

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

Рабочие программы практик

Специальность:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация:

Монументально-декоративное искусство (скульптура)

г. Санкт-Петербург

2026 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Учебная ознакомительная практика рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра монументально-декоративной скульптуры		
Учебный план	54.05.01_S_2026.plx Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство		
Квалификация	художник монументально-декоративного искусства (скульптура)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	36		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

профессор, Волкова Екатерина Борисовна, Андреев Дмитрий Николаевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.

Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели: Закрепление теоретических знаний и формирование первичных профессиональных навыков в области монументально декоративной скульптуры через работу с натуры в зоопарке.
1.2	Задачи: - изучить особенности пластического языка монументальной скульптуры;
1.3	- освоить методы зарисовок и этюдов скульптурных форм;
1.4	- развить навыки композиционного мышления применительно к монументальным формам;
1.5	- научиться анализировать пропорции, объёмы и пластику крупных форм;
1.6	- собрать натуральный материал для дальнейшей работы;
1.7	- закрепить навыки работы с различными графическими и живописными материалами
1.8	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Технический рисунок и перспектива
2.1.2	Пропедевтика
2.1.3	Пластическая анатомия
2.1.4	Наброски
2.1.5	История искусств
2.1.6	Архитектурная графика
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектурная графика
2.2.4	История искусств
2.2.5	Наброски
2.2.6	Пластическая анатомия
2.2.7	Пластическая анатомия
2.2.8	Учебная практика, творческая
2.2.9	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.2.10	Архитектурно-художественная композиция
2.2.11	Материаловедение
2.2.12	Основы архитектуры
2.2.13	Учебная практика, музейная
2.2.14	Академическая живопись
2.2.15	Архитектура в проектировании
2.2.16	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.17	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.18	Комплексное проектирование
2.2.19	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: особенности обучения в области изобразительного искусства, формы, средства и методы взаимодействия в обществе, знать, как решать проблемы саморазвития, изыскивать способы помощи в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем, знать, как максимально сконцентрироваться на учёбе, быть усидчивым, работоспособным, внимательно осваивать материал, развить творческое начало при подготовке заданий, участвовать в интерактивных занятиях, уметь находить, обрабатывать и систематизировать информацию, эффективно управлять свободным от занятий временем для самостоятельного обучения.

ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: расширять спектр профессиональных и личностных компетенций при выполнении заданий индивидуального характера, обеспечивающих самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, а также эффективного планирования времени, самообразования (мастер-классы, семинары, научно-практические конференции, повышение квалификации, в том числе, с помощью дистанционных образовательных технологий), что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками компьютерной грамотности, современными информационными технологиями, владеть навыками находить, обрабатывать и систематизировать информацию, изучать и сохранять памятники истории и культуры.

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: особенности, цели, задачи и условия профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: особенности проектирования мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и архитектурно-скульптурных композиций. Знать арсенал композиционных средств и их взаимодействие в плоскостной, объёмной и глубинно-пространственной форме;
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике и взаимосвязи дисциплин учебного плана, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; использовать в творческом процессе знания из области мировой и отечественной истории искусства, материальной культуры различных стран и народов; создать макет заданного масштаба и разместить в нём скульптурную композицию;
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: профессиональными знаниями в решении комплекса композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративного искусства: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и нравственных проблем; знаниями и опытом конструирования и макетирования архитектурно-пространственной среды; принципами композиции монументально-декоративной скульптуры и сомасштабности; основными профессиональными навыками скульптора и умением работать с различными пластическими материалами; способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде

ПК-2: Способен владеть рисунком и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции для проектирования любого объекта, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: принципы создания графического изображения, в том числе с применением цвета;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: свойства красок, основы перспективы, основные элементы и виды живописной композиции, основные законы зрительного восприятия произведения искусства, базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости
ИД-2.ПК-2: Умеет: рисовать эскизы и использовать этот материал в дальнейшей творческой работе;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: моделировать форму, изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической работе; выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

ИД-3.ПК-2: Владеет: техниками выполнения рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: созданием художественного образа живописным методом, понятиями колористики, объемно-пространственным конструктивным рисованием как основой всех последующих решений, различными графическими техниками (различные виды карандашей, мягкий материал, кисть, перо) и приемами академического (объемно-пространственного, живописного, графического), и условно-декоративного рисования
--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 1 курс 1 семестр. Этап 1. Ознакомительный.		
1.1	Практика. Введение. Цели и задачи практики. Основная профессиональная образовательная программа такова, что на первом курсе выдаются полусеместровые задания, которые включают в себя Клаузуру и Пропедевтику. Первые ознакомительные этюды - "Чертополох" и "Виноградная лоза" и рисование Летнего сада. Обучающийся знакомится с задачами вуза и "привыкает" к красоте города. Выдача задания на создание графических эскизов Летнего сада (фронтальная перспектива) на учебной ознакомительной практике. /Пр/	1	1
1.2	Самостоятельная работа обучающихся заключается в продолжении проведения этапа практики, проводимого аудиторно. /Ср/	1	12
	Раздел 2. Этап 2. Подготовительный.		
2.1	Практика. Постановка задач. Подготовительный этап. Задачами практики являются: Развить способности студента к самостоятельному профессиональному мышлению, собрать подготовительный материал в библиотеке и сделать фотофиксацию с природы для последующей творческой работы. Довести свою творческую пластическую модель (клаузуру: медаль, настольную скульптуру, сувенир) для работы в материале (глина, пластилин, гипс). Аналитика, наблюдение на природе. Знакомство с городской исторической и современной средой. Фотофиксация. Выбор объекта. Композиционный и визуальный анализ объекта. Выбор точек и углов восприятия. Графические эскизы с природы. Изучение объекта в серии графических эскизов. Подготовка единой экспозиции всех работ по пленэрно-проектной части практики. /Пр/	1	35
2.2	Самостоятельная работа обучающихся заключается в продолжении проведения этапа практики. проводимого аудиторно. /Ср/	1	12
	Раздел 3. Этап 3. Рабочий.		
3.1	Практика. Скульптурно-пластическое моделирование. Формовка по заготовленным моделям. Подготовка единой экспозиции всех работ по скульптурно-пластической моделировочной части практики. /Пр/	1	36
3.2	Самостоятельная работа обучающихся заключается в продолжении проведения этапа практики. проводимого аудиторно. /Ср/	1	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ивахова, Л. И., Фесюк, С. С., Самойлов, В. С.	Современный ландшафтный дизайн	Москва: Аделант, 2003	http://www.iprbooks.ru/44151.html
Л.1.2	Птичникова, Г. А.	Садово-парковое искусство. История: учебное пособие для вузов	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009	http://www.iprbooks.ru/38921.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Птичникова, Г. А.	Садово-парковое искусство. История: учебное пособие для вузов	Волгоград: Волгоградский государственный социально- педагогический университет, «Перемена», 2009	http://www.iprbooks.ru/38921.html
Л.1.4	Каптерева, Т. П.	Сады Испании: монография	Москва: Прогресс- Традиция, 2007	http://www.iprbooks.ru/7185.html
Л.1.5	Лещинская, В. В., Самойлов, В. С.	Водоемы в саду. Пруды, ручьи и фонтаны	Москва: Аделант, 2009	http://www.iprbooks.ru/44061.html
Л.1.6	Семенникова Н. В.	Летний сад: научное издание	Л.: Искусство, 1970	

1. Бейбутян, Л. А. Создание монументально-декоративной скульптуры в камне. Авторский опыт скульптора : учебно-методическое пособие 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (скульптура) / Л. А. Бейбутян; Кафедра монументально-декоративной скульптуры. - Санкт-Петербург : СПГХПА, 2020. - 84 с. : ил. + online.

2. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/20460.html>.

3. Колибаба, Л. Я. Дерево, цвет, среда / Л. Я. Колибаба ; фот. Д. Ревнивцев ; диз. И. Филонова. - СПб. : НП-Принт, 2021. - 93, [7] с. : ил.

4. Кононов, В. Н. Искусство работы с камнем [Электронный ресурс] / В. Н. Кононов. — Москва : Аделант, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-93642-228-7. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/44086.html>

5. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панксемов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/80841.html>

6. Матросова, И. Г. Материалы и технологии пластического моделирования : учебное пособие для СПО / И. Г. Матросова. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 118 с. — ISBN 978-5-4488-2166-0, 978-5-4497-3404-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142222.html>

7. Мхоян, Э. В. Академическая скульптура. Бионика: учеб. наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 ДПИ и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм) / Э. В. Мхоян; СПГХПА. - СПб.: СПГХПА, 2018. - 124 с.

8. Оганесян, Г. Н. Скульптура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/98736.html>

9. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы / Н. В. Одноралов. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 223 С. : ил.

10. Портнова, И. В. Скульптура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. В. Портнова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-209-07996-5. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/91070.html>.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	3ds Max
6.3.1.6	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.7	ArchiCAD
6.3.1.8	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru

6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.9	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.10	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.11	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.12	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.13	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://ruseum.ru
6.3.2.14	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: http://asiaros.ru
6.3.2.15	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.16	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.17	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.18	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.19	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.20	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.21	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.22	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.23	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.24	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.peterburg.biz
6.3.2.25	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.26	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL: http://mirpeterburga.ru
6.3.2.27	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.28	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com
6.3.2.29	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.30	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

Место проведения практики :	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
С-142	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, ведра для воды, гипсовки, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс
С-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-201 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-203	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, ведра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, ведра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЖЕМЧУЖИНА ПАРКОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ - ЛЕТНИЙ САД

Платонова Светлана Сергеевна

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица», г. Санкт-Петербург

В богатом наследии отечественной культуры особое место занимает Летний сад. Создавался он с первой трети и почти до конца второй половины XVIII века по особому распоряжению и под пристальным вниманием Петра I, с 1703 года. На протяжении времени своего существования сад имел разное лицо и степень роскошества, пышности, многодельности и искусства. Но и то, что досталось нам, современникам, то его состояние – результат таланта, ума и высокой культуры его создателей, и ставит Летний сад, как шедевр зелёной архитектуры, в ряд лучших парковых сооружений мира: сады Боболи во Флоренции, Тюильри в Париже, Гатчинский парк, Царскосельский парк в Пушкине.

Возводился Летний сад для празднеств, созерцания, отдыха и воспитания чувств горожан. В нём сочетались: простота планировки, остроумие и изысканность лабиринтов, монументальность имперской ограды, камерный уют уголков и отдельных площадок, сдержанность гранитной облицовки набережной Фонтанки, спуски к воде и зелёные откосы Лебяжьей канавки. Летний сад окружён водой со всех четырёх сторон и каждая имеет своё лицо.

С Невы нас поражает решётка: монументально-величественная и, в то же время, изысканно-лёгкая, изящно нарисованная. Встреча с ней вызывает у зрителя чувство уважения, парадности, сменяющееся радостным удивлением от встречи с первой скульптурной композицией, открывающей главную аллею – статуей Славы. Она, как бы, приглашает в даль своих аллей, где в чётком ритме и перспективе расставлены удивительные беломраморные статуи.

Летний дворец Петра I – компактный, цельный, с голландской расстекловкой оконных рам и специфической крышей, окружён точным по размеру и конфигурации пространством, гармоничным по масштабу. Там нашла себе место композиция «Амур и Психея».

У набережной Фонтанки – своё лицо и предназначение, она одета в гранит. Человек, идущий по набережной, погружается в особое состояние: слева – тёмные, беспокойные воды реки, замкнутой в гранитные берега, монотонное успокаивающее

чередование тумб парапета, а справа – мощные деревья и их природная структура – стволы, кроны, листья и небо, всегда сложное, всегда разное северное небо.

Монотонность шага прерывается встречей с Кофейным домиком, выполненным в классицистическом стиле – маленький шедевр, дающий сердцу покой и умиротворение. Пропорции окон, размеры, сочетание двух цветов - всё это делает его неотъемлемой частью сада.

Особенно хороша сторона Летнего сада в соседстве с Михайловским замком. Тут нет помпезности всемирно известной её «родственницы» - решётки Главного входа. Зато есть масштабная ритмическая находка ограды – цоколь из пудоожского камня, сама решётка – чугунная, близкая по высоте и размеру пролёта к росту человека. Ворота – строги и скромны, но замечательные маски Медузы Горгоны, повторяющиеся через несколько шагов, предлагают, как бы по ходу движения, ещё раз посмотреть ей в лицо и увидеть то, что не увиделось в предыдущей. Всё это делает прогулку не скучной, насыщенной впечатлениями.

Но самое удивительное – когда, открытые волшебным образом ворота проектируются на Карпов пруд и царственную порфирную вазу в центре, которая обрамляется, как рамой, стойками чугунных ворот. Они распахнуты, они зовут внутрь, где за классическим по стилю, изысканным по рисунку водоёмом, - манящая перспектива аллеи.

В формообразовании Карпова пруда участвуют круг и квадрат, а вокруг – зелёные откосы. Образ этого водоёма волновал не одну поэтическую душу «...и лебедь, как прежде, плывёт сквозь века, любясь красой своего двойника» (А. А. Ахматова). За гладью пруда аллеи, где деревья, расставленные умной рукой человека, образуют зовущие дали, прохладные - в жару, графически совершенные - на белом снегу, пылающие золотом - осенью.

А вот сторона Летнего сада, идущая по набережной Лебяжьей канавки, где в создании её образа и настроения участвуют зелёные спуски к спокойной воде, где нет решёток, и только на середине её протяжённости – площадка с чугунными изящными вазами. Эта сторона – вполне идиллическая, - простор Царицина луга (теперь Марсова поля), – так и хочется увидеть скользящие по дорожкам фигурки прошлого.

По какой бы стороне парка ты не шёл, получая новые впечатления, дорожки, тропинки, аллеи зовут тебя свернуть вглубь, в зелёное пространство, где раскрывается планировка этого замечательного Летнего сада.

Помогает прочесть эту планировку расстановка и концентрация белокаменных скульптур. Где-то они стоят на перекрёстке тропинок, где-то они подчёркивают перспективу уходящей главной аллеи, где-то они определяют округлость площадки.

На подходе к Кофейному домику выстроились изумительные бюсты, они поражают образностью, пластикой, их композиция начинается от земли через изящный, многосложный постамент, логично переходящий в сам бюст.

Как и вся скульптура, бюсты радуют соразмерностью с ростом человека, они сделаны для человека, их созерцать просто и приятно, их можно обойти вокруг и глазом, и физически, шагами, как и каждую итальянскую скульптуру в этом саду.

Можно рассмотреть фронтальное решение этих скульптур, когда на фас выводится множество декоративных деталей.

Например, орнаментальный венчик волос, подчёркивающий выпуклость лба, развёрнутые ушные раковины, опрокинутая плоскость груди – всё это декоративно подчёркивает пластику и характерность образа. Далее, продвигаясь по аллее вглубь, начинаешь понимать закономерность расстановки статуй, промежутки между ними. Они в нужном месте собираются, и в нужных местах образуют перспективу, организуя пространство. Словом, планировка сада выявляется, уточняется размещением в нужных точках этих акцентов, статуй. Сами по себе скульптуры доставляют особое удовольствие.

Созерцание и изучение пластики этих скульптур работы итальянских мастеров, - «Истина», «Милосердие», «Архитектура», «Флора», - хорошая школа для равнодушного зрителя, студента, преподавателя нашей Школы, Художественно-промышленной академии имени барона Александра Людвиговича Штигица. К счастью, Летний сад находится недалеко от Академии и это даёт возможность часто бывать в нём студентам и преподавателям. Осенью, летом ведутся зарисовки перспектив, скульптуры в разных ракурсах и поворотах, в естественной парковой среде. Анализируются композиционное решение статуй, смысловой и аллегорический язык декоративной пластики. Они органичны в своём прочтении. Анализируются смысл и порядок планировки сада, уточняющийся расположением скульптур, фонтанов, постройками Чайного и Кофейного домиков и Летнего дворца Петра I. Научить студентов понимать, видеть и ценить парковую скульптуру Летнего сада, обогатившую нашу культуру, выражающую дух Летнего сада и его своеобразие. После зарисовок увиденного студентам предлагается сделать композиции на тему Летнего сада: медаль, плакетку, малую скульптуру. Это очень богатая тема и полезный материал, вдохновляющий студентов на творчество.

Список литературы:

1. Семенникова Н. «Летний сад».- «Искусство»: Ленинградское отделение - Л., 1978. - С. 144.
2. Кузнецова О. Н., Борзин Б. Ф. «Летний сад и летний дворец Петра I». – «Лениздат», - Л., 1988. - С. 192.
3. Болотова Г. Б. «Летний сад». – «Художник РСФСР», - М. - 1988. - С.152.
4. Еремина Н. «Летний сад». – «Лениздат», - Л., 1976. - С. 208.
5. Ухналев А. Е. «Летний дворец и Летний сад в царствование Петра I». - Издательство: «Коло» - СПб, 2015. - С. 272.

Когда покупаешь что-нибудь у художника или мастера – ты покупаешь не просто вещь или картину. Ты покупаешь сотни часов ошибок и экспериментов. Дни, недели разочарований, поисков и моменты чистой радости. Ты покупаешь не просто вещь. Ты покупаешь частицы сердца, души и мгновения чьей-то жизни. И что самое важное – ты покупаешь для художника время, чтобы он мог заниматься тем, чем увлечён.

Рельеф лепится по зарисовкам и обязательно с натуры, размер 1/8 листа, время выполнения рельефа 4-6 часов.

Рекомендуемые материалы:

фанера или дощечка, оргалит, плотный картон;
глина, скульптурный пластилин;
стека.

Этапы работы над рельефом: Выполнение композиционных эскизов, определяющих формат рабочей плоскости, общую форму и движение, силуэт будущего рельефного изображения.

Подготовка рабочей плоскости и нанесение концом стеки рисунка рельефа.

Наращивание рельефа по наименьшей высоте форм.

Наращивание рельефа от средне выступающих форм к самым выпуклым.

Проработка деталей с помощью стеки.

Проверка соответствия рельефа композиционному замыслу.

Круглая скульптура. Произведения круглой скульптуры свободно располагаются в пространстве, предполагают круговой обзор, игру объема, пластики и пространства. Лепка круглой скульптуры возможна на основе набросков и зарисовок натуры в разных ракурсах и в разных позах (если это животные, птицы, человек), а так же на основе длительного рисунка и рисунков деталей. Выбранный вариант отрабатывается в эскизах. Выполнение анималистической скульптуры требует знания анатомии животного, понимания пластики формы и механики его движений.

Пленэр. Скульптура

Итогом изображения с натуры (зарисовки, наброски, этюды) на пленэрной практике является обобщенное рельефное и объемное изображение (скульптура). Пропорции, форма, движение – главные достоинства скульптурного изображения, обладающего особым воздействием.

Скульптура (лат. sculpro – высекаю, вырезаю) – вид изобразительного искусства, отражающий объемно-пространственное изображение предметов. Скульптура бывает круглая (станковая, монументальная, монументально-декоративная, малых форм) и рельеф (горельеф, барельеф).

Скульптор должен хорошо понимать строение модели и хорошо изучить связь частей, видеть характерные особенности натуры, передавать пропорции и пластику. Пленэрные зарисовки, наброски и рабочие эскизы помогают выразить замысел.

Основа работы скульптора – его воображение и интеллект. Общий вид скульптурной формы определяется в большой массе, без мелочей. Работа над скульптурой ведется от общего к частному, когда определены пропорции и намечено движение, можно переходить к деталям (от крупных к более мелким). Процесс лепки с натуры такой же, как и с гипсовых образцов.

На пленэре можно выполнять задания двух видов – это рельеф и круглая скульптура.

Рельеф (итал. rilievo – выступ, выпуклость, подъем) – это вид скульптуры, представляющий объемное, выпуклое изображение на плоскости, на поверхности материала, например, камня. В рельефе возможно изобразить все то, что доступно в графике и живописи. Рельефное изображение – уплощенный объем, напоминает изображение на плоскости – рисунок со светотеневой моделировкой формы. Рельефный образ нельзя увидеть со всех сторон (как скульптуру), он всегда расположен на какой-то основе, но он не совпадает пространственно с основой, а выходит за ее пределы. Расстояние между основой и наиболее выступающими частями рельефного изображения – это высота рельефа (определяется в профильном положении). В зависимости от степени несовпадения с плоскостью основы рельефы бывают разных видов: горельеф и барельеф. Горельеф – это высокий, рассчитанный на обзор с дальнего расстояния рельеф. Барельеф – это низкий, рассматриваемый вблизи рельеф.

Зарисовки и наброски растений, птиц, животных дают замечательный материал для рельефных изображений (ветка с цветами или плодами, отдельный цветок, птицы и т.д.).

Рельеф лепится по зарисовкам и обязательно с натуры, размер 1/8 листа, время выполнения рельефа 4-6 часов.

Рекомендуемые материалы:

фанера или дощечка, оргалит, плотный картон;

глина, скульптурный пластилин;

стека.

Этапы работы над рельефом:

Выполнение композиционных эскизов, определяющих формат рабочей плоскости, общую форму и движение, силуэт будущего рельефного изображения.

Подготовка рабочей плоскости и нанесение концом стеки рисунка рельефа.

Наращивание рельефа по наименьшей высоте форм.

Наращивание рельефа от средне выступающих форм к самым выпуклым.

Проработка деталей с помощью стеки.

Проверка соответствия рельефа композиционному замыслу.

Круглая скульптура. Произведения круглой скульптуры свободно располагаются в пространстве, предполагают круговой обзор, игру объема, пластики и пространства. Лепка круглой скульптуры возможна на основе набросков и зарисовок натуры в разных ракурсах и в разных позах (если это животные, птицы, человек), а так же на основе длительного рисунка и рисунков деталей. Выбранный вариант отрабатывается в эскизах. Выполнение анималистической скульптуры требует знания анатомии животного, понимания пластики формы и механики его движений.

Круглая скульптура вылепливается на небольшом постаменте, она должна хорошо смотреться со всех сторон, но важный силуэт в профильном положении, размер (по высоте) 10-15 см. Время работы над скульптурой 7-10 часов.

Рекомендуемые материалы:

доска, фанера, оргалит, плотный картон под основание;
глина, скульптурный пластилин;
толстая, негибкая проволока для каркаса;
стеки.

Этапы работы над круглой скульптурой:

Выполнить композиционные эскизы скульптуры.

Подготовить опорную плоскость и проволочный каркас (если необходим).

Лепка общей формы.

Проработать формы крупных частей.

Проработать детали и фактуры с помощью стеки.

Проверить скульптурное изображение по натуре и по композиционным эскизам.

Скульптура – один из сложнейших видов изобразительного искусства и важно начинать постижение мастерства с небольших пленэрных рельефов и несложных круглых скульптур. Скульптура, выполненная на пленэрной практике – это художественный образ, выраженный в определенном материале и выполненный в определенной технике с натуры.

Пленэр. Скульптура

Итогом изображения с натуры (зарисовки, наброски, этюды) на пленэрной практике является обобщенное рельефное и объемное изображение (скульптура). Пропорции, форма, движение – главные достоинства скульптурного изображения, обладающего особым воздействием.

Скульптура (лат. sculpro – высекаю, вырезаю) – вид изобразительного искусства, отражающий объемно-пространственное изображение предметов. Скульптура бывает круглая (станковая, монументальная, монументально-декоративная, малых форм) и рельеф (горельеф, барельеф).

Скульптор должен хорошо понимать строение модели и хорошо изучить связь частей, видеть характерные особенности натуры, передавать пропорции и пластику. Пленэрные зарисовки, наброски и рабочие эскизы помогают выразить замысел.

Основа работы скульптора – его воображение и интеллект. Общий вид скульптурной формы определяется в большой массе, без мелочей. Работа над скульптурой ведется от общего к частному, когда определены пропорции и намечено движение, можно переходить к деталям (от крупных к более мелким). Процесс лепки с натуры такой же, как и с гипсовых образцов.

На пленэре можно выполнять задания двух видов – это рельеф и круглая скульптура.

Рельеф (итал. rilievo – выступ, выпуклость, подъем) – это вид скульптуры, представляющий объемное, выпуклое изображение на плоскости. В рельефе возможно изобразить все то, что доступно в графике и живописи. Рельефное изображение – уплощенный объем, напоминает изображение на плоскости – рисунок со светотеневой моделировкой формы. Рельефный образ нельзя увидеть со всех сторон (как скульптуру), он всегда расположен на какой-то основе, но он не совпадает пространственно с основой, а выходит за ее пределы. Расстояние между основой и наиболее выступающими частями рельефного изображения – это высота рельефа (определяется в профильном положении). В зависимости от степени несовпадения с плоскостью основы рельефы бывают разных видов: горельеф и барельеф. Горельеф – это высокий, рассчитанный на обзор с дальнего расстояния рельеф. Барельеф – это низкий, рассматриваемый вблизи рельеф.

Зарисовки и наброски растений, птиц, животных дают замечательный материал для рельефных изображений (ветка с цветами или плодами, отдельный цветок, птицы и т.д.).

Рельеф лепится по зарисовкам и обязательно с натуры, размер 1/8 листа, время выполнения рельефа 4-6 часов.

Рекомендуемые материалы:

фанера или дощечка, оргалит, плотный картон;
глина, скульптурный пластилин;
стека.

Этапы работы над рельефом:

Выполнение композиционных эскизов, определяющих формат рабочей плоскости, общую форму и движение, силуэт будущего рельефного изображения.

Подготовка рабочей плоскости и нанесение концом стеки рисунка рельефа.

Наращивание рельефа по наименьшей высоте форм.

Наращивание рельефа от средне выступающих форм к самым выпуклым.

Проработка деталей с помощью стеки.

Проверка соответствия рельефа композиционному замыслу.

Круглая скульптура. Произведения круглой скульптуры свободно располагаются в пространстве, предполагают круговой обзор, игру объема, пластики и пространства. Лепка круглой скульптуры возможна на основе набросков и зарисовок

натуры в разных ракурсах и в разных позах (если это животные, птицы, человек), а так же на основе длительного рисунка и рисунков деталей. Выбранный вариант отрабатывается в эскизах. Выполнение анималистической скульптуры требует знания анатомии животного, понимания пластики формы и механики его движений.

Круглая скульптура вылепливается на небольшом постаменте, она должна хорошо смотреться со всех сторон, но важный силуэт в профильном положении, размер (по высоте) 10-15 см. Время работы над скульптурой 7-10 часов.

Рекомендуемые материалы:

доска, фанера, оргалит, плотный картон под основание;
глина, скульптурный пластилин;
толстая, негибкая проволока для каркаса;
стеки.

Этапы работы над круглой скульптурой:

Выполнить композиционные эскизы скульптуры.

Подготовить опорную плоскость и проволочный каркас (если необходим).

Лепка общей формы.

Проработать формы крупных частей.

Проработать детали и фактуры с помощью стеки.

Проверить скульптурное изображение по натуре и по композиционным эскизам.

Скульптура – один из сложнейших видов изобразительного искусства и важно начинать постижение мастерства с небольших пленэрных рельефов и несложных круглых скульптур. Скульптура выполненная на пленэрной практике – это художественный образ, выраженный в определенном материале и выполненный в определенной технике с натуры.

Необходимый компонент пластического творчества для скульптора – объем и форма, так же, как чувство цвета у живописца и абсолютный слух у музыканта. Пленэрные зарисовки, наброски, эскизы и этюды – важная основа для скульптурной практики. Главная » Публикации » Ученику » Консультация

Пленэр. Скульптура

Итогом изображения с натуры (зарисовки, наброски, этюды) на пленэрной практике является обобщенное рельефное и объемное изображение (скульптура). Пропорции, форма, движение – главные достоинства скульптурного изображения, обладающего особым воздействием.

Скульптура (лат. sculpro – высекаю, вырезаю) – вид изобразительного искусства, отражающий объемно-пространственное изображение предметов. Скульптура бывает круглая (станковая, монументальная, монументально-декоративная, малых форм) и рельеф (горельеф, барельеф).

Скульптор должен хорошо понимать строение модели и хорошо изучить связь частей, видеть характерные особенности натуры, передавать пропорции и пластику. Пленэрные зарисовки, наброски и рабочие эскизы помогают выразить замысел.

Основа работы скульптора – его воображение и интеллект. Общий вид скульптурной формы определяется в большой массе, без мелочей. Работа над скульптурой ведется от общего к частному, когда определены пропорции и намечено движение, можно переходить к деталям (от крупных к более мелким). Процесс лепки с натуры такой же, как и с гипсовых образцов.

На пленэре можно выполнять задания двух видов – это рельеф и круглая скульптура.

Рельеф (итал. rilievo – выступ, выпуклость, подъем) – это вид скульптуры, представляющий объемное, выпуклое изображение на плоскости. В рельефе возможно изобразить все то, что доступно в графике и живописи. Рельефное изображение – уплощенный объем, напоминает изображение на плоскости – рисунок со светотеневой моделировкой формы. Рельефный образ нельзя увидеть со всех сторон (как скульптуру), он всегда расположен на какой-то основе, но он не совпадает пространственно с основой, а выходит за ее пределы. Расстояние между основой и наиболее выступающими частями рельефного изображения – это высота рельефа (определяется в профильном положении). В зависимости от степени несовпадения с плоскостью основы рельефы бывают разных видов: горельеф и барельеф. Горельеф – это высокий, рассчитанный на обзор с дальнего расстояния рельеф. Барельеф – это низкий, рассматриваемый вблизи рельеф.

Зарисовки и наброски растений, птиц, животных дают замечательный материал для рельефных изображений (ветка с цветами или плодами, отдельный цветок, птицы и т.д.).

Рельеф лепится по зарисовкам и обязательно с натуры, размер 1/8 листа, время выполнения рельефа 4-6 часов.

Рекомендуемые материалы:

фанера или дощечка, оргалит, плотный картон;
глина, скульптурный пластилин;
стека.

Этапы работы над рельефом:

Выполнение композиционных эскизов, определяющих формат рабочей плоскости, общую форму и движение, силуэт

будущего рельефного изображения.

Подготовка рабочей плоскости и нанесение концом стеки рисунка рельефа.

Наращивание рельефа по наименьшей высоте форм.

Наращивание рельефа от средне выступающих форм к самым выпуклым.

Проработка деталей с помощью стеки.

Проверка соответствия рельефа композиционному замыслу.

Круглая скульптура. Произведения круглой скульптуры свободно располагаются в пространстве, предполагают круговой обзор, игру объема, пластики и пространства. Лепка круглой скульптуры возможна на основе набросков и зарисовок натуры в разных ракурсах и в разных позах (если это животные, птицы, человек), а так же на основе длительного рисунка и рисунков деталей. Выбранный вариант отрабатывается в эскизах. Выполнение анималистической скульптуры требует знания анатомии животного, понимания пластики формы и механики его движений.

Круглая скульптура вылепливается на небольшом постаменте, она должна хорошо смотреться со всех сторон, но важный силуэт в профильном положении, размер (по высоте) 10-15 см. Время работы над скульптурой 7-10 часов.

Рекомендуемые материалы:

доска, фанера, оргалит, плотный картон под основание;

глина, скульптурный пластилин;

толстая, несгибаемая проволока для каркаса;

стеки.

Этапы работы над круглой скульптурой:

Выполнить композиционные эскизы скульптуры.

Подготовить опорную плоскость и проволочный каркас (если необходим).

Лепка общей формы.

Проработать формы крупных частей.

Проработать детали и фактуры с помощью стеки.

Проверить скульптурное изображение по натуре и по композиционным эскизам.

Скульптура – один из сложнейших видов изобразительного искусства и важно начинать постижение мастерства с небольших пленэрных рельефов и несложных круглых скульптур. Скульптура выполненная на пленэрной практике – это художественный образ, выраженный в определенном материале и выполненный в определенной технике с натуры.

Необходимый компонент пластического творчества для скульптора – объем и форма, так же, как чувство цвета у живописца и абсолютный слух у музыканта. Пленэрные зарисовки, наброски, эскизы и этюды – важная основа для скульптурной практики.

Создание скульптурных образов с натуры, работа с пластическим материалом учит видеть характерные особенности натуры, передавать пропорции и пластику движения, развивает навыки скульптурного восприятия предметов и объектов.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Учебная практика, творческая рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра монументально-декоративной скульптуры		
Учебный план	54.05.01_S_2026.plx Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство		
Квалификация	художник монументально-декоративного искусства (скульптура)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Профессор, Волкова Екатерина Борисовна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.

Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями учебной практики, исполнительской (этнодно-анималистической) по учебной специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (скульптура) являются:
1.2	- подготовка, развитие и воспитание у студентов понимания пластического языка,
1.3	объёмно-пространственных задач произведений скульптуры в жанре анималистики, задач произведений скульптуры в жанре анималистики, приобретение
1.4	навыков работы в материалах, в которых исполняется скульптура.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История искусств
2.1.2	Наброски
2.1.3	Основы художественного производства
2.1.4	Пропедевтика
2.1.5	Пластическая анатомия
2.1.6	Академический рисунок
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектурно-художественная композиция
2.2.4	Материаловедение
2.2.5	Академическая живопись
2.2.6	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.7	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.8	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.9	История монументально-декоративной скульптуры
2.2.10	Акварельные этюды
2.2.11	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур, принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: причины и типы коммуникативных барьеров в межкультурном взаимодействии.
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: выявлять обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем особенности межкультурного взаимодействия;
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: эффективно сотрудничать, принимая особенности межкультурного взаимодействия.

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: значимость и проблемы профессиональной и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями

ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: содействовать успешной профессиональной и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями, понимать специфику потребностей лиц с ограниченными возможностями в профессиональной и социальной среде, идентифицировать возможности более глубокого вовлечения лиц с ограниченными возможностями в профессиональную деятельность, создавать условия для более глубокого вовлечения лиц с ограниченными возможностями в организационную среду и профессиональную деятельность с учетом их особых потребностей, выбирать способы и технологии коммуникации, учитывающие особые потребности лиц с ограниченными возможностями.
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: умением идентифицировать возможности более глубокого вовлечения лиц с ограниченными возможностями в профессиональную деятельность, умением создавать условия для более глубокого вовлечения лиц с ограниченными возможностями в организационную среду и профессиональную деятельность с учетом их особых потребностей, выбирать способы и технологии коммуникации, учитывающие особые потребности лиц с ограниченными возможностями.

ПК-2: Способен владеть рисунком и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции для проектирования любого объекта, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: принципы создания графического изображения, в том числе с применением цвета;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: свойства красок, основы перспективы, основные элементы и виды живописной композиции, основные законы зрительного восприятия произведения искусства, базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости
ИД-2.ПК-2: Умеет: рисовать эскизы и использовать этот материал в дальнейшей творческой работе;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: моделировать форму, изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.
ИД-3.ПК-2: Владеет: техниками выполнения рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: созданием художественного образа живописным методом, понятиями колористики, объемно-пространственным конструктивным рисованием как основой всех последующих решений, различными графическими техниками (различные виды карандашей, мягкий материал, кисть, перо) и приемами академического (объемно-пространственного, живописного, графического), и условно-декоративного рисования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 1 курс 2 семестр. Этап 1. Введение. Цели и задачи практики.		
1.1	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего распорядка зоопарка. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием практики. /Пр/	2	3
1.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении ознакомления с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. /Ср/	2	1
	Раздел 2. Этап 2. Беседы об анималистической скульптуре различных культур, народов.		

2.1	Беседы об анималистической скульптуре различных культур, народов, особенностях построения фигур животных, птиц и т. д. сбор материала. Показ изобразительных материалов. Исторические концепции и образный строй анималистического искусства, пластические особенности языка выражения, индивидуальный язык автора). Работа над рисунком с натуры в зоопарке. (Графические наброски животных). /Пр/	2	36
2.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания. проводимого аудиторно. /Ср/	2	7
	Раздел 3. Этап 3. Работа в учебной мастерской кафедры МДС по рисункам с натуры, сделанным в зоопарке.		
3.1	Работа в учебной мастерской кафедры МДС СПГХПА по рисункам с натуры, сделанным в зоопарке. Эскизы в мягком материале под определённый материал, в который работа может быть переведена в будущем (керамика, дерево, бронза). Перевод в мягкий материал по наброскам (пластилин, глина, воск). /Пр/	2	20
3.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	2	10
	Раздел 4. Этап 4. Работа в учебной мастерской кафедры МДС СПГХПА над моделью.		
4.1	Работа в учебной мастерской кафедры МДС СПГХПА над моделью. Работа над моделью скульптуры по выбранному из нескольких вариантов эскизу большего размера, чем эскиз. /Пр/	2	17
4.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	2	14
	Раздел 5. Этап 5. Работа в гипсоформовочной мастерской кафедры МДС СПГХПА. Перевод в твёрдый материал.		
5.1	Работа в гипсоформовочной мастерской кафедры МДС СПГХПА. Перевод в твёрдый материал. Изготовление скульптуры в выбранном твёрдом материале (гипс, керамика, дерево, бронза). Изучение методов раскраски моделей, выполняемых студентами во время летней практики 1 курса в Зоопарке. /Пр/	2	20
5.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	2	11
	Раздел 6. Этап 6. Выполнение отчета		
6.1	Самостоятельная работа в учебной мастерской кафедры МДС СПГХПА над составлением отчёта по практике. /Ср/	2	5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.ru/102604.html
Л.1.2	Портнова, И. В.	Скульптура: учебно-методическое пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2017	http://www.iprbooks.ru/91070.html
Л.1.3	Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbooks.ru/103337.html
Л.1.4	Кужель, Ю. Л.	XII веков японской скульптуры	Москва: Прогресс-Традиция, 2018	http://www.iprbooks.ru/73792.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Шушарин, П. А.	Учебная (рисовальная) практика. Пленэр: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/76347.html
Л.1.6	Казарин, С. Н.	Учебная практика (рисовальная): учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/93527.html
Л.1.7	Яблоков, В. Р., Яблокова, А. Ю.	Пленэрная практика: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009	http://www.iprbooks.hop.ru/21621.html

1. Бейбутян, Л. А. Создание монументально-декоративной скульптуры в камне. Авторский опыт скульптора : учебно-методическое пособие 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (скульптура) / Л. А. Бейбутян; Кафедра монументально-декоративной скульптуры. - Санкт-Петербург : СПГХПА, 2020. - 84 с. : ил. + online.

2. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/20460.html> .

3. Колибаба, Л. Я. Дерево, цвет, среда / Л. Я. Колибаба ; фот. Д. Ревнивцев ; диз. И. Филонова. - СПб. : НП-Принт, 2021. - 93, [7] с. : ил.

4. Кононов, В. Н. Искусство работы с камнем [Электронный ресурс] / В. Н. Кононов. — Москва : Аделант, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-93642-228-7. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/44086.html>.

5. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панкшенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/80841.html>.

6. Малые архитектурные формы [Электронный ресурс]: методические указания по дисциплине и выполнению курсовой работы для студентов бакалавриата очной формы обучения направления подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов / составители О. Ю. Баженова, С. И. Баженова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 26 с. — ISBN 978-5-7264-1135-4. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/36135.html>

7. Мелюков, Г. Н. Скульптурно-лепные работы / Г. Н. Мелюков. - М. : Трудрезервиздат, 1947. - 167 С. : ил.

8. Оганесян, Г. Н. Скульптура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/98736.html>

9. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы / Н. В. Одноралов. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 223 С. : ил.

10. Портнова, И. В. Скульптура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. В. Портнова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-209-07996-5. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/91070.html>.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	3ds Max
6.3.1.6	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.7	ArchiCAD
6.3.1.8	AutoCAD Architecture
6.3.1.9	Autodesk 3ds Max
6.3.1.10	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.6	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.7	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.8	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.9	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.10	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: http://asiaros.ru
6.3.2.11	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.12	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.13	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.14	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.15	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.16	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.17	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.18	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.19	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.20	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.21	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.22	Государственный каталог музейного фонда РФ https://goskatalog.ru/
6.3.2.23	Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/
6.3.2.24	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасова https://electro.nekrasovka.ru/
6.3.2.25	Архив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров https://artchive.ru/
6.3.2.26	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Франции http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	Вид Работ	Оснащение
Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
С-142	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс
С-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)

С-201 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-203	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Изучается анатомия конкретных видов и семейств животных, сравнительный анализ. Проводятся наблюдения и изучение повадок, характера отдельных животных. При выборе конкретного животного для композиции – изучение пластической анатомии и строения животного. Изучение аналогов скульптуры древнейшего, нового и новейшего времен. При удачном исполнении композиции в мягком материале – дальнейший перевод её в гипс, камень, дерево, бронзу или в полимерные материалы (искусственный камень, пластикрид, пластик).

Контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым учащимися самостоятельно.

Корректировка ведомой работы и «направление» её в нужное русло и возможности дальнейшей её реализации в архитектурной среде (интерьер, экстерьер). Вопросы по графике: композиция, способ изображения и техники, компоновки в листе.

Пластические способы выражения композиции и особенности анималистической скульптуры.

Для скульптуры и мелкой пластики, декоративного и народного искусства (резьбы по дереву, кости, камню, глиняной игрушки) особенно существенна декоративная выразительность фигуры, силуэта, фактуры, цвета животного. В русском искусстве сложилась большая группа художников, создавших яркие образы животных. Е. Лансере, П. Клодт, В. Серов, В. Ватагин, И. Ефимов, Е. Чарушин, Е. Рачёв, Ю. Васнецов, И. Репин, В. Суриков. То же самое можно сказать и о мировом искусстве – Леонардо до Винчи, Дюрер, Рубенс, Рембрандт также изображали животных в своих работах. Художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, но при этом с точностью передаёт его анатомическое строение.

Перечень индивидуальных заданий по практике:

1. Изготовление скульптуры в выбранном твёрдом материале (гипс, керамика, дерево, бронза)
Работа над рисунком с натуры в зоопарке. (Графические наброски животных).
2. Работа в учебной мастерской кафедры МДС СПГХПА по рисункам с натуры, сделанным в зоопарке. Эскизы в мягком материале под определённый материал, в который работа может быть переведена в будущем (керамика, дерево, бронза). Перевод в мягкий материал по наброскам.
3. Работа в учебной мастерской кафедры МДС СПГХПА над моделью. Работа над моделью скульптуры по выбранному из нескольких вариантов эскизу большего размера, чем эскиз.
4. Работа в гипсоформовочной мастерской кафедры МДС СПГХПА. Перевод в твёрдый материал (гипс).
Изготовление скульптуры в выбранном твёрдом материале (керамика, дерево, бронза). Изучение методов тонировки моделей, выполняемых студентами во время летней практики 1 курса в Зоопарке.
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет с оценкой).

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Учебная практика, музейная рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра монументально-декоративной скульптуры		
Учебный план	54.05.01_S_2026.plx Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство		
Квалификация	художник монументально-декоративного искусства (скульптура)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

профессор, Колибаба Леонид Яковлевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.

Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями учебной практики музейной по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализации Монументально-декоративное искусство (скульптура) являются:
1.2	- подготовка, развитие и воспитание у студентов понимания архитектурного построения и взаимосвязи изобразительной части архитектуры, скульптуры, пластического языка, объёмно-пространственных задач позднесредневекового храмового зодчества Владимиро-Суздальской школы, копирование рельефов на примере Георгиевского собора в г. Юрьеве-Польском.
1.3	- закрепление, углубление знаний, приобретенных при изучении дисциплин "Пропедевтика", «Архитектурно-художественная композиция»; "Основы художественного производства", "Материаловедение", "История искусств", "Основы архитектуры", "Архитектурная графика" и др/
1.4	- совершенствование навыков работы в камне.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Пропедевтика
2.1.4	Архитектурная графика
2.1.5	Пластическая анатомия
2.1.6	Учебная ознакомительная практика
2.1.7	История искусств
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Архитектурно-художественная композиция
2.2.2	История искусств
2.2.3	Материаловедение
2.2.4	Основы архитектуры
2.2.5	Основы художественного производства
2.2.6	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.7	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.8	История отечественного искусства и культуры
2.2.9	Комплексное проектирование
2.2.10	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.11	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: игровые командные виды физкультуры и спорта: волейбол, баскетбол, бадминтон, теннис, дартс, легкую атлетику, гиревой спорт, аэробную гимнастику, туризм, шахматы, шашки и т.п.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: применять здоровьесберегающие технологии поддержания здорового образа жизни, объяснять и пропагандировать нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях
ИД-3.УК-7: Владает: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: способностью соотносить здоровьесберегающие технологии поддержания здорового образа жизни с физиологическими особенностями своего организма.

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: современные информационные технологии и программные средства, принципы их работы и использовать их в профессиональной деятельности в области синтеза искусств архитектуры и монументально-декоративной скульптуры.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии при решении и оформлении профессиональных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: применять на практике навыки работы с универсальными пакетами прикладных программ для решения управленческих задач; навыки работы в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах; использовать для организации, хранения, поиска и обработки информации системы управления базами данных.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы с универсальными пакетами прикладных программ для решения управленческих задач.
ПК-4: Способен осуществлять предпроектный анализ, владеть методологией проектирования, формировать исходные данные для проектирования, составлять подробные требования к проекту, научно обосновывать свой художественный замысел и концептуальную проектную идею; творчески разрабатывать проектные решения, готовить полный набор проектной документации, применять современные проектные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: методы проектирования монументальной скульптуры в архитектурной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: основные нормативные документы, регламентирующие деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры; специальную литературу на которую имеются ссылки в основные нормативные документы, регламентирующие деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры; специфику проектной документации при работе с произведениями монументально-декоративной скульптуры, специфику информационно-коммуникативных технологий; методы формирования информационной и библиографической документации; информационно-коммуникативные технологии, применяемые для решения стандартных задач профессиональной деятельности.

<p>ИД-2.ПК-4: Умеет: анализировать исходные данные и обосновать художественный замысел создания проекта и учитывать их при создании концептуальной проектной идеи и проектных решений;</p>	<p>В результате освоения практики обучающийся должен уметь: осуществлять формализованное описание предметной области в практике создания произведений монументально-декоративной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания, основанные на нормативных документах, регламентирующих деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры; - составлять проектную документацию при работе с произведениями монументально-декоративной скульптуры. - осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; - представлять информационную и библиографическую документацию в требуемом формате; - учитывать основные требования информационной безопасности при решении профессиональных задач. - выделять разделы, посвященные искусству скульптуры; - работать с литературой по специальности, обобщая информацию по монументальным рельефам; - грамотно подбирать материалы для создания монументального рельефа - совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества; - профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических; - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания монументального художественного произведения. - анализировать и уточнять архитектурно-планировочное задание, выполнять все функциональные и образные требования к проекту;
<p>ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками подготовки и заполнения проектной документации;</p>	<p>В результате освоения практики обучающийся должен владеть: основными нормативными документами, регламентирующими деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры; специальной литературой, на которую имеются ссылки в основные нормативные документы, регламентирующие деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику проектной документации при работе с произведениями монументально-декоративной скульптуры, специфику информационно-коммуникативных технологий; - методы формирования информационной и библиографической документации; информационно-коммуникативные технологии, применяемые для решения стандартных задач профессиональной деятельности. - навыками анализа информационных и функциональных процессов; - навыками классификации методов проектирования монументально-декоративной скульптуры; - способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности. - навыками обобщения научной информации и искусствоведческой литературы по специальности; - методами систематизации научной информации и искусствоведческой литературы по специальности; - способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 2 курс 4 семестр. Этап 1. Подготовительный. Введение. Цели и задачи практики		
1.1	Практика. Введение. Цели и задачи практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	4	3
1.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении ознакомления с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. /Ср/	4	1
	Раздел 2. Этап 2. Ознакомительный. Ознакомление с историей строительства собора		
2.1	Практика. Ознакомление с историей строительства собора; /Пр/	4	4
2.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	4	2
	Раздел 3. Этап 3. Воссоздание, по возможности, реального облика собора		
3.1	Практика. Воссоздание, по возможности, реального облика собора и усмотрение в нём общей композиционной системы всей скульптурной части храма; /Пр/	4	8
	Раздел 4. Этап 4. Рабочий. Индивидуальный выбор рельефа для копирования; исполнение копий архитектурного рельефа с учётом разработанной методики резьбы рельефа в камне. Этапы методики резьбы архитектурного рельефа в камне		
4.1	Практика. Индивидуальный выбор рельефа для копирования; исполнение копий архитектурного рельефа с учётом разработанной методики резьбы рельефа в камне. Этапы методики резьбы архитектурного рельефа в камне. 1. академический рисунок с образца, в котором проявлены выносы и глубины изображения; 2. по академическому рисунку нарисовать прорись (линейный рисунок) в размер каменного блока с учётом композиционных требований; 3. перенос прориси на каменный блок; 4. на этой стадии выбирается фон на заданную глубину выноса рельефа вокруг изображения; 5. академический рисунок с образца, в котором проявлены выносы и глубины изображения; 6. после выборки фона по максимальным глубинам вырубляются основные большие объёмы, определяющие фигуру человека, торс, руки, ноги; 7. На шестой стадии вырезаются более крупные объёмы в массе головы, фигуры, ног, рук. Например, в объёме головы – лоб, нос, подбородок, щёки; 8. завершение работы предполагает мелкую проработку выполненных больших объёмов с меньшими на них деталями. /Пр/	4	80
4.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения заданий, проводимых аудиторно. /Ср/	4	43
	Раздел 5. Этап 5. Выполнение отчёта по практике		
5.1	Практика. Просмотр преподавателем выполненных работ. Консультация. /Пр/	4	1
5.2	Самостоятельная работа студентов. Выполнение отчета по практике. /Ср/	4	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература**

Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
---------------------	----------	---------------	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика): монография	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/76538.html
Л.1.2	Карсян, С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/20460.html
Л.1.3	Карсян, С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/20460.html
Л.1.4	Маркитантова, Т. О.	Художественная практика. II курс: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/33306.html
Л.1.5	Чесняк, М. Г.	Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн»	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/83817.html
Л.1.6	Маркитантова, Т. О.	Художественная практика. II курс: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/33306.html

1. Вагнер, Г. К. От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV-XV веков : научное издание / Г. К. Вагнер ; Институт археологии Академии наук СССР. - М. : Искусство, 1980. - 267 с. : ил.
2. Вагнер, Г. К. Скульптура Древней Руси. XII век. Владимир. Боголюбово : научное издание / Г. К. Вагнер. - М. : Искусство, 1969. - 478 с. : ил. - (Памятники древнего искусства).
3. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20460.html>
4. Колибаба, Л. Я. Композиция в монументально-декоративной скульптуре: учебное наглядное пособие для обучающихся по специальности 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство (скульптура) : учебно-методический комплекс / Л. Я. Колибаба ; СПГХПА им. А. Л. Штигица, кафедра монументально-декоративной скульптуры. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил. + 1 on-line.
5. Колибаба, Л. Я. Методический материал по проведению копийной практики на базе храма св. Георгия Победоносца в г. Юрьеве-Польском: Учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.01 МДИ (скульптура) : учебно-методический комплекс / Л. Я. Колибаба ; СПГХПА; Кафедра МДС. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 31 с. : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 31.
6. Куликов, А. С. История архитектуры. Часть 2. История русской архитектуры : учебное пособие / А. С. Куликов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 119 с. — ISBN 978-5-8265-1796-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85929.html>
7. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панкшенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/80841.html>
8. Любимцев, И. А. История архитектуры западных, восточных и южных славян : учебное пособие для СПО / И. А. Любимцев, Н. А. Пятков ; под редакцией Е. П. Алексеева. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-0465-6, 978-5-7996-2797-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139539.html>
9. Орлов, И. И. История архитектуры : учебное пособие для СПО / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 133 с. — ISBN 978-5-00175-282-0, 978-5-4488-2038-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139713.html>
10. Токарева, Т. В. История архитектуры и градостроительства. Средние века : учебное пособие / Т. В. Токарева. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019. — 221 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110203.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.9	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.10	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.11	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.12	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: http://asiaros.ru
6.3.2.13	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.14	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.15	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org

6.3.2.16	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.17	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.18	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.19	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com
6.3.2.20	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.21	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.22	Государственный каталог музейного фонда РФ https://goskatalog.ru/
6.3.2.23	Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/
6.3.2.24	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасова https://electro.nekrasovka.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
Место проведения практики :	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
С-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-203	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-205	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

С-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт Соц	Табулаты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
-------	--	-----------	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Данная методика архитектурного рельефа, на примере собора св. Георгия, предполагает лишь общий принцип ведения работы над рельефом. Для подлинного выполнения работы необходимы индивидуальные способности мастера: видеть развитие объёмов, соотношения их к пространству, чёткое проявление композиционной идеи каждой фигуры и сюжета в целом. При решении больших композиционных задач в архитектуре данная методика резьбы скульптурного рельефа позволяет выдержать, по всем частям архитектуры, единство и целостность общей композиции, сохраняя объёмно-пространственное восприятие рельефа со всех возможных точек. Не лишне отметить, что огромную роль в решении художественных задач играет архитектура. Собор св. Георгия наилучшим образом свидетельствует об этом. В условиях выездной практики был разработан метод коллективной работы над одним сюжетом. В основе этого метода лежит методика архитектурной резьбы по камню, разработанная в самом начале прохождения этих практик. Методика архитектурной резьбы по камню позволяет разным мастерам, работающим в условиях методики, достигать единства разных элементов сложной композиции в архитектуре. В течение практики студентами выполняются рисунки в полном соответствии с требованиями методики и вырезаются рельефы по образцу архитектуры собора. Дополнительное задание – собрать воедино сюжет «Преображение Господне», фрагменты которого разрознены по южному фасаду (на выездной практике делается компьютерная реконструкция сюжета «Преображение Господне») Впервые этот сюжет был реконструирован в начале XX века учёным К. К. Романовым. В работе по проведению копийной практики мы опираемся на исследования Г. К. Вагнера. Развитие творческих навыков студентов в области каменной резьбы скульптурных рельефов в русских православных канонах.

Посещение и изучение Фонда Владимирского государственного историко-художественного музея, фондов Музея-заповедника Юрьева-Польского, посещение жемчужины русского зодчества - храма Покрова Богородицы на Нерли. Обмер и изучение архитектурного объекта храма св. Георгия Победоносца в Юрьеве-Польском. Опыт ознакомления с искусством русской культуры и искусства особенно востребован, когда дипломный проект студента выполняется по темам строительства или реконструкции российских храмовых объектов.

Для студентов, проходящих практику на кафедре монументально-декоративной скульптуры в СПГХПА им. А.Л. Штиглица: Рабочие станки, табулаты, стулья, ванна с глиной, мультимедийное проекционное оборудование для демонстрации иллюстративного материала на кафедре, ауд. № 201 и методфонд, мастерские кафедры МДС: формовочная, камнерезная, слесарный участок.

См. Этап 3, раздел 3.1:

Выполнение работ в пенобетоне и в местном известняке («плетняк», из которого сделан храм св. Георгия Победоносца). Выбор камня, обмер объекта, измерительные инструменты: циркули, рулетки, отвесы, угольники. Фотоаппарат. Инструменты для работы по камню: киянки металлическая и деревянная, резак, троянки, шпунты. Навес для работы на открытом воздухе. Изготовление общего верстака. Углубленное изучение архитектурного рельефа в русской скульптуре (Новгородская, Черниговская, Владимиро-Суздальская школы). Осмысление необходимости скульптуры в архитектуре; (рельефы условны, декоративны, дополняют архитектуру. Углубленное изучение русской истории. Постоянная консультация и поэтапный контроль работы студентов руководителем практики.

Программа копийной практики для студентов гр. С-21 кафедры МДС, не выезжающих на объект, включает в себя следующие вопросы:

Теоретическая часть:

1. Краткое ознакомление с историей храма св. Георгия в г. Юрьеве-Польском. (Форма подачи материала – лекция)
2. Ознакомление с особенностями архитектурного построения храма по материалам, разработанным на прошлых практиках.
3. Раскрытие общей сюжетной системы архитектуры храма.
4. Выявление условий архитектуры для развития сюжетно-образительных ее частей.
5. Предоставление каждому студенту методики резьбы по камню архитектурного рельефа. (Методика разработана на основе фресковой и иконописной техники).

Практическая часть:

1. В качестве образцов для копирования используются гипсовые слепки рельефов храма св. Георгия, имеющиеся в фондах гипсовых слепков нашей кафедры.
2. Выбор образцов для копирования рекомендуется преподавателем и выдается студенту под расписку.
3. Работа над копиями проводится в условиях учебных мастерских и камнерезной мастерской кафедры, на оборудовании кафедры под наблюдением дежурного преподавателя.
4. Материалом для копирования является стандартный блок пенобетона.
5. Приемы резьбы по пенобетону аналогичны приемам, применяемым при работе с известняком, травертином, мрамором. Завершение работы предполагает мелкую проработку выполненных больших объёмов с меньшими на них деталями.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Производственная практика, технологическая рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра монументально-декоративной скульптуры		
Учебный план	54.05.01_S_2026.plx Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство		
Квалификация	художник монументально-декоративного искусства (скульптура)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

доцент, Андреев Дмитрий Николаевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.

Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью производственной практики, технологической по учебной специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализации Монументально-декоративное искусство (скульптура) является изучение пластических возможностей камня, основного материала, применяющегося в монументальной скульптуре. Монументально-декоративная скульптура может найти своё применение в решении интерьеров, фасадов, садово-парковой среды; поиски пластического языка выражения могут привести к становлению новых стилевых особенностей современного искусства.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Материаловедение
2.1.2	Основы художественного производства
2.1.3	Анатомический анализ экорше Микеланджело
2.1.4	Пропедевтика
2.1.5	Пластическая анатомия
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	Академическая скульптура
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	Архитектурно-художественная композиция
2.2.5	Комплексное проектирование
2.2.6	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.7	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.8	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.9	Монументальная скульптура
2.2.10	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении на государственном языке РФ и иностранных языках с деловыми партнерами, знает стили общения на русском языке и язык жестов, знает особенности стилистики официальной и неофициальной переписки на русском языке
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранных языках, умеет адаптировать речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия, выполнять перевод профессиональных текстов с иностранных на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранные.
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: этика деловых отношений деловыми межкультурными коммуникациями, иностранными языками профессионального общения.

ОПК-4: Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
------------------------------------	--

ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методы и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий, основные законы зрительного восприятия пространства; основные законы композиционного построения изображений на плоскости и в пространстве с использованием основных источников и методов поиска научной информации, профессиональных баз данных в области синтеза искусств архитектуры и монументально-декоративной скульптуры с использованием современных материалов и технологий.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать проектные предложения; участвовать в составлении документации к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: применить приобретённые знания в процессе пятилетнего обучения, учитывая особенности профессии и ремесла скульптора, художника монументально-декоративного искусства, человека XXI века. Уметь использовать внутренние чувства и переживания для созидания отечественного российского и искусства вообще, обобщать передовые достижения, проводить аналитическую работу с полученными результатами и самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, применять полученные знания и навыки при выполнении работ, связанных с художественным воплощением своих идей на основе информационной и библиографической культуры.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта, результатов научно-исследовательских и проектных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: знанием закона об авторском праве, знаниями рыночных отношений в сфере скульптуры, обладать навыками работы в тандеме с архитектором (особенности, скульптора-монументалиста), владеть компьютерными технологиями, владеть современными средствами и технологиями сбора знаний в области монументально-декоративной скульптуры, художественного производства и др., обработкой их, анализом, представлением. Владеет навыком защиты авторских научно-исследовательских и художественно-проектных работ.

ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-8: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: историю России, историю отечественной культуры от истоков до наших дней в контексте мировой истории, тенденции развития современного российского искусства, ключевые имена деятелей русского искусства, прозвучавшие во всём мире, совершенствование всех видов искусства с учетом многонационального богатства и большого пространства, гуманистического созидания.
ИД-2.ОПК-8: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать в творчестве гуманистические идеалы современной культурной политики: формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития.
ИД-3.ОПК-8: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками грамотно построить экспозицию, подать свою работу, знаниями истории мировой художественной культуры и остроты культурных отношений в современном мире.

ОПК-9: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-9: Знает: нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: как осуществлять педагогическую деятельность по образовательным программам дошкольного образования, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования; знать, как обеспечить организационно-методическое обеспечение их реализации. обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; знает технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику предметных областей; знает, как сформировать образовательной среде для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий; знает, как обеспечить охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса.
ИД-2.ОПК-9: Умеет: разрабатывать образовательные программы, организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: разрабатывать обучающие программы по лепке и композиции на темы различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов для дошкольников (начальные навыки работы с глиной), программы по скульптуре и композиции для школьников (лепка игрушки, натюрморта, скульптурной композиции, материалы: глина терракота, шамот), программы дополнительного образования для взрослых (скульптура, композиция).
ИД-3.ОПК-9: Владеет: способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: способностью грамотно осуществлять образовательную деятельность по программам "скульптура" и "композиция" для детей дошкольного, школьного возраста и взрослых, адаптированную к потребностям обучающихся и к условиям процесса обучения.

ПК-1: Способен к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности; демонстрировать знания в области материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры; анализировать, систематизировать и представлять этапы своей творческой и профессиональной деятельности в форме портфолио

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: основные этапы развития зарубежного и отечественного искусства, историю материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: основы истории человечества, и основы истории искусства; - основы истории монументально-декоративной скульптуры и тенденции её развития. - теорию развития мировой культуры и национальных особенностей произведений искусств; - историю развития мировой культуры, живописи, скульптуры, архитектуры, философии искусства

ИД-2.ПК-1: Умеет: анализировать аналоги и использовать результаты исследований в своей творческой работе;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: использовать полученные знания при работе над скульптурной композицией. - анализировать произведения искусства, вести обсуждения приёмов построения и стилистических особенностей архитектурных памятников и монументально-декоративной скульптуры; - преобразовывать каноны различных стилей архитектуры и скульптуры в современные формы; - систематизировать знания, внятно и доступно излагать их письменно; - применять знания истории монументально-декоративной скульптуры в своей работе. - профессионально решать комплекс композиционных задач и элементов в области архитектуры и монументально-декоративной скульптуры, используя знания, полученные при изучении дисциплины истории монументально-декоративной скульптуры. - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы, заимствованные из истории монументально-декоративной скульптуры в целях создания монументального художественного произведения;
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками систематизации материала и представления презентации результатов творческой и профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками творческого поиска художника-скульптора архитектурно-декоративной пластики широкого профиля, опираясь на обширный исторический материал; - методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории монументально-декоративной скульптуры и стилистическими особенностями взаимодействия искусств; - объёмно-пространственным мышлением - опытом работы в современных строительных материалах. - специальными средствами (3D проектирование и пр.) и методами получения новых знаний и применять их в научно-исследовательской работе.

ПК-3: Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, владеть основами архитектуры, архитектурно-художественным синтезом, объёмно-пространственной композицией с учетом свойств материалов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: основы архитектуры;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: графические техники, применяемые в моделировании архитектурно-пространственной среды; работу с различными материалами монументально-декоративного искусства; ручные способы проектирования.
ИД-2.ПК-3: Умеет: создавать авторские объёмно-пространственной композиции с учетом свойств материалов в синтезе с архитектурной средой;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: грамотно передать объёмную форму с натуры, по памяти, по представлению, создать, при необходимости, эскиз (модель) скульптуры для интерьера и экстерьера, самостоятельно изучать новые пластические скульптурные материалы.
ИД-3.ПК-3: Владеет: критериями выбора материала для скульптуры, с учетом их возможностей и особенностей;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: необходимыми практическими навыками при работе со скульптурными материалами (глина, пластилин, гипс, бетон); методами и приемами художественного формообразования; способностью самостоятельно изучать новые пластические скульптурные материалы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 3 курс 6 семестр. Этап 1. Ознакомительный.		

1.1	Практика. 1.Введение. Цели и задачи практики. 2.Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка предприятия распорядка. 3. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. /Пр/	6	3
	Раздел 2. Этап 2. Подготовительный.		
2.1	Практика. 1. Постановка задач. Подготовительный этап. В течение семестра студент, автор работы, лепит композицию (модель), которую утверждает ведущий преподаватель и кафедра, даются советы автору композиции, модель из мягкого материала переводится в гипс (используется как образец) для дальнейшего перевода в твёрдый материал (прямая рубка, высекание из камня) в производственной практике. 2. Руководитель практики проводит беседу об особенностях работы с камнем, аналогах. Теоретическая часть: изучение твёрдых материалов – дерева, пород камня, изготовление композиций в различного вида камнях (известняк, мрамор, гранит, полудрагоценные камни и т. п.). Твёрдые материалы: свойства, месторождения, использование в искусстве, технологии. Работа с твёрдым материалом; Изучение видов инструмента и способов работы с ним. Изучение способов соединения дерева, камня, и дерева между собой при помощи шиповых соединений. Тонировка работ из камня и дерева. Способы пропитки и защиты материалов. Показ изобразительных материалов. Исторические концепции и образный строй, образцы: Эллада, шумеры и др.; Изучение античной и современной пластики в камне и дереве. Обратить внимание на пластические особенности языка выражения, индивидуальный язык автора. /Пр/	6	23
2.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	6	10
	Раздел 3. Этап 3. Рабочий. Создание скульптуры с учётом возможностей камня.		

3.1	<p>Практика. Создание скульптуры с учётом возможностей камня. Камень, выбранный для работы, устанавливаются на деревянные бруски на высоте пояса для удобства работающего над скульптурой.</p> <p>а) подбор камня под модель по твёрдости, декоративности, зернистости, шлифуемости и полируемости (без трещин, не гнилой); б) выбор размера блока (если нужно – разбурить кусок нужного размера; в) начало работы с материалом. Изучение приёмов доставки камня на рабочее место, нахождение места установки «маяков» на модели и на камне. «Изготовление постели» - ровная сторона блока; г) Установка пунктирмашин. Расчёт центра тяжести; д) планомерное ведение работы (от общего к частному).</p> <p>Инструмент: 1. Шпунты разных размеров (изготавливаются мастером-кузнецом в кузнице, ковка шпунтов и закольников); 2. Скарпель (изготавливается мастером-кузнецом в кузнице, ковка); 3. Троянка (изготавливается мастером-кузнецом в кузнице, ковка и ручная нарезка), Мастер-класс по заточке и доводке выкованных заготовок инструмента и его закалку проводит руководитель практики, приёмы заточки при соблюдении техники безопасности. 4. Бучарда (изготавливается мастером-кузнецом в кузнице); 5. Киянка металлическая; 6. Шлифмашина с диском по камню (с алмазным покрытием или корундовый); 7. Точильный станок с алмазным диском; 8. Отвес и уровень; 9. Карандаш цветной; 10. Пунктир-машина; 11. Приспособление для подъёма камня (домкрат, тали и др.); 12. Станок скульптурный для камня; 13. Защитные очки от камня, металла, пыли; 14. Перчатки; 15. Навес, если работа идёт на открытом воздухе; 16. Вентилятор. /Пр/</p>	6	56
3.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	6	10
	Раздел 4. Этап 4. Рабочий. Доработка скульптуры из камня.		
4.1	<p>Практика. Доработка скульптуры из камня. Соединения дерева, камня, и дерева между собой при помощи ранее изученных шиповых соединений.</p> <p>Полировка, шлифовка, тонировка, патинирование, пропитка, если необходимо покрытие камня для плотности с помощью «мокрого камня» (пропитка) для выявления фактуры, для плотности, для защиты от влияния атмосферных осадков. /Пр/</p>	6	10
4.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	6	12
	Раздел 5. Этап 5. Рабочий. Выбор места установки скульптуры.		
5.1	Практика. Выбор места установки скульптуры из камня с учётом характеристик среды и ландшафта. /Пр/	6	4
5.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	6	12
	Раздел 6. Этап 6. Выполнение отчёта о результатах прохождения практики.		

6.1	<p>Самостоятельная работа студентов.</p> <p>По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде фотографий последовательности работы над скульптурой или скульптурной композицией в камне, выполненными на производственной практике;</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 12-24 страницы с фотографиями.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист</p> <p>Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося</p> <p>Введение</p> <p>Основная часть</p> <p>Заключение</p> <p>Список использованных источников</p> <p>Приложения</p> <p>Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица</p> <p>Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики) /Ср/</p>	6	4
-----	--	---	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Одноралов Н.В.	Скульптура и скульптурные материалы: к изучению дисциплины	М.: Изобразительное искусство, 1982	
Л.1.2	Шаповал, А. В.	Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/15975.html
Л.1.3	Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика): монография	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/76538.html
Л.1.4	Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbooks.hop.ru/103337.html
Л.1.5	Попков, А. Ю.	Материаловедение и технология: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/91237.html
Л.1.6	Карслян, С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/20460.html
Л.1.7	Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/102604.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Казарина, Т. Ю.	Пропедевтика: учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbooks.ru/66364.html
Л.1.9	Карслян, С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks.ru/20460.html
Л.1.10	Алпатов М. В., Бартенев И. А., Ванслов В. В., Лебедев А. К., Соколова Н. И., Ракова М. М., Рязанцев И. В.	История русского искусства: в 2-х т: рекомендовано отраслевым мин-вом	М.: Изобразительное искусство, 1978-1979	
Л.1.11	Рязанцев И.В.	Скульптура в России XVIII- начало XIX века. Очерки: альбом	М.: Жираф, 2003	
Л.1.12	Брук Я., Гусарова А. П., Петюшенко В. М., Плотникова Е. Л.	Государственная Третьяковская галерея. История коллекции: научное издание	М.: Искусство, 1986	
Л.1.13	Одноралов Н. В.	Материалы в изобразительном искусстве: к изучению дисциплины	М.: Просвещение, 1983	
Л.1.14	Одноралов Н.В.	Техника обработки скульптуры из камня: к изучению дисциплины	М.: Искусство, 1970	
Л.1.15	Якирина Т. В., Одноралов Н. В.	Витали.1794-1855: биография отдельного лица	Л.: Искусство, 1960	
Л.1.16	Сторожев, В. И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks.ru/16041.html
Л.1.17	Трофимов, В. А., Шарок, Л. П.	Основы композиции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009	http://www.iprbooks.ru/67478.html

1.	Доронина, Л. Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) [Электронный ресурс]: монография / Л. Н. Доронина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/26609.html .
2.	Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. В 3 частях. Ч. 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов : учебное пособие / И. Ю. Капустинская, М. С. Михальченко. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 99 с. — ISBN 978-5-4497-1912-6, 978-5-93252-256-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128952.html
3.	Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/20460.html .
4.	Колибаба, Л. Я. Композиция в монументально-декоративной скульптуре: учебное наглядное пособие для обучающихся по специальности 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство (скульптура) : учебно-методический комплекс / Л. Я. Колибаба ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра монументально-декоративной скульптуры. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил.
5.	Колибаба, Л. Я. Дерево, цвет, среда / Л. Я. Колибаба ; фот. Д. Ревнивцев ; диз. И. Филонова. - СПб. : НП-Принт, 2021. - 93, [7] с. : ил.
6.	Кононов, В. Н. Искусство работы с камнем [Электронный ресурс] / В. Н. Кононов. — Москва : Аделант, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-93642-228-7. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/44086.html
7.	Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панксемов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/80841.html
8.	Оганесян, Г. Н. Скульптура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/98736.html
9.	Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы / Н. В. Одноралов. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 223 С. : ил.
10.	Портнова, И. В. Скульптура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. В. Портнова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-209-07996-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/91070.html .

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	3ds Max
6.3.1.4	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.5	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.6	ArchiCAD
6.3.1.7	AutoCAD Architecture
6.3.1.8	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.9	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.10	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.11	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.12	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: http://asiaros.ru
6.3.2.13	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.14	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.15	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.16	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr

6.3.2.17	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.18	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.19	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.20	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.21	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.22	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.23	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.peterburg.biz
6.3.2.24	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.25	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL: http://mirpeterburga.ru
6.3.2.26	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.27	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.28	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.29	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.30	Государственный каталог музейного фонда РФ https://goskatalog.ru/
6.3.2.31	Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/
6.3.2.32	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасова https://electro.nekrasovka.ru/
6.3.2.33	Архив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров https://artchive.ru/
6.3.2.34	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Франции http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	Вид Работ	Оснащение
Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
С-001	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (табуреты), станки для камня, вёдра для воды, слесарные инструменты, электроинструмент. Фондовые и учебные работы в камне

C-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
C-205	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
C-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
C-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Модели исполняются в кратную величину. Преподаватели утверждают эскиз и предполагаемый фрагмент, который выполняется в мягком материале (глина, пластилин, воск и т. п.) и отливаются в гипсе в проектную величину или кратную, в зависимости от размеров произведения, на основе утверждённой, проработанной модели и эскизов. Работа ведётся при творческом использовании природы, как основы для грамотного осуществления в скульптуре задуманного художественного образа.

Выполняя фрагмент, студент добивается нужной образной выразительности пластики соответственно выбранному материалу, образу и конструктивному решению.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым учащимися самостоятельно.

Корректировка ведомой работы и «направление» её в нужное русло и возможности дальнейшей её реализации в архитектурной среде (интерьер, экстерьер).

Этап 2. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

Постановка задач. Подготовительный этап. В течение семестра студент, автор работы, лепит композицию (модель), которую утверждает ведущий преподаватель и кафедра, даются советы автору композиции, модель из мягкого материала переводится в гипс (используется как образец) для дальнейшего перевода в твёрдый материал (прямая рубка, высекание из камня) на производственной технологической практике.

Руководитель практики проводит беседу об особенностях работы с камнем, аналогах. Теоретическая часть: изучение твёрдых материалов – дерева, пород камня, изготовление композиций в различного вида камнях (известняк, мрамор, гранит, полудрагоценные камни и т. п.). Твёрдые материалы: свойства, месторождения, использование в искусстве, технологии. Работа с твёрдым материалом; Изучение видов инструмента и способов работы с ним. Изучение способов соединения дерева, камня, и дерева между собой при помощи шиповых соединений. Тонировка работ из камня и дерева. Способы пропитки и защиты материалов.

Показ изобразительных материалов. Исторические концепции и образный строй, образцы: Эллада, шумеры и др.; Изучение античной и современной пластики в камне и дереве.

Обратить внимание на пластические особенности языка выражения, индивидуальный язык автора.

Перед студентами поставлена Задача на производственной технологической практике выполнить скульптуру в камне:

Этап 3. РАБОЧИЙ. Перевод композиционной работы в камень.

Студенты осваивают на практике работу с твёрдыми материалами (камнем), используемыми в скульптуре, закрепляют на практике знания, полученные в процессе освоения таких дисциплин, как "Основы художественного производства", "Моделирование в материалах", "Материаловедение", осваивают технологию обработки камня, знакомятся с инструментами. Знакомство с технологией обработки камня дает возможность учитывать эти особенности в композиционном решении будущих творческих работ.

Создание скульптуры с учётом возможностей камня.

Камень, выбранный для работы, устанавливают на деревянные бруски на высоте пояса для удобства работающего над скульптурой.

а) подбор камня под модель по твёрдости, декоративности, зернистости, шлифуемости и полируемости (без трещин, не гнилой); б) выбор размера блока (если нужно – разбурить кусок нужного размера); в) Грубая обработка камня по силуэту. Начало работы с материалом. Изучение приёмов доставки камня на рабочее место, нахождение места установки «маяков» на модели и на камне. «Изготовление постели» - ровная сторона блока; г) Установка пунктир-машины. Расчёт центра тяжести; д) планомерное ведение работы (от общего к частному). Инструмент: 1. Шпунты разных размеров (изготавливаются мастером-кузнецом в кузнице, ковка шпунтов и закольников); 2. Скарпель (изготавливается мастером-

кузнечом в кузнице, ковка); 3. Троянка (изготавливается мастером-кузнечом в кузнице, ковка и ручная нарезка), Мастер-класс по заточке и доводке выкованных заготовок инструмента и его закалку проводит руководитель практики, приёмы заточки при соблюдении техники безопасности. 4. Бучарда (изготавливается мастером-кузнечом в кузнице); 5. Киянка металлическая; 6. Шлифмашина с диском по камню (с алмазным покрытием или корундовый); 7. Точильный станок с алмазным диском; 8. Отвес и уровень; 9. Карандаш цветной; 10. Пунктир-машина; 11. Приспособление для подъёма камня (домкрат, тали и др.); 12. Станок скульптурный для камня; 13. Защитные очки от камня, металла, пыли; 14. Перчатки; 15. Навес, если работа идёт на открытом воздухе; 16. Вентилятор.

Доработка скульптуры из камня. Уточнение формы, детализовка, отделка готовой скульптуры. Овладение технологией поэтапной обработки камня.

Внимательно осмотреть камень, установить на прочную ровную поверхность. Подготовить инструменты по камню (скарпели, троянки, закольники и т. д.). Обрубить камень со всех сторон, приближаясь к крайним точкам силуэта. Обрабатывать камень троянками и скарпелями, постепенно приближаясь к деталям. Вырезать детали скульптуры более мелкими инструментами. Выполнить доводку скульптуры.

Соединения дерева, камня, и дерева между собой при помощи ранее изученных шиповых соединений. Полировка, шлифовка, тонировка, патинирование, пропитка, если необходимо покрытие камня для плотности с помощью «мокрого камня» (пропитка) для выявления фактуры, для плотности, для защиты от влияния атмосферных осадков.

Выбор места установки скульптуры из камня с учётом характеристик среды и ландшафта.

Подготовка отчётной документации по практике.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет об индивидуальном задании по практике, с приложениями в виде фотографий последовательности работы над скульптурой или скульптурной композицией в камне, выполненными на производственной практике; Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 12-24 страницы с фотографиями.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной технологической практики).

Просмотр выполненных работ по практике.

Прохождение практики возможно в камнерезных мастерских и камнеобрабатывающих компаниях.

Методические указания студентам

- Пройти инструктаж по технике безопасности;
- Выполнять правила техники безопасности работы в мастерских;
- Своевременно выполнять все задания согласно перечню в плане-графике;
- Своевременно заполнять дневники практики и заверять у руководителя практики;
- Организовать рабочее место и приступить к прохождению практики;
- Использовать предлагаемую литературу в программе практики, лекционный материал, методические материалы кафедры, фонды библиотек и все современные формы информации;
- Консультации по выполнению заданий проводятся мастерами и руководителями практики
- По истечению срока практики подготовить отчетную документацию;
- Предоставить на просмотр практик отчетную документацию и выполненное изделие.

Методические указания преподавателю

Руководитель практики должен организовать предоставление всех отчетных документов и выполненного изделия на просмотр.

На просмотре руководитель дает характеристику выполнения студентом поставленных задач, уровень теоретической подготовки, умение применять теоретические знания, деловые и организационные качества, отношение к работе, профессиональную пригодность и рекомендуемую оценку по итогам практики и дает характеристику предприятию в степени оснащенности и возможности прохождения практики, предложения по улучшению программы и баз прохождения практики.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- учебные мастерские;
- скульптурные станки, верстаки, подиумы;
- инструменты: молотки, ножовки по дереву, киянки деревянные, топоры, плоскогубцы, стамески, тиски, зубило, электродрель, стеки;
- инструменты для резьбы по камню, материалы для обработки камня;
- материалы: камень;
- принадлежности: стеки, перчатки, лопаты, баки, ведра, доски, гвозди, опрыскиватели с водой, проволока разной толщины;
- методический фонд: наглядные пособия, иллюстративный материал.

Камень

Наиболее типичный и излюбленный материал ваятелей - камень, который представляет собой, несомненно, самый разнообразный материал скульптуры: камень может быть цветным и бесцветным, прозрачным, блестящим и тусклым, жестким и мягким и т.д. Вместе с тем все породы камня объединяет общая стилистическая концепция, более или менее общие технические приемы, которые восходят к понятию скульптуры - то есть высекания, отнимания материала. И в то же время у каждой породы камня есть свои требования, воздействующие на фантазию и технику скульптора.

Крепкие, труднообрабатываемые материалы (обсидиан, диорит, базальт, порфир - материалы, которые особенно охотно применяли египтяне) побуждают к экономным, упрощенным формам и сдержанным движениям. Вполне законченная египетская статуя все же остается, в конечном счете, каменной глыбой, кубической массой, ограниченной простыми гладкими плоскостями. Отсюда удивительная замкнутость египетских статуй, присущий им своеобразный монументальный покой, который сказывается даже в их взглядах. Кроме того, крепкие породы камня годятся, прежде всего, для больших статуй. Почти всем крепким породам камня свойствен темный, несколько мрачноватый тон - черный диорит, темно-зеленый базальт, красно-фиолетовый порфир.

Напротив, мягкий, прозрачный, блестящий и как бы расплывчатый алебастр пригоден, прежде всего, для мелкой скульптуры, для тонкой обработки поверхности, хотя может быть пригоден и для крупных статуй. Алебастр использовался как материал скульптуры в очень древние времена в Месопотамии - в алебастре выполнены некоторые шедевры скульптуры древних шумеров. С XIV века алебастр начинают применять в скульптуре Западной Европы (в Англии и Нидерландах лежащие фигуры умерших на гробницах часто выполнялись в алебастре). В XVI веке в Антверпене работал немецкий скульптор Конрад Мейт, с большим мастерством выполняя статуи в дереве, слоновой кости и раскрашенном алебастре и великолепно подчеркивая хрупкость и прозрачность алебастра. В XVIII веке алебастр полностью вытесняется фарфором.

Известняк - это ноздреватая, ломкая порода камня, которая не допускает острой и точной трактовки форм. Вместе с тем относительно легкая обработка известняка побуждает применять его для монументальной скульптуры. В Древней Греции известняк (под именем "порос") широко применялся в архаической декоративной скульптуре (особенно для пестро раскрашенных фрон-тонных групп), как бы образуя переходную стадию между древнейшим материалом - деревом, и материалом более зрелого периода - мрамором (эта переходная стадия подчеркнута тем, что в одной и той же статуе оба материала применены одновременно: одежда выполнена из известняка, нагое тело - из мрамора). В наше время наиболее популярный из известняков - травертин.

Еще мягче и пористей, чем известняк - песчаник, материал, который обычно используют для выполнения пластического орнамента на архитектурном фоне, причем его шероховатая поверхность создает выразительный контраст с гладкой поверхностью стены. В средние века песчаник применялся для монументальной скульптуры: блестящими образцами являются статуи Страсбургского собора из красноватого песчаника, изображающие церковь (экклесия) и синагогу. При обработке различных пород камня очень важную роль играет большая или меньшая чувствительность материала к свету. В этом смысле камень радикальным образом отличается от фарфора и бронзы, где свет отбрасывает сильные рефлексы, подчеркивает силуэт и почти не выделяет теней. Совершенно иначе реагируют на свет различные породы камня. Так, например, гранит мягко отражает свет, ослабляет контраст света и тени, так что детали как бы "съедаются", а углы становятся несколько неопределенными. Поэтому в граните необходимо резче подчеркивать грани и вместе с тем компоновать в обобщенных плоскостях. Эффект гранитной статуи повышается полировкой, которая концентрирует световую энергию на поверхности. Напротив, чрезмерная полировка мрамора ослабляет его естественные свойства, приглушает его прозрачность.

Самый богатый материал скульптуры - мрамор (особая порода известняка), соединяющий в себе преимущества всех других пород - прочную структуру, красивый тон (мрамор может быть разного цвета, начиная от чисто белого до глубокого черного), нежные переходы светотени. Южные породы мрамора более пригодны для скульптуры, чем северные. Знаменитый греческий мрамор, так называемый паросский (с острова Парос, известен с VII века до н.э.), применялся для отдельных статуй. Прозрачный, крупнозернистый, с чистым белым тоном, от времени благодаря примеси железа паросский мрамор приобретает, особенно на открытом воздухе, чуть желтоватый оттенок. Некоторые греческие скульпторы, например Пракситель, умели извлекать из паросского мрамора удивительную мягкость, воздушность поверхности. Если паросский мрамор избирался греческими скульпторами тогда, когда нужно было высечь отдельно стоящую статую, то для деко-ративной скульптуры, например для украшения фронтона, они избирали пентелийский мрамор с легким голубоватым тоном (фронтоны Парфенона). В Италии особенно славился каррарский мрамор, чисто белый, но иногда с неприятным сахарным оттенком. В России особенно известны были различные сорта мрамора на Урале.

Мрамор плотнее песчаника, более податлив, чем гранит, более хрупок и нежен, чем дерево, более прозрачен, чем алебастр. В мраморе возможна точная и острая моделировка, но также мяг-кое, расплывчатое sfumato. Главное очарование греческих и итальянских мраморов - это их прозрачность, пропускающая свет и позволяющая контурам как бы растворяться в воздухе. Что касается полировки мрамора, то по этому поводу существовали различные взгляды и вкусы в разные эпохи: греческие мастера, Роден, Майоль избегали слишком блестящей полировки; напротив, мастера эпохи Возрождения любили полировать до предельного блеска.

Мрамор не годится для статуи с широкими движениями, с далеко ответвляющимися частями (иначе их приходится делать

из отдельных кусков, на особых подпорках). В этом смысле мрамор противоположен бронзе, которая допускает без всяких подпорок самые широкие движения (пустая внутри бронзовая статуя сама держит все ответвления благодаря цепкому материалу). Поэтому-то мраморные копии с бронзовых оригиналов легко можно узнать по обилию подставок (в качестве примеров можно привести "Апоксиомена" Лисиппа или "Мальчика с гусем" Ботта).

Однако к вопросу о подпорках и связанной с ними проблеме цельности, монолитности статуи разные эпохи подходят по-разному. Греческие скульпторы не слишком высоко ценили замкнутость статуи, часто стремились к свободным позам и движениям (которые недостижимы в одном куске мрамора). Поэтому довольно часто встречаются статуи, составленные из нескольких кусков. Такова, например, знаменитая Афродита с острова Мелос ("Венера Милосская"). Ее обнаженное тело высечено из паросского мрамора, одетая же часть – из другой породы мрамора, причем шов между двумя кусками мрамора не совпадает полностью с границей между одетой и обнаженной частью. Кроме того, в правое бедро вставлен отдельный кусок, а руки были сделаны из отдельных кусков и прикреплены металлическими скрепками.

Другую тенденцию обнаруживает древнеегипетская и средневековая скульптура. Здесь господствует стремление к замкнутым формам статуи, к работе в одном куске, без подпор. Этот культ монолита в средневековой скульптуре нашел свое отражение даже в традиционных цеховых обычаях. Если каменщик неправильно начал обработку каменной глыбы или испортил ее слишком глубокими ударами, то происходит символическое "погребение" глыбы в торжественной процессии: глыбу кладут на носилки, как "жертву несчастного случая", за носилками идет виновник в сопровождении товарищей по мастерской, после "похорон" незадачливый мастер получает основательное "назидание".

Скульпторы эпохи Возрождения в большинстве своем не очень чувствительны к проблеме монолита. Исключение составляет Микеланджело, который высоко ценил единство глыбы и замкнутую композицию статуи или скульптурной группы. Об этом красноречиво свидетельствуют не только скульптурные произведения Микеланджело, но и его высказывания. Вот два из них: "Нет такой каменной глыбы, в которую нельзя было бы вложить все, что хочет сказать художник". "Всякая статуя должна быть задумана, чтобы ее можно было скатить с горы, и ни один кусочек не отломился".

Перед скульптором, работающим в мраморе, всегда стоит задача – точно перенести формы глиняной модели или гипсового отлива в камень и при этом сохранить в статуе технические и стилистические особенности мрамора. Два метода выработались для этого процесса: более новый, механизированный метод пунктира и старый, более редкий в наши дни метод свободного высекания из камня.

Пунктир, требующий сложных измерений циркулем и пунктирной машиной, позволяет точно определить, сколько нужно отсечь лишнего камня, чтобы выявить из глыбы объем статуи. "Пунктировать" - значит просверлить камень до точек на поверхности будущей статуи. Чем больше найдено таких пунктов, тем увереннее можно отсекать, не боясь нарушить границы статуи.

Прежде всего, на модели и в мраморной глыбе фиксируются три пункта, находящихся на одной плоскости, но не на одной прямой линии. От них отсчитывают четвертую точку, которая уже не находится на одной плоскости с тремя, ранее найденными. Повторяя с помощью машины поиски новых точек на основе трех, лежащих на одной плоскости, находят все выступающие пункты будущей статуи. В XIX веке, а часто и в наши дни, индивидуальная работа скульптора ограничивается только последней доработкой, тогда как весь процесс пунктирования и высекания происходит в мастерской каменщика.

В античной и средневековой скульптуре был принят другой метод работы - метод свободного высекания из камня. Начиная с эпохи Возрождения, он постепенно теряет популярность. В XIX веке полностью господствует пунктирная система, благодаря которой скульптор утрачивает связь с материалом. Не случайно в конце XIX века немецкий скульптор Гильдебранд горячо призывает к непосредственной работе в камне и требует возвращения от пластики к скульптуре. Инструменты скульптора и их последовательность почти одинаковы для всех эпох и направлений. Для первого выявления статуи из глыбы применяется так называемый шпунт, которым сбивают большие куски камня. Это стальной инструмент, круглый или четырехугольный сверху, заостренный книзу. Потом, когда скульптор начинает обрабатывать мрамор между основными найденными пунктами, он применяет троянку в виде стальной лопаточки, круглой наверху, расширенной и сплюсненной внизу, причем нижняя часть зазубрена, но зубья не острые, а довольно широкие. Этот инструмент, с одной стороны, позволяет сразу снимать довольно большой слой, с другой - гарантирует от риска отколоть сразу слишком большой кусок. В конце работы, когда скульптор подошел почти к поверхности статуи, он прибегает к скапелю, или резцу, инструменту, который снимает небольшие слои камня и вместе с тем придает поверхности известную степень гладкости. Скапель, как и троянка, расширен книзу, но не имеет зазубрин. Во всех этих операциях участвует молоток - небольшой куб на деревянной ручке.

В некоторые эпохи большой популярностью пользовался бурав (впервые его стали применять в Греции в конце V века) для высверливания отверстий и проведения тонких и глубоких желобков в одежде, волосах и т.п. (наиболее широкое применение бурав получил в римской скульптуре поздних периодов). Но бурав, опасный инструмент, создающий глубокие дыры в материале, которые нарушают цельность, замкнутость пластической массы, не во все эпохи пользовался популярностью. И Роден, и Гильдебранд (апологеты "чистого" каменного стиля) выступали против бурава.

После того как закончена работа названными выше инструментами, следует окончательная шлифовка поверхности статуи всякого рода рапирами, пемзой и т.п. Некоторые мастера (например, Роден) любят прибегать к контрасту между гладко обработанными формами и поверхностями человеческого тела и почти нетронутой, шершавой, сырой глыбой мрамора. Напротив, блестящая полировка мрамора была популярна в эпоху Возрождения для близко от зрителя расположенных

статуи. Не следует забывать также и о практическом значении полировки: она делает камень более прочным - пыль и сырость менее воздействуют на гладкую поверхность, чем на шероховатую.

Существует три основных метода ваiania:

Первый из них применялся в египетской скульптуре и в эпоху греческой архаики. Суть его заключалась в следующем. Сначала каменной глыбе придается четырехгранная форма. На ее четырех плоскостях художник рисует проекцию будущей статуи. Затем начинается высекание одновременно с четырех сторон, с четырех точек зрения, прямыми, плоскими слоями. Таким образом, до самого конца статуя сохраняет замкнутость, но и угловатость, острогранность - все объемы, закругления человеческого тела сведены к прямым плоскостям фаса и профиля.

Из этих неизменных методов архаической скульптуры вытекают два своеобразных послед-ствия. Одно из них - так называемый закон фронтальности, присущий всякому архаическому искусству. Все архаические статуи отличаются совершенно неподвижной, прямой позой, без малейшего поворота вокруг своей оси, причем эта вертикальная ось оказывается абсолютно прямой. Другое своеобразное последствие архаического метода высекания камня носит название "архаической улыбки" и состоит в том, что почти у всех архаических статуй лицо озаряет улыбка, совершенно не зависящая от ситуации, которую изображает статуя, а иногда и наперекор всякой логике блуждающая на лице смертельно раненного, глубоко огорченного или озлобленного. Происходит это вследствие некоторого несоответствия между содержанием, которое стремится воплотить художник, и средствами выражения, которыми он располагает. Художник ставит своей задачей индивидуализировать образ, оживить, одухотворить его, но метод обработки лица как плоскости, находящейся под прямым углом к двум другим плоскостям головы, приводит к тому, что черты лица (рот, вырез глаз, брови) закругляются не в глубину, а вверх, и это придает лицам греческих архаических статуй выражение улыбки или удивления.

Постепенно господствующее положение в греческой скульптуре начинает занимать второй метод, который знаменует переход от архаического к классическому стилю и расцвет которого приходится на V и IV века до н.э. Сущность этого метода заключается в освобождении скульптора от гипноза четырехгранной глыбы, стремлении зафиксировать объем человеческого тела, его закругления и переходы. В новейшее время этот метод характерен для Майоля и отчасти для Родена. Если архаический скульптор скалывает слой мрамора сначала на одной из четырех плоскостей, потом на другой и т.д., то мастер классического стиля как бы обходит резцом вокруг всей статуи. Каждый удар резца ложится не плоско, но округло, идет в глубину, уходит в пространство. Удары архаического скульптора ложатся нейтральными вертикальными рядами; удары мастера классической эпохи чаще ложатся диагоналями в связи с поворотами, выступами, направлениями формы; они моделируют объем статуи. Вполне естественно, что этот новый метод обработки мрамора освобождает статую от угловатости и неподвижности, от тяготеющего над архаической скульптурой закона фронтальности.

Постепенно статуя оборачивается к зрителю не только прямыми плоскостями, прямым фасом и прямым профилем, но и более сложными поворотами в три четверти, приобретает всесторонность, динамику, начинает как бы вращаться вокруг своей оси, становится статуей, у которой нет задней стороны, которую нельзя прислонить к стене, вставить в нишу, статуей, каждая поверх-ность которой как бы существует в трех измерениях ("Менада" из школы Лисиппа, "Похищение сабинянок" Джованни да Болонья).

Третий метод работы скульптора в камне более редкий, присущий лишь некоторым мастерам зрелых периодов в развитии скульптуры, когда скульптор так остро ощущает все углубления и выпуклости формы, что ему не нужно обходить статую кругом, все объемы будущей статуи он как бы видит в каменной глыбе спереди. Гениальным представителем этого третьего метода является Микеланджело, его теоретическим апологетом - Гильдебранд. Этот метод очень привлекателен для скульптора, но в нем всегда таится опасность промаха, который может загубить глыбу, как Агостино ди Дуччо загубил глыбу мрамора, из которой позднее Микеланджело высек "Давида".

Этот метод, который можно назвать методом Микеланджело, заключается в том, что скульптор начинает работать над глыбой с передней плоскости, постепенно идя в глубину и слоями освобождая рельеф статуи. Сохранился рассказ ученика и биографа Микеланджело, Вазари, который реально или вымышлено, но, во всяком случае, очень наглядно и образно воспроизводит про-цесс работы великого мастера: глиняную или восковую модель Микеланджело клал в ящик с водой; эту модель Вазари понемногу приподнимал, постепенно освобождая поверхность и объем модели, а в это время Микеланджело снимал соответствующие освобожденным от воды поверх-ностям модели части глыбы. Еще более наглядное представление о процессе работы Микеланджело дает его незаконченная статуя апостола Матфея. Здесь видно, как мастер врубается в камень спереди, как он освобождает из глыбы левое колено и правое плечо апостола, тогда как голова Матфея и его правая нога как бы дремлют в глыбе, сливаясь с необработанной массой.

Метод Микеланджело требовал от художника огромного напряжения пластической фантазии, так как он все время должен был сознавать, какая часть будущей статуи находится в переднем слое, и какая - во втором, какая из них ближе и какая дальше, какая больше и какая меньше закругляется. При этом скульптор все время подвергался риску или слишком врезаться в камень, или, наоборот, сплющить статую, сделать ее более плоской. Зато метод Микеланджело обладал огромным преимуществом - он в известной мере обеспечивал единство и замкнутость пластической массы: художник уже в глыбе угадывал очертания будущей статуи и стремился сосредоточить на передней плоскости глыбы возможно большее число выступов формы (именно так Микеланджело увидел "Давида" и, несмотря на несовершенство глыбы, сумел в нем осуществить задуманную ста-тую).

Наконец, метод Микеланджело дает повод еще раз вспомнить контраст между понятиями "скульптура" и "пластика":

принцип скульптуры - работа снаружи внутрь и спереди в глубину, принцип пластики - работа изнутри наружу, из центра к периферии. Яркими примерами этих принципов могут служить для "скульптуры" - "Мадонна Медичи", где младенец сидит верхом на колене матери, отвернувшись лицом от зрителя и как бы замыкая от него духовную жизнь группы, для "пластики" - "Апоксиомен" Лисиппа, посылающий свою мимику и жесты в окружающее пространство.

Последний раздел скульптуры в камне, который заслуживает рассмотрения - это глиптика (от греческого слова - резьба в камне), то есть пластическая обработка дорогих каменных пород, горного хрусталя и стекла; не столько даже резьба, сколько шлифовка алмазным порошком различных изображений и украшений.

Различаются два основных вида глиптики. Первый - резьба, выполненная в выпуклом рельефе, называется камеей. Второй - углубленное, гравированное изображение; это - гемма, или инта-лия. Если камни служат только украшением, то геммы применяются и в качестве печатей, для отпечатков в воске или глине.

Старейшие геммы встречаются в Древнем Востоке: это цилиндрические печати в Месопотамии, которые были опоясаны фантастическими изображениями, при отпечатке развертывающимися на плоскости, и египетские скарабеи (в виде священных жуков) - печати из зеленого фаянса. Чрезвычайно богатой фантастической тематикой и стилистическим совершенством отличаются геммы, найденные на острове Крит и принадлежащие так называемому Эгейскому искусству. Наиболее яркий расцвет искусство глиптики переживает в Греции, в своей эволюции наглядно отражая процесс развития античного искусства. Если в более раннюю пору преобладают геммы, то в эллинистическую и римскую эпохи особого блеска достигает искусство резьбы камей из многослойных пород камня, таких, как оникс, сардоникс, карнеол (иногда состоящий из девяти разноцветных слоев), изображающее то портретные профили правителей, то мифологические сцены. В эпоху Возрождения наряду с коллекционированием античных гемм и камей происходит и возрождение искусства глиптики.

Когда камень оживает: техника создания скульптуры от гипса к камню

Гипсовые составы и каменные глыбы – наиболее востребованный материал среди скульпторов на протяжении многих веков. Гипс пластичен и податлив. Работая с ним, можно создавать тонкие и изящные творения. Именно поэтому гипсовые изваяния всегда предшествуют их воплощению в камне. Гипсовая скульптура в итоге лежит в основе любого скульптурного творения, вне зависимости от материала, размеров и назначения.

Излюбленными каменными материалами великих скульпторов на протяжении всей истории были прочный обсидиан, черный и ярко-зеленый базальт, красный порфир, хрупкий алебастр, мягкий и податливый известняк, благородный мрамор. Благодаря предварительному созданию гипсовых прототипов, умелые руки скульпторов поистине оживляли каменные глыбы, превращая их в динамичные произведения искусства.

Типы скульптуры

Виды скульптур из гипса и природного камня эксперты дифференцируют по таким группам:

округлая скульптура – включает различные статуи, бюсты, статуэтки. Они расположены в свободном пространстве, легко поддаются визуальной оценке со всех сторон;

рельеф – скульптура, расположенная на плоскости;

барельеф – фигура, создаваемая на плоскости, контуры которой выступают над основанием;

горельеф – скульптура на плоскости, контуры которой выступают над основанием более чем наполовину;

контррельеф – фигура, вогнутая в основу-плоскость.

В зависимости от назначения, изваяния группируют на:

монументальные фигуры – создаются в знак уважения или почтения исторических событий, подвигов, достижений;

декоративная скульптура – предназначена для украшения жилых домов, муниципальных зданий, сооружений общественной инфраструктуры, парков, скверов, ботанических садов и т.д.;

станковые фигуры используются в качестве выставочных экземпляров, иногда для оформления жилых интерьеров;

малая скульптура предназначена для украшения жилых помещений.

В зависимости от вида скульптурного изваяния выбирают техники его создания.

Как «оживить» скульптуру?

Во времена процветания эпохи греческой скульптуры популярным способом творения скульптур считался метод четырехгранника. Выполненные в такой технике статуи и фигуры наделялись прямой, абсолютно неподвижной позой без малейших поворотов и намеков на движение. Это заставило художников начать поиски способов «оживления» скульптуры, придания ей энергичности и динамики. С этого времени начинается эпоха пластического движения в скульптуре, которая актуальна для всех современных техник творения.

Движение для скульптуры – это ее определенное положение в пространстве, будоражащее воображение, побуждающее к действию. Скульптурная композиция не изображает объект природы, человека или животное, а создает его заново. Именно ансамбль контуров, вогнутостей и выпуклостей создает визуальный эффект совершения определенного движения в конкретный момент времени. Трехмерное изображение энергии и динамики изваяний заставляет не только созерцать, апереживать, повторять скульптурную моторику.

Как «оживить» скульптуру?

Фото: источник

В процессе решения проблемы движения в скульптурном искусстве важно учитывать два главных момента:

наиболее правдоподобно и убедительно выглядит бессюжетное движение, в котором нет драматизма, эпичности, пафоса; выполнять пластическую функцию должен каждый скульптурный элемент. Мелкие детали и части концепции не должны быть слишком броскими, привлекать внимание зрителя на себя, оставляя пластическую моторику скульптуры без должной оценки.

Для разных эпох развития искусства присущи индивидуальные виды пластического движения и способы его выражения. Например, скульптурная динамика XIX века заключалась в изображении импульсивного, незаконченного движения. Для имитации такого эффекта скульпторы применяли определенные техники:

Умалчивание – поверхность изваяния обрабатывается настолько мягко, что формируется визуальный эффект расплывчатости. Затуманенными кажутся не только скульптурные композиции, но и пространство, которое их окружает. Дрема – скульптура остается заключенной в каменной глыбе, из которой ее высекали. Кажется, что статуя дремлет в ожидании свободы, исполнения мечты.

Пластический фрагмент – основная динамика заключена в одном скульптурном элементе. Яркий пример – «шагающие» статуи. Именно шаг концентрирует в себе всю экспрессию, динамизм, недвусмысленное восприятие процесса. Такая техника позволяет освободить пластическое движение от лишних фантазий и неуместных ассоциаций.

Техника создания скульптуры: от гипса к камню

Успешные мастера и скульпторы начинают свою работу всегда с создания гипсового прототипа. Такой способ пластической работы предполагает создание орнаментов и узоров на плоскости. Только после долгой и кропотливой работы с гипсовой смесью автор переходит к камню. Для начала скульптору необходимо почувствовать форму камня, его твердость, сопротивляемость обработке, научиться правильно использовать инструменты.

Для обработки камня в технике простых скульптурных форм необходимы шпунт, троянка и киянка. Шпунт используется для скалывания каменных частиц. Троянка применяется для срезывания каменных пластов. Киянка – молоток, удар которого приводит в действие шпунт и троянку. Размеры и технические характеристики инструментов определяются породой камня, его свойствами.

Техника пунктира

До начала работы с каменной глыбой мастера создают гипсовый аналог будущего творения. Фигуру из гипса покрывают пунктирными линиями, которые впоследствии переносятся на каменный материал. Для переноса пунктира используют самые простые инструменты: линейку, циркуль, отвес. Пунктирные линии также могут пересекаться, создавая так называемую пунктирную рамку.

Когда пунктирный чертеж перенесен на объект обработки, творец может приступать к отсеканию от глыбы лишних частей. Ненужный материал отсекается при помощи резца, долота, молотов различного размера. Использование такой техники создания скульптуры позволяет немного разгрузить мастера, поскольку отсекание лишнего материала по пунктирной линии можно доверить помощникам или ученикам.

Техника «Три циркуля»

Технология перенесения габаритов тремя циркулями применяется для создания круглого вида скульптуры. Основными рабочими инструментами становятся 3 кронциркуля. Причем один из них должен иметь прямую ножку. При помощи кронциркулей на гипсовой модели для копирования расставляют маяки. Маяк – визуально заметная точка на наиболее выступающей поверхности. Как правило, две из них располагаются по бокам модели, а последняя – на темени.

Эта техника позволяет максимально приблизить размеры заготовки к планируемым габаритам изваяния. Когда размерные параметры модели соответствуют установленным габаритам, на каменной глыбе отмечают центр-маяк. Путем проведения линий через наиболее выступающие поверхности устанавливают остальные точки-маяки.

Следующий этап – оценка правильности проведения опилки каменного материала. При помощи кронциркулей измеряют расстояния между точками-маяками на модели и каменном материале. Если перенесение габаритов выполнено правильно, то ножки циркулей сойдутся в одной точке. В противном случае материал требует дополнительной обработки и проведения более точных измерений.

Техника «Резьба по камню»

Работа в данной технике начинается с создания эскиза будущей скульптуры. На этом этапе очень важно проработать детали будущего образа, чтобы придать изваянию нужные черты характера, эмоции, максимально точно реализовать задумку автора. Далее прорисованный эскиз получает материальное воплощение. Зачастую для этого используется обычный пластичный гипс. Создание объемной модели позволяет оценить, насколько точно перенесен замысел автора, скорректировать огрехи, внести сюжетные изменения.

На следующем этапе творец должен выбрать породу камня для будущей скульптуры. Вид камня зависит от многих факторов: цветовой гаммы, пластичности, твердости, фактурности, творческих предпочтений автора. Все это важно при выборе каменного материала, поскольку определяет художественную ценность и эффект от визуального восприятия скульптуры. Если мастер планирует использовать несколько видов камней, то выбрать конкретные материалы необходимо именно на этом этапе.

Следующий шаг – придание первичной формы каменному материалу. Для этого используют автоматическую пилу с крупными зубьями. Итогом работы является создание всех ключевых деталей скульптурного изваяния. Например, черты лица, контуры конкретного животного, четкая форма заданного объекта.

Самый сложный и кропотливый этап выполнения скульптуры в технике резьбы – проработка мельчайших деталей для придания правдоподобности. Например, прорисовка шерсти животного, морщин на лице, складочек на одежде и других трудоемких элементов. Этот этап требует максимальной сосредоточенности, терпеливости и усидчивости для достижения великолепного результата. Проработка мельчайших элементов выполняется с помощью специальной техники – бормашины с набором алмазных буров различной формы и размера.

Финальным шагом становится шлифовка скульптуры. Для придания зеркального блеска поверхности изваяния профессионалы используют шлифовальные станки и абразивную пасту. Этот процесс обеспечивает великолепный визуальный эффект, заставляя лучи света создавать поразительные миражи и очертания.

Гипсовая скульптура и лепка – фундамент для создания любого скульптурного шедевра. Все работы великих мастеров, дошедшие до наших дней в мраморе и граните, первоначально были созданы авторами в гипсовом воплощении.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Производственная практика, научно-исследовательская рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра монументально-декоративной скульптуры		
Учебный план	54.05.01_S_2026.plx Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство		
Квалификация	художник монументально-декоративного искусства (скульптура)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	60		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

доцент, Евдокимов Михаил Валентинович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.

Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью производственной практики, научно-исследовательской по учебной специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (скульптура) является изучение объёмно-пространственных систем, связанных с композиционными задачами в творческом процессе формирования художественного образа изделий из бронзы и латуни для формирования пластических навыков скульптора, позволяющих свободно владеть пластической формой в пространстве, понимать характер пластики, соответствующие внешней гармонии формы, её конструктивной целесообразности, подготовка, развитие и воспитание у студентов понимания пластических возможностей бронзы, углубление на практике полученных на 4 курсе знаний в области основ художественного производства.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Академическая скульптура	
2.1.2	Академический рисунок	
2.1.3	Архитектура в проектировании	
2.1.4	Архитектурно-художественная композиция	
2.1.5	История монументально-декоративной скульптуры	
2.1.6	История отечественного искусства и культуры	
2.1.7	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре	
2.1.8	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)	
2.1.9	Патентно-лицензионная работа	
2.1.10	Академическая живопись	
2.1.11	История искусств	
2.1.12	Анатомический анализ экорше Микеланджело	
2.1.13	Материаловедение	
2.1.14	Основы художественного производства	
2.1.15	Пропедевтика	
2.1.16	Шрифты	
2.1.17	Наброски	
2.1.18	Учебная практика, творческая	
2.1.19	Пластическая анатомия	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Академическая скульптура	
2.2.2	Академический рисунок	
2.2.3	Архитектура в проектировании	
2.2.4	Архитектурно-художественная композиция	
2.2.5	История монументально-декоративной скульптуры	
2.2.6	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре	
2.2.7	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре	
2.2.8	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)	
2.2.9	Социальные коммуникации в профессиональной сфере	
2.2.10	Экономика и менеджмент творческой деятельности	
2.2.11	Авторское право	
2.2.12	Безопасность жизнедеятельности	
2.2.13	Производственная практика, проектно-технологическая	
2.2.14	Монументальная скульптура	
2.2.15	Организация выставочной деятельности	
2.2.16	Портфолио	
2.2.17	Производственная практика, преддипломная	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: идентификацию угрозы (опасности) природного и техногенного происхождения для жизнедеятельности человека, поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций.
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: оценивать риск, поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, определять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций,.
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: навыками поддержания безопасных условий труда и знанием методик выявления условий возникновения чрезвычайных ситуаций в том числе при угрозе войны и вооружённых конфликтов.

ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: роль самообучения и самоорганизации, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни для полноценного профессионального становления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения в области создания академической скульптуры, следования духовным (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным, развития своих творческих навыков, основанных на знании истории мировой художественной культуры, знать требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе, знать критерии оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений, знать, как воплотить актуальную идею в творческий образ, владея средствами выражения художественного образа, и арсеналом технических средств, используя принципы композиционного и тематического построения художественного произведения академической скульптуры.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: проявлять инициативу, социальную активность, способность к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: формулировать, развивать и совершенствовать профессиональное мышление, сформировать культуру ведения работы, создавать графические эскизы и эскизы в мягком материале, активизировать творческую инициативу. Знаком с основными концепциями в истории искусства, эстетики и художественной культуры в целом, способен в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности, научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы. Уметь осуществлять организацию и проводить художественные выставки, составлять и подготавливать к изданию выставочные каталоги, проводить конкурсы и фестивали, пропагандировать достижения в области монументально-декоративного искусства
ИД-3.ОПК-3: Владеет: навыком социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера для участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: навыками самоорганизации, внедрения в социокультурную среду, проведения художественных выставок, составлять и подготавливать к изданию выставочные каталоги, участвовать конкурсы и фестивали, осуществлять пропаганду достижений в области монументально-декоративного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
--------------------	--	----------------	--------------

	Раздел 1. 4 курс 8 семестр. Этап 1. Ознакомительный. Цели и задачи практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием.		
1.1	Практика. 1. Введение. Цели и задачи практики. 2. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. 3. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. /Пр/	8	2
	Раздел 2. Этап 2. Подготовительный. Изготовление модели под бронзу до практики и дополнительной небольшой модели под бронзу как до практики, так и во время практики.		
2.1	Практика. Постановка задач. Подготовительный этап. В течение семестра студент придумывает и создает модель (лепка композиции) для перевода в бронзу. Модель утверждается ведущим преподавателем, на очередном кафедральном просмотре выслушиваются замечания и рекомендации преподавателей кафедры. Далее с модели, выполненной в мягком материале (глина, пластилин) делается форма в гипсе (или резине и др.), с которой также продолжается работа. Заливается в эту форму гипс и уже по отлитой гипсовой модели окончательно дорабатывается эта модель, которая должна быть готова к практике (в дальнейшем используется как образец) для перевода в бронзу в течение производственной практики научно-исследовательской. Кроме основной модели параллельно возможны дополнительные модели под отливку в бронзе, изготовленные как до практики, так и в течение неё, если это небольшие работы (медали и пр.). /Пр/	8	30
2.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания. проводимого аудиторно. /Ср/	8	14
	Раздел 3. Этап 3. Рабочий. Технология изготовления восковой модели. Проработка.		
3.1	Практика. 1. Технология изготовления восковой модели. Снимается викинтковая форма с гипсовой модели, заготовленной ранее (см. пункт 2.1) и туда заливается воск. Делается гипсовый кожух, чтобы викинтковая форма не деформировалась. Заливается несколько восковок на случай некачественного выполнения восковки. В случае круглой скульптуры также снимается или гипсовая форма с более сложным гипсовым кусковым кожухом. 2. Проработка. Дальше по воску идёт проработка: убираются огрехи, заделываются каверны, ещё раз более чётко прорабатываются мелкие детали из воска. 3. Технология изготовления литейной формы. Работа мастера-литейщика: Делается керамический кожух и литники для входа и выпара бронзы. 4. Плавка бронзы - работа мастера-литейщика. /Пр/	8	30
3.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	8	14
	Раздел 4. Этап 4. Рабочий. Отливка и остывание бронзы.		
4.1	Практика. Подготовка к литью, формовка, отливка, остывание бронзы, сборка и доработка (всё это - работа литейщика). После заливки расплавленная бронза должна остыть и тогда убираются литники и зачищаются места выхода из модели литников - это работа студента. /Пр/	8	28

4.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	8	14
Раздел 5. Этап 5. Рабочий. Послелитейная обработка бронзовой скульптуры.			
5.1	Практика. Послелитейная обработка бронзовой скульптуры. Дальнейший процесс – чеканка и, если есть необходимость – патинировка. /Пр/	8	30
5.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, проводимого аудиторно. /Ср/	8	15
Раздел 6. Этап 6. Выполнение отчёта по практике.			
6.1	Практика. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде фотографий последовательности работы над скульптурой или скульптурной композицией в бронзе, выполненными на производственной научно-исследовательской практике; Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – от 12 до 24 страниц с фотографиями. Структура отчета: Титульный лист. Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося. Введение. Основная часть. Заключение. Список использованных источников. Приложения. Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Отзыв руководителя от предприятия (для производственной научно-исследовательской практики). /Ср/	8	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Золотова Н. Ю.	Французская скульптура середины XVIII века и проблема синтеза искусств: автореферат дис. ...	М., 1990	
Л.1.2	Казарин, С. Н.	Учебная практика (рисовальная): учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/93527.html
Л.1.3	Маркитантова, Т. О.	Художественная практика. II курс: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/33306.html
Л.1.4	Карпенко, В. М., Марукович, Е. И.	Художественное литье: материалы, технологии, оборудование	Минск: Белорусская наука, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/95489.html
Л.1.5	Яблоков, В. Р., Яблокова, А. Ю.	Пленэрная практика: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009	http://www.iprbooks.hop.ru/21621.html
Л.1.6	Чесняк, М. Г.	Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн»	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/83817.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Панксенов, Г. И., Левин, И. Л.	Курс монументально-декоративной композиции в профессиональной подготовке архитекторов: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/107375.html
Л.1.8	Рязанцев И.В.	Скульптура в России XVIII- начало XIX века. Очерки: альбом	М.: Жираф, 2003	
Л.1.9	Полякова Н.И.	Скульптура и пространство. Проблема соотношения объёма и пространственной среды: к изучению дисциплины	М.: Советский художник, 1982	
Л.1.10	Одноралов Н.В.	Скульптура и скульптурные материалы: к изучению дисциплины	М.: Изобразительное искусство, 1982	
Л.1.11	Колибаба Л. Я.	Композиция в монументально-декоративной скульптуре: учебное наглядное пособие для обучающихся по специальности 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство (скульптура): учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2020	
Л.1.12	Иванова И.В.	Скульптура и город: к изучению дисциплины	М.: Стройиздат, 1975	
Л.1.13	Андросов С. О.	Итальянская скульптура XIV-XVI веков: Каталог коллекции: научное издание	СПб.: Гос. Эрмитаж, 2007	
Л.1.14	Касаткина Е. Е.	Монументальная скульптура Москвы постсоветского периода: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 02.07.2004	М., 2004	
Л.1.15	Воронов Н. В.	Советская монументальная скульптура 1960-70-х годов (к эволюции идейно-пластической концепции городского памятника): автореферат дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.04 : защищена 16.04.1979	М., 1978	
Л.1.16	Сперанская В. С.	Скульптура в современной городской среде: роль, место, форма (к проблеме совершенствования архитектурно-художественного облика новых жилых районов Ленинграда - Санкт-Петербурга): автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.05 : защищена 27.10.1993	СПб., 1993	
Л.1.17	Портнова, И. В.	Скульптура: учебно-методическое пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/91070.html
Л.1.18	Оганесян, Г. Н.	Скульптура: учебно-методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/98736.html

1. Газина, О. М. Организация и сопровождение научно-исследовательской работы студентов магистратуры : учебное пособие / О. М. Газина. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0896-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146238.html>
2. Доронина, Л. Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) [Электронный ресурс]: монография / Л. Н. Доронина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/26609.html>.
3. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. - Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/20460.html>.
4. Колибаба, Л. Я. Композиция в монументально-декоративной скульптуре: учебное наглядное пособие для обучающихся по специальности 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство (скульптура). - СПб. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил.
5. Колибаба, Л. Я. Методический материал по проведению копийной практики на базе храма св. Георгия Победоносца в г. Юрьеве-Польском: Учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.01 МДИ (скульптура) / Л. Я. Колибаба ; СПГХПА; Кафедра МДС. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 31 с. : ил.
6. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для специальностей 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика / Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с.
7. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панксов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. - Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/80841.html>.
8. Малые архитектурные формы [Электронный ресурс]: методические указания по дисциплине и выполнению курсовой работы для студентов бакалавриата очной формы обучения направления подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов / составители О. Ю. Баженова, С. И. Баженова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 26 с. — ISBN 978-5-7264-1135-4. - Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/36135.html>.
9. Портнова, И. В. Скульптура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. В. Портнова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-209-07996-5. - Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/91070.html>.
10. Скульптура: энциклопедия / ред. К. У. Браун. - М. : Арт-Родник, 2012. - 192 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Adobe Creative Cloud
6.3.1.6	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.7	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.8	ArchiCAD
6.3.1.9	Maxon Cinema 4D
6.3.1.10	AutoCAD Architecture
6.3.1.11	Autodesk 3ds Max
6.3.1.12	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.8	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.9	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.10	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru

6.3.2.11	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.12	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.13	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.14	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.15	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.16	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.17	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.18	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.19	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.20	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.21	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.22	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.23	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.24	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.peterburg.biz
6.3.2.25	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.26	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL: http://mirpeterburga.ru
6.3.2.27	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.28	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com
6.3.2.29	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.30	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.31	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.32	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.33	Государственный каталог музейного фонда РФ https://goskatalog.ru/
6.3.2.34	Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/
6.3.2.35	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасова https://electro.nekrasovka.ru/
6.3.2.36	Архив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров https://artchive.ru/
6.3.2.37	ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусства https://artsale.info/ru/
6.3.2.38	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Франции http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	Вид Работ	Оснащение
Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
С-144	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Печь плавильная, вентиляционная вытяжка, шкафы инструментальные, сварочные аппараты, электроинструмент, слесарный ручной инструмент
С-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-201 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, ведра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-205	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, ведра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, ведра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-203	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, ведра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, ведра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
Ч-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, ведра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
Ч-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, ведра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

1. Техника безопасности работы в литейной мастерской.
2. Умение держать рабочее место в чистоте и порядке.
3. Знать специфику и последовательность работы с силиконами разных марок.
4. Методика работы с гипсовой "кусковой" формой.
5. Методика и технология работы с воском. Безопасность.
6. Методика и последовательность работы с электроинструментом, ударным ручным инструментом, средства защиты и безопасность.
7. Владение азами ремесла чеканки и послелитейной обработки.

Изучение приёмов работы в бронзе, бронзового литья. Понимание характера пластики, соответствующих внешней гармонии форм, конструктивной целесообразности. С учетом характера специализации художника монументально-декоративного искусства в области скульптуры устанавливаются объекты для изучения и отображения – человек, природа, окружающий мир в лаконичной архитектурно-скульптурной форме. Материал – бронза.

1. Изготовление модели под отливку в бронзе.

Постановка задач. Подготовительный этап. В течение семестра студент придумывает и создает модель (лепка композиции) для перевода в бронзу. Модель утверждается ведущим преподавателем; на очередном кафедральном просмотре выслушиваются замечания и рекомендации преподавателей кафедры (для технологической практики в бронзе). Кроме основной модели параллельно возможны дополнительные небольшие работы (медали, мелкая пластика и др.) - модели под отливку в бронзе, которым уделяем внимание сейчас и в следующем семестре отольём в бронзе.

2. Изготовление гипсовой формы с модели в мягком материале. Изготовление гипсовой модели (заливка гипса в гипсовую форму).

Далее с модели, выполненной в мягком материале (глина, пластилин) делается форма в гипсе (или резине и др.), с которой также продолжается работа. Заливается в эту форму гипс и уже по отлитой гипсовой модели окончательно дорабатывается эта модель, (в дальнейшем используется как модель) для перевода в бронзу.

Гипсовые фигурки отливают в силиконовых формах. Гипс в гипс льют, как правило, только для изготовления одной чистовой модели, и делают это методом расколотки, то есть форма утрачивается. В этом методе гипс формы тонируют любым пигментом, чтобы можно было при расколотке отличить форму от модели, смазывают тщательно вазелином и заливают, после застывания куски формы отбивают молотком и стамеской. Тиражировать таким образом фигурки почти невозможно. Купите резину (формосил, пентэласт) и сделайте форму из нее. Продолжение: <https://master-klass.livejournal.com/695313.html>

Черновая форма состоит из двух слоев гипсового раствора. Раствор для первого слоя подкрашивают, добавляя 3-7 г краски на 1 л воды; большее количество краски размягчит гипс, и он будет плохо раскалываться. Раствор подкрашивают, чтобы отличить первый слой формы от модели и от второго неокрашенного слоя; когда при расколотке доходят до окрашенного слоя, соблюдают особую осторожность, чтобы не повредить модель. Гипсовый раствор должен быть густым, но в то же время обладать достаточной текучестью. По консистенции раствора оба слоя одинаковы. Толщина первого слоя (2...8 мм) зависит от размера формуемой модели. Толщина второго слоя должна быть для небольших моделей не менее 30 мм, для больших - не менее 50 мм. Гипс для второго слоя может быть более крупного помола, чем для первого.

Черновая гипсовая форма в зависимости от размеров модели, ее рельефа и конфигурации может быть простой (цельной) или сложной (из двух и более раковин).

Простые черновые формы выполняют из гипса на ровном деревянном щите с гипсовым или глиняным грунтом. Модель формируют в горизонтальном положении, укладывают ее вместе со щитом на верстак, смазывают деревянные части щита и грунта смазкой, а модель слегка опрыскивают водой. Затем на модель быстро и равномерно наносят ровный слой цветного гипсового раствора (оплеск) с помощью лопатки или, если модель большого размера, рукой. Как только раствор начнет схватываться, поверхность насекают или процарапывают, в результате чего образуются небольшие бугорки 4, суживающиеся книзу. Это улучшает сцепление первого слоя со вторым. Чтобы форма была прочнее, на первый слой до его затвердения укладывают каркас (рис. 78, в) из драпок (для небольших форм) или арматурной проволоки 6 (для больших). <http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000002/st022.shtml>

3. Технология изготовления восковой модели и ее проработка.

Снимается викинтковая форма с гипсовой модели, заготовленной ранее (см. раздел 3) и туда заливается воск. Делается гипсовый кожух, чтобы викинтковая форма не деформировалась. Заливается несколько восковок на случай некачественного выполнения восковки. В случае круглой скульптуры также снимается викинтковая форма с более сложным гипсовым кусковым кожухом.

Проработка:

Дальше по воску идёт проработка: убираются огрехи, заделываются каверны, ещё раз более чётко прорабатываются мелкие детали из воска.

Пример изготовления восковой модели для простого ювелирного изделия – кольца. Все начинается с изготовления модели будущего изделия. Для этого используется твердый ювелирный воск. Рекомендуется использовать красный, так как на нем лучше всего видны мелкие детали на модели. Попытка заменить его на обычный воск, парафин, даже на термоклей, провальна. Нужен ювелирный воск, поскольку для нормальной работы пригоден только он! Приобретите небольшое количество, лишь на несколько отливок, китайского ювелирного воска.

Для изготовления кольца необходимо найти трубку подходящего диаметра. Обматываете нитку или полоску бумаги вокруг пальца и определяете длину окружности. Для этого есть таблица размеров колец. На трубку наматываем фольгу, чтобы позже снять восковку. И теперь воск разрезаем на небольшие куски и наплавляем их на трубку. Тут берем в руки паяльник и не скоро его уберем. Смысл в том, что мы формируем «кольцо» из воска на фольге на трубке. Куски между собой сплавляем полностью, а не только кромку.

А теперь идет процесс резьбы по воску и формирования будущего изделия. Для этого используются маленькие тонкие ножички и надфили. В целом, весь процесс можно охарактеризовать так: снимаем и отсекаем все лишнее. Воск нельзя срезать, его необходимо как бы скоблить лезвием и надфилем.

После того, как восковка готова, ее можно продублировать неограниченное количество раз с помощью силиконовой формы. Этим же методом можно копировать уже готовые кольца. Для этого восковку, либо какое-то кольцо, не снимая с трубки, ставим в опалубку из пластилина и заливаем литьевым силиконом или можно использовать силиконовый герметик. Когда силикон застынет, из него можно вытащить трубку и восковку, далее разрезаем форму сбоку. Теперь в нее можно все тем же паяльником вплавлять куски воска и получать точные копии. Это очень удобно, даже если делаете единичное изделие, стоит сделать силиконовую форму, особенно если восковка сложная к повторению. Как правило, можно удачно отлить модель только раза с четвертого.

Продолжение: <https://sdelaysam-svoimirukami.ru/6080-kak-v-domashnih-uslovijah-otlivat-juvelirnye-ukrasheniya.html>

4. Работа мастера-литейщика. Технология изготовления литейной формы. Плавка бронзы. Отливка и остывание бронзы.

Технология изготовления литейной формы.

Делается керамический кожух и литники для входа и выхода бронзы.

Отливка и остывание бронзы. После заливки расплавленная бронза должна остыть и тогда мастером-литейщиком убираются литники и зачищаются места выхода из модели литников.

5. Послелитейная обработка бронзовой скульптуры.

Послелитейная обработка бронзовой скульптуры -

зачистка места выхода из модели литников.

Дальнейший процесс – чеканка и, если есть необходимость – патинировка.

Теоретические знания: изготовление инструмента для художественной обработки литья. Технология холодной обработки художественного литья из бронзы, латуни и других металлов.

Монтаж, сварка в срезе аргона, сборка художественного произведения. Послеотливочная обработка материала (прочеканка, шлифовка, полировка, гравировка, патинирование, покрытие воском готового произведения).

Под патиной понимают следы старения на различных предметах интерьера, быта или материалах. Искусственное состаривание – патинирование – активно применяется дизайнерами, ведь оно придает изделиям благородный винтажный облик, антикварность и высокую декоративность. Есть методы, как сделать патину своими руками без лишних затрат – для этого надо только приобрести подходящий материал и ознакомиться с технологией.

Источник: <https://kraska.guru/kraski/rabota/kak-sdelat-patinu.html>

Медное изделие для патинирования на 10–15 минут помещают в подогретый водный раствор бертолетовой соли (50–70 г/л), нитрата меди (40–50 г/л) и хлорида аммония (80–100 г/л). Благородный бело-зеленый. Наиболее популярным методом создания зеленой патины является погружение медного предмета в состав, приготовленный из воды (1 литр), медного купороса (50 г) и марганцовокислого калия (5 г).

По устоявшейся традиции считается, что бронза, в отличие от меди, должна блестеть, или по крайней мере быть светлой.

Это относится как к монетам, так и к различным самоварам, чайникам, подносам, иконам. Но бывают случаи, причем как показывает практика не редко, когда на неё необходимо нанести патину. Патину на бронзу накладывают по различным причинам, лично чтобы придать предмету объём или скрыть медь, появившуюся при чистке. Кто сталкивался с патинированием бронзы, знает, что всё не так-то просто - патина на бронзу или не хочет ложиться, или ложится пятнами. Наложение патины на бронзу - процесс не быстрый. Итак, начнём.

В первую очередь нам потребуется предмет из бронзы. Бронзу необходимо обезжирить любым доступным способом, либо поскоблить поверхность.

Далее нужна плотно закрывающаяся ёмкость. Для этого прекрасно подойдут стеклянные или пластиковые банки, единственное условие, ваш бронзовый предмет туда должен свободно входить. Для удобства лучше использовать прозрачную тару - в процессе патинирования ёмкость нужно как можно меньше открывать, а через прозрачные стенки

можно контролировать процесс.

Теперь перейдём к реактиву. Можно использовать самый обычный уксус, но с него патина неестественного синего цвета получается. Предпочтительнее раствор аммиака или просто нашатырный спирт. Купить его можно в любой аптеке или хозяйственном магазине.

Теперь перейдём непосредственно к патинированию. Помещаем в банку наше бронзовое изделие. Близко к стенке его прижимать не надо, доступ воздуха к нему должен быть со всех сторон. В какую-нибудь небольшую ёмкость наливаем немного нашатыря и тоже ставим в банку. Кто-то предпочитает изделие подвесить, а нашатырь на дно налить, но используя две тары, намного проще. Нашатырь с изделием не должен соприкасаться, весь процесс идёт в испарениях (парах) нашатыря. Теперь банку закрываем и ждём. Процесс довольно длительный, в зависимости от требуемой патины порой занимает несколько суток. Для ускорения процесса можно баночку поставить в тёплое место, например, на батарею.

Через два часа с нашатырём на батарее крестик начал приобретать патину. Доставать из банки бронзовое изделие нужно пинцетом. На бронзовом изделии будет конденсироваться жидкость, небезопасная для кожи. Вытирать её тоже не надо, нужно дать обсохнуть.

Для удовлетворительного эффекта состаривания поверхности изделия возможно нахождение его в парах аммиака около 10 часов. Далее можно убрать лишнюю зелень и придать объём, почистив выступающие части.

Такой материал, как бронза, используется человечеством уже на протяжении нескольких тысячелетий, и его популярность не становится меньше. Изначально человек научился производить бронзовые сплавы, основу химического состава которых составляют медь и олово. Позднее с развитием металлургической промышленности начали производить бронзы, в которых олово было заменено на другие химические элементы – алюминий, свинец, железо, кремний, бериллий, фосфор и др.

Бронзы первого типа стали называть оловянными (часто их именуют колокольными, потому что раньше из них изготавливали колокола), а второго – безоловянными. Изменение химического состава бронзы приводит к изменению не только ее характеристик, но и цвета. Латунь также является медным сплавом, но основной легирующий элемент в ней – цинк. В химическом составе различных марок латуни могут присутствовать такие элементы, как никель, свинец, железо, олово, марганец и др., но их содержание является незначительным и необходимо только для того, чтобы придать готовому сплаву определенные характеристики. Известно, что производить латунь умели еще древние римляне, которые получали ее, смешивая расплавленную медь и цинковую руду. Более эффективную технологию производства, которая предполагает смешивание расплавленной меди и чистого цинка, разработали в Англии, и произошло это в 1781 году.

Долгое время латунь, которая отличается хорошими литейными свойствами, красивым светло-золотистым цветом, использовалась для изготовления декоративных изделий, в том числе и тех, которые выдавались за золотые. Однако производственники не могли не обратить внимание на другие, не менее значимые характеристики данного сплава, к которым относятся высокая коррозионная стойкость и устойчивость к истиранию, пластичность, сочетаемая с достаточно высокой твердостью и прочностью.

Сравнительные характеристики

Основу бронзы и латуни, как сказано выше, составляет один и тот же металл – медь. Разница между данными сплавами заключается в их химическом составе и, соответственно, в характеристиках, которыми они обладают. Естественно, что отличия между этими медными сплавами определяют и сферы их применения.

Из-за того, что бронза является более прочным и долговечным материалом, если сравнивать ее с латунью, из данного материала издревле изготавливают колокола, скульптурные композиции, элементы ограждений, ландшафтных и интерьерных конструкций. Немаловажным является и то, что многие марки данного сплава характеризуются хорошей текучестью в расплавленном состоянии. Это позволяет отливать из них изделия даже очень сложной конфигурации.

Добавляя в химический состав бронзы различные химические элементы, можно изменять ее цвет в достаточно широком диапазоне, что также имеет большое значение при производстве изделий декоративного назначения.

Латунь отличается от бронзы более высокой пластичностью и, соответственно, меньшей прочностью и износостойкостью, что ограничивает использование этого сплава во многих сферах. Кроме того, латунь менее устойчива к воздействию агрессивных сред, в частности соленой морской воды, что не позволяет использовать латунные изделия в судостроительном производстве, где бронза применяется очень активно и успешно.

Существует также заметная разница в цвете данных сплавов и в их внутренней структуре.

Снятие черновой формы с мягкой модели требует мастерства и внимательности, большое значение здесь имеют опыт, практика. Как развести гипс, в какой степени смазать форму, с какой быстротой заливать его в форму и т. п. - всему этому можно научиться на практике. Следует посмотреть хотя бы раз, как отливает форму опытный мастер, а затем сформовать несколько моделей самому, сначала лучше несложных.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Производственная практика, проектно-технологическая

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра монументально-декоративной скульптуры		
Учебный план	54.05.01_S_2026.plx Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство		
Квалификация	художник монументально-декоративного искусства (скульптура)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	60		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

доцент, Евдокимов Михаил Валентинович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.

Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью производственной практики проектно-технологической по учебной специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализации Монументально-декоративное искусство (скульптура) является развитие способностей моделировать архитектурно-пространственную среду; заниматься проектной работой в архитектурно-пространственной среде; решать градостроительные задачи; использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта; владеть принципами конструирования и макетирования, а также применять на практике полученные ранее знания.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Архитектура в проектировании
2.1.4	Архитектурно-художественная композиция
2.1.5	Комплексное проектирование
2.1.6	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.1.7	Компьютерное проектирование
2.1.8	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.9	Правоведение
2.1.10	Материаловедение
2.1.11	Основы архитектуры
2.1.12	Основы художественного производства
2.1.13	Пропедевтика
2.1.14	Архитектурная графика
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академическая скульптура
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	Архитектурно-художественная композиция
2.2.5	Безопасность жизнедеятельности
2.2.6	Комплексное проектирование
2.2.7	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.8	Скульптура в архитектурной среде (специальная скульптура)
2.2.9	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства, особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: основные принципы командной работы, особенности и стратегии межличностного взаимодействия в командной работе, этику деловых отношений, деловые и межкультурные коммуникации, менеджмент.
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: работать в команде на основе стратегии сотрудничества, анализировать возможные последствия личных действий в командной работе, применять методы командного взаимодействия.
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: особенностями и стратегиями межличностного взаимодействия в командной работе, анализировать возможные последствия личных действий в командной работе, знает требования к постановке цели и задач, способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения, знает базовые этические ценности, демонстрируя нетерпимое отношение к коррупционному поведению.
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: нормами социально-правовой культуры; основами гражданского законодательства в сфере взаимоотношений субъектов права, основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации,

ОПК-6: Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-6: Знает: уровни ответственности и организационную структуру коллектива; принципы, формы и методы профессионального взаимодействия; законы профессиональной этики;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: психологическую структуру управленческой деятельности и психологическую структуру лидерского потенциала личности; основные положения психологии коллектива и малой группы, роль лидера в процессах групповой динамики, различия между лидерством, руководством и менеджментом.
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать различные стратегии взаимодействия и порядка выполнения работ в коллективе, проявлять гибкость и концентрировать усилия для эффективного достижения результата;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: использовать психологические знания для саморазвития, самореализации и реализации своего творческого потенциала, формировать единое ценностное пространство корпоративной культуры, согласовывая культурные, конфессиональные и этнические различия сотрудников, применять методы психологического воздействия на персонал с целью мотивации к выполнению поставленных задач
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью руководить коллективом; принимать оптимальные управленческие решения в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу; готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; способностью организовывать самостоятельную и коллективную научно-исследовательскую работу, разрабатывать планы и программы проведения научных исследований и технических разработок, разрабатывать задания для исполнителей

ПК-5: Способен владеть ручными и электронными способами визуализации, макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды с размещением скульптурной композиции с учетом требований технологии изготовления	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ПК-5: Знает: технологии и материалы изготовления скульптуры;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; скульптура имеет объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока. Лепка из мягких материалов основана на противоположном способе формообразования, поскольку мастер в этом виде искусства прибавляет, наращивает пластичный материал на каркас. Эти способы в теории и методике преподавания искусства принято разделять на искусство скульптуры и искусство пластики. В творчестве отдельных художников они существуют обособленно, но другие их совмещают: например лепят модель из глины, гипса или воска, а затем переводят в твёрдые материалы либо отливают в бронзе или в фарфоре. Скульптурные материалы: гранит, известняк, мрамор, бронза, стекло, фарфор, бетон, папье-маше, сплавы меди, терракота, шамот, каолин, габбро, лабрадорит, голубая кембрийская глина, полимерная глина, талькохлорит, слоновая кость, порфир
ИД-2.ПК-5: Умеет: создавать объёмные и графические изображения архитектурно-пространственной среды вместе с интегрированием скульптурной композиции; визуализировать скульптуру в различных материалах;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: использовать композиционные рисунки в практике составления эскизов учебных проектов разного назначения при прорисовке фрагментов и деталей; последовательно выполнять творческую работу: форэскиз, эскиз, скетч, исполнение произведения.
ИД-3.ПК-5: Владеет: техникой макетирования и моделирования, визуализации скульптурной композиции в архитектурно-пространственной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: всем арсеналом технических средств и материалов рисования и графики. - техникой рисования, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; - навыками линейно-конструктивного построения и академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, техникой макетирования и моделирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 5 курс 10 семестр. Этап 1. Ознакомительный. Выполнение проекта от социальных заказчиков в рамках педагогического подхода «Обучение служением».		
1.1	Практика. Введение. Цели и задачи практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	10	4
	Раздел 2. 5 курс 10 семестр. Этап 2. Подготовительный. Выполнение проекта от социальных заказчиков в рамках педагогического подхода «Обучение служением».		
2.1	Практика. Постановка задач. Подготовительный этап. Задачами практики являются: Развить способности студента к самостоятельному профессиональному мышлению, собрать подготовительный материал для последующей творческой работы. Доводка своей творческой пластической модели для работы в материале (бронзовое литье или скульптура в камне или терракота, альтернативные пластические материалы и др.). Аналитика, наблюдение на натуре. Знакомство с городской исторической и современной средой. Фотофиксация. Выбор объекта. Композиционно-градостроительный и визуальный анализ объекта. Выполнение схемы генплана. Выбор точек и углов восприятия. Графические эскизы с натуры. Изучение объекта в серии графических эскизов. Создание эскизного архитектурно-художественного проекта. Выполняется эскизный проект объекта по представлению (перспектива "с птичьего полета", аксонометрия или свободная архитектурная трансформация объекта) на основе выбранной концепции. Подготовка единой экспозиции всех работ по пленэрно-проектной части практики. /Пр/	10	16

2.2	Самостоятельная работа обучающихся заключается в продолжении проведения этапа практики. проводимого аудиторно. /Ср/	10	10
	Раздел 3. 5 курс 10 семестр. Этап 3. Рабочий. Выполнение проекта от социальных заказчиков в рамках педагогического подхода «Обучение служением».		
3.1	Практика. Скульптурно-пластическое моделирование. Формовка, обработка камня и бронзовое литьё по заготовленным моделям. Подготовка единой экспозиции всех работ по скульптурно-пластической моделировочной части практики. /Пр/	10	100
3.2	Самостоятельная работа. Продолжение выполнения этапов практики, проводимых аудиторно. /Ср/	10	40
	Раздел 4. 5 курс 10 семестр. Выполнение отчёта по практике. Выполнение проекта от социальных заказчиков в рамках педагогического подхода «Обучение служением».		
4.1	Самостоятельная работа. Подготовка отчета по пленэрно-проектной части практики и по скульптурно-пластической моделировочной частям практики. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде фотографий последовательности работы над скульптурой или скульптурной композицией в камне или бронзе или терракоте, или альтернативных пластических материалах, выполненными на производственной проектно-технологической практике; Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 12-24 страницы с фотографиями. Структура отчета: Титульный лист. Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося. Введение. Основная часть. Заключение. Список использованных источников. Приложения. Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Отзыв руководителя от предприятия (для производственной проектно-технологической практики). /Ср/	10	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Беляева, О. А.	Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/93509.html
Л.1.2	Карслян, С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/20460.html
Л.1.3	Шапавал, А. В.	Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/15975.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Березовикова, О. Н.	Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/91480.html
Л.1.5	Остробородова, Е. А., Гвоздкова, И. Н.	Проектирование парка: учебно-методическое пособие	Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/19185.html
Л.1.6	Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/12701.html
Л.1.7	Старкова, Т. В., Гришова, Т. А., Михалёва, С. Н.	Архитектурное проектирование спортивных комплексов: учебное пособие	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/85961.html
Л.1.8	Зайкова, Е. Ю.	Ландшафтное проектирование (частное домовладение): конспект рекомендаций для студентов специальности 250700 «ландшафтная архитектура» и направления 070601 «ландшафтный дизайн»	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/22188.html
Л.1.9	Казарина, Т. Ю.	Пропедевтика: учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbooks.hop.ru/66364.html
Л.1.10	Карслян, С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/20460.html
Л.1.11	Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/110058.html
Л.1.12	Кишик, Ю. Н.	Силуэт города: развитие системы высотных доминант	Минск: Белорусская наука, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/29515.html
Л.1.13	Кишик, Ю. Н.	Архитектурная композиция: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/48000.html
Л.1.14	Казарина, Т. Ю., Казарина, Т. Ю.	Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/95557.html
Л.1.15	Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика): монография	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/76538.html
Л.1.16	Трофимов, В. А., Шарок, Л. П.	Основы композиции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009	http://www.iprbooks.hop.ru/67478.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.17	Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/115458.html
Л.1.18	Черняева, Е. В., Викторов, В. П.	Основы ландшафтного проектирования и строительства: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/31759.html

1. Доронина, Л. Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) [Электронный ресурс]: монография / Л. Н. Доронина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/26609.html>.

2. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. В 3 частях. Ч. 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов : учебное пособие / И. Ю. Капустинская, М. С. Михальченко. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 99 с. — ISBN 978-5-4497-1912-6, 978-5-93252-256-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128952.html>

3. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/20460.html>.

4. Колибаба, Л. Я. Композиция в монументально-декоративной скульптуре: учебное наглядное пособие для обучающихся по специальности 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство (скульптура) : учебно-методический комплекс / Л. Я. Колибаба ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра монументально-декоративной скульптуры. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил.

5. Колибаба, Л. Я. Дерево, цвет, среда / Л. Я. Колибаба ; фот. Д. Ревнивцев ; диз. И. Филонова. - СПб. : НП-Принт, 2021. - 93, [7] с. : ил.

6. Кононов, В. Н. Искусство работы с камнем [Электронный ресурс] / В. Н. Кононов. — Москва : Аделант, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-93642-228-7. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/44086.html>

7. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панксемов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/80841.html>

8. Оганесян, Г. Н. Скульптура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/98736.html>

9. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы / Н. В. Одноралов. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 223 С. : ил.

10. Портнова, И. В. Скульптура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. В. Портнова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-209-07996-5. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/91070.html>.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	3ds Max
6.3.1.4	Adobe Photoshop Lightroom
6.3.1.5	ArchiCAD
6.3.1.6	AutoCAD Architecture
6.3.1.7	Autodesk 3ds Max
6.3.1.8	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru

6.3.2.9	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.10	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.11	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.12	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.13	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.14	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.15	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.16	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.17	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.18	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.19	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.20	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.21	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.22	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.peterburg.biz
6.3.2.23	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.24	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL: http://mirpeterburga.ru
6.3.2.25	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.26	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.27	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.28	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.29	Государственный каталог музейного фонда РФ https://goskatalog.ru/
6.3.2.30	Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/
6.3.2.31	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасова https://electro.nekrasovka.ru/
6.3.2.32	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Франции http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср	
С-001	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (табуреты), станки для камня, вёдра для воды, слесарные инструменты, электроинструмент. Фондовые и учебные работы в камне
С-142	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс
С-143	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (табуреты), металлический стеллаж, печь для обжига, вентиляционная вытяжка
С-144	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Печь плавильная, вентиляционная вытяжка, шкафы инструментальные, сварочные аппараты, электроинструмент, слесарный ручной инструмент

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Задачи проектно-технологической практики

Задачами практики на Подготовительном этапе в течение семестра, являются:

Развить способности студента к самостоятельному профессиональному мышлению,

возможность, работая на открытом воздухе над замерами, попробовать нарисовать с разных точек обозрения

архитектурную перспективу для дальнейшего включения в перспективу скульптурного произведения, почувствовать и

определить масштаб, материал,

собрать подготовительный материал для последующей

творческой работы. Доводка своих творческих пластических моделей до реальных работ в

материале (бронзовое литье, изделия в камне или керамика, альтернативные пластические материалы).

Овладение способами изучения архитектурной композиции средствами графического исполнения.

Развитие профессионального пространственного

мышления. Освоение приемов и способов изображения объектов с различными композиционно-пространственными характеристиками по представлению и с натуры, с переходом к реальной ситуации. Закрепление во время прохождения практики умения применять полученные навыки проектирования, эскизирования, моделирования и презентации проектных решений, представления проектных материалов перед кафедральной комиссией в условиях итогового просмотра. Практика состоит из пленэрно-проектной части (замеры, план, перспектива, результатом работы будет либо архитектурная графика от руки, либо архитектурная ситуация, созданная с помощью компьютерных технологий) и части по скульптурно-пластическому моделированию (графический и несколько пластических эскизов, один из которых утверждён кафедрой, доводка своих творческих пластических моделей до реальных работ в материале - работа проводится на Подготовительном этапе, в течение 10 семестра) и создание скульптуры в материале, перевод в бронзу, камень или альтернативный материалы на Рабочем этапе, выполняемом на летней производственной проектно-технологической практике).

В течение семестра студент придумывает и создает модель (лепка композиции) для перевода в камень или бронзу или альтернативные материалы. Модель утверждается ведущим преподавателем; на очередном кафедральном просмотре выслушиваются замечания и рекомендации преподавателей кафедры. Далее с модели, выполненной в мягком материале (глина или пластилин) делается форма в гипсе (или резине и др.), с которой также продолжается работа. Заливается в эту форму гипс и уже по отлитой гипсовой модели окончательно дорабатывается эта модель, которая должна быть готова к началу производственной проектно-технологической практики (в дальнейшем используется как модель) для перевода в камень или бронзу. Кроме основной модели параллельно возможны дополнительные модели под камень и бронзу, изготовленные как до практики, так и в течение её, если это небольшие работы.

Создание скульптуры в материале проводятся на Рабочем этапе в течение летней производственной проектно-технологической практики. Практика необходима в качестве предшествующей как для изучения дисциплин «Скульптура в архитектурной среде (Специальная скульптура)», так и для учебных дисциплин "Архитектура в проектировании", «Композиция в монументально-декоративной скульптуре» и "Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре". Тип первой проектно-технологической практики: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Вид практики - производственная. Способ проведения практики - стационарная и выездная. Формы проведения практики – дискретная по видам практик. Согласно рабочему учебному плану - объём учебной нагрузки - 5 З.Е., 180 ч. 3,5 недели.

Проведение практики, согласно календарному графику учебного процесса, проходит в июне-июле, в X семестре. Пленэрно-проектная часть практики проводится в исторической и современной городской среде г. Санкт-Петербурга или других крупных городов. Часть практики проводится на производственной базе (в камнерезной и бронзолитейной мастерских) ИП Зинич Константин Мелатдинович Адрес: 660077, г. Красноярск, ул. Батурина д. 7, кв. 23; в мастерской художественного литья (бронзовое литье) и камнерезной и гипсоформовочной мастерских в г. Красноярске, а часть - на кафедре МДС в мастерских гипсоформовочной (черновая, кусковая формовка), камнерезной, бронзолитейной СПГХПА им А.Л. Штиглица, в соответствии с содержанием практики.

Планируемые результаты обучения при прохождении проектно-технологической практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки:

1. Работать в условиях открытого пространства городской среды.
2. Изображать архитектурные формы с натуры, вникая в принципы их пространственного построения.
3. Рисовать по представлению.
4. Рисовать с натуры.
5. Решать композиционные задачи.
6. Оптимально использовать различные изобразительные материалы и технические приемы.
7. Создавать эскизные проектные архитектурно-художественные решения.
8. Формовать, обрабатывать камень и лить бронзу по «готовым моделям».

Методические указания по проведению проектно-технологической практики:

Знакомство с исторической и современной городской средой, анализ ситуации.

Необходимо рассмотреть композиционно-художественные особенности объектов в городской среде, особенности организации внешнего и внутреннего пространства, ритм и масштабы различных архитектурных форм. Знакомство с историей рассматриваемых объектов: автор, время создания, стиль, материалы и т. д.

Фотофиксация архитектурных объектов.

Необходимо произвести цифровую фотосъемку наиболее интересных фрагментов исторической и современной городской среды. Проанализировать художественно-композиционную ценность исторических и современных зданий и комплексов и их место в структуре городской среды. Выбор нескольких архитектурных объектов или архитектурного комплекса для прохождения практики. При необходимости — распечатка собранного фотоматериала. 200 фотографий. Формат А5.

Натурное обследование выбранного объекта.

Необходимо определить место объекта в структуре города, выявить визуальные

связи между частями композиции объекта, определить его композиционные особенности. Нарисовать схему плана (генплана) объекта при помощи «шагомерной съемки». Необходимо так же выбрать точки и углы восприятия для выявления наиболее характерных элементов объекта и их визуальных связей. 1 рисунок-схема. Формат А3. Материалы: бумага, карандаш.

Серия натуральных рисунков и этюдов архитектурного объекта.

Необходимо рассмотреть разные приемы изображения архитектуры: ортогональ (фасады, фрагменты фасадов, развертки, разрезы и т. д.), перспектива, ракурс, глубинная перспектива, широкоугольная перспектива, панорама. Выполнить несколько цветных этюдов для выявления «цветового кода» объекта. Нужно вернуться к схеме плана (генплана) для обозначения на нем точек и углов восприятия. 10-15 рисунков и этюдов. Формат А4. Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, сангина, уголь, акварель и т. д. Рисунок (эскизный проект) архитектурного объекта «по представлению» или его архитектурная трансформация на основе выбранной концепции.

Необходимо на основе натурального анализа выполнить рисунок архитектурного комплекса (или нескольких выразительных архитектурных объектов) «по представлению» (перспектива «с птичьего полета», аксонометрия) или его свободную архитектурную трансформацию на основе выбранной концепции. Нужно уделить особое внимание композиционной и стилевой организации формата подачи. 1 рисунок на планшете. Формат А2. Материалы: бумага, карандаш, акварель.

Подготовка единой экспозиции всех работ по проектно-технологической практике.

Натурные фотографии, рисунки, этюды и рисунок «по представлению» (эскизный проект) должны представлять собой экспозицию, выполненную в единой графической манере, с указанием названия города, архитектурного комплекса (объектов), с выполнением схем генплана, с указанием точек и углов восприятия.

Для выполнения поставленных задач на проектно-технологической практике студент должен всесторонне изучить предмет, объект деятельности. Для успешной защиты работы студент должен представлять проектный замысел с помощью вербальных, визуальных, технических средств; транслировать художественную концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования, ручной и компьютерной графики. Для успешного прохождения практики студент должен: соблюдать режим работы организации - базы практики; соблюдать правила техники безопасности и охраны труда; выполнять указания и методические рекомендации руководителей практики от вуза и организации; выполнить задание и календарный план практики; оформить и представить отчет о практике.

Материально-техническое обеспечение проектно-технологической практики:

Необходимое для проведения практики по скульптуре и скульптурнопластическому моделированию материально-техническое обеспечение включает в себя оборудование для занятий формовкой, обработки камня, и бронзового литья по «утерянным моделям» предоставляет университет по предъявленному списку или выделяет деньги на их приобретение.

Материалы для формовки

1. Гипс Г-16;
2. Емкости для разведения гипса;
3. Нитролак;
4. Мутовка для размешивания гипса;
5. Пенька;
6. Арматура;
7. Смазь;
8. Кисти, флейцы;
9. Ножи;
10. Разделительные пластины.

Материалы для бронзового литья (по утерянным моделям)

1. Воск технический цветной;
2. Формовочная смесь;
3. Бронза в чушках марки Бр5Ц5С5;
4. Виксинт для изготовления резиновых форм.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информацион-ных кампаний, социальной рекла-мы для НКО, социальных пред-приятий, учреждений социальной сферы и других.

Тематика может быть получена с использованием:

Платформы ДОБРО.РФ, на сайте <https://авц.рф/regional>;

Региональных органов власти и органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений, социальных предприятий, компаний, реализующих программы корпоративной социальной ответственности;

Информационных рассылок административных органов власти Санкт-Петербурга и Ленинградской области, комитетов по сохранению культурного наследия;

Сайта Фонда президентских грантов ([президентскиегранты.рф/public/ application/cards](http://президентскиегранты.рф/public/application/cards));

Централизованных баз данных и каталогов (единая информационная система ДОБРО.РФ, today.sberbankvmeste.ru, dobro.mail.ru, so-nko.ru);

Региональных ресурсных центров НКО, ресурсных центров добровольчества:

Данных о действующих социальных предприятиях (ofd.nalog.ru/search.html?mode=extended)

Каталога социальных предприятий (soindex.ru);

Центров инноваций в социальной сфере;

Региональных отделений «Опоры России» и других социальных партнеров.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Производственная практика, преддипломная рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план 54.05.01_S_2026.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **25 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 900 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 800

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	12 (6.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	100	100	100	100
В том числе в форме практ.подготовки	100	100	100	100
Итого ауд.	100	100	100	100
Контактная работа	100	100	100	100
Сам. работа	800	800	800	800
Итого	900	900	900	900

Программу составил(и):

Доцент, Евдокимов Михаил Валентинович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от ____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2032 уч.г.

Зав. кафедрой Некрасова Татьяна Ивановна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью преддипломной практики является: Применение полученных знаний по специальности, для решения конкретных задач в соответствии с заданием на разработку дипломной работы, поиски возможного заказчика
1.2	для возможной реализации дипломного проекта, участие в открытом конкурсном проекте на памятник в архитектурной среде. Подготовка к защите
1.3	выпускной квалификационной работы. Композиционное решение дипломного проекта к моменту практики завершено.
1.4	Задачами преддипломной практики являются:
1.5	- компьютерный поиск возможных заказчиков.
1.6	- представить найденному потенциальному заказчику проект в компьютерном варианте в 3D.
1.7	- оформление пояснительной записки, выполнение ВКР.
1.8	Полная подача:
1.9	1. архитектурное решение;
1.10	2. пластическое решение;
1.11	3. пояснительная записка с указанием образной идеи, материала, размера,
1.12	4. ориентировочная сметная стоимость проекта.
1.13	К моменту начала практики
1.14	1. сбор фотографий для работы над темой завершен,
1.15	2. материал выбран,
1.16	3. место установки предполагаемого проекта (скульптуры или скульптурной композиции) выбрано - архитектурное решение всей идеи
1.17	определено с учётом особенностей ландшафта и архитектурной ситуации.
1.18	4. план местности, на которой предполагается установка памятника, спроектирован;
1.19	5. размер памятника; материал; масштаб определены.
1.20	6. подача подготовлена: графическая подача модели, вписанной в заданную ситуацию; решение в архитектурной среде; пояснительная записка;
1.21	Выпускная квалификационная работа:
1.22	7. макет, модель, фрагмент в натуральную величину - выполнены;
1.23	8. скульптура в проектную величину в мягком материале (глина, пластилин) - выполнена;
1.24	9. эскизы в материалах (фрагменты) – выполнены.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Комплексное проектирование
2.1.3	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.1.4	Моделирование в монументально-декоративной скульптуре
2.1.5	Монументальная скульптура
2.1.6	Организация выставочной деятельности
2.1.7	Портфолио
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-1: Знать: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методику анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними; принципы формулирование целей, задач проекта и ожидаемых результатов; ресурсы, которые необходимы для управления проектами; методики планирования проектов; параметры проектов, которые отвечают за успешную реализацию проекта; методики освоенного объёма проекта; роль управления проектами в стратегиях создания и развития инновационной деятельности; основы знаний, умений и навыков о закономерностях формирования и развития эффективного управления проектом, понимаемым как изменение (развитие) сложной системы (социальной, экономической, технико-технологической).
ИД-2.УК-1: Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; формулировать цели и задачи проекта; выявлять потребности в ресурсах; моделировать проекты с учетом доступных ресурсов; перераспределять ресурсы проекта; дать разрабатывать мероприятия для корректировки плана действия на основе сведений об освоенном объёме; моделировать стратегии создания и развития с использованием техник управления проектами;
ИД-3.УК-1: Владеть: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: готовностью формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции, анализировать и делать выводы по социальным, этическим, научным и техническим проблемам, возникающим в профессиональной деятельности, в том числе, с учетом экологических последствий; способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования и изменению научного и производственного профиля своей профессиональной деятельности; навыками сбора, анализа и обработки информации о проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними; навыком разработки целей и задач проекта; навыком устранения перегрузки ресурсов; навыком моделирования проектов; способами контроля реализации проекта; навыком расчёта параметров; инструментами управления проектами для разработки стратегий;

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: государственно-правовую и профессионально-правовую систему РФ (требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию); осуществлять предпроектный анализ, владеть методологией проектирования, формировать исходные данные для проектирования, составлять подробные требования к проекту, научно обосновывать свой художественный замысел и концептуальную проектную идею; творчески разрабатывать проектные решения, готовить полный набор проектной документации, применять современные проектные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами.

ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: проектировать скульптурную композицию в архитектурно-пространственной среде, владея основами архитектуры, архитектурно-пространственным синтезом и объемно-пространственной композицией с учётом свойств материалов. В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть опытом разработки графического эскиза (архитектурная графика), эскиза в материале, макета, фрагмента, модели, предшествующих воплощению. Провести научно-исследовательскую работу по поиску аналогов объекта и иконографических материалов, выполнить научное обоснование проекта, составить историческую справку, описание стилистических особенностей объекта, выявить атрибуцию и определить материалы, подготовить отчет НИОКТР по форме по проведенному исследованию. На основании научного исследования выполнить эскиз и модель элемента скульптурного объекта в мягком материале.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: готовностью самостоятельно выполнять исследования; навыками осуществления предпроектного анализа, владеть методологией проектирования, формировать исходные данные для проектирования, составлять подробные требования к проекту, научно обосновывать свой художественный замысел и концептуальную проектную идею; творчески разрабатывать проектные решения, готовить полный набор проектной документации, применять современные проектные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: особенности обучения в области изобразительного искусства, формы, средства и методы взаимодействия в обществе, знать, как решать проблемы саморазвития, изыскивать способы помощи в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем, знать, как максимально сконцентрироваться на учёбе, быть усидчивым, работоспособным, внимательно осваивать материал, развить творческое начало при подготовке заданий, участвовать в интерактивных занятиях, уметь находить, обрабатывать и систематизировать информацию, эффективно управлять свободным от занятий временем для самостоятельного обучения.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: расширять спектр профессиональных и личностных компетенций при выполнении заданий индивидуального характера, обеспечивающих самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, а также эффективного планирования времени, самообразования (мастер-классы, семинары, научно-практические конференции, повышение квалификации, в том числе, с помощью дистанционных образовательных технологий), что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками компьютерной грамотности, современными информационными технологиями, владеть навыками находить, обрабатывать и систематизировать информацию, изучать и сохранять памятники истории и культуры.

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки; основные понятия, категории и инструменты микро- и макроэкономики, а также прикладных экономических дисциплин;
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: анализировать и оценивать социальную и экономическую информацию; выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на микро- и макроуровне, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: современными методиками анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления; навыками самостоятельной и систематической работы с учебной и справочной литературой по экономической проблематике; владеть основами правовых и экономических знаний в различных сферах своей профессиональной деятельности.

ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: значимость и специфику организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения практики обучающийся должен знать, что выставки проводятся для презентации, представления произведений искусства, привлечения инвесторов, партнеров. Общая характеристика выставочной деятельности включает в себя: рекламу (печатные средства, реклама в интернете); PR-технологии (работа с прессой, переговоры, конференции); личное участие на выставочных стендах;
ИД-2.ОПК-2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для конференций и докладов;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции в соответствии с общей характеристикой выставочной деятельности, включающей в себя: рекламу (печатные средства, реклама в интернете); PR-технологии (работа с прессой, переговоры, конференции); личное участие на выставочных стендах. Автор должен уметь грамотно экспонировать свою работу (месторасположение, освещение, табличка с информацией об авторе и название работы).
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий (художественных выставок, конкурсов);	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: основными понятиями о концептуализме в скульптуре и в искусстве в целом. Владеть гибкостью мышления, ясно доносить свои идеи в сочетании с принципами скульптуры.

ОПК-7: Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-7: Знает: правовые и экономические основы профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: государственно-правовую и профессионально-правовую системы РФ и определённые аспекты мировой правовой системы; основы гражданского законодательства в сфере взаимоотношений субъектов права; основные понятия, категории и инструменты микро- и макроэкономики, а также прикладных экономических дисциплин;

ИД-2.ОПК-7: Умеет: ориентироваться в вопросах экономики и авторского права в профессиональной деятельности; определять потребность в материальных, трудовых ресурсах; защищать свои авторские права в рамках действующего законодательства РФ;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: использовать правовые кодексы в профессиональной деятельности, в экономической сферах. выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на микро- и макроуровне, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью использовать действующие нормативные и законодательные акты в области авторского права и экономических основ творческой деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: образно-аналитическим мышлением при анализе правовых процессов в мире как в культурно-историческом, так и в социально-эстетическом аспектах; нормами социально-правовой культуры; навыками самостоятельной и систематической работы с учебной и справочной литературой по экономической проблематике.

ПК-1: Способен к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности; демонстрировать знания в области материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры; анализировать, систематизировать и представлять этапы своей творческой и профессиональной деятельности в форме портфолио

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: основные этапы развития зарубежного и отечественного искусства, историю материальной культуры, мировой и отечественной истории искусства, архитектуры;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: пластическую анатомию на примере античных и классических образцов искусства и живой природы; историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; в том числе, национальное искусство и зодчество; историю архитектуры и монументально-декоративной скульптуры.
ИД-2.ПК-1: Умеет: анализировать аналоги и использовать результаты исследований в своей творческой работе;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: преобразовывать и развивать изобразительный язык, накапливать знания об изобразительных формах и навыках пластического выражения природы в различных видах скульптуры. Уметь свободно мыслить, опираясь на гуманистические идеи. Уметь ясно отвечать на поставленную задачу, иметь привитую культуру объёмно-пространственного восприятия скульптора в проблеме архитектурного решения в гармонии с природой. Уметь проводить научно-исследовательскую работу по поиску аналогов объекта и иконографических материалов. Уметь разрабатывать графический эскиз, эскиз в материале, макет, фрагмент, модели, предшествующие воплощению.
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками систематизации материала и представления презентации результатов творческой и профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: способностью самостоятельно осуществлять сбор данных, изучать, анализировать и обобщать научно-техническую информацию по тематике исследования, разрабатывать и использовать техническую документацию в профессиональной деятельности; умением выявлять функциональные и архитектурно-художественные требования к организации среды; использовать научную и искусствоведческую литературу; владеть навыками использованию современных информационно-коммуникационных технологий, глобальных информационных ресурсов в научно-исследовательской деятельности в области синтеза архитектуры и монументально-декоративной скульптуры.

ПК-4: Способен осуществлять предпроектный анализ, владеть методологией проектирования, формировать исходные данные для проектирования, составлять подробные требования к проекту, научно обосновывать свой художественный замысел и концептуальную проектную идею; творчески разрабатывать проектные решения, готовить полный набор проектной документации, применять современные проектные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

ИД-1.ПК-4: Знает: методы проектирования монументальной скульптуры в архитектурной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные законы построения объемной пластики: теорию построения объема в пространстве в синтезе с архитектурой; теорию зрительного восприятия скульптурного произведения или ансамбля; основные гармонические качества композиции; специфику художественных скульптурных материалами для передачи творческого замысла; основные композиционные приёмы размещения скульптурных рельефов, как элементов архитектуры здания, на фасаде, в интерьерах, композиционные приёмы размещения монументально-декоративной скульптуры в парковой зоне, в старом городе.
ИД-2.ПК-4: Умеет: анализировать исходные данные и обосновать художественный замысел создания проекта и учитывать их при создании концептуальной проектной идеи и проектных решений;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать специфику художественных скульптурных материалов и использовать их для передачи творческого замысла, творчески использовать и применять, развивать накопленные знания, полученные в течение обучения, опираться на исторический художественный опыт. - мысленно войти в архитектурную среду; - оценить пространство, в котором могла бы быть монументальная скульптура; - найти главные точки смотрения, фасады, профили и главные направления движения зрителя вокруг скульптуры; - найти пластическое решение, продумать силуэты скульптуры с главных точек, найти образное композиционное решение;
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками подготовки и заполнения проектной документации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть опытом разработки графического эскиза, эскиза в материале, макета, фрагмента, модели, предшествующих воплощению. Проведение научно-исследовательской работы по поиску аналогов объекта и иконографических материалов, выполнить научное обоснование проекта, составить историческую справку, описание стилистических особенностей объекта, выявить атрибуцию и определить материалы, подготовить отчет НИОКТР по форме по проведенному исследованию. На основании научного исследования выполнить эскиз и модель элемента скульптурного объекта в мягком материале.

ПК-5: Способен владеть ручными и электронными способами визуализации, макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды с размещением скульптурной композиции с учетом требований технологии изготовления

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-5: Знает: технологии и материалы изготовления скульптуры;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: практические навыки и техники в работе со скульптурными материалами (глина, пластилин, гипс, бетон), методами и приемами художественного формообразования, свойства и особенности художественных материалов, используемых в скульптуре, технологию изготовления скульптуры из металла, бронзы, гранита, мрамора, известняка, дерева, бетона, пластмассы, гипса.
ИД-2.ПК-5: Умеет: создавать объемные и графические изображения архитектурно-пространственной среды вместе с интегрированием скульптурной композиции; визуализировать скульптуру в различных материалах;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: создавать 3D визуализацию архитектурно-пространственной среды с интегрированием скульптурной композиции, уметь визуализировать скульптуру в различных материалах, разрабатывать графические эскизы, эскизы в материале, макет, фрагмент, модель, предшествующие воплощению. Проводить научно-исследовательскую работу по поиску аналогов объекта и иконографических материалов, выполнять научное обоснование проекта, составлять историческую справку, описание стилистических особенностей объекта, выявлять атрибуцию и определять материалы, выполнить эскиз и модель элемента скульптурного объекта в мягком материале.

ИД-3.ПК-5: Владеет: техникой макетирования и моделирования, визуализации скульптурной композиции в архитектурно-пространственной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: основными композиционными приёмы размещения скульптурных рельефов, как элементов архитектуры здания, на фасаде, в интерьерах, композиционными приёмами размещения монументально-декоративной скульптуры в парковой зоне, исторической среде; умением создавать гармоничную, стилистически выверенную современную композицию, добиваться цельности и единства, художественной выразительности в решении любых пространственных задач; системой пропорционирования, чувствовать соотношение пространства и массы, силовые линии, масштаб и масштабность, уметь создать гармоничное единство композиционных элементов, используемых в процессе создания композиции в архитектурно-пространственной среде.
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 6 курс 12 семестр. Этап 1. Начальный этап.		
1.1	<p>Практика. 1. Введение. Цели и задачи практики. 2. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, элементарной техники безопасности (выключать свет, убирать рабочее место, уходя отключать электроприборы, закрывать окна), пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка (Требования по технике безопасности работы с инструментом при выполнении камнерезных работ, обработки камня и литья бронзы в присутствии мастера).</p> <p>3. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием.</p> <p>4. Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики. /Пр/</p>	12	10
	Раздел 2. Этап 2. Подготовительный.		
2.1	<p>Постановка задач. Подготовительный этап.</p> <p>Композиционное решение дипломного проекта к моменту практики закончено.</p> <p>Состав дипломного задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Текст задания; Теоретический диплом; Выбор произведения для художественного воплощения (промышленный государственный уровень, частный заказ, мелкая пластика, памятник, ансамблевая композиция в архитектурной среде и т.п.) 2. Техническое описание архитектурного объекта с приложением чертежей (планы, развёртки, фасады, разрезы и др.); 3. Аналоги задания; 4. Литература. Работа в библиотеке, архиве; 5. Дипломное проектирование: <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскиза в масштабе архитектурного макета; обмеры места установки, особенности освещения; 2. Выполнение скульптурного эскиза в кратном увеличении относительно макета; 3. Выполнение фрагмента диплома в натуральную величину (в мягком материале – глина, пластилин, воск); 4. Пластические этюды к диплому; 5. Использование рисунков, раскрывающих взаимодействие пластики с архитектурой. 6. Выполнение фрагмента диплома в материале проекта. 7. Составление пояснительной записки. 8. Раскрытие архитектурно-художественного замысла; 9. Техническое обоснование (особенности конструкции, монтажа, крепления); 10. Пояснительная записка. /Ср/ 	12	10
	Раздел 3. Этап 3. Рабочий.		

3.1	<p>Компьютерный поиск или адресный поиск потенциального заказчика для возможной реализации дипломного проекта, либо участие в конкурсном проекте на памятник в архитектурной среде.</p> <p>Цель практики – познакомиться с материалом, предполагаемым для увеличения в проектную величину и проявить себя как художник-скульптор. Составление письма-заказа на реализацию проекта.</p> <p>Полная подача с учётом требований к подаче: архитектурное решение, пластическое решение, с приложением пояснительной записки с указанием образной идеи, материала, размера, ориентировочной сметной стоимости проекта. Владение ручными и электронными способами визуализации.</p> <p>2. Представить заказчику проект в компьютерном варианте в 3D. Полная подача: архитектурное решение, пластическое решение, пояснительная записка с указанием образной идеи, материала, размера, ориентировочной сметной стоимости проекта.</p> <p>3. Письмо-заказ должно быть отправлено на адрес Академии, возможна реализация в стенах Академии при заинтересованности сторон.</p> <p>Второй вариант: принять участие в открытом творческом конкурсе на создание эскизного проекта скульптурной композиции. Этапы:</p> <p>1. Ознакомиться с Положением о конкурсе, целями, задачами и требованиями.</p> <p>Целью конкурса является определение композиции лучшего эскизного предложения – идеи скульптурной композиции, наиболее глубоко отражающей художественный образ. Основной задачей конкурса является разработка эскизного проекта скульптурной композиции с обязательной архитектурной привязкой к предложенному месту расположения, включающая в себя: определение наиболее выразительного облика скульптурной композиции; разработку принципиального планировочного решения композиции, с учетом сложившейся планировочной структуры, предусматривающей в эскизном проекте перспективное размещение памятника. Определение оптимальных размеров скульптурной композиции. Определение планируемого материала для памятника: камень, бронза, терракота и т.п. Высота памятника с постаментом. Предлагаемое место размещения памятника. Планировка. Размеры и специфика с учётом планировки.</p> <p>Состав конкурсной подачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. эскиз с размерами скульптурной композиции; 2. план благоустройства территории вокруг скульптурной композиции; 3. скульптурная модель памятника; 4. перспективное размещение на территории, где будет установлен памятник памятных стел; 5. фотомонтаж; 6. пояснительная записка, в которой отражаются описание идеи и технические решения будущей скульптурной композиции, ориентировочная стоимость выполнения. 7. Текстовые материалы представляются в формате А4 (в объёме не более двух листов), графические материалы в форматах А4, А3, в цветном изображении, макет (модель) памятника в любом материале, способном обеспечить надёжность транспортировки, экспонирования и хранения в масштабе 1:10. Текстовые и графические материалы дополнительно предоставляются в электронном виде на флеш-накопителе. Формат электронной записи должен позволять Организатору считывать и использовать информацию без применения дополнительных программ на современном, на момент сдачи конкурсной работы, компьютерном оборудовании. <p>/Пр/</p>	12	90
3.2	Самостоятельная работа студентов заключается в продолжении выполнения задания, осуществляемого аудиторно. /Ср/	12	778
	Раздел 4. Этап 4. Выполнение отчёта по практике.		

4.1	<p>Самостоятельная работа студентов. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде фотографий последовательности работы над скульптурой или скульптурной композицией в камне, бронзе или любом материале, подходящем для выражения скульптурной идеи, выполненными на производственной преддипломной практике; Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий.</p> <p>Объем отчета – 12-24 страницы с фотографиями.</p> <p>Структура отчета: Титульный лист.</p> <p>Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося.</p> <p>Введение.</p> <p>Основная часть.</p> <p>Заключение.</p> <p>Список использованных источников (литературы).</p> <p>Приложения.</p> <p>Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица.</p> <p>/Ср/</p>	12	12
-----	---	----	----

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Трофимов, В. А., Шарок, Л. П.	Основы композиции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009	http://www.iprbooks.hop.ru/67478.html
Л.1.2	Арутюнова, Л. В., Божко, А. И., Гвоздкова, И. Н., Гвоздков, М. А., Монастырская, Л. Н., Худякова, Н. В.	Современные отделочные материалы в интерьере: учебное пособие	Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/56014.html
Л.1.3	Шаповал, А. В.	Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/15975.html
Л.1.4	Гамаюнов, П. П., Ацбега, Н. Т., Шкандрий, Н. Я.	Графические материалы: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/102610.html
Л.1.5	Попков, А. Ю.	Материаловедение и технология: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/91237.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Самченко, С. В., Баженова, О. Ю., Зорин, Д. А., Баженова, С. И.	Основы технологии и художественной обработки силикатных материалов: учебно-практическое пособие	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/36140.html
Л.1.7	Чесняк, М. Г.	Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн»	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/83817.html
Л.1.8	Шушарин, П. А.	Учебная (рисовальная) практика. Пленэр: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/76347.html
Л.1.9	Горохова, Е. В.	Материаловедение и технология керамики: пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2009	http://www.iprbooks.hop.ru/20090.html
Л.1.10	Маркитантова, Т. О.	Художественная практика. II курс: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/33306.html
Л.1.11	Маркитантова, Т. О.	Художественная практика. II курс: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/33306.html
Л.1.12	Яблоков, В. Р., Яблокова, А. Ю.	Пленэрная практика: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009	http://www.iprbooks.hop.ru/21621.html
Л.1.13	Остробородова, Е. А., Гвоздкова, И. Н.	Проектирование парка: учебно-методическое пособие	Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/19185.html
Л.1.14	Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/12701.html
Л.1.15	Казарина, Т. Ю., Казарина, Т. Ю.	Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/95557.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.16	Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/115458.html
Л.1.17	Березовикова, О. Н.	Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/91480.html
Л.1.18	Старкова, Т. В., Гришова, Т. А., Михалёва, С. Н.	Архитектурное проектирование спортивных комплексов: учебное пособие	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/85961.html
Л.1.19	Беляева, О. А.	Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/93509.html
Л.1.20	Казарина, Т. Ю.	Пропедевтика: учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbooks.hop.ru/66364.html
Л.1.21	Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/33666.html
Л.1.22	Карслян, С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/20460.html
Л.1.23	Ласкова, М. К.	Композиция и архитектура формы в дизайне: учебно-методическое пособие	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/85912.html
Л.1.24	Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика): монография	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/76538.html
Л.1.25	Науменко, И. А., Павлов, Ю. А., Мельников, Е. П., Ножкина, А. В.	Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию: учебно-методическое пособие	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/64207.html
Л.1.26	Тонковид, С. Б., Гуляева, Е. Ю., Игнатова, М. И., Гамов, И. Е.	Основы пластического языка в художественной обработке материалов: методические указания к изучению дисциплины технологии художественной обработки материалов	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbooks.hop.ru/73084.html

1. Аркин, Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры : учебное пособие / Д. Е. Аркин. - М. : Искусство, 1990. - 399 С. : ил.
2. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20460.html>
3. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панкшенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/80841.html>
4. Мелодинский, Д. Л. Ритм в архитектурной композиции [Текст] : учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012. - 234 с. : ил.
5. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98736.html>
6. Ровнейко, Л. В. Лепка : учебное пособие / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 100 с. — ISBN 978-985-503-527-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67643.html>
7. Стрепетов, А. Н. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование : учебное пособие / А. Н. Стрепетов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 33 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118367.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	3ds Max
6.3.1.6	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.7	ArchiCAD
6.3.1.8	AutoCAD Architecture
6.3.1.9	Autodesk 3ds Max
6.3.1.10	Лаборатория Касперского
6.3.1.11	ИС.Университет

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.9	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.10	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znanesvet.com/
6.3.2.11	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.12	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.13	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: http://asiaros.ru
6.3.2.14	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.15	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.16	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.17	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/

6.3.2.18	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.19	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.20	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.21	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.22	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.23	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.peterburg.biz
6.3.2.24	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.25	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL: http://mirpeterburga.ru
6.3.2.26	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.27	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.28	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.29	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.30	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.31	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rub1=2.2.75.6
6.3.2.32	Государственный каталог музейного фонда РФ https://goskatalog.ru/
6.3.2.33	Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/
6.3.2.34	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасова https://electro.nekrasovka.ru/
6.3.2.35	ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусства https://artsale.info/ru/
6.3.2.36	Архив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров https://artchive.ru/
6.3.2.37	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Франции http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

С-001	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (табуреты), станки для камня, вёдра для воды, слесарные инструменты, электроинструмент. Фондовые и учебные работы в камне
С-142	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс
С-143	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (табуреты), металлический стеллаж, печь для обжига, вентиляционная вытяжка
С-144	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Печь плавильная, вентиляционная вытяжка, шкафы инструментальные, сварочные аппараты, электроинструмент, слесарный ручной инструмент
С-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-201 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
С-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины
С-203	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-205	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-206	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-207	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
С-432	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры

Ч-201	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов
Ч-202	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Создание гармоничной композиции в скульптуре - сложный, исследующий взаимодействие формы и пространства процесс. Понимание законов композиции и умение пользоваться ее средствами даст необходимые профессиональные навыки и свободу выражения. Подобно хорошему инструменту, знания позволяют воплотить замысел с максимальной точностью, сохраняя единство и поддерживая соответствие целого и его частей. Скульптурная композиция - это живой процесс, включающий в себя три этапа: замысел, разработка и исполнение в материале. И от того, как будут гармонично взаимодействовать между собой эти три составляющих, зависит выразительность художественной формы скульптурной композиции.

Скульптор-монументалист должен понимать синтез искусств архитектуры и скульптуры. Архитектура - мать искусств.

Задачи архитектурно-декоративной пластики - синтез искусств

1. Раскрытие архитектурно-художественного замысла.
2. Название, функция, расположение выбранного скульптурного проекта в архитектуре.
3. Культурный, исторический, географический, этнографический, социальный контекст местности и самого скульптурного проекта в архитектуре.
4. Решения декоративного убранства объекта.
5. Особенности планировки объекта проектирования и графические эскизы.
6. Эскизы общего решения особенностей конструкции, монтажа, крепления.
7. Разработка эскиза в масштабе архитектурного макета; обмеры места установки, особенности освещения;
8. Выполнение скульптурного эскиза в кратном увеличении относительно макета;
9. Графические разработки и пластические эскизы;
10. Рабочая модель
11. Фрагменты в материале
12. Рабочий макет внешнего вида объекта.
13. Эскизы общего решения архитектурного объекта.
14. Выполнение скульптурной композиции в мягком материале в проектную величину.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение