд в ситуации поиска нового синтеза искусств. Новаторские идеи в архитектурной практике сецессиона и югендстиля. 5.03. Техническая эстетика и эволюция модерна в сторону рациональной архитектуры. Адольф Лоос. Петер Беренс. 5.04. Экспрессионизм. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Живопись Эмиля Нольде и Оскара Кокошки. Группа «Мост». Группа «Синий всадник». 5.05. Кубизм. Пабло Пикассо до периода кубизма, эволюция его раннего творчества. Возникновение кубизма в живописи Пикассо и Жоржа Брака. Кубистическая манера в ранних работах Марселя Дюшана и произведениях итальянских футуристов. Скульптура кубизма. 5.06. Рецепция авангарда в архитектуре 1920-х гг. Экспрессионизм. Пит Мондриан, движение «Стиль» и неопластицизм. Влияние конструктивизма и Баухауз. Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ и зарубежная архитектура 1920–1930-х гг. 5.07. Дада и сюрреализм. Возникновение слова «дада» и одноименного направления в европейской художественной культуре. Творчество Марселя Дюшана. Метафизическое искусство. Джорджо де Кирико. Сюрреализм. Манифест Андре Бретона. Сюрреалистический метод и его связь с психоанализом. Участники сюрреалистического движения и их творчество. 5.08. Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных качеств модернистской художественной культуры. Направления в абстрактном искусстве 1910–1920-х гг. 5.09. Современная архитектура вне влияния авангардной эстетики. Стиль ар-деко. Огюст Перре и Тони Гарнье. Развитие неоклассицизма в немецкой архитектуре 1920–1930-х гг. Итальянская архитектура 1920–1930-х гг. Стиль Новеченто. Рационализм. 5.10. Деятельность мэтров мирового архитектурного модернизма после Второй мировой войны. Интернациональный стиль. 5.11. Абстрактный экспрессионизм и искусство середины 1940-х – 1960-х гг. Эмиграция ведущих европейских мастеров в США и перемещение центра актуальной художественной жизни из Европы в Америку. Джексон Поллок и его художественный метод. Направления живописи абстрактного экспрессионизма. Виллем де Кунинг, Марк Ротко. Скульптура Дэвида Смита. Отличия европейской абстракции второй половины XX в. от американского абстрактного экспрессионизма. 5.12. Поп-арт. Появление термина и его значение. Истоки поп-арта. Роберт Раушенберг. Джаспер Джонс. Энди Уорхол и создание образа художника-звезды. Поп-арт в живописи и скульптуре. Клэс Ольденбург, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Том Вессельман. Формы абстрактного искусства в эпоху поп-арта. 5.13. Основные тенденции развития скульптуры XX в. Творчество Огюста Родена и возникновение современной пластики. Аристид Майоль и Антуан Бурдель. Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм. Творчество Константина Бранкузи, Альберто Джакометти, Генри Мура. Пути эволюции скульптуры после Второй мировой войны. 5.14. Основные направления в искусстве 1970-х. Переосмысление идей модернизма. Минимализм. Концептуальное искусство. Оп-арт и гиперреализм. Перформанс, акционизм, видео-арт. Новые формы в трехмерном искусстве. Объект, инсталляция, энвайронмент-арт, ленд-арт. 5.15. Тенденции в искусстве 1980-х гг. Неоэкспрессионизм и «новые дикие», трансавангард. 5.16. Искусство 1990-х гг. Неоконцептуализм и «молодые английские художники». 5.17. Проблемы интерпретации образов новейшего искусства. Основные события и тенденции художественного мира начала XXI в. /Лек/	5	34

5.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	5	5
5.3	Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/	5	5
5.4	Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) /Ср/	5	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Агеева, Е. Ю., Веселова, Е. А.	Краткий курс истории архитектуры	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/16008.html
Л.1.2	Ванслов, В. В., Швидковский, Д. О., Кудрявцев, А. П.	Предмет архитектуры. Искусство без границ: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2011	http://www.iprbookshop.ru/7247.html
Л.1.3	Дмитриева Н. А.	Краткая история искусств. С древнейших времен до начала XX века: учебное пособие	Москва: БуксМАрт, 2021	
Л.1.4	Дмитриева Н. А.	Краткая история искусств: учебное пособие	М.: Искусство, 1992	
Л.1.5	Ильина Т. В.	История искусств. Западноевропейское искусство: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2008	

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78434.html

2. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX- начала XXI века. [Текст] : научное издание / Е. Ю. Андреева, 2007. - 488 с.

3. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания [Текст] : в 5 т. Т. 5. XX век. Постмодернизм / В. Г. Арсланов, 2015. - 287 с.

4. Боровская, Н. Ф. Очерки по истории христианского искусства : научное издание. Ч. 1 / Н. Ф. Боровская. - М. : БуксМАрт, 2020. - 176 с. : ил

5. Боровская, Н. Ф. Очерки по истории христианского искусства : научное издание. Ч. 2 / Н. Ф. Боровская. - Москва : БуксМАрт, 2020. - 240 с. : ил.

6. Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. : учебное пособие / Л. Бхаскаран. - М. : Арт-Родник ; [Б. м.], 20062007. - 256 с. : цв.ил.

7. Герман М. Ю. Об искусстве и искусствознании [Текст] : научное издание / М. Ю. Герман, 2014. - 552 с.

8. Гомбрих, Эрнст. История искусства [Текст] : учебное пособие / Э. Гомбрих, 2013. - 688 с.

9. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54937.html

10. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102430.html

11. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61973.html

12. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102431.html

13. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html

14. Чужанова, Т. Ю. История искусств : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102628.html

15. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102627.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – http://www.iprbookshop.ru	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.3	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.6	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «История искусств» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах теоретической базы и исторического развития искусства и архитектуры. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные вопросы классического и актуального искусства.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводится в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.

Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию: зачет / экзамен.

Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу.

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий. Экзамен принимается во время экзаменационной сессии по билетам, также проводится проверка усвоенного учебного материала по репродукциям произведений искусства, перечень которых должен быть заблаговременно передан студентам. При подготовке к экзамену студенты должны повторно изучить конспекты лекций, рекомендуемую литературу, экспозиции Государственного Эрмитажа, Учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История отечественного искусства и культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 124

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17 2/6		17		16 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	34	34	32	32	16	16	114	114
Практические			16	16			16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	50	50	32	32	32	32	146	146
Контактная работа	32	32	50	50	32	32	32	32	146	146
Сам. работа	40	40	22	22	40	40	22	22	124	124
Часы на контроль							18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	288	288

Программу составил(и):
доктор искусствоведения, профессор, Корнилова Анна Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Ознакомить студентов с историей отечественного искусства и культуры, показать студентам развёрнутую картину эволюции русского искусства и ознакомить с творчеством художников. Воспитывать в молодом поколении чувство патриотизма и любви к отечественной культуре и искусству.
1.2	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Философия
2.1.3	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.4	Пропедевтика
2.1.5	Учебная практика, творческая
2.1.6	Введение в информационные технологии
2.1.7	Пластическая анатомия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.4	Производственная практика, преддипломная
2.2.5	Организация выставочной деятельности
2.2.6	Диалог культур
2.2.7	Архитектурно-художественная композиция

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать факторы определившие дальнейшее развитие отечественного искусства и культуры
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить критический анализ самых важных периодов в развитии отечественной культуры
ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур, принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать характеристику эволюции отечественного искусства при взаимодействии с различными мировыми культурами
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать в процессе профессиональной коммуникации произведения отечественного искусства

ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть анализом произведения искусства и навыками самостоятельной работы с произведением отечественного искусства, навыками составления как общих характеристик основных направлений развития отечественного искусства, так и кратких монографических очерков о жизни и творчестве художников

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю отечественного искусства и культуры
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь прослеживать общие стилистические тенденции и процесс эволюции отечественного искусства
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть анализом произведений отечественного искусства в процессе профессиональной деятельности

ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-8: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать развёрнутую картину эволюции отечественного искусства
ИД-2.ОПК-8: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
ИД-3.ОПК-8: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть представлением о зарождении новых художественных течений отечественного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Искусство и культура допетровской Руси		
1.1	Введение. Периодизация культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. /Лек/	6	2
1.2	История культуры, архитектуры и искусства древнерусского государства конца IX–XIII в. /Лек/	6	6
1.3	Византийские традиции и их влияние на формирование древнерусского искусства: историография. /Ср/	6	2
1.4	Архитектура Новгорода XII–XIII вв. Монументальная живопись Новгорода XII в. /Лек/	6	2
1.5	Иконопись Новгорода и Пскова XII–XIII вв. /Лек/	6	2
1.6	Архитектура Пскова XII–XIII вв. /Ср/	6	4
1.7	Архитектура Владимиро-Суздальской Руси второй половины XII–XIII вв. /Лек/	6	2
1.8	Скульптура и живопись Владимиро-Суздальской Руси. Новые темы скульптуры, многофигурные композиции. Вопросы иконографии и символики /Ср/	6	4
1.9	Иконопись Владимиро-Суздальской Руси: особенности школы. /Лек/	6	2
1.10	Архитектура Новгорода и Пскова XIV–XV вв. /Лек/	6	4
1.11	Архитектура Новгорода XV в. /Ср/	6	4
1.12	Архитектура Пскова XIV–XV в. /Ср/	6	4
1.13	Монументальная живопись Новгорода XIV в. Текущий контроль №1 /Лек/	6	2
1.14	Монументальная живопись Новгорода XIV в. /Ср/	6	4
1.15	Иконопись Новгорода XIV в. /Лек/	6	2

1.16	Иконопись Новгорода XIV в. /Ср/	6	4
1.17	Фрески церкви Феодора Стратилата – произведения новгородских последователей Феофана Грека /Ср/	6	4
1.18	Монументальная живопись Пскова XIV–XV вв. /Лек/	6	2
1.19	Иконопись Пскова XIV–XV вв. /Лек/	6	2
1.20	Архитектура и искусство Московского княжества первой половины XV в. /Ср/	6	5
1.21	Архитектура и искусство Московского княжества второй половины XV–начала XVI вв. /Ср/	6	5
1.22	Архитектура и искусство Древней Руси второй половины XVI в. /Лек/	6	2
1.23	Искусство Древней Руси XVII в.: архитектура, монументальная живопись, иконопись. Роль древнерусского искусства и архитектуры X–XVII вв. в развитии отечественной и мировой художественной культуры Промежуточная аттестация №1 /Лек/	6	2
	Раздел 2. Отечественное искусство и культура XVIII в.		
2.1	Введение. Отечественная культура эпохи Петра I. «Петровское барокко» и архитектура первой трети XVIII в. Основание Петербурга /Лек/	7	2
2.2	Основание Петербурга и его первый топографический план. Творчество архитекторов Д. Трезини, И. П. Зарудного, М. Г. Земцова, И. П. Коробова /Ср/	7	4
2.3	Русское искусство первой трети XVIII в. Парсуна как переходная форма живописного портрета /Лек/	7	4
2.4	Портретная живопись первой половины XVIII в. /Лек/	7	2
2.5	Реформы Петра I и их влияние на развитие художественной жизни России /Ср/	7	4
2.6	Проблема камерного и парадного портрета в русском искусстве XVIII в. /Лек/	7	4
2.7	Первые петровские пенсионеры: И. Н. Никитин, М. Захаров, Ф. Черкасов — и их роль в русском искусстве первой четверти XVIII в. /Ср/	7	4
2.8	«Россика»: творчество иностранных живописцев. Л. Каравак (барочно-рокайльные черты «Портрета царевен Анны Петровны и Елизаветы Петровны» и др.) /Лек/	7	2
2.9	Творчество Г. Гроота («Портрет Елизаветы Петровны на коне с арапчонком» и др.), П. Ротари (сентиментальные мотивы в картинах «Девушка с книгой», «Девушка с муфтой» и др.), Л. Токе («Портрета А. М. Воронцовой» в образе древнеримской богини Дианы, «Портрет Е. Р. Воронцовой-Дашковой», «Портрет императрицы Елизаветы Петровны») /Ср/	7	4
2.10	Портрет как основной жанр русского искусства середины XVIII в. /Лек/	7	4
2.11	Архаизм портретного творчества А. П. Антропова: влияние старых живописных традиций («Портрет архиепископа Сильвестра Кулябки», «Портрет казацкого атамана Ф. И. Краснощёкова» и др.) /Пр/	7	2
2.12	Влияние западноевропейской живописной традиции на примере творчества А. П. Антропова: «Парадный портрет император Петра III», «Портрет статс-дамы А. М. Измайловой» и «Портрет статс-дамы М. А. Румянцевой» /Ср/	7	2
2.13	Стилистические особенности портретного творчества Ф. С. Рокотова /Лек/	7	2
2.14	Элементы рококо и классицизма в творчестве Ф. С. Рокотова /Пр/	7	2
2.15	Парадный портрет в творчестве Д. Г. Левицкого /Лек/	7	2
2.16	Художественное образование в России второй половины XVIII в. /Лек/	7	2
2.17	Основание Императорской Академии трех знатнейших художеств (1757 г.). Устав и система преподавания. Воспитательное училище и разделение на классы Текущий контроль №2 /Пр/	7	4
2.18	Историческая живопись периода просветительского классицизма второй половины XVIII в. (А. П. Лосенко) /Лек/	7	2
2.19	Классицистические тенденции в русской исторической живописи конца XVIII в. (Г. И. Угрюмов) /Лек/	7	4
2.20	Сентиментализм как направление русской живописи конца XVIII в. /Пр/	7	4
2.21	Стилистические особенности серии женских портретов В. Л. Боровиковского: О. К. Филипповой, Е. Н. Арсеньевой, М. И. Лопухиной и др. Промежуточная аттестация №2 /Лек/	7	4
2.22	Батальный жанр в искусстве XVIII в. /Ср/	7	4
2.23	Баталии петровского времени. Изображения «Полтавской баталии» в творчестве Ж. М. Натье, П. Д. Мартена, И. Н. Никитина и др. /Пр/	7	4

	Раздел 3. Отечественное искусство и культура XIX–начала XX вв.		
3.1	Русское искусство и культура конца XVIII–начала XIX вв. Архитектура эпохи высокого и позднего классицизма: А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, Ж.-Ф. Тома де Томон, В. П. Стасов, К. И. Росси, О.-Р. Монферран и др. /Лек/	8	2
3.2	Русская портретная живопись эпохи романтизма: О. А. Кипренский, К. П. Брюллов, А. Г. Венецианов, В. А. Тропинин /Лек/	8	1
3.3	Русская историческая живопись первой половины XIX в.: К. П. Брюллов, Ф. А. Бруни, А. А. Иванов и др. /Лек/	8	1
3.4	Общество поощрения художников и его роль в развитии русского искусства /Ср/	8	3
3.5	Процесс становления жанровой живописи 1830–1840-х гг. /Лек/	8	2
3.6	А. Г. Венецианов и ученики его школы: А. А. Алексеев, Н. В. Сорока, С. К. Зарянко и др.; А. В. Ступин и Арзамасская школа живописи /Ср/	8	3
3.7	П. А. Федотов и его роль в истории русского искусства /Ср/	8	2
3.8	Становление и развитие русской пейзажной живописи первой половины XIX в. Проблема пленера в творчестве С. Ф. Щедрина, М. Н. Воробьева, М. И. Лебедева, И. К. Айвазовского и др. Видописцы Г. Г. и Н. Г. Чернецовы и др. /Лек/	8	2
3.9	Русская скульптура эпохи классицизма: И. П. Мартос, В. И. Демут-Малиновский, С. С. Пименов, И. И. Теребенев и др. /Лек/	8	2
3.10	Русское декоративно-прикладное искусство первой половины XIX в.: мебель, фарфор, костюм /Ср/	8	2
3.11	Русская архитектура второй половины XIX в. Эпоха эклектики (историзма): А. Менелас, Л. фон Кленце, К. А. Тон, А. П. Брюллов, А. К. Кавос, А. И. Штакеншнейдер и др. /Лек/	8	2
3.12	Строительный «бум» середины XIX в. Доходные дома, особняки, знаковые сооружения Петербурга и Москвы второй половины XIX–начала XIX вв.; Апофеоз эклектики в русской архитектуре. Архитектор М. Е. Месмахер и здание музея Центрального училища технического рисования барона Штиглица /Лек/	8	2
3.13	Русская жанровая живопись 1860-х гг. Творчество В. Г. Перова и др. /Лек/	8	2
3.14	Русское изобразительное искусство в эпоху реформ. Реформа Академии художеств (1859 г.). «Бунт 14-ти» (1863 г.) и организация первой Санкт-Петербургской артели художников (И. Н. Крамской, Л. И. Соломаткин, И. М. Прянишников, В. И. Якоби, В. Г. Перов и др.) /Ср/	8	2
3.15	Художественная жизнь 1870–1890-х гг. Основание «Товарищества художественных передвижных выставок» (1870 г.) /Лек/	8	2
3.16	Первая выставка «Товарищества художественных передвижных выставок» (1871 г.), ее состав и цели. И. Н. Крамской и В. В. Стасов — идеологи передвижничества. Пейзаж, портрет, бытовой и исторический жанр в творчестве художников «Товарищества художественных передвижных выставок» /Ср/	8	2
3.17	Основание Московского училища живописи, ваяния и зодчества (1865 г.) /Ср/	8	2
3.18	Русская жанровая живопись 1870–1880-х гг. Бытовой жанр и идеалы народничества в русском искусстве: Г. Г. Мясоедов, К. А. Савицкий, В. Е. Маковский и др. /Лек/	8	2
3.19	Батальный жанр в русской живописи второй половины XIX в. /Лек/	8	2
3.20	Батальный жанр в творчестве В. В. Верещагина, Н. А. Зауервейда, В. П. Виллевальде, А. Е. Коцебу и др. /Ср/	8	2
3.21	Становление и развитие русского национального пейзажа во второй половине XIX в. Творчество А. К. Саврасова, И. И. Шишкина Текущий контроль №3 /Лек/	8	2
3.22	Пейзажная живопись второй половины XIX в. Творчество Ф. С. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. М. Левитана: варианты преобразования романтической традиции в русском пейзаже 1860–1880-х гг. /Ср/	8	2
3.23	Историческая живопись второй половины XIX в. Творчество И. Е. Репина и В. И. Сурикова. Новые реалистические тенденции, формирование жанра историко-психологической картины /Лек/	8	2
3.24	Творчество И. Е. Репина, его многогранность и многоаспектность. Исторические картины. Портреты /Лек/	8	2
3.25	Исторические картины И. Е. Репина («Царевна Софья Алексеевна через год после заключения ее в Новодевичьем монастыре», «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы» и др.). Портретный жанр в творчестве И. Е. Репина (портреты М. П. Мусоргского, П. А. Стрепетовой, В. В. Стасова, Л. Н. Толстого, групповой портрет — «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года в день столетнего юбилея со дня его учреждения» и др.). И. Е. Репин — педагог: значение его традиции в русском искусстве XX века /Ср/	8	4

3.26	Творчество И. Е. Репина. Влияние И. Н. Крамского и В. В. Стасова. Заграничный период: изучение классического наследия и современной живописи /Ср/	8	2
3.27	Сказочно-былинные сюжеты в русской живописи конца XIX–начала XX вв. . Творчество В. М. Васнецова («После побоища Игоря Святославовича с половцами», «Богатыри», «Баян», «Алёнушка» и др.) /Ср/	8	2
3.28	Религиозные сюжеты в русской живописи конца XIX–начала XX вв. Творчество В. Д. Поленова, М. В. Нестерова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, М. А. Врубеля /Ср/	8	4
3.29	Русская скульптура 1870–1890-х гг.: особенности развития, ее жанровый характер. Новые веяния в скульптуре 1880–1890-х гг.: Н. А. Лаверецкий, Ф. Ф. Каменский, М. А. Чижов и др. Проекты памятников М. О. Микешина («Тысячелетию России», императрице Екатерине II, украинскому гетману Богдану Хмельницкому), А. М. Опекушина (поэту А. С. Пушкину). Скульптура малых форм (Е. А. Лансере, А. Л. Обер, Л. В. Позен и др.) /Лек/	8	2
3.30	Русская скульптура 1880–1890-х гг. М. М. Антокольский и темы национально-исторического («Иван Грозный», «Петр I», «Ермак Тимофеевич», «Нестор-летописец») и отвлеченно-философского характера («Христос перед судом народа», «Мефистофель») в русской скульптуре конца XIX в. /Ср/	8	2
3.31	Декоративно-прикладное искусство конца XIX в. Изучение истоков русского народного искусства и поиски национального стиля в Абрамцевском кружке. Генезис русского модерна /Ср/	8	4
3.32	Художественные течения в русском искусстве конца XIX–начала XX вв. Основные тенденции развития отечественного изобразительного искусства на примере творчества М. А. Врубеля, В. И. Серова, К. А. Коровина и др. Промежуточная аттестация №3 /Лек/	8	2
3.33	Художественное объединение «Мира искусства»: творческие позиции их представителей на примере творчества К. А. Сомова, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, М. В. Добужинского, Е. Е. Лансере и др. Различные направления внутри «Мира искусства». /Ср/	8	2
	Раздел 4. Отечественное искусство и культура XX– XXI вв.		
4.1	Модерн и символизм в русском искусстве начала XX в.. Художественный метод символизма и стиля модерн. Традиции романтизма в искусстве символизма и стиля модерн. Образование новых художественных объединений: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» и др. Связь и полемика между ними /Лек/	9	4
4.2	«Бубновый валет». Зарождение авангарда. Экспериментальные и новаторские течения в искусстве начала XX в.: фовизм, кубизм, футуризм. Освоение импрессионизма, постимпрессионизма, кубизма, футуризма, мотивов русского городского фольклора в процессе формирования русского художественного авангарда /Пр/	9	4
4.3	Революция художественная и революция социальная. М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, П. Н. Филонов, А.Т. Матвеев, М. В. Матюшин, М. З. Шагал /Пр/	9	2
4.4	Художественно-эстетическая утопия в традиции русской художественной культуры. Утопизм, социальная и художественная практика русского авангарда. Идеи и творческое наследие В. В. Кандинского и К. С. Малевича в российском и мировом искусстве. В. Е. Татлин в российском и мировом искусстве /Ср/	9	2
4.5	Отечественное искусство XX века в контексте исторического развития России: значение его изучения в процессе профессионального и личностного развития. Российский путь обновления искусства и сохранения его классических традиций /Лек/	9	2
4.6	Традиции и актуальные проблемы художественной культуры России XX в. /Ср/	9	2
4.7	Советское искусство 1920-х гг. Художественные объединения 1920-х гг. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) как самые радикальные художественные объединения в поисках современной пластической формы. Неоклассика и авангард в архитектуре 1920-х гг. /Ср/	9	4
4.8	Советское искусство 1930–1940-х гг. Социалистический реализм. Институции советского искусства: Академия художеств, Государственный комитет по делам искусств. Реставрация иерархии жанров, музейности /Ср/	9	2
4.9	Советское искусство, его развитие в 1950–1960-е гг. I-й Всесоюзный съезд советских художников (1957 г.). «Суровый стиль» как альтернативное искусство нового поколения советских художников и как русская версия классического модернизма. Т. Т. Салахов, В. Е. Попков, Г. Коржев, Н. И. Андронов и др. /Лек/	9	4
4.10	Отечественное искусство и художественная культура 1970–1980-х гг. Борьба художников-нонконформистов за возможность экспонирования Текущий контроль №4 /Лек/	9	2
4.11	Журналы по искусству — «Творчество», «Декоративное искусство СССР», «Художник», «Художник РСФСР» /Пр/	9	2

4.12	Отечественное искусство и художественная культура1990–2000-х гг. (конца XX–начала XXI вв.) /Лек/	9	2
4.13	Миссионерские, нравственные, эстетические цели, позиции и мотивы в отечественном изобразительном искусстве конца XX–начала XXI вв. /Ср/	9	4
4.14	Искусство Санкт-Петербурга 1990–2000-х гг. (конца XX–начала XXI вв.) /Пр/	9	4
4.15	Основные имена и художественные явления русского изобразительного искусства начала XXI в. /Лек/	9	2
4.16	Русское изобразительное искусство XXI в. Итоговый контроль /Пр/	9	4
4.17	Искусство Санкт-Петербурга 2000–2010-х гг. (первого десятилетия XXI в). Молодые художники. Галереи, конкурсы, проекты /Ср/	9	4
4.18	Художественное образование в России XX–XXI вв. /Ср/	9	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ванеян, С. С.	Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2010	http://www.iprbookshop.ru/7160.html
Л.1.2	Евангулова, О. С.	Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века)	Москва: Прогресс-Традиция, 2014	http://www.iprbookshop.ru/27855.html
Л.1.3	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102910.html
Л.1.4	Посохина, М. В.	История отечественного искусства и культуры: конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102433.html

1. Булавка, Л. А. Феномен советской культуры : монография / Л. А. Булавка. - М. : Культурная революция, 2008. - 288 с. : ил.
2. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов, В. Турчин, В. Бычков [и др.]. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 696 с. — ISBN 978-5-89826-404-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21502.html
3. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : рекомендовано Мин.образования / Т. В. Ильина. - М. : Высшая школа, 2007. - 407 с. : ил.
4. История искусства: русское искусство : учебное пособие / составители М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102910.html
5. Колпакова, Г. С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период : учебное пособие / Г. С. Колпакова. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 600 с. : ил. - (Новая история искусства).
6. Неверова, И. А. Русское искусство. Художественный язык древнерусской иконы : учебное пособие / И. А. Неверова, Р. А. Тимофеева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 234 с. — ISBN 978-5-7937-1835-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118477.html
7. Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и новейшее время. : сб. статей. / Отв. ред. Н.А. Хренов; Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ. - М. : Наука, 2003. - 495 с.
8. Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры : конспект лекций / М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102433.html
9. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.) : учебно-методическое пособие / О. В. Семенов ; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7996-2024-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107042.html
10. Черная, Л. История культуры Древней Руси [Текст] : учебное пособие / Л. А. Черная. - М. : Логос, 2007. - 288 с. : ил.
11. Черных, В. Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие / В. Д. Черных. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-00032-326-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76429.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Государственный Русский музей	https://www.rusmuseum.ru/collections/ancient-art/
Э2	ФГБУК "Государственный Эрмитаж"	http://www.hermitagemuseum.org
Э3	ФГБУК «Всероссийское музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея"»	http://www.tretyakovgallery.ru/
Э4	ФГБУК «Российский этнографический музей»	http://ethnomuseum.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.2	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.3	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.4	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.5	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.6	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.7	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.8	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.9	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.10	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru

6.3.2.11	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.12	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.13	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.14	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.15	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.16	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.17	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.18	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.19	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.20	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.21	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.22	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.23	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.24	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.25	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.26	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.27	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.28	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для аудиторных занятий по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»:

- Конспектирование лекционного материала, его структурирование; выделение главных мыслей, ключевых слов и определений.
- Обозначение и формулировка вопросов, возникших на основе лекционного материала, для дальнейшего самостоятельного поиска ответа на них в рекомендуемой литературе.

Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»:

- Проработка и закрепление теоретического материала программы дисциплины.
- Постановка дополнительных дискуссионных вопросов, обозначенных по тематике лекционного материала; выработка навыков самостоятельного анализа, поиска дополнительной информации, проведения сравнительного анализа по поставленной проблеме.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»:

- Проработка лекционного материала — изучение корпуса источников и списка рекомендованной литературы по тематике лекций; поиск Интернет-ресурсов; работа с учебно-методической литературой.
- Структурирование текста при помощи составления контрольных вопросов; поиск ответов на поставленные контрольные вопросы; выписки (конспектирование, аннотирование, написание кратких и полных тезисов) текста для устных и письменных сообщений, выступлений на практических занятиях, написании рефератов по тематике лекционного материала; составление списка литературы для письменных сообщений согласно ГОСТ 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

Методические рекомендации для студентов, изучающих дисциплину «История отечественного искусства и культуры»:

- Посещение 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное самостоятельное изучение рекомендованной литературы.
- При подготовке к зачету (экзамену) необходимо ориентироваться на конспекты лекций , корпус источников и писок рекомендуемой литературы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Введение в информационные технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 42

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	26	26	26	26
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.п.н, доцент, Руднева Наталья Евгеньевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающегося в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Дисциплина направлена на овладение широким спектром знаний в области информационных технологий.
1.2	Ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем. В рамках изучения дисциплины у студентов формируются теоретические знания и практические навыки по инструментальным средствам программного обеспечения. Студенты изучают на практике виды информационных технологий

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дисциплина базируется на знаниях, приобретенных в рамках общего школьного образования. Изучение дисциплины предполагает следующих образовательных дисциплин: «Основы информатики», «Основы математики», «Иностранный язык» (английский язык), а также навыках рисунка и графического моделирования, полученных в довузовской системе художественного образования:
2.1.2	
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	Технический рисунок и перспектива
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (модулей), прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:
2.2.2	
2.2.3	Производственная практика, технологическая
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	Философия
2.2.7	История искусств

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методики поиска, сбора и обработки информации; достоверные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. Умеет применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач.
ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами поиска критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач.

ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные способы работы с информациоными источниками
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении документации к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь взаимодействовать с различными видами информационных источников для получения и представления необходимой информации.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта, результатов научно-исследовательских и проектных работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками поиска, обработки и представления информации

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-5: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии при решении и оформлении профессиональных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выбрать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства. В том числе отечественного производства для решения задач профессиональной деятельности;
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных сред программно-технических платформ и инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Текстовые редакторы		
1.1	Введение в информационные технологии. Информация и информатика. Основные задачи учебной дисциплины. Основные понятия: информация, информатизация, информационные технологии, информатика. История развития вычислительной техники. Вычислительная техника и научно-технический прогресс. /Лек/	2	2
1.2	Использование ЭВМ в научной, инженерной и экономической областях. Назначение. состав и структура программного обеспечения. Пакеты прикладных программ. /Лек/	2	2
1.3	Освоение профильного программного обеспечения. Текстовые редакторы. Ввод и форматирование текста. /Пр/	2	2
1.4	Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения. Текстовые редакторы. Расширенные возможности редактирования текста. /Пр/	2	2
1.5	Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения. Представление данных в таблицах. /Пр/	2	2

1.6	Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения. Программное обеспечение и веб-сервисы для представления данных и создания мультимедиапрезентаций /Пр/	2	2
1.7	Проработка учебного материала лекций /Ср/	2	4
1.8	Подготовка к практической работе 1. Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Закрепление навыков ввода и форматирования текста. /Ср/	2	2
1.9	Подготовка к практической работе 2. Изучение функциональных возможностей редактирования текста. /Ср/	2	2
1.10	Подготовка к практической работе 3. Изучение функциональных возможностей работы с профильным программным обеспечением. закрепление навыков редактирования текста, работы с рисунками. /Ср/	2	2
1.11	Подготовка к практической работе 4. Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Закрепление навыков ввода, сортировки и редактирования данных в таблицах. /Ср/	2	4
1.12	Подготовка к практической работе 5. Изучение функциональных возможностей веб-сервисов по созданию мультимедийных презентаций. /Ср/	2	4
	Раздел 2. Векторные редакторы		
2.1	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Векторные графические редакторы. Создание и преобразование объектов в программе Corel Draw. Создание и преобразование кривых. /Пр/	2	4
2.2	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Векторные графические редакторы. Работа с цветом, выбор цвета и палитры, редактор палитр. Заливки и обводки, атрибуты обводки, типы заливок объектов /Пр/	2	2
2.3	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Векторные графические редакторы. Работа с текстом, типы текста, перевод в контуры, текст вдоль кривой. Спецэффекты, оболочки, экструзия, перспектива, тени, линза, художественные кисти. /Пр/	2	4
2.4	Подготовка к практической работе 6. Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Знакомство с принципами работы графических редакторов и средств работы с векторной графикой. /Ср/	2	4
2.5	Подготовка к практической работе 7. Освоение принципов работы с графическими редакторами векторной графики. Создание и преобразование объектов. Освоение приёмов работы с цветовыми палитрами /Ср/	2	2
2.6	Подготовка к практической работе 8. Закрепление навыков работы с графическими редакторами векторной графики. /Ср/	2	2
	Раздел 3. Растровые редакторы		
3.1	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Растровые графические редакторы. Растровая графика ее отличие от векторной, структура растровых изображений. Создание выделенных областей, способы и инструменты, сохранение. Работа с выделенными областями, перенос, трансформация. /Пр/	2	4
3.2	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Растровые графические редакторы. Слои, создание, удаление, перемещение и копирование слоя, удаление фона. Тоновая и цветовая коррекция. /Пр/	2	4
3.3	Подготовка к практической работе 9. Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Знакомство с принципами работы растровых графических редакторов и средств работы с растровой графикой. /Ср/	2	4
3.4	Подготовка к практической работе 10. Закрепление навыков работы с графическими редакторами растровой графики. /Ср/	2	4
3.5	Подготовка к зачёту /Ср/	2	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Южаков, М. А.	Информационные технологии. Векторная графика. Ч.1: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbookshop.ru/102623.html
Л.1.2	Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Конспект лекций: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102622.html
Л.1.3	Смирнова, А. М.	Компьютерное моделирование изделий прикладного искусства: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	https://www.iprbookshop.ru/118387.html
Л.1.4	Боев, В. Д., Сыпченко, Р. П.	Компьютерное моделирование: учебное пособие	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025	https://www.iprbookshop.ru/146350.html
Л.1.5	Зиновьева, Е. А.	Компьютерный дизайн. Векторная графика: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/68251.html
Л.1.6	Бражникова, О. И., Груздева, И. А.	Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	https://www.iprbookshop.ru/66162.html
Л.1.7	Зиновьева, Е. А.	Компьютерный дизайн. Векторная графика: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	https://www.iprbookshop.ru/68251.html

1. Аддитивные технологии в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие для СПО / Е. С. Гамов, В. А. Кукушкина, М. И. Чернышова, И. Т. Хечиашвили. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 72 c. — ISBN 978-5-00175-290-5, 978-5-4488-2034-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139709.html

2. Боев, В. Д. Компьютерное моделирование : учебное пособие / В. Д. Боев, Р. П. Сыпченко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 517 c. — ISBN 978-5-4497-0888-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146350.html

3. Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 319 c. — ISBN 978-5-4497-2416-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133954.html

4. Воробьева, А. П. Основы информатики : учебное пособие / А. П. Воробьева, Л. А. Литвинов ; под редакцией Л. А. Литвинова. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2019. — 137 c. — ISBN 978-5-7795-0879-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107641.html

5. Зиновьева, Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика : учебно-методическое пособие / Е. А. Зиновьева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 c. — ISBN 978-5-7996-1699-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68251.html

6. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений : учебное пособие / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 80 c. — ISBN 978-5-98079-683-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/8608.html

7. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений : учебное пособие / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 96 c. — ISBN 978-5-98079-684-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/8609.html

8. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Усиление резкости цифровых изображений : учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 375 c. — ISBN 978-5-4488-1350-4, 978-5-4497-1564-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118466.html

9. Конюкова, О. Л. Инженерная и компьютерная графика. Начертательная геометрия : учебное пособие / О. Л. Конюкова, А. Н. Кашуба, О. В. Диль. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2020. — 160 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117096.html

10. Котов, Г. Н. Работа в растровом редакторе Adobe Photoshop : методические указания / Г. Н. Котов, О. Л. Штейнбах. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2024. — 52 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149540.html

11. Кулеева, Е. В. Информатика. Базовый курс : учебное пособие / Е. В. Кулеева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 174 c. — ISBN 978-5-7937-1769-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102423.html

12. Лебедева, Т. Н. Информатика. Информационные технологии : учебно-методическое пособие для СПО / Т. Н. Лебедева, Л. С. Носова, П. В. Волков. — Саратов : Профобразование, 2019. — 128 c. — ISBN 978-5-4488-0339-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86070.html

13. Петлина, Е. М. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебное пособие для СПО / Е. М. Петлина, А. В. Горбачев. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 111 c. — ISBN 978-5-4488-2183-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142224.html

14. Селянкин, В. В. Программирование компьютерной графики : учебное пособие / В. В. Селянкин, Н. А. Гуляев ; под редакцией Д. П. Калачева. — Москва : Издательство «Перо», 2021. — 173 c. — ISBN 978-5-00189-197-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111106.html Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т. В. Макарова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2015. — 239 c. — ISBN 978-5-8149-2115-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58090.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.4	ArchiCAD

6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.5	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.6	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Введение в информационные технологии» относится к базовой части учебного плана подготовки специалистов по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» и осваивается обучающимися на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы. В течение обучения необходимо проработать и освоить теоретический курс, выполнить запланированные практические работы, подготовиться к промежуточной аттестации – зачету. Работа по изучению отдельных тем дисциплины включает анализ теоретического материала, самостоятельную работу по изучению дополнительной информации о профильном программном обеспечении в рамках подготовки практических заданий, подготовку к контролю знаний.

Практические занятия по дисциплине позволяют обучающимся на конкретных примерах научиться использовать основные функциональные возможности профильного программного обеспечения. Текущий контроль знаний по дисциплине проводится в виде контрольного опроса на практических занятиях, контроля выполнения практических работ. В процессе работы над практическими заданиями студенту необходимо:

• выполнять задания в соответствии с методическими рекомендациями;
• систематически консультироваться с ведущим преподавателем;
• использовать рекомендуемую учебную и периодическую литературу.

При реализации программы дисциплины «Введение в информационные технологии» используются различные образовательные технологии, целью которых является личностное развитие, саморазвитие, самореализация обучающихся. Изучение дисциплины построено на использовании таких традиционных технологий как лекции в сочетании с практическими занятиями. Предусматривается также применение интерактивных форм (практические занятия). Аудиторные занятия (30 часов) проводятся под руководством преподавателей в аудиториях с использованием компьютерных средств (компьютер с профильным программным обеспечением).

В процессе подготовки к зачету обучающимся следует проработать материалы лекций и рекомендуемую литературу. В ходе приема зачета оцениваются обобщенные результаты обучения по дисциплине: владение теоретическими вопросами дисциплины, оценка умений и навыков, приобретенных в ходе освоения дисциплины. Зачет сдается в устной форме и по практическим заданиям. Предлагаемые вопросы и темы заданий соответствуют вопросам, подготовленным преподавателем для промежуточной аттестации.

Критерии оценки ответа обучающегося на зачете, а также форма его проведения доводятся преподавателем до сведения обучающихся до начала зачета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Цветоведение и колористика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):
доцент, Богородский С.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- подготовить к освоению основ выбранной специальности,
1.2	- активизировать творческую инициативу студентов,
1.3	- воспитать культуру, ум и вкус,
1.4	- научить профессионально мыслить,
1.5	- сформировать умение ясно выражать пластические идеи в практической работе,
1.6	- развить художественное видение мира;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Академический рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История искусств
2.2.2	Академическая живопись
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.4	Архитектура в проектировании
2.2.5	Архитектурно-художественная композиция
2.2.6	Акварельные этюды

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основы композиции, - свойства красок и материалов, - основные элементы и виды живописной композиции
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - анализировать художественные произведения с точки зрения их построения и техники исполнения - изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - приемами объемного графического моделирования формы, - понятиями колористки,

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Систематизация цвета		
1.1	Тема: «Систематизация цвета: введение". Раскрывается модель сложного цветового многообразия окружающего мира может быть показана в виде простой графической схемы, например, окружности. 3-х мерные цветовые модели показывают более сложные взаимодействия разных групп цветов. Геометрическая правильность цветовых моделей (круга или сферы) показывает основные цвета, в равной степени имитирующие спектральные образцы. Цветовая модель, учитывающая психофизиологию восприятия, уже не будет подчинена строгой геометрии, а приобретет вид т. наз. «цветового тела». /Лек/	5	2

1.2	Задание: "Создание системы цветов на основе цветового круга". ● Цель задания. Показать образно-художественное качество 6 основных цветов, используя закономерности построения цветового круга. ● Добиться индивидуально-субъективного качества каждого цвета, отражающего какие-либо явления, события или представления, зафиксированные в сознании автора. ● Особенности выполнения. Свободное расположение всех элементов системы в виде упорядоченной структуры. Достижение сложного характера каждого цвета как результата смешения стандартных красителей (гуашь, темпера ПВА). Наглядно показанная изменчивость каждого цвета в 4-х – 5 градациях (ступенях) светлотности. Применение однородного, кроющего нанесения красителя на поверхность бумаги. ● Обязательные требования. Системное соответствие созданных цветов закономерностям строения цветовой модели (цветового круга). Ритмическая упорядоченность каждого цвета. Общая композиционная цельность и соразмерность работы формату листа (А 3). /Пр/	5	3
1.3	Тема "Цветовые контрасты". Раскрывается сопоставление цветовых различий, которое приводит к возникновению определённых визуальных эффектов, а сравнение таких различий показывает ряд закономерностей цветовой изменчивости. Светлотный контраст является одним из наиболее важных в изобразительном искусстве. Он проявляется в сопоставлении светлых и затемненных элементов композиции, ритмическом нарастании градаций (градиентов) светлотности преимущественно одного цветового тона (или нескольких, подчиненных главенствующему в живописном произведении). /Лек/	5	4
1.4	Задание: "Достижение различной степени высветления элементов композиции с помощью ритмических сопоставлений". ● Цель задания. Создание композиции, опосредованно передающей свечение определенного источника (естественного или искусственного). ● Добиться закономерного увеличения высветления за счет ритмизированных сопоставлений элементов различной светлотности. ● Особенности выполнения. Отвечающий выбранному источнику свечения цветовой тон высветляется и затемняется в определенном диапазоне. Ритмические сопоставления реализуют выбранный характер свечения. ● Обязательные требования. Сложный характер цвета, обусловленного излучаемым свечением. Ритмическая последовательность светлотных состояний найденного цвета, адекватно выражающая особенность (степень интенсивности) конкретного светового потока. Общая упорядоченность композиционного решения. /Пр/	5	3
1.5	Тема: "Контраст дополнительных цветов". Раскрывается хроматическая оппозиция сопоставляемых цветов, образующих следующие характерные пары: ●желтый – фиолетовый; ● оранжевый – синий; ● красный – зеленый. Цвета этих пар диаметрально противоположны по расположению в цветовой модели и по своим качествам и при смешении происходит их взаимное поглощение, что дает нейтральный бесцветный (ахроматический) результат. Другая особенность заключается в усилении изначальной насыщенности каждого цвета-оппонента в случаях композиционного соседства. Кроме того, промежуточные состояния смешения каждой пары дополнительных цветов позволяют добиваться выразительной гаммы, основанной на градациях насыщенности и объединяющей исходные цветовые различия. /Лек/	5	4
1.6	Задание: "Построение ритмизированных трансформаций (переходов) между 3-мя парами дополнительных цветов". ● Цель задания. Достижение постепенного уменьшения хроматического качества (насыщенности) исходного цвета до нейтрального (ахроматического) состояния с последующим увеличением окрашенности противоположного (дополнительного) цвета. ● Особенности выполнения. Преимущественно одинаковый нейтральный (серединный) результат соединения всех 3-х пар дополнительных цветов. Каждая такая пара в своем встречном соединении образует ритмический ряд взаимопроникающих цветов. ● Обязательные требования. Сложный, индивидуально понимаемый характер каждого цвета в дополнительных парах, их взаимное (системное) соответствие. Ахроматический результат взаимного соединения противоположных пар цветов, выраженный в активной ритмической последовательности. /Пр/	5	3

1.7	Тема: "Теплохолодный контраст". Этот контраст передает ощущение степени удаленности объекта изображения в т. наз. воздушной перспективе, поскольку увеличивающаяся прослойка воздуха добавляет всем отстоящим предметам синеватую окрашенность вследствие рассеяния частицами воздушной (мутной) среды преимущественно синих и фиолетовых лучей. Условно «теплые» и «холодные» цвета определяются их расположением в правой и левой сторонах цветовой системы (цветового круга), в которой максимально «теплыми» и «холодными» будут соответственно оранжево-красный и сине-зеленый цвета. Вместе с тем, их принадлежность своей теплохолодности может быть лишь номинальной т. к. соседствующий в системе цвет может изменить это качество на противоположное. Теплохолодный контраст требует для своего проявления сближенной светлотности сопоставляемых цветов и отсутствия у них акцентированной фактурности. /Лек/	5	4
1.8	Задание: "Создание композиции, показывающей изменение теплохолодности в определенном цветовом тоне". ● Цель задания. Построение взаимного перехода каждого из теплохолодных состояний выбранного цвета посредством взаимопроникновения (диффузии) одного состояния в противоположное. ● Добиться состояния пространственного перехода (выступания-отступания) композиционных элементов различной теплохолодности. ● Особенности выполнения. Взаимный переход теплохолодных состояний цвета путем размещения их уменьшенных элементов в соответствующих частях композиции. ● Обязательные требования. Сложный, субъективно понимаемый характер исходного цвета; сближенная светлотность его теплохолодных градаций, как условие действия конраста. Общая повышенная светлотность цветового решения. /Пр/	5	3
1.9	Тема: "Контраст цветовых сопоставлений". Этот контраст (контраст по цветовому тону) построен на сочетании 3-х основных цветов (желтый, красный, синий). производных от них (оранжевый, зеленый, фиолетовый), а также и других, являющихся результатом более сложных смешений. В этот контраст входят цвета ахроматического ряда, усиливающих общую выразительность. /Лек/	5	2
1.10	Задание: "Создание композиции, отражающей цветовое многообразие окружающего мира". ● Цель задания. Построение согласованного многоцветия на основе первичной цветовой триады в совокупности с цветом ахроматического ряда. ● Добиться образно-метафорического характера исходных цветовых элементов и разнообразия цвето-фактурных трансформаций каждого из них. ● Особенности выполнения. Использование 3-х исходных цветовых элементов (желтый, красный, синий), дополненных светлотными, теплохолодными, фактурными разновидностями. Включение в композицию ахроматического ряда в качестве акцентирующих структурных координат. Возможное преобладание какого-либо из триадных элементов. ● Обязательные требования. Образно-метафорический характер исходных цветовых элементов; разнообразие цветофактурных трансформаций каждого из них. Построение Общее и частное («каждое в каждом») триединство исходных цветов; соблюдение принципа триадного полноцветия. Композиционное взаимодействие хроматических и ахроматических цветов. /Пр/	5	4
1.11	Уяснение смысла терминологии дисциплины и основных характеристик цвета. Создание градаций основных цветов по этим характеристикам. Оптический, механический и пространственный способы смешения цветов. Слагательный и вычитательный виды смешения цветов. Законы смешения цветов. Создание вариантов цветового смешения, отвечающих этим способам. Создание цветовых поверхностей, отвечающих строению какого-либо материала с помощью различных способов нанесения красителя определенного цветового тона. Создание сгармонизированных цветовых рядов на основе закономерностей строения цветовой модели (цветовой круг). Ознакомление с художественными особенностями живописи периода авангарда. Создание условной копии выбранного произведения. /Ср/	5	4
	Раздел 2. Цветовые контрасты		
2.1	Тема: "Цвето-фактурные качества предметного окружения". /Лек/	6	4

2.2	Тема: "Цвето-фактурные качества предметного окружения". Задание: создание композиции на основе цвето-фактурных сопоставлений. ● Цель задания. Показать композиционное сопоставление фактурных состояний условного материала (материалов), созданного с использованием различных способов нанесения красителя на поверхность бумаги. ● Добиться общего впечатления материально-вещественного многообразия, существующего в разновидности окружающего пространства (ландшафтном, городском, интерьерном). ● Особенности выполнения. Структурное расположение элементов композиции, подчиненное фактурной шкале (4 – 5 градаций) созданного цветового материала в его «теплом» выражении. Сложный характер используемого цветового тона как результат смешения стандартных красителей (гуашь, темпера ПВА). Наглядно показанная фактурная изменчивость, передающая условную предметность окружающего мира. ● Обязательные требования. Применение цвета, отвечающего его «поверхностному» качеству («теплый» характер, сниженная светлотность, малая насыщенность). Выраженная фактурная градация сопоставляемых элементов композиции; отображение визуального различия вещественности условных предметов и пространственной среды. Структурная и упорядоченность каждого цвета. Общая композиционная цельность и соразмерность работы формату листа (А 3). /Пр/	6	3
2.3	Тема: "Пространственная локализация цвета". /Лек/	6	4
2.4	Тема: "Пространственная локализация цвета". Задание: Преобразование цветовой композиции в объемный рельеф. ● Цель задания. Показать в виде объемной модели (рельефа) пространственное расположение элементов цветовой композиции, обусловленное ее колористическими особенностями. ● Добиться впечатления содержательного единства между исходной цветовой композицией и ее объемно-пространственной интерпретацией. ● Особенности выполнения. Для объемно-пространственного преобразования используется контраст цветовых сопоставлений («триада») из программы 1-го семестра. Следует показать взаимное расположение элементов композиции, отвечающее общим закономерностям пространственного восприятия цвета (эффект выступания – отступания цвета). Применяется один из видов аксонометрии, исполняемый в линейно-графической технике. ● Обязательные требования. «Узнаваемость» исходной цветовой композиции в объемной модели (рельефе); органическая взаимосвязь образно-художественного характера цветов композиции отличных от хроматических стандартов цветовых моделей с глубинно-пространственным строением создаваемого рельефа. /Пр/	6	3
2.5	Тема: «Создание глубинно-пространственной композиции на основе цвето-фактурных отношений". /Лек/	6	4
2.6	Тема: «Создание глубинно-пространственной композиции на основе цвето-фактурных отношений". Задание: выявить взаимосвязь различаемого строения поверхности материального объекта и его удаления позволяет выстроить градацию фактурной изменчивости от самых осязаемо-вещественных до бестелесных проницаемо-воздушных образцов. Каждый из них будет принадлежать своему пространственному плану. Становится возможным представить обладающую 3-х мерностью цветовую композицию в виде фактурных сопоставлений. ● Цель задания. Показать глубинно-пространственное расположение условных материальных объектов, имеющих разнообразное наружное строение, созданное с помощью различных способов нанесения красителя на поверхность бумаги. ● Добиться за счет фактурных сопоставлений общего впечатления различной удаленности условных материальных объектов, существующих в глубинном пространстве. ● Особенности выполнения. Структурное расположение элементов композиции, подчиненное фактурной шкале (4 – 5 градаций) монохромного цветового материала в его поверхностном состоянии. Использование контраста цветовых сопоставлений («триада») в качестве исходной модели. Сложный характер используемого цветового тона как результат смешения стандартных красителей (гуашь, темпера ПВА). Наглядно показанная фактурная изменчивость, передающая условную предметность окружающего мира. ● Обязательные требования. Применение цвета, отвечающего его поверхностному качеству («теплый» характер, сниженная светлотность, малая насыщенность). Выраженная вещественно-фактурная градация сопоставляемых элементов композиции, отображающая характер пространственного расположения хроматических цветов исходной композиции. Общая композиционная цельность и соразмерность работы формату листа (А 3). /Пр/	6	3

2.7	Тема: "Преобразование скульптурного произведения периода авангарда в плоскостную цветовую структуру". Задание: изучить искусство авангардных направлений нач. XX века (кубизм, футуризм, супрематизм и др.), которое активно использует беспредметность, обращение к экзотическому искусству, цветовое раскрепощение. Язык новой выразительности совмещает возможности живописи, графики, скульптуры, которая оперирует первоэлементами геометрических объемов, что находит плодотворное применение в архитектурном проектировании и дизайне. Пластические эксперименты авангарда служат источником художественного формообразования, позволяют установить связь между его главными элементами. Особенности пространственной организации скульптуры авангарда и закономерности пространственной локализации цвета открывают пути творческого применения своих художественных средств в учебной области. ● Цель задания. Показать преобразование скульптурного объема конкретного авторского произведения указанного периода в плоскостную цветовую структуру. ● Добиться с помощью цветовых сопоставлений адекватно выраженной пространственной организации скульптурного объема. ● Особенности выполнения. Произведение скульптуры изображается фронтально в графической (карандашной) технике. Для цветового преобразования используются колористические возможности контрастов цветовых («триада») или теплохолодных сопоставлений, контраста дополнительных цветов. Взаимное расположение элементов цветовой композиции должно отвечать общим закономерностям пространственного восприятия цвета (эффект выступания – отступания цвета). ● Обязательные требования. Выбор скульптурного произведения конкретного мастера. Визуальное соответствие исходного произведения скульптуры и цветовой композиции; сложный (образно-художественный) характер цветов композиции. /Пр/	6	3
2.8	Тема: "Создание серийной колористической последовательности (ряда)". Задание: создать серийную цветовую последовательность, которая реализуется с помощью основной цветовой модели (цветовой круг), координирующей все элементы цветового множества. ● Цель задания. Показать колористическую последовательность нескольких цветовых композиций на основе исходного произведения живописи. ● Добиться согласованного колористического разнообразия, обусловленного закономерностями строения цветового круга. ● Особенности выполнения. В условной копии произведения живописи периода авангарда нач. XX века устанавливаются основные светлотные отношения, которые затем приобретают цветовую характеристику. Соотношения в цветовом круге задают характер цвета для каждой композиции. ● Обязательные требования. Адекватное условное копирование исходного произведения живописи с помощью геометризированных контурных очертаний. Системное соответствие цветов отдельных элементов в композициях серийного ряда. /Пр/	6	4
2.9	Самостоятельная работа. Создание рельефной графической модели, отвечающей характеру цветовой организации исходной композиции. /Ср/	6	4
2.10	Тема: "Преобразование скульптурного произведения периода авангарда в плоскостную цветовую структуру". /Лек/	6	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Омельяненко, Е. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010	http://www.iprbookshop.ru/47063.html
Л.1.2	Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/66372.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Никитина, Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/68517.html

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129021.html

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129022.html

3. Бородзюля, И. А. Цветоведение и колористика : учебно-методическое пособие / И. А. Бородзюля ; СПГХПА; кафедра живописи. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2022. - 122 с., 1 on-line : ил. - ISBN 978-5-6048688-4-3

4. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106599.html

5. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129020.html

6. Иттен, И. Искусство цвета : учебное пособие / И. Иттен. - 13-е изд. - М. : Д. Аронов, 2020. - 96 С. : ил.

7. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66372.html

8. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139654.html

9. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 с. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/47063.html

10. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников: колористика : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 96, [1] с. : ил. - (Школа изобразительных искусств).

11. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94333.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 с. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/26675.html
Э2	Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/32799.html
Э3	Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/66372.html
Э4	Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/18266.html
Э5	Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 с. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/47063.html

Э6	Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/106599.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-413	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-413	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Цветоведение и колористика» построена по принципу последовательного усложнения заданий: от графических упражнений простейших цветовых форм к созданию сложных цветопластических структурных объектов. Основные тематические блоки строятся на основе понятий об основных категориях композиции цветовых форм.

1. Систематизация цвета.
2. Цветовые контрасты на основе анализа живописи, архитектуры, скульптуры, дизайна.

Учебные задания выполняются в графических листах и макетах.

В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций, а также устный зачет по теоретическому материалу. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения задания.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Пластическая анатомия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):
доцент, Классен Наталья Петровна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Константинов Константин Константинович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Дать знания основ пластической анатомии, для применения их в педагогической и творческой деятельности.
1.2	Обеспечить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «пластической анатомии».
1.3	Сформировать приемы освоения предмета, создавать свой собственный опыт в пластической анатомии.
1.4	Овладеть приемами передачи формы модели с учетом знания пластической анатомии, способами работы с учебным материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	Наброски
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	Академическая живопись
2.2.3	Акварельные этюды
2.2.4	Академическая скульптура

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать пластическую анатомию, разделы анатомии, основные источники информации по анатомии (литература, интерактивные 2D и 3D программы).
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь свободно рисовать анатомические схемы, наброски и аналитически размышлять с анатомических позиций при рисовании статических и динамических поз мужской и женской фигур. Рисовать по воображению и представлению различные типы людей, а также придумывать и создавать новые художественные образы и типажи героев своих авторских произведений
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть знаниями по пластической анатомии в различных её разделах, высоким уровнем анатомического и аналитического рисования, аналитическими способностями в анатомическом изображении человека.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. основы пластической анатомии ч.1.		
1.1	Введение. Пропорции в пластической анатомии человека. Анатомическая терминология. Методы изучения и преподавания пластической анатомии. /Лек/	1	2
1.2	Семинар по пройденной теме "Введение. Пропорции в пластической анатомии человека. Анатомическая терминология. Методы изучения и преподавания пластической анатомии с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	2
1.3	Гармоничное неравное разделение по принципу «золотого сечения», способы построения фигур по этому принципу, примеры в искусстве, природе и в строении тела человека. Учение о пропорциях человеческого тела. Понятия о канонах, модулях, типах строения и диморфизма. /Лек/	1	2

1.4	Семинар по пройденной теме "Гармоничное неравное разделение по принципу «золотого сечения», способы построения фигур по этому принципу, примеры в искусстве, природе и в строении тела человека. Учение о пропорциях человеческого тела. Понятия о канонах, модулях, типах строения и диморфизма". /Пр/	1	2
1.5	Череп – костная основа головы. Кости черепа. Пластика и построение черепа. Расовые и возрастные особенности, диморфизм. Понятие индекса черепа. /Лек/	1	1
1.6	Семинар по пройденной теме "2. Череп – костная основа головы" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	1
1.7	Голова. Мышцы. Мышцы черепа: мимические, скелетные. /Лек/	1	1
1.8	Семинар по пройденной теме "Голова. Мышцы" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	1
1.9	Шея. Мышцы шеи. Движения, пластика и построение головы и шеи. /Лек/	1	2
1.10	Семинар по пройденной теме "Шея. " с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	2
1.11	Плечевой пояс. Мышцы плечевого пояса. Движение, построение и пластика головы, шеи и плечевого пояса /Лек/	1	2
1.12	Семинар по пройденной теме "Плечевой пояс" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе /Пр/	1	2
1.13	Торс. Костная основа. Позвоночный столб, грудная клетка, лопатка. /Лек/	1	2
1.14	Семинар по пройденной теме "Торс. Костная основа " с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	2
1.15	Торс, мышцы. Мышцы спины, мышцы передней поверхности. /Лек/	1	2
1.16	Семинар по пройденной теме "Торс, мышцы " с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	2
1.17	Торс. Совместные движения мышц торса, пластика и построение торса. /Лек/	1	1
1.18	Семинар по пройденной теме "Торс, пластика " с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	1
1.19	Таз, контрапост, равновесие. Строение скелетной основы, мышцы таза и ноги, функции. Движения, пластика и построение ног и таза. /Лек/	1	1
1.20	Семинар по пройденной теме "Таз, контрапост, равновесие. " с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	1	1
1.21	Схематические зарисовки скелета человека и его фрагментов, схематические зарисовки экорше и фрагментов по темам лекций. /Ср/	1	4
	Раздел 2. основы пластической анатомии ч.2		
2.1	Плечо. Костная структура, механика суставов, типы суставов. /Лек/	2	2
2.2	Семинар по пройденной теме "Плечо" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	2
2.3	Плечо. мышцы, идущие от плечевого пояса к плечу. /Лек/	2	2
2.4	Семинар по пройденной теме "Плечо, мышцы." с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Лек/	2	2
2.5	Предплечье. Костная основа. Мышцы: передняя группа мышц, наружная группа мышц, задняя группа мышц. Типы мышц. /Лек/	2	4
2.6	Семинар по пройденной теме "Предплечье" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	4
2.7	Кисть. Скелет кисти, мышцы кисти, движение, пластика и построение кисти; движение, пластика и построение лучезапястного сустава. /Лек/	2	2
2.8	Семинар по пройденной теме "Кисть." с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	2
2.9	Бедро. Костная основа. Мышцы бедра. Коленный сустав: строение движения и пластика. /Лек/	2	2
2.10	Семинар по пройденной теме "Бедро" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	4
2.11	Голень. Стопа. Костная основа, мышцы голени и стопы. Построение движения и пластика стопы и голеностопного сустава. /Лек/	2	2
2.12	Семинар по пройденной теме "Голень. Стопа. " с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	2	4
2.13	Схематические зарисовки скелета человека и его фрагментов, схематические зарисовки экорше и фрагментов по темам лекций. /Ср/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Хамматова, В. В., Габбасов, Р. А., Минлебаева, М. Н., Валеева, Л. Д., Измайлов, Б. И.	Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/79510.html
Л.1.2	Кикнадзе, Я. С.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102660.html
Л.1.3	Костенко, В. И.	Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие	Омск: Издательство ОмГПУ, 2018	http://www.iprbookshop.ru/105314.html
Л.1.4	Амвросьев, А. П., Амвросьева, С. П., Гусева, Е. А., Амвросьева, А. П.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/48014.html
Л.1.5	Приймова, М. Ю.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/129940.html
Л.1.6	Ковальчук, Е. М.	Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018	https://www.iprbookshop.ru/84921.html

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под редакцией А. П. Амвросьева. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 168 c. — ISBN 978-985-06-1737-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/48014.html

2. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры : учебное пособие / Г. Баммес ; пер. С. В. Балаева. - СПб. : Дитон, 2012. - 312 с. : ил.

3. Баммес, Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение : учебное пособие / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил.

4. Кикнадзе, Я. С. Пластическая анатомия : учебное пособие / Я. С. Кикнадзе. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 136 c. — ISBN 978-5-7937-1668-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102660.html

5. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 c. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84921.html

6. Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2018. — 216 c. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105314.html

7. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 c. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84917.html

8. Могилевцев, В. А. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников : учебное пособие. Вып. 1 / В. А. Могилевцев. - СПб. : АРТИНДЕКС, 2015. - 112 с. : ил.

9. Финогенова, С. А. Пластическая анатомия : учебное пособие / С. А. Финогенова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 c. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76499.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.2	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-231	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-234	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стулья, мольберты, тумбы, подиумы, рабочие столы, шкаф, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), муляжи, скелеты, черепа, экорше, археологические материалы
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:
- Посещать все лекции в соответствии с расписанием в аудиториях.
- Конспектировать лекции
- В случае пропуска занятий по уважительной причине, студент должен подготовить по докладу на тему каждой пропущенной лекции и/или практического занятия.
- Посещать все практические занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях.
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать листы формата А-4 и материалы, необходимые для графических работ в соответствии с условиями каждого задания;

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Авторское право

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Кандидат юридических наук, доцент, Беневоленская Злата Энгельсиновна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у обучающихся правильного понимания правовых категорий автора, правообладателя, соавторства, объектов авторского права, авторских договоров; формирование умений составлять авторские договоры и защищать авторские права, в том числе в судебных органах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Патентно-лицензионная работа
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-7: Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-7: Знает: правовые и экономические основы профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать роль авторского права в создании произведений искусства
ИД-2.ОПК-7: Умеет: ориентироваться в вопросах экономики и авторского права в профессиональной деятельности; определять потребность в материальных, трудовых ресурсах; защищать свои авторские права в рамках действующего законодательства РФ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания для решения практических задач и оформления авторских прав в соответствии с действующим законодательством
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью использовать действующие нормативные и законодательные акты в области авторского права и экономических основ творческой деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть готовностью к определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений в области авторских прав при создании произведений искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Основные вопросы авторского права		
1.1	Авторское право. Основные понятия /Лек/	10	2
1.2	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	2
1.3	Понятие личных неимущественных прав автора. Понятие исключительных прав автора. /Ср/	10	6
1.4	Объекты авторского права /Лек/	10	2
1.5	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	2
1.6	Объективная форма выражения произведений и иных объектов авторских прав /Ср/	10	6
1.7	Личные неимущественные права автора /Лек/	10	2
1.8	Право на обнародование произведения /Ср/	10	6
1.9	Исключительные права автора /Лек/	10	2
1.10	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	2
1.11	Свободное использование исключительных прав автора. Срок действия исключительного права автора. Общественное достояние /Ср/	10	6

	Раздел 2. Раздел 2. Специальные вопросы в области авторского права и экспертизы		
2.1	Договоры и сделки в сфере авторских прав /Лек/	10	2
2.2	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	4
2.3	Открытая лицензия на использование произведения. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа. Наследование авторских прав /Ср/	10	4
2.4	Специальные режимы авторских прав /Лек/	10	2
2.5	Произведения архитектуры. Создание произведений по государственному и муниципальному контракту /Ср/	10	4
2.6	Смежные права. Защита авторских и смежных прав /Лек/	10	2
2.7	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	3
2.8	Публикации и права публикаторов. Исковое заявление /Ср/	10	4
2.9	Коллективное управление авторскими правами /Лек/	10	2
2.10	Решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий, требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения /Пр/	10	3
2.11	Договоры о передаче полномочий по управлению правами /Ср/	10	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алексеев, А. И., Рассолов, М. М., Вишневский, В. Г., Ерохина, Ю. В., Малов, Ю. К., Шершнева-Цитульская, И. А., Федорченко, А. А.	Право и история художественной культуры: электронное учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2012	http://www.iprbookshop.ru/41182.html
Л.1.2	Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В.	Авторское право: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/141013.html
Л.1.3	Просвирина, И. С.	Авторское право и патентоведение: учебно-методическое пособие для студентов направления 08.03.01 «строительство»	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023	https://www.iprbookshop.ru/135146.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В.	Авторское право: курс лекций	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022	https://www.iprbookshop.ru/133440.html
Л.1.5	Донских, А. Г.	Авторское право в СМИ: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2022	https://www.iprbookshop.ru/121869.html
Л.1.6	Братусь, Д. А.	Авторское право и Древний Рим: исторический фундамент этической концепции	Москва: Статут, 2018	https://www.iprbookshop.ru/81093.html
Л.1.7	Энтин, В. Л.	Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи)	Москва: Статут, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81092.html
Л.1.8	Вишнякова, И. В.	Авторское право: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	https://www.iprbookshop.ru/79259.html

1. Авторское право : курс лекций / А. А. Кузнецов, А. В. Измалков, П. А. Кузнецов [и др.]. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-00175-181-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133440.html
2. Братусь, Д. А. Авторское право и Древний Рим : исторический фундамент этической концепции / Д. А. Братусь. — Москва : Статут, 2018. — 288 с. — ISBN 978-5-8354-1422-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81093.html
3. Братусь, Д. А. Защита авторских и смежных прав / Д. А. Братусь ; под редакцией Б. М. Гонгало. — Москва : Статут, 2024. — 236 с. — ISBN 978-5-8354-2000-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147777.html
4. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79259.html
5. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / Б. М. Гонгало, В. О. Калятин, М. Я. Кириллова [и др.] ; под редакцией П. В. Крашенинников. — Москва : Статут, 2014. — 510 с. — ISBN 978-5-8354-1061-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29137.html
6. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь. — Москва : Книгодел, 2011. — 112 с. — ISBN 978-5-9659-0070-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/3775.html
7. Максимова, Л. Г. Авторское право : учебное пособие / Л. Г. Максимова. - М. : Гардарики, 2005. – 384 с.
8. Новокшонова, Н. А. Гражданско-правовая защита авторских прав : монография / Н. А. Новокшонова. — Челябинск : Южно-Уральский институт управления и экономики, 2017. — 187 с. — ISBN 978-5-9909865-4-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81295.html
9. Право интеллектуальной собственности. Том 2. Авторское право : учебник / Е. С. Гринь, В. О. Калятин, С. В. Михайлов [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселова. — Москва : Статут, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-8354-1350-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72392.html
10. Российская Федерация. Законы. Об авторском праве и смежных правах : законы и законодательные акты / Российская Федерация. Законы. - М. : Омега-л, 2005. - 43 с.
11. Свечникова, И. В. Авторское право. 3-е изд. : учебное пособие / И. В. Свечникова. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 159 с. — ISBN 978-5-394-01651-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/5961.html
12. Сергеев , А. П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации : учебник / А. П. Сергеев . - М. : Велби, 2006. - 752 с.
13. Черкасова, О. В. Защита интеллектуальной собственности : учебное пособие / О. В. Черкасова. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-7996-2145-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107034.html
14. Энтин, В. Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) / В. Л. Энтин. — Москва : Статут, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-8354-1305-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81092.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Авторские права [Электронный ресурс]. – Режим доступа:	https://www.copyright.ru/ru/documents/avtorskoe_pravo/avtorskie_prava/
Э2	Авторское право [Электронный ресурс]. – Режим доступа:	https://bigenc.ru/law/text/1850408

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.

Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы деловой коммуникации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
преподаватель, Онишина Екатерина Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель:
1.2	Формирование у обучающихся системы компетенций в области профессиональных коммуникаций, обеспечивающей эффективное взаимодействие в творческой, деловой и социальной средах, а также успешную самореализацию в профессии в художественно-промышленной сфере.
1.3	Задачи:
1.4	1. Овладеть теоретическими основами коммуникации: структурой, моделями, видами и уровнями.
1.5	2. Сформировать навыки эффективной деловой коммуникации: вербальной, невербальной, письменной и онлайн.
1.6	3. Изучить функциональные стили речи и научиться создавать тексты в официально-деловом стиле.
1.7	4. Освоить жанры профессиональной коммуникации: деловое письмо, резюме, самопрезентация, рекламный текст, публичная речь.
1.8	5. Развить умение управлять коммуникацией: преодолевать барьеры, разрешать конфликты, применять технологии аргументации и ИИ.
1.9	6. Сформировать основы профессиональной коммуникативной личности, обладающей высокой речевой культурой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.2	Дисциплина не требует специальных предварительных знаний и навыков. Освоение курса базируется на общей гуманитарной подготовке, включающей знание русского языка в объеме школьной программы и базовые представления о социальных взаимодействиях. Вместе с тем содержание дисциплины логически и содержательно связано с параллельно изучаемыми или уже освоенными студентами дисциплинами, что позволяет интегрировать и углублять полученные знания. К таким дисциплинам относятся:
2.1.3	
2.1.4	История России
2.1.5	Философия
2.1.6	Иностранный язык
2.1.7	История искусств
2.1.8	Введение в информационные технологии
2.1.9	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как
2.2.2	предшествующее:
2.2.3	Знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения дисциплины «Социальные коммуникации в профессиональной сфере», являются основой для успешного прохождения всех видов практик, выполнения курсовых и выпускной квалификационной работы, а также для всей последующей профессиональной деятельности, требующей эффективной деловой коммуникации, публичных выступлений, ведения переписки и командной работы. В первую очередь, освоение дисциплины необходимо для изучения следующих дисциплин и практик
2.2.4	
2.2.5	Комплексное проектирование
2.2.6	Портфолио
2.2.7	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.8	Авторское право
2.2.9	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.10	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**

ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства, особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: структуру коммуникативного процесса, виды и уровни коммуникации; виды коммуникативных барьеров и стратегии поведения в конфликтных ситуациях; принципы эффективной командной работы и распределения ролей
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: применять техники активного слушания и задавать эффективные вопросы; анализировать конфликтные ситуации и выбирать оптимальную стратегию поведения; аргументированно излагать свою позицию и достигать консенсуса в команде
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками ведения диалога и публичной дискуссии в профессиональной среде; способами преодоления коммуникативных барьеров в деловом общении; приемами эффективного взаимодействия в творческом коллективе

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: функциональные стили современного русского литературного языка, их языковые особенности и сферы применения; нормы и правила официально-делового стиля применительно к жанрам деловой письменности (заявление, объяснительная записка, доверенность, деловое письмо); структуру и правила оформления деловых писем (письмо-запрос, письмо-ответ, письмо-отказ, письмо-претензия);
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: анализировать и редактировать тексты официально-делового стиля, устраняя типичные лексические, грамматические и стилистические ошибки; составлять и оформлять резюме в соответствии с требованиями работодателя, используя SMART-подход и технику рефрейминга; создавать и оформлять деловые письма различных жанров в соответствии с нормами делового этикета; применять цифровые инструменты и технологии искусственного интеллекта для подготовки текстов выступлений и визуального оформления презентаций;
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками устной деловой коммуникации: ведение переговоров, участие в совещаниях, деловая беседа по телефону и в мессенджерах; приемами самопрезентации и публичного выступления, включая подготовку и структурирование речи, работу с голосом и невербальными средствами общения; нормами делового этикета в различных коммуникативных ситуациях (приветствие, представление, внешний вид, поведение в общественных местах).

ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: структуру и особенности рекламного текста, его ключевые элементы (слоган, заголовок, основной рекламный текст, эхо-фраза); виды аргументов (сильные/слабые, рациональные/эмоциональные) и принципы их использования в рекламе и PR.

ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: создавать рекламные и информационные тексты для продвижения творческих проектов и участия в конкурсах; анализировать и давать экспертную оценку рекламным сообщениям, выявляя их достоинства и недостатки; публично презентовать результаты своей творческой деятельности, используя современные цифровые инструменты
ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками самоанализа и рефлексии для оценки эффективности собственных коммуникативных стратегий; способностью адаптировать коммуникативное поведение в зависимости от аудитории и целей мероприятия; приемами вовлечения аудитории и управления вниманием во время публичных выступлений и презентаций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические основы профессиональной коммуникации		
1.1	Основы коммуникации. Содержание и структура коммуникативного процесса. Коммуникативная среда. Сферы и виды коммуникации Содержание: Понятие коммуникации и общения. Цель, структура и этапы коммуникативного процесса (адресант, адресат, сообщение, канал, код, обратная связь). Понятие «шума» и его влияние на эффективность. Коммуникативные макросистемы, предметные и кодовые типы коммуникации. Уровни коммуникации: интраперсональный, межличностный, групповой, массовый. Понятие коммуникативной среды. Сферы общения (бытовая, деловая, научная, художественная) и их характеристики /Лек/	7	2
1.2	Практикум «Моделирование коммуникации»: разбор ситуаций, определение модели, типа, уровня коммуникации. Анализ коммуникативных неудач Содержание: Разбор и анализ конкретных коммуникативных ситуаций из профессиональной и учебной сферы. Определение модели коммуникации (линейная, трансакционная, интерактивная), типа, уровня и компонентов. Выявление причин коммуникативных неудач и поиск способов их устранения /Пр/	7	2
1.3	Коммуникативные макросистемы, предметные и кодовые типы коммуникации. Уровни коммуникации (интраперсональная, межличностная, групповая, массовая). Непосредственная и опосредованная коммуникация Содержание: Самостоятельное изучение классификаций коммуникации. Анализ коммуникативных макросистем (устная, документальная, электронная) и их эволюции. Предметные типы коммуникации (материальная, когнитивная, кондиционная, мотивационная, деятельностная). Кодовые типы коммуникации (вербальная, невербальная, паравербальная). Подбор примеров из профессиональной сферы для каждого типа и уровня коммуникации /Ср/	7	5
1.4	Коммуникативная среда. Сферы и виды коммуникации Содержание: Понятие коммуникативной среды и ее компонентов (социальный, пространственно-временной, знаково-символический, психологический). Классификация сфер общения: бытовая, деловая, научная, художественная, публицистическая. Характеристика каждой сферы: цели, участники, типичные речевые жанры, языковые средства. Виды коммуникации по различным основаниям: по цели (фатическая, информативная), по форме речи (устная, письменная), по количеству участников (диалог, полилог, монолог) /Лек/	7	2

1.5	Особенности речевой коммуникации. Влияние ситуации на речевую деятельность Содержание: Практический анализ речевых ситуаций из профессиональной сферы дизайна. Разбор модели речевой ситуации по А.А. Леонтьеву (коммуниканты, цели, обстоятельства, канал связи). Факторы, влияющие на выбор языковых средств и стиля общения: социальный статус, возраст, психологический тип участников, официальность/неофициальность обстановки. Упражнения на определение речевой ситуации по заданным параметрам и подбор адекватных речевых стратегий /Пр/	7	2
1.6	Коммуникативные барьеры и принципы эффективной коммуникации. Преодоление конфликтов Содержание: Практическое занятие в форме тренинга. Классификация коммуникативных барьеров: логический, семантический, фонетический, стилистический, психологический (барьеры авторитета, избегания, непонимания). Отработка техник активного слушания (эхо-техника, резюмирование, уточнение) и постановки эффективных вопросов (открытые, закрытые, альтернативные). Анализ кейсов «конфликт в мастерской»: определение стратегий поведения (по К. Томасу) и выбор оптимальной модели поведения для конструктивного разрешения спора /Пр/	7	2
	Раздел 2. Раздел 2. Деловые и письменные коммуникации		
2.1	Функциональные стили. Язык официально-делового общения Содержание: Понятие функционального стиля. Характеристика стилей: разговорный, научный, публицистический, художественный. Официально-деловой стиль (ОДС): сфера функционирования, цели, базовые черты (императивность, точность, стандартизация, безличность). Лингвистические особенности ОДС на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях. Жанры ОДС /Лек/	7	2
2.2	Сфера функционирования, цели, базовые черты и лингвистические особенности ОДС (императивность, точность, стандартизация). Жанры ОДС Содержание: Закрепление материала об официально-деловом стиле. Стилистический анализ предложенных текстов: определение их стилевой принадлежности, выявление черт ОДС. Составление глоссария по теме «Функциональные стили» (не менее 15 терминов). Подготовка к тестированию, включающему задания на определение стиля, исправление стилистических ошибок и перевод фрагментов из одного стиля в другой /Ср/	7	5
2.3	Письменные формы деловой речи. Документ и его реквизиты. Деловая переписка. Правила оформления письма Содержание: Документ как основная единица деловой письменности. Классификация деловых бумаг (личные, служебные, производственные). Реквизиты документа. Понятие деловой переписки. Виды деловых писем (письмо-запрос, письмо-ответ, письмо-отказ, письмо-претензия, письмо-благодарность). Структура, требования к оформлению и этика делового письма /Лек/	7	2
2.4	Составление письма-запроса, письма-ответа, письма-отказа по заданному контексту. Редактирование текстов с ошибками Содержание: Практикум по составлению деловых писем. На основе заданного контекста (ситуация из профессиональной деятельности дизайнера, художника) составить и оформить: 1) письмо-запрос в выставочный зал; 2) письмо-ответ потенциальному клиенту; 3) письмо-отказ поставщику материалов. Выполнить редактирование предложенных «испорченных» деловых писем: найти и исправить ошибки в структуре, лексике, грамматике, оформлении и этикете /Ср/	7	5
2.5	Резюме как особый вид документа Содержание: Резюме как инструмент самопрезентации. Требования к структуре и содержанию резюме. Понятие SMART-резюме. Типичные ошибки. Техника рефрейминга для подачи опыта. Составление резюме для творческой специальности /Пр/	7	2

2.6	Составление SMART-резюме для творческой специальности с использованием рефрейминга. Самопрезентация в формате «30 секунд о себе» Содержание: Создание собственного портфолио-резюме для творческой специальности. Применение SMART-подхода (конкретные достижения с цифрами и фактами) и техники рефрейминга (переформулирование обязанностей в результаты). Подготовка краткой самопрезентации «30 секунд о себе» по формуле: представление, профессиональная идентичность, ключевое достижение/навык, цель/предложение. Тренировка самопрезентации перед записью/зеркалом /Ср/	7	5
2.7	Онлайн-коммуникация. Особенности письменной онлайн-коммуникации. Изучение правил цифрового этикета Содержание: Специфика деловой коммуникации в цифровой среде. Каналы онлайн-коммуникации (email, мессенджеры, соцсети): сильные и слабые стороны. Когнитивные барьеры в онлайн-общении. Правила цифрового этикета. Анализ кейсов эффективной и неэффективной онлайн-коммуникации /Пр/	7	2
	Раздел 3. Раздел 3. Жанры и технологии профессионального общения		
3.1	Реклама как особый жанр деловой коммуникации. Структура рекламного текста, сильные и слабые аргументы Содержание: Реклама: определение, цели и задачи. Реклама как креолизованный текст (взаимодействие вербального и визуального). Структура рекламного текста: слоган, заголовок-зачин, основной рекламный текст (ОРТ), эхо-фраза. Функции и требования к каждому элементу. Сильные (рациональные) и слабые (эмоциональные) аргументы /Лек/	7	2
3.2	Экспертиза рекламных текстов Содержание: Анализ предложенных вариантов рекламных текстов с использованием профессиональной терминологии. Выявление достоинств и недостатков. Написание аргументированного заключения-рекомендации. Создание собственного рекламного сообщения для творческого проекта /Ср/	7	5
3.3	Специфика деловых коммуникаций. Деловой стиль общения, этикет. Коммуникативные качества речи Содержание: Деловое общение: определение, особенности, принципы. Деловой стиль общения. Понятие делового этикета. Национальные особенности делового этикета. Правила приветствия, представления, обмена визитными карточками. Этикет делового костюма и невербального поведения. Коммуникативные качества речи: богатство, чистота, уместность, точность, логичность, выразительность /Лек/	7	2
3.4	Деловой этикет: национальные особенности, правила приветствия, представления, визитные карточки. Этикет делового костюма и невербального поведения Содержание: Подготовка доклада на тему «Национальные особенности делового этикета» (на примере одной из стран). Анализ видеосюжетов с точки зрения соблюдения делового этикета /Ср/	7	5
3.5	Технологии делового общения. Коммуникативные технологии и приемы. Основы логической аргументации Содержание: Основные этапы и технологии ведения деловых переговоров. Методы аргументации (фундаментальный, метод противоречия, метод кусков, метод бумеранга). Понятие манипуляции в общении и техники противодействия /Лек/	7	2
3.6	Публичные речи и презентации. Подготовка, аргументация, работа над выразительностью Содержание: Публичная коммуникация и ее формы. Этапы подготовки к публичному выступлению: анализ аудитории, формулировка цели, сбор материала, составление плана, работа над структурой. Аргументация в публичной речи. Работа над выразительностью: интонация, темп, паузы, контакт с аудиторией /Лек/	7	2

3.7	Практикум «Мастер публичных выступлений»: Подготовка и мини-защита творческого проекта. Критика и рецензирование выступлений. Использование чек-листов Содержание: Публичная защита студентами своих творческих проектов (учебная работа, конкурсный проект). Применение полученных знаний о структуре речи, аргументации и выразительности. Критика и рецензирование выступлений одногруппников с использованием чек-листов /Пр/	7	2
3.8	Подготовка презентации. Цифровые инструменты и искусственный интеллект Содержание: Обзор и сравнение цифровых инструментов для создания презентаций. Демонстрация возможностей ИИ-сервисов для генерации структуры выступления. Практическая работа в малых группах: создание прототипа презентации к творческому проекту /Пр/	7	2
3.9	Создание презентации для выступления самостоятельно и с помощью ИИ-инструментов, оформление слайдов, подготовка текста Содержание: Создание презентации (6-8 слайдов) для своего публичного выступления с использованием изученных цифровых инструментов и технологий ИИ. Доработка текста выступления /Ср/	7	5
3.10	Коммуникативные качества речи. Профессиональное коммуникативное поведение Содержание: Практическое занятие-анализ. Характеристика основных коммуникативных качеств речи (богатство, чистота, уместность, точность, логичность, выразительность) на примере выступлений известных дизайнеров и арт-директоров (просмотр видеофрагментов). Упражнения на устранение слов-паразитов, плеоназмов, тавтологии. Понятие профессионального коммуникативного поведения: вербальные и невербальные паттерны, дресс-код, проксемика, визуальный контакт в деловом общении /Пр/	7	2
3.11	Профессиональная коммуникативная личность: анализ портрета идеального коммуникатора в сфере дизайна/искусства Содержание: Изучение параметров коммуникативной личности: мотивационный (цели, потребности в общении), когнитивный (знание норм и стратегий), функциональный (владение техниками). Создание портрета идеального коммуникатора в творческой среде на основе анализа биографий и интервью успешных дизайнеров, художников, арт-директоров. Написание эссе -рефлексии «Какие качества профессиональной коммуникативной личности мне нужно развивать?» с планом саморазвития /Ср/	7	5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Деревянкин, Е. В., Мезенцевой, О. В	Деловое общение: учебное пособие для спо	Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139526.html
Л.1.2	Ивлева, Т. Н.	Деловое общение: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 (071800.62) «социально-культурная деятельность», профили подготовки: «менеджмент социально-культурной деятельности», «социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	https://www.iprbookshop.ru/55224.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Ивлева, Т. Н.	Деловое общение: сборник контрольных заданий для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 (071800.62) «социально-культурная деятельность», профиль «социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	https://www.iprbookshop.ru/55223.html
Л.1.4	Понкратова, Т. А., Секлецова, О. В., Кузнецова, О. С.	Деловое общение: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014	https://www.iprbookshop.ru/61263.html
Л.1.5	Емельянова, Е. А.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2014	https://www.iprbookshop.ru/72086.html
Л.1.6	Деревянкин, Е. В.	Деловое общение: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	https://www.iprbookshop.ru/68236.html
Л.1.7	Кузнецова, Е. В.	Деловые коммуникации: учебно-методическое пособие	Саратов: Вузовское образование, 2017	https://www.iprbookshop.ru/61079.html
Л.1.8	Скибицкая, И. Ю., Скибицкий, Э. Г.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2017	https://www.iprbookshop.ru/85883.html
Л.1.9	Бабаева, Т. Б.	Культура речи и деловое общение: учебное пособие	Таганрог: Таганрогский институт управления и экономики, 2020	https://www.iprbookshop.ru/108085.html
Л.1.10	Генералова, С. В.	Деловые коммуникации. Технология ведения деловых переговоров: практикум	Саратов: Вузовское образование, 2020	https://www.iprbookshop.ru/97408.html
Л.1.11	Вяткина, И. В., Слепнева, Е. В.	Русский язык и деловые коммуникации: учебное пособие	Казань: Издательство КНИТУ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/121044.html
Л.1.12	Асташина, О. В.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021	https://www.iprbookshop.ru/117617.html
Л.1.13	Степаненко, Т. А., Пасечкина, Т. Н.	Деловое общение: учебное пособие для обучающихся высших образовательных учреждений пожарно-технического профиля	Железногорск: Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2022	https://www.iprbookshop.ru/123093.html
Л.1.14	Титова, Л. Г.	Деловое общение: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/142695.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.15	Ракутова, И. В.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Минск: Республикански й институт профессиональн ого образования (РИПО), 2024	https://www.iprbook shop.ru/143016.html
Л.1.16	Захарова, И. В.	Деловые коммуникации: практикум	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbook shop.ru/142505.html
Л.1.17	Курганская, М. Я.	Деловые коммуникации: курс лекций	Москва: Московский гуманитарный университет, 2013	https://www.iprbook shop.ru/22455.html
Л.1.18	Сахнюк, Т. И.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Ставрополь: Ставропольский государственны й аграрный университет, 2013	https://www.iprbook shop.ru/47297.html

1. Академическая риторика : учебное пособие / Г. В. Александрова, Е. Б. Баранникова, М. В. Горбунова [и др.] ; под редакцией Е. Л. Ерохиной. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-4263-1214-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/130123.html

2. Бабаева, Т. Б. Культура речи и деловое общение : учебное пособие / Т. Б. Бабаева. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2020. — 132 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108085.html

3. Бурдина, Е. А. Теория и практика делового общения : практикум / Е. А. Бурдина. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2024. — 129 с. — ISBN 978-5-00209-090-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138170.html

4. Виговская, М. Е. Психология делового общения : учебное пособие для бакалавров / М. Е. Виговская, А. В. Лисевич. — 4-е изд. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2023. — 139 с. — ISBN 978-5-394-05200-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137766.html

5. Генералова, С. В. Деловые коммуникации. Технология ведения деловых переговоров : практикум / С. В. Генералова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-4487-0728-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/97408.html

6. Дагаева, Е. А. Деловые переговоры : учебное пособие / Е. А. Дагаева. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2019. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108077.html

7. Иконникова, О. Н. Деловые коммуникации : учебное пособие / О. Н. Иконникова, С. С. Калинин. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2024. — 148 с. — ISBN 978-5-9201-0178-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146867.html

8. Кургаева, Ж. Ю. Деловые коммуникации : учебное пособие / Ж. Ю. Кургаева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-3580-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/158938.html

9. Панфилова, А. П. Презентации и переговоры в профессиональной деятельности : учебно-практическое пособие / А. П. Панфилова. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8064-3065-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131757.html

10. Пивоварова, О. П. Риторика : учебное пособие / О. П. Пивоварова. — 2-е изд. — Челябинск, Саратов : Южно-Уральский институт управления и экономики, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 82 с. — ISBN 978-5-4486-0674-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81493.html

11. Ракутова, И. В. Деловые коммуникации : учебное пособие / И. В. Ракутова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024. — 196 с. — ISBN 978-985-895-204-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143016.html

12. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов / М. В. Невежина, Е. В. Шарохина, Е. Б. Михайлова [и др.]. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 351 с. — ISBN 5-238-00860-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141504.html

13. Троянская, А. И. Деловая этика : учебное пособие / А. И. Троянская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 145 с. — ISBN 978-5-4486-0617-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83263.html

14. Тум, Е. А. Культура деловой речи : учебное пособие / Е. А. Тум. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-7782-4805-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156048.html

15. Шаповалова, Н. Г. Основы теории коммуникации и культуры русской речи : практикум / Н. Г. Шаповалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 97 с. — ISBN 978-5-4497-2519-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135122.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать все лекционные и практические занятия.
Подготовка к лекциям: прослушивание лекции предполагает ведение конспекта, в котором следует фиксировать тему, план лекции, основные понятия, определения и выводы. Рекомендуется использовать сокращения и условные обозначения, оставлять поля для последующих заметок и дополнений из рекомендуемой литературы.
Подготовка к практическим занятиям:
1. Изучить конспект лекции по соответствующей теме.
2. Ознакомиться с основной и дополнительной литературой.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы.
4. При подготовке к практическим занятиям необходимо продумать свою позицию и возможные аргументы.
5. Для выступления с докладом или сообщением необходимо подготовить: текст выступления (3-5 минут); презентацию в Power Point (6-8 слайдов), содержащую визуализацию ключевых идей; быть готовым ответить на вопросы аудитории.

Самостоятельная работа:
Основными видами самостоятельной работы являются:
- доработка конспектов лекций;
- изучение литературы по темам курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение письменных заданий (составление деловых писем, резюме, рекламных текстов);
- подготовка и запись публичного выступления;
- подготовка к текущему контролю и зачету.

При изучении литературы рекомендуется составлять краткий конспект или выписки основных идей, определений, цитат. Это поможет глубже усвоить материал и систематизировать знания. Планирование времени для самостоятельной работы является важным условием успешного освоения дисциплины.
Рекомендации по выполнению письменных работ (эссе, реферат):
1. Определить тему и согласовать ее с преподавателем.
2. Составить план работы (введение, основная часть, заключение, список литературы).
3. Подобрать и изучить источники информации (не менее 3-5).
4. Во введении обосновать актуальность темы, определить цель и задачи работы.
5. В основной части последовательно раскрыть содержание темы, приводя аргументы и примеры, демонстрируя собственную позицию.
6. В заключении сформулировать основные выводы.
7. Оформить работу в соответствии с требованиями (шрифт Times New Roman, 12-14 кегль, поля, нумерация страниц, список литературы).
8. Проверить работу на наличие грамматических и стилистических ошибок.

Подготовка к зачету:
Зачет является формой аттестации, целью которой является проверка уровня сформированности компетенций. Подготовка к зачету включает в себя:
1. Повторение лекционного материала и материала практических занятий.
2. Изучение вопросов к зачету.
3. Просмотр и доработка выполненных письменных заданий.
4. Консультации с преподавателем при необходимости.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Диалог культур

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Профессор, доктор философских наук, Преподаватель, Панфилов Никита Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины (модуля) «Диалог культур" являются:
1.2	- Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России , её месте в мировой и европейской цивилизации; систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение проблем, связанных с диалогом культур Запада и Востока.
1.3	- Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира философии культуры, о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философско-культурологических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.
1.4	Исходя из вышесказанного, логика курса"Диалог культур", рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося предусматриваются на предыдущем уровне образования при изучении студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется, такими как: «История», «Философия»,
2.1.2	
2.1.3	История России
2.1.4	История отечественного искусства и культуры
2.1.5	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.6	Учебная практика, музейная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Организация выставочной деятельности
2.2.3	История отечественного искусства и культуры
2.2.4	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур, принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: Основные направления и характеристику различных мировых культур, проблемы, теории и методы философского анализа, содержание различных подходов к проблемам межкультурного взаимодействия.
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: Формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам социокультурного взаимодейсвия в ходе диалога культур, использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации.
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: Мировоззренческими основами восприятия культурно-цивилизационного многообразия окружающего мира, самоидентификации себя в нем.

ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-8: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: основные принципы построения и осуществления культурной политики Российской Федерации.
ИД-2.ОПК-8: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: применять знания основ современной культурной политики РФ в ходе осуществления своей творческой профессиональной деятельности.
ИД-3.ОПК-8: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: ведущей проблематикой современной культурной политики Российской Федерации, ее основными ценностями, вопросами, целями и задачами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	Введение. Понятие диалога в контексте диалога культур /Лек/	9	2
1.2	Раздел I Культура и цивилизация 1.1.Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы). /Лек/	9	4

1.3	Раздел I Культура и цивилизация 1.1.Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы). /Пр/	9	4
1.4	Раздел I Культура и цивилизация 1.1.Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума. Проблема диалога культур Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур. 1.2. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока. 1.3. Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока». 1.4. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Россия в мировом сообществе цивилизаций (российский и западный подходы). /Ср/	9	10

1.5	Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов) 2.1 Человек в мировоззрении Востока. Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйнэн, Ван Вэй. Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал) 2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев). Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм). Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер). /Лек/	9	4
1.6	Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов) 2.1 Человек в мировоззрении Востока. Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйнэн, Ван Вэй. Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал) 2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев). Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм). Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер). /Пр/	9	4

1.7	Раздел II: Человек в мировоззрении Запада и Востока: "гуманизм" или "человеколюбие"? (Трактовка места человека в мире в рамках двух различных цивилизационных подходов) 2.1 Человек в мировоззрении Востока. Запад - Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйнэн, Ван Вэй. Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал) 2.2 Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Христианская антропология (Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, В. С. Соловьев. Н. А. Бердяев). Идеалистическое направление (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель, И.-Г. Фихте). Натуралистическое направление (Б. Паскаль, Вольтер, Л. Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Социологическое направление (Э. Дюркгейм, К. Маркс). Экзистенциализм (М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.-П. Сартр). Неофрейдистское направление (К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм). Философская антропология (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер). /Ср/	9	10
1.8	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. 3.6. Дзэн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру. /Лек/	9	4

1.9	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - феминности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. 3.6. Дзэн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру. /Пр/	9	4
1.10	Раздел III : Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре 3.1. Художник, поэт, философ, чиновник в восточном обществе. Были ли они личностями? Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»). 3.2. Роль традиции в китайской и японской живописи. Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стиль. Живописная традиция «людей культуры.» 3.3. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки. Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество. 3.4. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока. Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская, С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи и их специфика. 3.5. Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Образы маскулинности - феминности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской и японской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве. 3.6. Дзэн в японской культурной традиции. О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру. /Ср/	9	10
1.11	Заключение. «Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки , перспективы, последствия). /Лек/	9	2

1.12	Заключение. «Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки , перспективы, последствия). /Пр/	9	4
1.13	Заключение. «Запад» - «Восток»: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в сегодняшнем мире (предпосылки , перспективы, последствия). /Ср/	9	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Булычева, Е. И.	Культурология: рабочая программа и методические рекомендации	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012	http://www.iprbookshop.ru/24105.html
Л.1.2	Васильев Л. С.	История Востока: В 2 т.	М.: Высшая школа, 2005	
Л.1.3	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Высшее образование, 2005	
Л.1.4	Барабанов В. В.	История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие: справочное издание	М.: Астрель, 2004	
Л.1.5	Солдатенкова, О. В.	Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	https://www.iprbookshop.ru/83808.html
Л.1.6	Семенова, Е. Ю.	Культурология: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbookshop.ru/118945.html

1.Азизян, И. А. Диалог искусств Серебряного Века : научное издание / И. А. Азизян. - М. : Прогресс-Традиция, 2001. - 400 с.

2.Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 c. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81652.html

3.Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю. Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2007. - 495 с

4.Диалог культур в современном образовательном пространстве : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Н. М. Асратян, А. М. Ахметов, Г. М. Бахаева [и др.] ; под редакцией А. Г. Мухаметшин. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 217 c. — ISBN 978-5-98452-123-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60698.html

5.Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования : монография / Н. Б. Кириллова, Л. Б. Зубанова, С. Б. Синецкий [и др.] ; под редакцией Н. Б. Кирилловой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — 292 c. — ISBN 978-5-7996-2527-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106377.html

6.История. Культура. Общество: Междисциплинарные подходы: Программы специализированных курсов и тексты лекций : в 2 ч. - М. : Аспект Пресс, 2003 - . - ISBN 5-7567-0314-4. - Текст : непосредственный. Ч. II : История и культурология / ред. Л. П. Репина. - 623 с.

7.История культуры: от первобытности до современности : учебное пособие / Н. Л. Быстров, М. Ю. Гудова, Т. А. Круглова [и др.] ; под редакцией М. Ю. Гудовой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 238 c. — ISBN 978-5-7996-2409-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106386.html

8.Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн : учебное пособие / Российская академия образования ; ред. Е. П. Кабакова. - СПб. : Питер, 2007. - 464 с. : ил.

9.Ражева, Е. С. Межкультурная коммуникация : практикум для магистрантов / Е. С. Ражева. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 68 c. — ISBN 978-5-4487-0797-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110120.html

10.Рот, Ю. Межкультурная коммуникация. Теория и тренинг : учебно-методическое пособие / Ю. Рот, Г. Коптельцева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 223 c. — ISBN 5-238-01056-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81799.html

11.Ртищева, О. В. Межкультурная коммуникация : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «магистр» / О. В. Ртищева, С. А. Золотарева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 42 c. — ISBN 978-5-8154-0550-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108561.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.4	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на решение следующих задач:
- выработка навыков восприятия и анализа базовых сведений о своеобразии культурных, религиозно-философских, этических традиций в контексте диалога "Запад-Восток";
- формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания особенностей многотысячелетних традиций в китайском и японском обществе;
- развитие и совершенствование способностей к межкультурному диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении созидательного потенциала отечественной культуры как исторического феномена взаимопроникновения и творческого взаимообогащения в процессе межкультурного диалога "Запад-Восток".

Одним из основных видов самостоятельной работы студентов художественного вуза является подготовка и написание студенческой научной работы по согласованной с преподавателем теме. Работа должна представлять собой оригинальное произведение (см. Панфилов Н. В. Организация самостоятельной работы студентов...СПб.: 2019), посвящённое какой - либо значимой классической либо современной теме, в рамках проблематики читаемой дисциплины. Работа не должна носить чисто описательный характер, главное внимание должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что в целом должно способствовать раскрытию аналитических и творческих дарований студента художественного вуза. При оценке результатов освоения дисциплины может применяться балльно-рейтинговая система в её различных вариантах.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Академический рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **39 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1404 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 237

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (**
Недель	15 1/6		16 2/6		17		17		17 1/6		17 2/6		17		16 2/6		17		16
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП
Практические	90	90	96	96	102	102	96	96	102	102	96	96	102	102	96	96	102	102	96
Итого ауд.	90	90	96	96	102	102	96	96	102	102	96	96	102	102	96	96	102	102	96
Контактная работа	90	90	96	96	102	102	96	96	102	102	96	96	102	102	96	96	102	102	96
Сам. работа			21	21	33	33	12	12	33	33	30	30	33	33	39	39	24	24	12
Часы на контроль	18	18	27	27	9	9	36	36	9	9	18	18	9	9	9	9	18	18	36
Итого	108	108	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144

Программу составил(и):
профессор, Якимчук Павел Милентьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Константинов Константин Константинович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	сформировать, развить, совершенствовать профессиональное мышление; привить культуру ведения работы, использования технических средств и материалов;
1.2	научить правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и авторского художественного произведения.
1.3	сформировать, развить, совершенствовать композиционное мышление, изучить основные композиционные категории на основе рисунка
1.4	активизировать творческую инициативу студента

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Пластическая анатомия
2.1.2	Наброски
2.1.3	Шрифты
2.1.4	Технический рисунок и перспектива
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Архитектурная графика
2.2.3	Пластическая анатомия
2.2.4	Учебная практика, творческая
2.2.5	Анатомический анализ экорше Гудона
2.2.6	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.2.7	Архитектурно-художественная композиция
2.2.8	Учебная практика, музейная
2.2.9	Академическая живопись
2.2.10	Комплексное проектирование
2.2.11	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.12	Компьютерное проектирование
2.2.13	Акварельные этюды
2.2.14	Организация выставочной деятельности
2.2.15	Портфолио
2.2.16	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.17	Технический рисунок и перспектива
2.2.18	Цветоведение и колористика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе; знать основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы.

ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь воплотить актуальную идею в творческий образ; уметь грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции .
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть средствами выражения художественного образа; владеть навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы

ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме; знать основные законы зрительного восприятия произведения искусства, базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости
ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь следовать духовными (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным, развивая свои практические навыки как средства достижения целей; уметь применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений; владеть объемно-пространственным конструктивным рисованием как основой всех последующих решений, различными графическими техниками (различные виды карандашей, мягкий материал, кисть, перо) и приемами – академического (объемно-пространственного, живописного, графического), и условно-декоративного рисования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Методические основы академического рисунка		
1.1	Городской пейзаж (Летний сад). Объемно-пространственное решение. Грамотное построение перспективы. Выявление пространственных отношений. Формат: А2 (1 лист) основной рисунок; А3, А4, А5 (5 листов) подготовительные зарисовки. Материал: карандаш, мягкие материалы /Пр/	1	6
1.2	Архитектурная деталь (кронштейн, капитель). Объемно-пространственное решение. Тон минимальный с проработкой деталей. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш /Пр/	1	20
1.3	Драпировка. Объемно-пространственное решение. Выявление конструктивно-пластических особенностей. Формат: А1 (1 лист). Материал: мягкие материалы /Пр/	1	16
1.4	Голова гипсовая (Август, Гаттамелат). Объемно-пространственное решение. Тон сдержанный. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш /Пр/	1	24
1.5	Наброски и зарисовки живой головы. Выявить характер и пластическую структуру модели. Формат: А2 (1-2 листа). Материал: карандаш, мягкие материалы. /Пр/	1	24

	Раздел 2. методические основы академического рисунка (голова)		
2.1	Натюрморт композиционный. Объемно-пространственное решение. Выявление пластической структуры пространства. Формат: А1 (1 лист). Материал: Бумага тон., мягкие материалы. /Пр/	2	30
2.2	Интерьер (фронтальная перспектива). Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление пространственных отношений. Формат: А2 (1 лист) Материал: карандаш, мягкие материалы /Пр/	2	10
2.3	Интерьер (фронтальная перспектива). /Ср/	2	11
2.4	Голова натурщика в трех поворотах. Объемно-пространственное решение. Тон сдержанный. Формат: 70х55см (1 лист). Материал: карандаш /Пр/	2	28
2.5	Голова натурщика (мягкий материал). Выявить характер и пластическую структуру модели. Формат: 70х55см (1 лист). Материал: мягкие материалы. /Пр/	2	28
2.6	Наброски и зарисовки живой головы. Выявление характерных особенностей модели в различных графических техниках. Формат: А3 (5-7 листов). Материал: карандаш, мягкие материалы. /Ср/	2	10
	Раздел 3. Методические основы академического рисунка. Анатомический анализ.		
3.1	Городской пейзаж, экстерьер. Объемно-пространственное решение. Грамотное построение перспективы. Выявление пространственных отношений. Формат: А2 (1 лист). Материал: карандаш, мягкие материалы /Пр/	3	6
3.2	Городской пейзаж, экстерьер. Эскизы и зарисовки Формат: А3, А4 (6-8 листов). Материал: карандаш, мягкие материалы /Ср/	3	12
3.3	Голова живая большого размера (2 - 3 натуральной величины). Острое обобщенно-пластическое решение. Формат: А1 (1 лист). Материал: мягкие материалы /Пр/	3	36
3.4	Анатомический анализ фигуры в двух поворотах. Конструктивно-пластический анализ формы, выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением. Формат: А1 (1 лист). Материал: карандаш /Пр/	3	36
3.5	Голова гипсовая (Геракл, Зевс). Объемно-пространственное решение. Тон сдержанный. Формат: А1 (1 лист). Материал: карандаш /Пр/	3	21
3.6	Наброски и зарисовки фигуры человека. Выявление остроты движения, пластических характеристик модели в различных графических техниках. Формат: А3 (5 листов). Материал: карандаш, мягкие материалы /Пр/	3	3
3.7	Наброски и зарисовки фигуры человека. Выявление остроты движения, пластических характеристик модели в различных графических техниках. Формат: А3 (10 листов). Материал: карандаш, мягкие материалы /Ср/	3	21
	Раздел 4. Анатомический анализ фигуры человека.		
4.1	Интерьер (угловая перспектива). Объемно-пространственное решение. Грамотное построение перспективы. Выявление пространственных отношений. Формат: А2 (1 лист). Материал: карандаш, мягкие материалы /Пр/	4	12
4.2	Интерьер (угловая перспектива). /Ср/	4	6
4.3	Анатомические зарисовки отдельных частей фигуры (торс, конечности, кисти рук, стопы ног). Конструктивно-пластический анализ. Формат: 70х55см (1 лист). Материал: карандаш /Пр/	4	30
4.4	Анатомические зарисовки отдельных частей фигуры /Ср/	4	6
4.5	Фигура обнаженная с опорой на одну ногу (спереди). Конструктивно-пластический анализ формы, разбор основных пластических узлов (таза, плечевого пояса, суставов). Формат: 70х55 (1 лист). Материал: карандаш, мягкие материалы /Пр/	4	30

4.6	Фигура обнаженная с опорой на одну ногу (сзади). Конструктивно-пластический анализ формы, разбор основных пластических узлов (таза, плечевого пояса, суставов). Формат: А1 (1 лист). Материал: карандаш, мягкие материалы /Пр/	4	24
	Раздел 5. Фигура человека.		
5.1	Городской пейзаж, экстерьер. Объемно-пространственное решение. Грамотное построение перспективы. Различные графические техники. Формат: А3 (10 листов) Материал: карандаш, мягкие материалы. /Пр/	5	9
5.2	Поясной портрет. Острое композиционное решение. Тонально-живописный рисунок. тщательная прорабртка кистей рук. Формат: 70х55см (1лист). Материал: мягкие материалы. /Пр/	5	18
5.3	Фигура обнаженная в движении. Выявление движения, пластических характеристик. Формат: 70х55см (1лист). Материал: мягкие материалы /Пр/	5	36
5.4	Фигура обнаженная в движении. /Ср/	5	18
5.5	Фигура обнаженная в движении с драпировкой. Выявление взаимосвязи движения и пластических характеристик складок драпировки. Формат: 70х55см (1лист). Материал: мягкие материалы /Пр/	5	18
5.6	Фрагмент фриза Пергамского алтаря. Объемно-пространственное решение. Проработка деталей, выявление пластики фигур. Формат: А1 (1 лист). Материал: карандаш, мягкие материалы /Пр/	5	21
5.7	Фрагмент фриза Пергамского алтаря. /Ср/	5	15
	Раздел 6. Фигура человека (пластическая характеристика).		
6.1	Торс Бельведерский. Конструктивно-пластический анализ формы с проработкой деталей. Формат: 70х55 (1 лист). Материал: мягкие материалы. /Пр/	6	12
6.2	Фигура обнаженная в неглубоком пространстве. /Ср/	6	6
6.3	Фигура обнаженная сидящая. Выявление пластических характеристик форм и движения. Формат: 70х55см (1 лист). Материал: бумага тонированная, мягкие материалы. /Пр/	6	30
6.4	Фигура обнаженная сидящая. /Ср/	6	9
6.5	Фигура обнаженная в неглубоком пространстве. Выявление пластических характеристик форм и движения с учетом среды. Формат: 70х55(1 лист). Материал: бумага тонированная, мягкие материалы. /Пр/	6	34
6.6	Интерьер со скульптурой. Грамотное перспективное построение. Выявление пластических взаимосвязей отдельных элементов. Формат: А2 (1 лист). Материал: мягкие материалы. /Пр/	6	12
6.7	Интерьер со скульптурой. /Ср/	6	6
6.8	Наброски и зарисовки обнаженной фигуры. Выявление остроты движения, пластических характеристик модели в различных графических техниках. Формат: А3 (8 листов). Материал: карандаш, мягкие материалы. /Пр/	6	8
6.9	Наброски и зарисовки обнаженной фигуры. Выявление остроты движения, пластических характеристик модели в различных графических техниках. Формат: А3 (10 листов). Материал: карандаш, мягкие материалы. /Ср/	6	9
	Раздел 7. Фигура человека в ракурсе.		
7.1	Фигура гипсовая в сильном движении (Раб Микеланджело, сложный гипсовый рельеф). Длительный рисунок с проработкой деталей, конструкции, выявлением пластики фигуры. Формат: А1 (1 лист). Материал: мягкие материалы /Пр/	7	21
7.2	Фигура обнаженная в сложном ракурсе. Выявление пластических характеристик форм и движения. Формат: А1 (1 лист). Материал: бумага тонированная, мягкие материалы. /Пр/	7	30
7.3	Фигура обнаженная в сложном ракурсе. /Ср/	7	11
7.4	Фигура обнаженная с драпировкой в предметной среде. Острое композиционное решение. Выявление пластической взаимосвязи фигуры и среды. Формат: А1 (1 лист). Материал: бумага тонированная, мягкие материалы. /Пр/	7	27

7.5	Фигура обнаженная с драпировкой в предметной среде. /Ср/	7	9
7.6	Графические зарисовки с обнаженной модели. Выявление остроты движения, пластических характеристик модели в различных графических техниках. Формат: А3 (15 листов). Материал: мягкие материалы. /Пр/	7	24
7.7	Графические зарисовки с обнаженной модели. Выявление остроты движения, пластических характеристик модели в различных графических техниках. Формат: А3 (10 листов). Материал: мягкие материалы. /Ср/	7	10
7.8	копия рисунка обнаженной фигуры работы старых мастеров. На выбор из рекомендованных к копированию образцов. формат: 50х40см (1 лист) Материал: близкий к материалу огригинала /Ср/	7	3
	Раздел 8. Фигура человека в среде.		
8.1	Голова большого размера (3 – 4 натуральной величины). Поиски обобщенно-монументальной формы. Формат: А1 (1 лист). Материал: бумага тонированная, мягкие материалы. /Пр/	8	21
8.2	Интерьер с группой фигур. Выявление взаимосвязи пространственной структуры интерьера с масштабом фигур. Формат: 70х55см (1 лист). Материал: мягкие материалы. /Пр/	8	12
8.3	Фигура обнаженная лежащая. Грамотное построение ракурса. Композиционно-пластическая выразительность силуэта. Формат: А1 (1 лист). Материал: бумага тонированная, мягкие материалы. /Пр/	8	24
8.4	Фигура обнаженная лежащая. /Ср/	8	21
8.5	Фигура одетая в предметной среде. Выявление пластической взаимосвязи фигуры со средой и драпировкой. Формат: А1 (1 лист). Материал: бумага тонированная, мягкие материалы. /Пр/	8	24
8.6	Графические зарисовки обнаженной модели. Выявление остроты движения, пластических характеристик модели в различных графических техниках. Формат: А3, А4 (10 листов). Материал: карандаш, мягкие материалы. /Пр/	8	15
8.7	Графические зарисовки обнаженной модели. Выявление остроты движения, пластических характеристик модели в различных графических техниках. Формат: А3, А4 (10-20 листов). Материал: карандаш, мягкие материалы. /Ср/	8	18
	Раздел 9. Фигура человека в движении.		
9.1	Городской пейзаж. Композиционное решение больших пространств (архитектурный ансамбль, панорама со скульптурами). Формат: 70х55см (1лист). Материал: мягкие материалы. /Пр/	9	18
9.2	Городской пейзаж. /Ср/	9	6
9.3	Фигура обнаженная в сильном движении. Поиски пластической выразительности фигуры, экспрессии. Формат: А1 (1 лист). Материал: мягкие материалы. /Пр/	9	30
9.4	Фигура обнаженная в сильном движении. /Ср/	9	6
9.5	Постановка из 2-х обнаженных фигур. Композиционно-пластическая взаимосвязь фигур, выразительность силуэтов. Выявление форм и линий, связывающих фигуры в единое целое. Формат: А1 (1 лист). Материал: бумага тон., мягкие материалы. /Пр/	9	36
9.6	Постановка из 2-х обнаженных фигур. /Ср/	9	6
9.7	Пергамский алтарь (фрагмент из 3-х- 4-х фигур). Объемно-пространственное решение, выявление композиционных особенностей рельефа. Формат: А1 (1 лист). Материал: мягкие материалы /Пр/	9	18
9.8	Пергамский алтарь (фрагмент из 3-х- 4-х фигур). /Ср/	9	6
	Раздел 10. Образное восприятие натуры в учебном рисовании		

10.1	Композиционный архитектурный рисунок по мотивам интерьеров СПГХПА. Выявление взаимосвязи и пространственной структуры, использование различных графических приемов и техник. Формат: 70х55см (1 лист). Материал: мягкие материалы /Пр/	10	12
10.2	Фигура обнаженная в заданной архитектурной форме (в круге, тимпане и т.п.). Пластическая выразительность силуэта. Композиционная взаимосвязь фигуры с архитектурной формой. Формат: А1 (1 лист). Материал: мягкие материалы. /Пр/	10	30
10.3	Фигура обнаженная в заданной архитектурной форме /Ср/	10	12
10.4	Композиционный рисунок из 2-х – 3-х фигур в заданной архитектурной форме (фронтон, тимпан и т.п.). Композиционно-пластическая взаимосвязь фигур с архитектурной формой. Декоративная выразительность силуэтов. Формат: 100х120 см, А1 (1 лист). Материал: бумага тон., мягкие материалы. /Пр/	10	45
10.5	Графические композиционно-декоративные зарисовки фигур на основе учебных постановок. Использование различных графических материалов и техник, приемов (линеарного, плоскостного, тонального). Формат: А3 (10 листов). Материал: мягкие материалы. /Пр/	10	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55753.html
Л.1.2	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbookshop.ru/66338.html
Л.1.3	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76328.html
Л.1.4	Шлеюк, С. Г.	Принципы преподавания дисциплины «Рисунок»: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «рисунок»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009	http://www.iprbookshop.ru/21643.html
Л.1.5	Колосенцева, А. Н.	Учебный рисунок: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013	http://www.iprbookshop.ru/24085.html
Л.1.6	Неклюдова, Т. П., Лесной, Н. В.	Рисунок: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017	http://www.iprbookshop.ru/87490.html
Л.1.7	Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbookshop.ru/90822.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Лавренко, Г. Б.	Рисунок: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102675.html
Л.1.9	Нере Ж.	Огюст Роден. Скульптура и рисунок: биография отдельного лица	Köln: Taschen, 2004	

1. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76328.html

2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90822.html

3. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2009. - 480 с. : ил.

4. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138330.html

5. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html

6. Семёнов, В. Ю. Портрет в учебном рисунке : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

7. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

8. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

9. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html

10. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html

11. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.5	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.6	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.7	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.8	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org

6.3.2.9	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.10	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.11	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-306	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-308	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-404	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-404	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге натянутой на планшет необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.

Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной сложности, начиная с натюрморта и заканчивая двух фигурными постановками в сложной среде.

Задания младших курсов несут аналитический характер, необходимый для понимания принципов формообразования и целостности изображения. Затем, начинается последовательное изучение человека в тесной связи с пластической анатомией. На старших курсах ставятся задачи образно-эмоционального изображения соответствующего темам композиционных заданий. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим особенностям каждого студента.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Академическая живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 97

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	64	64	64	64	128	128
Итого ауд.	64	64	64	64	128	128
Контактная работа	64	64	64	64	128	128
Сам. работа	35	35	62	62	97	97
Часы на контроль	9	9	18	18	27	27
Итого	108	108	144	144	252	252

Программу составил(и):
Профессор, Миронов В.С.;Профессор, Мосевич С.П.
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- формирование у студентов навыков изображения визуальных объектов (натюрморт, голова, фигура) объемно-пространственным методом с использованием законов тона и цвета применительно к задачам скульптуры;
1.2	- активизация творческой инициативы студентов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектура в проектировании
2.2.2	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.3	Архитектурно-художественная композиция
2.2.4	Акварельные этюды

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - актуальную проблематику и современные течения в изобразительном искусстве - систему и принципы организации любой творческой выставки - основные художественные критерии для создания концепции выставки и ее экспозиции
ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - подобрать участников планируемого мероприятия в соответствии со стилистикой и направленностью их мировоззренческих и творческих устремлений - создать экспозицию выставки - участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях, демонстрируя творческий потенциал и высокий профессиональный уровень
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - способностью определять и оценивать эстетические и художественные качества представляемых работ - методами организации выставочной деятельности, умением представить каждую работу в наиболее выгодном свете - уметь заинтересовать участников выставки, конкурса или фестиваля креативными идеями, на основе их отобрать объекты и предложить ясную художественную и творческую концепцию

ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - историю мировой художественной культуры, - классификацию видов искусств, - основные школы современного мирового художественного искусства, -свойства красок, - основы перспективы, - основные элементы и виды живописной композиции
ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - моделировать форму, - изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник на основе изучения различных школ живописного и прикладного искусства
ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - методами живописного изобразительного языка, - созданием художественного образа живописным методом, - понятиями колористки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы академической живописи		
1.1	Сложный декоративный натюрморт в неглубоком пространстве 1.Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 5 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 5 часов 3. Работа с изображением пространства посредством композиции цветового пятна, выявление зрительного центра - 5 часов 4. Обобщение и завершение работы - 5 часа /Пр/	5	20
1.2	Натюрморт с гипсовой головой. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 5 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 5 часов 3. Работа по выявлению пластической связи гипсовой головы и орнаментированного фона. Геометризация и обобщение формы предметов - 5 часов 4. Обобщение, целостность и выразительность цветового пятна - 5 часов /Пр/	5	16
1.3	Сложный декоративный натюрморт. Формат –А1. Проведение эскизной работы. (гуашь, темпера) 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 5 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 5 часов 3. Изучение форм предметов и пространства между предметами как единой композиционной системы, построение натюрморта посредством архитектоники - 4 часов 4. Определение масштаба предметов натюрморта в листе, передача пространственных и цветовых отношений с возможным участием теней от предметов. Ритмическое построение композиции с учетом развернутой плоскости - 4 часов /Пр/	5	18
1.4	Переложение натюрморта 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 4 часов 2. Работа с композицией плоскостного цветового пятна, общего силуэта натюрморта, зрительных центров, обобщение и завершение работы - 3 часов 3. Соподчинение деталей, обобщение фона, завершение работы - 3 часов /Пр/	5	10

1.5	Городской пейзаж 1. Выбор мотива для пейзажа - 8 часа 2. Непосредственное выполнение пейзажа с натуры с учетом перспективы, цвето-воздушной среды. Композиционное решение пейзажей с учетом планов - 10 часов 3. Выполнение 3-х работ на формате. Изучение цветовых взаимоотношений в городской среде - 10 часов 4. Обобщение и завершение работы - 11 часов /Ср/	5	35
	Раздел 2. Основные колористические задачи академической живописи		
2.1	Сложный декоративный натюрморт тремя заданными красками, поставленный в красной, синей и черной гамме. Выполняются кратковременные этюды. (3 этюда, формат А2). Задача: передать колорит натюрморта в определенной гамме, используя живописные средства и сохраняя богатство цветовой палитры. Обращается внимание на тонально сближенное решение композиции. 1. Натюрморт в белой гамме. Поиск композиционного решения в формате. Подготовительный рисунок в формате, выяснение основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 2. Уточнение нюансов и оттенков. Завершение работы - 8 часов 3. Натюрморт в красной гамме. Поиск композиционного решения в формате. Подготовительный рисунок в формате, выяснение основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 4. Уточнение нюансов и оттенков. Завершение работы - 6 часов 5. Натюрморт в черной или синей гамме Поиск композиционного решения в формате. Подготовительный рисунок в формате, выяснение основных тональных и цветовых отношений - 6 часов /Пр/	6	16
2.2	Этюд головы в головном уборе. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Лепка формы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы, пластической связи ее с фоном посредством цветовых отношений. Изучение взаимодействия цвета фона на цвет лица человека, обобщение и завершение работы - 8 часов /Пр/	6	16
2.3	Этюд одетой фигуры. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи фигуры человека с фоном, усложнённом орнаментированными драпировками или предметами интерьера - 8 часов /Пр/	6	16
2.4	Фигура в неглубоком пространстве. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над пропорциями, анатомическими и конструктивными особенностями фигуры человека. Живописная связь фигуры человека и цветного фона. Влияние цвета фона на цвет лица и одежду модели - 8 часов /Пр/	6	16
2.5	Автопортрет 1. Поиск композиционного решения 2. Начало работы на формате, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений 3. Выявление способа передать эмоциональную выразительность поставленной задачи, обобщение и завершение работы /Ср/	6	62

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
Л.1.2	Рац, А. П., Браславская, Д. И.	Живопись: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «архитектура»	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/27462.html
Л.1.3	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Л.1.4	Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102602.html
Л.1.5	Четышов И. Р.	Академическая живопись. Учебно-методическое пособие по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)": учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.6	Дубровин, В. М.	Живописные основы художественной грамоты: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/26476.html

1. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102602.html

2. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102603.html

3. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76327.html

4. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66337.html

5. Крачмер, В. В. Живопись. Эскиз живописного произведения: учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / В. В. Крачмер ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил. + online

6. Кудрявцева Т.И., Миронов В.С. Этюд фигуры человека. Учебное наглядное пособие. Издано ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2021. 84 сс. ил.

7. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил. + online.

8. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + online.

9. Шараборин, Е. А. Основы живописи: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств / Е. А. Шараборин; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 43 с. : ил. + online.

10. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html

11. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/102603.html
Э2	Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/66337.html
Э3	Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/76327.html
Э4	Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html
Э5	Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/102602.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-409	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-414	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-416	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 Б	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-418	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-424	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-425	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-209	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-208	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-213	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), шкафы, принтер
Ч-213 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

Ч-221	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса академической живописи построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно- творческих работ.
Разделы заданий строятся на основе понятий об основных категориях академической живописи. Задача педагога - обучение осмыслению живописи в плане ярко выраженности индивидуальности каждого студента.
1. Виды объемно-пространственной живописной композиции и её основные категории.
2. Живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями.
3. По мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении листа, так и в цветосиловой выразительности.
Учебные задания выполняются красками на водной основе с использованием бумаги, картона и т.п. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы научных исследований в сфере искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Кандидат искусствоведения, доцент , Котломанов А.О. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение принципов описания и анализа произведений искусства, исследования композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей художественных произведений; выработка навыков концептуального, формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений современного искусства; изучение основных понятий и концепций теории современного искусств и художественной критики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Философия
2.1.3	Шрифты
2.1.4	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.2	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.3	Организация выставочной деятельности
2.2.4	История отечественного искусства и культуры

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы анализа художественной формы в современном искусстве и способы их применения на практике; терминологию и общий понятийный аппарат гуманитарных методов исследования.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике современные научные подходы, методологические принципы и методические приемы исследований в области современного искусства; в письменной форме и устной речи правильно и убедительно оформлять результаты аналитической работы.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способами классификации, анализа и интерпретации различными методами произведений современного искусства; приемами и методами устного и письменного изложения; навыками поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников.

ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные научные подходы, методологические принципы и методические приемы исследований в области современного искусства.

ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении документации к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь критически оценивать и применять в научно-исследовательской работе основные концепции современного художественного мышления; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта, результатов научно-исследовательских и проектных работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способами применения в научно-исследовательской работе основных концепций современного искусства; культурой мышления, речи и письма; навыками поиска, выбора и структурирования информации, постановки задачи и нахождения релевантных средств ее достижения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Общая методология научных исследований в сфере искусства		
1.1	1.1. Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики. 1.2. Особенности восприятия художественного образа. 1.3. Понятие художественного пространства. 1.4. Принципы интерпретации художественного пространства. 1.5. Принципы интерпретации формы и содержания художественного образа. 1.6. Принципы описания и анализа живописного и графического произведения. 1.7. Принципы описания и анализа произведения скульптуры. 1.8. Влияние науки и технологии на теорию и практику искусства. /Лек/	8	16
	Раздел 2. Раздел 2. Актуальные проблемы научных исследований в сфере искусства		
2.1	2.1. Проблема пространства в современной художественной культуре. 2.2. Образ человека в современном искусстве. 2.3. Понятие телесности в современном искусстве. 2.4. Время и история как категории художественного мышления. 2.5. Ландшафт как объект художественного исследования. 2.6. Экологическая проблематика в контексте новейших художественных тенденций. 2.7. Проблема новых технологий и роль научного знания в современном искусстве. 2.8. Изображение и текст в системе современной визуальной культуры. /Пр/	8	16
	Раздел 3. Самостоятельная работа		
3.1	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	8	10
3.2	Подготовка реферата /Ср/	8	15
3.3	Подготовка зачетной научно-исследовательской работы (доклада) /Ср/	8	15

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110019.html
Л.1.2	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110020.html
Л.1.3	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно -исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110022.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Котломанов А. О.	Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.5	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110018.html
Л.1.6	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	https://www.iprbookshop.ru/110018.html

1. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 352 c. — ISBN 978-5-8291-2560-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110019.html

2. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – Москва : В. Шевчук, 2004. – 364 с.

3. Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия : коллективная монография / Н. С. Попова, К. А. Мелехова, Б. Стано [и др.] ; под редакцией Н. Л. Прокоповой ; перевод О. В. Ртищева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 204 c. — ISBN 978-5-8154-0494-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95553.html

4. Искусствометрия: Методы точных наук и семиотики : к изучению дисциплины / сост. Ю. М. Лотман. - 3-е изд. - М. : ЛКИ, 2008. - 368 с.

5. Каган, М. С. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств : к изучению дисциплины / М. С. Каган. - Л. : Искусство, 1972. - 440 С. : ил.

6. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика : учебно-методический комплекс / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + 1 on-line.

7. Методические рекомендации по подготовке и написанию научных работ гуманитарного направления / составители С. Н. Семенкова. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2014. — 56 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/52021.html

8. Муратов, П. П. (Русский искусствовед ; 1881-1950). Древнерусская живопись. История открытия и исследования : сборник научных трудов / П. П. Муратов. - М. : Айрис-пресс, 2005. - 432 с. : 175а-ил.

9. Османкина, Г. Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее : монография / Г. Ю. Османкина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 128 c. — ISBN 978-5-8149-2539-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78472.html

10. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22050.html

11. Сидорина, Е. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде / Е. Сидорина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 654 c. — ISBN 978-5-89826-365-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27848.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – http://www.iprbookshop.ru	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического курса дисциплины «Основы научных исследований в сфере искусства» составляют лекции, дающие систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах в данной области. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные вопросы научно-исследовательской деятельности в художественном контексте.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводиться в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии. Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию – зачет. Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекций, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу. В порядке отчетности текущей и промежуточной аттестации в определенном программой и учебным планом семестре студенты должны подготовить реферат по предложенным темам, а также зачетную учебную научно-исследовательскую работу (см. Фонд оценочных средств).

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий, качество представленного реферата, а также уровень компетенции, проявленный в зачетной учебной научно-исследовательской работе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Иностранный язык в профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 38

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
канд. фил. наук, доцент, Брагилевский Дмитрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	приобретение устойчивых навыков устного и письменного общения на иностранном языке для решения коммуникативных задач в профессиональной, научной и деловой сферах деятельности с созданием прочного фундамента для постоянного наращивания знаний и расширения компетенций, требуемых для успешного решения практических задач делового характера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Иностранный язык
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.2	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.5	Диалог культур
2.2.6	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать базовый объем лексики, обозначающей материалы, инструменты и виды работ в избранной сфере
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять знание терминологии специальности в ходе общения на профессиональные темы
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть приемами изложения идеи авторского произведения и описания процесса его создания на иностранном языке

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать общие принципы работы с текстовыми массивами, включая статьи в отраслевых изданиях и в Интернете
ИД-2.ОПК-5: Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии при решении и оформлении профессиональных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь реферировать массивы данных, производя отбор информации и ее обобщение
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками общения на профессиональные темы (диалог и полилог), используя современные технологии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Иностранный язык в профессиональной сфере: теория и практика		

1.1	Введение. Цели, задачи и специфика курса. Требования к уровню подготовки и объему выполненных заданий для прохождения промежуточного контроля и к зачету. Пути формирования профессиональных навыков практического владения иностранным языком для решения специалистами прикладных задач (устройство на работу, интервью, переписка, участие в конкурсах, т.п.). Значение разговорного аспекта, работы по аудированию, тренинга диалогов в парах в классе. Обращение за образцами к оригинальной литературе и онлайн ресурсам. Информация о деловой этике в разных сферах применения. Методика набора и усвоения необходимой лексики. Способы активизации знаний. /Пр/	3	2
1.2	Типы деловой корреспонденции на бумаге и в электронном виде. Составление обращений, запросов, информационных сообщений, заявок на грант. Композиция и минимально необходимые компоненты мотивационного письма. Стандартные заголовки, написание званий, титулов и должностей, допустимые завершающие фразы. Стилистика и подбор слов. Сопроводительное письмо как ценный вспомогательный ресурс: структура, традиционные формулировки, обязательные разделы и фразы. Важность выбора правильной стилистики. Проверка орфографии и пунктуации. Необходимый набор фраз для приобщения рекомендательных писем к заявке соискателя или представления портфолио Формальные ограничения и требования. Позволительные сокращения. /Пр/	3	6
1.3	Составление резюме или автобиографии с учетом целевой аудитории и традиций страны/региона. Необходимые данные и способы их представления (слова, фразы, обороты). Тщательность формулировок и порядка изложения фактов. Правильная расстановка акцентов, выгодная подача ключевых фактов. Обязательное определение уровня детализации для каждого конкретного случая, понимание выдвигаемых работодателями требований и их приоритетов. Умение учитывать запросы и ожидание потенциального заказчика (дублирование требований через перефразировку ключевых фраз объявления). Баланс между лаконизмом и полнотой передачи необходимой информации. /Пр/	3	4
1.4	Методика реферирования и аннотирования требуемых текстов и деловой документации в учебных и практических целях. Анализ информации и поиск необходимых данных в больших массивах. Выбор опорных слов и ключевых блоков информации по смысловым показателям и формальным маркерам. Поиск готовых баз данных (адреса и специализация галерей, проектных бюро и других потенциальных заказчиков) и порядок их обработки для извлечения информации. /Ср/	3	8
1.5	Подготовка к выступлениям, презентациям и деловым дискуссиям. Порядок выстраивания публичных выступлений перед аудиторией. Значение профессиональной терминологии и общеязыковой подготовки. Роль правильного произношения и четкости артикуляции слов. Важность интонации. Фразы вежливости. Следование общепринятым международным стандартам для минимизации ошибок. Непосредственное общение с работодателем (или его представителем) на интервью. /Пр/	3	4
1.6	Повторение всех типов вопросов. Письменные и устные задания. Аудирование текстов для понимания примеров на слух. Объяснение на практике значения интонационного рисунка. Тренировка вслух на базе профессиональной лексики и новых слов. Перевод клише на слух. Тренировка навыков с преподавателем. Имитация фрагментов делового общения. /Пр/	3	6
1.7	Выбор клише и фраз для предоставления объективной, но выигрышной информации в своем резюме. Подчеркивание сильных сторон с учетом требуемого набора, указанного заказчиком. Умение видеть в объявлении источник необходимых качеств кандидата. Способы перефразировки и замены исходных формулировок без изменения смысловых акцентов. Варианты указания на потенциал для роста и совершенствования, на наличие волевых качеств и умения добиваться цели и готовность постоянно учиться. Потенциальные проблемы и возможные пути их разрешения. Сравнение примеров из учебников. /Ср/	3	6
1.8	Коллективный анализ реальных объявлений нескольких типов. Поиск ключевых рубрик и слов по схеме (вероятные сценарии). Анализ содержания применительно к своим возможностям и ограничениям, заданным рекламодателями. Тренировка подачи заявлений на рассмотрение кандидатур для интервью. Типичные ошибки и способы их избежать. Подготовка к проведению интервью: наборы слов и стратегия ответов. Формальные требования к живому общению с работодателем на интервью. Обсуждение необходимых лексических средств, стилистических рамок, особенностей интонирования. ролевые игры и имитация нестандартных ситуаций. /Пр/	3	6
1.9	Специфика подачи заявок на участие в творческих проектах и конкурсах. Стратегия ранжирования информации на практике. Поиск оптимальных решений в конкретных условиях. /Ср/	3	4
1.10	Разбор композиционных схем типичных образцов деловых писем с учетом цели назначения, обращая с особое внимание на формальные требования (наборы традиционных фраз) и стилистику. Информация о специфике употребления лексико-грамматических средств. Тренировка в написании имейлов по заданной тематике /Пр/	3	6

1.11	Поиск необходимых данных в больших текстовых массивах. Традиционные и новые источники данных, возможности доступа к ним. Методика применения навыков реферирования и аннотирования текстов и деловой документации в практических целях без помощи виртуальных ресурсов. Выбор опорных слов и ключевых блоков информации по смысловым показателям и формальным маркерам. Анализ информации и ее интерпретация с опорой твердо усвоенные правила грамматики и знание языковых структур. Использования выводов для успешного решения поставленных задач. /Ср/	3	6
1.12	Подготовка чтения и перевода статей на профессиональные темы. Регулярное прослушивание аудио материалов, сбор лексики и общепринятых клише, тренировка произношения вслух. Разбор возможных ситуаций по имеющимся в учебниках примерам. /Ср/	3	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Могутова, О. А.	Английский язык: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/106225.html
Л.1.2	Золотарева, С. А., Ртищева, О. В.	Деловой иностранный язык (английский): практикум для укрупненных групп направлений подготовки 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты»; 53.00.00 «музыкальное искусство»; 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «магистр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020	http://www.iprbookshop.ru/108549.html
Л.1.3	Алейникова, Т. В., Беззатеева, Э. Г., Тихонова, И. Б.	Английский язык в сфере технологий и дизайна: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/115399.html
Л.1.4	Васильева, Т. Л., Шведова, О. В.	Иностранный язык в профессиональной сфере. Немецкий язык: учебное пособие для аудиторных занятий и самостоятельной работы по дисциплинам «иностранный язык» (iv семестр) и «иностранный язык в профессиональной сфере» для студентов-бакалавров иита (направления подготовки 29.03.03, 54.03.03, 15.03.04) и ипхэ (направления подготовки 18.03.01, 18.03.02, 20.03.01)	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102516.html

Английский язык

1. Английский язык : хрестоматия по чтению специальных текстов «Famous World Museums» для студентов 1-2 курсов специальности 070503 «Музейное дело» дневного и заочного отделений / составители С. В. Бондаренко, Л. П. Поползина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 82 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21948.html

2. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере культурологии : учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флаксман. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 102 с. — ISBN 978-5-528-00274-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80883.html

3. Брагилевский, Д. Ю. Основы английской грамматики и перевода : учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский ; СПГХПА. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 648 с. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 647-648.

4. Григорян, А. В. Изучение английского языка через искусство = Learning English through Art : учебно-методическое пособие / А. В. Григорян. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 76 с. — ISBN 978-5-4263-0642-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145735.html

5. Золотарева, С. А. Деловой иностранный язык (английский) : практикум для укрупненных групп

направлений подготовки 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», 53.00.00 «Музыкальное искусство», 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», 43.00.00 «Сервис и туризм», 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество», 46.00.00 «История и археология», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / С. А. Золотарева, О. В. Ртищева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2024. — 122 с. — ISBN 978-5-8154-0695-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148141.html

6. Могутова, О. А. Английский язык : учебное пособие для неязыковых вузов для студентов очной формы обучения направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / О. А. Могутова. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019. — 191 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106225.html

7. Основные правила грамматики английского языка [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Л. А. Черницкая. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Реноме, 2017. - 144 с.

8. Хамматова Э.А. English for designers. Английский язык для дизайнеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хамматова Э.А., Зиятдинова Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61944.html

9. Царева Л. В. Практическая грамматика английского языка. Пословицы, афоризмы, изречения: учебное пособие [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Л. В. Царева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 117 с. + 1 on-line.

Немецкий язык

1. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

2. Даванкова, Е. Г. Немецкий язык для студентов-историков : практический курс. Учебное пособие / Е. Г. Даванкова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 368 с. — ISBN 978-5-211-06401-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54642.html

3. Левковская, К. А. Немецкий язык. Фонетика, грамматика, лексика : учебник / К. А. Левковская. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Издательский центр «Академия», 2004. — 368 с. — ISBN 5-211-05016-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/13094.html

4. Шведова, О. В. Деловой иностранный язык для магистров: немецкий язык : учебное пособие для магистров очной и очно-заочной форм обучения по дисциплине «Деловой иностранный язык» / О. В. Шведова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1534-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102510.html

Французский язык

1. Агаркова, О. А. Практический курс французского языка : учебное пособие для СПО / О. А. Агаркова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 106 с. — ISBN 978-5-4488-0622-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92145.html

2. Груенко, С. Е. Практическая грамматика французского языка : учебное пособие / С. Е. Груенко. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 118 с. — ISBN 978-5-93252-352-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/32791.html

3. Меркулова, Н. В. Говорим по-французски. Parlons français! : учебное пособие для студентов и магистрантов всех специальностей / Н. В. Меркулова. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 111 с. — ISBN 978-5-89040-531-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55044.html

4. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16023.html

5. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11116.html

6. Федоров, В. А. Французский язык для неязыковых специальностей вузов : учебное пособие / В. А. Федоров, Т. В. Гиляровская, О. В. Лебедева ; под редакцией В. А. Федорова. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-7731-0930-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111492.html

7. Чесноков, Г. А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн : учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник / Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина, Л. В. Ковалева ; составители Г. А. Чесноков [и др.] ; под редакцией Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 304 с. — ISBN 978-5-89040-475-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22649.html

8. Шарапова, Т. Н. Французский язык = Le français : учебное пособие / Т. Н. Шарапова, С. Е. Груенко. —

Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8149-2972-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115457.html		
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы		
Э1	Онлайн-словарь ABBYY Lingvo [Электронный ресурс]	http://lingvopro.abbyyonline.com
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства		
6.3.1.1	Microsoft Office	
6.3.1.2	Лаборатория Касперского	
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108	
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru	

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основной рекомендацией для студентов является обязательное посещение занятий, поскольку только таким образом учащимся удастся кратчайшим путем добиться целей, поставленных министерскими программами. На занятиях в концентрированном виде и с учетом уровня подготовки каждого конкретного студента даются все необходимые для работы с текстами объяснения. Участие в аудиторной работе также дает возможность на практике опробовать теоретические положения, о которых студент только что узнал, сразу выяснить, то, что еще непонятно, и надежней закрепить новый материал. Проверка и обсуждение проблемных мест в том, что задано на дом также наиболее продуктивна в классе, равно как и внимательный анализ чужих ответов с одновременной мысленной проверкой правильности собственных вариантов.

В то же время студентам необходима большая самостоятельная работа как по осознанию и закреплению новых данных, так и для вдумчивого разбора нужны текстов, служащих источником всей требуемой информации. Для этого нужно читать конспекты занятий, листать учебники или искать информацию в сети Интернет. В процессе ответа в аудитории студенты должны пытаться отвечать не запинаясь и твердо зная наборы опорных фраз. Пополнение словарного запаса должно происходить непрерывно, лучше всего в процессе многократного прослушивания соответственных текстов. Опора на собственный опыт и полное осознание целей занятий могут способствовать успешному усвоению материала.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Пропедевтика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 105

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	32	32	102	102	64	64	228	228
Итого ауд.	30	30	32	32	102	102	64	64	228	228
Контактная работа	30	30	32	32	102	102	64	64	228	228
Сам. работа	6	6	22	22	33	33	44	44	105	105
Часы на контроль			18	18	9	9	36	36	63	63
Итого	36	36	72	72	144	144	144	144	396	396

Программу составил(и):
доцент, Андреев Дмитрий Николаевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Ввод в профессию, необходимое упражнение для художника монументально-декоративной скульптуры, которое ему помогает понять архитектонику композиции, связь скульптуры с архитектурой, оценить ритмическое повторение деталей и соподчинение их с целым. Формирование у студентов начальных знаний, умений и навыков в области композиции, скульптуры и пластического моделирования. Научить студента свободно мыслить, опираясь на гуманистические идеи. Уметь ясно отвечать на поставленную задачу и привить культуру объёмно-пространственного восприятия скульптора в проблеме архитектурного решения в гармонии с природой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Технический рисунок и перспектива
2.1.2	Учебная ознакомительная практика
2.1.3	Наброски
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	Академическая скульптура
2.2.3	Наброски
2.2.4	Основы художественного производства
2.2.5	Пластическая анатомия
2.2.6	История искусств
2.2.7	Архитектурная графика
2.2.8	Цветоведение и колористика
2.2.9	Учебная практика, творческая
2.2.10	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.2.11	Архитектурно-художественная композиция
2.2.12	Материаловедение
2.2.13	Основы архитектуры
2.2.14	Учебная практика, музейная
2.2.15	Шрифты
2.2.16	Академическая живопись
2.2.17	Архитектура в проектировании
2.2.18	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.19	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.20	Комплексное проектирование
2.2.21	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.22	Производственная практика, технологическая
2.2.23	История монументально-декоративной скульптуры
2.2.24	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.25	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.26	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.27	Монументальная скульптура
2.2.28	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.29	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и архитектурно-скульптурных композиций. Знать арсенал композиционных средств и их взаимодействие в плоскостной, объёмной и глубинно-пространственной форме;

ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; использовать в творческом процессе знания из области мировой и отечественной истории искусства, материальной культуры различных стран и народов; создать макет заданного масштаба и разместить в нём скульптурную композицию;
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: профессиональными знаниями в решении комплекса композиционных задач в области архитектуры и монументально -декоративного искусства: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и нравственных проблем; знаниями и опытом конструирования и макетирования архитектурно-пространственной среды; принципами композиции монументально-декоративной скульптуры и сомасштабности; основными профессиональными навыками скульптора и умением работать с различными пластическими материалами; способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде

ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: цели и специфику организации выставки, требования к презентации, представления произведений искусства, привлечения инвесторов, партнеров, общую характеристику выставочной деятельности (печатные средства, реклама в интернете); PR-технологии (работа с прессой, переговоры, конференции); личное участие на выставочных стендах;
ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции в соответствии с общей характеристикой выставочной деятельности, включающей в себя: рекламу (печатные средства, реклама в интернете); PR-технологии (работа с прессой, переговоры, конференции); инициировать личное участие на выставочных стендах; грамотно экспонировать свою работу (месторасположение, освещение, табличка с информацией об авторе и название работы).
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: основными понятиями о концептуализме в скульптуре и в искусстве в целом, владеть гибкостью мышления, ясно доносить свои идеи в сочетании с принципами скульптуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 1 курс 1 семестр. Тема 1. Основы композиции в МДС. Задание 1. Основы композиции в МДС. Сущность композиции. Значение пространства для решения композиции. Основные свойства пространственных форм и их сочетание. Принципы целостности и пространственности композиции.		
1.1	Практика. Основы композиции в МДС. Сущность композиции. Значение пространства для решения композиции. Основные свойства пространственных форм и их сочетание. Принципы целостности и пространственности композиции /Пр/	1	1
1.2	Самостоятельное выполнение студентами Задания 1. в библиотеке: Основы композиции в МДС. Сущность композиции. Значение пространства для решения композиции. Основные свойства пространственных форм и их сочетание. Принципы целостности и пространственности композиции /Ср/	1	6

	Раздел 2. 1 курс 1 семестр. Тема 1. Основы композиции в МДС. Задание 2. Элементы и категории пространственной композиции. Виды отношений: простые (модуль), иррациональные. Пропорции. Золотое сечение. Модуль Ле Корбюзье. Золотой ряд Фибоначчи.		
2.1	Практика. Элементы и категории пространственной композиции. Виды отношений: простые (модуль), иррациональные. Пропорции. Золотое сечение. Модуль Ле Корбюзье. Золотой ряд Фибоначчи. Самостоятельное выполнение студентами Задания 2 в библиотеке: Элементы и категории пространственной композиции. Виды отношений: простые (модуль), иррациональные. Пропорции. Золотое сечение. Модуль Ле Корбюзье. Золотой ряд Фибоначчи. /Пр/	1	1
	Раздел 3. 1 курс 1 семестр. Тема 1. Основы композиции в МДС. Задание 3. Понятие, элементы и категории пространственной композиции (продолжение). Тождество, нюанс, контраст. Соподчинение. Масштабность. Метрический и ритмический ряд, их сочетания. Симметрия и асимметрия.		
3.1	Практика. Практическая работа на тему задания 3: «Элементы и категории пространственной композиции». Условия: Решить плоскость (отношение основания к высоте 1:1), как сочетание массы и пространства. Элементы плоскости решить по трём измерениям. Композиционные задачи: решение связи элементов плоскости на основе сочетаний свойств: масса. Пространство, величина методом соподчинения членений и решение общего единства плоскости. Проследить возникновение веса в связи с плотностью массы, её расположением, величиною, порядком членений. Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения работы над Заданием 3 (проводимым аудиторно) в библиотеке. /Пр/	1	2
	Раздел 4. 1 курс 1 семестр. Тема 1. «Фронтальная композиция». Задание 4. «Фронтальная композиция». Условия фронтальности. Методы построения фронтальной композиции. Виды фронтальной композиции. Фронтальная композиция и пространственная среда.		
4.1	Практика. Практическая работа на тему задания 4: «Фронтальная композиция». Условия: Решить фронтальную поверхность с отношением глубины к высоте как 1:6, до 3:1. Композиционные задачи: построение главной части фронтальной композиции, как композиционного центра. Динамика, как зрительное движение от границ плоскости к композиционному центру. Единство, как соподчинённость элементов. Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения работы над Заданием 4, проводимым аудиторно, в библиотеке. /Пр/	1	2
	Раздел 5. 1 курс 1 семестр. Тема 2. «Архитектурно-декоративная вставка над входом».		
5.1	Практика. Сначала выполняется клаузура на тему задания. Клаузура на тему: «Ноша». Медаль «Цирк». /Пр/	1	1
5.2	Практика. Формальная композиция: «Три объёма на плоскости во взаимодействии». /Пр/	1	1
5.3	Практика. «Архитектурно-декоративная вставка над входом»: Графический эскиз. Макет. Эскиз круглый или в рельефе. Фрагмент. Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения заданий по Теме 2, проводимых аудиторно. /Пр/	1	10
	Раздел 6. 1 курс 1 семестр. Тема 3. «Пристенный источник (фонтан)».		
6.1	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания. Клаузура на заданную тему: «Шахматы», «Семья». /Пр/	1	1
6.2	Практика. Формальная композиция: «Три объёма в пространстве». /Пр/	1	1
6.3	Практика. «Пристенный источник (фонтан)»: Графический эскиз. Макет. Эскиз круглый или в рельефе. Фрагмент. Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания по Теме 3, проводимого аудиторно. /Пр/	1	10

	Раздел 7. 1 курс 2 семестр. Тема 4. Задание 5: «Объёмная композиция». Условия объёмности. Методы членения объёмов. Виды объёмной композиции (по сложности и характеру членений). Объёмная композиция и среда		
7.1	Практика. Работа над Заданием 5: "Объёмная композиция". Условия: на плоскости построить пластический объём высотой не более трёх элементов. Форма произвольная. Плоскость, на которой расположен объект, может быть горизонтальной или иметь рельеф. Композиционные задачи: решить объёмную композицию, определить главную точку зрения. Масштаб. окружающую среду решить как пространство, способствующее выразительности пластического объёма. /Пр/	2	2
7.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении работы над Заданием 5, проводимым аудиторно. /Ср/	2	5
	Раздел 8. 1 курс 2 семестр. Тема 5. «Глубинно-пространственная композиция». Задание 6. "Глубинно-пространственная композиция". Условия глубинности. Методы членения глубинного пространства. Виды глубинно-пространственной композиции.		
8.1	Практика. "Глубинно-пространственная композиция". Условия: построить внутреннее пространство интерьера с отношением измерений от 1:3 до 1:1. Композиционные задачи: решить интерьер, как пространственную композицию. Выявить направленность в подходах (с помощью кулисных плоскостей) к главному пространству, как композиционно-доминирующему. Выявить в главном пространстве его композиционно-доминирующую часть. Примечание: практическая работа сопровождается консультациями, совместным обсуждением и анализом. Вся практическая работа ведётся на макетах из глины. Такой метод даёт возможность оперировать формами любой степени сложности, и, вместе с тем, является наиболее эффективным способом, так как является легко выполнимым, позволяющим оперативно осуществлять творческие помыслы композиционного замысла. /Пр/	2	2
8.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания по Теме 5, проводимого аудиторно. /Ср/	2	6
	Раздел 9. 1 курс 2 семестр. Тема 6. «Рельеф как средство формирования интерьера общественного здания (рельеф в интерьере)».		
9.1	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания. Клаузура на заданную тему: «Мои родители», «Профессия». /Пр/	2	2
9.2	Практика. "Формальная композиция из множества подобных элементов со стремлением к центру". /Пр/	2	2
9.3	Практика. «Рельеф как средство формирования интерьера общественного здания (рельеф в интерьере)»: Графический эскиз. Макет. Эскиз в рельефе. Фрагмент. /Пр/	2	10
9.4	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания по Теме 6, проводимого аудиторно. /Ср/	2	6
	Раздел 10. 1 курс 2 семестр. Тема 7. «Бюст-портрет значительной личности в архитектуре».		
10.1	Практика. Бюст-портрет значительной личности в архитектуре": Графический эскиз. Макет. Эскиз круглый. Фрагмент. /Пр/	2	10
10.2	Практика. Сначала выполняется клаузура на тему задания. Клаузура на заданную тему: "Учитель и ученик", "Костюм". /Пр/	2	2
10.3	Практика. Формальная композиция "Вычленение". /Пр/	2	2
10.4	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания по Теме 7, проводимого аудиторно. /Ср/	2	5
	Раздел 11. 2 курс 3 семестр. Тема 8. «Рельеф как средство решения фасада здания».		
11.1	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания. Клаузуры на заданную тему: «Время», «Мой друг». /Пр/	3	6
11.2	Практика. Формальная композиция «Композиция из множества подобных элементов со стремлением верх (вертикаль)». /Пр/	3	6
11.3	Практика. «Рельеф как средство решения фасада здания». Графический эскиз. Макет. Эскиз в рельефе. Фрагмент. /Пр/	3	36

11.4	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания на Тему 8, проводимого аудиторно и выполнения Клаузуры. /Ср/	3	16
	Раздел 12. 2 курс 3 семестр. Тема 9. «Декоративный сквозной рельеф в интерьере».		
12.1	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания. Клаузуры на заданную тему: «Человек и природа», «Приз». /Пр/	3	6
12.2	Практика. Формальная композиция «Модульная стенка». /Пр/	3	6
12.3	Практика. Формальная композиция «Динамика». /Пр/	3	6
12.4	Практика: «Декоративный сквозной рельеф в интерьере». Графический эскиз. Макет. Эскиз двусторонний сквозной рельеф. Фрагмент. /Пр/	3	36
12.5	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания по Теме 9, проводимого аудиторно и выполнения Клаузуры. /Ср/	3	17
	Раздел 13. 2 курс 4 семестр. Тема 10. «Медаль, посвящённая памятному событию или значительной личности. Аверс и реверс».		
13.1	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания - клаузура к медали. Клаузуры на заданную тему: «Театр», «Состояние». /Пр/	4	10
13.2	Практика. Формальная композиция: "Равновесие в асимметрии" /Пр/	4	5
13.3	Практика. Модель медали, выполненная в мягком материале (пластилин, глина), аверс и реверс, размер d-22 см. /Пр/	4	17
13.4	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении работы над заданием Темы 10, проводимым аудиторно и выполнением Клаузуры. /Ср/	4	22
	Раздел 14. 2 курс 4 семестр. Тема 11. «Надгробие значительной личности».		
14.1	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания. Клаузура на заданную тему: «Сборно-разборная игрушка», «Скамья». /Пр/	4	10
14.2	Практика. Формальная композиция: «Композиция из трёх контрастных объёмов». /Пр/	4	5
14.3	Практика. «Надгробие значительной личности». Графический эскиз. Макет. Эскиз круглый или в рельефе. Фрагмент. /Пр/	4	17
14.4	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении работы над заданием Темы 11, проводимым аудиторно и выполнением Клаузуры. /Ср/	4	22

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Хамматова, В. В., Габбасов, Р. А., Минлебаева, М. Н., Валеева, Л. Д., Измайлов, Б. И.	Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/79510.html
Л.1.2	Левин, И. Л., Панксенов, Г. И.	Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/80841.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102605.html
Л.1.4	Казарина, Т. Ю.	Пропедевтика: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	http://www.iprbookshop.ru/55253.html
Л.1.5	Шлеюк, С. Г.	Законы композиции. Композиционный центр: методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «пропедевтика»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003	http://www.iprbookshop.ru/50074.html
Л.1.6	Баранов, М. Б.	Пропедевтика в композиции: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018	http://www.iprbookshop.ru/92290.html
Л.1.7	Кишик, Ю. Н.	Архитектурная композиция: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/48000.html
Л.1.8	Карслян, С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/20460.html
Л.1.9	Воронова, И. В.	Пропедевтика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76342.html
Л.1.10	Араухо И., Бакланов М. Г., Михее А.	Архитектурная композиция: к изучению дисциплины	М.: Высшая школа, 1982	
Л.1.11	Аркин Д.Е.	Образы архитектуры и образы скульптуры: учебное пособие	М.: Искусство, 1990	

1. Аркин, Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры : учебное пособие / Д. Е. Аркин. - М. : Искусство, 1990. - 399 С. : ил.

2. Бейбутян, Л. А. Создание монументально-декоративной скульптуры в камне. Авторский опыт скульптора : учебно-методическое пособие 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (скульптура) / Л. А. Бейбутян; Кафедра монументально-декоративной скульптуры. - Санкт-Петербург : СПГХПА, 2020. - 84 с. : ил.

3. Жукова, Т. Ф. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Ф. Жукова, Л. Л. Крупник. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 85 с. — ISBN 978-5-9227-1138-8. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/117192.html

4. Иванова, И. В. Скульптура и город / И. В. Иванова. - М. : Стройиздат, 1975. - 159 С. : ил.

5. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/20460.html

6. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панксенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/80841.html.

7. Мхоян, Э. В. Академическая скульптура. Бионика: учеб. наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм) / Э. В. Мхоян ; СПГХПА. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 124 с.

8. Оганесян, Г. Н. Скульптура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/98736.html.

9. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы / Н. В. Одноралов. - М. : Изобразительное искусство; М.: Советский художник, 1982. - 223 С.: ил.

10. Портнова, И. В. Скульптура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. В. Портнова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-209-07996-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/91070.html.

11. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; СПГХПА. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил. - ISBN 978-5-9500414-2-6.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	3ds Max
6.3.1.4	ArchiCAD
6.3.1.5	AutoCAD Architecture
6.3.1.6	Autodesk 3ds Max

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.9	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.10	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.11	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.12	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.13	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.14	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-142	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс
С-143	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (табуреты), металлический стеллаж, печь для обжига, вентиляционная вытяжка
С-144	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Печь плавильная, вентиляционная вытяжка, шкафы инструментальные,сварочные аппараты, электроинструмент, слесарный ручной инструмент
С-201 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины
С-203	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-205	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-432	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Пояснения к формальным композициям – упражнениям по основам композиции в монументально-декоративной скульптуре:

Выполнение задания 1: Основы композиции в МДС. Сущность композиции. Значение пространства для решения композиции. Основные свойства пространственных форм и их сочетание. Принципы целостности и пространственности композиции.

Выполнение задания 2: Элементы и категории пространственной композиции. Виды отношений: простые (модуль), иррациональные. Пропорции. Золотое сечение. Модуль Ле Корбюзье. Золотой ряд Фибоначчи.
Выполнение задания 3: Понятие, элементы и категории пространственной композиции (продолжение). Тождество, нюанс, контраст. Соподчинение.
Масштабность. Метрический и ритмический ряд, их сочетания. Симметрия и асимметрия. Решить плоскость (отношение основания к высоте 1:1), как сочетание массы и пространства. Элементы плоскости решить по трём измерениям.
Композиционные задачи: решение связи элементов плоскости на основе сочетаний свойств: масса. Пространство, величина методом соподчинения членений и решение общего единства плоскости. Проследить возникновение веса в связи с плотностью массы, её расположением, величиною, порядком членений.

Выполнение заданий на темы:

1. Формальная композиция: «Три объёма на плоскости во взаимодействии». Задание направлено на решение задачи гармоничного расположения в рельефе трёх простых объёмов, учитывая закономерности рельефа и гармоничного взаимодействия скульптурных объёмов, формирующих заданное пространство 43*43 см (локоть).

2. Формальная композиция: «Три объёма в пространстве». Задание направлено на решение задачи гармоничного расположения в пространстве трёх простых объёмов, связанных между собой скульптурной задачей взаимодействия объёмов и пространства.

3. Формальная композиция «Композиция из множества подобных элементов со стремлением к центру». Средствами скульптуры ответить на задачу, определяющую центр и стремление к нему гармонично расположенных во взаимодействии между собой объёмов, учитывая закономерности рельефа в заданном пространстве 43*43 см (локоть).

4 Формальная композиция «Вычленение». Задачи: научить пониманию целого объёма и гармонично выделенных из него малых объёмов в среднем и крайнем отношении в гармоничной взаимосвязи друг с другом в пространстве.

5. Формальная композиция «Композиция из множества подобных элементов со стремлением вверх (вертикаль)». Задачи: научить понятию числа «множества». Ответить на поставленную задачу «стремление вверх», используя композиционные основы скульптуры.

6. Формальная композиция: «Модульная стенка». Задачи: основные понятия значения «модуля», как части «целого», не разрушающие его целостности. Значение модулей во взаимодействии друг с другом, сохраняющем архитектурный масштаб стены.

7. Формальная композиция: «Динамика». Научить ответить на поставленную задачу средствами скульптуры, используя контрастные или подобные объёмы, гармонично взаимодействующие между собой, не нарушая гармонии композиции.

8. Формальная композиция: «Равновесие в асимметрии». Задачи: научить понятию закономерностей равновесия в скульптуре между объёмами в пространстве.

9. Формальная композиция: «Композиция из трёх контрастных объёмов». Задачи: научить гармонии в скульптурной композиции с объёмами, контрастными между собой, не нарушая гармонии и целостности всей композиции.

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГОВ и студентов:

Первый курс

Подготовить студентов к пониманию закономерностей построения скульптурно-орнаментальной композиции в процессе работы над заданной архитектурой.
Научить зависимости формы (размеры, ритм, вынос рельефа, цвета, языка выражения) от содержания, места, материала, назначения архитектуры, а также зависимость композиции, пластики от несущего их архитектурного основания – выпуклого, вогнутого, плоского и т. д.).
Научить включению в композицию изображения эмблем и элементов символики, растительного, животного мира и человека.
Подготовить студентов к пониманию цельности произведения, синтеза пластики и архитектуры.
Научить понимать главное, второстепенное, отличие главного от второстепенного. Научить разбираться в архитектурно-планировочных ситуациях, чертежах, образном характере и функциональном назначении объекта. Дать понятие на разнообразных примерах аналогий возможных типов решений композиций на основе классических русских, мировых произведений архитектуры и синтеза искусств. Подготовить к решениям композиций с включением всех видов рельефов, орнаментов. Начать изучение медальерного искусства.

Второй курс

При дальнейшем изучении закономерностей синтеза скульптуры и архитектуры – в вводных лекциях, беседах и на практических занятиях, ставить задачу соподчинения образно-пластических и архитектонических элементов архитектуры и пространства. Научить пониманию роли патриотизма, гражданственности в изобразительном искусстве, в частности – скульптурной пластике и архитектуре, в воспитании эстетического вкуса. На опыте русских и мировых классических образцов, а также опыте современной строительной практики, дать понятие о законах изобразительного искусства: контрасте, гармонии, статике, динамике, симметрии, асимметрии, равновесии, композиционных решений во взаимодействии с эмоциональным пластическим и функциональным содержанием.
Изучить принцип пластических связей рельефа с архитектурой, специфические особенности композиций мемориального значения в организованную автором или существующую ландшафтную среду. Изучить возможности выполнения образцов медалей, декоративных и функциональных игрушек, мелкой пластики с использованием пластических материалов. Завершить изучение медальерного рельефа.

1 курс 1 семестр

Тема 1: «Архитектурно-декоративная вставка над входом».
Цель задания: Изучить особенности композиции архитектурно-декоративной вставки над входом в общественное здание. Скомпоновать композицию, расположенную на высоте 3-4 метра, рассчитанную на восприятие с дальнего и близкого расстояния.
Найти декоративно-изобразительный приём с учётом особенностей применяемого материала и технологии выполнения; Первый краткосрочный набросок композиции - клаузура, выполняемый в начале работы над проектом – скульптурно-пластическая основа будущего композиционного решения.
Выдаётся одна архитектурная данность, фасад европейского здания со входом. Работая с ним, студент изучает ритмические связи. Ищет место для своей вставки, определяет характер ввода этого скульптурного момента в архитектуру (ниша, блок), учится возводить макет, ищет смысловое значение этого сооружения, как то: библиотека, больница, музей, ресторан. Рельеф должен быть немногословным, и нести в себе знаковое определение смысла здания. Поиски идут со смыслового содержания темы. Язык должен быть прост и декоративен.Преподавателем предлагается фотоматериал архитектурно-декоративной вставки над входом, рельефы Греции, Египта, русских церквей и т. д. В конце концов, в архитектуре наших улиц. Пропедевтика «Три объёма на плоскости» часто помогает выполнению этого задания. Лаконичный язык декоративной вставки. Иногда решение вставки продолжает композицию пропедевтики. Задание делится на исполнение макета, эскизов вставки и фрагмента в натуральную величину.
Клаузуры. 1 курс 1 семестр.
1. Тематическая медаль «Цирк»
2. «Ноша», мелкая пластика.
3. «Шахматы»
4. «Семья»

Тема 2: «Пристенный источник (фонтан)».
Цель задания: Выяснить закономерности формообразования пристенного источника. Научиться создавать функционально-декоративную скульптуру, взаимосвязанную с архитектурной средой, целесообразно использовать различные материалы, их сочетания по цвету и фактуре поверхности.
Вводное занятие по этой теме – это беседа об источниках в жизни народов мира, о ценности воды, об уважении и поклонении людей живительной влаге и, как следствие, возведение скульптурно-архитектурного сооружения вокруг источника. В данном задании каждый студент выбирает своё место, будь то улочка старого города, горная тропа, село. Важно найти настроение этого объекта, построить макет местности, соотносясь к росту человека и сделать эскиз источника. Когда выполняем макет, то необходимо передать настроение этой местности. Следующая часть работы – это фрагмент в натуральную или кратную величину. В этом задании закрепляются навыки возведения макета, решения эскиза с архитектурной его частью, и декоративный изобразительный момент, выполненный во фрагменте в натуральную величину.

1 курс 2 семестр

Тема 3: «Рельеф как средство формирования интерьера общественного здания».
Цель задания: Изучить принципы гармоничного взаимодействия скульптурного рельефа – вставки с архитектурой интерьера; изучение закономерностей пластики, масштаба и масштабности, стилистических особенностей.
Выбирается тема этого здания, как то: охотничий рынок, конный манеж, театр, музей, бассейн и т. п. Придумывается и выстраивается макет архитектурной ситуации и ищется момент входа скульптуры в

архитектуру. Отдельно – эскиз в М 1:10. Фрагмент исполняется в натуральную величину.
Клаузуры. 1 курс 2 семестр.
1. «Мои родители»
2. «Профессия»

Тема 4: «Бюст-портрет значительной личности в архитектуре».
Цель задания: Ознакомление с видами памятников, их особенностями и аналоговыми источниками. Научить студентов собирать иконографический материал по избранной значительной личности, решать задачи по созданию художественно-пластического образа значительной личности. Поиск композиции, принятие композиционного решения.
Первый этап работы – определить личность, бюст которой студент хотел бы поместить в архитектуре. В зависимости от значимости личности, выбирается место установки этого бюста. Бюст Маяковскому - в сквере на улице Маяковского, Дягилеву - во Флоренции, где он жил, Гарсиа Маркесу – в Коломбо, на улочке городка и т. д. Теперь делается макет места, площади, улицы. Собирается иконографический материал. Обдумывается композиционное решение бюста. Следующая часть работы – архитектурный эскиз в 1/10 величины. Нельзя забывать про планировку места установки бюста. Фрагмент в натуральную величину.

2 курс 3 семестр

Тема 5: «Рельеф, как средство решения фасада здания».
Цель задания: Определить тему, совпадающую с назначением общественного здания. С учётом масштаба пластики и материала рельефа изучить принципы гармоничной связи рельефа с архитектурой.
Первая часть работы – это прогулка по городу с выбором объекта архитектуры. Чаще всего подходят для этой цели примеры конструктивизма. Фотографируем, производим обмеры и делаем один общий макет. Каждый выбирает место ему наиболее интересное и старается вписаться в архитектуру своим рельефом. Для этого изучаем готовые примеры подобных решений: Дворец культуры им. Ленсовета на Каменноостровском пр., жилой дом на Карповке, фабрика-кухня на Большом Сампсониевском. Выбираем тему, соответствующую сущности, смыслу этого здания. Вслед за этим, каждый студент работает над эскизом, включающим в себя архитектурное решение и сам рельеф. Следующий этап – выполнение фрагмента в натуральную величину с учётом будущего материала (камень, металл, керамика и т. п.).
Клаузуры. 2 курс 3 семестр.
1. «Время»
2. «Мой друг»

Тема 6: «Декоративный сквозной рельеф в интерьере».
Цель задания: Изучить принципы и закономерности взаимосвязи сквозного рельефа с архитектурной средой, соединения художественных задач с утилитарными функциями, планировкой и функциональным назначением интерьера.
Выбираем архитектурный объект и определяем смысл и содержание этого объекта: фойе детского театра, морской клуб, киностудия, издательство и т. п., и выстраиваем внутренний интерьер, например, холла, где сквозной рельеф может зонировать пространство, ипподром, где этот рельеф разделяет зоны по функциональности. Строим макет, соразмерный росту человека, высоте сооружения, пространству, в котором будет находиться этот рельеф. В конце концов, выбираем тему и осуществляем композиционное решение в эскизе и фрагмент в натуральную величину.

2 курс 4 семестр

Тема 7: «Медаль, посвящённая памятному событию или значительной личности. Аверс и реверс».
Цель задания: Изучить основы медальерного искусства, принципы и закономерности композиции медали, характер отношений между плоскостью, рельефом и шрифтом. Две стороны медали и их взаимосвязь.
Решение аверса и реверса в пластилине располагаются на одной плоскости, чтобы был очевиден общий приём в композиционном решении и нагрузка каждой стороны по смыслу и изобразительности. Задаётся тема (например: творчество В. Шекспира, Леонардо да Винчи, «Божественная комедия» Данте). Тему берём одну. Каждый решает тему по-своему. Таким образом, кроме своего решения, студент видит ещё девять других, что даёт ему возможность анализировать, сравнивать, учиться.
Аверс несёт в себе главную смысловую и изобразительную нагрузку (например, портрет личности, архитектурное здание театра, основной персонаж «Божественной комедии»).
На реверсе – дополнение к теме (например, шрифт, даты, геральдика).
Высота рельефа обосновывается толщиной медали, а толщина медали – зависит от диаметра круга. Покрывая плоскость рельефом, мы должны заботиться о целостности этой медали.
Главной задачей медали является композиция в круге с учётом внутренних связей.Клаузуры. 2 курс 4 семестр.
1. «Приз», «Театр»

2. «Человек и природа».
Тема 8: «Надгробие значительной личности».
Архитектурно-скульптурная композиция мемориального характера. Цель задания: Изучить специфические особенности композиций мемориального назначения в организованную автором или существующую ландшафтную среду.
Личность выбирает сам автор. Место захоронения определяется из биографических данных. Сент-Экзюпери – Франция, Рахманинов – Америка, Даниил Хармс – Петербург (например, это может быть «чисто поле», берег реки - в Америке, санкт-петербургское кладбище). В зависимости от этого, студент делает макет местности, ландшафта, организуя подходы и планировку захоронения. Следом исполняется макет в 1/10 архитектурно-скульптурного решения. Потом - фрагмент в натуральную величину.
Клаузура «Сборно-разборная игрушка».
Цель задания: Дать представление о специфике «скульптуры-игрушки», об её отличии от настольной скульптуры и других видов мелкой пластики. Изучить народную игрушку, как пример художественного значения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Шрифты

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	24	24	24	24	48	48
В том числе инт.			18	18	18	18
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Рогачева Анастасия Андреевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование основных знаний и умений в использовании каллиграфии при оформлении скульптурных работ ,в применении законов и правил написания шрифтов, развитие образного мышления студентов, формирование базового понятийного аппарата дисциплины.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	создавать условия для формирования у студентов культуры художественно -проектной
1.4	деятельности;
1.5	формировать базовые знания, умения, навыки по избранному профилю подготовки
1.6	выполнять проекты с использованием каллиграфии;
1.7	понимать и творчески трактовать полученные знания и умения;
1.8	привить навыки систематически пополнять свои знания и умения, стремиться к постоянному совершенствованию изобразительного мастерства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Архитектурно-художественная композиция
2.1.4	История искусств
2.1.5	Материаловедение
2.1.6	Пропедевтика
2.1.7	Архитектурная графика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектурно-художественная композиция
2.2.4	История искусств
2.2.5	Материаловедение
2.2.6	Основы архитектуры
2.2.7	Основы художественного производства
2.2.8	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.9	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.10	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.11	История монументально-декоративной скульптуры

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать существующие методы создания каллиграфических композиций;
ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь оценивать стилевые характеристики букв
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способами сопоставления и сравнения различных видов каллиграфии и отдельных буквенных знаков в композиции

ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать базовый понятийный аппарат и терминологию предмета изучения;
ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выполнять рукописные шрифты с большой точностью и аккуратностью, применять при этом рисовальные и чертежные инструменты;
ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть культурой выполнения композиций;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Раздел 1. Введение в предмет		
1.1	История развития шрифтов. Какие шрифты бывают, где применяются. Вводная лекция /Лек/	3	4
1.2	Формирование навыков работы каллиграфическими инструментами. Принципы работы ширококонечным инструментом. /Пр/	3	12
1.3	Выполнение каллиграфических упражнений /Ср/	3	2
	Раздел 2. Раздел 2. Базовое письмо		
2.1	Особенности написания букв латинского алфавита, работа шрифтовыми инструментами, Художественные достоинства шрифта, средства и приемы художественного решения шрифтовых композиций. Правила построения шрифтовой композиции. /Лек/	3	4
2.2	Особенности компоновки текста и графических элементов.Выполнение каллиграфических упражнений, развитие навыков работы каллиграфическими инструментами /Пр/	3	12
2.3	Выполнение каллиграфических упражнений /Ср/	3	2
	Раздел 3. Раздел 3. Готическое письмо		
3.1	История возникновения шрифтов эпохи средневековья. Теория написания букв. /Лек/	4	4
3.2	Выполнение каллиграфических упражнений, изучение исторических образцов. Написание букв, слов и их сочетаний. Разработка и написание текста Текстурой /Пр/	4	12
3.3	Написание букв, слов и их сочетаний. Эскизы композиций /Ср/	4	2
	Раздел 4. Раздел 4. Культура русской письменности		
4.1	История развития славянского письма. Вязь. Знакомство со старославянской письменностью. /Лек/	4	4
4.2	Изучение исторических образцов. Написание букв, слов и их сочетаний. Разработка и написание текста Вязью /Пр/	4	12
4.3	Выполнение каллиграфических упражнений, /Ср/	4	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Орлов, И. И.	Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/74419.html
Л.1.2	Безрукова, Е. А., Мхитарян, Г. Ю.	Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76349.html
Л.1.3	Дегтяренко, В. М.	Основы шрифтовой графики: учебное пособие	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019	http://www.iprbookshop.ru/86459.html
Л.1.4	Воронова, И. В.	Основы современной шрифтовой культуры: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93515.html
Л.1.5	Андреева, В. А.	История шрифтов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102434.html
Л.1.6	Веретенников, Д. Б., Терягова, А. Н.	Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве: методические указания	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/22631.html
Л.1.7	Гапеева, З. М.	Шрифт в работе архитектора: методические указания	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/30005.html
Л.1.8	Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В.	Теория шрифтового искусства: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/62009.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.9	Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В., Слепнева, Е. В.	Краткая история развития шрифта: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/94984.html
Л.1.10		Энергия шрифтов	РИП, 2005	
Л.1.11	Матросова, И. Г., Пунтус, Е. Ю.	Шрифт: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbookshop.ru/103341.html
Л.1.12	Тюрин, В. В.	Шрифтовая каллиграфия в Графическом дизайне: учебное пособие	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет, 2023	https://www.iprbookshop.ru/127210.html

1. Литвин, С. В. Шрифты и типографика : учебное пособие / С. В. Литвин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1516-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102696.html

2. Орлов, И. И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 78 с. — ISBN 978-5-00175-275-2, 978-5-4488-2052-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139727.html

3. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74419.html

4. Петровский, Д. И. Зримый глагол 3. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо рококонечным пером [Текст] : учебное пособие / Д. И. Петровский. - СПб. : Химиздат, 2016. - 703 с. : ил. - ISBN 978-5-93808-262-5

5. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21449.html

6. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] : научное издание / Дж. Феличи ; пер. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-94157-345-5

7. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. - Переизд. - М. : Архитектура-С ; [Б. м. : б. и.], 2005,2007. - 116 с. : ил. - ISBN 5-9647-0033-0

8. Чихольд, Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике [Текст] : научное издание / Я. Чихольд. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство студии Артемия Лебедева, 2009. - 228 с. - ISBN 978-5-98062-021-9

9. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2456-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94984.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. http://www.agakossowska.com/index.html -каллиграфические рукописи 4. http://www.calligraphy-museum.com/ современный музей каллиграфии в Сокольниках (Москва) 5. http://calligraphyschoolspb.ru/?page_id=1937 каллиграфия и леттеринг. Школа каллиграфии от Аза до Ижицы 6. http://vikavita.com/ designers, illustrators and calligraphers from Kyiv, Ukraine 7. http://www.quillskill.com/ каллиграф Дэнис Браун 8. http://calligraphy-expo.com/ международная выставка каллиграфии	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. http://www.agakossowska.com/index.html -каллиграфические рукописи 4. http://www.calligraphy-museum.com/ современный музей каллиграфии в Сокольниках (Москва) 5. http://calligraphyschoolspb.ru/?page_id=1937 каллиграфия и леттеринг. Школа каллиграфии от Аза до Ижицы 6. http://vikavita.com/ designers, illustrators and calligraphers from Kyiv, Ukraine 7. http://www.quillskill.com/ каллиграф Дэнис Браун 8. http://calligraphy-expo.com/ международная выставка каллиграфии

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.5	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.6	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методы выполнения каллиграфических шрифтов плоским(ширококонечным) пером. Ширококонечное перо отличается от перьев других типов тем, что ширина его штриха зависит от угла наклона пера. Работать шрифтовыми перьями лучше на конторке с наклоном, а не на плоском столе.

Чтобы приучится правильно держать перо лучше начать с орнаментальных каллиграфических упражнений. Попробовать держать перо под разными углами к линии строки (0, 30, 45 и 90 градусов)и проследить как меняется шрифтовая форма. Каждую линию нужно проводить в один прием. Чтобы обеспечить одинаковые соотношения штрихов по всех буквах, необходимо держать перо во время письма под одним и тем же углом.

Изучение того или иного шрифта состоит из двух стадий: визуального знакомства и последовательного выполнения отдельных элементов буквы, каждой буквы алфавита, целой строки, нескольких строк и ,наконец, поиском композиции и выполнения надписи.

На этапе визуального знакомства важно определить инструмент, которым выполнен шрифт, основные пропорции буквенных знаков, отношения основного штриха буквы к высоте строки, угол наклона пера относительно строки, количество элементов буквы и последовательность их выполнения.

На этапе практического освоения сначала выполняются элементы букв по группам (прямоугольные, треугольные, округлые и полукруглые) Затем выполняются отдельные буквы. Буквы группируются по сходству начертания, а не по алфавиту. Упражнения начинаем с первой группы букв, состоящих только из вертикальных и горизонтальных штрихов(ЕНТПШ и др.) Следующая группа включает буквы, состоящие из вертикальных и горизонтальных и диагональных штрихов (AMZXN и др).Третья группа — округлые буквы (OGDC и др.) В четвертой группе буквы у которых вертикальные штрихи соединяются с округлыми (ВРЬБ и др)

Научившись писать одинаковые буквы и ровные линии, соблюдая заданный угол пера, можно переходить к письму слов целых предложений. Для разнообразия композиционных решений надо писать буквы разных размеров.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Архитектурная графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 46

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции			16	16	16	16
Практические	30	30	16	16	46	46
В том числе инт.	10	10	10	10	20	20
Итого ауд.	30	30	32	32	62	62
Контактная работа	30	30	32	32	62	62
Сам. работа	42	42	4	4	46	46
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):
Преподаватель, Прошкина Екатерина Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	компетенций по дисциплине Архитектурная графика.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	• создавать условия для формирования у студентов культуры художественно-проектной деятельности;
1.4	• формировать базовые знания, умения, навыки по избранному профилю подготовки;
1.5	• выполнять проекты с использованием приемов ручного исполнения графики;
1.6	• понимать и творчески трактовать полученные знания и умения;
1.7	• прививать навыки систематически пополнять свои знания и умения в проектной графике, стремиться к постоянному совершенствованию изобразительного мастерства;
1.8	• формирование базового понятийного аппарата
1.9	• изучение возможностей материала;
1.10	• развитие художественно-образного мышления

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	История искусств
2.1.4	Наброски
2.1.5	
2.1.6	Пропедевтика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	История искусств
2.2.3	Основы художественного производства
2.2.4	Учебная ознакомительная практика
2.2.5	Технический рисунок и перспектива
2.2.6	Учебная практика, творческая
2.2.7	Основы архитектуры
2.2.8	Учебная практика, музейная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы художественного эскизирования;
ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть культурой мышления, способностью к обобщению и анализу, критическому осмыслению художественного и архитектурного материала.

ПК-2: Способен владеть рисунком и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции для проектирования любого объекта, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ПК-2: Знает: принципы создания графического изображения, в том числе с применением цвета;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы колористики, технические приемы архитектурной отмывки
ИД-2.ПК-2: Умеет: рисовать эскизы и использовать этот материал в дальнейшей творческой работе;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь составлять эксизы с учетом контраста, ритма, динамики, пропорций.
ИД-3.ПК-2: Владеет: техниками выполнения рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть культурой академического рисунка, живописи,приемами отмывки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Тема 1. Графическое изучение и выполнение с натуры деталей фасада		
1.1	Тренировочные упражнения в технике отмывки Работа с натуры деталей архитектурного декора. Графическое решение эскиза детали /Пр/	1	15
1.2	Выполнение подготовительного рисунка и отмывки с целью светотеневой тонировки деталей /Ср/	1	20
	Раздел 2. Тема 2. Графическое изображение интерьера		
2.1	Тренировочные упражнения в технике графики и отмывки. Изучение технических приемов архитектурной графики в проектах интерьеров мастеров /Пр/	1	15
2.2	Выполнение копии графического изображения интерьера /Ср/	1	22
	Раздел 3. Тема 3. Графическое изображение экстерьера		
3.1	Изучение технических приемов архитектурной графики /Лек/	2	16
3.2	Графическое решение эскиза. Исполнение проекта в технике графики и отмывки /Ср/	2	4
3.3	Тренировочные упражнения в технике подачи /Пр/	2	8
	Раздел 4. Тема 4. Анализ и графическое изучение фасадов зданий		
4.1	Изучение исторических и современных работ мастеров отмывки. Композиционное решение эскиза, выбор образца Построение и отмывка архитектурного ордера Построение детализация, перевод на чистовик, обводка пером, построение теней /Пр/	2	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шумилкина, Т. В.	Архитектурная графика и основы композиции: методические указания для выполнения курсовых работ	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009	http://www.iprbookshop.ru/15977.html
Л.1.2	Халдина, Е. Ф., Савочкина, Е. Э.	Архитектурная графика: учебное пособие	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет, 2023	https://www.iprbookshop.ru/133117.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Гриценко, М. И., Капелева, С. Б., Кунгурова, А. А.	Архитектурная графика. Ч.II: учебное пособие	Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2022	https://www.iprbookshop.ru/133640.html
Л.1.4	Кефала, О. В.	Ручная архитектурная графика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/26879.html
Л.1.5	Горшкова, Г. Ф.	Архитектура жилых и общественных зданий: методические указания для выполнения практических заданий	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010	http://www.iprbookshop.ru/15976.html

1. Аксёнова, З. Л. Архитектурный обмер [Электронный ресурс]: учебное пособие / З. Л. Аксёнова, О. А. Белоусова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 46 с. — ISBN 978-5-9227-0615-5. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/66827.html

2. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство» / составители А. П. Рац. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с. — ISBN 978-5-7264-0951-1. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/27890.html

3. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н. А. Бугрова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/21668.html

4. Гришова, Т. А. Рисунок архитектора. В 2 частях. Ч. 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Гришова, С. Н. Михалева. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2272-1 (ч.1), 978-5-8265-2271-4. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/115743.html

5. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Кефала. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-0459-5. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/26879.html

6. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика : учебное пособие / К. В. Кудряшев. - М. : Архитектура-С, 2006. - 312 с. : ил.

7. Соколова, Т. Н. Архитектурные обмеры : учебное пособие / Т. Н. Соколова, Л. А. Рудская, А. Л. Соколов. - М. : Архитектура-С, 2007. - 112 с. : ил.

8. Трацевский, В. В. Классические архитектурные формы [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Трацевский, А. Н. Колосовская, И. А. Чижик. — Минск : Вышэйшая школа, 2008. — 208 с. — ISBN 978-985-06-1436-0. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/20080.html

9. Халдина, Е. Ф. Архитектурная графика : учебное пособие / Е. Ф. Халдина, Е. Э. Савочкина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-6049938-3-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133117.html

10. Чинь, Франсис Д. К. Архитектурная графика : учебное пособие / Франсис Д. К. Чинь. - М. : АСТ, 2008. - 215, [9] с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	архитектурная графика	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru / 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Итоговые семестровые работы студентов представляются на обходы выпускающих кафедр и на комплексные обходы. Оценки выставляются в результате индивидуального обсуждения каждой работы.

При освоении программы используются такие образовательные технологии как:

• учебно-методический и наглядно-методический материал из фондов кафедры;

• учебно-методический и наглядно-методический материал из библиотеки;

• наглядно-методический материал из фондов Музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

• очень важно использовать качественные материалы, такие как бумага, тушь, карандаш, линейки, рапидографы, линеры, которые приобретаются только по согласованию с преподавателем. Обязательным условием является натягивание бумаги на планшет;

• следует строго соблюдать последовательность технологических операций при постоянном контроле преподавателя.

1. Организация посещения Музея СПГХПА им. А.Л. Штиглица с проведением лекции по архитектурной графике в классическом исполнении. Лекцию, на которой студенты знакомятся с уникальными образцами классической архитектурной графики, читает главный хранитель музея Г.А. Власова. Особенностью фонда музея прикладного искусства является сохранение лучших работ именно по прикладному искусству.

Посещение фонда архитектурного факультета Института им. И.Е. Репина чрезвычайно полезно не только для студентов, обучающихся по специальности «проектирование интерьера», но и для студентов всех специализаций. Студенты знакомятся с основами архитектурного классического образования, видят учебные работы по архитектурной графике выдающихся архитекторов.

2. Выбор наглядного материала для работы из специальной литературы и методического фонда кафедры. Фонд работ по архитектурной графике формировался в течение долгого времени поколениями преподавателей и содержит эталонные образцы учебных работ по многим специализациям.

Выбор наглядного материала из специальной литературы затруднен тем, что такой материал имеется в огромном количестве. Задачей преподавателя является отбор заданий по целому ряду критериев: композиция, качество графического исполнения, архитектурное наполнение.

3. Организация рабочего места (материалов и инструментов). Очень важной составляющей обучения является

предоставление студентам оптимально организованного учебного пространства. Студент должен иметь возможность видеть свою работу и архитектурную деталь, которую он отмывает, с разного расстояния и с разных углов зрения. Важно, чтобы в аудитории было хорошее освещение. На первых занятиях преподаватель знакомит студентов с необходимым набором инструментов и указывает сорта сорта бумаги и марки китайской туши, которые рекомендуются для работы.
4. Составление индивидуального плана работы. Поскольку студенты сами выбирают образцы для копирования и отмывки, требуется индивидуальный подход к каждому студенту. Индивидуальный план необходим и потому что художественная подготовка первокурсников чрезвычайно не равномерна. Есть студенты, обучавшиеся в средних специальных заведениях, уже знакомые с методами архитектурной графики, и есть студенты, которые впервые слышат о такой дисциплине.
5. Текущий и промежуточный контроль. Текущий контроль помогает студенту распределять свое время, не затягивать работу до конца семестра. Поэтапное выполнение задания, преподавательский контроль на каждом этапе формируют рациональный подход к выполнению работы. По учебному плану текущий контроль в 1-ом и 2-ом семестрах завершается промежуточным контролем – зачетом. Работы выставляются на кафедральный и комплексный обходы. Оценка работ преподавателями выпускающей кафедры очень важна как для преподавателя по архитектурной графике, так и для студентов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Архитектурно-художественная композиция

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **19 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 684 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 150

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17		17		17 1/6		17 2/6		17		16 2/6		17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	16	16	68	68	64	64	64	64	64	64	32	32	32	32	64	64	64	64	498	498
В том числе инт.					51	51	36	36	64	64	64	64	32	32	32	32	64	64	64	64	407	407
Итого ауд.	30	30	16	16	68	68	64	64	64	64	64	64	32	32	32	32	64	64	64	64	498	498
Контактная работа	30	30	16	16	68	68	64	64	64	64	64	64	32	32	32	32	64	64	64	64	498	498
Сам. работа	6	6	56	56	4	4	8	8	8	8	8	8	4	4	40	40	8	8	8	8	150	150
Часы на контроль	36	36																			36	36
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	36	36	72	72	72	72	72	72	684	684

Программу составил(и):
доцент, Евдокимов Михаил Валентинович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Научить студента свободно мыслить, опираясь на гуманистические идеи. Уметь ясно отвечать на поставленную задачу и привить культуру объёмно-пространственного восприятия скульптора в проблеме архитектурного решения в гармонии с природой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Пластическая анатомия
2.1.2	Учебная ознакомительная практика
2.1.3	Учебная практика, творческая
2.1.4	Технический рисунок и перспектива
2.1.5	Наброски
2.1.6	История России
2.1.7	Архитектурная графика
2.1.8	Цветоведение и колористика
2.1.9	Учебная практика, музейная
2.1.10	Пропедевтика
2.1.11	Основы архитектуры
2.1.12	Материаловедение
2.1.13	Академическая живопись
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектурная графика
2.2.4	История России
2.2.5	Наброски
2.2.6	Основы художественного производства
2.2.7	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.8	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.9	Комплексное проектирование
2.2.10	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.11	Моделирование в твердых материалах
2.2.12	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.13	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и архитектурно-скульптурных композиций. Знать арсенал композиционных средств и их взаимодействие в плоскостной, объёмной и глубинно-пространственной форме;
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; использовать в творческом процессе знания из области мировой и отечественной истории искусства, материальной культуры различных стран и народов; создать макет заданного масштаба и разместить в нём скульптурную композицию;

ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать профессиональными знаниями в решении комплекса композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративного искусства: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и нравственных проблем; знаниями и опытом конструирования и макетирования архитектурно-пространственной среды; принципами композиции монументально-декоративной скульптуры и сомасштабности; основными профессиональными навыками скульптора и умением работать с различными пластическими материалами; способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде

ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные законы зрительного восприятия пространства; основные законы композиционного построения изображений на плоскости и в пространстве с использованием основных источников и методов поиска научной информации, профессиональных баз данных в области монументально-декоративной скульптуры с использованием современных материалов и технологий.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении документации к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь обобщать передовые достижения, проводить аналитическую работу с полученными результатами и самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, применять полученные знания и навыки при выполнении работ, связанных с художественным воплощением своих идей на основе информационной и библиографической культуры.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта, результатов научно-исследовательских и проектных работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть современными средствами и технологиями сбора знаний в области монументально-декоративной скульптуры, художественного производства и др., обработкой их, анализом, представлением. Владеет навыком защиты авторских научно-исследовательских и художественно-проектных работ.

ПК-2: Способен владеть рисунком и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции для проектирования любого объекта, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: принципы создания графического изображения, в том числе с применением цвета;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
ИД-2.ПК-2: Умеет: рисовать эскизы и использовать этот материал в дальнейшей творческой работе;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать композиционные рисунки в практике составления эскизов учебных проектов разного назначения при прорисовке фрагментов и деталей;
ИД-3.ПК-2: Владеет: техниками выполнения рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть техникой рисования, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; навыками линейно-конструктивного построения и академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. 1 курс 1 семестр. Раздел 1. «Архитектурно-декоративная вставка над входом».		
1.1	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания. Графический эскиз. Макет.Эскиз рельеф. фрагмент. Клаузура на заданную тему: "Ноша". Медаль "Цирк". Формальная композиция: "Три объёма на плоскости во взаимодействии" - см. рабочую программу "Пропедевтика". /Пр/	1	15
1.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	1	3
	Раздел 2. 1 курс 1 семестр. Раздел 2. "Пристенный источник (фонтан)"		
2.1	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания. Графический эскиз. Макет. Эскиз круглый или рельеф. Фрагмент. Клаузуры на заданную тему: "Шахматы", "Семья". Формальная композиция: "Три объёма в пространстве" - см. рабочую программу "Пропедевтика" /Пр/	1	15
2.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	1	3
	Раздел 3. 1 курс 2 семестр. Раздел 3. "Рельеф как средство формирования интерьера общественного здания (рельеф в интерьере)".		
3.1	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания. Графический эскиз. Макет. Эскиз рельеф. Фрагмент. Клаузуры на заданную тему: "Мои родители", "Профессия". Формальная композиция: "Композиция из множества подобных элементов со стремлением к центру" - см. рабочую программу "Пропедевтика". /Пр/	2	8
3.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	2	28
	Раздел 4. 1 курс 2 семестр. Раздел 4. "Бюст-портрет значительной личности в архитектуре"		
4.1	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания. Графический эскиз. Макет. Эскиз круглый. Фрагмент. Клаузуры на заданную тему: "Учитель и ученик". "Костюм". Формальная композиция "Вычленение" - см. рабочую программу "Пропедевтика". /Пр/	2	8
4.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	2	28
	Раздел 5. 2 курс 3 семестр. Раздел 5. «Рельеф, как средство решения фасада здания».		
5.1	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания. Графический эскиз. Макет. Эскиз в рельефе. Фрагмент. Клаузуры на заданную тему: «Время», «Мой друг». Формальная композиция «Композиция из множества подобных элементов со стремлением вверх (вертикаль)» - см. рабочую программу «Пропедевтика». /Пр/	3	34
5.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	3	2
	Раздел 6. 2 курс 3 семестр. Раздел 6. «Декоративный сквозной рельеф в интерьере».		
6.1	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания. Графический эскиз. Макет. Эскиз двусторонний сквозной рельеф. Фрагмент. Клаузуры на заданную тему: «Человек и природа», «Приз». Формальная композиция «Модульная стенка» - см. рабочую программу «Пропедевтика». /Пр/	3	34
6.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	3	2
	Раздел 7. 2 курс 4 семестр. Раздел 7. «Медаль, посвящённая памятному событию или значительной личности. Аверс и реверс».		
7.1	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания - клаузура к медали. Модель медали, выполненная в мягком материале (пластилин, глина), аверс и реверс, размер d-22 см. Клаузуры на заданную тему: «Театр», «Состояние». Формальная композиция: «Динамика» - см. рабочую программу «Пропедевтика». /Пр/	4	32
7.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	4	3
	Раздел 8. 2 курс 4 семестр. Раздел 8. «Надгробие значительной личности».		

8.1	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания. Графический эскиз. Макет. Эскиз круглый или в рельефе. Фрагмент. Клаузура на заданную тему: «Сборно-разборная игрушка», «Скамья». Формальная композиция: «Равновесие в асимметрии»- см. рабочую программу «Пропедевтика». /Пр/	4	32
8.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	4	5
	Раздел 9. 3 курс 5 семестр. Раздел 9. «Мемориальная доска на фасаде здания с использованием шрифта».		
9.1	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания. Графический эскиз. Макет. Эскиз в рельефе. Фрагмент. Клаузура на заданную тему: «Фантастическое животное». Формальная композиция: «Композиция из трёх контрастных объёмов». /Пр/	5	32
9.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	5	4
	Раздел 10. 3 курс 5 семестр. Раздел 10. «Фонтан как объёмно-пространственная архитектурно-декоративная скульптура».		
10.1	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания. Графический эскиз. Макет. Эскиз круглый или в рельефе. Фрагмент. Клаузура на заданную тему: «Часы». /Пр/	5	32
10.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	5	4
	Раздел 11. 3 курс 6 семестр. Раздел 11. «Архитектурно-декоративная пластика как средство формирования интерьера».		
11.1	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания. Графический эскиз. Макет. Эскиз круглый или в рельефе. Фрагмент. Клаузура на заданную тему: «Замковый камень». /Пр/	6	32
11.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	6	4
	Раздел 12. 3 курс 6 семестр. Раздел 12. «Архитектурно-скульптурная композиция «Въезд» (в город, область, страну)».		
12.1	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания. Графический эскиз. Макет. Эскиз круглый или в рельефе. Фрагмент. Клаузуры на заданную тему: «Декоративное блюдо с использованием рельефа и цвета», «Вывеска. Флюгер». /Пр/	6	32
12.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	6	4
	Раздел 13. 4 курс 7 семестр. Раздел 13. «Решение фасада здания средствами монументально-декоративной скульптуры».		
13.1	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания. Графический эскиз. Макет. Эскиз в рельефе или круглый. Фрагмент. Клаузура на заданную тему: «Подсвечник». /Пр/	7	16
13.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	7	2
	Раздел 14. 4 курс 7 семестр. Раздел 14. «Решение фасада здания средствами монументально-декоративной скульптуры».		
14.1	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания. Графический эскиз. Макет. Эскиз круглый или в рельефе. Фрагмент. Клаузура на заданную тему: «Человек и животное». /Пр/	7	16
14.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	7	2
	Раздел 15. 4 курс 8 семестр. Раздел 15. «Решение детской площадки средствами монументально-декоративной скульптуры».		
15.1	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания. Графический эскиз. Макет. Эскиз круглый или в рельефе. Фрагмент. Клаузура на заданную тему: «Дети – цветы жизни». /Пр/	8	16
15.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	8	20
	Раздел 16. 4 курс 8 семестр. Раздел 16. «Садово-парковая скульптура».		
16.1	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания. Графический эскиз. Макет. Эскиз круглый или в рельефе. Фрагмент. Клаузура на заданную тему: «Девушка с веслом». /Пр/	8	16
16.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	8	20
	Раздел 17. 5 курс 9 семестр. Раздел 17. «Комплексное решение значительного архитектурного пространства средствами архитектурно-декоративной и монументальной скульптуры и малыми архитектурными формами».		
17.1	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания. Графический эскиз. Макет. Эскиз круглый или в рельефе. Фрагмент. Клаузура на заданную тему: «Настольный портрет». /Пр/	9	64
17.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	9	8

	Раздел 18. 5 курс А семестр. Раздел 18.«Создание памятника выдающейся личности в условиях сформированного района города с исторически сложившейся градостроительной ситуацией и новых районов города на примере Санкт-Петербурга».		
18.1	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания. Графический эскиз. Макет. Эскиз круглый или в рельефе. Фрагмент. Клаузуры на заданную тему: «Пластика лежащей фигуры», «Конная статуя». /Пр/	10	64
18.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно /Ср/	10	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Карслян, С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/20460.html
Л.1.2	Трофимов, В. А., Шарок, Л. П.	Основы композиции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009	http://www.iprbookshop.ru/67478.html
Л.1.3	Карслян, С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/20460.html
Л.1.4	Беляева, О. А.	Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/93509.html
Л.1.5	Логвиненко Г. М.	Декоративная композиция: учебное пособие	М.: Владос, 2004	
Л.1.6	Алексеева С. Б.	Композиция и скульптурно-декоративная пластика фасадов дворцовых сооружений Ф-Б Растрелли: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 29.03.1979	Л., 1979	

1. Даняева, Л. Н. Архитектурно-композиционное и типологическое формирование жилых зданий на примере доходных домов середины XIX – XX вв. [Электронный ресурс]: монография / Л. Н. Даняева, Д. А. Крайнова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 183 с. — ISBN 978-5-528-00403-7. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/107365.html Жданова, И. В. Архитектурное проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / И. В. Жданова, Н. Д. Потиенко, А. А. Кузнецова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 101 с. — ISBN 978-5-4488-1380-1. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/116253.html

2. Жукова, Т. Ф. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Ф. Жукова, Л. Л. Крупник. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 85 с. — ISBN 978-5-9227-1138-8. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/117192.html

3. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/20460.html

4. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. Н. Кишик. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 172 с. — ISBN 978-985-503-476-7. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/67611.html

5. Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/85912.html.

6. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс] / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Омск : ОГИС, ОГТУ, 2014. — 86 с. — ISBN 978-5-93252-307-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/26688.html

7. Мхоян, Э. В. Академическая скульптура. Бионика: учеб. наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 ДПИ и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм) / Э. В. Мхоян; СПГХПА. - СПБ.: СПГХПА, 2018. - 124 с. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/.

8. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов: учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А.; СПГХПА. - СПБ.: СПГХПА, 2017. - 96 с.: ил.

9. Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/79510.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.3	AutoCAD Architecture
6.3.1.4	Лаборатория Касперского
6.3.1.5	3ds Max
6.3.1.6	Photoshop
6.3.1.7	Adobe Creative Cloud
6.3.1.8	Adobe InDesign
6.3.1.9	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.10	Rhinoceros 3D
6.3.1.11	ArchiCAD
6.3.1.12	Autodesk 3ds Max
6.3.1.13	1С.Университет

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.5	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.6	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.7	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.8	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org

6.3.2.9	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.10	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.11	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-201 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины
С-203	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-205	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГОВ и студентов
Первый курс
Подготовить студентов к пониманию закономерностей построения скульптурно-орнаментальной композиции в процессе работы над заданной архитектурой.
Научить зависимости формы (размеры, ритм, вынос рельефа, цвета, языка выражения) от содержания, места, материала, назначения архитектуры, а также зависимость композиции, пластики от несущего их архитектурного основания – выпуклого, вогнутого, плоского и т. д.).
Научить включению в композицию изображения эмблем и элементов символики, растительного, животного мира и человека.
Подготовить студентов к пониманию цельности произведения, синтеза пластики и архитектуры.
Научить понимать главное, второстепенное, отличие главного от второстепенного. Научить разбираться в архитектурно-планировочных ситуациях, чертежах, образном характере и функциональном назначении объекта. Дать понятие на разнообразных примерах аналогий возможных типов решений композиций на основе классических русских, мировых произведений архитектуры и синтеза искусств. Подготовить к решениям композиций с включением всех видов рельефов, орнаментов. Начать изучение медальерного искусства.
Второй курс
При дальнейшем изучении закономерностей синтеза скульптуры и архитектуры – в вводных лекциях, беседах и на практических занятиях, ставить задачу соподчинения образно-пластических

и архитектонических элементов архитектуры и пространства. Научить пониманию роли патриотизма, гражданственности в изобразительном искусстве, в частности – скульптурной пластике и архитектуре, в воспитании эстетического вкуса. На опыте русских и мировых классических образцов, а также опыте современной строительной практики, дать понятие о законах изобразительного искусства: контрасте, гармонии, статике, динамике, симметрии, асимметрии, равновесии, композиционных решений во взаимодействии с эмоциональным пластическим и функциональным содержанием.
Изучить принцип пластических связей рельефа с архитектурой, специфические особенности композиций мемориального значения в организованную автором или существующую ландшафтную среду. Изучить возможности выполнения образцов медалей, декоративных и функциональных игрушек, мелкой пластики с использованием пластических материалов. Завершить изучение медальерного рельефа.
Третий курс
Продолжить изучение закономерностей композиции. Подойти к комплексному решению поставленных задач. Определить в вводных лекциях, беседах роль отдельных элементов в общем архитектурном ритме (мера образной пластической и стилистической самостоятельности и взаимозависимости элементов композиции. Довести до сознания студентов особую роль материала, цвета, фактуры и её влияние на характер и пластические особенности произведения. Обратить особое внимание на главенствующую роль архитектуры во всём, на необходимость направленности всех архитектурных и изобразительных средств для наиболее полного содержательного и эмоционального раскрытия образа скульптурно-архитектурного произведения (мемориальные доски, фонтаны, объёмно-пространственная тематическая архитектурно-декоративная пластика – въезды в город, республику, страну, решение интерьеров жилых и общественных зданий и т. д.).
Подготовить к использованию в проектировании композиций кинетические принципы связей (света, струй воды, движения, музыки, пространства). Подготовить студентов к выполнению решений композиции, сложных систем и ритмов.
Четвёртый курс
Продолжать совершенствовать творческие способности и образное мышление студентов, изучение курса композиции.
Научить решать сложные архитектурно-скульптурные задачи, в том числе комплексные, связанные с глубоким раскрытием содержания темы в ансамбле. Научить точному нахождению и построению композиционных систем, как скульптурных, так и архитектурных частей с использованием более широкого включения в композицию разных масштабов, аксессуаров, символики. Чувствовать роль современности, остроты выразительности пластического языка, синтеза искусств. Научить студентов органично вписывать архитектурно-скульптурные композиции, отличающиеся большой образно-выразительной направленностью в ансамблях городских построек с учётом движения людей, транспорта, идей градостроительства. Научить продумывать целевые, идейные, пространственные и стилеобразующие свойства и признаки архитектурно-скульптурных композиций и пластики. Уделять особое внимание роли архитектуры, силуэта, масштабности к человеку, пространства, условий восприятия, материала, образному содержанию произведения, имеющему самостоятельное значение в городском ансамбле, оказывающего большое эмоциональное и воспитательное значение и воздействие на человека. Подготовить студентов к решению задач садово-паркового искусства. Изучить влияние размеров, места и материала на архитектурную и скульптурную формы, влияние освещённости, ориентировки и её учёта при выполнении композиции. Окончательно закончить методы исследования натуры, как материала для получения необходимых конструктивных и аналитических знаний для использования при работе над композицией.

Научить использовать преобразование форм природы и натуры при создании художественного образа (изменение пропорций, обобщение формы, отбор деталей, изменение трактовки формы и зависимости от величины выполняемого фрагмента и расстояния до зрителя, акцентировка целых объёмов и отдельных деталей). Завершить подготовку к самостоятельному архитектурному проектированию.
Пятый курс

Подготовить студентов к свободному пониманию синтеза искусств. Ещё и ещё раз дать понятие студентам об основных закономерностях главенствующей роли архитектуры в любом проектировании от форм малой пластики до ансамблей. Завершить подготовку студентов к умению решать свободно сложные архитектурно-скульптурные задачи, умению свободно раскрывать тему и её идейное содержание. Подготовить студентов к дипломному проектированию.
Шестой курс. Дипломное проектирование

Тематика дипломных работ вытекает из существующих потребностей государственного, общественного и частного строительства и задач монументально-декоративной пластики. Дипломными работами могут быть произведения монументальной и архитектурно-декоративной пластики, в том числе садово-парковой и станковой скульптуры по запросам художественной промышленности. Дипломная работа проводится под наблюдением и руководством архитектора, скульптора и мастера, по мере надобности специальных экспертов.
Цель задания должна формулироваться таким образом, чтобы была ясно выражена его специфика, отличие от других заданий. Это будет способствовать уточнению характера и объёма знаний, обязательных для передачи студентам преподавателями, и, одновременно, определит направленность работы студентов, как ответ на задание.
Объём заданий рекомендуется делить на три основные части:
- сбор материалов, необходимых для решения композиционного задания (экскурсии на объекты строительства, знакомство с литературой и образцами классического наследия в музеях);
Всё зарисовать.
- нахождение композиционного приёма синтеза пластики с архитектурой в архитектурном макете;
- выполнение проработанного эскиза пластики, запроектированной на архитектурном макете, в кратном размере;
- выполнение фрагмента скульптурной части композиции в проектную величину в мягком материале (глина, пластилин).

Работа над заданием, не требующим изготовления архитектурного макета, например, выполнение модели декоративной игрушки, памятной настольной медали, модели мелкой декоративной пластики, должна начинаться с клаузуры сразу же после выдачи задания. В данном случае, клаузура явится мобилизующим началом для последующей работы. В процессе обучения, наряду с длительными заданиями, должны обязательно выполняться кратковременные упражнения – клаузуры. Эти упражнения исключительно полезны и важны для профессионально-художественного роста студентов. Целью их проведения является развитие у студентов быстрой творческой реакции на поставленную задачу, воспитание устойчивых навыков и самостоятельности в работе, расширение диапазона тем и связанного с этим художественного кругозора. Дата проведения клаузур и их тематика должны планироваться в календарных планах работы преподавателей на каждый учебный семестр.
Работа над заданием завершается просмотром кафедрой всех работ, выполненных студентами и оценка их. Комплексная оценка представленных работ показывает степень соответствия их требованиям, сформулированным в письменном задании. Они создают однозначность в понимании художественных качеств композиции, как со стороны студентов, так и со стороны преподавателей. На последующих обсуждениях результатов просмотра преподаватели должны подробно изложить студентам мнение кафедры о ходе работы над заданием группы в целом, а также указать на творческие успехи и неудачи каждого студента. Такие обсуждения помогают студентам лучше понять отличия композиционных приёмов друг от друга, при решении одной и той же задачи или сходных задач, развивает у них критическое отношение к своему творчеству. Сравнительный анализ композиции закрепляет в памяти основные принципы и критерии оценки композиции, помогает понять, в каких случаях композиция является ответом на задание, а в каких – нет. Особую поддержку должны получать композиции, в решении которых чётко прослеживается связь скульптуры и архитектуры, имеются элементы самобытности, неожиданности, новизны.
Семестровую оценку по композиции следует выводить как результат сопоставления всех оценок, полученных студентом в течение учебного семестра с учётом тенденций к повышению оценки или к понижению.
Творческий процесс работы студента над композицией невозможно внести в лимитированные границы учебных часов. В работе над композицией перед студентом возникает количество вопросов и творческих проблем, подлежащих обязательному изучению и освоению. Это делает настоятельно необходимой внеурочную самостоятельную работу студентов сверх часов, запланированных в учебном расписании. Внеурочная работа предполагает, главным образом, практическую экспериментально-творческую работу над композиционными заданиями, осуществление творческого поиска в эскизном материале, научный поиск.
ТЕМЫ ЗАДАНИЙ И ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ КОМПОЗИЦИЯ В МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ СКУЛЬПТУРЕ:
1 курс 1 семестр

Тема 1: «Архитектурно-декоративная вставка над входом».
Цель задания: Изучить особенности композиции архитектурно-декоративной вставки над входом в общественное здание. Скомпоновать композицию, расположенную на высоте 3-4 метра, рассчитанную на восприятие с дальнего и близкого расстояния.
Найти декоративно-изобразительный приём с учётом особенностей применяемого материала и технологии выполнения; Первый краткосрочный набросок композиции - клаузура, выполняемый в начале работы над проектом – скульптурно-пластическая основа будущего композиционного решения.
Выдаётся одна архитектурная данность, фасад европейского здания со входом. Работая с ним, студент изучает ритмические связи. Ищет место для своей вставки, определяет характер ввода этого скульптурного момента в архитектуру (ниша, блок), учится возводить макет, ищет смысловое значение этого сооружения, как то: библиотека, больница, музей, ресторан. Рельеф должен быть немногословным, и нести в себе знаковое определение смысла здания. Поиски идут со смыслового содержания темы. Язык должен быть прост и декоративен. Преподавателем предлагается фотоматериал архитектурно-декоративной вставки над входом, рельефы Греции, Египта, русских церквей и т. д. В конце концов, в архитектуре наших улиц.
Пропедевтика «Три объёма на плоскости» часто помогает выполнению этого задания. Лаконичный язык декоративной вставки. Иногда решение вставки продолжает композицию пропедевтики. Задание делится на исполнение макета, эскизов вставки и фрагмента в натуральную величину.

Клаузуры. 1 курс 1 семестр.
1. Тематическая медаль «Цирк»
2. «Ноша», мелкая пластика.
3. «Шахматы»
4. «Семья»

Тема 2: «Пристенный источник (фонтан)».
Цель задания: Выяснить закономерности формообразования пристенного источника. Научиться создавать функционально-декоративную скульптуру, взаимосвязанную с архитектурной средой, целесообразно использовать различные материалы, их сочетания по цвету и фактуре поверхности. Вводное занятие по этой теме – это беседа об источниках в жизни народов мира, о ценности воды, об уважении и поклонении людей живительной влаге и, как следствие, возведение скульптурно-архитектурного сооружения вокруг источника. В данном задании каждый студент выбирает своё место, будь то улочка старого города, горная тропа, село. Важно найти настроение этого объекта, построить макет местности, соотносясь к росту человека и сделать эскиз источника. Когда выполняем макет, то необходимо передать настроение этой местности.
Следующая часть работы – это фрагмент в натуральную или кратную величину. В этом задании закрепляются навыки возведения макета, решения эскиза с архитектурной его частью, и декоративный изобразительный момент, выполненный во фрагменте в натуральную величину.

1 курс 2 семестр

Тема 3: «Рельеф как средство формирования интерьера общественного здания».
Цель задания: Изучить принципы гармоничного взаимодействия скульптурного рельефа – вставки с архитектурой интерьера; изучение закономерностей пластики, масштаба и масштабности, стилистических особенностей.
Выбирается тема этого здания, как то: охотничий рынок, конный манеж, театр, музей, бассейн и т. п. Придумывается и выстраивается макет архитектурной ситуации и ищется момент входа скульптуры в архитектуру. Отдельно – эскиз в М 1:10. Фрагмент исполняется в натуральную величину.

Клаузуры. 1 курс 2 семестр.
1. «Мои родители»
2. «Профессия»

Тема 4: «Бюст-портрет значительной личности в архитектуре».
Цель задания: Ознакомление с видами памятников, их особенностями и аналоговыми источниками. Научить студентов собирать иконографический материал по избранной значительной личности, решать задачи по созданию художественно-пластического образа значительной личности. Поиск композиции, принятие композиционного решения.
Первый этап работы – определить личность, бюст которой студент хотел бы поместить в архитектуре. В зависимости от значимости личности, выбирается место установки этого бюста. Бюст Маяковскому - в сквере на улице Маяковского, Дягилеву - во Флоренции, где он жил, Гарсиа Маркесу – в Коломбо, на улочке городка и т. д. Теперь делается макет места, площади, улицы. Собирается иконографический материал. Обдумывается композиционное решение бюста. Следующая часть работы – архитектурный эскиз в 1/10 величины. Нельзя забывать про планировку места установки бюста. Фрагмент в натуральную величину.

2 курс 3 семестр

Тема 5: «Рельеф, как средство решения фасада здания».
Цель задания: Определить тему, совпадающую с назначением общественного здания. С учётом масштаба пластики и материала рельефа изучить принципы гармоничной связи рельефа с архитектурой.
Первая часть работы – это прогулка по городу с выбором объекта архитектуры. Чаще всего подходят для этой цели примеры конструктивизма. Фотографируем, производим обмеры и делаем один общий макет. Каждый выбирает место ему наиболее интересное и старается вписаться в архитектуру своим рельефом. Для этого изучаем готовые примеры подобных решений: Дворец культуры им. Ленсовета на Каменноостровском пр., жилой дом на Карповке, фабрика-кухня на Большом Сампсониевском. Выбираем тему, соответствующую сущности, смыслу этого здания. Вслед за этим, каждый студент работает над эскизом, включающим в себя архитектурное решение и сам рельеф. Следующий этап – выполнение фрагмента в натуральную величину с учётом будущего материала (камень, металл, керамика и т. п.).

Клаузуры. 2 курс 3 семестр.
1. «Время»
2. «Мой друг»

Тема 6: «Декоративный сквозной рельеф в интерьере».
Цель задания: Изучить принципы и закономерности взаимосвязи сквозного рельефа с архитектурной средой, соединения художественных задач с утилитарными функциями, планировкой и функциональным назначением интерьера.
Выбираем архитектурный объект и определяем смысл и содержание этого объекта: фойе детского театра, морской клуб, киностудия, издательство и т. п., и выстраиваем внутренний интерьер, например, холла, где сквозной рельеф может зонировать пространство, ипподром, где этот рельеф разделяет зоны по функциональности. Строим макет, соразмерный росту человека, высоте сооружения, пространству, в котором будет находиться этот рельеф. В конце концов, выбираем тему и осуществляем композиционное решение в эскизе и фрагмент в натуральную величину.

2 курс 4 семестр

Тема 7: «Медаль, посвящённая памятному событию или значительной личности. Аверс и реверс».
Цель задания: Изучить основы медальерного искусства, принципы и закономерности композиции медали, характер отношений между плоскостью, рельефом и шрифтом. Две стороны медали и их взаимосвязь.
Решение аверса и реверса в пластилине располагаются на одной плоскости, чтобы был очевиден общий приём в композиционном решении и нагрузка каждой стороны по смыслу и изобразительности. Задаётся тема (например: творчество В. Шекспира, Леонардо да Винчи, «Божественная комедия» Данте). Тему берём одну. Каждый решает тему по-своему. Таким образом, кроме своего решения, студент видит ещё девять других, что даёт ему возможность анализировать, сравнивать, учиться.
Аверс несёт в себе главную смысловую и изобразительную нагрузку (например, портрет личности, архитектурное здание театра, основной персонаж «Божественной комедии»).
На реверсе – дополнение к теме (например, шрифт, даты, геральдика).
Высота рельефа обосновывается толщиной медали, а толщина медали – зависит от диаметра круга. Покрывая плоскость рельефом, мы должны заботиться о целостности этой медали.
Главной задачей медали является композиция в круге с учётом внутренних связей.

Клаузуры. 2 курс 4 семестр.
1. «Приз», «Театр»

2. «Человек и природа».

Тема 8: «Надгробие значительной личности».
Архитектурно-скульптурная композиция мемориального характера. Цель задания: Изучить специфические особенности композиций мемориального назначения в организованную автором или существующую ландшафтную среду.
Личность выбирает сам автор. Место захоронения определяется из биографических данных. Сент-Экзюпери – Франция, Рахманинов – Америка, Даниил Хармс – Петербург (например, это может быть «чисто поле», берег реки - в Америке, санкт -петербургское кладбище). В зависимости от этого, студент делает макет местности, ландшафта, организуя подходы и планировку захоронения. Следом исполняется макет в 1/10 архитектурно-скульптурного решения. Потом - фрагмент в натуральную величину.
Клаузура «Сборно-разборная игрушка».
Цель задания: Дать представление о специфике «скульптуры-игрушки», об её отличии от настольной скульптуры и других видов мелкой пластики. Изучить народную игрушку, как пример художественного значения.

3 курс 5 семестр

Тема 9: «Мемориальная доска на фасаде здания с использованием шрифта».
Цель задания: Научить студентов соподчинять мемориальную доску (материал, размер, форма, цвет, шрифт) с архитектурой здания, её стилистикой. Доска должна соответствовать выбранной личности по своему решению и максимально выражать образ личности и не нарушать гармонию фасада здания.

Тема 10: «Фонтан как объёмно-пространственная архитектурно-декоративная
скульптура».
Цель задания: Создать архитектурно-скульптурную композицию фонтана, взаимосвязанную с окружающей средой. Скульптурная часть композиции должна органично соединяться со средой: с архитектурой водоёма, зеркалом воды, рисунком струй фонтана в целостное архитектурно-пластическое произведение. Фонтан должен гармонично смотреться как со струями воды, так и без них, например, в зимнее время.

3 курс 6 семестр

Тема 11: «Архитектурно-декоративная пластика, как средство формирования интерьера».
Цель задания: Изучить возможности архитектурно-декоративной пластики материалов, применяемых в интерьерах в организации функциональных зон и пространств интерьеров: залов, холлов, вестибюлей, зон отдыха, фойе. В данном задании скульптура может быть доминантой интерьера, так и ненавязчиво и органично дополнять интерьер своим присутствием.

Тема 12: «Архитектурно-скульптурная композиция «ВЪЕЗД» (в город, область, страну)».
Цель задания: Научить выражать национальные, исторические и другие особенности определённого города, региона или республики в архитектурно-скульптурной композиции, устанавливаемой в визуальной близости от главной автомагистрали, морского фасада и т. п.

Клаузура «Декоративное блюдо с использованием рельефа и цвета».
Цель задания: Изучить основы и приёмы использования рельефа и цвета на плоскости блюда. Получить представление о структуре рельефа на вогнутой поверхности. Научиться приёмам декоративной проработки образцов из окружающего мира с учётом физических и декоративных качеств используемого материала и способа выполнения.

4 курс 7 семестр

Тема 13: «Решение фасада здания средствами монументально-декоративной скульптуры».
Цель задания: Изучить приёмы решения фасада здания с включением в его композицию рельефной или объёмной скульптуры, одновременно учитывая характер композиции и стилистики здания.

Тема 14: «Монументально-декоративная объёмно-пространственная композиция в конкретной ситуации городской среды».
Цель задания: Органично вписать монументально-скульптурную композицию, отличающуюся большой общественной значимостью в конкретное архитектурное пространство городской застройки с учётом движения людей и транспорта, рельефа местности, озеленения и пр.

4 курс 8 семестр

Тема 15: «Решение детской площадки средствами монументально-декоративной скульптуры».
Цель задания: Изучить возможности решения детской игровой площадки, учитывающие быстрое перемещение детей, непосредственный контакт со скульптурой, функциональную безопасность конструкции и материалов, а также зоны отдыха для сопровождающих детей взрослых-воспитателей и визуально-коммуникативную роль скульптуры в пределах заданной территории.

Тема 16: «Садово-парковая скульптура».
Цель задания: Органично вписать садово-парковую скульптуру в эстетику ландшафта с привлечением средств благоустройства.

5 курс 9 семестр

Тема 17: «Комплексное решение значительного архитектурного пространства средствами архитектурно-декоративной и монументальной скульптуры и малыми архитектурными формами».
Цель задания: Задание предусматривает объединение архитектурного пространства с несколькими объёмными элементами в единую сложную пространственную композицию, воспринимаемую последовательно в процессе движения, имеющую акценты и воспринимаемую с близких и дальних расстояний, цельную и законченную.

5 курс А семестр

Тема 18: «Создание памятника выдающейся личности в условиях сформированного района старого города, с исторически сложившейся градостроительной ситуацией и новых районов города на примере Санкт-Петербурга».
Цель задания: Уметь создавать такую скульптуру, которая являлась бы центром восприятия ансамбля архитектурной среды. Подготовить студентов к пониманию синтеза искусств. Ещё и ещё раз дать понятие студентам об основных закономерностях главенствующей роли архитектуры в любом проектировании от форм малой пластики до ансамблей. Завершить подготовку студентов к умению решать сложные архитектурно-скульптурные задачи, умению раскрывать тему и её идейное содержание. Подготовить студентов к дипломному проектированию.

6 курс В семестр

Тема 19: «Создание двухфигурной скульптурной композиции - композиционного этюда с учётом задач монументальной скульптуры».
Обнажённая натура. Размер –3/4 н. в. (или н. в.).
Цель задания: Концептуально-формальное решение этюда с учётом индивидуального изобразительного языка автора. 1. Сначала выполняются графические зарисовки к этюду, 2. Клаузура к заданию – пластическая идея этюда, решённая средствами МДС, 3. Предварительный эскиз, 4. Эскиз круглый, ¾ н. в. (или н. в.) (композиционный этюд) с учётом задач монументальной скульптуры. Подвести итог обучения студентов композиции и академической скульптуре. Скульптор должен быть современным, поэтому выбор композиции и стилистические особенности проекта должны основываться на серьёзных предпроектных исследованиях автора, сборе большого историографического материала, фотоматериала, планировочных и художественных поисков образного решения. Подготовка к дипломному проекту.

Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информацион-ных кампаний, социальной рекла-мы для НКО, социальных пред-приятий, учреждений социальной сферы и других.
Тематика может быть получена с использованием:
Платформы ДОБРО.РФ, на сайте https://авц.рф/regional;
Региональных органов власти и органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений, социальных предприятий, компаний, реализующих программы корпоративной социальной ответственности;
Информационных рассылок административных органов власти Санкт-Петербурга и Ленинградской области, комитетов по сохранению культурного насления;
Сайта Фонда президентских грантов (президентскиегранты.рф/public/ application/cards);
Централизованных баз данных и каталогов (единая информационная система ДОБРО.РФ, today. sberbankvmeste.ru, dobro.mail.ru, so-nko.ru);
Региональных ресурсных центров НКО, ресурсных центров добровольчества:
Данных о действующих социальных предприятиях (ofd.nalog.ru/search.html?mode=extended)
Каталога социальных предприятий (soindex.ru);
Центров инноваций в социальной сфере;
Региональных отделений «Опоры России» и других социальных партнеров.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Архитектура в проектировании

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 60

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		**11 (6.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6		17		16 2/6		17		16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32	34	34	32	32	32	32	32	32	34	34	228	228
В том числе инт.	32	32	32	32	34	34	32	32							130	130
Итого ауд.	32	32	32	32	34	34	32	32	32	32	32	32	34	34	228	228
Контактная работа	32	32	32	32	34	34	32	32	32	32	32	32	34	34	228	228
Сам. работа	4	4	4	4	38	38	4	4	4	4	4	4	2	2	60	60
Итого	36	36	36	36	72	72	36	36	36	36	36	36	36	36	288	288

Программу составил(и):

Доцент, Евдокимов Михаил Валентинович;преподаватель, Филиппова Евгения Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Предмет изучения – гармоничная композиционная взаимосвязь архитектуры, скульптуры, малых архитектурных форм, озеленения и окружающего пространства. Спецкурс является одним из этапов подготовки студентов к последовательной проектной работе по конкретной учебной тематике с тандемом преподавателей – скульптором и архитектором.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Акварельные этюды
2.1.2	Материаловедение
2.1.3	Основы архитектуры
2.1.4	Основы художественного производства
2.1.5	Пропедевтика
2.1.6	Архитектурная графика
2.1.7	Технический рисунок и перспектива
2.1.8	Цветоведение и колористика
2.1.9	Академическая живопись
2.1.10	Академический рисунок
2.1.11	Академическая скульптура
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектурно-художественная композиция
2.2.4	История искусств
2.2.5	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.6	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.7	Комплексное проектирование
2.2.8	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.9	История монументально-декоративной скульптуры
2.2.10	Компьютерное проектирование
2.2.11	Монументальная скульптура
2.2.12	Портфолио

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций - основные композиционные приёмы размещения скульптурных рельефов, как элементов архитектуры здания, на фасаде, в интерьерах, композиционные приёмы размещения монументально-декоративной скульптуры в парковой зоне, исторической среде. - теорию архитектурной композиции внешнего и внутреннего пространства

ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества; - профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических; - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения. - анализировать и уточнять архитектурно-планировочное задание, выполнять все функциональные и образные требования к проекту; - создавать гармоничную, стилистически выверенную современную композицию, добиваться цельности и единства, художественной выразительности в решении любых пространственных задач
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля; - принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину; - методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств; - объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, иметь чувство художественной меры и художественного такта, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника. - концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства; - арсеналом композиционных средств и их взаимодействием. - системой пропорционирования, чувствовать соотношение пространства и массы, силовые линии, масштаб и масштабность, уметь создать гармоничное единство композиционных элементов, использовать в процессе создания композиции - - системой пропорционирования, чувствовать соотношение пространства и массы, силовые линии, масштаб и масштабность, уметь создать гармоничное единство композиционных элементов, использовать в процессе создания композиции

ПК-2: Способен владеть рисунком и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции для проектирования любого объекта, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-2: Знает: принципы создания графического изображения, в том числе с применением цвета;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основные композиционные приёмы размещения скульптурных рельефов, как элементов архитектуры здания, на фасаде, в интерьерах, композиционные приёмы размещения монументально-декоративной скульптуры в парковой зоне, исторической среде. - теорию архитектурной композиции внешнего и внутреннего пространства

ИД-2.ПК-2: Умеет: рисовать эскизы и использовать этот материал в дальнейшей творческой работе;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - создавать гармоничную, стилистически выверенную современную композицию, добиваться цельности и единства, художественной выразительности в решении любых пространственных - для реализации проекта в проектную величину взаимодействовать с архитекторами арсеналом композиционных средств и их взаимодействием.
ИД-3.ПК-2: Владеет: техниками выполнения рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - системой пропорционирования, чувствовать соотношение пространства и массы, силовые линии, масштаб и масштабность, уметь создать гармоничное единство композиционных элементов, использовать в процессе создания композиции

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 3 курс 5 семестр. Тема 1. «Мемориальная доска на фасаде здания с использованием шрифта».		
1.1	Практика: Графическая подача с эскизными разработками мемориальной доски на фасаде здания. Работа с преподавателем-архитектором. Самостоятельно студент размышляет над вариантами на примере досок, установленных в городе и изучает литературу на эту тему. /Пр/	5	6
1.2	Практика: «Мемориальная доска на фасаде здания с использованием шрифта». Макет. Работа с преподавателем-архитектором. /Пр/	5	9
1.3	Самостоятельная работа над макетом и архитектурным рисунком на тему «Мемориальная доска на фасаде здания с использованием шрифта». /Ср/	5	4
	Раздел 2. 3 курс 5 семестр. Тема 2. «Фонтан как объёмно-пространственная архитектурно-декоративная скульптура».		
2.1	Практика: Графическая подача с эскизными разработками объёмно-пространственной архитектурно-декоративной скульптуры "Фонтан". Выполнение графического эскиза. Работа с преподавателем. Изучение истории создания фонтанов, возникновения и их назначения. Лучшие фонтаны на примере нашего города. /Пр/	5	8
2.2	Практика. Макет. Работа с преподавателем-архитектором. Продолжение работы над темой «Фонтан как объёмно-пространственная архитектурно-декоративная скульптура», проводимой аудиторно. Макет. Графическая подача. /Пр/	5	9
	Раздел 3. 3 курс 6 семестр. Тема 3. «Архитектурно-декоративная пластика как средство формирования интерьера».		
3.1	Практика: Выполнение макета. Изучение способов решения этой задачи на примере лучших образцов. Что такое интерьер? Работа с преподавателем-архитектором. Наблюдение за лучшими примерами интерьеров на примере нашего города и работа в читальном зале. /Пр/	6	8
3.2	Практика: Выполнение графической подачи. Изучение способов решения этой задачи на примере лучших образцов. Что такое интерьер? Работа с преподавателем-архитектором. Продолжение работы над темой «Архитектурно-декоративная пластика, как средство формирования интерьера», проводимой аудиторно. Макет. Графическая подача. /Пр/	6	8
	Раздел 4. 3 курс 6 семестр. Тема 4. «Архитектурно-скульптурная композиция «Въезд» (в город, область, страну)».		
4.1	Практика: Выполнение макета, разработка эскизов. особенности условия этого задания подразумевают умение рисовать пейзаж и то, как в ландшафте может существовать скульптура, несущая в себе смысл данной задачи. Работа с преподавателем-архитектором. Самостоятельная работа в читальном зале и наблюдение за окружающим ландшафтом. /Пр/	6	8
4.2	Практика: Выполнение графической подачи. Изучение способов решения этой задачи на примере лучших образцов. Работа с преподавателем-архитектором. /Пр/	6	8
4.3	Самостоятельная работа. продолжение работы над темой «Архитектурно-скульптурная композиция "Въезд"», проводимой аудиторно. Макет. Графическая подача. /Ср/	6	4
	Раздел 5. 4 курс 7 семестр. Тема 5. «Решение фасада здания средствами монументально-декоративной скульптуры».		

5.1	Практика: Выполнение эскизной графической подачи и макета. Изучение архитектурных ордеров и их строения. Изучение лучших образцов на примере нашего города и мирового искусства. Работа с преподавателем-архитектором. /Пр/	7	9
5.2	Практика: Выполнение графической подачи. Изучение архитектурных ордеров и их строения. Изучение лучших образцов на примере нашего города и мирового искусства. Работа с преподавателем-архитектором. /Пр/	7	8
5.3	Самостоятельная работа. Работа в читальном зале. Изучение лучших образцов мирового искусства и на примере нашего города. /Ср/	7	11
5.4	Самостоятельная работа. продолжение работы над темой «Решение фасада здания средствами монументально-декоративной скульптуры», проводимой аудиторно. Эскизная графическая подача. Макет. Графическая подача. /Ср/	7	8
	Раздел 6. 4 курс 7 семестр. Тема 6. «Монументально-декоративная объёмно-пространственная композиция в конкретной ситуации городской среды».		
6.1	Практика: Выполнение эскизной графической подачи и макета. Изучение основ принципа градостроительства (доминанты, главные улицы и т.п. Работа с преподавателем-архитектором. /Пр/	7	9
6.2	Практика: Выполнение графической подачи. Изучение основ принципа градостроительства (доминанты, главные улицы и т.п. Работа с преподавателем-архитектором. /Пр/	7	8
6.3	Самостоятельная работа в читальном зале. Наблюдение за лучшими образцами на примере нашего города. /Ср/	7	11
6.4	Самостоятельная работа. Продолжение работы над темой "Монументально-декоративная объёмно-пространственная композиция в конкретной ситуации городской среды», проводимой аудиторно. Эскизная графическая подача. Макет. Графическая подача. /Ср/	7	8
	Раздел 7. 4 курс 8 семестр. Тема 7. «Решение детской площадки средствами монументально-декоративной скульптуры».		
7.1	Практика: Выполнение эскизной графической подачи и макета. Единство формы и содержания. "Надёжность, практичность, красота". Работа с преподавателем-архитектором. Самостоятельная работа в читальном зале и наблюдение за лучшими образцами на примере нашего города. /Пр/	8	8
7.2	Практика: Выполнение графической подачи. Единство формы и содержания. "Надёжность, практичность, красота". Работа с преподавателем-архитектором. Продолжение работы над темой "Решение детской площадки средствами монументально-декоративной скульптуры», проводимой аудиторно. Эскизная графическая подача. Макет. Графическая подача. /Пр/	8	8
	Раздел 8. 4 курс 8 семестр. Тема 8. «Садово-парковая скульптура».		
8.1	Практика: Выполнение эскизной графической подачи и макета. Изучение принципов построения и планировки садов и парков на примере лучших образцов мирового искусства и нашего города. Работа с преподавателем-архитектором. Работа в читальном зале и наблюдение за лучшими образцами на примере нашего города. /Пр/	8	8
8.2	Практика: Выполнение графической подачи. Изучение принципов построения и планировки садов и парков на примере лучших образцов мирового искусства и нашего города. Работа с преподавателем-архитектором. /Пр/	8	8
8.3	Самостоятельная работа. Продолжение работы над темой "Садово-парковая скульптура", проводимой аудиторно. Эскизная графическая подача. Макет. Графическая подача. /Ср/	8	4
	Раздел 9. 5 курс 9 семестр. Тема 9. «Комплексное решение значительного архитектурного пространства средствами архитектурно-декоративной и монументальной скульптуры и малыми архитектурными формами».		
9.1	Практика: Работа в читальном зале и наблюдение за окружающей природой на примере природы Северо-Запада. Работа с преподавателем-архитектором /Пр/	9	6
9.2	Практика: Выполнение эскизной графической подачи. Изучение принципов построения и планировки садов и парков на примере лучших образцов мирового искусства и нашего города. Работа с преподавателем-архитектором. /Пр/	9	6
9.3	Практика: Выполнение макета. Изучение принципов построения и планировки садов и парков на примере лучших образцов мирового искусства и нашего города. Работа с преподавателем-архитектором. /Пр/	9	6
9.4	Практика. Выполнение графической подачи. Изучение принципов построения и планировки садов и парков на примере лучших образцов мирового искусства и нашего города. Работа с преподавателем-архитектором. /Пр/	9	7
9.5	Самостоятельная работа. Работа в читальном зале и наблюдение за окружающей природой на примере природы Северо-Запада. /Ср/	9	4

9.6	/Пр/	9	7
	Раздел 10. 5 курс 10 семестр. Тема 10.«Создание памятника выдающейся личности в условиях сформированного района города с исторически сложившейся градостроительной ситуацией и новых районов города на примере Санкт-Петербурга».		
10.1	Практика: Работа в читальном зале и наблюдение за лучшими образцами на примере Санкт-Петербурга и мировых примеров. Выполнение графической подачи и макета, разработка эскизов. Ответственно подойти к выбору личности, предполагаемой для создания памятника, изучение истории и принципов создания и построения такой скульптуры, как памятник. Что такое памятник. Возможности воздействия памятника на зрителя. Принципы построения памятника в городской среде и в ландшафтах природы. Работа с преподавателем -архитектором. /Пр/	10	8
10.2	Практика: Выполнение эскизной графической подачи. Ответственно подойти к выбору личности, предполагаемой для создания памятника, изучение истории и принципов создания и построения такой скульптуры, как памятник. Что такое памятник. Возможности воздействия памятника на зрителя. Принципы построения памятника в городской среде и в ландшафтах природы. Работа с преподавателем-архитектором. /Пр/	10	8
10.3	Практика: Выполнение макета. Ответственно подойти к выбору личности, предполагаемой для создания памятника, изучение истории и принципов создания и построения такой скульптуры, как памятник. Что такое памятник. Возможности воздействия памятника на зрителя. Принципы построения памятника в городской среде и в ландшафтах природы. Работа с преподавателем-архитектором. /Пр/	10	8
10.4	Практика: Выполнение графической подачи. Ответственно подойти к выбору личности, предполагаемой для создания памятника, изучение истории и принципов создания и построения такой скульптуры, как памятник. Что такое памятник. Возможности воздействия памятника на зрителя. Принципы построения памятника в городской среде и в ландшафтах природы. Работа с преподавателем-архитектором. /Пр/	10	8
10.5	Самостоятельная работа. Работа в читальном зале и наблюдение за лучшими образцами на примере Санкт-Петербурга и мировых примеров. /Ср/	10	4
	Раздел 11. 6 курс 11 семестр. Тема 11. «Разработка концепции скульптурного объекта: 1. В конкретной ситуации среды (архитектурной, интерьерной, парковой) либо 2. Серия мелкой пластики».		
11.1	Выдача задания. Анализ процесса перевода абстрактной идеи в трехмерную форму с учетом пространственного, культурного и инженерного контекста. /Пр/	11	2
11.2	Практика: Работа в читальном зале, исследование идентичности локации, локальные мифы, историю. Создание эскизов /Пр/	11	8
11.3	Утверждение концепции скульптурного объекта /Пр/	11	8
11.4	Практика: Выполнение макета. Анализ масштаба окружающей среды, пешеходных потоков, углов обзора. Интеграция скульптурного объекта в ландшафт. Работа с преподавателем-архитектором. /Пр/	11	8
11.5	Практика: Выполнение эскизов в макет. Поиск выразительной пластической формы с учетом взаимодействия со средой. Работа с преподавателем-архитектором. /Пр/	11	8
11.6	Самостоятельная работа. Создание макета и предложения скульптурного объекта для конкретной ситуации среды. /Ср/	11	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Панксенов, Г. И., Левин, И. Л.	Курс монументально-декоративной композиции в профессиональной подготовке архитекторов: учебно -методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	http://www.iprbookshop.ru/107375.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Ткачев, В. Н.	Формула Леонардо: монография	Москва: МИСИ-МГСУ, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2018	http://www.iprbookshop.ru/79894.html
Л.1.3	Киба, О. В.	Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106598.html
Л.1.4	Ханс, Ибелингс, Георгиев, А.	Европейская архитектура после 1890 года	Москва: Прогресс-Традиция, 2014	http://www.iprbookshop.ru/27839.html
Л.1.5	Локотко, А. И.	Архитектура: авангард, абсурд, фантастика	Минск: Белорусская наука, 2012	http://www.iprbookshop.ru/29412.html
Л.1.6	Горшкова, Г. Ф.	Архитектура жилых и общественных зданий: методические указания для выполнения практических заданий	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010	http://www.iprbookshop.ru/15976.html
Л.1.7	Кишик, Ю. Н.	Архитектурная композиция: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/48000.html

1. Архитектурная графика и основы композиции : методические указания для выполнения курсовых работ / составители Т. В. Шумилкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 51 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/15977.html

2. Данилова, Э. В. Основы теории классической архитектуры : учебное пособие / Э. В. Данилова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-7964-2135-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90685.html

3. Жукова, Т. Ф. Архитектурная композиция : учебное пособие / Т. Ф. Жукова, Л. Л. Крупник. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 85 с. — ISBN 978-5-9227-1138-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117192.html

4. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика : учебное пособие / О. В. Кефала. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-0459-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26879.html

5. Максимов, О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание : учебное пособие для вузов / О. Г. Максимов. - М. : Архитектура-С, 2002. - 464 с. : ил.

6. Плешивцев, А. А. Композиционные приемы в архитектуре (история, теория, практикум) : учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 293 с. — ISBN 978-5-4497-4695-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/153595.html

7. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110202.html

8. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования : учебное пособие / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2006. - 352 с. : ил.

9. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2006. - 384 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.5	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.6	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.7	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.8	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.9	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.10	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.11	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.12	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.13	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.14	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-201 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины
С-203	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-205	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-432	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры

Ч-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
Ч-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-001	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (табуреты), станки для камня, вёдра для воды, слесарные инструменты, электроинструмент. Фондовые и учебные работы в камне
С-142	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс
С-143	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (табуреты), металлический стеллаж, печь для обжига, вентиляционная вытяжка
С-144	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Печь плавильная, вентиляционная вытяжка, шкафы инструментальные,сварочные аппараты, электроинструмент, слесарный ручной инструмент

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

3 курс 5 семестр
«Мемориальная доска на фасаде здания с использованием шрифта».
Цель задания: Научить студентов соподчинять мемориальную доску (материал, размер, форма, цвет, шрифт) с архитектурой здания, её стилистикой.
«Фонтан, как объёмно-пространственная архитектурно-декоративная скульптура».
Цель задания: Создать архитектурно-пластическую композицию фонтана, взаимосвязанную с окружающей средой. Скульптурная часть композиции должна соединяться с архитектурой водоёма, зеркалом воды, рисунком струй фонтана в целостное архитектурно-пластическое произведение.
3 курс 6 семестр
«Архитектурно-декоративная пластика, как средство формирования интерьера».
Цель задания: Изучить возможности архитектурно-декоративной пластики материалов, применяемых в интерьерах в организации функциональных зон и пространств интерьеров: залов, холлов, вестибюлей, зон отдыха, фойе.
«Архитектурно-скульптурная композиция «Въезд» (в город, область, страну)».
Цель задания: Научить выражать национальные, исторические и другие особенности определённого города, региона или республики в архитектурно-скульптурной композиции, устанавливаемой в визуальной близости от главной автомагистрали.
4 курс 7 семестр
«Решение фасада здания средствами монументально-декоративной скульптуры».
Цель задания: Изучить приёмы решения фасада здания с включением в его композицию рельефной или объёмной скульптуры одновременно, учитывая характер композиции и стилистики здания, распределения светотени на его фасаде.
«Монументально-декоративная объёмно-пространственная композиция в конкретной ситуации городской среды».
Цель задания: Органично вписать монументально-скульптурную композицию, отличающуюся большой общественной значимостью в конкретное архитектурное пространство городской застройки с учётом движения людей и транспорта, рельефа, озеленения и пр.
4 курс 8 семестр
«Решение детской площадки средствами монументально-декоративной скульптуры».
Цель задания: Изучить возможности решения детской игровой площадки, учитывающие быстрое перемещение детей, непосредственный контакт со скульптурой, функциональную безопасность конструкции и материалов, а также зоны отдыха для сопровождающих детей взрослых-воспитателей и визуально-коммуникативную роль скульптуры в пределах заданной территории.
«Садово-парковая скульптура».
Цель задания: Органично вписать садово-парковую скульптуру в эстетику ландшафта с привлечением средств благоустройства.

5 курс 9 семестр
«Комплексное решение значительного архитектурного пространства средствами архитектурно-декоративной и монументальной скульптуры и малыми архитектурными формами».
Цель задания: Задание предусматривает объединение архитектурного пространства с несколькими объёмными элементами в единую сложную пространственную композицию, воспринимаемую последовательно в процессе движения, имеющую акценты и воспринимаемую с близких и дальних расстояний, цельную и законченную.
5 курс 10 семестр
«Создание памятника выдающейся личности в условиях сформированного старого района города, с исторически сложившейся градостроительной ситуацией, и новых районов города на примере Санкт-Петербурга».
Цель задания: Уметь создавать такую скульптуру, которая являлась бы центром восприятия ансамбля архитектурной среды. Подготовить студентов к пониманию синтеза искусств. Ещё и ещё раз дать понятие студентам об основных закономерностях главенствующей роли архитектуры в любом проектировании от форм малой пластики до ансамблей. Завершить подготовку студентов к умению решать сложные архитектурно-скульптурные задачи, умению раскрывать тему и её идейное содержание. Подготовить студентов к дипломному проектированию.
6 курс 11 семестр
1. "Создание сложного академического двухфигурного двустороннего объёмного этюда
с учётом задач монументальной скульптуры в области сквозного рельефа". Моделирование на основе темы.
2. "Концептуальная разработка и создание тематического сквозного двустороннего рельефа на основе аналитической разработки
объёмного двухфигурного академического этюда "Обьемно-пространственное понимание архитектоники форм человеческой фигуры и конструктивного начала общей композиции".
Выявление монолитности объемов и понимание пластических взаимосвязей, видение внутреннего строя натуры для формирования в этом творческом процессе нового пластического решения, связывающего все объёмы создаваемого произведения в единую гармоническую систему". Моделирование на основе темы.

Пошаговый разбор обоих заданий 6 курса 11 семестра — с объяснением сути и конкретными действиями для реализации.
Задание 1. Создание сложного академического двухфигурного двустороннего объёмного этюда с учётом задач монументальной скульптуры в области сквозного рельефа
Суть задания: создать объёмную композицию из двух фигур, которая:
- просматривается с двух сторон (двусторонняя);
- имеет сквозные элементы (просветы между объёмами);
- сохраняет монументальность (лаконичность форм, обобщённость деталей);
- решает задачи сквозного рельефа (сочетание выступающих и углублённых частей).

Пошаговый план выполнения
1. Выбор темы и концепции:
- определите сюжет взаимодействия фигур (борьба, поддержка, диалог, противостояние и т.д.);
- продумайте эмоциональную нагрузку композиции;
- учтите требования монументальности: избегайте мелких деталей, сосредоточьтесь на силуэте и крупных объёмах.
2. Аналитический этап:
- изучите анатомию фигур в движении;
- проанализируйте примеры монументальных рельефов (античные метопы, рельефы Парфенона, работы Микеланджело);
- сделайте серию набросков в разных ракурсах.
3. Эскизная разработка:
- создайте 5–7 композиционных эскизов на бумаге (карандашом, углём);
- отберите 2–3 наиболее удачных варианта;
- проработайте их в виде небольших пластилиновых или глиняных моделей (масштаб 1:10).
4. Работа над объёмным этюдом:
- выберите масштаб (рекомендуется 1:3 или 1:2 от натуральной величины);
- используйте глину или пластилин средней плотности;
- начните с построения каркасов для обеих фигур;
- наметьте основные объёмы и оси движения;
- уточните пропорции и анатомические особенности;
- сформируйте сквозные пространства между фигурами — они должны читаться с обеих сторон.
5. Проработка рельефа:
- выделите выступающие части (максимальный вынос — до 2/3 от общей глубины рельефа);
- углубите фоновые участки;
- сохраните чёткость силуэтов;
- проверьте обозримость с разных точек зрения.
6. Финальная отделка:
- обобщите детали, уберите излишнюю дробность;
- усильте пластическую выразительность за счёт контрастов объёмов;
- проверьте монументальность решения (работа должна «читаться» на расстоянии).

Задание 2. Концептуальная разработка и создание тематического сквозного двустороннего рельефа на основе аналитической разработки объёмного двухфигурного академического этюда
Суть задания: трансформировать академический этюд в концептуальное произведение, где:

- архитектоника форм выходит на первый план;
- пластические взаимосвязи подчинены общей композиции;
- достигается монолитность при сохранении сквозных элементов;
- создаётся новая гармоническая система.

Пошаговый план выполнения

1. Анализ академического этюда:
- оцените сильные и слабые стороны предыдущей работы;
- выделите ключевые пластические связи между фигурами;
- определите доминантные объёмы и композиционные оси.
2. Концептуальная трансформация:
- упростите формы до геометрических аналогов (цилиндры, конусы, призмы);
- найдите общий модуль, объединяющий обе фигуры;
- разработайте систему ритмов (повторы, контрасты, нарастания);
- продумайте взаимодействие положительных и отрицательных пространств.
3. Архитектурно-композиционное решение:
- задайте общую геометрию рельефа (прямоугольник, квадрат, овал);
- распределите массы так, чтобы они уравновешивались с обеих сторон;
- создайте «внутренний каркас» композиции — невидимую структуру, связывающую все элементы.
4. Моделирование нового рельефа:
- перенесите концепцию в материал (гипс, глина, полимерная глина);
- работайте поэтапно: сначала крупные объёмы, затем детали;
- постоянно проверяйте двустороннюю читаемость;
- формируйте сквозные проёмы как активные элементы композиции.
5. Достижение монолитности:
- свяжите фигуры общими линиями движения;
- создайте перетекание форм (одна фигура «вливается» в другую);
- используйте повторяющиеся пластические мотивы;
- добивайтесь ощущения единого блока, из которого «высечены» фигуры.
6. Гармонизация системы:
- проверьте соотношение положительных и отрицательных пространств (оптимально 60 % на 40 %);
- убедитесь, что композиция сохраняет целостность при изменении ракурса;
- добавьте акценты там, где нужно усилить пластическое напряжение;
- уберите всё лишнее, что нарушает единство.
7. Финишная обработка:
- сгладьте переходы между объёмами;
- подчеркните ключевые линии;
- при необходимости добавьте фактуры для усиления выразительности;
- ещё раз проверьте обозримость и гармонию с обеих сторон.

_____

Общие рекомендации для обоих заданий

Материалы:
- глина скульптурная;
- пластилин художественный;
- полимерная глина;
- гипс (для финального отлива).

Инструменты:
- стеки разных форм;
- проволочный каркас;
- линейка, штангенциркуль;
- распылитель для увлажнения глины.

Критерии оценки:
- композиционная целостность;
- обозримость с двух сторон;
- выразительность силуэтов;-
- грамотное использование сквозных элементов;
- соответствие монументальным принципам;
- гармония пластических взаимосвязей;
- техническая чистота исполнения.

Типичные ошибки:
- перегруженность деталями;
- отсутствие сквозных пространств;
- дисбаланс масс;
- слабая связь между фигурами;
- потеря читаемости с одной из сторон;
- излишняя дробность форм.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы архитектуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
В том числе инт.			10	10	10	10
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Орлова-Шейнер М.Е. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Получение студентами представления об архитектурной деятельности, об основных архитектурных стилях, конструктивных и функциональных особенностях зданий.
1.2	Применение полученных знаний при взаимодействии с архитекторами в процессе создания художественных интерьеров.
1.3	Дисциплина формирует и развивает профессиональную культуру специалиста на основе изучения исторической проблематики профессиональной деятельности.
1.4	Задачи курса - изучить этапы развития архитектуры, раскрыть проблемы традиции и новаторства в архитектурном проектировании. Рассматриваются принципы и приемы формирования архитектурных ансамблей, приемы взаимодействия произведений монументального искусства с архитектурным пространством, синтез архитектуры, искусства, дизайна и скульптуры в современной архитектуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	История искусств
2.1.3	Архитектурная графика
2.1.4	Шрифты
2.1.5	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурно-художественная композиция
2.2.2	Архитектура в проектировании
2.2.3	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.4	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.5	История отечественного искусства и культуры
2.2.6	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.7	Диалог культур
2.2.8	Монументальная скульптура

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать понятия и термины архитектуры, основные элементы зданий и средства их выразительности
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать архитектурный объект, его внутреннее и внешнее убранство, проекции
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методологией взаимодействия художника-проектировщика интерьера и архитектора при организации архитектурно-пространственной среды на основе знаний строительного дела

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Основные понятия и термины.		
1.1	1.1 Введение в предмет. Обзор изучаемых тем. Используемая литература. /Лек/	3	1
1.2	1.2. Архитектура как древнейший вид искусства. Триада Витрувия. Ее интерпретация в современном мире. /Лек/	3	2

1.3	1.3. Архитектурная композиция. Виды композиций. Свойства выразительности зданий /Лек/	3	2
1.4	1.4. Классификация зданий по назначению и требования к ним. Основные конструктивные элементы зданий. /Лек/	3	1
1.5	1.4 (семинар). Классификация зданий по назначению и требования к ним. /Пр/	3	2
1.6	1.5. Этапы проектирования зданий и сооружений. /Ср/	3	1
1.7	1.6 Участники проекта. Разработка проекта, рабочей документации, интерьерных решений /Ср/	3	1
1.8	1.7 Основные конструктивные элементы зданий /Ср/	3	1
	Раздел 2. Раздел 2. История архитектуры древнего мира		
2.1	2.1.Основные памятники архитектуры древнего Египта Основные типы зданий, конструктивные особенности. /Лек/	3	1
2.2	2.2. Античная архитектура. Древняя Греция и Рим. Типы ордеров. Основные типы зданий, материалы, конструкции. Сходства и различия. /Лек/	3	1
2.3	2.3. Античная архитектура. Древняя Греция и Рим. Типы ордеров. Основные типы зданий, материалы, конструкции. Сходства и различия. /Пр/	3	2
2.4	2.4. Византия. Появление крестово-купольной системы. Собор Св. Софии в Константинополе. /Пр/	3	2
2.5	2.5 Основные памятники архитектуры Междуречья. Характерные особенности /Пр/	3	2
	Раздел 3. Раздел 3. Стили в архитектуре Европы 13 - 17 веков.		
3.1	3.1. Романская архитектура. Основные конструктивные решения. Появление первых христианских храмов. /Лек/	3	2
3.2	3.2 (семинар). Сравнение романского и готического стилей. Детали. Фасады, конструкции. /Пр/	3	2
3.3	3.2. Готическая архитектура. Функциональные и конструктивные решения. Основные памятники готики в Европе: Германия, Франция, Бельгия, Нидерланды. Характерные особенности интерьера. /Лек/	3	2
3.4	3.3 Архитектура эпохи Возрождения. Возникновение архитектуры эпохи Возрождения. Купол. Филиппо Брунеллески. /Лек/	3	2
3.5	3.4. (семинар). Сравнение архитектурных стилей эпохи Возрождения и барокко. Детали. Фасады, конструкции. /Пр/	3	4
3.6	3.5. Архитектура эпохи барокко и рококо. Памятники барокко во Франции, Испании, Италии, России. Характерные особенности интерьера. /Лек/	3	2
3.7	Маньеризм в архитектуре Детали. Фасады, конструкции. /Пр/	3	2
3.8	Изучение архитектурных памятников разных периодов школ допетровской Руси. /Ср/	3	1
	Раздел 4. Раздел 4. Архитектура 17-19 века.		
4.1	4.1. Архитектура эпохи классицизма. Основные объекты в Европе и России. Фасадные и конструктивные решения. Характерные особенности скульптуры /Лек/	4	2
4.2	4.1. (семинар). Сравнение объектов эпохи классицизма разных стран. Детали. Фасады. /Пр/	4	2
4.3	4.2. Архитектура эклектики. Материалы, конструкции, фасадные решения. Основные памятники. /Лек/	4	2

4.4	4.3. Архитектура модерна. Зарождение стиля в Европе. Пластика фасадов, конструктивные решения. Основные объекты. Венская школа. Сецессион. Характерные особенности интерьера. /Лек/	4	2
4.5	4.4. (семинар). Тема: Сравнение объектов стиля модерн и эклектики. /Пр/	4	4
4.6	Архитектура Санкт-Петербурга эпохи классицизма (ранний и строгий). Основные объекты. Фасадные и конструктивные решения. Характерные особенности декора и скульптуры /Пр/	4	2
4.7	Ансамбли Санкт-Петербурга эпохи классицизма (Ампир) Фасадные и конструктивные решения. Специфика декора и скульптурных композиций /Пр/	4	2
4.8	Академия Штиглица как пример эклектики. История здания, основные залы, конструктивные и интерьерные решения /Ср/	4	1
	Раздел 5. Раздел 5. Архитектура 20 - 21 века.		
5.1	5.3. Основные тенденции развития мировой архитектуры конца XX-XXI столетия. Типология зданий, конструкции и материалы /Лек/	4	4
5.2	5.3 (семинар) Основные тенденции развития мировой архитектуры конца XX-XXI столетия. Типология зданий, конструкции и материалы, стилевые направления. /Пр/	4	2
5.3	5.2. «Афинская хартия». Тенденции развития архитектуры и градостроительства Западной Европы и Америки после Второй Мировой Войны. /Лек/	4	2
5.4	5.1. Архитектура первой половины XX в. Истоки современной архитектуры. Основные направления развития архитектуры и градостроительства. Конструктивизм. /Лек/	4	4
5.5	Стилевые направления. Модернизм. Постмодернизм /Ср/	4	1
5.6	Стилевые направления. Хайтек. Минимализм /Ср/	4	1
5.7	Стилевые направления. Деконструктивизм /Ср/	4	1
5.8	5.1. (семинар) Архитектура первой половины XX в. Истоки современной архитектуры. Основные направления развития архитектуры и градостроительства. Конструктивизм. /Пр/	4	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Чесноков, Г. А., Лапынина, Н. Н., Ковалева, Л. В., Чесноков, Г. А., Лапынина, Н. Н., Ковалева, Л. В., Намакштанская, И. Е., Чесноков, Г. А., Лапынина, Н. Н.	Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн: учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/22649.html
Л.1.2	Аршинов, В. И., Бондаренко, И. А., Вытулева, К. О., Добрицына, И. А., Доброхотов, А. Л., Добрицына, И. А.	Архитектура и социальный мир	Москва: Прогресс-Традиция, 2012	http://www.iprbookshop.ru/21499.html
Л.1.3	Локотко, А. И.	Архитектура: авангард, абсурд, фантастика	Минск: Белорусская наука, 2012	http://www.iprbookshop.ru/29412.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Мусатов А. А	Архитектура античной Греции и античного Рима. Зарисовки к экзамену по Всеобщей истории архитектуры: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2006	
Л.1.5	Салман, О. А., Балуненко, И. И.	Новейшая архитектура в условиях цифровой эпохи	Минск: Белорусская наука, 2023	https://www.iprbookshop.ru/132024.html
Л.1.6	Жукова, Т. Ф., Крупник, Л. Л.	Архитектурная композиция: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbookshop.ru/117192.html
Л.1.7	Клочко, А. Р., Попов, А. В., Васильев, Н. Ю.	Теория архитектуры: учебно-методическое пособие	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/101837.html
Л.1.8	Данилова, Э. В.	Основы теории классической архитектуры: учебное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018	https://www.iprbookshop.ru/90685.html

1. Ананьин, М. Ю. Основы архитектуры и строительных конструкций. Термины и определения : учебное пособие / М. Ю. Ананьин ; под редакцией И. Н. Мальцева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-7996-1885-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/65955.htm l

2. Бородачёва, Э. Н. Основы архитектуры : учебное пособие / Э. Н. Бородачёва, А. С. Першина, Г. С. Рыбакова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-9585-0624-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/49893.html

3. Данилова, Э. В. Основы теории классической архитектуры : учебное пособие / Э. В. Данилова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-7964-2135-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90685.html

4. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учебное пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. - М. : Архитектура-С, 2005. - 454 с. : ил

5. Жукова, Т. Ф. Архитектурная композиция : учебное пособие / Т. Ф. Жукова, Л. Л. Крупник. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 85 с. — ISBN 978-5-9227-1138-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117192.html

6. Основы архитектуры и строительных конструкций : учебное пособие / Р. Р. Сафин, Р. Р. Хасаншин, И. Ф. Хакимзянов [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-1817-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62216.html

7. Плешивцев, А. А. Основы архитектуры и строительные конструкции : учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 105 с. — ISBN 978-5-7264-1030-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30765.html

8. Сапрыкина, Н. А. Основы динамического формообразования в архитектуре : учебник / Н. А. Сапрыкина. - М. : Архитектура-С, 2005. - 312 с. : ил.

9. Шимко, В. Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : учебное пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2004. - 104 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа:	http://window.edu.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-339 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор
С-339 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные занятия проходят в аудитории, материал подается с демонстрацией презентации, что позволяет визуализировать и структурировать информацию. Работа на лекционных занятиях – первый важный шаг к уяснению учебного материала, поэтому при изучении дисциплины следует обратить особое внимание на конспектирование лекционного материала. От умения эффективно воспринимать, а затем и усваивать подаваемый лектором материал во многом зависит успех обучения. Умение слушать и адекватно реагировать на получаемую информацию важно и при работе по организации того или иного процесса, при проведении различного рода семинаров, собраний, конференций и т.д.

Семинарские и практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. Данные занятия предполагают работу в группе. На практических (семинарских) занятиях студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои суждения, рассматривать ситуации, способствующие профессиональной компетенции.
Обучающимся следует при подготовке к практическим занятиям:
• ознакомиться с темой и планом занятия, чтобы выяснить круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии;
• внимательно прочитать материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
• ответить на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовиться дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
• готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы
Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; самостоятельное решение ситуационных задач, изучение нормативно-правовых документов.

Самостоятельная работа - учебная, учебно-исследовательская работа студентов, выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Самостоятельная работа предполагает формирование и усвоение теоретического материала на базе изучения и систематизации материалов учебников, официальных государственных документов, законов, нормативно-справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем, компьютерной сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Академическая скульптура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **50 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1800

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 274

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (**
Недель	15 1/6		16 2/6		17		17		17 1/6		17 2/6		17		16 2/6		17		16
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП
Практические	120	120	160	160	144	144	168	168	66	66	94	94	102	102	112	112	94	94	96
В том числе инт.	30	30	17	17	54	54	36	36	51	51	51	51	51	51	51	51	18	18	18
Итого ауд.	120	120	160	160	144	144	168	168	66	66	94	94	102	102	112	112	94	94	96
Контактная работа	120	120	160	160	144	144	168	168	66	66	94	94	102	102	112	112	94	94	96
Сам. работа	51	51	2	2	45	45	84	84	24	24	5	5	6	6	23	23	5	5	3
Часы на контроль	45	45	18	18	27	27	36	36	18	18	9	9	36	36	9	9	9	9	9
Итого	216	216	180	180	216	216	288	288	108	108	108	108	144	144	144	144	108	108	108

Программу составил(и):
доцент, Андреев Дмитрий Николаевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Научить студента профессионально создавать скульптуру любой сложности на плоскости и в объёме в пространстве городской среды или в интерьере общественных или частных зданий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Пропедевтика
2.1.2	Наброски
2.1.3	Пластическая анатомия
2.1.4	Учебная ознакомительная практика
2.1.5	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	Архитектурная графика
2.2.3	Архитектурная графика
2.2.4	Основы художественного производства
2.2.5	Пропедевтика
2.2.6	Учебная ознакомительная практика
2.2.7	Учебная практика, творческая
2.2.8	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.2.9	Материаловедение
2.2.10	Учебная практика, музейная
2.2.11	Шрифты
2.2.12	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.13	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.14	Комплексное проектирование
2.2.15	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.16	Производственная практика, технологическая
2.2.17	История монументально-декоративной скульптуры
2.2.18	Компьютерное проектирование
2.2.19	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.20	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.21	Монументальная скульптура
2.2.22	Портфолио
2.2.23	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.24	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать цели и специфику организации выставки, требования к презентации, представления произведений искусства, привлечения инвесторов, партнеров, общую характеристику выставочной деятельности (рекламу (печатные средства, реклама в интернете); PR-технологии (работа с прессой, переговоры, конференции); личное участие на выставочных стендах;

ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции в соответствии с общей характеристикой выставочной деятельности, включающей в себя: рекламу (печатные средства, реклама в интернете); PR-технологии (работа с прессой, переговоры, конференции); инициировать личное участие на выставочных стендах; грамотно экспонировать свою работу (месторасположение, освещение, табличка с информацией об авторе и название работы).
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: основными понятиями о концептуализме в скульптуре и в искусстве в целом, владеть гибкостью мышления, ясно доносить свои идеи в сочетании с принципами скульптуры.

ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения в области создания академической скульптуры, следования духовным (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным, развития своих творческих навыков, основанных на знании истории мировой художественной культуры, знать требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе, знать критерии оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений, знать, как воплотить актуальную идею в творческий образ, владея средствами выражения художественного образа, и арсеналом технических средств, используя принципы композиционного и тематического построения художественного произведения академической скульптуры.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь формулировать, развивать и совершенствовать профессиональное мышление, сформировать культуру ведения работы, создавать графические эскизы и эскизы в мягком материале, активизировать творческую инициативу. Знаком с основными концепциями в истории искусства, эстетики и художественной культуры в целом, способен в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности, научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы. Уметь осуществлять организацию и проводить художественные выставки, составлять и подготавливать к изданию выставочные каталоги, проводить конкурсы и фестивали, пропагандировать достижения в области монументально-декоративного искусства
ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками самоорганизации, внедрения в социокультупную среду, проведения художественных выставок, составлять и подготавливать к изданию выставочные каталоги, участвовать конкурсы и фестивали, осуществлять пропаганду достижений в области монументально-декоративного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 1 курс 1 семестр.		

1.1	Академический этюд «Орнамент в архитектуре. Лист чертополоха (копия с античного гипсового отливка)». Практика: набивается щит глиной, выравнивается поверхность фона (моделируется), наносится рисунок и начинается прокладка глиной по поверхности фона. Рисунок и лепка идут параллельно друг с другом, потому что в процессе лепки рисунок исчезает под слоем глины, его надо все время возобновлять, корректировать в процессе лепки. /Пр/	1	20
1.2	Доработка этюда /Ср/	1	5
1.3	Академический этюд «Череп человека с натуры. Натуральная величина». Практика: Постановка черепа. Нижний край глазницы, слуховое отверстие и задний затылочный бугор должны поместиться на одной горизонтали (франкфуртская горизонталь, принятая антропологами в XX веке). Под череп подкладывается специальный деревянный объём (кубик), который будет держать череп в правильном положении и некоторым образом заменять объём шеи. Спереди и сзади существует ось симметрии, которая помогает построению черепа. С профиля за точку отсчёта принимают слуховое отверстие, от него – все главные измерения, через эту точку проходят линия разделения маски или лицевой части черепа от мозговой части черепа. А также положение глазницы – вверх и нижней челюсти – вниз. Мозговая часть черепа преобладает над лицевой. Итак, имея в наличии три объёма: черепную часть, лицевую и предполагаемый объём шеи, ищем их взаимоотношения в пространстве. Ищем конструктивные пластические особенности устройства черепа, взаимопроникновение этих объёмов друг в друга. Отмечая функциональные значения объёмов (черепная часть – функция сохранения, нижняя челюсть – движение, глазницы, тело носа и т. д.), деталей черепа, не забываем о целом, объединяющем эти частности. Важное значение имеют пропорциональные особенности, от которых зависит характер черепа. /Пр/	1	20
1.4	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно /Ср/	1	5
1.5	Академический этюд "Череп человека по памяти". Практика: Данное задание позволяет проверить, сознательно ли работал студент, анализировал ли он, выделял ли конструктивную сущность предмета, или слепо копировал. Это очень полезное задание. Сразу становится видно, чему научился студент в процессе лепки черепа. /Пр/	1	20
1.6	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно /Ср/	1	5
1.7	Академический этюд «Лепка античного портрета “Август”». Практика: Лепка античного портрета «Август» в натуральную величину. Разграничиваем на составляющие задачу: взять характер головы, пропорции, соотношение в пространстве основных объёмов головы черепной части, лицевой, объёма шеи, не забывая при этом то, что мы поняли в черепе, в его конструктивном устройстве, анатомическом и пластическом. /Пр/	1	20
1.8	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно /Ср/	1	5
1.9	Академический этюд «Лепка античного портрета “Филипп Аравитянин”». Практика: Сам по себе этот портрет очень красив и сложен в состоянии, в движении. Студентам предлагается ознакомиться не только с бюстом, и с тем пластическим языком, с теми приёмами, которыми пользовался мастер, создавший этот портрет. «Пропустить через себя (расшифровать)» находки автора и попробовать воспользоваться ими в своей будущей работе. Важно найти правильные соотношения пропорций головы, шеи, плечевого пояса, анатомическое построение, пластику и движение объёмов скульптурного изображения. /Пр/	1	20
1.10	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно /Ср/	1	8

1.11	Академический этюд «Портрет живой модели круглой - этюд с плечевым поясом в статике, н. в.». Практика: Перед этюдом делаются наброски с модели – поиск пластического решения будущего этюда. Исполнение этюда, н. в. Портрет живой модели с плечевым поясом в статическом состоянии. Несмотря на то, что это учебное задание начинаем с рисунка, изучаем движение спины, шеи и головы модели. Принимаем композиционное решение портрета с плечевым поясом. Начинаем лепить. Количество массы плечевого пояса по отношению к величине головы, взаимосвязи этих двух объёмов. Третий объём – шея. Плечевой пояс развивается, в основном, в вертикальной плоскости. Шея и голова – в основном, в сагиттальной плоскости. Соотношения этих двух плоскостей создают впечатление глубины и объёмности изображаемого. На этом портрете мы вспоминаем и проверяем знания, полученные при лепке черепа и лепке «головы Августа». Закрепляем знания, но не забываем, что целью нашего портрета является творческое определение пластического характера модели, её неповторимости. /Пр/	1	20
1.12	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно /Ср/	1	23
	Раздел 2. 1 курс 2 семестр		
2.1	Академический этюд «Портрет живой модели с плечевым поясом в рельефе, н. в. Три вида рельефа: 1.Койланоглиф. 2. Рельеф плоский (одноплановый); 3. Барельеф». Практика: Задания выполняются на одном щите, желательно, с разных точек смотрения на этюд. Интереснее лепить несколько моделей. Выполнение задачи начинается с рисунка. Рисунок наносится на пласт глины, уточняется по расположению и пропорциям. Происходит ознакомление с характером модели, с движением в пространстве. Осмысление пропорций, поиски композиции в формате пласта. Первый рельеф называется койланоглиф. Схожий по приёму с египетским, то есть, рельеф, где полностью сохраняется фон, и внутри рисунка уточняется форма. Во втором рельефе на этой же самой плоскости, на этом же самом рельефе, глубиной в 2 см выбирается фон, и лепка рельефа происходит в заданной плоскости. Иногда на плоскости оставляется часть фона, как напоминание о том, что рельеф выше поднимать не нужно, чтобы как можно больше точек поверхности рельефа находилось в одной плоскости, несмотря на то, что рельеф – перспективный. Значит, в-основном, в этом рельефе значимым является рисунок, а объём помогает ему в трактовке формы и выразительности. Рельеф должен существовать в архитектурной среде и его задача – не разрушать плоскость стены, а сохранять её целостность, поэтому и нужно такое ограничение картинной плоскости и поверхности рельефа. Третий тип рельефа – это возможность взять объёмы выше, не ограничиваясь плоскостью стены, при этом прочувствовать сокращённые в перспективе объёмы затылка, невидимой стороны головы путём поднутрения краев, которые предполагают наличие обратной (невидимой) стороны объёма головы, спины, плеча. /Пр/	2	54
2.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. Нанесение рисунка на пласт глины (к рельефу). /Ср/	2	1

2.3	Академический этюд «Три этюда живой модели. Круглая скульптура. Три позиции: 1 Стоящая фигура; она же: 2 Сидящая; 3 Лежащая». h - 37 см. Практика: Перед этюдом делаются наброски с модели – поиск пластического решения будущего этюда. Исполнение этюда, 27- 33 см. 1 1 Стоящая фигура располагается стоящей на опорной ноге (контрапост) и есть свободная нога. Тяжесть тела располагается между ними. Движение позвоночника заканчивается головой. Движение завершается позицией рук. Уметь поставить фигуру – цель этого этюда. 2 Сидящая фигура располагается между двумя плоскостями (стопы - на полу, таз – на плоскости стула, точка опоры спины – спинка стула). В этом заданном пространстве и располагается сидящая фигура. Нужно увидеть движение всей фигуры от затылка до пальцев ног, найти в пластике фигуры внутренние связи, пластические конструктивные ходы, досказать движение, верно взять пропорции и объёмы. 3 Лежащая фигура на плоскости. В лежащей фигуре важнее всего движение торса, дополняющие его движения головы, верхних и нижних конечностей. Прочитать движения целиком, разбивая сложные движения на составляющие: грудная клетка, положение таза, плечевой пояс, руки, ноги, голова, не забывая о том, как эти объёмы образуют пространство, захватывают его. Постараться понять конструктивно пластическую сущность движения. /Пр/	2	53
2.4	Академический этюд «Портрет живой модели - этюд с плечевым поясом в сложном движении, круглая скульптура, н. в.». Практика: Перед этюдом делаются наброски с модели – поиск пластического решения будущего этюда. Исполнение этюда, н. в. Работа начинается с рисунка. Рисуем всю фигуру, сидящую на стуле, находим её правильное движение в пространстве и мысленно отсекаем ту часть фигуры, которая необходима для портрета. Это нужно нам для композиционного решения. После того, как мы поняли движение, изготавливаем каркас. Каркас – это очень важная часть работы, потому что она – будущее провидение этого движения. Прокладку осуществляем внимательно и экономно (сначала – движение, а потом – набор массы). Стараемся лепить с четырёх сторон: фас – профиль, анфас - профиль. Так легче понять положение объёмов в пространстве. Не забываем о выборе главной точки смотрения на портрет - фасад будущей скульптуры. Работа ведётся от общего к частному и от частного к общему, находим детали, стараемся объединить их в целое. При моделировке формы нужно добиваться выразительности пластического характера портрета и убедительности. /Пр/	2	53
2.5	Самостоятельная работа. После рисунка работа начинается с изготовления каркаса. Мы уже оценили пропорции, уже почувствовали движение, начинаем устанавливать каркас. Он должен быть чётким провидением будущего движения портрета. Прокладка осуществляется с точным пониманием весовых отношений, характера движения модели и композиционного решения бюста. В этой работе мы вспоминаем всё нами понятое в разборе и лепке черепа, в копийной практике римского портрета, и лепке живой модели. /Ср/	2	1
	Раздел 3. 2 курс 3 семестр		

3.1	Академический этюд «Этюд живой модели. Одетая полуфигура стоящая. Круглая скульптура, н. в.». Практика: Перед этюдом делаются наброски с модели – поиск пластического решения будущего этюда. Работа начинается с эскизов. Рисуем и лепим с четырёх сторон, знакомясь с пропорциями, характером, весовыми отношениями, ищем пластический приём лепки будущей фигуры. Полезно сделать эскиз в пластилине, в малом размере (30 см), где решаются композиционные задачи. Затем идёт правка каркаса: делаются измерения главных размеров фигуры (высота фигуры, ярёмная ямка, высота вертела опорной ноги, высота опорного колена, ширина плеч, ширина таза, длина стопы). От этих размеров берём ¾ натуральной величины. Для этого необходимые размеры наносим на рейку и пользуемся этой рейкой в процессе лепки. Надо следовать чётко этим размерам, а, в случае необходимости, уметь себя проверить. Каркас – очень важная часть работы. Основные объёмы – это торс: грудная клетка и таз, движение фигуры: ось линии плеч и ось наклона таза, ось, проходящая через колени опорной и свободной ноги, энтазис и хиазис. Всё это должно быть в нужном соотношении: весовом, пропорциональном, пространственном. Постольку фигура одетая, то массы одежды должны участвовать в формообразовании, равновесии и архитектоничности всей пластической идеи. /Пр/	3	48
3.2	Самостоятельная работа студентов заключается в изучении темы «Принципы построения изображения круглой скульптуры на античных образцах» и в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	3	15
3.3	Академический этюд «Этюд обнажённой стоящей фигуры в рельефе 3/4 н. в.». /Пр/	3	48
3.4	Самостоятельная работа студентов заключается в изучении темы «Принципы построения рельефного изображения в скульптуре на античных образцах» и в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	3	15
3.5	Академический этюд «Этюд обнажённой фигуры стоящей. Круглая скульптура, 3/4 н. в.». Практика: Перед этюдом делается скульптурный набросок высотой 30 см на каркасе к последующему этюду – поиск пластического решения будущего этюда. Первый этап работы – постановка этюда, в которой принимают участие студенты, практикуясь делать грамотную постановку, которая интересно смотрелась бы со всех сторон. Второй этап: работа над эскизом, в котором определяется закономерность движения этой фигуры, самое главное выразительное в ней. Третий этап: работа с каркасом в ¾ н. в. фигуры, поиск точного движения, пропорций модели в пространстве каркаса. Четвёртый этап: Прокладка этюда в глине повторяет движение фигуры, а также весовые отношения главных объёмов фигуры. Затем - модулировка формы этюда от целого к частному. Завершающий этап: лепка деталей (голова, кисти рук, стопы), создающая впечатление законченности работы. /Пр/	3	48
3.6	Академический этюд «Этюд обнажённой фигуры стоящей. Круглая скульптура, 3/4 н. в.». Самостоятельная работа студентов заключается в изучении темы «Принципы построения рельефного изображения в скульптуре на античных образцах» и в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	3	15
	Раздел 4. 2 курс 4 семестр.		

4.1	Академический этюд «Этюд сидящей обнажённой фигуры. Круглая скульптура, 3/4 н. в.». Практика. Наброски с сидящей обнажённой модели к последующему круглому этюду. 1 Поиски постановочной композиции. Студенты и преподаватель. 2 Эскиз с поиском скульптурного решения. 3 Малый этюд круглой сидящей фигуры, 27-30 см. 3 Изготовление каркаса по точным параметрам и измерениям. 4 Прокладка и лепка этюда - большой этюд ¾ н. в. Постановка этюда: 1 Первый этап работы – постановка этюда, в сидящей модели важно высокое сидение, среднее сидение или низкое сидение. Выбор постановки. Динамика плечевого пояса (разворот, наклон) по отношению к статично сидящему тазу. Движение головы (разворот, наклон), рук и ног по отношению к торсу. Торс в сложном движении, насколько возможно при сидящей фигуре. 2 Предварительный малый эскиз высотой 25 см с поиском композиции этюда в пространстве и пластического решения объёмов. Работа с каркасом. Снимаем размеры модели и делаем контрольную линейку в 3/4 размера натуральной величины, которой и пользуемся в течение всего этюда для проверки точности пропорций. 3 Работа с каркасом ¾ н. в. Выставляем каркас в заданном движении этюда. 4 Прокладка в глине большого этюда, лепка и моделирование. Поиск пластики, весовых отношений главных объёмов. 5 Завершающий этап – лепка деталей от общего к частному. /Пр/	4	56
4.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	4	27
4.3	Академический этюд «Этюд в рельефе. Сидящая. Обнажённая фигура, 3/4 н. в.». Практика. Графические и скульптурные наброски с сидящей обнажённой фигуры к последующему этюду в рельефе. 1 Композиция постановки модели. Студенты и преподаватель. 2 Подготовительные наброски, композиционное решение в эскизе. 3 Рисунок в формате плоскости щита. 4 Прокладка и лепка рельефа. Выбор постановки: высокое, среднее или низкое сидение, должно быть как можно больше интересных точек постановки, для выбора студентами. /Пр/	4	56
4.4	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	4	27
4.5	Академический этюд «Этюд фигуры круглой обнажённой. Стоящая. 3/4 н. в.». Практика. Графические и скульптурные наброски со стоящей обнажённой фигуры к последующему круглому этюду. 1 Поиски постановочной композиции. 2 Скульптурный эскиз с поиском пластического решения этюда. 3 Изготовление каркаса по точным параметрам и измерениям. 4 Прокладка и лепка этюда. 5 Малый этюд – круглая сидящая фигура, 27-30 см. 6 Большой этюд ¾ н. в. /Пр/	4	56
4.6	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	4	30
	Раздел 5. 3 курс 5 семестр.		
5.1	Академический этюд «Композиционный портрет с руками. Круглая фигура, одетая, н. в.». Практика. 1 Наброски графические и скульптурные с сидящей обнажённой модели к последующему этюду в рельефе. 2 Этюд в рельефе, ¾ н. в. /Пр/	5	22
5.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	5	8

5.3	Академический этюд «Фигура обнажённая, стоящая, с включением драпировки, в рельефе, ¾ н. в. (или н. в.)». Практика. 1 Графические и скульптурные наброски со стоящей обнажённой модели к последующему этюду в рельефе.2. Этюд в рельефе. /Пр/	5	22
5.4	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	5	8
5.5	Академический этюд «Фигура обнажённая, стоящая, в сложном движении. Круглая скульптура, н. в.». Практика. 1 Наброски со стоящей обнажённой фигуры в сложном движении к последующему круглому этюду. 2 Круглый этюд, н.в. /Пр/	5	22
5.6	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	5	8
	Раздел 6. 3 курс 6 семестр.		
6.1	Академический этюд «Фигура стоящая обнажённая, в сложном движении. Рельеф, ¾ н. в. (или н. в.)». Практика. 1 Графические и скульптурные наброски со стоящей обнажённой фигуры к последующему этюду в рельефе.2. Этюд в рельефе. /Пр/	6	46
6.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	6	2
6.3	Академический этюд «Фигура обнажённая, стоящая, с последующим одеванием. Круглая скульптура, ¾ н. в. (или н. в.)». /Пр/	6	48
6.4	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	6	3
	Раздел 7. 4 курс 7 семестр.		
7.1	Академический этюд «Этюд портрета с плечевым поясом с натуры. Круглая скульптура. Размер - н. в.». Практика. 1. Графические и скульптурные наброски с портретного бюста с натуры к последующему круглому этюду. 2. Портретный бюст, н. в. /Пр/	7	34
7.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	7	2
7.3	Академический этюд «Композиционный монументальный портретный бюст на основе этюда, выполненного в предыдущем задании. Круглая скульптура.1,25 н. в.». Практика. 1.Графические и скульптурные эскизы композиционного монументального портретного бюста на основе этюда с натуры, выполненного в предыдущем задании. 2 Лепка композиционного монументального портретного бюста, 1, 25 н. в. Текущий контроль. Беседа, просмотр работ. Проводится на занятии. /Пр/	7	34
7.4	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	7	2
7.5	Академический этюд «Этюд фигуры человека обнажённой, стоящей, в движении. Горельеф. Размер - ¾ н. в. (или н. в.)». Практика. 1 Графические и скульптурные наброски с фигуры человека обнажённой, стоящей, к последующему этюду. 2 Лепка этюда фигуры человека обнажённой, стоящей, в движении. Горельеф. Размер - ¾ н. в. /Пр/	7	34
7.6	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	7	2
	Раздел 8. 4 курс 8 семестр.		
8.1	Академический этюд «Сложный однофигурный композиционный этюд с аксессуаром. Фигура обнажённая, круглая, стоящая. Размер - ¾ н. в. (или н. в.)». Практика. 1 Придумывается композиция постановки. Наброски с фигуры человека обнажённой, круглой, стоящей к сложному композиционному этюду, н. в. Размер - (25-30 см). 2 Лепка сложного однофигурного композиционного этюда, ¾ н. в. (или н. в.)». /Пр/	8	56
8.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	8	12

8.3	Академический этюд «Сложный однофигурный этюд с аксессуаром. Фигура человека обнажённая, в рельефе, сидящая. Размер - ¾ н. в. (или н. в.) Практика. 1 Графические и скульптурные наброски с фигуры человека обнажённой, круглой, стоящей к сложному этюду с аксессуарами, н. в. Размер - (25-30 см). 2 Лепка сложного однофигурного этюда с аксессуаром. /Пр/	8	56
8.4	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	8	11
	Раздел 9. 5 курс 9 семестр.		
9.1	Академический этюд «Сложный двухфигурный композиционный этюд. Горельеф. Обнажённая натура. Размер –¾ н. в. (или н. в.)». Практика. 1 Графические и скульптурные наброски к сложному двухфигурному композиционному этюду. Горельеф. Обнажённая натура. Пластические клаузуры. (25-30 см). 2 Лепка этюда -¾ н. в. (или н. в.). /Пр/	9	94
9.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	9	5
	Раздел 10. 5 курс 10 семестр.		
10.1	Академический этюд «Сложный двухфигурный композиционный этюд. Круглая скульптура. Обнажённая натура. Размер - ¾ н. в. (или н. в.)». Практика. Графические и скульптурные наброски к сложному двухфигурному композиционному этюду. Круглая скульптура. Обнажённая натура. Пластические клаузуры. (25-30 см).2. Лепка сложного двухфигурного круглого композиционного этюда, ¾ н. в. (или н. в.). /Пр/	10	96
10.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	10	3
	Раздел 11. 6 курс 11 семестр.		
11.1	Академический этюд на тему дипломного проектирования. Круглая скульптура и рельеф. Обнажённая натура. Размер - ¾ н. в. (или н. в.)». /Пр/	11	136
11.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	11	26

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Портнова, И. В.	Скульптура: учебно-методическое пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2017	http://www.iprbookshop.ru/91070.html
Л.1.2	Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbookshop.ru/103337.html
Л.1.3	Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102604.html
Л.1.4	Дьячкова Г. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Учебно-методическое пособие для всех профилей, реализуемых в рамках направлений подготовки 54.03.01 - Дизайн и 54.03.02 - ДПИ и народные промыслы: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	https://www.iprbookshop.ru/102604.html
Л.1.6	Стрепетов, А. Н.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	https://www.iprbookshop.ru/118367.html
Л.1.7	Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142061.html

1. Аипова, М. К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника : учебное пособие / М. К. Аипова, Л. А. Джикия. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 c. — ISBN 978-5-7937-1681-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102604.html

2. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие / составители И. Г. Матросова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 134 c. — ISBN 978-5-4497-3399-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142061.html

3. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2023. — 110 c. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133448.html

4. Гаврилов, В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 c. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102605.html

5. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 c. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20460.html

6. Мхоян, Э. В. Академическая скульптура. Бионика [Текст: Электронный ресурс] : учеб.наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм) / Э. В. Мхоян; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - Электрон.текстовые дан. - СПБ: СПГХПА, 2018. - 124 с. on-line.

7. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 64 c. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98736.html

8. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы : к изучению дисциплины / Н. В. Одноралов. - М. : Изобразительное искусство ; М. : Советский художник, 1982; 1965. - 223 С. : ил. ; 187 С. : ил.

9. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов [Текст]: учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А.; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; Министерство образования и науки Российской Федерации; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с.: ил.

10. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 c. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79510.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Photoshop

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-001	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (табуреты), станки для камня, вёдра для воды, слесарные инструменты, электроинструмент. Фондовые и учебные работы в камне
Литейная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы для работы с воском, стулья, верстаки, ювелирные верстаки, инжектор восковой, шкаф сушильный протопочный, печь муфельная прокалочная, установка плавильная, насос вакуумный с ресивером, машина шлифовальная с гибким валом, аппарат бензиновой пайки, вытяжка
С-142	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс
С-143	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (табуреты), металлический стеллаж, печь для обжига, вентиляционная вытяжка
С-144	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Печь плавильная, вентиляционная вытяжка, шкафы инструментальные,сварочные аппараты, электроинструмент, слесарный ручной инструмент
С-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-201 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины
С-203	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-205	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

С-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-432	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры
Ч-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
Ч-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-203	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-205	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудиторные задания
Задание 1. Орнамент из природных форм (цветы, листья и т.д.) на передачу образа (рельеф) для жилого интерьера. Цель: развить навыки работы с натурой и умение через форму передавать образ; научиться работать с инструментами. Задачи: – стимулировать развитие образного мышления, изучить язык метафоры; совершенствовать умение создавать композицию; – получить знания, умения и навыки по овладению основными принципами построения растительного рельефа, построенного по принципу асимметрии; – изучить основные принципы создания рельефа с растительной формой;

научиться выражать объем и пространство на плоскости, передавать пропорциональные отношения элементов, выполненных пластическими средствами. Оборудование: планшет, стеки, скульптурный пластилин.
Задание 2. Античный портрет Августа и Филиппа Аравитянина. Цель: развивать логическое мышление при создании композиции; развивать пространственное мышление. Задача: найти наиболее оптимальный способ отражения особенностей выбранной тематики; работать с инструментами. Оборудование: планшет, стеки, скульптурный пластилин.
Методические рекомендации Работа с рельефов ведется по общим принципам, описанным в задание 1. Работа с объемной скульптурой строится несколько иначе. Перед началом работы прежде всего делаются рисунки-эскизы, затем производит математический расчет произведения (определяется центр тяжести изделия, высчитываются пропорции). Каждая скульптура должна иметь постамент той или иной формы, пропорционально соответствующий данной скульптуре. Постамент необходим как для опоры отдельных частей скульптуры, так и с точки зрения общей композиции. Он как бы обособляет скульптуру от окружающего мира и этим подобен раме для картины. Работать начинают снизу, а не сверху. Скульптура строится подобно дому – с фундамента, а не с крыши. Распределив массы соответственно натуре и придав им соответствующее движение, приступают к их оформлению. Формы должны быть обобщенными, слитыми одна с другой, вытекать одна из другой.
Маленькие фигуры до 10 см лепят без каркаса. Для фигуры или головы человека делают каркасы, которые их поддерживают. При лепке фигуры высотой более 20 см делают каркас с учетом расположения фигуры в пространстве: это как бы проволочная схема фигуры. Для каркаса сначала изготавливают глаголь по форме буквы Г, только с концом, загнутым вверх (рис. 4), из проволоки диаметром от 5 до 12 мм в зависимости от размера фигуры. Глаголь прибивают гвоздями к середине щитка. Проволока для каркаса должна быть прочной, но мягкой, чтобы хорошо удерживала глину и легко гнулась. Сначала делают каркас для торса в форме треугольника, расположенного основанием вверх. Его прикручивают к глаголи; расстояние стержня от основания треугольника до загнутой петли (для головы) не должно превышать расстояния от пересечения стержня с основанием до одного из его концов. Проволоку для рук прикрепляют к концам основания торсового треугольника до середины бедер предполагаемых ног фигуры. Проволоку для ног крепят к малому стержню и, не доводя ее до щитка на размер глиняного плинта, загибают в сторону ступней. Поместив такой остов фигуры на треножный, неподвижный или горизонтальный вращающийся станок, можно начинать обкладывать каркас пластилином так, чтобы получалась фигура, в общих чертах сходная с моделью; затем, удаляя в одном месте излишне наложенный пластилин, добавляя в другом её недостаток и отделывая в фигуре часть за частью, он постепенно доводит её до желаемого сходства с натурой. Для этой работы ему служат пальмовые или стальные инструменты различной формы, называемые стеками, но ещё больше пальцы его собственных рук.
В объем задания входят: 1) 10 зарисовок композиции на формате А4; 2) краткая теория изображаемого сюжета (мифа); 3) фото/картинки аналогов на выбранный миф/сюжет; 4) фото выполненной работы.
Задание 3. Декоративно-монументальная композиция на свободную тему (рельеф/объем), для общественного интерьера (театр, поликлиника, вокзал и т.д.). Цель: закрепить полученные знания по работе с материалом и инструментами; знания об основном пропорциональном строении человека; работать в рельефе/объеме. Задача: освоить особенности работы в малой группе. Закономерности построения, последовательности ведения работы. Оборудование: планшет, станок, стеки, скульптурный пластилин. Методические рекомендации. Задание рассчитано на выполнение в малых группах по 2–3 человека. Каждый из членов группы выполняет определенный, пропорциональный остальным объем работы, который является частью целого композиционного решения задания. В конечном виде композиция должна иметь две-три составные части (в зависимости от количества членов группы), связанные между собой логически. Тему студенты определяют сами, конечный результат необходимо утвердить у преподавателя. Работа строится по правилам выполнения рельефа или объема, представленным в заданиях 1 и 2.
В объем задания входят: 1) 10 зарисовок композиции на формате А4; 2) краткая теория изображаемого сюжета, концепции; 3) фото готовой работы.
Самостоятельная работа Задание 1. История развития скульптуры как вида изобразительного искусства. Использование скульптурных навыков в работе дизайнера.
Методические рекомендации Реферат – одна из форм устной итоговой аттестации, это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды не нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Цель: стимулирование раскрытия исследовательского потенциала учащегося, способности к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.
Требования к реферату Автор реферата должен продемонстрировать достижение им уровня мировоззренческой, общекультурной компетенции, т.е. проявить знания по заданной тематике, о существующих в ней связях и зависимостях, проблемах, о ведущих мировоззренческих теориях, умение применять оценочные знания, изучать теоретические работы, использовать различные методы исследования и приемы творческой деятельности. 1. Использовать только тот материал, который отражает сущность темы. 2. После цитаты необходимо делать ссылку на автора, например: номер произведения по списку, номер страницы – [15, с. 3]. 3. Изложение должно быть последовательным. Недопустимы нечеткие формулировки, речевые и орфографические ошибки. 4. В подготовке реферата необходимо использовать материалы современных изданий не старше 5 лет. 5. Оформление реферата (в том числе титульный лист, список литературы) должно быть грамотным. 6. Список литературы оформляется с указанием автора, названия источника, места издания, года издания, названия издательства, использованных страниц.
Требования к оформлению реферата Изложение текста и оформление реферата выполняют в соответствии Изложение текста и оформление реферата выполняют в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32–2001, ГОСТ 2.105–95 и ГОСТ 6.38–90. Страницы текстовой части и включенные в нее иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4 по ГОСТ 9327–60. Реферат должен быть выполнен любым печатным способом на пишущей машинке или с использованием компьютера и принтера на одной стороне бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным, высота букв, цифр и других знаков не менее 1,8 (шрифт Times New Roman, 14 пт). Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и составлять 1,25 см. Текст выравнивать по ширине. Разрешается использовать

компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, применяя выделение жирным шрифтом, курсивом, подчеркивание. Перенос слов недопустим! Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Подчеркивать заголовки не допускается. Расстояние между заголовками раздела, подраздела и последующим текстом, как и расстояние между заголовками и предыдущим текстом, должно быть равно 15 мм (два пробела). Название каждой главы и параграфа в тексте работы можно писать более крупным жирным шрифтом, чем весь остальной текст. Каждая глава начинается с новой страницы, параграфы (подразделы) располагаются друг за другом. В тексте реферат рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац. Перечисления, встречающиеся в тексте реферата, должны быть оформлены в виде маркированного или нумерованного списка. Все страницы обязательно должны иметь сквозную нумерацию. Номер листа проставляется арабскими цифрами, в центре нижней части листа без точки.
Нумерация листов начинается с третьего листа (после содержания) и заканчивается последним. На третьем листе ставится номер «3». Номер страницы на титульном листе и второй странице не проставляется! Список использованной литературы и приложения включаются в общую нумерацию страниц. Рисунки и таблицы, занимающие всю страницу, включают в общую нумерацию и помещают по возможности следом за листами, на которых приведены ссылки на эти таблицы или иллюстрации. Таблицы и иллюстрации нумеруются последовательно арабскими цифрами сквозной нумерацией.
Допускается нумеровать рисунки и таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы (рисунка) состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой.
Оформление литературы. Каждый источник должен содержать следующие обязательные реквизиты: фамилия и инициалы автора; заглавие книги; издательство; место издания; год издания. Все источники, включенные в библиографию, должны быть последовательно пронумерованы и расположены в следующем порядке: законодательные акты; постановления Правительства; нормативные документы; статистические материалы; научные и литературные источники – в алфавитном порядке по первой букве фамилии автора. В конце работы размещаются приложения. В тексте на все приложения должны быть даны ссылки. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его номера.
Приложение должно иметь заголовок, который располагают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой. Критерии оценок рефератов Соответствие содержания теме. Глубина проработки материала. Правильность и полнота использования источников. Оформление реферата по стандартам. На «отлично»: 1) соответствие всем перечисленным требованиям; 2) знание учащимся изложенного в реферате материала, умение грамотно и аргументированно изложить суть; 3) присутствие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственной точки зрения, аргументов и комментариев, выводов; 4) умение свободно беседовать по любому пункту плана, отвечать на вопросы по теме реферата; 5) умение анализировать фактический материал и статистические данные, использованные при написании реферата; 6) наличие качественно выполненного презентационного или (и) раздаточного материала, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося его иллюстративным фоном. То есть при защите реферата следует показать не только «знание-воспроизведение», но и «знание-понимание», «знание-умение». На «хорошо»: 1) мелкие замечания по оформлению реферата; 2) незначительные трудности по одному из перечисленных требований. На «удовлетворительно»: 1) тема реферата раскрыта недостаточно полно; 2) неполный список литературы и источников; 3) затруднения в изложении, аргументировании.
Портфолио. Структура портфолио: 1. Теоретическая часть разработки (цели, задачи). 2. Графическая часть разработки (эскизы, зарисовки). 3. Этапы выполнения работы (фото). 4. Готовая работа (фото со всех ракурсов). Портфолио (от англ. portfolio – портфель, папка для важных дел или документов) – это набор документов, образцов работ, фотографий, дающих представление о предлагаемых возможностях, услугах специалиста. Портфолио предназначено для презентации индивидуального образовательного творческого движения студентов в течение обучения по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование». Образовательная технология «портфолио» предполагает организацию деятельности в 6 этапов. Этап 1. Мотивация и целеполагание по созданию портфолио. Этап 2. Разработка структуры материалов портфолио. Этап 3. Планирование деятельности по сбору, оформлению и подготовке материалов к презентации. Этап 4. Сбор и оформление материалов. Этап 5. Презентация в рамках цели создания и использования. Этап 6. Оценка результатов деятельности по оформлению и использованию материалов портфолио.
Портфолио работ студента – одна из форм аутентичного оценивания, способствующего развитию умений самооценивания, реальной самостоятельности студента в познании себя и своих способностей. Конечная цель работы над портфолио сводится к доказательству прогресса студента в обучении по результатам образовательной деятельности. Наиболее действенным с точки зрения качественного оценивания достижений студента является комплексное портфолио, выполняющее накопительную функцию, отражающее динамику развития учащегося вне прямого сравнения с достижениями других студентов. Привлечение студента к оценочной деятельности позволит стимулировать учебную мотивацию как к процессу, так и результату своей деятельности, будет содействовать индивидуализации образования, так как материал для оценивания собирается и оценивается самим обучающимся. За счет рефлексивной самооценки студента создаются условия для формирования учебной компетенции и развития готовности к самообразованию. В процессе работы над портфолио студент не только осознает содержание материала, но и осмысливает способы, приемы своей работы, отбирает рациональные стратегии учения. В составе портфолио по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» должны быть определенные элементы. Для аудиторных работ: – Титульный лист с персональными данными студента (ФИО, курс, группа). – Фотографии аудиторных работ в трех ракурсах, сделанные на однотонном фоне нейтрального цвета. – Письменное описание целей и задач, поставленных преподавателем для выполнения работы. – Письменный анализ проделанной работы (рефлексия).
Для самостоятельных объемных работ: – Графическая часть разработки (эскизы, зарисовки).
– Фотографии самостоятельно выполненных работ в трех ракурсах, сделанные на однотонном фоне нейтрального цвета.
Все работы оформляются в папку формата А4. Оформление папки не регламентируется: это свободный выбор студента и проявление его творческой натуры. Защита портфолио проходит в виде устного рассказа либо презентации (по выбору студента). В портфолио включены все работы, выполненные в рамках дисциплины. ФОРМА КОНТРОЛЯ
После завершения каждого задания проводится просмотр и анализ работ. Промежуточный просмотр является

вспомогательным этапом для творческой реализации студентов, и на данных просмотрах оценка не предусматривается. На просмотре коллективно обсуждаются работы студентов, выявляются положительные моменты, ошибки и пути их устранения. Цель: выявление качества усвоения знаний, приобретения умений и навыков.
Вопросы для устного опроса по теме «Изображение на плоскости»
1. Что такое скульптура, ее виды и назначение? 2. Какие существуют виды скульптурных материалов? 3. Какие инструменты необходимы скульптору? 4. Что относится к академической скульптуре? 5. Что такое рельеф, и какие виды рельефа существуют? 6. Чем отличается мелкая пластика? 7. Что такое форма и художественная форма? 8. Какие композиционные средства предназначены для выявления объѐма? 9. Каковы особенности формообразования в плоскостных рельефных композициях? 10. В чем особенности метод набора объема? 11. Что такое метод вычленения объема? 12. Какие методы получения объема вы знаете? 13. Что такое стилизация формы?
Вопросы для устного опроса по теме «Закономерности скульптурного изображения в объеме»
1. Каковы способы моделирования форм из скульптурного пластилина? 2. Каковы основные принципы формирования объемной формы? 3. Что такое декоративная скульптура? 4. В чем особенности монументальной скульптуры? 5. Что называют фактурой и каково ее предназначение? 6. Что такое пластика и построение скульптурной формы? 7. Каковы композиционные средства для выявления объѐма? 8. Чем характеризуется художественный образ в скульптуре? 9. Что такое архитектурно-скульптурная композиция? 10. Какие особенности формообразования можете перечислить? 11. Каковы особенности формообразования с помощью фактуры? 12. Что такое модуль и как он соотносится с формообразованием в скульптуре? 13. Чем отличается метод набора объема? 14. Что такое метод вычленения объема? 15. Какие методы получения объема вы знаете? 16. Что такое стилизация формы?
При устной проверке знаний оценка «5» ставится, если студент: а) овладел программным материалом, твѐрдо знает правила и условности изображений в рельефе; б) даѐтчѐткий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания; излагает материал в логической последовательности с использованием принятой в курсе дисциплины терминологии;
в) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию преподавателя. Оценка «4» ставится, если студент: а) овладел программным материалом, но ещѐ недостаточно развито пространственное представление; знает правила изображений и условности в рельефе; б) даѐт правильный ответ в определѐнной логической последовательности; в) допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя. Оценка «3» ставится, если студент: а) основной программный материал знает нетвѐрдо, но большинство изученных условностей изображений усвоил; б) ответ даѐт неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов; в) требует постоянной помощи преподавателя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности. Оценка «2» ставится, если студент: а) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; б) ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью преподавателя.
Зачет проходит в виде коллективного просмотра работ. Положительная оценка зачета складывается из оценок за аудиторные работы и за работы, выполненные самостоятельно.
Порядок проведения просмотра 1. Общие положения 1.1. Просмотр учебных и творческих работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. 1.2. Просмотр проводится по итогам работы за семестр. 1.3. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету.
2. Порядок проведения просмотра 2.1. Студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не отсмотренные преподавателем, работающим по предмету, на просмотр не принимаются. 2.2. По завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия. 2.3. Критерий оценки – соответствие уровня выставленных на просмотр работ требованиям программы обучения.
3. Критерии оценки работ 3.1. Соответствие уровню требований программы обучения. 3.2. Грамотная и аккуратная подача в экспозиции. 3.3. Владение техникой исполнения. 3.4. Демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (воздушная перспектива, основы пластической анатомии и т.п.). 3.5. Количество работ должно соответствовать заданиям по программе. 3.6. Обязательно учитывается наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.
ГЛОССАРИЙ
Барельеф (англ. lowrelief, от фр. bas – низкий + relief – выпуклая резьба) – вид рельефной скульптуры, все части которого выступают над плоскостью менее чем на половину своего объема. Барельеф используется для украшения архитектурных сооружений и произведений декоративного искусства. Бюст (фр. buste, от итал. busto – туловище) – погрудное, поясное или поплечное изображение человека в круглой скульптуре. Выразительные средства скульптуры – постановка фигуры в пространстве, передача ее движения, позы, жеста; светотеневая моделировка, усиливающая рельефность формы; фактура лепки или обработка материала; зрительный эффект массы и весовых отношений; пропорции; характер силуэта. Горельеф (англ. highrelief, от фр. haut – высокий + relief – выпуклая резьба) – вид рельефной скульптуры, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объема. Горельеф используется архитектуре. Койланоглиф – рельеф с углубленным контуром и выпуклой моделировкой, встречающийся в архитектуре Древнего Египта, на древневосточных и античных инталиях. Круглая скульптура – вид скульптуры, произведения которой представляют собой самостоятельные трехмерные объемы: – свободно размещаемые в пространстве; – не связанные с плоскостью фона; – обычно требующие кругового обзора. Главными типами круглой скульптуры являются: статуя, статуэтка, бюст, торс и скульптурная группа. Контррельеф – углубленный рельеф в виде строгого негатива выпуклого рельефа, служащий (на печатях-инталиях) для получения отпечатков в виде миниатюрного барельефа. Пластика (от греч. plastike – ваяние) 1) в широком смысле – то же, что скульптура; техника (лепка) скульптуры из мягких, вязких, пластических материалов; 2) пластичность, выразительность объемной формы; в широком смысле – эмоциональная художественная выразительность, гармония, изящество; 3) один из современных пластических материалов для лепки на базе затвердевающих на воздухе высоконаполненных пластических масс.Скульптура – ваяние, пластика (англ. sculpture, фр. statue, нем. Bildhauerkunst, от лат.Sculpo – высекаю), вид изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещенную в реальном пространстве. Главные объекты С. – человек и

изображения животного мира. Основными разновидностями скульптуры являются круглая скульптура и рельеф.
Скульптура малых форм, мелкая пластика – небольшие скульптурные произведения; изготовливаемые художественной промышленностью и народно-художественными промыслами из керамики, металла, кости, камня, стекла или пластмассы, предназначенные для украшения жилого интерьера. К скульптуре малых форм относятся: жанровые статуэтки; настольные портретные изображения; игрушки; произведения медальерного искусства и глиптики. Скульптурный станок – деревянный треножник с вращающейся круглой или квадратной доской–подставкой, на которую помещают создаваемое произведение круглой скульптуры. Поворачивая доску, скульптор получает возможность: менять освещение будущего произведения, корректировать его выразительность и восприятие с разных точек зрения. Рельеф (англ. raisedwork, от фр. relief – выпуклая резьба) – вид скульптуры; скульптурное изображение на плоскости, являющейся физической основой и фоном изображения. В рельефе воспроизводятся сложные многофигурные сцены, а также архитектурные и пейзажные мотивы.
Различают: выступающий над плоскостью фона выпуклый рельеф, который подразделяется на барельеф и горельеф; врезанный в плоскость фона углубленный рельеф, который подразделяется на контррельеф и койланоглиф.
Формовка – в технологии скульптуры это процесс изготовления полых форм-отпечатков оригинала или гипсовой модели.
Различают: черновую формовку, при которой оригинал раскалывается и утрачивается; гипсовую формовку с формой, состоящей из отдельных частей; формовку с помощью клеевых, виксинтовых и силиконовых форм, наиболее точно и тонко передающих детали оригинала.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Технический рисунок и перспектива

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 46

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	32	32	62	62
Итого ауд.	30	30	32	32	62	62
Контактная работа	30	30	32	32	62	62
Сам. работа	6	6	40	40	46	46
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):
Преподаватель, Сафонова Татьяна Юрьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Технический рисунок и перспектива» являются: формирование высокого профессионального уровня будущего специалиста, способного понимать законы изобразительного искусства, освоить основы теории, методов и практических навыков перспективных изображений.
1.2	
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	формировать и развивать пространственные представления;
1.5	формировать обобщенные приемы графической деятельности, связанные с конструктивно-геометрическим мышлением;
1.6	стимулировать понимание процессов непосредственного зрительного восприятия пространства и объектов в нем;
1.7	стимулировать развитие способности наблюдать, анализировать и обобщать зрительные образы окружающего мира;
1.8	закрепить навыки свободного применения приемов перспективных построений для решения творческих задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	Архитектурная графика
2.1.3	История искусств
2.1.4	Пластическая анатомия
2.1.5	Учебная практика, творческая
2.1.6	История России
2.1.7	Наброски
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	Архитектурная графика
2.2.3	Академическая скульптура
2.2.4	История искусств
2.2.5	Наброски
2.2.6	Пластическая анатомия
2.2.7	Пропедевтика
2.2.8	Учебная ознакомительная практика
2.2.9	Учебная практика, творческая
2.2.10	Архитектурно-художественная композиция

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы теории перспективы; виды перспективы, применяемые в изобразительном искусстве, что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме.основные законы зрительного восприятия пространства; основные законы композиционного построения изображений на картинной плоскости

ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении документации к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь анализировать изображения любого из видов проекций; грамотно выполнять чертежи перспективы предметов и объектов, следовать духовными (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным, развивая свои практические навыки как средства достижения целей, применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пространственные отношения предметов и объектов
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта, результатов научно-исследовательских и проектных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками работы с натуры, критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений, разнообразными графическими приемами для перспективных построений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Прямоугольное проецирование.		
1.1	Геометрические тела. Проецирование основных геометрических фигур. Аксонометрические проекции плоских фигур. Проецирование геометрических тел. Аксонометрические проекции геометрических тел. Графическая работа 1. Проецирование модели на три плоскости проекций. Графическая работа 2. Проецирование модели на три плоскости проекций. Построение аксонометрических проекций модели, отличных от заданной. /Пр/	1	10
	Раздел 2. Раздел 2. Теория теней.		
2.1	Основные понятия теории теней. Тень от точки на плоскости проекций. Тень от точки на плоскую фигуру. Тень от точки на поверхность многогранника. Тень от прямой линии на плоскости проекций. Тень от плоской фигуры на плоскости проекций. Тень от круга на плоскости проекций. Тень от многогранников. Построение теней архитектурных фрагментов. Построение теней тел вращения. Способ оттенения поверхности. Практика. Графическая работа 3. Построение падающей тени от поверхности многогранника. Графическая работа 4. Построение падающей тени от вазы. Оттенение поверхности. /Пр/	1	10
	Раздел 3. Раздел 3. Центральное проецирование.		
3.1	Общие сведения о перспективе. Изображение точки и прямой в перспективе. Изображение плоскости в перспективе. Общие понятия о перспективных масштабах. Масштабы: глубин, широт, высот. Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой. Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел. /Пр/	1	10
3.2	Графическая работа 5. Перспектива решетки. Графическая работа 6. Перспектива модели. /Ср/	1	6
	Раздел 4. Раздел 4. Способы построения перспективных изображений.		

4.1	Способы построения перспективных изображений: способ перспективной сетки, способ малой картины, способ увеличения картины. Способы построения перспективных изображений: построение перспективы объекта по плану и фасаду, способ архитектора, способ совмещения предметной плоскости с картиной. Теория теней (перспектива). Основные положения. Метод построения теней при расположении источника света в промежуточном пространстве. /Пр/	2	10
4.2	Графическая работа 7. Угловая перспектива архитектурного сооружения. Построение тени при естественном освещении. /Ср/	2	12
	Раздел 5. Раздел 5. Тени в перспективе.		
5.1	Метод построения теней при расположении источника света в мнимом пространстве. Метод построения теней при расположении источника света в предметном пространстве. Построение теней при искусственном освещении. /Пр/	2	12
5.2	Графическая работа 8. Фронтальная перспектива интерьера. Построение тени при искусственном освещении. /Ср/	2	14
	Раздел 6. Раздел 6. Отражения.		
6.1	Построение перспективы отражений в плоском зеркале. Анализ перспективных изображений. Определение основных элементов картины. Анализ картин художников. /Пр/	2	10
6.2	Графическая работа 9. Построение отражения модели в зеркальной поверхности воды. /Ср/	2	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Жилина, Н. Д., Лагунова, М. В.	Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров: методические указания	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/16010.html
Л.1.2	Макарова, М. Н.	Практическая перспектива: учебное пособие для художественных вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110181.html
Л.1.3	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110080.html
Л.1.4	Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Перспектива: учебное пособие по дисциплине «технический рисунок»	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/26555.html
Л.1.5	Павлова, А. А., Британов, Е. Ю., Павлова, А. А.	Перспектива: учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов	Москва: Прометей, 2011	http://www.iprbookshop.ru/30408.html
Л.1.6	Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94867.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Захарова, Н. В.	Технический рисунок. Ч.1: учебно-методическое пособие	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019	http://www.iprbookshop.ru/85833.html
Л.1.8	Казарин, С. Н.	Технический рисунок: практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020	http://www.iprbookshop.ru/108584.html
Л.1.9	Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Перспектива: учебное пособие по дисциплине «технический рисунок»	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/26555.html
Л.1.10	Иванцивская, Н. Г.	Перспектива. Теория и виртуальная реальность: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010	http://www.iprbookshop.ru/44820.html
Л.1.11	Павлова, А. А., Британов, Е. Ю., Павлова, А. А.	Перспектива: учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов	Москва: Прометей, 2011	http://www.iprbookshop.ru/30408.html

1. Ивашина, Г. Г. Восприятие предмета и его изображений [Текст] : учебное пособие / Г. Г. Ивашина ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : [б. и.] ; Л. : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 2008,1974. - 160 с. : ил ; 149 С. : ил.

2. Лециус, Е. П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм : учебное пособие / Е. П. Лециус. - М. : Архитектура-С, 2005. - 144 с. : ил.

3. Перспектива : учебное пособие по дисциплине «Технический рисунок» / составители А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26555.html

4. Технический рисунок. Ч.1 : учебно-методическое пособие / составители Н. В. Захарова. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-0155-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85833.html

5. Шевцов, А. И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории : учебное пособие / А. И. Шевцов. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 148 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26535.html

6. Шибанова, Е. И. Проекционное черчение : учебное пособие / Е. И. Шибанова, В. Ф. Иванова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — ISBN 978-5-9227-0305-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/19031.html

7. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html

8. Юрков, В. Ю. Технический рисунок и начертательная геометрия : учебное пособие / В. Ю. Юрков. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-4497-1940-9, 978-5-93252-348-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129003.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru / 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-418	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Технический рисунок и перспектива» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.
Занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. Преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.
Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.
При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты , изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять графические задания.
Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, 10 – на промежуточный контроль, а 30 – на итоговую аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые графические задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

КОМПЛЕКСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
Компьютерное проектирование
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 28

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		Итого	
Недель	16 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16			16	16
Практические	32	32	32	32	64	64
В том числе инт.			10	10	10	10
В том числе в форме практ.подготовки	32	32	32	32	64	64
Итого ауд.	48	48	32	32	80	80
Контактная работа	48	48	32	32	80	80
Сам. работа	24	24	4	4	28	28
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):
доцент, Евдокимов Михаил Валентинович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	подвести студента к осознанию значения проектирования для дальнейшего воплощения идеи (проектирование предшествует воплощению). Подвести к процессу определения архитектуры, как целостной совокупности образа в форме, приемлемой для реализации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.30
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Акварельные этюды
2.1.4	Архитектура в проектировании
2.1.5	Архитектурно-художественная композиция
2.1.6	Комплексное проектирование
2.1.7	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.1.8	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.1.9	История монументально-декоративной скульптуры
2.1.10	Производственная практика, научно-исследовательская
2.1.11	Академическая живопись
2.1.12	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.13	Патентно-лицензионная работа
2.1.14	Производственная практика, технологическая
2.1.15	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.1.16	Основы архитектуры
2.1.17	Основы художественного производства
2.1.18	Пропедевтика
2.1.19	Учебная практика, музейная
2.1.20	Шрифты
2.1.21	Архитектурная графика
2.1.22	Технический рисунок и перспектива
2.1.23	Учебная практика, творческая
2.1.24	Цветоведение и колористика
2.1.25	Введение в информационные технологии
2.1.26	Пластическая анатомия
2.1.27	Учебная ознакомительная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Авторское право
2.2.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.3	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.4	Монументальная скульптура
2.2.5	Организация выставочной деятельности
2.2.6	Портфолио
2.2.7	Производственная практика, преддипломная
2.2.8	Академический рисунок
2.2.9	Академическая скульптура

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы поиска, обработки и анализа научной информации; правила проведения научных и творческих исследований.

ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь по результатам полученных данных провести аналитическую работу и на основе методических указаний в данной области самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками и методиками научного поиска нужной информации, умением работать в составе группы, реализуя передовые компьютерные технологии в своей области.

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-5: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методологию применения информационно-коммуникационных технологий для решения задач в профессиональной деятельности.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии при решении и оформлении профессиональных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать теоретические знания и практические навыки для реализации работ, связанных с воплощением своих творческих идей.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками работы в компьютерных графических пакетах двухмерной и трёхмерной графики с учётом информационной безопасности.

ПК-4: Способен осуществлять предпроектный анализ, владеть методологией проектирования, формировать исходные данные для проектирования, составлять подробные требования к проекту, научно обосновывать свой художественный замысел и концептуальную проектную идею; творчески разрабатывать проектные решения, готовить полный набор проектной документации, применять современные проектные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-4: Знает: методы проектирования монументальной скульптуры в архитектурной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные законы построения объемной пластики: теорию построения объёма в пространстве в синтезе с архитектурой с произведением искусства; теорию зрительного восприятия скульптурного произведения или ансамбля; основные композиционные приёмы размещения скульптурных рельефов, как элементов архитектуры здания, на фасаде, в интерьерах, композиционные приёмы размещения монументально-декоративной скульптуры в парковой зоне, исторической среде.
ИД-2.ПК-4: Умеет: анализировать исходные данные и обосновать художественный замысел создания проекта и учитывать их при создании концептуальной проектной идеи и проектных решений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь дать основные понятия о концептуализме в скульптуре и в искусстве в целом. Умеет гибко мыслить, ясно доносить свои идеи в сочетании с принципами скульптуры. мысленно войти в архитектурную среду; - оценить пространство, в котором могла бы быть монументальная скульптура; - найти главные точки смотрения, фасады, профили и главные направления движения зрителя вокруг скульптуры; - найти пластическое решение, продумать силуэты скульптуры с главных точек, найти образное композиционное решение; создавать гармоничную, стилистически выверенную современную композицию, добиваться цельности и единства, художественной выразительности в решении любых пространственных задач
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками подготовки и заполнения проектной документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками разработки архитектурной идеи (макета), навыками разработки эскиза, рабочей модели, архитектурных рисунков, навыками работы над графическими эскизами, раскрывающими синтез скульптуры и архитектуры. Владеет навыками составления технического задания работы в мягком материале, формовке, камне, бронзе и т.п.

ПК-5: Способен владеть ручными и электронными способами визуализации, макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды с размещением скульптурной композиции с учетом требований технологии изготовления	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-5: Знает: технологии и материалы изготовления скульптуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы художественного производства, как работать в материалах с учётом их специфики и использовать в художественной практике, технологии и пластические материалы, применяемые в скульптуре, владеет высоким мастерством исполнения скульптуры.
ИД-2.ПК-5: Умеет: создавать объемные и графические изображения архитектурно-пространственной среды вместе с интегрированием скульптурной композиции; визуализировать скульптуру в различных материалах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь синтезировать знания пластической анатомии и тектоники фигуры для создания графических и объёмных изображений; отработать пластическую идею, подобрать для неё соответствующий материал, найти в графике силуэт, повторить его в пластике, найти законченную форму.
ИД-3.ПК-5: Владеет: техникой макетирования и моделирования, визуализации скульптурной композиции в архитектурно-пространственной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть системой пропорционирования, чувствует соотношение пространства и массы, масштаб и масштабность, умеет создать гармоничное единство композиционных элементов, вычленяет главное, создаёт ему подобающий фон окружающей среды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 4 курс 8 семестр. Раздел 1. Теоретические основы информационных компьютерных технологий.		
1.1	История развития вычислительной техники. Операционные системы и классификация программного обеспечения. Анализ ОС Windows и Linux. Свободное ПО. Периферийные устройства. /Лек/	8	3
1.2	История развития вычислительной техники. Операционные системы и классификация программного обеспечения. Анализ ОС Windows и Linux. Свободное ПО. Периферийные устройства. /Пр/	8	4
1.3	История развития вычислительной техники. Операционные системы и классификация программного обеспечения. Анализ ОС Windows и Linux. Свободное ПО. Периферийные устройства. /Ср/	8	4
	Раздел 2. 4 курс 8 семестр. Раздел 2. Современные компьютерные технологии в искусстве и образовании.		
2.1	Интеллектуальные информационные системы, Экспертные системы, искусственный интеллект (ИИ). Область искусства и образования как новое поле применения компьютерных технологий. /Лек/	8	3
2.2	Интеллектуальные информационные системы, Экспертные системы, искусственный интеллект (ИИ). Область искусства и образования как новое поле применения компьютерных технологий. /Пр/	8	4
2.3	Интеллектуальные информационные системы, Экспертные системы, искусственный интеллект (ИИ). Область искусства и образования как новое поле применения компьютерных технологий. /Ср/	8	4
	Раздел 3. 4 курс 8 семестр. Раздел 3. Векторная графика в работе дизайнера и проектировщика		
3.1	Векторная графика и её математическое представление. Двухмерные пакеты для дизайнерской работы Corel DRW, Adobe Illustrator и пакет для оформления технической документации Компас. Идеология и основные принципы работы. /Лек/	8	2

3.2	Векторная графика и её математическое представление. Двухмерные пакеты для дизайнерской работы Corel DRW, Adobe Illustrator и пакет для оформления технической документации Компас. Идеология и основные принципы работы. /Пр/	8	6
3.3	Векторная графика и её математическое представление. Двухмерные пакеты для дизайнерской работы Corel DRW, Adobe Illustrator и пакет для оформления технической документации Компас. Идеология и основные принципы работы. /Ср/	8	4
	Раздел 4. 4 курс 8 семестр. Раздел 4. Назначение, использование и основные принципы работы растровой графики на основе пакета Photoshop.		
4.1	Идеология работы с изображением. Анализ исходных данных, выделение и редактирование области, тоновая и цветовая коррекция. Работа со слоями, фильтрами, контурами, текстом. /Лек/	8	2
4.2	Идеология работы с изображением. Анализ исходных данных, выделение и редактирование области, тоновая и цветовая коррекция. Работа со слоями, фильтрами, контурами, текстом. /Пр/	8	6
4.3	Идеология работы с изображением. Анализ исходных данных, выделение и редактирование области, тоновая и цветовая коррекция. Работа со слоями, фильтрами, контурами, текстом. /Ср/	8	4
	Раздел 5. 4 курс 8 семестр. Раздел 5. Изучение цифрового видеомонтажа на основе пакета Adobe Premiere.		
5.1	Рассматриваются основные приемы работы с программой: управление проектами и клипами, методы монтажа видео и звука, спецэффекты, окончательный монтаж фильма. /Лек/	8	3
5.2	Рассматриваются основные приемы работы с программой: управление проектами и клипами, методы монтажа видео и звука, спецэффекты, окончательный монтаж фильма. /Пр/	8	6
5.3	Рассматриваются основные приемы работы с программой: управление проектами и клипами, методы монтажа видео и звука, спецэффекты, окончательный монтаж фильма. /Ср/	8	4
	Раздел 6. 4 курс 8 семестр. Раздел 6. Пакет для презентаций Power Point и его возможности.		
6.1	Возможности, идеология работы в пакете, интерфейс,практическая работа в пакете по созданию презентации. /Лек/	8	3
6.2	Возможности, идеология работы в пакете, интерфейс, практическая работа в пакете по созданию презентации. /Пр/	8	6
6.3	Самостоятельная работа. Возможности, идеология работы в пакете, интерфейс, практическая работа в пакете по созданию презентации. /Ср/	8	4
	Раздел 7. 5 курс 9 семестр. Раздел 7. Концепция пространственного моделирования среды.		
7.1	Области применения. Программное обеспечение, история развития, настоящее и ближайшее будущее. /Пр/	9	4
	Раздел 8. 5 курс 9 семестр. Раздел 8. Пакеты по архитектурному проектированию. Создание интерьерных и экстерьерных сцен.		
8.1	Правила построения виртуального многоэтажного здания. Освещение, визуализация, установка оборудования. Суть проектной работы на основе технологии информационного моделирования зданий (BIM). /Пр/	9	4
8.2	Сведения об основных элементах здания и их представлении в технической документации. Строительные оси, стены, перегородки, окна, двери, перекрытия, лестницы, крыши. /Пр/	9	5
	Раздел 9. 5 курс 9 семестр. Раздел 9. Общие и отличительные черты пакетов по моделированию и проектированию.		
9.1	Математический аппарат и основные принципы по созданию трёхмерной графики. /Пр/	9	5
	Раздел 10. 5 курс 9 семестр. Раздел 10. Пакет 3-х мерного моделирования среды 3ds MAX.		

10.1	Идеология, настройка системы, примитивы и работа с ними. Базовые способы создания 3-х мерных объектов. Булевы операции, простой и сложный лофтинг, модификаторы. /Пр/	9	3
10.2	Камера, её параметры и приёмы работы. Редактор материалов, наложение текстур. Источники света, параметры, выбор визуализатора, задание параметров. /Пр/	9	4
10.3	Создание интерьерной сцены, естественное и искусственное освещение. Тонкости в настройках двух типов освещения и их комбинации. /Пр/	9	4
	Раздел 11. 5 курс 9 семестр. Раздел 11. Принципы анимации в 3-х мерных пакетах моделирования.		
11.1	Анимация на основе использования различных модификаторов. Метод ключей для показа интерьерных сцен. Подбор параметров эскизной и итоговой анимации. Создание видеоряда по показу выполненного проекта. /Пр/	9	3
11.2	Самостоятельная работа. Анимация на основе использования различных модификаторов. Метод ключей для показа интерьерных сцен. Подбор параметров эскизной и итоговой анимации. Создание видеоряда по показу выполненного проекта. /Ср/	9	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Аббасов, И. Б.	Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018: учебное пособие	Саратов: Профобразование, 2019	http://www.iprbookshop.ru/88001.html
Л.1.2	Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А.	Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/26688.html
Л.1.3	Смородина, Е. И.	Компьютерные технологии в проектировании среды. Программный пакет ArchiCAD: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/115471.html
Л.1.4	Сопроненко, Л. П., Григорьева, Я. М.	Анализ золотого сечения с помощью средств компьютерной графики: учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2015	http://www.iprbookshop.ru/67537.html
Л.1.5	Братченко, Н. Ю.	Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/83199.html
Л.1.6	Балканский, А. А., Ёлкин, В. В.	Общее руководство по выполнению чертежей: учебное пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2014	http://www.iprbookshop.ru/67414.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Зиновьева, Е. А.	Компьютерный дизайн. Векторная графика: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/68251.html
Л.1.8	Гельфонд А. Л.	Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2007	
Л.1.9	Мирошниченко А. М.	Работа в системе автоматизированного проектирования AutoCAD: 2D и 3D: Учебное наглядное пособие для 54.03.01 Дизайн (Дизайн интерьера), 54.05.01 МДИ (интерьеры)	СПб.: СПГХПА, 2021	
Л.1.10	Шмонькин А. А., Чернышев В. В.	Проектирование интерьеров квартиры повышенной комфортности: Учебно-методическое пособие по дисциплине: "Проектирование" для направления подготовки 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - "Дизайн интерьера"	СПб.: СПГХПА, 2020	

1. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 186 c. — ISBN 978-5-4488-0041-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145919.html

2. Бейбутян Л. А. Создание монументально-декоративной скульптуры в камне. Авторский опыт скульптора : учебно-методическое пособие 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (скульптура) / Л. А. Бейбутян; Кафедра монументально-декоративной скульптуры. - Санкт-Петербург : СПГХПА, 2020. - 84 с. : ил. + online.

3. Гленн, К. ArchiCAD 11 : самоучитель / К. Гленн. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2021. — 232 c. — ISBN 978-5-91359-039-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141948.html

4. Жданова, И. В. Архитектурное проектирование : учебное пособие для СПО / И. В. Жданова, Н. Д. Потиенко, А. А. Кузнецова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 101 c. — ISBN 978-5-4488-1380-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116253.html

5. Колибаба, Л. Я. Композиция в монументально-декоративной скульптуре: учебное наглядное пособие для обущающихся по специальности 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство (скульптура). - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил. + online.

6. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панксенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 c. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80841.html

7. Мхоян, Э. В. Академическая скульптура. Бионика : учеб.наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм) / Э. В. Мхоян; СПГХПА. - СПб: СПГХПА, 2018. - 124 с.+ on-line.

8. Серов, А. Д. Архитектурное компьютерное проектирование : учебное пособие / А. Д. Серов. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019. — 79 c. — ISBN 978-5-7264-2035-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95514.html

9. Феоктистова, А. А. Основы 2D- и 3D-моделирования в программе AutoCAD : учебное пособие / А. А. Феоктистова, О. Л. Стаселько. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2017. — 103 c. — ISBN 978-5-9961-1617-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83707.html

10. Штейнбах, О. Л. Компьютерная графика. Проектирование в среде AutoCAD : учебное пособие для СПО / О. Л. Штейнбах, О. В. Диль. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 100 c. — ISBN 978-5-4488-1179-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139098.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.6	AutoCAD
6.3.1.7	AutoCAD Architecture
6.3.1.8	Autodesk 3ds Max
6.3.1.9	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.6	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.9	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.10	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.11	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.12	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.13	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.14	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.15	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.16	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.17	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.18	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.19	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.20	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.21	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.22	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.23	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.24	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.25	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.26	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.27	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.28	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.29	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.30	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.31	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.32	Государственный каталог музейного фонда РФhttps://goskatalog.ru/
6.3.2.33	Портал "Инвестиции в искусство"https://artinvestment.ru/
6.3.2.34	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасоваhttps://electro.nekrasovka.ru/
6.3.2.35	ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусстваhttps://artsale.info/ru/
6.3.2.36	Артхив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеровhttps://artchive.ru/
6.3.2.37	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Франциихttp://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-001	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (табуреты), станки для камня, вёдра для воды, слесарные инструменты, электроинструмент. Фондовые и учебные работы в камне
С-142	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс

С-143	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (табуреты), металлический стеллаж, печь для обжига, вентиляционная вытяжка
С-144	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Печь плавильная, вентиляционная вытяжка, шкафы инструментальные,сварочные аппараты, электроинструмент, слесарный ручной инструмент
С-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-201 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины
С-203	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-205	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-432	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры
Ч-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
Ч-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции по дисциплине «Компьютерное проектирование» проводятся в форме лекции-визуализации, лекции-диалога. На практических занятиях студенты выполняют задания, соответствующие проходимой теме под непосредственным контролем педагога.

Для получения зачёта студент должен посещать лекции, принимать активное участие в практических занятиях, предоставить самостоятельно выполненные работы.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения практических занятий, посещаемости, выполнения практических заданий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

КОМПЛЕКСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **14 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 504 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 116

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		**11 (6.1)**		Итого	
Недель	17 2/6		17		16 2/6		17		16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	68	68	32	32	56	56	64	64	118	118	370	370
В том числе инт.	18	18	18	18									36	36
В том числе в форме практ.подготовки	32	32	68	68	32	32	56	56	60	60	118	118	366	366
Итого ауд.	32	32	68	68	32	32	56	56	64	64	118	118	370	370
Контактная работа	32	32	68	68	32	32	56	56	64	64	118	118	370	370
Сам. работа	40	40	4	4	4	4	16	16	8	8	44	44	116	116
Часы на контроль											18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	36	36	72	72	72	72	180	180	504	504

Программу составил(и):
доцент, Евдокимов Михаил Валентинович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Комплексное проектирование - процесс разработки с позиций технологии. Формулировка задачи на разработку и обоснование его актуальности исходя из той системы, элементом которой будет разрабатываемая монументально-декоративная композиция. Основная задача дисциплины «Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре» - научиться создавать общее пластическое и композиционное решение монументального произведения искусства в синтезе архитектуры и скульптуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.30
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная ознакомительная практика
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Технический рисунок и перспектива
2.1.4	Наброски
2.1.5	Цветоведение и колористика
2.1.6	Пропедевтика
2.1.7	История монументально-декоративной скульптуры
2.1.8	Основы художественного производства
2.1.9	Материаловедение
2.1.10	Основы архитектуры
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Архитектура в проектировании
2.2.3	Архитектурно-художественная композиция
2.2.4	Комплексное проектирование
2.2.5	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.6	Основы художественного производства
2.2.7	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.8	Монументальная скульптура
2.2.9	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.10	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен владеть рисунком и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции для проектирования любого объекта, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: принципы создания графического изображения, в том числе с применением цвета;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - академический рисунок в объёме полного академического курса, для чего последовательно овладевает теоретическими знаниями и практическими навыками, осваивает основы творческого рисунка и графики при достаточно широком диапазоне используемых средств и приёмов.
ИД-2.ПК-2: Умеет: рисовать эскизы и использовать этот материал в дальнейшей творческой работе;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - использовать знания, полученные при освоении дисциплины «Академический рисунок» как вспомогательной дисциплины для тесной связи с задачами выпускающей кафедры монументально-декоративной скульптуры.

ИД-3.ПК-2: Владеет: техниками выполнения рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - высоким уровнем академической подготовки, осуществлённым по учебной программе, насыщенной различными заданиями по рисунку, стимулирующими творческое развитие студентов. Иметь хороший вкус, достаточно широкий кругозор и композиционное чутье, необходимые для становления художника монументально-декоративного искусства.

ПК-4: Способен осуществлять предпроектный анализ, владеть методологией проектирования, формировать исходные данные для проектирования, составлять подробные требования к проекту, научно обосновывать свой художественный замысел и концептуальную проектную идею; творчески разрабатывать проектные решения, готовить полный набор проектной документации, применять современные проектные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-4: Знает: методы проектирования монументальной скульптуры в архитектурной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций. - основные законы построения объемной пластики: теорию построения объёма в пространстве в синтезе с архитектурой с произведением искусства; теорию зрительного восприятия скульптурного произведения или ансамбля;
ИД-2.ПК-4: Умеет: анализировать исходные данные и обосновать художественный замысел создания проекта и учитывать их при создании концептуальной проектной идеи и проектных решений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - создавать скульптурные композиции различной степени сложности в объёмно-пространственной пластике и в скульптурном рельефе; - ориентироваться в пространстве современного изобразительного искусства.
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками подготовки и заполнения проектной документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - сочетанием возможностей ручного и компьютерного пластического моделирования. - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 3 курс 6 семестр. Тема 1. «Архитектурно-декоративная пластика как средство формирования интерьера».		
1.1	Практика. Сначала выполняется клаузура на тему задания. Графический эскиз. Макет. Эскиз круглый или рельеф. Фрагмент. Клаузура на заданную тему: «Замковый камень». /Пр/	6	16
1.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	6	20
	Раздел 2. 3 курс 6 семестр. Тема 2. «Архитектурно-скульптурная композиция «Въезд» (в город, область, страну)».		
2.1	Практика. Сначала выполняется клаузура на тему задания. Графический эскиз. Макет. Эскиз круглый или рельеф. Фрагмент. Клаузуры на заданную тему: «Декоративное блюдо с использованием рельефа и цвета», «Вывеска. Флюгер». /Пр/	6	16
2.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	6	20
	Раздел 3. 4 курс 7 семестр. Тема 3. «Решение фасада здания средствами монументально-декоративной скульптуры».		
3.1	Практика. Сначала выполняется клаузура на тему задания. Графический эскиз. Макет. Эскиз рельеф или круглый. Фрагмент. Клаузура на заданную тему: «Подсвечник». /Пр/	7	34

3.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	7	2
	Раздел 4. 4 курс 7 семестр. Тема 4. «Монументально-декоративная объёмно-пространственная композиция в конкретной ситуации городской среды».		
4.1	Практика. Сначала выполняется клаузура на тему задания. Графический эскиз. Макет. Эскиз круглый или рельеф. Фрагмент. Клаузура на заданную тему: «Человек и животное». /Пр/	7	34
4.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	7	2
	Раздел 5. 4 курс 8 семестр. Тема 5. «Решение детской площадки средствами монументально-декоративной скульптуры».		
5.1	Практика. Сначала выполняется клаузура на тему задания. Графический эскиз. Макет. Эскиз круглый или рельеф. Фрагмент. Клаузура на заданную тему: «Дети – цветы жизни». /Пр/	8	16
5.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	8	2
	Раздел 6. 4 курс 8 семестр. Тема 6. «Садово-парковая скульптура». 6 курс 11 семестр. Тема ДИПЛОМНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ.		
6.1	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	8	0
6.2	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания. Графический эскиз. Макет. Эскиз круглый или рельеф. Фрагмент. Клаузура на заданную тему: «Девушка с веслом». /Пр/	8	16
6.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	8	2
	Раздел 7. 5 курс 9 семестр. Тема 7. «Комплексное решение значительного архитектурного пространства средствами архитектурно-декоративной и монументальной скульптуры и малыми архитектурными формами».		
7.1	Практика. Сначала выполняется клаузура на тему задания. Графический эскиз. Макет. Эскиз круглый или рельеф. Фрагмент. Клаузура на заданную тему: «Настольный портрет». /Пр/	9	56
7.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	9	16
	Раздел 8. 5 курс 10 семестр. Тема 8. «Создание памятника выдающейся личности в условиях сформированного района города с исторически сложившейся градостроительной ситуацией и новых районов города на примере Санкт-Петербурга».		
8.1	Практика: Сначала выполняется клаузура на тему задания. Графический эскиз. Макет. Эскиз круглый или рельеф. Фрагмент. Клаузуры на заданную тему: «Пластика лежащей фигуры», «Конная статуя». /Пр/	10	64
8.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	10	8
	Раздел 9. 6 курс 11 семестр. Тема 9. «Создание двухфигурной скульптурной композиции - композиционного двухфигурного этюда с учётом задач монументальной скульптуры. Обнажённая натура. Размер – 3/4 н. в. (или н. в.)».		
9.1	Практика. Концептуально-формальное решение этюда с учётом индивидуального изобразительного языка автора. 1. Сначала выполняются графические зарисовки к этюду; 2. Клаузура к заданию – пластическая идея этюда, решённая средствами МДС; 3. Предварительный эскиз в мягком материале; 4. Набросок круглый, ¾ н. в. (или н. в.) (композиционный этюд) с учётом задач монументальной скульптуры. /Пр/	11	118
9.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. Создание предварительного этюда в мягком материале, h-37-47 см. Создание композиционного этюда. /Ср/	11	44

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbookshop.ru/103337.html
Л.1.2	Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102604.html
Л.1.3	Портнова, И. В.	Скульптура: учебно-методическое пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2017	http://www.iprbookshop.ru/91070.html
Л.1.4	Колибаба Л. Я.	Композиция в монументально-декоративной скульптуре: учебное наглядное пособие для обучающихся по специальности 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство (скульптура): учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.5	Мхоян Э. В.	Академическая скульптура. Бионика: учеб. наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм)	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.6	Семёнов В. Ю., Константинов К. К., Бейбутян Л. А.	Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов: Учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов	СПБ.: СПГХПА, 2017	

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие / составители И. Г. Матросова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-3399-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142061.html

2. Бейбутян Л. А. Создание монументально-декоративной скульптуры в камне. Авторский опыт скульптора : учебно-методическое пособие 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (скульптура) / Л. А. Бейбутян; Кафедра монументально-декоративной скульптуры. - Санкт-Петербург : СПГХПА, 2020. - 84 с. : ил. + online.

3. Зайкова, Е. Ю. Современные проблемы ландшафтной архитектуры: современные средства ландшафтного дизайна = Contemporary Problems of Landscape Architecture: The Main Means of Contemporary Landscape Design : конспект лекций: для студентов I курса магистратуры специальности 35.04.09 - Ландшафтная архитектура направления «Современная ландшафтная архитектура и дизайн городской среды» / Е. Ю. Зайкова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-209-08104-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91071.html

4. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20460.html

5. Колибаба, Л. Я. Композиция в монументально-декоративной скульптуре: учебное наглядное пособие для обущающихся по специальности 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство (скульптура). - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил. + online.

6. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панксенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80841.html

7. Мхоян, Э. В. Академическая скульптура. Бионика : учеб.наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм) / Э. В. Мхоян; СПГХПА. - СПб: СПГХПА, 2018. - 124 с.+ on-line.

8. Половникова, М. В. Основы садово-паркового искусства : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Байтурина. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 119 с. — ISBN 978-5-4488-2019-9, 978-5-4497-3027-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138891.html

9. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов : учеб. наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

10. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79510.html

11. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/67662.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	3ds Max

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.4	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.5	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.6	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-432	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры
С-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины
С-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-205	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
Ч-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
Ч-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

по дисциплине «Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре»
ЗАДАЧИ ПЕДАГОГОВ и студентов
Первый курс
Подготовить студентов к пониманию закономерностей построения скульптурно-орнаментальной композиции в процессе работы над заданной архитектурой.
Научить зависимости формы (размеры, ритм, вынос рельефа, цвета, языка выражения) от содержания, места, материала, назначения архитектуры, а также зависимость композиции, пластики от несущего их архитектурного основания – выпуклого, вогнутого, плоского и т. д.
Научить включению в композицию изображения эмблем и элементов символики, растительного, животного мира и человека.
Подготовить студентов к пониманию цельности произведения, синтеза пластики и архитектуры.
Научить понимать главное, второстепенное, отличие главного от второстепенного. Научить разбираться в архитектурно-планировочных ситуациях, чертежах, образном характере и функциональном назначении объекта. Дать понятие на разнообразных примерах аналогий возможных типов решений композиций на основе классических русских, мировых произведений архитектуры и синтеза искусств. Подготовить к решениям композиций с включением всех видов рельефов, орнаментов. Начать изучение медальерного искусства.
Второй курс
При дальнейшем изучении закономерностей синтеза скульптуры и архитектуры – в вводных

лекциях, беседах и на практических занятиях, ставить задачу соподчинения образно-пластических и архитектонических элементов архитектуры и пространства. Научить пониманию роли патриотизма, гражданственности в изобразительном искусстве, в частности – скульптурной пластике и архитектуре, в воспитании эстетического вкуса. На опыте русских и мировых классических образцов, а также опыте современной строительной практики, дать понятие о законах изобразительного искусства: контрасте, гармонии, статике, динамике, симметрии, асимметрии, равновесии, композиционных решений во взаимодействии с эмоциональным пластическим и функциональным содержанием.

Изучить принцип пластических связей рельефа с архитектурой, специфические особенности композиций мемориального значения в организованную автором или существующую ландшафтную среду. Изучить возможности выполнения образцов медалей, декоративных и функциональных игрушек, мелкой пластики с использованием пластических материалов. Завершить изучение медальерного рельефа.

Третий курс

Продолжить изучение закономерностей композиции. Подойти к комплексному решению поставленных задач. Определить в вводных лекциях, беседах роль отдельных элементов в общем архитектурном ритме (мера образной пластической и стилистической самостоятельности и взаимозависимости элементов композиции. Довести до сознания студентов особую роль материала, цвета, фактуры и её влияние на характер и пластические особенности произведения. Обратить особое внимание на главенствующую роль архитектуры во всём, на необходимость направленности всех архитектурных и изобразительных средств для наиболее полного содержательного и эмоционального раскрытия образа скульптурно-архитектурного произведения (мемориальные доски, фонтаны, объёмно-пространственная тематическая архитектурно-декоративная пластика – въезды в город, республику, страну, решение интерьеров жилых и общественных зданий и т. д.).

Подготовить к использованию в проектировании композиций кинетические принципы связей (света, струй воды, движения, музыки, пространства). Подготовить студентов к выполнению решений композиции, сложных систем и ритмов.

Четвёртый курс

Продолжать совершенствовать творческие способности и образное мышление студентов, изучение курса композиции.

Научить решать сложные архитектурно-скульптурные задачи, в том числе комплексные, связанные с глубоким раскрытием содержания темы в ансамбле. Научить точному нахождению и построению композиционных систем, как скульптурных, так и архитектурных частей с использованием более широкого включения в композицию разных масштабов, аксессуаров, символики. Чувствовать роль современности, остроты выразительности пластическогоязыка, синтеза искусств. Научить студентов органично вписывать архитектурно-скульптурные композиции, отличающиеся большой образно-выразительной направленностью в ансамблях городских построек с учётом движения людей, транспорта, идей градостроительства. Научить продумывать целевые, идейные, пространственные и стилеобразующие свойства и признаки архитектурно-скульптурных композиций и пластики. Уделять особое внимание роли архитектуры, силуэта, масштабности к человеку, пространства, условий восприятия, материала, образному содержанию произведения, имеющему самостоятельное значение в городском ансамбле, оказывающего большое эмоциональное и воспитательное значение и воздействие на человека. Подготовить студентов к решению задач садово-паркового искусства. Изучить влияние размеров, места и материала на архитектурную и скульптурную формы, влияние освещённости, ориентировки и её учёта при выполнении композиции. Окончательно закончить методы исследования натуры, как материала для получения необходимых конструктивных и аналитических знаний для использования при работе над композицией.

Научить использовать преобразование форм природы и натуры при создании художественного образа (изменение пропорций, обобщение формы, отбор деталей, изменение трактовки формы и зависимости от величины выполняемого фрагмента и расстояния до зрителя, акцентировка целых объёмов и отдельных деталей). Завершить подготовку к самостоятельному архитектурному проектированию.

Пятый курс

Подготовить студентов к свободному пониманию синтеза искусств. Ещё и ещё раз дать понятие студентам об основных закономерностях главенствующей роли архитектуры в любом проектировании от форм малой пластики до ансамблей. Завершить подготовку студентов к умению решать свободно сложные архитектурно-скульптурные задачи, умению свободно раскрывать тему. Подготовить студентов к дипломному проектированию.

Шестой курс. Дипломное проектирование

Тематика дипломных работ вытекает из существующих потребностей государственного, общественного и частного строительства и задач монументально-декоративной пластики. Дипломными работами могут быть произведения монументальной и архитектурно-декоративной пластики, в том числе садово-парковой и станковой скульптуры. Дипломная работа проводится под наблюдением и руководством архитектора, скульптора и мастера, по мере надобности специальных экспертов.

Цель задания должна формулироваться таким образом, чтобы была ясно выражена его специфика, отличие от других заданий. Это будет способствовать уточнению характера и объёма знаний, обязательных для передачи студентам преподавателями, и, одновременно, определит направленность работы студентов, как ответ на задание.

Объём заданий рекомендуется делить на три основные части:

- сбор материалов, необходимых для решения композиционного задания (экскурсии на объекты строительства, знакомство с литературой и образцами классического наследия в музеях);

Всё зарисовать.

- нахождение композиционного приёма синтеза пластики с архитектурой в архитектурном макете;

- выполнение проработанного эскиза пластики, запроектированной на архитектурном макете, в масштабе;
- выполнение фрагмента скульптурной части композиции в проектную величину в мягком материале (глина, пластилин).
Работа над заданием, не требующим изготовления архитектурного макета, например, выполнение модели декоративной игрушки, памятной настольной медали, модели мелкой декоративной пластики, должна начинаться с клаузуры сразу же после выдачи задания. В данном случае, клаузура явится мобилизующим началом для последующей работы. В процессе обучения, наряду с длительными заданиями, должны обязательно выполняться кратковременные упражнения – клаузуры. Эти упражнения исключительно полезны и важны для профессионально-художественного роста студентов. Целью их проведения является развитие у студентов быстрой творческой реакции на поставленную задачу, воспитание устойчивых навыков и самостоятельности в работе, расширение диапазона тем и связанного с этим художественного кругозора. Дата проведения клаузур и их тематика должны планироваться в календарных планах работы преподавателей на каждый учебный семестр.
Работа над заданием завершается просмотром кафедрой всех работ, выполненных студентами и оценка их. Комплексная оценка представленных работ показывает степень соответствия их требованиям, сформулированным в письменном задании. Они создают однозначность в понимании художественных качеств композиции, как со стороны студентов, так и со стороны преподавателей. На последующих обсуждениях результатов просмотра преподаватели должны подробно изложить студентам мнение кафедры о ходе работы над заданием группы в целом, а также указать на творческие успехи и неудачи каждого студента. Такие обсуждения помогают студентам лучше понять отличия композиционных приёмов друг от друга, при решении одной и той же задачи или сходных задач, развивает у них критическое отношение к своему творчеству. Сравнительный анализ композиции закрепляет в памяти основные принципы и критерии оценки композиции, помогает понять, в каких случаях композиция является ответом на задание, а в каких – нет. Особую поддержку должны получать композиции, в решении которых чётко прослеживается связь скульптуры и архитектуры, имеются элементы самобытности, неожиданности, новизны.
Семестровую оценку по композиции следует выводить как результат сопоставления всех оценок, полученных студентом в течение учебного семестра с учётом тенденций к повышению оценки или к понижению.
Творческий процесс работы студента над композицией невозможно внести в лимитированные границы учебных часов. В работе над композицией перед студентом возникает количество вопросов и творческих проблем, подлежащих обязательному изучению и освоению. Это делает настоятельно необходимой внеурочную самостоятельную работу студентов сверх часов, запланированных в учебном расписании. Внеурочная работа предполагает, главным образом, практическую экспериментально-творческую работу над композиционными заданиями, осуществление творческого поиска в эскизном материале.

ТЕМЫ ЗАДАНИЙ И ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ КОМПОЗИЦИЯ В МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ СКУЛЬПТУРЕ:

1 курс 1 семестр

Тема 1: «Архитектурно-декоративная вставка над входом».
Цель задания: Изучить особенности композиции архитектурно-декоративной вставки над входом в общественное здание. Скомпоновать композицию, расположенную на высоте 3-4 метра, рассчитанную на восприятие с дальнего и близкого расстояния.
Найти декоративно-изобразительный приём с учётом особенностей применяемого материала и технологии выполнения; Первый краткосрочный набросок композиции - клаузура, выполняемый в начале работы над проектом – скульптурно-пластическая основа будущего композиционного решения.

Тема 2: «Пристенный источник (фонтан)».
Цель задания: Выяснить закономерности формообразования пристенного источника. Научиться создавать функционально-декоративную скульптуру, взаимосвязанную с архитектурной средой, целесообразно использовать различные материалы, их сочетания по цвету и фактуре поверхности.

1 курс 2 семестр

Тема 3: «Рельеф как средство формирования интерьера общественного здания (рельеф в интерьере)».
Цель задания: Изучить принципы гармоничного взаимодействия скульптурного рельефа – вставки с архитектурой интерьера; изучение закономерностей пластики, масштаба и масштабности, стилистических особенностей.

Тема 4: «Бюст-портрет значительной личности в архитектуре».
Цель задания: Ознакомление с видами памятников, их особенностями и аналоговыми источниками. Цель задания: Научить студентов собирать иконографический материал по избранной значительной личности, решать задачи по созданию художественно-пластического образа выдающейся личности. Поиск композиции, принятие композиционного решения.

2 курс 3 семестр

Тема 5: «Рельеф как средство решения фасада здания».
Цель задания: Определить тему, совпадающую с назначением общественного здания. С учётом масштаба пластики и материала горельефа изучить принципы гармоничной связи горельефа с архитектурой.

Тема 6: «Декоративный сквозной рельеф в интерьере».
Цель задания: Изучить принципы и закономерности взаимосвязи тематического сквозного рельефа с архитектурной средой, соединения художественных задач с утилитарными функциями, планировкой и функциональным назначением

интерьера.

2 курс 4 семестр

Тема 7: «Медаль, посвящённая памятному событию или значительной личности. Аверс и реверс».
Цель задания: Изучить основы медальерного искусства, принципы и закономерности композиции медали, характер отношений между плоскостью, рельефом и шрифтом. Две стороны медали и их взаимосвязь.

Тема 8: «Надгробие значительной личности».
Архитектурно-скульптурная композиция мемориального характера. Цель задания: Изучить специфические особенности композиций мемориального назначения в организованную автором или существующую ландшафтную среду.
Клаузура «Декоративная игрушка».
Цель задания: Дать представление о специфике «скульптуры-игрушки», об её отличии от настольной скульптуры и других видов мелкой пластики. Изучить народную игрушку, как пример художественного значения.

3 курс 5 семестр

Тема 9: «Мемориальная доска на фасаде здания с использованием шрифта».
Цель задания: Научить студентов соподчинять мемориальную доску (материал, размер, форма, цвет, шрифт) с архитектурой здания, её стилистикой.

Тема 10: «Фонтан как объёмно-пространственная архитектурно-декоративная скульптура».
Цель задания: Создать архитектурно-пластическую композицию фонтана, взаимосвязанную с окружающей средой. Скульптурная часть композиции должна соединяться с архитектурой водоёма, зеркалом воды, рисунком струй фонтана в целостное архитектурно-пластическое произведение.

3 курс 6 семестр

Тема 11: «Архитектурно-декоративная пластика, как средство формирования интерьера».
Цель задания: Изучить возможности архитектурно-декоративной пластики материалов, применяемых в интерьерах в организации функциональных зон и пространств интерьеров: залов, холлов, вестибюлей, зон отдыха, фойе.

Тема 12: «Архитектурно-скульптурная композиция «ВЪЕЗД» (в город, область, страну)».
Цель задания: Научить выражать национальные, исторические и другие особенности определённого города, региона или республики в архитектурно-скульптурной композиции, устанавливаемой в визуальной близости от главной автомагистрали.
Клаузура «Декоративное блюдо с использованием рельефа и цвета».
Цель задания: Изучить основы и приёмы использования рельефа и цвета на плоскости блюда. Получить представление о структуре рельефа на вогнутой поверхности. Научиться приёмам декоративной проработки образцов из окружающего мира с учётом физических и декоративных качеств используемого материала и способа выполнения.

4 курс 7 семестр

Тема 13: «Решение фасада здания средствами монументально-декоративной скульптуры».
Цель задания: Изучить приёмы решения фасада здания с включением в его композицию рельефной или объёмной скульптуры одновременно, учитывая характер композиции и стилистики здания, распределения светотени на его фасаде.

Тема 14: «Монументально-декоративная объёмно-пространственная композиция в конкретной ситуации городской среды».
Цель задания: Органично вписать монументально-скульптурную композицию, отличающуюся большой общественной значимостью в конкретное архитектурное пространство городской застройки с учётом движения людей и транспорта, рельефа, озеленения и пр.

4 курс 8 семестр

Тема 15: «Решение детской площадки средствами монументально-декоративной скульптуры».
Цель задания: Изучить возможности решения детской игровой площадки, учитывающие быстрое перемещение детей, непосредственный контакт со скульптурой, функциональную безопасность конструкции и материалов, а также зоны отдыха для сопровождающих детей взрослых-воспитателей и визуально-коммуникативную роль скульптуры в пределах заданной территории.

Тема 16: «Садово-парковая скульптура».
Цель задания: Органично вписать садово-парковую скульптуру в эстетику ландшафта с привлечением средств благоустройства.

5 курс 9 семестр

Тема 17: «Комплексное решение значительного архитектурного пространства средствами архитектурно-декоративной и монументальной скульптуры и малыми архитектурными формами».

Цель задания: Задание предусматривает объединение архитектурного пространства с несколькими объёмными элементами в единую сложную пространственную композицию, воспринимаемую последовательно в процессе движения, имеющую акценты и воспринимаемую с близких и дальних расстояний, цельную и законченную.

5 курс А семестр

Тема 18: «Создание памятника выдающейся личности в условиях сформированного района города, с исторически сложившейся градостроительной ситуацией и новых районов города на примере Санкт-Петербурга».
Цель задания: Уметь создавать такую скульптуру, которая являлась бы центром восприятия ансамбля архитектурной среды. Подготовить студентов к пониманию синтеза искусств. Ещё и ещё раз дать понятие студентам об основных закономерностях главенствующей роли архитектуры в любом проектировании от форм малой пластики до ансамблей. Завершить подготовку студентов к умению решать сложные архитектурно-скульптурные задачи, умению раскрывать тему и её идейное содержание. Подготовить студентов к дипломному проектированию.

6 курс В семестр

Тема 19: «Создание двухфигурной скульптурной композиции - композиционного этюда с учётом задач монументальной скульптуры».
Задание, предшествующее дипломному проекту.
Цель задания: Подвести итог обучения студентов на кафедре МДС. Скульптор должен быть современным, поэтому выбор композиции и стилистические особенности проекта должны основываться на серьёзных предпроектных исследованиях автора, сборе большого историографического материала, фотоматериала, планировочных и художественных поисков образного решения. Подготовка к дипломному проекту.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

КОМПЛЕКСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
Монументальная скульптура
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 116

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**11 (6.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	118	118	118	118
В том числе в форме практ.подготовки	118	118	118	118
Итого ауд.	118	118	118	118
Контактная работа	118	118	118	118
Сам. работа	116	116	116	116
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	252	252	252	252

Программу составил(и):
доцент, Евдокимов Михаил Валентинович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Научить студентов «монументально» мыслить, определив значение монументальной скульптуры в современном мире

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.30
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Авторское право
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Акварельные этюды
2.1.4	Архитектура в проектировании
2.1.5	Архитектурно-художественная композиция
2.1.6	Безопасность жизнедеятельности
2.1.7	Производственная практика, проектно-технологическая
2.1.8	Диалог культур
2.1.9	История отечественного искусства и культуры
2.1.10	Компьютерное проектирование
2.1.11	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.12	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.13	История монументально-декоративной скульптуры
2.1.14	Правоведение
2.1.15	Производственная практика, научно-исследовательская
2.1.16	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.17	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.18	Академическая живопись
2.1.19	Патентно-лицензионная работа
2.1.20	Производственная практика, технологическая
2.1.21	История искусств
2.1.22	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.1.23	Материаловедение
2.1.24	Основы архитектуры
2.1.25	Основы художественного производства
2.1.26	Пропедевтика
2.1.27	Учебная практика, музейная
2.1.28	Шрифты
2.1.29	Архитектурная графика
2.1.30	Технический рисунок и перспектива
2.1.31	Учебная практика, творческая
2.1.32	Цветоведение и колористика
2.1.33	Введение в информационные технологии
2.1.34	Пластическая анатомия
2.1.35	Учебная ознакомительная практика
2.1.36	История России
2.1.37	Академическая скульптура
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Комплексное проектирование
2.2.3	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.4	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.5	Портфолио
2.2.6	Организация выставочной деятельности
2.2.7	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.8	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.9	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-4: Способен осуществлять предпроектный анализ, владеть методологией проектирования, формировать исходные данные для проектирования, составлять подробные требования к проекту, научно обосновывать свой художественный замысел и концептуальную проектную идею; творчески разрабатывать проектные решения, готовить полный набор проектной документации, применять современные проектные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-4: Знает: методы проектирования монументальной скульптуры в архитектурной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций, знает графические материалы для ручного изображения и возможности компьютерной графики для графического моделирования пластической идеи.
ИД-2.ПК-4: Умеет: анализировать исходные данные и обосновать художественный замысел создания проекта и учитывать их при создании концептуальной проектной идеи и проектных решений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать различные пластические материалы, научиться свободно владеть навыками построения форм на плоскости и в объеме, работать с натуры и по восприятию; изучить законы формообразования, а также концептуальные основы классического и традиционного искусства; умеет использовать композиционные рисунки в практике составления эскизов учебных проектов разного назначения при прорисовке фрагментов и деталей;
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками подготовки и заполнения проектной документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину; - методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств; владеет различными техниками рисунка и наброска;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Создание двухфигурной скульптурной композиции – композиционного двухфигурного академического этюда с учётом задач монументальной скульптуры. Обнажённая натура. Размер –3/4 н. в. (или н. в.).		
1.1	Концептуально-формальное решение этюда с учётом индивидуального изобразительного языка автора. Двухфигурная композиция. Обнаженная натура. Графические зарисовки /Пр/	11	10
1.2	Создание двухфигурной скульптурной композиции – композиционного академического этюда с учётом задач монументальной скульптуры. Обнажённая натура. Размер –3/4 н. в. (или н. в.). /Пр/	11	78
1.3	Клаузура к заданию – пластическая идея этюда, решённая средствами монументальной скульптуры /Пр/	11	10
1.4	Предварительный эскиз /Пр/	11	10
1.5	Эскиз круглый, ¾ н. в. (или н. в.)с учётом задач монументальной скульптуры /Пр/	11	10
1.6	1. Графические зарисовки к этюду - 10 час. /Ср/	11	10
1.7	Подготовка клаузуры к заданию – пластическая идея этюда, решённая средствами МДС /Ср/	11	10
1.8	3. Подготовка предварительного эскиза - 10 часов, /Ср/	11	10
1.9	Доработка композиционного этюда с учётом задач монументальной скульптуры /Ср/	11	86

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Альземенева, Е. В.	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования: учебно-методическое пособие	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021	http://www.iprbookshop.ru/115496.html
Л.1.2	Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/115458.html
Л.1.3	Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbookshop.ru/103337.html
Л.1.4	Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102604.html
Л.1.5	Портнова, И. В.	Скульптура: учебно-методическое пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2017	http://www.iprbookshop.ru/91070.html
Л.1.6	Старкова, Т. В., Гришова, Т. А., Михалёва, С. Н.	Архитектурное проектирование спортивных комплексов: учебное пособие	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbookshop.ru/85961.html
Л.1.7	Зайкова, Е. Ю.	Ландшафтное проектирование (частное домовладение): конспект рекомендаций для студентов специальности 250700 «ландшафтная архитектура» и направления 070601 «ландшафтный дизайн»	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	http://www.iprbookshop.ru/22188.html
Л.1.8	Остробородова, Е. А., Гвоздкова, И. Н.	Проектирование парка: учебно-методическое пособие	Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2013	http://www.iprbookshop.ru/19185.html
Л.1.9	Одноралов Н.В.	Скульптура и скульптурные материалы: к изучению дисциплины	М.: Изобразительное искусство, 1982	
Л.1.10	Иванова И.В.	Скульптура и город: к изучению дисциплины	М.: Стройиздат, 1975	
Л.1.11	Касаткина Е. Е.	Монументальная скульптура Москвы постсоветского периода: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 02.07.2004	М., 2004	

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие / составители И. Г. Матросова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 134 c. — ISBN 978-5-4497-3399-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142061.html

2. Бейбутян, Л. А. Создание монументально-декоративной скульптуры в камне. Авторский опыт скульптора : учебно-методическое пособие 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (скульптура) / Л. А. Бейбутян; Кафедра монументально-декоративной скульптуры. - Санкт-Петербург : СПГХПА, 2020. - 84 с. : ил. + online.

3. Даняева, Л. Н. Архитектурно-композиционное и типологическое формирование жилых зданий на примере доходных домов середины XIX – XX вв. [Электронный ресурс]: монография / Л. Н. Даняева, Д. А. Крайнова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 183 c. — ISBN 978-5-528-00403-7. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/107365.html

4. Доронина, Л. Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) [Электронный ресурс]: монография / Л. Н. Доронина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 c. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/26609.html

5. Жукова, Т. Ф. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Ф. Жукова, Л. Л. Крупник. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 85 c. — ISBN 978-5-9227-1138-8. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/117192.html

6. Иванова, И. В. Скульптура и город / И. В. Иванова. - М. : Стройиздат, 1975. - 159 С. : ил.

7. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 c. — ISBN 978-5-9585-0549-4. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/20460.html

8. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панксенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 c. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/80841.html

9. Оганесян, Г. Н. Скульптура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 64 c. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/98736.html

10. Панксенов, Г. И. Курс монументально-декоративной композиции в профессиональной подготовке архитекторов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г. И. Панксенов, И. Л. Левин. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 147 c. — ISBN 978-5-528-00322-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/107375.html

11. Портнова, И. В. Скульптура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. В. Портнова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 60 c. — ISBN 978-5-209-07996-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/91070.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	AutoCAD Architecture
6.3.1.6	Autodesk 3ds Max
6.3.1.7	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.9	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.10	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.11	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.12	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.13	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL:http://asiaros.ru

6.3.2.14	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.15	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.16	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.17	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.18	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.19	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.20	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.21	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.22	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.23	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.24	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.25	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.26	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.27	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.28	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.29	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.30	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.31	Государственный каталог музейного фонда РФhttps://goskatalog.ru/
6.3.2.32	Портал "Инвестиции в искусство"https://artinvestment.ru/
6.3.2.33	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасоваhttps://electro.nekrasovka.ru/
6.3.2.34	ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусстваhttps://artsale.info/ru/
6.3.2.35	Артхив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеровhttps://artchive.ru/
6.3.2.36	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Францииhttp://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-001	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (табуреты), станки для камня, вёдра для воды, слесарные инструменты, электроинструмент. Фондовые и учебные работы в камне
С-142	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс
С-144	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Печь плавильная, вентиляционная вытяжка, шкафы инструментальные,сварочные аппараты, электроинструмент, слесарный ручной инструмент
С-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины
С-203	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

С-205	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-432	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры
Ч-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
Ч-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя. Внедрение этой формы обучения способствует повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы, не доступные пониманию большинства студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что, в конченом итоге, подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента. Тесты выполняются в виде практических работ по темам лекций и практических занятий.Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя. Внедрение этой формы обучения способствует повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы, не доступные пониманию большинства студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента.

Если при проведении группового занятия студент может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что, в конченом итоге, подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку, ее авторского решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента. Доработка композиционного этюда с учётом задач монументальной скульптуры

«Создание двухфигурной скульптурной композиции – композиционного двухфигурного академического этюда с учётом задач монументальной скульптуры». Обнажённая натура. Размер –3/4 н. в. (или н. в.). Концептуально-формальное решение этюда с учётом

индивидуального изобразительного языка автора. 1. Сначала выполняются графические зарисовки к этюду, 2. Клаузура к заданию – пластическая идея этюда, решённая средствами МДС, 3. Предварительный эскиз, 4. Эскиз круглый, ¾ н. в. (или н. в.) (композиционный этюд) с учётом задач монументальной скульптуры.

Осознание принципов монументальности и использование при решении данной задачи. Монументальностью искусствознание, эстетика и философия вообще именуют то свойство художественного образа, которое по своим характеристикам родственно категории «возвышенное». Монументальность – не размер, а мастерство и пластическая

цельность идеи и образа.
Необходимо знать Пластическую анатомию человека, то есть, внешнюю пластику человека, тектонику, архитектуру человеческого тела, примерные функции поверхностных мышц: сгибатели, разгибатели, приводящих мышц и т. д. Нужно стараться передать характер модели, как основную цель скульптурного этюда. Тектоника человеческой фигуры.
Использовать композиционные критерии, такие как фактура и т. д. (11 качеств композиции). Исправный станок, хорошо замоченная глина, профессиональный каркас.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Управление коллективом и организация проектной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**11 (6.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
преподаватель, Филиппова Евгения Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование навыков систематизации и анализа профессионального опыта. Портфолио позволяет студентам систематизировать свои работы, навыки и достижения, что важно для дальнейшего профессионального роста и подготовки к итоговой аттестации.
1.2	Развитие умения собирать и оформлять материалы, связанные с творческой деятельностью. Это включает работу с эскизами, проектами, работами в материале, а также анализ и оценку этих работ.
1.3	Подготовка к итоговой аттестации и профессиональной деятельности. Портфолио служит инструментом для демонстрации результатов обучения, демонстрации профессиональных компетенций и подготовки к защите выпускной квалификационной работы.
1.4	Формирование критического мышления и самоанализа. Работа с портфолио стимулирует студентов анализировать свои успехи и ошибки, что способствует личностному и профессиональному росту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.1.2	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.1.3	История монументально-декоративной скульптуры
2.1.4	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.1.5	Материаловедение
2.1.6	Основы художественного производства
2.1.7	Моделирование в твердых материалах
2.1.8	Комплексное проектирование
2.1.9	Академический рисунок
2.1.10	Пластическая анатомия
2.1.11	Академическая живопись
2.1.12	Выразительные средства в изобразительном искусстве
2.1.13	Наброски
2.1.14	Акварельные этюды
2.1.15	Шрифты
2.1.16	Архитектурная графика
2.1.17	Технический рисунок и перспектива
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Организация выставочной деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-6: Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**

ИД-1.ОПК-6: Знает: уровни ответственности и организационную структуру коллектива; принципы, формы и методы профессионального взаимодействия; законы профессиональной этики;	Знать: • иерархию и распределение ролей в творческих и производственных коллективах (автор, помощники, литейщики, монтажники и т.д.); • формы организации работы (индивидуальная, бригадная, проектная); • ориентироваться в методах управления (авторитарный, демократический, либеральный стили); • осознавать уровни ответственности за разные этапы проекта (эскиз, модель, отливка, монтаж); • принципы профессиональной этики: уважение к труду коллег, соблюдение авторских прав, прозрачность решений; • понимать важность толерантного отношения к социальным, культурным и профессиональным различиям в команде; • правовые основы трудовых отношений (трудовой договор, авторское право, охрана труда). • к примеру, при создании монумента распределять задачи между скульпторами, архитекторами и инженерами с учётом их компетенций; • к примеру, выбирать демократический стиль управления для обсуждения концепции проекта с командой; • к примеру, соблюдать этические нормы, указывая всех участников коллектива в сопроводительных документах к выставке.
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать различные стратегии взаимодействия и порядка выполнения работ в коллективе, проявлять гибкость и концентрировать усилия для эффективного достижения результата;	Уметь: • адаптировать стиль руководства под задачи и состав команды (например, жёсткий контроль на этапе монтажа, свобода творчества на этапе эскизов); • выстраивать коммуникацию: проводить планерки, давать чёткие поручения, собирать обратную связь; • мотивировать участников коллектива через признание заслуг, постановку амбициозных, но достижимых целей; • разрешать конфликты конструктивно, фокусируясь на интересах проекта, а не на личных разногласиях; • распределять ресурсы (время, материалы, оборудование) с учётом приоритетов; • корректировать план работ при изменении условий (погода, сроки, бюджет); • концентрировать усилия команды на ключевых этапах (например, мобилизовать всех для завершения модели к сроку сдачи); • делегировать задачи, сохраняя контроль за итоговым результатом. Примеры применения: • организовать работу над памятником: поручать помощникам лепку деталей, архитектору — согласование с городской средой, инженеру — расчёт фундамента; • проводить совещание для обсуждения проблем с отливкой и совместно ит ищется решение с литейщиками; • мотивировать команду, демонстрируя прогресс проекта на фотоотчётах и отмечая вклад каждого участника.

ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью руководить коллективом; принимать оптимальные управленческие решения в профессиональной деятельности;	Владеть: способностью руководить коллективом; принимать оптимальные управленческие решения в профессиональной деятельности. • ставить чёткие цели и задачи для команды с измеримыми результатами и сроками; • разрабатывать план работ с этапами, ответственными и контрольными точками; • принимать решения на основе анализа данных (бюджет, сроки, возможности материалов); • управлять рисками: предугадывать проблемы (например, задержки поставок) и готовить запасные варианты; • использовать инструменты планирования (диаграммы Ганта, Trello, Asana) для координации задач; • обеспечивать коммуникацию между подразделениями (скульпторы — литейный цех — монтажная бригада); • контролировать качество на всех этапах (эскиз → модель → отливка → монтаж); • подводить итоги проекта: анализировать успехи и ошибки, давать обратную связь команде. Примеры применения: • руководить созданием скульптурной композиции для парка: составлять график работ, распределять обязанности, согласовывать этапы с заказчиком; • принимать решение о смене материала (с бронзы на композит) из за удорожания сырья, обосновывая выбор расчётами; • организовать финальный монтаж: координировать работу крановщика, монтажников и осветителей, следить за соблюдением техники безопасности; • после сдачи проекта подводить итог: отмечать слаженную работу литейщиков, предлагать улучшить систему отчётности помощников.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 6 курс 11 семестр. Раздел 1. Основные понятия управления коллективом и проектной деятельности.		
1.1	6 курс 11 семестр. Раздел 1. Лекция "Основные понятия управления коллективом и проектной деятельности. /Лек/	11	2
1.2	6 курс 11 семестр. Раздел 1. Практика "Основные понятия управления коллективом и проектной деятельности". /Пр/	11	2
1.3	6 курс 11 семестр. Раздел 1. Самостоятельная работа обучающегося "Основные понятия управления коллективом и проектной деятельности. /Ср/	11	5
	Раздел 2. 6 курс 11 семестр. Раздел 2. Особенности организации коллективной работы в сфере монументально-декоративного искусства.		
2.1	6 курс 11 семестр. Раздел 2. Лекция "Особенности организации коллективной работы в сфере монументально-декоративного искусства с учётом архитектурной среды, принципов композиции монументально-декоративной скульптуры, умения моделировать архитектурно-пространственную среду; принципов создания академической скульптуры и пластического моделирования; владения академическим рисунком, работой с материалами и технологиями". Интеграция с другими дисциплинами: дисциплина может опираться на знания в области экономики, истории искусства, архитектурно-пространственного проектирования". Можно включить задания, связанные с реальными проектами в сфере монументально-декоративного искусства, анализом успешных и неудачных проектов. /Лек/	11	2
2.2	6 курс 11 семестр. Раздел 2. Практика "Особенности организации коллективной работы в сфере монументально-декоративного искусства с учётом архитектурной среды, принципов композиции монументально-декоративной скульптуры, работы с материалами и технологиями". Интеграция с другими дисциплинами: дисциплина может опираться на знания в области экономики, истории искусства, архитектурно-пространственного проектирования. Можно включить задания, связанные с реальными проектами в сфере монументально-декоративного искусства, анализом успешных и неудачных проектов. /Пр/	11	2

2.3	6 курс 11 семестр. Раздел 2. Самостоятельная работа обучающегося "Особенности организации коллективной работы в сфере монументально-декоративного искусства"заключается в продолжении работы, проводимой аудиторно. /Ср/	11	5
	Раздел 3. 6 курс 11 семестр. Раздел 3. Этапы проектной деятельности (концепция, стадия проекта, рабочая документация, авторский надзор).		
3.1	6 курс 11 семестр. Раздел 3. Лекция "Этапы проектной деятельности (концепция, стадия проекта, рабочая документация, авторский надзор)". На этапе концепции формируется идейно-художественное обоснование проекта. Определяются тема, образное решение, стилистические и композиционные принципы, которые будут лежать в основе произведения. Учитываются особенности архитектурного пространства, в которое интегрируется скульптура, а также функциональное назначение объекта. В некоторых случаях разрабатывается художественная концепция проектируемого скульптурного произведения. Может создаваться клаузура (предварительное эскизное решение) или форэскиз (пластическое и тематическое предложение). Концепция согласовывается с заказчиком, а в случае работ, имеющих культурное или историческое значение, — с экспертными советами или органами охраны культурного наследия. /Лек/	11	2
3.2	6 курс 11 семестр. Раздел 3. Практика "Этапы проектной деятельности (концепция, стадия проекта, рабочая документация, авторский надзор)". Этап "в стадии проекта"включает разработку проектной документации, которая детализирует концепцию. Для скульптуры он может включать: • Эскизный проект. Создаётся модель произведения в заданном масштабе (например, до 1 м для фрагмента композиции или портрета). Для скульптуры также разрабатывается архитектурное решение: ситуационный и генеральный планы, план участка, фасады, перспектива, пояснительная записка. • Рабочую модель в мягком материале (глине или пластилине) в заданном масштабе, а затем — в натуральную величину. • Съёмку модели и её масштабирование в цифровой среде (при использовании современных технологий). Для комплексных монументально-декоративных решений градостроительных ансамблей разрабатывается проект генерального художественного решения всего ансамбля, где раскрывается идея архитектурной и образно-пластической композиции, определяется схема размещения художественных элементов. /Пр/	11	2
3.3	6 курс 11 семестр. Раздел 3. Самостоятельная работа обучающегося "Этапы проектной деятельности (концепция, стадия проекта, рабочая документация, авторский надзор)"заключается в продолжении работы, проводимой аудиторно. /Ср/	11	5
	Раздел 4. 6 курс 11 семестр. Раздел 4. Технология проектного процесса, распределение работ в коллективе.		
4.1	6 курс 11 семестр. Раздел 4. Лекция "Технология проектного процесса, распределение работ в коллективе". /Лек/	11	2
4.2	6 курс 11 семестр. Раздел 4. Практика "Технология проектного процесса, распределение работ в коллективе". /Пр/	11	2
4.3	6 курс 11 семестр. Раздел 4. Самостоятельная работа обучающегося "Технология проектного процесса, распределение работ в коллективе". /Ср/	11	5
	Раздел 5. 6 курс 11 семестр. Раздел 5. Управление коммуникациями в проекте, разрешение конфликтов.		
5.1	6 курс 11 семестр. Раздел 5. Лекция "Управление коммуникациями в проекте, разрешение конфликтов". /Лек/	11	2
5.2	6 курс 11 семестр. Раздел 5. Практика "Управление коммуникациями в проекте, разрешение конфликтов". /Пр/	11	2
5.3	6 курс 11 семестр. Раздел 5. Самостоятельная работа обучающегося "Управление коммуникациями в проекте, разрешение конфликтов". /Ср/	11	5
	Раздел 6. 6 курс 11 семестр. Раздел 6. Контроль реализации проекта, управление качеством.		
6.1	6 курс 11 семестр. Раздел 6. Лекция "Контроль реализации проекта, управление качеством". /Лек/	11	2
6.2	6 курс 11 семестр. Раздел 6. Практика "Контроль реализации проекта, управление качеством". /Пр/	11	2
6.3	6 курс 11 семестр. Раздел 6. Самостоятельная работа обучающегося "Контроль реализации проекта, управление качеством". /Ср/	11	5
	Раздел 7. 6 курс 11 семестр. Раздел 7. Логистика проекта и управление контрактами.		
7.1	6 курс 11 семестр. Раздел 7. Лекция "Логистика проекта и управление контрактами". /Лек/	11	2
7.2	6 курс 11 семестр. Раздел 7. Практика "Логистика проекта и управление контрактами". /Пр/	11	2

7.3	6 курс 11 семестр. Раздел 7. Самостоятельная работа обучающегося "Логистика проекта и управление контрактами". /Ср/	11	5
	Раздел 8. 6 курс 11 семестр. Раздел 8. Закрытие проекта.		
8.1	6 курс 11 семестр. Раздел 8. Лекция "Закрытие проекта". /Лек/	11	2
8.2	6 курс 11 семестр. Раздел 8. Практика "Закрытие проекта". /Пр/	11	2
8.3	6 курс 11 семестр. Раздел 8. Самостоятельная работа обучающегося "Закрытие проекта". /Ср/	11	5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Тухбатуллина, Л. М., Сафина, Л. А., Хамматова, В. В., Фаттахова, Р. Г., Ибрагимова, З. М.	Организация проектной деятельности: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/96548.html
Л.1.2	Шевцова, М. М.	Проектная технология в профессиональном образовании: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «народная художественная культура», профиль подготовки «теория и история народной художественной культуры», по направлению подготовки 51.04.03 «социально-культурная деятельность», профиль подготовки «менеджмент социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.04.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма», квалификация (степень) выпускника «магистр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2022	https://www.iprbookshop.ru/127830.html
Л.1.3	Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102604.html
Л.1.4	Башкатов, И. А., Алексеева, С. О.	Скульптура и лепка: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2023	https://www.iprbookshop.ru/133448.html
Л.1.5	Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142061.html

1. Асташина, О. В. Деловые коммуникации : учебное пособие / О. В. Асташина. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 103 c. — ISBN 978-5-4487-0817-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117617.html

2. Дзялошинский, И. М. Культура массовых коммуникаций : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 688 c. — ISBN 978-5-4497-1298-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109257.html

3. Дорофеева, Л. И. Организационное поведение : учебник / Л. И. Дорофеева. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 529 c. — ISBN 978-5-4497-3445-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142246.html

4. Дорофеева, Л. И. Организационное поведение : учебник / Л. И. Дорофеева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 529 c. — ISBN 978-5-4497-1330-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110572.html

5. Крашенинников, А. В. Управление проектом в архитектурной практике : учебное пособие / А. В. Крашенинников, Н. В. Токарев. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 132 c. — ISBN 978-5-4487-0447-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79685.html

6. Модели управления конфликтами и рисками / С. А. Баркалов, Д. А. Новиков, В. И. Новосельцев [и др.] ; под редакцией Д. А. Новиков. — Воронеж : Научная книга, 2008. — 497 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29271.html

7. Соколова, М. М. Социальная психология коллектива : учебное пособие / М. М. Соколова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 140 c. — ISBN 978-5-7882-2795-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109596.html

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.

9. Управление конфликтами в образовательной среде: теория и практика : учебное пособие / Н. Г. Брюхова, Б. В. Кайгородов, Ю. В. Кузнецова [и др.] ; под редакцией Н. В. Майсак, Л. В. Тимашевой, Д. А. Яковец. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 147 c. — ISBN 978-5-4497-1441-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116370.html

10. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетейя, 2006. - 186 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
Ч-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины
С-205	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

С-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методы обучения. Можно включить лекции, практические занятия, самостоятельную работу, работу в группах, интерактивные формы (например, проектные работы).
2. Формы контроля. Стоит определить, какая форма аттестации предусмотрена (зачёт, экзамен, итоговая практическая работа и т. д.). Можно использовать интегрированную оценку, учитывающую участие в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения практических работ.
3. Ресурсное обеспечение. Можно указать необходимые технические средства, литературу, другие ресурсы, которые помогут в изучении дисциплины.

Особенности для специальности 54.05.01

- Акцент на профессиональной специфике. Например, можно рассмотреть особенности создания скульптурных проектов с учётом архитектурной среды, принципов композиции монументально-декоративной скульптуры, работы с материалами и технологиями.
- Интеграция с другими дисциплинами. Дисциплина может опираться на знания в области экономики, истории искусства, архитектурно-пространственного проектирования.
- Практико-ориентированность. Можно включить задания, связанные с реальными проектами в сфере монументально-декоративного искусства, анализом успешных и неудачных проектов.

Дополнительные рекомендации

- Учитывать требования ФГОС. Программа должна соответствовать актуальным требованиям к содержанию образования.
- Обеспечить баланс между теоретическими знаниями и практическими навыками.
- Включить элементы, связанные с будущей профессиональной деятельностью выпускников, например, подготовку проектов для участия в выставках, конкурсах и других творческих мероприятиях.
- Использовать примеры из практики. Можно привести случаи из опыта образовательных учреждений или профессиональной деятельности выпускников.

При разработке программы также стоит обратиться к методическим рекомендациям учебного заведения и проконсультироваться с преподавателями, специализирующимися на менеджменте в сфере искусства и проектном управлении.

В программу по управлению коллективом и организации проектной деятельности для специальности «Монументально-декоративное искусство (скульптура)» можно включить примеры успешных проектов.

Некоторые факторы, которые влияют на успешность проекта:

- Чёткие цели проекта. Миссия или задача проекта служат основой для всех последующих действий.
- Эффективное лидерство. Руководство командой с продемонстрированными лидерскими способностями помогает создать сильную культуру, принять эффективные и обоснованные решения, разрешить разногласия и сосредоточить команду на целях проекта.
- Взаимодействие с заинтересованными сторонами и коммуникация. Общение с заинтересованными сторонами необходимо для управления ожиданиями и укрепления доверия.
- Квалифицированная проектная команда. Профессионалы команды должны быть наделены всеми необходимыми навыками и опытом для выполнения своих ролей и обязательных обязанностей.
- Комплексное планирование. Полное и детальное планирование проектов помогает правильно определить задачи, сроки, ресурсы, задачи и зависимости.
- Управление рисками. Оценка, изучение и снижение рисков помогает поддерживать риски, обусловленные неопределённостью, на низком уровне.
- Управление ресурсами. Эффективное, своевременное и упорядоченное распределение и использование ресурсов, включая человеческие ресурсы, бюджет и технологии, способствует завершению проекта.
- Эффективный мониторинг и контроль. Создание систем контроля, таких как регулярное отслеживание прогресса, сопоставление производительности с планом и обеспечение эффективности процедуры управления, позволяет легко обнаруживать отклонения на ранней стадии и затем немедленно их исправлять.

В зависимости от специфики проекта критерии и факторы успешности будут меняться.

- уровни ответственности в коллективе и организационная структура (например, распределение ролей и задач между участниками проекта — скульпторами, технологами, монтажниками);
- принципы, формы и методы профессионального взаимодействия (например, координация работы с заказчиками, согласование этапов создания произведения, коммуникация с коллегами);
- законы профессиональной этики, которые регулируют отношения в творческой среде и обеспечивают качество работ.
- умения использовать различные стратегии взаимодействия в коллективе для эффективного достижения целей проекта;
- умения проявлять гибкость в решении нестандартных задач;
- умения концентрировать усилия команды для своевременного и качественного выполнения работ, включая монтаж экспонатов, оформление выставки, соблюдение сроков.

I. Управление коллективом в области монументально-декоративной скульптуры в архитектурном пространстве включает комплекс принципов, методов и практик, направленных на координацию творческих и технических процессов, мотивацию сотрудников, обеспечение качества работ и эффективное взаимодействие между участниками проекта. Ключевые понятия и аспекты такого управления можно структурировать следующим образом:

Формирование команды
Подбор специалистов. В команду включаются скульпторы, архитекторы, инженеры, технологи, а также специалисты по материалам и монтажу. Важно учитывать профессиональный опыт, навыки и совместимость членов команды.

Баланс опыта и новизны. В команде должны быть как опытные мастера, способные принимать взвешенные решения, так и молодые специалисты, которые могут предложить нестандартные подходы.
Определение ролей и зон ответственности. Чёткое распределение задач между участниками проекта (например, автор концепции, технический руководитель, координатор производства) снижает риск дублирования усилий и конфликтов.

Планирование и организация работы
Постановка целей и задач. Ясное формулирование целей проекта, этапов работы и ожидаемых результатов. Это включает определение эстетических, технических и функциональных требований к скульптуре в архитектурном пространстве.
Разработка графика работ. Установление сроков выполнения этапов проекта, контроль соблюдения сроков. Для сложных проектов могут применяться ежедневные или еженедельные совещания для отслеживания прогресса.
Использование инструментов управления. Применение систем для отслеживания задач, обмена документами, контроля версий проектов (например, единых хранилищ данных, цифровых чек-листов).

Коммуникация и координация
Регулярные совещания. Ежедневные или еженедельные встречи для обсуждения текущего состояния проекта, проблем и путей их решения.

Кросс-функциональные коммуникации. Обеспечение эффективного взаимодействия между специалистами разных направлений (художниками, инженерами, технологами).
Прозрачность информации. Все участники должны иметь доступ к актуальной информации о проекте, изменениям в требованиях и решениях.
Мотивация и управление персоналом
Учёт специфики творческой деятельности. В отличие от производственных коллективов, для творческих команд важны не столько жёсткие сроки и нормы труда, сколько создание условий, стимулирующих творческую деятельность: гибкий график, возможность самореализации, поддержка инициатив.
Материальная и нематериальная мотивация. Помимо заработной платы, могут применяться бонусы за качество работы, возможности профессионального роста, участие в значимых проектах, публичное признание достижений.

Развитие команды. Организация тренингов, мастер-классов, обмен опытом с другими специалистами. Важно поощрять инициативность и самостоятельность сотрудников.

Контроль и качество
Экспертная оценка. Привлечение внешних экспертов или художественно-экспертных советов для оценки эскизов, проектов и готовых работ. Это особенно важно в монументально-декоративном искусстве, где проект может иметь общественное значение.

Контроль технологических процессов. Проверка соответствия материалов, методов изготовления и монтажа установленным стандартам и требованиям.
Финальная приёмка. Организация комиссии для оценки готовности произведения к установке, включая проверку соответствия проекту, качеству исполнения и интеграции в архитектурное пространство.
Управление конфликтами и рисками
Раннее выявление проблем. Принцип «раннего предупреждения»: если сотрудник сталкивается с проблемой, которую не может решить самостоятельно, он обязан немедленно сообщить руководителю, предложив варианты решения.
Медиация и переговоры. Использование методов для урегулирования конфликтов между членами команды, особенно в творческих коллективах, где могут возникать разногласия по эстетическим или техническим вопросам.
Резервирование ресурсов. Планирование возможных рисков (задержки поставок, изменение условий заказа) и создание резервов времени и средств для их минимизации.
Нормативно-правовая база
Соблюдение законодательства. Учёт требований государственных стандартов, правил охраны культурного наследия, если проект связан с историческими объектами.
Согласования и разрешения. Получение необходимых разрешений от органов власти, экспертных советов, согласование с заказчиком и другими заинтересованными сторонами.

Стили управления
В зависимости от специфики проекта и состава команды могут применяться разные стили управления:

Демократический. Подходит для проектов, требующих творческого подхода и коллективного обсуждения решений.
Направляющий. Руководитель выступает в роли наставника, задавая вектор работы и мотивируя команду.
Гибкие подходы. Комбинирование стилей в зависимости от этапа проекта и возникающих задач.

Успешное управление коллективом в этой сфере требует сочетания управленческих навыков, понимания специфики художественного творчества и способности координировать междисциплинарное взаимодействие.

II. Особенности организации коллективной работы в сфере монументально-декоративного искусства.

Коллективная работа в сфере монументально-декоративного искусства имеет ряд особенностей, связанных с синтезом разных видов творчества, масштабностью проектов и необходимостью гармоничного встраивания произведений в архитектурное и городское пространство.

Синтез профессий и специализаций
В создании монументально-декоративных произведений обычно участвуют архитекторы, скульпторы, художники, мозаичисты, витражисты и другие специалисты. Их совместная работа требует чёткого взаимодействия и координации, так как каждый вносит вклад в разные аспекты проекта. Например, архитектор определяет пространственные решения и интеграцию произведения в архитектурный контекст, а художник или скульптор отвечает за художественное воплощение идеи.

Ключевым условием успеха является единство замысла и общее понимание концепции проекта всеми участниками. Как отмечал художник В. Егерев, «синтез — это участие искусства в построении нашего общества на основе научно обоснованной теории в новом социалистическом государстве». При этом важно, чтобы специалисты были готовы подчинить личные творческие амбиции интересам общего дела.

Единая методика и стандартизация
Для достижения единства композиции при коллективной работе часто разрабатываются специальные методики. Например, в практике архитектурной резьбы по камню существует методика, которая позволяет разным мастерам работать над разными частями сложной композиции, сохраняя её целостность. Такая методика включает последовательные этапы работы (академический рисунок, прорись, перенос на материал, выбор фона, вырубание объёмов и т. д.), что обеспечивает единство стиля и композиции.

Роль руководителя или координатора
Часто в проектах выступает фигура руководителя, который задаёт общую концепцию, контролирует процесс и обеспечивает единство стиля. Это может быть архитектор, художник или специально назначенный координатор. В некоторых случаях синтез искусств реализуется через «единую направляющую волю руководителя, подчиняющего своему замыслу творческие усилия тех, кто создаёт архитектурно-художественный ансамбль».

Учёт градостроительных и архитектурных особенностей
Монументально-декоративные произведения создаются с учётом окружающего пространства: архитектуры здания, городской среды, ландшафта, освещения, движения людей и других факторов. Например, при размещении объекта важно учитывать высотность окружающей застройки, характер озеленения, стилистику и функциональное назначение окружающих сооружений. Это требует от участников коллективной работы понимания не только своего направления, но и общих принципов градостроительства и композиции.

Предварительное проектирование и макетирование
Перед началом работ часто создаются эскизы, макеты, клаузуры, которые позволяют визуализировать идею и согласовать её с остальными участниками проекта. Это особенно важно при работе над масштабными композициями, где необходимо учитывать пропорции, ракурсы, перспективу и взаимодействие с окружением.

Технологические и материальные аспекты
Монументально-декоративное искусство использует разнообразные техники (фреска, мозаика, витраж, сграффито и др.), каждая из которых имеет свои особенности. При коллективной работе важно учитывать свойства материалов, технологические ограничения и возможности их сочетания. Например, при работе с мозаикой важно правильно подобрать форму кусочков и состав грунта, чтобы обеспечить прочность и долговечность произведения.

Временные и организационные сложности
Масштабные проекты часто требуют длительного времени на реализацию, что предполагает координацию графика работы разных специалистов, логистику, управление ресурсами. Необходимо учитывать этапы подготовки, выполнения работ, контроля качества и финальной интеграции произведения в пространство.

Эстетическая и смысловая целостность
Конечная цель коллективной работы — создать произведение, которое будет восприниматься как единое целое, а не набор отдельных элементов. Это требует не только технического мастерства, но и художественного чутья, способности к компромиссам и диалогу между участниками.

Таким образом, организация коллективной работы в монументально-декоративном искусстве — это сложный процесс, требующий не только профессионализма каждого участника, но и умения работать в команде, понимания общих целей и готовности к компромиссам ради достижения эстетической и смысловой целостности произведения.

III. Этапы проектной деятельности (концепция, стадия проекта, рабочая документация, авторский надзор).
1. Концепция:
На этапе концепции формируется идейно-художественное обоснование проекта. Определяются тема, образное решение, стилистические и композиционные принципы, которые будут лежать в основе произведения. Учитываются особенности архитектурного пространства, в которое интегрируется скульптура, а также функциональное назначение объекта.
В некоторых случаях разрабатывается художественная концепция проектируемого скульптурного произведения. Может создаваться клаузура (предварительное эскизное решение) или форэскиз (пластическое и тематическое предложение).
Концепция согласовывается с заказчиком, а в случае работ, имеющих культурное или историческое значение, — с экспертными советами или органами охраны культурного наследия.
2. Стадия проекта:
Этот этап включает разработку проектной документации, которая детализирует концепцию. Для скульптуры он может включать:
• Эскизный проект. Создаётся модель произведения в заданном масштабе (например, до 1 м для фрагмента композиции или портрета). Для скульптуры также разрабатывается архитектурное решение: ситуационный и генеральный планы, план участка, фасады, перспектива, пояснительная записка.
• Рабочую модель в мягком материале (глине или пластилине) в заданном масштабе, а затем — в натуральную величину.
• Съёмку модели и её масштабирование в цифровой среде (при использовании современных технологий).
Для комплексных монументально-декоративных решений градостроительных ансамблей разрабатывается проект генерального художественного решения всего ансамбля, где раскрывается идея архитектурной и образно-пластической композиции, определяется схема размещения художественных элементов.
3. Рабочая документация:
На этом этапе создаются документы, необходимые для реализации проекта:
• Рабочие чертежи в разных масштабах (например, генеральный план 1:10–1:100, рабочие чертежи 1:100, деталировочные чертежи 1:10, 1:20, 1:50).
• Спецификация материалов (гранитных изделий, конструкций и т. д.).
• Технология монтажа скульптуры, меры обеспечения отвода конденсата и молниезащиты.
• Смета на все работы.
Для живописи или декоративного искусства могут дополнительно создаваться картоны-рисунки в натуральную величину или модели.
4. Авторский надзор:
Это контроль автора проекта или других разработчиков проектной документации за проведением работ. Цель — обеспечить соответствие проектных решений, содержащихся в рабочей документации, выполняемым работам на объекте.
Обязанности специалистов, осуществляющих авторский надзор:
• контроль соответствия работ проектным решениям и нормативной документации;
• контроль правильности вынесения абсолютных отметок и размеров в рабочей документации;
• контроль качества и соблюдения технологии проведения работ;
• своевременное решение вопросов, связанных с необходимостью внесения изменений в проектные решения;
• информирование заказчика и органов охраны объектов культурного наследия о несвоевременном или некачественном выполнении работ.
Авторский надзор осуществляется на основании договора между заказчиком и автором проекта или проектной организацией. В случаях невозможности установления местонахождения автора проекта, его отказа от осуществления авторского надзора и других ситуаций допускается привлечение сторонних организаций.
5. Дополнительные аспекты:
• Согласования и экспертизы. Проекты могут проходить экспертизу в художественно-экспертных советах, органах охраны культурного наследия и других инстанциях.
• Государственная приёмка. После завершения работ проводится приёмка, которая включает предоставление актов готовности, установки произведения, благоустройства территории и других документов.
• Нормативное регулирование. Деятельность регулируется различными документами, включая ГОСТы, своды реставрационных правил, региональные постановления и рекомендации.
Современные технологии (например, 3D-сканирование и роботизированная фрезеровка) могут существенно сократить сроки некоторых этапов, например, увеличения модели до натуральных размеров.

IV. Технология проектного процесса:
Замысел и концепция. Скульптор или авторский коллектив разрабатывает идею произведения, учитывая архитектурное окружение, функциональное назначение и эстетические требования. Важно добиться гармоничного сочетания скульптуры с пространством: соблюсти пропорции, масштаб, учесть освещение и перспективу восприятия с разных точек.

Эскизный проект. Создаются графические эскизы, макеты, форэскизы, которые визуализируют идею. На этом этапе прорабатываются композиционное решение, пластика, динамика формы, соотношение с архитектурой. Для сложных проектов могут использоваться цифровые технологии — 3D-моделирование.

Создание рабочей модели в мягком материале. Изготавливается уменьшенная модель скульптуры (например, из глины, пластилина или воска). Это позволяет уточнить детали, проверить пропорции и пластику перед переходом к работе в твёрдом материале.

Создание модели в натуральную величину. Модель увеличивается до реальных размеров. Традиционно это делалось методом пунктировки: сетку точек со станковой модели переносили на крупную форму с помощью отвеса, циркуля и линейки. Сегодня часто применяют цифровые технологии: 3D-сканирование исходной модели, масштабирование в программном обеспечении и фрезеровку сегментов из пенополистирола с последующей доработкой скульптором.

Перевод в твёрдый материал. Скульптура изготавливается из камня, бронзы, бетона или других материалов. Это может включать формовку, отливку, резку или ковку. Для крупных проектов процесс часто разбивается на этапы: создание отдельных частей, которые затем собираются в единое целое.

Монтаж и установка. Скульптура устанавливается в заданном месте с учётом инженерных и технических требований. Важную роль играет постамент (пьедестал), который должен соответствовать стилю памятника и окружению.

Государственная приёмка (для проектов, финансируемых за счёт бюджета или имеющих общественное значение). Создаётся комиссия, которая оценивает готовность произведения, и проводится процедура государственной приёмки с оформлением акта.

Распределение работ в коллективе
В зависимости от масштаба и сложности проекта работы могут распределяться между несколькими специалистами и группами:

Автор (или авторский коллектив). Отвечает за художественную концепцию, эскизы, контроль за реализацией проекта. Может привлекать специалистов для выполнения отдельных работ (например, по увеличению модели, формовке, монтажу).

Техники и помощники. Выполняют рутинные задачи: подготовку каркаса, нанесение глины, первичную обработку материала. В классических методах они могут переносить сетку точек при увеличении модели.

Специалисты по цифровым технологиям. Сканируют модели, создают цифровые версии, разбивают их на сегменты для фрезеровки, пишут управляющие программы для роботов.

Мастера по обработке материалов. Занимаются резкой камня, литьём бронзы, шлифовкой, полировкой и другими видами обработки твёрдых материалов.

Инженеры и конструкторы. Рассчитывают прочность конструкции, особенно для крупных скульптур, разрабатывают технические решения для монтажа.

Архитекторы. Участвуют в проектах, где скульптура тесно связана с архитектурным ансамблем, помогают интегрировать её в пространство.

Монтажники. Осуществляют установку скульптуры на постамент, подключение инженерных систем (если они предусмотрены).

Распределение обязанностей фиксируется в договоре, где оговариваются роли участников, сроки выполнения этапов и порядок оплаты. При работе коллектива авторское вознаграждение распределяется между участниками по взаимной договорённости.

Особенности в архитектурном пространстве
При работе с монументально-декоративной скульптурой в архитектурном пространстве важно учитывать:

Соразмерность. Скульптура должна гармонировать с масштабом здания, площади или парка.
Освещение. Положение скульптуры относительно сторон света влияет на её восприятие в разное время суток.
Функциональность. Например, для садово-парковой скульптуры важно учитывать взаимодействие с ландшафтом, для декоративных элементов зданий — интеграцию в архитектурный декор.

Материалы. Выбор материала зависит от климатических условий, долговечности, эстетики и бюджета проекта.

Современные технологии (3D-сканирование, роботизированная фрезеровка) ускоряют процесс создания скульптуры, повышают точность и позволяют реализовывать более сложные проекты.

V. Управление коммуникациями в проекте и разрешение конфликтов в сфере монументально-декоративной скульптуры в архитектурной среде требуют комплексного подхода, учитывающего как общие принципы проектного менеджмента, так и специфику взаимодействия искусства, архитектуры и городской среды.

Управление коммуникациями в проекте
Управление коммуникациями проекта (УКП) — это организация процесса обмена информацией между участниками команды, заказчиком и другими заинтересованными сторонами. Цель — обеспечить понимание целей проекта, синхронизировать действия, повысить эффективность работы и снизить риски.

Ключевые этапы управления коммуникациями:

Планирование. На этом этапе разрабатывается план коммуникаций — документ, который определяет цели взаимодействия, каналы связи, ответственных лиц, частоту обмена информацией и форматы передачи данных. При планировании важно учесть всех заинтересованных сторон (стейкхолдеров), их ожидания и уровень влияния на проект.

Обеспечение коммуникаций. Реализация плана: передача информации через выбранные каналы (личные встречи, мессенджеры, CRM-системы, видеоконференции и т. д.), подготовка отчётов, проведение совещаний.

Отслеживание реакций (мониторинг). Сбор обратной связи от участников проекта для оценки эффективности коммуникационного плана. Важно выяснить, получают ли все участники достаточно информации для выполнения задач, удовлетворены ли они форматом общения.

Корректировка с учётом обратной связи. Внесение изменений в план коммуникаций, если выявлены слабые места или изменились условия проекта.

Некоторые инструменты и методы:

Матрица коммуникаций — таблица, где указаны ситуации, требующие обмена данными (совещания, согласования, уведомления об изменениях и т. д.).
Регулярные встречи: стартовые презентации, ежедневные стендапы, еженедельные или ежемесячные совещания, ретроспективы для анализа ошибок.
Использование специализированных систем (CRM, таск-трекеры) для отслеживания задач и хранения документации.

Определение правил взаимодействия: например, запрет на рабочие обсуждения в чатах после определённого времени, требования к содержанию сообщений и отчётов.

Особенности в сфере монументально-декоративной скульптуры
В проектах, связанных с монументально-декоративной скульптурой, управление коммуникациями усложняется из-за необходимости согласования творческих, архитектурных и градостроительных аспектов.

Специфические вызовы:

Различие творческих концепций. Скульптор и архитектор могут иметь разные представления о синтезе искусств, что приводит к конфликтам. Например, скульптор может считать, что его задача — создать самостоятельный художественный образ, а архитектор — что скульптура должна подчиняться архитектурному решению.

Проблемы с временными рамками. Скульптуре часто отводится недостаточно времени на разработку и реализацию, что снижает качество работы.
Вопросы интеграции в среду. Необходимо учитывать контекст городской среды, масштаб, стилистику окружающих зданий, точки обзора, функциональное назначение пространства. Например, скульптура, рассчитанная на восприятие с близкого расстояния, может выглядеть неуместно в макропространстве.

Участие заказчика. Нередки ситуации, когда заказчик предъявляет требования, не соответствующие художественным стандартам, или не доверяет профессиональному мнению исполнителя.
Разрешение конфликтов
Конфликты в таких проектах могут возникать из-за творческих разногласий, различий в понимании задач, временных ограничений или внешних факторов.

Стратегии разрешения конфликтов:

Раннее вовлечение всех участников в диалог. Скульптор должен участвовать в проектировании архитектурного сооружения с начальных этапов, чтобы избежать ситуации, когда ему приходится «дополнять» уже готовое решение.
Чёткое формулирование требований и ожиданий. В договоре и техническом задании должны быть подробно прописаны концепция, стилистические и технические требования к скульптуре, её соотношение с архитектурой и средой.
Использование медиации. При возникновении разногласий можно привлечь нейтрального эксперта или медиатора, который поможет найти компромисс.
Гибкость и готовность к корректировкам. Важно предусмотреть возможность внесения изменений на этапах проектирования и реализации, учитывая обратную связь от всех участников.
Учёт градостроительного контекста. Необходимо проводить анализ места установки скульптуры, включая изучение исторического опыта, современной практики и особенностей восприятия в конкретном пространстве.
Прозрачность процесса. Регулярное информирование всех сторон о ходе работы, демонстрация эскизов и промежуточных результатов помогает снизить напряжённость и выявить проблемы на ранних стадиях.
Вывод
Ключевыми факторами успеха являются раннее вовлечение всех участников, чёткое формулирование требований, гибкость, прозрачность процесса и готовность к компромиссам при разрешении конфликтов.

VI. Контроль реализации проекта, управление качеством в области монументально-декоративной скульптуры в архитектурной среде

Контроль реализации проекта и управление качеством в области монументально-декоративной скульптуры в архитектурной среде включают комплекс мер, направленных на обеспечение соответствия проекта художественным, техническим и эксплуатационным требованиям. Это охватывает этапы проектирования, производства, установки и последующего обслуживания скульптуры.

Контроль реализации проекта
1. Этап проектирования и согласования:

Экспертиза проекта. Крупномасштабные проекты подлежат обязательной экспертизе, например, Экспертно-консультативного совета по монументально-декоративному искусству (если проект финансируется за счёт федерального бюджета). Совет оценивает художественный уровень, технологические решения и реальную стоимость проекта.
Учёт архитектурного контекста. Скульптура должна гармонировать с окружающей архитектурной средой, учитывать масштаб пространства, рельеф местности, движение людей и транспорта. Корректировка масштабной соразмерности скульптуры и пространства — ключевой аспект проектирования.

Разработка детальной документации. Включает эскизы, макеты, чертежи, технико-экономическое и проектно-сметное обоснование. Особое внимание уделяется выбору материалов и технологий изготовления.

2. Производство и изготовление скульптуры:

Контроль материалов. Выбор долговечных и прочных материалов (гранит, бронза, чугун, алюминий и т. д.) с учётом климатических условий и особенностей эксплуатации. Проверка сертификатов качества, состава сплавов (например, для бронзы оптимален состав: медь 85–90%, олово 5–10%, цинк до 5%).

Технологический контроль. Мониторинг всех этапов изготовления: от создания мастер-модели до литья, сборки и финишной обработки. Использование современных технологий, например, 3D-сканирования и роботизированной фрезеровки, позволяет повысить точность и сократить сроки производства.
Проверка геометрии и пропорций. Регулярный контроль соответствия готовой скульптуры исходному проекту с использованием измерительных инструментов. Особое внимание уделяется пропорциям и композиционному решению.
3. Установка и монтаж:

Подготовка площадки. Включает земляные работы, устройство фундамента с учётом типа грунта и веса скульптуры. Важно организовать свободное пространство для восприятия скульптуры (в пределах угла зрения 25–27°, равное двойной высоте скульптуры).
Контроль монтажа. Проверка устойчивости конструкции, правильности крепления к пьедесталу или другим элементам. Изоляция металла от бетона или камня для предотвращения электрохимической коррозии.
Учёт освещения. При установке учитывают положение скульптуры по отношению к дневному освещению, так как неправильное освещение искажает восприятие пластического замысла.
Управление качеством
1. Методы контроля качества:
Визуальный осмотр. При боковом освещении (под углом 30–45°) выявляются неровности, микропоры, следы спайки частей.
Простукивание. Позволяет определить качество металла: бронза высокого качества даёт чистый, звенящий звук, глухой звук указывает на внутренние дефекты.
Инструментальные методы. Использование ультразвукового толщиномера для измерения толщины стенок, склерометра для проверки прочности материалов, тепловизоров для выявления скрытых дефектов.

Лабораторные исследования. Анализ состава материалов, исследование состояния патины, загрязнений, биопоражений.

2. Дефектоскопия и диагностика:

Применение вихретоковых, капиллярных, магнитопорошковых методов для выявления микротрещин и дефектов в напряжённых местах.
Исследование металлических конструкций на предмет коррозии, литейных и сварных дефектов.
3. Документальное оформление:

Дефектная ведомость. В неё заносятся все обнаруженные дефекты (трещины, сколы, загрязнения и т. д.) с описанием и размерами.

Акт технического состояния. На его основе принимаются решения о необходимости реставрационных работ.
Гарантия качества. В договоре с заказчиком должны быть прописаны сроки гарантии на литье и патину, ответственность за брак.
Последующий контроль и обслуживание
1. Мониторинг состояния скульптуры:

Плановые осмотры. Проводятся ежеквартально для выявления дефектов и определения объёмов работ по текущему содержанию.
Внеплановые осмотры. Осуществляются после стихийных явлений (ливней, ураганов, наводнений и т. д.).
Натурные обследования. Включают фотофиксацию, замеры, при необходимости — лабораторные исследования.

2. Текущее содержание и реставрация:

Профилактические меры. Защита от атмосферных воздействий, регулярная очистка, обновление защитно-декоративных покрытий.

Реставрационные работы. Проводятся при выявлении серьёзных дефектов. Включают восполнение утрат, воссоздание элементов, удаление загрязнений, нанесение новых покрытий.

Контроль за реставрацией. Орган, ответственный за содержание объекта, осуществляет надзор за проведением работ, соблюдением технологий и качеством исполнения.

VII. Логистика проекта и управление контрактами в области монументально-декоративной скульптуры в архитектурной среде

Логистика проекта и управление контрактами в области монументально-декоративной скульптуры в архитектурной среде — сложный процесс, который включает планирование, координацию ресурсов, соблюдение сроков, контроль качества и юридическое оформление отношений между участниками. Эти аспекты тесно связаны и требуют комплексного подхода.

Логистика проекта
Логистика в этом контексте охватывает весь цикл работ — от проектирования до установки скульптуры, включая транспортировку, хранение и монтаж. Ключевые элементы:

Планирование и подготовка. На этом этапе разрабатывается детальный план проекта, включающий график работ, расчёт необходимых ресурсов (материалы, оборудование, рабочая сила), оценку рисков. Учитываются особенности материала (бронза, мрамор, гранит и т. д.), размеры скульптуры, условия площадки для установки.

Выбор технологий. Современные методы, такие как 3D-сканирование и роботизированная фрезеровка, позволяют сократить сроки изготовления мастер-модели и повысить точность. Это особенно важно для крупных проектов, где человеческий фактор может стать причиной задержек.

Транспортировка. Скульптуры, особенно крупные и хрупкие, требуют особого подхода. Необходимо создать индивидуальную защитную упаковку с амортизацией и контролем климата. Для транспортировки используются специализированные транспортные средства, а погрузка и разгрузка выполняются с применением систем креплений, учитывающих вес и форму объекта.

Хранение. Требуется обеспечить подходящие условия хранения материалов и готовых элементов до момента монтажа. Например, глина чувствительна к влажности и температуре, что может привести к деформации.

Монтаж. Включает подготовку площадки (ограждение территории, обеспечение безопасности), установку несущего каркаса, сборку скульптуры из отдельных элементов (если она была изготовлена фрагментами), закрепление и финальную отделку. Важно соблюдать технические требования к монтажу, чтобы избежать преждевременного разрушения конструкции.

Логистика в городской среде. При установке в городской среде необходимо учитывать ограничения, связанные с инфраструктурой, движением транспорта, требованиями к благоустройству территории. В исторических зонах могут действовать особые правила охраны культурного наследия.

Управление контрактами
Управление контрактами включает подготовку, согласование, исполнение и контроль договоров между заказчиком, исполнителем, поставщиками материалов и другими участниками проекта. Ключевые аспекты:

Предмет договора. В договоре должны быть чётко прописаны условия: описание скульптуры, материалы, размеры, сроки выполнения работ, место установки, требования к качеству.

Обязанности сторон. Определяются обязанности заказчика (предоставление площадки, финансирование, согласование этапов работ) и исполнителя (создание скульптуры в соответствии с заданием, соблюдение сроков, обеспечение качества). Важно прописать порядок взаимодействия, например, право заказчика на контроль хода работ.

Смета и оплата. Стоимость работ рассчитывается на основе сметно-финансового расчёта, который согласовывается сторонами. В договоре прописываются этапы оплаты, возможные штрафы за просрочку.

Приёмка работ. Определяется порядок приёмки скульптуры, включая создание комиссии (например, с участием художественного совета), составление акта сдачи-приёмки. В случае выявления недостатков заказчик вправе требовать их устранения в согласованный срок.

Исключительные права. Обычно исполнитель отчуждает заказчику исключительные права на созданное произведение.

Форс-мажор и риски. В договоре могут быть прописаны условия, учитывающие непредвиденные обстоятельства (погода, задержка поставок материалов и т. д.), а также распределение рисков между сторонами.

Согласования с властями. Если скульптура устанавливается в публичном пространстве, могут потребоваться дополнительные согласования с государственными органами (например, с комитетами по градостроительству, охране культурного наследия).

Особенности в архитектурной среде
При интеграции монументально-декоративной скульптуры в архитектурную среду важно учитывать:

Масштабность и соразмерность. Скульптура должна гармонировать с окружающим пространством: её размеры, пластика и детализация должны соответствовать типу пространства (микро-, мезо-, макро- или гиперпространство).
Эстетическую и функциональную интеграцию. Скульптура должна дополнять архитектурный ансамбль, не нарушая его целостность, при этом учитывать функциональность пространства (пешеходные потоки, освещение, озеленение и т. д.).
Технические ограничения площадки. Необходимо учитывать несущую способность основания, доступность для монтажа, климатические условия и другие факторы.
Риски и их минимизация

Риск	Способ минимизации
Задержка сроков	Чёткое планирование графика, использование современных технологий, резервирование ресурсов
Повреждение скульптуры	Специальная упаковка, квалифицированный монтаж, контроль качества на всех этапах
Превышение бюджета	Детальный сметно-финансовый расчёт, контроль затрат, фиксация условий в договоре
Несоответствие проекту	Регулярный контроль хода работ, согласование этапов с заказчиком, использование 3D-моделей для визуализации
Проблемы с согласованиями	Заранее изучить требования регулирующих органов, начать процесс согласований на ранней стадии

Эффективное управление логистикой и контрактами требует координации между всеми участниками проекта, чёткого документирования всех этапов и гибкости в адаптации к изменяющимся условиям.

VIII. Закрытие проекта в области монументально-декоративной скульптуры в архитектурной среде

Закрытие проекта в области монументально-декоративной скульптуры в архитектурной среде — сложный процесс, который может быть обусловлен различными факторами: финансовыми, организационными, политическими или эстетическими. Он включает несколько ключевых этапов и аспектов, требующих внимания и координации.

Причины прекращения проектов
Недостаточное финансирование. Отсутствие средств на реализацию проекта — одна из самых распространённых причин его закрытия. Это может быть связано с изменением бюджетных приоритетов, отказом спонсоров или невозможностью привлечь инвестиции.
Организационные сложности. Проблемы с согласованием проекта с властями, балансодержателями или местными сообществами могут привести к его срыву. Например, разногласия по месту установки, требованиям к безопасности или интеграции в существующую среду.
Изменение политической или культурной повестки. Идеологические сдвиги, смена властных элит или переосмысление исторических нарративов могут сделать проект неактуальным или нежелательным. В истории есть примеры демонтажа монументов в связи с изменением политического курса (например, в период «хрущёвской оттепели» некоторые проекты были отменены из-за критики «архитектурных излишеств»).

Технические или художественные проблемы. Несоответствие проекта архитектурному контексту, ошибки в масштабе, материалы, не подходящие для условий эксплуатации, или недовольство заказчика качеством работы могут стать причиной прекращения.
Этапы закрытия проекта
Принятие решения. Формальное оформление решения о прекращении проекта. Это может быть документ от заказчика, инвестора, государственного органа или суда.
Информирование участников. Уведомление всех заинтересованных сторон: скульптора, архитектора, подрядчиков, общественности (если проект был публичным).
Завершение текущих работ. Если проект был частично реализован, необходимо провести демонтаж временных конструкций, вернуть материалы или оборудование.
Урегулирование финансовых вопросов. Расчёт с подрядчиками, возврат средств (если применимо), компенсация затрат.
Архивирование материалов. Сохранение эскизов, макетов, проектной документации — это может быть важно для будущих исследований или возможных возобновлений проекта.

Демонтаж или утилизация уже созданных элементов. Если скульптура или её части были изготовлены, требуется организовать их демонтаж и дальнейшую судьбу (хранение, переработка, передача в другое место).
Юридические аспекты
Авторские права. Необходимо учитывать права скульптора и других участников проекта. В России авторское право на произведение искусства сохраняется даже после прекращения проекта, но его реализация может быть ограничена договором.
Договорные обязательства. Важно соблюдать условия договора между заказчиком и исполнителем, включая вопросы компенсации, ответственности за срыв сроков и т. д.
Лицензирование и разрешения. Если проект требовал согласований с государственными органами (например, в случае установки в охраняемой зоне), необходимо уведомить их о прекращении работ.
Сохранение наследия
В некоторых случаях даже неосуществлённые проекты имеют культурную ценность. Их документация может стать предметом изучения для искусствоведов или использоваться в образовательных целях. Музеи, архивы или специализированные учреждения иногда принимают на хранение эскизы, макеты и другие материалы.

Примеры из практики
В 1941 году проектирование памятника Н. В. Гоголю в Москве было приостановлено из-за начала Великой Отечественной войны.
Многие проекты эпохи «ленинского плана монументальной пропаганды» 1918–1920 годов не были реализованы из-за нехватки материалов и кратких сроков.
В 1990-е годы в России многие советские монументы демонтировали или переносили в связи с изменением идеологических установок.

Таким образом, закрытие проекта в области монументально-декоративной скульптуры требует комплексного подхода, учитывающего финансовые, юридические, культурные и технические аспекты. Ключевым фактором успеха в таких ситуациях является чёткое соблюдение договорённостей и документирование всех этапов процесса.
Основные понятия
Управление проектом — организация и контроль за работой каждого участника: постановка целей и задач, мотивирование, обеспечение контакта и обратной связи. Цель — успешная реализация проекта в установленные сроки и в рамках бюджета.

Проектная команда — коллектив единомышленников, которые имеют общую цель и работают над её достижением. В команду могут входить специалисты разных профилей: художники, скульпторы, архитекторы, техники, менеджеры и др.

Роли в проекте:

Спонсор или заказчик — формулирует цели, оценивает результат, выделяет ресурсы.
Менеджер проекта — планирует работу, распределяет задачи и ресурсы, контролирует процесс.
Исполнители — специалисты, выполняющие конкретные рабочие задачи.
Аналитики, эксперты — занимаются исследованиями, контролем качества и другими функциями.
Стили управления командой: авторитарный, демократический, либеральный, авторитетный, дружественный. Выбор стиля зависит от личности руководителя, состава группы и специфики проекта.

Особенности организации коллективной работы в монументально-декоративном искусстве
Синтез искусств. Монументально-декоративное искусство объединяет архитектурное пространство, изобразительный образ и символическое содержание. Это требует координации работы художников, архитекторов, инженеров и других специалистов.
Учёт контекста. При создании композиций важно учитывать фон, особенности архитектуры, общую цветовую гамму, а также изменение внешнего вида днём и ночью.
Долговечность и прочность. Произведения должны быть устойчивы к внешним воздействиям, что накладывает требования на выбор материалов и технологий.
Уникальность и эстетика. Каждое произведение должно быть оригинальным и гармоничным в городской среде.
Коллективный метод работы. В практике монументально-декоративного искусства используется метод коллективной работы над одним сюжетом, где разные мастера работают в рамках единой методики, чтобы достичь единства композиции.
Этапы проектной деятельности
Концепция. На этой стадии формируется идея проекта, определяются его цели, основные принципы и подходы. В монументально-декоративном искусстве это может включать разработку эскизов, выбор темы и стиля.

Стадия проекта. Разработка детальной проектной документации, включая архитектурные решения, планы, спецификации материалов. Для сложных объектов может потребоваться прохождение экспертизы.

Рабочая документация. Создание детализированных чертежей, монтажных схем, спецификаций, необходимых для непосредственного выполнения работ. В монументально-декоративном искусстве это может включать прориси, шаблоны для резьбы и т. д..

Авторский надзор. Контроль за соответствием выполняемых работ проектным решениям. Проектировщики консультируют исполнителей, участвуют в приёмке ключевых этапов.
Технология проектного процесса и распределение работ
Проект разбивается на этапы, для каждого из которых назначаются ответственные специалисты. Например, в работе над

скульптурным рельефом могут быть выделены этапы: академический рисунок, создание прориси, перенос на материал, выбор фона, вырубание объёмов и т. д.. Используются методики, обеспечивающие единство композиции, например, при архитектурной резьбе по камню.

Распределение работ основывается на компетенциях участников. Важно, чтобы каждый выполнял задачи, соответствующие его специализации и опыту. Может применяться матрица RACI для чёткого разграничения ответственности.

Управление коммуникациями и разрешение конфликтов
Эффективная коммуникация включает:

регулярные встречи и ретроспективы для обсуждения хода работы и проблем;
использование инструментов для совместной работы (планировщики задач, базы знаний, мессенджеры);
чёткое формулирование требований и ожиданий.

Разрешение конфликтов:

важно вовремя замечать напряжение и не откладывать обсуждение;
фокус должен смещаться с эмоций на факты, цели проекта и реальные ограничения;
эффективны методы компромисса, сотрудничества или сглаживания, в крайних случаях — административное решение;

полезно использовать технику НВК (наблюдение, чувства, потребности, запрос) для конструктивного обсуждения проблем.
Контроль реализации проекта и управление качеством
Контроль включает мониторинг сроков, бюджета, выполнения задач. Используются инструменты вроде диаграмм Ганта, планировщиков задач.

Управление качеством подразумевает:

установление стандартов качества на этапе планирования;
регулярную проверку соблюдения требований к продукту, документации, процессам;
использование метрик и KPI для оценки прогресса;
финальное тестирование или оценку готовности произведения.

В монументально-декоративном искусстве качество может оцениваться по критериям эстетики, соответствия концепции, долговечности материалов и исполнения.

Логистика проекта и управление контрактами
Логистика включает планирование поставок материалов (например, камня, смальты), оборудования, организацию работы на объекте. В строительстве и монументальном искусстве это особенно важно из-за больших объёмов работ и зависимости от внешних условий.

Управление контрактами — контроль выполнения условий договоров с поставщиками, подрядчиками, субподрядчиками. Включает проверку сроков поставок, качества материалов, соблюдение условий оплаты. ERP-системы могут автоматизировать этот процесс, отслеживая этапы выполнения контрактов и предупреждая о возможных проблемах.

Закрытие проекта
Этапы закрытия проекта:

Получение подтверждения от заказчика о завершении работ.
Финальная проверка соответствия результата запланированным целям.
Извлечение уроков из проделанной работы — анализ успехов и ошибок.
Архивирование документации.
Освобождение ресурсов (переназначение персонала, перераспределение материалов и оборудования).

В монументально-декоративном искусстве закрытие проекта может также включать презентацию произведения публике, оценку его влияния на городскую среду.

Успешное управление проектом в этой сфере требует не только технических и организационных навыков, но и понимания художественных аспектов, способности координировать творческий процесс и учитывать долгосрочные эффекты произведения в пространстве.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Организация выставочной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**11 (6.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Андреев Дмитрий Николаевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование компетенций, связанных с организацией и проведением художественных выставок, составлением выставочных каталогов, пропагандой достижений в области монументально-декоративного искусства. Задачи могут включать изучение теоретических основ выставочной деятельности, развитие навыков планирования и реализации выставочных проектов, формирование умения работать с материалами и технологиями.
1.2	Целью изучения дисциплины является обладание умением активно участвовать в общественно-творческих мероприятиях: выставках, симпозиумах, круглых столах, конференциях и т.д. Определение роли средств массовой информации в пропаганде творчества петербургских художников-скульпторов и распространяемых ими эстетических ценностях, получение навыков в
1.3	организации экспозиции, подготовке к проведению
1.4	выставок, значительно повышающих образовательно-воспитательную роль. Выставки дают возможность студентам выразительно подать свои работы, демонстрирующие творческий потенциал. Профессиональное художественное искусство через выставочную деятельность активно влияет на формирование культурного уровня общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Комплексное проектирование
2.1.3	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.1.4	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.1.5	Монументальная скульптура
2.1.6	Портфолио
2.1.7	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.1.8	Авторское право
2.1.9	Академический рисунок
2.1.10	Акварельные этюды
2.1.11	Архитектура в проектировании
2.1.12	Архитектурно-художественная композиция
2.1.13	Производственная практика, проектно-технологическая
2.1.14	Диалог культур
2.1.15	История отечественного искусства и культуры
2.1.16	Компьютерное проектирование
2.1.17	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.18	История монументально-декоративной скульптуры
2.1.19	Правоведение
2.1.20	Производственная практика, научно-исследовательская
2.1.21	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.22	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.23	Патентно-лицензионная работа
2.1.24	Академическая живопись
2.1.25	Производственная практика, технологическая
2.1.26	История искусств
2.1.27	Культура делового общения
2.1.28	Материаловедение
2.1.29	Основы архитектуры
2.1.30	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.1.31	Основы художественного производства
2.1.32	Пропедевтика
2.1.33	Учебная практика, музейная
2.1.34	Шрифты
2.1.35	Архитектурная графика
2.1.36	Наброски
2.1.37	Технический рисунок и перспектива
2.1.38	Учебная практика, творческая
2.1.39	Цветоведение и колористика
2.1.40	Введение в информационные технологии
2.1.41	Пластическая анатомия

2.1.42	История России
2.1.43	Моделирование в твердых материалах
2.1.44	Комплексное проектирование
2.1.45	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.46	Основы деловой коммуникации
2.1.47	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Комплексное проектирование
2.2.3	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.4	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.5	Монументальная скульптура
2.2.6	Портфолио
2.2.7	Производственная практика, преддипломная
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.10	Архитектура в проектировании

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-6: Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-6: Знает: уровни ответственности и организационную структуру коллектива; принципы, формы и методы профессионального взаимодействия; законы профессиональной этики;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать: - планирование и подготовку выставочных проектов; - подбор научно-методической и искусствоведческой литературы (для организации выставочной деятельности); - разработку концептуальных, экспериментальных и инновационных идей для выставок; - координацию работы участников выставочного процесса (художников, технологов, монтажников и др.). • понимать иерархию и распределение ролей в творческих и производственных коллективах (автор, помощники, литейщики, монтажники и т.д.); • знать формы организации работы (индивидуальная, бригадная, проектная); • методы управления (авторитарный, демократический, либеральный стили); • осознавать уровни ответственности за разные этапы проекта (эскиз, модель, отливка, монтаж); • знать принципы профессиональной этики: уважение к труду коллег, соблюдение авторских прав, прозрачность решений; • понимать важность толерантного отношения к социальным, культурным и профессиональным различиям в команде;
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать различные стратегии взаимодействия и порядка выполнения работ в коллективе, проявлять гибкость и концентрировать усилия для эффективного достижения результата;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь: - руководить и организовывать деятельность в сфере выставочных проектов; - управлять проектом выставки от разработки концепции до её реализации; - взаимодействовать с заказчиками, партнёрами, критиками; - подготавливать выставочные каталоги и другие информационные материалы; - решать организационные вопросы, связанные с размещением экспонатов, логистикой, безопасностью.

ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью руководить коллективом; принимать оптимальные управленческие решения в профессиональной деятельности;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен владеть: - способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу; готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; способностью организовывать самостоятельную и коллективную научно-исследовательскую работу, разрабатывать планы и программы проведения научных исследований и технических разработок, разрабатывать задания для исполнителей; - знаниями, которые могут быть применены в государственной итоговой аттестации (защита выпускной квалификационной работы, связанной с темой выставки или выставочного проекта).

ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-8: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - историю России, историю отечественной культуры в контексте мировой истории, тенденции развития современного российского искусства, ключевые имена деятелей русского искусства, прозвучавшие во всём мире, совершенствование всех видов искусства с учетом многонационального богатства и большого пространства, гуманистического созидания. - федеральные и региональные программы в сфере культуры и искусства; - анализ нормативно-правовой базы, регулирующей культурную деятельность; - ознакомиться со стратегическими документами, определяющими развитие культуры в России (например, Концепция государственной культурной политики до 2027 года, стратегии развития культуры в субъектах РФ); - изучить исследования и аналитические материалы о состоянии и перспективах развития монументально-декоративного искусства в контексте современных культурных процессов.
ИД-2.ОПК-8: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - использовать в творчестве гуманистические идеалы современной культурной политики: формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития; - учитывать направления государственной культурной политики при разработке проектов выставок, особенно если они связаны с тематикой, связанной с культурным наследием, межнациональными или межконфессиональными отношениями, экологическими и социальными темами; - адаптировать творческие идеи под актуальные культурные тренды и государственные инициативы; - использовать элементы культурной политики при создании выставочных проектов (например, включение тематических разделов в каталог, организация дискуссионных площадок, связанных с культурными инициативами).

ИД-3.ОПК-8: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - навыками грамотно построить экспозицию, подать свою работу, знаниями истории мировой художественной культуры и остроты культурных отношений в современном мире; - навыками регулярного изучения актуальных публикаций, отчётов и исследований в сфере культуры и искусства; - навыками участия в профессиональных дискуссиях, конференциях и семинарах, посвящённых современной культурной политике; - навыками работы с официальными источниками информации (сайты государственных органов, профильные издания); - развивать навыки критического анализа информации, связанной с культурной политикой, и её применения в творческой практике. В образовательной программе по специальности 54.05.01 акцент делается на формирование профессиональных компетенций, связанных с художественным творчеством, проектной деятельностью, работой с материалами и технологиями. Компетенция ОПК-8 может дополнять эту подготовку, расширяя кругозор выпускника в области взаимодействия искусства, культуры и государственной политики. При реализации выставочной деятельности важно учитывать актуальные тренды и направления в области монументально-декоративного искусства, а также роль культурной политики в формировании выставочных программ и их позиционировании.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 6 курс 11 семестр. Раздел 3. Тема и концепция выставки.		
1.1	6 курс 11 семестр. Раздел 3. Лекция "Тема и концепция выставки". /Лек/	11	2
1.2	6 курс 11 семестр. Раздел 3. Практика "Тема и концепция выставки". Поиск в общественном пространстве актуальных тем для тематических выставок, которые могли бы вызвать большой интерес у зрителей. Обзор текущей выставочной деятельности, проведение выездных занятий в виде семинаров на выставках. Определение в творчестве отдельного художника групп произведений, которые могли бы быть объединены одной темой для проведения персональной выставки. Разработка концепции выставки, которая бы объединила в себе её визуальный образ и смысловое содержание. Задание: придумать название выставки и представить в письменном виде теоретическое обоснование темы.Разработать концепцию выставки. /Пр/	11	2
1.3	6 курс 11 семестр. Раздел 3. Самостоятельная работа "Тема и концепция выставки". Продолжение выполения работы, проводимой аудиторно. /Ср/	11	5
	Раздел 2. 6 курс 11 семестр. Раздел 4. Содержание выставки. Организация отбора произведений для выставки.		
2.1	6 курс 11 семестр. Раздел 4. Лекция "Содержание выставки. Организация отбора произведений для выставки". /Лек/	11	2
2.2	6 курс 11 семестр. Раздел 4. Самостоятельная работа обучающегося "Содержание выставки. Организация отбора произведений для выставки" заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	11	5
2.3	6 курс 11 семестр. Раздел 4. Практика "Содержание выставки. Организация отбора произведений для выставки". Творческие встречи, интервью с художниками, анализ произведений. Задание: подготовить презентацию с отобранными к выставке произведениями. /Пр/	11	2
	Раздел 3. 6 курс 11 семестр. Раздел 5. Разработка проекта экспозиции выставки. Организация выставочного пространства.		

3.1	6 курс 11 семестр. Раздел 5. Самостоятельная работа обучающегося "Разработка проекта экспозиции выставки. Организация выставочного пространства" заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	11	5
3.2	6 курс 11 семестр. Раздел 5. Лекция "Экспозиция выставки. Организация выставочного пространства". Разработка плана и макета выставки в масштабе с учетом специфики конкретного выставочного зала (Размер, планировка помещения, освещение. Разработка специального выставочного оборудования. /Лек/	11	2
3.3	6 курс 11 семестр. Раздел 5. Практика "Разработка проекта экспозиции выставки. Организация выставочного пространства". Задание: Выполнить план и макет выставки. /Пр/	11	2
	Раздел 4. 6 курс 11 семестр. Раздел 6. Разработка каталога и афиши выставки.		
4.1	6 курс 11 семестр. Раздел 6. Лекция "Разработка каталога и афиши выставки. Выставка в публичном медиапространстве". /Лек/	11	2
4.2	6 курс 11 семестр. Раздел 6. Практика "Разработка каталога и афиши выставки. Выставка в публичном медиапространстве". /Пр/	11	2
4.3	6 курс 11 семестр. Раздел 6. Самостоятельная работа обучающегося "Разработка каталога и афиши выставки. Выставка в публичном медиапространстве". Самостоятельная работа заключается в продолжении работы, проводимой аудиторно. /Ср/	11	5
	Раздел 5. 6 курс 11 семестр. Раздел 7. Организация творческой встречи на открытии, закрытии выставки. Проведение семинаров, обсуждений.		
5.1	6 курс 11 семестр. Раздел 7. Лекция "Организация творческой встречи на открытии, закрытии выставки. Проведение семинаров, обсуждений" /Лек/	11	2
5.2	6 курс 11 семестр. Раздел 7. Практика "Организация творческой встречи на открытии, закрытии выставки. Проведение семинаров, обсуждений" /Пр/	11	2
5.3	6 курс 11 семестр. Раздел 7. Самостоятельная работа обучающегося "Организация творческой встречи на открытии, закрытии выставки. Проведение семинаров, обсуждений" /Ср/	11	5
	Раздел 6. 6 курс 11 семестр. Раздел 8. Типовые практико-ориентированные задания. Разработка проекта выставки.		
6.1	6 курс 11 семестр. Раздел 8. Лекция "Типовые практико-ориентированные задания. Разработка проекта выставки". /Лек/	11	2
6.2	6 курс 11 семестр. Раздел 8. Практика "Типовые практико-ориентированные задания. Разработка проекта выставки". Практическое занятие может заключаться в том, что группа студентов разрабатывает проект и организует студенческую выставку /Пр/	11	2
6.3	6 курс 11 семестр. Раздел 8. Самостоятельная работа обучающегося "Типовые практико-ориентированные задания. Разработка проекта выставки". /Ср/	11	5
	Раздел 7. 6 курс 11 семестр. Раздел 1. Выставочная деятельность, как важный элемент художественной культуры .		
7.1	6 курс 11 семестр. Раздел 1. Лекция "Выставочная деятельность в истории искусства" /Лек/	11	2
7.2	6 курс 11 семестр. Раздел 1. Практическое занятие может заключаться в том, что группа студентов разрабатывает проект и организует студенческую выставку /Пр/	11	2
7.3	6 курс 11 семестр. Раздел 1. Самостоятельная работа обучающегося "Выставочная деятельность в истории искусства" заключается в продолжении работы, проводимой аудиторно. /Ср/	11	5
	Раздел 8. 6 курс 11 семестр. Раздел 2. История художественных выставок		
8.1	6 курс 11 семестр Раздел 2. Лекция "Анализ истории выставочной деятельности". Специфика монументально-декоративной скульптуры, её взаимодействие с архитектурной средой, материалами и другими элементами ландшафта. /Лек/	11	2
8.2	6 курс 11 семестр. Раздел 2. Практика "История выставок". /Пр/	11	2
8.3	6 курс 11 семестр. Раздел 2. Самостоятельная работа обучающегося "Анализ истории выставочной деятельности" заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	11	5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102604.html
Л.1.2	Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbookshop.ru/103337.html
Л.1.3	Алексеев, А. И., Рассолов, М. М., Вишневский, В. Г., Ерохина, Ю. В., Малов, Ю. К., Шершнева-Цитульская, И. А., Федорченко, А. А.	Право и история художественной культуры: электронное учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2012	http://www.iprbookshop.ru/41182.html
Л.1.4	Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/12701.html
Л.1.5	Кочетова, Л. М.	История выставочно-ярмарочной деятельности: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbookshop.ru/108229.html
Л.1.6	Калугина, Т. П.	Художественный музей как феномен культуры	Санкт-Петербург: Петрополис, 2008	http://www.iprbookshop.ru/20349.html
Л.1.7	Петелин, В. Г.	Основы менеджмента выставочной деятельности: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления (060000), специальностям «коммерция» (351300) и «реклама» (350400)	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81815.html
Л.1.8	Бердышев, С. Н.	Организация выставочной деятельности: учебное пособие	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010	https://www.iprbookshop.ru/851.html

1. Андреева, И. В. Технологии выставочной деятельности : учебное пособие / И. В. Андреева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 206 c. — ISBN 978-5-94839-648-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87204.html

2. Андреева, Я. А. История выставочной деятельности : учебное пособие / Я. А. Андреева, Н. Г. Жигалова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 83 c. — ISBN 978-5-7937-1890-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118383.html

3. Бердышев, С. Н. Организация выставочной деятельности : учебное пособие / С. Н. Бердышев. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 178 c. — ISBN 978-5-394-00136-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/851.html

4. Дизайн выставок [Текст] : альбом. - М. : РИП-холдинг, 2006. - 215 с. : ил. - (Книжки с картинками). - ISBN 5 -900045-96-X

5. Дмитренко, А. Ф. Методика работы со студентами и аспирантами на экспозициях художественных выставок / А. Ф. Дмитренко. - Текст : непосредственный // Сборник статей и методических пособий : научное издание / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб. : СПГХПА, 1998. - Вып.1 : К 50-летию основания кафедры теории и истории архитектуры и искусств. - С. 94-99.

6. Докашенко, Л. В. Экономика и организация конгрессно-выставочной деятельности : учебное пособие / Л. В. Докашенко. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 164 c. — ISBN 978-5-7410-1207-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/54176.html Кочетова, Л. М. История выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие / Л. М. Кочетова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 154 c. — ISBN 978-5-4497-1166-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108229.html

7. Литвинов, В. В. Практика современной экспозиции: монография : к изучению дисциплины / В. В. Литвинов. - М. : Рудизайн, 2002. - 352 с. : ил.

8. Основы выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. Е. Стровский, Е. Д. Фролова, Д. Л. Стровский [и др.] ; под редакцией Л. Е. Стровского. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 288 c. — ISBN 5-238-00821-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81813.html

9. Оценка выставочного эффекта : методические указания для изучения теоретического материала и выполнения практических работ по дисциплине «Связи с общественностью и выставочно-ярмарочная деятельность» / составители Н. Г. Соколова. — Ижевск : Ассоциация по методологическому обеспечению деловой активности и общественного развития «Митра», 2013. — 27 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/54506.html

10. Петелин, В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления (060000), специальностям «Коммерция» (351300) и «Реклама» (350400) / В. Г. Петелин. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 447 c. — ISBN 5-238-00935-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81815.html

11. Потапова, С. А. Экскурсионно-выставочная деятельность : учебное пособие / С. А. Потапова. — М. : Московский гуманитарный университет, 2012. — 99 c. — ISBN 978-5-98079-824-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/14533.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	ArchiCAD
6.3.1.6	AutoCAD Architecture
6.3.1.7	Лаборатория Касперского
6.3.1.8	Adobe Creative Cloud
6.3.1.9	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.10	Adobe Photoshop Lightroom

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/

6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.9	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.10	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.11	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.12	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.13	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.14	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.15	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.16	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.17	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.18	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.19	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.20	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.21	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.22	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.23	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.24	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.25	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.26	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.27	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.28	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.29	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.30	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.31	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.32	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.33	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.34	Государственный каталог музейного фонда РФhttps://goskatalog.ru/
6.3.2.35	Портал "Инвестиции в искусство"https://artinvestment.ru/
6.3.2.36	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасоваhttps://electro.nekrasovka.ru/
6.3.2.37	ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусстваhttps://artsale.info/ru/
6.3.2.38	Артхив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеровhttps://artchive.ru/
6.3.2.39	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Франциихttp://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-001	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (табуреты), станки для камня, вёдра для воды, слесарные инструменты, электроинструмент. Фондовые и учебные работы в камне
С-142	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс
С-143	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (табуреты), металлический стеллаж, печь для обжига, вентиляционная вытяжка

С-144	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Печь плавильная, вентиляционная вытяжка, шкафы инструментальные,сварочные аппараты, электроинструмент, слесарный ручной инструмент
С-201 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины
С-203	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-205	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
Ч-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
Ч-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Организация художественных выставок - это сложный многоступенчатый процесс. И данный процесс требует большого запаса знаний и опыта. В Санкт-Петербурге организация художественных выставок очень популярна, в культурной столице каждый месяц проходит не один десяток событий.

К вопросам организации художественных выставок относятся разработка идеи и структуры выставки; деятельность выставочного комитета или другой структуры (отдельной личности), занимающейся организационными вопросами; получение информационной и финансовой поддержки со стороны министерства культуры, министерства науки и высшего образования, профессиональных ассоциаций и т.д.; подбор участников выставки; подбор экспонатов; реставрация экспонатов для выставки; деятельность жюри; обеспечение рекламы выставки; упаковка/распаковка предметов; страховка; транспортировка; художественное оформление экспозиции; монтаж/демонтаж выставки; прием официальных делегаций на выставке; подготовка каталогов и другой издательской продукции; оформление всех разрешительных документов; организация сопутствующих программ; продажа издательской продукции, художественных произведений с выставки (на выставке-продаже); составление различных отчетов. Как и в любом организационном процессе, есть факторы, например, поиск средств, помещений, определение сроков, участников, издание каталогов, проведение сопутствующих мероприятий.

Практические и теоретические разделы. В программе могут быть предусмотрены:

- изучение типов выставок, их специфики и задач;
- анализ истории выставочной деятельности;
- разработка плана выставки, включая предвыставочную подготовку, подготовку помещения, размещение экспозиции, открытие выставки;
- изучение выставочных витрин, их видов, характеристик и особенностей оформления;
- практические задания по анализу выставочных проектов, разработке планов выставок, определению затрат на подготовку экспозиции.

Программа по организации выставочной деятельности для специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» (специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)») должна учитывать требования федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) и специфику профессиональной подготовки выпускников.

Основные компоненты программы

1. Цели и задачи. Цель — формирование компетенций, связанных с организацией и проведением художественных выставок, составлением выставочных каталогов, пропагандой достижений в области монументально-декоративного искусства. Задачи могут включать изучение теоретических основ выставочной деятельности, развитие навыков планирования и реализации выставочных проектов, формирование умения работать с материалами и технологиями.
2. Компетенции, которые должны быть сформированы. Для специализации «Монументально-декоративное искусство (скульптура)» это могут быть:
- владение принципами композиции монументально-декоративной скульптуры;
- владение принципами создания академической скульптуры и пластического моделирования;
- способность моделировать архитектурно-пространственную среду;
- владение академическим рисунком;
- готовность демонстрировать знания по истории культуры и искусств, монументально-декоративной скульптуре;
- способность создавать специальную скульптуру.
3. Структура программы. Обычно включает:
- Блок 1 — дисциплины (модули), которые могут охватывать теоретические основы выставочной деятельности, историю выставок, методы организации выставок разного уровня.
- Блок 2 — практики, направленные на практическую подготовку (например, учебная и производственная практика в музеях, галереях, участие в организации выставок).
- Блок 3 — государственная итоговая аттестация, которая может включать защиту выпускной квалификационной работы, связанной с темой выставки или выставочного проекта.
4. Практические и теоретические разделы. В программе могут быть предусмотрены:
- изучение типов выставок, их специфики и задач;
- анализ истории выставочной деятельности;
- разработка плана выставки, включая предвыставочную подготовку, подготовку помещения, размещение экспозиции, открытие выставки;
- изучение выставочных витрин, их видов, характеристик и особенностей оформления;
- практические задания по анализу выставочных проектов, разработке планов выставок, определению затрат на подготовку экспозиции.
5. Оценочные средства. Для контроля знаний и навыков могут использоваться тесты, контрольные работы, устные опросы, практические задания, анализ проектов, защита работ.

Особенности реализации

- Учёт специализации. Программа должна учитывать специфику монументально-декоративной скульптуры, её взаимодействие с архитектурной средой, материалами и другими элементами ландшафта.
- Связь с профессиональной деятельностью. Важно включить элементы, связанные с культурно-просветительской деятельностью, которая является одним из видов профессиональной деятельности выпускников по этой специальности.
- Адаптация под требования ФГОС ВО. Программа должна соответствовать актуальным версиям ФГОС, которые могут обновляться.
- Возможность включения вариативных элементов. В зависимости от ресурсов учебного заведения и потребностей рынка труда можно добавить дополнительные дисциплины или модули, расширяющие компетенцию студентов в области выставочной деятельности.

При разработке программы рекомендуется обращаться к актуальным версиям ФГОС ВО, учебным планам образовательных организаций и методическим рекомендациям. Также полезно изучать существующие рабочие программы по смежным дисциплинам, чтобы учесть передовой опыт и требования к подготовке специалистов.

Организация выставочной деятельности со скульптурой требует комплексного подхода, включающего планирование, выбор пространства, подготовку экспонатов, техническое оснащение, продвижение и обеспечение безопасности.

Планирование и концепция

- Определение темы и цели выставки. Это может быть образ, явление, чувство или определённая техника. Концепция связывает разные части экспозиции и создаёт целостное восприятие.
- Составление тематико-экспозиционного плана. Нужно определить, из каких частей сложится выставка, в какой последовательности будут размещены экспонаты.
- Выбор концепции для конкретного пространства. Например, в лофт-галереях или нестандартных залах важно учитывать особенности помещения и адаптировать подход к экспонированию.

Выбор пространства

- Локация. Стоит учитывать транспортную доступность, расположение в центре города или в районе с развитой инфраструктурой, атмосферу района.

- Размер и освещённость. Пространство должно соответствовать количеству экспонатов и их формату. Скульптуры требуют акцентного освещения, которое подчёркивает форму и объём.
- Зонирование. Пространство можно разделить на тематические сектора с учётом интерьера помещения.

Дополнительные зоны. Помимо основного выставочного зала, стоит предусмотреть место для хранения произведений, офисное пространство для работы с экспонатами, зону для отдыха посетителей.

Подготовка экспонатов и оборудования

- Отбор работ. Важно учитывать формат, технику исполнения, тематику и другие параметры.
- Размещение. Скульптуру нельзя ставить на пол, стол или подоконник — для неё нужны подиумы, тумбы или стойки. Произведения, предполагающие круговой обзор, следует выставлять с возможностью осмотра со всех сторон.
- Освещение. Необходимо обеспечить качественное и регулируемое освещение. Можно использовать трековые светильники, прожекторы для акцентирования крупных инсталляций или специальных экспонатов.
- Безопасность. Важно предусмотреть системы видеонаблюдения, сигнализации, защиту от кражи и повреждений.

Техническое оснащение

- Освещение. Профессиональные светильники с регулируемой направленностью помогут выгодно подчеркнуть произведения искусства.
- Климат-контроль. Поддержание оптимальной температуры и влажности особенно важно для сохранности скульптур.
- Дополнительные элементы. Можно использовать мультимедийные технологии, проекторы для презентаций, информационные стенды с описанием выставки и биографиями авторов.

Продвижение и информирование

- Анонсы. Нужно создать ёмкий и интересный рассказ о выставке, используя вербальные и визуальные средства.
- Маркетинг в социальных сетях. Можно публиковать фотографии подготовки к выставке, видео с комментариями куратора, анонсы в группах и на страницах организаторов.
- Сотрудничество с СМИ. Стоит оповестить местные СМИ об открытии выставки.

Дополнительные аспекты

- Выставочный комитет. Если выставка организуется не одним человеком, а группой (например, выставочным комитетом), нужно определить состав, сроки работы, порядок отбора экспонатов, вопросы монтажа и демонтажа.
- Юридические аспекты. В зависимости от статуса организации и типа выставки могут потребоваться соблюдение нормативных актов (например, правил учёта и хранения музейных предметов).

Успешная организация выставки со скульптурой требует внимания к деталям, творческого подхода и учёта особенностей как экспонатов, так и пространства для их демонстрации.

Как выбрать оптимальное пространство для выставки скульптуры?

При выборе оптимального пространства для выставки скульптуры рекомендуется учитывать следующие аспекты:

- Технические возможности помещения. Нужно оценить цвет стен, состояние пола (например, шаткий или неровный). Если фактура или цвет стен мешают, можно сдвигать экспонаты к центру, чтобы посетитель мог обойти скульптуру или посмотреть на неё с нескольких точек.
- Концепция выставки. Необходимо подобрать подходящий вариант для конкретного зала.
- Объём и доминанты. При расстановке скульптур, арт-объектов и мебели нужно учитывать объём и определить акцент (доминанту) в каждой тематической зоне. С учётом доминант следует выстроить композицию и ритмический рисунок в расстановке (спокойный или динамичный).
- Возможность обзора. Скульптуры нужно расположить так, чтобы они были видны с нескольких точек.

При выборе пространства для выставки скульптуры также важно учитывать, что восприятие объёмно-пространственных форм зависит от местоположения зрителя. При удалении от объекта чёткость восприятия уменьшается, и форма становится сложнее для различения.

Лекция. У истории культуры особые категории фактов, подлежащих изучению: не только факты практики (предметы, действия), но и факты осознания переживания, не только что-то сделанное, виденное, слышанное людьми, и вызванные этим мысли и чувства имеют значение. Оценка того или иного явления, суждение о нем - важные факты духовной жизни, общества, независимо от совпадения или несовпадения их с нынешними. Поэтому источниковедение истории культуры - особая область исторической науки.

Первые выставки, отечественные и зарубежные художественные выставки.

Публичные показы художественных произведений известны уже в Древней Греции, но выставочная деятельность в ее современном понимании началась во Франции в XVIII в., когда были открыты так называемые салоны, получившие такое название потому, что художники показывали произведения в салонах Лувра. Новшество это вызывало большой интерес публики и свидетельствовало об известной демократизации искусства. До этого, как правило, искусство было привилегией знатоков, покровителей-меценатов и коллекционеров. Теперь художественные произведения открыто выносились на суд публики. Выставки стали обсуждаться в печати — так родилась художественная критика. К открытию выставок печатался каталог, содержащий краткие сведения об экспонируемых произведениях и их авторах, позднее в них стали помещать репродукции выставленных работ. Все эти начинания со временем совершенствовались, изменялись по форме, по содержанию и впоследствии легли в основу определенной традиции выставочной деятельности. К началу XIX в. в парижском салоне, получившем всемирную известность, экспонировалось до 2 тыс. произведений. Широкими смотрами современного искусства стали Всемирные выставки, проходившие в Париже и Лондоне, где наряду с другими устраивались и художественные отделы.

Так как организация салонов находилась под строгим надзором официальных кругов, то неизбежно вспыхивали конфликты. Специально созданное жюри, призванное отбирать произведения, нередко не допускало на выставки произведения демократического, реалистического искусства. Художники, недовольные действиями жюри, неоднократно выступали за свободный показ произведений, требовали распустить жюри или сделать его выборным. Они устраивали и своего рода неофициальные «антивыставки» в своих мастерских и других помещениях. Так, Г. Курбе во время Всемирной

выставки в Париже в 1855 г. строит отдельный павильон для своих произведений, демонстративно названный им «Реализм». Во Франции конфликт между художниками и жюри привел в 1863 г. к созданию «Салона отверженных», где показывались картины, не принятые на официальную выставку. В последующие годы художники стали практиковать устройство отдельных групповых независимых выставок (например, выставки художников-импрессионистов). К концу прошлого столетия число свободных художественных объединений со своей выставочной деятельностью заметно увеличилось. Пример Франции для многих стран Европы стал вдохновляющим. На рубеже веков делались попытки отдельно показывать не только живопись или живопись вместе со скульптурой и графикой, но скульптуру и графику раздельно.
В буржуазном обществе выставочная деятельность носит противоречивый характер: она способствует популяризации искусства, но в то же время служит проводником официальной идеологии. Кроме того, устройство выставок связано и со стихией художественного рынка. Кому быть «модным», «популярным» на выставках, порой решают торговцы картинами. На рубеже XIX—XX вв. устраиваются выставки, посвященные старым мастерам. В настоящее время выставки такого рода, особенно большие, представительные, включающие малоизвестные произведения или, напротив, творения крупнейших мастеров прошлого времени, привлекают общественное внимание, становятся показателем интенсивности художественной жизни в той или другой стране.
В России выставки первоначально устраивались при Петербургской Академии художеств. В начале XIX в. на этих выставках показали картины известные живописцы: О. А. Кипренский, С. Ф. Щедрин, К. П. Брюллов, А. А. Иванов. Однако дух казенного академизма, который со временем стал властвовать в Академии, не мог не вызвать протеста демократически настроенных художников. Несколько художников решили покинуть Академию, создать свое объединение. Товарищество способствовало распространению в России искусства критического реализма, воспитанию художественного вкуса широких общественных слоев. За время своего существования ТПХВ устроило свыше 40 выставок. На рубеже веков в России возникли и другие групповые объединения, устраивавшие выставки («Мир искусства», «Голубая роза» и др.).
В СССР и других социалистических странах художественные выставки были обращены, к широким массам народа и играли большую образовательную и воспитательную роль. Уже в 1920-е гг. ведущие массовые объединения художников: Ассоциация художников революционной России (АХРР) и Общество художников-станковистов (ОСТ) проводили многочисленные выставки, в том числе такие представительные, как «Жизнь и быт Красной Армии» (1922), «Революция, быт, труд» (1924—1925), «Жизнь и быт народов СССР» (1926), выставки, посвященные 10, 15 и 20-й годовщинам Красной Армии (1928, 1933, 1938), «Искусство в массы» (1929), «Индустрия социализма» (1939). Включение в экспозицию нашей страны на Всемирных выставках в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939), на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве (1939) произведений советских художников продемонстрировало идейную целеустремленность советского искусства, его жизнеутверждающую силу, способствовало развитию социалистического реализма. Знаменательными событиями в культурной жизни страны стали выставки «Великая Отечественная война» (1942), Выставка произведений изобразительного искусства социалистических стран (1959), «Искусство — в быт» (1960), «На страже мира» (1965), Всесоюзная юбилейная художественная выставка «50 лет Советской власти» (1967), Всесоюзная художественная выставка, посвященная столетию со дня рождения В. И. Ленина (1970), Всесоюзные художественные выставки, посвященные 60-летию образования СССР: «СССР — наша Родина» (1982), «Художники — народу» (1982) и др.
Одна из важнейших сторон выставочной деятельности — выставки, которые устраиваются в порядке культурного обмена с зарубежными странами. Они способствуют укреплению дружеских связей между народами, дают возможность ознакомиться с шедеврами мирового искусства. В 1960 г. состоялась выставка «Искусство Мексики от древнейших времен до наших дней» в Эрмитаже и в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. В 1973 г. выставка «Сокровища гробницы Тутанхамона» из собрания Египетского музея в Каире была показана в Москве, Ленинграде, Киеве. За рубежом неоднократно устраивались выставки русского и советского искусства (в США, Франции, ФРГ, Японии и других странах). Крупнейшие выставки из собраний Лувра и Прадо были показаны в нашей стране в 1981 —1982 гг. Важным вкладом в развитие культурных связей между советским и французским народами стала выставка «Москва — Париж» (1980— 1981) в Национальном центре искусства и культуры им. Ж. Помпиду в Париже и в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве.

Хронологические рамки настоящей лекции охватывают вторую половину XIX — начало XX вв. Выставки как обыденное явление стали появляться со второй половины XIX в., к началу XX в. в количественном отношении и в своем разнообразии они достигают наивысшего развития. После октября 1917 г. происходят коренные перемены в государственной, общественной и идеологической жизни страны. На первых порах большинство художников включилось в агитационную, оформительскую и выставочную деятельность, в работу по реорганизации культурно-просветительных и учебных учреждений. Однако, распределяемые сверху государственные заказы, обязательно имевшие идеологическую направленность, не могли компенсировать отсутствие художественного рынка, крушение которого стало естественным следствием происходивших перемен. Событием, завершившим предыдущий этап развития выставочной деятельности, стало «Положение о выставках» (1918 г.) в котором прямо заявлялось о необходимости государственной . монополизации и национализации выставочного дела. Таким образом, художественные выставки как явление продолжали существовать, но полностью изменились формы организационного управления ими.

Территориальные рамки исследования в данной работе ограничены Санкт-Петербургом как одним из крупнейших культурных центров, но основной принцип организации художественных выставок, в изучаемый период был одинаков для всех городов России. Это позволяет предположить, что выявленные закономерности имеют прямое отношение к выставочной деятельности и в других городах страны.

Основной целью настоящего исследования является комплексное изучение и оценка источников по истории организации художественных выставок в Санкт-Петербурге во второй половине XIX-начале XX вв. Однако без представления общего процесса развития этого явления невозможно было бы понимание всего многообразия и значения тех или иных исторических источников. Таким образом, изучение истории организации художественных выставок в Санкт-Петербурге

является необходимой предпосылкой достижения основной цели. Аналитический метод исследования позволяет выявить особенности деятельности по организации художественных выставок различными обществами, союзами, частными лицами и др., а синтетический - определить закономерности их деятельности в этом направлении.
При постоянно повышающемся интересе к истории организации художественных выставок в России необходимо еще раз отметить, что специально посвященного этой теме исследования нет. Хотя и появились отдельные работы об организации конкретных выставок, в том числе, о Петровских юбилейных выставках к 200-летию Санкт-Петербурга в 1903 г., выставке «Ломоносов и Елизаветинское время» в 1912 г. и др. Несправедливо забытыми остается большинство художественных объединений Санкт-Петербурга. Самым изученным на сегодняшний день является Товарищество передвижных художественных выставок. На втором, месте по частоте обращений находится «Мир искусства». Выставочная деятельность родоначальницы проведения художественных выставок в Санкт-Петербурге, Академии художеств, практически не исследована. А такой крупной художественной организации как Общество поощрения художеств, просуществовавшей более ста лег, не посвящено ни одной крупной работы. Несмотря на то, что она проводила в среднем около пяти выставок в год, имела в своем распоряжении долгое время, не считая залов Академии художеств, фактически единственные выставочные залы, предоставляла их для выставок других организаторов, устраивала различные конкурсы, лотереи, аукционы, проводила обучение изящным искусствам в Рисовальной школе, ее деятельность до сих пор мало изучена. Мало внимания уделяется российскими исследователями и другим объединениям — Санкт-Петербургскому обществу художников, Обществу взаимного вспомоществования русских художников, Обществу выставок художественных произведений, Обществу имени А.И. Куинджи, Первому дамскому художественному кружку и др. Этот факт не позволяет масштабно оценить значение деятельности художественных объединений в истории культуры Санкт-Петербурга и России.

В литературе нет исследования, специально посвященного истории выставок, а, следовательно, общепризнанной классификации также нет. Классификация была проведена по категориям, связанным с участниками, организаторами выставок, временем действия, экспонатами, целью проведения, месту действия выставок. Всего было описано 36 типов выставок, причем было показано, что одна и та же выставка может подходить под разные признаки деления, а, значит, и относиться к различным выставочным типам. Главное - определить, какая категория является в каждом конкретном случае основополагающей. Для придания ясности этой системе были приведены конкретные примеры.

При изучении истории художественных выставок, без представления общего процесса развития этого явления невозможно было бы понимание всего многообразия исторических источников. Трудно было бы представить основные этапы формирования художественного рынка Санкт-Петербурга.

Были выявлены и основные организаторы художественных выставок в Санкт-Петербурге, а именно: учебные заведения, художественные организации (общества, товарищества, кружки, союзы и другие формы объединения), издательства художественных журналов («Мир искусства», «Аполлон», «Старые годы»). Особую группу составили персоналии — С.П. Дягилев, М.К. Тенишева, А.Н. Бенуа, причем многие из них были впервые представлены в таком качестве, например, художник АЛ. Вахрамеев, балетмейстер Н. Легат, вдова художника Н.Н. Бунина Е.О. Бунина, губернский секретарь Н.Д. Корнилов, статский советник А.А. Лукашевич и др. Сведения, содержащиеся в источниках, показали, что многие художники сами представляли свои интересы и занимались вопросами организации выставок, другие — поручали эту деятельность доверенному лицу.

На основании данных источников можно выделить два типа организаторов выставок: в одном случае решение принимала определенная группа людей, в другом - одного человека. Наиболее наглядно это видно на примере Товарищества передвижников и С.П. Дягилева.

Активация культурного развития современного общества – одна из
приоритетных задач государственной политики Российской Федерации.
Искусство является неотъемлемой частью культурно-общественной
жизни любой территории. Санкт-Петербург исторически является центром
творческой жизни не только России, но и всего мира. Сохранение и развитие
культуры и искусства, формирование современного арт-рынка является
важнейшим условием трансляции национально-культурной идентичности
России и ее популяризации как внутри страны, так и за рубежом.
Инфраструктура учреждений в области культуры и искусства в Санкт-Петербурге находится в достаточно развитом состоянии. Множество музеев,
галерей, общественных организаций и фондов, профильные ВУЗЫ и частные
школы являются образцово-показательными для всей России.
Задачи выставок во многом зависят от профиля выставки. Например, основными целями выставочной деятельности являются:

-обеспечение доступа населения к произведениям искусства, народных промыслов и ремесел, печатной, аудио - и видеопродукции.
Вид скульптуры, тесно связанной с архитектурой и природным ландшафтом, называется монументально-декоративной скульптурой. Она занимается оформлением фасадов и интерьеров зданий, мостов, триумфальных арок, фонтанов, малых архитектурных форм, включается в естественную среду садов и парков. Скульптура может служить опорой в архитектурной конструкции (атланты, кариатиды) или украшать здания (фронтоны, метопы, порталы, лепные плафоны, панно).

Скульптура рассчитана на конкретное архитектурно-пространственное или природное окружение. Она носит ярко

выраженный общественный характер, адресуется к массам зрителей, размещается прежде всего в общественных местах.

Монументально-декоративная скульптура призвана конкретизировать архитектурный образ, дополнять выразительность архитектурных форм новыми оттенками. Способность монументально-декоративной скульптуры решать большие идейно-образные задачи с особой полнотой раскрывается в произведениях, которые называют монументальными и к которым обычно относят городские памятники, монументы, мемориальные сооружения. Величавость форм и долговечность материала соединяются в них с приподнятостью образного строя, широтой обобщения.

В монументально-декоративной скульптуре, так же как и в скульптуре монументальной, большое значение имеет пропорциональность масштабов и соотношение объема памятника и пространства, в котором он поставлен. К монументально-декоративной скульптуре относится и садово-парковая скульптура: статуи, бюсты, фонтаны, декоративные вазы и т. п. Эта скульптура тесно связана с пейзажем парка, хорошо гармонирует то с зеленым фоном, то с красками осенней листвы.
Монументальность как качество изображения характеризуется следующими основными признаками:
- пластическим единством и архитектонической
собранностью элементов целостной художественной структуры;
- передачей ощущения мощи, весомости, тектонической прочности форм;
- обобщѐнностью и схематизмом трактовки формы;
- общим впечатлением преобладания статичных форм.
Качеством монументальности может обладать даже маленький натюрморт, если изображенные на нем предметы введены в тектонически прочную
формальную конструкцию и кажутся в формате массивными и тяжеловесными.
Следовательно, монументальность выступает и как монументальная форма
изображения - фактор синтеза художественных средств всех пространственных
искусств, например, на базе архитектурного ансамбля, и как качество изображения, проникающее в его выразительную систему. В этом отношении надо
различать монументальность формы объекта и монументальность как качество
изображения. То же самое относится и к декоративности, которая аналогично
может определяться как на основе видовой классификации изображения (декоративно-прикладное и монументально-декоративное искусство), так и с
опорой на качественные признаки изображения.

Художественная галерея тесно связана с понятием «арт-рынок». Путем
продажи произведений искусства она оказывает влияние на него. Она
предопределяет его формирование, отображает культуру страны,
эстетические ценности и трактовки.
Так как галерея объединяет в себе несколько функций и является
экономическим предприятием с возможностью покупки и продажи
предметов искусства, она имеет возможность прививать интерес к искусству,
экспонируемому в рамках галереи на территории других стран
Таким образом, учитывая вышесказанное, мы можем обозначить
основные функции частных художественных галерей в современном
культурном пространстве.
В рассматриваемом нами контексте частные галереи совмещают в себе
сразу несколько функций, как коммерческие, так и культуртрегерские:
1. Репрезентативная функция – демонстрация произведений,
представленных в галереи, занимается организацией выставки,
различных проектов, представляемых галереей;
2. Коммерческая – галерея, коммерческая институция, которая в
первую очередь осуществляет продажи работ художников;
3. Просветительская – одна из самых основных и общественно
значимых функций, популяризация и пропаганда русского
современного искусства;
4. Коммуникативная – галерея является посредником между
художником и потребителем. Коллекционер обращается в галерею
для приобретения той и иной работы, в зависимости от
предпочтения.
5. Экспертная – оценка эстетики и качества работ, в контексте
экономических критериев, а также исходя из уровня художника,
благодаря этой функции художественной галереи нивелируется
возможность проникновения на рынок некачественных
произведений.
Активация культурного развития современного общества – одна из
приоритетных задач государственной политики Российской Федерации
Искусство является неотъемлемой частью культурно-общественной
жизни любой территории. Санкт-Петербург исторически является центром
творческой жизни не только России, но и всего мира. Сохранение и развитие
культуры и искусства, формирование современного арт-рынка является

важнейшим условием трансляции национально-культурной идентичности России и ее популяризации как внутри страны, так и за рубежом.
Инфраструктура учреждений в области культуры и искусства в Санкт-Петербурге находится в достаточно развитом состоянии. Множество музеев, галерей, общественных организаций и фондов, профильные ВУЗЫ и частные школы являются образцово-показательными для всей России.
Однако, как показало исследование, между всеми перечисленными элементами отрасли плохо налажено взаимодействие, отсутствует синергия.
Исследование продемонстрировало необходимость консолидации профессионального сообщества в области культуры и искусства – ИОГВ, Творческие союзы, профильные ВУЗЫ, частные художественные галереи, общественные фонды, коллекционеры и молодых художников Санкт-Петербурга. Целесообразным является создание системы выявления и поощрения талантливых молодых людей в области живописи, графики, скульптуры на постоянной основе для дальнейшего экспонирования их как в России, так и за ее пределами.
С целью формирования на Российском арт-рынке новых имен необходимо создавать такие условия для молодых художников, в рамках которых они бы могли быть востребованными в городе и могли быть замеченными профессиональным сообществом.
Представляется целесообразным сформировать условия, при которых профессиональное сообщество в области искусства могло бы консолидироваться вокруг молодых мастеров с целью создания среды, в рамках которой новые имена в Санкт-Петербургской живописи, графике и скульптуре появлялись на постоянной основе. В связи с этим представляется актуальным создать коммуникационную площадку, на которой будут взаимодействовать представители ИОГВ, творческих союзов, частных художественных галерей. Такое объединение позволит создать синергию, благодаря которой будут обеспечены взаимовыгодные условия для совместной работы, при которых арт-рынок ежегодно будет получать пул новых художников, а вчерашние выпускники получат площадку для демонстрации своих работ и их дальнейшей реализации.
Данная классификация строится на определении ценности общего взаимодействия для каждой из групп участников коммуникационного поля:
Для ИОГВ она заключается в продвижении национально-культурных идей, инвестиционных проектов в области искусства, поддержании статуса Санкт-Петербурга как «Культурной столицы России» как внутри страны, так и за рубежом;
Для художников – в возможности реализации своего творческого потенциала, демонстрации своих произведений широкому кругу лиц;
Для ВУЗов – в способности обеспечить выпускникам возможность трудоустройства по специальности, через коммуникации с профильными учреждениями по направлению набора новых художников для экспонирования;
Для частных художественных галерей – в возможности постоянного взаимодействия с профильным профессиональным сообществом и отбора новых художников для выставки;
Выявлена следующая проблема: на сегодняшний день профессиональное сообщество города в области живописи, графики, скульптуры находится в разрозненном состоянии и лишено платформы для консолидации.
Отсутствуют механизмы, позволяющие на постоянной основе выявлять талантливых молодых художников для популяризации их в городском сообществе и за его пределами.
На сегодняшний день в Санкт-Петербурге насчитывается более 113 выставочных залов, в том числе и частных галерей (постановление правительства «Развитие сферы культуры и туризма в Санкт-Петербурге» на 2015-2020 годы»)
, однако по причине отсутствия новых творческих единиц, представляемых общественности, количество галерей заметно сокращается, что неизбежно приводит к сокращению количества экспозиций российских художников на мировой арене.
Создание коммуникационной площадки сможет поспособствовать развитию современной живописи, графики, скульптуры Санкт-Петербурга в целом, а также консолидации творческой интеллигенции, художников и артистов с одной стороны и Правительства Санкт-Петербурга, представителей галерей, организаторов выставок, коллекционеров, с другой.

Вопросы:

Первый блок вопросов: Организация галереи
– Экскурс по галерее
– Устройство галереи (Внутренняя система работы галереи/организационная структура)
Второй блок вопросов: Взаимодействие/ Сотрудничество галереи в культурном пространстве Санкт-Петербурга/ России/ Мира
– Способы коммуникации с зарубежными галереями
– Сотрудничество с Исполнительными Органами Государственной Власти (Сокращенно – ИОГВ)
– Сотрудничество с Общественными организациями
– Сотрудничество с другими галереями
– Сотрудничество/взаимодействие с художниками, ремесленниками
– Критерии отбора художника
Третий Блок: Организация процесса художественной выставки – средства, методы, этапы, особенности.
– Средства и методы организации выставки в Санкт-Петербурге
– Основные стадии разработки выставки/мероприятия
– Критерии просчета эффективности того или иного мероприятия
– Просчёт экономической эффективности выставки/мероприятия
– Самая успешная выставка галереи, причины успеха.
– Специфика организации выставки в Санкт-Петербурге
Четвёртый блок вопросов: Общие вопросы
– Какие инструменты, на Ваш взгляд, могут поспособствовать развитию индустрии?
– Какие признаки характеризуют именно петербургский рынок частных галерей?

– Какие мероприятия в сфере культуры и развития искусства наиболее востребованы в Санкт-Петербурге сегодня?
– Как, на ваш взгляд, будет развиваться рынок частных художественных галерей Санкт-Петербурга в течении пяти лет?
Вопросы, представленные для интервьюирования представителей частных галерей можно разделить на следующие блоки:
1. Первый блок вопросов направлен на выявление механизмов организации пространства галереи.
2. Второй блок направлен на выявление принципов работы внутреннего и внешнего сотрудничества галереи.
3. Третий блок освещает процесс создания выставок.
4. Четвертый блок посвящен общим вопросам, касающимся современной культуры и арт-рынка.

Художественные галереи являются частью культурной жизни города наравне с музеями, выставочными центрами, художественными заведениями. Сегодня художественные галереи есть во всех развитых странах мира. Галереи играют роль в образовании, поддерживают художников, сотрудничают с музеями, популяризируют русское искусство. Они формируют арт-рынок страны, который, в свою очередь, является показателем культурного уровня жизни государства и, в частности, города. «Художественный рынок – это система социокультурных и экономических отношений, связанных с товарооборотом произведений искусства и услуг по исполнению художественных работ. Он предстаёт важным компонентом культуры – формирует материальную основу для развития искусства, существенно и разносторонне влияет на создание, распространение и бытование художественных произведений»

В понятие «галерея» закладывается достаточно широкий набор смыслов. Первый – это галерея как объект архитектуры
Второй – галерея
как пространство для демонстрации художественных произведений. В этом ключе галерея может быть частной, государственной или общественной.

Для дальнейшего исследования будет использоваться второе значение понятия «галерея».
Если художественные галереи, как и музеи, являются пространством для экспонирования, то их основное отличие от музеев заключается в возможности продажи произведений, следовательно, и их популяризации в России и за рубежом. Помимо этого, к отличиям галерей от музеев можно отнести следующее:

– у каждой галереи существует своя стратегия организации и функционирования;
– в галерее постоянно меняются экспозиции;
– представители галереи заключают договора с художниками;
– на территории галереи проходят презентации, лекции, мероприятия.
–на территории галереи осуществляется возможность приобретения произведений искусства.
Актуальность данной работы заключается в необходимости выявления механизмов организации художественных галерей в современной культуре Санкт-Петербурга.
Объектом исследования является художественная галерея.
Предмет изучения – роль частных художественных галерей в культурно-общественном пространстве Санкт-Петербурга,
Цель заключается в выявлении механизмов организации и функционирования частной художественной галереи.
Наличие этой цели подразумевает постановку нескольких задач.
Задачи работы:
–Проанализировать и систематизировать теоретические и практические основы организации художественной галереи
– Исследовать механизмы организации и функционирования галереи
– Провести анкетирование респондентов
– Проанализировать результаты исследования
– Выявить механизмы организации и функционирования галерей

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Экономика и менеджмент творческой деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.э.н., доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	оценка современного состояния и тенденций развития предпринимательской деятельности в художественной сфере, определение инструментов продвижения в сфере искусства, комплексное исследование рынка искусства и, прежде всего рыночной конъюнктуры, позволяющей избежать ошибок, снизить риск при принятии хозяйственных решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Производственная практика, технологическая
2.1.2	Введение в информационные технологии
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.2	Комплексное проектирование
2.2.3	Организация выставочной деятельности
2.2.4	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правовую структуру общества и место выполняемой профессиональной деятельности в этой структуре
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь - планировать собственную деятельность с учетом ограниченности ресурсов - определять и ранжировать задачи избранных видов деятельности, проводить анализ и распределение имеющихся ресурсов в рамках допустимых законодательством средств и методов
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подбора правовых норм и определения экономических условий для решения конкретных профессиональных задач

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства, особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать - основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей; - современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь - организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия; - создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия

ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть - методами организации конструктивного социального взаимодействия; - способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки.
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать знание методов экономической науки в своей профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1 Введение в экономику		
1.1	Лекция. Экономика как наука Становление экономической науки и основные этапы ее развития. /Лек/	10	2
1.2	Практика. Структура экономической теории (микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика). /Пр/	10	2
1.3	Самостоятельная работа. Методы экономического исследования. /Ср/	10	5
1.4	Лекция. Рыночный механизм: спрос, предложение, цена и рыночное равновесие /Лек/	10	2
1.5	Практика. Спрос как экономическая категория. Предложение как экономическая категория. Рыночное равновесие. /Пр/	10	2
1.6	Самостоятельная работа. Государственное регулирование цен в условиях рыночной экономики. Влияние налогов на уровень цен. /Ср/	10	5
1.7	Лекция. Теория поведения потребителя /Лек/	10	2
1.8	Практика. Правило рационального потребительского поведения. /Пр/	10	2
1.9	Самостоятельная работа. Кардиналистская теория потребительского поведения /Ср/	10	5
1.10	Лекция. Налогово-бюджетная система /Лек/	10	2
1.11	Практика. Государственный бюджет, его дефицит и профицит. Налоги в рыночной экономике. Бюджетный дефицит и государственный долг. /Пр/	10	2
1.12	Самостоятельная работа. Фискальная политика государства и ее инструменты. /Ср/	10	5
1.13	Лекция. Основы предпринимательства. Сущность и содержание предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы предприятий; Коммерческие и некоммерческие предприятия, их классификация; /Лек/	10	2
1.14	Практика. Роль малого бизнеса в экономике страны; Значение развития малого бизнеса для экономики России /Пр/	10	2
	Раздел 2. Раздел 2 Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП, самозанятый): права и преимущества		
2.1	Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП, самозанятый): права и преимущества /Лек/	10	2

2.2	Практика. Регистрация ИП; Основы налогообложения ИП; Переход на упрощенную систему налогообложения (УСН), оплата налога и представление отчётности; Расчет обязательных отчислений в пенсионный фонд России (ПФР) и федеральный фонд обязательного медицинского страхования (ФФОМС); Регистрация в ПФР и ФСС; Прекращение деятельности в качестве ИП. /Пр/	10	2
2.3	Самостоятельная работа. Основы налогообложения ИП, самозанятого; /Ср/	10	5
2.4	Лекция. Общество с ограниченной ответственностью (ООО) /Лек/	10	2
2.5	Практика. Участники ООО; Уставный капитал ООО; Учредительные документы ООО; Преобразование ООО; Права и обязанности участников ООО; Порядок распределения прибыли ; Регистрация ООО; Системы налогообложении для ООО; Различия при регистрации ООО и ИП. /Пр/	10	2
2.6	Самостоятельная работа. Различия при регистрации ООО и ИП. /Ср/	10	5
2.7	Лекция. Менеджмент, его основы и концепции Понятие и сущность менеджмента. Характеристика объекта и субъекта управления, отличие понятий "менеджер", "предприниматель", "бизнесмен" /Лек/	10	2
2.8	Практика. Функция мотивации. Основные теории мотивации. Современные тенденции мотивации персонала. Власть и личное влияние менеджера. Две стороны власти. Виды власти. Способы влияния на подчиненных. Управление конфликтами. Модель конфликта. Типы конфликтов. /Пр/	10	2
2.9	Самостоятельная работа. Методы разрешения конфликтов. /Ср/	10	2
2.10	Самостоятельная работа. Преимущества и недостатки основных методов продвижения товаров на рынок. /Ср/	10	2
2.11	Самостоятельная работа. Жизненный цикл товаров. Стратегия маркетинга на разных этапах жизненного цикла. Понятие нового товара. /Ср/	10	3
2.12	Самостоятельная работа. Разработка и реализация концепции нового товара. Причины его частого провала на рынке. /Ср/	10	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Колбачев Е. Б.	Экономика: учебное пособие	М.: Дашков и К, 2007	
Л.1.2	Сафронов Н. А.	Экономика предприятия: учебник	М.: Юристъ, 2000	
Л.1.3	Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие	СПб.: Лань, 2003	
Л.1.4	Виханский О. С., Наумов А. И.	Менеджмент: рекомендовано Мин.образования	М.: Экономистъ, 2008	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbookshop.ru/103958.html
Л.1.6	Рубцова, Н. В.	Экономика и менеджмент в медиаиндустрии: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/128356.html

1. Дорофеева, Л. И. Менеджмент : учебник / Л. И. Дорофеева. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 514 с. — ISBN 978-5-4497-3446-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142245.html

2. Кандрашина, Е. А. Финансовый менеджмент : учебник / Е. А. Кандрашина. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 220 с. — ISBN 978-5-394-01579-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75192.html

3. Лазарева, М. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Лазарева, О. В. Устимова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2023. — 129 с. — ISBN 978-5-8154-0672-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138287.html

4. Лебедев, Олег Тимофеевич. Вопросы прикладной экономики : учеб. пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА. Ч. 2 / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева ; СПГХПА; Каф. ГИД. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 127 с. on-line. - Библиогр.: с. 126.

5. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : учебно-методический комплекс для студентов очной формы обучения по направлениям подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность», профилю подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», 071500 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / С. А. Мухамедиева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29727.html

6. Попов, А. Н. Экономика предпринимательского менеджмента : монография / А. Н. Попов, Н. П. Виноградова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Юридический центр Пресс, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-94201-779-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137015.html

7. Рудич, Л. И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие / Л. И. Рудич. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 209 с. — ISBN 978-5-8154-0260-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22063.html

8. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст] : учебное пособие. Рек УМО / Н. Суворов. - СПб. : Лань, 2015 - 287 с. + 16 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

9. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.

10. Устимова, О. В. Менеджмент : конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Устимова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-8154-0631-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/127825.html

11. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетейя, 2006. - 186 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	AutoCAD
6.3.1.2	AutoCAD Architecture
6.3.1.3	Лаборатория Касперского
6.3.1.4	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Экономика и менеджмент творческой деятельности» рассчитан на получение студентами основ экономического мышления, позволяющего понимать процессы, происходящие в современной экономике. В содержание курса входит: изучение структуры экономики, ознакомление с историей возникновения и развития экономической науки, изучение современных направлений и принципов хозяйствования, овладение принципами экономических расчетов. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.
К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Маркетинг

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.э.н.,доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью учебной дисциплины «Маркетинг» является формирование у студентов
1.2	системы знаний о маркетинге как науке, философии бизнеса, виде деятельности, способе управления субъектами рыночной среды, выработка умений и навыков принятия эффективных маркетинговых решений в процессе производственной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Предпринимательская деятельность
2.2.4	Производственная практика, проектно-технологическая

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать законы и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность в сфере маркетинга.
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить анализ целей и формулировать содержание проектных задач в сфере маркетинга, анализировать альтернативные варианты для достижения необходимых результатов; использовать правовую документацию в сфере маркетинга
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками разработки целей и задач маркетингового проекта; методами оценки потребности в ресурсах для реализации проектов, способен реально определить продолжительность и стоимость проекта с учетом требований современных условий хозяйствования.

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства, особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные понятия и принципы планирования профессиональной карьеры маркетолога, и способы управления ею; основы создания рабочих команд маркетинговых исследований; основные этапы командообразования, функции лидера в современном обществе, отечественные и зарубежные подходы к изучению лидерства и стилей руководства в маркетинге.
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать план развития карьеры; анализировать этапы планирования и построения карьеры маркетолога, использовать оптимальные стили руководства командой в соответствии с поставленными задачами

ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проведения личностной диагностики; навыками анализа карьерных ожиданий и предпочтений в сфере маркетинга; навыками анализа текущего профессионального статуса; навыками определения примерных вариантов карьерных планов; технологии по карьерному продвижению; навыками анализа и коррекции этапов продвижения по карьерной лестнице, навыками эффективного управления командой маркетологов; навыками организации коммуникаций при реализации различных маркетинговых проектов.

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - виды маркетинговых стратегий и особенности их применения; - цели и задачи товарной политики; - различать виды товарных марок, - кривые жизненного цикла товара; управлять товарным ассортиментом;
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - разрабатывать маркетинговые стратегии для организаций;
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками анализа маркетинговых концепций;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Эволюция маркетинговой концепции в управленческой деятельности.		
1.1	Лекция. Эволюция маркетинговой концепции в управленческой деятельности. Сущность маркетинга как науки и практической деятельности. Эволюция концепции маркетинга: производственная, товарная, сбытовая ориентация, чистый и социально-этический маркетинг. /Лек/	10	1
1.2	Практика. Спрос как основа стратегии и тактики маркетинга. Виды спроса, их характеристика, задачи и типы маркетинга, соответствующие каждому виду спроса. /Пр/	10	1
1.3	Самостоятельная работа. Состояние и перспективы развития маркетинговой деятельности в России. /Ср/	10	3
	Раздел 2. Раздел 2. Организация маркетинговой деятельности на предприятии		
2.1	Лекция. Организация маркетинговой деятельности на предприятии Цели и принципы маркетинга, их взаимосвязь с целями и функциями предприятия как субъекта маркетинговой деятельности). /Лек/	10	1
2.2	Практика. Системный подход как методологическая основа маркетинга. Функции маркетинга: аналитическая,производственная, сбытовая, управления и контроля. /Пр/	10	1
2.3	Самостоятельная работа. Комплекс маркетинга. /Ср/	10	3
	Раздел 3. Раздел 3. Теоретические основы маркетинговых исследований		
3.1	Лекция. Теоретические основы маркетинговых исследований Предмет исследования маркетинга. Сущность и значение маркетинговых исследований. Цели исследований: поисковые, описательные, экспериментальные, оправдательные. /Лек/	10	2

3.2	Практика. Принципы исследований в маркетинге (системность, систематичность, объективность, тщательность, точность). Категории маркетинговых исследований: предварительное, заключительное, итоговое. Методы исследования: наблюдение, эксперимент, фокусирование, спрос. Маркетинговая информация, понятие, признаки и структура. Источники и требования к маркетинговой информации; новизна, понятность, доступность, полезность. Маркетинговая информационная система, ее элементы, организация управления. Использование ЭВМ в информационных системах маркетинга. /Пр/	10	2
3.3	Самостоятельная работа. Разработка плана исследования: методология, основные аспекты, расчет стоимости исследования. Этапы проведения исследований: определение проблемы и цели (неопределенная постановка проблемы, предварительная проработка проблемы, конкретизация проблемы), отбор источников информации (вторичная и первичная информация), сбор информации, анализ собранной информации, выработка рекомендаций, представление полученных результатов». /Ср/	10	3
	Раздел 4. Раздел 4. Анализ внешней и внутренней среды предприятия.		
4.1	Лекция. Анализ внешней и внутренней среды предприятия. Сущность рынка, классификации рынков. Основные функции, выполняемые рынком. Понятие емкости и доли рынка и порядок расчета этих параметров. Модели развития рынка. /Лек/	10	1
4.2	Практика. Особенности современного российского рынка. Сущность рыночного механизма. Закон спроса и предложения. Процесс функционирования рыночной системы. /Пр/	10	1
4.3	Самостоятельная работа. Понятие конъюнктуры товарного рынка и факторы, влияющие на формирование и тенденции ее изменения. Процесс исследования конъюнктуры. Вклад профессора Н.Д. Кондратьева в исследование конъюнктуры рынка. /Ср/	10	3
	Раздел 5. Раздел 5. Потребительские исследования.		
5.1	Потребительские исследования. Сущность понятий «покупатель» и «потребитель». /Лек/	10	1
5.2	Практика. Требования, предъявляемые потребителями. Рынок промежуточных продавцов. /Пр/	10	1
5.3	Самостоятельная работа. Рынок государственных организаций. Методы изучения и оценки запросов потребителей. /Ср/	10	3
	Раздел 6. Раздел 6. Мотивационный анализ покупательского поведения.		
6.1	Лекция. Мотивационный анализ покупательского поведения. Модель покупательского поведения. Факторы, оказывающие влияние на покупательское поведение при покупке товаров широкого потребления; культурные, социальные, личностные и психологические факторы. /Лек/	10	2
6.2	Практика. Процесс принятия решения о покупке: осознание проблемы, поиск информации, оценка вариантов, решения о покупке, реакция на покупку. Варианты принятия решения о покупке товара -новинки. Особенности процесса принятия решения о закупках товаров промышленного назначения. /Пр/	10	2
6.3	Самостоятельная работа. Факторы, влияющие на поведение покупателей товаров промышленного назначения: окружающая обстановка, особенности закупочной организации, межличностные отношения, индивидуальные особенности личности. /Ср/	10	3
	Раздел 7. Раздел 7. Сегментация рынка и позиционирование товара на рынке		
7.1	Лекция. Сегментация рынка и позиционирование товара на рынке Понятие сегментации и способы ее проведения (по потребителям, по продуктам, по конкурентам). Стратегия сегментации и виды маркетинга. /Лек/	10	1
7.2	Практика. Этапы планирования стратегии сегментации. Позиционирование на рынке /Пр/	10	1
7.3	Самостоятельная работа. Стратегия сегментации и виды маркетинга. /Ср/	10	3
	Раздел 8. Раздел 8. Товар и его коммерческие характеристики. Товарная политика.		

8.1	Лекция. Товар и его коммерческие характеристики. Товарная политика. Сущность товара в маркетинге. Классификация товаров по различным признакам. Товарный ассортимент и способы его расширения: наращивание и насыщение. /Лек/	10	1
8.2	Практика. Методика разработки нового товара, товара рыночной новизны. Сущность товарной политики. Основные направления ее осуществления. /Пр/	10	1
8.3	Самостоятельная работа. Сущность товарной политики. Основные направления ее осуществления. /Ср/	10	3
	Раздел 9. Раздел 9. Управление жизненным циклом и конкурентоспособностью товара. Основы брэндинга.		
9.1	Лекция. Управление жизненным циклом и конкурентоспособностью товара. Основы брэндинга. Жизненный цикл товара. Стадии жизненного цикла и способы его продления. /Лек/	10	2
9.2	Практика. Маркетинговые стратегии предприятия (фирмы) на разных стадиях ЖЦТ. Понятие конкурентоспособности товара. /Пр/	10	2
9.3	Самостоятельная работа. Методика оценки конкурентоспособности товара. /Ср/	10	4
	Раздел 10. Раздел 10. Основы ценообразования в маркетинге		
10.1	Лекция. Основы ценообразования в маркетинге Сущность и роль цены в маркетинге, функции цен. Классификация цен. Основные ценообразующие факторы, учитываемые в маркетинге при установлении цен: потребители, правительство, участники каналов сбыта, конкуренты, издержки производства. /Лек/	10	1
10.2	Практика. Методы ценообразования. Порядок ценообразования при установлении исходной цены. /Пр/	10	1
10.3	Самостоятельная работа. Сущность и значение ценовой политики. Содержание и особенности ценовых стратегий, используемых маркетингом на внутренних и внешних рынках /Ср/	10	3
	Раздел 11. Раздел 11. Сбытовая политика предприятия		
11.1	Лекция. Сбытовая политика предприятия Сущность распределения и товародвижения в маркетинге. Элементы внутренней и внешней среды маркетинга, входящие в систему товародвижения. Каналы товародвижения: прямые и косвенные (одноуровневый, двухуровневый, трехуровневый). /Лек/	10	1
11.2	Практика. Функции каналов товародвижения. Факторы, учитываемые при выборе каналов товародвижения. Сущность, формы организации и разрешительные функции оптовой торговли. Виды посредников и их роль в товародвижении. и формы розничной торговли. /Пр/	10	1
11.3	Самостоятельная работа. Издержки товародвижения и пути их минимизации. Сущность, роль и место логистики в системе товародвижения. /Ср/	10	3
	Раздел 12. Раздел 12. Маркетинговый комплекс продвижения товаров		
12.1	Лекция. Маркетинговый комплекс продвижения товаров Понятие и субъекты маркетинговых коммуникаций. Инструменты маркетинговой коммуникации и их взаимосвязь с другими элементами комплекса маркетинга. Реклама как инструмент коммуникационной политики. Средства рекламы, их достоинства и недостатки. Каналы распространения рекламной информации и факторы, определяющие их выбор. /Лек/	10	1
12.2	Практика. Прямая реклама, ее положительные и отрицательные свойства. Факторы, способствующие развитию прямой рекламы. Порядок разработки проекта рекламной деятельности.Стимулирование сбыта как инструмент коммуникационной политики. Задачи и свойства стимулирования сбыта. Отношение с общественностью как инструмент коммуникационной политики, характерные черты, задачи и приемы. /Пр/	10	1
12.3	Самостоятельная работа. Разработка коммуникационных программ и управление ими. /Ср/	10	3
	Раздел 13. Раздел 13. Планирование маркетинговой деятельности на предприятии		
13.1	Лекция. Планирование маркетинговой деятельности на предприятии Сущность регионального маркетинга и объективная необходимость его распространения в России. Цели и принципы регионального маркетинга. Основные функции регионального маркетинга. Комплекс регионального маркетинга. /Лек/	10	1
13.2	Практика. Роль регионального маркетинга в реализации рыночных преобразований в регионе. Модель стратегического и тактического планирования и разработки стратегии региона с использованием ситуационного анализа и маркетингового синтеза /Пр/	10	1

13.3	Самостоятельная работа. Региональный маркетинг и формирование региональных потребительских рынков. /Ср/	10	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Котлер Ф.	Маркетинг от А до Я: учебное пособие	СПб.: Нева, 2003	
Л.1.2	Соколова, Н. Г.	Основы маркетинга: практикум	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025	https://www.iprbookshop.ru/145756.html
Л.1.3	Мазилкина, Е. И.	Маркетинг: учебник для спо	Саратов: Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/138133.html
Л.1.4	Эриашвили, Н. Д., Коротков, А. В., Синяева, И. М., Болдырева, Т. В., Замедлина, Е. А., Маслова, В. М., Соскин, Я. Г., Короткова, А. В., Синяевой, И. М.	Управление маркетингом: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «маркетинг»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/142665.html
Л.1.5	Пичурин, И. И., Обухов, О. В., Эриашвили, Н. Д.	Основы маркетинга. Теория и практика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «коммерция (торговое дело)», «маркетинг»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/141646.html
Л.1.6	Шамис, В. А., Левкин, Г. Г.	Основы маркетинга в различных сферах деятельности: учебное пособие для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/124751.html
Л.1.7	Мансуров, Р. Е.	Технологии маркетинга: практикум	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2021	https://www.iprbookshop.ru/115224.html
Л.1.8	Терешина, Н. П., Метелкин, П. В., Третьяк, В. П., Дунаев, М. В.	Современные концепции маркетинга: учебное пособие	Москва: Российский университет транспорта (МИИТ), 2021	https://www.iprbookshop.ru/122135.html
Л.1.9	Тропынина, Н. Е., Куликова, О. М.	Маркетинг инноваций: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	https://www.iprbookshop.ru/102923.html

1. Комиссарова, М. Н. Разработка проектов: рекламный менеджмент и маркетинг : учебное пособие для СПО / М. Н. Комиссарова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 135 c. — ISBN 978-5-4488-0848-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95594.html

2. Котлер, Ф.Маркетинг от А до Я : учебное пособие / Ф. Котлер. - СПб. : Нева, 2003. - 224 с.

3. Лебедев, О. Т. Вопросы прикладной экономики. Часть 1: учебное пособие для всех направлений подготовки / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева; СПГХПА им. А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019 — 76 с. : ил. + on-line.

4. Лопатина, Н. В. Социология маркетинга : учебное пособие / Н. В. Лопатина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-3172-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110097.html

5. Мансуров, Р. Е. Технологии маркетинга : практикум / Р. Е. Мансуров. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 184 c. — ISBN 978-5-9729-0675-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115224.html

6. Менеджмент и маркетинг : практикум / составители О. П. Маслова, О. Ю. Калмыкова. — 2-е изд. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 113 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111764.html

7. Сухов, В. Д. Маркетинг : учебник / В. Д. Сухов, А. А. Киселев, А. И. Сазонов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 353 c. — ISBN 978-5-4497-1589-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/119289.html

8. Тропынина, Н. Е. Маркетинг инноваций : учебное пособие / Н. Е. Тропынина, О. М. Куликова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 142 c. — ISBN 978-5-7937-1821-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102923.html

9. Управление маркетингом : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Маркетинг» / Н. Д. Эриашвили, А. В. Коротков, И. М. Синяева [и др.] ; под редакцией А. В. Короткова, И. М. Синяевой. — 2-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 463 c. — ISBN 5-238-00883-X. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142665.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	AutoCAD
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.3	AutoCAD Architecture
6.3.1.4	Microsoft Office
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
С-118 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-127	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Маркетинг» рассчитан на получение студентами знаний о маркетинге как науке, философии бизнеса, виде деятельности, способе управления субъектами рыночной среды, выработка умений и навыков принятия эффективных маркетинговых решений в процессе производственной деятельности. Задачи изучения дисциплины: сформировать у студентов системное представление о маркетинге как о концепции внутрифирменного управления и целостной системе организации предпринимательской деятельности, направленной на решение задач предприятия по организации производства и предложения на рынке товаров и услуг, в наибольшей степени удовлетворяющих потребности активных и потенциальных покупателей. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так

и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.
Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.
Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.
Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.
К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в
опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.
Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать доклад, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки доклада необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением доклада. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Материаловедение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 80

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16			16	16
Практические	16	16	32	32	48	48
В том числе инт.			18	18	18	18
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	40	40	40	40	80	80
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

доцент,
Евдокимов Михаил Валентинович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Получение глубоких знаний особенностей материала, из которого ведётся формообразование произведения скульптуры, его качеств и сохранение его природной красоты. Знакомство с традиционными и инновационными материалами, используемыми в формообразовании, позволяет точнее раскрыть задачу, поставленную перед скульптором при создании произведения искусства в монументально-декоративной скульптуре, его гармонию и образную выразительность.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы художественного производства
2.1.2	Пропедевтика
2.1.3	Архитектурная графика
2.1.4	Наброски
2.1.5	Учебная практика, творческая
2.1.6	Цветоведение и колористика
2.1.7	Введение в информационные технологии
2.1.8	Пластическая анатомия
2.1.9	Учебная ознакомительная практика
2.1.10	Академический рисунок
2.1.11	Академическая скульптура
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.2.4	Архитектурно-художественная композиция
2.2.5	История искусств
2.2.6	Основы архитектуры
2.2.7	Шрифты
2.2.8	Учебная практика, музейная
2.2.9	Архитектура в проектировании
2.2.10	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.11	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.12	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.13	Производственная практика, технологическая
2.2.14	История монументально-декоративной скульптуры
2.2.15	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.16	Компьютерное проектирование
2.2.17	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.18	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.19	Монументальная скульптура
2.2.20	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, владеть основами архитектуры, архитектурно-художественным синтезом, объемно-пространственной композицией с учетом свойств материалов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: основы архитектуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю возникновения архитектурных стилей, принципы построения архитектурного объекта и синтеза искусств, основные средства выразительности, элементы зданий в архитектурно-пространственной среде, базовые основы архитектурного проектирования

ИД-2.ПК-3: Умеет: создавать авторские объемно-пространственной композиции с учетом свойств материалов в синтезе с архитектурной средой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать архитектурный объект, его внутреннее и внешнее убранство, проекции, ориентироваться в стилях и направлениях архитектуры, деталях зданий, умеет взаимодействовать с архитекторами при проектной работе в архитектурно-пространственной среде
ИД-3.ПК-3: Владеет: критериями выбора материала для скульптуры, с учетом их возможностей и особенностей;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть необходимыми практическими навыками при работе со скульптурными материалами (глина, пластилин, гипс, бетон, камень, бронза и т.п.), методами и приемами художественного формообразования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 2 курс 3 семестр. Раздел 1. Материаловедение (гипс, бетон, пластические массы, полимеры). Скульптура в гипсе.		
1.1	1. Знакомство с материалами. Общие понятия о моделях, формах, каркасах. Материалы, применяемые в гипсоформовочном деле: гипс, цемент, формопласт, сиэласт, силиконы. Материалы инертные или заполнители и их характеристика. Пески обычные и декоративные (речной песок, гранитная крошка, мраморная крошка, морская галька, шлак, опилки и др.). Характеристика вспомогательных материалов – технический желатин, растворы квасцов, смазки, спиртовый лак, арматура и т. п., формопласт, инструмент. Декоративные добавки – слюда, кварц. Пигменты для окрашивания вяжущих веществ в декоративных бетонах и растворах. 2. Отделка гипсовой фактуры и выполнение макетов из гипса. 3. Изготовление форм с мягкой и твёрдой модели («чистовая» и «черновая» формовки) и отливка из них изделий. 4. Форма комбинированная с использованием виксинтов, герметиков. /Лек/	3	5
1.2	Практика. 1. Знакомство с материалами. Общие понятия о моделях, формах, каркасах. Материалы, применяемые в гипсоформовочном деле: гипс, цемент, формопласт, сиэласт, силиконы. Материалы инертные или заполнители и их характеристика. Пески обычные и декоративные (речной песок, гранитная крошка, мраморная крошка, морская галька, шлак, опилки и др.). Характеристика вспомогательных материалов – технический желатин, растворы квасцов, смазки, спиртовый лак, арматура и т. п., формопласт, инструмент. Декоративные добавки – слюда, кварц. Пигменты для окрашивания вяжущих веществ в декоративных бетонах и растворах. 2. Отделка гипсовой фактуры и выполнение макетов из гипса. 3. Изготовление форм с мягкой и твёрдой модели («чистовая» и «черновая» формовки) и отливка из них изделий. 4. Форма комбинированная с использованием виксинтов, герметиков. /Пр/	3	3
1.3	Самостоятельная работа студента заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	3	13
	Раздел 2. 2 курс 3 семестр. Раздел 2. Керамические материалы. Скульптура в керамике.		
2.1	Ознакомление с технологией выполнения декоративной пластики из керамики. Знакомство с керамическими материалами: шамотом, керамическими массами, глиной (красной и белой), ангобами, цветными потечными глазурями. Знакомство с глазурями. /Лек/	3	5
2.2	Практика. Ознакомление с технологией выполнения декоративной пластики из керамики. Знакомство с керамическими материалами: шамотом, керамическими массами, глиной (красной и белой), ангобами, цветными потечными глазурями. Знакомство с глазурями. /Пр/	3	3
2.3	Самостоятельная работа студента заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	3	13
	Раздел 3. 2 курс 3 семестр. Раздел 3. Породы камня. Скульптура в камне.		

3.1	Практика. Ознакомление с основными породами камня, применяемыми в декоративной скульптуре (мрамор, гранит, туфы, песчаники) и их характеристиками. Вспомогательные материалы, применяемые при работе скульптора в камне.Основные понятия о добыче и обработке камня на карьере. Подбор камня под модель по твёрдости, декоративности, зернистости, шлифуемости и полируемости. Изучение правил техники безопасности при работе с камнем. Разбуровка камня. Изучение приёмов доставки камня на рабочее место, нахождение места установки «маяков» на модели и на камне. Работа с пунктир-машиной. Скульптура в камне. /Пр/	3	10
3.2	Ознакомление с основными породами камня, применяемыми в декоративной скульптуре (мрамор, гранит, туфы, песчаники) и их характеристиками. Вспомогательные материалы, применяемые при работе скульптора в камне.Основные понятия о добыче и обработке камня на карьере. Подбор камня под модель по твёрдости, декоративности, зернистости, шлифуемости и полируемости. Изучение правил техники безопасности при работе с камнем. Разбуровка камня. Изучение приёмов доставки камня на рабочее место, нахождение места установки «маяков» на модели и на камне. Работа с пунктир-машиной. Скульптура в камне. /Лек/	3	6
3.3	Самостоятельная работа студента заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	3	14
	Раздел 4. 2 курс 4 семестр. Раздел 4. Бронза, латунь. Виды и свойства. Вспомогательные материалы в бронзолитейном деле (воск, виксинт, резина, гипс, формовочная смесь).		
4.1	Практика. «Виды и свойства бронзы и латуни, их состав и пластические свойства».Изучение бронзолитейного дела. Технология изготовления восковой модели. Проработка модели. Технология изготовления литейной формы. Плавка бронзы. Отливка бронзы. Послелитейная обработка бронзовой скульптуры. Технология холодной обработки художественного литья из бронзы, латуни и других металлов (монтаж, сварка в среде аргона, прочеканка, шлифовка, полировка, гравировка, патинирование, покрытие воском готового произведения). /Пр/	4	8
4.2	Самостоятельная работа студента заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	4	10
	Раздел 5. 2 курс 4 семестр. Раздел 5. Скульптура в дереве.		
5.1	Практика. Виды и свойства пород дерева, применяемых в декоративной и станковой скульптуре и их характеристики, способы соединения, склейка. Вспомогательные материалы при работе в дереве. Осмотр, выбор дерева под модель. Виды инструмента, заточка и доводка инструмента. Техника безопасности при работе с электроинструментом. Изучение технических приёмов работы в дереве. Доставка крупных блоков древесины на рабочее место. Нахождение места установки «маяков» на модели и на блоке дерева. Техника безопасности. Работа с пунктир-машиной при переводе в дерево творческой или исполнительской работ. Исполнение модели в материале - создание скульптуры из дерева. /Пр/	4	8
5.2	Самостоятельная работа студента. Продолжение работы, выполняемой аудиторно. /Ср/	4	10
	Раздел 6. 2 курс 4 семестр. Раздел 6. Листовой металл. Виды. Поле применения. Методы работы. Инструменты и используемые приспособления. Методы защиты и техника безопасности.		
6.1	Практика. Листовая медь (выколотка). Ознакомление с методом изготовления бетонных, цинковых и других форм для выколотки. Методы работы в листовом металле (пуансон, матрица, свободная ковка). Работа в кузнице. Выколотка в форму, по объёму, сварка композиции или портрета с доводкой на смоле. Конструктивные особенности каркаса, сборка, патинирование готового изделия. Исполнение модели в материале – создание скульптуры из листового металла /Пр/	4	8
6.2	Самостоятельная работа студента. Продолжение работы, выполняемой аудиторно. /Ср/	4	10
	Раздел 7. 2 курс 4 семестр. Раздел 7. Сварная скульптура из листов (стальных, медных).		
7.1	Практика. Сварная скульптура из листов (стальных, медных). Особенности кройки металла для сварной скульптуры из листа, использование сварочных швов, как метода выразительности в скульптуре. Техника безопасности. Смотри программу «Сварка и сварочные материалы». /Пр/	4	8
7.2	Самостоятельная работа студента. Продолжение работы, выполняемой аудиторно. /Ср/	4	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Пылаев, А. Я., Пылаева, Т. Л.	Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.1. Основы архитектурного материаловедения: учебник	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018	http://www.iprbookshop.ru/87776.html
Л.1.2	Тонковид, С. Б., Гуляева, Е. Ю., Игнатова, М. И., Гамов, И. Е.	Основы пластического языка в художественной обработке материалов: методические указания к изучению дисциплины технологии художественной обработки материалов	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/73084.html
Л.1.3	Науменко, И. А., Павлов, Ю. А., Мельников, Е. П., Ножкина, А. В.	Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию: учебно-методическое пособие	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2015	http://www.iprbookshop.ru/64207.html
Л.1.4	Носков, Ф. М.	Основы технологии художественной обработки материалов. В 2 частях. Ч.I. Основные принципы технологии художественной разработки промышленных изделий: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/100074.html
Л.1.5	Попков, А. Ю.	Материаловедение и технология: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/91237.html
Л.1.6	Пылаев, А. Я., Пылаева, Т. Л.	Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.2. Материалы и изделия архитектурной среды: учебник	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018	http://www.iprbookshop.ru/87777.html
Л.1.7	Самченко, С. В., Баженова, О. Ю., Зорин, Д. А., Баженова, С. И.	Основы технологии и художественной обработки силикатных материалов: учебно-практическое пособие	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/36140.html
Л.1.8	Смородина, Е. И.	Основные свойства строительных и отделочных материалов: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/115435.html
Л.1.9	Гамаюнов, П. П., Ацбеха, Н. Т., Шкандрий, Н. Я.	Графические материалы: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102610.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Москалюк, О. А., Шибанова, А. В.	Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Современные отделочные материалы, их свойства и тенденции использования в промышленности. Практические задания: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102607.html
Л.1.11	Арутюнова, Л. В., Божко, А. И., Гвоздкова, И. Н., Гвоздков, М. А., Монастырская, Л. Н., Худякова, Н. В.	Современные отделочные материалы в интерьере: учебное пособие	Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015	http://www.iprbookshop.ru/56014.html
Л.1.12	Горохова, Е. В.	Материаловедение и технология керамики: пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2009	http://www.iprbookshop.ru/20090.html
Л.1.13	Горохова, Е. В.	Материаловедение и технология керамики: пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2009	http://www.iprbookshop.ru/20090.html

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие / составители И. Г. Матросова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-3399-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142061.html

2. Алексеев, В. С. Материаловедение : учебное пособие / В. С. Алексеев. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1746-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81023.html

3. Башкатов, И. А. Скульптура : учебное пособие для СПО / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-268-4, 978-5-4488-2071-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141023.html

4. Бейбутян, Л. А. Создание монументально-декоративной скульптуры в камне. Авторский опыт скульптора : учебно-методическое пособие 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (скульптура) / Л. А. Бейбутян; Кафедра монументально-декоративной скульптуры. - Санкт-Петербург : СПГХПА, 2020. - 84 с. : ил. + online.

5. Дьячкова, Г. Г. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Учебно-методическое пособие для всех профилей, реализуемых в рамках направлений подготовки 54.03.01 - Дизайн и 54.03.02 - ДПИ и народные промыслы : учебно-методический комплекс / Г. Г. Дьячкова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра монументально-декоративной скульптуры. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 155 с. : ил.

6. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. В 3 частях. Ч. 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов : учебное пособие / И. Ю. Капустинская, М. С. Михальченко. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 99 с. — ISBN 978-5-4497-1912-6, 978-5-93252-256-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128952.html

7. Колибаба, Л. Я. Дерево, цвет, среда / Л. Я. Колибаба ; фот. Д. Ревнивцев ; диз. И. Филонова. - СПб. : НП-Принт, 2021. - 93, [7] с. : ил.

8. Кононов, В. Н. Искусство работы с камнем / В. Н. Кононов. — Москва : Аделант, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-93642-228-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44086.html

9. Радкевич, М. М. Материаловедение и технология художественной обработки материалов : учебное пособие / М. М. Радкевич. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2023. — 384 с. — ISBN 978-5-9729-1393-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/132927.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	AutoCAD Architecture
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.9	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.10	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.11	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.12	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.13	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL:http://asiaros.ru
6.3.2.14	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.15	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.16	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.17	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.18	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.19	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.20	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.21	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.22	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.23	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.24	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.25	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.26	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.27	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.28	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.29	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.30	Государственный каталог музейного фонда РФhttps://goskatalog.ru/
6.3.2.31	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Францииhttp://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm
6.3.2.32	Артхив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеровhttps://artchive.ru/
6.3.2.33	ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусстваhttps://artsale.info/ru/
6.3.2.34	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасоваhttps://electro.nekrasovka.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-001	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (табуреты), станки для камня, вёдра для воды, слесарные инструменты, электроинструмент. Фондовые и учебные работы в камне
С-142	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс
С-143	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (табуреты), металлический стеллаж, печь для обжига, вентиляционная вытяжка

С-144	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Печь плавильная, вентиляционная вытяжка, шкафы инструментальные,сварочные аппараты, электроинструмент, слесарный ручной инструмент
С-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-201 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины
С-203	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-205	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-432	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры
Ч-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
Ч-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Материаловедение (гипс, бетон, пластические массы, полимеры). Скульптура в гипсе. 1. Знакомство с материалами. Общие понятия о моделях, формах, каркасах. Материалы, применяемые в гипсоформовочном деле: гипс, цемент, формопласт, сиэласт, силиконы. Материалы инертные или заполнители и их характеристика. Пески обычные и

декоративные (речной песок, гранитная крошка, мраморная крошка, морская галька, шлак, опилки и др.). Характеристика вспомогательных материалов – технический желатин, растворы квасцов, смазки, спиртовый лак, арматура и т. п., формопласт, инструмент. Декоративные добавки – слюда, кварц. Пигменты для окрашивания вяжущих веществ в декоративных бетонах и растворах.
2. Отделка гипсовой фактуры и выполнение макетов из гипса.
3. Изготовление форм с мягкой и твёрдой модели («чистовая» и «черновая» формовки) и отливка из них изделий.
4. Форма комбинированная с использованием виксинтов, герметиков.

2. Керамические материалы. Скульптура в керамике. Ознакомление с технологией выполнения декоративной пластики из керамики. Знакомство с керамическими материалами: шамотом, керамическими массами, глиной (красной и белой), ангобами, цветными потечными глазурями. Знакомство с глазурями.
3. Породы камня. Скульптура в камне.Ознакомление с основными породами камня, применяемыми в декоративной скульптуре (мрамор, гранит, туфы, песчаники) и их характеристиками. Вспомогательные материалы, применяемые при работе скульптора в камне. Основные понятия о добыче и обработке камня на карьере.
Подбор камня под модель по твёрдости, декоративности, зернистости, шлифуемости и полируемости. Изучение правил техники безопасности при работе с камнем. Разбуровка камня. Изучение приёмов доставки камня на рабочее место, нахождение места установки «маяков» на модели и на камне. Работа с пунктир-машиной. Скульптура в камне.
4. Бронза, латунь. Виды и свойства. Вспомогательные материалы в бронзолитейном деле (воск, виксинт, резина, гипс, формовочная смесь). Изучение бронзолитейного дела. Технология изготовления восковой модели. Проработка модели. Технология изготовления литейной формы. Плавка бронзы. Отливка бронзы. Послелитейная обработка бронзовой скульптуры. Технология холодной обработки художественного литья из бронзы, латуни и других металлов (монтаж, сварка в среде аргона, прочеканка, шлифовка, полировка, гравировка, патинирование, покрытие воском готового произведения).
Скульптура в дереве. Виды и свойства пород дерева, применяемых в декоративной и станковой скульптуре и их характеристики, способы соединения, склейка. Вспомогательные материалы при работе в дереве. Осмотр, выбор дерева под модель. Виды инструмента, заточка и доводка инструмента. Техника безопасности при работе с электроинструментом. Изучение технических приёмов работы в дереве. Доставка крупных блоков древесины на рабочее место. Нахождение места установки «маяков» на модели и на блоке дерева. Техника безопасности. Работа с пунктир-машиной при переводе в дерево творческой или исполнительской работ. Исполнение модели в материале - создание скульптуры из дерева.
5. Листовой металл. Виды. Поле применения. Методы работы. Инструменты и используемые приспособления. Методы защиты и техника безопасности. Листовая медь (выколотка). Ознакомление с методом изготовления бетонных, цинковых и других форм для выколотки. Методы работы в листовом металле (пуансон, матрица, свободная ковка). Работа в кузнице. Выколотка в форму, по объёму, сварка композиции или портрета с доводкой на смоле. Конструктивные особенности каркаса, сборка, патинирование готового изделия. Исполнение модели в материале – создание скульптуры из листового металла.
2. Сварная скульптура из листов (стальных, медных).Сварная скульптура из листов (стальных, медных). Особенности кройки металла для сварной скульптуры из листа, использование сварочных швов, как метода выразительности в скульптуре. Техника безопасности. Смотри программу «Сварка и сварочные материалы».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Моделирование в монументально-декоративной скульптуре

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **23 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 828

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 168

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		**11 (6.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6		17		16 2/6		17		16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	98	98	80	80	86	86	64	64	86	86	80	80	82	82	576	576
Контроль самостоятельной работы											3	3			3	3
В том числе инт.	54	54	54	54	68	68	34	34	68	68	68	68			346	346
Итого ауд.	98	98	80	80	86	86	64	64	86	86	80	80	82	82	576	576
Контактная работа	98	98	80	80	86	86	64	64	86	86	83	83	82	82	579	579
Сам. работа	37	37	19	19	13	13	35	35	4	4	43	43	17	17	168	168
Часы на контроль	9	9	9	9	9	9	9	9	18	18	18	18	9	9	81	81
Итого	144	144	108	108	108	108	108	108	108	108	144	144	108	108	828	828

Программу составил(и):
доцент, Некрасова Татьяна Ивановна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Выработать свой изобразительный язык, опираясь на знания, полученные в обучении академической скульптуре. Уметь ясно донести идею, пользуясь средствами монументально-декоративной скульптуры, опираясь на опыт мировой и русской скульптуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.1.2	Материаловедение
2.1.3	Основы архитектуры
2.1.4	Основы художественного производства
2.1.5	Пропедевтика
2.1.6	Учебная практика, музейная
2.1.7	Шрифты
2.1.8	Архитектурная графика
2.1.9	История (история России, всеобщая история)
2.1.10	Наброски
2.1.11	Технический рисунок и перспектива
2.1.12	Учебная практика, творческая
2.1.13	Цветоведение и колористика
2.1.14	Пластическая анатомия
2.1.15	Учебная ознакомительная практика
2.1.16	Академическая скульптура
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	Архитектурно-художественная композиция
2.2.5	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.6	Комплексное проектирование
2.2.7	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.8	Производственная практика, технологическая
2.2.9	История монументально-декоративной скульптуры
2.2.10	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.11	Патентно-лицензионная работа
2.2.12	Компьютерное проектирование
2.2.13	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.14	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.15	Монументальная скульптура
2.2.16	Портфолио
2.2.17	Организация выставочной деятельности
2.2.18	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-3: Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, владеть основами архитектуры, архитектурно-художественным синтезом, объемно-пространственной композицией с учетом свойств материалов	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**

ИД-1.ПК-3: Знает: основы архитектуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: архитектуру, как древнейший вид искусства (триаду Витрувия. её интерпретацию в современном мире), архитектурную композицию (виды композиций, композиционные средства, свойства выразительности зданий), классификацию зданий по назначению и требования к ним, основные конструктивные элементы зданий, этапы проектирования зданий и сооружений, разработку проекта, рабочей документации, интерьерных решений. Знает художественные материалы и техники, применяемые в монументально-декоративной скульптуре, исторические и современные технологические процессы при создании произведений скульптуры и реализации проекта в материале
ИД-2.ПК-3: Умеет: создавать авторские объемно-пространственной композиции с учетом свойств материалов в синтезе с архитектурной средой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: намечать этапы проектирования зданий и сооружений, осуществлять разработку проекта, рабочей документации, интерьерных решений, умеет работать с различными материалами монументально-декоративного искусства, пользоваться профессиональными знаниями в решении комплекса композиционных задач (эстетических, функциональных, конструктивных, технологических и др.) в синтезе скульптуры и архитектуры. - умеет пользоваться знаниями и опытом конструирования и макетирования архитектурнопространственной среды; - принципами композиции монументально-декоративной скульптуры, и сомасштабности; - совместно с архитектором решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах (образная идея, материал, размер); Умеет композиционно грамотно моделировать стилистически целое архитектурное пространство на основе использования выразительных пластических свойств материалов, пользоваться изобразительно -выразительными средствами в скульптуре (объём и пространство);
ИД-3.ПК-3: Владеет: критериями выбора материала для скульптуры, с учетом их возможностей и особенностей;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыком выбирать подходящий материал под образную идею предполагаемого проекта; умением нестандартно и образно мыслить; умением самостоятельно изучать новые пластические скульптурные материалы. Владеет индивидуально-творческим стилем деятельности

ПК-5: Способен владеть ручными и электронными способами визуализации, макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды с размещением скульптурной композиции с учетом требований технологии изготовления	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-5: Знает: технологии и материалы изготовления скульптуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать технологию и технику создания скульптуры, возможности различных пластических материалов, знает лучшие исторические и современные образцы мировой скульптуры.
ИД-2.ПК-5: Умеет: создавать объемные и графические изображения архитектурно-пространственной среды вместе с интегрированием скульптурной композиции; визуализировать скульптуру в различных материалах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь грамотно передать объемную форму с натуры, по памяти, по представлению; создать при необходимости, эскиз (модель) скульптуры для интерьера и экстерьера. самостоятельно изучать новые пластические скульптурные материалы. Умеет работать в различных графических техниках рисунка, использовать композиционные рисунки в практике создания эскизов при прорисовке фрагментов и деталей; использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывает их в направлении проектирования любого объекта, владеет принципами конструирования и макетирования. Знает графические материалы для ручного изображения и возможности компьютерной графики для графического моделирования пластической идеи.

ИД-3.ПК-5: Владеет: техникой макетирования и моделирования, визуализации скульптурной композиции в архитектурно-пространственной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть умением моделировать в среде, знает и понимает типологию пространства, принципы и приёмы композиционной организации внешнего и внутреннего пространства, умеет применять знание и понимание приёмов работы с архитектурно-пространственной средой, приёмов макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды с использованием компьютерных технологий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 3 курс 5 семестр. Раздел 1. Моделирование на основе темы: «Мемориальная доска на фасаде здания с использованием шрифта».		
1.1	Практика. Моделирование на основе темы: «Мемориальная доска на фасаде здания с использованием шрифта». /Пр/	5	20
1.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	5	3
	Раздел 2. 3 курс 5 семестр. Раздел 2. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Этюд к композиционному портрету с руками. Фигура одетая, сидящая, круглая, н. в.».		
2.1	Практика. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Этюд к композиционному портрету с руками. Фигура одетая, сидящая, круглая, н. в.». /Пр/	5	20
2.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	5	7
	Раздел 3. 3 курс 5 семестр. Раздел 3. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Фигура обнажённая, стоящая, в сложном движении, круглая скульптура, н. в.».		
3.1	Практика. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Фигура обнажённая, стоящая, в сложном движении, круглая скульптура, н. в.». /Пр/	5	20
3.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	5	9
	Раздел 4. 3 курс 5 семестр. Раздел 4. Моделирование на основе темы «Фонтан, как объёмно-пространственная архитектурно-декоративная скульптура».		
4.1	Практика. Моделирование на основе темы «Фонтан, как объёмно-пространственная архитектурно-декоративная скульптура». /Пр/	5	20
4.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	5	9
	Раздел 5. 3 курс 5 семестр. Раздел 5. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Фигура обнажённая, стоящая, с включением драпировки, в рельефе, ¾ н. в. (или н. в.)».		
5.1	Практика. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Фигура обнажённая, стоящая, в сложном движении, круглая скульптура, н. в.». /Пр/	5	18
5.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	5	9
	Раздел 6. 3 курс 6 семестр. Раздел 6. Моделирование на основе темы «Архитектурно-декоративная пластика, как средство формирования интерьера».		
6.1	Практика. Моделирование на основе темы «Архитектурно-декоративная пластика, как средство формирования интерьера». /Пр/	6	20
6.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	6	5
	Раздел 7. 3 курс 6 семестр. Раздел 7. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: Этюд фигуры человека обнажённой в сложном движении. Рельеф, ¾ н. в. (или н. в.).		
7.1	Практика. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: Этюд фигуры человека обнажённой в сложном движении. Рельеф, ¾ н. в. (или н. в.). /Пр/	6	20
7.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	6	5

	Раздел 8. 3 курс 6 семестр. Раздел 8. Моделирование на основе темы: «Архитектурно-скульптурная композиция «Въезд (в город, область, страну)».		
8.1	Практика. Моделирование на основе темы: «Архитектурно-скульптурная композиция «Въезд (в город, область, страну)». /Пр/	6	20
8.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	6	5
	Раздел 9. 3 курс 6 семестр. Раздел 9. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Этюд фигуры человека обнажённой, с последующим одеванием. Круглая скульптура, ¾ н. в. (или н. в.)». Моделирование (проработка пластики) двух академических этюдов с натуры (обнаженная и с последующим «одеванием»).		
9.1	Практика. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Этюд фигуры человека обнажённой, с последующим одеванием. Круглая скульптура, ¾ н. в. (или н. в.)». Моделирование (проработка пластики) двух академических этюдов с натуры (обнаженная и с последующим «одеванием»). /Пр/	6	20
9.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	6	4
	Раздел 10. 4 курс 7 семестр. Раздел 10. Моделирование на основе темы: «Решение фасада здания средствами монументально-декоративной скульптуры».		
10.1	Практика. Моделирование на основе темы: «Решение фасада здания средствами монументально-декоративной скульптуры». /Пр/	7	22
10.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	7	4
	Раздел 11. 4 курс 7 семестр. Раздел 11. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Этюд портрета с плечевым поясом с натуры. Круглая скульптура. Размер - н. в.».		
11.1	Практика. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Этюд портрета с плечевым поясом с натуры. Круглая скульптура. Размер - н. в.». /Пр/	7	21
11.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	7	3
	Раздел 12. 4 курс 7 семестр. Раздел 12. Моделирование (проработка пластики) этюда: «Композиционный монументальный портретный бюст на основе академического этюда, выполненного в предыдущем задании. Круглая скульптура, 1,25 н. в.».		
12.1	Практика. Моделирование (проработка пластики) этюда: «Композиционный монументальный портретный бюст на основе академического этюда, выполненного в предыдущем задании. Круглая скульптура, 1,25 н. в.». /Пр/	7	21
12.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	7	3
	Раздел 13. 4 курс 7 семестр. Раздел 13. Моделирование на основе темы: «Монументально-декоративная объёмно-пространственная композиция в конкретной ситуации городской среды».		
13.1	Практика. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Этюд фигуры обнажённой, стоящей, в движении. Горельеф. Размер – ¾ н. в. (или н. в.)». /Пр/	7	22
13.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	7	3
	Раздел 14. 4 курс 8 семестр. Раздел 14. Моделирование на основе темы «Решение детской площадки средствами монументально-декоративной скульптуры».		
14.1	Практика. Моделирование на основе темы «Решение детской площадки средствами монументально-декоративной скульптуры». /Пр/	8	16
14.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	8	8
	Раздел 15. 4 курс 8 семестр. Раздел 15. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Сложный однофигурный композиционный этюд с аксессуаром. Фигура обнажённая, стоящая, круглая. Размер - ¾ н. в. (или н. в.)».		
15.1	Практика. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Сложный однофигурный композиционный этюд с аксессуаром. Фигура обнажённая, стоящая, круглая. Размер - ¾ н. в. (или н. в.)». /Пр/	8	16
15.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	8	9

	Раздел 16. 4 курс 8 семестр. Раздел 16. Моделирование на основе темы «Садово-парковая скульптура».		
16.1	Практика. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Сложный однофигурный композиционный этюд с аксессуаром. Фигура обнажённая, сидящая, в рельефе. Размер - ¾ н. в. (или н. в.)». /Пр/	8	16
16.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	8	9
	Раздел 17. 4 курс 8 семестр. Раздел 17. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Сложный однофигурный композиционный этюд с аксессуаром. Фигура обнажённая, сидящая, в рельефе. Размер - ¾ н. в. (или н. в.)».		
17.1	Практика. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Сложный однофигурный композиционный этюд с аксессуаром. Фигура обнажённая, сидящая, в рельефе. Размер - ¾ н. в. (или н. в.)». /Пр/	8	16
17.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	8	9
	Раздел 18. 5 курс 9 семестр. Раздел 18. Моделирование на основе темы «Комплексное решение значительного архитектурного пространства средствами архитектурно-декоративной и монументальной скульптуры и малыми архитектурными формами».		
18.1	Моделирование на основе темы «Комплексное решение значительного архитектурного пространства средствами архитектурно-декоративной и монументальной скульптуры и малыми архитектурными формами». /Пр/	9	43
18.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	9	2
	Раздел 19. 5 курс 9 семестр. Раздел 19. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Сложный двухфигурный композиционный этюд. Горельеф. Обнажённая натура. Размер - ¾ н. в. (или н. в.)».		
19.1	Практика. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Сложный двухфигурный композиционный этюд. Горельеф. Обнажённая натура. Размер - ¾ н. в. (или н. в.)». /Пр/	9	43
19.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	9	2
	Раздел 20. 5 курс 10 семестр. Раздел 20. Моделирование на основе темы «Создание памятника выдающейся личности в условиях сформированного старого района города, с исторически сложившейся градостроительной ситуацией, и новых районов города на примере Санкт-Петербурга».		
20.1	Практика. Моделирование на основе темы «Создание памятника выдающейся личности в условиях сформированного старого района города, с исторически сложившейся градостроительной ситуацией, и новых районов города на примере Санкт-Петербурга». /Пр/	10	40
20.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	10	21
	Раздел 21. 5 курс 10 семестр. Раздел 21. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Сложный двухфигурный композиционный этюд. Круглая скульптура. Обнажённая натура. Размер - ¾ н. в. (или н. в.)».		
21.1	Практика. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Сложный двухфигурный композиционный этюд. Круглая скульптура. Обнажённая натура. Размер - ¾ н. в. (или н. в.)». /Пр/	10	40
21.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	10	22
	Раздел 22. 6 курс 11 семестр. Раздел 22. Моделирование на основе темы «Создание двухфигурной скульптурной композиции – композиционного академического этюда с учётом задач монументальной скульптуры». Обнажённая натура. Размер –3/4 н. в. (или н. в.).		
22.1	Практика. Моделирование на основе темы «Создание двухфигурной скульптурной композиции – композиционного академического этюда с учётом задач монументальной скульптуры». Обнажённая натура. Размер –3/4 н. в. (или н. в.). /Пр/	11	82
22.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	11	17

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Генералова, Е. М., Калинкина, Н. А.	Композиционное моделирование: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/58824.html
Л.1.2	Щукин, Ф. М., Шлеюк, С. Г.	Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21642.html
Л.1.3	Сукманов, А. Е., Шлеюк, С. Г., Щукин, Ф. М.	Принципы пластического моделирования головы: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «скульптура и пластическое моделирование»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008	http://www.iprbookshop.ru/21641.html
Л.1.4	Матросова, И. Г.	Материалы и технологии пластического моделирования: учебное пособие для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142222.html
Л.1.5	Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbookshop.ru/103337.html
Л.1.6	Щукин, Ф. М., Шлеюк, С. Г.	Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	https://www.iprbookshop.ru/21642.html
Л.1.7	Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102604.html
Л.1.8	Колибаба Л. Я.	Композиция в монументально-декоративной скульптуре: учебное наглядное пособие для обучающихся по специальности 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство (скульптура): учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.9	Мхоян Э. В.	Академическая скульптура. Бионика: учеб. наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм)	СПБ.: СПГХПА, 2018	

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие / составители И. Г. Матросова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 134 c. — ISBN 978-5-4497-3399-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142061.html

2. Башкатов, И. А. Скульптура : учебное пособие для СПО / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 110 c. — ISBN 978-5-00175-268-4, 978-5-4488-2071-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141023.html

3. Бейбутян, Л. А. Создание монументально-декоративной скульптуры в камне. Авторский опыт скульптора : учебно-методическое пособие 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (скульптура) / Л. А. Бейбутян; Кафедра монументально-декоративной скульптуры. - Санкт-Петербург : СПГХПА, 2020. - 84 с. : ил. + online.

4. Бринкман, А. Э. Площадь и монумент как проблема художественной формы : учебное пособие / А. Э. Бринкман. - 2-е изд. - М. : ЛКИ, 2010. - 296 с. : ил.

5. Доронина, Л. Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) : монография / Л. Н. Доронина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26609.html

6. Дьячкова, Г. Г. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Учебно-методическое пособие для всех профилей, реализуемых в рамках направлений подготовки 54.03.01 - Дизайн и 54.03.02 - ДПИ и народные промыслы / Г. Г. Дьячкова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра монументально-декоративной скульптуры. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 155 с. : ил. + on-line.

7. Кириченко, Е. И. Запечатленная история России. Монументы XVIII- нач. XX в. Кн.2. Архитектурные ансамбли и скульптурный памятник / Е. И. Кириченко. - М. : Жираф, 2001. - 384 с. : ил.

8. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панксенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 c. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80841.html

9. Матросова, И. Г. Материалы и технологии пластического моделирования : учебное пособие для СПО / И. Г. Матросова. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 118 c. — ISBN 978-5-4488-2166-0, 978-5-4497-3404-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142222.html

10. Мхоян, Э. В. Академическая скульптура. Бионика: учеб. наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм) / Э. В. Мхоян ; СПГХПА. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 124 с. on-line

11. Одноралов, Н. В. Декоративная отделка скульптуры и художественных изделий из металла / Н. В. Одноралов. - М. : Изобразительное искусство ; М. : Искусство, 1989. - 207 с. : ил.

12. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов: учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А.; СПГХПА. - СПБ.: СПГХПА, 2017. - 96 с.: ил.

13. Стрепетов, А. Н. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование : учебное пособие / А. Н. Стрепетов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 33 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118367.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	ArchiCAD
6.3.1.6	AutoCAD
6.3.1.7	AutoCAD Architecture
6.3.1.8	Autodesk 3ds Max
6.3.1.9	Лаборатория Касперского
6.3.1.10	Corel DRAW Graphics Suite 2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/

6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.9	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.10	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.11	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.12	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.13	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL:http://asiaros.ru
6.3.2.14	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.15	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.16	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.17	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.18	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.19	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.20	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.21	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.22	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.23	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.24	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.25	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.26	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.27	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.28	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.29	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.30	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.31	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.32	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.33	Государственный каталог музейного фонда РФhttps://goskatalog.ru/
6.3.2.34	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасоваhttps://electro.nekrasovka.ru/
6.3.2.35	ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусстваhttps://artsale.info/ru/
6.3.2.36	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Францииhttp://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm
6.3.2.37	Артхив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеровhttps://artchive.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-001	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (табуреты), станки для камня, вёдра для воды, слесарные инструменты, электроинструмент. Фондовые и учебные работы в камне
С-142	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс
С-143	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (табуреты), металлический стеллаж, печь для обжига, вентиляционная вытяжка
С-144	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Печь плавильная, вентиляционная вытяжка, шкафы инструментальные,сварочные аппараты, электроинструмент, слесарный ручной инструмент

С-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-201 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины
С-203	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-205	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-432	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры
Ч-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
Ч-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1.
I.Моделирование на основе темы «Архитектурно-декоративная вставка над входом». В рамках композиционного задания моделирование эскиза и фрагмента по заданной теме.

Цель задания: смоделировать композицию, которая будет занимать нишу над входом в общественное здание. Решить размер композиции, представить, как она будет смотреться с дальнего и близкого расстояния, а также её соразмерность с

другими архитектурно-декоративными деталями. Выработать приёмы декоративного отражения объектов реальной действительности на плоскости с учётом особенностей применяемого материала и технологии выполнения;
Выдаётся одна архитектурная данность, фасад европейского здания со входом. Работая с ним, студент изучает ритмические связи. Ищет место для своей вставки, определят характер ввода этого скульптурного момента в архитектуру (ниша, блок, учится возводить макет, ищет смысловое значение этого сооружения, как-то: библиотека, больница, музей, ресторан. Рельеф должен быть немногословным, и нести в себе знаковое определение смысла здания. Поиски идут со смыслового содержания темы. Язык должен быть прост и декоративен. Преподавателем предлагается фотоматериал архитектурно-декоративной вставки над входом, рельефы Греции, Египта, русских церквей и т. д. В конце концов, в архитектуре наших улиц.
Пропедевтика «Три объёма на плоскости» часто помогает выполнению этого задания. Лаконичный язык декоративной вставки. Иногда решение вставки продолжает композицию пропедевтики. Задание делится на исполнение макета, эскизов вставки и фрагмента в натуральную величину.

I. Моделирование (проработка пластики) этюда с натуры: Портрет живой модели круглой - этюд с плечевым поясом в статике, н. в.
Тема 2.
I. Моделирование на основе темы «Пристенный источник (фонтан)».
Цель задания: найти соразмерность модели относительно места её установки. Придумать идею и пластический язык модели. Выяснить закономерности формообразования пристенного источника.
Вводное занятие по этой теме – это беседа об источниках в жизни народов мира, о ценности воды, об уважении и поклонении людей живительной влаге и, как следствие, возведение скульптурно-архитектурного сооружения вокруг источника. В данном задании каждый студент выбирает своё место, будь то улочка старого города, горная тропа, село. Важно найти настроение этого объекта, построить макет местности, соотносясь к росту человека и сделать эскиз источника. Когда выполняем макет, то необходимо передать настроение этой местности. Следующая часть работы – это фрагмент в натуральную величину. В этом задании закрепляются навыки возведения макета, решения эскиза с архитектурной его частью, и декоративный изобразительный момент, выполненный во фрагменте в натуральную величину. Научиться создавать функциональную модель.

Тема 3.
I. Моделирование на основе темы «Рельеф как средство формирования интерьера общественного здания (рельеф в интерьере)».
Цель задания: изучить принципы гармоничного соединения модели с архитектурной средой, её соразмерность и соответствие стилю здания. Изучение закономерностей пластики, масштаба и масштабности, стилистических особенностей. Выбирается тема этого здания, как-то: охотничий рынок, конный манеж, театр, музей, бассейн и т. п. Придумывается и выстраивается макет архитектурной ситуации и ищется момент входа скульптуры в архитектуру. Отдельно – эскиз в М 1:10. Фрагмент исполняется в натуральную величину.

II. Моделирование (проработка пластики) 3 этюдов с натуры: «Портрет живой модели с плечевым поясом в рельефе». Три вида рельефа: 1. Койланоглиф. 2. Рельеф плоский (одноплановый);
3. Барельеф.
III.Моделирование (проработка пластики) трёх академических этюдов с натуры: «Три этюда живой модели. Круглая скульптура. Три позиции: 1. Стоящая фигура; она же: 2. Сидящая; 3. Лежащая».
Тема 4.
I. Моделирование на основе темы «Бюст-портрет значительной личности в архитектуре».
Цель задания: Ознакомление с пластическими решениями в различных портретах и памятниках, современных и исторических. Научить студентов находить и изобретать новые приёмы моделирования.
Первый этап работы – определить личность, бюст которой ты хотел бы поместить в архитектуре. В зависимости от значимости личности, выбирается место установки этого бюста. Бюст Маяковскому - в сквере на улице Маяковского, Дягилеву - во Флоренции, где он жил, Гарсиа Маркесу – в Коломбо, на улочке городка и т. д. Теперь делается макет места, площади, улицы. Собирается иконографический материал. Обдумывается композиционное решение бюста. Следующая часть работы – архитектурный эскиз в 1/10 величины. Нельзя забывать про планировку места установки бюста. Фрагмент в натуральную величину.
II. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Портрет живой модели - этюд с плечевым поясом в сложном движении, круглая скульптура, н. в.». Предшествуют этюду наброски, направленные на поиск характера модели через пластическое решение.

Тема 5.
I. Моделирование на основе темы «Рельеф, как средство решения фасада здания».
Цель задания: придумать пластический приём при работе с рельефом в архитектуре.
Первая часть работы – это прогулка по городу с выбором объекта архитектуры. Чаще всего подходят для этой цели примеры конструктивизма. Фотографируем, производим обмеры и делаем один общий макет. Каждый выбирает место ему наиболее интересное и старается вписаться в архитектуру своим рельефом. Для этого изучаем готовые примеры подобных решений: Дворец культуры им. Ленсовета на Каменноостровском пр., жилой дом на Карповке, фабрика-кухня на Большом Сампсониевском. Выбираем тему, соответствующую сущности, смыслу этого здания. Вслед за этим, каждый студент работает над эскизом, включающим в себя архитектурное решение и сам рельеф. Следующий этап – выполнение фрагмента в натуральную величину с учётом будущего материала (камень, металл, керамика и т. п.)
II. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Этюд живой модели. Одетая полуфигура стоящая. Круглая скульптура. Размер - н. в.».

III. «Этюд обнажённой стоящей фигуры в рельефе. 3/4 н. в.». Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры.
Тема 6.
I. Моделирование на основе темы: «Декоративный сквозной рельеф в интерьере».
Цель задания: изучить принципы и закономерности моделирования в пространстве с использованием сквозных отверстий. Создание гармонии, ритма сквозного рельефа.
Выбираем архитектурный объект и определяем смысл и содержание этого объекта: фойе детского театра, морской клуб, киностудия, издательство и т. п., и выстраиваем внутренний интерьер, например, холла, где сквозной рельеф может зонировать пространство, ипподром, где этот рельеф разделяет зоны по функциональности. Строим макет, соразмерный росту человека, высоте сооружения, пространству, в котором будет находиться этот рельеф. В конце концов, выбираем тему и осуществляем композиционное решение в эскизе и фрагмент в натуральную величину.

II. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Этюд обнажённой стоящей фигуры. Круглая скульптура, 3/4 н. в.».

Тема 7.
I. Моделирование на основе темы: «Надгробие значительной личности».
Цель задания: найти способ моделирования архитектурного объекта на кладбище. Найти взаимосвязь с ландшафтом. Найти соразмерность и законченность композиции.
Личность выбирает сам автор. Место захоронения определяется из биографических данных. Сент-Экзюпери – Франция, Рахманинов – Америка, Даниил Хармс – Петербург (например, это может быть «чисто поле», берег реки - в Америке, санкт -петербургское кладбище). В зависимости от этого, студент делает макет местности, ландшафта, организуя подходы и планировку захоронения. Следом исполняется макет в 1/10 архитектурно-скульптурного решения. Потом - фрагмент в натуральную величину.

II. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Этюд сидящей обнажённой фигуры. Круглая скульптура, 3/4 н. в.».
III. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Этюд сидящей обнажённой фигуры в рельефе, 3/4 н. в.».
IV. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Этюд стоящей обнажённой фигуры круглой, 3/4 н. в.».

Тема 8.
I. Моделирование на основе темы: «Мемориальная доска на фасаде здания с использованием шрифта».
Цель задания: научить студентов соподчинять мемориальную доску (материал, размер, форма, цвет, шрифт) с архитектурой здания, её стилистикой.
II. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Этюд к композиционному портрету с руками. Круглая фигура, сидящая, одетая, н. в.».
Тема 9.
I. Моделирование на основе темы «Фонтан, как объёмно-пространственная архитектурно-декоративная скульптура».
Цель задания: создать архитектурно-пластическую композицию фонтана, взаимосвязанную с окружающей средой. Скульптурная часть композиции должна соединяться с архитектурой водоёма, зеркалом воды, рисунком струй фонтана в целостное архитектурно-пластическое произведение.
II. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Этюд фигуры обнажённой, с включением драпировки, в рельефе, ¾ н. в.».
III. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Этюд фигуры обнажённой, в сложном движении. Круглая скульптура, н. в.».

Тема 10.
I. Моделирование на основе темы: «Архитектурно-декоративная пластика, как средство формирования интерьера».
Цель задания: изучить возможности архитектурно-декоративной пластики материалов, применяемых в интерьерах в организации функциональных зон и пространств интерьеров: залов, холлов, вестибюлей, зон отдыха, фойе.
II. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Фигура обнажённая, в сложном движении. Рельеф, ¾ н. в.».
Тема 11.
I. Моделирование на основе темы: «Архитектурно-скульптурная композиция «Въезд» (в город, область, страну)».
Цель задания: научить выражать национальные, исторические и другие особенности определённого города, региона или республики в архитектурно-скульптурной композиции, устанавливаемой в визуальной близости от главной автомагистрали. Создание модели-знака на въезде в населённый пункт, её взаимодействие с окружающей средой.
II. Моделирование на основе клаузуры на заданную тему: «Декоративное блюдо с использованием рельефа и цвета».
III. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Фигура обнажённая, стоящая, с последующим одеванием. Круглая скульптура, н. в.».

Тема 12.
I. Моделирование на основе темы: «Решение фасада здания средствами монументально-декоративной скульптуры».
Цель задания: изучить приёмы решения фасада здания с включением в его композицию рельефной или объёмной скульптуры одновременно, учитывая характер композиции и стилистики здания, распределения светотени на его фасаде. Рассмотреть архитектурный объект, как объём и добавить к нему гармонично подходящую модель. Изучить различные

приёмы и материалы.
II. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Этюд портрета с плечевым поясом с натуры. Круглая скульптура. Размер - н. в.».
III. Моделирование (проработка пластики) этюда с натуры: «Композиционный монументальный портретный бюст на основе академического этюда, выполненного в предыдущем задании. Круглая скульптура.1,25 н. в.».

Тема 13.
I. Моделирование на основе темы: «Монументально-декоративная объёмно-пространственная композиция в конкретной ситуации городской среды».
Цель задания: органично вписать монументально-скульптурную композицию, отличающуюся большой общественной значимостью в конкретное архитектурное пространство городской застройки с учётом движения людей и транспорта, рельефа, озеленения и пр.
II. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Этюд фигуры человека обнажённой, стоящей, в движении. Горельеф. Размер - ¾ н. в.».
Тема 14.
I. Моделирование на основе темы: «Решение детской площадки средствами монументально-декоративной скульптуры».
Цель задания: изучить возможности решения детской игровой площадки, учитывающие быстрое перемещение детей, непосредственный контакт со скульптурой, функциональную безопасность конструкции и материалов, а также зоны отдыха для сопровождающих детей взрослых-воспитателей и визуально-коммуникативную роль скульптуры в пределах заданной территории. Изобретение модели, подходящей для детей, а также её износостойкость и безопасность для ребёнка, а также воспитание его эстетического чувства.
II. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Сложный однофигурный композиционный этюд с аксессуаром. Фигура обнажённая, стоящая, круглая. Размер - ¾ н. в. (или н. в.)».

Тема 15.
I. Моделирование на основе темы: «Садово-парковая скульптура».
Цель задания: органично вписать садово-парковую скульптуру в эстетику ландшафта с привлечением средств благоустройства. Изобретение моделей для садово-паркового ландшафта. Гармоничное взаимодействие с ним.
II. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Сложный однофигурный этюд с аксессуаром. Фигура обнажённая, сидящая, в рельефе. Размер - ¾ н. в. (или н. в.)».

Тема 16.
I. Моделирование на основе темы: «Комплексное решение значительного архитектурного пространства средствами архитектурно-декоративной и монументальной скульптуры и малыми архитектурными формами».
Цель задания: Задание предусматривает объединение архитектурного пространства с несколькими объёмными элементами в единую сложную пространственную композицию, воспринимаемую последовательно в процессе движения, имеющую акценты и воспринимаемую с близких и дальних расстояний, цельную и законченную.
II. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Сложный двухфигурный композиционный этюд. Горельеф. Обнажённая натура. Размер - ¾ н. в. (или н. в.)».

Тема 17.
I. Моделирование на основе темы: «Создание памятника выдающейся личности в условиях сформированного района города, с исторически сложившейся градостроительной ситуацией и новых районов города на примере Санкт-Петербурга».
Цель задания: уметь создавать такую скульптуру, которая являлась бы центром восприятия ансамбля архитектурной среды. Подготовить студентов к пониманию синтеза искусств. Ещё и ещё раз дать понятие студентам об основных закономерностях главенствующей роли архитектуры в любом проектировании от форм малой пластики до ансамблей. Завершить подготовку студентов к умению решать сложные архитектурно-скульптурные задачи, умению раскрывать тему и её идейное содержание. Подготовить студентов к дипломному проектированию.
II. Моделирование (проработка пластики) академического этюда с натуры: «Сложный двухфигурный композиционный этюд. Круглая скульптура. Обнажённая натура. Размер – ¾ н. в. (или н. в.)».

Тема 18.
I. Моделирование на основе темы: «Создание двухфигурной скульптурной композиции – академического композиционного этюда применительно к задачам монументальной скульптуры». Обнажённая натура. Размер - ¾ н. в. (или н. в.)».
Моделирование (проработка пластики) композиционного академического этюда с натуры.
Цель задания: создать модель. Эскиз в мягком материале. Завершить подготовку по специальности и подойти к работе над дипломным проектом.
Работа над дипломным проектом.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **22 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 792

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 85

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		**11 (6.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6		17		16 2/6		17		16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	64	64	80	80	86	86	112	112	86	86	80	80	118	118	626	626
В том числе инт.	36	36	34	34	34	34	36	36	36	36	36	36			212	212
Итого ауд.	64	64	80	80	86	86	112	112	86	86	80	80	118	118	626	626
Контактная работа	64	64	80	80	86	86	112	112	86	86	80	80	118	118	626	626
Сам. работа	8	8	28	28	4	4	14	14	4	4	10	10	17	17	85	85
Часы на контроль					18	18	18	18	18	18	18	18	9	9	81	81
Итого	72	72	108	108	108	108	144	144	108	108	108	108	144	144	792	792

Программу составил(и):
доцент, Андреев Дмитрий Николаевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Освоение теоретических и получение практических навыков создания специальной скульптуры в архитектурной среде. Развитие объёмно-пространственного мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.1.2	Материаловедение
2.1.3	Основы художественного производства
2.1.4	Наброски
2.1.5	Пластическая анатомия
2.1.6	Шрифты
2.1.7	Основы архитектуры
2.1.8	Архитектурная графика
2.1.9	Учебная практика, творческая
2.1.10	Учебная практика, музейная
2.1.11	Учебная ознакомительная практика
2.1.12	Пропедевтика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	Архитектурно-художественная композиция
2.2.5	История искусств
2.2.6	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.7	История отечественного искусства и культуры
2.2.8	Комплексное проектирование
2.2.9	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.10	Производственная практика, технологическая
2.2.11	История монументально-декоративной скульптуры
2.2.12	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.13	Компьютерное проектирование
2.2.14	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.15	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.16	Монументальная скульптура
2.2.17	Организация выставочной деятельности
2.2.18	Портфолио
2.2.19	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен владеть рисунком и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции для проектирования любого объекта, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: принципы создания графического изображения, в том числе с применением цвета;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: принципы создания графического изображения, в том числе с применением цвета; основные законы зрительного восприятия произведения искусства, базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости
ИД-2.ПК-2: Умеет: рисовать эскизы и использовать этот материал в дальнейшей творческой работе;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: рисовать эскизы и использовать этот материал в дальнейшей творческой работе; применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

ИД-3.ПК-2: Владеет: техниками выполнения рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: техниками выполнения рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности;

ПК-3: Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, владеть основами архитектуры, архитектурно-художественным синтезом, объемно-пространственной композицией с учетом свойств материалов	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: основы архитектуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основы архитектуры, архитектуру, как древнейший вид искусства (триаду Витрувия. её интерпретацию в современном мире), архитектурную композицию (виды композиций, композиционные средства, свойства выразительности зданий), классификацию зданий по назначению и требования к ним, основные конструктивные элементы зданий, этапы проектирования зданий и сооружений, разработку проекта, рабочей документации, интерьерных решений, художественные материалы и техники, применяемые в монументально-декоративной скульптуре, исторические и современные технологические процессы при создании произведений скульптуры и реализации проекта в материале
ИД-2.ПК-3: Умеет: создавать авторские объемно-пространственной композиции с учетом свойств материалов в синтезе с архитектурной средой;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: намечать этапы проектирования зданий и сооружений, осуществлять разработку проекта, рабочей документации, интерьерных решений, умеет работать с различными материалами монументально-декоративного искусства, пользоваться профессиональными знаниями в решении комплекса композиционных задач (эстетических, функциональных, конструктивных, технологических и др.) в синтезе скульптуры и архитектуры. - пользоваться знаниями и опытом конструирования и макетирования архитектурного пространства; - принципами композиции монументально-декоративной скульптуры, и сомасштабности; - совместно с архитектором решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах (образная идея, материал, размер); Умеет композиционно грамотно моделировать стилистически целое архитектурное пространство на основе использования выразительных пластических свойств материалов, пользоваться изобразительно -выразительными средствами в скульптуре (объём и пространство);
ИД-3.ПК-3: Владеет: критериями выбора материала для скульптуры, с учетом их возможностей и особенностей;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком выбора подходящего материала под образную идею предполагаемого проекта; умением нестандартно и образно мыслить; умением самостоятельно изучать новые пластические скульптурные материалы, индивидуально-творческим стилем деятельности

ПК-4: Способен осуществлять предпроектный анализ, владеть методологией проектирования, формировать исходные данные для проектирования, составлять подробные требования к проекту, научно обосновывать свой художественный замысел и концептуальную проектную идею; творчески разрабатывать проектные решения, готовить полный набор проектной документации, применять современные проектные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-4: Знает: методы проектирования монументальной скульптуры в архитектурной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные законы построения объемной пластики: теорию построения объёма в пространстве, создание скульптуры в синтезе с архитектурой; теорию зрительного восприятия скульптурного произведения или ансамбля; основные композиционные приёмы размещения скульптурных рельефов, как элементов архитектуры здания, на фасаде, в интерьерах, композиционные приёмы размещения монументально-декоративной скульптуры в парковой зоне, исторической среде.

ИД-2.ПК-4: Умеет: анализировать исходные данные и обосновать художественный замысел создания проекта и учитывать их при создании концептуальной проектной идеи и проектных решений;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: дать основные понятия о концептуализме в скульптуре и в искусстве в целом, гибко мыслить, ясно доносить свои идеи в сочетании с принципами скульптуры. мысленно войти в архитектурную среду; - оценить пространство, в котором могла бы быть монументальная скульптура; - найти главные точки смотрения, фасады, профили и главные направления движения зрителя вокруг скульптуры; - найти пластическое решение, продумать силуэты скульптуры с главных точек, найти образное композиционное решение; создавать гармоничную, стилистически выверенную современную композицию, добиваться цельности и единства, художественной выразительности в решении любых пространственных задач
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками подготовки и заполнения проектной документации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: навыками разработки архитектурной идеи (макета), навыками разработки эскиза, рабочей модели, архитектурных рисунков, навыками работы над графическими эскизами, раскрывающими синтез скульптуры и архитектуры, навыками составления технического задания работы в мягком материале, формовкой, моделированием в камне, бронзе и т.п.

ПК-5: Способен владеть ручными и электронными способами визуализации, макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды с размещением скульптурной композиции с учетом требований технологии изготовления	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-5: Знает: технологии и материалы изготовления скульптуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: технологию и технику создания скульптуры, возможности различных пластических материалов, лучшие исторические и современные образцы мировой скульптуры.
ИД-2.ПК-5: Умеет: создавать объемные и графические изображения архитектурно-пространственной среды вместе с интегрированием скульптурной композиции; визуализировать скульптуру в различных материалах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: грамотно передать объемную форму с натуры, по памяти, по представлению; создать, при необходимости, эскиз (модель) скульптуры для интерьера и экстерьера, самостоятельно изучать новые пластические скульптурные материалы, работать в различных графических техниках рисунка, использовать композиционные рисунки в практике создания эскизов при прорисовке фрагментов и деталей; использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, пользоваться принципами конструирования и макетирования, использовать графические материалы для ручного изображения и создавать компьютерную графику для моделирования пластической идеи.
ИД-3.ПК-5: Владеет: техникой макетирования и моделирования, визуализации скульптурной композиции в архитектурно-пространственной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: умением моделировать в среде, знанием и пониманием типологии пространства, принципами и приёмами композиционной организации внешнего и внутреннего пространства, знаниями приёмов работы с архитектурно-пространственной средой, приёмами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды с использованием компьютерных технологий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 3 курс 5 семестр. Тема 1. «Мемориальная доска на фасаде здания с использованием шрифта».		
1.1	Тема 1.«Мемориальная доска на фасаде здания с использованием шрифта». Практика: Фрагмент в рельефе в натуральную величину предполагаемого произведения. Формальная композиция: «Композиция из трёх контрастных объёмов». /Пр/	5	30

1.2	Тема 1. Самостоятельная работа студента заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	5	4
	Раздел 2. 3 курс 5 семестр. Тема 2. «Фонтан как объёмно-пространственная архитектурно-декоративная скульптура».		
2.1	Тема 2. «Фонтан как объёмно-пространственная архитектурно-декоративная скульптура». Практика: Фрагмент круглый или в рельефе в натуральную величину предполагаемого произведения. /Пр/	5	34
2.2	Тема 2. Самостоятельная работа студента заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	5	4
	Раздел 3. 3 курс 6 семестр. Тема 3. «Архитектурно-декоративная пластика как средство формирования интерьера»		
3.1	Тема 3. «Архитектурно-декоративная пластика как средство формирования интерьера». Практика: Фрагмент круглый или в рельефе в натуральную величину предполагаемого произведения. /Пр/	6	40
3.2	Тема 3. Самостоятельная работа студента заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	6	14
	Раздел 4. 3 курс 6 семестр. Тема 4. «Архитектурно-скульптурная композиция «Въезд» (в город, область, страну)».		
4.1	Тема 4. «Архитектурно-скульптурная композиция «Въезд» (в город, область, страну)». Практика: Фрагмент круглый или в рельефе. /Пр/	6	40
4.2	Тема 4. Самостоятельная работа студента заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	6	14
	Раздел 5. 4 курс 7 семестр. Тема 5. «Решение фасада здания средствами монументально-декоративной скульптуры».		
5.1	Тема 5. «Решение фасада здания средствами монументально-декоративной скульптуры». Практика: Фрагмент круглый или в рельефе. /Пр/	7	43
5.2	Тема 5. Самостоятельная работа студента заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	7	2
	Раздел 6. 4 курс 7 семестр. Тема 6. «Монументально-декоративная объёмно-пространственная композиция в конкретной ситуации городской среды».		
6.1	Тема 6. «Монументально-декоративная объёмно-пространственная композиция в конкретной ситуации городской среды». Практика: Фрагмент круглый или в рельефе в натуральную величину предполагаемого произведения. /Пр/	7	43
6.2	Тема 6. Самостоятельная работа студента заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	7	2
	Раздел 7. 4 курс 8 семестр. Тема 7. «Решение детской площадки средствами монументально-декоративной скульптуры».		
7.1	Тема 7. «Решение детской площадки средствами монументально-декоративной скульптуры». Практика: Фрагмент круглый или в рельефе. /Пр/	8	56
7.2	Тема 7. Самостоятельная работа студента заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	8	7
	Раздел 8. 4 курс 8 семестр. Тема 8. «Садово-парковая скульптура».		
8.1	Тема 8. «Садово-парковая скульптура». Практика: Фрагмент круглый или в рельефе. /Пр/	8	56
8.2	Тема 8. Самостоятельная работа студента заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	8	7
	Раздел 9. 5 курс 9 семестр. Тема 9. «Комплексное решение значительного архитектурного пространства средствами архитектурно-декоративной и монументальной скульптуры и малыми архитектурными формами».		
9.1	Тема 9. «Комплексное решение значительного архитектурного пространства средствами архитектурно-декоративной и монументальной скульптуры и малыми архитектурными формами». Практика: Фрагмент круглый или в рельефе. /Пр/	9	86
9.2	Тема 9. Самостоятельная работа студента заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	9	4
	Раздел 10. 5 курс 10 семестр. Тема 10. «Создание памятника выдающейся личности в условиях сформированного старого района города с исторически сложившейся градостроительной ситуацией и новых районов города на примере Санкт-Петербурга».		
10.1	Тема 10. «Создание памятника выдающейся личности в условиях сформированного района города с исторически сложившейся градостроительной ситуацией и новых районов города на примере Санкт-Петербурга». Практика: Фрагмент круглый или в рельефе. /Пр/	10	80
10.2	Тема 10. Самостоятельная работа студента заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	10	10

	Раздел 11. 6 курс 11 семестр. Тема 11.«Создание двухфигурной скульптурной композиции – композиционного академического этюда с учётом задач монументальной скульптуры». Обнажённая натура. Размер –3/4 н. в. (или н. в.). Определение темы и идеи дипломного проекта и разработка эскизов. Проектирование. Выполнение практико-ориентированных заданий по запросам предприятий реального сектора экономики, выполнение конкурсных заданий.		
11.1	Тема 11. Дипломное проектирование. Практика: Фрагмент круглый или в рельефе. /Пр/	11	118
11.2	Тема 11. Самостоятельная работа студента заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	11	17

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кишик, Ю. Н.	Архитектурная композиция: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/48000.html
Л.1.2	Карслян, С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/20460.html
Л.1.3	Ласкова, М. К.	Композиция и архитектоника формы в дизайне: учебно-методическое пособие	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/85912.html
Л.1.4	Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102604.html
Л.1.5	Портнова, И. В.	Скульптура: учебно-методическое пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2017	http://www.iprbookshop.ru/91070.html
Л.1.6	Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbookshop.ru/103337.html
Л.1.7	Кужель, Ю. Л.	XII веков японской скульптуры	Москва: Прогресс-Традиция, 2018	http://www.iprbookshop.ru/73792.html
Л.1.8	Араухо И., Бакланов М. Г., Михее А.	Архитектурная композиция: к изучению дисциплины	М.: Высшая школа, 1982	
Л.1.9	Иванова И.В.	Скульптура и город: к изучению дисциплины	М.: Стройиздат, 1975	
Л.1.10	Гельфонд А. Л.	Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2007	

1. Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 137 c. — ISBN 978-5-8149-3170-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115458.html

2. Даняева, Л. Н. Архитектурно-композиционное и типологическое формирование жилых зданий на примере доходных домов середины XIX – XX вв. [Электронный ресурс]: монография / Л. Н. Даняева, Д. А. Крайнова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 183 c. — ISBN 978-5-528-00403-7. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/107365.html

3. Жданова, И. В. Архитектурное проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / И. В. Жданова, Н. Д. Потиенко, А. А. Кузнецова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 101 c. — ISBN 978-5-4488-1380-1. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/116253.html

4. Жукова, Т. Ф. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Ф. Жукова, Л. Л. Крупник. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 85 c. — ISBN 978-5-9227-1138-8. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/117192.html

5. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 c. — ISBN 978-5-9585-0549-4. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/20460.html

6. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. Н. Кишик. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 172 c. — ISBN 978-985-503-476-7. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/67611.html

7. Мхоян, Э. В. Академическая скульптура. Бионика: учеб. наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 ДПИ и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм) / Э. В. Мхоян; СПГХПА. - СПБ.: СПГХПА, 2018. - 124 с.

8. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов: учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А.; СПГХПА. - СПБ.: СПГХПА, 2017. - 96 с.: ил.

9. Скульптура : учебно-методическое пособие по практическим занятиям для студентов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. К. Курбатова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 96 c. — ISBN 978-5-93026-175-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135156.html

10. Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 c. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/79510.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.3	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.4	Photoshop
6.3.1.5	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.4	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.5	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.6	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.7	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.8	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.9	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.10	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.11	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-001	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (табуреты), станки для камня, вёдра для воды, слесарные инструменты, электроинструмент. Фондовые и учебные работы в камне

С-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-144	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Печь плавильная, вентиляционная вытяжка, шкафы инструментальные,сварочные аппараты, электроинструмент, слесарный ручной инструмент
С-201 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины
С-203	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-205	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-432	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры
Ч-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
Ч-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-143	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (табуреты), металлический стеллаж, печь для обжига, вентиляционная вытяжка

С-142	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

3 курс 5 семестр
«Мемориальная доска на фасаде здания с использованием шрифта». Фрагмент в рельефе.
Цель задания: научить студентов соподчинять мемориальную доску (материал, размер, форма, цвет, шрифт) с архитектурой здания, её стилистикой.
«Фонтан, как объёмно-пространственная архитектурно-декоративная скульптура». Фрагмент круглый или в рельефе.
Цель задания: создать архитектурно-пластическую композицию фонтана, взаимосвязанную с окружающей средой. Скульптурная часть композиции должна соединяться с архитектурой водоёма, зеркалом воды, рисунком струй фонтана в целостное архитектурно-пластическое произведение.

3 курс 6 семестр
«Архитектурно-декоративная пластика, как средство формирования интерьера». Фрагмент круглый или в рельефе.
Цель задания: изучить возможности архитектурно-декоративной пластики материалов, применяемых в интерьерах в организации функциональных зон и пространств интерьеров: залов, холлов, вестибюлей, зон отдыха, фойе.
«Архитектурно-скульптурная композиция «Въезд» (в город, область, страну)». Фрагмент круглый или в рельефе.
Цель задания: научить выражать национальные, исторические и другие особенности определённого города, региона или республики в архитектурно-скульптурной композиции, устанавливаемой в визуальной близости от главной автомагистрали.

4 курс 7 семестр
«Решение фасада здания средствами монументально-декоративной скульптуры». Фрагмент круглый или в рельефе.
Цель задания: изучить приёмы решения фасада здания с включением в его композицию рельефной или объёмной скульптуры одновременно, учитывая характер композиции и стилистики здания, распределения светотени на его фасаде.
«Монументально-декоративная объёмно-пространственная композиция в конкретной ситуации городской среды». Фрагмент круглый или в рельефе.
Цель задания: органично вписать монументально-скульптурную композицию, отличающуюся большой общественной значимостью в конкретное архитектурное пространство городской застройки с учётом движения людей и транспорта, рельефа, озеленения и пр.

4 курс 8 семестр
«Решение детской площадки средствами монументально-декоративной скульптуры». Фрагмент круглый или в рельефе.
Цель задания: изучить возможности решения детской игровой площадки, учитывающие быстрое перемещение детей, непосредственный контакт со скульптурой, функциональную безопасность конструкции и материалов, а также зоны отдыха для сопровождающих детей взрослых-воспитателей и визуально-коммуникативную роль скульптуры в пределах заданной территории.
«Садово-парковая скульптура». Фрагмент круглый или в рельефе.
Цель задания: органично вписать садово-парковую скульптуру в эстетику ландшафта с привлечением средств благоустройства.

5 курс 9 семестр
«Комплексное решение значительного архитектурного пространства средствами архитектурно-декоративной и монументальной скульптуры и малыми архитектурными формами». Фрагмент круглый или в рельефе.
Цель задания: задание предусматривает объединение архитектурного пространства с несколькими объёмными элементами в единую сложную пространственную композицию, воспринимаемую последовательно в процессе движения, имеющую акценты и воспринимаемую с близких и дальних расстояний, цельную и законченную.

5 курс 10 семестр
«Создание памятника выдающейся личности в условиях сформированного старого района города, с исторически сложившейся градостроительной ситуацией, и новых районов города на примере Санкт-Петербурга». Фрагмент круглый или в рельефе.
Цель задания: уметь создавать такую скульптуру, которая являлась бы центром восприятия ансамбля архитектурной среды. Подготовить студентов к пониманию синтеза искусств. Ещё и ещё раз дать понятие студентам об основных закономерностях главенствующей роли архитектуры в любом проектировании от форм малой пластики до ансамблей. Завершить подготовку студентов к умению решать сложные архитектурно-скульптурные задачи, умению раскрывать тему и её идейное содержание. Подготовить студентов к дипломному проектированию.

6 курс 11 семестр.

Создание двухфигурной скульптурной композиции – композиционного двухфигурного академического этюда с учётом задач монументальной скульптуры.
Обнажённая натура. Размер –3/4 н. в. (или н. в.).

Концептуально-формальное решение этюда с учётом индивидуального изобразительного языка автора. 1. Сначала выполняются графические зарисовки к этюду, 2. Клаузура к заданию – пластическая идея этюда, решённая средствами МДС, 3.
Предварительный эскиз, 4. Эскиз круглый, ¾ н. в. (или н. в.) (композиционный этюд) с учётом задач монументальной скульптуры.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История монументально-декоративной скульптуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Евдокимов Михаил Валентинович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение функционального, конструктивного и эстетического развития скульптуры на протяжении веков со времён её появления в соответствии с социальными потребностями и научно-техническим прогрессом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Основы архитектуры
2.1.3	Пропедевтика
2.1.4	Архитектурная графика
2.1.5	Наброски
2.1.6	Пластическая анатомия
2.1.7	Цветоведение и колористика
2.1.8	Учебная ознакомительная практика
2.1.9	Производственная практика, технологическая
2.1.10	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.1.11	Основы художественного производства
2.1.12	Учебная практика, музейная
2.1.13	Учебная практика, творческая
2.1.14	Академический рисунок
2.1.15	Академическая живопись
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	Архитектурно-художественная композиция
2.2.5	Комплексное проектирование
2.2.6	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.7	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.8	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.9	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.10	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.11	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.12	Монументальная скульптура
2.2.13	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности; демонстрировать знания в области материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры; анализировать, систематизировать и представлять этапы своей творческой и профессиональной деятельности в форме портфолио

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: основные этапы развития зарубежного и отечественного искусства, историю материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основы истории человечества, и основы истории искусства; - основы истории монументально-декоративной скульптуры и тенденции её развития. - теорию развития мировой культуры и национальных особенностей произведений искусств; - историю развития мировой культуры, живописи, скульптуры, архитектуры, философии искусства

ИД-2.ПК-1: Умеет: анализировать аналоги и использовать результаты исследований в своей творческой работе;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: использовать полученные знания при работе над скульптурной композицией. - анализировать произведения искусства, вести обсуждения приёмов построения и стилистических особенностей архитектурных памятников и монументально-декоративной скульптуры; - преобразовывать каноны различных стилей архитектуры и скульптуры в современные формы; - систематизировать знания, внятно и доступно излагать их письменно; - применять знания истории монументально-декоративной скульптуры в своей работе. - профессионально решать комплекс композиционных задач и элементов в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры, используя знания, полученнные при изучении дисциплины истории монументально-декоративной скульптуры. - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы, заимствованные из истории монументально-декоративной скульптуры в целях создания монументального художественного произведения;
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками систематизации материала и представления презентации результатов творческой и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля, опираясь на обширный исторический материал; - методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории монументально-декоративной скульптуры и стилистическими особенностями взаимодействия искусств; - объёмно-пространственным мышлением - опытом работы в современных строительных материалах. - специальными средствами (3D проектирование и пр.) и методами получения новых знаний и применять их в научно-исследовательской работе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 4 курс 8 семестр. Раздел 1. «Скульптура первобытного мира». 230.000–200.000 гг. до н.э.		
1.1	Лекция 1. «Скульптура каменного века, палеолита, мезолита, неолита, медного, бронзового, железного веков». Периоды первобытного мира: 1) каменный век (2 млн. – 6 тыс. лет назад). Он в свою очередь делится на: а) древний, другое название – палеолит, он состоит из нижнего, среднего и верхнего (позднего); б) средний (мезолит); в) новый (неолит); 2) медный век (4–3 тыс. лет до н. э.); 3) бронзовый век (до начала 1-го тысячелетия до н. э.); 4) железный век (с начала 1-го тысячелетия до н. э.). /Лек/	8	1
1.2	Практика. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Пр/	8	1
1.3	Самостоятельная работа. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Ср/	8	2
	Раздел 2. 4 курс 8 семестр. Раздел 2. «Скульптура Древнего Востока. Междуречье. Древняя Месопотамия. Шумер. Аккад. Вавилония. Митанни. Ассирия. Ново-Вавилонское царство. Скульптура Финикии. Угарит. Рас-Шамра. Скульптура Палестины».		
2.1	Лекция 2. «Скульптура Древнего Востока. Междуречье. Древняя Месопотамия. Шумер. Аккад. Вавилония. Митанни. Ассирия. Ново-Вавилонское царство. Скульптура Финикии. Угарит. Рас-Шамра. Скульптура Палестины». /Лек/	8	1

2.2	Практика. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Пр/	8	1
2.3	Самостоятельная работа. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Ср/	8	2
	Раздел 3. 4 курс 8 семестр. Раздел 3.«Скульптура Древнего Востока. Древний Египет. Храмовая скульптура (круглая, рельефы)».		
3.1	Лекция 3. «Скульптура Древнего Востока. Древний Египет. Храмовая скульптура (круглая, рельефы)». /Лек/	8	1
3.2	Практика. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Пр/	8	1
3.3	Самостоятельная работа. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Ср/	8	4
	Раздел 4. 4 курс 8 семестр. Раздел 4.«Скульптура Древнего Востока. Малая Азия, Закавказье и Иран. Хетты. Урарту. Мидия. Персия».		
4.1	Лекция 4. «Скульптура Древнего Востока. Малая Азия, Закавказье и Иран. Хетты. Урарту. Мидия. Персия». /Лек/	8	1
4.2	Практика. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Пр/	8	1
4.3	Самостоятельная работа. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Ср/	8	2
	Раздел 5. 4 курс 8 семестр. Раздел 5. «Скульптура Древнего Востока. Скульптура Древней Индии».		
5.1	Лекция 5. «Скульптура Древнего Востока. Скульптура Древней Индии». /Лек/	8	1
5.2	Практика. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Пр/	8	1
5.3	Самостоятельная работа. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Ср/	8	4
	Раздел 6. 4 курс 8 семестр. Раздел 6. «Скульптура Древнего Востока. Скульптура Древнего Китая и Японии».		
6.1	Лекция 6. «Скульптура Древнего Востока. Скульптура Древнего Китая и Японии». /Лек/	8	1
6.2	Практика. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Пр/	8	1
6.3	Самостоятельная работа. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Ср/	8	4
	Раздел 7. 4 курс 8 семестр. Раздел 7.«Скульптура Древних цивилизаций Северной и Южной Америки. Мегалитический период. Инки. Майя. Прикладная скульптура. Деревянная скульптура североамериканских индейцев».		
7.1	Лекция 7. «Скульптура Древних цивилизаций Северной и Южной Америки. Мегалитический период. Инки. Майя. Прикладная скульптура. Деревянная скульптура североамериканских индейцев». /Лек/	8	1
7.2	Практика. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Пр/	8	1
7.3	Самостоятельная работа. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Ср/	8	4
	Раздел 8. 4 курс 8 семестр. Раздел 8. «Эгейская скульптура. Крит. Микены. Троя».		
8.1	Лекция 8. «Эгейская скульптура. Крит. Микены. Троя». /Лек/	8	1
8.2	Практика. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Пр/	8	1
8.3	Самостоятельная работа. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Ср/	8	4
	Раздел 9. 4 курс 8 семестр. Раздел 9. «Античность. Скульптура Древней Греции».		

9.1	Лекция 9. «Античность. Скульптура Древней Греции». Архаический период (VIII—VI вв. до н. э.) Восточный стиль. — Архаический стиль. — Архитектура. — Греческий храм. — Дорийский и ионийский ордера. — Вазовая живопись. — Скульптура. — Чернофигурный и краснофигурный стили Классический период (V—IV вв. до н.э.). Расцвет искусства. — Освобождение статуи от закона фронтальности. — Поликлет и его канон. — «Дискобол» Мирона. — Полигнот. — Строительная деятельность Перикла. — Фидий. — Иллюзионистическая живопись. — Аполлодор и его ученики. — Начало упадка в искусстве. — Пракситель, Скопас и Лисипп. — Живопись IV в. — «Битва при Иссе». Эпоха эллинизма. Характер эллинистического искусства. — Архитектура. — Живопись. — Скульптура. — Пергамский стиль. — Академизм. /Лек/	8	1
9.2	Практика. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Пр/	8	1
9.3	Самостоятельная работа. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Ср/	8	4
	Раздел 10. 4 курс 8 семестр. Раздел 10. «Античность. Скульптура Древнего Рима».		
10.1	Лекция 10. «Античность. Скульптура Древнего Рима». Период Республики — Римляне и греческое искусство. — Римляне и этруски. — Витрувий. Период Империи. Архитектура. — Виллы. — Римский пейзаж и живопись. Римский портрет. Римские статуи, посвящённые императорам, первые исторические памятники скульптуры. Эллинистическое и римское искусство 1) период этрусской культуры; 2) царский период; 3) период республики: а) ранняя республика; б) поздняя республика; 4) период империи: а) ранняя империя; б) поздняя империя. /Лек/	8	1
10.2	Практика. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Пр/	8	1
10.3	Самостоятельная работа. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Ср/	8	4
	Раздел 11. 4 курс 8 семестр. Раздел 11. «Скульптура Византии». (330–1450 гг.).		
11.1	Лекция 11. «Скульптура Византии». (330–1450 гг.). I-III вв. – раннехристианский период (период предвизантийской культуры). IV-VII вв. – ранневизантийский период. Его называли «золотым веком» императора Юстиниана I и Константина (527-565). Произведения IV века в равной мере можно отнести как к позднеримским, так и к ранневизантийским. VIII-начало IX вв. – иконоборческий период по указанию императора Льва III Исавра (717-741). Он издал Эдикт о запрещении икон. 867-1056 гг. – период Македонского Возрождения. Считается классическим периодом византийского искусства. XI в. – высшая точка расцвета византийского искусства. 1081-1185 гг. – период консерватизма. Правление императоров династии Комнины. 1261-1453 гг. – период Палеологовского Ренессанса. Это время возрождения эллинистических традиций. /Лек/	8	1
11.2	Практика. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Пр/	8	1
11.3	Самостоятельная работа. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Ср/	8	4
	Раздел 12. 4 курс 8 семестр. Раздел 12. «Скульптура Средневековья. Западная Европа. Скульптура времени темных веков (около 500–800). Скульптура Армении и Грузии». Раздел 13. «Романский стиль. Скульптура».		

12.1	Лекция 12. «Скульптура Средневековья. Западная Европа. Скульптура времени темных веков (около 500–800). Скульптура Армении и Грузии». Падение античной культуры (IV—VI вв.) — Культурный перелом. — Вырождение искусства. — Кризис языческого мировоззрения. — Победа христианского мировоззрения. — Отношение христианской церкви к языческой культуре. — Августин и его «Государство божие». — «Семь свободных искусств». — Монастыри и их роль в спасении остатков античной культуры (библиотеки). «Варварские» государства западной Европы (VI—IX вв.) Лекция 13. «Романский стиль. Скульптура». После падения Римской империи началась романизация Европы. Ранняя романская скульптура (около 800–1050). Романская скульптура (около 1000–1200). /Лек/	8	1
12.2	Практика. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Пр/	8	1
	Раздел 13. 4 курс 8 семестр. Раздел 14. «Скульптура России с древних времён до наших дней».		
13.1	Лекция 14. «Скульптура России с древних времён до наших дней». Скульптура Древней языческой Руси (славянская скульптура до хрстианства). Идолы. Языческие ведические храмы (капища, «контыны»), урочища (ограждённые тынами священные места). Деревянное зодчество. Скульптура Древней Руси (IX-XVII вв.): Скульптура Киевского государства (рельефная резьба). Монументальная скульптура Киевского государства, Новгородское княжество, Черниговское княжество. Скульптура периода феодальной раздробленности. Скульптура периода объединения русских земель. Падение татаро-монгольской экспансии. Скульптура периода образования русского централизованного государства – Московского царства. Скульптура XVI века. Скульптура XVII века. Скульптура Петровского барокко – начало XVIII века. Зарождение классицизма в конце Золотого века Екатерины II. Первая четверть XIX века – появление ампира. 2-я половина XIX века – появление историзма, как стиля. Последняя четверть XIX века – зарождение черт модерна. Начало XX века – развитие модерна с последующими ответвлениями (ар деко, ар нуво и др.), неорусский стиль. После 1917 г.: русский авангард, после 1920 г. - введение ленинского плана монументальной пропаганды, в сталинские и брежневские годы – зарождение канона социалистического реализма. Постсоветский период – оттепель, диссидентство, авангард, многообразие подходов и стилей в скульптуре. /Лек/	8	1
13.2	Практика. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Пр/	8	1
13.3	Самостоятельная работа. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Ср/	8	1
	Раздел 14. 4 курс 8 семестр. Раздел 18. «Скульптура эпохи Классицизма» (около 1790–1830). Раздел 19. «Скульптура эпохи Ампир».		
14.1	Лекция 18. «Классицизм. Скульптура».(около 1790–1830). Лекция 19. «Ампир. Скульптура». /Лек/	8	1
	Раздел 15. 4 курс 8 семестр. Раздел 15. «Готическая скульптура» (около 1150–1300). Раздел 16. «Скульптура эпохи Возрождения. Ренессанс». (1400–1600). Раздел 17. «Скульптура эпохи Барокко. Южное и северное Барокко с ответвлениями: Рокайль, Рококо и т.п.». (1600–1700).		
15.1	Лекция 15: «Готическая скульптура» (около 1150–1300). Лекция 16. «Скульптура эпохи Возрождения. Ренессанс». (1400–1600). Скульптура раннего ренессанса (1400–1490). Скульптура высокого ренессанса (около 1490–1530). Скульптура маньеризма (1530–1600). Лекция 17: «Скульптура эпохи Барокко. Южное и северное Барокко с ответвлениями: Рокайль, Рококо (около 1700–1789) и т.п.». /Лек/	8	1
15.2	Самостоятельная работа. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Ср/	8	1
	Раздел 16. 4 курс 8 семестр. Раздел 20. «Модерн. Скульптура разных стран». Раздел 21. «Скульптура новейшего времени. Характерные особенности национального развития скульптуры».		
16.1	Лекция 21. «Модерн. Скульптура разных стран». Лекция 22. «Скульптура новейшего времени. Характерные особенности национального развития скульптуры». /Лек/	8	1

16.2	Практика. Изучение тематической специальной литературы и фотоматериалов, подготовка к написанию доклада /Пр/	8	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кужель, Ю. Л.	XII веков японской скульптуры	Москва: Прогресс-Традиция, 2018	http://www.iprbookshop.ru/73792.html
Л.1.2	Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbookshop.ru/103337.html
Л.1.3	Портнова, И. В.	Скульптура: учебно-методическое пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2017	http://www.iprbookshop.ru/91070.html
Л.1.4	Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102604.html
Л.1.5	Кукушкин, В. В.	В поисках Галатеи. В семи книгах	Москва: Человек, 2018	http://www.iprbookshop.ru/83628.html

1. Андросов, С. О. Античные и библейские сюжеты в камне и бронзе: Петербургское городское убранство : справочное издание / С. О. Андросов , А. В. Берташ, М. Г. Талалай. - СПб. : Лик, 2006. - 352 с. : ил.
2. Баркова, М. Композиция скульптуры : учебное пособие / М. Баркова. - СПб. : [б. и.], 2013. - 134 с. : ил.
3. Исаченко, В. Г. Монументальная и декоративная скульптура Санкт-Петербурга. Справочник : справочное издание / В. Г. Исаченко. - СПб. : Паритет, 2005. - 368 с. : ил. - ISBN 5-93437-071-5
4. Калугина, О. В. Русская скульптура Серебряного века. Путешествие из Петербурга в Москву : научное издание / О. В. Калугина ; НИИ изобразительных искусств РАХ. - М. : Буксмарт, 2013. - 334 с. : ил. + 32 с.: цв. ил. - Библиогр.: с. 312-326.
5. Карпова, Е. В. Русская и западноевропейская скульптура XVIII-начала XX века: Новые материалы. Находки. Атрибуции : научное издание / Е. В. Карпова. - СПб. : Искусство-СПБ, 2009. - 607 с. : ил.
6. Карчёва , Е. И. Западноевропейская скульптура XIX-XX веков : научное издание / Е. И. Карчёва ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2016. - 336 с. : ил. - ISBN 978-5--93572-679-9
7. Кужель, Ю. Л. XII веков японской скульптуры / Ю. Л. Кужель. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 488 с. — ISBN 978-5-89826-480-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73792.html
8. Рязанцев, И. В. Скульптура в России XVIII- начало XIX века. Очерки : альбом / И. В. Рязанцев. - М. : Жираф, 2003. - 544 С. : ил. - Библиогр.: с. 532-542. - ISBN 5-89832-035-0
9. Скульптура: энциклопедия : к изучению дисциплины / ред. К. У. Браун. - М. : Арт-Родник, 2012. - 192 с. : ил. - ISBN 978-5-404-00284-3

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	3ds Max
6.3.1.6	AutoCAD Architecture
6.3.1.7	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.5	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.6	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.7	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.8	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.9	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.10	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.11	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.12	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.13	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.14	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.15	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-001	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (табуреты), станки для камня, вёдра для воды, слесарные инструменты, электроинструмент. Фондовые и учебные работы в камне
С-142	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс
С-143	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (табуреты), металлический стеллаж, печь для обжига, вентиляционная вытяжка
С-144	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Печь плавильная, вентиляционная вытяжка, шкафы инструментальные,сварочные аппараты, электроинструмент, слесарный ручной инструмент
С-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-201 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины
С-203	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

С-205	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-432	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры
Ч-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
Ч-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доисторическая и неолитическая скульптура

История скульптуры берет начало в каменном веке. Самые ранние из известных нам работ (например, «Венера из Берехат-Рама» и «Венера из Тан-Тана») датируются примерно 230.000–200.000 годами до н.э. Объектом доисторической скульптуры становились различные животные и человеческие фигуры. Материалом для произведений служили мамонтовая кость, глина, различные типы камня.

Неолитическое искусство скульптуры, прежде всего, характеризуется произведениями из керамики. Самой впечатляющей формой искусства этого периода была скульптура в египетских пирамидах и гробницах фараонов: их украшением (с религиозным подтекстом) были различные барельефы и статуи

Скульптура классической древности (1100–100 г. до н.э.)

Так называемый «Темный век» (1100–900 г. до н. э.) в истории греческой культуры характеризуется преобладанием произведений из керамики. Греческая скульптура в привычном для насвиде появляется начиная с 650 искусство развивается в соответствии с традиционной хронологией.

Стоит упомянуть также кельтскую металлическую скульптуру (400–100 г. до н. э.). Ее развитию и распространению влияния помешала дезорганизованность разрозненных кельтских племен, которые не выдержали конкуренции с более организованными и централизованными государствами.

Архаическая греческая скульптура (600–500 г. до н. э.)

Этот период характеризуется непрерыной чередой экспериментов в области скульптуры как вида искусства. В это время создаются многие работы в стиле курос, изображающие обнаженных атлетов.

Классическая греческая скульптура (около 500–323 г. до н.э.)

Высшей точкой греческого творчества является классический период, подаривший пластическому искусству таких скульпторов, как Поликлет, Фидий, Мирон из Елевфер, Скопас, Лисипп, Праксителъ и т. д. Эти мастера достигли нового уровня реализма, который в дальнейшем взяли за основу и совершенствовали непревзойденные мастера эпохи Возрождения.

Эллинистическая греческая скульптура (около 323–27 г. до н. э.)

Этот период характеризуется распространением греческой культуры почти во всем цивилизованном мире. Классический реализм сменяется большей героичностью и экспрессионизмом.

Несмотря на кризис и распад греческих городов, скульптура сохранила свой высокий статус в иерархии искусств. В дальнейшем римляне создали множество качественных копий произведений греческого искусства, и именно благодаря им нам известны многие произведения классического и эллинистического периода. Статуи и рельефы, созданные греческими скульпторами, оказали сильное влияние на мастеров эпохи Возрождения и барокко, после чего стали краеугольным камнем европейского искусства в течение многих лет.

Римская скульптура (около 200 г. до н. э.–200 н. э.)
Долгое время римская скульптура была далека от идеализации объектов и реалистична. В дальнейшем римские скульпторы при создании бюстов императоров, сановников, исторических рельефов и памятников стали злоупотреблять героизацией, создавая все более и более посредственные образцы скульптуры.
Византийская скульптура (330–1450 годы)
Вплоть до IV века н.э. ранняя христианская скульптура представляла собой, в основном, рельефы для могил и саркофагов. Искусство Восточной Римской империи было почти полностью религиозным и кроме небольших произведений из слоновой кости, а также работ в ювелирном деле, не содержало объемных скульптур.
Скульптура во время темных веков (около 500–800)
Как следует из названия периода, это было не лучшее время для европейских скульпторов. Церковь не имела весомой силы, города были обедневшими, а уровень культуры — низким.
В дальнейшем формируется связь между общественной архитектурой и скульптурой. Новые здания, как правило, нуждались в скульптурном оформлении как внутри, так и снаружи. Опорные колонны включали в себя декоративные элементы различных форм, фасады и дверные проемы украшались рельефами.
Ранняя романская скульптура (около 800–1050)
Возрождение скульптуры средневековья началось благодаря Карлу Великому I, королю франков, ставшему императором Священной Римской империи в 800 году. Позитивные культурные изменения были продолжены императорами Отто I, Отто II и Отто III, в стиле, известном как Оттоновское искусство.
Романская скульптура (около 1000–1200)
Различные политические события, в том числе крестовые походы, привели к бурному строительству новых соборов и церквей по всей Европе. Романский стиль, известный в Великобритании и Ирландии как «нормандская» архитектура, был крайне популярен, что привело к развитию пластического искусства, созданию мастерских по резьбе и т.д.
Готическая скульптура (около 1150–1300)
Новые архитектурные приемы и развитие спроса на изобразительное искусство в разных формах в конце XII века сформировали так называемый «готический стиль». Характерные особенности романского стиля (закругленные арки, массивные толстые стены и маленькие окна) были заменены остроконечными арками, высокими потолками, тонкими стенами и огромными витражами. Это полностью трансформировало интерьер многих соборов. Скульптуры Реймского собора.
Церковные фасады и дверные проемы заполнились скульптурными рельефами, изображающими библейские сцены, а также рядом статуй на религиозную тему. Можно сказать, что готический собор был призван продемонстрировать вселенную в миниатюре, предназначенную для иллюстрации Божьей силы и славы.
Несмотря на то, что церковь еще долгое время будет продолжать вкладывать средства в произведения живописи и скульптуры, чтобы вдохновлять посетителей (особенно в период барочной контрреформации), готическая эпоха была действительно апогеем «идеалистического» религиозного искусства. Отныне искусство стало все больше и больше связано со светской и политической жизнью. Поклонение волхвов. Никколо Пизано.
Скульптура эпохи Возрождения (1400–1600)
Итальянский Ренессанс вдохновлялся искусством античности, особенно в области архитектуры и скульптуры. Период Возрождения был ознаменован сильной верой в гуманизм и благородство человека. Начало эпохи обычно связывают с именами архитектора Филиппо Брунллески (1377–1446), скульптора Донателло (1386–1466), художника Томмзо Мазаччо (1401–1428), теоретика Леона Баттиста Альберти (1404–1472) и другими мастерами. Новое искусство зарождается в Италии, распространяется в Риме (из предыдущего текста непонятно, откуда идет распространение), где получает папскую поддержку, и в Венеции. Статуя Альберти во дворе Уффици.
Искусство Северной Европы (в частности, Фландрии, Голландии, Германии и Англии) также испытало подъем, особенно в области масляной живописи, гравюры, резьбы по дереву. Так называемое Северное Возрождение развивалось несколько независимо от Реформации и, следовательно, избегало религиозного покровительства протестантской церкви, не одобрявшей религиозную живопись и скульптуру.
Скульптура раннего ренессанса (1400–1490)
Многие из художников эпохи Возрождения вдохновлялись готическими произведениями и традициями. Наряду с безусловно общими приемами и подходами к работе существует серьезное отличие между готическими скульпторами и мастерами Ренессанса: имена последних теперь известны всему миру, тогда как готические мастера оставались анонимными. Художники раннего Возрождения стремились к совершенствованию готических произведений, а также в значительной степени вдохновлялись классической римской и греческой скульптурой, но при этом привносили в свои творения новые эмоции и гуманистические идеи. Среди величайших мастеров этой эпохи следует выделить Донателло — первого гения итальянской скульптуры, Андреа Верроккио, Лоренцо Гиберти, Якопо делла Кверча и т.д.
Скульптура высокого ренессанса (около 1490–1530)
Величайшим скульптором итальянского Возрождения, и, возможно, всех времен, был Микеланджело (1475–1564). Художник-историк Энтони Блант отмечает «сверхчеловеческие качества» произведений мастера: задумчивость, мрачную тревогу и отражение трагедии человеческой судьбы. Об абсолютном мастерстве Микеланджело свидетельствует безупречная красота и гармония его мраморных произведений.
Среди знаковых для скульптуры Высокого Возрождения имен — Якопо Сансовино (1486–1570) и Баччо Бандинелли (1493–1560).
Скульптура маньеризма (1530–1600)
Если произведения Высокого Возрождения идеализировали форму, демонстрировали гармонию, то работы маньеризма отражали хаос и неопределенность, царившие в это время в Европе. Скульптуры маньеризма несли в себе новую выразительность и идеологию. Похищение Сабинянок. Джамболонья.
Барочная скульптура (1600–1700)
В XVI веке в ответ на протестантскую реформацию католическая церковь организует пропагандистскую компанию, призванную убедить верующих вернуться в «истинную» церковь. В качестве инструментов для достижения этой цели

использовался полный спектр изобразительного искусства, включающий в себя архитектуру, скульптуру и живопись. Грандиозный и драматический стиль в дальнейшем стал известен как искусство барокко.
Скульптура Рококо (около 1700–1789)
Французской реакцией на драматичность и серьезность барокко стал неформальный и веселый стиль рококо. В дальнейшем причудливый декадентский стиль был сменен на более жесткий неоклассицизм, что было связано с политической ситуацией в стране.
Неоклассическая скульптура (около 1790–1830)
Неоклассическое искусство связано, в основном, с обращением к классическим образцам античного творчества. Ведущие скульпторы того времени выражали идеи достоинства, долга и героизма.
Скульптура XIX века
Архитектурное развитие в значительной степени исчерпало себя, церковь лишилась былой силы, скульпторы того времени оказывались во власти общественного мнения, городских советов и комитетов. Общественные памятники и статуи неизменно исполнялись в стерильном конформистском стиле (однако, были и исключения, например, работы Огюста Родена). Скульпторы XIX века имели мало возможностей продемонстрировать свою оригинальность. Однако этот период характеризуется захватывающими изменениями в области живописи.
Уголино и его дети. Жан-Батист Карпо.
Скульптура XX века: Приход модернизма
Тенденции современного искусства уже в начале века привели к крушению традиций и канонов. Революционное движение кубизма, изобретенное Пабло Пикассо и Жоржем Браком, разгромило многие каноны традиционного искусства и вызвало последующую волну экспериментов в живописи и скульптуре (Марсель Дюшан, Умберто Боччони, Жак Липшиц и т.д.). Развитие дадаизма и конструктивизма продемонстрировали новые идеологии дизайна и формы.
Ягуар пожирающий зайца. Матисс.
В Париже, в 1920-е годы зарождается сюрреализм, сочетающий в себе как идеи абстрактного искусства, так и образы натурализма (Жан Арп, Сальвадор Дали, Генри Мур и другие).
Послевоенная скульптура (1945–1970)
Новые стили (например, абстрактный экспрессионизм) фокусируются на идеях объемности объекта, размывая грани между живописью и скульптурой. Инновации затрагивают также материалы, с которыми работают мастера (кинетическое искусство, неоновые композиции, произведения из мусора и т.д.).
Скульптура поп-арт (1960-е годы)
Первое крупное послевоенное движение в области скульптуры возникло на основе работ Роберта Раушенберга и Джаспера Джонса, в 1950-х годах. Поп-арт скульптуры несерьезны, но, зачастую, остроумны.
Микеланджело. Эдуардо Паолоцци.
Скульптура минимализма
Минималисты исследовали чистоту ультра-упрощенных, до абсурда, форм. Скульптуру этого направления может оценить любой человек, способный философски взглянуть на произведение.
Постмодернистская современная скульптура (1970-е годы)
К 1970 году развитие современного искусства приводит его к чрезвычайно экспериментальным формам. Искусствоведы могли называть произведения современников дурацкими и безвкусными. Данное название, «постмодернистское искусство», в действительности не имеет точного определения. Что касается скульптуры этого периода, она берет известную трехмерную основу и зачастую переходит в другие художественные формы (ассамбляж, инсталляции, театр и т.д.).
Древние скульпторы Египта
Почти полностью анонимными остались новаторские и изобретательные египетские скульпторы и резчики, а также средиземноморские мастера из соседних стран.
Древнегреческие скульпторы (500–100 до н.э.)
Считается, что греческая скульптура представляет собой смесь идей и методик египетской, микенской и персидской культур. Греческие скульпторы изучали как резьбу по камню, так и работу с бронзой. Удивительно, но, несмотря на невероятный вклад Греции в развитие скульптуры, до наших дней дошло достаточно мало имен знаменитых мастеров.
Фидий (около 488–431 г. до н.э). Величайший скульптор классического периода;
Мирон из Елевфер (около 480–444 г. до н.э.). Мастер бронзовой скульптуры;
Лисипп (около 395–305 г. до н.э.). Известный скульптор под покровительством Александра Великого;
Поликлет (V век до н.э.);
Каллимах (V век до н.э.);
Скопас (около 395–350 г. до н.э.);
Пракситель (около 395–350 г. до н.э.);
Леохар (приблизительно 350-е г. до н.э.).
Римские скульпторы (200 г. до н.э. – 200 г. н.э.)
Несмотря на влияние этрусской скульптуры, произведения римских мастеров не оказали такого же сильного влияние на жанр и по большей части уступали древнегреческим образцам.

Византийские скульпторы (450–1200)
В силу специфики православной христианской церкви, византийские скульпторы были ограничены в создании своих работ рельефами. Последние выполнялись из камня и слоновой кости. К сожалению, имена творцов того времени неизвестны.

Романские скульпторы (800–1100)
Романская скульптура базируется на создании объема в архитектуре. В основном, скульпторы нанимались монастырями или монашескими орденами. Регулярно скульпторы этой эпохи создавали декоративные элементы для различных колонн, алтарей и арок, нередко основанные на библейских сценах. Романские статуи и рельефы, как правило включают

коренастые, плотные и угловатые фигуры. Встретить такие скульптуры можно во Франции (аббатство Клюни, город Отён, село Везле), Италии (Модена, Верона, Парма, Апулия), Испании (Леон, Мадрид, Сантьяго-де-Компостела) и т.д.
Мастер Матео;
Бенедетто Антелами;
Никколо Пизано.
Готические скульпторы (1100–1500)
Готическая скульптура тесно связана с готическим религиозным архитектурным искусством. Она зарождается в 12 веке, в аббатствах и соборах Северной Франции. В отличие от приземистых романских рельефов и статуй, готические произведения — высокие и утонченные, в соответствии с преобладающими вертикальными линиями новой архитектуры. Во многих странах готическая скульптура предзнаменовала приход эпохи Возрождения, хотя к северу от Альп классические идеи Ренессанса были менее популярны, а готический стиль в них продолжал быть актуальным вплоть до 16-го века.
Арнольфо ди Камбио (около 1240–1310);
Лоренцо Майтани (около 1275–1330);
Андреа Пизано (около 1290–1348);
Филиппо Каунтио (около 1315–1355);
Андре Боневё (около 1335–1402);
Клаус Слютер (около 1340–1406).
Скульпторы эпохи Возрождения (1400–1600)
Итальянская скульптура эпохи Возрождения отмечается возвращением к классическим формам и моделям, обнаженным натурам, а также широкому распространению конных статуй. Большая часть этих статуй создавались для украшения общественных мест. Этот период подарил истории искусств гениальных скульпторов, таких как Донателло, Микеланджело, Джамболонья и других знаменитых мастеров.
Якопо делла Кверча (1374–1438);
Нанни ди Банко (около 1375–1421);
Филиппо Брунеллески (1377–1446);
Лоренцо Гиберти (1378–1455);
Донателло (Донато ди Никколо) (1386–1466);
Антонио Росселлино (1427–1479);
Андреа Делла Роббиа (1435–1525);
Андреа Верроккьо (1435–1488);
Алонсо Берругете (около 1486–1561);
Якопо Сансовино (1486–1570);
Бенвенуто Челлини (1500–1571);
Франческо Приматиччо (1504–1570);
Жермен Пилон (около 1529–1590);
Жан Гужон (около 1520–1563);
Тильман Рименшнейдер (1460–1531);
Адриан де Врис (1545–1626).
Барочные скульпторы (1600–1700)
Барочная скульптура вырастала из общего стиля барокко, сформировавшегося в 17-м веке под влиянием реформации Лютера, католической контрреформации и некоторых других политических событий. Драматический и театральный стиль отлично подходил для создания статуй и рельефов, хоть и был несколько ограничен рамками религии.
Хуан Мартинес Монтаньес (1568–1649);
Франсуа Дюкесной (около 1597–1643);
Франсуа Жирардон (1628–1715);
Алессандро Альгарди (1598–1654);
Бернини (1598–1680);
Алонсо Кано (1601–1667);
Антуан Куазевокс (1640–1720)
.
Скульпторы 18 века: неоклассические стили
Как реакция на причудливый и пышный стиль рококо и мелодраматический стиль барокко, в конце 18-го века формируется неоклассическое направление в скульптуре, основанное на античных моделях и интересе к классической древности. Однако абсолютно четко провести границу между барокко и неоклассицизмом невозможно, и ряд произведений этого периода можно отнести к любой категории.
Жан-Батист Пигаль (1714–1785);
Бертель Торвальдсен (1770–1844).
Этьен Морис Фальконе (1716–1791);
Жан-Антуан Гудон (1741–1828);
Жан-Жак Каффиери (1725–1792);
Джозеф Ноллекенс (1737–1823);
Клод Мишель (Клодион) (1738–1814);
Джон Флаксман (1755–1826);
Антонио Канова (1757–1822);
Иоганн Шадов (1764–1850);
Скульпторы XIX века
19 век можно назвать переломным для скульптуры. Неоклассицизм еще оставался популярным в Америке, а европейские

мастера, в основном, занимались созданием исторических памятников и статуй королей и военачальников. Только в первые десятилетия 20-го века начали зарождаться новые формы и идеи композиций. Заметно выделяется в эту эпоху творчество французского скульптора Огюста Родена.
Оноре Домье (1808–1879);
Джордж Фредерик Уоттс (1817–1904);
Жан-Батист Карпо (1827–1875);
Фредерик Лейтон (1830–1896);
Константин Менье (1831–1905);
Фредерик-Огюст Бартольди (1834–1904);
Эдгар Дега (1834–1917);
Жорж Минне (1866–1941).

Современные скульпторы: 20-й век
Первые годы 20-го века стали революционными в скульптуре, во многом благодаря таким художникам как Пикассо, Боччони и Наум Габо, а также новым модернистским движениям (кубизм, сюрреализм, дадаизм и т.д.). Появляются новые абстрактные формы и объекты скульптуры.
Аристид Майоль (1861–1944);
Анри Матисс (1869–1954);
Эрнст Барлах (1870–1938);
Константин Бранкузи (1876–1957);
Анна Хайат-Хантингтон (1876–1973);
Джейкоб Эпстайн (1880–1959);
Вильгельм Лембрук (1881–1919);
Жан Арп (1886–1966);
Александр Архипенко (1887–1964);
Оссип Цадкин (1890–1967);
Жан Дюбюффе (1901–1985).
Ягуар пожирающий зайца. Матисс.

20-й век: современные скульпторы
Переход от модернизма к постмодернизму значительно разнообразил скульптуру. Появляются новые материалы (например, бетон), новые формы (суперреализм, абстрактные работы) и технологии. Тем не менее, традиционные произведения все еще остаются актуальными, несмотря на массу различий с современными работами.
Луиза Буржуа (1911–2010);
Йозеф Бойс (1921–1986);
Сезар Бальдаччини (1921–1998);
Эдуардо Паолоцци (1924–2005);
Дональд Джадд (1928–1994);
Сол Левитт (1928–2007);
Ники де Сен-Фалль (1930–2002).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы художественного производства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 540 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 86

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17		17		17 1/6		17 2/6		17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	64	64	68	68	64	64	64	64	64	64	68	68	32	32	454	454
Итого ауд.	30	30	64	64	68	68	64	64	64	64	64	64	68	68	32	32	454	454
Контактная работа	30	30	64	64	68	68	64	64	64	64	64	64	68	68	32	32	454	454
Сам. работа	42	42	8	8	4	4	8	8	8	8	8	8	4	4	4	4	86	86
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	36	36	540	540

Программу составил(и):
преподаватель, Андреев Владимир Семёнович;доцент, Некрасова Татьяна Ивановна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Ознакомление и подготовка к работе со скульптурными материалами и методами работы с ними, используя
1.2	особенность каждого для выразительности образа произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Наброски
2.1.2	Учебная практика, творческая
2.1.3	Цветоведение и колористика
2.1.4	Технический рисунок и перспектива
2.1.5	Введение в информационные технологии
2.1.6	Пластическая анатомия
2.1.7	Учебная ознакомительная практика
2.1.8	Архитектурная графика
2.1.9	Академическая скульптура
2.1.10	Академический рисунок
2.1.11	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.1.12	Архитектурно-художественная композиция
2.1.13	История России
2.1.14	История отечественного искусства и культуры
2.1.15	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.1.16	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.1.17	История искусств
2.1.18	Материаловедение
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Академическая скульптура
2.2.4	Академический рисунок
2.2.5	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.2.6	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.2.7	Архитектурно-художественная композиция
2.2.8	Материаловедение
2.2.9	Основы архитектуры
2.2.10	Учебная практика, музейная
2.2.11	Академическая живопись
2.2.12	Шрифты
2.2.13	Архитектура в проектировании
2.2.14	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.15	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.16	История отечественного искусства и культуры
2.2.17	Комплексное проектирование
2.2.18	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.19	Производственная практика, технологическая
2.2.20	История монументально-декоративной скульптуры
2.2.21	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.22	Компьютерное проектирование
2.2.23	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.24	Акварельные этюды
2.2.25	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.26	Монументальная скульптура
2.2.27	Организация выставочной деятельности
2.2.28	Портфолио
2.2.29	Производственная практика, преддипломная
2.2.30	Моделирование в твердых материалах

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-3: Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, владеть основами архитектуры, архитектурно-художественным синтезом, объемно-пространственной композицией с учетом свойств материалов	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-3: Знает: основы архитектуры;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен Знать; - графические техники, применяемые в моделировании архитектурно-пространственной среды; работу с различными материалами монументально-декоративного искусства; ручные и компьютерные способы проектирования. - применять самостоятельно и в составе команды необходимые инновационные подходы в профессиональной деятельности, выбирать необходимые для их реализации сущность, принципы, функции, виды, средства и методы, оценивать эффективность,
ИД-2.ПК-3: Умеет: создавать авторские объемно-пространственной композиции с учетом свойств материалов в синтезе с архитектурной средой;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь: - применять различные инновационные подходы в профессиональной деятельности сущность, принципы, функции, виды, средства и методы, оценку их эффективности ,грамотно передавать объемную форму с натуры, по памяти, по представлению, создавать, при необходимости, эскиз (модель) скульптуры для интерьера и экстерьера, самостоятельно изучать новые пластические скульптурные материалы.Уметь: - применять самостоятельно и в составе команды необходимые инновационные подходы в профессиональной деятельности, выбирать необходимые для их реализации средства и методы, оценивать их эффективность; - выбирать наиболее оптимальные из различных материалов монументально-декоративного искусства для создания конкретных произведений; - предложить ряд композиционных вариантов монументально-декоративной пластики для конкретных материалов монументально-декоративного искусства. - создавать модели для перевода в различные материалы монументально-декоративного искусства; - выбирать наиболее оптимальные виды и типы художественного производства для решения тех или иных художественных задач; - предложить ряд композиционных вариантов монументально-декоративной пластики для конкретных типов художественного производства.

ИД-3.ПК-3: Владеет: критериями выбора материала для скульптуры, с учетом их возможностей и особенностей;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен Владеть: - методами исследования технических особенностей различных материалов монументально-декоративного искусства; - методами создания скульптуры из различных материалов монументально-декоративного искусства; - навыками перевода модели из мягкого материала (глина, пластилин) в различные твердые материалы монументально-декоративного искусства; - методами исследования технических особенностей видов и типов художественного производства; - методами работы на разных типах художественных производств - специфику технико-технологического процесса при работе с различными материалами монументально-декоративного искусства.; - виды и типы художественного производства; - специфику художественного производства - необходимыми практическими навыками при работе со скульптурными материалами (глина, пластилин, гипс, бетон); методами и приемами художественного формообразования; способностью самостоятельно изучать новые пластические скульптурные материалы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 1 курс 1 семестр. Раздел 1. «Гипсомодельное дело». Задание 1. «Изучение выполнения архитектурных макетов из гипса».		
1.1	Практика. «Гипсомодельное дело». Введение. Общие понятия о моделях, формах, каркасах. Вяжущие вещества и их классификация. Заполнители. Характеристики вспомогательных материалов: технический желатин, квасцы, смазки, лаки, арматура, инструмент. Изучение свойств гипса и других материалов для формовки. Знакомство с кусковой формой, с черновой формой, с виксинтовой и силиконовой формами. Изучение правил техники безопасности. Задание 1. Выполнение архитектурных макетов из гипса, черновая формовка головы или бюста, изучение формовки этюда фигуры, настольной пластики, задание выполняется согласно программе гипсомодельного дела». /Пр/	1	30
1.2	Самостоятельная работа. Студенты знакомятся со всеми материалами, применяемыми в гипсомодельном деле (гипс, цемент, клеи, виксинты, силиконы); Продолжение аудиторной работы по отделке и тонировке гипсовых изделий. /Ср/	1	42
	Раздел 2. 1 курс 2 семестр. Раздел 1. «Гипсомодельное дело». Задание 1. «Продолжение изучения формовочных материалов. Выполнение заданий 1 семестра. Перевод композиций в гипс».		
2.1	Практика. «Гипсомодельное дело». Задание 2. «Перевод композиции в гипс». Закрепление. Изготовление черновых форм с моделей скульптурной композиции. Выполнение кусковой формы и отливка художественной композиции. Отделка и тонировка выполненного изделия. Изготовление чистовых форм и отливков. Изготовление архитектурных макетов. /Пр/	2	64
2.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	2	8
	Раздел 3. 2 курс 3 семестр. Раздел 2. «Керамическая глина или шамот для последующего обжига и росписи». Задание 3. «Декоративный пласт»		
3.1	Практика. «Керамическая глина или шамот для последующего обжига и росписи». Вводная беседа: керамические материалы, технологии. Сбор аналогов, анализ и подготовительные работы. Декорирование в различных техниках (ангобы, глазури, подглазурная роспись). Задание 2. «Декоративный пласт». Практика. Декоративный пласт на тему «Город». Изучение различных фактур и приёмов работы с пластикой. Глазурование. /Пр/	3	22
3.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	3	2
	Раздел 4. 2 курс 3 семестр. Раздел 2. «Керамическая глина или шамот для последующего обжига и росписи». Задание 3. «Декоративное блюдо».		

4.1	Практика. «Керамическая глина или шамот для последующего обжига и росписи». Задание 3. Практика. Декоративное блюдо «Городской пейзаж. Петербург». Выполняется в технике врезного рельефа по гипсовой форме, с дальнейшей отминкой и возможностью тиражирования. /Пр/	3	23
4.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	3	1
	Раздел 5. 2 курс 3 семестр. Раздел 2. «Керамическая глина или шамот для последующего обжига и росписи». Задание 4. «Клаузуры из пласта».		
5.1	Практика. «Керамическая глина или шамот для последующего обжига и росписи». Задание 4. «Клаузуры из пласта». В течение семестра выполняется ряд клаузур из пласта. 1. «Стакан» (изучение склейки и рельефа, фактуры на вертикальной форме). 2.«Торс», 3.«Голова». /Пр/	3	23
5.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	3	1
	Раздел 6. 2 курс 4 семестр. Раздел 2. «Керамическая глина или шамот для последующего обжига и росписи». Задание 5. «Звероосуд».		
6.1	Практика. «Керамическая глина или шамот для последующего обжига и росписи». Задание 5. «Звероосуд». Практика. Звероосуд выполняется на основе зарисовок животных и аналогов. Лепка модели. Снятие гипсовой формы, отминка в форму, декорирование глазурями. Тираж. /Пр/	4	21
6.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	4	3
	Раздел 7. 2 курс 4 семестр. Раздел 2. «Керамическая глина или шамот для последующего обжига и росписи». Задание 6. Клаузуры на тему «Анималистическая пластика».		
7.1	Практика. «Керамическая глина или шамот для последующего обжига и росписи». Задание 6. «Клаузуры на тему “Анималистическая пластика”». Из комка, из пласта, гончарная. /Пр/	4	21
7.2	Самостоятельная работа студентов: Продолжение выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	4	3
	Раздел 8. 2 курс 4 семестр. Раздел 2. «Керамическая глина или шамот для последующего обжига и росписи». Задание 7. «Скульптура в керамике».		
8.1	Практика. «Керамическая глина или шамот для последующего обжига и росписи». Задание 7. «Скульптура в керамике». Композиционное решение с краткосрочных набросков фигуры человека, интерпретированных в композицию. Материалы: шамот, терракота, фаянс. Роспись: ангобы, соли, глазури, тонировка. /Пр/	4	22
8.2	Самостоятельная работа студентов: Продолжение выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	4	2
	Раздел 9. 3 курс 5 семестр. Раздел 3. Задание 8. «Композиция для перевода в камень».		
9.1	Практика. Введение. Породы камня, применяемые в декоративной пластике и их характеристики и особенности. Основные понятия о добыче и обработке в карьере. Знакомство с устройством и применением пунктир-машины. Задание 8. «Перевод композиции в камень». Практика. Изготовление инструмента: ковка шпунтов. Ковка и ручная нарезка троянок, скарпелей, профилей. Заточка и доводка кованых заготовок инструмента и его закалка. Практика. Изучение правил техники безопасности. Подбор камня под модель по твёрдости, декоративности, зернистости. Практика. Расколка камня и знакомство с инструментами, применяемыми при расколке (клинья, буры и т.п.). Изучение приёмов доставки камня на рабочее место, нахождение места установки «маяков» на модели и на камне. Практика. Работа с пунктир-машиной при переводе в камень творческой или исполнительской работы. /Пр/	5	64
9.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	5	8
	Раздел 10. 3 курс 6 семестр. Раздел 3. Задание 9. «Исполнение модели в материале. Перевод композиции в камень».		
10.1	Практика. Основной формой прохождения этого курса (в камне) является практическое выполнение студентом своей или предложенной работы в твёрдых материалах. /Пр/	6	64

10.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	6	8
	Раздел 11. 4 курс 7 семестр. Раздел 4. Задание 10. «Композиция для перевода в бронзу».		
11.1	Практика. Технология изготовления восковой модели для бронзового литья. Практика. Технология изготовления литейной формы. Практика. Вытапливание воска в кипящей воде, прокалка, подготовка к литью. Бронзовое литьё. Плавка. Подготовка шихты, закладка шихты в тигель. Работа мастера-литейщика. Бронзовое литьё. Заливка формы, остывание, выколотка. Работа мастера-литейщика. Практика. Технология холодной обработки художественного литья из бронзы, латуни и других металлов. Изготовление инструмента для художественной обработки литья. Практика. Технология: монтаж, сварка в среде аргона, чеканка, патинирование, покрытие воском готового произведения. /Пр/	7	68
11.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	7	4
	Раздел 12. 4 курс 8 семестр. Раздел 4. Задание 11. «Перевод композиции в бронзу. Послелитейная обработка выплавленной бронзовой модели».		
12.1	Практика. Послелитейная обработка бронзы. Холодная обработка художественного литья из бронзы: монтаж, сварка в среде аргона, чеканка, патинирование, покрытие воском готового произведения. /Пр/	8	32
12.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	8	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Одноралов Н.В.	Декоративная отделка скульптуры и художественных изделий из металла: к изучению дисциплины	М.: Изобразительное искусство, 1989.	
Л.1.2	Якирина Т. В., Одноралов Н. В.	Витали.1794-1855: биография отдельного лица	Л.: Искусство, 1960	
Л.1.3	Одноралов М.	Ретроспекция: научное издание	СПб.: Palace Editions, 2010	
Л.1.4	Одноралов Н.В.	Техника обработки скульптуры из камня: к изучению дисциплины	М.: Искусство, 1970	
Л.1.5	Одноралов Н.В.	Скульптура и скульптурные материалы: к изучению дисциплины	М.: Изобразительное искусство, 1982	
Л.1.6	Одноралов Н. В.	Материалы в изобразительном искусстве: к изучению дисциплины	М.: Просвещение, 1983	
Л.1.7	Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbookshop.ru/103337.html
Л.1.8	Портнова, И. В.	Скульптура: учебно-методическое пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2017	http://www.iprbookshop.ru/91070.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.9	Левин, И. Л., Панксенов, Г. И.	Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016	https://www.iprbookshop.ru/80841.html
Л.1.10	Мхоян Э. В.	Академическая скульптура. Бионика: учеб. наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм)	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.11	Матросова, И. Г.	Материалы и технологии пластического моделирования: учебное пособие для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142222.html
Л.1.12	Дьячкова Г. Г.	Бионика как основа мышления будущего художника декоративно-прикладного искусства и дизайна	,	

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие / составители И. Г. Матросова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 134 c. — ISBN 978-5-4497-3399-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142061.html

2. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2023. — 110 c. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133448.html

3. Валиева, Р. З. Технология и дизайн-проектирование изделий прикладного творчества : учебно-методическое пособие / Р. З. Валиева, А. Р. Вазиева. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2019. — 89 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/97103.html

4. Закамов, Д. В. Художественная обработка древесины : учебное пособие для СПО / Д. В. Закамов, Е. А. Морозова, В. С. Муратов. — Саратов : Профобразование, 2022. — 211 c. — ISBN 978-5-4488-1433-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116316.html

5. Кононов, В. Н. Искусство работы с камнем / В. Н. Кононов. — Москва : Аделант, 2010. — 120 c. — ISBN 978-5-93642-228-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44086.html

6. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панксенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 c. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80841.html

7. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 64 c. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98736.html

8. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы : к изучению дисциплины / Н. В. Одноралов. - М. : Изобразительное искусство ; М. : Советский художник, 1982; 1965. - 223 с. : ил. ; 187 . : ил.

9. Портнова, И. В. Скульптура : учебно-методическое пособие / И. В. Портнова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 60 c. — ISBN 978-5-209-07996-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91070.html

10. Ракоч, А. Г. Декоративная обработка поверхности металлов : анодные защитные и декоративные покрытия на поверхности легких конструкционных сплавов. Курс лекций / А. Г. Ракоч, И. В. Бардин, В. Л. Ковалев. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2012. — 140 c. — ISBN 978-5-87623-560-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56048.html

11. Скульптура : учебно-методическое пособие по практическим занятиям для студентов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. К. Курбатова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 96 c. — ISBN 978-5-93026-175-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135156.html

12. Скульптура: энциклопедия : к изучению дисциплины / ред. К. У. Браун. - М. : Арт-Родник, 2012. - 192 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Adobe Creative Cloud
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	3ds Max
6.3.1.6	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.7	ArchiCAD
6.3.1.8	AutoCAD Architecture
6.3.1.9	Autodesk 3ds Max
6.3.1.10	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-001	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (табуреты), станки для камня, вёдра для воды, слесарные инструменты, электроинструмент. Фондовые и учебные работы в камне
С-142	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс
С-143	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (табуреты), металлический стеллаж, печь для обжига, вентиляционная вытяжка
С-144	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Печь плавильная, вентиляционная вытяжка, шкафы инструментальные,сварочные аппараты, электроинструмент, слесарный ручной инструмент
С-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-201 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины
С-203	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

С-205	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-432	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры
Ч-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
Ч-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов. Студент обязан: знать: - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы); - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в 5-балльной (дифференцированный зачёт) ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости 5-балльной аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, успеваемость оценивается по пятибалльной системе и проставляется в электронную ведомость, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося; 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам); 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы; 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов); 5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю, пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей промежуточной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью. Дисциплина «Основы художественного производства» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания скульптурных произведений области монументально-декоративной пластики – памятники, фонтаны, парковая скульптура, декоративная и мемориальная скульптура, монументальные и декоративные рельефы. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе. Программа дисциплины выстроена по принципу обучения практическим навыкам работы с основными скульптурными материалами с учетом специфики монументально-декоративной пластики. Все задания по данной дисциплине проводятся по

утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности: Освоение техники безопасности. Умение подготовить инструмент и рабочее место. Освоение знаний о характеристиках материалов. Владение инструментом. Умение создавать скульптуру из различных материалов При работе над заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративной пластики в соответствии со спецификой конкретного материала. А также студент приобретает умение работать с материалом и овладевает техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры. Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы композиционного проектирования обсуждаются на кафедре еженедельно. Методические рекомендации по изучению дисциплины. Студентам необходимо ознакомиться: – с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры. Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Содержание». «Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий: Ознакомление с целями и задачами дисциплины. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине. Присутствие и творческое участие на практических занятиях. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине. Непосредственная подготовка к дифференцированному зачету по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям. Студентам следует: приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия; при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать учебную литературу; в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; в ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание, в случае затруднений обращаться к преподавателю. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Портфолио

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 38

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**11 (6.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Доцент, Евдокимов Михаил Валентинович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Основная цель - представить целостность творческой личности художника-скульптора монументально-декоративного искусства. Составление комплексного пакета проектных документов художника монументально-декоративного искусства (скульптура), включающего в себя
1.2	презентацию творческих работ по композиции (графических эскизов, эскизов в материале, рабочей модели, фрагмента, макета), академического этюда, академического рисунка и учебных заданий за 6 лет учебы в СПГХПА), написание резюме и мотивационного письма. Данная дисциплина имеет важный практический характер, так как позволяет уже в процессе обучения формировать индивидуальное портфолио, необходимое для дальнейшей творческой работы и научной деятельности.
1.3	Формирование у обучающихся навыков систематизации и представления этапов своей творческой и профессиональной деятельности в структурированной форме. Это позволяет оценить уровень подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствие его компетенций требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Авторское право
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Пластическая анатомия
2.1.4	Введение в информационные технологии
2.1.5	Технический рисунок и перспектива
2.1.6	Архитектурная графика
2.1.7	Шрифты
2.1.8	Пропедевтика
2.1.9	История монументально-декоративной скульптуры
2.1.10	Архитектурно-художественная композиция
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Организация выставочной деятельности
2.2.2	Монументальная скульптура
2.2.3	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.4	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.5	Комплексное проектирование
2.2.6	Академическая скульптура
2.2.7	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.8	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: постановку и решение задач, знать культуру своей страны в контексте искусства всего мира, сохраняя интерес к творческой профессии и к самообразованию в течение всей жизни.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: повышать квалификацию в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: инструментами и методами управления временем, реализуя специальные средства и методы получения нового знания.

ПК-1: Способен к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности; демонстрировать знания в области материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры; анализировать, систематизировать и представлять этапы своей творческой и профессиональной деятельности в форме портфолио	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-1: Знает: основные этапы развития зарубежного и отечественного искусства, историю материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основы истории человечества, и основы истории искусства; - основы истории монументально-декоративной скульптуры и тенденции её развития. - теорию развития мировой культуры и национальных особенностей произведений искусств; - историю развития мировой культуры, живописи, скульптуры, архитектуры, философии искусства
ИД-2.ПК-1: Умеет: анализировать аналоги и использовать результаты исследований в своей творческой работе;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: использовать полученные знания при работе над скульптурной композицией. - анализировать произведения искусства, вести обсуждения приёмов построения и стилистических особенностей архитектурных памятников и монументально-декоративной скульптуры; - преобразовывать каноны различных стилей архитектуры и скульптуры в современные формы; - систематизировать знания, внятно и доступно излагать их письменно; - применять знания истории монументально-декоративной скульптуры в своей работе. - профессионально решать комплекс композиционных задач и элементов в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры, используя знания, полученные при изучении дисциплины истории монументально-декоративной скульптуры. - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы, заимствованные из истории монументально-декоративной скульптуры в целях создания монументального художественного произведения;
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками систематизации материала и представления презентации результатов творческой и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля, опираясь на обширный исторический материал; - методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории монументально-декоративной скульптуры и стилистическими особенностями взаимодействия искусств; - объёмно-пространственным мышлением - опытом работы в современных строительных материалах. - специальными средствами (3D проектирование и пр.) и методами получения новых знаний и применять их в научно-исследовательской работе.

ПК-5: Способен владеть ручными и электронными способами визуализации, макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды с размещением скульптурной композиции с учетом требований технологии изготовления	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**

ИД-1.ПК-5: Знает: технологии и материалы изготовления скульптуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; скульптура имеет объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока. Лепка из мягких материалов основана на противоположном способе формосложения, поскольку мастер в этом виде искусства прибавляет, наращивает пластичный материал на каркас. Эти способы в теории и методике преподавания искусства принято разделять на искусство скульптуры и искусство пластики. В творчестве отдельных художников они существуют обособленно, но другие их совмещают: например лепят модель из глины, гипса или воска, а затем переводят в твёрдые материалы либо отливают в бронзе или в фарфоре. Скульптурные материалы: гранит, известняк, мрамор, бронза, стекло, фарфор, бетон, папье-маше, сплавы меди, терракота, шамот, каолин, габбро, лабрадорит, голубая кембрийская глина, полимерная глина, талькохлорит, слоновая кость, порфир
ИД-2.ПК-5: Умеет: создавать объемные и графические изображения архитектурно-пространственной среды вместе с интегрированием скульптурной композиции; визуализировать скульптуру в различных материалах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: использовать композиционные рисунки в практике составления эскизов учебных проектов разного назначения при прорисовке фрагментов и деталей; последовательно выполнять творческую работу: форэскиз, эскиз, скетч, исполнение произведения.
ИД-3.ПК-5: Владеет: техникой макетирования и моделирования, визуализации скульптурной композиции в архитектурно-пространственной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: всем арсеналом технических средств и материалов рисования и графики.- техникой рисования, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; - навыками линейно-конструктивного построения и академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, техникой макетирования и моделирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 6 курс 11 семестр. Раздел 1. Структура резюме. Основные правила написания: оформление (количество страниц, шрифт), информация (контактные данные, образование, профессиональная деятельность, владение языками). Примеры.		
1.1	Структура резюме. Основные правила написания: оформление (количество страниц, шрифт), информация (контактные данные, образование, профессиональная деятельность, владение языками). Примеры. Практика. План составления резюме, компоновка в листе, формулирование и правильное изложение информации. /Пр/	11	11
1.2	Самостоятельная работа. Составление собственного резюме. Поиск шаблона, заполнение всех разделов /Ср/	11	13
	Раздел 2. 6 курс 11 семестр. Раздел 2. Мотивационное письмо. Виды мотивационных писем. Структура мотивационного письма. Основные правила оформления: количество страниц, шрифт. Примеры.		
2.1	Виды мотивационных писем. Структура мотивационного письма. Основные правила оформления: количество страниц, шрифт. Примеры. Практика. Выбор темы для написания мотивационного письма (учеба по обмену, конкурс на участие в творческом или реставрационном проекте). Формулирование целей, составление плана письма /Пр/	11	12
2.2	Самостоятельная работа. Составление собственного мотивационного письма по выбранной теме. Поиск необходимой информации в сети интернет. /Ср/	11	12

	Раздел 3. 6 курс 11 семестр. Раздел 3. Портфолио. Структура портфолио: основные элементы (обложка, титульный лист, представление творческих работ). Правила оформления: размер альбома, количество страниц, шрифт, подача фотоматериалов, дополнительная информация. Примеры готовых портфолио		
3.1	Портфолио. Структура портфолио: основные элементы (обложка, титульный лист, представление реставрационных и творческих работ). Правила оформления: размер альбома, количество страниц, шрифт, подача фотоматериалов, дополнительная информация. Примеры готовых портфолио. Практика. Составление шаблона портфолио. Сбор необходимых материалов. Проведение фотофиксации творческих работ (живопись, рисунок, композиция, академическая скульптура) и выбор информационных и фотоматериалов по монументально-декоративной скульптуре. /Пр/	11	11
3.2	Самостоятельная работа. Составление портфолио в электронном виде: работа в компьютерных программах, обработка фотографий, компоновка в листе. /Ср/	11	13

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110058.html
Л.1.2	Карслян, С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/20460.html
Л.1.3	Лазарев, Д., Казаковой, Н.	Продающая презентация	Москва: Альпина Паблишер, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142472.html
Л.1.4	Мазилкина, Е. И.	Искусство успешной презентации: практическое пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	https://www.iprbookshop.ru/79633.html
Л.1.5	Бурняшов, Б. А.	Учебное веб-портфолио в российской высшей школе: учебно-методическое пособие для аспирантов всех направлений подготовки кадров высшей квалификации и для преподавателей вузов	Краснодар, Саратов: Южный институт менеджмента, Ай Пи Эр Медиа, 2018	https://www.iprbookshop.ru/78047.html
Л.1.6	Смолянинова, О. Г.	Оценивание образовательных результатов в течение всей жизни. Электронный портфолио: монография	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2016	https://www.iprbookshop.ru/84289.html
Л.1.7	Безусова, Т. А.	Современные средства оценивания результатов обучения: учебно-методическое пособие для студентов 4 курса по специальности математика	Соликамск: Соликамский государственный педагогический институт, 2011	https://www.iprbookshop.ru/47900.html
Л.1.8	Василенко, С. В.	Эффектная и эффективная презентация: практическое пособие	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010	https://www.iprbookshop.ru/1146.html

1. Бурняшов Б.А. Учебное веб-портфолио в российской высшей школе : учебно-методическое пособие для аспирантов всех направлений подготовки кадров высшей квалификации и для преподавателей вузов / Бурняшов Б.А.. — Краснодар, Саратов : Южный институт менеджмента, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 80 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78047.html

2. Елисеенков, Г. С. Искусство фотографики в дизайне : учебное наглядное пособие для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид «Графический дизайн», квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 155 c. — ISBN 978-5-8154-0614-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121312.html

3. Лазарев, Д. Продающая презентация / Д. Лазарев ; под редакцией Н. Казаковой. — Москва : Альпина Паблишер, 2024. — 172 c. — ISBN 978-5-9614-1253-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142472.html

4. Лойко, Г. В. Практикум по пластической анатомии : учебное пособие / Г. В. Лойко. — Минск : Вышэйшая школа, 2022. — 168 c. — ISBN 978-985-06-3407-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129941.html

5. Мазилкина, Е. И. Искусство успешной презентации : практическое пособие / Е. И. Мазилкина. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 151 c. — ISBN 978-5-4486-0469-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79633.html

6. Образовательная среда вуза как фактор профессионального самоопределения студентов. Часть 1 [Электронный ресурс] : монография / Н. С. Пичко, Р. М. Сафина, И. В. Фокина [и др.]. — Москва : Издательство «Перо», Центр научной мысли, 2011. — 243 c. — ISBN 978-5-91940-066-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/8990.html

7. Смолянинова, О. Г. Оценивание образовательных результатов в течение всей жизни. Электронный портфолио : монография / О. Г. Смолянинова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2016. — 362 c. — ISBN 978-5-7638-3412-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84289.html

8. Уварова, Е. А. Фотографика : учебное пособие / Е. А. Уварова, О. И. Шилина, Д. А. Наумов. — Рязань : Рязанский государственный радиотехнический университет, 2016. — 82 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121462.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Adobe InDesign
6.3.1.6	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.7	ArchiCAD
6.3.1.8	Autodesk 3ds Max
6.3.1.9	Maxon Cinema 4D
6.3.1.10	AutoCAD Architecture
6.3.1.11	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.9	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.10	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.11	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.12	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru

6.3.2.13	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.14	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL:http://asiaros.ru
6.3.2.15	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.16	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.17	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.18	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.19	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.20	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.21	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.22	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.23	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.24	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.25	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.26	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.27	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.28	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.29	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.30	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.31	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.32	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.33	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.34	Государственный каталог музейного фонда РФhttps://goskatalog.ru/
6.3.2.35	ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусстваhttps://artsale.info/ru/
6.3.2.36	Артхив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеровhttps://artchive.ru/
6.3.2.37	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Францииhttp://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-001	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (табуреты), станки для камня, вёдра для воды, слесарные инструменты, электроинструмент. Фондовые и учебные работы в камне
С-142	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс
С-143	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (табуреты), металлический стеллаж, печь для обжига, вентиляционная вытяжка
С-144	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Печь плавильная, вентиляционная вытяжка, шкафы инструментальные,сварочные аппараты, электроинструмент, слесарный ручной инструмент
С-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-201 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)

С-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины
С-203	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-205	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-432	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры
Ч-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
Ч-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Заповедь первая: тема должна быть максимально конкретной

«Первый импульс у любого студента — написать такой диплом, где говорилось бы сразу о многом», — утверждает автор, а дальше подробно объясняет, почему такой подход губителен и что нужно сделать, чтобы его избежать. К сожалению, дипломники глобального размаха всегда обижены на комиссию, которая «ничего не поняла». Так что если не хотите оправдываться перед преподавателями за отсутствие в своей работе той или иной важной информации, конкретизируйте тему! Тогда вы легко сможете объяснить, что именно об этом вы говорить и не хотели.

Заповедь вторая (гуманитарная): относитесь к современным темам так же серьезно, как и к древним

Строго говоря, Умберто Эко предостерегает брать «горячие» журналистские сюжеты для дипломной работы. Он уверен, что диплом по теме, для которой уже есть и библиография, и инструменты, окажется полезным даже для тех, кто в дальнейшем будет заниматься исключительно прикладной деятельностью. Однако если вы все же выбрали для изучения современный роман или историю из сводок новостей, будьте добры подойти к ней со всей серьезностью: составьте библиографию, проведите опросы, проанализируйте данные и так далее.

«...Научную или политически актуальную работу вам писать? Такого вопроса не существует. Абсолютно научно и исследование по идеям Платона, и по идеям политической молодежной группировки, организованной в текущем году».

Заповедь третья: нельзя брать тему, важнейшие работы по которой написаны на недоступном для вас языке

Конечно, если речь идет о поэтах, без знания языка работать просто невозможно, но существует мнение, что дипломная работа по творчеству прозаиков, например, свободна от подобных ограничений. Так ли это? Ведь не все произведения героя вашего диплома могут быть переведены на знакомый язык. Есть, наконец, и такие переводы, в которых мысль автора передана не вполне точно, если не переврана вовсе.

Предостерегает Эко и от темы, важнейшие работы по которой написаны на недоступном для вас языке: «Студент, великолепно знающий немецкий, но не знающий французского, не может в наши дни затевать диплом по Ницше, хотя тот писал именно по-немецки: ведь в последние десятилетия некоторые из самых интересных новых интерпретаций Ницше были опубликованы во Франции».

Заповедь четвертая: составляйте библиографию еще до начала работы

Давая такой совет, автор учебника исходит из соображений доступности той или иной литературы. Чтобы избежать ситуации, когда вы не сможете найти нужные тексты, попробуйте заранее узнать, есть ли они в библиотеке вашего города. Конечно, в наш цифровой век добыть тот или иной источник куда быстрее, но, читая главу о библиографии, все-таки обратите внимание на советы ученого по поводу ее составления и способов добычи самых разных книг.

Заповедь пятая: отведите на работу над дипломом не больше трех лет и не меньше шести месяцев

По мнению автора, три года — достаточный срок для того, чтобы погрузиться в тему. Если этого не случилось, значит вам она не по силам. Про шесть месяцев, думаю, даже говорить не стоит. Раньше хорошую работу все равно написать не получится. Идеальной Умберто Эко называет ситуацию, когда тему (и научного руководителя) студент выбрал к концу второго курса, но это не обязывает вас следовать своему выбору до конца, ведь весь третий курс вы сможете проверять, не обманулись ли.

«Будьте уверены, что потратить год на приготовления, скажем, к диплому по древнегреческой литературе, а защитился в итоге по современной истории — не значит потерять этот год».Заповедь шестая: пользуйтесь карточками

Если я начну подробно объяснять, что имеет в виду автор, мне придется подробно законспектировать несколько глав книги. Но если коротко, Эко предлагает целую систему самых разных карточек, которые призваны помочь вам ориентироваться в источниках, как первичных, так и вторичных. Это могут быть и библиотечные карточки, которые вам придется составлять самостоятельно, и карточки-конспекты, и карточки-связки. Их стоить строго оформлять, только тогда они принесут пользу. Если верить Эко, карточки пригодятся и после защиты диплома:

«...Картотека — это капиталовложение. Оно должно обслужить первоначальную цель, но в будущем, если научные занятия не будут нами оставлены, должно работать и на более глобальную стратегию».

Насколько удобен этот совет для вашего диплома, судить вам, но лично я пожалела, что в собственном дипломе не воспользовалась хотя бы библиографическими карточками.

Заповедь седьмая: подчеркивайте!

Если книга ваша, забудьте обо всех предрассудках по поводу бережного к ней отношения. «Подчеркивания обогащают книгу, — уверен мастер. — Они являются знаком вашей заинтересованности. Они позволяют вернуться к книге даже много времени спустя и мигом отыскать то место, которое вас заинтересовало». Эко предлагает не просто подчеркивать, но использовать карандаши, маркеры и ручки разных цветов. Мне такая пестрота немного напоминает игру, но как знать, может быть, это и правда полезно. До сих пор я справлялась с помощью простого карандашика и стикеров, которые то и дело выпадают.

Заповедь восьмая: начинайте дипломную работу с заглавия, введения и содержания

Эко и сам признается, что этот совет звучит парадоксально. Несомненно! Но если вы разработаете содержание-гипотезу, вы успешнее ее отработаете. Во всяком случае, вам будет, что отрабатывать. Кроме того, содержание станет для вас рабочим планом, поможет выстроить внятный проспект для научного руководителя и отсеять лишние идеи, ведь некоторые из них кажутся убедительными только тогда, когда живут в голове. На бумаге же они блекнут.

Заповедь девятая: оформляйте текст качественно

Об этом многие ответственные преподаватели твердят студентам с первого курса. Вот только когда тебе двадцать, а тема дипломной работы захватывает настолько, что не оторваться, либо, наоборот, тебе совсем не до учебы, то советы мудрых старших забываются начисто. Умберто Эко умудрился объяснить необходимость оформления так, что не обратить на это внимания теперь просто невозможно.

Заповедь десятая: пишите прозрачно

Когда я, профессиональный журналист, добралась до раздела «Как писать текст», то была уверена, что ничего интересного для себя здесь не найду. Автор и правда перечисляет многие уже знакомые мне правила и лайфхаки, но уже с первых строк раздела я поняла, что дочитаю его до конца. Во-первых, повторение никогда не повредит, а во-вторых, ученый много говорит об уважении к читателю, что лично мне ужасно нравится. Он убеждает писать так, чтобы текст диплома был понятен не только научному руководителю, рецензенту и комиссии. Теоретически ваша дипломная работа может использоваться для чтения в других областях науки, так что позаботьтесь и о другой публике.

«Возьмите великих ученых или крупных критиков, и вы увидите, что за редчайшим исключением все они прозрачны и не гнушаются тщательно разжевывать любую мысль».

Чтобы ответить на вопрос - как правильно написать резюме, как написать хорошее резюме, как написать резюме, которое даст Вам преимущества при устройсте на работу, для начала нужно хорошо представлять что такое резюме, и конечно же - хотя бы раз посмотреть на образец резюме. А узнав секрет резюме и умело применяя правила написания резюме - Вы получите больше шансов получить желаемую работу.

Итак - что такое резюме.

Резюме позаимствовано нами из практики европейского и американского кадрового менеджмента.

Резюме - это первое, что необходимо иметь при поиске работы.

Можно сказать, что при устройстве на работу, обязательное предоставление резюме - это один из элементов современных правил делового этикета, но одновременно это одно из самых эффективных средств рекламы на рынке труда.

Резюме - это краткий вывод из сказанного, написанного или прочитанного, сжато излагающий основные положения (толковый словарь Д.Н. Ушакова).

Применительно к поиску работы, резюме - это описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Оно должно отображать три основных качества, требуемых от сотрудника: образованность, продуктивность и неограниченность способностей. В некоторых случаях можно встретить аббревиатуру CV (лат. - Curriculum Vitae), в буквальном переводе означает "жизнеописание" или "ход жизни" и представляет собой резюме работников творческих профессий; в нем представлены результаты труда, в то время как места работы не указываются. Стиль резюме чаще направлен на получение конкретного места работы, в то время как CV содержит более подробную и структурированную информацию о карьерном пути человека. В контексте нашего времени документ, обозначенный CV или "резюме" (франц. resume - краткое изложение основного содержания), не столько описывает профессиональную жизнь соискателя, сколько служит основанием для приглашения на собеседование. Резюме несет в себе много положительного, как для соискателя рабочего места, так и для работодателя. Для соискателя - "это идеальный способ представить себя в наиболее выгодном свете, а для работодателя - своеобразный метод отсева неподходящих кандидатов".

Цель резюме - привлечь внимание к себе при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить работодателя пригласить Вас на личную встречу.

Отсюда вытекает главный принцип написания резюме - подчеркнуть все положительные моменты и сделать незаметным, насколько это возможно, то, что вашей сильной стороной не является.

Нужно написать такое резюме:

чтобы потенциальный работодатель воспринял, что такое резюме является источником Ваших биографических данных и информации о Вашем профессиональном опыте;
что бы оно давало дополнительные сведения, которые заинтересуют работодателя и позволят подготовиться к проведению полноценного интервью с Вами;
что бы такое резюме отвечало на вопрос, соответствуете ли Вы требованиям, установленным работодателем для данной работы.
Резюме, с которым работодатель ознакомился до собеседования, позволяет быстро узнать главное о кандидате, сформулировать дополнительные вопросы и не записывать необходимые данные о кандидате, что сокращает время и повышает эффективность собеседования. Чаще всего кадровые вопросы курируют менеджеры по персоналу, секретари, офис-менеджеры, начальники отделов продаж, и даже главные бухгалтера. Специалисты по подбору кадров пользуются субъективным методом отбора резюме, а также методом отбора по ряду формальных признаков (опыт и навыки работы, профессиональные качества, образование, пол, возраст и т.п.). В первом случае большое значение имеет субъективное восприятие менеджера, во втором - профессионально составленное резюме, подчеркивающее достоинства и умело нивелирующее недостатки претендента. На основании резюме формируется первое и довольно устойчивое мнение о человеке, которое, однако, субъективно и зависит от стереотипов восприятия людей. Если приглашение на собеседование получить не удалось, значит, резюме по каким-то причинам не привлекло внимание работодателя. Единственный шанс преуспеть с помощью резюме - момент, когда его читают в первый раз. Как правило, на просмотр резюме затрачивается не более 2-3 минут. Именно поэтому при его составлении используется стандартная форма. По мнению большинства работодателей, очень важно, чтобы информация в резюме была максимально полной и одновременно краткой, а главное,

чтобы соискатель во время собеседования мог подтвердить все данные.

Чтобы написать хорошее резюме, необходимо следовать принципу избирательности. Информацию для резюме следует отбирать, исходя из его целей, то есть в резюме стоит включать описание именно тех аспектов вашего опыта, которые значимы для позиции, на которую вы претендуете.

По форме резюме подразделяются на профессиональные (универсальные), хронологические, функциональные, хронологически-функциональные, целевые и академические.

Чаще всего используется профессиональное (или универсальное) резюме, в котором вся информация представляется в блоках. По мнению специалистов, эту форму предпочтительнее использовать тем, у кого с послужным списком все в порядке.
Если же опыта работы недостаточно, или есть перерывы в трудовом стаже информацию лучше разместить в функциональном резюме. Функциональное резюме применяется при описании специфического трудового опыта и круга занятий, когда нет необходимости располагать в хронологическом порядке процесс накопления этого опыта. В нем делается акцент на образовании и специальных знаниях и навыках. Также эта форма резюме приемлема в тех случаях, когда был большой перерыв в работе или есть необходимость сменить профессию.
Если же главное преимущество - опыт работы, резюме должно быть составлено в хронологическом порядке с перечислением всех мест работы и названий предприятий. Хронологическое или ретроспективное резюме наиболее подходит специалистам, много лет проработавшим в одной и той же области и желающим в ней продолжать свою деятельность.
Хронологически-функциональное резюме используется наиболее часто для освещения каких-то особых достижений, в нем в то же время сохраняется хронологическая последовательность изложения трудового стажа и образования.
Целевое резюме заполняется тогда, когда внимание сосредотачивается на соискании определенной должности и запрос подкрепляется изложением знаний и способностей.
Академическое резюме используется для поиска профессорско-преподавательской работы. Самостоятельную часть такого резюме составляет перечень научных работ и публикаций, научных достижений, наград и званий.
Самый большой секрет резюме: нужно написать резюме не под кандидатуру соискателя, а под требование конкретного работодателя, с учетом особенностей бизнеса компании.

И поэтому одно из главных правил резюме: на каждое новое интервью следует приходить с новым резюме и никогда - без него.

Итак, правильно написанное резюме - ваш помощник в поисках достойной работы, поэтому рекомендуется постоянно развивать собственное умение составлять резюме.

Как написать резюме
Резюме - официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству.

Объем и требования к оформлению резюме

Необходимо продумать несколько вариантов резюме - для отправления по почте (или вручения лично), по факсу, в электронном виде по E-mail. Однако тексты должны быть идентичными. Различаться может оформление - удачно подобранная фотография украсит резюме, но подумайте, как она будет выглядеть, полученная по факсу.

Первое незыблемое правило - объем резюме не может превышать одной, максимум двух страниц формата А4, причем желательно, чтобы ключевая информация находилась на первой странице. Если же объем этого не позволяет, то подумайте, какой информацией вы можете пожертвовать. Однако, если у человека большой опыт работы, это создает определенные сложности и ограничения, но при наборе резюме на компьютере, есть возможность обойти это правило: измените размер шрифта, хотя это и не желательно - резюме должно читаться легко.
Если резюме занимает больше одной страницы, в конце страниц указывается, что продолжение находится на следующем листе. На всех листах, кроме первого печатается номер листа и указывается фамилия.
Если по объему резюме получилось на одну неполную страницу, информацию необходимо расположить так, чтобы страница была полностью занята текстом.
Чтобы написать "правильное" резюме, необходимо использовать один шрифт, желательно Times New Roman либо же Arial. Множество шрифтов разных размеров нечитабельны! Строгий стиль оформления - непременное условие. Не стоит также демонстрировать возможности фильтров Adobe Photoshop: резюме - это документ.
Что касается размера шрифта, то стандартным для резюме считается шрифт 12-го размера. Необходимо, чтобы все содержимое было одного размера.
Каждый раздел резюме должен быть отделен от предыдущего.
Заголовки лучше выделять жирным и/или подчеркиванием.
Обязательно проверьте правописание (кнопочка F7 в редакторе Word). У резюме с ошибками нет никаких шансов.
Резюме должно быть написано простым языком.
Для документов такого типа рекомендуется следующая разметка страницы: верхнее поле - 2 см, правое - 2 см, нижнее - 2 см, левое 2,5 см. Допускается сужение поля на сантиметр и вместо стандартного 12-го размера шрифта использование 10-го. В то же время вариант с уменьшением шрифта приемлем только в том случае, если резюме будет отправлено работодателю по E-mail-у или вручено лично. В случае отправления резюме по факсу, размер шрифта меньше 12 лучше не использовать, иначе резюме невозможно будет прочитать.

Для резюме используется бумага белого цвета, хорошего качества.
Нестандартное резюме

Если Вы решили написать нестандартное резюме, имейте ввиду - такая стратегия хороша не во всех случаях. Как руководство к действию она может быть принята представителями творческих профессий, которым "позволено" отходить от стандарта. Что же касается специалистов других (не творческих) профессий - инженеров, водителей, бухгалтеров, и т.п., - то здесь предпочтительнее соискателям оставаться в рамках официально утвержденных норм. Это связано, прежде всего, с тем, что от специалистов данного профиля требуется точность, скрупулезность и обязательное соблюдение должностных инструкций.

Следует учитывать, что кадровые агентства, как правило, используют присланные им резюме как источник получения необходимой информации о соискателе, поэтому она в "сухом" виде перегоняется в стандартный бланк резюме, в котором "творческие вольности" аннулируются. Если вы присылаете нестандартное резюме непосредственно работодателю, тогда есть шанс, что ваш творческий подход будет по достоинству оценен тем, кому он, собственно и предназначался.

Возможности творчества

Есть несколько стандартных линий, следуя которым можно преобразить резюме в нечто творчески нестандартное.

Фотография. По классическим канонам делопроизводства, фотография должна быть приблизительно такой же, как в паспорте. Но и здесь не существует правил без исключений. Один литредактор придумал очень интересный ход - вместо фото на резюме он поместил свой силуэтный портрет, из тех, которые вырезают ножницами.
Дизайн. Можно написать ключевые моменты резюме нестандартным шрифтом.
Эпиграф. Этим средством стоит пользоваться осторожно. Оно столь же эффективно, сколь и непредсказуемо последствиями. Некоторым работодателям не нравится чрезмерное "умничанье". Но, предположим, если соискатель на место менеджера по персоналу в графе личные качества напишет свой девиз: "Ставя на первое место людей, вы никогда не совершите ошибки, даже в вопросах получения денег (Майкл Маркс)" - хуже от этого его резюме не станет.
Зона риска

Доля "нестандартных" составляет приблизительно 0,5% от общего количества резюме. К тому же, далеко не все из них действительно творческие. Используя нестандартный подход к написанию резюме, вы должны быть готовы к тому, что менеджеры по персоналу могут его проинтерпретировать, в том смысле, что кандидат слишком экстравагантен и с ним сложно будет сладить.

Фотография

Фотография не должна превышать паспортного формата (3,5 на 4 см). Естественно, пляжные фотографии, и тем более семейные, впечатывать в резюме не стоит, - этим вы только выразите неуважение к работодателю.

Можно выделить три причины, по которым стоит загружать свою фотографию:

Резюме, включающее фотографию автора более продуктивно и интересно работодателю.
Фото способствует более достоверной идентификации Вашей личности.
Большинство работодателей делает свое заключение о предоставлении работы соискателю в течение первых 3-х минут после знакомства. Не последнюю роль в первом впечатлении играет внешность. Именно поэтому, имеет смысл познакомить своего потенциального работодателя со своим изображением - либо оно выгодно выделит Вас среди других претендентов, и тогда шанс на получение работы возрастет, либо Вы сразу не подойдете по тем или иным параметрам и тем самым, сэкономите себе полдня, которые бы Вы затратили на проведение пустого для Вас собеседования.
Стиль написания резюме должен отвечать следующим требованиям:

краткость - отсутствие лишних слов, непонятных сокращений и терминов;
конкретность - отсутствие информации, не имеющей прямого отношения к вакансии;
целенаправленность - изложение главных сведений, подтверждающих право претендовать на данную должность;
активность - необходимость использования активных глаголов, показывающих активность. Например, если у вас есть только начальные знания бухучета, а они необходимы для данной должности, то нужно писать "владею основами бухучета и аудита". Никогда не следует писать "участвовал", "оказывал помощь", т. к. это позволяет думать, что вы стояли в стороне и от случая к случаю оказывали разные услуги;
точность и ясность изложения мысли;
избирательность - предполагает тщательный отбор информации (не пытайтесь все уместить в одном резюме. Помните, резюме должно полностью соответствовать той должности, на которую вы претендуете!);
честность (отсутствие недостоверной информации);
грамотность.
Основные ошибки при написании резюме
В настоящее время на некоторых кадровых сайтах Интернета можно найти готовые шаблоны резюме, которые достаточно просто заполнить. Однако опытные кадровые работники умеют отличать самостоятельно составленное резюме, над которым автор потрудился, обдумывая и отшлифовывая каждое слово, и резюме, составленное под диктовку.

Кроме этого важно избегать следующих ошибок при составлении резюме:

несоответствие трудовой биографии, образования, опыта претендента объективным требованиям к должности или выставленным работодателем;
слишком короткое резюме - непонятно, то ли автору нечего сказать о себе, то ли он - "серая мышка";
демонстрация частой смены мест работы без объяснения объективных причин;
отсутствие указаний на профессиональный рост;
указание множества различных обучающих курсов и семинаров;
слишком подробное резюме, содержащее множество ненужной информации и лирических отступлений или проявления неуместного юмора.
Итак, правильно составленное резюме - ваш помощник в поисках достойной работы, поэтому рекомендуется постоянно развивать собственное умение и знать как составить резюме. Однако резюме - это только документ, он не заменит богатство вашей личности, а значит, необходимо научиться эффективной самопрезентации во время собеседования и интервью.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Ритмическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры и ритмической гимнастики в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства ритмической гимнакстики, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств с помощью ритмической гимнастики, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия. Ритмическая гимнастика.		
1.1	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов аэробики, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8

1.2	Строевые упражнения, ОРУ, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание /Пр/	1	8
1.3	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.5	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.7	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс с гантелями. /Пр/	1	6
1.8	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, комплекс на растягивание. /Пр/	1	8
1.9	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.10	Самостоятельная работа студентов /Ср/	1	12
1.11	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, комплекс на растягивание /Пр/	2	8
1.12	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.13	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.14	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.15	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.16	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.17	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/	2	8
1.18	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/	2	8
1.19	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс с гантелями. /Пр/	2	8
1.20	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12
1.21	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.22	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.23	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.24	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.25	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.26	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.27	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/	3	8
1.28	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/	3	8
1.29	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.30	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.31	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.32	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями. Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.33	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8

1.34	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.35	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.36	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.37	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.38	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с резиновым бинтом, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.39	Строевые упражнения, ОРУ, мультимедийные программы различной направленности (танцевальные, силовые, релаксационные). /Пр/	4	8
1.40	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3		Физическая культура студента: учебное пособие	М.: Гардарики, 2003	
Л.1.4	Бароненко В.А., Рапопорт Л.А.	Здоровье и физическая культура студента: к изучению дисциплины	М.: Альфа-М, 2003	
Л.1.5	Пшеничников, А. Ф.	Физическая культура студента. (Методико-практические занятия): учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	https://www.iprbookshop.ru/19345.html
Л.1.6	Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С.	Физическая культура студента: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/22227.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Кравчук, В. И.	Физическая культура студента: справочник для студентов гуманитарных специальностей	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006	https://www.iprbookshop.ru/56528.html

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

2. Булгакова, О. В. Фитнес-аэробика : учебное пособие / О. В. Булгакова, Н. А. Брюханова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-7638-4017-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100144.html

3. Витушкина, М. С. Модернизация физической культуры в образовательном пространстве. Оздоровительная аэробика : учебно-методическое пособие / М. С. Витушкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 36 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131160.html

4. Гринева, Т. А. Аэробика : учебное пособие / Т. А. Гринева, Н. С. Лешева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 97 с. — ISBN 978-5-9227-0558-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/49951.html

5. Ефремова, Т. Г. Фитнес в системе физического воспитания. В 2 частях. Ч.1. Общие методические принципы тренировки : учебное пособие / Т. Г. Ефремова, Т. А. Степанова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 175 с. — ISBN 978-5-9275-4116-4 (ч.1), 978-5-9275-4115-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125825.html

6. Ефремова, Т. Г. Фитнес в системе физического воспитания. В 2 частях. Ч.2. Методика реализации основных задач тренировки : учебное пособие / Т. Г. Ефремова, Т. А. Степанова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 152 с. — ISBN 978-5-9275-4115-7, 978-5-9275-4117-1 (ч.2). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131464.html

7. Криживецкая, О. В. Фитнес. Основы спортивно-оздоровительной тренировки : учебное пособие / О. В. Криживецкая, И. А. Ивко. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2018. — 120 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95609.html

8. Кукоба, Т. Б. Фитнес-технологии. Курс лекций : учебное пособие / Т. Б. Кукоба. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 234 с. — ISBN 978-5-4263-0866-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

9. https://www.iprbookshop.ru/146104.html

10. Лебедихина, Т. М. Гимнастика: теория и методика преподавания : учебное пособие для СПО / Т. М. Лебедихина. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-4488-1120-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139525.html

11. Сапожникова, О. В. Фитнес : учебное пособие для СПО / О. В. Сапожникова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 141 с. — ISBN 978-5-4488-0493-9, 978-5-7996-2855-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87895.html

12. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся во 1-4 семестрах обучения. Программа «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс,
пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.). Для достижения положительного оздоровительного воздействия занятий физическими упражнениями на организм студентов необходимым условием является организационно-методическое обеспечение содержания, величины нагрузок и построение учебного процесса.
В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.
Средства, применяемые в занятиях ритмической гимнастикой (фитнес –аэробикой) можно классифицировать по их целевому назначению:
-упражнения преимущественно для развития физического качества выносливости, улучшения функционального состояния сердечно-сосудистой и дыхательных систем, повышение общей работоспособности.
- упражнения для локальной проработки всех звеньев опорно-двигательного аппарата, развития силы, гибкости, подвижности суставов (силовой комплекс, пилатес, комплексы с различными предметами: гантели, пилатес-ринг, мяч, гимнастическая палка, резиновый бинт и т.д.)
- упражнения для совершенствования функций зрительного анализатора и внимания.
- специальные упражнения для расслабления работавших мышц (релаксационные комплексы).
Большое значение для эффективности занятий имеет музыкальное сопровождение. Эмоциональная привлекательность музыки способствует более легкому усвоению материала и, как следствие, повышает двигательную активность.
В структуре построения урока фитнес - аэробики лежит принцип прогрессирующей нагрузки, т.е. постепенного повышения
нагрузки по частям урока, что достигается путём специального подбора упражнений, композиций, темпа музыкального сопровождения для каждой части и отдельных блоков упражнений в соответствии с их направленностью и решаемыми задачами.
Занятия по фитнес - аэробике начинаются с изучения базовых шагов. На основе базовых шагов создаются разнообразные комбинации.

1. Шаг «March» - напоминает естественную ходьбу, но отличается большей четкостью. Стоя на прямой ноге (туловище вертикально), другую, сгибая, поднять точно вперед (колено ниже горизонтального положения), без сопутствующего движения поворота таза. Стопа поднимаемой ноги находится на уровне верхней трети голени, носок оттянут.
Marching - ходьба на месте.
Walking - ходьба в различных направлениях.
2. Подъем колена (Knee up) - из положения стоя на одной ноге (прямой), другую, сгибая, поднять вперед выше горизонтали (допускается любой угол в коленном суставе), носок оттянут. Туловище следует удерживать в вертикальном положении. При подъеме колена может быть использован любой вариант движения (стоя на месте, с перемещением в любых направлениях, с поворотом, на шагах, беге, подскоках).
3.Max (Kick) - выполняется стоя на одной ноге. Маховая прямая нога поднимается точно вперед, разрешено небольшое "выворотное" положение стопы, но без сопутствующего разворота таза. Амплитуда маха определяется уровнем подготовленности занимающегося. Минимальной амплитудой в оздоровительной аэробике считается мах на уровне талии (90°). Разрешается также разная плоскость движения (мах вперед или вперед - в сторону). Если мах сочетается с подскоком,
то приземление следует обязательно выполнять на всю стопу, избегая жестких приземлений и потери равновесия.
4. Прыжок ноги врозь — ноги вместе (Jumping Jack) — выполняется из исходного положения ноги вместе (пятки вместе, носки слегка врозь — на ширину стопы). Движение состоит из двух основных частей. Первая часть - отталкиваясь двумя ногами, выпрыгнуть невысоко вверх и затем принять положение полуприседа ноги врозь (стопы слегка повернуты наружу), при приземлении нужно опуститься на всю стопу. Расстояние между стопами равно ширине плеч, тяжесть тела равномерно распределена на обе ноги, колени направлены в стороны. Вторая часть движения - небольшим подскоком соединить ноги и возвратиться в исходное положение. При выполнении этого движения не допускается перемещение туловища (наклоны, повороты).
5.Выпад (Lunge) - может быть выполнен любым способом (шагом, скачком, после маха). При выполнении этого аэробного шага тяжесть тела смещается на согнутую ногу, выставленную вперед. Угол в коленном суставе должен быть больше 90°, голень опорной ноги располагается близко к вертикальному положению. Обязательно следует опуститься на пятку опорной ноги. Нога сзади должна быть прямой, касаться носком пола, пятка поднята вверх.
6.Basic Step - базовый шаг выполняется на 4 счета: 1 – шаг правой вперед, 2 – приставить левую ногу; 3 - шаг правой назад; 4 - приставить левую ногу.
7.Step-Touch — приставной шаг - выполняется на 2 счета: 1 -шаг в сторону, тяжесть тела распределяется на обе ноги; 2 — приставить другую ногу на носок.
8.Side to Side, Open Step - перемещение с ноги на ногу в стойке ноги врозь (чуть шире плеч). Выполняется на 2 счета: 1 – передать тяжесть тела на одну ногу, колено полусогнуто, но без дополнительного приседания, пятка на полу; 2 — носок свободной ноги "давит" на пол, притоптывает.
9.V-Step - разновидность ходьбы ноги врозь, затем вместе, направление шагов напоминает написание английской буквы "V".
Выполняется на 4 счета: 1 - с пятки шаг вперед - в сторону с одной ноги; 2 - аналогичное движение с другой ноги (в положении стойки ноги врозь), носки ног прямо или слегка повернуты наружу, 3 - 4 - выполнить поочередно два шага

назад
и вернуться в исходное положение.
10.Grape Wine - "скрестный" шаг в сторону выполняется на 4 счета: 1 — шаг правой в сторону; 2 - шаг левой вправо сзади (скрестно); 3 — шаг правой в сторону; 4 - приставить левую к правой.
Jogging - вариант бега "трусцой". К основным базовым шагам добавляются движения руками, присущие аэробному стилю. Основные из них имеют определенные названия:
1. Walking Arms — движение руками, как при ходьбе.
2. Clap Hands - хлопки руками перед грудью.
3. Biceps Curl - сгибание рук для развития бицепса. Исходное положение - основная стойка. На счет «раз» согнуть руки к плечам, локтями вниз; на счет "два" разогнуть руки.
4.Triceps Curl - сгибание рук для развития трицепса. Исходное положение - основная стойка, руки отведены назад - книзу и согнуты в локте. На счет "раз" разогнуть руки; на счет "два" вернуться в исходное положение.
5. Triceps Kick Side - разгибание рук в стороны. Исходное положение - основная стойка, руки на поясе сжаты в кулак. На счет "раз" разогнуть руки в стороны вниз; на счет "два" исходное положение.
6. Front Laterals — поднимание рук вперед. Исходное положение - основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки вперед до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
7. Side Laterals — поднимание рук в стороны. Исходное положение - основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки в стороны до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
8.Shoulder Pull — "тянуть к плечам". Исходное положение основная стойка, руки вперед полусогнуты. Выполняется на 2 счета: 1 - согнуть руки к плечам, кисти в кулак, 2- вернуть в исходное положение.

Примерный комплекс на основные группы мышц.

Количество повторений 8-16 раз.
1.И.п.- стойка ноги врозь шире плеч, стопы развернуты, руки за головой
1 присед
2 наклон вправо
3 наклон влево
4 и.п.

2.И.п.- о.с.
1-3 выпад назад, ритмичное сгибание колена до пола
4 и.п.
То же с другой ноги

3.И.п.- основная стойка
1-3 шаг вправо, пружинные приседы
4 и.п.
То же влево

4. И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
1-поднять правую ногу вверх
2-3 поднять таз
4 и.п.
То же с другой ноги

5. И.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1-6 поднять плечи с пола, пружиня на каждый счет
7-8 и.п.

6.И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1- поднять плечи с пола (движение вправо, в диагональ)
2- и.п.
3- то же влево
4-и.п.

7. И.п. планка ноги прямые
1-2 поднять правую ногу
3-4 и.п.
5-6 поднять левую ногу
7-8 и.п.

Примерный комплекс на растягивание (стретчинг).

Упражнения выполняются в медленном темпе
Количество повторений 4-8 раз
Упражнения рекомендуется выполнять вместе с правильным дыханием, когда выдох выполняется на фазу напряжения, а вдох на фазу расслабления.

1. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх
3-4 смена положения рук

2. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх влево – потянуться
3-4 две руки вверх – потянуться
5-6 левую руку вверх вправо – потянуться
7-8 повт.3-4

Примерная комбинация базовой аэробики.
Музыкальный темп 128-132 уд/мин.
1-16 open step
1-16 step-touch
1-8 open step
1-8 step-touch
1-8 open step
1-8 step-touch

1-16 двойной step-touch
1-16 leg curl

1-8 двойной step-touch
1-8 leg curl
1-8 двойной step-touch
1-8 leg curl

1-16 knee up с шагом вперед
1-16 lift front

1-8 knee up с шагом вперед
1-8 lift front
1-8 knee up с шагом вперед
1-8 lift front

1-16 v-step с правой
1-16 v-step с левой

1-8 v-step с правой
1-8 v-step с левой
1-8 v-step с правой
1-8 v-step с левой

1-16 grape wine вправо
1-16 шаг mambo вперед и назад с правой

1-16 grape wine влево
1-16 шаг mambo с левой

1-8 grape wine вправо
1-8 mambo с правой
1-8 grape wine влево
1-8 mambo с левой

1-32 jogging
1-32 jumping jack

Примерный комплекс на растягивание (стретчинг).
Упражнения выполняются в медленном темпе
Количество повторений 4-8 раз

1. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх
3-4 смена положения рук

2. И.п. стойка ноги врозь

1-2 правую руку вверх влево – потянуться
3-4 две руки вверх – потянуться
5-6 левую руку вверх вправо – потянуться
7-8 повт.3-4

3. И.п.стойка ноги врозь, руки вперед в замок
1-2 скруглить спину
3-4 И.п.

4.И.п. стойка ноги врозь
1-2 наклон вперед до положения прямого угла, руки вперед
3-4 наклон до касания руками пола
5-6 повт.1-2
7-8 и.п.

5.И.п. глубокий выпад на правой вперед, левая сзади на носок, руки на
Полу
1-6 согнуть левую, коленом коснуться пола
7-8 и.п.
9-16 тоже с другой ноги

6.И.п. глубокий выпад на правой в сторону, руки на полу
1-6 поворот туловища вправо, правая рука вверх
7-8 и.п.
1-8 тоже с другой ноги, в другую сторону

7. И.п. сед ноги вместе
1-6 наклон вперед, хват руками за стопы
7-8 и.п.

8. И.п. сед ноги вместе, руки сзади в замок
1-6 отведение рук назад
7-8 и.п.

9 .И.п. лежа на спине
1-2 поднять правую ногу вверх, хват руками за голень
3-6 тянуть ногу на себя
7-8 и.п.
1-8 тоже другую ногу

10 .И.п. сидя ноги скрестно, руки за голову
1-4 наклон вперед
7-8 и.п.
1-6 наклон вправо
7-8 и.п.
1-8 тоже влево

Примерный комплекс упражнений с гантелями.

Количество повторений 8-16 раз.

1. И.п.- стойка ноги врозь
1- присед, руки вперед
2- и.п.
3- присед, руки вверх
4- и.п.

2. И.п. – стойка ноги врозь
1- сгибание рук вперед, полуприсед
2- и.п.

3. И.п. – стойка руки вверх
1- полуприсед, руки согнуть назад
2- и.п.

4. И.п. – о.с.
1- выпад правой ногой вперед, руки к плечам
2- и.п.

3- выпад правой ногой в сторону, руки в стороны
4- и.п.
5- выпад правой ногой назад, руки вверх
6- и.п.

7- выпад правой ногой вперед, руки вверх
8- и.п.
1-8-то же в другую сторону.

5. И.п. – о.с.
1- наклон вправо, левую руку согнуть
2- и.п.
3-4- то же в другую сторону

6. И.п. – упор лежа на гантелях
1- согнуть правую руку
2- и.п.
3-4- то же в другую сторону

7. И.п. – о.с.
1-4- бокс

8. И.п. – лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки в замок за головой
1-2 поднять плечи, мах руками вперед
3-4- и.п.

Примерный комплекс упражнений пилатеса.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п.-основная стойка.
1-4 наклон вперед согнувшись, до касания руками пола
5-8 ходьба руками вперед до положения планки
1-4 сгибая руки опуститься на живот
4-8 разгибая руки поднять плечи
1-4 поднимая таз вверх выпрямить ноги
4-8 ходьба руками назад до положения наклона
1-8 разгибание туловища в и.п.

2. И.п.-упор сидя, руки вперед
1-4 переход в положение лежа, руки на пол
4-8 поднимание туловища в и.п.
То же правая нога вверх
То же левая нога вверх

3. И.п. – лежа на спине, левая нога в упоре, правая вверх, руки вдоль тела.
круг ногой по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.
То же другой ногой.

4.И.п.- лежа на спине, ноги вверх, полусогнуты (позиция пилатес), руки вдоль тела
круг ногами в одну и другую стороны, постепенно увеличивая диаметр.

5. И.п.- лежа на спине, колени к животу, руки вдоль тела
1-4 выпрямить ноги за голову до касания пола
5-8 и.п.

6. И.п.- лежа на спине, таз вверх, руки вдоль туловища.
1-2 поднять правую ногу вверх
3-4 и.п
5-8 тоже левую ногу

7. И.п.-лежа на боку, положить голову на согнутую в локте руку, другая рука перед собой, прямые ноги притяните к себе под углом 45° (позиция пилатес).
1-6 поднять верхнюю ногу слегка вверх и сделать пружинящее движение ногой максимально вперед
7-8 и.п.

8. И.п – сидя на боку, ноги согнуты в коленях, стопы скрещены (верхняя нога перед нижней), рука в упоре, другая за головой
1-2 оторвать бок от пола, вытянув его вверх (планка), ноги прямые
3-4 вытянуть руку вверх
5-6 руку за голову
7-8 и.п.
9. И.п.- лежа на животе (согнуть ноги, хват за щиколотки).
1-4 поднять плечи и ноги от пола
5-8 и.п.

10. И.п.- лежа на животе, руки в замок за спиной
1-4 пружинное сгибание ног в колене
5-8 поднять плечи с пола

Примерный комплекс упражнений с пилатес-рингом.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п. наклон согнувшись, кольцо фиксируется между полом и руками
1-2 нажать на кольцо
3-4 и.п.

2.И.п.- стойка, кольцо фиксируется между колен, руки скрестно на груди
1-6 приседание
7-8 и.п.

3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх
1 поднять туловище вертикально
2 передать кольцо в колени
3-4 и.п.
5 поднять туловище вертикально
6 взять кольцо
7-8 и.п.

4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями
1- поднять таз
2- и.п.

5. И.п.- лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями
1-2 поднять кольцо
3-4 и.п.

6. И.п. – лежа на животе, ноги врозь, руки вперед на кольце
1-6 поднять ноги вверх, руки давят на кольцо
7-8 и.п.

7.И.п.- лежа на спине, ноги согнуты, кольцо фиксируется между колен, руки вдоль корпуса
1 поднять таз вверх
2-3 сжать кольцо
4 и.п.

Примерный комплекс с эспандером (резиновый бинт).

Количество повторений 8-16 раз.
(длина захвата бинта - произвольная и изменяется в зависимости от требования к данному упражнению.)

1. И.П. – О.С., один конец резины под ногой, другой – в руке.
Поднимание руки вперед.
То же в сторону.
То же вверх.
То же другой рукой.

2. И.П. – стойка одна нога вперед,
середина бинта под стопой, концы в руках.
Сгибание рук
То же поочередно одной, другой руками.
То же пружинящими приседами.

3. И.П. – стойка ноги врозь, руки вниз,
середина бинта под стопами.
Отведение рук назад.
То же с полуприседом.
То же с наклоном вперед.

4. И.П. – стоя ноги врозь на середине бинта,
руки согнуты за головой (локтями вперед).
Разгибание рук.
То же с приседом.
То же с наклоном вперед.

5. И.П. – О.С., руки вверх.
Отведение правой руки в сторону.
То же левой руки.
То же двумя руками.
То же с приседом.

6. И.П. –стойка ноги врозь, бинт под левой стопой
и петлей на правой.
Отведение ноги назад.
То же в сторону.
То же другой ногой назад и в сторону.

7. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.
Отведение правой ноги в сторону.
То же левой.

8. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.
Поднимание ноги вверх
с удержанием в верхней точке 10-15 секунд. То же другой ногой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Атлетическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика
2.2.3	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий по атлетической гимнастике.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки атлетической гимнастики; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы атлетической гимнастики и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности с помощью атлетической гимнастики; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
1.1	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8
1.2	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; комплекс на растягивание. /Пр/	1	8

1.3	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс с гантелями; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс с гантелями; Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.5	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Тренажеры (круговая тренировка); Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Тренажеры (круговая тренировка); дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.7	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Пауэрлифтинг; Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.8	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Пауэрлифтинг; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8
1.9	РУ, Комплекс на основные группы мышц; Тренажеры. /Пр/	1	6
1.10	Самостоятельная работа студентов /Ср/	1	12
1.11	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика /Пр/	2	8
1.12	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.13	ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.14	ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.15	ОРУ, Тренажеры, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.16	ОРУ, Тренажеры, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.17	ОРУ, Пауэрлифтинг, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.18	ОРУ, Пауэрлифтинг, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.19	ОРУ, Тренажеры, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.20	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12
1.21	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры. /Пр/	3	8
1.22	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.23	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.24	ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.25	ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.26	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.27	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.28	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.29	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.30	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.31	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры (круговая тренировка). /Пр/	4	8
1.32	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.33	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.34	ОРУ, Тренажеры (круговая тренировка), дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.35	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.36	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.37	ОРУ, Пауэрлифтинг, Тактическая подготовка, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.38	ОРУ, Гиревой спорт, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.39	ОРУ, Гиревой спорт, Тактическая подготовка. Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.40	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Бурмистров, В. Н., Бучнев, С. С.	Атлетическая гимнастика для студентов: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/11566.html
Л.1.4	Еремина, Л. В.	Атлетическая гимнастика: учебное пособие по дисциплине «физическая культура» (раздел «атлетическая гимнастика»)	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011	https://www.iprbookshop.ru/56388.html
Л.1.5	Крючков, А. В., Зудашкин, Г. Н., Иконников, В. И.	Организация обучения и тренировки студентов нефизкультурных вузов по разделу «Силовое троеборье (пауэрлифтинг)» специализация «Атлетическая гимнастика»: учебное пособие	Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет, 2020	https://www.iprbookshop.ru/121817.html
Л.1.6	Денисенко, В. С., Петрякова, В. Г.	Атлетическая гимнастика: учебное пособие (практикум)	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2021	https://www.iprbookshop.ru/135672.html
Л.1.7	Быченков, С. В.	Атлетическая гимнастика для студентов: учебно-методическое пособие	Саратов: Вузовское образование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142062.html

1. Атлетическая гимнастика : учебное пособие (практикум) / составители В. С. Денисенко, В. Г. Петрякова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2021. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135672.html
2. Бурмистров, В. Н. Атлетическая гимнастика для студентов : учебное пособие / В. Н. Бурмистров, С. С. Бучнев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2012. — 172 с. — ISBN 978-5-209-03557-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/11566.html
3. Быченков, С. В. Атлетическая гимнастика для студентов : учебно-методическое пособие / С. В. Быченков. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 51 с. — ISBN 978-5-4497-4245-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142062.html
4. Еремина, Л. В. Атлетическая гимнастика : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура» (раздел «Атлетическая гимнастика») / Л. В. Еремина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-94839-289-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56388.html
5. Ильинич, В.И. Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.
6. Печеневская, Н. Г. Гимнастика: общеразвивающие упражнения : учебное пособие / Н. Г. Печеневская, Г. П. Безматерных. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2024. — 121 с. — ISBN 978-5-91930-260-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148711.html
7. Пикар Т.М., Котельникова Г.М., Галушко С.И., Петров О.Ф., Миронова Л.В., Миролюбов В.Н., Лобачева Д.П. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи. Учебное пособие.- Санкт-Петербург, СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2021. – 236 с.
8. Ткаченко, А. В. Организация и планирование занятий атлетической гимнастикой в вузе : учебное пособие / А. В. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 138 с. — ISBN 978-5-907196-99-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140272.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту «Атлетическая гимнастика»:
Изучая дисциплину , студент овладевает основными умениями и навыками занятий по атлетической гимнастике, придерживаясь общепедагогических принципов:
- систематичности и последовательности;
- повторения и постепенности;
- наглядности;
- доступности и индивидуализации;
- непрерывности;
- осознанности и активности.

Особенность атлетической гимнастики в формировании компетенций - индивидуализация средств и методов физической культуры. В индивидуальную работу со студентами входят: составление вместе со студентом индивидуального плана тренировочных занятий, исходя из уровня его физической подготовленности, развитие инициативы, установка на обязательное выполнение задания, ведение дневника самоконтроля, повышение теоретических знаний по атлетической гимнастике.

В процессе систематической тренировки студент должен добиться стабильной техники основных соревновательных упражнений:
- жим штанги лежа на горизонтальной скамье.
- приседание со штангой на плечах.
- становая тяга штанги.
- рывок гири правой рукой (мужчины)
- рывок гири левой рукой (мужчины)
- толчок двух гирь (мужчины)

Совершенствовать технику данных упражнений, приближая ее к индивидуальным особенностям. Развивать максимальную

силу.
На первом курсе изучаются упражнения на основные группы мышц, комплексы с гантелями, техника выполнения упражнений на тренажерах (работа с собственным весом).
На втором курсе студент работает с отягощениями (диски, гантели, штанга, гири, эспандеры). Изучает технику основных упражнений пауэрлифтинга и гиревого спорта. Основы тактической подготовки к соревнованиям.

Семестр Содержание заданий
1 Строевые упражнения;
Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах;
Комплексы с гантелями.
2 Строевые упражнения;
Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах;
Пауэрлифтинг.
3 Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах
Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением);
Гиревой спорт.
4 Комплексы с гантелями;
Пауэрлифтинг;
Гиревой спорт;
Тактическая тренировка.

Примерный комплекс на основные группы мышц для мужчин.

1. Поднимание прямых или согнутых ног из положения виса.
2. Сгибание-разгибание рук из упора на брусьях.
3. Подтягивание на перекладине из виса.
4. Поднимание туловища из положения лежа на гимнастической скамейке.
5. Сгибание-разгибание рук в упоре лежа.

Примерный комплекс на основные группы мышц для женщин
Количество повторений 8-16 раз.

1. Наклоны вправо- влево из и.п.- стойка ноги врозь шире плеч, руки за головой;
2.Выпады назад, ритмичное сгибание колена до пола.
3. Пружинные приседы.
4. Поднимание таза из и.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
5. Поднимание плеч из и.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой. То же, движение вправо /влево в диагональ.
6. Поднимание поочередно правой, левой ноги, стоя в планке.
7. Поднимание туловища из и.п. лежа на животе.
8. Наклон вперед из положения сидя в упоре.

Примерный комплекс упражнений с гантелями.
Вес гантелей для мужчин 2-3 кг, количество повторений - 40 раз.
Вес гантелей для женщин 1,5-2 кг, количество повторений - 16 раз.

Сгибание рук перед собой стоя в основной стойке.
Сгибание рук перед собой в присед.
Поднимание прямых рук вперед.
Разведение рук в стороны в присед.
Разведение согнутых рук в сторону - назад из приседа.
Разгибание рук из и.п. наклон вперед в приседе, руки согнуты, локти назад
Пружинка» в выпаде (одной и другой ногами), руки вверх.
Лежа на животе руки вверх, ноги в упоре, пружинящие поднимания рук.
Лежа на спине, ноги в упоре, поднять плечи с пола, руки внизу, пружинящие наклоны вправо, влево.
Пауэрлифтинг.
В пауэрлифтинг входит выполнение трех силовых упражнений со штангой:
1.Приседания.
2.Жим лёжа.
3.Становая тяга.
Занятия по атлетической гимнастике начинаются с выполнения тестов для определения уровня подготовленности студента.
1. Тест на определение максимального веса в подъёме штанги в приседании:
- на силовой раме установление штанги весом 30% от собственного веса студента;

- выполнение приседания в соответствии с техникой (разминка).
-установление штанги весом 100% собственного веса студента.
- последовательное увеличение веса штанги с «шагом» в 5 кг .(3-4 подхода с отдыхом).
Определить в итоге максимальный вес в приседании.
2.Тест на определение максимального веса штанги в жиме лёжа:
- на горизонтальной скамье для жима лёжа установить вес 50% собственного веса студента, последовательное увеличение веса штанги до максимума в жиме лёжа (до 5 подходов с отдыхом).
Определить в итоге максимальный вес штанги в жиме лежа.
3. Тест на определение максимального веса штанги в становой тяге:
- установить на штанге вес 100% собственного веса, выполнить становую тягу в соответствии с техникой (3-4 подъёма в подходе - разминка).
- последовательное увеличение веса штанги с «шагом» 5 кг.
Определить в итоге максимальный вес штанги в становой тяге.
Заключительная часть – 5 мин. Упражнения на расслабление и гибкость.

Модельное занятие по пауэрлифтингу для мужчин

Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.
На втором курсе в комплексах изменяется (увеличивается) вес отягощений.

1. Жим штанги лежа на горизонтальной скамье: 4х10. Это базовое упражнение для развития больших грудных мышц.
2. Разведение рук лежа на наклонной скамье с гантелями, руки чуть согнуты: 3х12. Угол наклона скамьи в пределах 25-40 градусов. Это упражнение позволяет улучшить и детализировать развитие грудных мышц.
3. Разведение рук с гантелями в сторону в наклоне вперед: 3х12. Это упражнение развивает тыльные доли дельтовидных мышц.
4. Тяга штанги или гири вдоль туловища вперед к подбородку: 3х12. Это упражнение развивает передние и боковые доли дельтовидных мышц.
5. Тяга штанги в наклоне: 4х10. Это упражнение развивает широчайшие мышцы спины.
6. Сгибание рук со штангой стоя: 3х12. Это упражнение развивает бицепсы.
7. «Французский» жим стоя из-за головы: 3х12. Развивает трицепсы - мышцы задней поверхности плеча.
8. Становая тяга с 50% штангой: 3х12. Развивает мышцы нижнего отдела спины и мышцы ног.
9. Приседания со штангой на спине: 4х10. Развивает мышцы передней поверхности бедра.
10. Подъем торса, на наклонной доске: 3 х до утомления. Развиваются мышцы живота (прямые и косые).

Модельное занятие по пауэрлифтингу для женщин.
Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.

1. Жим штанги лежа широким хватом с задержкой ее на счет 1-2 на груди: 1 х 8.
2. Разведение рук с гантелями лежа на наклонной скамье (угол около 45 градусов) 4 х 8.
3. Суперсерия на плечи: (между упражнениями нет паузы для отдыха, между отдельными суперсериями пауза 1,5-2 минуты)
а) сидя разведение рук с гантелями в стороны;
б) тяга штанги к подбородку хватом сверху на ширине 15 см.,
4. Суперсерии по 8 повторений.
5. Тяга штанги в наклоне хватом снизу на ширине плеч 4 х 8-10.
6. Тяга за голову на высоком блоке, хватом на ширине плеч 4 х 10.
7. Суперсерия на руки:
а) стоя, сгибания рук со штангой, хватом снизу на ширине плеч;
б) отжимания на брусьях.
в) 4-5 суперсерий по 10 повторений.
8. Подтягивания на перекладине с подхватом, ладони вместе до подбородка 3 х 8.
9. Приседания со штангой на плечах 3 х 8.
10. Становая тяга 4 х 12,10,8,6. В перерывах между всеми «мощными» упражнениями, такими, как жим лежа, тяга в наклоне, приседания, становая тяга выполнять по одному подходу каждого из приведенных ниже 4 упражнений для мышц брюшного пресса: подъем ног лежа на горизонтальной скамье, подъем туловища из положения лежа, ноги в упоре, подъем согнутых ног в висе на перекладине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Спортивные игры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика
2.2.3	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями, знать правила спортивных игр.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры (элементы спортивных игр), обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств посредством спортивных игр для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
1.1	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: прямая нижняя подача. /Пр/	1	4

1.2	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: верхняя прямая подача. /Пр/	1	4
1.3	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: нападающий удар. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: одиночное блокирование /Пр/	1	4
1.5	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменением расстояния, скорости - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока, направления, скорости, с остановками. - ведение со сменой рук без зрительного контроля. /Пр/	1	4
1.7	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении после двух шагов /Пр/	1	4
1.8	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча /Пр/	1	4
1.9	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: подача: короткая, высоко-далекая. /Пр/	1	6
1.10	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: удары слева, справа, снизу. /Пр/	1	4
1.11	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: укороченный удар. /Пр/	1	4
1.12	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: удары косые, плоские. /Пр/	1	4
1.13	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: -удары закрытой и открытой сторонами ракетки; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча. /Пр/	1	2
1.14	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: -перемещения у стола; - подача ударом справа без вращения мяча. /Пр/	1	2
1.15	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Дартс: методика обучения основам техники игры. /Пр/	1	2

1.16	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие принимающего с пасующим. /Ср/	1	12
1.17	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие принимающего с пасующим. /Пр/	2	6
1.18	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие пасующего с нападающим. /Пр/	2	6
1.19	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: система игры углом вперед в защите. /Пр/	2	4
1.20	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим; - система игры углом вперед в защите. /Пр/	2	6
1.21	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца. /Пр/	2	6
1.22	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: система быстрого прорыва. /Пр/	2	6
1.23	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: система нападения без центрового игрока. /Пр/	2	4
1.24	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: игра в защите. /Пр/	2	6
1.25	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: укороченный удар смеш. /Пр/	2	6
1.26	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: мягкие удары (подставка). /Пр/	2	6
1.27	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: далекая откидка (мельница). /Пр/	2	4
1.28	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница). /Пр/	2	6
1.29	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх. /Пр/	2	2
1.30	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: подача справа с вращением мяча вверх; /Пр/	2	2
1.31	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Дартс: разновидности игр. /Пр/	2	2
1.32	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12

1.33	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: атакующий удар с задней линии. /Пр/	3	4
1.34	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: прием мяча одной рукой. /Пр/	3	6
1.35	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: групповое блокирование /Пр/	3	6
1.36	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: - атакующий удар с задней линии; - прием мяча одной рукой; - групповое блокирование /Пр/	3	6
1.37	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - финты, обманные движения, остановки, повороты; - разно удаленные броски с места и в движении. /Пр/	3	6
1.38	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным и активным сопротивлением, одной и двумя руками. - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи. - обучение технике трех - очкового броска. /Пр/	3	6
1.39	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной. /Пр/	3	6
1.40	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке. /Пр/	3	4
1.41	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: тактика одиночной игры. /Пр/	3	6
1.42	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: судейство (жесты судьи, терминология). /Пр/	3	6
1.43	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: учебные игры с судейством. /Пр/	3	10
1.44	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Настольный теннис: удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка). /Пр/	3	2
1.45	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Настольный теннис: - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) /Пр/	3	2
1.46	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Дартс: разновидности игр, система счета. /Пр/	3	2
1.47	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.48	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: -система игры 4 х 2. /Пр/	4	4
1.49	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: атака первым темпом. /Пр/	4	4

1.50	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: тактика атаки «пайп». /Пр/	4	4
1.51	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: учебные игры, судейство (терминология, жесты) /Пр/	4	10
1.52	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение. /Пр/	4	4
1.53	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: - защита - противодействие атаки кольца; - подстраховка; - групповой отбор мяча. /Пр/	4	4
1.54	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика одиночной игры; - учебные игры. /Пр/	4	6
1.55	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: судейство учебных игр. /Пр/	4	8
1.56	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика одиночной игры; - учебные игры. /Пр/	4	6
1.57	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика парной игры; - учебные игры. /Пр/	4	4
1.58	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика смешанной игры; - учебные игры. /Пр/	4	4
1.59	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: учебные игры с судейством. /Пр/	4	8
1.60	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Настольный теннис: тактика одиночной игры. /Пр/	4	2
1.61	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Настольный теннис: учебные игры. /Пр/	4	2
1.62	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Дартс: развитие тактического мышления в бросках. /Пр/	4	2
1.63	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Ширшова, Е. О., Волков, А. В.	Спортивные игры: учебно-практическое пособие	Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010	https://www.iprbookshop.ru/23931.html
Л.1.4	Москаленко, И. С., Сафонова, О. А.	Спортивные игры для студентов СПбГАСУ: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017	https://www.iprbookshop.ru/78592.html
Л.1.5	Ерёмина, Л. В.	Спортивные игры в вузе. Волейбол: учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018	https://www.iprbookshop.ru/87205.html

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
2. Бойко, В. В. Игры с мячом : учебно-методическое пособие / В. В. Бойко. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2017. — 96 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73245.html
3. Ерёмина, Л. В. Спортивные игры в вузе. Волейбол : учебно-методическое пособие / Л. В. Ерёмина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 88 c. — ISBN 978-5-94839-660-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87205.html
4. Золотавина, И. В. Техника и тактика игры в баскетбол. Основы обучения и совершенствования : учебно-методическое пособие / И. В. Золотавина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-3707-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143666.html
5. Ветков, Н. Е. Спортивные и подвижные игры : учебно-методическое пособие / Н. Е. Ветков. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2016. — 126 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61049.html
6. Подвижные игры : учебное пособие / О. С. Шалаев, В. Ф. Мишенькина, Ю. Н. Эртман, Е. Ю. Ковыршина. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. — 158 c. — ISBN 978-5-91930-122-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95631.html
7. Потапов, Д. А. Совершенствование игры в баскетбол на учебных занятиях в ВУЗе : учебно-методическое пособие / Д. А. Потапов, В. Н. Пушкина, А. А. Сопарев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-209-08808-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105806.html
8. Прудников, С. Н. Правила игры в волейбол : методические рекомендации для проведения учебных и секционных занятий со студентами вуза / С. Н. Прудников, В. П. Молчанов, М. А. Петраков. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2022. — 22 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138548.html
9. Спортивные игры : учебно-практическое пособие / составители Е. О. Ширшова, А. В. Волков. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010. — 63 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23931.html
10. Ткач, И. М. Подвижные игры как средство развития физических качеств студентов в учебно-игровом процессе баскетбола : учебное пособие / И. М. Ткач, Е. В. Матухно. — Комсомольск-на-Амуре : Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2023. — 63 c. — ISBN 978-5-7765-1542-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140657.html
11. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Элективные курсы по физической культуре и спорту.
Раздел «Спортивные игры»

В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.
На начальном этапе обучения (для студентов 1 курса) необходимо развивать общую физическую подготовку и специальные

физические качества (СФП) по видам спорта. Большое значение имеют подвижные игры – упражнения с увлекательным содержанием и эмоциональной насыщенностью.

4.1.Волейбол
Волейбол относится к высококоординационным видам спорта, в котором решаются творческие, интеллектуальные и тактические задачи за минимально короткий отрезок времени. Занятия волейболом улучшают работу сердечно - сосудистой и дыхательных систем, укрепляют костную систему, развивают подвижность суставов, увеличивают силу и эластичность мышц. Постоянное взаимодействие с мячом способствует улучшению глубинного и периферического зрения, точности и ориентировке в пространстве. Развивается мгновенная реакция на зрительные и слуховые сигналы. Проявляются положительные эмоции: жизнерадостность, бодрость, желание победить, чувство поддержки. Развивается чувство ответственности, коллективизма, скорость принятия решений.
На 1-ом курсе студенты развивают общую и специальную подготовки, изучают основные технические приемы.
На 2-ом курсе продолжается изучение, закрепление и совершенствование специальных физических способностей и навыков
игры в волейбол; обучение новым техническим приемам, тактике игры и правилам судейства, формирование чувства коллективной ответственности у студентов, развитие морально-волевых качеств.
Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внутри учебной группы.
Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внутри учебной группы. Судейство обеспечивают участники команды следующей на очереди.

4.2.Баскетбол.
Игра в баскетбол привлекает разнообразием естественных движений: ходьба, бег, повороты, прыжки, передачи и броски мяча, решает задачи по развитию ловкости и координации, быстроты реакции. Баскетбол – командная игра, где формируется позитивная психология общения, воспитание духа коллективизма и ответственности, толерантности и лидерские качества.
К концу первого года обучения студенты должны уметь применять изученную технику выполнения перемещений, передач, ловли и ведения мяча; обучиться игровой ориентации в мини-баскетболе.
Общая физическая подготовка (ОФП): строевые упражнения, общеразвивающие упражнения для всех групп мышц, упражнения для развития быстроты, упражнения для развития ловкости, упражнения для развития гибкости, упражнения для развития прыгучести, подвижные игры.
Определяющей задачей занятий на 2 курсе является совершенствование технических элементов, дальнейшее развитие умений и навыков игры, повышение уровня развития специальных физических качеств.
К концу второго года обучения студенты должны владеть приемами техники, индивидуальными и групповыми тактическими действиями, навыками организации, проведения и судейства соревнований.

4.3. Бадминтон.
Бадминтон – игра, которая требует от студента умения совершать самые разнообразные движения: ходьба, прыжки, бег, внезапные остановки, повороты, различные удары ракеткой по волану. Тактика в бадминтоне – это применение технических приемов с целью достижения преимущества в конкретных игровых ситуациях. Общее правило таково – любому удару должен предшествовать определённый замысел. Эффективное чередование разнообразных технических приёмов (ударов и перемещений), подчиненных единому игровому замыслу, комбинационная игра – самый надёжный путь к победе.

4.4. Настольный теннис
Настольный теннис – игра, в которой присутствует разнообразие двигательных навыков и действий, отличающихся по интенсивности и координации. В игре формируются такие качества, как быстрота, ловкость, координация, внимание, реакция, глазомер.

4.5. Дартс
Учебные занятия по дартсу позволяют решить ряд узкоспециализированных задач, присущих данному виду спорта, например: освоение точных двигательных действий, способность к оценке пространственных параметров движений; эмоциональная устойчивость; развитие ловкости, координации движений; воспитание чувства самостоятельности, ответственности; воспитание коммуникабельности, коллективизма и взаимопомощи.
Большое внимание уделяется мерам обеспечения безопасности и правилам обращения с дротиками в помещении для занятий. В перечень обязательных правил входят: порядок обращения с дротиками на линии бросков и вне ее, обязанности игрока при обращении с дротиками во время тренировок и соревнований.
Большое значение в подготовке необходимо уделять развитию тактического мышления и его слагаемых: способности быстро воспринимать информацию, прогнозировать действия, находить оптимальные варианты решения. Дозировка упражнений определяется конкретными задачами урока, уровнем развития и физической подготовленности занимающихся.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Адаптивная физическая культура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры
_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств для поддержания должного уровня здоровья и физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретический раздел. Контрольные работы.		

1.1	1.Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. 2. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. 3. Принципы применения физических упражнений для направленного развития двигательных качеств. 4. Основы здорового образа жизни студента, профилактика вредных привычек. /Пр/	1	36
1.2	1. Методические основы самостоятельных занятий. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения. 2. Методика корригирующей гимнастики для глаз. 3. Самоконтроль занимающихся. 4. Особенности самостоятельных занятий для женщин (мужчин). /Пр/	2	36
1.3	1. Социальные аспекты допинга, последствия допинга, допинг и зависимое поведение, предотвращение допинга. 2. Допинг в спорте высших достижений. Запрещенные методы и субстанции, допинг-контроль. 3. Методика составления и проведения самостоятельных комплексов физических упражнений для групп заболеваний. 4. Методы релаксации организма. /Пр/	3	36
1.4	1. Профессионально - прикладная физическая подготовка студента (ППФП). 2. Особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. 3. Методика составления и проведения простейших самостоятельных комплексов физических упражнений оздоровительной направленности. 4. Дополнительные средства повышения профессиональной работоспособности в режиме дня. /Пр/	4	36
	Раздел 2. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
2.1	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.2	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.3	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплекс на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	12
2.5	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.6	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9

2.7	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.8	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	2	12
2.10	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры:волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.11	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.12	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.13	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.14	Самостоятельная работа /Ср/	3	14
2.15	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.16	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.17	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.18	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.19	Самостоятельная работа /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Коваленко, А. В.	Adaptive Physical Culture (Адаптивная физическая культура): учебное пособие для студентов направления подгот. 034400.62 физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья. профиль «адаптивное физическое воспитание»	Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2014	https://www.iprbookshop.ru/86974.html
Л.1.4	Ростомашвили, Л. Н.	Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития: учебное пособие	Москва: Издательство «Спорт», 2020	https://www.iprbookshop.ru/88510.html
Л.1.5	Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С.	Физическая культура студента: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/22227.html
Л.1.6	Жданов, С. И.	Здоровье и физическая культура студента в профессиональном образовании: методические рекомендации	Орск: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета, 2011	https://www.iprbookshop.ru/50093.html
Л.1.7	Кравчук, В. И.	Физическая культура студента: справочник для студентов гуманитарных специальностей	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006	https://www.iprbookshop.ru/56528.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Пшеничников, А. Ф.	Физическая культура студента. (Методико-практические занятия): учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	https://www.iprbookshop.ru/19345.html
Л.1.9	Бароненко В.А., Рапопорт Л.А.	Здоровье и физическая культура студента: к изучению дисциплины	М.: Альфа-М, 2003	
Л.1.10		Физическая культура студента: учебное пособие	М.: Гардарики, 2003	

1. Багнетова, Е. А. Гигиенические основы физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие. Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Физкультурное образование, профиль Образование в области безопасности жизнедеятельности), 49.03.02

Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура) / Е. А. Багнетова. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 269 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87008.html

2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента. / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

3. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142107.html

4. Ионова, Е. А. Теория и организация адаптивной физической культуры студентов : учебное пособие для СПО / Е. А. Ионова, Н. П. Саввина, С. Н. Дудкина. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 75 с. — ISBN 978-5-00175-270-7, 978-5-4488-2074-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141024.html

5. Кузнецов, И. А. Прикладная физическая культура для студентов специальных медицинских групп : учебное пособие / И. А. Кузнецов, А. Э. Буров, И. В. Качанов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-3628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142818.html

6. Петраков, М. А. Адаптивная физическая культура : учебно-методическое пособие для проведения учебных занятий со студентами аграрного вуза / М. А. Петраков, С. Н. Прудников. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147622.html

7. Ростомашвили, Л. Н. Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития : учебное пособие / Л. Н. Ростомашвили. — 2-е изд. — Москва : Издательство «Спорт», 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-907225-11-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88510.html

8. Татарова, С. Ю. Физическая культура как один из аспектов составляющих здоровый образ жизни студентов : учебное пособие / С. Ю. Татарова, В. Б. Татаров. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 211 с. — ISBN 978-5-9909615-6-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140429.html

9. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

10. Физическая культура студента : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по адаптивной физической культуре проводятся в 1-4 семестрах обучения.
Все студенты первого курса проходят обязательное медицинское обследование, по результатам которого они распределяются по учебным отделениям (основному и специальному).
Студенты специального отделения «А» посещают учебные занятия, студенты специального отделения «Б» освобождены от практических занятий. Содержание теоретического раздела раскрывается в форме контрольных работ для студентов, освобожденных от практических занятий.
Практический раздел дисциплины представлен комплексами упражнений оздоровительной направленности, комплексами упражнений для коррекции осанки и комплексами, рекомендованными для определенной группы заболеваний, а также упражнениями атлетической гимнастики, спортивными играми и интеллектуальными видами спорта (шашки, шахматы).
Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:
- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по субъективным показателям индивидуально каждого студента.
На занятиях студенты использует методы самоконтроля физического состояния.
Все контрольные упражнения и тесты выполняются строго с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья и самочувствия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Анатомический анализ экорше Микеланджело

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 78

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	32	32	66	66
В том числе инт.	34	34	32	32	66	66
Итого ауд.	34	34	32	32	66	66
Контактная работа	34	34	32	32	66	66
Сам. работа	38	38	40	40	78	78
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
профессор, Волкова Екатерина Борисовна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Основная цель изучения дисциплины «Анатомический анализ экорше Микеланджело» - узнать и понять конструкцию человеческого тела, находящегося в напряжённо-динамичном движении на основе пластической анатомии, чтобы понимать действия сгибателей и разгибателей фигуры, создающих внутреннее движение архитектуры человеческой фигуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Материаловедение
2.1.2	Наброски
2.1.3	Учебная практика, творческая
2.1.4	Пластическая анатомия
2.1.5	Учебная ознакомительная практика
2.1.6	История России
2.1.7	Академический рисунок
2.1.8	История искусств
2.1.9	Пропедевтика
2.1.10	Основы художественного производства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектурно-художественная композиция
2.2.4	История искусств
2.2.5	Основы художественного производства
2.2.6	Пропедевтика
2.2.7	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.8	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.9	История отечественного искусства и культуры
2.2.10	Комплексное проектирование
2.2.11	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.12	Производственная практика, технологическая
2.2.13	История монументально-декоративной скульптуры
2.2.14	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.15	Компьютерное проектирование
2.2.16	Производственная практика, преддипломная
2.2.17	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.18	Монументальная скульптура

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1: Способен к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности; демонстрировать знания в области материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры; анализировать, систематизировать и представлять этапы своей творческой и профессиональной деятельности в форме портфолио	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**

ИД-1.ПК-1: Знает: основные этапы развития зарубежного и отечественного искусства, историю материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - технику выполнения анатомического анализа экорше Микеланджело; - особенности графических материалов для ручного изображения и возможности компьютерной графики для графического моделирования пластической идеи. - пластическую анатомию человека: скелет и мышцы, кости и костные соединения, пропорции фигуры человека; - тектонику круглой скульптуры (структурные и формообразующие закономерности пластического строя фигуры человека).
ИД-2.ПК-1: Умеет: анализировать аналоги и использовать результаты исследований в своей творческой работе;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - перед созданием скульптурного произведения делать эскизы, натурные зарисовки, наброски, этюды, анатомический анализ Микеланджело; - работать с пластическими материалами (глина, пластилин); - использовать исторические скульптурные образцы экорше великих мастеров лепки, исходивших в своём творчестве из высших принципов реалистического искусства.
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками систематизации материала и представления презентации результатов творческой и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - способностью к аналитической работе с различными техниками анатомического рисунка и наброска; - объёмно-пространственным видением пластической формы скелета и мышц человека.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 2 курс 3 семестр. Раздел 1. "Скелет".		
1.1	Практика: Конструкция человеческого скелета. Изучение его опорно-механических функций и внутренних взаимосвязей частей. Учесть возможные изменения пропорций и их гармоничное сочетание в общей архитектуре человеческой фигуры, подчинённой динамичному движению. /Пр/	3	3
1.2	Самостоятельная работа: Лепка скелета. Лепка скелета в заданном динамичном движении отдельных костей и их соединений, как пример формообразования. /Ср/	3	5
	Раздел 2. 2 курс 3 семестр. Раздел 2. «Основные кости, пропорции».		
2.1	Практика: Анализ отдельных костей, как пример формообразований в скульптуре. /Пр/	3	3
2.2	Самостоятельная работа: Лепка скелета. Лепка скелета в заданном динамичном движении отдельных костей и их соединений, как пример формообразования. /Ср/	3	5
	Раздел 3. 2 курс 3 семестр. Раздел 3. «Костные соединения».		
3.1	Практика: Изучение костных соединений и их пластических связей. /Пр/	3	4
3.2	Самостоятельная работа: Лепка скелета. Лепка скелета в заданном динамичном движении отдельных костей и их соединений, как пример формообразования. /Ср/	3	4
	Раздел 4. 2 курс 3 семестр. Раздел 4. «Мышечная система. Поверхностные мышцы, места их крепления».		
4.1	Практика: Мышечная система человека, структурно-пластический анализ тектоники форм человека. /Пр/	3	4
4.2	Самостоятельная работа: Лепка скелета. Лепка скелета в заданном динамичном движении отдельных костей и их соединений, как пример формообразования. /Ср/	3	4
	Раздел 5. 2 курс 3 семестр. Раздел 5. «Скелет и мышцы. Механика движений».		
5.1	Практика: Изучение функций мышц и их соединений. Влияние конструкции скелета на форму мышечных блоков. /Пр/	3	4
5.2	Самостоятельная работа: Лепка скелета. Лепка скелета в заданном динамичном движении отдельных костей и их соединений, как пример формообразования. /Ср/	3	4
	Раздел 6. 2 курс 3 семестр. Раздел 6. «Пропорции фигуры человека в среднем и крайнем отношении».		

6.1	Практика: Учение о пропорциях человеческой фигуры. Исторические концепции, их каноны. Отличие женской, детской, мужской фигур и их пропорций. /Пр/	3	4
6.2	Самостоятельная работа: Лепка скелета. Лепка скелета в заданном динамичном движении отдельных костей и их соединений, как пример формообразования /Ср/	3	4
	Раздел 7. 2 курс 3 семестр. Раздел 7. «Конструктивное совершенство фигуры человека».		
7.1	Практика: Гармония и ритм устройства человеческой фигуры, как пример конструктивного совершенства для образования архитектурных и изобразительных форм. /Пр/	3	4
7.2	Самостоятельная работа: Лепка скелета. Лепка скелета в заданном динамичном движении отдельных костей и их соединений, как пример формообразования. /Ср/	3	4
	Раздел 8. 2 курс 3 семестр. Раздел 8. «Изготовление металлического каркаса для анатомической лепки фигуры человека».		
8.1	Практика: Изготовление металлического каркаса для анатомической лепки фигуры человека h-85 см (1/2 н. в.). /Пр/	3	4
8.2	Самостоятельная работа: Продолжение работы над изготовлением каркаса для анатомической лепки фигуры человека. /Ср/	3	4
	Раздел 9. 2 курс 3 семестр. Раздел 9. «Лепка скелета».		
9.1	Практика: Лепка скелета в заданном динамичном движении отдельных костей и их соединений, как пример формообразования. /Пр/	3	4
9.2	Самостоятельная работа: Продолжение лепки скелета в заданном динамичном движении отдельных костей и их соединений, как пример формообразования. /Ср/	3	4
	Раздел 10. 2 курс 4 семестр. Раздел 10. «Лепка на скелете». Архитектура поверхностных групп мышц».		
10.1	Практика: Лепка на «скелете». Лепка мышц и их групп на сделанном скелете. Архитектура поверхностных групп мышц. /Пр/	4	16
10.2	Самостоятельная работа: Продолжение лепки мышц и их групп на сделанном скелете. Архитектура поверхностных групп мышц. /Ср/	4	20
	Раздел 11. 2 курс 4 семестр. Раздел 11. «Завершение анатомического анализа экорше Микеланджело. Уточнение пропорций и гармоничное решение фигуры человека в соответствии с пропорциями».		
11.1	Практика: Завершение экорше. /Пр/	4	16
11.2	Подготовка экорше к итоговой аттестации. /Ср/	4	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кикнадзе, Я. С.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102660.html
Л.1.2	Хамматова, В. В., Габбасов, Р. А., Минлебаева, М. Н., Валеева, Л. Д., Измайлов, Б. И.	Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/79510.html
Л.1.3	Амвросьев, А. П., Амвросьева, С. П., Гусева, Е. А., Амвросьева, А. П.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/48014.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Мхоян Э. В.	Академическая скульптура. Бионика: учеб. наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм)	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.5	Хамматова, В. В., Габбасов, Р. А., Минлебаева, М. Н., Валеева, Л. Д., Измайлов, Б. И.	Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	https://www.iprbookshop.ru/79510.html
Л.1.6	Лойко, Г. В.	Практикум по пластической анатомии: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/129941.html
Л.1.7	Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	https://www.iprbookshop.ru/90822.html

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/103337.html

2. Баммес, Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение : учебное пособие / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил.

3. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133448.html

4. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/90822.html

5. Изучая Микеланджело : научное издание / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2018. - 43 с. : ил.

6. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20460.html

7. Лойко, Г. В. Практикум по пластической анатомии : учебное пособие / Г. В. Лойко. — Минск : Вышэйшая школа, 2022. — 168 с. — ISBN 978-985-06-3407-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129941.html

8. Мхоян, Э. В. Академическая скульптура. Бионика [Текст: Электронный ресурс] : учеб.наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм) / Э. В. Мхоян; СПГХПА. - СПб: СПГХПА, 2018. - 124 с. + on-line.

9. Ровнейко, Л. В. Лепка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. — Минск : РИПО, 2015. — 100 с. — ISBN 978-985-503-527-6. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/67643.html

10. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов [Текст]: учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А.; СПГХПА. - СПб : СПГХПА, 2017. - 96 с.: ил.

11. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79510.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Adobe Photoshop Lightroom

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.9	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.10	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.11	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.12	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.13	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.14	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.15	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.16	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.17	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL:http://www.peterburg.biz
6.3.2.18	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.19	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.20	Государственный каталог музейного фонда РФhttps://goskatalog.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-001	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (табуреты), станки для камня, вёдра для воды, слесарные инструменты, электроинструмент. Фондовые и учебные работы в камне
С-142	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс
С-143	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (табуреты), металлический стеллаж, печь для обжига, вентиляционная вытяжка
С-144	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Печь плавильная, вентиляционная вытяжка, шкафы инструментальные,сварочные аппараты, электроинструмент, слесарный ручной инструмент
С-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-201 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины
С-203	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

С-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-205	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-432	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры
Ч-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
Ч-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методическое углублённое изучение анатомической конструкции и структуры человеческой фигуры, используя достижения мастеров: Донателло, Микеланджело, Гудон, Козловский и т.д.
Перечень наглядных и других пособий: Баммес, Барчаи, Рабинович, Бриджман и т. д.
Гипсовый отливок статуи «Иоанн Креститель» Гудона в анатомическом переложении, экорше мужской фигуры, автор – Донателло, гипсовые отливки рук и ног человеческой фигуры, собранный человеческий скелет, как анатомическое пособие. Анатомические рисунки художников: Иванов, Козловский, Готфрид Баммес, Ёне Барчаи и т. д.

Перечень наглядных и других пособий:
1. Скелет человека
2. Экорше Микеланджело
3. Экорше Гудона
4. Экорше Донателло
5. Анатомические рисунки художников

Экорше Микеланджело (франц. écorché — "ободранный", "освежёванный" от écorce — "кора, корка") — учебная гипсовая модель - пособие, изображающее фигуру человека без кожного покрова, с открытой мышечной структурой, сидящую в экспрессивном движении
Данному экорше присваивается авторство Микеланджело Буонарроти (1475—1564). Изучение данного экорше позволяет студенту отойти от сухого штудирования, и подойти к данному заданию более «художественно». По мотивам этого экорше на кафедре МДС есть скелет человека, собранный в таком же движении, что позволяет почувствовать и скелетную основу этого экорше.

Выберете подходящий ракурс и приступайте к рисованию.
- Намечаем осевые линии лёгким нажатием карандаша.
- Теперь основные контуры. Сразу вспоминаем основные правила композиции.

- Намечаем основные осевые линии. Делаем засечки пропорций: колено-локоть-таз и, руководствуясь методикой последовательного рисования, продолжаем уточнять детали, не позволяя себе лишнего.
- Размечаем голову на части. Единица измерения - ухо человека.
- Штрихуем детали, сохраняя основную форму. При штриховке мелких мышц и других частей очень важно не забывать, какую форму они покрывают.

Анатомические пособия для художников

Анатомические экорше

Каждый опытный художник знает, что без знания пластической анатомии человеческого тела трудно, даже можно сказать – невозможно, создать профессионально выполненный портрет человека или изобразить его полностью. Уже много лет начинающие художники и скульпторы овладевают необходимыми знаниями, изучая анатомические экорше.

Современное гипсовое экорше – это скульптура человека или животного, у которого отсутствует кожа, а мышцы оголены и хорошо просматриваются. Такие анатомические фигуры служат учебным пособием начинающим скульпторам. Гипсовые экорше Микеланджело используют для обучения целиком.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Анатомический анализ экорше Гудона

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 78

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	32	32	66	66
В том числе инт.	34	34	32	32	66	66
Итого ауд.	34	34	32	32	66	66
Контактная работа	34	34	32	32	66	66
Сам. работа	38	38	40	40	78	78
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
профессор, Волкова Екатерина Борисовна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Основная цель изучения дисциплины «Анатомический анализ экорше Гудона» - узнать и понять конструкцию человеческого тела на основе пластической анатомии, чтобы гармонично лепить фигуру человека. Специализация «Скульптура» подразумевает углублённое изучение пластической анатомии, работы с объёмом и пространством. Освоение экорше Гудона — это не просто изучение анатомии, а формирование пластического мышления. Оно даёт скульптору инструмент для создания монументальных образов, сочетающих художественную выразительность с конструктивной правдой формы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Пластическая анатомия
2.1.2	Наброски
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Основы художественного производства
2.1.5	Материаловедение
2.1.6	Учебная практика, творческая
2.1.7	Учебная ознакомительная практика
2.1.8	Академическая скульптура
2.1.9	Пропедевтика
2.1.10	Пропедевтика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1: Способен к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности; демонстрировать знания в области материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры; анализировать, систематизировать и представлять этапы своей творческой и профессиональной деятельности в форме портфолио	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**

ИД-1.ПК-1: Знает: основные этапы развития зарубежного и отечественного искусства, историю материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры;	ИД -1 - индикатор достижения компетенции. Показывает, какие конкретные знания, умения или навыки должен продемонстрировать студент, чтобы подтвердить освоение компетенции. ПК-1 - профессиональная компетенция. Для специальности 54.05.01 «Монументально декоративное искусство» она обычно формулируется как способность выполнять пластические и композиционные эскизы, а также реализовывать художественные замыслы в материале. Знает: Экорше (фр. écorché — «ободранный») — учебное пособие, изображающее фигуру или голову человека (реже — животного) без кожного покрова, с открытыми мышцами.Жан-Антуан Гудон (1741–1828) — французский скульптор, создавший эталонное экорше мужской фигуры (ок. 1776 г.). Экорше Гудона основано на научных данных и препарировании; точно передаёт анатомию, пропорции и взаимодействие мышц; стало мировым стандартом для художественных школ. В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: 1. Строение скелета: - основные кости, определяющие форму фигуры (позвоночник, таз, ключицы, лопатки, кости конечностей); - точки опоры и центры тяжести. 2. Мышечную систему: - названия, формы и расположение поверхностных мышц (трапециевидная, дельтовидная, грудные, широчайшая спины, бицепс, трицепс, мышцы бедра и голени); - функции мышц (сгибатели, разгибатели, приводящие, отводящие); - группы мышц, работающие совместно (синергисты) и противоположно (антагонисты). 3. Пропорции и каноны: - соотношение размеров головы, туловища, конечностей; - ключевые анатомические ориентиры (яремная ямка, мечевидный отросток грудины, гребни подвздошных костей, надколенник). 4. Связь анатомии и пластики: - как сокращение мышц меняет рельеф поверхности тела; - как поза влияет на напряжение и форму мышц.
ИД-2.ПК-1: Умеет: анализировать аналоги и использовать результаты исследований в своей творческой работе;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: 1. Анализировать форму: - выделять крупные массы (торс, бёдра, плечи) и детализировать до отдельных мышц; - определять, какие мышцы активны в заданной позе, а какие расслаблены. 2. Соотносить экорше с живой натурой: - видеть под кожей модели те же анатомические структуры, что на экорше; - объяснять пластику поверхности тела работой мышц и костей. 3. Применять знания в эскизировании: - строить фигуру на бумаге или в объёме, опираясь на скелетную основу и мышечный каркас; - корректировать пропорции и динамику позы с учётом анатомии. 4. Использовать экорше как эталон: - сверяться с моделью Гудона при работе над скульптурой для проверки правильности форм.

ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками систематизации материала и представления презентации результатов творческой и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: 1. Техникой лепки «от структуры»: - начинать работу с каркаса (проволочного или глиняного), имитирующего скелет; - наращивать объём, последовательно «одевая» фигуру мышцами, ориентируясь на экорше. 2. Методом обобщения: - передавать не каждую мышцу, а их группы и общий рельеф; - избегать излишней детализации в монументальных работах. 3. Передачей движения: - использовать анатомические знания для создания убедительной динамики (разворот таза, изгиб позвоночника, напряжение мышц ног при шаге). 4. Адаптацией анатомии к стилю: - сознательно обобщать или утрировать формы в зависимости от художественного замысла (классика, экспрессия, абстракция), не теряя конструктивной логики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 2 курс 3 семестр. Раздел дисциплины: «Скелет».		
1.1	Практика: Конструкция человеческого скелета. Изучение его опорно-механических функций и внутренних взаимосвязей частей. /Пр/	3	4
1.2	Самостоятельная работа: Лепка скелета. Лепка скелета в заданном движении отдельных костей и их соединений, как пример формообразования. /Ср/	3	4
	Раздел 2. Раздел дисциплины: «Отдельные кости».		
2.1	Практика: Скульптурно-аналитический анализ отдельных костей, как пример формообразований. /Пр/	3	4
2.2	Самостоятельная работа: Лепка скелета. Лепка скелета в заданном движении отдельных костей и их соединений, как пример формообразования. /Ср/	3	4
	Раздел 3. Раздел дисциплины: «Костные соединения».		
3.1	Практика: Изучение костных соединений и их пластических связей. /Пр/	3	4
3.2	Самостоятельная работа: Лепка скелета. Лепка скелета в заданном движении отдельных костей и их соединений, как пример формообразования. /Ср/	3	4
	Раздел 4. Раздел дисциплины: «Мышечная система».		
4.1	Практика: Мышечная система человека, структурно-пластический анализ тектоники форм человека. /Пр/	3	4
4.2	Самостоятельная работа: Лепка скелета. Лепка скелета в заданном движении отдельных костей и их соединений, как пример формообразования. /Ср/	3	4
	Раздел 5. Раздел дисциплины: «Скелет и мышцы».		
5.1	Практика: Изучение функций мышц и их соединений. Влияние конструкции скелета на форму мышечных блоков. /Пр/	3	4
5.2	Самостоятельная работа: Лепка скелета. Лепка скелета в заданном движении отдельных костей и их соединений, как пример формообразования /Ср/	3	4
	Раздел 6. Раздел дисциплины: «Пропорции фигуры человека».		
6.1	Практика: Учение о пропорциях человеческой фигуры. Исторические концепции древних народов, их каноны. Отличие женской, детской, мужской фигур и их пропорций. /Пр/	3	4
6.2	Самостоятельная работа: Лепка скелета. Лепка скелета в заданном движении отдельных костей и их соединений, как пример формообразования. /Ср/	3	4
	Раздел 7. Раздел дисциплины: «Конструктивное совершенство фигуры человека».		
7.1	Практика: Гармония и ритм устройства человеческой фигуры, как пример конструктивного совершенства для образования архитектурных и изобразительных форм. /Пр/	3	4
	Раздел 8. Раздел дисциплины: «Изготовление металлического каркаса для анатомической лепки фигуры человека».		

8.1	Практика: Изготовление металлического каркаса для анатомической лепки фигуры человека h-70 см. /Пр/	3	4
8.2	Самостоятельная работа: Продолжение работы над изготовлением каркаса для анатомической лепки фигуры человека. /Ср/	3	4
	Раздел 9. Раздел дисциплины: «Лепка скелета».		
9.1	Практика: Лепка скелета в заданном движении отдельных костей и их соединений, как пример формообразования. /Пр/	3	2
9.2	Самостоятельная работа: Продолжение лепки скелета в заданном движении отдельных костей и их соединений, как пример формообразования. /Ср/	3	10
	Раздел 10. 2 курс 4 семестр. Раздел дисциплины: «Лепка на “скелете”. Архитектура поверхностных групп мышц».		
10.1	Практика: Лепка на «скелете». Лепка мышц и их групп на сделанном скелете. Архитектура поверхностных групп мышц. /Пр/	4	16
10.2	Самостоятельная работа: Продолжение лепки мышц и их групп на сделанном скелете. Архитектура поверхностных групп мышц. /Ср/	4	20
	Раздел 11. Раздел дисциплины: Завершение экорше.		
11.1	Практика: Завершение экорше. /Пр/	4	16
11.2	Практика: Лепка на «скелете». Лепка мышц и их групп на сделанном скелете. Архитектура поверхностных групп мышц. Самостоятельная работа: Продолжение лепки мышц и их групп на сделанном скелете. Архитектура поверхностных групп мышц. /Ср/	4	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Амвросьев, А. П., Амвросьева, С. П., Гусева, Е. А., Амвросьева, А. П.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/48014.html
Л.1.2	Финогенова, С. А.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/76499.html
Л.1.3	Хамматова, В. В., Габбасов, Р. А., Минлебаева, М. Н., Валеева, Л. Д., Измайлов, Б. И.	Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/79510.html
Л.1.4	Кикнадзе, Я. С.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102660.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Костенко, В. И.	Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие	Омск: Издательство ОмГПУ, 2018	http://www.iprbookshop.ru/105314.html
Л.1.6	Барчаи Е.	Анатомия для художников: учебное пособие	М.: Эксмо, 2007	
Л.1.7	Рабинович М.Ц.	Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах: учебник	М.: Изобразительное искусство, 1985	
Л.1.8	Могилевцев В. А.	Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников: учебное пособие	СПб.: АРТИНДЕКС, 2015	
Л.1.9	Павлов Г. Г., Павлова В. Н., Павлов Г. М.	Пластическая анатомия (анатомия для художников): учебное пособие	М.: АПП "Джангар", 2000	
Л.1.10	Баммес Г.	Пластическая анатомия и визуальное выражение: учебное пособие	СПб.: Дитон, 2011	
Л.1.11	Чернобай, Г. Н., Сидорова, О. Д., Иванов, А. В.	Частная патологическая анатомия: учебное пособие	Кемерово: Кемеровская государственная медицинская академия, 2011	https://www.iprbookshop.ru/6095.html

1.Баммес, Г. Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся : учебное пособие / Готфрид Баммес ; пер. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К, 1999. - 336 с. : ил.

2.Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 c. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90822.html

3.Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / С. О. Карслян.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. —

60 c. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL:http://www.iprbookshop.ru/20460.html

4.Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 c. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84917.html

5.Механик, Наум Соломонович. Основы пластической анатомии : учебно-методический комплекс / Н. Механик. - М. : Искусство, 1958. - 352 С. : ил.

6.Могилевцев, В. А. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников : учебное пособие. Вып. 1 / В. А. Могилевцев. - СПб. : АРТИНДЕКС, 2015. - 112 с. : ил.

7.Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы: к изучению дисциплины / Н. В. Одноралов. - М.: Изобразительное искусство; М.: Советский художник, 1982; 1965. - 223 С.: ил.; 187 С.: ил.

8.Павлов, Г. М. Пластическая анатомия : к изучению дисциплины / Г. М. Павлов, В. Н. Павлова. - М. : Искусство ; [Б. м.] ; М. : Коиз, 1967,1973,1949. - 240 С. : ил.

9.Приймова, М. Ю. Пластическая анатомия : учебное пособие / М. Ю. Приймова. — Минск : Вышэйшая школа, 2022. — 228 c. — ISBN 978-985-06-3408-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129940.html

10.Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах : учебник / М. Ц. Рабинович. - М. : Изобразительное искусство, 1985. - 62 С. : ил.

11.Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н.Минлебаева [и др.]. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 c. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79510.html

12.Чиварди, Д. Лицо и голова человека : учебное пособие / Д. Чиварди. - М. : Эксмо, 2005. - 240 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - Библиогр.: с. 236-238. - ISBN 5699049495

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-142	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс
С-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины
С-203	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-205	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методическое углублённое изучение анатомической конструкции и структуры человеческой фигуры, используя достижения мастеров: Донателло, Микеланджело, Гудон, Козловский и т. д.
Перечень наглядных и других пособий: Баммес, Барчаи, Рабинович, Бриджман и т. д.
Гипсовый отливок статуи «Иоанн Креститель» Гудона в анатомическом переложении, экорше мужской фигуры, автор – Донателло, гипсовые отливки рук и ног человеческой фигуры, собранный человеческий скелет, как анатомическое пособие.
Анатомические художников: Иванов, Козловский, Готфрид Баммес, Ёне Барчаи и т. д.
Методическое углублённое изучение анатомической конструкции и структуры человеческой фигуры, используя достижения мастеров: Донателло, Микеланджело, Гудон, Козловский и т.д.
Перечень наглядных и других пособий: Баммес, Барчаи, Рабинович, Бриджман и т. д.
Гипсовый отливок статуи «Иоанн Креститель» Гудона в анатомическом переложении, экорше мужской фигуры, автор – Донателло, гипсовые отливки рук и ног человеческой фигуры, собранный человеческий скелет, как анатомическое пособие. Анатомические рисунки художников: Иванов, Козловский, Готфрид Баммес, Ёне Барчаи и т. д.
Экорше (фр. écorché — «ободранный») — учебное пособие, изображающее фигуру или голову человека (реже — животного) без кожного покрова, с открытыми мышцами.Жан-Антуан Гудон (1741–1828) — французский скульптор, создавший эталонное экорше мужской фигуры (ок. 1776 г.). Экорше Гудона основано на научных данных и препарировании;
точно передаёт анатомию, пропорции и взаимодействие мышц; стало мировым стандартом для художественных школ.
Перечень наглядных и других пособий:
1. Скелет человека
2. Экорше Микеланджело
3. Экорше Гудона
4. Экорше Донателло

5. Анатомические рисунки художников
Экорше Микеланджело (франц. écorché — "ободранный", "освежёванный" от écorce — "кора, корка") — учебная гипсовая модель - пособие, изображающее фигуру человека без кожного покрова, с открытой мышечной структурой, сидящую в экспрессивном движении
Данному экорше присваивается авторство Микеланджело Буонарроти (1475—1564). Изучение данного экорше позволяет студенту отойти от сухого штудирования, и подойти к данному заданию более «художественно». По мотивам этого экорше на кафедре МДС есть скелет человека, собранный в таком же движении, что позволяет почувствовать и скелетную основу этого экорше.

Выберете подходящий ракурс и приступайте к рисованию.
• Намечаем осевые линии лёгким нажатием карандаша.
• Теперь основные контуры. Сразу вспоминаем основные правила композиции.
• Намечаем основные осевые линии. Делаем засечки пропорций: колено-локоть-таз и, руководствуясь методикой последовательного рисования, продолжаем уточнять детали, не позволяя себе лишнего.
• Размечаем голову на части. Единица измерения - ухо человека.
• Штрихуем детали, сохраняя основную форму. При штриховке мелких мышц и других частей очень важно не забывать, какую форму они покрывают.
Анатомические пособия для художников

Анатомические экорше

Каждый опытный художник знает, что без знания пластической анатомии человеческого тела трудно, даже можно сказать – невозможно, создать профессионально выполненный портрет человека или изобразить его полностью. Уже много лет начинающие художники и скульпторы овладевают необходимыми знаниями, изучая анатомические экорше.

Современное гипсовое экорше – это скульптура человека или животного, у которого отсутствует кожа, а мышцы оголены и хорошо просматриваются. Такие анатомические фигуры служат учебным пособием начинающим скульпторам. Гипсовые экорше Микеланджело используют для обучения целиком.
Экорше Гудона — это гипсовая анатомическая модель фигуры человека без кожного покрова, с открытой мышечной структурой. Она создана французским скульптором Жаном-Антуаном Гудоном в XVIII веке и до сих пор используется в художественных учебных заведениях как пособие для изучения пластической анатомии. Для студентов направления 54.05.01 «Монументально-декоративная скульптура» работа с экорше Гудона — важный этап освоения принципов построения фигуры и понимания взаимосвязи костей, мышц и формы тела.

Цели работы над экорше Гудона
Выявление геометрического и пластического рельефа фигуры на основе знаний пластической анатомии.
Изучение строения скелета, мышц и суставов в доступном для художника формате.
Развитие объёмно-пространственного видения и навыков моделирования формы с помощью светотени.
Подготовка к работе с живой натурой и созданию собственных скульптурных композиций.
Основные этапы работы
Ознакомление с натурой. Необходимо обойти модель со всех сторон, выбрать точку зрения, которая наиболее выгодно передаёт особенности строения и характера формы. Важно определить положение торса (или головы) в пространстве, отметить наиболее характерные особенности строения формы.
Компоновка на листе. Нужно разместить общую массу фигуры так, чтобы изображение было гармоничным и уравновешенным. Размер рисунка не должен быть слишком мал или велик по отношению к формату листа. Листок можно располагать как вертикально, так и горизонтально в зависимости от ракурса.
Построение базовой схемы. На этом этапе намечается общая форма фигуры (например, для головы — яйцеобразная форма). Определяются пропорциональные отношения частей и целого. Используются опорные точки — характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела. Для головы важно построить лицевую маску, «крестовину» (для указания направления взгляда), разбить лицевую часть по основным пропорциям (от линии роста волос до переносицы, от переносицы до ноздрей, от ноздрей до подбородка).
Детализация. Постепенно прорабатываются мышцы, их форма и расположение. Важно соотносить детали с общей формой фигуры, чтобы избежать фрагментарности.
Моделировка формы тоном (светотенью). С учётом геометрических и пластических особенностей формы фигура моделируется с помощью контрастов света и тени. Особое внимание уделяется полутонам в переходе к собственной тени — они наиболее отчётливо выявляют форму.
Завершение работы. Подчёркивается объём, выделяются контрастами детали переднего плана.
Рекомендации по технике исполнения
Начинать рисунок следует лёгкими касаниями карандаша, чтобы иметь возможность вносить исправления.
Избегать поверхностного восприятия формы в начале работы — сначала нужно видеть фигуру цельно, не углубляясь в детали.
При штриховке мелких мышц и других частей важно помнить, какую форму они покрывают. Мышцы не должны прогибать скелет и менять его форму.
Полезно делать короткие зарисовки экорше со всех сторон. По окончании длительного рисунка можно воспроизвести его по памяти, сравнить с основным изображением и исправить допущенные ошибки.
Критерии оценки работы
Целостность композиционного решения в формате, правильно найденные пропорциональные отношения частей фигуры.
Грамотный анализ конструкции мышечной основы, умение моделировать общую форму в соответствии с основной

пластической идеей рисунка.
Качество подачи: оформление, соответствующее стандартным требованиям.
Дополнительные советы
Перед работой над экорше полезно изучить анатомию черепа и основные группы мышц. Это поможет лучше понять строение фигуры.
Стоит обратить внимание на освещение модели. При боковом освещении можно наблюдать полутона по всей поверхности фигуры, а при верхнем — поверхность, обращённая к зрителю, оказывается в тени, и только некоторые участки выявляются в контрастных отношениях.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Моделирование в твердых материалах

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 42

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	34	34	66	66
Итого ауд.	32	32	34	34	66	66
Контактная работа	32	32	34	34	66	66
Сам. работа	40	40	2	2	42	42
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):
доцент, Евдокимов Михаил Валентинович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.Ознакомление и подготовка к работе с деревом и методами работы с ним, используя особенности дерева для выразительности образа произведения.
1.2	2. С учётом особенностей и возможностей полимерных материалов (искусственный камень, эпоксидные смолы и акриловые составляющие) использовать их в гармоничном сочетании с поставленными задачами создания художественных произведений монументально-декоративной скульптуры. В законченном художественном образе искусства скульптуры первостепенными являются знания материалов, их химических и физических свойств и характеристик, их инженерно-конструктивные особенности, закономерности расчётов нагрузок.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Архитектура в проектировании
2.1.4	Архитектурно-художественная композиция
2.1.5	Комплексное проектирование
2.1.6	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектура в проектировании
2.2.2	Архитектурно-художественная композиция
2.2.3	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.4	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.5	Производственная практика, проектно-технологическая

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-5: Способен владеть ручными и электронными способами визуализации, макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды с размещением скульптурной композиции с учетом требований технологии изготовления

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-5: Знает: технологии и материалы изготовления скульптуры;	Знает приемы выполнения работ в различных пластических материалах с учетом их специфики, преобразует и развивает индивидуальный язык пластического выражения скульптора, накапливает знания об изобразительных формах и навыках пластического выражения натуры в различных видах скульптуры, обладает развитым объёмно-пространственным мышлением, высокой пластической культурой на основе воспитанного художественного вкуса;
ИД-2.ПК-5: Умеет: создавать объемные и графические изображения архитектурно-пространственной среды вместе с интегрированием скульптурной композиции; визуализировать скульптуру в различных материалах;	Умеет грамотно передать объемную форму с натуры, по памяти, по представлению, обладает развитым объёмно-пространственным мышлением, высокой пластической культурой на основе воспитанного художественного вкуса; Умеет создать при необходимости, эскиз (модель) скульптуры для интерьера и экстерьера, самостоятельно изучать новые пластические скульптурные материалы и компьютерное проектирование;
ИД-3.ПК-5: Владеет: техникой макетирования и моделирования, визуализации скульптурной композиции в архитектурно-пространственной среде;	Владеет навыками выбора подходящего материала под образную идею предполагаемого проекта; совместно с архитектором решает вопросы синтеза пластики и архитектуры в архитектурной и природной среде, подбирает размеры монументально-декоративной композиции Владеет навыками профессионального решения комплекса композиционных задач с соблюдением принципов эстетичности, функциональности, конструктивности, с позиций технологии, формулирует задачи на разработку проекта с обоснованием его актуальности исходя из той системы, элементом которой является разрабатываемый проект.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. 5 курс 9 семестр. Раздел 1.«Композиция для перевода в дерево».		
1.1	Практика.«Исполнение модели в материале. Перевод композиции в дерево». Породы дерева, применяемые в декоративной и станковой скульптуре и их характеристики. Вспомогательные материалы при работе с деревом. Практика. Осмотр, выбор дерева под модель. Заточка и доводка инструмента. Практика. Изучение технических приёмов работы в дереве. Изучение методов и способов склейки дерева. Доставка крупных блоков древесины на рабочее место. Практика. Нахождение места установки «маяков» на модели и на блоке дерева. Техника безопасности. Практика. Работа с пунктир-машиной при переводе в дерево творческой или исполнительской работы. Практика. Исполнение модели в материале. Свободно, со знанием материала, его возможностей, выполнять любой степени сложности творческие и исполнительские работы в дереве. /Пр/	9	32
1.2	Самостоятельная работа студента заключается в продолжении работы, выполняемой аудиторно. /Ср/	9	40
	Раздел 2. 5 курс 10 семестр. Раздел 1.Продолжение работы, начатой в 9 семестре.«Композиция для перевода в дерево». Раздел 2. "Полимерные материалы, их свойствами и состав". Задание 1. "Изготовление форм черновых, чистовых и получистовых". Задание 2. "Изготовление формы из виксинта и силиконов". Задание 3. "Отливка скульптуры в форму". Задание 4. Сборка готового изделия, монтаж и установка в архитектурную среду с учётом поставленных задач.		
2.1	Продолжение исполнения модели в дереве, а также знакомство с полимерными материалами: Практика. По возможности иметь уже готовый вылепленный портрет (фигуру, композицию) в мягком материале или сделать с портрета (фигуры, композиции) гипсовый отливок. Знание особенностей полимерных материалов позволяет практически овладеть способами выполнения всех видов скульптурно-формовочных работ. Формы – черновые без расколотки и в расколотку, кусковые чистые и получистые и комбинированные. /Пр/	10	10
2.2	Задание 2. Изготовление формы из виксинта и силиконов. Практика. Изготовление форм с мягкой и твёрдой модели. Изготовление эластических форм с кожухом и без кожуха из виксинта и силиконов. Деревянные, цементные и металлические формы для отливки серий скульптуры. /Пр/	10	10
2.3	Задание 3. Отливка скульптуры в форму. Моделирование поверхности изделия. Практика. Отливка пластики из полимерных материалов в форму и без формы, учитывая их свойства. Возможно добавление сухих пигментов. Моделирование поверхности с учётом особенностей материала после извлечения изделия из формы. /Пр/	10	10
2.4	Задание 4. "Сборка готового изделия, монтаж и установка в архитектурную среду с учётом поставленных задач". Практика. Установка скульптуры в архитектурную среду с помощью креплений и металлического каркаса. /Пр/	10	4
2.5	Самостоятельная работа студента заключается в продолжении работы, выполняемой аудиторно. /Ср/	10	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102604.html
Л.1.2	Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbookshop.ru/103337.html
Л.1.3	Портнова, И. В.	Скульптура: учебно-методическое пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2017	http://www.iprbookshop.ru/91070.html
Л.1.4	Колибаба Л. Я.	Композиция в монументально-декоративной скульптуре: учебное наглядное пособие для обучающихся по специальности 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство (скульптура): учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.5	Мхоян Э. В.	Академическая скульптура. Бионика: учеб. наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм)	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.6	Матросова, И. Г.	Материалы и технологии пластического моделирования: учебное пособие для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142222.html
Л.1.7	Щукин, Ф. М., Шлеюк, С. Г.	Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	https://www.iprbookshop.ru/21642.html
Л.1.8	Сукманов, А. Е., Шлеюк, С. Г., Щукин, Ф. М.	Принципы пластического моделирования головы: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «скульптура и пластическое моделирование»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008	http://www.iprbookshop.ru/21641.html

1. Андросов, С. О. Античные и библейские сюжеты в камне и бронзе: Петербургское городское убранство / С. О. Андросов , А. В. Берташ, М. Г. Талалай. - СПб. : Лик, 2006. - 352 с. : ил.

2. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133448.html

3. Бейбутян, Л. А. Создание монументально-декоративной скульптуры в камне. Авторский опыт скульптора : учебно-методическое пособие 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (скульптура) / Л. А. Бейбутян; Кафедра монументально-декоративной скульптуры. - Санкт-Петербург : СПГХПА, 2020. - 84 с. : ил. + online.

4. Горышина, Т. К. Архитектурная флора Петербурга / Т. К. Горышина. - СПб. : Искусство-СПБ, 2006. - 342 с. : ил.

5. Дьячкова, Г. Г. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Учебно-методическое пособие для всех профилей, реализуемых в рамках направлений подготовки 54.03.01 - Дизайн и 54.03.02 - ДПИ и народные промыслы / Г. Г. Дьячкова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра монументально-декоративной скульптуры. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 155 с. : ил. + on-line.

6. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. В 3 частях. Ч. 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов : учебное пособие / И. Ю. Капустинская, М. С. Михальченко. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 99 с. — ISBN 978-5-4497-1912-6, 978-5-93252-256-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128952.html

7. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20460.html

8. Колибаба, Л. Я. Дерево, цвет, среда / Л. Я. Колибаба ; фот. Д. Ревнивцев ; диз. И. Филонова. - СПб. : НП-Принт, 2021. - 93, [7] с. : ил.

9. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панксенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80841.html

10. Матросова, И. Г. Материалы и технологии пластического моделирования : учебное пособие / И. Г. Матросова. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 118 с. — ISBN 978-5-4488-2166-0, 978-5-4497-3404-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142222.html

11. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы / Н. В. Одноралов. - М. : Изобразительное искусство; М.: Советский художник, 1982. - 223 С.: ил.

12. Русская деревянная скульптура : альбом / сост. Н. Н. Померанцев, сост., авт. вступ. статьи и каталога С. И. Масленицын. - М. : Изобразительное искусство, 1994. - 328 с. : ил.

13. Соколова, И. М. Русская деревянная скульптура XV- XVIII веков : каталог / И. М. Соколова ; Московский Кремль. Государственный историко-культурный музей-заповедник. - М. : Московский Кремль, 2003. - 319 с. : цв.ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Adobe Creative Cloud
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	3ds Max
6.3.1.6	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.7	ArchiCAD
6.3.1.8	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.9	AutoCAD Architecture
6.3.1.10	Autodesk 3ds Max
6.3.1.11	Лаборатория Касперского
6.3.1.12	1С.Университет

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/

6.3.2.6	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.7	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.9	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.10	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.11	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.12	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.13	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.14	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.15	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.16	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.17	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-001	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (табуреты), станки для камня, вёдра для воды, слесарные инструменты, электроинструмент. Фондовые и учебные работы в камне
С-142	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс
С-143	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (табуреты), металлический стеллаж, печь для обжига, вентиляционная вытяжка
С-144	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Печь плавильная, вентиляционная вытяжка, шкафы инструментальные,сварочные аппараты, электроинструмент, слесарный ручной инструмент
С-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-201 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины
С-203	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. ауд. С-202
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды,

ванны для глины.
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. ауд. С-203
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов.
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. ауд. С-204
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов.
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. ауд. С-205
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. ауд. С-206
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов.
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. ауд. С-207
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов.
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. ауд. С-432
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, предметы для влажной уборки помещения, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры.
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. ауд. С-201, 201А
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)

Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. ауд. Ч-201, 202
191028, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов.
Гипсомодельная учебная мастерская для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. ауд. С-142
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, предметы для влажной уборки помещения, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс в мешках.
Керамическая учебная мастерская для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. ауд. С-143
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (табуреты), металлический стеллаж, печь для обжига, вентиляционная вытяжка
Камнерезная учебная мастерская для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций. ауд. С-001
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (табуреты), станки для камня, вёдра для воды, слесарные инструменты, электроинструмент. Фондовые и учебные работы в камне.
Бронзолитейная учебная мастерская и слесарно-сварочный участок для проведения занятий практического типа, лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. ауд. С-144
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Печь плавильная, вентиляционная вытяжка, шкафы инструментальные, электрооборудование (сварочные аппараты – 3 шт.), электроинструмент, слесарный ручной инструмент.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Моделирование в металле

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 42

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	34	34	66	66
Итого ауд.	32	32	34	34	66	66
Контактная работа	32	32	34	34	66	66
Сам. работа	40	40	2	2	42	42
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):
Доц., Некрасова Татьяна Ивановна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель: сформировать у студента комплекс знаний и практических навыков, который позволит осознанно и профессионально работать с металлом (бронзой) как с материалом для создания скульптурных произведений. Научить не просто лепить, а мыслить в связке «художественный образ — технология — свойства металла», чтобы в итоге можно было перевести творческую идею в произведение из металла (бронзы).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.1.2	Материаловедение
2.1.3	Основы художественного производства
2.1.4	История монументально-декоративной скульптуры
2.1.5	Академический рисунок
2.1.6	Пластическая анатомия
2.1.7	Технический рисунок и перспектива
2.1.8	Производственная практика, технологическая
2.1.9	Производственная практика, научно-исследовательская
2.1.10	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Портфолио
2.2.2	Моделирование в твердых материалах
2.2.3	Комплексное проектирование
2.2.4	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.5	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Производственная практика, преддипломная
2.2.8	Архитектурно-художественная композиция
2.2.9	Академическая скульптура
2.2.10	Компьютерное проектирование
2.2.11	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.12	Монументальная скульптура

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-5: Способен владеть ручными и электронными способами визуализации, макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды с размещением скульптурной композиции с учетом требований технологии изготовления

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-5: Знает: технологии и материалы изготовления скульптуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: технологии и материалы изготовления скульптуры; технические характеристики и свойства материалов, используемых в скульптуре; средства и методы конструирования и моделирования архитектурно-пространственной среды; требования законодательных, нормативно-технических и методических документов к оформлению, комплектации и представлению проектного решения.

ИД-2.ПК-5: Умеет: создавать объемные и графические изображения архитектурно-пространственной среды вместе с интегрированием скульптурной композиции; визуализировать скульптуру в различных материалах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: создавать объёмные и графические изображения архитектурно-пространственной среды с интегрированием скульптурной композиции; визуализировать скульптуру в различных материалах; находить наиболее рациональные варианты художественно-конструкторских решений, сочетающих высокие эстетические качества; выбирать и систематизировать информацию по техническим характеристикам материалов, применяемых в проекте; прорабатывать конструкторско-технологическую документацию.
ИД-3.ПК-5: Владеет: техникой макетирования и моделирования, визуализации скульптурной композиции в архитектурно-пространственной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: техникой макетирования и моделирования; навыками визуализации скульптурной композиции в архитектурно-пространственной среде; навыками поиска рациональных вариантов решений в области материалов и объёмно-пространственного проектирования; выбором художественных форм и методов подачи проекта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 5 курс, 9 семестр. Раздел 1. Бронзовое литье. Тема 1. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности и пожарной безопасности. Введение. Цели и задачи дисциплины. Подготовительный этап. Лепка модели под отливку в бронзе.		
1.1	Практика. Изготовление модели в мягком материале (лепка в глине) под отливку в бронзе. /Пр/	9	8
1.2	Самостоятельная работа обучающегося заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	9	8
	Раздел 2. 5 курс, 9 семестр. Раздел 1. Тема 2. Изготовление черновой гипсовой формы с модели в мягком материале под отливку в бронзе.		
2.1	Раздел 1. Тема 2. Изготовление гипсовой черновой формы с модели в мягком материале. /Пр/	9	8
2.2	Самостоятельная работа обучающегося заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	9	8
	Раздел 3. 5 курс, 9 семестр. Раздел 1. Тема 3. Изготовление гипсовой модели (заливка гипса в гипсовую форму).		
3.1	Самостоятельная работа обучающегося заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	9	8
3.2	Практика. Отливка из гипса модели. Изготовление гипсовой модели (заливка гипса в гипсовую форму). Создать гипсовую модель. Проработка по гипсовой модели. /Пр/	9	8
	Раздел 4. 5 курс, 9 семестр. Раздел 1. Тема 4. Изготовление чистовой силиконовой формы с дальнейшим изготовлением восковой модели и ее проработкой. Вспомогательные материалы в бронзолитейном деле (воск, виксинт, резина, гипс, формовочная смесь).		
4.1	Практика. Изготовление чистовой силиконовой формы с дальнейшим изготовлением восковой модели и ее проработкой. Вспомогательные материалы в бронзолитейном деле (воск, виксинт, резина, гипс, формовочная смесь). /Пр/	9	8
4.2	Самостоятельная работа обучающегося заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	9	16
	Раздел 5. 5 курс, 10 семестр. Раздел 2. Бронзовое литье и послелитейная обработка. Тема 1. Отливка мастером-литейщиком из бронзы. Тема 2. Дальнейшая проработка обучающимся произведения из бронзы (чеканка, патинирование и др.).		

5.1	Практика. 1. Работа мастера-литейщика. Технология изготовления литейной формы. Плавка бронзы. Отливка и остывание бронзы. 2. Послелитейная обработка бронзовой скульптуры - зачистка места выхода из модели литников. Дальнейший процесс – чеканка и, если есть необходимость – патинировка, выполняется обучающимся. Теоретические знания: изготовление инструмента для художественной обработки литья. Технология холодной обработки художественного литья из бронзы, латуни и других металлов. Монтаж, сварка в срезе аргона, сборка художественного произведения. Послеотливочная обработка материала (прочеканка, шлифовка, полировка, гравировка, патинирование, покрытие воском готового произведения). /Пр/	10	34
5.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	10	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Знаменский, Л. Г., Ивочкина, О. В.	Теоретические основы литья в песчаные формы: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2023	https://www.iprbookshop.ru/132882.html
Л.1.2	Ульянов, В. А., Гущин, В. Н.	Непрерывное литьё заготовок. Кристаллизаторы и зона вторичного охлаждения: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2023	https://www.iprbookshop.ru/132793.html
Л.1.3	Гордиенко, В. Е., Гордиенко, Е. Г., Орлов, А. П., Кузьмин, О. В.	Металловедение и сварка: учебное пособие. лабораторный практикум	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011	https://www.iprbookshop.ru/19008.html
Л.1.4	Мычко, В. С.	Технология обработки металла на станках с программным управлением: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2010	https://www.iprbookshop.ru/20151.html
Л.1.5	Адамов, Э. В., Панин, В. В.	Биотехнология металлов: курс лекций	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2003	https://www.iprbookshop.ru/56040.html
Л.1.6	Сидельников, С. Б., Довженко, Н. Н., Константинов, И. Л.	Теория процессов ковки и штамповки: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2017	https://www.iprbookshop.ru/84159.html
Л.1.7	Гильманшина, Т. Р., Баранов, В. Н., Бабкин, В. Г., Синичкин, А. М., Безруких, А. И., Лесив, Е. М., Лыткина, С. И.	Основы теории формирования отливки: практикум	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014	https://www.iprbookshop.ru/84379.html
Л.1.8	Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142061.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.9	Башкатов, И. А., Алексеева, С. О.	Скульптура: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/141023.html

1. Агалюлина, Ю. К. Художественные изделия из металла : учебное пособие / Ю. К. Агалюлина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 96 с. — ISBN 978-5-4497-5310-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/159448.html

2. Адамов, Э. В. Биотехнология металлов : курс лекций / Э. В. Адамов, В. В. Панин. — 2-е изд. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2008. — 153 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98155.html

3. Вальтер, А. И. Основы литейного производства : учебник / А. И. Вальтер, А. А. Протопопов. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2025. — 332 с. — ISBN 978-5-9729-2226-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/154775.html

4. Доронина, Л. Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) : монография / Л. Н. Доронина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26609.html

5. Кривоносова, Е. А. Пайка металлов : учебное пособие / Е. А. Кривоносова. — Пермь : Пермский национальный исследовательский политехнический университет, 2012. — 216 с. — ISBN 978-5-398-00719-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105608.html

6. Термодинамика и кинетика металлургических процессов: моделирование системы «металл – шлак – газ» : учебное пособие / Г. И. Котельников, А. А. Толстолуцкий, С. В. Подкур, Е. В. Лысенкова. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2023. — 38 с. — ISBN 978-5-907560-82-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138557.html

7. Шарапов, И. М. Прикладная теория и практика литья : учебное пособие / И. М. Шарапов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2024. — 72 с. — ISBN 978-5-9729-2079-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/144566.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.3	Microsoft Office
6.3.1.4	1С.Университет
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.2	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.3	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.6	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.7	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.8	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.9	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.10	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.11	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Литейная мастерская	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Столы для работы с воском, стулья, верстаки, ювелирные верстаки, инжектор восковой, шкаф сушильный протопочный, печь муфельная прокалочная, установка плавильная, насос вакуумный с ресивером, машина шлифовальная с гибким валом, аппарат бензиновой пайки, вытяжка

С-143	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (табуреты), металлический стеллаж, печь для обжига, вентиляционная вытяжка
С-144	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Печь плавильная, вентиляционная вытяжка, шкафы инструментальные,сварочные аппараты, электроинструмент, слесарный ручной инструмент
С-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-205	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Изготовление модели под отливку в бронзе. Постановка задач. Подготовительный этап. В течение семестра студент придумывает и создает модель (лепка композиции) для перевода в бронзу. Модель утверждается ведущим преподавателем; на очередном кафедральном просмотре выслушиваются замечания и рекомендации преподавателей кафедры (для технологической практики в бронзе). Кроме основной модели параллельно возможны дополнительные небольшие работы (медали, мелкая пластика и др.) - модели под отливку в бронзе, которым уделяем внимание сейчас и в следующем семестре отольём в бронзе.
2. Изготовление гипсовой формы с модели в мягком материале. Изготовление гипсовой модели (заливка гипса в гипсовую форму). Далее с модели, выполненной в мягком материале (глина, пластилин) делается форма в гипсе (или резине и др.), с которой также продолжается работа. Заливается в эту форму гипс и уже по отлитой гипсовой модели окончательно дорабатывается эта модель, (в дальнейшем используется как модель) для перевода в бронзу.
3. Технология изготовления восковой модели и ее проработка. Снимается виксинтовая форма с гипсовой модели, заготовленной ранее (см. раздел 3) и туда заливается воск. Делается гипсовый кожух, чтобы виксинтовая форма не деформировалась.
Заливается несколько восковок на случай некачественного выполнения восковки. В случае круглой скульптуры также снимается виксинтовая форма с более сложным гипсовым кусковым кожухом.
Проработка:
Дальше по воску идёт проработка: убираются огрехи, заделываются каверны, ещё раз более чётко прорабатываются мелкие детали из воска.
Зачёт проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в 9 семестре.
4. Работа мастера-литейщика. Технология изготовления литейной формы. Плавка бронзы. Отливка и остывание бронзы. Технология изготовления литейной формы. Делается керамический кожух и литники для входа и выхода бронзы. Отливка и остывание бронзы. После заливки расплавленная бронза должна остыть и тогда мастером-литейщиком убираются литники и зачищаются места выхода из модели литников.
5.Послелитейная обработка бронзовой скульптуры. Послелитейная обработка бронзовой скульптуры - зачистка места выхода из модели литников.
Дальнейший процесс – чеканка и, если есть необходимость – патинировка. Теоретические знания: изготовление инструмента для художественной обработки литья. Технология холодной обработки художественного литья из бронзы, латуни и других металлов. Монтаж, сварка в срезе аргона, сборка художественного произведения. Послеотливочная обработка материала (прочеканка, шлифовка, полировка, гравировка, патинирование, покрытие воском готового произведения). Изучение приёмов работы в бронзе, бронзового литья, послелитейной обработки бронзы. Понимание характера пластики, соответствующих внешней гармонии форм, конструктивной целесообразности.
Послелитейная обработка бронзы
Это комплекс операций для доведения отливки до готового вида.
Основные виды:
- Обрубка: удаление литников, прибылей и заусенцев (кусачками, зубилом, отрезной машиной).

- Очистка: пескоструйная или дробеструйная обработка для удаления остатков формовочной смеси.
- Зачистка: шлифовка поверхности абразивными кругами или напильниками.
- Доводка формы: ручная чеканка или дифовка для восстановления деталей рельефа, повреждённых при обрубке.
- Полировка: доведение поверхности до зеркального блеска (пастами, войлочными кругами).
- Патинирование: нанесение декоративной оксидной плёнки.
- Контроль качества: проверка на дефекты (раковины, трещины) и соответствие размерам.

Промежуточная аттестация. Зачёт проводится на заключительном занятии 10 семестра. Представляются все работы, выполненные в семестре.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Наброски

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 82

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	32	32	62	62
Итого ауд.	30	30	32	32	62	62
Контактная работа	30	30	32	32	62	62
Сам. работа	42	42	40	40	82	82
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
доцент, Хромых Александр Евгеньевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Константинов Константин Константинович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения
1.2	Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление
1.3	Развить у себя умение отделять главное от второстепенного.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная ознакомительная практика
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Технический рисунок и перспектива
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.2.4	Учебная практика, музейная
2.2.5	Академическая живопись
2.2.6	Акварельные этюды
2.2.7	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы, знать основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно-экспрессивного рисунка; принципы изображения пространства на основе линейной перспективы; принципы изображения материального объекта на основе структурно-конструктивного анализа; основные закономерности композиционного построения изобразительного произведения
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции; уметь грамотно изобразить форму в пространстве и материальность проектируемого объекта в дизайн-проекте
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы; владеть графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения эскизов и дизайн-проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы академического рисунка. Фигура.		

1.1	Наброски обнаженной фигуры. Простые позы. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Пр/	1	6
1.2	Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш /Пр/	1	6
1.3	Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	1	6
1.4	Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	1	3
1.5	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Выявление линии, пятна, силуэта. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	1	6
1.6	Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	1	3
1.7	Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Ср/	1	6
1.8	Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Ср/	1	6
1.9	Наброски обнаженной фигуры. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Ср/	1	6
1.10	Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А2 (6 листов) Материал: карандаш /Ср/	1	12
1.11	Быстрые наброски. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Ср/	1	6
1.12	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Ср/	1	6
	Раздел 2. Фигура человека. Образ		
2.1	Наброски обнаженной фигуры. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Пр/	2	6
2.2	Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш /Пр/	2	6
2.3	Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	2	6
2.4	Наброски фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спортсмен, танцовщик и т. д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	2	6

2.5	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	2	4
2.6	Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	2	4
2.7	Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8 листов). Материал: любой графический. /Ср/	2	12
2.8	Наброски обнаженной фигуры. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Ср/	2	12
2.9	Наброски фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спорсмен, танцовщи и т.д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Ср/	2	8
2.10	Наброски одетой фигуры в интерьере. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический /Ср/	2	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbookshop.ru/90822.html
Л.1.2	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbookshop.ru/66338.html
Л.1.3	Плешивцев, А. А.	Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие	Москва: МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024	https://www.iprbookshop.ru/140527.html
Л.1.4	Ющенко, О. В.	Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019	https://www.iprbookshop.ru/115431.html
Л.1.5	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55753.html
Л.1.6	Сторожев, В. И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/16041.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Белов, С. А.	Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2008	https://www.iprbookshop.ru/60883.html

1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 c. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90822.html

2. Веселова, Ю. В. Рисунок : учебное пособие / Ю. В. Веселова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2024. — 107 c. — ISBN 978-5-7782-5150-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155680.html

3. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2009. - 480 с. : ил.

4. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок. Рисунки студентов ф-та живописи ин-та им. И. Е. Репина : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - 2-е изд., доп. - СПб. : 4арт, 2013. - 166 с. : ил.

5. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 c. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138330.html

6. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html

7. Семёнов, В. Ю. Портрет в учебном рисунке : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

8. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

9. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 c. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html

10. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 c. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.2	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.3	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.
Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной степени сложности

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Патентно-лицензионная работа

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кандидат юридических наук, доцент, Беневоленская Злата Энгельсиновна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование у обучающихся знаний о патентной системе, видах интеллектуальной собственности; правах и обязанностях патентообладателей, авторов и владельцев объектов интеллектуальной собственности; способах защиты их прав; развитие необходимых навыков их применения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.1.2	Философия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Авторское право
2.2.4	Комплексное проектирование

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-7: Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-7: Знает: правовые и экономические основы профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать теоретические положения патентного права;
ИД-2.ОПК-7: Умеет: ориентироваться в вопросах экономики и авторского права в профессиональной деятельности; определять потребность в материальных, трудовых ресурсах; защищать свои авторские права в рамках действующего законодательства РФ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания для решения практических задач;
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью использовать действующие нормативные и законодательные акты в области авторского права и экономических основ творческой деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью защищать свои патентные права

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Патентная система и патентное право		
1.1	Интеллектуальная собственность и ее роль в современном обществе /Лек/	7	4
1.2	Понятие патентной системы. Международные и региональные патентные системы. /Пр/	7	3
1.3	Основные источники и институты права интеллектуальной собственности /Ср/	7	4
1.4	Основные институты права интеллектуальной собственности. Институт авторского права и смежных прав: понятия, принципы, особенности. /Пр/	7	4
1.5	Объекты патентного права. Возникновение патентных прав /Ср/	7	6
1.6	Субъекты права промышленной собственности, их характеристика и классификация. /Пр/	7	5
1.7	Правовая охрана средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг) /Лек/	7	4
1.8	Понятие фирменного наименования. Субъекты права и содержание права на фирменное наименование. /Пр/	7	4
1.9	Самостоятельное изучение статей по теме аудиторных занятий в библиотеке и сети Интернет /Ср/	7	12
	Раздел 2. Раздел 2. Оформление и защита патентных прав		
2.1	Составление и подача заявок /Лек/	7	4
2.2	Экспертиза заявки. Государственная пошлина. Патенты. Выдача патента. /Ср/	7	4
2.3	Охрана изобретений, полезных моделей и промышленных образцов /Лек/	7	4
2.4	Охрана российских изобретений, полезных моделей и промышленных образцов за рубежом. /Ср/	7	4
2.5	Написание статьи по выбранной теме /Ср/	7	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кадер, А. С.	Правовые аспекты градостроительной деятельности: учебное пособие для бакалавров	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102461.html
Л.1.2	Шевченко, Э. А., Никифоров, А. А.	Правовые аспекты охраны объектов культурного наследия (от единичных памятников к градостроительным комплексам)	Санкт-Петербург: Зодчий, 2014	http://www.iprbookshop.ru/35178.html
Л.1.3	Алексеев, А. И., Рассолов, М. М., Вишневский, В. Г., Ерохина, Ю. В., Малов, Ю. К., Шершнева-Цитульская, И. А., Федорченко, А. А.	Право и история художественной культуры: электронное учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2012	http://www.iprbookshop.ru/41182.html
Л.1.4	Гирфанова, Л. Р.	Инновационная и патентная деятельность: учебно-методическое пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025	https://www.iprbookshop.ru/145282.html
Л.1.5	Комиссаров, А. П.	Патентоведение: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/135016.html
Л.1.6	Кузнецов, А. А., Измалков, А. В., Кузнецов, П. А., Кузьменко, Э. Ю., Набоков, Л. В.	Авторское право: курс лекций	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022	https://www.iprbookshop.ru/133440.html
Л.1.7	Волкова, Е. М.	Защита интеллектуальной собственности. Патентоведение: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	https://www.iprbookshop.ru/107413.html
Л.1.8	Валеева, Н. Г., Добрынин, О. В., Кастальский, В. Н., Киреева, Н. В., Кириллова, М. Я., Крашенинников, П. В., Мурзин, Д. В., Нетбай, Е. М., Орлова, В. В., Рузакова, О. А., Крашенинников, П. В.	Патентное право: постатейный комментарий главы 72 гражданского кодекса российской федерации	Москва: Статут, 2010	https://www.iprbookshop.ru/28966.html

1. Волкова, Е. М. Защита интеллектуальной собственности. Патентоведение : учебное пособие / Е. М. Волкова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-528-00308-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107413.html

2. Гирфанова, Л. Р. Инновационная и патентная деятельность : учебно-методическое пособие / Л. Р. Гирфанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-4497-3916-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145282.html

3. Голованов, Н. М. Право интеллектуальной собственности на произведение архитектуры и его защита в судах Российской Федерации : учебное пособие / Н. М. Голованов, И. Д. Маркелова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-9227-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74343.html

4. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / Б. М. Гонгало, В. О. Калятин, М. Я. Кириллова [и др.] ; под редакцией П. В. Крашенинников. — Москва : Статут, 2014. — 510 с. — ISBN 978-5-8354-1061-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29137.html

5. Земченкова, В. Г. Промышленные образцы. Правовая основа, охрана прав и охранные документы, выдача патента, судебная практика / В. Г. Земченкова, М. В. Никитина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 203 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1715.html

6. Комиссаров, А. П. Патентоведение : учебное пособие / А. П. Комиссаров. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 113 с. — ISBN 978-5-4497-2572-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135016.html

7. Макагонова, Н. В Авторское право. Учебное пособие : научное издание / Н. В. Макагонова ; ред. Э. П. Гаврилова. - М. : Юридическая литература, 2000. - 283 с.

8. Право интеллектуальной собственности. Т.4. Патентное право : учебник / О. Л. Алексеева, А. С. Ворожевич, Е. С. Гринь [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселовой. — Москва : Статут, 2019. — 659 с. — ISBN 978-5-8354-1556-4 (т.4), 978-5-8354-1326-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94619.html

9. Свечникова, И. В. Авторское право. 3-е изд. : учебное пособие / И. В. Свечникова. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 159 с. — ISBN 978-5-394-01651-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/5961.html

10. Стандартизация, сертификация, лицензирование : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 430 с. — ISBN 978-5-905916-06-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30221.html

11. Субанова, Н. В. Лицензирование предпринимательской деятельности. Правовое регулирование, ответственность, контроль : монография / Н. В. Субанова. — Москва : Статут, 2011. — 352 с. — ISBN 978-5-8354-0791-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29390.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Технологии анализа данных [Электронный ресурс]	http://www.basegroup.ru/
Э2	Консалтинговая Группа «ФИНЭКС» [Электронный ресурс]	https://finexcons.ru/
Э3	Система добровольной сертификации «Глобал Стандарт» [Электронный ресурс]	http://www.global-standard.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Сложность изучения учебной дисциплины связана с дискуссионностью рассматриваемых проблем, множеством профессионально значимых источников информации, заданиями для самостоятельной работы, ориентированными на эрудированность и осведомленность студента в современной правовой практике СМИ.

В процессе изучения дисциплины студенты должны изучить основные источники, в том числе и международные, в области авторского права, структуру и содержание IV части Гражданского кодекса Российской Федерации, права и обязанности журналиста и редактора, основы государственного регулирования в области авторского права и санкции, следующие за нарушение интеллектуальных прав. Следует отметить, что студенту нужно знать способы защиты своих интеллектуальных прав и уметь ориентироваться в особенностях российского авторского законодательства.

Студенту следует внимательно ознакомиться с обязательной литературой и использовать в изучении каждой темы учебные пособия (учебники), посетить мастер-класс профессионального юриста.

При изучении курса студентам следует обратить внимание на международные правовые акты, Конституцию РФ, Федеральные законы «О средствах массовой информации» и «О рекламе», отдельные положения Гражданского и Уголовного кодексов РФ, Кодекса об административных правонарушениях РФ, связанных с деятельностью средств массовой информации. В рамках изучаемой дисциплины базовым нормативным документом является IV Часть Гражданского кодекса Российской Федерации, который необходимо тщательно изучить и знать его основные положения, используя интернет-систем «Консультант Плюс» или «ГАРАНТ». Данные законы составляют нормативно-правовую базу деятельности журналиста в его повседневной практике.

При освоении курса студент должен знать основные ключевые понятия и термины. Важным условием самопроверки изученного материала является активная работа студента на практических занятиях и выполнение всех заданий, данных преподавателем. Студенту необходимо постоянно повышать свой профессиональный уровень путем самообразования, чтения профессиональной литературы и журналов, просмотра актуальных дополнений и изменений в массово-информационном законодательстве.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение теоретического материала по актуальным вопросам дисциплины. Рекомендуется самостоятельное изучение доступной учебной и научной литературы, нормативно-технических документов, законодательства РФ. Самостоятельно изученные теоретические материалы представляются в виде докладов, контрольных и научных работ.

С целью текущего контроля знаний проводится тестирование. Теоретические материалы, самостоятельно изученные студентами, оформляются в виде статей. Темы статей студенты выбирают самостоятельно с учётом того, чтобы у каждого студента были разные темы. В качестве источников литературы для написания статьи рекомендуется использовать информацию из периодических, научно-практических, аналитических и экспертных изданий. При написании статьи обязательны сноски на источники используемой литературы. Оформление статьи проводится согласно общепринятым требованиям.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Акварельные этюды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 12

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	64	64	132	132
Итого ауд.	68	68	64	64	132	132
Контактная работа	68	68	64	64	132	132
Сам. работа	4	4	8	8	12	12
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
заведующий кафедрой, профессор, Миронов В.С. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	-подготовка к освоению основ выбранной специальности, формирование и развитие художественного видения;
1.2	- воспитание художественного вкуса и понятие стиля посредством освоения данной дисциплины;
1.3	-формирование навыков восприятия окружающего мира через художественно-пластические образы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальная живопись (акварель)
2.1.2	Академическая живопись
2.1.3	История искусств
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	Пластическая анатомия
2.1.6	Наброски
2.1.7	Академический рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Комплексное проектирование
2.2.3	Архитектурно-художественная композиция

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - актуальную проблематику и современные течения в изобразительном искусстве - систему и принципы организации любой творческой выставки - основные художественные критерии для создания концепции выставки и ее экспозиции
ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - подобрать участников планируемого мероприятия в соответствии со стилистикой и направленностью их мировоззренческих и творческих устремлений - создать экспозицию выставки - участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях, демонстрируя творческий потенциал и высокий профессиональный уровень
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - способностью определять и оценивать эстетические и художественные качества представляемых работ - методами организации выставочной деятельности, умением представить каждую работу в наиболее выгодном свете - уметь заинтересовать участников выставки, конкурса или фестиваля креативными идеями, на основе их отобрать объекты и предложить ясную художественную и творческую концепцию

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. натюрморт		

1.1	Сложный натюрморт с цветами и орнаментами 1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредствам серии тональных и цветовых эскизов-поисков. Максимальный размер формат А4 - 8 часов 2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1 - 6 часов 3. Выявление формы цветов и растений и их пластической связи с орнаментированным фоном - 6 часов /Пр/	9	20
1.2	Конструктивный натюрморт с включением архитектурных деталей и гипсовой головы 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа по выявлению пластической связи гипсовой головы и орнаментированного фона. Геометризация и обобщение формы предметов - 6 часов 4. Обобщение, целостность и выразительность цветового пятна - 6 часов /Пр/	9	28
1.3	Декоративный натюрморт с активным цветовым контрастом (красное+зеленое или синее+желтое) 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа по выявлению взаимодействия контрастных по цветовому кругу цветов и влияние данного контраста на цвет и форму предметов - 6 часов /Пр/	9	20
1.4	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	9	4
	Раздел 2. голова и фигура человека		
2.1	Голова в головном уборе на орнаментированном фоне 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Лепка формы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы, пластической связи ее с фоном и головным убором посредством цветовых отношений. Изучение взаимодействия цвета фона на цвет лица человека, обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	10	20
2.2	Фигура человека на фоне натюрморта 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 6 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Изучение пластических и конструктивных свойств фигуры человека и предметных форм натюрмортов - 6 часов. 4. Решение проблем пространства, обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	10	24
2.3	Зарисовки фигуры человека на разных фонах и в разной одежде (6 зарисовок) 1. Зарисовки сидящей фигуры на сближенных тонах - 6 часов 2. Зарисовка стоящей фигуры на цветных и нейтральных тонах - 6 часов 3. Изучение пластики фигуры человека и решение конкретных живописных задач - 8 часов /Пр/	10	20
2.4	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	10	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Боброва, Е. В.	Живописный этюд в условиях пленэра: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/115419.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Смекалов, И. В.	Этюд фигуры натурщика в интерьере	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008	http://www.iprbookshop.ru/21701.html
Л.1.3	Евстратова, Ю. Ф.	Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса: монография	Москва: Московский гуманитарный университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/39677.html
Л.1.4	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Л.1.5	Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2020	https://www.iprbookshop.ru/91862.html
Л.1.6	Плешивцев, А. А.	Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/138330.html

1. Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Е. В. Боброва. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-8149-2958-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115419.html

2. Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса : монография / Ю. Ф. Евстратова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — ISBN 978-5-98079-966-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/39677.html

3. Касан, А. Руководство к рисованию акварелью : учебное пособие / А. Касан. - Репр. воспроизведение изд. Ф. Павленкова, СПб., 1890. - М. : Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2007. - 224 с. : ил. - (Секреты мастеров прошлого). - ISBN 5-901772-31-8

4. Кудрявцева, Т. И. Этюд головы человека : учебное наглядное пособие / Т. И. Кудрявцева, В. С. Миронов ; СПГХПА; каф. живописи. - СПб. : СПГХПА, 2023. - 68 с., 1 on-line : ил.

5. Кудрявцева, Т. И. Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн 54.03.02. ДПИ и народные промыслы 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; М-во обр. и науки РФ. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.

6. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с.: ил. + online.

7. Лепикаш, В. А. Живопись акварелью : учебное пособие / В. А. Лепикаш. - М. : Академия Художеств СССР, 1961. - 113 с. : ил.

9. Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21573.html

10. Фармаковский, М. В. Акварель. Её техника, реставрация и консервация : учебное пособие / М. В. Фармаковский. - М. : В. Шевчук, 2000. - 292 с. табл.

11. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + online.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/21573.html
Э2	Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Е. В. Боброва. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-8149-2958-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/115419.html
Э3	Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/89246.html

Э4	Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — ISBN 978-985-06-2504-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/35538.html
Э5	Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса : монография / Ю. Ф. Евстратова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — ISBN 978-5-98079-966-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/39677.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-409	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-414	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-416	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 Б	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-424	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-425	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса акварельных этюдов построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно-творческих работ.
Разделы заданий строятся на основе понятий об основных категориях живописи, особенностях акварельной техники.
Задачей педагога является более широкое и глубокое обучение осмыслению живописи в плане ярко выраженной индивидуальности каждого студента.
В ходе обучения рассматриваются следующие проблемы и задачи:
- виды объемно-пространственной живописной композиции и её основные категории;
- живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями;
- по мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении листа, так и с точки зрения цветовой и тональной

выразительности.
Учебные задания выполняются акварелью с использованием бумаги, картона и т.д. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.
Рекомендовано применение наглядного материала в качестве образцов студенческих работ из фонда кафедры живописи и иллюстративного материала различных живописных школ, стилей и направлений в искусстве.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Предпринимательская деятельность

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 4

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
доцент, Яничек Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления об оформлении предпринимательской деятельности в соответствии с действующим законодательством, порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Патентно-лицензионная работа
2.1.2	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.3	Культура делового общения
2.1.4	Правоведение
2.1.5	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.6	Маркетинг
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Авторское право
2.2.3	Производственная практика, преддипломная
2.2.4	Маркетинг

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен основные экономические законы и правила финансового планирования предпринимательства;
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь управлять личными финансами на основе использования финансовых инструментов в различных областях жизнедеятельности; принимать обоснованные финансовые решения в области предпринимательской деятельности
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения законов экономической теории, контроля экономических и финансовых рисков в предпринимательской деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Понятие и содержание предпринимательской деятельности		
1.1	История возникновения и сущность предпринимательства. Определение предпринимательства на различных этапах развития рыночного хозяйства. Классификация предпринимательства. Основные формы предпринимательства. Частное и государственное предпринимательство. Виды предпринимательской деятельности. Производственное предпринимательство. Традиционный и инновационный характер производственного предпринимательства. Трансфер технологий. Понятие посредника. Агентирование. Агентское соглашение как правовая основа агентирования. Конкретные формы агентирования. /Лек/	10	2

1.2	Коммерческо-торговое предпринимательство. Виды бирж. Товарные биржи. Спекуляция как форма биржевой сделки. Фьючерс, опцион, хеджирование. Биржевое брокерство. Предпринимательская деятельность на рынке ценных бумаг. Листинг. Рейтинг компаний. Операции с ценными бумагами. Предпринимательство в финансовой сфере. Финансовые институты. Виды банков. Системы межбанковских платежей. Инвестиционные компании и фонды. Страховая деятельность как вид предпринимательства. Риэлторство как особая форма предпринимательской деятельности. Малые инновационные предприятия (МИПы): условия открытия и принципы функционирования. Стартапы, спиноффы. Серийные предприниматели (стартаперы). /Ср/	10	1
	Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности в РФ.		
2.1	Организационно-правовые формы юридических лиц, являющихся коммерческими организациями. Производственный кооператив (артель). Виды кооперативов. Хозяйственные товарищества. Виды хозяйственного товарищества: полное товарищество и товарищество на вере (коммандитные товарищества). Особенности функционирования, преимущества и недостатки различных видов хозяйственных товариществ. /Лек/	10	2
2.2	Характеристика и формы хозяйственных обществ. Типы акционерных обществ (открытое и закрытое) и их различия. Холдинговые компании как разновидность акционерного общества. Горизонтальная и вертикальная диверсификация. Консорциум как добровольное соглашение нескольких юридических лиц по объединению усилий при реализации совместного проекта. Финансово-промышленные группы (ФПГ) как форма объединения юридических лиц с участием государственных предприятий. Транснациональные компании. Самозанятый в РФ. Особенности организационно-правовых форм ИП или самозанятости. /Лек/	10	2
2.3	Государственные и муниципальные унитарные предприятия. Категории унитарных предприятий. Формы сотрудничества в сфере производства: совместное предпринимательство, производственная кооперация, лизинг, франчайзинг, проектное финансирование, лицензирование, концессия, управление по контракту, подрядное производство. Формы сотрудничества науки и бизнеса. Формы сделок в сфере торговли. /Ср/	10	1
	Раздел 3. Раздел дисциплины 3.Взаимоотношения предпринимателей с хозяйствующими субъектами. Предпринимательский договор		
3.1	Понятие, сущность, цели, задачи, принципы, формы и методы государственного регулирования предпринимательской деятельности. Бюджетные расходы. Общая характеристика налоговой системы Российской Федерации. Виды налогов и сборов, подлежащих уплате предпринимателями. Налоговые проверки. /Лек/	10	2
3.2	Государственное регулирование рынка труда. Кадровое обеспечение предпринимательских организаций. Государственное регулирование внешнеэкономической деятельности. Механизм частно-государственного партнерства и его роль в развитии предпринимательства /Лек/	10	2
3.3	Понятие о сделке. Предпринимательский договор как закрепление обязательств партнеров. Типы сделок. Недействительность сделок. Оспоримая, ничтожная, мнимая и притворная сделки. Обязательные требования Гражданского Кодекса РФ к оформлению договора. Необходимые элементы структуры договора. Прекращение договора. /Пр/	10	6
	Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Создание собственного дела и государственная регистрация предприятия		
4.1	Общие условия создания собственного дела. Предпринимательский тип мышления и поведения. Оценка и самооценка личных качеств и возможностей стать предпринимателем. Принципы, этапы создания собственного дела. Выбор целей. Типы предпринимательских решений. /Пр/	10	6

4.2	Подготовительная работа по учреждению нового предприятия. Состав учредителей. Формирование первоначального (уставного) капитала. Этапы прохождения государственной регистрации. Юридический адрес предприятия. Изготовление печати предприятия. Проверка названия организации на чистоту. Открытие расчетного счета в банке. Накопительный и расчетный счета. Постановка предприятия на учет в налоговой инспекции и в фондах. Регистрация предприятия в Госкомстате. Классификация кодов и их присвоение. Покупка предприятия. Слияние, поглощение, присоединение компаний. Аренда предприятия. Выкуп партнерской доли. Наследование. /Лек/	10	2
4.3	Предпринимательский капитал и способы его формирования. Два вида финансирования – прямое финансирование и посредничество. Факторы, влияющие на принятие решения об инвестировании. /Ср/	10	1
	Раздел 5. Раздел дисциплины 5. Бизнес-модель и бизнес - планирование предпринимательской деятельности		
5.1	Поиск рыночной ниши. Маркетинговые исследования как способ изучения рыночной среды. Выбор целевого рынка. Сегментирование рынка. Пределы спроса, жизненного цикла продукта, технологии. Бизнес-модель предпринимательской деятельности. Выбор стратегии и тактики поведения предпринимательской фирмы в процессе ее жизненного цикла. /Пр/	10	4
5.2	Структура и содержания бизнес-плана. Международные требования к составлению бизнес-плана. Инновационное предпринимательство. Венчурное финансирование. Бизнес-ангелы. Бизнес-инкубаторы. Бизнесакселераторы. Технорарки. Сущность предпринимательского риска. Классификация предпринимательских рисков. Виды потерь от рисков. Коммерческий риск. Формы и виды ответственности предпринимателей. Санкции, применяемые предпринимателями при нарушении хозяйственных договоров. Экономические последствия нарушения договорных обязательств. Состав убытков и методы их расчета. Источники покрытия убытков. Ответственность предпринимателей перед органами государственного управления. Ответственность за нарушение трудовых прав работников. Органы, рассматривающие споры предпринимателей и защищающие хозяйственные интересы предпринимателей. Прекращение предпринимательской деятельности. /Лек/	10	4
5.3	Составление бизнес-плана малого предприятия /Ср/	10	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кисова, А. Е., Барсукова, К. В.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2022	https://www.iprbookshop.ru/121370.html
Л.1.2	Арзуманян, А. Б., Козлов, Д. В., Левицкая, Е. А., Тарасова, А. Е., Шиянов, А. В., Козлова, Д. В., Тарасовой, А. Е.	Международное предпринимательское право: современные проблемы правового регулирования: учебник	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2020	https://www.iprbookshop.ru/107954.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Серпухова, Е. П., Сайманова, О. Г.	Бизнес-планирование для организации предпринимательской деятельности: учебное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/111603.html
Л.1.4	Ульяницкая, О. В., Припотень, В. Ю.	Совершенствование предпринимательской деятельности в современных условиях: монография	Алчевск: Донбасский государственный технический институт, 2019	https://www.iprbookshop.ru/122693.html
Л.1.5	Казанина, Т. В., Палеев, Р. Н., Шагиева, Р. В.	Правовое регулирование предпринимательской деятельности: монография	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	https://www.iprbookshop.ru/81317.html
Л.1.6	Белоусов, А. Л., Сиряков, А. Н.	Правовые проблемы осуществления предпринимательской деятельности: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2017	https://www.iprbookshop.ru/74756.html
Л.1.7	Демиева, А. Г., Рыбаков, В. А.	Предпринимательская деятельность без образования юридического лица	Москва: Статут, 2016	https://www.iprbookshop.ru/58276.html
Л.1.8	Рудич, Л. И.	Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013	https://www.iprbookshop.ru/22063.html

1. Дебердиева, Н. П. Организационно-экономические основы предпринимательства [Электронный ресурс]: учебник / Н. П. Дебердиева, М. В. Вечкасова, Е. Ю. Мелкова. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2021. — 163 с. — ISBN 978-5-9961-2691-0. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/122327.html

2. Демиева, А. Г. Предпринимательская деятельность без образования юридического лица [Электронный ресурс] / А. Г. Демиева ; под редакцией В. А. Рыбаков. — Москва : Статут, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-8354-1247-1. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/58276.html

3. Земсков, В. В. Предпринимательские риски в российской экономике [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата / В. В. Земсков, Н. Г. Синявский. — Москва : Прометей, 2021. — 234 с. — ISBN 978-5-00172-134-5. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/125622.html

4. Казанина, Т. В. Договоры в сфере предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Казанина. — Москва : Российская таможенная академия, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-9590-1180-2. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/116522.html

5. Колпакиди, Д. В. Предпринимательская деятельность [Электронный ресурс] / Д. В. Колпакиди. — Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 394 с. — ISBN 978-5-88267-355-9. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/21098.html

6. Малое и среднее предпринимательство: налогообложение, планирование и контроль [Электронный ресурс]: настольная книга руководителя малого предприятия (учебное пособие) / А. Н. Бобрышев, Е. И. Костюкова, Е. В. Таранова [и др.]. — Ставрополь : АГРУС, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-9596-1742-4. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/121672.html

7. Основы предпринимательской деятельности : учебное пособие / Ю. В. Орел, Н. Н. Тельнова, А. Р. Байчерова [и др.]. — Ставрополь : АГРУС, 2024. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148272.html

8. Основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Е. Ермолаев, А. М. Фролов, А. М. Афанасьев [и др.]. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 242 с. — ISBN 978-5-9585-0530-2. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/20494.html

9. Пацук, О. В. Организация предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Пацук. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2021. — 284 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/124308.html

10. Рубин, Ю. Б. Основы предпринимательской деятельности / Ю. Б. Рубин. — 18-е изд. — Москва : Университет «Синергия», 2025. — 480 с. — ISBN 978-5-4257-0593-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156691.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	3. www.Archi.ru (новостной архитектурный портал) 4. www.Prorus.ru (журнал проект Россия) 5. www.Forma.spb.ru (архитектурный портал) 6. http://www.1000ideas.ru (коллекция бизнес идей) 7. http://www.business-magazine.ru (Сайт "Бизнес-журнала") 8. http://www.mybiz.ru (Сайт журнала "Свой бизнес") 9. http://www.e-xecutive.ru (Сайт интернет-сообщества менеджеров) 10. http://www.bishelp.ru/ (Один из лучших информационных ресурсов для предпринимателей)	

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.4	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.5	Портал "Инвестиции в искусство"https://artinvestment.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для самостоятельной работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, создания презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

Учебные задания выполняются на компьютерах, в формате word, pdf. Для работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

При изучении дисциплины «Предпринимательская деятельность» работа студентов на практическом занятии представляет собой единство взаимосвязанных форм. Так, творческая работа студентов, в том числе научно-исследовательская работа, включает следующие виды проблемно-ориентированных заданий: поиск, обработка и сравнение информации по печатным и электронным источникам по заданной проблеме курса; подготовка сообщения/доклада/презентации с привлечением печатных и электронных источников информации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Выразительные средства в изобразительном искусстве

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 20

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
нет, преподаватель, Смирнов Д.Д. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- формирование у студентов профессиональной системы анализа выразительных средств искусства
1.2	- формирование возможности применять полученные знания для работы в выбранной студентами специальности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Акварельные этюды
2.2.2	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.3	Академическая живопись

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся знает основные принципы системы анализа выразительных средств искусства: способы эмоционального воздействия произведения живописи на зрителя средствами тона, цвета и композиции.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения дисциплины обучающийся умеет применять полученные знания для работы над произведениями в выбранной студентами специальности: должен быть способен делать самостоятельный вывод по поводу принципов использования тех или иных средств выразительности в каждом конкретном произведении.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся владеет навыками самостоятельного анализа выразительных средств искусства: студент должен уметь анализировать произведения живописи с точки зрения каждого из трех принципов средств выразительности (тон, цвет, композиция).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Выразительные средства в изобразительном искусстве		
1.1	Выразительные средства изобразительного искусства, служащие политике и религии Древнего Египта /Лек/	4	2
1.2	Искусство Древнего Египта /Ср/	4	6
1.3	Выразительные средства в ранних произведениях А.Матисса "Танец" /Лек/	4	2
1.4	Изучение литературы по творчеству Матисса /Ср/	4	4
1.5	Поиск выразительности путем сужения диапазона классических средств живописи на примере работы Матисса /Лек/	4	2
1.6	Изучение выразительных средств П.Пикассо на примере двух залов Эрмитажа. /Лек/	4	2
1.7	Применение П.Пикассо выразительных средств, не подчиненных теме /Лек/	4	2
1.8	Изучение творчества П.Пикассо /Ср/	4	2
1.9	Изучение творчества Кандинского /Ср/	4	2
1.10	Изучение выразительных средств цвета на примере произведений Мона /Лек/	4	2
1.11	Изучение творчества Моне /Ср/	4	2
1.12	Изучение поиска выразительных средств на примере современного искусства /Лек/	4	4
1.13	Изучение основных течений современного искусства /Ср/	4	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кашекова, И. Э.	Изобразительное искусство: учебник для вузов	Москва: Академический Проект, 2013	https://www.iprbookshop.ru/60369.html
Л.1.2	Асфари, З., Новресли, А.	История искусства для развития навыков будущего: девять уроков от Рафаэля, Пикассо, Врубеля и других великих художников	Москва: Альпина Паблишер, 2022	https://www.iprbookshop.ru/131616.html
Л.1.3	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Л.1.4	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
Л.1.5	Рябцева, В. А.	Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «теория и история искусств», профиль «искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93505.html
Л.1.6	Эрмитаж	Матисс. Парижский танец: биография отдельного лица	СПб.: Славия, 2004	
Л.1.7	Крючкова, В. А.	Пикассо. От «Парада» - до «Герники»	Москва: Прогресс-Традиция, 2003	http://www.iprbookshop.ru/27865.html
Л.1.8	Дюхтинг Х.	Василий Кандинский. 1866-1944. Революция в живописи: научное издание	М.: Арт-Родник, 2002	
Л.1.9	Горбунова Т. В.	Изобразительное искусство в истории культуры (Опыт культурологического анализа): к изучению дисциплины	СПб.: Лениздат, 1997	

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 217 с. — ISBN 978-5-8149-3330-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124827.html
2. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 543 с. — ISBN 978-5-8291-4016-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110043.html
3. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-4019-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110042.html
4. Герман, М. Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи / М. Ю. Герман. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 520 с. : ил.
5. Дюхтинг Х. Василий Кандинский. 1866-1944. Революция в живописи : научное издание / Х. Дюхтинг. - М. : Арт-Родник, 2002. - 96 с. : цв. ил.
6. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 236, [2] с. : ил.
7. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60369.html
8. Крючкова В.А. Пикассо: от "Парада" до "Герники". 1917-1937 : монография / В. А. Крючкова ; НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ. - М. : Прогресс-Традиция, 2003. - 392 с. : ил.
9. Матисс, А. Дар бесценный : научное издание / Анри Матисс. - СПб. : Гос. Эрмитаж, 2005. - 336 с. : цв. ил.
10. Матисс. Пикассо. Шагал... Искусство Западной Европы 1910-1940-х годов в собрании Эрмитажа : каталог выставки. - СПб. : Славия, 2019. - 239 с. : ил.
11. Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта : монография / М. Э. Матье. - Москва : Шевчук В., 2010. - 651 с., [8] л. ил. : ил.
12. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Illustrator
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Adobe Photoshop Lightroom

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа факультативного курса "Выразительные средства в изобразительном искусстве" построена по принципу изучения различных, часто контрастных, средств выразительности (тон, цвет, композиция).
Занятия строятся на основе подробного изучения известных произведений живописи, представленных в Государственном Эрмитаже, на базе которого и проходят основные учебные занятия. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по темам. Занятия проходят в диалогов режиме, после вступительной части лекции, при анализе конкретного произведения с точки зрения выбранного выразительного средства студент не только получает информацию, но и активно участвует в обсуждении, как отвечая на вопросы преподавателя, так и самостоятельно высказываясь относительно разбираемого произведения.
Проведение занятия включает в себя лекционную часть напротив произведения в Эрмитаже, после лекции время отводится на вопросы.
Часть лекций проводится в аудитории академии.