

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

## **Рабочие программы практик**

**Направление подготовки:**

54.03.01 Дизайн

**Направленность (профиль):**

Дизайн стекла

г. Санкт-Петербург

2026 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Учебная практика, учебно-ознакомительная рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной керамики и стекла**

Учебный план 54.03.01\_DS\_2026.plx  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) - Дизайн стекла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 36

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*Профессор, Томский И.Б.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн стекла

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Гусарова Юлия Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Получение первичных теоретических знаний о профессии. Ознакомление с производственными мастерскими. Знакомство с технологическими процессами кафедры.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Архитектурно-проектная графика	
2.1.2	Пропедевтика	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Выполнение проекта в материале	
2.2.2	Композиция в материале	
2.2.3	Проектирование	
2.2.4	Технология и материаловедение	
2.2.5	Учебная практика, музейная	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методические особенности саморазвития
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: применять на практике полученные методические основы саморазвития, самообразования.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками саморазвития и самообразования в профессиональной области.

**ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: понятие композиции в искусстве и дизайне; принципы художественного восприятия; базовые элементы композиции и возможности их взаимодействия; композиционные закономерности и приемы
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: анализировать различные композиционные решения; выявлять основную идею произведения (эстетическую и функциональную); применять на практике теоретические знания о композиции
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять накопленный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками абстрактного мышления; навыками сбора, анализа и синтеза информации

**ПК-2: Способность формулировать требования к дизайн-проекту конструировать и макетировать, создавать образцы предметов дизайна керамики и стекла в материале с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
---	--

ИД-1.ПК-2: Знает: требования к дизайн-проекту, представляет блок требований к подаче дизайн-проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: основы макетирования и требования к выполнению проекта в материале
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать и создавать образцы предметов дизайна керамики и стекла в материале; конструировать и макетировать;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: спроектировать и выполнить конструктивный рисунок/чертеж а затем выполнить предмет в материале
ИД-3.ПК-2: Владеет: способностью доводить проектную задачу до реализации в материале;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: выполнить законченный предмет дизайна

**ПК-4: Способен создавать авторские арт-объекты на основе знаний истории ДПИ и дизайна, визуализировать предметы дизайна с учетом технологических особенностей материалов**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: принципы создания арт-объектов на основе накопленных знаний истории ДПИ и дизайна;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методы работы при выполнении проектной части при проектировании предметов ДПИ.
ИД-2.ПК-4: Умеет: создавать арт-объекты с учетом профессионального понимания свойств материалов, их особенностей и целью дальнейшего выявления при реализации арт-объекта;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: пользоваться навыками работы в различных техниках
ИД-3.ПК-4: Владеет: способностью использовать свойства материала, технологические требования к формообразованию для реализации авторской концепции на практике;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: опытом проектирования и выполнения авторского проекта в зависимости от выбранных для его реализации материалов.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Учебно-ознакомительная практика		
1.1	Вводное занятие. Составление плана-графика практики. /Пр/	1	5
1.2	Знакомство с гипсомодельной мастерской. Стаки и оборудование. /Пр/	1	8
1.3	Знакомство с гончарной мастерской. Станки и оборудование. Принципы работы. /Пр/	1	11
1.4	Пескоструйная мастерская. Пескоструйное оборудование и методика работы на нём. /Пр/	1	10
1.5	"Горновая мастерская". Печи обжига керамики. Техника безопасности. Характер работы. /Пр/	1	18
1.6	Мастерская росписи по фарфору. Принципы работы. /Пр/	1	10
1.7	Методический фонд работ в материале. Знакомство, описание. /Пр/	1	5
1.8	Цифровой методический фонд. Возможности поиска и работы. /Пр/	1	5
1.9	Посещение загородной базы академии. Выполнение пробных обжигов. Выполнение натуральных зарисовок. /Ср/	1	36

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Представлен в Приложении 1

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**6.1. Рекомендуемая литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Позднякова К. Г.	Искусство керамики в творческой практике русских художников конца XIX - начала XX вв.: дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04	СПб., 2006	
Л.1.2		"Они мне сказали, а я повторяю": Из поэзии Шумера и Вавилонии. Слово и глина. III тыс. до н.э. - III тыс. н.э.: каталог	СПб.: Редкая книга из Санкт-Петербурга, 2001	
Л.1.3	Букина А.Г.	Круговращенье колеса гончарного. Ранние греческие расписные вазы: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2005	
Л.1.4	Цивин В. А.	Vladimir Tsivin: Works from London, Glasgow, Oregon and St. Petersburg: каталог	London, 1999	

1. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/92290.html>.
2. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/76538.html>
3. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству : учебное пособие / И. Б. Ветрова. - М. : Ижица, 2004. - 174 с. : цв. ил.
4. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html>.
5. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебник / О. Л. Голубева. - М. : Издательство В. Шевчук, 2014. - 144 с. : ил.
6. Ласкова, М. К. Композиция и архитектура формы в дизайне [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/85912.html>.
7. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0332-1. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/19052.html>.
8. Томский, И. Б. Проектирование предметов из стекла: набор посуды : учебно-наглядное пособие для 54.03.01 - Дизайн, 54.03.02 - ДПИ и НП. Профили подготовки - художественное стекло, дизайн стекла / И. Б. Томский ; СПГХПА; Кафедра художественной керамики и стекла. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 35 с., 1 on-line : ил. - Библиогр.: с. 22-23.
9. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92197.html>
10. Царева, Т. Г. Проектирование декоративной вазы из стекла в технике свободного выдувания : учебное пособие для 54.03.02 ДПИ (Худ.стекло), 54.03.01 Дизайн (Дизайн стекла) / Т. Г. Царева ; СПГХПА; Кафедра художественной керамики и стекла. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 56 с. : ил.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>

6.3.2.2 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

6.3.2.3 Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: <http://infoculture.rsl.ru/>

6.3.2.4 «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kultura-portal.ru>

6.3.2.5 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: [http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108](http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108)

6.3.2.6 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-210	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Учебная мебель (столы, стулья), шкаф, МФУ, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор)
С-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья)
С-117	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стол, стулья, стеллаж металлический, шаровые мельницы, вибросито электрическое, дробилка щековая, ванна, баки фарфоровые
С-118	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), вибросито, шлифовальный станок, формовочные станки, дрель электрическая

C-119	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Стол, стулья, стеллаж, ножные гончарные станки, формовочный станок, электронагревательный прибор
C-121	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), световой стол, стеллажи металлические, пескоструйная камера, резервуар для песка, электроплита, станок для обработки стекла "САГ", вибросто, станок "Кристалл"
Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.		

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия в рамках учебной и музейной практик включают в себя:

- Практические занятия;
- СРС.

Для достижения поставленных целей дисциплины реализуются следующие методы и формы активизации работы студентов:

- Изучение методических фондов кафедры.-выполнение эскизов;

Выполнение заданий по учебной практике предполагает обучающие (под руководством мастера) занятия студентов в мастерских кафедры художественной керамики и стекла: гипсомодельная, горновая, мастерские холодной обработки стекла. На практических занятиях разъясняются принципы и методы работы с материалом, особенности специального профессионального оборудования и инструментов. Обучающимся следует вести работу поэтапно, соответственно графику заданий. Соблюдать технику безопасности при работе с оборудованием. Требуется графических натуральных зарисовок . Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а так-же при участии преподавателя и учебного мастера.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Учебная практика, музейная рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной керамики и стекла**

Учебный план 54.03.01\_DS\_2026.plx  
 Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
 Направленность (профиль) - Дизайн стекла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 48

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

доцент, Царева Татьяна Геннадьевна \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн стекла

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Гусарова Юлия Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Закрепление и углубление теоретических знаний, полученных в ходе учебного керамикиrthfvbrb в системе заданий. Изучение музейных коллекций керамики.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Архитектурно-проектная графика	
2.1.2	Выполнение проекта в материале	
2.1.3	История искусств	
2.1.4	Композиция в материале	
2.1.5	Проектирование	
2.1.6	Пропедевтика	
2.1.7	Технология и материаловедение	
2.1.8	Учебная практика, учебно-ознакомительная	
2.1.9	Академическая живопись	
2.1.10	Академический рисунок	
2.1.11	Иностранный язык	
2.1.12	Композиция в материале	
2.1.13	Проектирование	
2.1.14	Введение в информационные технологии	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	История искусств	
2.2.2	Композиция в материале	
2.2.3	Проектирование	
2.2.4	Технология и материаловедение	
2.2.5	Учебная практика, творческая	
2.2.6	Иностранный язык	
2.2.7	Архитектурно-проектная графика	
2.2.8	Производственное мастерство	
2.2.9	Пропедевтика	
2.2.10	История художественной керамики	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: основные отличия деловой коммуникации в профессиональной сфере носителей различных культур.
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: грамотно вести коммуникацию в процессе совместной деятельности
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками деловой коммуникации в процессе академического и профессионального взаимодействия на разных языках.

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения практики учащийся должен знать: законы функционирования профессиональной этики в контексте социально-экономического развития различных культур, их взаимодействие в рамках современной мировой цивилизации.

ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения практики учащийся должен уметь: уважительно и бережно относиться к разнообразным явлениям в мировом историко-культурном наследии.
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения практики учащийся должен владеть: навыками толерантности в восприятии межкультурного разнообразия общества в этическом, социально-экономическом и философском аспектах.

<b>УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования для лиц с ограниченными возможностями.
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: разрабатывать образовательные программы, организовать и планировать учебный процесс ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся, включая лиц с ограниченными возможностями.
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса с лицами с ограниченными возможностями.

<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: понятие композиции в искусстве и дизайне; принципы художественного восприятия; базовые элементы композиции и возможности их взаимодействия; композиционные закономерности и приёмы
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: анализировать различные композиционные решения; выявлять основную идею произведения (эстетическую и функциональную); применять на практике теоретические знания о композиции
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять накопленный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками абстрактного мышления; навыками сбора, анализа и синтеза информации

<b>ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-8: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: направления развития культурной политики РФ в области дизайна

ИД-2.ОПК-8: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: использовать в практической работе знания по развитию государственных программ и проектов в области дизайна
ИД-3.ОПК-8: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками работы в дизайн сообществах

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. Изготовление отливной вазы.</b>		
1.1	Эскизные разработки формы вазы с учетом техники изготовления (отливка). /Ср/	2	8
1.2	Чертежи модели изделия по утвержденному эскизу. /Пр/	2	12
1.3	Изготовление шаблонов для создания модели вазы. /Ср/	2	4
1.4	Изготовление модели вазы. /Пр/	2	24
1.5	Снятие формы с модели для отливки вазы. /Пр/	2	20
1.6	Подготовка формы к отливке. Отливка изделия. /Пр/	2	6
1.7	Обработка и декорирование изделия. /Пр/	2	6
1.8	Эскизные разработки кружки. /Ср/	2	8
1.9	Выполнение цифрового чертежа для изготовления кружки. /Пр/	2	6
1.10	Выполнение кружки в материале. /Пр/	2	6
1.11	Декорирование и доводка изделия. /Пр/	2	5
	<b>Раздел 2. Изучение и зарисовки музейных экспонатов.</b>		
2.1	Ознакомительная экскурсия Елагиноостровский музейный комплекс. /Пр/	2	6
2.2	Зарисовки керамических экспонатов в Музее. /Ср/	2	28
2.3	Оформление зарисовок. Составление отчета по практике. Подготовка к зачетному просмотру. /Пр/	2	5

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Королев В.А.	Материалы и техники рисунка: учебно-методический комплекс	М.: Изобразительное искусство, 1983	
Л.1.2	Безбородов М. А., Абельчук Н. О.	Основы производства стекла: учебник для школ ФЗУ	М.-Л.: Гос. изд-во легкой промышленности, 1939	
Л.1.3	Насонов С. Н.	Ленинградский завод художественного стекла. Из частного собрания. Leningrad glassware. From private collection: [каталог художеств. изделий ЛЗХС 1940-1970-х гг.]: научное издание	М.: Локус Станди: Среди коллекционеров, 2007	
Л.1.4	Бесчастнов Н. П.	Изображение растительных мотивов: учебное пособие	М.: Владос, 2004; 2008	
Л.1.5	Симблет С.	Рисунок. Полное собрание техник. Новый практический подход к передаче образов в рисунке.: учебное пособие	М.: АСТ, 2006	
Л.1.6	Горелов М. В.	Рисунок как инструмент проектного мышления (на примере МГХПУ им. С.Г. Строганова): автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.06 : защищена 31.03.2006	М., 2006	

1. Ашарина, Н. А. Русское стекло XVII- начала XX века : к изучению дисциплины / Н. А. Ашарина ; Государственный исторический музей (М.). - М. : Галарт, 1998. - 312 С. : ил.
2. Декоративно-прикладное искусство : учебно-методическое пособие / составители Н. П. Приказчикова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 125 с. — ISBN 978-5-93026-072-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93076.html>
3. Декоративно-прикладное искусство. Частные собрания Санкт-Петербурга. Фарфор и керамика, стекло, металл и драгоценные камни, часы, осветительные приборы, мебель : альбом. - М. : Интербук-бизнес, 1998. - 173 с. : цв.ил. - ISBN 5-89164-035-X
4. Зелинская, М. Витражное искусство и работы со стеклом / М. Зелинская, Е. Седов. — Москва : Аделант, 2015. — 103 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44057.html>
5. Качалов, Н. Н. Стекло : к изучению дисциплины / Н. Н. Качалов. - М. : [б. и.], 1959. - 465 С. : ил.
6. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22047.html>
7. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56448.html>
8. Моран, А. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней: с прил. ст. Ж. Гассио-Талабо о дизайне : учебное пособие / А. Моран. - Перепеч. с изд. 1982. - М. : В. Шевчук, 2012. - 643 с. : ил. - ISBN 978-5-94232-090-4
9. Седов, Е. В. Бронза, стекло, керамика / Е. В. Седов, М. Н. Зелинская. — Москва : Аделант, 2011. — 88 с. — ISBN 978-5-93642-291-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44053.html>
10. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/71803.html>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Corel DRAW Graphics Suite 2020

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

6.3.2.2 Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>

6.3.2.3 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.4 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: [http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108](http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108)

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

Место проведения практики :	Практика проводится в музеях, организациях и структурных подразделениях профильных организаций в соответствии с договорами . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Ср	
С-119	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Стол, стулья, стеллаж, ножные гончарные станки, формовочный станок, электронагревательный прибор

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия в рамках учебной и музейной практик включают в себя:

- Практические занятия;
- СРС.

Для достижения поставленных целей дисциплины реализуются следующие методы и формы активизации работы студентов:

- Посещение Музея художественного стекла Санкт-Петербурга (постоянные экспозиции и временные выставки);
- Обсуждение результатов работы в группе;
- Изучение методических фондов кафедры.-выполнение эскизов;

Выполнение заданий по учебной практике предполагает занятия обучающихся в трех мастерских кафедры художественной керамики и стекла: гипсомодельная, горновая, мастерская холодной обработки стекла. На практических занятиях разъясняются принципы и методы работы с материалом, особенности специального профессионального оборудования и инструментов. Обучающимся следует вести работу поэтапно, соответственно графику заданий. Соблюдать технику безопасности при работе с оборудованием. Требуется выполнение изделия в материале и выполнение графических зарисовок музейных экспонатов.

Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а так-же при участии преподавателя и учебного мастера.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

\_\_\_\_\_ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Учебная практика, творческая рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной керамики и стекла**

Учебный план 54.03.01\_DS\_2026.plx  
 Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
 Направленность (профиль) - Дизайн стекла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 48

контактная работа во время  
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*Профессор, Томский И.Б.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн стекла

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Гусарова Юлия Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Закрепление и углубление теоретических знаний, полученных в ходе учебного процесса в ходе выполнения практических заданий.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Учебная практика, учебно-ознакомительная	
2.1.2	Введение в информационные технологии	
2.1.3	Цветоведение и колористика	
2.1.4	Учебная практика, музейная	
2.1.5	Пропедевтика	
2.1.6	Линейно-конструктивное построение	
2.1.7	Современная шрифтовая культура	
2.1.8	Архитектурно-проектная графика	
2.1.9	Шрифты: каллиграфия	
2.1.10	Технология и материаловедение	
2.1.11	Производственное мастерство	
2.1.12	Проектирование	
2.1.13	Композиция в материале	
2.1.14	История художественной керамики	
2.1.15	История искусств	
2.1.16	Академический рисунок	
2.1.17	Академическая живопись	
2.1.18	Академическая скульптура и пластическое моделирование	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Академическая живопись	
2.2.2	Академическая скульптура и пластическое моделирование	
2.2.3	Академический рисунок	
2.2.4	История художественной керамики	
2.2.5	Композиция в материале	
2.2.6	Проектирование	
2.2.7	Производственное мастерство	
2.2.8	Технология и материаловедение	
2.2.9	Шрифты: каллиграфия	
2.2.10	Производственная практика, проектно-технологическая	
2.2.11	Производственная практика, преддипломная	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: основы профилактики здоровья, роли физической культуры в профилактике здорового образа жизни.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: использовать методы подготовки в физической культуре

ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: основными навыками заботы о здоровье и поддержании индивидуального уровня физической подготовки
--	--

**УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения практики обучающийся должен знать правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь определять последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть алгоритмами действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера

**ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-5: Знает: особенности организации и проведения творческих мероприятий;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методику организации выставки, конкурса и подобных творческих мероприятий
ИД-2.ОПК-5: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, конкурсы, мастер-классы;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: представить на конкурс (выставку, фестиваль и пр.) творческий проект с сопроводительной документацией
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации, проведения и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: умениями формулировать, планировать и реализовывать творческие мероприятия

**ПК-3: Способен разрабатывать художественно-графические эскизы изделий дизайна, основанные на творческом подходе к поставленным задачам**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: необходимые приемы и графические техники для создания графических эскизов проектируемых объектов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: приемы и предпочтительные техники выполнения поставленной графической задачи.
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: выполнить проект в цветном материале
ИД-3.ПК-3: Владеет: способностью творчески решать поставленную задачу по проектированию дизайн-объектов, обосновывать концепцию проекта и представить изобразительными средствами и способами проектной графики проектную идею;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками выполнения и презентации изобразительной идеи

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
	Раздел 1. Учебная творческая практика		

1.1	Вводное занятие. Выдача задания, Составление индивидуальных графиков практики. Обсуждение. /Пр/	4	8
1.2	Сбор наглядного материала для дальнейшего проектирования /Пр/	4	12
1.3	Выполнение проектной части работы. Фор эскизы. /Пр/	4	10
1.4	Отбор эскиза для дальнейшего выполнения творческой работы. Обсуждение хода работы в группе. /Пр/	4	5
1.5	Выполнение эскиза к проекту /Пр/	4	5
1.6	Выполнение проекта /Пр/	4	16
1.7	Подбор материалов. Выбор технологии. /Пр/	4	20
1.8	Выполнение пробников /Пр/	4	20
1.9	Выполнение творческой работы в материале. Выполнение заготовок для композиции. /Ср/	4	18
1.10	Выполнение творческой работы в материале. Завершение и подготовка к просмотру. Выполнение письменного отчета о практике. /Ср/	4	30

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Некрасова М. А.	Русская художественная керамика VIII-XXI века: иллюстрированная энциклопедия	М.: Academia, 2017	
Л.1.2	Петракова А. Е.	Пелика из коллекции Ф. Матрилли в собрании ГМЗ «Павловск»	,	
Л.1.3	Арапова Т. Б., Егорова А. А.	Японская керамика Сацума в собрании Государственного Эрмитажа: каталог	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2009	
Л.1.4	Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица	От ремесла к искусству. Керамика: технология, декор, стиль: Тезисы докладов	СПб.: СПГХПА, 2018	
Л.1.5	Арапова Т. Б.	Керамика Раку: космос в чайной чашке. Выставка из японских собраний: каталог: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015	
Л.1.6	Ахьян А. М.	Технология фарфоровых изделий бытового назначения: к изучению дисциплины	М.: Легкая индустрия, 1971	
Л.1.7		Wedgwood: 1795-1995. Englische Keramik in Wörlitz: научное издание	Leipzig: E. A. Seemann Verlag, 1996	
Л.1.8	Taylor L.	The Ceramics Bible: the complete guide to materials and techniques: учебное пособие	San Francisco: Chronicle books, 2011	
Л.1.9	Fantozzi G., Niepce J. C., Bonnefont G.	Les ceramiques industrielles: proprietes, mise en forme et applications: учебное пособие	Paris: Dunod, 2013	
Л.1.10	Taylor L.	Le grand livre de la ceramique. Outils et techniques d'aujourd'hui: учебное пособие	Paris: Pyramyd, 2011	
Л.1.11	Масленникова Г. Н., Пищ И. В.	Керамические пигменты: учебное пособие	М.: РИФ "Стройматериалы", 2009	
Л.1.12	Quinn A.	Ceramique: design et creation: учебное пособие	Paris: Eyrolles, 2008	
Л.1.13	Connell J.	Decors de ceramiques a faire soi-meme: учебное пособие	Paris: Fleurus, 2013	
Л.1.14	Бугамбаев М.	Гончарное ремесло: учебное пособие	Ростов н/Д: Феникс, 2000	
Л.1.15	Байэсс Р.	Роспись керамики: учебное пособие	М.: Арт-Родник, 2007	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.16	Lemmen H.	5000 Years of Tiles: научное издание	London: The British Museum press, 2013	
Л.1.17	Carlano A.	Contemporary British studio ceramics: the Grainer collection: научное издание	New Haven: Yale University Press, 2010	
Л.1.18	Первая С. С.	Декорирование художественной керамики (учебное пособие по специальности 2222 - декоративно-прикладное искусство): учебное пособие	Л., 1977	
Л.1.19	Graesse Th.	Guide de l'amateur de Porcelaines et de Poteries ou Collection complète des marques de fabriques de porcelaines et de poteries de l'Europe et de l'Asie: редкая книга	Dresden: G. Schoenfeld (C. A. Werner), 1872	
Л.1.20	Bilang K.	Japanische Keramik: к изучению дисциплины	Leipzig: Im Prisma-Verlag, 1978	
Л.1.21	Копылков М. А., Изотова М. Д.	Одна композиция: научное издание	СПб., 2010	
Л.1.22	Havard H.	La Ceramique (Histoire): редкая книга	Paris: Librairie Charles Delagrave, s.a.	
Л.1.23		Гончарное производство в Китае и Японии: Подборка листов из Энциклопедии промышленно-декоративного искусства "L'Art pour tous" за 1867, 1870, 1885 гг.: редкая книга	Paris: Des Fossez & Co, [1867-1885]	
Л.1.24	Кузнецов М. С.	Каталог строительных майоликовых, эмалевых и терракотовых украшений, каминов, печей, печных изразцов, иконостасов и киотов, Высочайше утвержденного Товарищества производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова: редкая книга	М.: Т-во скоропеч. А. А. Левенсон, 1895	

1. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/92290.html>.
2. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/76538.html>
3. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству : учебное пособие / И. Б. Ветрова. - М. : Ижица, 2004. - 174 с. : цв. ил.
4. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html>.
5. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебник / О. Л. Голубева. - М. : Издательство В. Шевчук, 2014. - 144 с. : ил.
6. Ласкова, М. К. Композиция и архитектура формы в дизайне [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/85912.html>.
7. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0332-1. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/19052.html>.
8. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92197.html>
9. Царева, Т. Г. Проектирование декоративной вазы из стекла в технике свободного выдувания : учебное пособие для 54.03.02 ДПИ (Худ.стекло), 54.03.01 Дизайн (Дизайн стекла) / Т. Г. Царева ; СПГХПА; Кафедра художественной керамики и стекла. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 56 с. : ил.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
---------	------------------

6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	3ds Max
6.3.1.4	Лаборатория Касперского
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.3	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.ethnos.nw.ru/">http://www.ethnos.nw.ru/</a>
6.3.2.4	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>
6.3.2.5	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://ethnomuseum.ru">http://ethnomuseum.ru</a>
6.3.2.6	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
6.3.2.7	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.louvre.fr">http://www.louvre.fr</a>
6.3.2.8	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a>
6.3.2.9	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: <a href="http://fabergemuseum.ru/">http://fabergemuseum.ru/</a>
6.3.2.10	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <a href="http://www.nimrah.ru/">http://www.nimrah.ru/</a>
6.3.2.11	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.erarta.com/">https://www.erarta.com/</a>
6.3.2.12	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.spbmuseum.ru">http://www.spbmuseum.ru</a>
6.3.2.13	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.14	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a>
6.3.2.15	Архив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a>
6.3.2.16	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Франции <a href="http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm">http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-117	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стол, стулья, стеллаж металлический, шаровые мельницы, вибросито электрическое, дробилка щековая, ванна, баки фарфоровые
С-119	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стол, стулья, стеллаж, ножные гончарные станки, формовочный станок, электронагревательный прибор
С-210	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Учебная мебель (столы, стулья), шкаф, МФУ, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор)
С-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья)
Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная творческая практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю

образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Для достижения поставленных целей практики реализуются следующие методы и формы работы студентов:

- СРС;
- практическая работа.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации.

По результатам практики обучающийся представляет авторский проект в материале, который состоит из поисковых эскизов, проекта и выполненного изделия в материале; так-же составляет отчет.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий.

Объем отчета - 7-10 страниц.

Примерная структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения (иллюстрации)

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица, при наличии и от производственной организации.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Производственная практика, проектно- технологическая рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной керамики и стекла**

Учебный план 54.03.01\_DS\_2026.plx  
 Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
 Направленность (профиль) - Дизайн стекла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	60	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

*Профессор, Сухарев С.Е.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн стекла

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Гусарова Юлия Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целями практики по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль подготовки Дизайн керамики являются:
1.2	- формирование практических навыков выполнения проектируемых объектов;
1.3	- закрепление и углубление знаний полученных за период обучения предыдущих курсов в рамках профессиональных дисциплин;
1.4	-практическая работа на профильном предприятии.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.2	Композиция в материале
2.1.3	Компьютерные технологии в дизайне керамики
2.1.4	Проектирование
2.1.5	Учебная практика, творческая
2.1.6	Академический рисунок
2.1.7	Академическая живопись
2.1.8	Технология и материаловедение
2.1.9	Архитектурно-проектная графика
2.1.10	Пропедевтика
2.1.11	Учебная практика, музейная
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.2	Компьютерные технологии в дизайне керамики
2.2.3	Проектирование
2.2.4	Производственная практика, преддипломная

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-3: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методы работы и управления в производственном коллективе
ИД-2.УК-3: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: поставит задачу и проследить ее реализацию коллективом
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: практическими навыками работы в производственном и художественном коллективах

**УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методы применения и особенности применения знаний в области дефектологии в социальной и профессиональной сферах
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: применять на практике методы работы с лицами с ограниченными возможностями
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: практическими навыками работы в области образования по направлению с людьми с ограниченными возможностями

<b>УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: что представляет из себя коррупция и как она влияет на жизнь общества
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: понимать и применять нормы законодательства в области коррупции
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: практическими навыками формулирования гражданской позиции в отношении коррупции

<b>ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методы выполнения композиционного проектирования, способы выполнения поисковых эскизов и выполнения предметов Дизайна в материале
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: спроектировать и выполнить в материале проект
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: технологическими знаниями и навыками для выполнения спроектированного изделия в материале

<b>ПК-1: Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности современных технологий в изготовлении изделий керамики;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методику реализации и представления творческого проекта
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать технологии в творческой деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: спроектировать и изготовить с использованием современных технологий в выбранном материале декоративный предмет
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью разрабатывать дизайн-проект с учетом возможного использования современных цифровых и технологических достижений;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: Способностью провести разработку собственного проекта, сформулировать и представить аргументы в его защиту.

<b>ПК-2: Способность формулировать требования к дизайн-проекту конструировать и макетировать, создавать образцы предметов дизайна керамики и стекла в материале с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: требования к дизайн-проекту, представляет блок требований к подаче дизайн-проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методику перевода авторского замысла в дизайн-проект
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать и создавать образцы предметов дизайна керамики и стекла в материале; конструировать и макетировать;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: трансформировать идею сначала в графическое изображение, а затем воплотить в материале
ИД-3.ПК-2: Владеет: способностью доводить проектную задачу до реализации в материале;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: практическими навыками проектной работы и работы материалом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Выполнения производственного задания		
1.1	Вводное занятие. техника производственной безопасности. /Пр/	6	8
1.2	Выдача и обсуждение задания. Составление графика практики. /Пр/	6	8
1.3	Сбор наглядного материала для проектной части. /Ср/	6	12
1.4	Посещение музеев города, музеев на предприятиях. /Ср/	6	12
1.5	Выполнение поисковых эскизов, набросков. /Пр/	6	20
1.6	Выполнение проектной части производственной прпрактики /Пр/	6	40
1.7	Выполнение производственной части практики: выполнение пробников /Пр/	6	15
1.8	Выполнение производственной части практики: выполнение заготовок /Пр/	6	12
1.9	Выполнение производственной части практики: выполнение доводки изделий /Пр/	6	17
1.10	Выполнение планшетов для подачи, подгонка и доработка материальной части подачи /Ср/	6	36

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Чемеричко, Г. И., Бражник, Ю. В., Анциферов, С. И.	Механическое оборудование керамических и стекольных заводов: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственны й технологически й университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/133721.html">https://www.iprbookshop.ru/133721.html</a>
Л.1.2	Немчинова Д. И.	Художественное стекло Дятьковского завода. Страницы истории: научное издание	СПб.: Искусство России, 2009	
Л.1.3	Малинина Т. А.	Императорский Стекланный завод. XVIII - начало XX века: научное издание	СПб.: Гос. Эрмитаж, 2009	
Л.1.4	Насонов С. Н.	Ленинградский завод художественного стекла. Из частного собрания. Leningrad glassware. From private collection: [каталог художеств. изделий ЛЗХС 1940-1970-х гг.]: научное издание	М.: Локус Станди: Среди коллекционеров, 2007	
Л.1.5	Кизлов М. М.	Дятьковский хрустальный завод. Каталог на изделия Дятьковского хрустального завода: каталог	Дятьково, 1991	
Л.1.6	Ткачевский В. Ф.	Мастера хрустальных дел.: историческая литература	Тула: Приок. кн. изд-во, 1990	
Л.1.7	Первомайский стеклозавод	Первомайский стеклозавод: каталог продукции	Тверь: Графдизайн, 2002	
Л.1.8	Самченко, С. В., Земскова, О. В., Полякова-Коровина, М. В.	Основы декорирования художественных изделий из силикатных материалов: учебно-методическое пособие	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019	<a href="http://www.iprbooksshop.ru/99741.html">http://www.iprbooksshop.ru/99741.html</a>

1. Акунова, Л. Ф. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий : учебник для художественно-промышленных училищ и училищ прикладного искусства / Л. Ф. Акунова, В. А. Крапивин. - М. : Высшая школа, 1984. - 207 с. : ил.
2. Андрианов, Н. Т. Химическая технология керамики : учебное пособие / Н. Т. Андрианов, В. Л. Балкевич, А. С. Власов ; ред. И. Я. Гузман. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : РИФ "Стройматериалы", 2012. - 493 с.
3. Бугамбаев, М. Гончарное ремесло : учебное пособие. Ч.2. Керамика / М. Бугамбаев. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 317 с. : ил.
4. Гайнутдинов, Р. Ф. Технология художественной обработки материалов : учебное пособие / Р. Ф. Гайнутдинов, Э. А. Хамматова, М. Н. Минлебаева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-1831-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/80252.html>
5. Горохова, Е. В. Материаловедение и технология керамики : пособие / Е. В. Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 223 с. — ISBN 978-985-06-1706-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20090.html>
6. Ильинский, Д. А. Проектирование декоративного керамического блюда для интерьера : учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование» для 54.03.01 Дизайн (Дизайн керамики), 54.03.02 ДПИ и народные промыслы (Художественная керамика) / Д. А. Ильинский ; СПГХПА; кафедра художественной керамики и стекла. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 39 с. : ил.
7. Мурина, Н. В. Основы производственного мастерства в художественной керамике : учебное пособие / Н. В. Мурина. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-7638-4067-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100072.html>.
8. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. А. Носова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93513.html>.
9. Рос, Д. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия : учебное пособие / Д. Рос. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. - 143 с. : ил.
10. Салахов, А. М. Керамика. Исследование сырья, структура, свойства : учебное пособие / А. М. Салахов, Р. А. Салахова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 316 с. — ISBN 978-5-7882-1480-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62179.html>.
11. Самченко, С. В. Основы декорирования художественных изделий из силикатных материалов : учебно-методическое пособие / С. В. Самченко, О. В. Земскова, М. В. Полякова-Коровина. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019. — 58 с. — ISBN 978-5-7264-2071-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99741.html>
12. Самченко, С. В. Технология пигментов и красителей : учебное пособие / С. В. Самченко, О. В. Земскова, И. В. Козлова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 151 с. — ISBN 978-5-7264-1163-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/39665.html>
13. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»; форма обучения – очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0325-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55826.html>.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Adobe Creative Cloud
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.1.5	3ds Max
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.3	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://archi.ru/">http://archi.ru/</a>
6.3.2.4	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.vsekonkursy.ru">http://www.vsekonkursy.ru</a>
6.3.2.5	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.ethnos.nw.ru/">http://www.ethnos.nw.ru/</a>
6.3.2.6	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://ethnomuseum.ru">http://ethnomuseum.ru</a>
6.3.2.7	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>

6.3.2.8	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>
6.3.2.9	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.louvre.fr">http://www.louvre.fr</a>
6.3.2.10	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a>
6.3.2.11	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: <a href="http://fabergemuseum.ru/">http://fabergemuseum.ru/</a>
6.3.2.12	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <a href="http://www.nimrah.ru/">http://www.nimrah.ru/</a>

#### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-117	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стол, стулья, стеллаж металлический, шаровые мельницы, вибросито электрическое, дробилка щековая, ванна, баки фарфоровые
С-119	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Стол, стулья, стеллаж, ножные гончарные станки, формовочный станок, электронагревательный прибор
С-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Учебная мебель (столы, стулья)
Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Производственная проектно-технологическая практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Для достижения поставленных целей практики реализуются следующие методы и формы работы студентов:

- СРС;
- практическая работа.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации.

По результатам практики обучающийся представляет авторский проект в материале, который состоит из поисковых эскизов, проекта и выполненного изделия в материале; так-же составляет отчет.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий.

Объем отчета - 10-15 страниц.

Примерная структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения (иллюстрации)

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица, при наличии и от производственной организации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Производственная практика, преддипломная рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной керамики и стекла**

Учебный план 54.03.01\_DS\_2026.plx  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) - Дизайн стекла

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **25 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 900 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 836

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	64	64	64	64
В том числе в форме практ.подготовки	64	64	64	64
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	836	836	836	836
Итого	900	900	900	900

Программу составил(и):

*Профессор, Сухарев С.Е.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн стекла

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Гусарова Юлия Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью освоения дисциплины "Производственная практика преддипломная" является освоение обучающимися полного комплекса знаний навыков и умений работы на профильном производстве по выполнению авторского проекта в материале.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Выполнение проекта в материале	
2.1.2	Композиция в материале	
2.1.3	Правоведение	
2.1.4	Предметная фотография	
2.1.5	Проектирование	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ****УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методы и способы решения поставленных творческих и производственных задач
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь собирать, анализировать и использовать в своей профессиональной деятельности информацию по своему направлению.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: умениями для поиска и выбора оптимального пути решения поставленной проектной и производственной задач.

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методы оценки способов решения поставленных задач, нормы правового регулирования в области авторского права
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: формулировать проектные и производственные цели и задачи в соответствии с нормами авторского законодательства и иной правовой информации регулирующей производственную и проектную деятельность.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: умениями для поиска и выбора оптимальных методов ресурсов для выполнения проекта

**УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
---	--

ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основы экономики, необходимые для решения проектных профессиональных и социальных задач.
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: применять экономические знания при выполнении проектов; принимать обоснованные экономические решения в проектной деятельности
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: опытом расчета экономической эффективности проектной деятельности.

**ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: способы поиска и отбора информации, необходимой для разработки проекта.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять исследования и представлять на научно-практических конференциях;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: составлять список источников и аналогов, подбирать необходимую для творческого исследования литературу, обоснованно доказывать свою точку зрения и смысл концептуального решения, лежащего в основе проекта.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, оценки и анализа информации; навыками защиты результатов научно-исследовательских работ;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: опытом по поиску информации, связанной с темой проектирования, знаниями по юридической защите авторского права.

**ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методику проектирования изделий из выбранного материала
ИД-2.ОПК-4: Умеет: создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: выполнить проект собственного изделия, используя весь спектр проектных навыков
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: практическими навыками выполнения дизайн-проекта в любой графической технике с применением современных методов графической обработки.

**ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-6: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: основы методического планирования процесса обучения при проектировании и изготовлении предметов ДПИ

ИД-2.ОПК-6: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: разрабатывать и реализовывать программы профессионального и дополнительного образования в области проектирования и выполнения в материале предметов ДПИ из выбранного материала.
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: практическими навыками осуществления педагогической деятельности (включая применение современных технологий) в области ДПИ

**ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-7: Знает: нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методику дошкольного, школьного и начального основного педагогического образования в области дизайна
ИД-2.ОПК-7: Умеет: разрабатывать образовательные программы, организовать и планировать учебный процесс ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: составлять учебные программы и учебные планы в образовательных учреждениях с программами по дизайну
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: практическими навыками педагогической работы по программам по направлению дизайн.

**ПК-1: Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности современных технологий в изготовлении изделий керамики;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методику организации творческого проекта
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать технологии в творческой деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: спроектировать и изготовить в выбранном материале декоративный предмет
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью разрабатывать дизайн-проект с учетом возможного использования современных цифровых и технологических достижений;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: способностью провести презентации собственного проекта, сформулировать и представить аргументы в его защиту.

**ПК-2: Способность формулировать требования к дизайн-проекту конструировать и макетировать, создавать образцы предметов дизайна керамики и стекла в материале с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: требования к дизайн-проекту, представляет блок требований к подаче дизайн-проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методику макетирования и конструирования предметов дизайна из выбранного материала
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать и создавать образцы предметов дизайна керамики и стекла в материале; конструировать и макетировать;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: сконструировать и создать макет предмета дизайна из выбранного материала
ИД-3.ПК-2: Владеет: способностью доводить проектную задачу до реализации в материале;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: практическими навыками макетирования и проектирования предметов дизайна

<b>ПК-3: Способен разрабатывать художественно-графические эскизы изделий дизайна, основанные на творческом подходе к поставленным задачам</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: необходимые приемы и графические техники для создания графических эскизов проектируемых объектов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: приемы и предпочтительные техники выполнения поставленной графической задачи.
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: выполнить проект в цветном материале
ИД-3.ПК-3: Владеет: способностью творчески решать поставленную задачу по проектированию дизайн-объектов, обосновывать концепцию проекта и представить изобразительными средствами и способами проектной графики проектную идею;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками выполнения и презентации изобразительной идеи

<b>ПК-4: Способен создавать авторские арт-объекты на основе знаний истории ДПИ и дизайна, визуализировать предметы дизайна с учетом технологических особенностей материалов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: принципы создания арт-объектов на основе накопленных знаний истории ДПИ и дизайна;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методику планирования и решения творческой задачи
ИД-2.ПК-4: Умеет: создавать арт-объекты с учетом профессионального понимания свойств материалов, их особенностей и целью дальнейшего выявления при реализации арт-объекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: методику планирования и решения творческой задачи
ИД-3.ПК-4: Владеет: способностью использовать свойства материала, технологические требования к формообразованию для реализации авторской концепции на практике;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: навыками использования различных материалов в зависимости от их характеристик

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
	<b>Раздел 1. Подготовительный</b>		
1.1	Вводное занятие. Обсуждение проектов. Техника безопасности при работе на оборудовании Кафедры ХКиСт/техника безопасности при работе на оборудовании производства. /Пр/	8	5
1.2	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. Этапы подготовки отчета по практике. Знакомство с методическими материалами кафедры по предмету. /Пр/	8	5
1.3	Составление плана практики. Выбор основной технологии. /Ср/	8	5
	<b>Раздел 2. Проектный</b>		
2.1	Сбор материала для проектирования. /Ср/	8	45
2.2	Представление фор эскизов. Утверждение темы. Обсуждение в группе вариантов выполнения. /Пр/	8	10
2.3	Выполнение эскизов на утвержденную тему. /Ср/	8	100
2.4	Предпроектные предложения. /Пр/	8	10
2.5	Выполнение проектной части. /Ср/	8	100
2.6	Выполнение пробников на технологию. /Ср/	8	100
2.7	Отбор проектов в соответствии с утвержденной технологией выполнения. /Пр/	8	10
2.8	Выполнение готового проекта на планшетах. /Пр/	8	10
	<b>Раздел 3. Производственный</b>		
3.1	Выбор материалов. Палитра керамических масс. /Ср/	8	31
3.2	Выбор материалов плитка глазурей. /Пр/	8	14
3.3	Выполнение пробников в материале /Ср/	8	100
3.4	Выполнение заготовок для композиции (литье, гончарная техника, лепка и пр.) /Ср/	8	100
3.5	разработка и выполнение декора. /Ср/	8	100
3.6	Выполнение декорирования /Ср/	8	100
3.7	Сборка, доводка, подготовка к просмотру. /Ср/	8	55

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Представлен в Приложении 1

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Большакова, С. В.	Практикум в декоративно-прикладном искусстве: графические технологии. учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «профессиональное обучение (по отраслям)» (декоративно-прикладное искусство и дизайн)	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/60704.html">http://www.iprbooks.hop.ru/60704.html</a>
Л.1.2		"Они мне сказали, а я повторяю": Из поэзии Шумера и Вавилонии. Слово и глина. III тыс. до н.э. - III тыс. н.э.: каталог	СПб.: Редкая книга из Санкт-Петербурга, 2001	
Л.1.3	Букина А.Г.	Круговращенье колеса гончарного. Ранние греческие расписные вазы: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2005	
Л.1.4	Цивин В. А.	Vladimir Tsivin: Works from London, Glasgow, Oregon and St. Petersburg: каталог	London, 1999	
Л.1.5	Помпеис де В.	Из Кастелли в Эрмитаж. Выставка старинной керамики г. Кастелли: научное издание	СПб.: Гос. Эрмитаж, 2005	
Л.1.6	Астраханцева Т. Л.	Гжельская майолика XX века: научное издание	СПб.: Аврора, 2006	
Л.1.7	Карпова О. В.	Украинское гончарство по материалам собрания Российского этнографического музея (конец XIX-XX вв.): автореферат дис. ... канд. ист. наук : 07.00.07 : защищена 26.12.2006	СПб., 2006	
Л.1.8	Малолетков В. А.	Основные этапы развития российской декоративной керамики последней трети XX века: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 21.11.2006	М., 2006	
Л.1.9	Дремина О. Ю.	Художественная керамика в убранстве московского метрополитена. Проблемы стилового развития.: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04	М., 2008	
Л.1.10	Баранова С. И.	Изразцовый декор памятников архитектуры Москвы XVII века: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 26.05.2006	М., 2006	
Л.1.11		Гончарное производство магометанских народов: Подборка листов из Энциклопедии художественно-промышленного искусства "L'Art pour tous" за 1868-1876 гг.: редкая книга	Paris: A. Morel, [1868-1876]	
Л.1.12	Кубе А.Н.	История фаянса: научное издание	Берлин: РСФСР. Гос. изд-во, 1923	
Л.1.13	Broc de Segange du L.	La faïence. Les faïenciers, les émailleurs de Nevers: редкая книга	Nevers: Publication de la société nivernaise, 1863	
Л.1.14	Jaennicke F.	Grundriss der Keramik in Bezug auf das Kunstgewerbe. Eine historische Darstellung ihres Entwicklungsganges in Europa, dem Orient und Ost-Asien von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart: редкая книга	Stuttgart: Verlag von Paul Neff, 1880	
Л.1.15	Havard H.	La Céramique. La Fabrication: редкая книга	Paris: Librairie Charles Delagrave, s.a.	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.16	Карбоньер А. А.	Каталог предметов глиняного, фаянсового и майоликового производств: редкая книга	СПб.: Тип. А. Бенке, 1899	
Л.1.17	Иванова Е.Н.	Лягушки, змеи и олимпийские боги. Бернар Палисси и его последователи: к изучению дисциплины	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2005	
Л.1.18	Snyder J. B.	Antique Majolica Around the House: научное издание	Atglen: Schiffer Publishing Ltd., 2005	
Л.1.19	Копылков М. А., Изогова М. Д.	Одна композиция: научное издание	СПб., 2010	
Л.1.20	Костриц	Символические предметы Инны Олевской в Галерее Дизайна Санкт-Петербург: каталог выставки: к изучению дисциплины	СПб., 2004	

1. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/92290.html>.
2. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/76538.html>
3. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству : учебное пособие / И. Б. Ветрова. - М. : Ижица, 2004. - 174 с. : цв. ил.
4. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html>.
5. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебник / О. Л. Голубева. - М. : Издательство В. Шевчук, 2014. - 144 с. : ил.
6. Ласкова, М. К. Композиция и архитектура формы в дизайне [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/85912.html>.
7. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0332-1. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/19052.html>.
8. Томский, И. Б. Проектирование предметов из стекла: набор посуды : учебно-наглядное пособие для 54.03.01 - Дизайн, 54.03.02 - ДПИ и НП. Профили подготовки - художественное стекло, дизайн стекла / И. Б. Томский ; СПГХПА; Кафедра художественной керамики и стекла. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 35 с., 1 on-line : ил. - Библиогр.: с. 22-23.
9. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92197.html>
10. Царева, Т. Г. Проектирование декоративной вазы из стекла в технике свободного выдувания : учебное пособие для 54.03.02 ДПИ (Худ.стекло), 54.03.01 Дизайн (Дизайн стекла) / Т. Г. Царева ; СПГХПА; Кафедра художественной керамики и стекла. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 56 с. : ил.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Adobe Premiere Pro
6.3.1.6	AutoCAD
6.3.1.7	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Государственный каталог музейного фонда РФ <a href="https://goskatalog.ru/">https://goskatalog.ru/</a>
6.3.2.2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>
6.3.2.3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
6.3.2.4	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a>
6.3.2.5	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.spbmuseum.ru">http://www.spbmuseum.ru</a>

6.3.2.6	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.7	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.erarta.com/">https://www.erarta.com/</a>
6.3.2.8	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <a href="http://www.nimrah.ru/">http://www.nimrah.ru/</a>
6.3.2.9	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a>
6.3.2.10	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.louvre.fr">http://www.louvre.fr</a>
6.3.2.11	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
6.3.2.12	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://ethnomuseum.ru">http://ethnomuseum.ru</a>
6.3.2.13	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>
6.3.2.14	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.vsekonkursy.ru">http://www.vsekonkursy.ru</a>
6.3.2.15	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.znaniesvet.com/">http://www.znaniesvet.com/</a>
6.3.2.16	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rchn.org.ru/">http://www.rchn.org.ru/</a>
6.3.2.17	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.kultura-portal.ru">http://www.kultura-portal.ru</a>
6.3.2.18	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rosculture.ru">http://www.rosculture.ru</a>
6.3.2.19	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.20	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.21	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-209	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСОц	Столы, стеллажи, шкаф, персональный компьютер, принтер
С-210	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), шкаф, МФУ, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор)
С-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья)
Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
С-119	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стол, стулья, стеллаж, ножные гончарные станки, формовочный станок, электронагревательный прибор

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Производственная преддипломная Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Для достижения поставленных целей практики реализуются следующие методы и формы работы студентов:

- СРС;

- практическая работа.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации.

По результатам практики обучающийся представляет авторский проект в материале и составляет отчет с приложениями

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - 10-15 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица, при наличии и от производственной организации.