

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

Рабочие программы дисциплин

Направление подготовки:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль):

Художественная керамика

г. Санкт-Петербург

2026 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ И.С. Голикова
 05.03.2026 г.

История России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.03.02_XKR_2026.plx
 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
 Направленность (профиль) - Художественная керамика

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 10

контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	15 1/6	16 2/6				
Неделя	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	32	32	62	62
Практические	30	30	18	18	48	48
Контроль самостоятельной работы	6	6			6	6
Итого ауд.	60	60	50	50	110	110
Контактная работа	66	66	50	50	116	116
Сам. работа	6	6	4	4	10	10
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Доцент, кандидат исторических наук, Преподаватель, Еришова Наталья Александровна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.2	Основы Российской государственности
2.1.3	История искусств
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Введение в информационные технологии
2.2.3	История искусств
2.2.4	Пропедевтика
2.2.5	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.2.6	Учебная практика, музейная
2.2.7	Философия
2.2.8	Акварельные этюды
2.2.9	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать основные методы поиска литературы и опубликованных источников, способы обобщения и анализа полученной информации, основы историографического анализа истории России
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь осуществлять поиск и анализ исторической информации с точки зрения критериев научности, объективизма и историзма, понимания места России в общемировом историческом процессе
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть методами поиска исторической информации, выявления системных связей исторических явлений, событий и процессов, в том числе, в исторических аспектах профессиональной деятельности

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать законы научной этики исторического исследования, место России и русской культуры в общемировой цивилизации, социально-исторические и духовные основы российской государственности и общности народов России
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь воспринимать культурное разнообразие в социально-историческом и историко-философском контекстах; обосновывать и пропагандировать наследие русской культуры и культуры народов России, мировое культурное наследие

ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть навыками исторического анализа и оценки разнообразия культур с точки зрения толерантного восприятия различий, понимания сущности происходящих процессов, формирования патриотической позиции в оценке Отечественной истории
---	--

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать историю искусства и профессиональной деятельности как интегрированной части истории России и мировой истории
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь ориентироваться в проблематике истории России для выполнения профессиональных задач, уметь определять конкретно-исторические условия развития художественного творчества, использовать это в анализе произведений искусства
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять накопленный опыт и знания, видеть перспективные направления декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть способностью применять знания истории и культуры России в сфере перспективных научных исследований и для определения направлений и разработки тематики творческой профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	Раздел 1. История как наука Тема 1. Сущность, формы, функции исторического знания. Формирование истории как науки. /Лек/	1	2
1.2	Тема 2Методология исторического исследования. Исторический источник /Пр/	1	2
1.3	Раздел 2. Народы и культуры на территории России в древности. Образование древнерусского государства. Русское государство в IX- первой трети XIII вв. Тема 1. Формирование славянской общности и евразийского пространства. /Лек/	1	2
1.4	Тема 2. Этнокультурные и социально-политические процессы становления государства восточных славян в отражении исторических источников. /Пр/	1	2
1.5	Тема 3. Древняя Русь – особенности политогенеза и становления феодальных отношений. Формирование территории Русского государства /Лек/	1	2
1.6	Тема 4. Древнерусские земли в XII – начале XIII в. Политическая жизнь и расцвет культуры. /Пр/	1	2
1.7	Раздел 3. Русь в XIII – XV вв. Тема 1. Русские земли в эпоху монгольских завоеваний. Русь и Великое княжество Литовское /Лек/	1	2
1.8	Тема 2. Отражение военной опасности на Северо-Западе. Исторические источники по изучению эпохи Александра Невского /Пр/	1	2
1.9	Тема 3. Объединение русских земель вокруг Москвы и завершение противостояния с Золотой Ордой /Лек/	1	2
1.10	Тема 4. Культура Возрождения и эпоха Реформации в Европе. Проблема «русского Возрождения» /Пр/	1	2

1.11	Раздел 4. Русь в XVI-XVII вв. Тема 1. Образование Московского царства: социально-политические корни и символические образы самодержавия /Лек/	1	2
1.12	Тема 2. Основные типы политической организации средневековых обществ. Абсолютная монархия и ее институты /Пр/	1	2
1.13	Тема 3. Правление Ивана IV, от реформ к террору. Споры о причинах и характере опричнины. Внешняя политика, территория и границы Руси в XVI в. /Лек/	1	2
1.14	Тема 4. Россия на Западе и на Востоке: основные направления международных отношений Московского государства и его внешней политики /Пр/	1	2
1.15	Тема 5. «Смутное время»: причины, периодизация, оценки в историографии /Лек/	1	2
1.16	Тема 6. Исторические источники изучения Смутного времени /Пр/	1	2
1.17	Тема 7. Категории населения и социальные противоречия XVII столетия: народ и власть, народ и церковь. /Лек/	1	2
1.18	Тема 8. Культура России XVII века: международные связи и влияния эпохи барокко, наука и образование периода перехода от средневековья к Новому времени /Пр/	1	2
1.19	Раздел 5. Россия в XVIII в. Тема 1. Предпосылки петровских реформ, образцы и источники реформаторской деятельности Петра I /Лек/	1	2
1.20	Тема 2. Классификация и периодизация петровских преобразований. Военные, экономические, административные, церковные реформы /Пр/	1	2
1.21	Тема 3. Российское государство в эпоху дворцовых переворотов /Лек/	1	2
1.22	Тема 4. Основные сословия российского общества, их положение по законодательству Екатерины II /Пр/	1	2
1.23	Тема 5. Внешняя политика России второй половины XVIII столетия /Лек/	1	2
1.24	Тема 6. Западноевропейский абсолютизм. Европейское Просвещение и рационализм. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы /Пр/	1	2
1.25	Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX столетия Тема 1. Пути модернизации России. От реформ Александра I к «эпохе великих реформ» /Лек/	1	2
1.26	Тема 2. Проекты реформирования политической системы: «негласный комитет», Сперанский, Декабристы /Пр/	1	2
1.27	Тема 3. Реформы Александра II Оценки результатов и последствий «великих реформ» современниками и историками. Проблема «контрреформ» 1880-х гг. /Лек/	1	2
1.28	Тема 4. Эпоха промышленного переворота и ее особенности в России. Социально-экономическое развитие первой половины XIX в. Население, территория, хозяйство. /Пр/	1	2
1.29	Тема 5. Россия в 1880-1890-х годах: международное положение, развитие промышленности, социально-политические процессы и национальная политика /Лек/	1	2
1.30	Тема 6. Русская культура и ее основные противоречия. От «золотого» к «серебряному» веку /Пр/	1	2
1.31	Подбор литературы и составление плана самостоятельной работы над рефератом /Ср/	1	2
1.32	Составление историографического обзора и правила оформления реферата /Ср/	1	4
1.33	Тема 7. Россия в начале XX века: от реформ к революции. Революция 1905 г. и начало думского парламентаризма /Лек/	2	2
1.34	Тема 8. Русская культура начала XX в. Развитие науки и технологий. Начало эпохи модернизма /Пр/	2	2
1.35	Тема 9. Россия и мир накануне Первой мировой войны. Расстановка политических сил, театр военных действий, основные кампании с участием Российской армии /Лек/	2	2
1.36	Раздел 7 Россия и СССР в советскую эпоху. 1917-1991 Тема 1. Великая русская революция: назревание общеполитического кризиса, развитие революции от февраля к октябрю 1917 /Лек/	2	2
1.37	Тема 2. Великая русская революция. Основные этапы гражданской войны и иностранной интервенции 1917-1922 гг. Формирование основных противодействующих сил и фронтов, особенности гражданской войны на территории Средней Азии, Востока, Украины /Пр/	2	2

1.38	Тема 3. Начало социалистического строительства. Переход от политики «военного коммунизма» к НЭПу. Национальная политика и образование СССР /Лек/	2	2
1.39	Тема 4. Строительство новой культуры, идеи формирования нового человека. Конструктивизм как стиль и как философия творения нового мира /Пр/	2	2
1.40	Тема 5. Формирование однопартийной авторитарной системы «сталинского социализма» и экономики мобилизационного типа. Методы и источники индустриализации и коллективизации /Лек/	2	2
1.41	Тема 6. Внешняя политика Советского государства в период международного урегулирования после Первой мировой войны. Дипломатическое признание нового государства, участие в международных организациях и конференциях /Пр/	2	2
1.42	Тема 7. Причины и предпосылки Второй мировой войны. Кризис Версальско-Вашингтонской системы. Распространение влияния германского нацизма /Лек/	2	2
1.43	Тема 8. Вторая мировая война, ее начало, участники, основные этапы. Образование антигитлеровской коалиции. /Лек/	2	2
1.44	Тема 9. Великая Отечественная война, основные этапы, роль народов СССР в освобождении от германского нацизма /Лек/	2	2
1.45	Тема 10. Консолидация советского общества. Партизанское движение на оккупированных территориях, труд в тылу. Блокада Ленинграда. /Пр/	2	2
1.46	Тема 11. Послевоенное восстановление народного хозяйства, возвращение к репрессивным методам во внутривнутриполитической жизни. Начало «холодной войны» /Лек/	2	2
1.47	Тема 12. Первое послесталинское десятилетие. Либерализация общественной жизни, попытки реформирования сельского хозяйства и других сфер социальной и экономической жизни /Лек/	2	2
1.48	Тема 13. Период «оттепели» - советская культура и быт конца 1950-х- 1960-х годов. Развитие науки, искусства, международного сотрудничества. /Пр/	2	2
1.49	Тема 14. Советское общество на пути к «развитому социализму». От стагнации к кризисным явлениям в экономике. Конституция 1977 г /Лек/	2	2
1.50	Тема 15. Политическое противостояние НАТО и ОВД. Международные усилия по ограничению вооружений. Политика «разрядки» международной напряженности /Пр/	2	2
1.51	Тема 16. Начало политики «перестройки» и «гласности». «Новое политическое мышление» и конец холодной войны /Лек/	2	2
1.52	Тема 17. Культура периода гласности. Роль литературы, кино и журналистики в изменении общественного сознания /Лек/	2	2
1.53	Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991-2020-е гг.) Тема 1. Распад СССР и его последствия. Формирование новой политической карты. Образование СНГ /Лек/	2	2
1.54	Тема 2. Россия в 1990-е г. Преодоление кризисных явлений в экономике и политике. Экономические реформы. Становление президентской парламентской республики. /Пр/	2	2
1.55	Тема 3. Основные тенденции и противоречия мировой истории начала XXI в. Глобальные и интеграционные процессы. /Пр/	2	2
1.56	Тема 4. Россия в начале 2000-х годов: укрепление «вертикали власти», стабилизация социально-политической системы, инновационная экономика, повышение жизненного уровня /Лек/	2	2
1.57	Тема 5. Внешняя политика России: борьба за многополярный мир, против расширения НАТО на восток. Обострение отношений с Украиной после политического кризиса 2014 г., образование ДНР и ЛНР. Борьба за выполнение Минских соглашений. Начало специальной военной операции. /Лек/	2	2
1.58	Подготовка к экзамену /Ср/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Барабанов В. В.	История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие: справочное издание	М.: Астрель, 2004	
Л.1.2	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Приор-издат, 2005	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Сахаров А. Н.	История России с древнейших времен до наших дней: учебник	М.: Проспект, 2008	
Л.1.4	Леванов Б.В.	История России: IX-XX вв.: курс лекций	М.: Зело, 1997	
Л.1.5	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Высшее образование, 2005	
Л.1.6		История России с древнейших времен до конца XX века: учебное пособие	М.: Дрофа, 2002	
Л.1.7	Горский, А. А., Гуськов, А. Г., Захаров, В. Н., Зезина, М. Р., Лисейцев, Д. В., Мухин, М. Ю., Соловьев, К. А., Шамин, С. М., Ведюшкин, В. А., Дударев, В. С., Чудинов, А. В., Петрова, Ю. А.	История России: направление подготовки «Культура». В 2 частях: учебник для вузов	Москва: Наука, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142825.html
Л.1.8	Рыбаков, С. В., Еробкина, И. Е.	История России с древнейших времен до 1917 года: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139543.html
Л.1.9	Максименко, Е. П.	История России: культурное развитие СССР в 1920-е гг.: учебное пособие	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2023	https://www.iprbookshop.ru/137528.html

1. Барабанов, В. В. История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие : справочное издание / В. В. Барабанов. - Москва : Астрель, 2004. - 494 с.

2. Волков, В. А. История России с древнейших времен до конца XVII века (новое прочтение) : учебное пособие / В. А. Волков. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 340 с. — ISBN 978-5-4263-0585-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145719.html>

3. Горшенин, А. В. История России : учебно-методическое пособие / А. В. Горшенин. — Самара : РЕАВИЗ, 2025. — 156 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/153836.html>

4. Зуев, М. Н. История России : учебник / М. Н. Зуев. - Москва : Высшее образование, 2007. - 634 с.

5. История России XIX-начала XX века : учебник / В. А. Георгиев, Н. Д. Ерофеев, Н. С. Киняпина [и др.] ; под редакцией В. А. Федоров. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Издательский центр «Академия», 2004. — 864 с. — ISBN 5-211-05015-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13167.html>

6. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / ред. А. Н. Сахаров. - Москва : Проспект, 2008. - 768 с.

7. История России: направление подготовки «Культура». В 2 частях : учебник для вузов / А. А. Горский, А. Г. Гуськов, В. Н. Захаров [и др.] ; под редакцией Ю. А. Петрова. — Москва : Наука, 2024. — 623 с. — ISBN 978-5-02-041128-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142825.html>

8. Курс отечественной истории IX-начала XXI веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе : учебник для вузов / Л. И. Ольштынский, Ф. Б. Белелюбский, В. А. Кучкина [и др.] ; под редакцией Л. И. Ольштынский. — Москва : ИТРК, 2012. — 656 с. — ISBN 978-5-88010-290-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27932.html>

9. Назаренко, А. В. Древняя Русь на международных путях : междисциплинарные очерки культурных, торговых, политических связей IX- XII вв. / А. В. Назаренко. — Москва : Языки русской культуры, 2001. — 781 с. — ISBN 5-7859-0085-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/14992.html>

10. Россия XX век. Документы и материалы. В 2-х т. : учебное пособие. - Москва: Высшая школа, 2004.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.5	Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/
6.3.2.6	Онлайн версия базы данных «Без срока давности» https://бд.без-срокадавности.рф/
6.3.2.7	Уроки Нюрнберга https://victorymuseum.ru/playbill/events/uroki-nyurnberga/days/day2.php
6.3.2.8	Великая Отечественная война: без срока давности: Учебные материалы образовательного модуля. Псков: Псковский государственный университет, 2021. 612 с. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46679757

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении лекционного занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к зачёту и экзамену студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра общественных дисциплин и истории искусств		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	42		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	16 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	42	42	42	42
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Кандидат философских наук, профессор, Преподаватель, Панфилов Никита Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование представления о специфике философии как способе познания
1.2	и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания,
1.3	о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами
1.4	и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных
1.5	с областью будущей профессиональной деятельности. Исходя из вышесказанного логика курса философии рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире. В силу этого курс не содержит отдельного историко – философского раздела, но каждая проблема рассматривается
1.6	в её генезисе и становлении вплоть до современного звучания и понимания.
1.7	Всё содержание курса направлено на раскрытие сущности философии
1.8	как метаучения, её роли в культуре и отображению её положений в художественно-эстетической культуре. В контексте тем курса не только рассматриваются все предусмотренные Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования проблемы и дидактические единицы, но и углубляется их образно-эстетическое содержание с учётом специфики всей системы обучения студентов в художественно- творческом ВУЗе и особенностей их будущей профессиональной деятельности. Данный подход реализуется в постоянном творческом взаимодействии с выпускающими кафедрами.
1.9	Весь курс строится с учетом того, что «нечеловеческой философии не бывает»,
1.10	и «каждое общество имеет такую философию, какая ему необходима», поскольку каков человек, в чём суть его бытия, такова и его философия, т.е. теоретическое мировоззрение. Отсюда, максимально возможно учитывая и рассматривая научные положения
1.11	в философии, не менее фундаментально анализируются другие формы мироотношения
1.12	и миропонимания, ибо только их системное единство в состоянии обеспечить всеобщность философского знания и создаваемой на его основе интеллектуально-образной картины мира современного творческого субъекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента
2.1.2	не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.3	
2.1.4	Введение в информационные технологии
2.1.5	Учебная практика, музейная
2.1.6	Пропедевтика
2.1.7	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.1.8	Цветоведение и колористика
2.1.9	Академическая живопись
2.1.10	История декоративно-прикладного искусства
2.1.11	История искусств
2.1.12	Композиция в материале
2.1.13	Проектирование
2.1.14	История России
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Является предшествующим для специальных философских дисциплин.
2.2.2	История искусств
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Академическая живопись
2.2.6	Композиция в материале
2.2.7	Проектирование
2.2.8	Акварельные этюды

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать репрезентативные возможности получения информации; алгоритмы поиска запрашиваемой информации, методы ее системного и критического анализа.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: креативно использовать различные методы поиска информации и грамотно применять ее для решения конкретных задач.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: особенностями извлечения и систематизации полученной информации, применяя имеющиеся профессиональные компетенции для решения поставленных задач.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины учащийся должен знать: Законы функционирования профессиональной этики в контексте социально-экономического развития различных культур, их взаимодействие в рамках современной мировой цивилизации,
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь: осуществлять на деле уважительное и бережное отношение к разнообразным явлениям в мировом историко-культурном наследию,
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины учащийся должен владеть: навыками толерантности в восприятии межкультурного разнообразия общества в этическом, социально-экономическом и философском аспектах.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины учащийся должен знать: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь: оценивать произведения искусства в зависимости от религиозных, философских и эстетических идей данного конкретного исторического периода.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять накопленный опыт и знания, видеть перспективные направления декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины учащийся должен владеть: способностью осуществлять на практике накопленный креативный опыт и знания в сфере науки, культуры и искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		

1.1	<p>1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Лек/</p>	4	2
1.2	<p>1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Пр/</p>	4	1
1.3	<p>1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Ср/</p>	4	6
1.4	<p>2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антропологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Лек/</p>	4	4

1.5	<p>2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антропологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Пр/</p>	4	1
1.6	<p>2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антропологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Ср/</p>	4	4
1.7	<p>3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Лек/</p>	4	4

1.8	<p>3 Философия истории</p> <p>Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /.</p> <p>Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/.</p> <p>/Пр/</p>	4	1
1.9	<p>3 Философия истории</p> <p>Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /.</p> <p>Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/.</p> <p>/Ср/</p>	4	4
1.10	<p>4 Философская онтология</p> <p>Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности.</p> <p>/Лек/</p>	4	4
1.11	<p>4 Философская онтология</p> <p>Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности.</p> <p>/Пр/</p>	4	1
1.12	<p>4 Философская онтология</p> <p>Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности.</p> <p>/Ср/</p>	4	4

1.13	<p>5 Теория познания</p> <p>Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины.</p> <p>/Лек/</p>	4	4
1.14	<p>5 Теория познания</p> <p>Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины.</p> <p>/Пр/</p>	4	1
1.15	<p>5 Теория познания</p> <p>Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины.</p> <p>/Ср/</p>	4	4
1.16	<p>6 Философия и методология науки</p> <p>Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики.</p> <p>Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности.</p> <p>/Лек/</p>	4	4
1.17	<p>6 Философия и методология науки</p> <p>Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики.</p> <p>Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности.</p> <p>Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности.</p> <p>/Пр/</p>	4	1

1.18	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Ср/	4	4
1.19	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Лек/	4	2
1.20	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Пр/	4	2
1.21	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Ср/	4	4
1.22	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Лек/	4	2
1.23	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Пр/	4	2
1.24	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Ср/	4	4

1.25	<p>9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и искусство. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы технократии. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Лек/</p>	4	2
1.26	<p>9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и искусство. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы технократии. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Пр/</p>	4	2
1.27	<p>9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и искусство. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы технократии. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Ср/</p>	4	4
1.28	<p>10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображение будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Лек/</p>	4	2

1.29	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Пр/	4	2
1.30	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Ср/	4	4
1.31	11 Смысл человеческого бытия Смысл человеческого бытия. Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье? /Лек/	4	2
1.32	11 Смысл человеческого бытия Смысл человеческого бытия. Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье? /Пр/	4	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гуревич П.С.	Философия культуры: к изучению дисциплины	М.: Аспект Пресс, 1994	
Л.1.2	Ильин В.В.	Философия: учебник в 2-х частях	М.: Академический проект, 1999	
Л.1.3	Булдаков С. К.	История и философия науки: учебное пособие	М.: РИО□, 2008	
Л.1.4	Капустина, Л. Б.	Философия и искусство. Логика паратекста	Санкт-Петербург: Петрополис, 2004	http://www.iprbooks.hop.ru/27080.html
Л.1.5	Канке В. А.	Философия: учебник	М.: Логос, 1996	
Л.1.6	Быстрова, Т. Ю., Вершинин, С. Е.	Философия дизайна: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/66212.html
Л.1.7	Сиднева, Т. Б., Долгова, Н. Б., Бульчева, Е. И.	История и философия культуры и искусства: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/23643.html
Л.1.8	Канке В. А.	Философия: Исторический и систематический курс: учебник	М.: Логос, 2000	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.9	Э. Кассирер	Философия символических форм	СПб.: Университетская книга, 2002	
<p>1. Альгина, Н. С. Философия : учебное пособие / Н. С. Альгина, А. И. Иваненко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-91646-235-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118427.html</p> <p>2. Ермаков, В. С. Справочник по истории философии: хронологический, персонифицированный : справочное издание / В. С. Ермаков. - СПб. : Союз, 2003. - 448 с.</p> <p>3. История философии: Запад-Россия-Восток. Книга первая: философия древности и Средневековья : учебник для вузов / В. П. Гайдено, М. Н. Громов, Н. В. Мотрошилова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 435 с. — ISBN 978-5-8291-3230-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109994.html</p> <p>4. История философии: Запад-Россия-Восток. Книга вторая: философия XV–XIX вв. : учебник для вузов / А. Б. Баллаев, В. М. Богуславский, М. Н. Громов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 485 с. — ISBN 978-5-8291-3231-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109995.html</p> <p>5. История философии: Запад-Россия-Восток. Книга третья: философия XIX–XX вв. : учебник для вузов / А. Ф. Грязнов, А. Ф. Зотов, М. С. Козлова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 443 с. — ISBN 978-5-8291-3232-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109996.html</p> <p>6. История философии: Запад-Россия-Восток. Книга четвертая: философия XX в. : учебник для вузов / И. С. Вдовина, А. Ф. Грязнов, А. А. Гусейнов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 426 с. — ISBN 978-5-8291-3233-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109997.html</p> <p>7. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс : учебник / В. А. Канке. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2007. - 376 с. - (Новая университетская библиотека).</p> <p>8. Кокаревич, М. Н. Философия и методология научной и проектной деятельности : учебное пособие / М. Н. Кокаревич. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-93057-935-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117068.html</p> <p>9. Панфилов, Н. В. История и философия науки : [: Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» направленностей «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн»; 07.06.01 «Архитектура» направленности «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» / Н. В. Панфилов, С. А. Михалев ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 48 с. on-line</p> <p>10. Современный философский словарь / С. А. Азаренко, Д. В. Анкин, К. Ю. Багаев [и др.] ; под редакцией В. Е. Кемеров, Т. Х. Керимова. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 823 с. — ISBN 978-5-8291-3204-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110008.html</p> <p>11. Философия и методология науки : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, М. Р. Мазурова [и др.] ; под редакцией В. В. Вихман. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-7782-4136-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99238.html</p>				
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства				
6.3.1.1	Microsoft Office			
6.3.1.2	Лаборатория Касперского			
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем				
6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/			
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108			
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru			
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)				
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение	
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)	

С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведение научных дискуссий;
- Развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- Осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- Получение, обработка и сохранение источников информации;
- Преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий, явлений в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- Формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории.
- Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу исторические тексты, включая научные работы историков, научно-популярные статьи по истории, исторические документы официального и личного происхождения. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполненных заданий осуществляется как на занятиях с помощью устных выступлений студентов, так и с помощью письменных самостоятельных контрольных работ.
- Одним из видов самостоятельной работы является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (реферат*) представляет собой оригинальное произведение объемом до 20 страниц текста, посвященное какой-либо исторической проблеме. Большое место в данной работе должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей студента

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	29		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	15 1/6	16 2/6				
Неделя	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	60	60	64	64	124	124
Итого ауд.	60	60	64	64	124	124
Контактная работа	60	60	64	64	124	124
Сам. работа	12	12	17	17	29	29
Часы на контроль			27	27	27	27
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

кандидат фил. наук, зав. кафедрой, Балаева Светлана Владимировна; кандидат фил. наук, доцент, Брагилевский Дмитрий Юрьевич; преп., Куликова Анна Андреевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, а также формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Учебная практика, учебно-ознакомительная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь вести деловые переговоры в устной и письменной формах на иностранном языке
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками практического использования информационных систем и баз данных на иностранном языке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Правила транскрипции, разбор базовых структур предложения и грамматических явлений, анализ и перевод текстов.		
1.1	Введение. Краткая характеристика различий русского и изучаемого языков. Роль изучения языка для специалиста. /Пр/	1	2
1.2	Проверка знаний учащихся и уровня их подготовки. Повторение и закрепление правил чтения транскрипционных значков. Исправление типовых ошибок чтения. /Пр/	1	2
1.3	Правильные и неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных и наречий. Конструкция 's. Тренировка перевода. /Пр/	1	4
1.4	Объяснение свойств и характеристик частей речи, базовых функций членов предложения и его структурного стержня. Последовательность работы с текстом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
1.5	Типы сказуемых, части речи, участвующие в его формировании. Основные признаки сказуемого. /Пр/	1	2
1.6	Информация о подлежащем и частях речи, выступающих в этом качестве: признаки и местонахождение. Основные параметры подлежащего. Способы узнавания. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
1.7	Разбор грамматики глагола (все типы времен – актив) в деталях. Уточнение специфики времен. Сравнение форм и значений. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4

1.8	Разбор грамматики глагола (все типы времен – пассив) в деталях. Специфика перевода пассивных времен. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
1.9	Типы вопросов и отрицаний. Способы их разбора и перевода. Повелительное наклонение (утверждение/отрицание). /Пр/	1	2
1.10	Подбор и изучение материала на тему "Я и моя специальность" на иностранном языке. /Ср/	1	6
	Раздел 2. Освоение второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, специфика модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, анализ и перевод текстов.		
2.1	Второстепенные члены предложения группы подлежащего. Некоторые типы однословных и многословных определений, их модификаторы. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.2	Второстепенные члены предложения группы сказуемого. Типы обстоятельств и дополнений по структуре и частям речи. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.3	Модальные глаголы долженствования (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.4	Модальные глаголы возможности и разрешения (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.5	Прочие модальные глаголы и модальные сочетания (с простым инфинитивом). Оттенки и различия в сравнении. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	2
2.6	Заменители существительных и глаголов. Слова-усилители. Эмфатическая конструкция. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	2
2.7	Согласование времен. Особые случаи. Способы перевода. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.8	Типы предложений (сочинение, подчинение). Способы присоединения придаточных предложений к главным. Союзы и союзные слова. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.9	Безличные предложения. Бессоюзная связь предложений. Роль союзов внутри предложений и на их стыках. Повторение всего предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	1	4
2.10	Подбор и изучение материала на тему "Академия им. А.Л. Штиглица" на иностранном языке. /Ср/	1	6
	Раздел 3. Базовые типы придаточных предложений, функции простых неличных форм глагола, приемы устного реферирования, анализ и перевод текстов.		
3.1	Типы придаточных предложений: определительных, уступительных, придаточных времени и условия; другие обстоятельственные придаточные. Повторение предыдущего материала. /Пр/	2	4
3.2	Неличные формы глагола – причастие. Характеристики и свойства, функции. Порядок действий при переводе. Причастие с союзом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	3
3.3	Причастные обороты (зависимый и независимый), способы перевода. Варианты замен и трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	3
3.4	Сложные формы причастий: форма и функция. Способы трансформаций в переводе. Понятие «устное реферирование»: цель и порядок действий. /Пр/	2	3
3.5	Конструкции с причастием, сравнение с оборотами. Сложные формы причастий в конструкциях и оборотах. Способы перевода. Алгоритм устного реферирования. /Пр/	2	3
3.6	Герундий – характеристики, свойства и функции. Отличия от причастия. Особенности перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.7	Герундиальные обороты и конструкции. Методика перевода, особенности трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	2
3.8	Сложные формы герундия в активе и пассиве отдельно и в конструкциях. Действия при переводе. Практика устного реферирования. /Пр/	2	2

3.9	Инфинитив: типы, свойства, функции. Способы перевода. Возможности замен. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
3.10	Подбор и изучение материала на тему "Любимое произведение искусства" на иностранном языке. /Ср/	2	10
	Раздел 4. Сложные формы неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Анализ и перевод текстов.		
4.1	Сложные формы инфинитива в активе и пассиве. Способы перевода. Инфинитивные обороты. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала /Пр/	2	4
4.2	Инфинитивные конструкции: способ узнавания и алгоритм перевода. Сравнение с аналогичными причастными конструкциями. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.3	Модальные глаголы с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.4	Модальные заменители с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования. Практика устного реферирования. /Пр/	2	4
4.5	Сослагательное наклонение: аналитические формы. Условные предложения. Обстоятельства причины, следствия, уступки. Поиск в тексте и перевод. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.6	Сослагательное наклонение: синтетические формы. Особые случаи. Поиск в тексте и тренировка перевода. Практика устного реферирования /Пр/	2	4
4.7	Сложные случаи структурного устройства основных членов предложения. Способы лексико-грамматических трансформаций. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.8	Сложные случаи структурного устройства второстепенных членов предложения. Варианты лексико-грамматических трансформаций в переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	2	4
4.9	Тренировка письменного перевода на время (500 п. зн за 15 минут). /Пр/	2	4
4.10	Подготовка домашнего чтения по специальности. Отработка навыков перевода статей. Чтение статей. /Ср/	2	7

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лукина, Л. В., Фомина, З. Е.	ENGLISH THROUGH ART. Искусство как средство изучения английского языка: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/22660.html
Л.1.2	Багров, Ю. Д.	Иностранный язык. Английский язык: практическая грамматика: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственный промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102420.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Васильева, Т. Л., Шведова, О. В.	Немецкий язык. Дизайн костюма, текстиля, обуви и аксессуаров: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooksshop.ru/102534.html
Л.1.4	Николаева, Н. Н.	Академический английский язык для студентов магистратуры гуманитарных направлений подготовки = Exploring Academic English for Postgraduate Students of Humanities Research: учебник	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/130270.html
Л.1.5	Федоров, В. А., Гиляровская, Т. В., Лебедева, О. В., Федорова, В. А.	Французский язык для неязыковых специальностей вузов: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbookshop.ru/111492.html
Л.1.6	Нестеренко, В. Г.	Английский язык для гуманитарных направлений подготовки: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021	https://www.iprbookshop.ru/107932.html
Л.1.7	Золотова, М. В., Горшенева, И. А., Артамонова, Л. А., Вихарева, Т. М., Деягина, Л. А., Каминская, Н. В., Мартьянова, Т. В., Золотовой, М. В., Горшеневой, И. А.	Английский язык для гуманитариев: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81614.html
Л.1.8	Виниченко, Л. Г., Завгородняя, Г. С.	Немецкий язык для студентов бакалавриата гуманитарных и естественных направлений подготовки неязыковых факультетов университетов: учебник	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017	https://www.iprbookshop.ru/87449.html
Л.1.9	Черницкая Л. А.	Абстрактная живопись в начале XX века: учебно-методическое пособие по английскому языку для художественных вузов по специальностям: "Живопись", "Искусствоведение", "Культурология": учебное пособие	СПб.: Реноме, 2016	
Л.1.10	Брагилевский Д. Ю.	Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов: учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2016	
Л.1.11	Шевцова Г. В., Нарочная Е. Б., Москалец Л. Е.	Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие	М.: Высшая школа, 2007	

Английский язык

1. Английский язык : учебный англо-русский словарь по дисциплине «Иностранный язык» (английский язык) для студентов 1, 2-го курсов по направлению 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / составители Л. П. Поползина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21951.html>

2. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" : учебное пособие / Г. В. Шевцова, Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец. - М. : Высшая школа, 2007. - 343 с.

3. Градалева, Е. А. Contemporary Architecture & Design: Developing Motivation in English Language Study Using Traditional Methods and Information Technology : учебное пособие / Е. А. Градалева, М. О. Полухина, М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 163 с. — Текст : электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111787.html>

4. Ершова, Е. Л. Английский язык для профессионального общения. Искусство и дизайн = English for Professional Communication. Art and Design : учебное пособие / Е. Л. Ершова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 152 с. — ISBN 978-985-6079-98-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94309.html>

5. Зарицкая, Л. А. Английский язык для архитектора и градостроителя : учебное пособие по английскому языку / Л. А. Зарицкая. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 116 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30050.html>

6. Лукина, Л. В. Курс английского языка для магистрантов. English Masters Course : учебное пособие для магистрантов по развитию и совершенствованию общих и предметных (деловой английский язык) компетенций / Л. В. Лукина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 136 с. — ISBN 978-5-89040-515-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55003.html>

Немецкий язык

1. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

3. Дарьенкова, Н. Н. Bauwesen : учебное пособие / Н. Н. Дарьенкова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 50 с. — ISBN 978-5-528-00280-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80877.html>

4. Денина О.О. Bauwesen [Электронный ресурс] / Денина О. О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 39 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50012.html>

5. Мельникова, И. М. Deutsch für Masterstudiengänger (Немецкий язык для магистрантов) : учебник / И. М. Мельникова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-7964-2181-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111352.html>

6. Спирина, М. В. Немецкий язык. Интенсивный курс для студентов архитектурно-строительных вузов. Начальный уровень : учебное пособие / М. В. Спирина. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-7264-0998-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30435.html>

7. Чесноков, Г. А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн : учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник / Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина, Л. В. Ковалева ; составители Г. А. Чесноков [и др.] ; под редакцией Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 304 с. — ISBN 978-5-89040-475-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22649.html>

8. Юрина, М. В. Deutsch für den Beruf (немецкий язык в сфере профессиональной коммуникации) : учебное пособие / М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 94 с. — ISBN 978-5-9585-0561-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29783.html>

Французский язык

1. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16023.html>

2. Попова, И. Н. Грамматика французского языка. Практический курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : к изучению дисциплины / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова. - 12-е изд., испр. и доп. - М. : Нестор Академик, 2008. - 480 с.

3. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. - М. : Нестор Академик, 2008. - 576 с.

4. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11116.html>

5. Федоров, В. А. Французский язык для неязыковых специальностей вузов : учебное пособие / В. А. Федоров, Т. В. Гиляровская, О. В. Лебедева ; под редакцией В. А. Федорова. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-7731-0930-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111492.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронный словарь [Электронный ресурс]	https://www.thesaurus.com/
----	--	---

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office		
6.3.1.2	Лаборатория Касперского		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-228	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Иностранный язык» предусматривает посещение практических занятий, а также самостоятельную работу при подготовке к занятиям и экзамену. Самостоятельная работа включает чтение и анализ дополнительной литературы, выполнение письменных заданий и выполнение заданий для самостоятельной работы. Материалы для подготовки к практическим занятиям находятся в открытом доступе в сети Интернет (список электронных ресурсов приводится в списке рекомендуемой литературы). При подготовке к практическим занятиям следует ориентироваться не только на проверку знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельной подготовки, но и на развитие креативности, умение логически мыслить и применять полученные теоретические знания на практике.

Обучение говорению предполагает ознакомление с речевым этикетом, разговорными клише, а также с некоторыми разговорными фразами профессионального общения (высказывание своего мнения, описательные конструкции, выражение сравнения и контраста и т. д.) Тренировка в говорении должна, по возможности, базироваться на предварительном аудировании. Аудирование способствует процессу психологического «перехода» из сферы родного языка в сферу иностранного и подсказывает ключевые слова для говорения.

Самостоятельной работе в данной программе отводится 25 часов. За это время студенты должны подготовиться к устным вопросам по пройденной дисциплине. Самостоятельная работа предполагает, в отличие от аудиторной, большую свободу студента — как в плане выбора тематики, так и в графике рабочего времени. При этом самостоятельная работа требует большей ответственности и самоорганизации.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра физического воспитания		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72		Виды контроля в семестрах:
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	8		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	60	60	60	60
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.1.2	Ритмическая гимнастика
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретический раздел:		

1.1	Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. /Лек/ Темы для студентов, освобожденных от практических занятий: Оздоровительно-реабилитационная физическая культура. Режим труда и отдыха, питания при заболевании (по своему заболеванию) /Лек/	5	2
1.2	Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. /Лек/ Темы для студентов, освобожденных от практических занятий: Оздоровительно-реабилитационная физическая культура. Режим труда и отдыха, питания при заболевании (по своему заболеванию) /Лек/	5	2
	Раздел 2. Практический раздел. Методико-практические занятия. Учебно-тренировочные занятия.		
2.1	Методико-практические занятия: Методика оценки и коррекции осанки и телосложения /Пр/	5	2
2.2	Методико-практические занятия: Методы релаксации организма (массаж, дыхательная гимнастика). /Пр/	5	2
2.3	Учебно-тренировочные занятия: Ритмическая гимнастика: -комплекс на основные группы мышц; -комплекс на растягивание; -комплекс с гантелями; -комплекс пилатеса. /Пр/	5	8
2.4	Методико-практические занятия: Техника безопасности при занятиях атлетической гимнастикой. Правила «страховки». /Пр/	5	2
2.5	Учебно-тренировочные занятия: Атлетическая гимнастика -тренажеры; -пауэрлифтинг; Гиревой спорт. /Пр/	5	6
2.6	Методико-практические занятия: История волейбола. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика. /Пр/	5	2
2.7	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Волейбол: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.8	Методико-практические занятия: История баскетбола. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика /Пр/	5	2
2.9	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Баскетбол: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.10	Методико-практические занятия: История бадминтона. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика. /Пр/	5	2

2.11	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Бадминтон: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.12	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Настольный теннис: Учебно-тренировочные игры. Судейство. /Пр/	5	2
2.13	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Дартс: - ведение счета. -различные виды игр /Пр/	5	2
Раздел 3. самостоятельные занятия			
3.1	Оценка функциональной подготовленности организма /Ср/	5	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/95578.html
Л.1.2	Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С.	Физическая культура студента: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/22227.html
Л.1.3	Жданов, С. И.	Здоровье и физическая культура студента в профессиональном образовании: методические рекомендации	Орск: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Орский гуманитарно- технологически й институт (филиал) Оренбургского государственно го университета, 2011	https://www.iprbookshop.ru/50093.html
Л.1.4	Кравчук, В. И.	Физическая культура студента: справочник для студентов гуманитарных специальностей	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006	https://www.iprbookshop.ru/56528.html
Л.1.5	Пшеничников, А. Ф.	Физическая культура студента. (Методико-практические занятия): учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	https://www.iprbookshop.ru/19345.html

1. Багнетова, Е. А. Гигиенические основы физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие. Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Физкультурное образование, профиль Образование в области безопасности жизнедеятельности), 49.03.02
Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура) / Е. А. Багнетова. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 269 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87008.html>
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента. / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142107.html>
4. Ионова, Е. А. Теория и организация адаптивной физической культуры студентов : учебное пособие для СПО / Е. А. Ионова, Н. П. Саввина, С. Н. Дудкина. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 75 с. — ISBN 978-5-00175-270-7, 978-5-4488-2074-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141024.html>
5. Кузнецов, И. А. Прикладная физическая культура для студентов специальных медицинских групп : учебное пособие / И. А. Кузнецов, А. Э. Буров, И. В. Качанов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-3628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142818.html>
6. Петраков, М. А. Адаптивная физическая культура : учебно-методическое пособие для проведения учебных занятий со студентами аграрного вуза / М. А. Петраков, С. Н. Прудников. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/147622.html>
7. Ростомашвили, Л. Н. Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития : учебное пособие / Л. Н. Ростомашвили. — 2-е изд. — Москва : Издательство «Спорт», 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-907225-11-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88510.html>
8. Татарова, С. Ю. Физическая культура как один из аспектов составляющих здоровый образ жизни студентов : учебное пособие / С. Ю. Татарова, В. Б. Татаров. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 211 с. — ISBN 978-5-9909615-6-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140429.html>
9. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.
10. Физическая культура студента : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.2 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные занятия по физической культуре и спорту проводятся в пятом семестре обучения.

Содержание теоретического раздела раскрывается в форме лекций, для студентов, освобожденных от практических занятий, в форме контрольной работы.

Практический раздел дисциплины представлен методико-практическими занятиями и практическими занятиями по ритмической и атлетической гимнастике, спортивным играм (волейбол, баскетбол, бадминтон, настольный теннис, дартс). Студенты знакомятся с историей вида спорта, правилами судейства и инструкторской практикой.

Раздел 1. «Ритмическая гимнастика»

В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий. Комплексы на основные группы мышц и с предметами.

Раздел 2. Атлетическая гимнастика

Необходимым условием занятий атлетической гимнастикой являются знания по технике безопасности и предупреждение травматизма.

В начале учебного года преподаватель должен провести предварительный инструктаж и обучить правильной технике выполнения упражнений, указывая на распространенные ошибки при выполнении каждого упражнения.

В начале каждого учебного года необходимо проводить тест на физическую нагрузку: определение частоты сердечных сокращений до и после выполнения физических упражнений, а также уровень артериального давления до и после занятия.

Пауэрлифтинг.

Гиревой спорт.

Совершенствовать технику данных упражнений, приближая ее к индивидуальным особенностям. Развивать максимальную силу.

Раздел 3. Спортивные игры

В разделе «Спортивные игры» студенты знакомятся с историей развития вида спорта, судейством и инструкторской практикой.

Волейбол

История игры в волейбол, правила игры и судейства.

Основные технические и тактические приемы:

- игра в нападении (роль связующего, нападающего, тактика подающего),
- игра в защите (блокирование нападающего удара, роль либеро).

Баскетбол.

История игры в баскетбол, правила игры и судейства.

Основные технические и тактические приемы:

- игра в нападении (быстрый прорыв в парах, взаимодействие нападающих, финты, заслоны),
- игра в защите (держание игрока без мяча и игрока, ведущего мяч, выбивание и вырывание мяча, зонная защита).

Бадминтон.

История игры в бадминтон, правила игры и судейства.

Основные технические и тактические приемы одиночной, парной и смешанных игр.

Настольный теннис.

Основные технические и тактические приемы.

Дартс.

-различные виды игры в дартс.

- основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы Российской государственности рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.03.02_XKR_2026.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная керамика

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 18

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доцент, доцент, Боднарчук Дмитрий Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. Структурно цель преподавания дисциплины «Основы российской государственности» состоит из следующих задач:
1.2	-представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
1.3	-раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
1.4	-рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
1.5	-представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
1.6	-рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
1.7	-исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
1.8	-обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История России
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История России
2.2.2	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.2.3	Учебная практика, музейная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп современного российского общества.
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. «Что такое Россия?»		
1.1	Лекция 1. Россия: цифры и факты. /Лек/	1	2
1.2	Лекция 2. Россия: испытания и герои. /Лек/	1	2
1.3	Семинар 1. Россия: географические факторы и природные богатства. /Пр/	1	2
1.4	Семинар 2. Многообразие российских регионов. /Пр/	1	2
1.5	Семинар 3. Испытания и победы России. /Пр/	1	2
	Раздел 2. Раздел 2. «Российское государство-цивилизация».		
2.1	Лекция 1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения. /Лек/	1	2
2.2	Лекция 2.Философское осмысление России как цивилизации. /Лек/	1	2
2.3	Семинар 1. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. /Пр/	1	2
2.4	Семинар 2. Российская цивилизация в исторической динамике. /Пр/	1	2
2.5	Семинар 3. Российская цивилизация в академическом дискурсе. /Пр/	1	2
	Раздел 3. Раздел 3. «Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации»		
3.1	Лекция 1. Мировоззрение и идентичность. /Лек/	1	2
3.2	Лекция 2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации /Лек/	1	2
3.3	Семинар 1. Ценностные вызовы современной политики. /Пр/	1	2
3.4	Семинар 2. Концепт мировоззрения в социальных науках. /Пр/	1	2
3.5	Семинар 3. Системная модель мировоззрения. /Пр/	1	2
3.6	Семинар 4.Ценности российской цивилизации. /Пр/	1	2
	Раздел 4. Раздел 4. «Политическое устройство России».		
4.1	Лекция 1. Конституционные принципы и разделение властей. /Лек/	1	2
4.2	Лекция 2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы. /Лек/	1	2
4.3	Семинар 1. Власть и легитимность в конституционном преломлении. /Пр/	1	2
4.4	Семинар 2. Уровни и ветви власти. /Пр/	1	2
4.5	Семинар 3. Планирование будущего: национальные проекты и государственные /Пр/	1	2
4.6	Семинар 4. Гражданское участие и гражданское общество в современной России. /Пр/	1	2
	Раздел 5. Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.		
5.1	Лекция 1. Актуальные вызовы и проблемы развития России. /Лек/	1	2
5.2	Семинар 1. Россия и глобальные вызовы. /Пр/	1	2
5.3	Семинар 2. Внутренние вызовы общественного развития. /Пр/	1	2
5.4	Семинар 3. Образы будущего России. /Пр/	1	2
5.5	Семинар 4. Ориентиры стратегического развития России. /Пр/	1	2
5.6	Самостоятельная работа. Подготовка к семинарам, написание докладов. /Ср/	1	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Телегина Е. А., Алпатьева Н. В.	Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штигица: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.2	Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю.	Русский язык и культура речи: экзаменационные ответы: к изучению дисциплины	Ростов н/Д: Феникс, 2010	
Л.1.3	Лопатин В. В.	Русский орфографический словарь: справочное издание	М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2010	
Л.1.4	Черняк В. Д.	Русский язык и культура речи: учебник	М.: Высшая школа, 2008	
Л.1.5	Голуб И. Б.	Русский язык и культура речи: учебное пособие	М.: Логос, 2007	
Л.1.6	Чекушкина, Е. Н.	Основы российской государственности: учебно-методическое пособие	Саранск: Средне- Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2024	https://www.iprbookshop.ru/138687.html
Л.1.7	Ермоленко, Г. А., Кожевников, С. Б.	Основы российской государственности: практикум	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2023	https://www.iprbookshop.ru/139180.html

1. Ермоленко, Г. А. Основы российской государственности : практикум / Г. А. Ермоленко, С. Б. Кожевников. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 150 с. — ISBN 978-5-4263-1266-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139180.html>
2. История политических и правовых учений : учебник / Р. Б. Гандолоев, И. А. Гончаров, М. О. Долгий [и др.] ; под редакцией Р. С. Мулукаева [и др.]. — 5-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2022. — 392 с. — ISBN 978-5-238-03542-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123380.html>
3. Конституции от Ленина до Путина : сборник главных законов РСФСР, СССР, Российской Федерации. - М. : Эксмо, 2023. - 135, [1] с. - (Актуальное законодательство)
4. Конституция Российской Федерации : в новейшей действующей редакции. - М. : Эксмо, 2024. - 92, [3] с.
5. Конституция Российской Федерации и Федеральный закон "О выборах Президента Российской Федерации" в редакции от 14.11.2023 № 530-ФЗ : флаг, герб, гимн. - М. : АСТ, 2024. - 205, [3] с.
6. Методология исследования политических идеологий : учебное пособие / М. С. Константинов, С. П. Поцелуев, Т. А. Подшибякина, И. Д. Коротец ; под редакцией М. С. Константинова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 155 с. — ISBN 978-5-9275-3868-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125706.html>
7. Основы российской государственности : учебное пособие / Г. А. Быковская, Р. В. Савенков, Д. А. Баранов [и др.]. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-00032-723-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/147476.html>
8. Основы российской государственности : учебное пособие / ГАУГН ; сост.: А. Д. Харичев [и др.]. - Москва : РАНХиГС, 2024. - 448 с. - (Библиотека ДНК России). + онлайн.
9. Основы российской государственности : учебное пособие / Е. М. Боровой, А. В. Коновалов, С. П. Кушнаренко [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2024. — 134 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149530.html>
10. Пашенцев, Д. А. История государства и права России : курс лекций / Д. А. Пашенцев. — Москва : Эксмо, 2010. — 467 с. — ISBN 978-5-699-36205-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/31684.html>
11. Чекушкина, Е. Н. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / Е. Н. Чекушкина. — Саранск : Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2024. — 102 с. — ISBN 978-5-6050658-4-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138687.html>
12. Черненко, И. И. Основы российской государственности. Ч.1 / И. И. Черненко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 82 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/147643.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Лаборатория Касперского

6.3.1.2 Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gramota.ru/>

6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми понятиями и терминами. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники. На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными материалами и ситуациями. Используются активные и интерактивные формы обучения; дискуссия, поиск вариантов решения проблемных ситуаций. Самостоятельная работа обучающегося для закрепления знаний происходит путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине. Включает также подготовку докладов по изученным темам. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, может проводиться при участии преподавателя, способствует закреплению навыков анализа и систематизации информации.

Примерные темы рефератов (могут редактироваться и дополняться в ходе образовательного процесса):

- 1)Россия как государство-цивилизация: основные признаки;
- 2)Различия национального государства и государства цивилизации;
- 3)Развитие России в будущем: вызовы современного мира и ресурсы для ответов на них;
- 4)Ценностные вызовы развитию российского общества на современном этапе;
- 5)Развитие мира в будущем: содружество цивилизаций или соперничество «всех против всех»?;
- 6)Место российской цивилизации среди прочих цивилизаций в современном мире;
- 7)Традиционные ценности и патриотизм как объекты внутренней политики в Российской Федерации;
- 8)Ценности в современном мире: основание для взаимопонимания или повод к конфликтам?;
- 9)Искусство как проявление цивилизационных особенностей государства-цивилизации;
- 10)Взаимосвязанность современного мира: цивилизации в условиях глобализации.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

старший преподаватель, Требушков Владимир Иванович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.1.2	Учебная практика, музейная
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.4	Физическая культура и спорт
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с документами, в частности, с нормативно-правовыми актами, регулирующими сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть экономическими основами поддержания безопасности жизнедеятельности

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть алгоритмами действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические и практические основы безопасности жизнедеятельности		
1.1	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Лек/	5	1
1.2	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Ср/	5	3
1.3	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Лек/	5	1
1.4	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Пр/	5	1
1.5	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Ср/	5	3
1.6	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Лек/	5	1
1.7	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Пр/	5	1
1.8	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Ср/	5	2
1.9	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Лек/	5	1
1.10	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Пр/	5	1
1.11	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Ср/	5	2
1.12	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Лек/	5	1
1.13	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Пр/	5	1
1.14	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Ср/	5	2
1.15	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Лек/	5	1
1.16	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Пр/	5	1
1.17	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Ср/	5	2
1.18	Тема 7. Борьба с терроризмом /Лек/	5	1
1.19	Тема 7. Борьба с терроризмом /Пр/	5	1
1.20	Тема 7. Борьба с терроризмом /Ср/	5	2
1.21	Тема 8. Борьба с коррупцией /Лек/	5	1
1.22	Тема 8. Борьба с коррупцией /Пр/	5	1
1.23	Тема 8. Борьба с коррупцией /Ср/	5	2
1.24	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Лек/	5	1
1.25	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Пр/	5	1
1.26	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Ср/	5	4
1.27	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Лек/	5	1
1.28	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Пр/	5	1
1.29	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Ср/	5	4
1.30	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Лек/	5	1
1.31	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Пр/	5	1
1.32	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Ср/	5	4
	Раздел 2. Раздел 2. Первая помощь, профилактика заболеваний. Основные правила оказания первой помощи в ЧС		
2.1	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Лек/	5	1
2.2	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Пр/	5	1
2.3	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Ср/	5	3
2.4	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Лек/	5	1

2.5	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Пр/	5	1
2.6	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Ср/	5	3
2.7	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Лек/	5	1
2.8	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Пр/	5	2
2.9	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Ср/	5	2
2.10	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Лек/	5	2
2.11	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Пр/	5	2
2.12	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Ср/	5	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Зазулинский В. Д.	Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях.: учебное пособие	М.: Экзамен, 2006	
Л.1.2	Рысин, Ю. С., Яблочников, С. Л.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/124636.html
Л.1.3	Симакова, Н. Н., Власова, Л. П., Колбасенко, Т. В.	Безопасность жизнедеятельности: практикум	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2022	https://www.iprbookshop.ru/125261.html
Л.1.4	Погоцкий, Е. П.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2021	https://www.iprbookshop.ru/129539.html
Л.1.5	Бортновский, В. Н., Отрощенко, И. М.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/129930.html
Л.1.6	Гребенкин, С. М., Майнингер, В. А., Тетерев, Н. А.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для студентов укрупненной группы «прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело и геодезия»	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/131102.html
Л.1.7	Гребенкин, С. М., Майнингер, В. А.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для спо	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/131103.html
Л.1.8	Соколов, А. Т.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/133924.html
Л.1.9	Игнатова, А. Ю., Аносова, Ю. В.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для обучающихся всех направлений подготовки	Кемерово: Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева, 2023	https://www.iprbookshop.ru/135095.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Прищепа, И. М., Клюев, В. А., Дударев, А. Н.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2020	https://www.iprbookshop.ru/119966.html
Л.1.11	Литвинов, Д. О., Литвинова, Н. А., Усольцев, В. И., Усольцев, А. И., Усольцева, В. И.	Безопасность жизнедеятельности: практикум	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/138470.html
Л.1.12	Бережнова, Л. В., Гриднева, А. Н.	Безопасность жизнедеятельности. Основы военной подготовки. Оказание первой помощи: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023	https://www.iprbookshop.ru/140104.html
Л.1.13	Литвинов, Д. О., Литвинова, Н. А., Усольцев, В. И., Усольцев, А. И., Усольцева, В. И.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/140580.html
Л.1.14	Муравей, Л. А., Кривошеин, Д. А., Черемисина, Е. Н., Шорина, О. С., Эриашвили, Н. Д., Юровицкий, Ю. Г., Маркина, Э. В., Муравья, Л. А.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/141517.html
Л.1.15	Пачурин, Г. В., Маслеева, О. В., Трунова, И. Г.	Безопасность жизнедеятельности. Теория и практика: монография	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143188.html
Л.1.16	Наумова, Т. В., Феоктистова, О. Г., Мерзликин, И. Н.	Безопасность жизнедеятельности. Теория, вопросы и задачи: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143189.html
Л.1.17	Сидоров, А. И., Ханжина, О. А.	Безопасность жизнедеятельности. Теория и практика: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/144520.html
Л.1.18	Вишняков Я. Д.	Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: учебное пособие	М.: Академия, 2008	
Л.1.19	Мархоцкий, Я. Л.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2018	http://www.iprbooks.ru/90735.html
Л.1.20	Тягунов, Г. В., Волкова, А. А., Шишкунов, В. Г., Барышев, Е. Е., Цепелева, В. С.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для спо	Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139517.html
Л.1.21	Потоцкий, Е. П.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2013	https://www.iprbookshop.ru/117340.html

1. Алексеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / В. С. Алексеев, О. И. Жидкова, И. В. Ткаченко. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1890-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87073.html>
2. Безопасность жизнедеятельности : практикум / Д. О. Литвинов, Н. А. Литвинова, В. И. Усольцев, А. И. Усольцев ; под редакцией В. И. Усольцева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 83 с. — ISBN 978-5-4497-2885-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138470.html>
3. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / Г. В. Тягунов, А. А. Волкова, В. Г. Шишкунов, Е. Е. Барышев ; под редакцией В. С. Цепелева. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 235 с. — ISBN 978-5-4488-0368-0, 978-5-7996-2790-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139517.html>
4. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебник / ред. Э. А. Арустамов. - М. : Дашков и К, 2008. - 456 с.
5. Безопасность жизнедеятельности. Организационно-правовые основы охраны труда : учебное пособие / С. Л. Пушенко, С. Г. Демченко, А. В. Нихаева [и др.]. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2020. — 95 с. — ISBN 978-5-7890-1783-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117698.html>
6. Гринин, А. С. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебное пособие / А. С. Грини, В. Н. Новиков. - М. : ФАИР, 2003. - 288 с. : ил.
7. Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. А. Екимова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 192 с. — ISBN 978-5-4332-0031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13876.html>
8. Соколов, А. Т. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / А. Т. Соколов. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 191 с. — ISBN 978-5-4497-2444-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133924.html>
9. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. — Москва : Университет «Синергия», 2020. — 138 с. — ISBN 978-5-4257-0483-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156709.html>
10. Цыганков, Д. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Д. А. Цыганков. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2024. — 99 с. — ISBN 978-5-7782-5146-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155863.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]	http://window.edu.ru/
Э2	Агентство МЧС по мониторингу и прогнозированию чрезвычайных ситуаций [Электронный ресурс]	http://www.ampe.ru
Э3	Каталог электронных книг по безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]	http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm
Э4	Официальный сайт Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий [Электронный ресурс]	http://www.mchs.gov.ru
Э5	Официальный сайт Агентства "ЭМЕРКОМ" МЧС РОССИИ - Агентство по обеспечению и координации российского участия в международных гуманитарных операциях [Электронный ресурс]	http://www.emercom.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации рабочей программы студенту обеспечен доступ к библиотеке академии и ЭБС.

Лекции по курсу должны позволять в максимально сжатые сроки представить значительный объем упорядоченной информации. Лекционные материалы должны иметь тематическую структуру и выстраиваться по принципам систематичности, последовательности и научности, что даст студентам возможность получить наиболее полное представление о предмете.

В течение курса со студентами проводятся проверочные работы, индивидуальные и групповые консультации по общетеоретическим вопросам, возникающим при подготовке студентов к занятиям.

В начале семестра студенту предлагается ознакомиться с программой курса: озвучивается основной и дополнительный список рекомендованной литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также информационно-справочные ресурсы в сети Интернет.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы военной подготовки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин	
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	17			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

преподаватель, Малеванный Геннадий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Гусарова Юлия Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Основной целью освоения дисциплины является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.
1.2	Задачами дисциплины «Основы военной подготовки» являются:
1.3	1) формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
1.4	2) формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
1.5	3) воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;
1.6	4) освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
1.7	5) раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
1.8	6) ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
1.9	7) формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
1.10	8) изучение и принятие правил воинской вежливости;
1.11	9) овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История России
2.1.2	Основы Российской государственности
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Проектирование

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевоинских подразделений; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; оказывать первую медицинскую помощь при ранениях и травмах;

ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками работы с нормативно-правовыми документами; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; строевыми приемами на месте и в движении; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации		
1.1	Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих. /Лек/	7	1
1.2	Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд. Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда. Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового. /Лек/	7	1
1.3	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание /Ср/	7	3
1.4	Внутренний порядок и суточный наряд /Ср/	7	2
1.5	Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы /Ср/	7	1
	Раздел 2. Раздел 2. Строевая подготовка		
2.1	Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия. Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйся», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении. /Лек/	7	2
2.2	Строевые приемы и движение без оружия /Ср/	7	3
	Раздел 3. Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия		
3.1	Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. /Лек/	7	1
3.2	Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. /Лек/	7	2
3.3	Сборка разборка АК-74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка руч-ных гранат к боевому применению. /Пр/	7	4
3.4	Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия. Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение стрельбы из стрелкового оружия. /Пр/	7	2
3.5	Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия /Ср/	7	1

3.6	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат /Ср/	7	6
3.7	Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия /Ср/	7	3
	Раздел 4. Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений		
4.1	Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Тема 9. Основы общевойскового боя. Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы. Тема 10. Основы инженерного обеспечения. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища. Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии. /Лек/	7	1
4.2	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Основы общевойскового боя. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника /Ср/	7	5
	Раздел 5. Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита		
5.1	Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него. Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. /Лек/	7	2
5.2	Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты /Пр/	7	2
5.3	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Радиационная, химическая и биологическая защита /Ср/	7	3
	Раздел 6. Раздел 6. Военная топография		
6.1	Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам. Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте. /Лек/	7	1
6.2	Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте /Ср/	7	2
	Раздел 7. Раздел 7. Основы медицинского обеспечения		
7.1	Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. /Лек/	7	2

7.2	Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи. /Пр/	7	8
7.3	Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях /Ср/	7	6
Раздел 8. Раздел 8. Военно-политическая подготовка			
8.1	Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов. /Лек/	7	1
8.2	Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны /Ср/	7	1
Раздел 9. Раздел 9. Правовая подготовка			
9.1	Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету. /Лек/	7	2
9.2	Военная доктрина РФ. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы /Ср/	7	1
9.3	Подготовка к зачету /Ср/	7	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бережнова, Л. В., Гриднева, А. Н.	Безопасность жизнедеятельности. Основы военной подготовки. Оказание первой помощи: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023	https://www.iprbookshop.ru/140104.html
Л.1.2	Коновалова, М. П., Кузнецова, С. В., Черевик, Н. Н., Ерохина, Н. А., Кузьмин, Д. В., Гасилина, Е. В., Шаркова, Ю. В., Новиков, И. Н., Ярцев, Д. В., Мараков, В. В., Юрченко, А. И.	Физическая культура, спорт и основы военной подготовки студентов: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2024	https://www.iprbookshop.ru/141142.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Кулаков, В. В., Качалов, В. И., Бондаренко, О. С., Кашицин, П. Н., Кравченко, М. С., Кукарцев, А. Д., Маклачков, А. В., Малаханов, А. В., Рыбалкин, А. Н., Свиридов, В. Е., Сифоров, В. В., Шумаков, П. В., Шумов, М. Ю., Кулакова, В. В., Качалова, В. И.	Основы военной подготовки: учебник	Москва: Российский государственный университет правосудия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143471.html
<p>1. Балабанов, В. Ю. Тактика. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебное пособие / В. Ю. Балабанов. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2022. — 100 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138792.html</p> <p>2. Баранов, А. Р. Военная топография в служебно-боевой деятельности оперативных подразделений [Электронный ресурс]: учебник для курсантов и слушателей военных учебных заведений / А. Р. Баранов, Ю. Г. Маслак, В. И. Ягодинцев. — Москва : Академический проект, 2020. — 159 с. — ISBN 978-5-8291-2944-6. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/110047.html</p> <p>3. Куршев, А. В. Методика развития физических качеств студентов вузов, проходящих военное обучение [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Куршев. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2958-4. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/120997.html</p> <p>4. Общевоинская подготовка. В 2 частях. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под редакцией А. Г. Борисова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 414 с. — ISBN 978-5-9275-4192-8 (ч.1), 978-5-9275-4191-1. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/127091.html</p> <p>5. Огневая подготовка : учебное пособие / В. В. Белевцев, Д. В. Горденко, Д. Н. Резеньков, Е. В. Кособлик. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 132 с. — ISBN 978-5-4497-2567-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135020.html</p> <p>6. Основы военной подготовки : учебник / В. В. Кулаков, В. И. Качалов, О. С. Бондаренко [и др.] ; под редакцией В. В. Кулакова, В. И. Качалова. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2024. — 392 с. — ISBN 978-5-00209-138-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143471.html</p> <p>7. Рожков, С. Ю. Основы обороны государства и военной службы [Электронный ресурс]: учебное пособие (практикум) / С. Ю. Рожков, Ю. А. Маренчук, О. В. Клименко. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. — 114 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/99442.html</p> <p>8. Свидерский, О. А. Некоторые вопросы военно-экстремальной медицины : учебное пособие / О. А. Свидерский, В. С. Никонова. — Самара : РЕАВИЗ, 2009. — 156 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/10175.html</p> <p>9. Сёмин, В. П. Военная история России: внешние и внутренние конфликты : тематический справочник с приложением схем военных действий / В. П. Сёмин, А. П. Дегтярев. — Москва : Академический проект, Альма Матер, 2016. — 504 с. — ISBN 978-5-8291-2532-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111549.html</p> <p>10. Христофоров, Е. Н. Основы военной подготовки: общевоинские уставы Вооруженных сил Российской Федерации. Ч.1 : учебное пособие для бакалавров всех направлений подготовки / Е. Н. Христофоров, Н. Е. Сакович. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 68 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147641.html</p> <p>11. Чубарев, С. В. Огневая подготовка и стрелковое оружие [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Чубарев, А. А. Щепилов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2394-0. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/123032.html</p>				
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства				
6.3.1.1	Microsoft Office			
6.3.1.2	Лаборатория Касперского			
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем				
6.3.2.1	Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/			
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108			

6.3.2.3 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru			
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины обучающиеся должны быть способны применять положения нормативно-правовых актов и общевоинских уставов, применять методы защиты при чрезвычайных ситуациях, уметь использовать приемы оказания первой помощи. Основными видами учебных занятий являются практические и групповые занятия, лекции, а также самостоятельная работа.

Практические и групповые занятия составляют основу для изучения материала. Практические занятия направлены на выработку навыков и умений огневой подготовке и оказанию первой помощи. Обучающиеся должны овладеть строевыми приемами на месте и в движении, стрельбы из стрелкового оружия. Обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ и общевоинских уставов ВС РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы военнослужащими; организацию внутреннего порядка в подразделении; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат. Уметь выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; соблюдать режим секретности в подразделении; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и подготовку к боевому применению ручных гранат.

При подготовке к групповым занятиям обучающиеся изучают рекомендованную литературу, материалы лекций по соответствующей теме, дополняют лекционный материал.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по образовательному модулю проводится в виде контрольных проверок в письменной и устной форме по пройденным темам.

Промежуточная аттестация по модулю проводится в виде зачета в устной форме с отработкой практических заданий.

Подготовка к зачету проводится в часы самостоятельной работы обучающихся, а также вовремя консультаций преподавателей.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Правоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра общественных дисциплин и истории искусств		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	38		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кандидат философских наук, профессор, Преод., Панфилов Никита Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы; введение в мир реальной правовой практики России как в общегражданском,
1.2	так и социально- профессиональном плане.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется	
2.1.2		
2.1.3	Экономика и менеджмент творческой деятельности	
2.1.4	Безопасность жизнедеятельности	
2.1.5	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере	
2.1.6	Производственная практика, технологическая	
2.1.7	Проектирование	
2.1.8	Выполнение проекта в материале	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Курс «Правоведение» в определённой степени является обобщающим в изучении цикла социально- политических дисциплин в силу того, что в материале курса чётко определяется, через совокупность изучаемых правовых норм, реальное социальное положение будущих специалистов гражданского общества, представителей определённого социально-профессионального слоя, весьма специфического	
2.2.2	по его социальному статусу.	
2.2.3	Кроме формирования определённого уровня правовых знаний и правовой культуры в процессе изучения курса акцентируется внимание на гражданских аспектах художественно- творческой деятельности, нормах регулирования и защиты	
2.2.4	этой деятельности в сфере авторских и смежных прав. С этой точки зрения курс правоведения является одним из важнейших в формировании профессиональной культуры специалистов в области художественного творчества.	
2.2.5		
2.2.6	Проектирование	
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.8	Выполнение проекта в материале	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации, необходимые для решения конкретных вопросов профессиональной деятельности.
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать правовые кодексы в гражданской, семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах, руководствуясь нормативно-правовой базой. Формулировать проектные задачи для достижения поставленной цели. Достигать намеченные цели путем выбора между альтернативными способами.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть знаниями правовой системы РФ, умением работать с текстами правовых актов как в гражданском, так и в социально-правовом аспектах; оценкой необходимых для осуществления проекта ресурсов (временных, финансовых, личностных) с учетом действующего законодательства.

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать причины, признаки и сущность коррупционного поведения в различных сферах жизнедеятельности общества (социальных, экономических, политических).
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь на практике анализировать коррупционное поведение, знать и применять актуальные нормы действующего законодательства для противодействия ему.
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть активной гражданской позицией и профессиональной нетерпимостью к коррупционному поведению для эффективного противодействия ему.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	1 Общество и государство Происхождение государства. Теории происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства. /Лек/	7	4
1.2	1 Общество и государство Происхождение государства. Теории происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства. /Ср/	7	4
1.3	2 Правовое государство. Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России. /Лек/	7	4
1.4	2 Правовое государство. Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России. /Ср/	7	4
1.5	3 Формы государства. Функции государства. Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние. /Лек/	7	4
1.6	3 Формы государства. Функции государства. Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние. /Ср/	7	4
1.7	4 Понятие юридического права и его сущность Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско-континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. /Лек/	7	2

1.8	4 Понятие юридического права и его сущность Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско-континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. /Ср/	7	4
1.9	5 Нормы российского права. Система российского права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права. /Лек/	7	2
1.10	5 Нормы российского права. Система российского права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права. /Ср/	7	4
1.11	6 Правоотношения. Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. /Лек/	7	2
1.12	6 Правоотношения. Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. /Ср/	7	4
1.13	7 Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок. /Лек/	7	2
1.14	7 Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок. /Ср/	7	2
1.15	8 Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации. Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ /Лек/	7	2
1.16	8 Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации. Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ /Ср/	7	2

1.17	9 Гражданское право Российской Федерации. Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации. /Лек/	7	2
1.18	9 Гражданское право Российской Федерации. Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации. /Ср/	7	2
1.19	10 Семейное право. Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву /Лек/	7	2
1.20	10 Семейное право. Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву /Ср/	7	2
1.21	11 Трудовое право РФ. Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращения трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. /Лек/	7	2
1.22	11 Трудовое право РФ. Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращения трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. /Ср/	7	2
1.23	12 Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны. /Лек/	7	2

1.24	12 Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны. /Ср/	7	2
1.25	13 Уголовное право РФ. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний /Лек/	7	2
1.26	13 Уголовное право РФ. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний /Ср/	7	2
1.27	14 Экологическое право РФ. Система и принципы экологического законодательства. Объекты охраны окружающей природной среды. Понятие и значение экологических прав граждан, их гарантии. Понятие и виды экологических правонарушений. Виды административной и уголовной ответственности за них. /Лек/	7	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кутафин О.Е.	Правоведение: Учебник для неюридических вузов: учебник	М.: Юристъ, 2008	
Л.1.2	Панфилов Н. В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.3	Мальшцева В. Н.	Основы права интеллектуальной собственности: учеб.-метод. пособие по направлениям 07.06.01 Архитектура, 50.06.01 Искусствоведение; 05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия. 17.00.04 Изобразительное и дек.-прикл. искусство и архитектура. 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн.	СПБ.: СПГХПА, 2017	

1. Белянская, О. В. Правоведение : учебно-методическое пособие / О. В. Белянская, П. В. Ветров, Е. А. Ларина. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 214 с. — ISBN 978-5-00078-349-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109761.html>
2. Буторин, М. В. Правоведение : учебное пособие / М. В. Буторин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 180 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102460.html>
3. Димитров, Н. Н. Правоведение для неюридических направлений подготовки (специальности) (в схемах и комментариях) : учебное наглядное пособие / Н. Н. Димитров, А. Н. Булкин ; под редакцией Р. В. Шагиевой. — Москва : Российская таможенная академия, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-9590-1014-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93206.html>
4. Панфилов, Н. В. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета : учебно-методический комплекс / Н. В. Панфилов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 67 с. + 1 on-line.
5. Правоведение : учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.] ; под редакцией С. В. Барабановой. — Москва : Прометей, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-907003-67-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94498.html>
6. Правоведение : учебник для студентов неюридического профиля / С. С. Маилян, О. В. Зиборов, Н. Д. Эриашвили [и др.] ; под редакцией С. С. Маиляна. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 431 с. — ISBN 978-5-238-03157-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109234.html>
7. Правоведение : учебное пособие / составители Д. З. Муртаевой, В. Р. Набиуллиной. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2021. — 224 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108804.html>
8. Правоведение: Учебник для неюридических вузов : учебник / ред. О. Е. Кутафин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юристъ, 2008. - 400 с.
9. Сравнительное правоведение : учебное пособие для магистрантов / составитель М. Ю. Осипов. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 704 с. — ISBN 978-5-4497-2545-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135010.html>
10. Юнусова, А. Н. Правоведение : учебное пособие / А. Н. Юнусова. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120564.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
---------	--	-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на решение следующих задач:

- выработка навыков восприятия и анализа оригинальных философских текстов;
 - формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов различных социальных и личностно значимых проблем;
 - развитие и совершенствование способностей к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
 - развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении философских проблем.
- Одним из основных видов самостоятельной работы студентов художественного вуза является подготовка и написание творческой, научной работы по согласованной с преподавателем теме. Работа должна представлять собой оригинальное произведение (см. методические указания по написанию реферата (эссе), посвящённое какой – либо значимой классической либо современной философской проблеме. Работа не должна носить чисто описательный характер, главное внимание должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что в целом должно способствовать раскрытию аналитических и творческих дарований студента художественного вуза. При оценке результатов освоения дисциплины может применяться балльно-рейтинговая система в её различных вариантах. Это может быть как стобальная система оценивания, привязанная к традиционной российской пятибалльной системе, так и к европейской системе оценок ECTS (A, B, C, D, E, F).

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Педагогика и психология творческого процесса

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин	
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	24	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	24	24	24	24
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доцент, Трегубенко Илья Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Педагогика и психология творческого процесса» являются: развитие художественно-образного мышления и творческих навыков студентов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	• изучить психологические механизмы восприятия творческого произведения;
1.4	• изучение методов анализа произведений искусства;
1.5	• развитие художественно-образного мышления;
1.6	• практическое изучение методов создания собственных творческих интерпретаций произведений искусства;
1.7	• смысловая нагрузка композиции;
1.8	• проследить влияние политической, экономической, технологической ситуации на творчество художника;
1.9	• создать условия формирования у студентов визуальной культуры графического наследия прошлого;
1.10	образная передача действительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.2	Акварельные этюды
2.1.3	Выполнение проекта в материале
2.1.4	История искусств
2.1.5	Акварельные этюды
2.1.6	История искусств
2.1.7	Шрифты: каллиграфия
2.1.8	Пропедевтика
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Акварельные этюды
2.2.2	Информационные технологии в ДПИ
2.2.3	История искусств
2.2.4	Выполнение проекта в материале
2.2.5	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методику формулировки целей, знает по каким критериям распределять работу внутри команды
ИД-2.УК-3: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования для инвалидов
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать образовательные программы, организовать и планировать учебный процесс ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся;
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;

ОПК-6: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-6: Знает: нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования для детей и взрослых;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать структуру построения образовательных программ
ИД-2.ОПК-6: Умеет: разрабатывать образовательные программы, организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Анализ произведений искусства древнего мира. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
1.1	Первобытное искусство. История. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. /Лек/	6	4
1.2	Искусство античного мира. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. Современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса /Пр/	6	2
1.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений. /Ср/	6	6
	Раздел 2. Анализ произведений искусства эпохи средневековья. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		

2.1	Средневековое искусство. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. /Лек/	6	6
2.2	Разработка образовательные программы в области анимации и компьютерной графики. /Пр/	6	4
2.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений /Ср/	6	4
	Раздел 3. Анализ произведений искусства западной Европы и зарубежного мира. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
3.1	Искусство Америки. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Искусство западной Европы XIX –XXвек. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. /Лек/	6	6
3.2	Навыки проведения лекций об истории изобразительного искусства /Пр/	6	4
3.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений. /Ср/	6	4
	Раздел 4. Анализ произведений России и СССР. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
4.1	Искусство России. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Творческая интерпретация на заданную тему. Теория процесса обучения /Лек/	6	6
4.2	Обобщение и закрепление пройденного материала. Диспут на тему «Источники вдохновения для современного художника» /Пр/	6	4
4.3	Способы оформления созданных на занятиях работ. История возникновения и современные примеры. Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений, самопрезентации. /Ср/	6	4
	Раздел 5. Педагогическая деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, профессионального образования и дополнительного образования		
5.1	Нормативная документация, возрастная специфика и методология педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального образования, профессионального и дополнительного образования /Лек/	6	6
5.2	Особенности инклюзивной педагогической деятельности и работы в группе с обучением лиц с ОВЗ и инвалидов. /Лек/	6	4
5.3	Педагогическая разработка по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального образования, профессионального и дополнительного образования /Пр/	6	2
5.4	Подготовка к занятию по теме в группе обучающихся /Ср/	6	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шаповалов В. Г.	Асимметричная композиция в изобразительном искусстве. Теория - методика - педагогика: монография: учебное пособие	Челябинск, 2005	
Л.1.2	Рысь Ю. И., Степанов В. Е., Ступницкий В. П.	Психология и педагогика: учебное пособие. Рекомендовано методсоветом по направлению	М.: Академический проект, 1999	
Л.1.3	Хилько, Н. Ф.	Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие (для студентов направления 071500 «народная художественная культура» (бакалавриат))	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/24916.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Вильчинская-Бутенко, М. Э., Вильчинской-Бутенко, М. Э.	Этнопедагогика и народная культура: хрестоматия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.ru/102499.html
Л.1.5	Азаров Ю. П.	Радость учить и учиться: педагогика гармонического развития: к изучению дисциплины	М.: Политиздат, 1989	
Л.1.6	Кулка И.	Психология искусства: учебное пособие	Харьков: Гуманитарный центр, 2014	
Л.1.7	Выгодский Л. С.	Психология искусства.: научное издание	СПб.: Азбука, 2000	
<p>1. Акимов, С. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородина, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/118414.html</p> <p>2. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / под ред. Н. А. Яковлевой. - Изд. 8-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2023. - 719 с.</p> <p>3. Безрукова, В. С. Педагогика : учебное пособие / В. С. Безрукова. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 324 с. — ISBN 978-5-9729-0628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115241.html</p> <p>4. Выгодский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выгодский. - СПб. : Азбука, 2000. - 416 с.</p> <p>5. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Ф. Григорьев. — Ставрополь : Ставролит, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-903998-76-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/117381.html</p> <p>6. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Л. Гройсман ; под редакцией В. А. Андреева. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 192 с. — ISBN 5-89353-098-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/88279.html</p> <p>7. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/110037.html</p> <p>8. Кулка, И. Психология искусства : учебное пособие / И. Кулка. - Харьков : Гуманитарный центр, 2014. - 558 с. : ил.</p> <p>9. Претте, М. К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. : учебное пособие / М. К. Претте. - М. : Интербук-бизнес, 2002. - 432 с. : цв. ил.</p> <p>10. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы : учебник / В. Д. Самойлов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-9729-0719-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/114950.html</p> <p>11. Социальная психология : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Сухов, М. Г. Гераскина, А. М. Лафуткин, А. В. Чечкова ; под редакцией А. Н. Сухова. — 7-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 615 с. — ISBN 978-5-238-02192-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141503.html</p> <p>12. Шарипов, Ф. В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика : монография / Ф. В. Шарипов. — Москва : Логос, Университетская книга, 2016. — 584 с. — ISBN 978-5-98699-159-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/70716.html</p>				
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы				

Э1	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. ЭБС http://www.knigafund.ru/			1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. ЭБС http://www.knigafund.ru/
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства				
6.3.1.1	Microsoft Office			
6.3.1.2	Photoshop			
6.3.1.3	Лаборатория Касперского			
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем				
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru			
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108			
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/			
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru			
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)				
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение	
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)	
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индивидуальные творческие задания (проекты) по дисциплине «Педагогика и психология творческого процесса»

Создание творческих интерпретаций произведений художников на основе разбора творчества художника, событий его личной жизни, исторических и политических событий эпохи. Осмысление развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. Попытаться понять влияние окружающей творческую личность обстановки на создание произведений искусства.

При плохой посещаемости студент, самостоятельно разбирает творчество художника и пишет доклад по следующему плану:

План доклада по предмету «Педагогика и психология творческого процесса»:

Содержание

Выбор художника или направления в декоративно-прикладном искусстве. Обоснование выбора (Чем Вас привлекает творчество этого художника. Почему Вы решили рассказать именно об этом художнике)

Биография.

- личная биография
- биография в контексте исторических, социальных, экономических процессов и событий в мире и в стране где жил художник.
- творческая биография

Проанализировать влияние исторических событий и личных переживаний художника на его творчество.

Природа, окружающая среда, климат, социальное положение.

Анализ творческой работы художника.

- какие сюжеты выбирает.
- как построена композиция.

в каких графических техниках созданы произведения.

какие средства художественной выразительности и как использует (линия, пятно, силуэт, цвет, фактура и др.)
как меняется художественный язык в процессе жизни.

Заключение. Личное отношение автора к творчеству выбранного художника. Какое место занимает наследие художника в искусстве и культуре страны и мира. Список литературы.

Иллюстративный материал.

Фотографии произведений художника. (не менее 10 штук)

Копии картин художника, выполненные автором доклада (не менее 3 штук)

Творческая интерпретация картин художника. Композиция по мотивам творчества. (1-2 штуки)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.03.02_XKR_2026.plx
 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
 Направленность (профиль) - Художественная керамика

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 123

контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	15 1/6		16 2/6		17		16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	34	34	34	34	32	32	34	34	32	32	196	196
Практические			16	16			16	16					32	32
Итого ауд.	30	30	50	50	34	34	48	48	34	34	32	32	228	228
Контактная работа	30	30	50	50	34	34	48	48	34	34	32	32	228	228
Сам. работа	6	6	22	22	38	38	6	6	38	38	13	13	123	123
Часы на контроль							18	18			27	27	45	45
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	396	396

Программу составил(и):

Кандидат искусствоведения, Доцент, Котломанов Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Освоение дисциплины «История искусств» предполагает ознакомление студентов с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации отечественной и мировой художественной культуры. Изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве и архитектуре различных эпох формирует профессиональное понимание искусства как процесса непрерывного преемственного развития. Дисциплина «История искусств» способствует воспитанию культуры мышления, принципов обобщения и анализа воспринимаемой информации, грамотному использованию основных художественных и архитектурных терминов и понятий, развитию художественного вкуса.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Педагогика и психология творческого процесса	
2.1.2	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере	
2.1.3	Архитектурно-проектная графика	
2.1.4	Философия	
2.1.5	Шрифты: каллиграфия	
2.1.6	Акварельные этюды	
2.1.7	История России	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Философия	
2.2.2	Академический рисунок	
2.2.3	Цветоведение и колористика	
2.2.4	Современная шрифтовая культура	
2.2.5	Академическая живопись	
2.2.6	Педагогика и психология творческого процесса	
2.2.7	Архитектурно-проектная графика	
2.2.8	Шрифты: каллиграфия	
2.2.9	Специальная декоративная живопись	
2.2.10	Цветоведение и колористика	
2.2.11	История России	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы и методы анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать художественных произведения в контексте историко-стилевых закономерностей развития искусства определенного периода.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методологией исторического и стилистического анализа произведений искусств; методами теоретического анализа произведений искусства, включая понятие классификации видов и жанров, национальных художественных школ, характерных тенденций творчества выдающихся мастеров, направлений и течений.
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные виды и жанры искусства, терминологию истории искусств; выразительные средства и особенности художественного языка различных видов изобразительного искусства; основные этапы развития, направления и стили отечественного и зарубежного искусства.
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства.
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками художественно-эстетического восприятия классического и современного искусства как органической части культурно-исторического процесса.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать социокультурные и исторические закономерности развития искусства в России и за рубежом, общие принципы непрерывного процесса развития стилей в русском и зарубежном искусстве с древнейших времен до настоящего времени, в частности, архитектуре и изобразительном искусстве (графике, живописи, скульптуре и других пластических искусствах), в дизайне.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной исторической эпохой, стилем, направлением, ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, архитектуры и дизайна.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять накопленный опыт и знания, видеть перспективные направления декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть принципами эстетического определения художественных качеств и творческого потенциала произведений живописи, скульптуры, архитектуры и дизайна.

ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-2.ОПК-2: Знает: современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с литературой, каталогами библиотек, электронными информационными источниками по искусствоведению, осуществлять поиск, обработку и хранение информации из различных источников.
ИД-3.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований и участвовать в научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками грамотного анализа произведений искусства, архитектуры и дизайна, с использованием заслуживающей доверия информацию о них в печатных и электронных источниках на русском и иностранных языках.
ИД-4.ОПК-2: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, оценки и анализа информации; навыками защиты результатов научно-исследовательских работ;	

ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

ИД-1.ОПК-7: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать исторические, культурные и художественные традиции современного российского общества, особенности историко-культурного и нравственно-ценностного влияния исторических событий на формирование гражданской позиции и патриотизма, его роль в сохранении гуманистических ценностей, формировании гражданской позиции.
ИД-2.ОПК-7: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать произведения искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества; самостоятельно формулировать гуманистические ценности современного общества; выражать свое отношение к историческим и современным явлениям и тенденциям в области искусства.
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью подходить к истории искусства с ценностных позиций с целью представлять собственные решения в контексте мировой и национальной культуры; проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям российского государства, толерантность в восприятии социальных и культурных различий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Искусство и архитектура Древнего мира и Средних веков		

1.1	<p>1.01. Введение в историю искусств. Вопрос о возникновении искусства и архитектуры. Проблема «первобытного искусства» и первичных форм архитектуры.</p> <p>1.02. Генезис пространственных и пластических искусств. Понятие синтеза искусств.</p> <p>1.03. Формы пространственных и пластических искусств, их возникновение и развитие в Древнем Египте и Месопотамии. Символическое значение архитектурной формы. Религиозные и мемориальные комплексы.</p> <p>1.04. Канон и ордер. Классическая теория архитектурных и художественных форм. Роль Древней Греции в истории европейского зодчества, пространственных и пластических искусств. Дорический и ионический ордер. Памятники архитектуры, пространственных и пластических искусств периода архаики.</p> <p>1.05. Классический период в искусстве и архитектуре Древней Греции. Значение афинского Акрополя, его эволюция.</p> <p>1.06. Развитие пространственных и пластических искусств в период Поздней классики.</p> <p>1.07. Синтез греческих и восточных традиций в эпоху эллинизма. «Семь чудес света» и развитие архитектурных знаний. Эволюция религиозной архитектуры, пространственных и пластических искусств в государствах Малой Азии и в Египте периода Птолемеев. «Пергамский стиль» и его влияние на древнеримскую архитектуру.</p> <p>1.08. Древний Рим и его значение для истории искусства и архитектуры.</p> <p>1.09. Помпеи и история научного изучения античности. Культ романтической руины. Римский форум и Колизей. Пантеон.</p> <p>1.10. Христианство и поздний Рим. Сложение форм центрического храма и базилики. Эволюция понимания формы и объема в раннехристианский период. Новое понимание взаимоотношения внешнего и внутреннего пространства в здании храма.</p> <p>1.11. Развитие пространственных и пластических искусств раннего периода Византии. Возрастание роли мозаики и рельефа в убранстве храма. Развитие купольных форм, сложение концепции крестовокупольного типа храма.</p> <p>1.12. Пространственные и пластические искусства раннесредневековой Европы. «Варварские» традиции, влияние Востока и проблема появления новой каменной архитектуры в Западной Европе.</p> <p>1.13. Ситуация в архитектуре и искусстве Ближнего Востока в период распространения ислама. Развитие каменного строительства, арочных и сводчатых форм. Романский стиль и утверждение традиции каменной архитектуры на Западе. Развитие монастырского строительства. Роль скульптурного декора. Концепция художественного решения портала храма.</p> <p>1.14. Генезис готического стиля, его религиозно-символические основы. Готика и влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери.</p> <p>1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/</p>	1	30
1.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	1	6
	Раздел 2. Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождение и Барокко		

2.1	<p>2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи.</p> <p>2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви.</p> <p>2.03. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина.</p> <p>2.04. Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини.</p> <p>2.05. Сандро Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в.</p> <p>2.06. Леонардо да Винчи в истории мирового искусства.</p> <p>2.07. Микеланджело в истории скульптуры и живописи.</p> <p>2.08. Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения.</p> <p>2.09. Расцвет венецианской школы живописи. Джорджоне. Тициан. Венецианская живопись Позднего Возрождения. Веронезе. Тинторетто.</p> <p>2.10. Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо. Бронзино. Россо Фиорентино. Джузеппе Арчимбольдо.</p> <p>2.11. Феномен «Северного Возрождения». Ян ван Эйк и фламандская школа живописи. Позднегоготический живописный алтарь.</p> <p>2.12. Иероним Босх и Питер Брейгель Старший в художественной культуре своего времени и в истории мирового искусства.</p> <p>2.13. Испанское, французское, нидерландское искусство конца XV – середины XVI в.</p> <p>2.14. Мастера немецкого Ренессанса. Альбрехт Дюрер.</p> <p>2.15. Архитектура периода Позднего Возрождения. Андреа Палладио.</p> <p>2.16. Понятие барокко. Барокко и ренессанс. Барокко и маньеризм. Определение стиля. Идеи контрреформации. Новая стилистика в живописи и скульптуре. Светотень. Живописность. Композиция.</p> <p>2.17. Пространство как стилиобразующая категория барокко. Архитектурный ансамбль. /Лек/</p>	2	34
2.2	<p>2.18. Синтез искусств в эпоху барокко. Церковь.</p> <p>2.19. Синтез искусств в эпоху барокко. Дворец.</p> <p>2.20. Итальянская живопись и скульптура барокко. Караваджо и Бернини.</p> <p>2.21. Фламандская живопись барокко. Питер-Пауль Рубенс.</p> <p>2.22. Испанская живопись барокко. Диего Веласкес.</p> <p>2.23. Голландская живопись XVII в. Рембрандт.</p> <p>2.24. Голландская живопись XVII в. Ян Вермеер.</p> <p>2.25. Развитие концепции королевской резиденции во Франции и других странах. Версаль от «большого стиля» к стилистике рококо. /Пр/</p>	2	16
2.3	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	2	8
2.4	Работа над рефератом /Ср/	2	14
	Раздел 3. Раздел 3. Искусство и архитектура Древней Руси		

3.1	<p>3.01. Периодизация культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. Византийские традиции и их влияние на формирование древнерусского искусства.</p> <p>3.02. История культуры, архитектуры и искусства древнерусского государства конца IX–XIII вв. Мону­ментальная живопись Киевской Руси. Иконопись. Византийские традиции. Типология и иконография. Тех­нико-технологические особенности древнерусской живописи.</p> <p>3.03. Архитектура Новгорода и Пскова XII–XIII вв.</p> <p>3.04. Мону­ментальная живопись Новгорода XII в. Иконопись Новгорода и Пскова XII–XIII вв.</p> <p>3.05. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси второй половины XII–XIII в. Новый этап объединения русских земель. Строительная деятельность князя Юрия Долгорукого. Искусство времени Андрея Боголюбского. Строительство времени правления князя Всеволода Большое Гнездо. Монастырская архитектура. Владимиро-Суздальское искусство начала XIII в.</p> <p>3.06. Скульптура и живопись Владимиро-Суздальской Руси. Новые темы скульптуры, многофигурные композиции. Принципы связи декора с архитектурой. Сочетание низкого коврового узора фона с горельефными фигурами. Вопросы иконографии и символики.</p> <p>3.07. Архитектура Новгорода и Пскова XIV–XV вв. Своеобразие синтеза архитектуры и живописи.</p> <p>3.08. Мону­ментальная живопись Новгорода XIV в. Иконопись. Синтез архитектуры и живописи. Новые черты в иконографии. Феофан Грек. Система тяблового иконостаса.</p> <p>3.09. Мону­ментальная живопись Пскова XIV–XV вв. Иконопись.</p> <p>3.10. Архитектура и искусство XIV в. (Москва). Возвышение Москвы с начала XIV в., усиление ее политического и культурного значения. Начало каменного строительства при Иване Калите.</p> <p>3.11. Архитектура и искусство Древней Руси первой половины XV в. (Москва). Архитектура Москвы первой половины XV в. Утверждение придворно-княжеского и монастырского храма. Живопись периода возвышения Москвы. Эпоха Андрея Рублева. Троице-Сергиевский монастырь, его роль в русской культуре.</p> <p>3.12. Архитектура и искусство Древней Руси второй половины XV – начала XVI в. Широкий размах строительства Москвы при Иване III. Роль русских мастеров и привлечение итальянских архитекторов, использовавших в своих работах достижения русского зодчества.</p> <p>3.13. План Московского Кремля, его связь с рельефом местности. Архитектура и искусство Москвы второй половины XV – первой половины XVI в. Живопись конца XV – начала XVI в. Творчество Дионисия.</p> <p>3.14. Архитектура и искусство Русского государства второй половины XVI в. Шатровая архитектура XVI в. Создание нового типа каменного храма-памятника, его связь с народной деревянной архитектурой и архитектурой колоколен. Мону­ментальная живопись XVI в. Иконопись второй половины XVI в. Московская школа. Усиление жанровых тенденций. Новгородская и псковская школы иконописи.</p> <p>3.15. Русское зодчество XVII в. Культура Русского государства XVII в. – «века перемен». Переход от средневековья к Новому времени. Интенсивное возрождение страны. Архитектура начала XVII в. Каменное зодчество второй и третьей четверти XVII в. Борьба церкви и самодержавия в середине XVII в. и ее отражение в искусстве. Стиль «нарышкинского барокко». Создание монументальных общественных зданий светского назначения.</p> <p>3.16. Мону­ментальная живопись второй половины XVII в. Сложный путь русской живописи XVII в. Тесная связь с религией – с одной стороны, появление новых жанров и светских мотивов – с другой. Стремление к декоративности.</p> <p>3.17. Иконопись XVII в. Оружейная палата и ее мастера. Эстетические теории XVII в. Творчество Симона Ушакова. /Лек/</p>	3	34
3.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	3	8
3.3	Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/	3	10
3.4	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет) /Ср/	3	20
	Раздел 4. Раздел 4. Искусство и архитектура XVIII–XIX вв. Россия и Запад		

4.1	<p>4.01. Понятие неоклассицизма и романтизма в искусстве. Предромантизм и ранний романтизм. Романтизм во Франции, Германии, Англии.</p> <p>4.02. Русская историческая живопись. Общество поощрения художников и его роль в развитии русского искусства. Портретная живопись эпохи романтизма.</p> <p>4.03. Процесс становления русской жанровой живописи 1830–1840-х гг.</p> <p>4.04. Реализм в западноевропейском искусстве. «Барбизонская школа». Оноре Домье. Гюстав Курбе. Влияние концепции позитивизма на художественную практику.</p> <p>4.05. Творчество Эдуарда Мане.</p> <p>4.06. Русская живопись 1860–1870-х гг. Реформа Академии художеств.</p> <p>4.07. Основание Товарищества художественных передвижных выставок. Идеология передвижничества. Московское училище живописи, ваяния и зодчества.</p> <p>4.08. Бытовой жанр в русском искусстве 1870–1890-х гг.</p> <p>4.09. Русская пейзажная живопись второй половины XIX в. Становление и развитие русского национального пейзажа.</p> <p>4.10. Историческая живопись второй половины XIX века, новые реалистические тенденции, формирование жанра историко-психологической картины. Выдающиеся исторические живописцы В. И. Суриков и В. М. Васнецов.</p> <p>4.11. Творчество И.Е. Репина. Исторические картины. Портретный жанр.</p> <p>4.12. Творчество В.А. Серова.</p> <p>4.13. Импрессионизм. Творчество Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега.</p> <p>4.14. Творчество Поля Сезанна.</p> <p>4.15. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек.</p> <p>4.16. Неоимпрессионизм. Творчество Жоржа Сёра.</p> <p>4.17. Символизм. Религиозные, мистические, эзотерические идеи в символизме и их реализация в художественной теории и практике. Творчество М.А. Врубеля. /Лек/</p>	4	32
4.2	<p>4.18. Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства. Скульптура эпохи барокко и классицизма. Русская архитектура эпохи барокко и классицизма.</p> <p>4.19. Русская архитектура эпохи высокого и позднего классицизма.</p> <p>4.20. Русская скульптура эпохи классицизма. Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>4.21. Русская архитектура эпохи эклектики (историзма).</p> <p>4.22. Русская скульптура 1870–1890-х гг. Монументальная скульптура. Скульптура малых форм.</p> <p>4.23. Развитие стилистических тенденций в архитектуре Западной Европы. Неоготика во Франции, Германии и Англии. Деятельность К.-Ф. Шинкеля и Л. фон Кленце.</p> <p>4.24. Развитие градостроительства. Реконструкция Парижа и Вены. Театральность. Феномен Рихарда Вагнера. Готфрид Земпер.</p> <p>4.25. Генезис функционализма. Новые материалы в архитектуре. Развитие инженерных форм архитектуры. Вокзалы, рынки и торговые дома, общественные сооружения. Развитие каркасной архитектуры в США. /Пр/</p>	4	16
4.3	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	4	6
	Раздел 5. Раздел 5. Зарубежное искусство и архитектура XX в.		

5.1	<p>5.01. Генезис стиля ар-нуво. Его новаторские и архаические черты. Проблема синтеза искусств на рубеже веков.</p> <p>5.02. Венский Сецессион, Немецкий Веркбунд в ситуации поиска нового синтеза искусств. Новаторские идеи в архитектурной практике сецессиона и югендстиля.</p> <p>5.03. Техническая эстетика и эволюция модерна в сторону рациональной архитектуры. Адольф Лоос. Петер Беренс.</p> <p>5.04. Экспрессионизм. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Живопись Эмиля Нольде и Оскара Кокошки. Группа «Мост». Группа «Синий всадник».</p> <p>5.05. Кубизм. Пабло Пикассо до периода кубизма, эволюция его раннего творчества. Возникновение кубизма в живописи Пикассо и Жоржа Брака. Кубистическая манера в ранних работах Марселя Дюшана и произведениях итальянских футуристов. Скульптура кубизма.</p> <p>5.06. Рецепция авангарда в архитектуре 1920-х гг. Экспрессионизм. Пит Мондриан, движение «Стиль» и неопластицизм. Влияние конструктивизма и Баухауз. Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ и зарубежная архитектура 1920–1930-х гг.</p> <p>5.07. Дада и сюрреализм. Возникновение слова «дада» и одноименного направления в европейской художественной культуре. Творчество Марселя Дюшана. Метафизическое искусство. Джорджо де Кирико. Сюрреализм. Манифест Андре Бретона. Сюрреалистический метод и его связь с психоанализом. Участники сюрреалистического движения и их творчество.</p> <p>5.08. Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных качеств модернистской художественной культуры. Направления в абстрактном искусстве 1910–1920-х гг.</p> <p>5.09. Современная архитектура вне влияния авангардной эстетики. Стиль ар-деко. Огюст Перре и Тони Гарнье. Развитие неоклассицизма в немецкой архитектуре 1920–1930-х гг. Итальянская архитектура 1920–1930-х гг. Стиль Новеченто. Рационализм.</p> <p>5.10. Деятельность мэтров мирового архитектурного модернизма после Второй мировой войны. Интернациональный стиль.</p> <p>5.11. Абстрактный экспрессионизм и искусство середины 1940-х – 1960-х гг. Эмиграция ведущих европейских мастеров в США и перемещение центра актуальной художественной жизни из Европы в Америку. Джексон Поллок и его художественный метод. Направления живописи абстрактного экспрессионизма. Виллем де Кунинг, Марк Ротко. Скульптура Дэвида Смита. Отличия европейской абстракции второй половины XX в. от американского абстрактного экспрессионизма.</p> <p>5.12. Поп-арт. Появление термина и его значение. Истоки поп-арта. Роберт Раушенберг. Джаспер Джонс. Энди Уорхол и создание образа художника-звезды. Поп-арт в живописи и скульптуре. Клэс Ольденбург, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Том Вессельман. Формы абстрактного искусства в эпоху поп-арта.</p> <p>5.13. Основные тенденции развития скульптуры XX в. Творчество Огюста Родена и возникновение современной пластики. Аристид Майоль и Антуан Бурдель. Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм. Творчество Константина Бранкузи, Альберто Джакометти, Генри Мура. Пути эволюции скульптуры после Второй мировой войны.</p> <p>5.14. Основные направления в искусстве 1970-х. Переосмысление идей модернизма. Минимализм. Концептуальное искусство. Оп-арт и гиперреализм. Перформанс, акционизм, видео-арт. Новые формы в трехмерном искусстве. Объект, инсталляция, энвайронментал-арт, ленд-арт.</p> <p>5.15. Тенденции в искусстве 1980-х гг. Неоэкспрессионизм и «новые дикие», трансавангард.</p> <p>5.16. Искусство 1990-х гг. Неоконцептуализм и «молодые английские художники».</p> <p>5.17. Проблемы интерпретации образов новейшего искусства. Основные события и тенденции художественного мира начала XXI в. /Лек/</p>	5	34
5.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	5	8
5.3	Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/	5	10
5.4	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет) /Ср/	5	20
	Раздел 6. Русское искусство XX – начала XXI в.		

6.1	<p>6.01. Художественный метод символизма и стиль модерн в русском искусстве.</p> <p>6.02. «Бубновый валет» (1911–1917) – творческое объединение раннего авангарда.</p> <p>6.03. Зарождение русского авангарда. Экспериментальные и новаторские течения в искусстве начала XX в.: фовизм, кубизм, футуризм. Освоение импрессионизма, постимпрессионизма, кубизма, футуризма, мотивов русского городского фольклора в процессе формирования русского художественного авангарда.</p> <p>6.04. Революция художественная и революция социальная. Творчество М.Ф. Ларионова, Н.С. Гончаровой, П.Н. Филонова, А.Т. Матвеева, М.В. Матюшина, М.З. Шагала.</p> <p>6.05. Художественно-эстетическая утопия в традиции русской художественной культуры. Утопизм, социальная и художественная практика русского авангарда. – Идеи и творческое наследие В.В. Кандинского и К.С. Малевича в российском и мировом искусстве.</p> <p>6.06. В.Е. Татлин в российском и мировом искусстве.</p> <p>6.07. П.Н. Филонов и его ученики. Метод «аналитического искусства».</p> <p>6.08. Художественные объединения 1920-х гг. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) в поисках современной пластической формы.</p> <p>6.09. Неоклассика и авангард в архитектуре 1920-х гг.</p> <p>6.10. Социалистический реализм. Институции советского искусства: Академия художеств, Государственный комитет по делам искусств. Реставрация иерархии жанров, музейности.</p> <p>6.11. Эволюция официального архитектурного стиля в 1930–1950 гг.</p> <p>6.12. Советское искусство, его развитие в 1950–1960-е гг. «Суровый стиль» как альтернативное искусство нового поколения советских художников и как русская версия классического модернизма.</p> <p>6.13. Отечественное искусство 1970–1980-х гг. Борьба художников-нонконформистов за возможность экспонирования.</p> <p>6.14. Соц-арт – первое оригинальное художественное направление в послевоенном русском авангарде.</p> <p>6.15. «Московский концептуализм» как завершение традиции отечественного авангарда.</p> <p>6.16. Особенности ленинградского авангарда 1970–1980-х гг.</p> <p>6.17. Отечественное искусство конца XX – начала XXI в. /Лек/</p>	6	32
6.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	6	13

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ильина Т. В.	История искусств. Западноевропейское искусство: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2008	
Л.1.2	Дмитриева Н. А.	Краткая история искусств. С древнейших времен до начала XX века: учебное пособие	Москва: БуксМАрт, 2021	
Л.1.3	Ильина Т. В.	История искусств. Отечественное искусство: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2007	
Л.1.4	Агеева, Е. Ю., Веселова, Е. А.	Краткий курс истории архитектуры	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbooks.ru/16008.html
Л.1.5	Ванслов, В. В., Швидковский, Д. О., Кудрявцев, А. П.	Предмет архитектуры. Искусство без границ: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2011	http://www.iprbooks.ru/7247.html

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78434.html>
2. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX- начала XXI века. [Текст] : научное издание / Е. Ю. Андреева, 2007. - 488 с.
3. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания [Текст] : в 5 т. Т. 5. XX век. Постмодернизм / В. Г. Арсланов, 2015. - 287 с.
4. Боровская, Н. Ф. Очерки по истории христианского искусства : научное издание. Ч. 1 / Н. Ф. Боровская. - М. : БуксМАрт, 2020. - 176 с. : ил
5. Боровская, Н. Ф. Очерки по истории христианского искусства : научное издание. Ч. 2 / Н. Ф. Боровская. - Москва : БуксМАрт, 2020. - 240 с. : ил.
6. Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. : учебное пособие / Л. Бхаскаран. - М. : Арт-Родник ; [Б. м.], 20062007. - 256 с. : цв.ил.
7. Герман М. Ю. Об искусстве и искусствознании [Текст] : научное издание / М. Ю. Герман, 2014. - 552 с.
8. Гомбрих, Эрнст. История искусства [Текст] : учебное пособие / Э. Гомбрих, 2013. - 688 с.
9. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов I курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54937.html>
10. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102430.html>
11. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/61973.html>
12. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102431.html>
13. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>
14. Чужанова, Т. Ю. История искусств : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>
15. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102627.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — http://www.iprbookshop.ru	http://www.iprbooks.ru
----	--	---

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «История искусств» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах теоретической базы и исторического развития искусства и архитектуры. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные вопросы классического и актуального искусства.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводиться в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.

Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию: зачет / экзамен.

Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу.

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий. Экзамен принимается во время экзаменационной сессии по билетам, также проводится проверка усвоенного учебного материала по репродукциям произведений искусства, перечень которых должен быть заблаговременно передан студентам. При подготовке к экзамену студенты должны повторно изучить конспекты лекций, рекомендуемую литературу, экспозиции Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Учебного музея прикладного искусства СПбХПА им. А.Л. Штигилица.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Введение в информационные технологии рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	42		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	26	26	26	26
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Преподаватель, Газизова Екатерина Сергеевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Ознакомление обучающихся с теоретическими и методологическими основами проектирования в современных информационных системах. Освоение базовых функций пакета Microsoft Office, теоретических основ растровой и векторной графики, практическое применение базовых инструментов в спец. программах для визуального оформления заданий. Разработка навыков комбинирования приемов графического оформления, расширение границ кругозора.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Композиция
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.4	Пропедевтика
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Реставрационная документация
2.2.2	Учебная практика, ознакомительная
2.2.3	Портфолио реставратора
2.2.4	Производственная практика, преддипломная
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Основы НИР
2.2.7	Производственная практика, реставрационная
2.2.8	Специальное фото
2.2.9	Производственная практика, проектно-технологическая
2.2.10	Проектирование
2.2.11	Проектная графика
2.2.12	Информационные технологии в ДПИ

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать способы и методы систематизации и поиска информации в информационно-коммуникационной сети "Интернет"; задавать верные команды поиска для достижения максимально точного ответа на поставленный вопрос.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать необходимые данные в процессе поиска информации в информационно-коммуникационной сети "Интернет"; проводить отбор и отсеивание ненужной информации.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть критическим мышлением; способностью организовать системный подход для решения профессиональных задач, посредством применения основ информационных технологий, способных оптимизировать трудозатраты обучающегося во время выполнения определенных задач.

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-5: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выбрать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства для решения задач профессиональной деятельности;
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных сред программно-технических платформ и инструментальных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретический материал		
1.1	Введение в информационные технологии, форматы файлов. Конвертация файлов. /Лек/	1	2
1.2	Растровые векторные редакторы. Базовый функционал редакторов. /Лек/	1	2
1.3	Выполнение задания в пакете Microsoft Office в соответствии с базовой технической документацией. /Пр/	1	2
	Раздел 2. Раздел 2. Растровая графика		
2.1	Изучение вариантов цветокоррекции, формирование итогового изображения из 6 объектов. /Пр/	1	2
2.2	Изучение блока фильтров, формирование итогового изображения из 6 объектов. /Пр/	1	2
2.3	Изучение инструментов редактирования текста, формирование текстового плаката с применением растрованного текста. /Пр/	1	4
2.4	Изучение инструментов ретуши, обработка исторических изображений, формирование итогового изображения в формате "До/после". /Пр/	1	4
2.5	Ретушь исторического изображения, формирование итогового изображения в формате "До/после". /Ср/	1	8
2.6	Изучение инструментов вырезания объектов, обработка контуров, формирование итогового изображения из 20 объектов. /Пр/	1	6
2.7	Доработка контуров, формирование итогового изображения из 20 объектов. /Ср/	1	14
	Раздел 3. Раздел 3. Векторная графика		
3.1	Изучение базовых инструментов векторного редактора CorelDRAW, создание конкретного объекта. /Пр/	1	2
3.2	Изучение инструментов редактирования текста, деформации объектов, создание текстового плаката. /Пр/	1	2
3.3	Доработка объектов и текстового плаката, оформление композиционного и колористического решения. /Ср/	1	8
3.4	Доработка предыдущих заданий, оформление в готовом виде. Проработка презентации в Microsoft PowerPoint. /Пр/	1	2
3.5	Подготовка презентации в Microsoft PowerPoint, с визуальным оформлением слайдов о проделанной работе, обязательным использованием анимации, вставкой видеозаписи. /Ср/	1	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Омельяненко, Е. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010	http://www.iprbooks hop.ru/47063.html
Л.1.2	Никитина, Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks hop.ru/68517.html
Л.1.3	Зиновьева, Е. А.	Компьютерный дизайн. Векторная графика: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbooks hop.ru/68251.html
Л.1.4	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks hop.ru/102917.html
Л.1.5	Трофимов, В. А., Шарок, Л. П.	Основы композиции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009	http://www.iprbooks hop.ru/67478.html
Л.1.6	Братченко, Н. Ю.	Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/83199.html
Л.1.7	Сырых Ю. А.	Компьютерные шрифты на 100%: учебное пособие	СПб.: Питер, 2007	

1. Аддитивные технологии в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие для СПО / Е. С. Гамов, В. А. Кукушкина, М. И. Чернышова, И. Т. Хечиашвили. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 72 с. — ISBN 978-5-00175-290-5, 978-5-4488-2034-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139709.html>
2. Боев, В. Д. Компьютерное моделирование : учебное пособие / В. Д. Боев, Р. П. Сыпченко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 517 с. — ISBN 978-5-4497-0888-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146350.html>
3. Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 319 с. — ISBN 978-5-4497-2416-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133954.html>
4. Воробьева, А. П. Основы информатики : учебное пособие / А. П. Воробьева, Л. А. Литвинов ; под редакцией Л. А. Литвинова. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2019. — 137 с. — ISBN 978-5-7795-0879-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107641.html>
5. Зиновьева, Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика : учебно-методическое пособие / Е. А. Зиновьева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-7996-1699-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68251.html>
6. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений : учебное пособие / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 80 с. — ISBN 978-5-98079-683-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8608.html>
7. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений : учебное пособие / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 96 с. — ISBN 978-5-98079-684-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8609.html>
8. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Усиление резкости цифровых изображений : учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 375 с. — ISBN 978-5-4488-1350-4, 978-5-4497-1564-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118466.html>
9. Конюкова, О. Л. Инженерная и компьютерная графика. Начертательная геометрия : учебное пособие / О. Л. Конюкова, А. Н. Кашуба, О. В. Диль. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2020. — 160 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117096.html>
10. Котов, Г. Н. Работа в растровом редакторе Adobe Photoshop : методические указания / Г. Н. Котов, О. Л. Штейнбах. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2024. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149540.html>
11. Кулеева, Е. В. Информатика. Базовый курс : учебное пособие / Е. В. Кулеева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 174 с. — ISBN 978-5-7937-1769-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102423.html>
12. Лебедева, Т. Н. Информатика. Информационные технологии : учебно-методическое пособие для СПО / Т. Н. Лебедева, Л. С. Носова, П. В. Волков. — Саратов : Профобразование, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-4488-0339-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86070.html>
13. Петлина, Е. М. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебное пособие для СПО / Е. М. Петлина, А. В. Горбачев. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 111 с. — ISBN 978-5-4488-2183-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142224.html>
14. Селянкин, В. В. Программирование компьютерной графики : учебное пособие / В. В. Селянкин, Н. А. Гуляев ; под редакцией Д. П. Калачева. — Москва : Издательство «Перо», 2021. — 173 с. — ISBN 978-5-00189-197-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111106.html> Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т. В. Макарова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2015. — 239 с. — ISBN 978-5-8149-2115-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/58090.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.4	ABBYY FineReader

6.3.1.5	Лаборатория Касперского		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/		
6.3.2.2	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции по дисциплине «Введение в информационные технологии» проводятся в форме лекции-визуализации, лекции-диалога. На практических занятиях обучающиеся выполняют задания, соответствующие проходимой теме. Для получения зачёта обучающийся должен посещать лекции, принимать активное участие в практических занятиях, предоставить самостоятельно выполненные работы.

В течение семестра выполняют практические работы каждая из которых дополняет и обогащает функционал применения базовых инструментов, закрепляет действующие функции горячих клавиш в сочетании с различными инструментами.

Самостоятельный блок включает в себя выполнение разделов растровой и векторной графики, доработка заданий до конечного результата готового для печати или публикации, доведение итоговой цветокоррекции и кадрирования.

Критерием оценки знаний, умений и навыков обучающихся является оценка их работы в процессе проведения практических занятий, посещаемости, выполнения практических заданий.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Академический рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра рисунка		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	15 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	540	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	93		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		15 1/6		16 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	90	90	96	96	102	102	96	96	384	384
Итого ауд.	90	90	96	96	102	102	96	96	384	384
Контактная работа	90	90	96	96	102	102	96	96	384	384
Сам. работа			39	39	15	15	39	39	93	93
Часы на контроль	18	18	9	9	27	27	9	9	63	63
Итого	108	108	144	144	144	144	144	144	540	540

Программу составил(и):

Профессор, Гудова Татьяна Егоровна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Пугин Владислав Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Развить профессиональное мышление, привить культуру ведения работы, использования технических средств и материалов;
1.2	Научиться правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и дизайн-проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Наброски	
2.1.2	Учебная практика, учебно-ознакомительная	
2.1.3	Шрифты: каллиграфия	
2.1.4	История искусств	
2.1.5	Пропедевтика	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Академическая живопись	
2.2.2	Архитектурно-проектная графика	
2.2.3	Учебная практика, музейная	
2.2.4	Академическая скульптура и пластическое моделирование	
2.2.5	Учебная практика, творческая	
2.2.6	Акварельные этюды	
2.2.7	Специальная декоративная живопись	
2.2.8	Специальный рисунок	
2.2.9	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.10	Цветоведение и колористика	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы и этапы создания авторского художественного проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать арсенал технических средств кратковременного рисунка. Знать понятия объемно-пространственной структуры и конструкции применительно к проектируемому объекту и человеку.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, проводить проектные изыскания; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид, моделировать, конструировать, выполнять в материале объекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь пользоваться техническими средствами быстрого рисунка, точно брать пропорции и характер целого в коротком рисунке. Выявлять основные структурные и конструктивные элементы.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор возможных предложений предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью представления художественного образа и генерирования различных художественных идей на одну тему
ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-4: Знает: особенности организации и проведения творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать арсенал технических средств ведения длительного рисунка. Знать закономерности распределения света и тени. Знать основы перспективы, анатомии и различных графических и композиционных приемов.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, художественные выставки, конкурсы, мастер-классы;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь компоновать рисунок. Пользоваться различными графическими средствами. Уметь выявлять структуру и конструкцию с различной степенью подробности изображаемого объекта. Передавать форму и материальности реальности за счет светотени.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью генерировать художественный образ и зрительно представлять предполагаемый к изображению объект

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Методические основы академического рисунка		
1.1	Пленэр. Аллея, деревья. Варианты решений: объемно-пространственное, плоскостно-декоративное, живописно-экспрессивное. Знакомство с фронтальной перспективой Формат: А3, А4 (не менее 4 листов). Материал: любой графический на выбор студента. Пленэр. Варианты решений: объемно-пространственное, плоскостно-декоративное, живописно-экспрессивное. Знакомство с фронтальной перспективой Формат: А4 (в количестве 4-6 листов). Материал: любой графический на выбор студента. /Пр/	1	4
1.2	Предметные формы. Объемно-пространственное решение. Тон минимальный. Формат: 70x55см (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	1	15
1.3	Драпировка. Объемно-пространственное решение с умеренным применением тона. Формат: 70x55 см (1 лист). Материал: графитный карандаш, ретушь, сангина. /Пр/	1	12
1.4	Натюрморт из нескольких предметов с драпировкой. Тональное решение. Объемно-пространственное решение с проработкой деталей. Формат: 70x55 см (1 лист). Материал: мягкие материалы (уголь, сепия, соус). Натюрморт из нескольких предметов с драпировкой. На основе длительного рисунка декоративные графические переложения, эскизы. Формат: А3-А6 (3-5 л.). Материал: допускается использование разных графических материалов на выбор студента. /Пр/	1	18
1.5	Архитектурная деталь. Объемно-пространственное решение с проработкой деталей Формат: А2 (1лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	1	18
1.6	Натюрморт графический, цветной. Декоративно-графическое решение. Формат: А2 (1лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	1	14
1.7	Графика. Цветы. Домашние копии. Использование графических приёмов. (по выбору студента) Формат: любой на выбор студента (не менее 4 листов) Материал: Любой графический /Пр/	1	9
	Раздел 2. Методические основы линейно-конструктивного построения в рисунке (голова)		
2.1	Череп в 3-х поворотах (анфас, три четверти, профиль и фрагменты). Основное конструктивное построение. Анализ структуры и формы черепа. Выявить анатомическое строение. Объемно-пространственное решение. Композиционное решение листа. Формат: 70x55 (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	2	18

2.2	Голова живая в 3-х поворотах (на основе зарисовок черепа). Объемно-пространственное решение. Тон минимальный. Анализ структуры и формы головы. Выявить костную основу. Формат: 70x55 см Материал графитный карандаш /Пр/	2	27
2.3	Голова живая в 3-х поворотах (на основе зарисовок черепа) /Ср/	2	14
2.4	Погрудный портрет. Объемно-пространственное решение. Закрепление знания черепа. Формат: 70x55 см Материал: мягкие материалы, уголь, сепия, соус /Пр/	2	18
2.5	Погрудный портрет. /Ср/	2	14
2.6	Интерьер фронтальный. Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление пространственных отношений объемов и деталей. Формат: А2 Материал: графитный карандаш /Пр/	2	21
2.7	Интерьер фронтальный. Эскизы и графические переложения. Формат: А4, А3, А2 Материал: любой графический /Ср/	2	11
2.8	Графические профили и зарисовки портретов. Работа над техникой графики, развитие глаза на видение пропорций. Формат: А4 (не менее 6 листов) Материал: любой графический /Пр/	2	12
Раздел 3. Анатомический анализ фигуры человека			
3.1	Пленэр. Городские зарисовки. Зарисовки городской среды на пленэре. Освоение разных графических техник, орнаментального и живописного приемов рисования. Формат: А4, А5 (6 листов) Материал: любой графический на выбор студента. /Пр/	3	8
3.2	Кисти рук, стопы ног. Освоение анатомического и конструктивного построения. Наброски и зарисовки. Формат: 70 x 55 см (1лист), А4 (не менее 4 листов) Материал: графитный карандаш. /Пр/	3	18
3.3	Фигура гипсовая. Конструктивное построение. Объемно-пространственное решение. Формат: А2 (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	3	10
3.4	Фигура гипсовая. /Ср/	3	6
3.5	Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид спереди). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры. Формат: А2 (1лист) Материал: графитный карандаш. /Пр/	3	24
3.6	Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид спереди) /Ср/	3	4
3.7	Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид сзади). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры. Формат: А2 (1лист) Материал: графитный карандаш. /Пр/	3	24
3.8	Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид сзади) /Ср/	3	5
3.9	Голова гипсовая, сложная. Конструктивное построение, объемно-пространственное решение с прорисовкой деталей. Формат: 70x55 (1 лист) Материал: графитный карандаш, угольный карандаш, ретушь /Пр/	3	18
Раздел 4. Фигура человека			

4.1	Фигура обнаженная, стоящая с дополнительной опорой. Конструктивно-пластический анализ формы. Формат: А2 (1 лист) Материал: графитный карандаш, сепия, ретушь. /Пр/	4	20
4.2	Фигура обнаженная, стоящая с дополнительной опорой. /Ср/	4	14
4.3	Фигура одетая в том же движении, что и в задании "Фигура обнаженная, стоящая с дополнительной опорой". Изучение пластики, Конструктивный анализ и связь элементов фигуры и складок ткани. Формат: 70x55 см Материал: графитный карандаш, мягкий материал по выбору студента. /Пр/	4	18
4.4	Фигура одетая в том же движении, что и в задании "Фигура обнаженная, стоящая с дополнительной опорой". /Ср/	4	14
4.5	Интерьер. Угловая перспектива. Грамотное построение, установка точных пропорций. Освоение графических приемов для изображения пространства средней глубины. Формат: 70x55 см (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	4	21
4.6	Интерьер. Угловая перспектива. /Ср/	4	11
4.7	Фигура одетая в среде. Графические зарисовки. Изучение графических техник и материалов, композиционное решение листа. Формат: А2, А3, А4, А5 (6 - 12 листов в зависимости от размера) Материал: любой графический. /Пр/	4	21
4.8	Городские зарисовки. Садово-парковые зарисовки в городской среде. Графические, композиционные решения листа. Формат: А2, А3, А4, А5 (в зависимости от материала) Материал: любой графический /Пр/	4	16

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бугрова, Н. А.	Рисунок элементов архитектуры. Капитель: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008	http://www.iprbooks.hop.ru/21668.html
Л.1.2	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/110080.html
Л.1.3	Шлеюк, С. Г., Левина, Е. А.	Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/21667.html
Л.1.4	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/55753.html
Л.1.5	Усольцев, В. А.	Академический рисунок: практикум по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021	https://www.iprbookshop.ru/121307.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Мешков, В. В.	Академический рисунок. Натюрморт и голова человека: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022	https://www.iprbookshop.ru/140102.html
Л.1.7	Ващенко С. И., Перхун В. В.	Академический рисунок. Рисование шара: Учебно-методическое пособие для направлений подготовки 54.03.01 Дизайн, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство, 54.03.04 Реставрация: учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2018	

1. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76328.html>

2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90822.html>

3. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2009. - 480 с. : ил.

4. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138330.html>

5. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106587.html>

6. Семёнов, В. Ю. Портрет в учебном рисунке : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

7. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

8. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>

9. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>

10. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93412.html>

11. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21667.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

6.3.2.4 Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ethnomuseum.ru>

6.3.2.5 Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>

6.3.2.6 Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.louvre.fr>

6.3.2.7	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/		
6.3.2.8	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/		
6.3.2.9	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/		
6.3.2.10	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-404	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-407	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Ч-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуреты, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный
Ч-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, табуреты, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный
Ч-220	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Ч-221	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
Ч-326	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-306	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

С-306	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-308	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-308	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-407	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:

- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге натянутой на планшет необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.

Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной сложности, начиная с натюрморта и заканчивая двух фигурными постановками в сложной орнаментальной среде.

Задания младших курсов несут аналитический характер, необходимый для понимания принципов формообразования и целостности изображения. Затем, начинается последовательное изучение человека в тесной связи с пластической анатомией. На старших курсах ставятся задачи образно-эмоционального изображения соответствующего темам композиционных заданий. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим особенностям каждого студента.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Академическая живопись рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.03.02_XKR_2026.plx
 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
 Направленность (профиль) - Художественная керамика

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 540 Виды контроля в семестрах:
 в том числе:
 аудиторные занятия 0
 самостоятельная работа 93
 контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	15 1/6		16 2/6		17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	90	90	96	96	102	102	96	96	384	384
Итого ауд.	90	90	96	96	102	102	96	96	384	384
Контактная работа	90	90	96	96	102	102	96	96	384	384
Сам. работа			39	39	15	15	39	39	93	93
Часы на контроль	18	18	9	9	27	27	9	9	63	63
Итого	108	108	144	144	144	144	144	144	540	540

Программу составил(и):

Профессор, Миронов В.С.

;Доцент, Гуцин А.К. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	-подготовка к освоению основ выбранной специальности, формирование и развитие художественного видения;
1.2	- воспитание художественного вкуса и понятия стиля посредством освоения данной дисциплины;
1.3	- активизация творческой инициативы студентов;
1.4	-формирование навыков восприятия окружающего мира через художественно-пластические образы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	История искусств
2.1.3	Шрифты: каллиграфия
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	Пропедевтика
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Композиция в материале
2.2.2	Проектирование
2.2.3	Шрифты: каллиграфия
2.2.4	Специальный рисунок
2.2.5	Акварельные этюды

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию - историю художественной культуры; - классификацию видов искусства; - основные школы живописи в современном мировом искусстве; - теорию света и цвета; - свойства красок; - основы перспективы; - основы пространственной композиции; - основные элементы и виды живописной композиции
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> - моделировать форму; -изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять накопленный опыт и знания, видеть перспективные направления декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академической живописи; - методами художественного процесса; - созданием художественного образа методом академической живописи; - понятием колористики; - приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы и этапы создания авторского художественного проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: <ul style="list-style-type: none"> - методы творческого процесса при создании художественных объектов посредством выполнения колористических и формальных композиций в виде эскизов-поисков - актуальность цвето-графических композиций при создании художественного проекта - последовательность выполнения поставленной задачи от начального замысла на уровне фантазии с ее последующей визуализацией
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, проводить проектные изыскания; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид, моделировать, конструировать, выполнять в материале объекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> - выполнять поисковые эскизы различными различными цвето-графическими средствами - раскрыть замысел будущего объекта в серии графических композиций с различными вариантами объекта - показать систему пропорций и основных динамических движений в объекте в линейных эскизах-поисках - представить решение будущего объекта в определенной задуманной цветовой гамме - формулировать концепцию проектной идеи посредством предложения конкретного визуального художественно-пластического решения
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор возможных предложений предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: <ul style="list-style-type: none"> - способностью синтезировать накопленный опыт в области пластических и формальных композиций - приемами применения знаний в области пластических дисциплин при решении дизайнерских задач - способами адаптации функциональности дизайнерского решения к эстетическому мироощущению потребителя
ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: особенности организации и проведения творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: <ul style="list-style-type: none"> - актуальную проблематику и современные течения в изобразительном искусстве - систему и принципы организации любой творческой выставки - основные художественные критерии для создания концепции выставки и ее экспозиции
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, художественные выставки, конкурсы, мастер-классы;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> - подобрать участников планируемого мероприятия в соответствии со стилистикой и направленностью их мировоззренческих и творческих устремлений - создать экспозицию выставки - участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях, демонстрируя творческий потенциал и высокий профессиональный уровень

ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - способностью определять и оценивать эстетические и художественные качества представляемых работ - методами организации выставочной деятельности, умением представить каждую работу в наиболее выгодном свете - уметь заинтересовать участников выставки, конкурса или фестиваля креативными идеями, на основе их отобрать объекты и предложить ясную художественную и творческую концепцию
---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы академической живописи		
1.1	Натюрморт, поставленный из предметов и драпировок с ярко выраженным тональным контрастом. Светлое на темном и темное на светлом. Формат А1. 1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредством серии тональных (черно-белых) и цветowych эскизов. В эскизах определяется количество светлых и темных пятен согласно «характеру» постановки (натюрморта), определяется колорит и разница основных цветовых отношений. Максимальный размер формат А4 - 6 часов 2 Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1. Раскрытие основных цветовых и тональных отношений - 6 часов 3. Выявление силуэтов предметных масс по принципу темное на светлом и наоборот. Поиск тональных и ритмических связей темных светлых пятен относительно друг к другу. Выявление главного и второстепенного в натюрморте с учетом плановости. (воздушной перспективы) - 6 часов /Пр/	1	18
1.2	Натюрморт, поставленный на цветовой контраст. Задача: найти гармоничное сочетание контрастных цветов в натюрморте, разработать композицию, опираясь на качество цвета и сближенные тональные отношения. Формат А1. 1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредством серии тональных (черно-белых) и цветowych эскизов. В эскизах определяется количество светлых и темных пятен согласно «характеру» постановки (натюрморта), определяется колорит и разница основных цветовых отношений. Максимальный размер формат А4 - 4 часа 2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1 - 4 часа 3. Раскрытие основных цветовых и тональных отношений. Рекомендовано вести работу по принципу от темных тонов к более светлым тонам - 4 часа 4. Поиск гармонии контрастных цветов, посредством теплохолодности. Проникновении оттенков зеленых цветов в красные и наоборот. Тональный контраст между контрастными цветовыми сочетаниями должен быть снижен. т.е краски в натюрморте по тону должны быть более сближены. Выявление главного и второстепенного в натюрморте с учетом плановости. (воздушной перспективы). Данный этап подразумевает соподчинение деталей, обобщение фона - 6 часа /Пр/	1	18
1.3	Натюрморт, поставленный на высоком подиуме с низким горизонтом. Задача: решить натюрморт композиционно, обращается внимание на цветопластическое, ритмическое решение композиции и уплощенную трактовку объемов посредством влияния прямого света. Формат А1. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа с формой предметов. Выяснение внешнего силуэта натюрморта и зрительного центра, главное-второстепенное - 6 часов /Пр/	1	20
1.4	Задание на тему композиции цветового и тонального пятна. Различные варианты решений – цветовые, тональные, линейные. 15-20 эскизов формата А5. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных эскизов в формате А5 - 8 часов 2. Выполняется серия цветowych эскизов в различных цветографических решениях - 8 часов /Пр/	1	16

1.5	<p>Декоративное переложение натюрморта на высоком подиуме с низким горизонтом. Условно -плоскостное решение композиции, работа с цветом, ритмом и колерами. Формат А1.</p> <p>1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 6 часов</p> <p>2. Работа с композицией плоскостного цветового пятна, общего силуэта натюрморта, зрительных центров, обобщение и завершение работы - 6 часов</p> <p>3. Соподчинение деталей, обобщение фона, завершение работы - 6 часов</p> <p>Натюрморт с цветами. Сделать художественный отбор и организовать лист с точки зрения тонального и колористического решения. Обращается внимание на декоративное решение композиции с цветами, умение стилизовать форму и создать образ натюрморта. Формат А1. Выполняется в Академии. /Пр/</p>	1	18
Раздел 2. Основные колористические задачи академической живописи			
2.1	<p>Городской пейзаж. Город на воде, парадный город. Задача передать образ города, обратить внимание на взаимодействие архитектурного мотива с растительным, работа с перспективой. Формат А2, 4 этюда. Выполняется в Академии.</p> <p>1. Выбор мотива для пейзажа - 8 часа</p> <p>2. Непосредственное выполнение пейзажа с натуры с учетом перспективы, цвето-воздушной среды, создание 4-х этюдов -8 часов</p> <p>3. Выполнение работы на формате на основе этюдного материала, с учетом продуманного композиционного решения - 8 часов</p> <p>4. Обращается внимание на состояние и настроение города (солнечный, пасмурный день). Обобщение и завершение работы - 9 часов</p> <p>/Ср/</p>	2	39
2.2	<p>Натюрморт, поставленный в белой, красной, синей и черной гамме. Выполняются три кратковременных этюда. Задача: передать колорит натюрморта в определенной гамме используя живописные средства и сохраняя богатство цветовой палитры. Обращается внимание на тонально сближенное решение композиции. Формат А2.</p> <p>1. Натюрморт в белой гамме. Поиск композиционного решения в формате. Подготовительный рисунок в формате, выяснение основных тональных и цветовых отношений - 8 часов</p> <p>2. Уточнение нюансов и оттенков. Завершение работы - 8 часов</p> <p>3. Натюрморт в красной гамме. Поиск композиционного решения в формате. Подготовительный рисунок в формате, выяснение основных тональных и цветовых отношений - 8 часов</p> <p>4. Уточнение нюансов и оттенков. Завершение работы - 8 часов</p> <p>5. Натюрморт в черной или синей гамме Поиск композиционного решения в формате. Подготовительный рисунок в формате, выяснение основных тональных и цветовых отношений - 8 часов /Пр/</p>	2	26
2.3	<p>Натюрморт, поставленный в однородной, богато-звучащей гамме. Это натюрморт в холодной или теплой гамме, в светлой или темной тональности. Задача достигнуть единства колорита композиции, живописной гармонии и богатства цвета. Формат А1.</p> <p>1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредством серии тональных и цветовых эскизов-поисков. Максимальный размер формат А4 - 8 часов</p> <p>2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1 - 8 часов</p> <p>3. Раскрытие основных цветовых и тональных отношений. Выявление силуэтов предметных масс по принципу темное на светлом и наоборот. Поиск тональных и ритмических связей темных светлых пятен относительно друг к другу. Выявление главного и второстепенного в натюрморте с учетом плановости - 8 часов /Пр/</p>	2	22
2.4	<p>Натюрморт с геометрическими фигурами. Задача создать композицию из геометрических предметов (простые геометрические формы: конус, куб, шар, пирамида), обратить внимание на ритм цветопластическое взаимодействие предметов в листе. Формат А1.</p> <p>1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 6 часов</p> <p>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов</p> <p>3. Работа по выявлению конструкции первичных или "простых" форм, пластической связи между ними - 6 часов</p> <p>4. Изучение предельно обобщенной формы предмета, его геометрии, необходимой для успешного понимания более сложных пластических систем - 6 часов /Пр/</p>	2	24

2.5	<p>Декоративный натюрморт с применением разных текстур и живописных приемов. (прозрачность, плотность, линейность, графичность). Формат А1.</p> <p>1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредством серии тональных и цветовых эскизов-поисков. Максимальный размер формат А4 - 8 часов</p> <p>2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1. Раскрытие основных цветовых и тональных отношений. Выявление силуэтов предметных масс по принципу темное на светлом и наоборот. - 8 часов</p> <p>4. Поиск тональных и ритмических связей темных светлых пятен относительно друг к другу. Выявление главного и второстепенного в натюрморте с учетом плановости. Завершение работы - 8 часов /Пр/</p>	2	24
Раздел 3. Изучение головы человека в рамках конструктивных задач академической живописи			
3.1	<p>Натюрморт, поставленный на низком подиуме с высоким горизонтом. Определение масштаба предметов натюрморта в листе, их объемность, ритм на развернутой плоскости, участие в композиции теней – собственных и падающих. Формат А1.</p> <p>1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов</p> <p>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов</p> <p>3. Изучение форм предметов и пространства между предметами как единой композиционной системы, построение натюрморта посредством архитектоники - 8 часов /Пр/</p>	3	24
3.2	<p>Голова на цветном фоне. Выполняется поиск композиции объема головы в формате листа, работа с пропорциями головы и над ее характером. Тональное и цветовое взаимодействие головы с цветным фоном. Формат А1- А2.</p> <p>1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов</p> <p>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов</p> <p>3. Лепка формы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы, пластической связи ее с фоном посредством цветовых отношений. Изучение взаимодействия цвета фона на цвет лица человека, обобщение и завершение работы - 6 часов</p> <p>4. Завершение и обобщение работы - 4 часа /Пр/</p>	3	26
3.3	<p>Колерное переложение головы на цветном фоне. Выполняется поиск цветового и тонального решения композиции головы в листе. Творческое декоративное решение. Формат А1.</p> <p>1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов</p> <p>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов</p> <p>3. Композиция цветового пятна с целью передачи основной формы головы. Работа над целостностью цветового решения головы и орнаментированного фона за головой - 8 часов /Пр/</p>	3	24
3.4	<p>Голова в головном уборе. Обращается внимание на пластическое соотношение головы человека, головного убора и фона. Поиск характера силуэта портретируемого по отношению к фону. Формат А1.</p> <p>1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов</p> <p>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов</p> <p>3. Лепка формы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы, пластической связи ее с фоном посредством цветовых отношений. Изучение взаимодействия цвета фона на цвет лица человека, обобщение и завершение работы - 8 часов</p> <p>4. Обобщение и завершение работы - 4 часа /Пр/</p>	3	28
3.5	<p>Аналитическая копия натюрморта мастеров западноевропейского искусства. (Брак, Пикассо, Леже...). Формат А1. Выполняется в Академии.</p> <p>1. Просмотр и отбор изобразительного материала, сравнительный анализ отличительных особенностей основных школ мирового декоративного искусства, выбор исторического костюма - 8 часов</p> <p>2. На основе выбранного примера начинается работа на формате с изучением цветовых и пластических особенностей оригинала - 8 часов</p> <p>3. Аналитическое переосмысление оригинала посредством применения живописных техник, завершение работы - 8 часов /Ср/</p>	3	15

	Раздел 4. Изучение фигуры человека в рамках конструктивных задач академической живописи		
4.1	Натюрморт в пространстве с предметами (журнальный столик, стул, табурет). Поиск конструктивного решения натюрморта, его взаимосвязь с окружающим пространством. Формат А1-А0. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа с изображением пространства посредством композиции цветового пятна, выявление зрительного центра - 8 часов /Пр/	4	20
4.2	Портрет с руками. Работа над грамотным построением фигуры, ее пропорций. Задача передать пластику фигуры (связь рук, головы и плечевого пояса). Особое внимание обращается на передачу пластики рук и композиционное решение портрета. Формат А1. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Изучение пластических характеристик фигуры человека и связи с орнаментами костюма (орнамент на объеме) и орнаментами на фоне (орнамент на плоскости) - 8 часов 4. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	4	28
4.3	Одетая фигура. Темный или светлый силуэт. Пишется фигура на темном или светлом фоне с соблюдением активного тонального контраста фигуры к фону без использования ярких и контрастных цветов. Обращается внимание на характер и пропорции фигуры, на тональное решение композиции. Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи фигуры человека с фоном, усложнённом орнаментированными драпировками или предметами интерьера - 8 часов /Пр/	4	24
4.4	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	4	11
4.5	4 коротких наброска интерьера. Интерьер Академии. Формат А3-А2. Выполняется в Академии. 1. Поиск композиционного решения интерьера - 8 часов. 2. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов /Ср/	4	24
4.6	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	4	4
4.7	Фигура на цветном фоне. Пластическое и композиционное решение листа, определение масштаба фигуры в листе. Работа над колоритом, цветовым и тональным взаимодействием фигуры с фоном. Определение пропорций и характера фигуры. Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над пропорциями, анатомическими и конструктивными особенностями фигуры человека. Связь фигуры с фоном - 8 часов /Пр/	4	24

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
---------------------	----------	---------------	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/102602.html
Л.1.2	Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102603.html
Л.1.3	Коробейников, В. Н.	Академическая живопись: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/55218.html
Л.1.4	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/110049.html
Л.1.5	Крачмер В. В.	Живопись. Эскиз живописного произведения: Учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.6	Шараборин Е. А.	Основы живописи: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств	СПБ.: СПГХПА, 2020	
Л.1.7	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/94865.html
Л.1.8	Дубровин, В. М.	Живописные основы художественной грамоты: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/26476.html

1. Абрамова, В. В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 66 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101017.html>
2. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102602.html>
3. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102603.html>
4. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76327.html>
5. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66337.html>
6. Крачмер, В. В. Живопись. Эскиз живописного произведения: учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / В. В. Крачмер ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра живописи. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил. + online
7. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил. + online.
8. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + online.
9. Шараборин, Е. А. Основы живописи: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств / Е. А. Шараборин; Кафедра живописи. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 43 с. : ил. + online.
10. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>
11. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/102603.html
Э2	Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/66337.html
Э3	Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/110049.html
Э4	Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	https://www.iprbookshop.ru/102602.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jrbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

Ч-221	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
-------	--	----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса Академической живописи построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно-творческих работ.

Разделы заданий строятся на основе понятий об основных категориях академической живописи. Задачей педагога является более широкое и глубокое обучение осмыслению живописи в плане ярко выраженной индивидуальности каждого студента.

В ходе обучения рассматриваются следующие проблемы и задачи:

- виды объемно-пространственной живописной композиции и её основные категории;
- живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями;

По мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении листа, так и с точки зрения цветовой и тональной выразительности.

Учебные задания выполняются красками на водной основе с использованием бумаги, картона и т.д. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам. Рекомендовано применение наглядного материала в качестве образцов студенческих работ из фонда кафедры живописи и иллюстративного материала различных живописных школ, стилей и направлений в искусстве.

Оценка знаний, умений и навыков студентов происходит в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия и выполнения методической задачи, композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Пропедевтика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра художественной керамики и стекла		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	16		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	15 1/6	16 2/6				
Неделя	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	32	32	92	92
Итого ауд.	60	60	32	32	92	92
Контактная работа	60	60	32	32	92	92
Сам. работа	12	12	4	4	16	16
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):

доцент, Царева Татьяна Геннадьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Гусарова Юлия Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
1.2	Направленность (профиль) - Художественное керамика
1.3	Подготовка к освоению основ специальности, изучение базовых законов и приемов композиции изображений на плоскости, формирование объемно-пространственного мышления. Активизация творческой инициативы студентов. Ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации объемно - пространственных форм. Изучение основных законов архитектурной композиции. Формирование у студентов понимания основных закономерностей построения объемно – пространственных форм как необходимую предпосылку для решения самостоятельных композиционных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Наброски
2.1.2	Введение в информационные технологии
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектурно-проектная графика
2.2.4	Выполнение проекта в материале
2.2.5	История искусств
2.2.6	Композиция в материале
2.2.7	Проектирование
2.2.8	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.2.9	Физическая культура и спорт
2.2.10	Цветоведение и колористика
2.2.11	Технология и материаловедение
2.2.12	Учебная практика, музейная
2.2.13	История декоративно-прикладного искусства
2.2.14	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.15	Шрифты: каллиграфия
2.2.16	Учебная практика, творческая
2.2.17	Специальная декоративная живопись
2.2.18	Специальный рисунок
2.2.19	Цифровое моделирование
2.2.20	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.21	Производственная практика, технологическая

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: -понятие композиции в декоративно-прикладном искусстве -принципы художественного восприятия предметов декоративно-прикладного искусства -базовые элементы декоративной композиции и возможности их взаимодействия -композиционные закономерности и приёмы

ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: -анализировать различные композиционные решения -выявлять основную идею произведения (эстетическую и функциональную) - применять на практике теоретические знания о композиции
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять накопленный опыт и знания, видеть перспективные направления декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: -навыками абстрактного мышления -навыками сбора, анализа и синтеза информации

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы и этапы создания авторского художественного проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: -метод творческого процесса создания предмета декоративно-прикладного искусства: от идеи до воплощения -понятие тектоники формы -виды объемно-пространственной композиции
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, проводить проектные изыскания; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид, моделировать, конструировать, выполнять в материале объекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: -сформировать образно-художественный замысел -с помощью изобразительных средств воплотить замысел
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор возможных предложений предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: -способностью выбрать наиболее оптимальное объемно-пространственное решение при создании произведения декоративно-прикладного искусства в соответствии с его назначением

ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: особенности организации и проведения творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: -особенности проведения выставок художественной керамики
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, художественные выставки, конкурсы, мастер-классы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: -проводить различные творческие мероприятия связанные с искусством художественной керамики
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: -способностью анализировать арт-объекты декоративно-прикладного искусства -способностью анализировать опыт выставочной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы декоративной композиции изображений на плоскости.		

1.1	Введение в предмет. Что такое композиция? Особенности декоративно-прикладного искусства. Творческий процесс. Закон единства. Идея – исходный момент композиционной деятельности. /Пр/	1	2
1.2	Базовые элементы декоративной композиции. Формат. Рама, Точка. Линия. Пятно. /Пр/	1	18
1.3	Базовые элементы декоративной композиции. Формат. Рама, Точка. Линия. Пятно. /Ср/	1	4
1.4	Текстура и фактура, тон и цвет в композиции – как образно определяющие характеристики изображения. /Пр/	1	20
1.5	Текстура и фактура, тон и цвет в композиции – как образно определяющие характеристики изображения. /Ср/	1	4
1.6	Равновесие и передача движения в декоративной композиции. Симметрия. Статика и динамика. Ритм. Метр. /Пр/	1	20
1.7	Равновесие и передача движения в декоративной композиции. Симметрия. Статика и динамика. Ритм. Метр. /Ср/	1	4
Раздел 2. Основы объемно-пространственной композиции			
2.1	Принципы художественного восприятия предметов декоративно-прикладного искусства. /Пр/	2	2
2.2	Виды объемно-пространственных структур. /Пр/	2	2
2.3	Выразительность геометрических форм. Декор и форма. /Пр/	2	7
2.4	Выразительность геометрических форм. Декор и форма. /Ср/	2	2
2.5	Тектоника в композиции объемных форм. /Пр/	2	7
2.6	Среда и ансамбль. /Пр/	2	6
2.7	Пропорции и пропорциональность. Масштаб и масштабность. Модуль в композиции объемных форм. /Пр/	2	8
2.8	Пропорции и пропорциональность. Масштаб и масштабность. Модуль в композиции объемных форм. /Ср/	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
---------------------	----------	---------------	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Баранов, М. Б.	Пропедевтика в композиции: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018	http://www.iprbooks.ru/92290.html
Л.1.2	Сафронова, И. Н.	Пропедевтика. Конспект лекций: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.ru/102673.html
Л.1.3	Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2018	http://www.iprbooks.ru/115444.html
Л.1.4	Воронова, И. В.	Пропедевтика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно- прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbooks.ru/76342.html
Л.1.5	Шлеюк, С. Г.	Законы композиции. Композиционный центр: методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «пропедевтика»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003	http://www.iprbooks.ru/50074.html
Л.1.6	Казарина, Т. Ю.	Пропедевтика: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	http://www.iprbooks.ru/55253.html
Л.1.7	Казарина, Т. Ю.	Пропедевтика: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbooks.ru/66363.html

1. Архипова, Т. Н. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Н. Архипова, А. А. Архипова. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-907084-98-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140249.html>
2. Земченко, Т. Ю. Биоформы в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных графических композиций) / Т. Ю. Земченко. - СПб. : СПГХПА, 2001. - 121 с. + 799 ил.
3. Земченко, Т. Ю. Графические трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальной композиции): методическое пособие / Т. Ю. Земченко. - 2-е изд. - СПб. : СПГХПА, 2009. - 75 с. : ил.
4. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах [Текст] = Gestaltungs und Formenlehre: Mein Vorkurs am Bauhaus und später : научное издание / И. Иттен ; пер. Л. Монахова. - 6-е изд. - М. : Аронов, 2014. - 135 с. : ил.
5. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66364.html>
6. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55253.html>
7. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1974-4, 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128989.html>
8. Мелодинский, Д. Л. Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика : научное издание / Д. Л. Мелодинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2011. - 397 с. : ил.
9. Сафронова, И. Н. Пропедевтика. Конспект лекций : учебное пособие / И. Н. Сафронова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 54 с. — ISBN 978-5-7937-1393-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102673.html>
10. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. - М. : Астрель, 2007. - 139 с.
11. Шлеюк, С. Г. Законы композиции. Композиционный центр : методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «Пропедевтика» / С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 27 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50074.html>
12. Якуничев, Н. Г. Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования / Н. Г. Якуничев. - СПб. : Ника, 2007. - 150 с. : цв.ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	AutoCAD
6.3.1.6	Adobe InDesign
6.3.1.7	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.8	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.4	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.5	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.6	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.7	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.8	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.9	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.10	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.11	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: http://asiaros.ru
6.3.2.12	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/

6.3.2.13	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.14	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.15	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.16	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.17	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.18	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.19	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.20	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.21	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-210	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), шкаф, МФУ, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор)
С-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Пропедевтика» построена по принципу последовательного усложнения графических заданий: от кратковременных упражнений и моделирования простейших декоративных объектов, к созданию сложных графических композиций на плоскости и объемно-пространственных структур из бумаги.

Учебные работы выполняются в графических техниках предусмотренных учебным заданием.

Умения и навыки работы студентов оцениваются их ведущим преподавателем в течении семестра. Окончательная оценка производится всем профессорско-преподавательским составом кафедры по итогам каждой итоговой аттестаций оценкой, выставляемой на зачете, экзамене (обходе). Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет владения полученными знаниями и овладением компетенций.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Цветоведение и колористика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра живописи		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108		Виды контроля в семестрах:
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	44		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	15 1/6	16 2/6				
Неделя	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16			16	16
Практические	16	16	32	32	48	48
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	4	4	40	40	44	44
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

преподаватель, Корнильева Анна Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- подготовить к освоению основ выбранной специальности,
1.2	- активизировать творческую инициативу студентов,
1.3	- воспитать культуру, ум и вкус,
1.4	- научить профессионально мыслить,
1.5	- сформировать умение ясно выражать пластические идеи в практической работе,
1.6	- развить художественное видение мира;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	История искусств
2.1.3	Пропедевтика
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Шрифты: каллиграфия
2.2.3	Специальная декоративная живопись
2.2.4	Акварельные этюды
2.2.5	Философия

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - профессиональную терминологию; - историю художественной культуры; - свойства цветов и особенности цветовых контрастов; - основы пространственной композиции; - основы колористики
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - моделировать форму; - создавать цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через их цветовую и световую взаимодействие
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять накопленный опыт и знания, видеть перспективные направления декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - методами создания цветовой композиции, - понятием колористики и методами ее применения в изобразительном искусстве, - приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-3: Знает: методы и этапы создания авторского художественного проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - историю мировой культуры, - классификацию видов искусств, - школы современного мирового художественного искусства, - теорию света и цвета, свойства красок, - основные элементы и виды живописной композиции;
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, проводить проектные изыскания; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид, моделировать, конструировать, выполнять в материале объекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - остро, индивидуально, выразительно решать поставленную задачу, - создавать колористические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор возможных предложений предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - методами изобразительного языка, - приёмами колористики, - методами художественного процесса, - созданием художественного образа через цветовую пластику, - способностью концептуального осмысления.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основные категории цветоведения. Физиология зрительного восприятия. Образ света. Цветовая гармония.		
1.1	Тема: «Основные категории». Изучение физиология зрения, основы цветоведения. /Лек/	1	2
1.2	Задание: на основании посещения ГЭ, ГРМ, текущих выставок выполнить зарисовки, сделать анализ и осуществить запоминание цветовых отношений и воспроизведение их по памяти. Составить цветовую шкалу. Цель: работа с подлинником. Результат: ощутить и понять энергию цвета подлинника и ритм Мастера. /Пр/	1	2
1.3	Тема: "Цвет-природа". Изучение и наблюдение природных явлений. /Лек/	1	2
1.4	Задание: композиция на тему времен года. Выразить цветом, формой и ритмом свое личное ощущение и понимание данного природного явления. Цель: выразить свою индивидуальность. Результат: выявление индивидуальности каждого студента. /Пр/	1	2
1.5	Тема: «Светлотный контраст». /Лек/	1	2
1.6	Задание: растяжки цветов от темного к светлому шести основных цветов. Цель: выявить острую, индивидуальную, личную гамму в системе контраста. Результат: освоение данного метода работы в композициях и в практической деятельности. /Пр/	1	2
1.7	Тема: "Образ света". Наблюдение различных источников света и светящихся материалов (металл, фарфор, стекло и т.д.) /Лек/	1	2
1.8	Задание: Выполнить композицию на свет определенного материала. Цель: познакомить студентов с различным пониманием и ощущением света в творчестве художников. Результат: свет различен по силе, качеству и цвету. Понимание различий света. /Пр/	1	2
1.9	Тема: «Цвет – фактура». Наблюдение и изучение фактур в окружающем пространстве. Разработка и сочинение различных фактур в листах. /Лек/	1	4
1.10	Задание: из множества фактур выбрать две максимально контрастных и остроумных и одну нейтральную. Выполнить композицию. Цель: сосредоточение на контрасте фактур. Результат: умение находить выразительное сопоставление. /Пр/	1	4
1.11	Тема: «Цвет-материал». /Лек/	1	4
1.12	Задание: на одну цветовую тему подобрать максимально контрастные материалы и выполнить композицию. Цель: сосредоточить внимание на неизбежной связи цвета с материалом. Результат: умение находить выразительное и неожиданное сопоставление материалов. /Пр/	1	4
1.13	Продолжение работы над предыдущим заданием. /Ср/	1	4

	Раздел 2. Цветовые контрасты. Психология цвета. Цвет-форма-пространство		
2.1	Тема: «Взаимно-дополнительный контраст». Задание: взять три пары цветов, смешать и получить в центре шкалы нейтральный серый. Цель: получить сложную живописную гамму угасающих цветов, теряющих насыщенность. Результат: задание дает понятие об одном из методов работы без употребления черной краски. /Пр/	2	4
2.2	Тема: «Взаимно-дополнительный контраст. Композиция». Задание: Взять одну пару взаимно-дополнительных цветов и в ней выбрать отношения: два насыщенных и два погашенных. Выполнить композицию. Цель: познакомить с одним из принципов построения гармонии. Результат: дает понятие об одном из уникальных свойств этих удивительных пар. /Пр/	2	6
2.3	Тема: «Теплохолодный контраст». Задание: взять 6 цветов и полностью исключить светлотный контраст. Выполнить шкалу с изменением тепла и холода. Цель: все цвета должны лежать в одной плоскости. Результат: при данном методе объем превращается в рельеф, в плоскость. /Пр/	2	6
2.4	Тема: "Цветовая триада". Задание: По равностороннему треугольнику взять три цвета и выполнить композицию или в квадрате. Передать состояние праздника: ярмарка, карнавал, цирк и т.д. Цель: ощутить и передать равновесие и выразительность этих цветов. Результат: знакомит с одним из основных принципов организации гармонии. /Пр/	2	4
2.5	Продолжение работы над предшествующим заданием. /Ср/	2	40
2.6	Тема: «Цвет – вес». Задание: При одинаковом количестве темных и светлых цветов создать четыре ситуации в квадрате: Устойчивость, Давление, Равновесие и Неустойчивость. Цель: найти место каждого цвета в композиции. Результат: от места цвета зависят типы композиции: устойчивая, давящая, уравновешенная, покачнувшаяся. /Пр/	2	6
2.7	Тема: «Цвет – объем». Задание: Создать три максимально контрастных впечатления, три «кадра»: светлый-темный- уравновешенный, либо теплый-холодный-уравновешенный, и т. д. Цель: создать выразительность, выстроенную на пройденных контрастах. Результат: дает понятие о том, что выразительность любого произведения зависит от мер и качеств выбранных контрастов. /Пр/	2	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbooks.ru/66372.html
Л.1.2	Омельяненко, Е. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010	http://www.iprbooks.ru/47063.html
Л.1.3	Быкадорова, Е. Ю., И., П.	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbooks.ru/106599.html
Л.1.4	Никитина, Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks.ru/68517.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н.	Цветоведение для художников: колористика: учебное пособие	Ростов н/Д: Феникс, 2007	
Л.1.6	Бородзюля И. А., Поварова В. П., Солодушкина А. А.	Курс цветоведения.: методические рекомендации	СПб., 1995	

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129021.html>

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html>

3. Бородзюля, И. А. Цветоведение и колористика : учебно-методическое пособие / И. А. Бородзюля ; СПГХПА; кафедра живописи. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2022. - 122 с., 1 on-line : ил. - ISBN 978-5-6048688-4-3

4. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106599.html>

5. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129020.html>

6. Иттен, И. Искусство цвета : учебное пособие / И. Иттен. - 13-е изд. - М. : Д. Аронов, 2020. - 96 С. : ил.

7. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66372.html>

8. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139654.html>

9. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 с. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/47063.html>

10. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников: колористика : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 96, [1] с. : ил. - (Школа изобразительных искусств).

11. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94333.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 с. — ISBN 978-5-93252-318-6.	URL: https://www.iprbookshop.ru/26675.html
Э2	Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/32799.html
Э3	Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/66372.html
Э4	Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/18266.html
Э5	Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 с. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/47063.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
6.3.1.1	Microsoft Office		
6.3.1.2	Лаборатория Касперского		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/		
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-413	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-413	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Программа курса «Цветоведение и колористика» построена по принципу последовательного усложнения заданий: от графических упражнений простейших цветовых форм к созданию сложных цветопластических структурных объектов. Основные тематические блоки строятся на основе понятий об основных категориях композиции цветовых форм.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды цветовых композиций. 2. Цветовые принципы и закономерности на основе анализа живописи, архитектуры, скульптуры, дизайна. <p>Учебные задания выполняются в графических листах и макетах.</p> <p>В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.</p> <p>Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций, а также устный зачет по теоретическому материалу. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения задания.</p>

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История декоративно-прикладного искусства рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра художественной керамики и стекла		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	44		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17		16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	34	34	32	32	34	34	100	100
Итого ауд.	34	34	32	32	34	34	100	100
Контактная работа	34	34	32	32	34	34	100	100
Сам. работа	38	38	4	4	2	2	44	44
Итого	72	72	36	36	36	36	144	144

Программу составил(и):

Преподаватель, Власова Е.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Гусарова Юлия Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенции и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки магистров «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (ДПИиНП) стекло.
1.2	Теоретическое изучение истории декоративного стекла, как части истории декоративно-прикладного искусства, активизация творческой инициативы студентов. Практическое изучение коллекций художественного стекла, представленных в музеях Санкт-Петербурга и пригородов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Выполнение проекта в материале
2.1.2	Композиция в материале
2.1.3	История искусств
2.1.4	Учебная практика, творческая
2.1.5	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.1.6	Учебная практика, музейная
2.1.7	Пропедевтика
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектурно-проектная графика
2.2.4	Выполнение проекта в материале
2.2.5	Академическая живопись
2.2.6	Композиция в материале
2.2.7	Проектирование
2.2.8	Шрифты: каллиграфия
2.2.9	Учебная практика, творческая
2.2.10	Производственная практика, технологическая
2.2.11	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины учащийся должен знать: законы функционирования профессиональной этики в контексте социально-экономического развития различных культур, их взаимодействие в рамках современной мировой цивилизации,
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь: осуществлять на деле уважительное и бережное отношение к разнообразным явлениям в мировом историко-культурном наследии,
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины учащийся должен владеть: навыками толерантности в восприятии межкультурного разнообразия общества в этическом, социально-экономическом и философском аспектах.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины учащийся должен знать: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь: оценивать произведения искусства в зависимости от религиозных, философских и эстетических идей данного конкретного исторического периода.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять накопленный опыт и знания, видеть перспективные направления декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины учащийся должен владеть: способностью осуществлять на практике накопленный креативный опыт и знания в сфере науки, культуры и искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. История ДПИ древнего мира и античности		
1.1	Первобытное искусство. Древний Египет. /Лек/	3	6
1.2	Месопотамия. Крито-микенская культура. Древняя Греция. /Лек/	3	6
1.3	Этрусски. Древний Рим. /Лек/	3	6
1.4	Романское искусство. /Лек/	3	6
1.5	Раннехристианские памятники. Византия. /Лек/	3	6
1.6	Вводное занятие. Общие понятия о ДПИ. Структура курса. /Лек/	3	4
1.7	Сбор материала по темам: Месопотамия. Крито-микенская культура. Древняя Греция. /Ср/	3	10
1.8	Сбор материала по темам: Этрусски. Древний Рим. Раннехристианские памятники. Византия. Романское искусство. /Ср/	3	10
1.9	Сбор материала по темам: Первобытное искусство. Древний Египет. /Ср/	3	8
1.10	Подготовка доклада на одну из тем семестра (по выбору) /Ср/	3	10
	Раздел 2. История ДПИ средневековья; ДПИ 16-19 века		
2.1	Готика. Возрождение. /Лек/	4	8
2.2	Барокко. Рококо. /Лек/	4	8
2.3	Классицизм. /Лек/	4	8
2.4	Романтизм /Лек/	4	8
2.5	Сбор материала по темам семестра. /Ср/	4	4
	Раздел 3. История ДПИ 20-21 века		
3.1	ДПИ Западной и Восточной Европы /Лек/	5	10
3.2	ДПИ Америки. /Лек/	5	10
3.3	Модернизм и постмодернизм в ДПИ /Лек/	5	5
3.4	ДПИ России. Стекло, керамика, фарфор. /Лек/	5	9
3.5	Сбор материала по темам семестра. /Ср/	5	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Изотова М. Д.	Михаил Копылков: альбом	М.: Советский художник, 1982	
Л.1.2	Уханова И. Н.	Народное декоративно-прикладное искусство городов и посадов русского севера конца XVII-XIX веков: монография	СПб.: Дмитрий Буланин, 2001	
Л.1.3	Бирюкова Н.Ю.	Прикладное искусство Франции XVII-XVIII веков: Развитие и стиль: научное издание	СПб.: Знание, 2002	
Л.1.4	Duncan A.	Louis C. Tiffany: альбом	Suffolk: Antique Collectors Club, 2004	
Л.1.5	Райли Н., Байер П.	Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма.: научное издание	М.: Магма, 2004	
Л.1.6		Китайское экспортное искусство из собрания Эрмитажа. Конец XVI-XIX век: каталог	СПб.: Славия, 2003	
Л.1.7	Эрмитаж	Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет: Иллюстрированная энциклопедия. Т.1: энциклопедия	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2004	
Л.1.8		Декоративно-прикладное искусство. Частные собрания Санкт-Петербурга. Фарфор и керамика, стекло, металл и драгоценные камни, часы, осветительные приборы, мебель: альбом	М.: Интербук-бизнес, 1998	
Л.1.9		Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.: альбом	М.: Бук Хаус, 2006	
Л.1.10		С. И. Мальцов и история развития Мальцовского промышленного района. Историко-краеведческий очерк: историческая литература	Брянск: Грани, 1994	
Л.1.11		С. И. Мальцов и история развития Мальцовского промышленного района. Ч.II. Сборник материалов II и III историко-краеведческих конференций: историческая литература	Брянск: Грани, 1998	
Л.1.12	Левыкин А. К.	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы: Материалы и исследования.: научное издание	М.: КУНА, 2006	
Л.1.13	Крыжановская М. Я.	В мире замков и соборов: Прикладное искусство западного средневековья: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2007	
Л.1.14	Чарльз В.	1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство: научное издание	СПб.: Азбука, 2014	
Л.1.15	Мологова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие	М.: Форум, 2007	
Л.1.16	Грошкова Л. Г.	Финская школа стеклоделия 1930-1970 годы (Алвар Аалто, Тапио Вирккала, Тимо Сарпанева): автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 12.12.2006	М., 2006	
Л.1.17	Мерзликina Ю. Н.	Оптическое стекло в декоративно-прикладном искусстве: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 01.07.1999	М., 1999	
Л.1.18	Моран А. де, Столярова Н. И., Липман Л. Д., Гассио -Талабо Ж.	История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней: учебное пособие	М.: Искусство, 1982	
Л.1.19		Западноевропейское прикладное искусство XVI-XVIII веков в собрании Эрмитажа. К столетию открытия музея при ЦУТР барона А. Л. Штиглица: каталог выставки к 100-летию открытия музея при ЦУТР барона А.Л. Штиглица	СПб.: Славия, 1996	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.20	Бирюкова Н.Ю.	Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII веков: научное издание	Л.: Искусство, 1972	
Л.1.21	Гос. Эрмитаж	Прикладное искусство Западной Европы и России: материалы и исследования: Сборник научных трудов	Л., 1983	
Л.1.22	Качалов Н.Н.	Художественное стекло: Стенограмма публичной лекции	Л.: Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний, 1951	
Л.1.23		Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет: Иллюстрированная энциклопедия. Т.3: энциклопедия	СПб.: Гос. Эрмитаж, 2009	
Л.1.24	Карлова Е. А., Родина А.Ю.	Под сенью креста. Западноевропейские кресты и распятия VIII-XIX веков. из частной коллекции, Милан: каталог выставки в ГЭ (27.09.2011-29.01.2012): научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2011	
Л.1.25	Смирнов Б. А., Галеев И. И., Колесниченко А.	Смирнов Борис Александрович (1903-1986) - архитектор, дизайнер, график. Довоенный период: научное издание	М.: Скорпион, 2010	
Л.1.26	Кинк Х. А., Перепёлкин Ю. Я.	Художественное ремесло древнейшего Египта и сопредельных стран: научное издание	М.: Наука, 1976	
Л.1.27	Горина Н. В., Почаев В. И., Свердлов А. Г.	Всероссийский Музей декоративно-прикладного и народного искусства: буклет	М.: Советская Россия, 1983	
Л.1.28	Еремина И. В., Коровицина С. И.	Художественные ремесла и рукоделия России: библиогр. путеводитель: библиография	М.: Пашков дом, 2008	
Л.1.29	Власова Е. А., Кузнецова С. А., Пузанова А. Ю.	Художественный Петербург: стекло, эмаль, керамика: каталог	СПб., 2013	

1. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений/ Алексеева И.В., Омеляненко Е.В. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2009.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47060.html>.
2. Гуркина, Н. С. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура: учебно-методическое пособие для 50.06.01 Искусствоведение («Изобразительное и ДПИ и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн»); 07.06.01 Архитектура (Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия) / Н. С. Гуркина ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 60 с. + online.
3. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3.— Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/86134.html>.
4. Декоративно-прикладное искусство конца XIX-начала XX вв.: каталог выставки : научное издание / ГМЗ Петергоф ; авт. предисл. В. В. Знаменов. - Пермь : [б. и.], 1984. - 40 [2] с. : ил.
5. Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет: Иллюстрированная энциклопедия. Т.1 : энциклопедия / Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2004. - 278 с. : цв.ил. - ISBN 5-93572-142-2
6. Декоративно-прикладное искусство. Частные собрания Санкт-Петербурга. Фарфор и керамика, стекло, металл и драгоценные камни, часы, осветительные приборы, мебель : альбом. - М. : Интербук-бизнес, 1998. - 173 с. : цв.ил. - ISBN 5-89164-035-X
7. История декоративно-прикладного искусства: Программа по дисциплине для направления (специальности) 070906 - история и теория изобразительного искусства / сост.: Г. Н. Габриэль, Н. В. Пиценко ; сост.: Г. Н. Габриэль, Н. В. Пиценко. - СПб. : Астерион, 2008. - 47 с. + online
8. Кошаев, Владимир Борисович.
Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" : рекомендовано Мин.образования / В. Б. Кошаев. - М. : Владос, 2010. - 272 с. : ил. - ISBN 978-5-691-01531-1
9. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. - М. : Форум, 2007. - 272 с. - ISBN 978-5-91134-124-4.
10. Моран, А. де. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней: с прил. ст. Ж. Гассио-Талабо о дизайне : учебное пособие / А. Моран. - Перепеч. с изд. 1982. - М. : В. Шевчук, 2012. - 643 с. : ил. - ISBN 978-5-94232-090-4.
11. Найданов, Г. А. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-7410-3289-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/153031.html>
12. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Окладникова Е.А. - Санкт-Петербург: Петрополис, 2019.— 408 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84663.html>.
13. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/104907.html>.
14. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>.
15. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-8149-2960-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115422.htm>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:<http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>

6.3.2.4 «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: <http://www.znaniyvet.com/>

6.3.2.5 «Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ethnos.nw.ru/>

6.3.2.6 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

6.3.2.7 Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ethnomuseum.ru>

6.3.2.8 Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>

6.3.2.9 Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.louvre.fr>

6.3.2.10 Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>

6.3.2.11 Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:<http://fabergemuseum.ru/>

6.3.2.12 Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <http://www.nimrah.ru/>

6.3.2.13	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.14	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.15	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.16	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.17	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.18	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-209	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Столы, стеллажи, шкаф, персональный компьютер, принтер
С-210	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), шкаф, МФУ, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор)
С-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении программы используются такие образовательные технологии как:

- Лекции;
- СРС.

Для достижения поставленных целей дисциплины реализуются следующие методы и формы активизации работы студентов:

- изучение учебно-методического и наглядно-методического материала из фондов кафедры;
- совместное обсуждение этапов работы в группе.
- посещение музеев Санкт-Петербурга и пригородов (постоянные экспозиции и временные выставки).

Занятия включаю в себя:

- выполнение сбора наглядного материала;
- выполнение доклада.

На лекционных занятиях изучается история ДПИ. Закрепление знаний путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и выполнение доклада на выбранную тему.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной керамики и стекла**

Учебный план 54.03.02_XKR_2026.plx
 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
 Направленность (профиль) - Художественная керамика

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **20 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 720 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 129

контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	15 1/6		16 2/6		17		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	60	60	68	68	80	80	64	64	64	64	102	102	468	468
Контроль самостоятельной работы							3	3			3	3			6	6
В том числе в форме практ.подготовки	30	30	60	60	68	68	60	60	64	64	64	64	102	102	448	448
Итого ауд.	30	30	60	60	68	68	80	80	64	64	64	64	102	102	468	468
Контактная работа	30	30	60	60	68	68	83	83	64	64	67	67	102	102	474	474
Сам. работа	6	6	3	3	4	4	25	25	26	26	41	41	24	24	129	129
Часы на контроль	36	36	9	9	36	36			18	18			18	18	117	117
Итого	72	72	72	72	108	108	108	108	108	108	108	108	144	144	720	720

Программу составил(и):

Профессор, Томский И.Б. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Гусарова Юлия Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Дисциплина "Проектирование" нацелена на получение обучающимися навыков и профессиональных компетенций в области художественного проектирования в декоративно-прикладном искусстве на примере выбранного направления материала. На формирование умений в проектировании объектов утилитарного и декоративного назначения.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Учебная практика, музейная
2.1.4	Пропедевтика
2.1.5	Наброски
2.1.6	Шрифты: каллиграфия
2.1.7	Архитектурно-проектная графика
2.1.8	Учебная практика, творческая
2.1.9	Академический рисунок
2.1.10	Академическая живопись
2.1.11	Технология и материаловедение
2.1.12	История декоративно-прикладного искусства
2.1.13	Цифровое моделирование
2.1.14	Производственная практика, технологическая
2.1.15	История искусств
2.1.16	Информационные технологии в ДПИ
2.1.17	Акварельные этюды
2.1.18	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.19	Специальный рисунок
2.1.20	Специальная декоративная живопись
2.1.21	Композиция в материале
2.1.22	Выполнение проекта в материале
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение проекта в материале
2.2.2	Композиция в материале
2.2.3	Учебная практика, творческая
2.2.4	Производственная практика, технологическая
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	Технология и материаловедение
2.2.7	Учебная практика, музейная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: методы и способы решения поставленных творческих задач
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь собирать, анализировать и использовать в своей профессиональной деятельности информацию по своему направлению.

ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: умениями для поиска и выбора оптимального пути решения поставленной проектной задачи.
---	---

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы экономики, необходимые для решения проектных профессиональных и социальных задач;
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: применять экономические знания при выполнении проектов; принимать обоснованные экономические решения в проектной деятельности;
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: опытом расчета экономической эффективности проектной деятельности.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основные стили и направления в европейской истории культуры и искусства, развитие технологической и научной мысли, оказавшей влияние на декоративно-прикладное искусство.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: в работе над проектом подбирать аналоги, соответствующие определенной исторической эпохе, разбираться в стилистике и семиотике архитектурных элементов, свободно различать и анализировать предметы декоративно-прикладного искусства разных стилей.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять накопленный опыт и знания, видеть перспективные направления декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: всем культурным инструментарием для применения в работе художника декоративно-прикладного искусства

ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-2.ОПК-2: Знает: современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: составлять список источников и аналогов, подбирать необходимую для творческого исследования литературу, применять на практике навыки ораторского искусства, обоснованно доказывать свою точку зрения и смысл концептуального решения, лежащего в основе проекта.
ИД-3.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований и участвовать в научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: опытом по поиску информации, связанной с темой проектирования, знаниями по юридической защите авторского права.
ИД-4.ОПК-2: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, оценки и анализа информации; навыками защиты результатов научно-исследовательских работ;	

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы и этапы создания авторского художественного проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: методику выполнения предпроектной работы, способы отбора идей для реализации наиболее успешной, возможности визуализации проекта и выполнения его в материале.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, проводить проектные изыскания; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид, моделировать, конструировать, выполнять в материале объекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: собирать аналоги для работы, формулировать и описывать идею проекта, работать с различными материалами для выполнения проекта в макете, разрабатывать конструкционные чертежи и необходимую для выполнения проекта документацию, выполнять объекты декоративно-прикладного искусства в различных технологиях.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор возможных предложений предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: опытом представления и защиты авторского проекта.
ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: способы работы с использованием современных информационных технологий для получения необходимой информации, связанной с разработкой проекта.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: работать с современными системами поиска необходимой информации, отбирать и анализировать информацию.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: необходимыми компетенциями по поиску и отбору необходимой информации для создания авторского проекта и выполнения его в материале.
ПК-1: Способен к определению целей и поэтапной организации проектной работы, собирать, анализировать и систематизировать проектный материал, синтезировать набор возможных решений художественных изделий из керамики, в том числе с использованием современных	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности современной организации проектной работы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: методику организации творческого проекта
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать навыки проектной работы в творческой деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: спроектировать и изготовить в выбранном материале декоративный предмет
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью разрабатывать дизайн-проект с учетом возможного использования современных технологических и цифровых достижений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: способностью провести презентации собственного проекта, сформулировать и представить аргументы в его защиту.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Проектирование декоративного тематического блюда		
1.1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Выдача задания. Обсуждение. /Пр/	1	4
1.2	Сбор визуального материала. Зарисовки флоры/фауны (посещение зоопарка и оранжереи). /Ср/	1	5
1.3	Обсуждение эскизов отбор для дальнейшего проектирования. /Пр/	1	6
1.4	Выполнение окончательных фор-эскизов, пробников в материале. /Пр/	1	10
1.5	Выполнение проекта на планшетах. /Пр/	1	10
1.6	Выполнение клаузуры №1 в рамках задания /Ср/	1	0,5
1.7	Выполнение клаузуры №2 в рамках задания. /Ср/	1	0,5
	Раздел 2. Проектирование декоративной вазы		
2.1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Выдача задания. Просмотр подготовленных материалов. Обсуждение в группе. /Пр/	2	2
2.2	Знакомство с основами флористики. Изучение видов букетов и ваз для них. /Пр/	2	2
2.3	Сбор визуального материала в библиотеке, метод.фонде и пр. /Ср/	2	3
2.4	Сбор визуального материала. Зарисовки в оранжереях. /Пр/	2	2
2.5	Эскизное проектирование. Формулирование идеи проекта. /Пр/	2	14
2.6	Выполнение пробников на технику декорирования и технику выполнения. /Пр/	2	10
2.7	Отбор основной идеи для проекта. Начало работы над проектной частью. /Пр/	2	10
2.8	Выполнение проекта на планшетах. Выполнение выбранного предмета или реплики в материале. Подготовка к просмотру. /Пр/	2	10
2.9	Выполнение проекта по заданию академии /Пр/	2	10
	Раздел 3. Проектирование комплекта для напитков		
3.1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Выдача задания. Обсуждение в группе. /Пр/	3	5
3.2	Сбор визуального материала (бумажные и цифровые носители) /Пр/	3	5
3.3	Сбор материала - зарисовки. /Ср/	3	1
3.4	Знакомство с сортовой посудой. Виды и назначение. (возможное посещение предприятия). /Пр/	3	10
3.5	Работа над клаузурой №1 (один предмет) /Ср/	3	1
3.6	Работа над клаузурой №2 (по заданию академии) /Ср/	3	2
3.7	Начало выполнения проекта. Подготовка к выполнению чертежей. /Пр/	3	5
3.8	Чертежи изделий /Пр/	3	5
3.9	Выполнение технологических схем. /Пр/	3	8
3.10	Выполнение проекта в карандаше. /Пр/	3	10
3.11	Выполнение пробников. /Пр/	3	10
3.12	Выполнение проекта в цвете. Подготовка всего комплекса проектных материалов к просмотру. /Пр/	3	10
	Раздел 4. Проектирование сервиза из 3-5 предметов		
4.1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Выдача задания. Обсуждение. /Пр/	4	5
4.2	Знакомство с материалами по теме из методического фонда кафедры. Проектная часть, материал. /Пр/	4	10
4.3	Знакомство с сортовой посудой из коллекции учебного музея /Пр/	4	10
4.4	Знакомство с сортовой посудой из коллекции Государственного Эрмитажа. /Пр/	4	5
4.5	Зарисовки в музее. /Ср/	4	7
4.6	Клазура №1 (2 предмета) Проектирование по заданию академии. /Ср/	4	2
4.7	Выполнение работ по заданию академии. Клазура №2 (3-5 предметов). КР. /Ср/	4	2
4.8	Сбор визуального материала. Библиотека. /Ср/	4	2
4.9	Выполнение эскизов композиции в карандаше. /Пр/	4	10
4.10	Отбор эскизов. Выполнение эскизов в цвете. /Пр/	4	10
4.11	Выполнение пробников. /Пр/	4	10
4.12	Выполнение пробников на цвет и декор. Технологические схемы. /Пр/	4	12
4.13	Подготовка материалов для просмотра /Ср/	4	7

4.14	Клаузура №3 "Набор тематически" 3 предмета. /Ср/	4	5
4.15	Выполнение проекта в цвете на планшетах. /Пр/	4	8
Раздел 5. Проектирование авторского тематического комплекта			
5.1	Знакомство с группой. Выдача задания. Обсуждение ТЗ предприятия. Обсуждение темы. Дискуссия. /Пр/	5	4
5.2	Сбор визуального материала для композиции. /Пр/	5	10
5.3	Ситуационные эскизы. /Пр/	5	10
5.4	Посещение музеев и галерей представляющих сервисные коллекции. Зарисовки. /Пр/	5	10
5.5	Знакомств с профессией сомелье. Виды и назначение посуды для сервировки. /Пр/	5	5
5.6	Клаузура №1 "Кружка для холодных напитков" /Ср/	5	9
5.7	Клаузура №2 "Блюдо" /Ср/	5	7
5.8	Клаузура №3 "Кувшин" /Ср/	5	10
5.9	Проектирование комплекта /Пр/	5	10
5.10	Выполнение пробников на дектор /Пр/	5	5
5.11	Проект в цвете. Подготовка комплекса проектных материалов для просмотра. /Пр/	5	10
Раздел 6. Проектирование интерьерного объекта			
6.1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Выдача задания. Обсуждение. /Пр/	6	3
6.2	Сбор визуального материала. /Ср/	6	11
6.3	Изучение объектов убранства интерьеров. /Пр/	6	10
6.4	Эскизное проектирование. /Пр/	6	10
6.5	Обсуждение и отбор основной идеи для проектирования /Пр/	6	5
6.6	Выполнение пробников /Ср/	6	9
6.7	Выполнение интерьерных зарисовок /Ср/	6	8
6.8	Обмеры. /Пр/	6	8
6.9	Выполнение проекта интерьера /Пр/	6	5
6.10	Выполнение проекта в карандаше на планшетах. /Пр/	6	6
6.11	Выполнение проекта в цвете. /Пр/	6	7
6.12	Выполнение курсового проекта "Люстра" /Пр/	6	3
6.13	Конструкционный чертеж. /Ср/	6	8
6.14	Подготовка проекта и всего пакета проектных материалов к просмотру. /Ср/	6	5
6.15	Выполнение клаузуры №1 (по заданию академии). КР /Пр/	6	7
Раздел 7. Проектирование авторского выставочного арт-объекта			
7.1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Беседа. Просмотр портфолио. Выдача задания, обсуждение вариантов решения задачи. /Пр/	7	6
7.2	Сбор визуального материала. /Пр/	7	10
7.3	Посещение выставок современного искусства. Дискуссия. /Пр/	7	10
7.4	Посещение мастерских художников. Обсуждение творчества. /Пр/	7	10
7.5	Выполнение пробников на дополнительный материал. /Ср/	7	10
7.6	Клаузура №1 "Визуализация идеи на заданную тему" /Ср/	7	7
7.7	Клаузура №2 "Арт-объект" /Ср/	7	7
7.8	Эскизы к авторской композиции. Поиск идеи. /Пр/	7	10
7.9	Отбор идеи для дальнейшего проектирования. Обсуждение в группе. Цветовые эскизы. /Пр/	7	10
7.10	Выполнение окончательных композиционных эскизов. /Пр/	7	6
7.11	Выполнение пробников. Гута, моллирование, литье. /Пр/	7	10
7.12	Выполнение проекта /Пр/	7	10
7.13	Выполнение выставочного арт-объекта. Подготовка к просмотру. /Пр/	7	10
7.14	Выполнение проекта по заданию академии /Пр/	7	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алексеев, А. Г.	Проектирование. Предметный дизайн: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили подготовки: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/76340.html
Л.1.2	Березовикова, О. Н.	Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/91480.html
Л.1.3	Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/115458.html
Л.1.4	Альземенова, Е. В.	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования: учебно-методическое пособие	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021	http://www.iprbooks.hop.ru/115496.html
Л.1.5	Валиева, Р. З., Вазиева, А. Р.	Технология и дизайн-проектирование изделий прикладного творчества: учебно-методическое пособие	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/97103.html
Л.1.6	Соболева, И. С., Чинцова, Я. К.	Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102462.html
Л.1.7	Жуков, В. Л.	Проектирование технологических процессов изготовления изделий декоративно-прикладного искусства: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102670.html
Л.1.8	Якуничев Н. Г.	Дизайн-проектирование ручного инструмента. Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн: учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2016	
Л.1.9	Русаков С. К.	Проектирование и изготовление фарфорового чайника: Учебное наглядное пособие по дисциплинам "Проектирование" и "Композиция в материале" для 54.03.01 Дизайн (Дизайн керамики), 54.03.02 ДПИ (Художественная керамика)	СПб.: СПГХПА, 2021	

1. Березовикова О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / Березовикова О.Н.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91480.html>
2. Воронова, И. В. Проектирование : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр» / И. В. Воронова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0597-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121330.html>
3. Голубева, О. Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с. : ил.
4. Ильинский, Д. А. Проектирование декоративного керамического блюда для интерьера : учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование» для 54.03.01 Дизайн (Дизайн керамики), 54.03.02 ДПИ и народные промыслы (Художественная керамика) / Д. А. Ильинский ; СПГХПА; кафедра художественной керамики и стекла. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 39 с. : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 21.
5. Климухин, А. Г. Начертательная геометрия : рекомендовано Мин.образования / А. Г. Климухин. - М. : Архитектура-С, 2007. - 336 с. : ил.
6. Методические рекомендации по разработке бытовых изделий из стекла промышленного производства к курсовому проектированию студентов специальности "2222" : учебно-методический комплекс / ЛВХПУ им. В.И. Мухиной ; сост. А. И. Маева. - Л. : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 1981. - 44 с. : ил.
7. Плёткин, А. П. Организация проектной деятельности : учебное пособие / А. П. Плёткин, М. Г. Шулика, В. Д. Михайлова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2024. — 167 с. — ISBN 978-5-9275-4524-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138019.html>
8. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник / С. А. Васин [и др.]. ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - М. : Машиностроение-1, 2004. - 692 с. : цв.ил.
9. Проектирование: Учебное пособие / Тульский государственный университет. - Тула:[б. и.], 2002. - 91 с.
10. Русаков, С. К. Проектирование и изготовление фарфорового чайника : учебное наглядное пособие по дисциплине "Проектирование" и "Композиция в материале" для 54.03.01 Дизайн (Дизайн керамики), 54.03.02 ДПИ (Художественная керамика) / С. К. Русаков ; СПГХПА, кафедра худ. керамики и стекла. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 35 с. : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 22.
11. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-4488-0723-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92129.html>
12. Томский И. Б. Проектирование предметов из стекла: набор посуды. Учебное-наглядное пособие для направления подготовки 54.03.01 — Дизайн, 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство, 54.04.02 – Декоративно-прикладное искусство. ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. — 36 с.: 24 ил.
13. Царева, Т. Г. Проектирование декоративной вазы из стекла в технике свободного выдувания : учебное пособие для 54.03.02 ДПИ (Худ.стекло), 54.03.01 Дизайн (Дизайн стекла) / Т. Г. Царева ; Кафедра художественной керамики и стекла. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 56 с. : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 28-29.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru
----	--	---

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.5	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.6	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.7	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.8	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.9	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.10	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

6.3.2.11	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru		
6.3.2.12	Государственный каталог музейного фонда РФ https://goskatalog.ru/		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-121	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), световой стол, стеллажи металлические, пескоструйная камера, резервуар для песка, электроплита, станок для обработки стекла "САГ", вибросито, станок "Кристалл"
С-122	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), шайба чугунная, шайба дистировочная, шайба для полировки, станки ребровые для алмазной гравировки, станки "ЛЕНЗОС" шайбочные
С-215	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, электросушило
С-209	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стол, стеллажи, шкаф, персональный компьютер, принтер
С-210	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), шкаф, МФУ, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор)
С-119 В	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Стол, стулья, световой стол, стеллажи, шайбочный станок
С-115	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стол, световой стол, стулья, станки для гравировки, элнкродвигатели, стеллаж, полириметр

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении программы используются такие образовательные технологии как:

- практическая работа;
- курсовая работа;
- СРС по изучению теоретического материала дисциплины; СРС с материалом для углубленного изучения и практического закрепления знаний.

Для достижения поставленных целей дисциплины реализуются следующие методы и формы активизации работы студентов:

- изучение учебно-методического и наглядно-методического материала из фондов кафедры;
- совместное обсуждение этапов работы в группе.
- посещение музеев Санкт-Петербурга и пригородов (постоянные экспозиции и временные выставки).

Занятия включают в себя:

- выполнение сбора наглядного материала;
- выполнение эскизов;
- выполнение проекта композиции на планшетах, в оговоренных масштабе и формате;
- выполнение курсовых и контрольных работ;
- выполнение клаузур.

На практических занятиях разъясняются принципы и методы работы над авторским проектом. Закрепление знаний на практике путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и выполнение проектов и пробников к проектам, выполнение клаузур, выполнение объектов проектирования в материале.

Самостоятельная работа для углубленного изучения и практического закрепления, курсовая и контрольная работы выполняются индивидуально, а так-же при участии преподавателя и учебного мастера, при необходимости.

Курсовая работа представляет собой законченный проект изделия на заданную тематику, изготовленный в материале.

Содержание пояснительной записки к курсовой работе:

Титульный лист

1 Теоретическая часть

2 Выбор техники и материала

3 Этапы работы

Заключение

Список использованных источников

Приложения

--

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Архитектурно-проектная графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра художественной керамики и стекла		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	15 1/6	16 2/6	17					
Неделя	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	32	32	34	34	96	96
В том числе инт.	20	20	20	20			40	40
Итого ауд.	30	30	32	32	34	34	96	96
Контактная работа	30	30	32	32	34	34	96	96
Сам. работа	6	6	4	4	38	38	48	48
Итого	36	36	36	36	72	72	144	144

Программу составил(и):
доцент , Прошкина Е.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Гусарова Юлия Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенции и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров ДПИ и НП. Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов, способных решать ряд профессиональных задач связанных с выполнением проектов изделий и проектной графики.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Учебная практика, музейная
2.1.4	Пропедевтика
2.1.5	Наброски
2.1.6	Шрифты: каллиграфия
2.1.7	Проектирование
2.1.8	Композиция в материале
2.1.9	История декоративно-прикладного искусства
2.1.10	Выполнение проекта в материале
2.1.11	Академическая живопись
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Выполнение проекта в материале
2.2.4	Композиция в материале
2.2.5	Проектирование
2.2.6	Наброски
2.2.7	Пропедевтика
2.2.8	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.2.9	Цветоведение и колористика
2.2.10	Учебная практика, музейная
2.2.11	Шрифты: каллиграфия
2.2.12	Учебная практика, творческая
2.2.13	Акварельные этюды
2.2.14	Производственная практика, технологическая
2.2.15	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы и этапы создания авторского художественного проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: методику выполнения предпроектной работы, методы проектной графики, способы отбора идей для реализации наиболее успешной, возможности визуализации проекта и выполнения его в материале.

ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, проводить проектные изыскания; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид, моделировать, конструировать, выполнять в материале объекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: собирать аналоги для работы, формулировать и описывать идею проекта, работать с различными материалами для выполнения проекта в макете, разрабатывать конструкционные чертежи и необходимую для выполнения проекта документацию, выполнять проекты изделий декоративно-прикладного назначения в различных графических техниках.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор возможных предложений предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: опытом выполнения и представления и защиты авторского проекта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основные понятия архитектурно-проектной графики. Монохром.		
1.1	Вводное занятие, выдача темы. /Пр/	1	2
1.2	Техника монохром. /Пр/	1	8
1.3	Выбор материала для копирования. Копирование исторических образцов архитектурно-проектной графики. /Пр/	1	10
1.4	Продолжение копирования. Завершение работы. Подготовка к просмотру. /Пр/	1	10
1.5	Выполнение клаузуры "Краткосрочные графические упражнения" /Ср/	1	6
	Раздел 2. Изучение техник архитектурно-проектной графики.		
2.1	Вводное занятие. Выдача темы. Обсуждение задания. Материалы. /Пр/	2	2
2.2	Копирование исторических образцов архитектурно-проектной графики. /Пр/	2	10
2.3	Цвет. Копирование исторических образцов архитектурно-проектной графики. /Пр/	2	10
2.4	Копирование исторических образцов архитектурно-проектной графики. Цвет. Продолжение работы. Подготовка к просмотру. /Пр/	2	10
2.5	Выполнение краткосрочных упражнений "Цвет в отмывке. Техника выполнения." /Ср/	2	4
	Раздел 3. Отмывка (гипс, архитектура, предмет ДПИ)		
3.1	Вводное занятие. Выдача темы. Материалы. /Пр/	3	4
3.2	Подбор наглядного материала для копирования. /Ср/	3	8
3.3	Выполнение отмывки на заданную тему. /Пр/	3	10
3.4	Архитектурно - проектная графика в технике отмывки. Гипс. /Пр/	3	10
3.5	Клаузура на тему "Техника отмывки" /Ср/	3	10
3.6	Архитектурно - проектная графика в технике отмывки. Архитектурный мотив. /Пр/	3	10
3.7	Клаузура на тему "Архитектурный мотив". /Ср/	3	10
3.8	Выполнение отмывки предмета ДПИ. /Ср/	3	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Киселёва Т. Ю., Стасюк Н. Г.	Отмывка фасада: учебное пособие/ Рекомендовано методсоветом по направлению	М.: Архитектура-С, 2010	
Л.1.2	Максимова И. А., Винокурова А. Е., Пивоварова А. В.	Основы графики в архитектурном творчестве: учебное пособие	Москва: КУРС, 2021	
Л.1.3	Нецветаев Л. Н.	Архитектурный пейзаж в графических материалах (карандаш, уголь, фломастер, тушь, перо, акварель, гуашь): учебное пособие	Москва: БуксМАрт, 2017	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Пиликина Н. Н.	Основы архитектурной графики: уч. пособие	СПб.: Астерион, 2009	
Л.1.5	Кудряшев К. В.	Архитектурная графика: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2006	
Л.1.6	Тонковид, С. Б.	Основы проектной и компьютерной графики: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственны й технический университет, Профобразован ие, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139718.html
Л.1.7	Смородина, Е. И.	Компьютерная и проектная графика. Программный пакет Adobe Photoshop: учебное пособие	Омск: Омский государственны й технический университет, 2022	https://www.iprbookshop.ru/131200.html
Л.1.8	Рац, А. П.	Архитектурный рисунок и графика: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «строительство»	Москва: Московский государственны й строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbooks hop.ru/27890.html
Л.1.9	Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн»	Липецк: Липецкий государственны й технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbooks hop.ru/17703.html
Л.1.10	Брызгов Н.В., Воронещев С. В., Логинов В. Б.	Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика: учебное пособие по направлению "Дизайн"	М.: В. Шевчук, 2010	
Л.1.11	Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн»	Липецк: Липецкий государственны й технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbooks hop.ru/17703.html
Л.1.12	Халиуллина, О. Р., Найданов, Г. А.	Проектная графика: методические указания к практическим занятиям	Оренбург: Оренбургский государственны й университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks hop.ru/21651.html

1. Аксёнова, З. Л. Архитектурный обмер [Электронный ресурс]: учебное пособие / З. Л. Аксёнова, О. А. Белоусова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 46 с. — ISBN 978-5-9227-0615-5. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/66827.html>
2. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство» / составители А. П. Рац. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с. — ISBN 978-5-7264-0951-1. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/27890.html>
3. Брызгов, Н. В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика : учебное пособие по направлению "Дизайн" / Н. В. Брызгов, С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов ; МГХПА им. С.Г. Строганова. - М. : В. Шевчук, 2010. - 191 с. : ил. - ISBN 978-5-87627-074-0
4. Георгиевский, О. В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей : учебное пособие / О. В. Георгиевский. - М. : Архитектура-С, 2004. - 80 с. : ил. - ISBN 5-274-01748-7
5. Гоголева, Н. А. Проектная графика : учебно-методическое пособие / Н. А. Гоголева, Д. А. Орлов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 95 с. — ISBN 978-5-528-00323-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107422.html>
6. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика : учебное пособие / О. В. Кефала. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-0459-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26879.html>
7. Кудряшев, Константин Владимирович (Архитектор, дизайнер, Мастер архитектурной графики.). Графика. : учебное пособие / К. В. Кудряшов ; сост. С. Д. Кудряшова. - М. : Архитектура-С, 2007. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0133-0
8. Новиков, Н. В. Проектная графика: Методические рекомендации по использованию традиционных модельно-графических средств в академическом дизайне : учебно-методический комплекс. Рек УС СПГХПА / Н. В. Новиков ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 1996. - 62 с. : ил.
9. Основы проектной и компьютерной графики : учебное пособие для СПО / составители С. Б. Тонковид. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 197 с. — ISBN 978-5-88247-952-6, 978-5-4488-0761-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92835.html>
10. Пиликина, Н. Н. Основы архитектурной графики : учеб. пособие. Ч. 1. Техника отмывки / Н. Н. Пиликина ; СПГХПА. Каф. Основ архитектурной и проектной графики. - СПб. : Астерион, 2009. - 125 с. : ил. - ISBN 978-5-94856-658-0
11. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/17703.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.6	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.7	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.8	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-210	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), шкаф, МФУ, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор)

С-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья)
-------	--	----	--------------------------------

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении программы используются такие образовательные технологии как:

- практическая работа;
- СРС по изучению теоретического материала дисциплины.

Для достижения поставленных целей дисциплины реализуются следующие методы и формы активизации работы студентов:

- изучение учебно-методического и наглядно-методического материала из фондов кафедры;
- совместное обсуждение этапов работы в группе.
- посещение музеев Санкт-Петербурга и пригородов (постоянные экспозиции и временные выставки).

Занятия включают в себя:

- выполнение сбора наглядного материала;
- выполнение упражнений;
- выполнение отмывок на заданную тему
- выполнение клаузур.

На практических занятиях разъясняются принципы и методы работы над заданиями. Закрепление знаний на практике путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и выполнение отмывок, выполнение клаузур и упражнений.

Самостоятельная работа для углубленного изучения и практического закрепления, выполняется индивидуально, а так-же при участии преподавателя при необходимости.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы деловой коммуникации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин	
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

преподаватель, Онишина Екатерина Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель:
1.2	Формирование у обучающихся системы компетенций в области профессиональных коммуникаций, обеспечивающей эффективное взаимодействие в творческой, деловой и социальной средах, а также успешную самореализацию в профессии в художественно-промышленной сфере.
1.3	Задачи:
1.4	1. Овладеть теоретическими основами коммуникации: структурой, моделями, видами и уровнями.
1.5	2. Сформировать навыки эффективной деловой коммуникации: вербальной, невербальной, письменной и онлайн.
1.6	3. Изучить функциональные стили речи и научиться создавать тексты в официально-деловом стиле.
1.7	4. Освоить жанры профессиональной коммуникации: деловое письмо, резюме, самопрезентация, рекламный текст, публичная речь.
1.8	5. Развить умение управлять коммуникацией: преодолевать барьеры, разрешать конфликты, применять технологии аргументации и ИИ.
1.9	6. Сформировать основы профессиональной коммуникативной личности, обладающей высокой речевой культурой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.2	Дисциплина не требует специальных предварительных знаний и навыков. Освоение курса базируется на общей гуманитарной подготовке, включающей знание русского языка в объеме школьной программы и базовые представления о социальных взаимодействиях. Вместе с тем содержание дисциплины логически и содержательно связано с параллельно изучаемыми или уже освоенными студентами дисциплинами, что позволяет интегрировать и углублять полученные знания. К таким дисциплинам относятся:
2.1.3	
2.1.4	История России
2.1.5	Философия
2.1.6	Иностранный язык
2.1.7	Основы Российской государственности
2.1.8	История искусств
2.1.9	Введение в информационные технологии
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как
2.2.2	предшествующее:
2.2.3	Знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения дисциплины «Социальные коммуникации в профессиональной сфере», являются основой для успешного прохождения всех видов практик, выполнения курсовых и выпускной квалификационной работы, а также для всей последующей профессиональной деятельности, требующей эффективной деловой коммуникации, публичных выступлений, ведения переписки и командной работы. В первую очередь, освоение дисциплины необходимо для изучения следующих дисциплин и практик
2.2.4	
2.2.5	Проектирование
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Производственная практика, технологическая

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: структуру коммуникативного процесса, виды и уровни коммуникации; виды коммуникативных барьеров и стратегии поведения в конфликтных ситуациях; принципы эффективной командной работы и распределения ролей

ИД-2.УК-3: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: применять техники активного слушания и задавать эффективные вопросы; анализировать конфликтные ситуации и выбирать оптимальную стратегию поведения; аргументированно излагать свою позицию и достигать консенсуса в команде
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками ведения диалога и публичной дискуссии в профессиональной среде; способами преодоления коммуникативных барьеров в деловом общении; приемами эффективного взаимодействия в творческом коллективе

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: функциональные стили современного русского литературного языка, их языковые особенности и сферы применения; нормы и правила официально-делового стиля применительно к жанрам деловой письменности (заявление, объяснительная записка, доверенность, деловое письмо); структуру и правила оформления деловых писем (письмо-запрос, письмо-ответ, письмо-отказ, письмо-претензия);
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: анализировать и редактировать тексты официально-делового стиля, устраняя типичные лексические, грамматические и стилистические ошибки; составлять и оформлять резюме в соответствии с требованиями работодателя, используя SMART-подход и технику рефрейминга; создавать и оформлять деловые письма различных жанров в соответствии с нормами делового этикета; применять цифровые инструменты и технологии искусственного интеллекта для подготовки текстов выступлений и визуального оформления презентаций;
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками устной деловой коммуникации: ведение переговоров, участие в совещаниях, деловая беседа по телефону и в мессенджерах; приемами самопрезентации и публичного выступления, включая подготовку и структурирование речи, работу с голосом и невербальными средствами общения; нормами делового этикета в различных коммуникативных ситуациях (приветствие, представление, внешний вид, поведение в общественных местах).

ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: особенности организации и проведения творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: структуру и особенности рекламного текста, его ключевые элементы (слоган, заголовок, основной рекламный текст, эхо-фраза); виды аргументов (сильные/слабые, рациональные/эмоциональные) и принципы их использования в рекламе и PR
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, художественные выставки, конкурсы, мастер-классы;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: создавать рекламные и информационные тексты для продвижения творческих проектов и участия в конкурсах; анализировать и давать экспертную оценку рекламным сообщениям, выявляя их достоинства и недостатки; публично презентовать результаты своей творческой деятельности, используя современные цифровые инструменты

ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками самоанализа и рефлексии для оценки эффективности собственных коммуникативных стратегий; способностью адаптировать коммуникативное поведение в зависимости от аудитории и целей мероприятия; приемами вовлечения аудитории и управления вниманием во время публичных выступлений и презентаций
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические основы профессиональной коммуникации		
1.1	Основы коммуникации. Содержание и структура коммуникативного процесса. Коммуникативная среда. Сферы и виды коммуникации Содержание: Понятие коммуникации и общения. Цель, структура и этапы коммуникативного процесса (адресант, адресат, сообщение, канал, код, обратная связь). Понятие «шума» и его влияние на эффективность. Коммуникативные макросистемы, предметные и кодовые типы коммуникации. Уровни коммуникации: интраперсональный, межличностный, групповой, массовый. Понятие коммуникативной среды. Сферы общения (бытовая, деловая, научная, художественная) и их характеристики /Лек/	6	2
1.2	Практикум «Моделирование коммуникации»: разбор ситуаций, определение модели, типа, уровня коммуникации. Анализ коммуникативных неудач Содержание: Разбор и анализ конкретных коммуникативных ситуаций из профессиональной и учебной сферы. Определение модели коммуникации (линейная, трансакционная, интерактивная), типа, уровня и компонентов. Выявление причин коммуникативных неудач и поиск способов их устранения /Пр/	6	2
1.3	Коммуникативные макросистемы, предметные и кодовые типы коммуникации. Уровни коммуникации (интраперсональная, межличностная, групповая, массовая). Непосредственная и опосредованная коммуникация Содержание: Самостоятельное изучение классификаций коммуникации. Анализ коммуникативных макросистем (устная, документальная, электронная) и их эволюции. Предметные типы коммуникации (материальная, когнитивная, кондиционная, мотивационная, деятельностная). Кодовые типы коммуникации (вербальная, невербальная, паравербальная). Подбор примеров из профессиональной сферы для каждого типа и уровня коммуникации /Ср/	6	5
1.4	Коммуникативная среда. Сферы и виды коммуникации Содержание: Понятие коммуникативной среды и ее компонентов (социальный, пространственно-временной, знаково-символический, психологический). Классификация сфер общения: бытовая, деловая, научная, художественная, публицистическая. Характеристика каждой сферы: цели, участники, типичные речевые жанры, языковые средства. Виды коммуникации по различным основаниям: по цели (фатическая, информативная), по форме речи (устная, письменная), по количеству участников (диалог, полилог, монолог) /Лек/	6	2
1.5	Особенности речевой коммуникации. Влияние ситуации на речевую деятельность Содержание: Практический анализ речевых ситуаций из профессиональной сферы дизайна. Разбор модели речевой ситуации по А.А. Леонтьеву (коммуниканты, цели, обстоятельства, канал связи). Факторы, влияющие на выбор языковых средств и стиля общения: социальный статус, возраст, психологический тип участников, официальность/неофициальность обстановки. Упражнения на определение речевой ситуации по заданным параметрам и подбор адекватных речевых стратегий /Пр/	6	2

1.6	<p>Коммуникативные барьеры и принципы эффективной коммуникации. Преодоление конфликтов</p> <p>Содержание: Практическое занятие в форме тренинга. Классификация коммуникативных барьеров: логический, семантический, фонетический, стилистический, психологический (барьеры авторитета, избегания, непонимания). Отработка техник активного слушания (эхо-техника, резюмирование, уточнение) и постановки эффективных вопросов (открытые, закрытые, альтернативные). Анализ кейсов «конфликт в мастерской»: определение стратегий поведения (по К. Томасу) и выбор оптимальной модели поведения для конструктивного разрешения спора</p> <p>/Пр/</p>	6	2
Раздел 2. Раздел 2. Деловые и письменные коммуникации			
2.1	<p>Функциональные стили. Язык официально-делового общения</p> <p>Содержание: Понятие функционального стиля. Характеристика стилей: разговорный, научный, публицистический, художественный. Официально-деловой стиль (ОДС): сфера функционирования, цели, базовые черты (императивность, точность, стандартизация, безличность). Лингвистические особенности ОДС на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях. Жанры ОДС</p> <p>/Лек/</p>	6	2
2.2	<p>Сфера функционирования, цели, базовые черты и лингвистические особенности ОДС (императивность, точность, стандартизация). Жанры ОДС</p> <p>Содержание: Закрепление материала об официально-деловом стиле. Стилистический анализ предложенных текстов: определение их стилевой принадлежности, выявление черт ОДС. Составление глоссария по теме «Функциональные стили» (не менее 15 терминов). Подготовка к тестированию, включающему задания на определение стиля, исправление стилистических ошибок и перевод фрагментов из одного стиля в другой</p> <p>/Ср/</p>	6	5
2.3	<p>Письменные формы деловой речи. Документ и его реквизиты. Деловая переписка. Правила оформления письма</p> <p>Содержание: Документ как основная единица деловой письменности. Классификация деловых бумаг (личные, служебные, производственные). Реквизиты документа. Понятие деловой переписки. Виды деловых писем (письмо-запрос, письмо-ответ, письмо-отказ, письмо-претензия, письмо-благодарность). Структура, требования к оформлению и этика делового письма</p> <p>/Лек/</p>	6	2
2.4	<p>Составление письма-запроса, письма-ответа, письма-отказа по заданному контексту. Редактирование текстов с ошибками</p> <p>Содержание: Практикум по составлению деловых писем. На основе заданного контекста (ситуация из профессиональной деятельности дизайнера, художника) составить и оформить: 1) письмо-запрос в выставочный зал; 2) письмо-ответ потенциальному клиенту; 3) письмо-отказ поставщику материалов. Выполнить редактирование предложенных «испорченных» деловых писем: найти и исправить ошибки в структуре, лексике, грамматике, оформлении и этикете</p> <p>/Ср/</p>	6	5
2.5	<p>Резюме как особый вид документа</p> <p>Содержание: Резюме как инструмент самопрезентации. Требования к структуре и содержанию резюме. Понятие SMART-резюме. Типичные ошибки. Техника рефрейминга для подачи опыта. Составление резюме для творческой специальности</p> <p>/Пр/</p>	6	2
2.6	<p>Составление SMART-резюме для творческой специальности с использованием рефрейминга. Самопрезентация в формате «30 секунд о себе»</p> <p>Содержание: Создание собственного портфолио-резюме для творческой специальности. Применение SMART-подхода (конкретные достижения с цифрами и фактами) и техники рефрейминга (переформулирование обязанностей в результаты). Подготовка краткой самопрезентации «30 секунд о себе» по формуле: представление, профессиональная идентичность, ключевое достижение/навык, цель/предложение. Тренировка самопрезентации перед записью/зеркалом</p> <p>/Ср/</p>	6	5

2.7	<p>Онлайн-коммуникация. Особенности письменной онлайн-коммуникации. Изучение правил цифрового этикета</p> <p>Содержание: Специфика деловой коммуникации в цифровой среде. Каналы онлайн-коммуникации (email, мессенджеры, соцсети): сильные и слабые стороны. Когнитивные барьеры в онлайн-общении. Правила цифрового этикета. Анализ кейсов эффективной и неэффективной онлайн-коммуникации</p> <p>/Пр/</p>	6	2
Раздел 3. Раздел 3. Жанры и технологии профессионального общения			
3.1	<p>Реклама как особый жанр деловой коммуникации. Структура рекламного текста, сильные и слабые аргументы</p> <p>Содержание: Реклама: определение, цели и задачи. Реклама как креолизованный текст (взаимодействие вербального и визуального). Структура рекламного текста: слоган, заголовок-зачин, основной рекламный текст (ОРТ), эхо-фраза. Функции и требования к каждому элементу. Сильные (рациональные) и слабые (эмоциональные) аргументы</p> <p>/Лек/</p>	6	2
3.2	<p>Экспертиза рекламных текстов</p> <p>Содержание: Анализ предложенных вариантов рекламных текстов с использованием профессиональной терминологии. Выявление достоинств и недостатков. Написание аргументированного заключения-рекомендации. Создание собственного рекламного сообщения для творческого проекта</p> <p>/Ср/</p>	6	5
3.3	<p>Специфика деловых коммуникаций. Деловой стиль общения, этикет. Коммуникативные качества речи</p> <p>Содержание: Деловое общение: определение, особенности, принципы. Деловой стиль общения. Понятие делового этикета. Национальные особенности делового этикета. Правила приветствия, представления, обмена визитными карточками. Этикет делового костюма и невербального поведения. Коммуникативные качества речи: богатство, чистота, уместность, точность, логичность, выразительность</p> <p>/Лек/</p>	6	2
3.4	<p>Деловой этикет: национальные особенности, правила приветствия, представления, визитные карточки. Этикет делового костюма и невербального поведения</p> <p>Содержание: Подготовка доклада на тему «Национальные особенности делового этикета» (на примере одной из стран). Анализ видеосюжетов с точки зрения соблюдения делового этикета</p> <p>/Ср/</p>	6	5
3.5	<p>Технологии делового общения. Коммуникативные технологии и приемы. Основы логической аргументации</p> <p>Содержание: Основные этапы и технологии ведения деловых переговоров. Методы аргументации (фундаментальный, метод противоречия, метод кусков, метод бумеранга). Понятие манипуляции в общении и техники противодействия</p> <p>/Лек/</p>	6	2
3.6	<p>Публичные речи и презентации. Подготовка, аргументация, работа над выразительностью</p> <p>Содержание: Публичная коммуникация и ее формы. Этапы подготовки к публичному выступлению: анализ аудитории, формулировка цели, сбор материала, составление плана, работа над структурой. Аргументация в публичной речи. Работа над выразительностью: интонация, темп, паузы, контакт с аудиторией</p> <p>/Лек/</p>	6	2
3.7	<p>Практикум «Мастер публичных выступлений»: Подготовка и мини-защита творческого проекта. Критика и рецензирование выступлений. Использование чек-листов</p> <p>Содержание: Публичная защита студентами своих творческих проектов (учебная работа, конкурсный проект). Применение полученных знаний о структуре речи, аргументации и выразительности. Критика и рецензирование выступлений одногруппников с использованием чек-листов</p> <p>/Пр/</p>	6	2

3.8	Подготовка презентации. Цифровые инструменты и искусственный интеллект Содержание: Обзор и сравнение цифровых инструментов для создания презентаций. Демонстрация возможностей ИИ-сервисов для генерации структуры выступления. Практическая работа в малых группах: создание прототипа презентации к творческому проекту /Пр/	6	2
3.9	Создание презентации для выступления самостоятельно и с помощью ИИ-инструментов, оформление слайдов, подготовка текста Содержание: Создание презентации (6-8 слайдов) для своего публичного выступления с использованием изученных цифровых инструментов и технологий ИИ. Доработка текста выступления /Ср/	6	5
3.10	Коммуникативные качества речи. Профессиональное коммуникативное поведение Содержание: Практическое занятие-анализ. Характеристика основных коммуникативных качеств речи (богатство, чистота, уместность, точность, логичность, выразительность) на примере выступлений известных дизайнеров и арт-директоров (просмотр видеофрагментов). Упражнения на устранение слов-паразитов, плеоназмов, тавтологии. Понятие профессионального коммуникативного поведения: вербальные и невербальные паттерны, дресс-код, проксемика, визуальный контакт в деловом общении /Пр/	6	2
3.11	Профессиональная коммуникативная личность: анализ портрета идеального коммуникатора в сфере дизайна/искусства Содержание: Изучение параметров коммуникативной личности: мотивационный (цели, потребности в общении), когнитивный (знание норм и стратегий), функциональный (владение техниками). Создание портрета идеального коммуникатора в творческой среде на основе анализа биографий и интервью успешных дизайнеров, художников, арт-директоров. Написание эссе-рефлексии «Какие качества профессиональной коммуникативной личности мне нужно развивать?» с планом саморазвития /Ср/	6	5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ивлева, Т. Н.	Деловое общение: сборник контрольных заданий для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 (071800.62) «социально-культурная деятельность», профиль «социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	https://www.iprbookshop.ru/55223.html
Л.1.2	Асташина, О. В.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021	https://www.iprbookshop.ru/117617.html
Л.1.3	Вяткина, И. В., Слепнева, Е. В.	Русский язык и деловые коммуникации: учебное пособие	Казань: Издательство КНИТУ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/121044.html
Л.1.4	Генералова, С. В.	Деловые коммуникации. Технология ведения деловых переговоров: практикум	Саратов: Вузовское образование, 2020	https://www.iprbookshop.ru/97408.html
Л.1.5	Скибицкая, И. Ю., Скибицкий, Э. Г.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2017	https://www.iprbookshop.ru/85883.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Емельянова, Е. А.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2014	https://www.iprbookshop.ru/72086.html
Л.1.7	Кузнецова, Е. В.	Деловые коммуникации: учебно-методическое пособие	Саратов: Вузовское образование, 2017	https://www.iprbookshop.ru/61079.html
Л.1.8	Сахнюк, Т. И.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/47297.html
Л.1.9	Курганская, М. Я.	Деловые коммуникации: курс лекций	Москва: Московский гуманитарный университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/22455.html
Л.1.10	Деревянкин, Е. В., Мезенцевой, О. В	Деловое общение: учебное пособие для спо	Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139526.html
Л.1.11	Титова, Л. Г.	Деловое общение: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/142695.html
Л.1.12	Степаненко, Т. А., Пасечкина, Т. Н.	Деловое общение: учебное пособие для обучающихся высших образовательных учреждений пожарно-технического профиля	Железногорск: Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2022	https://www.iprbookshop.ru/123093.html
Л.1.13	Бабаева, Т. Б.	Культура речи и деловое общение: учебное пособие	Таганрог: Таганрогский институт управления и экономики, 2020	https://www.iprbookshop.ru/108085.html
Л.1.14	Понкратова, Т. А., Секлецова, О. В., Кузнецова, О. С.	Деловое общение: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014	https://www.iprbookshop.ru/61263.html
Л.1.15	Деревянкин, Е. В.	Деловое общение: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	https://www.iprbookshop.ru/68236.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.16	Ивлева, Т. Н.	Деловое общение: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 (071800.62) «социально-культурная деятельность», профили подготовки: «менеджмент социально-культурной деятельности», «социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	https://www.iprbookshop.ru/55224.html
Л.1.17	Захарова, И. В.	Деловые коммуникации: практикум	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142505.html
Л.1.18	Ракутова, И. В.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024	https://www.iprbookshop.ru/143016.html

1. Академическая риторика : учебное пособие / Г. В. Александрова, Е. Б. Баранникова, М. В. Горбунова [и др.] ; под редакцией Е. Л. Ерохиной. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-4263-1214-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130123.html>
2. Бабаева, Т. Б. Культура речи и деловое общение : учебное пособие / Т. Б. Бабаева. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2020. — 132 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108085.html>
3. Бурдина, Е. А. Теория и практика делового общения : практикум / Е. А. Бурдина. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2024. — 129 с. — ISBN 978-5-00209-090-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138170.html>
4. Виговская, М. Е. Психология делового общения : учебное пособие для бакалавров / М. Е. Виговская, А. В. Лисевич. — 4-е изд. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2023. — 139 с. — ISBN 978-5-394-05200-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137766.html>
5. Генералова, С. В. Деловые коммуникации. Технология ведения деловых переговоров : практикум / С. В. Генералова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-4487-0728-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97408.html>
6. Дагаева, Е. А. Деловые переговоры : учебное пособие / Е. А. Дагаева. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2019. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108077.html>
7. Иконникова, О. Н. Деловые коммуникации : учебное пособие / О. Н. Иконникова, С. С. Калинин. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2024. — 148 с. — ISBN 978-5-9201-0178-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146867.html>
8. Кургаева, Ж. Ю. Деловые коммуникации : учебное пособие / Ж. Ю. Кургаева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-3580-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/158938.html>
9. Панфилова, А. П. Презентации и переговоры в профессиональной деятельности : учебно-практическое пособие / А. П. Панфилова. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8064-3065-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131757.html>
10. Пивоварова, О. П. Риторика : учебное пособие / О. П. Пивоварова. — 2-е изд. — Челябинск, Саратов : Южно-Уральский институт управления и экономики, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 82 с. — ISBN 978-5-4486-0674-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81493.html>
11. Ракутова, И. В. Деловые коммуникации : учебное пособие / И. В. Ракутова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024. — 196 с. — ISBN 978-985-895-204-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143016.html>
12. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов / М. В. Неvejeва, Е. В. Шарохина, Е. Б. Михайлова [и др.]. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 351 с. — ISBN 5-238-00860-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141504.html>
13. Троянская, А. И. Деловая этика : учебное пособие / А. И. Троянская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 145 с. — ISBN 978-5-4486-0617-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83263.html>
14. Тум, Е. А. Культура деловой речи : учебное пособие / Е. А. Тум. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-7782-4805-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156048.html>
15. Шаповалова, Н. Г. Основы теории коммуникации и культуры русской речи : практикум / Н. Г. Шаповалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 97 с. — ISBN 978-5-4497-2519-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135122.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
6.3.1.1	Microsoft Office		
6.3.1.2	Лаборатория Касперского		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать все лекционные и практические занятия.</p> <p>Подготовка к лекциям: прослушивание лекции предполагает ведение конспекта, в котором следует фиксировать тему, план лекции, основные понятия, определения и выводы. Рекомендуется использовать сокращения и условные обозначения, оставлять поля для последующих заметок и дополнений из рекомендуемой литературы.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> Изучить конспект лекции по соответствующей теме. Ознакомиться с основной и дополнительной литературой. Выполнить задания для самостоятельной работы. При подготовке к практическим занятиям необходимо продумать свою позицию и возможные аргументы. Для выступления с докладом или сообщением необходимо подготовить: текст выступления (3-5 минут); презентацию в Power Point (6-8 слайдов), содержащую визуализацию ключевых идей; быть готовым ответить на вопросы аудитории. <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Основными видами самостоятельной работы являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> доработка конспектов лекций; изучение литературы по темам курса; подготовка к практическим занятиям; выполнение письменных заданий (составление деловых писем, резюме, рекламных текстов); подготовка и запись публичного выступления; подготовка к текущему контролю и зачету. <p>При изучении литературы рекомендуется составлять краткий конспект или выписки основных идей, определений, цитат. Это поможет глубже усвоить материал и систематизировать знания. Планирование времени для самостоятельной работы является важным условием успешного освоения дисциплины.</p> <p>Рекомендации по выполнению письменных работ (эссе, реферат):</p> <ol style="list-style-type: none"> Определить тему и согласовать ее с преподавателем. Составить план работы (введение, основная часть, заключение, список литературы). Подобрать и изучить источники информации (не менее 3-5). Во введении обосновать актуальность темы, определить цель и задачи работы. В основной части последовательно раскрыть содержание темы, приводя аргументы и примеры, демонстрируя собственную позицию. В заключении сформулировать основные выводы. Оформить работу в соответствии с требованиями (шрифт Times New Roman, 12-14 кегль, поля, нумерация страниц, список литературы). Проверить работу на наличие грамматических и стилистических ошибок. <p>Подготовка к зачету:</p> <p>Зачет является формой аттестации, целью которой является проверка уровня сформированности компетенций. Подготовка</p>

к зачету включает в себя:

1. Повторение лекционного материала и материала практических занятий.
2. Изучение вопросов к зачету.
3. Просмотр и доработка выполненных письменных заданий.
4. Консультации с преподавателем при необходимости.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Академическая скульптура и пластическое моделирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра монументально-декоративной скульптуры		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	28		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17		16	2/6	17	1/6	16	2/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	68	68	64	64	64	64	64	64	260	260
Итого ауд.	68	68	64	64	64	64	64	64	260	260
Контактная работа	68	68	64	64	64	64	64	64	260	260
Сам. работа	4	4	8	8	8	8	8	8	28	28
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	288	288

Программу составил(и):

доцент, Некрасова Татьяна Ивановна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Евдокимов Михаил Валентинович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов объёмно-пространственного мышления и практических навыков пластического моделирования, необходимых для профессиональной деятельности в сфере художественной керамики. Полученные знания и умения напрямую применяются в создании художественных керамических изделий: от малых декоративных форм до крупных композиций и инсталляций.
1.2	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Акварельные этюды
2.1.2	Выполнение проекта в материале
2.1.3	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.4	Специальный рисунок
2.1.5	Специальная декоративная живопись
2.1.6	История декоративно-прикладного искусства
2.1.7	Технология и материаловедение
2.1.8	Академическая живопись
2.1.9	Академический рисунок
2.1.10	Наброски
2.1.11	Пропедевтика
2.1.12	Академический рисунок
2.1.13	Специальный рисунок
2.1.14	История искусств
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	История декоративно-прикладного искусства
2.2.4	История искусств
2.2.5	Композиция в материале
2.2.6	Специальный рисунок
2.2.7	Производственная практика, технологическая
2.2.8	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<p>ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы и этапы создания авторского художественного проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения в области создания академической скульптуры, следования духовным целям, профессиональным и социальным, развития своих творческих навыков, основанных на знании истории мировой художественной культуры, знать требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе, знать критерии оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений, знать, как воплотить актуальную идею в творческий образ, владея средствами выражения художественного образа, и арсеналом технических средств, используя принципы композиционного и тематического построения художественного произведения академической скульптуры.

ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, проводить проектные изыскания; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид, моделировать, конструировать, выполнять в материале объекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: формулировать, развивать и совершенствовать профессиональное мышление, сформировать культуру ведения работы, создавать графические эскизы и эскизы в мягком материале, активизировать творческую инициативу. Знаком с основными концепциями в истории искусства, эстетики и художественной культуры в целом, способен в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности, научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы. Уметь осуществлять организацию и проводить художественные выставки, составлять и подготавливать к изданию выставочные каталоги, проводить конкурсы и фестивали, пропагандировать достижения в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор возможных предложений предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: навыками самоорганизации, навыками объёмно-пространственного (скульптурного) построения произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на основе многочисленных аналогов, знать основные принципы композиции, умение построить экспозицию.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 2 курс 3 семестр. Раздел 1. Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 1. Академический этюд «Лист дерева или кустарника».		
1.1	Раздел 1. Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 1. Академический этюд «Лист дерева или кустарника». Практика. «Лист дерева или кустарника». Академический этюд на плоскости с природной формы. Лепка на плитке в размер плитки. /Пр/	3	11
1.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	3	1
	Раздел 2. 2 курс 3 семестр. Раздел 1. Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 2. Композиция на плоскости на тему «Бионика листа дерева или кустарника».		
2.1	Практика. Композиция на тему «Бионика листа». Творческая переработка академического этюда. 1. Графические эскизы. 2. Лепка на плитке в размер плитки одного из эскизов. /Пр/	3	11
2.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	3	1
	Раздел 3. 2 курс 3 семестр. Раздел 1. Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 3. Академический этюд «Головка мака».		
3.1	Практика. «Головка мака». Академический этюд в объёме с природной формы. Лепка на вертикальном каркасе. Пятикратное увеличение. М 1:5. /Пр/	3	11
3.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	3	1
	Раздел 4. 2 курс 3 семестр. Раздел 1. Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 4. Композиция в объёме на тему «Бионика головки мака».		
4.1	Практика. Творческая переработка академического этюда. 1. Графические эскизы. 2. Лепка на вертикальном каркасе одного из эскизов. /Пр/	3	11
4.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	3	1
	Раздел 5. 2 курс 3 семестр. Раздел 1. Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 5. Академический этюд «Раковина моллюска».		
5.1	Практика. «Раковина моллюска». Академический этюд в объёме на плитке с природной формы. М 1:3 или М 1:5 в зависимости от выбранной ракушки. /Пр/	3	12

	Раздел 6. 2 курс 3 семестр. Раздел 1. Академические этюды и композиции на тему «Бионика». Задание 6. Композиция в объёме на тему «Бионика раковины моллюска».		
6.1	Практика. Творческая переработка академического этюда. 1. Графические эскизы. 2. Лепка на плитке одного из эскизов. /Пр/	3	12
	Раздел 7. 2 курс 4 семестр. Раздел 2. Академический этюд «Натюрморт из геометрических предметов в рельефе».		
7.1	Практика. Лепка академического этюда с натуры. Плоскостной рельеф из геометрических предметов с драпировкой. /Пр/	4	21
7.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами /Ср/	4	4
	Раздел 8. 2 курс 4 семестр. Раздел 3. Композиция на тему «Знак визуальной коммуникации» на плоскости.		
8.1	Практика. Лепка композиции «Знак визуальной коммуникации» на выбранную студентом тему. Рельеф. /Пр/	4	21
8.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	4	4
	Раздел 9. 2 курс 4 семестр. Раздел 4. Академический этюд «Классическая голова с плечевым поясом в рельефе».		
9.1	Практика. Лепка академического этюда с натуры. Трансформация круглой головы с плечевым поясом в рельеф на плоскости щита. /Пр/	4	22
	Раздел 10. 3 курс 5 семестр. Раздел 5. Лепка черепа человека, н. в.		
10.1	Практика. Подбор каркаса для черепа. Эскизный рисунок в карандаше. Прокладка глиной в натуральную величину черепа с использованием измерительного циркуля. Изучение анатомического атласа черепа из фонда кафедры МДС. /Пр/	5	20
10.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	5	3
	Раздел 11. 3 курс 5 семестр. Раздел 6. Копия гипсовой головы римского мальчика с античного гипсового слепка, круглая.		
11.1	Практика. Прокладка глиной с использованием измерительного циркуля по параметрам гипсовой головы. /Пр/	5	21
11.2	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами. /Ср/	5	3
	Раздел 12. 3 курс 5 семестр. Раздел 7. Потрет живой модели. Голова круглая, н.в.		
12.1	Практика. Прокладка глиной с использованием измерительного циркуля по параметрам живой модели. /Пр/	5	23
12.2	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для модели. Прокладка глиной с использованием измерительного циркуля по параметрам живой модели. /Ср/	5	2
	Раздел 13. 3 курс 6 семестр. Раздел 8. Портрет с руками, 1/2 н. в. с натуры.		
13.1	Практика. Прокладка глиной с использованием пропорционального измерительного циркуля по параметрам живой модели. /Пр/	6	21
13.2	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для 1/2 натуры. Прокладка в 1/2 н. в. с использованием пропорционального измерительного циркуля. /Ср/	6	3
	Раздел 14. 3 курс 6 семестр. Раздел 9. Портрет в рельефе, н. в.		
14.1	Практика. Прокладка глиной. Анализ 1,2,3 планов рельефа. /Пр/	6	21
14.2	Самостоятельная работа студентов: Подбор щита для рельефа. Набивка глиной, выглаживание поверхности. Поиск композиции в щите. Нанесение рисунка. /Ср/	6	2
	Раздел 15. 3 курс 6 семестр. Раздел 10. Копия портрета в рельефе с гипсового слепка античного оригинала.		
15.1	Практика. Прокладка глиной. Анализ 1,2,3 планов рельефа. /Пр/	6	22
15.2	Самостоятельная работа студентов: Подбор щита для рельефа. Набивка глиной, выглаживание поверхности. Поиск композиции в щите. Нанесение рисунка. /Ср/	6	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbooks.hop.ru/103337.html
Л.1.2	Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/102604.html
Л.1.3	Портнова, И. В.	Скульптура: учебно-методическое пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/91070.html
Л.1.4	Мхоян Э. В.	Академическая скульптура. Бионика: учеб. наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм)	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.5	Хамматова, В. В., Габбасов, Р. А., Минлебаева, М. Н., Валеева, Л. Д., Измайлов, Б. И.	Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/79510.html
Л.1.6	Щукин, Ф. М., Шлеюк, С. Г.	Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	https://www.iprbookshop.ru/21642.html
Л.1.7	Сукманов, А. Е., Шлеюк, С. Г., Щукин, Ф. М.	Принципы пластического моделирования головы: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «скульптура и пластическое моделирование»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008	http://www.iprbooks.hop.ru/21641.html
Л.1.8	Дьячкова Г. Г.	Бионика как основа мышления будущего художника декоративно-прикладного искусства и дизайна	,	

1. Аипова, М. К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника : учебное пособие / М. К. Аипова, Л. А. Джикия. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1681-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102604.html>
2. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие / составители И. Г. Матросова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-3399-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142061.html>
3. Гаврилов, В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102605.html>
4. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20460.html>
5. Левин, И. Л. Креативные методы архитектурно-пластического моделирования : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 202 с. — ISBN 978-5-528-00136-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/80901.html>
6. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-9585-0667-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/58832.html>
7. Мхоян, Э. В. Академическая скульптура. Бионика [Текст: Электронный ресурс] : учеб.наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм) / Э. В. Мхоян; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - Электрон.текстовые дан. - СПб: СПГХПА, 2018. - 124 с. on-line.
8. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы : к изучению дисциплины / Н. В. Одноралов. - М. : Изобразительное искусство ; М. : Советский художник, 1982; 1965. - 223 С. : ил. ; 187 С. : ил.
9. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов [Текст]: учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А.; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; Министерство образования и науки Российской Федерации; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия . - СПб. : СПГХПА, 2017. - 96 с.: ил.
10. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79510.html>
11. Стрепетов, А. Н. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование : учебное пособие / А. Н. Стрепетов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 33 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118367.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	3ds Max
6.3.1.4	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.6	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.7	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.8	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/

6.3.2.9	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.10	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.11	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: http://asiaros.ru
6.3.2.12	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.13	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.14	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.15	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.16	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.17	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.18	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.19	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.20	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.21	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.22	Государственный каталог музейного фонда РФ https://goskatalog.ru/
6.3.2.23	Архив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров https://artchive.ru/
6.3.2.24	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Франции http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm
6.3.2.25	ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусства https://artsale.info/ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-142	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс
С-432	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ УЧЕБНЫХ РАБОТ.

по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Тема 1. Академические этюды и композиции на тему «Бионика».

Задание 1. Академический этюд «Лист дерева или куста». Рельеф.

В лепке плинта из глины предусмотрено использование инструментов: угольников, линеек, циклей и других. Следует обратить внимание на частоту исполнения, правильность формы, чёткость углов и граней. Когда плинт готов, можно приступить к лепке рельефа. Работу предваряет объяснение сути пластического рельефа. Она заключается в следующем: Лист дерева, не плоско лежащий на поверхности, но пластично изогнутый, имеет некую толщину, которую в таком материале, как глина, не передать. Можно использовать следующий приём: мы «как бы» вытягиваем лист из плинта, приподнимая плинт, делая его выпуклым, а рельеф – это выпуклое изображение на плоскости. Получаем искомый рельеф, при этом сохраняется одна рисующая грань кромки листа. Если согласиться с определением рельефа, как характера поверхности, какой бы сильно изогнутой она не была, то пластическим рельефом называется всё, что относится к данной поверхности. Таким образом, поверхность плинта превращается в рельеф листа. Это суть один предмет, поднутрение рельефа мягко списываем, уходя в плинт так, чтобы не появилось второй рисующей грани, могущей обозначить толщину листа. Задание выполняется за 12 часов.

Задание 2. Композиция на плоскости на тему «Бионика листа дерева или куста».

Во второй, композиционной части задания, студенты должны будут сформулировать, то есть, кратко и точно выразить правила изучаемого объекта, приложимое ко всем частным случаям. И сделать это надо сначала в графике (в небольших эскизах), а затем выразить средствами пластики. При этом высоко ценится ясность графического выражения, узнаваемость

изображаемого растения. Обращается внимание на ясность пластической идеи, завершенность и гармоничность пространственного решения. Задание выполняется за 12 часов.

Лист, рельеф: понятие рельефа, принадлежность скульптурного изображения плоскости из того же материала (глина). Отследить конструкцию природной формы и воплотить её в композиции. Метод обучения основан на изучении студентом практических заданий с нарастающим уровнем сложности. Студент изучает основы формообразования скульптуры. Ставится задание на изучение природной формы. Выполнение композиции на равновесие, на статику и динамику, на контраст, на выявление главного и второстепенного в композиции, весомость и лёгкость объёмов, на нахождение относительного масштаба. Осваиваются закономерности построения барельефа, горизонтальные и вертикальные связи объёмов.

Задание 3. Академический этюд «Головка мака».

Этюд лепится из глины на вертикальном металлическом каркасе. В лепке головки мака в увеличенном масштабе, студенты выходят из плоскости рельефа в пространстве. В этюде их внимание обращается на взаимоотношение важных в этюде масс. Пропорции плинта, опоры (части стебля), ножки под ёмкостью плода, крышки, должны гармонично сочетаться между собой. То есть, студенту предлагается решить задачу композиции пропорции. Далее объясняется строение объекта, важным в конструкции которого является осевая симметрия. Головка мака представляет собой фигуру тела вращения вокруг некоей оси. Наличие рёбер жёсткости конструктивно поддерживает весь объём. Важным также является сочленение между крышкой и ёмкостью, в том месте, где при созревании семян открываются отверстия, соединяющие внутреннее пространство с внешним и где ребро жёсткости переходит в лепесток крышки. Этюд с натуры предполагает сохранение и изучение индивидуальных особенностей объекта, но студенты должны помнить о последующей композиции и отслеживать закономерное в частном. Задание выполняется за 12 часов.

В лепке мака проследить внутренние связи – центральные осевые симметрии, пропорции отдельных частей внутри целого объёма.

Задание 4. «Композиция на тему «Бионика головки мака».

Затем (композиционная часть задания), как домашнее задание, следует графика композиции, которая после обсуждения и отбора, переводится в объём средствами пластики. Создавая объёмно-пространственную формулу головки мака, студенты должны учитывать ряд основных закономерных признаков. Среди них главной является центральная осевая симметрия объекта, наличие ёмкости, опоры, крышки, рёбер жёсткости. Но если в живой модели ёмкость является доминантой всего объёма, то в композиции студенты свободны выбрать для себя акцент самостоятельно. Это могут быть аркада крышки или обнажённые рёбра жёсткости, сфера ёмкости может служить для себя и опорой и крышкой. Форма коммуникативных отверстий, объединяющих внутреннее пространство с внешним, так же может привлечь внимание студентов в композиции. Задание выполняется за 12 часов.

Задание 5. Академический этюд «Раковина моллюска».

Объект не симметричен, в его основе – строгая спираль, нарастающая в золотых пропорциях. В моделях три вида раковин. Одна из них – «рапан», спираль которого закручена в три с половиной оборота. Этюд лепится на плинте из глины. Вновь обращается внимание студентов на композиционные взаимоотношения пропорций, массы плинта и массы изображаемого на нём. Важно показать ось спирали на виде сбоку, сверху и сзади, а также внутреннее строение раковины на распиле модели вдоль оси и поперечно.

Студенты должны убедиться в том, что кроме внешней, наружной спирали. Есть внутренняя, закрученная в противоположном направлении, стабилизирующая движение внешнего и выходящего на поверхность в виде петли, незначительного объёма, который, тем не менее, очень важен, так как показывает нам взаимосвязь внешнего и внутреннего пространства раковины. Здесь мы имеем дело с двойным спиралоидом, разнонаправленное движение спирали которого удерживается в одном объекте. В модели раковины рапана обращается внимание студентов на систему треугольников, составляющих укрепляющие рёбра, строение которых идёт по касательной к каждому предыдущему завитку спирали на виде спереди. Пластика спиралоида сферообразна, объём наполнен изнутри и укреплен рёбрами. На виде сбоку видно, что увеличение радиуса дуги, составляющей спираль, даёт асимметрию объёма относительно оси, которая преобразуется в синусоиду. Задание выполняется за 12 часов.

В лепке ракушки – изучение геометрической формы спиралоида в природном объекте. Проследить развитие спирали вокруг оси в пространстве.

Задание 6. Композиция в объёме на тему «Бионика раковины моллюска».

Когда этюд закончен и оценен, можно приступать к композиции, памятуя всё то, что сказано о строении, конструкции раковины, то есть, двойной спиралоид, смещение объёма относительно оси, синусоидность внутреннего движения формы на виде сбоку. Композиция выполняется на плинте, который должен войти в состав её. В поисках графического знака это надо учитывать. Поскольку модель не симметрична, хорошо, если эскизы будут сделаны с нескольких точек и в аксонометрии. Выполняя композицию в объёме, студенты должны максимально приблизиться к графической формуле, сохранив ясность идеи и гармоничность пропорции. Чистота исполнения тоже высоко ценится. Задание выполняется за 12 часов.

Тема 2. Академический этюд «Натюрморт из геометрических предметов в рельефе».

Задание выполняется из глины на деревянном щите. Изучению подлежит перспективный рельеф. Перспектива (с латинского – «ясно увиденный») – изображение предметов в соответствии с тем кажущимся изменением их величины, очертаний, чёткости, обусловленное степенью отдалённости их от зрителя. Перспектива, для студентов профиля «проектирование мебели и оборудования для интерьеров и открытых пространств», предмет несомненно знакомый, но рельеф – это выпуклое изображение на плоскости, поэтому перспективу они должны освоить в новом для себя аспекте. В перспективном рельефе происходит уплощение объёма изображаемого предмета по мере удаления от зрителя. Происходит это уплощение по определённым природой законам, то есть, в пропорциях «золотого сечения». Для большей ясности для этюда ставится натюрморт из геометрических фигур: куба, шара, конуса. Пирамиды, параллелепипеда, с драпировкой и плоским орнаментом на заднем плане.

Работа над рельефом предлагается по следующему плану:

1. Выбор точки смотрения.
 2. Определение по модели положения картинной плоскости и планов: переднего, среднего и заднего с точки смотрения.
 3. Определение линии горизонта и предполагаемых точек схода на плоскости щита.
 4. Рисунок натюрморта на плоскости щита стеком по глине, поиск наилучшей композиции в щите.
 5. Прокладка рельефа переднего и заднего планов. Определение его максимального выноса и глубины.
 6. Определение среднего плана рельефа, прокладка предметов среднего плана.
 7. Определение контрольных точек смотрения в лепке рельефа.
 8. Некоторые пластические приёмы, используемые в лепке рельефа.
1. Выбирая точку смотрения, студент находит для себя наиболее интересную композицию натюрморта.
 2. Картинная плоскость строится как вертикальная плоскость. Перпендикулярная лучу зрения автора. Изображение предметов проектируется на эту плоскость. Определяются передний, наиболее выпуклый в рельефе, план и задний, наименее выпуклый план модели, определяется положение среднего плана рельефа. Это – передняя. Средняя и задняя плоскости, перпендикулярная лучу зрения автора, и проходящая через крайнюю переднюю, крайнюю заднюю и среднюю точки натюрморта и находящиеся на луче зрения. Это видно на виде сверху.
 3. Затем на плоскость щита наносится линия горизонта, она находится на уровне глаз автора и определяются предполагаемые точки схода. Студентам объясняется, что чем ближе эти точки к горизонту, тем сильнее перспективное искажение. В интересах композиции, в ряде случаев, допускается утрировать перспективные искажения предметов, то есть, приближать точки схода.
 4. На плоскость щита наносится рисунок изображаемого натюрморта, ведётся поиск композиции в плоскости щита, при этом надо помнить, куда придётся наибольшая масса рельефа, и определить её, по возможности, ближе к центру рельефа или распределить эти массы в рельефе так, чтобы они уравновешивали друг друга.
 5. Затем прокладывается плоскость стола, определяющая максимальную толщину рельефа, его вынос и задний план, определяющие его глубину.
 6. После этого определяем средний план рельефа, который не является линейно средней плоскостью между передней и задней, как в модели. Но находится в пропорциях золотого сечения, составляет 5:3 между передней и задней плоскостями рельефа, имеется в виду перспективное уменьшение толщины изображения. Для того, чтобы с наибольшей точностью проложить средний план рельефа, восстанавливаем рисунок оснований предметов на плоскости стола, утраченный в процессе прокладки переднего и заднего планов. Из центров оснований и из вершин восстанавливаем перпендикуляры на высоты изображаемых фигур, таким образом, определяем место предметов на плоскости стола. Их вынос в рельефе. Делаем прокладку предметов среднего плана.
 7. Точки, которые нам нужны для контроля за изображаемым рельефом, находятся по всей дуге, проведённой из центра рельефа. Наиболее важные контрольные точки – профильные.
 8. Рельеф – плоскостное изображение. Планы последовательно накладываются один на другой. Объёмы предметов среднего плана лежат на рельефе предметов заднего плана. Предметы переднего плана – на рельефе предметов среднего плана. Позади предметов образуются поднутрения, делаем их неглубокими, достаточными для возникновения светотени, обогащающей рельеф. Излишние глубины поднутрений закладываем глиной и мягко списываем с ближайшим объёмом. В работе над рельефным натюрмортом из геометрических предметов важна геометрическая чистота линий, дуг, окружностей, эллипсов, перпендикуляров. Плоскости могут иметь обогащающую рельеф светотенью фактуру. Рельеф заднего плана выполняется очень тонким рельефом, почти рисунком. Важна лепка драпировки, проходящая через все три плана и объединяющая их. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 3. Композиция на тему «Знак визуальной коммуникации» на плоскости. Рельеф».

Тема композиции выбирается самим студентом. Делается большое количество эскизов на бумаге. После этого анализируем эскизы, отбираем лучший. Рисунок наносится на щит и начинается работа в объеме. Работая над композицией, студент должен не забывать использовать законы композиции: пропорциональность, соподчинение, доминанта, трехкомпонентность, а также использование средств выразительности: пятно, линия, фактура. Очень важно не забывать про ритм - один из главных организующих начал любой композиции. При этом композиция должна быть простой, понятной, тема должна читаться с первого взгляда. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 4. Академический этюд «Классическая голова с плечевым поясом в рельефе».

Задание выполняется из глины на щите. В задании студенты выполняют перспективный рельеф гипсового бюста в

натуральную величину. Порядок работы – тот же, что и лепке натюрморта из геометрических предметов:

1. Выбор точки смотрения.
2. Определение картинной плоскости и планов.
3. Поиск композиции рельефа в плоскости щита. Композиция не должна быть фрагментарной, бюст или гипсовая голова должны полностью укладываться в плоскость щита, оставляя по краям свободное пространство. Надо помнить, что чем объёмнее изображение. Чем больше вынос рельефа, тем меньше должен быть линейный размер, чтобы зрительно удерживать изображение в архитектуре щита. Изображения не должны быть слишком велики и помещаться по центру щита. Тень, отбрасываемая изображением, зрительно увеличит изображение снизу, поэтому группировать лучше чуть выше. Предметный стол не изображается. Законы лепки те же, что в перспективном рельефе геометрических предметов: лепим «сферу» головы на «цилиндре» шеи в массе бюста, который может быть трактован, как параллелепипед. Надо обратить внимание студентов на то, что черты лица, ухо, глаза и т. д. – это только рельеф на сфере головы, что мышцы шеи, рельеф на цилиндре шеи, грудные мышцы – рельеф на параллелепипеде бюста. Здесь особенно важны профильные контрольные точки, чтобы не было искажений черт лица. Вынос рельефа определяется студентом. Важны также характер, пропорции изображаемого, композиции в плоскости щита. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 5. Лепка черепа.

Лепку черепа в объёме предваряет лепка плинта из глины. Предусмотрено использование инструментов: угольников, линейек, циклей и других. Следует обратить внимание на чистоту исполнения, правильность формы, чёткость углов и граней. Когда плинт готов, можно приступить к прокладке в глине объёма черепа. Работу предваряет объяснение анатомии черепа. Он разделён на два главных отдела: лицевой и мозговой. Можно сравнить мозговую часть с процессором, а лицевую часть с монитором компьютера.

С профиля граница между частями черепа проходит по диагонали между надбровьем и слуховым отверстием. Мозговой отдел черепа состоит из лобной, двух теменных, двух височных, затылочной и клиновидной костей.

К лицевому отделу черепа относятся наиболее крупные, важные для пластической анатомии: парные – верхнечелюстные, скуловые, носовые, слёзные кости и нижняя челюсть. Большинство костей черепа имеют сложную пространственную форму, распространяясь в нескольких плоскостях одновременно, например: верхнечелюстная и скуловая кости, височная кость и нижняя челюсть. Так, суставной и венечный отростки нижней челюсти, перпендикулярны друг другу.

За главные, определяющие плоскости в построении черепа примем:

1. Сагиттальную, проходящую по центру черепа спереди назад через ось симметрии;
2. Горизонтальную, проходящую через нижние края глазниц спереди, слуховые проходы с боков и наружный затылочный бугор сзади.

Эта, так называемая, франкфуртская горизонталь, была принята на Всемирном съезде антропологов в 1876 году во Франкфурте, как основная горизонтальная плоскость, служащая для установки черепа при всех его измерениях.

Направление силы тяжести головы проходит также через слуховой проход. Там же находится вестибулярный аппарат, орган, ответственный за равновесие тела.

3. Плоскость, определяющая полный лицевой угол, которая проходит через середину лобно-носового шва и наиболее выступающую вперёд точку ячеистого отростка верхней челюсти и пересекается франкфуртской горизонталью.

4. Плоскость входа в глазницу, определяемая углом, образованным ею и нижним бугром скулы с франкфуртской горизонталью.

Таковы главные, определяющие строение черепа и головы, плоскости.

Каждый череп имеет свои индивидуальные особенности и пропорции; предлагаемая схема построения действует в большинстве случаев, так как конструкция, то есть, законы построения одни и те же, исключая патологии. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 6. Копия гипсовой головы.

Лепка головы осуществляется на вертикальном каркасе, расположенном на том же уровне, что и гипсовая модель.

Прокладку глиной начинаем снизу, чтобы каркас оказался в середине её, отмечаем на набранном объёме высоту ярёмной ямки и ставим фиксирующий ориентир. Объём ниже этого ориентира является подставкой для гипсовой головы. С профиля выстраиваем движение шеи и высоту её до слухового прохода и ставим ориентир. От этой точки профиля проводим франкфуртскую горизонталь, которая объединяет сразу три точки профиля: нижний край глазницы, слуховой проход и наружный затылочный бугор. Теперь можно набрать объём и провести обмеры с помощью измерительного циркуля от слухового прохода до затылка, темени, макушки, лобных бугров, основания носа и подбородка. Точка слухового прохода является центром некой окружности, объединяющие эти объёмы. Затылок и глазница будут выше франкфуртской горизонтали (можно построить купол головы). Скулы и челюсть ниже этой горизонтали. Таким образом, определяем и прокладываем маску с профиля. При этом надо помнить, что маска всегда подчинена лбу, а лицевая часть головы – мозговой. Далее определяем положение шеи от найденного нами наружного затылочного бугра, определяем прогиб шеи – шейный лордоз, находим положение сердцевидного отростка и, соединив его с ярёмной ямкой, определяем положение грудинно-ключично-сосцевидного мускула. Работа с профилями представляется наиболее важной в лепке головы, единственным устойчивым ориентиром здесь служит слуховой проход. Он является точкой схода трёх крупных объёмов: мозга, лица и шеи. Ухо представляет собой как бы замок между ними. Перейдём к деталям лепки головы.

Для того, чтобы вылепить глаз, его сферу, необходимо сначала найти точное местоположение его. Наружный край глаза должен быть глубже внутреннего, тогда глаз будет хорошо виден с профиля. Выпуклый глаз можно трактовать вместе со скуловым отростком лба, как единый объём. Впалый глаз хорошо трактовать в единстве со скулой. Самая выпуклая часть глаза находится в месте зрачка и от движения этой выпуклости зависит направление взгляда и наполнение формы глаза. Верхнее веко преобладает над нижним.

В трапеции носа следует различать костистую часть его, которая принадлежит лбу и выступает по диагонали из глубины

глазницы наружу и хрящевой его части, которая примыкает к верхней челюсти и к нижнему краю глазницы и движется вбок по носогубной складке, при этом ноздри свободны и подвижны.

Подбородок вставляется снизу по диагонали вверх, связывая две ветви нижней челюсти и замыкая собой лицевую часть головы.

Завершающая стадия лепки – моделирование поверхности этюда, уточнение деталей. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 7. Портрет живой модели.

Приступая к лепке портрета, необходимо задумать его композицию, так как в этом случае мы имеем дело с тремя объемами: головой, шеей и той частью плечевого пояса, которую включаем в работу. Функциональный способ формообразования композиции портрета – его конструкция, с помощью которого достигается «зрительная прочность», целостность, равновесие изображения. Лепка портрета осуществляется на вертикальном каркасе, расположен на том же уровне, что и голова модели. Композицию этюда может подсказать пластический характер модели. Когда композиционное решение принято, можно приступить к обмерам модели с помощью деревянного циркуля.

Обмеры с фаса по вертикали: 1. Общая высота, от избранной горизонтальной линии. 2. Высота от этой линии до ярёмной ямки. 3. Расстояние от ярёмной ямки до подбородка или высота шеи до подбородка. 4. Расстояние от подбородка до линии глаз. Обмеры с фаса по горизонтали: 1. Ширина плечевого пояса общая. 2. Ширина плечевого пояса в районе подключичных ямок. 3. Ширина лица в районе скул. 4. Ширина головы в районе теменных бугров.

С профиля делаем следующие обмеры: 1. Высоту от избранной горизонтальной линии до головки плеча. 2. Высоту шеи от ярёмной ямки до нижнечелюстного угла. 3. Расстояние от ключицы до слухового прохода. 4. Размер головы от лобных углов до затылка. 5. Расстояние от слухового прохода до затылка.

Все обмеры фиксируются на обмерной линейке, которой может пользоваться каждый студент в течение задания.

Данные обмеры носят лишь контрольный, справочный характер, дающий учащемуся уверенность в работе. Лепка этюда производится, главным образом, на глаз. На каркасной доске необходимо выбрать фасад (или фас) и профиль будущего этюда и придерживаться этого выбора.

Прокладку глиной начинаем снизу, следя за тем, чтобы каркас оказался в середине её. Отмечаем на набранном объёме высоту ярёмной ямки и ставим фиксирующий ориентир. По горизонтали от ярёмной ямки набираем и фиксируем ширину плечевого пояса. С профиля выстраиваем движение шеи и высоту её до слухового прохода и ставим ориентир.

От этой точки профиля проводим франкфуртскую горизонталь, которая объединяет сразу три точки профиля: нижний край глазницы, слуховой проход и наружный затылочный бугор. Теперь можно набрать объём и произвести обмеры с помощью обмерной линейки от слухового прохода до затылка, темени, макушки, лобных бугров, подбородка. Затылок и глазницы будут выше этой горизонтали, можно построить купол головы, скулы и челюсти – ниже этой горизонтали, прокладываем маску с профиля. Далее, с фасада, необходимо определить плоскость входа в глазницу, объединив её линией с плоскостью лба и передней частью жевательного мускула. Таким образом, находим второй план лицевой части головы. Тогда в передний план войдут: середина лба, нос, объём зубов, подбородок.

При этом надо помнить, что маска всегда подчинена лбу, а лицевая часть – мозговой. Находим и проводим линию нижней челюсти. Далее определяем положение шеи от найденного нами наружного затылочного бугра, определяем прогиб шеи – шейный лордоз. Находим положение сердцевидного отростка за слуховым проходом и, соединив его с ярёмной ямкой, определяем положение грудинно-ключично-сосцевидного мускула. От ярёмной ямки проводим горизонталь назад, таким образом, определив положение ключично-лопаточной оси.

Работа с профилями представляется наиболее важной в лепке головы. Единственным устойчивым ориентиром здесь служит слуховой проход, он является точкой схода трёх крупных объёмов: мозговой части головы, лицевой и шеи. Ухо представляет собой как бы замок между ними. Через него проходит франкфуртская горизонталь и композиционная вертикаль, дающая направление силы тяжести головы. Когда общая прокладка глиной и главные обмеры закончены, тогда можно приступить к построению диагональных связей подобно тому, как мы делали это при изучении черепа.

С профиля следует обратить внимание на точку поворота скулы. Её определяем, следуя по надбровной дуге вниз, по этой дуге отсекаем от мозговой части и заканчиваем маску. Необходимо отслеживать пластические части и индивидуальные черты портрета в пределах целого объёма. Далее можно перейти к лепке отдельных деталей головы и моделированию поверхности. Необходимо использовать навыки, приобретённые в лепке с гипсовой головы с классического примера.

Задание выполняется за 36 часов.

Тема 8. Портрет с руками, ½ н. в. с натуры.

Портрет с руками начинается с поиска композиции, положения торса, поворота головы, движения рук, при этом руки должны входить в верхнюю часть торса, составляя композицию полуфигуры. Далее делаются обмеры модели по высоте, ширине и глубине, они наносятся на обмерную линейку в ½ натуральной величины.

Когда композиционное решение принято, можно приступить к обмерам модели с помощью деревянного циркуля.

Все обмеры фиксируются на обмерной линейке, которой может пользоваться каждый студент в течение задания.

Данные обмеры носят лишь контрольный, справочный характер, дающий учащемуся уверенность в работе. Лепка этюда производится, главным образом, на глаз.

Лепка полуфигуры «Портрет с руками» происходит на плинте, поэтому сначала прокладывается плинт, а на нём, по заданным обмерам, прокладывается этюд. В этюде необходимо передать динамику движения модели, её конструкцию и основные индивидуальные пропорции. Законы построения портрета те же, что в предыдущем задании, здесь добавляются объёмы верхней части торса и рук.

Костная система плечевого пояса не образует полного кольца и не имеет крепкой связи с позвоночником. Её положение фиксируется с помощью мускулатуры и двух суставных сочленений: грудинно-ключичного и ключично-акромиального суставов. В пластике плечевого пояса большое значение имеет ось – ключице-лопаточная ось, просматриваемая с

профиля. Она занимает горизонтальную позицию при вертикальном положении туловища и головы, но эта ось легко колеблется даже при небольшом движении. Ось ярёмная ямка – остистый отросток седьмого шейного позвонка также важна, её положение зависит от положения позвоночника. В мускулатуру плечевого пояса входят: трапециевидные мускулы, большая грудная мышца, дельтовидная мышца плеча. Лопатку покрывают: подостный мускул и большой круглый мускул.

Сзади, в выйной области шеи, находятся мышцы, связанные с мускулатурой спины: это, прежде всего, трапециевидные мускулы, идущие от наружного затылочного бугра к акромиальным отросткам лопаток. В состав плечевого пояса входят парные кости: лопатки и ключицы. Лежащие на спине лопатки – плоские треугольные кости, образующие заднюю часть плечевого пояса. Длина позвоночного края лопатки равна длине ключицы, а также расстоянию между обеими лопатками при опущенных руках.

Ключица представляет собой S-образно изогнутую трубчатую кость, лежащую почти горизонтально в верхней части грудной клетки, от рукоятки грудины до акромиального отростка лопатки. Ключица образует два изгиба: внутренняя часть вдаётся вперёд (грудинный изгиб), а наружная – назад (акромиальный изгиб). Степень изгибов изменчива, индивидуальна, но, во всех случаях, они образуют большую и малую надключичные ямки и подклюичную ямку. Длина ключицы равна длине грудины без мечевидного отростка. Знания анатомии необходимы студентам для успешного моделирования формы портрета с руками. Следует обратить внимание на динамику движения рук в пространстве и общую композицию этюда, и уравновешенности его частей. Задание выполняется за 24 часа.

Лепка стопы с гипсовой модели.

Конструктивно-пластическое устройство стопы заключается в том, что она является амортизатором, базой и находится в основе распределения тяжести веса тела. Стопа является частью опорно-двигательного аппарата – ноги, соединяется с голенью, голеностопным суставом (лодыжка, щиколотка – костное образование дистального отдела голени), мышелки которого: внутренний, медиальный, со стороны большого пальца и большой берцовой кости, и наружный, латеральный, со стороны мизинца и малой берцовой кости. Стопа имеет два свода – продольный (от пятки к пальцам) и поперечный (от большого пальца к мизинцу). Своды стопы образуют «подъём стопы», обеспечивающий плавность, пружинистость движения ног.

Мышелки голеностопа находятся под некоторым углом по отношению друг к другу: наружный – ниже и ближе к пятке, внутренний – выше и ближе к подъёму. Пятка несколько отогнута кнаружи. Подошва стопы винтообразно изогнута, имеет три точки опоры: в области пятки, в области большого пальца, в области мизинца. Стопа имеет три основных объёма, пластически связанных и перетекающих один в другой. Объём пятки, область подъёма стопы и область пальцев.

Конструктивно связаны между собой плюсна, фаланги пальцев, 7 костей предплюсны, из которых самая важная – таранная кость (надпяточная кость), формирует нижнюю часть голеностопного сустава и передаёт вес тела на стопу. Процент её покрытия суставным хрящом наибольший среди всех костей человека. Этюд стопы лепится как копия с классической гипсовой модели с исследованием её конструкции и пластики из глины с плитом на каркасе из методического фонда кафедры МДС.

Этюд кисти руки с натуры.

Кисть руки входит в состав верхней конечности человека, завершая её. Она соединяется с предплечьем, состоящим из двух трубчатых костей: локтевой (со стороны мизинца) и лучевой (со стороны большого пальца руки).

Особенности положения кисти: супинация – кисть повернута вверх ладонью, при этом, лучевая и локтевая кости параллельны друг другу; пронация – кисть повернута вниз ладонью, при этом лучевая и локтевая кости перекрещиваются, находясь в положении хиазма.

Кисть руки состоит из трёх главных объёмов, восьми мелких костей узкого, короткого запястья, пяти костей широкой пясти и четырнадцати фаланг пальцев.

Нижняя часть поднятой вверх кисти – основание её, составлено костями запястья: гороховидной со стороны мизинца и костью-трапецией со стороны большого пальца. Пластически между объёмами области большого пальца и области мизинца, находится

Тема 9. Портрет в рельефе, н. в.

Портрет в рельефе с натуры на щите.

Самостоятельная работа студента: 1. Выбор щита; 2. Набивка щита глиной, выравнивание фона, подготовка к рисованию по глине фона.

Задание выполняется из глины на щите. В задании студенты выполняют перспективный рельеф гипсового бюста в натуральную величину. Порядок работы – тот же, что и лепке рельефа классического бюста, навыки работы с которым студенты получили на первом курсе:

1. Выбор точки зрения.
2. Определение картинной плоскости и планов.
3. Поиск композиции рельефа в плоскости щита. Композиция не должна быть фрагментарной, портрет должен полностью укладываться в плоскость щита, оставляя по краям свободное пространство. Надо помнить, что чем объёмнее изображение, чем больше вынос рельефа, тем меньше должен быть линейный размер, чтобы зрительно удерживать изображение в архитектуре щита. Изображения не должны быть слишком велики и помещаться по центру щита. Тень, отбрасываемая изображением, зрительно увеличит изображение снизу, поэтому группировать лучше чуть выше. Законы лепки те же, что в рельефе гипсовой головы: лепим «сферу» головы на «цилиндре» шеи в массе бюста, который может быть трактован, как параллелепипед. Надо обратить внимание студентов на то, что черты лица, ухо, глаза и т. д. – это только рельеф на сфере головы, что мышцы шеи, рельеф на цилиндре шеи, грудные мышцы – рельеф на параллелепипеде

бюста. Здесь особенно важны профильные контрольные точки, чтобы не было искажений черт лица. Вынос рельефа определяется студентом. Важны также характер, пропорции изображаемого, композиции в плоскости щита. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 10. Копия портрета в рельефе с гипсового слепка античного оригинала или лепка стопы с гипсовой модели и кисти руки с натуры. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 11. Взаимный портрет.

Студенты должны задумать композиционный психологический портрет однокурсника с особенностями причёски, деталей одежды плечевого пояса. Допускается подборка иконографического материала, фотографий с нескольких точек для удобства работы. Композиция портрета может быть динамичной с поворотом шеи, наклоном головы. Выполняется на каркасе из глины. Используются навыки, приобретённые ранее в лепке копии с гипсовой головы. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 12. Копия с гипсового торса Афродиты Анадеомены.

Работа осуществляется на каркасе, предназначенном для этой фигуры из глины с помощью измерительного циркуля. Студенты должны учесть сложную пластику тройного движения фигуры в пространстве: наклона вперёд и наклона вправо торса и поворота торса по вертикальной оси. При этом фасадом скульптуры является фасад пьедестала (плинта). Лепка начинается с лепки плинта, с выстраивания фигуры вверх. При этом одновременно видны фасад, боковая поверхности и верх фигуры. Студенты должны передать динамику движения торса Афродиты со всех точек зрения, поэтому модель поворачивается на 90 градусов каждые 15 минут часа. Работа заканчивается моделированием пластики объёмов фигуры Афродиты. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 13. Копия с гипсового горельефа «Путти».

Лепка осуществляется на щитах из глины. Студентам предлагается пропорциональная сетка на фотографии рельефа для облегчения построения рисунка на глине щита. Когда рисунок закончен, приступают к прокладке горельефа «Путти». Работа осуществляется только с фасада гипсовой модели без перспективных искажений. Вынос рельефа составляет 1/6 часть вертикальной величины щита. Часть изображения рельефа является круглым, то есть, значительно выступает от плоскости щита, поэтому студенты должны наблюдать модель с нескольких точек справа, слева и снизу, но лепить только с фасада. В этом сложность лепки горельефа. Картинная плоскость сохраняется в трёх наиболее выступающих точках: левой поднятой руки, объёма щеки на голове и объёма бедра опущенной ноги. Фигура «Путти» находится в сложном повороте по вертикальной оси. Студенты должны проследить линию фасада от маски лица через торс до кончика ноги, а также проследить переход движения фасада лица в боковую поверхность торса и вытянутой ноги. Работу заканчивает моделирование пластики объёмов фигуры. Композиция рельефа «Путти» дополняется лепкой сидения под фигурой, драпировкой, исходящей из-за спины через бедра к фону щита. Вытянутую руку можно поддержать объёмом растительного орнамента.

Задание выполняется за 36 часов.

Тема 14. Лепка обнажённой стоящей модели $\frac{1}{4}$ н. в.

Задачей изучения скульптурного этюда является накопление устойчивых знаний и профессиональных навыков, позволяющих свободно владеть пластической формой, развитие объёмно-пространственного мышления, изобразительных и познавательных способностей студентов, изучение принципов и закономерностей создания объёмно-пространственной пластики.

Работа начинается с постановки композиции стоящей фигуры, с распределения веса тела на одну ногу с поворотом торса с положением рук живой модели в пространстве. Студентам даётся понятие контрапоста (итал.: «противоположность»). Это такой приём в скульптуре, в котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой его части. Опора сосредоточена на одной ноге, в то время, как другая нога свободна. Положение равновесия создаётся из противоположных друг другу движений. Динамика начинается снизу от ног фигуры в пространственном движении, в которое вовлекаются все части тела от головы до кончиков стопы. Студентам даётся также понятие хиазма (хиазис) – расположение частей тела в виде греческой буквы X, где движения форм и объектов перекрещиваются для передачи наибольшего напряжения, динамики и выразительности модели.

Благодаря контрасту несущих и свободных элементов равновесие тела зрительно нарушается и вновь восстанавливается. Тело немного вращается вокруг своей оси и требует рассматривания со всех сторон, поэтому модель и этюды на станках поворачиваются каждые 15 минут в течение учебного часа. Работу предваряют обмеры модели, составляется мерная линейка в $\frac{1}{4}$ величины. Измеряем основные точки модели: рост, расстояние от основания до яремной ямки, расстояние от основания до подвздошной кости, до колена опорной ноги. Берётся также величина ширины плеч и ширины таза.

Составляется кратная шкала размеров модели по определению подобных треугольников и пропорциональных отрезков. Мерной линейкой могут пользоваться все студенты для соблюдения пропорций модели в своих этюдах. В лепке фигуры необходимо использовать отвес для соблюдения центра тяжести скульптурного изображения. Студенты должны прослеживать среднюю линию фигуры в пространстве с фасада и со спины. Лепку заканчивает моделирование пластики скульптуры.

Задание выполняется за 36 часов.

Тема 15. Обнажённая сидящая модель, $\frac{1}{4}$ н. в. круглая.

Сидящая обнажённая фигура $\frac{1}{4}$ н. в. начинается с постановки модели в сложном динамическом движении в пространстве.

Фигура находится в сложном повороте плечевого пояса относительно таза. Руки в своём движении следуют за поворотом плеч. Одна рука может касаться противоположного колена, соблюдая принцип хиазиса, то есть, перекрёстного положения. Торс повернут относительно вертикальной оси. Фасад (вид спереди) – главная точка зрения постановки. При относительно статическом положении таза – динамический поворот плечевого пояса в пространстве. Голова остаётся в положении «фас». Студентам ставится задача конструктивного построения фигуры в пространстве. Следующее действие задания – обмеры самых важных точек: высота сидения, высота фигуры от высоты сидения, высота до ярёмной ямки, ширина плеч, ширина таза, длина стопы. Делается мерный угол по принципу «подобных треугольников и пропорциональных отрезков», размеры наносятся на мерную линейку для использования в работе студентов. Когда подготовительные работы закончены, студенты могут начать прокладку на каркасах в $\frac{1}{4}$ н. в. из глины, пользуясь мерной линейкой для соблюдения пропорций модели. Обращается внимание на пластику общего движения, конструктивное и верное анатомическое построение объёмов. Работа продолжается в течение 36 часов. Подиум с моделью поворачивается каждые 15 минут урока. Финалом работы считается моделирование деталей: головы, кистей, стоп. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 16. «Обнажённая сидящая модель в рельефе $\frac{1}{4}$ н. в. (в размер щита)».

Работу так же начинает постановка модели таким образом, чтобы интересных точек зрения было как можно больше, так как подиум с моделью остаётся неподвижным в течение всей постановки. Самостоятельная работа студентов заключается в том, чтобы они подобрали соответствующий щит, набили щит глиной, выбрали точку зрения и установили щит с глиной на станок с этой точки. В этой постановке обмеров не делается, работа ведётся на глаз. Когда подготовительная работа закончена, начинается поиск композиции рисунка модели на глине щита. Композиция в щите должна быть достаточно плотной, так, чтобы осталось как можно меньше пустого фона. Сидение под моделью может быть изображено условно, так как опорой для изображения служит фон щита. Рельеф – изображение плоскостное, студенты могут использовать навыки, которые они приобрели в прежних заданиях по рельефу. Толщина рельефа предполагается в пределах 3-4 см. Так же обращать внимание на конструктивное и анатомически правильное построение фигуры. Когда композиция рисунка удовлетворяет студента и педагога, можно начинать прокладку глиной с самых глубоких слоёв изображения, помня, что важную роль в лепке рельефа играет толщина кромки изображения. Рельеф – вид скульптуры иллюзорный, необходимо достичь правдоподобия изображения в нём. Для этого прослеживаются переломы форм соседствующих друг с другом объёмов, этим достигается выразительность рельефа. Необходимо обязательно просматривать рельеф с профилей, а также наблюдать с этих же точек положение модели (это – «контрольные точки», помогающие избегать искажения формы в работе над рельефом). в этом задании продолжается изучение анатомии и основных конструктивных принципов построения фигуры человека. Задание выполняется за 36 часов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Лист, рельеф: понятие рельефа, принадлежность скульптурного изображения плоскости из того же материала (глина). Отследить конструкцию природной формы и воплотить её в композиции. Метод обучения основан на изучении студентом практических заданий с нарастающим уровнем сложности. Студент изучает основы формообразования скульптуры. Ставится задание на изучение природной формы. Выполнение композиции на равновесие, на статику и динамику, на контраст, на выявление главного и второстепенного в композиции, весомость и лёгкость объёмов, на нахождение относительного масштаба. Осваиваются закономерности построения барельефа, горизонтальные и вертикальные связи объёмов.

В лепке мака проследить внутренние связи – центральные осевые симметрии, пропорции отдельных частей внутри целого объёма.

В лепке ракушки – изучение геометрической формы спиралоида в природном объекте. Проследить развитие спирали вокруг оси в пространстве.

Работа выполняется из глины, используются щиты для набивки глины, металлические каркасы. Предусмотрено использование инструментов: деревянных циркулей, угольников, линеек, циклей, стеков и петель для лепки (см. тему 1. Бионика. Лепка листа на плитке в рельефе; Лепка головки мака; Лепка раковины моллюска). Материалы, оборудование и инструменты предоставляются кафедрой Монументально-декоративной скульптуры. По желанию студенты могут пользоваться своими инструментами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа: графические эскизы, предваряющие лепку композиции в объёме.

Методические рекомендации предназначены для рационального распределения времени студента по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины. Они составляются на основе сведений о трудоёмкости дисциплины, её содержании и видах работы по её изучению, а также учебно-методического обеспечения и информационного обеспечения. В разделе «Рекомендации» могут быть указаны: материалы, необходимые, для подготовки к занятиям (разделы книг, статьи и т.д.), ссылки на планы семинарских занятий и лабораторных работ, вопросы и задания для самостоятельной работы, указана внутренняя взаимосвязь и преемственность всех видов работы по формированию заявленных компетенций.

Методические рекомендации могут быть представлены как в текстовой, так и в табличной форме.

углубление ладони, сверху – завершённое подушечками трёх пальцев: указательного, среднего и безымянного. С обратной стороны ладони – свод кисти, укреплённый костями пясти. Конструктивно большой палец противопоставлен остальным

пальцам руки и может касаться указательного пальца кончиком ногтевой фаланги.

Самая подвижная часть кисти руки – пальцы, связи между фалангами которых находятся в отношениях золотого сечения.

Студенту предоставляется возможность самому найти композиционное решение движения кисти - «жест руки».

Предлагается сделать его активным, динамичным, охватывающим наибольшее пространство. От начала до конца работы необходимо обращать внимание на анатомическую конструкцию построения и скульптурно-пластическую выразительность основы этюда и деталей его. Этюд своей руки студенты делают из глины в размер каркаса, предоставленного кафедрой МДС.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Предметная фотография

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра художественной керамики и стекла		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Профессор, Томский Игорь Борисович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Гусарова Юлия Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины "Предметная фотография" является получение навыков и умений в области фотографирования предметов ДПИ, для дальнейшего использования фотоматериалов в продвижении авторских работ в материале. Получение компетенций в фотоделе и выполнении постановочных фотографий.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.1.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Выполнение проекта в материале	
2.1.2	Композиция в материале	
2.1.3	Основы предпринимательства	
2.1.4	Проектирование	
2.1.5	Специальная декоративная живопись	
2.1.6	Специальный рисунок	
2.1.7	Академическая скульптура и пластическое моделирование	
2.1.8	Информационные технологии в ДПИ	
2.1.9	Академическая живопись	
2.1.10	Академический рисунок	
2.1.11	Учебная практика, музейная	
2.1.12	Пропедевтика	
2.1.13	Цветоведение и колористика	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Выполнение проекта в материале	
2.2.2	Композиция в материале	
2.2.3	Основы предпринимательства	
2.2.4	Проектирование	
2.2.5	Социальные коммуникации в профессиональной сфере	
2.2.6	Специальная декоративная живопись	
2.2.7	Специальный рисунок	
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: особенности организации и проведения творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: методику планирования и решения творческой задачи
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, художественные выставки, конкурсы, мастер-классы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: проводить и организовывать мероприятия направленные на презентацию авторских проектов
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками анализа и оценки опыта участия в творческих публичных мероприятиях
ПК-1: Способен к определению целей и поэтапной организации проектной работы, собирать, анализировать и систематизировать проектный материал, синтезировать набор возможных решений художественных изделий из керамики, в том числе с использованием современных	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности современной организации проектной работы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: методику организации и ведения творческого проекта
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать навыки проектной работы в творческой деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: подготовить и изготовить фотосъемку декоративного предмета

ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью разрабатывать дизайн-проект с учетом возможного использования современных технологических и цифровых достижений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: способностью провести презентации собственного проекта с возможным использованием современных технологий, сформулировать и представить аргументы в его защиту.
---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Предметная фотография в декоративно-прикладном искусстве		
1.1	Вводное занятие. Оборудование, Выдача задания /Пр/	7	2
1.2	Лекция на тему "Особенности подбора материалов и оборудования для проведения предметной фотосъемки" /Лек/	7	6
1.3	Лекция на тему "Свет в постановочных фотографиях" /Лек/	7	4
1.4	Лекция на тему "Продвижение изображения. Социальные сети, профессиональные платформы. Особенности работы в сети" /Лек/	7	6
1.5	Выставление света/ вспомогательное оборудование. /Пр/	7	4
1.6	Фотографирование предметов ДПИ. Практические навыки. /Пр/	7	4
1.7	Сбор материала для выполнения собственного портфолио. /Пр/	7	6
1.8	Выполнение фотографирования собственных работ в материале. /Ср/	7	10
1.9	Выполнение фотографирования собственных проектных работ /Ср/	7	10
1.10	Выполнение фотографирования процесса работ. Композиция в фотографировании. /Ср/	7	10
1.11	Подготовка к просмотру портфолио. /Ср/	7	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шемшуренко, Е. Г.	Теория и практика фотографии: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/102978.html
Л.1.2	Сьюзен, Сонтаг, Гольшев, В.	О фотографии	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/51383.html
Л.1.3	Надеждин, Н. Я.	Введение в цифровую фотографию: учебное пособие	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025	https://www.iprbookshop.ru/146343.html
Л.1.4	Журов, Г. И., Сединин, В. И., Погребняк, Е. М.	Основы современной цифровой фотографии: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139108.html
Л.1.5	Катунин, Г. П.	Цифровая фотографика. Усиление резкости фотографий: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/118467.html
Л.1.6	Шимолин, В. И.	Фотокомпозиция: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2021	https://www.iprbookshop.ru/120092.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Уварова, Е. А., Шилина, О. И., Наумов, Д. А.	Фотографика: учебное пособие	Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет, 2016	https://www.iprbookshop.ru/121462.html

1. Дэйли Т. Основы фотографии. [Текст] : учебное пособие / Т. Дэйли. - М. : Арт-Родник, 2004. - 208 с. : ил.
2. Елисеенков, Г. С. Искусство фотографии в дизайне : учебное наглядное пособие для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид «Графический дизайн», квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 155 с. — ISBN 978-5-8154-0614-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121312.html>
3. Журов, Г. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие / Г. И. Журов, В. И. Сединин, Е. М. Погребняк. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 219 с. — ISBN 978-5-4488-1190-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139108.html>
4. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Борьба с шумом фотографий : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 385 с. — ISBN 978-5-4488-1359-7, 978-5-4497-1610-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119287.html>
5. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Усиление резкости цифровых изображений : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 375 с. — ISBN 978-5-4488-1350-4, 978-5-4497-1564-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118466.html>
6. Леняя, Н. В. Фотосъемка : учебное пособие / Н. В. Леняя. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 239 с. — ISBN 978-985-895-037-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125430.html>
7. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие / Н. Я. Надеждин. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 281 с. — ISBN 978-5-4497-0928-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102008.html>
8. Савельева, А. С. Искусство фотографии : учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева, А. А. Пацукевич. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-7937-1801-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102625.html>
9. Шимолин, В. И. Фотокомпозиция : учебное пособие / В. И. Шимолин. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 256 с. — ISBN 978-985-06-3340-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120092.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	Illustrator
6.3.1.5	Adobe After Effects
6.3.1.6	Adobe InDesign
6.3.1.7	Adobe XD
6.3.1.8	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.5	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.6	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.7	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.8	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.9	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-209	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Столы, стеллажи, шкаф, персональный компьютер, принтер
С-210	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), шкаф, МФУ, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении программы "Предметная фотография" используются такие образовательные технологии как:

- Практическая работа;
- Лекции;
- СРС.

Для достижения поставленных целей дисциплины реализуются следующие методы и формы активизации работы студентов:

- Обсуждение результатов работы в группе;
- Изучение методических фондов кафедры.

Занятия включают в себя:

- выполнение фотографий;
- выполнение фото-портфолио;

На лекционных занятиях разъясняются принципы и методы композиционного построения фотографии, особенности специального профессионального оборудования и инструментов. На практических занятиях закрепление знаний на практике. На самостоятельных занятиях закрепление знаний путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и выполнение собственных портфолио.

Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а так-же при участии преподавателя/учебного мастера.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Портфолио

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра художественной керамики и стекла		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Профессор, Томский И.Б. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Гусарова Юлия Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины «Портфолио» является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественного стекла, способных решать ряд профессиональных задач, связанных с применением компьютерных технологий: компьютерная графика, компьютерное 3d моделирование, подготовка проектных материалов для презентации авторского проекта.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Выполнение проекта в материале
2.1.2	Композиция в материале
2.1.3	Предметная фотография
2.1.4	Проектирование
2.1.5	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.6	Информационные технологии в ДПИ
2.1.7	История искусств
2.1.8	Культура делового общения
2.1.9	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.10	История декоративно-прикладного искусства
2.1.11	Технология и материаловедение
2.1.12	Учебная практика, творческая
2.1.13	Шрифты: каллиграфия
2.1.14	Архитектурно-проектная графика
2.1.15	Наброски
2.1.16	Иностранный язык
2.1.17	Пропедевтика
2.1.18	Учебная практика, музейная
2.1.19	Цветоведение и колористика
2.1.20	Введение в информационные технологии
2.1.21	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение проекта в материале
2.2.2	Композиция в материале
2.2.3	Предметная фотография
2.2.4	Проектирование
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: особенности организации и проведения творческих мероприятий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: методику организации выставки, конкурса и подобных творческих мероприятий
ИД-2.ОПК-4: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, художественные выставки, конкурсы, мастер-классы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: представить на конкурс (выставку, фестиваль и пр.) творческий проект с сопроводительной документацией
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации и участия в творческих мероприятиях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками формулирования, планирования и реализации творческого мероприятия

ПК-1: Способен к определению целей и поэтапной организации проектной работы, собирать, анализировать и систематизировать проектный материал, синтезировать набор возможных решений художественных изделий из керамики, в том числе с использованием современных	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности современной организации проектной работы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: методику организации творческого процесса и представления творческого проекта
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать навыки проектной работы в творческой деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: спроектировать и выполнить в проект в материале
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью разрабатывать дизайн-проект с учетом возможного использования современных технологических и цифровых достижений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: техниками (как в IT технологиях так и в проектной области) выполнения декоративного предмета в выбранном материале (керамика)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Вводное занятие		
1.1	Что такое портфолио. /Лек/	7	4
1.2	Методы формирования портфолио. /Лек/	7	4
1.3	Способы составления авторского портфолио. /Лек/	7	8
	Раздел 2. Формирование портфолио		
2.1	Получение навыков работы в программах Photoshop, Illustrator, Adobe, текстовые редакторы применительно к составлению портфолио. /Пр/	7	8
2.2	Вёрстка. /Пр/	7	8
	Раздел 3. Авторское портфолио.		
3.1	Подготовительный этап. Сбор материала. /Ср/	7	8
3.2	Фотографирование для портфолио. /Ср/	7	8
3.3	Работа в редакторах Photoshop, Illustrator, Adobe, текстовые редакторы применительно к составлению портфолио. /Ср/	7	20
3.4	Вёрстка /Ср/	7	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Фрост Л., Разуваева М. В.	Цифровая фотография. Обработка фотоснимков на домашнем компьютере: учебное пособие	М.: Арт-Родник, 2006	
Л.1.2	Розов Г. Д.	Как снимать: Искусство фотографии: учебное пособие	М.: АСТ, 2011	
Л.1.3	Сединин, В. И., Журов, Г. И., Погребняк, Е. М.	Основы современной цифровой фотографии: учебное пособие	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016	http://www.iprbooks.ru/69548.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Бурняшов, Б. А.	Учебное веб-портфолио в российской высшей школе: учебно-методическое пособие для аспирантов всех направлений подготовки кадров высшей квалификации и для преподавателей вузов	Краснодар, Саратов: Южный институт менеджмента, Ай Пи Эр Медиа, 2018	https://www.iprbookshop.ru/78047.html
Л.1.5	Смолянинова, О. Г.	Оценивание образовательных результатов в течение всей жизни. Электронный портфолио: монография	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2016	https://www.iprbookshop.ru/84289.html
Л.1.6	Безусова, Т. А.	Современные средства оценивания результатов обучения: учебно-методическое пособие для студентов 4 курса по специальности математика	Соликамск: Соликамский государственный педагогический институт, 2011	https://www.iprbookshop.ru/47900.html
Л.1.7	Василенко, С. В.	Эффектная и эффективная презентация: практическое пособие	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010	https://www.iprbookshop.ru/1146.html
Л.1.8	Лазарев, Д., Казаковой, Н.	Продающая презентация	Москва: Альпина Паблишер, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142472.html
Л.1.9	Мазилкина, Е. И.	Искусство успешной презентации: практическое пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	https://www.iprbookshop.ru/79633.html

1. Агеева, Т. В. Композиция в керамике : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. В. Агеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121315.html>

2. Василенко, С. В. Эффектная и эффективная презентация : практическое пособие / С. В. Василенко. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 135 с. — ISBN 978-5-394-00255-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/1146.html>

3. Гаврилов, В. А. Арт-дизайн : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1680-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102606.html>

4. Елисеенков, Г. С. Искусство фотографии в дизайне : учебное наглядное пособие для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид «Графический дизайн», квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 155 с. — ISBN 978-5-8154-0614-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121312.html>

5. Лазарев, Д. Продающая презентация / Д. Лазарев ; под редакцией Н. Казаковой. — Москва : Альпина Паблишер, 2024. — 172 с. — ISBN 978-5-9614-1253-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142472.html>

6. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 120 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102632.html>

7. Смолянинова, О. Г. Оценивание образовательных результатов в течение всей жизни. Электронный портфолио : монография / О. Г. Смолянинова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2016. — 362 с. — ISBN 978-5-7638-3412-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84289.html>

8. Эллис, А. А. Фотография : учебное пособие / А. А. Эллис. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2023. — 116 с. — ISBN 978-985-895-126-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134107.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Adobe Creative Cloud
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator

6.3.1.4	Adobe InDesign
6.3.1.5	Adobe XD
6.3.1.6	ММИС Лаборатория
6.3.1.7	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.6	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.7	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.8	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.9	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.10	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.11	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.12	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-209	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Столы, стеллажи, шкаф, персональный компьютер, принтер
С-210	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), шкаф, МФУ, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор)
С-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса основывается на полученных знаниях по дисциплинам «Проектная графика», "Информ.технологии", "3Д моделирование" и осваивается параллельно с дисциплинами «Проектирование», "Композиция в материале", "Основы производственного мастерства" как вспомогательная. Авторские презентации (портфолио на заданную тему) выполняются с помощью компьютерных технологий и демонстрируются как в распечатанном виде, так и с использованием мультимедийной аппаратуры.

Текущая самостоятельная работа по дисциплине, направленная на углубление и закрепление знаний, на развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение индивидуальных заданий.

Творческая самостоятельная работа по дисциплине, направленная на развитие профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- выполнение эскизных работ в графических редакторах, обработка и анализ данных;
- выполнение индивидуальных заданий.

Контроль самостоятельной работы, оценка результатов самостоятельной работы организуется в двух формах: самоконтроль и контроль преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Экономика и менеджмент творческой деятельности рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.э.н., доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	оценка современного состояния и тенденций развития предпринимательской деятельности в художественной сфере, определение инструментов продвижения в сфере искусства, комплексное исследование рынка искусства и, прежде всего рыночной конъюнктуры, позволяющей избежать ошибок, снизить риск при принятии хозяйственных решений.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.1.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Введение в информационные технологии	
2.1.2	Иностранный язык	
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере	
2.1.4	Педагогика и психология творческого процесса	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Правоведение	
2.2.2	Основы предпринимательства	
2.2.3	Проектирование	
2.2.4	Выполнение проекта в материале	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правовую структуру общества и место выполняемой профессиональной деятельности в этой структуре
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь - планировать собственную деятельность с учетом ограниченности ресурсов - определять и ранжировать задачи избранных видов деятельности, проводить анализ и распределение имеющихся ресурсов в рамках допустимых законодательством средств и методов
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подбора правовых норм и определения экономических условий для решения конкретных профессиональных задач
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать - способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей, стратегии личностного развития; - методы эффективного планирования времени - эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности

ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов; - планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации; - анализировать и оценивать собственные силы и возможности, выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности; - приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; - инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки.
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать знание методов экономической науки в своей профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1 Введение в экономику		
1.1	Лекция. Экономика как наука Становление экономической науки и основные этапы ее развития. /Лек/	7	2
1.2	Практика. Структура экономической теории (микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика). /Пр/	7	2
1.3	Самостоятельная работа. Методы экономического исследования. /Ср/	7	5
1.4	Лекция. Рыночный механизм: спрос, предложение, цена и рыночное равновесие /Лек/	7	2
1.5	Практика. Спрос как экономическая категория. Предложение как экономическая категория. Рыночное равновесие. /Пр/	7	2
1.6	Самостоятельная работа. Государственное регулирование цен в условиях рыночной экономики. Влияние налогов на уровень цен. /Ср/	7	5
1.7	Лекция. Теория поведения потребителя /Лек/	7	2
1.8	Практика. Правило рационального потребительского поведения. /Пр/	7	2
1.9	Самостоятельная работа. Кардиналистская теория потребительского поведения /Ср/	7	5
1.10	Лекция. Налогово-бюджетная система /Лек/	7	2
1.11	Практика. Государственный бюджет, его дефицит и профицит. Налоги в рыночной экономике. Бюджетный дефицит и государственный долг. /Пр/	7	2

1.12	Самостоятельная работа. Фискальная политика государства и ее инструменты. /Ср/	7	5
1.13	Лекция. Основы предпринимательства. Сущность и содержание предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы предприятий; Коммерческие и некоммерческие предприятия, их классификация; /Лек/	7	2
1.14	Практика. Роль малого бизнеса в экономике страны; Значение развития малого бизнеса для экономики России /Пр/	7	2
	Раздел 2. Раздел 2 Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП, самозанятый): права и преимущества		
2.1	Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП, самозанятый): права и преимущества /Лек/	7	2
2.2	Практика. Регистрация ИП; Основы налогообложения ИП; Переход на упрощенную систему налогообложения (УСН), оплата налога и представление отчетности; Расчет обязательных отчислений в пенсионный фонд России (ПФР) и федеральный фонд обязательного медицинского страхования (ФФОМС); Регистрация в ПФР и ФСС; Прекращение деятельности в качестве ИП. /Пр/	7	2
2.3	Самостоятельная работа. Основы налогообложения ИП, самозанятого; /Ср/	7	5
2.4	Лекция. Общество с ограниченной ответственностью (ООО) /Лек/	7	2
2.5	Практика. Участники ООО; Уставный капитал ООО; Учредительные документы ООО; Преобразование ООО; Права и обязанности участников ООО; Порядок распределения прибыли ; Регистрация ООО; Системы налогообложения для ООО; Различия при регистрации ООО и ИП. /Пр/	7	2
2.6	Самостоятельная работа. Различия при регистрации ООО и ИП. /Ср/	7	5
2.7	Лекция. Менеджмент, его основы и концепции Понятие и сущность менеджмента. Характеристика объекта и субъекта управления, отличие понятий "менеджер", "предприниматель", "бизнесмен" /Лек/	7	2
2.8	Практика. Функция мотивации. Основные теории мотивации. Современные тенденции мотивации персонала. Власть и личное влияние менеджера. Две стороны власти. Виды власти. Способы влияния на подчиненных. Управление конфликтами. Модель конфликта. Типы конфликтов. /Пр/	7	2
2.9	Самостоятельная работа. Методы разрешения конфликтов. /Ср/	7	2
2.10	Самостоятельная работа. Преимущества и недостатки основных методов продвижения товаров на рынок. /Ср/	7	2
2.11	Самостоятельная работа. Жизненный цикл товаров. Стратегия маркетинга на разных этапах жизненного цикла. Понятие нового товара. /Ср/	7	3
2.12	Самостоятельная работа. Разработка и реализация концепции нового товара. Причины его частого провала на рынке. /Ср/	7	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Колбачев Е. Б.	Экономика: учебное пособие	М.: Дашков и К, 2007	
Л.1.2	Сафронов Н. А.	Экономика предприятия: учебник	М.: Юристъ, 2000	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/103958.html
Л.1.4	Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие	СПб.: Лань, 2003	
Л.1.5	Виханский О. С., Наумов А. И.	Менеджмент: рекомендовано Мин.образования	М.: Экономистъ, 2008	
Л.1.6	Рубцова, Н. В.	Экономика и менеджмент в медиаиндустрии: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/128356.html

1. Дорофеева, Л. И. Менеджмент : учебник / Л. И. Дорофеева. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 514 с. — ISBN 978-5-4497-3446-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142245.html>
2. Кандрашина, Е. А. Финансовый менеджмент : учебник / Е. А. Кандрашина. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 220 с. — ISBN 978-5-394-01579-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75192.html>
3. Лазарева, М. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Лазарева, О. В. Устимова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2023. — 129 с. — ISBN 978-5-8154-0672-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138287.html>
4. Лебедев, Олег Тимофеевич. Вопросы прикладной экономики : учеб. пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА. Ч. 2 / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева ; СПГХПА; Каф. ГИД. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 127 с. on-line. - Библиогр.: с. 126.
5. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : учебно-методический комплекс для студентов очной формы обучения по направлениям подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность», профилю подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», 071500 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / С. А. Мухамедиева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29727.html>
6. Попов, А. Н. Экономика предпринимательского менеджмента : монография / А. Н. Попов, Н. П. Виноградова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Юридический центр Пресс, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-94201-779-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137015.html>
7. Рудич, Л. И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие / Л. И. Рудич. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 209 с. — ISBN 978-5-8154-0260-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22063.html>
8. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст] : учебное пособие. Рек УМО / Н. Суворов. - СПб. : Лань, 2015 - 287 с. + 16 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
9. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.
10. Устимова, О. В. Менеджмент : конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки «Менеджмент музыкального искусства», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Устимова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-8154-0631-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127825.html>
11. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетей, 2006. - 186 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	AutoCAD
6.3.1.2	AutoCAD Architecture
6.3.1.3	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Экономика и менеджмент творческой деятельности» рассчитан на получение студентами основ экономического мышления, позволяющего понимать процессы, происходящие в современной экономике. В содержание курса входит: изучение структуры экономики, ознакомление с историей возникновения и развития экономической науки, изучение современных направлений и принципов хозяйствования, овладение принципами экономических расчетов. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой. К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Маркетинг

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.э.н., доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью учебной дисциплины «Маркетинг» является формирование у студентов
1.2	системы знаний о маркетинге как науке, философии бизнеса, виде деятельности, способе управления субъектами рыночной среды, выработка умений и навыков принятия эффективных маркетинговых решений в процессе производственной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.1.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать законы и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность в сфере маркетинга.
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить анализ целей и формулировать содержание проектных задач в сфере маркетинга, анализировать альтернативные варианты для достижения необходимых результатов; использовать правовую документацию в сфере маркетинга
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками разработки целей и задач маркетингового проекта; методами оценки потребности в ресурсах для реализации проектов, способен реально определить продолжительность и стоимость проекта с учетом требований современных условий хозяйствования.

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать различные приемы управления временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей творческой жизни и работы над проектами.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в различных мероприятиях по повышению квалификации в сфере маркетинга и образования, как мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний в сфере маркетинга и пользуется методиками саморазвития и самообразования в течение всей трудовой жизни

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - виды маркетинговых стратегий и особенности их применения; - цели и задачи товарной политики; - различать виды товарных марок, - кривые жизненного цикла товара; управлять товарным ассортиментом;
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - разрабатывать маркетинговые стратегии для организаций;
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками анализа маркетинговых концепций;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Эволюция маркетинговой концепции в управленческой деятельности.		
1.1	Лекция. Эволюция маркетинговой концепции в управленческой деятельности. Сущность маркетинга как науки и практической деятельности. Эволюция концепции маркетинга: производственная, товарная, сбытовая ориентация, чистый и социально-этический маркетинг. /Лек/	7	1
1.2	Практика. Спрос как основа стратегии и тактики маркетинга. Виды спроса, их характеристика, задачи и типы маркетинга, соответствующие каждому виду спроса. /Пр/	7	1
1.3	Самостоятельная работа. Состояние и перспективы развития маркетинговой деятельности в России. /Ср/	7	3
	Раздел 2. Раздел 2. Организация маркетинговой деятельности на предприятии		
2.1	Лекция. Организация маркетинговой деятельности на предприятии Цели и принципы маркетинга, их взаимосвязь с целями и функциями предприятия как субъекта маркетинговой деятельности). /Лек/	7	1
2.2	Практика. Системный подход как методологическая основа маркетинга. Функции маркетинга: аналитическая, производственная, сбытовая, управления и контроля. /Пр/	7	1
2.3	Самостоятельная работа. Комплекс маркетинга. /Ср/	7	3
	Раздел 3. Раздел 3. Теоретические основы маркетинговых исследований		
3.1	Лекция. Теоретические основы маркетинговых исследований Предмет исследования маркетинга. Сущность и значение маркетинговых исследований. Цели исследований: поисковые, описательные, экспериментальные, оправдательные. /Лек/	7	2
3.2	Практика. Принципы исследований в маркетинге (системность, систематичность, объективность, тщательность, точность). Категории маркетинговых исследований: предварительное, заключительное, итоговое. Методы исследования: наблюдение, эксперимент, фокусирование, спрос. Маркетинговая информация, понятие, признаки и структура. Источники и требования к маркетинговой информации; новизна, понятность, доступность, полезность. Маркетинговая информационная система, ее элементы, организация управления. Использование ЭВМ в информационных системах маркетинга. /Пр/	7	2
3.3	Самостоятельная работа. Разработка плана исследования: методология, основные аспекты, расчет стоимости исследования. Этапы проведения исследований: определение проблемы и цели (неопределенная постановка проблемы, предварительная проработка проблемы, конкретизация проблемы), отбор источников информации (вторичная и первичная информация), сбор информации, анализ собранной информации, выработка рекомендаций, представление полученных результатов». /Ср/	7	3

	Раздел 4. Раздел 4. Анализ внешней и внутренней среды предприятия.		
4.1	Лекция. Анализ внешней и внутренней среды предприятия. Сущность рынка, классификации рынков. Основные функции, выполняемые рынком. Понятие емкости и доли рынка и порядок расчета этих параметров. Модели развития рынка. /Лек/	7	1
4.2	Практика. Особенности современного российского рынка. Сущность рыночного механизма. Закон спроса и предложения. Процесс функционирования рыночной системы. /Пр/	7	1
4.3	Самостоятельная работа. Понятие конъюнктуры товарного рынка и факторы, влияющие на формирование и тенденции ее изменения. Процесс исследования конъюнктуры. Вклад профессора Н.Д. Кондратьева в исследование конъюнктуры рынка. /Ср/	7	3
	Раздел 5. Раздел 5. Потребительские исследования.		
5.1	Потребительские исследования. Сущность понятий «покупатель» и «потребитель». /Лек/	7	1
5.2	Практика. Требования, предъявляемые потребителями. Рынок промежуточных продавцов. /Пр/	7	1
5.3	Самостоятельная работа. Рынок государственных организаций. Методы изучения и оценки запросов потребителей. /Ср/	7	3
	Раздел 6. Раздел 6. Мотивационный анализ покупательского поведения.		
6.1	Лекция. Мотивационный анализ покупательского поведения. Модель покупательского поведения. Факторы, оказывающие влияние на покупательское поведение при покупке товаров широкого потребления; культурные, социальные, личностные и психологические факторы. /Лек/	7	2
6.2	Практика. Процесс принятия решения о покупке: осознание проблемы, поиск информации, оценка вариантов, решения о покупке, реакция на покупку. Варианты принятия решения о покупке товара -новинки. Особенности процесса принятия решения о закупках товаров промышленного назначения. /Пр/	7	2
6.3	Самостоятельная работа. Факторы, влияющие на поведение покупателей товаров промышленного назначения: окружающая обстановка, особенности закупочной организации, межличностные отношения, индивидуальные особенности личности. /Ср/	7	3
	Раздел 7. Раздел 7. Сегментация рынка и позиционирование товара на рынке		
7.1	Лекция. Сегментация рынка и позиционирование товара на рынке Понятие сегментации и способы ее проведения (по потребителям, по продуктам, по конкурентам). Стратегия сегментации и виды маркетинга. /Лек/	7	1
7.2	Практика. Этапы планирования стратегии сегментации. Позиционирование на рынке /Пр/	7	1
7.3	Самостоятельная работа. Стратегия сегментации и виды маркетинга. /Ср/	7	3
	Раздел 8. Раздел 8. Товар и его коммерческие характеристики. Товарная политика.		
8.1	Лекция. Товар и его коммерческие характеристики. Товарная политика. Сущность товара в маркетинге. Классификация товаров по различным признакам. Товарный ассортимент и способы его расширения: наращивание и насыщение. /Лек/	7	1
8.2	Практика. Методика разработки нового товара, товара рыночной новизны. Сущность товарной политики. Основные направления ее осуществления. /Пр/	7	1
8.3	Самостоятельная работа. Сущность товарной политики. Основные направления ее осуществления. /Ср/	7	3
	Раздел 9. Раздел 9. Управление жизненным циклом и конкурентоспособностью товара. Основы брэндинга.		
9.1	Лекция. Управление жизненным циклом и конкурентоспособностью товара. Основы брэндинга. Жизненный цикл товара. Стадии жизненного цикла и способы его продления. /Лек/	7	2
9.2	Практика. Маркетинговые стратегии предприятия (фирмы) на разных стадиях ЖЦТ. Понятие конкурентоспособности товара. /Пр/	7	2
9.3	Самостоятельная работа. Методика оценки конкурентоспособности товара. /Ср/	7	4
	Раздел 10. Раздел 10. Основы ценообразования в маркетинге		

10.1	Лекция. Основы ценообразования в маркетинге Сущность и роль цены в маркетинге, функции цен. Классификация цен. Основные ценообразующие факторы, учитываемые в маркетинге при установлении цен: потребители, правительство, участники каналов сбыта, конкуренты, издержки производства. /Лек/	7	1
10.2	Практика. Методы ценообразования. Порядок ценообразования при установлении исходной цены. /Пр/	7	1
10.3	Самостоятельная работа. Сущность и значение ценовой политики. Содержание и особенности ценовых стратегий, используемых маркетингом на внутренних и внешних рынках /Ср/	7	3
	Раздел 11. Раздел 11. Сбытовая политика предприятия		
11.1	Лекция. Сбытовая политика предприятия Сущность распределения и товародвижения в маркетинге. Элементы внутренней и внешней среды маркетинга, входящие в систему товародвижения. Каналы товародвижения: прямые и косвенные (одноуровневый, двухуровневый, трехуровневый). /Лек/	7	1
11.2	Практика. Функции каналов товародвижения. Факторы, учитываемые при выборе каналов товародвижения. Сущность, формы организации и разрешительные функции оптовой торговли. Виды посредников и их роль в товародвижении. и формы розничной торговли. /Пр/	7	1
11.3	Самостоятельная работа. Издержки товародвижения и пути их минимизации. Сущность, роль и место логистики в системе товародвижения. /Ср/	7	3
	Раздел 12. Раздел 12. Маркетинговый комплекс продвижения товаров		
12.1	Лекция. Маркетинговый комплекс продвижения товаров Понятие и субъекты маркетинговых коммуникаций. Инструменты маркетинговой коммуникации и их взаимосвязь с другими элементами комплекса маркетинга. Реклама как инструмент коммуникационной политики. Средства рекламы, их достоинства и недостатки. Каналы распространения рекламной информации и факторы, определяющие их выбор. /Лек/	7	1
12.2	Практика. Прямая реклама, ее положительные и отрицательные свойства. Факторы, способствующие развитию прямой рекламы. Порядок разработки проекта рекламной деятельности. Стимулирование сбыта как инструмент коммуникационной политики. Задачи и свойства стимулирования сбыта. Отношение с общественностью как инструмент коммуникационной политики, характерные черты, задачи и приемы. /Пр/	7	1
12.3	Самостоятельная работа. Разработка коммуникационных программ и управление ими. /Ср/	7	3
	Раздел 13. Раздел 13. Планирование маркетинговой деятельности на предприятии		
13.1	Лекция. Планирование маркетинговой деятельности на предприятии Сущность регионального маркетинга и объективная необходимость его распространения в России. Цели и принципы регионального маркетинга. Основные функции регионального маркетинга. Комплекс регионального маркетинга. /Лек/	7	1
13.2	Практика. Роль регионального маркетинга в реализации рыночных преобразований в регионе. Модель стратегического и тактического планирования и разработки стратегии региона с использованием ситуационного анализа и маркетингового синтеза /Пр/	7	1
13.3	Самостоятельная работа. Региональный маркетинг и формирование региональных потребительских рынков. /Ср/	7	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Котлер Ф.	Маркетинг от А до Я: учебное пособие	СПб.: Нева, 2003	
Л.1.2	Соколова, Н. Г.	Основы маркетинга: практикум	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025	https://www.iprbookshop.ru/145756.html
Л.1.3	Мазилкина, Е. И.	Маркетинг: учебник для спо	Саратов: Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/138133.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Эриашвили, Н. Д., Коротков, А. В., Синяева, И. М., Болдырева, Т. В., Замедлина, Е. А., Маслова, В. М., Соскин, Я. Г., Короткова, А. В., Синяевой, И. М.	Управление маркетингом: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «маркетинг»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/142665.html
Л.1.5	Пичурин, И. И., Обухов, О. В., Эриашвили, Н. Д.	Основы маркетинга. Теория и практика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «коммерция (торговое дело)», «маркетинг»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/141646.html
Л.1.6	Шамис, В. А., Левкин, Г. Г.	Основы маркетинга в различных сферах деятельности: учебное пособие для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/124751.html
Л.1.7	Мансуров, Р. Е.	Технологии маркетинга: практикум	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2021	https://www.iprbookshop.ru/115224.html
Л.1.8	Тропынина, Н. Е., Куликова, О. М.	Маркетинг инноваций: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	https://www.iprbookshop.ru/102923.html
Л.1.9	Терешина, Н. П., Метелкин, П. В., Третьяк, В. П., Дунаев, М. В.	Современные концепции маркетинга: учебное пособие	Москва: Российский университет транспорта (МИИТ), 2021	https://www.iprbookshop.ru/122135.html

1. Комиссарова, М. Н. Разработка проектов: рекламный менеджмент и маркетинг : учебное пособие для СПО / М. Н. Комиссарова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-0848-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95594.html>
2. Котлер, Ф. Маркетинг от А до Я : учебное пособие / Ф. Котлер. - СПб. : Нева, 2003. - 224 с.
3. Лебедев, О. Т. Вопросы прикладной экономики. Часть 1: учебное пособие для всех направлений подготовки / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева; СПГХПА им. А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019 — 76 с. : ил. + on-line.
4. Лопатина, Н. В. Социология маркетинга : учебное пособие / Н. В. Лопатина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3172-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110097.html>
5. Мансуров, Р. Е. Технологии маркетинга : практикум / Р. Е. Мансуров. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 184 с. — ISBN 978-5-9729-0675-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115224.html>
6. Менеджмент и маркетинг : практикум / составители О. П. Маслова, О. Ю. Калмыкова. — 2-е изд. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 113 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111764.html>
7. Сухов, В. Д. Маркетинг : учебник / В. Д. Сухов, А. А. Киселев, А. И. Сазонов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 353 с. — ISBN 978-5-4497-1589-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119289.html>
8. Тропынина, Н. Е. Маркетинг инноваций : учебное пособие / Н. Е. Тропынина, О. М. Куликова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 142 с. — ISBN 978-5-7937-1821-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102923.html>
9. Управление маркетингом : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Маркетинг» / Н. Д. Эриашвили, А. В. Коротков, И. М. Синяева [и др.] ; под редакцией А. В. Короткова, И. М. Синяевой. — 2-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 463 с. — ISBN 5-238-00883-X. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142665.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
6.3.1.1	AutoCAD		
6.3.1.2	AutoCAD		
6.3.1.3	AutoCAD Architecture		
6.3.1.4	Microsoft Office		
6.3.1.5	Лаборатория Касперского		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
С-118 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-127	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Курс «Маркетинг» рассчитан на получение студентами знаний о маркетинге как науке, философии бизнеса, виде деятельности, способе управления субъектами рыночной среды, выработка умений и навыков принятия эффективных маркетинговых решений в процессе производственной деятельности. Задачи изучения дисциплины: сформировать у студентов системное представление о маркетинге как о концепции внутрифирменного управления и целостной системе организации предпринимательской деятельности, направленной на решение задач предприятия по организации производства и предложения на рынке товаров и услуг, в наибольшей степени удовлетворяющих потребности активных и потенциальных покупателей. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.</p> <p>Методические рекомендации к лекциям.</p> <p>Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.</p> <p>Методические рекомендации к практическим занятиям.</p> <p>Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.</p> <p>Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.</p> <p>Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой. К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.</p> <p>Методические рекомендации для студента.</p> <p>Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать доклад, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки доклада необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением доклада. При подготовке к зачету необходимо</p>

ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Выполнение проекта в материале рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра художественной керамики и стекла		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	20 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	720	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	148		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	15 1/6		16 2/6		17		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	48	48	102	102	80	80	90	90	90	90	132	132	572	572
Итого ауд.	30	30	48	48	102	102	80	80	90	90	90	90	132	132	572	572
Контактная работа	30	30	48	48	102	102	80	80	90	90	90	90	132	132	572	572
Сам. работа	42	42	24	24	6	6	28	28	18	18	18	18	12	12	148	148
Итого	72	72	72	72	108	108	108	108	108	108	108	108	144	144	720	720

Программу составил(и):

Профессор, Профессор, Томский И.Б. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Гусарова Юлия Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области ДПИ и НП, способных решать ряд профессиональных задач связанных с проектированием и моделированием объектов из стекла. Формирование у обучающихся практических навыков работы с материалом (стекло), и навыков решения поставленных композиционных и производственных задач. Формирование умения проектирования в заданном материале и работы с материалом.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Композиция в материале
2.1.2	Проектирование
2.1.3	Специальный рисунок
2.1.4	Специальная декоративная живопись
2.1.5	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.6	Информационные технологии в ДПИ
2.1.7	История искусств
2.1.8	Производственная практика, технологическая
2.1.9	Цифровое моделирование
2.1.10	Безопасность жизнедеятельности
2.1.11	История декоративно-прикладного искусства
2.1.12	Технология и материаловедение
2.1.13	Академическая живопись
2.1.14	Академический рисунок
2.1.15	Учебная практика, творческая
2.1.16	Шрифты: каллиграфия
2.1.17	Архитектурно-проектная графика
2.1.18	Пропедевтика
2.1.19	Учебная практика, музейная
2.1.20	Цветоведение и колористика
2.1.21	Введение в информационные технологии
2.1.22	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Композиция в материале
2.2.2	Проектирование
2.2.3	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.2.4	Технология и материаловедение
2.2.5	Учебная практика, творческая
2.2.6	Цифровое моделирование
2.2.7	Производственная практика, технологическая
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: методы и способы решения поставленных творческих задач

ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь собирать, анализировать и использовать в своей профессиональной деятельности информацию по своему направлению.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: умениями для поиска и выбора оптимального пути решения поставленной проектной задачи.

ПК-1: Способен к определению целей и поэтапной организации проектной работы, собирать, анализировать и систематизировать проектный материал, синтезировать набор возможных решений художественных изделий из керамики, в том числе с использованием современных	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности современной организации проектной работы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: методику организации творческого проекта
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать навыки проектной работы в творческой деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: спроектировать и изготовить в выбранном материале декоративный предмет
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью разрабатывать дизайн-проект с учетом возможного использования современных технологических и цифровых достижений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: способностью провести презентации собственного проекта, сформулировать и представить аргументы в его защиту.

ПК-2: Способен макетировать, конструировать и моделировать, воплощать в материале авторские проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения из керамики, интегрируя в архитектурную среду	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: требования к макетированию и выполнению проекта в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основы макетирования и принципы выполнения проекта в материале
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать и создавать образцы предметов дизайна керамики в материале, конструировать и макетировать;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: спроектировать и выполнить предмет в материале
ИД-3.ПК-2: Владеет: способностью доводить проектную задачу до реализации в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: выполнить законченный предмет ДПИ

ПК-4: Способен создавать эскизы функциональных и композиционных решений арт-объектов из керамики в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: принципы создания арт-объектов на основе накопленных знаний истории ДПИ, народных промыслов и дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: методику планирования и решения творческой задачи
ИД-2.ПК-4: Умеет: создавать арт-объекты с учетом профессионального понимания свойств материалов, их особенностей и целью дальнейшего выявления при реализации арт-объекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: различать качество и свойства применяемых при реализации проекта материалов
ИД-3.ПК-4: Владеет: способностью использовать свойства материала, технологические требования к формообразованию для реализации авторской концепции на практике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками использования различных материалов в зависимости от их характеристик

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Изображение на плоскости		

1.1	Вводное занятие. Знакомство с группой, просмотр портфолио каждого обучающегося. Знакомство с оборудованием кафедры, предназначенным для работы в семестре. Техника безопасности при работе на каждом станке и аппарате; техника безопасности при нахождении рядом с печами и при работе с печами при выполнении заданий в технике предусмотренной заданиями семестра. /Пр/	1	5
1.2	Выдача задания. Обсуждение темы. Показ и обсуждение работ предыдущих выпускников из фондов кафедры в материале. Изучение визуального материала цифрового фонда кафедры. Обсуждение образной части задания. Посещение временных и постоянных выставок по теме занятия в галереях и музеях СПб и пригородов. /Пр/	1	5
1.3	Работа над эскизами по теме "Плоскостное изображение на стекле" /Пр/	1	5
1.4	Обсуждение в группе промежуточных итогов. /Пр/	1	5
1.5	Выполнение итогового проекта по заданной теме. /Пр/	1	10
1.6	Выполнение клаузуры №1 в рамках основной темы. /Ср/	1	14
1.7	Выполнение клаузуры №2 в рамках основной темы /Ср/	1	14
1.8	Работа над эскизами по теме "Плоскостное изображение на стекле" /Ср/	1	14
	Раздел 2. Проектирование и выполнение в материале объемных предметов		
2.1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Просмотр портфолио каждого обучающегося. Знакомство с оборудованием кафедры, предусмотренном для работы в семестре. Техника безопасности при работе на каждом станке и аппарате; техника безопасности при нахождении рядом с печами и при работе с печами в техниках по темам семестра. /Пр/	2	4
2.2	Выдача задания. Обсуждение темы. Показ и обсуждение работ предыдущих выпускников из фондов кафедры в материале. Изучение визуального материала цифрового фонда кафедры. Обсуждение образной части задания. Посещение временных и постоянных выставок по теме занятия в галереях и музеях СПб и пригородов. /Пр/	2	5
2.3	Клаузура на тему в рамках основного задания /Ср/	2	10
2.4	Сбор материала для выполнения задания по теме "Проектирование объемного предмета" /Пр/	2	5
2.5	Работа над эскизами по теме "Проектирование объемного предмета" /Пр/	2	8
2.6	Обсуждение первых эскизов. Отбор. /Пр/	2	2
2.7	Выполнение пробников /Пр/	2	4
2.8	Обсуждение в группе эскизов, выбор основного проекта. /Пр/	2	5
2.9	Выполнение пробников к проекту /Пр/	2	5
2.10	Выполнение проекта к в материале /Пр/	2	10
2.11	Работа над эскизами по теме "Проектирование объемного предмета" /Ср/	2	14
	Раздел 3. Проектирование и выполнение в материале предметов с декором		
3.1	Вводное занятие. Знакомство с группой, просмотр портфолио каждого обучающегося. Знакомство с оборудованием кафедры, предназначенным для работы в семестре. Техника безопасности при работе на каждом станке и аппарате; техника безопасности при нахождении рядом с печами и при работе с печами при выполнении заданий в технике предусмотренной заданиями семестра. /Пр/	3	10
3.2	Выдача задания на тему "Проектирование декора на предмете". Выдача задания. Обсуждение темы. Показ и обсуждение работ предыдущих выпускников из фондов кафедры в материале. Изучение визуального материала цифрового фонда кафедры. Обсуждение образной части задания. Посещение временных и постоянных выставок по теме занятия в галереях и музеях СПб и пригородов. /Пр/	3	10
3.3	Сбор материала по теме /Ср/	3	6
3.4	Работа над фор-эскизами. /Пр/	3	10
3.5	Обсуждение в группе первых эскизов. /Пр/	3	5
3.6	Работа над эскизами к проекту /Пр/	3	10
3.7	Выполнение проекта в материале. /Пр/	3	10
3.8	Продолжение работы с материалом. /Пр/	3	10
3.9	Выдувание /Пр/	3	10
3.10	Работа над декором /Пр/	3	10
3.11	Холодная обработка /Пр/	3	10
3.12	Завершение работы. Сборка. /Пр/	3	7

	Раздел 4. Проектирование комплекта из 3х предметов и выполнение в материале одного из предметов		
4.1	Вводное занятие. /Пр/	4	2
4.2	Техника безопасности /Пр/	4	2
4.3	Выдача задания по теме "Проектирование комплекта предметов" /Пр/	4	2
4.4	Сбор материала по теме /Пр/	4	5
4.5	Работа над клаузурой "Утилитарные предметы в комплекте" /Ср/	4	14
4.6	Работа над форэскизами /Пр/	4	5
4.7	Обсуждение эскизов и выбор направления для дальнейшего проектирования /Пр/	4	6
4.8	Выполнение пробников на технику исполнения /Пр/	4	10
4.9	Продолжение работы над эскизами с учетом результатов пробников /Пр/	4	10
4.10	Работа над проектом. Проект в карандаше. /Пр/	4	5
4.11	Работа над проектом. Проект в цвете /Пр/	4	5
4.12	Пробники на декор /Пр/	4	8
4.13	Выполнение проекта в материале. /Пр/	4	10
4.14	Холодная обработка, подготовка к просмотру /Пр/	4	10
4.15	Работа над форэскизами /Ср/	4	10
4.16	Пробники на декор /Ср/	4	4
	Раздел 5. Проектирование тематического сервиза с выполнением в материале части сервиза		
5.1	Вводное занятие. Беседа, просмотр наглядного материала. Знакомство с темой "Сервиз" на примерах работ из фондов кафедры. Посещение предприятий. Техника безопасности работы на оборудовании для серийного выпуска. /Пр/	5	5
5.2	Сбор визуального материала по теме. /Пр/	5	5
5.3	Обсуждение перед начало эскизирования. /Пр/	5	5
5.4	Форэскизы к проекту "Сервиз" /Пр/	5	10
5.5	Знакомство с визуальными материалами (ГЭ) /Пр/	5	2
5.6	Знакомство с визуальными материалами (Музей ДПИ) /Пр/	5	2
5.7	Обсуждение форэскизов. Отбор для дальнейшего проектирования /Пр/	5	11
5.8	Клазура на тему "Детский сервиз" /Ср/	5	18
5.9	Выполнение проекта в карандаше. /Пр/	5	5
5.10	Выполнение проекта в цветет /Пр/	5	5
5.11	Выполнение пробников декора /Пр/	5	10
5.12	Выполнение в выбранной технологии (гута) предмета из спроектированного сервиза. /Пр/	5	10
5.13	Декорирование /Пр/	5	10
5.14	Холодная обработка /Пр/	5	10
	Раздел 6. Выполнена авторского сувенира		
6.1	Вводное занятие. Выдача задания. "Проектирование и выполнение в материале авторского сувенира" /Пр/	6	4
6.2	Работа над клаузурой "Сувенир Штиглица" /Ср/	6	8
6.3	Работа над клаузурой "Сувенир Санкт-Петербург" /Ср/	6	10
6.4	Сбор материала /Пр/	6	10
6.5	Выполнение эскизов /Пр/	6	10
6.6	Выполнение пробников на различные технологии /Пр/	6	12
6.7	Отбор эскизов. Выполнение проекта по эскизам. /Пр/	6	6
6.8	Продолжение работы над выполнением сувенира /Пр/	6	10
6.9	Декорирование /Пр/	6	10
6.10	Холодная обработка (Полировка, алмазка и пр.) /Пр/	6	10
6.11	Сборка и подготовка сувенира в материале к просмотру /Пр/	6	8
6.12	Подготовка проекта в цвете к просмотру /Пр/	6	10
	Раздел 7. Выполнение в материале авторской декоративной композиции		
7.1	Вводное занятие. Выдача задания. Обсуждение вариантов решения задания. Посещение мастерских художников по профилю, знакомство с творчеством. /Пр/	7	4
7.2	Сбор материала для эскизирования /Пр/	7	10
7.3	Зарисовки для эскизирования с музейных образцов /Пр/	7	8

7.4	Выполнение эскизов /Пр/	7	10
7.5	Выполнение пробников на выбор технологии изготовления композиции /Пр/	7	10
7.6	Отбор эскизов /Пр/	7	4
7.7	Обсуждение в группе творческих решений /Пр/	7	6
7.8	Выполнение пробников на декор /Пр/	7	10
7.9	Выполнение композиции в выбранной технологии (гута, моллирование, отливка) /Пр/	7	10
7.10	Продолжение выполнения композиции в выбранной технологии /Пр/	7	10
7.11	Выполнение декорирования композиции /Пр/	7	10
7.12	Отжиг /Пр/	7	10
7.13	Холодная обработка /Пр/	7	10
7.14	Окончательная сборка композиции, подготовка к просмотру /Пр/	7	10
7.15	Подготовка всех визуальных материалов к просмотру. Подготовка эссе к композиции. /Пр/	7	10
7.16	Работа над клаузурой "Арт-Объект" на свободную тему. /Ср/	7	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Трофимов, В. А., Шарок, Л. П.	Основы композиции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009	http://www.iprbooks.hop.ru/67478.html
Л.1.2	Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика): монография	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/76538.html
Л.1.3	Ласкова, М. К.	Композиция и архитектура формы в дизайне: учебно-методическое пособие	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/85912.html
Л.1.4	Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.	Дизайн-проектирование: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbooks.hop.ru/66376.html
Л.1.5	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Мастера промышленного дизайна: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/86447.html
Л.1.6	Валиева, Р. З., Вазиева, А. Р.	Технология и дизайн-проектирование изделий прикладного творчества: учебно-методическое пособие	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/97103.html
Л.1.7	Веселова, Ю. В., Лосинская, А. А., Ложкина, Е. А.	Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/98730.html

1. Агеева, Т. В. Композиция в керамике : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. В. Агеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121315.html>
2. Буббико, Д. Керамика: техники, материалы, изделия : учебное пособие / Д. Буббико, Х. Крус. - М. : Ниола-Пресс, 2009. - 127 с. : ил.
3. Гайнутдинов, Р. Ф. Художественная керамика : учебное пособие / Р. Ф. Гайнутдинов, Э. А. Хамматова. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2944-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121083.html>
4. Гориславцев, Владимир Николаевич. Керамика: альбом : научное издание / В. Н. Гориславцев. - СПб. : Санкт-Петербург Оркестр, 2010. - 190 с. : ил.
5. Ильинский, Д. А. Проектирование декоративного керамического блюда для интерьера : учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование» для 54.03.01 Дизайн (Дизайн керамики), 54.03.02 ДПИ и народные промыслы (Художественная керамика) / Д. А. Ильинский ; СПГХПА; кафедра художественной керамики и стекла. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 39 с. : ил. + 1 on-line.
6. Мурина, Н. В. Основы производственного мастерства в художественной керамике : учебное пособие / Н. В. Мурина. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-7638-4067-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100072.html>
7. Первая, Сусанна Сергеевна (1916-1977). Декорирование художественной керамики (учебное пособие по специальности 2222 - декоративно-прикладное искусство). : учебное пособие / Первая С. С. ; ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. - Л. : [б. и.], 1977. - 80 с.
8. Самченко, С. В. Основы декорирования художественных изделий из силикатных материалов : учебно-методическое пособие / С. В. Самченко, О. В. Земскова, М. В. Полякова-Коровина. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019. — 58 с. — ISBN 978-5-7264-2071-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99741.html>
9. Сентенс, Б. Керамика: Путеводитель по традиционным техникам мира : путеводитель / Б. Сентенс. - М. : АСТ, 2005. - 216 с. : цв.ил.
10. Ткаченко, А. В. Материаловедение и технология : учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0606-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121319.html>
11. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»; форма обучения – очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0325-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55826.html>
12. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 67 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55277.html>
13. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков : монография / Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 160 с. — ISBN 978-5-8154-0254-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22122.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.6	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.3	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.6	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/

6.3.2.7	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.8	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.9	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.10	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com
6.3.2.11	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-121	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), световой стол, стеллажи металлические, пескоструйная камера, резервуар для песка, электроплита, станок для обработки стекла "САГ", вибросито, станок "Кристалл"
С-122	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), шайба чугунная, шайба дистировочная, шайба для полировки, станки ребровые для алмазной гравировки, станки "ЛЕНЗОС" шайбочные
С-215	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, электросушило
С-119	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Стол, стулья, стеллаж, ножные гончарные станки, формовочный станок, электронагревательный прибор
С-119 В	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стол, стулья, световой стол, стеллажи, шайбочный станок
С-115	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Стол, световой стол, стулья, станки для гравировки, элнкродвигатели, стеллаж, полириметр
С-209	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стол, стеллажи, шкаф, персональный компьютер, принтер
С-210	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), шкаф, МФУ, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Выполнение проекта в материале» построена по принципу последовательного усложнения проектных заданий: от графических упражнений и моделирования простейших декоративных объектов, к созданию в выбранном материале сложных авторских композиций.

Учебные работы выполняются в графических техниках предусмотренных учебным заданием.

Умения и навыки работы студентов оцениваются их ведущим преподавателем в течении семестра. Окончательная оценка производится всем профессорско-преподавательским составом кафедры по итогам каждой итоговой аттестаций оценкой, выставляемой на зачете (обходе).

При освоении программы используются такие образовательные технологии как:

- Практическая работа;
- СРС по изучению теоретического материала дисциплины;
- СРС с материалом для углубленного изучения и практического закрепления знаний.

Для достижения поставленных целей дисциплины реализуются следующие методы и формы активизации работы студентов:

- Посещение музеев Санкт-Петербурга и пригородов (постоянные экспозиции и временные выставки);
- Обсуждение результатов работы в группе;
- Изучение методических фондов кафедры.

Занятия включают в себя:

- выполнение эскизов;
- выполнение проекта;
- выполнение пробников в материале;
- выполнение спроектированного изделия в материале.

На практических занятиях разъясняются принципы и методы работы с материалом. Закрепление знаний на практике путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и выполнение проектов в материале. Самостоятельная работа и проектная работа выполняются индивидуально а так-же при участии преподавателя и учебного мастера.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Композиция в материале

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра художественной керамики и стекла		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	23 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	828	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	107		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	15 1/6		16 2/6		17		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	40	40	64	64	90	90	80	80	90	90	96	96	144	144	604	604
В том числе инт.	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	60	60	180	180
Итого ауд.	40	40	64	64	90	90	80	80	90	90	96	96	144	144	604	604
Контактная работа	40	40	64	64	90	90	80	80	90	90	96	96	144	144	604	604
Сам. работа	5	5	17	17	9	9	19	19	9	9	21	21	27	27	107	107
Часы на контроль	27	27	27	27	9	9	9	9	9	9	27	27	9	9	117	117
Итого	72	72	108	108	108	108	108	108	108	108	144	144	180	180	828	828

Программу составил(и):

Профессор, Томский И.Б. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Гусарова Юлия Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины "Композиция в материале" - получение теоретических и практических компетенций для проектирования и выполнения в материале предметов декоративного и утилитарного назначения. Получение навыков работы в материале, с применением изученных техник и технологий. Набор компетенций полученных в процессе обучения позволяет вести самостоятельную творческую деятельность в выбранном направлении.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Цветоведение и колористика
2.1.2	Введение в информационные технологии
2.1.3	Пропедевтика
2.1.4	Наброски
2.1.5	Учебная практика, музейная
2.1.6	Архитектурно-проектная графика
2.1.7	Шрифты: каллиграфия
2.1.8	Учебная практика, творческая
2.1.9	Академическая живопись
2.1.10	Академический рисунок
2.1.11	Технология и материаловедение
2.1.12	История декоративно-прикладного искусства
2.1.13	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.14	История искусств
2.1.15	Выполнение проекта в материале
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение проекта в материале
2.2.2	Проектирование
2.2.3	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.2.4	Технология и материаловедение
2.2.5	Учебная практика, музейная
2.2.6	Учебная практика, творческая
2.2.7	Цифровое моделирование
2.2.8	Производственная практика, технологическая
2.2.9	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: методы и способы решения поставленных творческих задач
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь собирать, анализировать и использовать в своей профессиональной деятельности информацию по своему направлению.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: умениями для поиска и выбора оптимального пути решения поставленной проектной задачи.

ПК-1: Способен к определению целей и поэтапной организации проектной работы, собирать, анализировать и систематизировать проектный материал, синтезировать набор возможных решений художественных изделий из керамики, в том числе с использованием современных	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности современной организации проектной работы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: методику организации и ведения творческого проекта
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать навыки проектной работы в творческой деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: спроектировать и изготовить в выбранном материале спроектированный декоративный предмет
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью разрабатывать дизайн-проект с учетом возможного использования современных технологических и цифровых достижений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: способностью провести презентации собственного проекта с возможным использованием современных технологий, сформулировать и представить аргументы в его защиту.

ПК-2: Способен макетировать, конструировать и моделировать, воплощать в материале авторские проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения из керамики, интегрируя в архитектурную среду	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: требования к макетированию и выполнению проекта в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основы макетирования и требования к выполнению проекта в материале
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать и создавать образцы предметов дизайна керамики в материале, конструировать и макетировать;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: спроектировать и выполнить конструктивный рисунок/чертеж а затем выполнить предмет в материале
ИД-3.ПК-2: Владеет: способностью доводить проектную задачу до реализации в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: выполнить законченный предмет ДПИ

ПК-3: Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, основанные на творческом подходе к поставленным задачам	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: необходимые приемы и графические техники для создания графических эскизов проектируемых объектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: приемы и предпочтительные техники выполнения поставленной графической задачи.
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: выполнить проект в цветном материале
ИД-3.ПК-3: Владеет: способностью творчески решать поставленную задачу по проектированию дизайн-объектов, обосновывать концепцию проекта и представить изобразительными средствами и способами проектной графики проектную идею;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками выполнения и презентации изобразительной идеи

ПК-4: Способен создавать эскизы функциональных и композиционных решений арт-объектов из керамики в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: принципы создания арт-объектов на основе накопленных знаний истории ДПИ, народных промыслов и дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: методику планирования и решения творческой задачи
ИД-2.ПК-4: Умеет: создавать арт-объекты с учетом профессионального понимания свойств материалов, их особенностей и целью дальнейшего выявления при реализации арт-объекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: различать качество и свойства применяемых при реализации проекта материалов
ИД-3.ПК-4: Владеет: способностью использовать свойства материала, технологические требования к формообразованию для реализации авторской концепции на практике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками использования различных материалов в зависимости от их характеристик

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Плоскость		
1.1	Вводное занятие. Выдача задания. Виды плоскостных изображений и декора. Пескоструйное декорирование. /Пр/	1	2
1.2	Сбор наглядного материала. Начало эскизирования на тему. /Пр/	1	4
1.3	Выполнение фор-эскизов. /Пр/	1	6
1.4	Выполнение пробников /Пр/	1	8
1.5	Выполнение спроектированного предмета дпи. /Пр/	1	10
1.6	Декорирование при помощи пескоструйной обработки. /Пр/	1	10
1.7	Клаузура №1 "Простой декор" пробник в пескоструйной технике. /Ср/	1	2
1.8	Клаузура №2 ""Анималистический декор" пескоструй. /Ср/	1	2
1.9	Клаузура №3 "Флора и фауна" пескоструй. /Ср/	1	1
	Раздел 2. Объемный предмет		
2.1	Вводное занятие. Выдача задания. Основные возможности гутной техники. /Пр/	2	2
2.2	Сбор материала. Начало эскизирования. Зарисовки. /Пр/	2	9
2.3	Клаузура №1 "Ваза для одного цветка" гута. /Ср/	2	6
2.4	Клаузура №2 "Лепной декор" гута /Ср/	2	5
2.5	Выполнение проекта вазы /Пр/	2	10
2.6	Выполнение пробника заготовки вазы гутным способом. /Пр/	2	5
2.7	Выполнение вазы в материале. /Пр/	2	10
2.8	Декорирование вазы /Пр/	2	10
2.9	Холодная обработка /Пр/	2	10
2.10	Подготовка комплекса работы к просмотру. /Пр/	2	8
2.11	Клаузура №1 "Гутна форма" (теловращение). /Ср/	2	2
2.12	Клаузура №2 "Гутный декор" /Ср/	2	4
	Раздел 3. Декор на форме		
3.1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Инструменты и материалы для росписи. Выдача задания. /Пр/	3	5
3.2	Сбор наглядного материала, изучение аналогов из фондов кафедры. /Пр/	3	5
3.3	Зарисовки аналогов для авторизированной росписи. /Пр/	3	10
3.4	Выполнение эскизов авторизированной росписи /Пр/	3	10
3.5	Выполнение клаузуры №1 "Западноевропейская роспись 17 век" /Ср/	3	9
3.6	Выполнение клаузуры №2 "Мазковая роспись" /Пр/	3	10
3.7	Выполнение авторизированной росписи стакана по представленным образцам /Пр/	3	10
3.8	Выполнение авторизированной копии росписи крупного объема по представленным образцам. /Пр/	3	10
3.9	Выполнение мазковой росписи тарелки /Пр/	3	10
3.10	Выполнение проекта авторской росписи на выбранную тему и выполнение проекта в материале /Пр/	3	10
3.11	Завершение авторской росписи и подготовка комплекса материалов к просмотру. /Пр/	3	10
	Раздел 4. Витраж		
4.1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Выдача задания. /Пр/	4	4
4.2	Сбор материалов и отбор аналогов для авторизированного копирования Европейского витража 13-15 в. /Пр/	4	6
4.3	Выполнение эскизов /Пр/	4	10
4.4	Отрисовка картона М 1:1 /Пр/	4	10
4.5	Выполнение витража в материале. Резка. разметка. /Пр/	4	10
4.6	Выполнение витража в материале. Роспись. Обжиг. /Пр/	4	10
4.7	Выполнение в материале. Сборка. /Пр/	4	10
4.8	Выполнение проекта в цвете. /Пр/	4	10
4.9	Выполнение проекта в материале. Пайка. Патинирование. Подготовка к просмотру. /Пр/	4	10
4.10	Выполнение клаузуры №1 "Роспись в витраже" подбор красок /Ср/	4	10

4.11	Выполнение пробников /Ср/	4	9
Раздел 5. Моллирование			
5.1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Выдача задания. /Пр/	5	2
5.2	Сбор материала для авторизированной копии в технике моллирования. /Пр/	5	6
5.3	Эскизирование /Пр/	5	6
5.4	Отбор эскизов. Начало работы над гипсовой формой. /Пр/	5	8
5.5	Гиспомодельное дело /Пр/	5	10
5.6	Клазура №1 "Объемная мелкая пластика" моллирование /Ср/	5	3
5.7	Клазура №2 "Авторское моллирование" /Ср/	5	3
5.8	Клазура №3 "Комбинирование материалов" /Ср/	5	3
5.9	Отливка формы /Пр/	5	8
5.10	Сушка формы. ОБжиг формы /Пр/	5	10
5.11	Подготовка стекла. Закладка стекла в форму. Моллирование. /Пр/	5	10
5.12	Отжиг изделия /Пр/	5	10
5.13	Разборка формы. Холодная обработка. /Пр/	5	10
5.14	Холодная обработка. Доводка. Подготовка к просмотру. /Пр/	5	10
Раздел 6. Многофигурный витраж			
6.1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Выдача задания. /Пр/	6	5
6.2	Сбор материалов и отбор аналогов для авторизированного копирования Европейского многофигурного витража 13-15 в. /Пр/	6	8
6.3	Выполнение эскизов /Пр/	6	12
6.4	Отрисовка картона М 1:1 /Пр/	6	12
6.5	Выполнение витража в материале. Резка. Разметка. /Пр/	6	12
6.6	Выполнение витража в материале. Роспись. Обжиг. /Пр/	6	12
6.7	Повторная роспись второй слой. /Ср/	6	21
6.8	Выполнение в материале. Сборка. /Пр/	6	10
6.9	Выполнение проекта в цвете. /Пр/	6	5
6.10	Выполнение проекта в материале. Пайка. /Пр/	6	10
6.11	Патинирование. Подготовка к просмотру. /Пр/	6	10
Раздел 7. Гравировка. Подготовка к дипломной работе.			
7.1	Вводное занятие. Выдача задания. Просмотр портфолио. /Пр/	7	8
7.2	Сбор материала по гравировке. /Пр/	7	12
7.3	Знакомство с коллекциями гравированного стекла. Музей СПб. /Пр/	7	12
7.4	Выполнение эскизов. /Пр/	7	12
7.5	Клазура №1 "Простой декор" гравировальные колеса /Ср/	7	10
7.6	Клазура №2 "Глубокая гравировка" /Ср/	7	10
7.7	Клазура №3 "Авторская гравировка" /Ср/	7	7
7.8	Выполнение гравировки на плоскости /Пр/	7	10
7.9	Выполнение гравировки на малом объеме /Пр/	7	10
7.10	Выполнена гравировки на большом объеме. Сложный рисунок /Пр/	7	10
7.11	Выполнение авторской гравировки /Пр/	7	10
7.12	Выбор темы для дипломного проектирования. Сбор материала /Пр/	7	10
7.13	Выполнение пробника авторского предмета с гравировкой. /Пр/	7	10
7.14	Подбор материалов и выбор технологий для дипломного проекта. /Пр/	7	10
7.15	Пробники на материал и технологии для дипломного проекта /Пр/	7	10
7.16	Наброски и фор-эскизы идеи дипломного проекта /Пр/	7	10
7.17	Подготовка комплекса материалов для просмотра /Пр/	7	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Большакова, С. В.	Практикум в декоративно-прикладном искусстве: графические технологии. учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «профессиональное обучение (по отраслям)» (декоративно-прикладное искусство и дизайн)	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015	http://www.iprbooks.hop.ru/60704.html
Л.1.2	Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/26469.html
Л.1.3	Алексеев, А. Г.	Проектирование. Предметный дизайн: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили подготовки: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/76340.html
Л.1.4	Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/83264.html
Л.1.5	Попков, А. Ю.	Материаловедение и технология: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/91237.html
Л.1.6	Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/33666.html
Л.1.7	Карслян, С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/20460.html
Л.1.8	Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика): монография	Саратов: Вузовское образование, 2018	https://www.iprbookshop.ru/76538.html
Л.1.9	Портнова, Т. В.	Теория архитектурной композиции: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2018	https://www.iprbookshop.ru/91078.html
Л.1.10	Русаков С. К.	Проектирование и изготовление фарфорового чайника: Учебное наглядное пособие по дисциплинам "Проектирование" и "Композиция в материале" для 54.03.01 Дизайн (Дизайн керамики), 54.03.02 ДПИ (Художественная керамика)	СПб.: СПГХПА, 2021	

1. Агеева, Т. В. Композиция в керамике : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. В. Агеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121315.html>
2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92290.html>
3. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76538.html>
4. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству : учебное пособие / И. Б. Ветрова. - М. : Ижица, 2004. - 174 с. : цв.ил. - ISBN 5-94837-010-0
5. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html>
6. Голубева, О. Л. Основы композиции [Текст] : учебник / О. Л. Голубева. - М. : Издательство В. Шевчук, 2014. - 144 с. : ил. - ISBN 978-5-94232-101-7
7. Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85912.html>
8. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-9227-0308-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19061.html>
9. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0332-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19052.html>
10. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайнера : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92197.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Illustrator
6.3.1.3	AutoCAD
6.3.1.4	3ds Max
6.3.1.5	Microsoft Office
6.3.1.6	Adobe Creative Cloud
6.3.1.7	Adobe InDesign
6.3.1.8	Adobe XD
6.3.1.9	ММИС Лаборатория
6.3.1.10	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.5	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.6	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.7	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.8	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretykovgallery.ru/
6.3.2.9	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.10	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

6.3.2.11	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.12	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.peterburg.biz
6.3.2.13	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL: http://mirpeterburga.ru
6.3.2.14	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.15	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.16	Архив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров https://artchive.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-115	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стол, световой стол, стулья, станки для гравировки, электродвигатели, стеллаж, полириметр
С-119	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Стол, стулья, стеллаж, ножные гончарные станки, формовочный станок, электронагревательный прибор
С-119 В	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Стол, стулья, световой стол, стеллажи, шайбочный станок
С-121	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), световой стол, стеллажи металлические, пескоструйная камера, резервуар для песка, электроплита, станок для обработки стекла "САГ", вибростол, станок "Кристалл"
С-122	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), шайба чугунная, шайба дистировочная, шайба для полировки, станки ребровые для алмазной гравировки, станки "ЛЕНЗОС" шайбочные
С-120	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Стол металлический, печи муфельные, стеллаж
С-209	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стол, стеллажи, шкаф, персональный компьютер, принтер
С-210	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), шкаф, МФУ, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Композиция в материале» построена по принципу последовательного усложнения проектных заданий: от графических упражнений и моделирования простейших декоративных объектов, к созданию в выбранном материале сложных авторских композиций.

Учебные работы выполняются в графических техниках предусмотренных учебным заданием.

Умения и навыки работы студентов оцениваются их ведущим преподавателем в течении семестра. Окончательная оценка производится всем профессорско-преподавательским составом кафедры по итогам каждой итоговой аттестаций оценкой, выставляемой на зачете (обходе).

При освоении программы используются такие образовательные технологии как:

- Практическая работа;
- СРС с материалом для углубленного изучения и практического закрепления знаний.

Для достижения поставленных целей дисциплины реализуются следующие методы и формы активизации работы студентов:

- Посещение музеев Санкт-Петербурга и пригородов (постоянные экспозиции и временные выставки);
- Обсуждение результатов работы в группе;
- Изучение методических фондов кафедры.

Занятия включают в себя:

- выполнение эскизов;
- выполнение проекта;
- выполнение пробников в материале;
- выполнение спроектированного изделия в материале.

На практических занятиях разъясняются принципы и методы работы с материалом, особенности специального профессионального оборудования и инструментов. Закрепление знаний на практике путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и выполнение собственных проектов в материале. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а так-же при участии преподавателя и учебного мастера.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Цифровое моделирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра художественной керамики и стекла		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	8		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	17 1/6	16 2/6				
Неделя	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32	64	64
В том числе инт.	20	20	20	20	40	40
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):

Профессор, Томский И.Б. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Гусарова Юлия Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины "Цифровое моделирование" является получение обучающимися первичных знаний, умений и навыков практической работы в текстовых и графических редакторах и программах: Adobe CS5.1, Microsoft Office 2010; CorelDRAW Graphics Suite, Photoshop CS. Получение навыков решения практических задач в моделировании с применением вспомогательного технического инструментария.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.2	Технология и материаловедение
2.1.3	Учебная практика, творческая
2.1.4	Пропедевтика
2.1.5	Учебная практика, музейная
2.1.6	Введение в информационные технологии
2.1.7	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.1.8	Производственная практика, технологическая
2.1.9	Проектирование
2.1.10	Композиция в материале
2.1.11	Выполнение проекта в материале
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение проекта в материале
2.2.2	Композиция в материале
2.2.3	Проектирование
2.2.4	Производственная практика, технологическая
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен к определению целей и поэтапной организации проектной работы, собирать, анализировать и систематизировать проектный материал, синтезировать набор возможных решений художественных изделий из керамики, в том числе с использованием современных

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности современной организации проектной работы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: методику организации и ведения творческого проекта с использованием графических редакторов.
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать навыки проектной работы в творческой деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: спроектировать и изготовить в выбранном графическом редакторе спроектированный декоративный предмет
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью разрабатывать дизайн-проект с учетом возможного использования современных технологических и цифровых достижений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: способностью провести презентации собственного проекта с использованием современных технологий, сформулировать и представить аргументы в его защиту.

ПК-4: Способен создавать эскизы функциональных и композиционных решений арт-объектов из керамики в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: принципы создания арт-объектов на основе накопленных знаний истории ДПИ, народных промыслов и дизайна;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: методику планирования и решения творческой задачи с использованием графических редакторов.
ИД-2.ПК-4: Умеет: создавать арт-объекты с учетом профессионального понимания свойств материалов, их особенностей и целью дальнейшего выявления при реализации арт-объекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: различать качество и свойства применяемых при реализации проекта материалов и программного обеспечения

ИД-3.ПК-4: Владеет: способностью использовать свойства материала, технологические требования к формообразованию для реализации авторской концепции на практике;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками использования различных графических редакторов в зависимости от их характеристик и технических возможностей
---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы владения программами Adobe CS5.1, Microsoft Office 2010; Photoshop CS		
1.1	Вводное занятие. Выдача задания. Знакомство интерфейсами программ. /Пр/	5	7
1.2	Выполнение графических эскизов. /Пр/	5	10
1.3	Выполнение проекта в изучаемых программах. /Пр/	5	10
1.4	Упражнение на тему "Рельефы" изображение в выбранном графическом редакторе. /Ср/	5	4
1.5	Продолжение выполнения основного проекта в выбранном редакторе. /Пр/	5	5
	Раздел 2. Основы владения графическим редактором CorelDRAW		
2.1	Вводное занятие. Выдача задания. Изучение основ работы программы CorelDRAW /Пр/	6	8
2.2	Выполнение графических эскизов. /Пр/	6	10
2.3	Выполнение упражнений на тему "Объем" проектирование в CorelDraw /Ср/	6	4
2.4	Выполнение авторского проекта в графическом редакторе CorelDraw /Пр/	6	10
2.5	Завершение работы по проектированию в выбранном редакторе. Подготовка комплекса работ к обходу. /Пр/	6	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн»	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbooks.hop.ru/17703.html
Л.1.2	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/102632.html
Л.1.3	Кузнецова, М. Р.	Техники графики и принципы современного дизайна: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102687.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.ru/102917.html
Л.1.5	Комолова Н. В., Тайц А. М., Тайц А. А.	CorelDRAW X3. Самоучитель: учебное пособие	СПб.: БХВ-Петербург, 2008	
Л.1.6		Библиотека дизайнера в формате CorelDraw и 3DStudioMAX: каталог художественных кузнечных изделий: учебное пособие	Витебск: Фабрика художественных кузнечных изделий «ОСТ», 2012	
Л.1.7	Аббасов, И. Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6: учебное пособие	Саратов: Профобразование, 2021	http://www.iprbooks.ru/108004.html
Л.1.8	Стьюер Ш., Мельникова Е. Н.	Креативное мышление в Photoshop. Новый подход к цифровому искусству: учебное пособие	М.: НТ Пресс, 2005	
Л.1.9	Фуллер Л. У., Фуллер Р., Тарабров И. К.	Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя: учебное пособие	М.: Вильямс, 2008	
Л.1.10	Левковец Л. Б.	Adobe Photoshop CS3 Extended. Самое необходимое: учебное пособие	СПб.: БХВ-Петербург, 2007	
Л.1.11	Мирошниченко А. М.	Работа в системе автоматизированного проектирования AutoCAD: 2D и 3D: Учебное наглядное пособие для 54.03.01 Дизайн (Дизайн интерьера), 54.05.01 МДИ (интерьеры)	СПб.: СПГХПА, 2021	

1. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 186 с. — ISBN 978-5-4488-0041-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145919.html>
2. Бражникова, О. И. Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. И. Бражникова ; под редакцией И. А. Груздева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-7996-1788-2. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/66162.html>.
3. Василькова, И. В. Основы информационных технологий в Microsoft Office 2010 [Электронный ресурс]: практикум / И. В. Василькова, Е. М. Васильков, Д. В. Романчик. — Минск : ТетраСистемс, 2012. — 143 с. — ISBN 978-985-536-287-7. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/28169.html>.
4. Габидулин, В. М. Трехмерное моделирование в AutoCAD 2016 / В. М. Габидулин. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 270 с. — ISBN 978-5-4488-0045-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145933.html>.
5. Забелин, Л. Ю. Компьютерная графика и 3D-моделирование : учебное пособие для СПО / Л. Ю. Забелин, О. Л. Штейнбах, О. В. Диль. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 258 с. — ISBN 978-5-4488-1188-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139097.html>
6. Косолапов, В. В. Компьютерная графика. Решение практических задач с применением САПР AutoCAD [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В. В. Косолапов, Е. В. Косолапова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 117 с. — ISBN 978-5-4486-0794-3. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/85748.html>.
7. Лепская, Н. А. Художник и компьютер [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Лепская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-89353-395-8. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/88344.html>.
8. Ложкина, Е. А. Проектирование в среде 3ds Max [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. А. Ложкина, В. С. Ложкин. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-7782-3780-3. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/98811.html>.
9. Мэрдок, К. Л. 3ds max 9. Библия пользователя : учебное пособие / К. Л. Мэрдок. - М. : Вильямс, 2008. - 1344 с. : 16 с. цв. ил эл. опг. диск (DVD-ROM). - ISBN 978-5-8459-1223-7.
10. Основы работы в Photoshop : учебное пособие / . — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 1380 с. — ISBN 978-5-4497-0896-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146369.html>.
11. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 120 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/102632.html>.
12. Царик, С. В. Основы работы с CorelDRAW X3 : учебное пособие / С. В. Царик. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 332 с. — ISBN 978-5-4497-0899-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146370.html>.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Adobe Premiere Pro
6.3.1.4	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.5	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.6	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-209	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Столы, стеллажи, шкаф, персональный компьютер, принтер

С-210	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), шкаф, МФУ, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор)
-------	--	----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Цифровое моделирование» построена по принципу последовательного усложнения проектных заданий: от графических упражнений и моделирования простейших декоративных единичных объектов, к созданию сложных композиций с использованием современного программного обеспечения.

При освоении программы используются такие образовательные технологии как:

- практическая работа в изучаемых программах;
- СРС;

Для достижения поставленных целей дисциплины реализуются следующие методы и формы активизации работы студентов:

- знакомство с практической работой дизайнеров работающих в изучаемых техниках с применением изучаемых программ;
- посещение производств работающих с применением изучаемых технологий.
- изучение учебно-методического и наглядно-методического материала из фондов кафедры;
- работа в группе в компьютерном классе;
- дискуссия в группе, совместное обсуждение хода работ;

Занятия включают в себя:

- Изучение основ владения программами Adobe CS5.1, Microsoft Office; CorelDRAW Graphics Suite, Photoshop CS;
- Выполнение моделирования в изучаемых графических программах.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Специальный рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план 54.03.02_XKR_2026.plx
 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
 Направленность (профиль) - Художественная керамика

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 72

контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	Неделя		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	80	80	106	106	102	102	288	288
Итого ауд.	80	80	106	106	102	102	288	288
Контактная работа	80	80	106	106	102	102	288	288
Сам. работа	10	10	29	29	33	33	72	72
Часы на контроль	18	18	9	9	9	9	36	36
Итого	108	108	144	144	144	144	396	396

Программу составил(и):

профессор, Гудова Татьяна Егоровна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Пугин Владислав Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Совершенствовать профессиональное мышление.
1.2	Совершенствовать профессиональную культуру ведения работы и использование графических средств и материалов для решения профессиональных задач дизайнера.
1.3	Способствовать совершенствованию владения тоном и линией для создания образа и изображения среды в творческой деятельности дизайнера

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Учебная практика, творческая
2.1.4	Наброски
2.1.5	Пропедевтика
2.1.6	Шрифты: каллиграфия
2.1.7	Акварельные этюды
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Акварельные этюды
2.2.2	Проектирование
2.2.3	Портфолио
2.2.4	Предметная фотография
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Специальная декоративная живопись

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-3: Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, основанные на творческом подходе к поставленным задачам	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: необходимые приемы и графические техники для создания графических эскизов проектируемых объектов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать арсенал технических средств кратковременного рисунка. Знать понятия объемно-пространственной структуры и конструкции применительно к объектам проектирования.
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь пользоваться техническими средствами быстрого рисунка, точно брать пропорции и характер целого в коротком рисунке. Выявлять основные структурные и конструктивные элементы.
ИД-3.ПК-3: Владеет: способностью творчески решать поставленную задачу по проектированию дизайн-объектов, обосновывать концепцию проекта и представить изобразительными средствами и способами проектной графики проектную идею;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью образного мышления и художественного представления применительно профилю выбранной специальности.

ПК-4: Способен создавать эскизы функциональных и композиционных решений арт-объектов из керамики в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: принципы создания арт-объектов на основе накопленных знаний истории ДПИ, народных промыслов и дизайна;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные законы зрительного восприятия произведения искусства, базовые законы композиционного построения. На вербальном и практическом уровнях прикладные профессиональные технологии, методы оценки практических результатов.
ИД-2.ПК-4: Умеет: создавать арт-объекты с учетом профессионального понимания свойств материалов, их особенностей и целью дальнейшего выявления при реализации арт-объекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической работе с учетом возможностей материалов; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

ИД-3.ПК-4: Владеет: способностью использовать свойства материала, технологические требования к формообразованию для реализации авторской концепции на практике;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть объемно-пространственным конструктивным рисованием как основой всех последующих решений, различными графическими техниками (различные виды карандашей, мягкий материал, кисть, перо, цифровые инструменты) и приемами – академического (объемно-пространственного, живописного, графического), и условно-декоративного рисования; практическими технологиями и методикой своей специализации.
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Фигура человека в предметной среде		
1.1	Городские зарисовки. Реки и каналы, парки и сады в городской среде. Зарисовки и переложения среды с фигурами людей, животных, птиц и т.д. (сбор материала). Изучение графических техник, приемов, формальных и композиционных решений средствами графики. Выявление взаимосвязей фигуры человека и пространства. Варианты решений. Линия, пятно, пластика, фактура. Формат: А3, А4, А5 (в зависимости от материала); (6-8 листов) Материал: графитный карандаш, уголь, сепия, соус, тушь, смешанные техники /Пр/	5	12
1.2	Поясной портрет. Передача характера модели, выявление движения. Тщательная проработка кистей рук. Формат: 70 x 55 см (1 лист) Материал: уголь, ретушь /Пр/	5	16
1.3	Поясной портрет /Ср/	5	3
1.4	Фигура обнаженная сидящая. Конструктивный анализ фигуры. Формат: 70 x 55 см (1 лист) Материал: графитный карандаш, сангина, сепия, ретушь /Пр/	5	16
1.5	Фигура обнаженная. /Ср/	5	4
1.6	Фигура одетая в сильном движении. Связь фигуры человека и складок одежды, выявляющих конструктивное строение фигуры. Формат: 70 x 55 см (1 лист) Материал: мягкий материал по выбору студента. /Пр/	5	15
1.7	Графические переложения фигуры. Силуэты фигур в разных движениях и интерьерах. Композиционные решения. Формат: ¼ листа – 1/2 листа (6-8 листов) Материал: мягкие материалы, смешанная техника /Пр/	5	21
1.8	Графические переложения фигуры. Силуэты фигур в разных движениях и интерьерах. Композиционные решения. Формат: ¼ листа – 1/2 листа (6-8 листов) Материал: мягкие материалы, смешанная техника /Ср/	5	3
	Раздел 2. Фигура человека в ракурсе		
2.1	Гипсовая фигура в движении. Фрагмент фриза Пергамского Алтаря (1 фигура). Длительный рисунок с проработкой деталей, выявлением пластики фигуры Формат: 70x55см (1 лист) Материал: гр. карандаш, ретушь, угольный карандаш /Пр/	6	24
2.2	Гипсовая фигура в движении - серия графических зарисовок. Изучение графических техник, приемов, формальных и композиционных решений средствами графики. Варианты решений. Линия, пятно, пластика, фактура. Формат: А3, А4, А5 (в зависимости от материала); (6-8 листов) Материал: графитный карандаш, уголь, сепия, соус, тушь, смешанные техники /Ср/	6	13
2.3	Фигура обнаженная в сложном движении (или лежащая). Изучение пластики человека в сильном движении. Формат: 70x55см (1 лист) Материал: гр. карандаш, ретушь, угольный кар., мягкий материал /Пр/	6	30
2.4	Интерьер с лестницей (многоуровневый). Умение компоновать сложное архитектурное пространство с применением соответствующего графического языка (использование линии и пятна). Формат: 70x55 см, А1 (1 лист) Материал: графитный карандаш, акварель, тушь, сепия. /Пр/	6	30

2.5	Зарисовки многоуровневого интерьера. Умение компоновать сложное архитектурное пространство с применением соответствующего графического языка (использование линии и пятна). Формат: А3, А2 (не менее 4 листов) Материал: графитный карандаш, акварель, тушь, сепия. /Ср/	6	16
2.6	Графические переложения фигуры. Силуэты фигур в разных движениях и интерьерах. Композиционные решения. Выработка навыка использования графических средств. Варианты решений. Линия, пятно, пластика, фактура. Формат: А3, А4, А5 (в зависимости от материала); (не менее 10 листов) Материал: графитный карандаш, уголь, сепия, соус, тушь, смешанные техники /Пр/	6	22
Раздел 3. Фигура человека в предметно-пространственной среде			
3.1	Фрагмент фриза Пергамского Алтаря (2-3 фигуры). Акцент на выявление принципа организации сложной художественной композиции. Решение с применением контрастных тональных градаций. Формат: А1, А2 (1 лист) Материал: графитный карандаш, уголь, сепия, соус, тушь, смешанная техника /Пр/	7	27
3.2	Серия зарисовок фрагмента фриза Пергамского Алтаря (2-3 фигуры). Акцент на выявление принципа организации сложной художественной композиции. Решение с применением контрастных тональных градаций. Формат: А3, А2 (не менее 4 листов) Материал: графитный карандаш, уголь, сепия, соус, тушь, смешанная техника /Ср/	7	15
3.3	Постановка из двух обнаженных фигур. Выявить пластическую взаимосвязь между фигурами контрастность характера каждой модели Формат: А1 (1 лист) Материал: графитный карандаш, мягкие материалы, тушь, кисть, перо. /Пр/	7	33
3.4	Серия эскизов и зарисовок постановки из двух обнаженных фигур. Передача различными графическими средствами выразительности характера фигур и пластических связей между ними. Формат: А2, А3, А4 (не менее 4 листов) Материал: графитный карандаш, мягкие материалы, тушь, кисть, перо. /Ср/	7	18
3.5	Костюмированные зарисовки фигур в интерьере. Объемно-пространственные графические решения. Силуэты фигур в разных движениях и интерьерах. Композиционные решения. Выработка навыка использования графических средств. Варианты решений. Линия, пятно, пластика, фактура. Формат: А3, А4, А5 (в зависимости от материала); (не менее 15 листов) Материал: любой графический /Пр/	7	36
3.6	Зарисовки портрета, обнаженной фигуры. Создание серии динамических скетчей с изменением ракурса фигуры и переносом акцентов в изображении форм. Передача различными графическими средствами выразительности характера фигур и пластических связей между ними. Декоративно-плоскостной характер изображения. Применение линии, силуэта, коллажа. Формат: А3, А4 (не менее 4 работ) Материал: любой графический /Пр/	7	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/110080.html
Л.1.2	Моисеева, Т. Н.	Спецрисунок. Предметное пространство: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/115445.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Колосенцева, А. Н.	Учебный рисунок: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013	http://www.iprbooks-hop.ru/24085.html
Л.1.4	Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbooks-hop.ru/90822.html
Л.1.5	Киба, М. П.	Рисунок: методическое пособие по выполнению практических работ	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbooks-hop.ru/106587.html
Л.1.6	Короткова, Л. В., Москалева, Т. С.	Эскизное изображение деталей: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018	https://www.iprbookshop.ru/91810.html
Л.1.7	Лавренко, Г. Б.	Рисунок: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks-hop.ru/102675.html
Л.1.8	Белов, С. А.	Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2008	https://www.iprbookshop.ru/60883.html

1. Гришова, Т. А. Рисунок архитектора. В 2 частях. Ч. 1 : учебное пособие / Т. А. Гришова, С. Н. Михалева. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2272-1 (ч.1), 978-5-8265-2271-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115743.html>
2. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100627.html>
3. Лециус, Е. П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм : учебное пособие / Е. П. Лециус. - М. : Архитектура-С, 2005. - 144 с.
4. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>
5. Моисеева, Т. Н. Специальный рисунок. Предметное пространство : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 151 с. — ISBN 978-5-4497-1977-5, 978-5-8149-2741-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128997.html>
6. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138330.html>
7. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0332-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19052.html>
8. Симблет, С. Рисунок. Полное собрание техник. Новый практический подход к передаче образов в рисунке. : учебное пособие / С. Симблет. - М. : АСТ, 2006. - 264 с. : ил. - пер. с англ.
9. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>
10. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93077.html>
11. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93412.html>
12. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — ISBN 978-985-06-2504-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35538.html>
13. Шлеюк, С. Г. Рисунок складок драпировки : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С. Г. Шлеюк, Е. А. Левина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 36 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21667.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-306	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-308	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

С-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-404	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-415	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Ч-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Ч-220	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Ч-326	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-404	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-407	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:

- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге натянутой на планшет необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.

Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной сложности, начиная с натюрморта и заканчивая двух фигурными постановками в сложной предметной среде.

Задания младших курсов несут аналитический характер, необходимый для понимания принципов формообразования и целостности изображения. Затем, начинается последовательное изучение человека в тесной связи с пластической анатомией. На старших курсах ставятся задачи образно-эмоционального изображения соответствующего темам композиционных заданий. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим особенностям каждого студента.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Шрифты: каллиграфия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	44		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	40	40	4	4	44	44
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):

Преподаватель, Рогачева Анастасия Андреевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Изучить основы шрифтовой культуры. Выработать средства графической выразительности для выполнения шрифтовых композиций. Изучить и освоить на практике принципы написания исторических шрифтов.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	История декоративно-прикладного искусства
2.1.4	История искусств
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Выполнение проекта в материале
2.2.4	Архитектурно-проектная графика
2.2.5	История искусств
2.2.6	Проектирование
2.2.7	Техника декорирования
2.2.8	Специальный рисунок
2.2.9	Специальная декоративная живопись
2.2.10	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.11	Производственная практика, технологическая

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-4: Способен создавать эскизы функциональных и композиционных решений арт-объектов из керамики в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: принципы создания арт-объектов на основе накопленных знаний истории ДПИ, народных промыслов и дизайна;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать способы применения шрифтовой культуры в проектной работе
ИД-2.ПК-4: Умеет: создавать арт-объекты с учетом профессионального понимания свойств материалов, их особенностей и целью дальнейшего выявления при реализации арт-объекта;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь применять шрифты в архитектурно-пространственной среде
ИД-3.ПК-4: Владеет: способностью использовать свойства материала, технологические требования к формообразованию для реализации авторской концепции на практике;	В результате изучения дисциплины обучающийся должен владеть знаниями в области современной шрифтовой культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Введение в предмет «Шрифт»		
1.1	Происхождение письменности Шрифт как система, функции шрифта. Основные типы шрифта. Инструменты и материалы, их применение в шрифтовых работах, изучение типов шрифта, базовых понятий шрифтоведения Практика Формирование навыков работы каллиграфическими инструментами. Принципы работы ширококонечным инструментом. Выполнение каллиграфических упражнений /Пр/	3	9
1.2	Выполнение каллиграфических упражнений /Ср/	3	10
	Раздел 2. Раздел 2. Латинское письмо		

2.1	Латинское письмо. Особенности написания букв латинского алфавита, работа шрифтовыми инструментами. Художественные достоинства шрифта, средства и приемы художественного решения шрифтовых композиций. Правила построения шрифтовой композиции. Особенности компоновки текста и графических элементов. Выполнение каллиграфических упражнений, развитие навыков работы каллиграфическими инструментами Выполнение каллиграфических упражнений /Лек/	3	16
2.2	Выполнение каллиграфических упражнений /Ср/	3	15
Раздел 3. Раздел 3. Построение шрифтов			
3.1	Основные закономерности построения шрифта Построение шрифта Гротеск, особенности пропорций, нормы и правила построения буквенных знаков. Практика Выполнение построения шрифтов по образцу. Выполнение шрифтовой композиции шрифтом Гротеск. /Пр/	3	7
3.2	Выполнение каллиграфических упражнений /Ср/	3	15
Раздел 4. Раздел 4. Культура русской письменности			
4.1	Шрифт Вязь. Знакомство со старославянской письменностью Выполнение каллиграфических упражнений, изучение исторических образцов. Написание букв, слов и их сочетаний. Разработка и написание текста Вязью /Пр/	4	7
4.2	Выполнение каллиграфических упражнений /Ср/	4	2
Раздел 5. Раздел 5. Шрифты эпохи средневековья и возрождения			
5.1	История возникновения шрифтов этих эпох. Теория построения шрифтов. Понятие композиции из буквенных знаков /Лек/	4	16
5.2	Создание эскизов практической работы. Построение шрифта Антиква. Выполнение шрифтовой композиции из инициалов(монограммы) /Пр/	4	5
Раздел 6. Раздел 6. Шрифт в современной жизни			
6.1	Основные виды художественной продукции, основанные на шрифтовых решениях. Понятие логотипа, его разработка и исполнение Понятие каллиграммы, ее разработка и исполнение, творческая интерпретация шрифта /Пр/	4	4
6.2	Выполнение каллиграфических упражнений, построение шрифтов, разработка эскизов. /Ср/	4	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Савельева, А. С.	Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату: учебное пособие для студентов вузов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102672.html
Л.1.2	Кашевский, П. А.	Шрифтовая графика: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbookshop.ru/90856.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Андреева, В. А.	История шрифтов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/102434.html
Л.1.4	Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В., Слепнева, Е. В.	Краткая история развития шрифта: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/94984.html
Л.1.5	Воронова, И. В.	Основы современной шрифтовой культуры: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbooks.hop.ru/93515.html
Л.1.6	Дегтяренко, В. М.	Основы шрифтовой графики: учебное пособие	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/86459.html
Л.1.7	Гапеева, З. М.	Шрифт в работе архитектора: методические указания	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/30005.html
Л.1.8	Веретенников, Д. Б., Терягова, А. Н.	Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве: методические указания	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/22631.html
Л.1.9	Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В.	Теория шрифтового искусства: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014	http://www.iprbooks.hop.ru/62009.html
Л.1.10	Безрукова, Е. А., Мхитарян, Г. Ю.	Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbooks.hop.ru/76349.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.11	Орлов, И. И.	Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/74419.html
Л.1.12	Матросова, И. Г., Пунтус, Е. Ю.	Шрифт: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	http://www.iprbookshop.ru/103341.html
Л.1.13	Тюрин, В. В.	Шрифтовая каллиграфия в графическом дизайне: учебное пособие для СПО	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/127717.html

1. Литвин, С. В. Шрифты и типографика : учебное пособие / С. В. Литвин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1516-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102696.html>
2. Орлов, И. И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 78 с. — ISBN 978-5-00175-275-2, 978-5-4488-2052-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139727.html>
3. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74419.html>
4. Петровский, Д. И. Зримый глагол 3. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером [Текст] : учебное пособие / Д. И. Петровский. - СПб. : Химиздат, 2016. - 703 с. : ил. - ISBN 978-5-93808-262-5
5. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>
6. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] : научное издание / Дж. Феличи ; пер. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-94157-345-5
7. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. - Переизд. - М. : Архитектура-С ; [Б. м. : б. и.], 2005, 2007. - 116 с. : ил. - ISBN 5-9647-0033-0
8. Чихольд, Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике [Текст] : научное издание / Я. Чихольд. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство студии Артемия Лебедева, 2009. - 228 с. - ISBN 978-5-98062-021-9
9. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2456-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94984.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	<p>1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. http://www.agakossowska.com/index.html -каллиграфические рукописи 4. http://www.calligraphy-museum.com/ современный музей каллиграфии в Сокольниках(Москва) 5. http://calligraphyschoolspb.ru/?page_id=1937 каллиграфия и леттеринг. Школа каллиграфии от Аза до Ижицы 6. http://vikavita.com/ designers, illustrators and calligraphers from Kyiv, Ukraine 7. http://www.quillskill.com/ каллиграф Дэнис Браун 8. http://calligraphy-expo.com/ международная выставка каллиграфии</p>	<p>1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. http://www.agakossowska.com/index.html -каллиграфические рукописи 4. http://www.calligraphy-museum.com/ современный музей каллиграфии в Сокольниках (Москва) 5. http://calligraphyschoolspb.ru/?page_id=1937 каллиграфия и леттеринг. Школа каллиграфии от Аза до Ижицы 6. http://vikavita.com/ designers, illustrators and calligraphers from Kyiv, Ukraine 7. http://www.quillskill.com/ каллиграф Дэнис Браун 8. http://calligraphy-expo.com/ международная выставка каллиграфии</p>	
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
6.3.1.1	Microsoft Office		
6.3.1.2	Лаборатория Касперского		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по выполнению каллиграфических шрифтов.

Методы выполнения каллиграфических шрифтов плоским(ширококонечным) пером. Ширококонечное перо отличается от перьев других типов тем, что ширина его штриха зависит от угла наклона пера. Работать шрифтовыми перьями лучше на конторке с наклоном, а не на плоском столе.

Чтобы приучится правильно держать перо лучше начать с орнаментальных каллиграфических упражнений. Попробовать держать перо под разными углами к линии строки (0, 30, 45 и 90 градусов)и проследить как меняется шрифтовая форма.

Каждую линию нужно проводить в один прием. Чтобы обеспечить одинаковые соотношения штрихов по всех буквах, необходимо держать перо во время письма под одним и тем же углом.

Изучение того или иного шрифта состоит из двух стадий: визуального знакомства и последовательного выполнения отдельных элементов буквы, каждой буквы алфавита, целой строки, нескольких строк и ,наконец, поиском композиции и выполнения надписи.

На этапе визуального знакомства важно определить инструмент, которым выполнен шрифт, основные пропорции буквенных знаков, отношения основного штриха буквы к высоте строки, угол наклона пера относительно строки, количество элементов буквы и последовательность их выполнения.

На этапе практического освоения сначала выполняются элементы букв по группам (прямоугольные, треугольные, округлые и полукруглые) Затем выполняются отдельные буквы. Буквы группируются по сходству начертания, а не по алфавиту.

Упражнения начинаем с первой группы букв, состоящих только из вертикальных и горизонтальных штрихов(ЕНТПШ и др.) Следующая группа включает буквы, состоящие из вертикальных и горизонтальных и диагональных штрихов (AMZXN и др).Третья группа — округлые буквы (OGDC и др.) В четвертой группе буквы у которых вертикальные штрихи соединяются с округлыми (ВРЬБ и др)

Научившись писать одинаковые буквы и ровные линии, соблюдая заданный угол пера, можно переходить к письму слов целых предложений. Для разнообразия композиционных решений надо писать буквы разных размеров.

б) Методические рекомендации по выполнению рисованных шрифтов.

Методы построения рисованных шрифтов. Существуют различные метод геометрического построения шрифтов. Наиболее широко в практике художников распространен метод построения по модульной сетке. При построении по модульной сетке за модуль принимается толщина основного штриха. Стороны прямоугольника с выбранным пропорциональным отношением всегда кратны модулю. Прямоугольник, разбитый на модульную сетку, служит основой построения разнообразных шрифтов.

К методу построения по модульной сетке относится и метод вписывания букв в квадрат. Особенностью его является то, что пропорции букв определяются не пропорциями квадрата, а лишь относительно него. Квадрат может и не расчерчиваться на сетку, а лишь иметь в качестве дополнительных построений оси, диагонали и окружности, достаточные для выполнения по ним всех элементов букв . ПОЛИГРАММЫ - это конструктивные схемы гарнитуры шрифта, по основным буквам которой находятся пропорции и строятся все элементы остальных букв гарнитуры : по прописной букве Н строятся буквы И, П, Ц, варианты Д, Л, М, У, частично строятся буквы Б, В, Е, К, Р, Ю, Я; по прописной букве О строятся буквы С, Э, Ю, вариант Ф, частично З; по прописной букве А строятся варианты букв Д, Л, М, частично Х, У.

По букве Е строятся Г, Т, по букве В—З, Ы, Ъ, элементы Ф, Я, по букве К—Ж; буквы Д, К, М, Х, У часто имеют индивидуальный рисунок и влияют на некоторые элементы других букв (Д-Ц, Д-Л, К-Ж-Я); по строчной букве и строятся буквы а, в, г, д, и, к, л, п, т, ч, ц, ь, я; по строчной букве о строятся буквы б, е, з, р, с, э, ю.

Выполнение надписи по полиграмме. (Этот способ особенно выгоден, когда в надписи присутствуют одни и те же бую вы или повторяющиеся элементы, имеющие кривые линии трудные для построения циркулем. Построенные один раз на миллиметровке, они просто копируются с необходимыми межбуквенными пробелами на кальке, передвигаемой по полиграмме. Полиграмма может состоять из большего количества знаков и применяться для выполнения многострочных текстов.

с) Самостоятельная работа

Каллиграфические упражнения.

Основная цель этого блока заданий сформировать первоначальный навык работы плоским пером, получить первоначальные навыки организации шрифтовой композиции, отработать написание элементов букв и букв ленточной антиквы до автоматизма.

Композиция шрифта «Ленточная антиква»

Основная цель этого задания создание продуманной шрифтовой композиции.

Изучение и использование таких композиционных приемов как контраст, ритм, статика, динамика, симметрия, асимметрия, композиционные оси.

Тренировка написания букв различной величины. Изучение различных средств и способов написания букв.

Построение шрифта «Гротеск»

Основная цель этого задания изучить основные методы построения шрифтов (по модульной сетке и построение на основе квадрата), научиться выполнять рисованные шрифты используя чертежные инструменты: линейку, циркуль, перо, рейсфедер.

Почувствовать разницу между рукописными рисованным шрифтом.

Композиция из букв древнерусской вязи

Основная цель этого задания изучить принципы написания древнерусской вязи, отработать новые шрифтовые элементы под другим углом пера.

Понять принцип соединения букв вязи. Создать гармоничную композицию в заданной форме.

Композиция из букв готического шрифта

Основная цель этого задания изучить принципы написания готических шрифтов, отработать новые шрифтовые элементы под другим углом пера. Научиться анализировать исторические памятники шрифтовой культуры и применять изученный материал для создания собственных творческих композиций.

Композиция из букв гуманистического курсива

Основная цель этого задания изучить принципы написания гуманистического курсива, отработать новые шрифтовые элементы. Научиться использовать росчерки в шрифтовых композициях. Создать гармоничную композицию состоящую из нескольких частей.

Классицистическая антиква

Основная цель этого задания научиться строить буквы классицистической антиквы. Запомнить классификацию засечек и научиться выполнять их построение.

Научится составлять из отдельных букв единый знак.

Разработка логотипа. Проект использования логотипа в архитектурной среде

Основная цель этого задания научиться строить шрифт по своим собственным .нужным для выражения художественного образа, пропорциям. Сохранять графемы шрифта неизменными, придавая буквам продуманные автором пропорции и окраску.

Организовывать буквы в единый узнаваемый знак.

Научиться продумывать как шрифт будет применяться в жизни.

Каллиграмма

Основная цель этого задания научиться самостоятельно продумывать начертание букв согласно поставленной задаче и опираясь на таблицы начертания шрифтов.

Вписывать буквы в сложную композиционную форму, продумывая их взаимодействие.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Специальная декоративная живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра живописи	
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	11 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	396	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	66	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	Неделя		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	90	90	102	102	102	102	294	294
Итого ауд.	90	90	102	102	102	102	294	294
Контактная работа	90	90	102	102	102	102	294	294
Сам. работа	9	9	24	24	33	33	66	66
Часы на контроль	9	9	18	18	9	9	36	36
Итого	108	108	144	144	144	144	396	396

Программу составил(и):

Профессор, Миронов В.С.; Старший преподаватель, Турчин А.Ф. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	- формирование и развитие навыков формообразования в области объемно-пространственного, декоративного, конструктивного, либо иного художественного метода исполнения поставленных задач
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История искусств
2.1.2	Академическая живопись
2.1.3	Цветоведение и колористика
2.1.4	Шрифты: каллиграфия
2.1.5	Наброски
2.1.6	Пропедевтика
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика, технологическая
2.2.2	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.3	Композиция в материале
2.2.4	Акварельные этюды

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, основанные на творческом подходе к поставленным задачам

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: необходимые приемы и графические техники для создания графических эскизов проектируемых объектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию - историю художественной культуры; - классификацию видов искусства; - основные школы живописи в современном мировом искусстве; - теорию света и цвета; - свойства красок; - основы перспективы; - основы пространственной композиции; - основные элементы и виды живописной композиции
ИД-2.ПК-3: Умеет: использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> - моделировать форму; - изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные объекты
ИД-3.ПК-3: Владеет: способностью творчески решать поставленную задачу по проектированию дизайн-объектов, обосновывать концепцию проекта и представить изобразительными средствами и способами проектной графики проектную идею;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академической живописи; - методами художественного процесса; - созданием художественного образа методом академической живописи; - понятием колористики; - приемами работы с цветом и цветовыми композициями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Различных типы изображений		
1.1	Сложный конструктивный натюрморт, имеющий своей целью активное построение листа посредством включения архитектурных деталей и гипсовых форм. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа по выявлению пластической связи гипсовых форм и орнаментированного фона - 8 часов 4. Геометризация и обобщение формы предметов - 8 часов /Пр/	5	28
1.2	Одетая фигура темный силуэт на светлом. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над пропорциями, анатомическими и конструктивными особенностями фигуры человека - 8 часов 4. Связь фигуры с фоном - 6 часов /Пр/	5	28
1.3	Портрет с руками или поясное изображение в стиле заданного мастера. Декоративное решение. Выполняется серия композиционных эскизов-поисков, определяющих конечное решение. Формат А1. 1. Поиск композиционного решения портрета. Изучение исторического материала. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Изучение пластических характеристик фигуры человека и связи с орнаментами на фоне (орнамент на плоскости) - 8 часов 4. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	5	34
1.4	Продолжение работы над предыдущими заданиями /Ср/	5	9
	Раздел 2. Фигура человека		
2.1	Натюрморт в интерьере. Условно-декоративное решение. Использование фактур, коллажа, линейной графики. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над цветографической композицией с использованием разных текстур и материалов, соподчиненность их живописной основе. Работа над органическим соединением элементов коллажа и красочного покрытия - 6 часов 4. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	6	32
2.2	Одетая фигура на цветном орнаментальном фоне. Пластическое и композиционное решение листа, определение масштаба фигуры в листе. Работа над колоритом, цветовым и тональным взаимодействием фигуры с орнаментом фона. Определение пропорций и характера фигуры. Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи фигуры человека с фоном, усложнённом орнаментированными драпировками или предметами интерьера - 8 часов 4. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	6	32

2.3	Одетая фигура в сложном архитектурном пространстве. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над композиционным решением листа, где пластика фигуры человека выступает как противоположность масштабности и геометрии архитектурных форм. Найти взаимосвязь архитектурных деталей с пластикой фигуры человека - 6 часов 4. Завершение и обобщение работы - 6 часов /Пр/	6	38
2.4	Декоративный натюрморт с цветами и растениями. Формат А1 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 6 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов /Ср/	6	24
Раздел 3. Фигура человека на усложненном фоне			
3.1	Интерьер с фигурой. Декоративное решение. Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над композиционным решением листа, где пластика фигуры человека вписывается в интерьер. Найти взаимосвязь интерьера с пластикой фигуры человека - 6 часов 4. Завершение и обобщение работы - 6 часов /Пр/	7	34
3.2	Одетая фигура с натюрмортом. Формат А1. 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа над композиционным решением листа, где пластика фигуры человека сочетается с натюрмортом и вписывается в интерьер. Найти взаимосвязь натюрморта с пластикой фигуры человека - 6 часов 4. Обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	7	34
3.3	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	7	16
3.4	Архитектурная фантазия с фигурой. На выдачу задания приглашается заведующий кафедрой. Формат А1. 1. Постановка задачи (по согласованию с заведующим кафедрой). Сбор информации по истории орнамента и стилистических особенностей исполнения живописных работ на данную тему - 8 часов 2. Эскизы-поиски лучшего композиционного решения - 8 часов 3. Живописное выполнение работы на основе натуральных реалий и фантазийного исполнения архитектурного окружения и фигуры - 6 часов 4. Поиск и решение их стилистического и композиционного единства - 6 часов /Пр/	7	34
3.5	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	7	17

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/94865.html
Л.1.2	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/110049.html
Л.1.3	Крачмер В. В.	Живопись. Эскиз живописного произведения: Учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица	СПБ.: СПГХПА, 2020	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Череповский Г. С.	Специальная живопись. Натюрморт: учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.5	Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2020	https://www.iprbookshop.ru/91862.html
Л.1.6	Четышов И. Р.	Академическая живопись. Учебно-методическое пособие по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)": учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.7	Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks.ru/102603.html
Л.1.8	Рац, А. П., Браславская, Д. И.	Живопись: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «архитектура»	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbooks.ru/27462.html
Л.1.9	Дубровин, В. М.	Живописные основы художественной грамоты: монография	Москва: Московский городской педагогический университет, 2012	http://www.iprbooks.ru/26476.html

1. Крачмер, В. В. Живопись. Эскиз живописного произведения: учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / В. В. Крачмер ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра живописи. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил. + online.
2. Кудрявцева, Т. И. Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн 54.03.02. ДПИ и народные промыслы 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; Мин. обр. и науки РФ. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.
3. Кудрявцева, Т. И. Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие : учебное пособие / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА, каф. живописи. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 62 с. : ил.
4. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; Мин. обр. и науки РФ. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.
5. Кудрявцева, Т. И. Этюд фигуры человека : учеб.-метод. пособие по дисциплине "Живопись" для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.05.01. МДИ, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева, В. С. Миронов ; СПГХПА; Каф. Живописи. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 82 с., 1 on-line : ил. - Библиогр.: с. 81-82. - ISBN 978-5-6045957-7-0 : Б. ц. - Текст : непосредственный.
6. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html>
7. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование).
8. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + online.
9. Шараборин, Е. А. Основы живописи: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств / Е. А. Шараборин; Кафедра живописи. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 43 с. : ил. + online.
10. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>
11. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html
Э2	Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html
Э3	Абрамова, В. В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тянь-Шанского, 2018. — 66 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/101017.html
Э4	Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/94867.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
-----	------------	----------	-----------

Ч-221	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
-------	--	----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса специальной живописи построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно- творческих работ.

Разделы заданий строятся на основе понятий об основных категориях специальной живописи. Задачей педагога является более широкое и глубокое обучение осмыслению живописи в плане ярко выраженности индивидуальности каждого студента

1. Виды живописной композиции и её основные категории.
2. Живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями.
3. По мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении листа, так и в цветосиловой выразительности.

Учебные задания выполняются красками на водной основе с использованием бумаги, картона и т.п. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Информационные технологии в ДПИ рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра художественной керамики и стекла		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	8		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32	64	64
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):

Профессор, Томский И.Б. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Гусарова Юлия Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины "Информационные технологии в ДПИ" является получение обучающимися первичных знаний, умений и навыков практической работы в текстовых и графических редакторах и программах: Adobe CS5.1, Microsoft Office 2010; CorelDRAW Graphics Suite, Photoshop CS.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.2	Выполнение проекта в материале
2.1.3	Композиция в материале
2.1.4	Проектирование
2.1.5	Академическая живопись
2.1.6	Академический рисунок
2.1.7	Выполнение проекта в материале
2.1.8	Пропедевтика
2.1.9	Введение в информационные технологии
2.1.10	Цветоведение и колористика
2.1.11	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.1.12	Учебная практика, творческая
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение проекта в материале
2.2.2	Проектирование
2.2.3	Цифровое моделирование
2.2.4	Технология и материаловедение
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Производственная практика, технологическая

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен к определению целей и поэтапной организации проектной работы, собирать, анализировать и систематизировать проектный материал, синтезировать набор возможных решений художественных изделий из керамики, в том числе с использованием современных	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: особенности современной организации проектной работы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - методику организации и ведения творческого проекта; - возможности применения информационных технологий в науке и профессиональной деятельности; - принципы работы в программах Adobe CS5.1, Microsoft Office 2010; CorelDRAW Graphics Suite, Photoshop CS
ИД-2.ПК-1: Умеет: использовать навыки проектной работы в творческой деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - спроектировать и изготовить в выбранном материале спроектированный декоративный предмет средствами векторной и растровой графики;
ИД-3.ПК-1: Владеет: способностью разрабатывать дизайн-проект с учетом возможного использования современных технологических и цифровых достижений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - методологией работы над рисунком изделия из керамики в компьютерной среде; - способностью провести презентации собственного проекта с возможным использованием современных технологий, сформулировать и представить аргументы в его защиту.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы владения программами Adobe CS5.1, Microsoft Office 2010; CorelDRAW Graphics Suite		
1.1	Основы владения программами Adobe CS5.1, Microsoft Office 2010; CorelDRAW Graphics Suite /Пр/	5	4
1.2	Выполнение проекта изделия из выбранного материала (авторское проектирование) в изучаемых программах (по выбору). /Пр/	5	8
1.3	Клаузура "Проектирование с CorelDRAW" авторское изображение. /Ср/	5	4
1.4	Упражнения на тему "Построение плоскостного изображения" /Пр/	5	10
1.5	Выполнение заданий на тему "Построение объемного изображения" /Пр/	5	10
	Раздел 2. Основы владения графическим редактором Photoshop		
2.1	Основы владения Photoshop /Пр/	6	4
2.2	Клаузура "Проектирование с Photoshop CS" /Ср/	6	4
2.3	Выполнение проекта из 2 заданных предметов в одной из изученных графических программ /Пр/	6	12
2.4	Выполнение проекта заданного предмета в Photoshop /Пр/	6	10
2.5	Проектирование в Photoshop: 1. Плоскостное изображение. Рельеф. 2. Объемное изображение /Пр/	6	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Аббасов, И. Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6: учебное пособие	Саратов: Профобразование, 2021	http://www.iprbookshop.ru/108004.html
Л.1.2		Библиотека дизайнера в формате CorelDraw и 3DStudioMAX: каталог художественных кузнечных изделий: учебное пособие	Витебск: Фабрика художественных кузнечных изделий «ОСТ», 2012	
Л.1.3	Романенко В. Н., Никитина Г. В.	Сетевой информационный поиск: Практическое пособие: учебное пособие	СПб.: Профессия, 2005	
Л.1.4	Аббасов, И. Б.	Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018: учебное пособие	Саратов: Профобразование, 2019	http://www.iprbookshop.ru/88001.html
Л.1.5	Комолова Н. В., Тайц А. М., Тайц А. А.	CorelDRAW X3. Самоучитель: учебное пособие	СПб.: БХВ-Петербург, 2008	
Л.1.6	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102917.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbooks.ru/102632.html
Л.1.8	Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Векторная графика Corel Draw. Ч.2. Рекомендации к выполнению практических работ: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks.ru/102621.html
Л.1.9	Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Corel Draw для дизайнера костюма. Ч.1. Рекомендации к выполнению практических работ: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbooks.ru/102620.html

1. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 237 с. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/108004.html>
2. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 186 с. — ISBN 978-5-4488-0041-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145919.html>
3. Баранов, С. Н. Основы компьютерной графики [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. Н. Баранов, С. Г. Толкач. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7638-3968-5. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/84276.html>.
4. Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 319 с. — ISBN 978-5-4497-2416-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133954.html>
5. Звездин, С. В. Мировые информационные ресурсы : учебное пособие / С. В. Звездин. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 368 с. — ISBN 978-5-4497-0895-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146355.html>
6. Кудинов, Ю. И. Современные информационные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. И. Кудинов, С. А. Сулова. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 84 с. — ISBN 978-5-88247-560-3. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/55157.html>.
7. Кудряшев, А. В. Введение в современные веб-технологии : учебное пособие / А. В. Кудряшев, П. А. Светашков. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 359 с. — ISBN 978-5-4497-2388-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133934.html>
8. Лепская, Н. А. Художник и компьютер [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Лепская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-89353-395-8. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/88344.html>.
9. Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Макарова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2015. — 239 с. — ISBN 978-5-8149-2115-4. — Режим доступа: URL: <http://www.iprbookshop.ru/58090.html>.
10. Основы информационных технологий : учебное пособие / С. В. Назаров, С. Н. Белоусова, И. А. Бессонова [и др.]. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 530 с. — ISBN 978-5-4497-2419-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133958.html>
11. Романенко, В. Н. Сетевой информационный поиск: Практическое пособие : учебное пособие / В. Н. Романенко, Г. В. Никитина. - СПб. : Профессия, 2005. - 288 с. - ISBN 5-93913-044-5.
12. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы визуализации [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 145 с. — ISBN 978-5-7937-1921-6. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/118385.html>.
13. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 120 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/102632.html>.
14. Современные информационные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Л. Серветник, А. А. Плетухина, И. П. Хвостова [и др.]. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 225 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/63246.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.4	Лаборатория Касперского
6.3.1.5	Adobe Premiere Pro

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.5	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com

6.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/		
6.3.2.7	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-209	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стол, стеллажи, шкаф, персональный компьютер, принтер
С-210	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), шкаф, МФУ, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Информационные технологии в ДПИ» построена по принципу последовательного усложнения проектных заданий: от графических упражнений и моделирования простейших декоративных единичных объектов, к созданию сложных композиций с использованием современного программного обеспечения.

При освоении программы используются такие образовательные технологии как:

- практическая работа в изучаемых программах;
- СРС;

Для достижения поставленных целей дисциплины реализуются следующие методы и формы активизации работы студентов:

- знакомство с практической работой дизайнеров работающих в изучаемых техниках с применением изучаемых программ;
- посещение производств работающих с применением изучаемых технологий.
- изучение учебно-методического и наглядно-методического материала из фондов кафедры;
- работа в группе в компьютерном классе;
- дискуссия в группе, совместное обсуждение хода работ;

Занятия включают в себя:

-Изучение основ владения программами Adobe CS5.1, Microsoft Office; CorelDRAW Graphics Suite, Photoshop CS;

-Выполнение авторского проекта в изучаемых графических программах.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Ритмическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра физического воспитания		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	0 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	328	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	52		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	15 1/6	16 2/6	17	16 2/6						
Неделя	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):

И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1. Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры и ритмической гимнастики в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства ритмической гимнастики, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств с помощью ритмической гимнастики, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия. Ритмическая гимнастика.		
1.1	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов аэробики, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8

1.2	Строевые упражнения, ОРУ, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание /Пр/	1	8
1.3	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.5	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.7	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс с гантелями. /Пр/	1	6
1.8	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, комплекс на растягивание. /Пр/	1	8
1.9	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.10	Самостоятельная работа студентов /Ср/	1	12
1.11	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, комплекс на растягивание /Пр/	2	8
1.12	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.13	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.14	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.15	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.16	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.17	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/	2	8
1.18	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/	2	8
1.19	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс с гантелями. /Пр/	2	8
1.20	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12
1.21	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.22	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.23	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.24	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.25	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.26	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.27	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/	3	8
1.28	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/	3	8
1.29	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.30	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.31	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.32	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями. Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.33	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8

1.34	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.35	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.36	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.37	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.38	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с резиновым бинтом, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.39	Строевые упражнения, ОРУ, мультимедийные программы различной направленности (танцевальные, силовые, релаксационные). /Пр/	4	8
1.40	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/95578.html
Л.1.3		Физическая культура студента: учебное пособие	М.: Гардарики, 2003	
Л.1.4	Бароненко В.А., Рапопорт Л.А.	Здоровье и физическая культура студента: к изучению дисциплины	М.: Альфа-М, 2003	
Л.1.5	Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С.	Физическая культура студента: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/22227.html
Л.1.6	Пшеничников, А. Ф.	Физическая культура студента. (Методико-практические занятия): учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	https://www.iprbookshop.ru/19345.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Кравчук, В. И.	Физическая культура студента: справочник для студентов гуманитарных специальностей	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006	https://www.iprbookshop.ru/56528.html

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
2. Булгакова, О. В. Фитнес-аэробика : учебное пособие / О. В. Булгакова, Н. А. Брюханова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-7638-4017-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100144.html>
3. Витушкина, М. С. Модернизация физической культуры в образовательном пространстве. Оздоровительная аэробика : учебно-методическое пособие / М. С. Витушкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 36 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131160.html>
4. Гринева, Т. А. Аэробика : учебное пособие / Т. А. Гринева, Н. С. Лешева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 97 с. — ISBN 978-5-9227-0558-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49951.html>
5. Ефремова, Т. Г. Фитнес в системе физического воспитания. В 2 частях. Ч.1. Общие методические принципы тренировки : учебное пособие / Т. Г. Ефремова, Т. А. Степанова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 175 с. — ISBN 978-5-9275-4116-4 (ч.1), 978-5-9275-4115-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125825.html>
6. Ефремова, Т. Г. Фитнес в системе физического воспитания. В 2 частях. Ч.2. Методика реализации основных задач тренировки : учебное пособие / Т. Г. Ефремова, Т. А. Степанова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 152 с. — ISBN 978-5-9275-4115-7, 978-5-9275-4117-1 (ч.2). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131464.html>
7. Криживецкая, О. В. Фитнес. Основы спортивно-оздоровительной тренировки : учебное пособие / О. В. Криживецкая, И. А. Ивко. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2018. — 120 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95609.html>
8. Кукоба, Т. Б. Фитнес-технологии. Курс лекций : учебное пособие / Т. Б. Кукоба. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 234 с. — ISBN 978-5-4263-0866-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146104.html>
9. <https://www.iprbookshop.ru/146104.html>
10. Лебедихина, Т. М. Гимнастика: теория и методика преподавания : учебное пособие для СПО / Т. М. Лебедихина. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-4488-1120-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139525.html>
11. Сапожникова, О. В. Фитнес : учебное пособие для СПО / О. В. Сапожникова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 141 с. — ISBN 978-5-4488-0493-9, 978-5-7996-2855-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87895.html>
12. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся во 1-4 семестрах обучения. Программа «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс,

пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.). Для достижения положительного оздоровительного воздействия занятий физическими упражнениями на организм студентов необходимым условием является организационно-методическое обеспечение содержания, величины нагрузок и построение учебного процесса.

В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.

Средства, применяемые в занятиях ритмической гимнастикой (фитнес –аэробикой) можно классифицировать по их целевому назначению:

-упражнения преимущественно для развития физического качества выносливости, улучшения функционального состояния сердечно-сосудистой и дыхательных систем, повышение общей работоспособности.

- упражнения для локальной проработки всех звеньев опорно-двигательного аппарата, развития силы, гибкости, подвижности суставов (силовой комплекс, пилатес, комплексы с различными предметами: гантели, пилатес-ринг, мяч, гимнастическая палка, резиновый бинт и т.д.)

- упражнения для совершенствования функций зрительного анализатора и внимания.

- специальные упражнения для расслабления работавших мышц (релаксационные комплексы).

Большое значение для эффективности занятий имеет музыкальное сопровождение. Эмоциональная привлекательность музыки способствует более легкому усвоению материала и, как следствие, повышает двигательную активность.

В структуре построения урока фитнес - аэробики лежит принцип прогрессирующей нагрузки, т.е. постепенного повышения

нагрузки по частям урока, что достигается путём специального подбора упражнений, композиций, темпа музыкального сопровождения для каждой части и отдельных блоков упражнений в соответствии с их направленностью и решаемыми задачами.

Занятия по фитнес - аэробике начинаются с изучения базовых шагов. На основе базовых шагов создаются разнообразные комбинации.

1. Шаг «March» - напоминает естественную ходьбу, но отличается большей четкостью. Стоя на прямой ноге (туловище вертикально), другую, сгибая, поднять точно вперед (колени ниже горизонтального положения), без сопутствующего движения поворота таза. Стопа поднимаемой ноги находится на уровне верхней трети голени, носок оттянут.

Marching - ходьба на месте.

Walking - ходьба в различных направлениях.

2. Подъем колена (Knee up) - из положения стоя на одной ноге (прямой), другую, сгибая, поднять вперед выше горизонтали (допускается любой угол в коленном суставе), носок оттянут. Туловище следует удерживать в вертикальном положении. При подъеме колена может быть использован любой вариант движения (стоя на месте, с перемещением в любых направлениях, с поворотом, на шагах, беге, подскоках).

3. Мах (Kick) - выполняется стоя на одной ноге. Маховая прямая нога поднимается точно вперед, разрешено небольшое "выворотное" положение стопы, но без сопутствующего разворота таза. Амплитуда маха определяется уровнем подготовленности занимающегося. Минимальной амплитудой в оздоровительной аэробике считается мах на уровне талии (90°). Разрешается также разная плоскость движения (мах вперед или вперед - в сторону). Если мах сочетается с подскоком,

то приземление следует обязательно выполнять на всю стопу, избегая жестких приземлений и потери равновесия.

4. Прыжок ноги врозь — ноги вместе (Jumping Jack) — выполняется из исходного положения ноги вместе (пятки вместе, носки слегка врозь — на ширину стопы). Движение состоит из двух основных частей. Первая часть - отталкиваясь двумя ногами, выпрыгнуть невысоко вверх и затем принять положение полуприседа ноги врозь (стопы слегка повернуты наружу), при приземлении нужно опуститься на всю стопу. Расстояние между стопами равно ширине плеч, тяжесть тела равномерно распределена на обе ноги, колени направлены в стороны. Вторая часть движения - небольшим подскоком соединить ноги и возвратиться в исходное положение. При выполнении этого движения не допускается перемещение туловища (наклоны, повороты).

5. Выпад (Lunge) - может быть выполнен любым способом (шагом, скачком, после маха). При выполнении этого аэробного шага тяжесть тела смещается на согнутую ногу, выставленную вперед. Угол в коленном суставе должен быть больше 90°, голень опорной ноги располагается близко к вертикальному положению. Обязательно следует опуститься на пятку опорной ноги. Нога сзади должна быть прямой, касаться носком пола, пятка поднята вверх.

6. Basic Step - базовый шаг выполняется на 4 счета: 1 – шаг правой вперед, 2 – приставить левую ногу; 3 - шаг правой назад; 4 - приставить левую ногу.

7. Step-Touch — приставной шаг - выполняется на 2 счета: 1 - шаг в сторону, тяжесть тела распределяется на обе ноги; 2 — приставить другую ногу на носок.

8. Side to Side, Open Step - перемещение с ноги на ногу в стойке ноги врозь (чуть шире плеч). Выполняется на 2 счета: 1 – передать тяжесть тела на одну ногу, колено полусогнуто, но без дополнительного приседания, пятка на полу; 2 — носок свободной ноги "давит" на пол, притоптывает.

9. V-Step - разновидность ходьбы ноги врозь, затем вместе, направление шагов напоминает написание английской буквы "V".

Выполняется на 4 счета: 1 - с пятки шаг вперед - в сторону с одной ноги; 2 - аналогичное движение с другой ноги (в положении стойки ноги врозь), носки ног прямо или слегка повернуты наружу, 3 - 4 - выполнить поочередно два шага

назад
и вернуться в исходное положение.

10. Grape Wine - "скрестный" шаг в сторону выполняется на 4 счета: 1 — шаг правой в сторону; 2 - шаг левой вправо сзади (скрестно); 3 — шаг правой в сторону; 4 - приставить левую к правой.

Jogging - вариант бега "трусцой". К основным базовым шагам добавляются движения руками, присущие аэробному стилю. Основные из них имеют определенные названия:

1. Walking Arms — движение руками, как при ходьбе.
2. Clap Hands - хлопки руками перед грудью.
3. Biceps Curl - сгибание рук для развития бицепса. Исходное положение - основная стойка. На счет «раз» согнуть руки к плечам, локтями вниз; на счет "два" разогнуть руки.
4. Triceps Curl - сгибание рук для развития трицепса. Исходное положение - основная стойка, руки отведены назад - книзу и согнуты в локте. На счет "раз" разогнуть руки; на счет "два" вернуться в исходное положение.
5. Triceps Kick Side - разгибание рук в стороны. Исходное положение - основная стойка, руки на поясе сжаты в кулак. На счет "раз" разогнуть руки в стороны вниз; на счет "два" исходное положение.
6. Front Laterals — поднимание рук вперед. Исходное положение - основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки вперед до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
7. Side Laterals — поднимание рук в стороны. Исходное положение - основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки в стороны до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
8. Shoulder Pull — "тянуть к плечам". Исходное положение основная стойка, руки вперед полусогнуты. Выполняется на 2 счета: 1 - согнуть руки к плечам, кисти в кулак, 2- вернуть в исходное положение.

Примерный комплекс на основные группы мышц.

Количество повторений 8-16 раз.

1. И.п.- стойка ноги врозь шире плеч, стопы развернуты, руки за головой

1 присед

2 наклон вправо

3 наклон влево

4 и.п.

2. И.п.- о.с.

1-3 выпад назад, ритмичное сгибание колена до пола

4 и.п.

То же с другой ноги

3. И.п.- основная стойка

1-3 шаг вправо, пружинные приседы

4 и.п.

То же влево

4. И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища

1-поднять правую ногу вверх

2-3 поднять таз

4 и.п.

То же с другой ноги

5. И.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой

1-6 поднять плечи с пола, пружиня на каждый счет

7-8 и.п.

6. И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки за головой

1- поднять плечи с пола (движение вправо, в диагональ)

2- и.п.

3- то же влево

4-и.п.

7. И.п. планка ноги прямые

1-2 поднять правую ногу

3-4 и.п.

5-6 поднять левую ногу

7-8 и.п.

Примерный комплекс на растягивание (стретчинг).

Упражнения выполняются в медленном темпе

Количество повторений 4-8 раз

Упражнения рекомендуется выполнять вместе с правильным дыханием, когда выдох выполняется на фазу напряжения, а вдох на фазу расслабления.

1. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх
3-4 смена положения рук

2. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх влево – потянуться
3-4 две руки вверх – потянуться
5-6 левую руку вверх вправо – потянуться
7-8 повт.3-4

Примерная комбинация базовой аэробики.
Музыкальный темп 128-132 уд/мин.

1-16 open step
1-16 step-touch
1-8 open step
1-8 step-touch
1-8 open step
1-8 step-touch

1-16 двойной step-touch
1-16 leg curl

1-8 двойной step-touch
1-8 leg curl
1-8 двойной step-touch
1-8 leg curl

1-16 knee up с шагом вперед
1-16 lift front

1-8 knee up с шагом вперед
1-8 lift front
1-8 knee up с шагом вперед
1-8 lift front

1-16 v-step с правой
1-16 v-step с левой

1-8 v-step с правой
1-8 v-step с левой
1-8 v-step с правой
1-8 v-step с левой

1-16 grape wine вправо
1-16 шаг mambo вперед и назад с правой

1-16 grape wine влево
1-16 шаг mambo с левой

1-8 grape wine вправо
1-8 mambo с правой
1-8 grape wine влево
1-8 mambo с левой

1-32 jogging
1-32 jumping jack

Примерный комплекс на растягивание (стретчинг).
Упражнения выполняются в медленном темпе
Количество повторений 4-8 раз

1. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх
3-4 смена положения рук

2. И.п. стойка ноги врозь

1-2 правую руку вверх влево – потянуться
3-4 две руки вверх – потянуться
5-6 левую руку вверх вправо – потянуться
7-8 повт.3-4

3. И.п. стойка ноги врозь, руки вперед в замок
1-2 округлить спину
3-4 И.п.

4. И.п. стойка ноги врозь
1-2 наклон вперед до положения прямого угла, руки вперед
3-4 наклон до касания руками пола
5-6 повт.1-2
7-8 и.п.

5. И.п. глубокий выпад на правой вперед, левая сзади на носок, руки на Полу
1-6 согнуть левую, коленом коснуться пола
7-8 и.п.
9-16 тоже с другой ноги

6. И.п. глубокий выпад на правой в сторону, руки на полу
1-6 поворот туловища вправо, правая рука вверх
7-8 и.п.
1-8 тоже с другой ноги, в другую сторону

7. И.п. сед ноги вместе
1-6 наклон вперед, хват руками за стопы
7-8 и.п.

8. И.п. сед ноги вместе, руки сзади в замок
1-6 отведение рук назад
7-8 и.п.

9. И.п. лежа на спине
1-2 поднять правую ногу вверх, хват руками за голень
3-6 тянуть ногу на себя
7-8 и.п.
1-8 тоже другую ногу

10. И.п. сидя ноги скрестно, руки за голову
1-4 наклон вперед
7-8 и.п.
1-6 наклон вправо
7-8 и.п.
1-8 тоже влево

Примерный комплекс упражнений с гантелями.

Количество повторений 8-16 раз.

1. И.п.- стойка ноги врозь
1- присед, руки вперед
2- и.п.
3- присед, руки вверх
4- и.п.

2. И.п. – стойка ноги врозь
1- сгибание рук вперед, полуприсед
2- и.п.

3. И.п. – стойка руки вверх
1- полуприсед, руки согнуть назад
2- и.п.

4. И.п. – о.с.
1- выпад правой ногой вперед, руки к плечам
2- и.п.

3- выпад правой ногой в сторону, руки в стороны

4- и.п.

5- выпад правой ногой назад, руки вверх

6- и.п.

7- выпад правой ногой вперед, руки вверх

8- и.п.

1-8-то же в другую сторону.

5. И.п. – о.с.

1- наклон вправо, левую руку согнуть

2- и.п.

3-4- то же в другую сторону

6. И.п. – упор лежа на гантелях

1- согнуть правую руку

2- и.п.

3-4- то же в другую сторону

7. И.п. – о.с.

1-4- бокс

8. И.п. – лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки в замок за головой

1-2 поднять плечи, мах руками вперед

3-4- и.п.

Примерный комплекс упражнений пилатеса.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п.-основная стойка.

1-4 наклон вперед согнувшись, до касания руками пола

5-8 ходьба руками вперед до положения планки

1-4 сгибая руки опуститься на живот

4-8 разгибая руки поднять плечи

1-4 поднимая таз вверх выпрямить ноги

4-8 ходьба руками назад до положения наклона

1-8 разгибание туловища в и.п.

2. И.п.-упор сидя, руки вперед

1-4 переход в положение лежа, руки на пол

4-8 поднимание туловища в и.п.

То же правая нога вверх

То же левая нога вверх

3. И.п. – лежа на спине, левая нога в упоре, правая вверх, руки вдоль тела.

круг ногой по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.

То же другой ногой.

4.И.п.- лежа на спине, ноги вверх, полусогнуты (позиция пилатес), руки

вдоль тела

круг ногами в одну и другую стороны, постепенно увеличивая диаметр.

5. И.п.- лежа на спине, колени к животу, руки вдоль тела

1-4 выпрямить ноги за голову до касания пола

5-8 и.п.

6. И.п.- лежа на спине, таз вверх, руки вдоль туловища.

1-2 поднять правую ногу вверх

3-4 и.п.

5-8 тоже левую ногу

7. И.п.-лежа на боку, положить голову на согнутую в локте руку, другая рука перед собой, прямые ноги притяните к себе под углом 45° (позиция пилатес).

1-6 поднять верхнюю ногу слегка вверх и сделать пружинящее движение ногой максимально вперед

7-8 и.п.

8. И.п – сидя на боку, ноги согнуты в коленях, стопы скрещены (верхняя нога перед нижней), рука в упоре, другая за головой

1-2 оторвать бок от пола, вытянув его вверх (планка), ноги прямые

3-4 вытянуть руку вверх

5-6 руку за голову

7-8 и.п.

9. И.п.- лежа на животе (согнуть ноги, хват за щиколотки).

1-4 поднять плечи и ноги от пола

5-8 и.п.

10. И.п.- лежа на животе, руки в замок за спиной

1-4 пружинное сгибание ног в колене

5-8 поднять плечи с пола

Примерный комплекс упражнений с пилатес-рингом.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п. наклон согнувшись, кольцо фиксируется между полом и руками

1-2 нажать на кольцо

3-4 и.п.

2.И.п.- стойка, кольцо фиксируется между колен, руки скрестно на груди

1-6 приседание

7-8 и.п.

3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх

1 поднять туловище вертикально

2 передать кольцо в колени

3-4 и.п.

5 поднять туловище вертикально

6 взять кольцо

7-8 и.п.

4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голеними

1- поднять таз

2- и.п.

5. И.п.- лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голеними

1-2 поднять кольцо

3-4 и.п.

6. И.п. – лежа на животе, ноги врозь, руки вперед на кольце

1-6 поднять ноги вверх, руки давят на кольцо

7-8 и.п.

7.И.п.- лежа на спине, ноги согнуты, кольцо фиксируется между колен, руки вдоль корпуса

1 поднять таз вверх

2-3 сжать кольцо

4 и.п.

Примерный комплекс с эспандером (резиновый бинт).

Количество повторений 8-16 раз.

(длина захвата бинта - произвольная и изменяется в зависимости от требования к данному упражнению.)

1. И.П. – О.С., один конец резины под ногой, другой – в руке.

Поднимание руки вперед.

То же в сторону.

То же вверх.

То же другой рукой.

2. И.П. – стойка одна нога вперед,

середина бинта под стопой, концы в руках.

Сгибание рук

То же поочередно одной, другой руками.

То же пружинящими приседами.

3. И.П. – стойка ноги врозь, руки вниз, середина бинта под стопами.
Отведение рук назад.
То же с полуприседом.
То же с наклоном вперед.
4. И.П. – стоя ноги врозь на середине бинта, руки согнуты за головой (локтями вперед).
Разгибание рук.
То же с приседом.
То же с наклоном вперед.
5. И.П. – О.С., руки вверх.
Отведение правой руки в сторону.
То же левой руки.
То же двумя руками.
То же с приседом.
6. И.П. –стойка ноги врозь, бинт под левой стопой и петлей на правой.
Отведение ноги назад.
То же в сторону.
То же другой ногой назад и в сторону.
7. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.
Отведение правой ноги в сторону.
То же левой.
8. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.
Поднимание ноги вверх
с удержанием в верхней точке 10-15 секунд. То же другой ногой.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Атлетическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра физического воспитания	
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	0 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	328	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	52	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	15 1/6	16 2/6	17	16 2/6						
Неделя										
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):

И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1. Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика
2.2.3	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий по атлетической гимнастике.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки атлетической гимнастики; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы атлетической гимнастики и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности с помощью атлетической гимнастики; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
1.1	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8
1.2	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; комплекс на растягивание. /Пр/	1	8

1.3	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс с гантелями; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс с гантелями; Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.5	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Тренажеры (круговая тренировка); Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Тренажеры (круговая тренировка); дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.7	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Пауэрлифтинг; Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.8	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Пауэрлифтинг; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8
1.9	РУ, Комплекс на основные группы мышц; Тренажеры. /Пр/	1	6
1.10	Самостоятельная работа студентов /Ср/	1	12
1.11	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика /Пр/	2	8
1.12	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.13	ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.14	ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.15	ОРУ, Тренажеры, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.16	ОРУ, Тренажеры, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.17	ОРУ, Пауэрлифтинг, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.18	ОРУ, Пауэрлифтинг, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.19	ОРУ, Тренажеры, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.20	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12
1.21	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры. /Пр/	3	8
1.22	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.23	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.24	ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.25	ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.26	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.27	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.28	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.29	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.30	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.31	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры (круговая тренировка). /Пр/	4	8
1.32	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.33	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.34	ОРУ, Тренажеры (круговая тренировка), дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.35	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.36	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.37	ОРУ, Пауэрлифтинг, Тактическая подготовка, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.38	ОРУ, Гиревой спорт, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.39	ОРУ, Гиревой спорт, Тактическая подготовка. Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.40	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/95578.html
Л.1.3	Бурмистров, В. Н., Бучнев, С. С.	Атлетическая гимнастика для студентов: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/11566.html
Л.1.4	Еремина, Л. В.	Атлетическая гимнастика: учебное пособие по дисциплине «физическая культура» (раздел «атлетическая гимнастика»)	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011	https://www.iprbookshop.ru/56388.html
Л.1.5	Крючков, А. В., Зудашкин, Г. Н., Иконников, В. И.	Организация обучения и тренировки студентов нефизкультурных вузов по разделу «Силовое троеборье (пауэрлифтинг)» специализация «Атлетическая гимнастика»: учебное пособие	Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет, 2020	https://www.iprbookshop.ru/121817.html
Л.1.6	Денисенко, В. С., Петрякова, В. Г.	Атлетическая гимнастика: учебное пособие (практикум)	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2021	https://www.iprbookshop.ru/135672.html
Л.1.7	Быченков, С. В.	Атлетическая гимнастика для студентов: учебно-методическое пособие	Саратов: Вузовское образование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142062.html

1. Атлетическая гимнастика : учебное пособие (практикум) / составители В. С. Денисенко, В. Г. Петрякова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2021. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135672.html>
2. Бурмистров, В. Н. Атлетическая гимнастика для студентов : учебное пособие / В. Н. Бурмистров, С. С. Бучнев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2012. — 172 с. — ISBN 978-5-209-03557-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11566.html>
3. Быченков, С. В. Атлетическая гимнастика для студентов : учебно-методическое пособие / С. В. Быченков. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 51 с. — ISBN 978-5-4497-4245-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142062.html>
4. Еремина, Л. В. Атлетическая гимнастика : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура» (раздел «Атлетическая гимнастика») / Л. В. Еремина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-94839-289-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56388.html>
5. Ильинич, В.И. Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.
6. Печеневская, Н. Г. Гимнастика: общеразвивающие упражнения : учебное пособие / Н. Г. Печеневская, Г. П. Безматерных. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2024. — 121 с. — ISBN 978-5-91930-260-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148711.html>
7. Пикар Т.М., Котельникова Г.М., Галушко С.И., Петров О.Ф., Миронова Л.В., Миролубов В.Н., Лобачева Д.П. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи. Учебное пособие.- Санкт-Петербург, СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2021. – 236 с.
8. Ткаченко, А. В. Организация и планирование занятий атлетической гимнастикой в вузе : учебное пособие / А. В. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 138 с. — ISBN 978-5-907196-99-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140272.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.2 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту «Атлетическая гимнастика»:

Изучая дисциплину, студент овладевает основными умениями и навыками занятий по атлетической гимнастике, придерживаясь общепедагогических принципов:

- систематичности и последовательности;
- повторения и постепенности;
- наглядности;
- доступности и индивидуализации;
- непрерывности;
- осознанности и активности.

Особенность атлетической гимнастики в формировании компетенций - индивидуализация средств и методов физической культуры. В индивидуальную работу со студентами входят: составление вместе со студентом индивидуального плана тренировочных занятий, исходя из уровня его физической подготовленности, развитие инициативы, установка на обязательное выполнение задания, ведение дневника самоконтроля, повышение теоретических знаний по атлетической гимнастике.

В процессе систематической тренировки студент должен добиться стабильной техники основных соревновательных упражнений:

- жим штанги лежа на горизонтальной скамье.
- приседание со штангой на плечах.
- становая тяга штанги.
- рывок гири правой рукой (мужчины)
- рывок гири левой рукой (мужчины)
- толчок двух гирь (мужчины)

Совершенствовать технику данных упражнений, приближая ее к индивидуальным особенностям. Развивать максимальную

силу.
 На первом курсе изучаются упражнения на основные группы мышц, комплексы с гантелями, техника выполнения упражнений на тренажерах (работа с собственным весом).
 На втором курсе студент работает с отягощениями (диски, гантели, штанга, гири, эспандеры). Изучает технику основных упражнений пауэрлифтинга и гиревого спорта. Основы тактической подготовки к соревнованиям.

Семестр Содержание заданий

- 1 Строевые упражнения;
 Общеразвивающие упражнения;
 Комплексы на основные группы мышц;
 Круговая тренировка на тренажерах;
 Комплексы с гантелями.
- 2 Строевые упражнения;
 Общеразвивающие упражнения;
 Комплексы на основные группы мышц;
 Круговая тренировка на тренажерах;
 Пауэрлифтинг.
- 3 Общеразвивающие упражнения;
 Комплексы на основные группы мышц;
 Круговая тренировка на тренажерах
 Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением);
 Гиревой спорт.
- 4 Комплексы с гантелями;
 Пауэрлифтинг;
 Гиревой спорт;
 Тактическая тренировка.

Примерный комплекс на основные группы мышц для мужчин.

1. Поднимание прямых или согнутых ног из положения виса.
2. Сгибание-разгибание рук из упора на брусьях.
3. Подтягивание на перекладине из виса.
4. Поднимание туловища из положения лежа на гимнастической скамейке.
5. Сгибание-разгибание рук в упоре лежа.

Примерный комплекс на основные группы мышц для женщин

Количество повторений 8-16 раз.

1. Наклоны вправо- влево из и.п.- стойка ноги врозь шире плеч, руки за головой;
2. Выпады назад, ритмичное сгибание колена до пола.
3. Пружинные приседы.
4. Поднимание таза из и.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
5. Поднимание плеч из и.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой. То же, движение вправо /влево в диагональ.
6. Поднимание поочередно правой, левой ноги, стоя в планке.
7. Поднимание туловища из и.п. лежа на животе.
8. Наклон вперед из положения сидя в упоре.

Примерный комплекс упражнений с гантелями.

Вес гантелей для мужчин 2-3 кг, количество повторений - 40 раз.

Вес гантелей для женщин 1,5-2 кг, количество повторений - 16 раз.

Сгибание рук перед собой стоя в основной стойке.

Сгибание рук перед собой в присед.

Поднимание прямых рук вперед.

Разведение рук в стороны в присед.

Разведение согнутых рук в сторону - назад из приседа.

Разгибание рук из и.п. наклон вперед в приседе, руки согнуты, локти назад

Пружинка» в выпаде (одной и другой ногами), руки вверх.

Лежа на животе руки вверх, ноги в упоре, пружинящие поднимания рук.

Лежа на спине, ноги в упоре, поднять плечи с пола, руки внизу, пружинящие наклоны вправо, влево.

Пауэрлифтинг.

В пауэрлифтинг входит выполнение трех силовых упражнений со штангой:

1. Приседания.
2. Жим лёжа.
3. Становая тяга.

Занятия по атлетической гимнастике начинаются с выполнения тестов для определения уровня подготовленности студента.

1. Тест на определение максимального веса в подъеме штанги в приседании:
 - на силовой раме установление штанги весом 30% от собственного веса студента;

- выполнение приседания в соответствии с техникой (разминка).
 - установка штанги весом 100% собственного веса студента.
 - последовательное увеличение веса штанги с «шагом» в 5 кг. (3-4 подхода с отдыхом).
- Определить в итоге максимальный вес в приседании.
2. Тест на определение максимального веса штанги в жиме лёжа:
- на горизонтальной скамье для жима лёжа установить вес 50% собственного веса студента, последовательное увеличение веса штанги до максимума в жиме лёжа (до 5 подходов с отдыхом).
- Определить в итоге максимальный вес штанги в жиме лёжа.
3. Тест на определение максимального веса штанги в становой тяге:
- установить на штанге вес 100% собственного веса, выполнить становую тягу в соответствии с техникой (3-4 подъёма в подходе - разминка).
 - последовательное увеличение веса штанги с «шагом» 5 кг.
- Определить в итоге максимальный вес штанги в становой тяге.
- Заключительная часть – 5 мин. Упражнения на расслабление и гибкость.

Модельное занятие по пауэрлифтингу для мужчин

Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты. На втором курсе в комплексах изменяется (увеличивается) вес отягощений.

1. Жим штанги лёжа на горизонтальной скамье: 4x10. Это базовое упражнение для развития больших грудных мышц.
2. Разведение рук лёжа на наклонной скамье с гантелями, руки чуть согнуты: 3x12. Угол наклона скамьи в пределах 25-40 градусов. Это упражнение позволяет улучшить и детализировать развитие грудных мышц.
3. Разведение рук с гантелями в сторону в наклоне вперед: 3x12. Это упражнение развивает тыльные доли дельтовидных мышц.
4. Тяга штанги или гири вдоль туловища вперед к подбородку: 3x12. Это упражнение развивает передние и боковые доли дельтовидных мышц.
5. Тяга штанги в наклоне: 4x10. Это упражнение развивает широчайшие мышцы спины.
6. Сгибание рук со штангой стоя: 3x12. Это упражнение развивает бицепсы.
7. «Французский» жим стоя из-за головы: 3x12. Развивает трицепсы - мышцы задней поверхности плеча.
8. Становая тяга с 50% штангой: 3x12. Развивает мышцы нижнего отдела спины и мышцы ног.
9. Приседания со штангой на спине: 4x10. Развивает мышцы передней поверхности бедра.
10. Подъем торса, на наклонной доске: 3 x до утомления. Развиваются мышцы живота (прямые и косые).

Модельное занятие по пауэрлифтингу для женщин.

Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.

1. Жим штанги лёжа широким хватом с задержкой ее на счет 1-2 на груди: 1 x 8.
2. Разведение рук с гантелями лёжа на наклонной скамье (угол около 45 градусов) 4 x 8.
3. Суперсерия на плечи: (между упражнениями нет паузы для отдыха, между отдельными суперсериями пауза 1,5-2 минуты)
 - а) сидя разведение рук с гантелями в стороны;
 - б) тяга штанги к подбородку хватом сверху на ширине 15 см.,
4. Суперсерии по 8 повторений.
5. Тяга штанги в наклоне хватом снизу на ширине плеч 4 x 8-10.
6. Тяга за голову на высоком блоке, хватом на ширине плеч 4 x 10.
7. Суперсерия на руки:
 - а) стоя, сгибания рук со штангой, хватом снизу на ширине плеч;
 - б) отжимания на брусьях.
- в) 4-5 суперсерий по 10 повторений.
8. Подтягивания на перекладине с подхватом, ладони вместе до подбородка 3 x 8.
9. Приседания со штангой на плечах 3 x 8.
10. Становая тяга 4 x 12,10,8,6. В перерывах между всеми «мощными» упражнениями, такими, как жим лёжа, тяга в наклоне, приседания, становая тяга выполнять по одному подходу каждого из приведенных ниже 4 упражнений для мышц брюшного пресса: подъем ног лёжа на горизонтальной скамье, подъем туловища из положения лёжа, ноги в упоре, подъем согнутых ног в висе на перекладине.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Спортивные игры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра физического воспитания	
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	0 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	328	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	52	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	15 1/6		16 2/6		17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):

И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1. Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика
2.2.3	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями, знать правила спортивных игр.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры (элементы спортивных игр), обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств посредством спортивных игр для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
1.1	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: прямая нижняя подача. /Пр/	1	4

1.2	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: верхняя прямая подача. /Пр/	1	4
1.3	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: нападающий удар. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: одиночное блокирование /Пр/	1	4
1.5	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменением расстояния, скорости - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока, направления, скорости, с остановками. - ведение со сменой рук без зрительного контроля. /Пр/	1	4
1.7	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении после двух шагов /Пр/	1	4
1.8	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча /Пр/	1	4
1.9	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: подача: короткая, высоко-далекая. /Пр/	1	6
1.10	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: удары слева, справа, снизу. /Пр/	1	4
1.11	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: укороченный удар. /Пр/	1	4
1.12	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: удары косые, плоские. /Пр/	1	4
1.13	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: - удары закрытой и открытой сторонами ракетки; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча. /Пр/	1	2
1.14	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: - перемещения у стола; - подача ударом справа без вращения мяча. /Пр/	1	2
1.15	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Дартс: методика обучения основам техники игры. /Пр/	1	2

1.16	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие принимающего с пасующим. /Ср/	1	12
1.17	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие принимающего с пасующим. /Пр/	2	6
1.18	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие пасующего с нападающим. /Пр/	2	6
1.19	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: система игры углом вперед в защите. /Пр/	2	4
1.20	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим; - система игры углом вперед в защите. /Пр/	2	6
1.21	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца. /Пр/	2	6
1.22	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: система быстрого прорыва. /Пр/	2	6
1.23	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: система нападения без центрального игрока. /Пр/	2	4
1.24	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: игра в защите. /Пр/	2	6
1.25	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: укороченный удар смеш. /Пр/	2	6
1.26	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: мягкие удары (подставка). /Пр/	2	6
1.27	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: далекая откидка (мельница). /Пр/	2	4
1.28	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница). /Пр/	2	6
1.29	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх. /Пр/	2	2
1.30	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: подача справа с вращением мяча вверх; /Пр/	2	2
1.31	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Дартс: разновидности игр. /Пр/	2	2
1.32	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12

1.33	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: атакующий удар с задней линии. /Пр/	3	4
1.34	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: прием мяча одной рукой. /Пр/	3	6
1.35	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: групповое блокирование /Пр/	3	6
1.36	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: - атакующий удар с задней линии; - прием мяча одной рукой; - групповое блокирование /Пр/	3	6
1.37	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - финты, обманные движения, остановки, повороты; - разно удаленные броски с места и в движении. /Пр/	3	6
1.38	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным и активным сопротивлением, одной и двумя руками. - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи. - обучение технике трех - очкового броска. /Пр/	3	6
1.39	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной. /Пр/	3	6
1.40	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке. /Пр/	3	4
1.41	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: тактика одиночной игры. /Пр/	3	6
1.42	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: судейство (жесты судьи, терминология). /Пр/	3	6
1.43	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: учебные игры с судейством. /Пр/	3	10
1.44	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Настольный теннис: удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка). /Пр/	3	2
1.45	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Настольный теннис: - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) /Пр/	3	2
1.46	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Дартс: разновидности игр, система счета. /Пр/	3	2
1.47	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.48	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: -система игры 4 х 2. /Пр/	4	4
1.49	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: атака первым темпом. /Пр/	4	4

1.50	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: тактика атаки «пайп». /Пр/	4	4
1.51	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: учебные игры, судейство (терминология, жесты) /Пр/	4	10
1.52	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение. /Пр/	4	4
1.53	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: - защита - противодействие атаки кольца; - подстраховка; - групповой отбор мяча. /Пр/	4	4
1.54	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика одиночной игры; - учебные игры. /Пр/	4	6
1.55	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: судейство учебных игр. /Пр/	4	8
1.56	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика одиночной игры; - учебные игры. /Пр/	4	6
1.57	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика парной игры; - учебные игры. /Пр/	4	4
1.58	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика смешанной игры; - учебные игры. /Пр/	4	4
1.59	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: учебные игры с судейством. /Пр/	4	8
1.60	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Настольный теннис: тактика одиночной игры. /Пр/	4	2
1.61	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Настольный теннис: учебные игры. /Пр/	4	2
1.62	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Дартс: развитие тактического мышления в бросках. /Пр/	4	2
1.63	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbooks.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbooks.ru/95578.html
Л.1.3	Ширшова, Е. О., Волков, А. В.	Спортивные игры: учебно-практическое пособие	Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010	https://www.iprbookshop.ru/23931.html
Л.1.4	Москаленко, И. С., Сафонова, О. А.	Спортивные игры для студентов СПбГАСУ: учебное пособие	Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2017	https://www.iprbookshop.ru/78592.html
Л.1.5	Ерёмина, Л. В.	Спортивные игры в вузе. Волейбол: учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018	https://www.iprbookshop.ru/87205.html

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
2. Бойко, В. В. Игры с мячом : учебно-методическое пособие / В. В. Бойко. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2017. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73245.html>
3. Ерёмкина, Л. В. Спортивные игры в вузе. Волейбол : учебно-методическое пособие / Л. В. Ерёмкина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-94839-660-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87205.html>
4. Золотавина, И. В. Техника и тактика игры в баскетбол. Основы обучения и совершенствования : учебно-методическое пособие / И. В. Золотавина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-3707-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143666.html>
5. Ветков, Н. Е. Спортивные и подвижные игры : учебно-методическое пособие / Н. Е. Ветков. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2016. — 126 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/61049.html>
6. Подвижные игры : учебное пособие / О. С. Шалаев, В. Ф. Мишенькина, Ю. Н. Эртман, Е. Ю. Ковыршина. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. — 158 с. — ISBN 978-5-91930-122-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95631.html>
7. Потапов, Д. А. Совершенствование игры в баскетбол на учебных занятиях в ВУЗе : учебно-методическое пособие / Д. А. Потапов, В. Н. Пушкина, А. А. Сопарев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-209-08808-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105806.html>
8. Прудников, С. Н. Правила игры в волейбол : методические рекомендации для проведения учебных и секционных занятий со студентами вуза / С. Н. Прудников, В. П. Молчанов, М. А. Петраков. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2022. — 22 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138548.html>
9. Спортивные игры : учебно-практическое пособие / составители Е. О. Ширшова, А. В. Волков. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010. — 63 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23931.html>
10. Ткач, И. М. Подвижные игры как средство развития физических качеств студентов в учебно-игровом процессе баскетбола : учебное пособие / И. М. Ткач, Е. В. Матухно. — Комсомольск-на-Амуре : Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2023. — 63 с. — ISBN 978-5-7765-1542-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140657.html>
11. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.2 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Элективные курсы по физической культуре и спорту.

Раздел «Спортивные игры»

В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.

На начальном этапе обучения (для студентов 1 курса) необходимо развивать общую физическую подготовку и специальные

физические качества (СФП) по видам спорта. Большое значение имеют подвижные игры – упражнения с увлекательным содержанием и эмоциональной насыщенностью.

4.1. Волейбол

Волейбол относится к высококоординационным видам спорта, в котором решаются творческие, интеллектуальные и тактические задачи за минимально короткий отрезок времени. Занятия волейболом улучшают работу сердечно - сосудистой и дыхательных систем, укрепляют костную систему, развивают подвижность суставов, увеличивают силу и эластичность мышц. Постоянное взаимодействие с мячом способствует улучшению глубинного и периферического зрения, точности и ориентировке в пространстве. Развивается мгновенная реакция на зрительные и слуховые сигналы. Проявляются положительные эмоции: жизнерадостность, бодрость, желание победить, чувство поддержки. Развивается чувство ответственности, коллективизма, скорость принятия решений.

На 1-ом курсе студенты развивают общую и специальную подготовки, изучают основные технические приемы.

На 2-ом курсе продолжается изучение, закрепление и совершенствование специальных физических способностей и навыков

игры в волейбол; обучение новым техническим приемам, тактике игры и правилам судейства, формирование чувства коллективной ответственности у студентов, развитие морально-волевых качеств.

Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внутри учебной группы.

Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внутри учебной группы. Судейство обеспечивают участники команды следующей на очереди.

4.2. Баскетбол.

Игра в баскетбол привлекает разнообразием естественных движений: ходьба, бег, повороты, прыжки, передачи и броски мяча, решает задачи по развитию ловкости и координации, быстроты реакции. Баскетбол – командная игра, где формируется позитивная психология общения, воспитание духа коллективизма и ответственности, толерантности и лидерские качества.

К концу первого года обучения студенты должны уметь применять изученную технику выполнения перемещений, передач, ловли и ведения мяча; обучиться игровой ориентации в мини-баскетболе.

Общая физическая подготовка (ОФП): строевые упражнения, общеразвивающие упражнения для всех групп мышц, упражнения для развития быстроты, упражнения для развития ловкости, упражнения для развития гибкости, упражнения для развития прыгучести, подвижные игры.

Определяющей задачей занятий на 2 курсе является совершенствование технических элементов, дальнейшее развитие умений и навыков игры, повышение уровня развития специальных физических качеств.

К концу второго года обучения студенты должны владеть приемами техники, индивидуальными и групповыми тактическими действиями, навыками организации, проведения и судейства соревнований.

4.3. Бадминтон.

Бадминтон – игра, которая требует от студента умения совершать самые разнообразные движения: ходьба, прыжки, бег, внезапные остановки, повороты, различные удары ракеткой по волану. Тактика в бадминтоне – это применение технических приемов с целью достижения преимущества в конкретных игровых ситуациях. Общее правило таково – любому удару должен предшествовать определённый замысел. Эффективное чередование разнообразных технических приёмов (ударов и перемещений), подчиненных единому игровому замыслу, комбинационная игра – самый надёжный путь к победе.

4.4. Настольный теннис

Настольный теннис – игра, в которой присутствует разнообразие двигательных навыков и действий, отличающихся по интенсивности и координации. В игре формируются такие качества, как быстрота, ловкость, координация, внимание, реакция, глазомер.

4.5. Дартс

Учебные занятия по дартсу позволяют решить ряд узкоспециализированных задач, присущих данному виду спорта, например: освоение точных двигательных действий, способность к оценке пространственных параметров движений; эмоциональная устойчивость; развитие ловкости, координации движений; воспитание чувства самостоятельности, ответственности; воспитание коммуникабельности, коллективизма и взаимопомощи.

Большое внимание уделяется мерам обеспечения безопасности и правилам обращения с дротиками в помещении для занятий. В перечень обязательных правил входят: порядок обращения с дротиками на линии бросков и вне ее, обязанности игрока при обращении с дротиками во время тренировок и соревнований.

Большое значение в подготовке необходимо уделять развитию тактического мышления и его составляющих: способности быстро воспринимать информацию, прогнозировать действия, находить оптимальные варианты решения. Дозировка упражнений определяется конкретными задачами урока, уровнем развития и физической подготовленности занимающихся.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Адаптивная физическая культура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра физического воспитания		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	0 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	328	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	52		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	15 1/6	16 2/6	17	16 2/6						
Неделя	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):

И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1. Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств для поддержания должного уровня здоровья и физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретический раздел. Контрольные работы.		

1.1	1. Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. 2. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. 3. Принципы применения физических упражнений для направленного развития двигательных качеств. 4. Основы здорового образа жизни студента, профилактика вредных привычек. /Пр/	1	36
1.2	1. Методические основы самостоятельных занятий. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения. 2. Методика корригирующей гимнастики для глаз. 3. Самоконтроль занимающихся. 4. Особенности самостоятельных занятий для женщин (мужчин). /Пр/	2	36
1.3	1. Социальные аспекты допинга, последствия допинга, допинг и зависимое поведение, предотвращение допинга. 2. Допинг в спорте высших достижений. Запрещенные методы и субстанции, допинг-контроль. 3. Методика составления и проведения самостоятельных комплексов физических упражнений для групп заболеваний. 4. Методы релаксации организма. /Пр/	3	36
1.4	1. Профессионально - прикладная физическая подготовка студента (ППФП). 2. Особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. 3. Методика составления и проведения простейших самостоятельных комплексов физических упражнений оздоровительной направленности. 4. Дополнительные средства повышения профессиональной работоспособности в режиме дня. /Пр/	4	36
Раздел 2. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.			
2.1	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.2	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.3	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплекс на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	12
2.5	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.6	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9

2.7	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.8	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	2	12
2.10	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.11	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.12	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.13	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.14	Самостоятельная работа /Ср/	3	14
2.15	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.16	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.17	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.18	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.19	Самостоятельная работа /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbooksshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbooksshop.ru/95578.html
Л.1.3	Коваленко, А. В.	Adaptive Physical Culture (Адаптивная физическая культура): учебное пособие для студентов направления подгот. 034400.62 физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья. профиль «адаптивное физическое воспитание»	Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2014	https://www.iprbookshop.ru/86974.html
Л.1.4	Ростомашвили, Л. Н.	Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития: учебное пособие	Москва: Издательство «Спорт», 2020	https://www.iprbookshop.ru/88510.html
Л.1.5	Бароненко В.А., Рапопорт Л.А.	Здоровье и физическая культура студента: к изучению дисциплины	М.: Альфа-М, 2003	
Л.1.6	Пшеничников, А. Ф.	Физическая культура студента. (Методико-практические занятия): учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	https://www.iprbookshop.ru/19345.html
Л.1.7	Кравчук, В. И.	Физическая культура студента: справочник для студентов гуманитарных специальностей	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006	https://www.iprbookshop.ru/56528.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.8	Жданов, С. И.	Здоровье и физическая культура студента в профессиональном образовании: методические рекомендации	Орск: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета, 2011	https://www.iprbookshop.ru/50093.html
Л.1.9	Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С.	Физическая культура студента: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/22227.html

1. Багнетова, Е. А. Гигиенические основы физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие. Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Физкультурное образование, профиль Образование в области безопасности жизнедеятельности), 49.03.02

Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура) / Е. А. Багнетова. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 269 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87008.html>

2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента. / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

3. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142107.html>

4. Ионова, Е. А. Теория и организация адаптивной физической культуры студентов : учебное пособие для СПО / Е. А. Ионова, Н. П. Саввина, С. Н. Дудкина. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 75 с. — ISBN 978-5-00175-270-7, 978-5-4488-2074-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141024.html>

5. Кузнецов, И. А. Прикладная физическая культура для студентов специальных медицинских групп : учебное пособие / И. А. Кузнецов, А. Э. Буров, И. В. Качанов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-3628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142818.html>

6. Петраков, М. А. Адаптивная физическая культура : учебно-методическое пособие для проведения учебных занятий со студентами аграрного вуза / М. А. Петраков, С. Н. Прудников. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/147622.html>

7. Ростомашвили, Л. Н. Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития : учебное пособие / Л. Н. Ростомашвили. — 2-е изд. — Москва : Издательство «Спорт», 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-907225-11-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88510.html>

8. Татарова, С. Ю. Физическая культура как один из аспектов составляющих здоровый образ жизни студентов : учебное пособие / С. Ю. Татарова, В. Б. Татаров. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 211 с. — ISBN 978-5-9909615-6-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140429.html>

9. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

10. Физическая культура студента : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Элективные курсы по адаптивной физической культуре проводятся в 1-4 семестрах обучения.</p> <p>Все студенты первого курса проходят обязательное медицинское обследование, по результатам которого они распределяются по учебным отделениям (основному и специальному).</p> <p>Студенты специального отделения «А» посещают учебные занятия, студенты специального отделения «Б» освобождены от практических занятий. Содержание теоретического раздела раскрывается в форме контрольных работ для студентов, освобожденных от практических занятий.</p> <p>Практический раздел дисциплины представлен комплексами упражнений оздоровительной направленности, комплексами упражнений для коррекции осанки и комплексами, рекомендованными для определенной группы заболеваний, а также упражнениями атлетической гимнастики, спортивными играми и интеллектуальными видами спорта (шашки, шахматы).</p> <p>Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - регулярность посещения обязательных учебных занятий; - улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по субъективным показателям индивидуально каждого студента. <p>На занятиях студенты используют методы самоконтроля физического состояния.</p> <p>Все контрольные упражнения и тесты выполняются строго с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья и самочувствия.</p>

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Технология и материаловедение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной керамики и стекла**

Учебный план 54.03.02_XKR_2026.plx
 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
 Направленность (профиль) - Художественная керамика

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	16 2/6		17		16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	16	16	16	16	16	16	82	82
Практические	34	34	16	16	16	16	16	16	82	82
Итого ауд.	68	68	32	32	32	32	32	32	164	164
Контактная работа	68	68	32	32	32	32	32	32	164	164
Сам. работа	4	4	40	40	4	4	4	4	52	52
Итого	72	72	72	72	36	36	36	36	216	216

Программу составил(и):

КТН, Сычева Г.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Гусарова Юлия Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенции и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров «ДПИиНП» керамика.
1.2	Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов, способных решать ряд профессиональных задач связанных техникой (технологией) выполнения изделий из керамики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Пропедевтика
2.1.2	Введение в информационные технологии
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение проекта в материале
2.2.2	Композиция в материале
2.2.3	Учебная практика, творческая
2.2.4	Цифровое моделирование
2.2.5	Производственная практика, технологическая
2.2.6	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-2: Способен макетировать, конструировать и моделировать, воплощать в материале авторские проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения из керамики, интегрируя в архитектурную среду	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: требования к макетированию и выполнению проекта в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основы материаловедения и технические требования к выполнению проекта в материале
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать и создавать образцы предметов дизайна керамики в материале, конструировать и макетировать;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: спроектировать и выполнить конструктивный рисунок/чертеж а затем выполнить предмет в материале учитывая технологические возможности материалов и оборудования
ИД-3.ПК-2: Владеет: способностью доводить проектную задачу до реализации в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: выполнить законченный и пригодный к длительному использованию предмет декоративно-прикладного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Вводный раздел. Сырьё.		
1.1	Вводное занятие. Краткий обзор истории керамики. /Лек/	2	10
1.2	Керамические материалы их классификация, свойства, применение. /Лек/	2	8
1.3	Виды глин. /Лек/	2	8
1.4	Свойства глин. /Лек/	2	8
1.5	Выполнение пробников на керамические массы /Пр/	2	10
1.6	Выполнение пробников /Пр/	2	10
1.7	Выполнение письменной работы на заданную тему. /Ср/	2	4
1.8	Работа по составлению температурных режимов обжига. /Пр/	2	14
	Раздел 2. Оборудование.		
2.1	Принципы работы у печи. /Лек/	3	8
2.2	Печи. /Лек/	3	8
2.3	Конструкции печей /Пр/	3	8
2.4	Основы электротехники /Пр/	3	8

2.5	Составление различных температурных режимов /Ср/	3	20
2.6	Пробные обжиги /Ср/	3	20
Раздел 3. Технологии производства.			
3.1	Техники выполнения при массовом производстве /Лек/	4	8
3.2	Расчёты /Ср/	4	4
3.3	Формование /Лек/	4	8
3.4	Отливка /Пр/	4	4
3.5	Краски. /Пр/	4	4
3.6	Декорирование собственного изделия /Пр/	4	4
3.7	Обжиги. Температурные режимы. /Пр/	4	4
Раздел 4. Промышленное конструирование.			
4.1	Вопросы по конструированию посуды. /Лек/	5	8
4.2	Конструирование на производстве /Лек/	5	8
4.3	Выполнение пробников /Ср/	5	4
4.4	Температурные характеристики. Пробники. /Пр/	5	8
4.5	Гончарное формование. /Пр/	5	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Миклашевский А. И.	Технология художественной керамики (практическое руководство в учебных мастерских): учебное пособие	Л.: Изд-во литературы по строительству, 1971	
Л.1.2	Лиховцев А. М.	Керамика. Кафедра художественной керамики МГХПА им. С. Г. Строганова: к изучению дисциплины	М.: ИП Лиховцева В. И., 2010	
Л.1.3	Акунова Л. Ф., Приблуда С. З.	Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий: учебник для художественно-промышленных училищ.	М.: Высшая школа, 1979	
Л.1.4	Ахьян А. М.	Технология фарфоровых изделий бытового назначения: к изучению дисциплины	М.: Легкая индустрия, 1971	
Л.1.5	Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица	От ремесла к искусству. Керамика: технология, декор, стиль: Тезисы докладов	СПБ.: СПГХПА, 2018	

1. Ахьян, А. М. Технология фарфоровых изделий бытового назначения : к изучению дисциплины / А. М. Ахьян. - М. : Легкая индустрия, 1971. - 311 с. : ил.
2. Гайнутдинов, Р. Ф. Художественная керамика : учебное пособие / Р. Ф. Гайнутдинов, Э. А. Хамматова. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2944-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121083.html>
3. Горохова, Е. В. Материаловедение и технология керамики : пособие / Е. В. Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 223 с. — ISBN 978-985-06-1706-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20090.html>
4. Мурина, Н. В. Основы производственного мастерства в художественной керамике : учебное пособие / Н. В. Мурина. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-7638-4067-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100072.html>
5. Нифталиев, С. И. Технология керамики. Курс лекций : учебное пособие / С. И. Нифталиев, И. В. Кузнецова. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. — 52 с. — ISBN 978-5-00032-046-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/47460.html>
6. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. А. Носова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93513.html>
7. Расчеты в технологии керамики, стекла и вязущих материалов : учебное пособие / С. И. Нифталиев, И. В. Кузнецова, Л. В. Лыгина, Е. М. Горбунова. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-00032-426-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95376.html>
8. Салахов, А. М. Керамика. Исследование сырья, структура, свойства : учебное пособие / А. М. Салахов, Р. А. Салахова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 316 с. — ISBN 978-5-7882-1480-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62179.html>
9. Седов, Е. В. Бронза, стекло, керамика / Е. В. Седов, М. Н. Зелинская. — Москва : Аделант, 2011. — 88 с. — ISBN 978-5-93642-291-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44053.html>
10. Ткаченко, А. В. Материаловедение и технология : учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0606-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121319.html>
11. Толкачева, А. С. Общие вопросы технологии тонкой керамики : учебное пособие / А. С. Толкачева, И. А. Павлова ; под редакцией И. Д. Кашеева. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 184 с. — ISBN 978-5-7996-2393-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106470.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:<https://rusneb.ru/>

6.3.2.2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/>

6.3.2.3 Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:<https://www.scopus.com>

6.3.2.4 Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <http://www.nimrah.ru/>

6.3.2.5 Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>

6.3.2.6 «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: <http://www.znaniesvet.com/>

6.3.2.7 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-116	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стол, печь

C-117	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стол, стулья, стеллаж металлический, шаровые мельницы, вибростол электрическое, дробилка щековая, ванна, баки фарфоровые
C-119	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стол, стулья, стеллаж, ножные гончарные станки, формовочный станок, электронагревательный прибор
C-210	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц	Учебная мебель (столы, стулья), шкаф, МФУ, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор)
C-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении программы используются такие образовательные технологии как:

- лекция;
- СРС;
- Практическая работа.

Для достижения поставленных целей дисциплины реализуются следующие методы и формы активизации работы студентов:

- Обсуждение результатов работы в группе;
- Изучение методических фондов кафедры.

Занятия включают в себя:

- выполнение пробников;
- выполнение письменных работ;

На практических занятиях разъясняются принципы и методы работы с материалом, особенности специального профессионального оборудования и инструментов. Закрепление знаний на практике путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и выполнение пробников.

Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а так-же при участии преподавателя и учебного мастера.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Техника декорирования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной керамики и стекла**

Учебный план 54.03.02_XKR_2026.plx
 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
 Направленность (профиль) - Художественная керамика

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	16 2/6		17		16 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	16	16	16	16	16	16	82	82
Практические	34	34	16	16	16	16	16	16	82	82
Итого ауд.	68	68	32	32	32	32	32	32	164	164
Контактная работа	68	68	32	32	32	32	32	32	164	164
Сам. работа	4	4	40	40	4	4	4	4	52	52
Итого	72	72	72	72	36	36	36	36	216	216

Программу составил(и):
кандидат тех. наук, Сычева Г.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Гусарова Юлия Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенции и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров «ДПИиНП» стекло.
1.2	Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов, способных решать ряд профессиональных задач связанных техникой (технологией) выполнения изделий из стекла.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Пропедевтика
2.1.2	Введение в информационные технологии
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение проекта в материале
2.2.2	Композиция в материале
2.2.3	Учебная практика, творческая
2.2.4	Цифровое моделирование
2.2.5	Производственная практика, технологическая
2.2.6	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-2: Способен макетировать, конструировать и моделировать, воплощать в материале авторские проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения из керамики, интегрируя в архитектурную среду	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: требования к макетированию и выполнению проекта в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основы материаловедения и технические требования к выполнению проекта в материале
ИД-2.ПК-2: Умеет: разрабатывать и создавать образцы предметов дизайна керамики в материале, конструировать и макетировать;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: спроектировать и выполнить конструктивный рисунок/чертеж а затем выполнить предмет в материале учитывая технологические возможности материалов и оборудования
ИД-3.ПК-2: Владеет: способностью доводить проектную задачу до реализации в материале;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: выполнить законченный и пригодный к длительному использованию предмет декоративно-прикладного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Вводный раздел.		
1.1	Вводное занятие. Краткий обзор истории стекла. /Лек/	2	10
1.2	Материалы их классификация, характерные свойства, применение в декоре. /Лек/	2	8
1.3	Виды листового стекла. /Лек/	2	8
1.4	Свойства листового стекла. /Лек/	2	8
1.5	Выполнение пробников из листового стекла /Пр/	2	10
1.6	Выполнение пробников простого декора из листового стекла (спекание) /Пр/	2	10
1.7	Выполнение письменной работы на заданную тему. /Ср/	2	4
1.8	Работа по составлению температурных режимов отжига. /Пр/	2	14
	Раздел 2. Оборудование для гутного декорирования.		
2.1	Принципы работы с гутным стеклом. /Лек/	3	8
2.2	Печи. /Лек/	3	8
2.3	Конструкции печей (периодического и непрерывного действия) /Пр/	3	8
2.4	Основы электротехники /Пр/	3	8

2.5	Составление различных температурных режимов /Ср/	3	20
2.6	Пробные обжиги /Ср/	3	20
Раздел 3. Техника декорирования			
3.1	Техники выполнения декора на стекольных заводах /Лек/	4	8
3.2	Декор из хрусталя /Ср/	4	4
3.3	Горячее формование стекла /Лек/	4	8
3.4	Способ декора - деколь /Пр/	4	4
3.5	Силикатные краски для росписи стекла. /Пр/	4	4
3.6	Декорирование собственного изделия /Пр/	4	4
3.7	Обжиг и отжиг. Температурные режимы. /Пр/	4	4
Раздел 4. Художник на производстве.			
4.1	Декорирование сортовой посуды. /Лек/	5	8
4.2	Гутное декорирование в хрустале /Лек/	5	8
4.3	Выполнение пробников /Ср/	5	4
4.4	Роспись. Пробники. /Пр/	5	8
4.5	Гутное формование. /Пр/	5	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков: монография	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012	http://www.iprbooks.ru/22122.html
Л.1.2	Глухарева О.Н., Каневская Н. А., Белоус Д.	Японское декоративное искусство: Нецке, керамика, лаки, металл: Из собрания Гос. музея искусства народов Востока	М.: Планета, 1973	
Л.1.3	СПб ГБУК ЦПКиО им. С. М. Кирова	Авторская керамика: каталог: научное издание	М.: ООО "Лайка", 2016	
Л.1.4	Власова Е. А., Кузнецова С. А., Пузанова А. Ю.	Художественный Петербург: стекло, эмаль, керамика: каталог	СПб., 2013	
Л.1.5	Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица	От ремесла к искусству. Керамика: технология, декор, стиль: Тезисы докладов	СПб.: СПГХПА, 2018	
Л.1.6	Государственный Эрмитаж; Национальный музей Кореи	Рожденная в пламени. Корейская керамика из Национального музея Кореи: каталог выставки: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2016	
Л.1.7	Арапова Т. Б.	Керамика Раку: космос в чайной чашке. Выставка из японских собраний: каталог: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015	
Л.1.8	Цишевская Л. Н., Мартыненко В.	Алконост и Мелузина. Людмила Цишевская. Живопись, графика, фарфор, керамика, куклы: каталог выставки 15.03 - 06.04.2013 г: научное издание	СПб., 2013	
Л.1.9	Егорова А. А.	Иноземная керамика в Японии конца XII - начала XIII в. и сложение стиля Огата Кэндзана (1663-1743)	,	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	https://www.iprbookshop.ru/55277.html
Л.1.11	Рос Д.	Керамика: Техника. Приёмы. Изделия: учебное пособие	М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010	
Л.1.12	Гусарова Ю. В.	Современная петербургская керамика. Продолжение образовательных традиций ленинградской керамической школы	,	
Л.1.13	Августиник А. И.	Керамика: учебное пособие	Л.: Стройиздат, 1975	
Л.1.14	Тубли М.П.	Эльвира Еропкина. Фарфор, керамика: научное издание	СПб.: Алаборг, 2009	
Л.1.15	Иванова Е. Н., Пиотровский М. Б.	От Франциска I до Людовика XIV: Французская керамика XVI-XVII веков из собрания Эрмитажа.: альбом	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2005	
Л.1.16		Декоративно-прикладное искусство. Частные собрания Санкт-Петербурга. Фарфор и керамика, стекло, металл и драгоценные камни, часы, осветительные приборы, мебель: альбом	М.: Интербук-бизнес, 1998	
Л.1.17	Сентенс Б.	Керамика: Путеводитель по традиционным техникам мира: путеводитель	М.: АСТ, 2005	
Л.1.18	Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества»; форма обучения – очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbooksshop.ru/55826.html
Л.1.19	Седов, Е. В., Зелинская, М. Н.	Бронза, стекло, керамика	Москва: Аделант, 2011	http://www.iprbooksshop.ru/44053.html
Л.1.20	Салахов А. М., Салахова Р. А.	Керамика вокруг нас: учебное пособие	М.: РИФ "Стройматериалы", 2008	
Л.1.21	Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества»; форма обучения – очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	https://www.iprbookshop.ru/55826.html

1. Агеева, Т. В. Композиция в керамике : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. В. Агеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121315.html>
2. Буббико, Д. Керамика: техники, материалы, изделия : учебное пособие / Д. Буббико, Х. Крус. - М. : Ниола-Пресс, 2009. - 127 с. : ил.
3. Гайнутдинов, Р. Ф. Художественная керамика : учебное пособие / Р. Ф. Гайнутдинов, Э. А. Хамматова. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2944-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121083.html>
4. Гориславцев, Владимир Николаевич. Керамика: альбом : научное издание / В. Н. Гориславцев. - СПб. : Санкт-Петербург Оркестр, 2010. - 190 с. : ил.
5. Малевская-Малевиц, М. В. Керамика западнорусских городов X - XIII вв. Труды ИИМК РАН Т, XVII : научное издание / М. В. Малевская-Малевиц ; Российская Академия Наук. - СПб. : Нестор-История, 2005. - 160 с. : ил.
6. Мурина, Н. В. Основы производственного мастерства в художественной керамике : учебное пособие / Н. В. Мурина. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-7638-4067-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100072.html>
7. Первая, Сусанна Сергеевна (1916-1977). Декорирование художественной керамики (учебное пособие по специальности 2222 - декоративно-прикладное искусство). : учебное пособие / Первая С. С. ; ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. - Л. : [б. и.], 1977. - 80 с.
8. Самченко, С. В. Основы декорирования художественных изделий из силикатных материалов : учебно-методическое пособие / С. В. Самченко, О. В. Земскова, М. В. Полякова-Коровина. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019. — 58 с. — ISBN 978-5-7264-2071-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99741.html>
9. Сентенс, Б. Керамика: Путеводитель по традиционным техникам мира : путеводитель / Б. Сентенс. - М. : АСТ, 2005. - 216 с. : цв.ил.
10. Ткаченко, А. В. Материаловедение и технология : учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0606-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121319.html>
11. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»; форма обучения – очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0325-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55826.html>
12. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 67 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55277.html>
13. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков : монография / Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 160 с. — ISBN 978-5-8154-0254-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22122.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:<https://rusneb.ru/>

6.3.2.2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/>

6.3.2.3 Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:<https://www.scopus.com>

6.3.2.4 Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <http://www.nimrah.ru/>

6.3.2.5 Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>

6.3.2.6 «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: <http://www.znaniyvet.com/>

6.3.2.7 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
-----	------------	----------	-----------

C-122	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), шайба чугунная, шайба дистировочная, шайба для полировки, станки ребровые для алмазной гравировки, станки "ЛЕНЗОС" шайбочные
C-121	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), световой стол, стеллажи металлические, пескоструйная камера, резервуар для песка, электроплита, станок для обработки стекла "САГ", вибростол, станок "Кристалл"
C-209	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Стол, стеллажи, шкаф, персональный компьютер, принтер
C-210	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), шкаф, МФУ, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор)
C-116	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стол, печь
C-117	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стол, стулья, стеллаж металлический, шаровые мельницы, вибростол электрическое, дробилка щековая, ванна, баки фарфоровые
C-119	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стол, стулья, стеллаж, ножные гончарные станки, формовочный станок, электронагревательный прибор
C-210	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц	Учебная мебель (столы, стулья), шкаф, МФУ, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор)
C-211	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении программы используются такие образовательные технологии как:

- лекция;
- СРС;
- Практическая работа.

Для достижения поставленных целей дисциплины реализуются следующие методы и формы активизации работы студентов:

- Обсуждение результатов работы в группе;
- Изучение методических фондов кафедры.

Занятия включают в себя:

- выполнение пробников;
- выполнение письменных работ;

На практических занятиях разъясняются принципы и методы работы с материалом, особенности специального профессионального оборудования и инструментов. Закрепление знаний на практике путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и выполнение пробников.

Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а так-же при участии преподавателя и учебного мастера.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Наброски

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план 54.03.02_XKR_2026.plx
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественная керамика

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	15 1/6	16 2/6				
Неделя	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	34	34	64	64
Итого ауд.	30	30	34	34	64	64
Контактная работа	30	30	34	34	64	64
Сам. работа	6	6	2	2	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):

доцент, Хромых Александр Евгеньевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Константинов Константин Константинович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения
1.2	Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление
1.3	Развить у себя умение отделять главное от второстепенного.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная практика, учебно-ознакомительная
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Учебная практика, музейная
2.2.4	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.5	Специальный рисунок
2.2.6	Специальная декоративная живопись

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<p>ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: методы и этапы создания авторского художественного проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы, знать основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно-экспрессивного рисунка; принципы изображения пространства на основе линейной перспективы; принципы изображения материального объекта на основе структурно-конструктивного анализа; основные закономерности композиционного построения изобразительного произведения
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, проводить проектные изыскания; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид, моделировать, конструировать, выполнять в материале объекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции; уметь грамотно изобразить форму в пространстве и материальность проектируемого объекта в дизайн-проекте
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор возможных предложений предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы; владеть графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения эскизов и дизайн-проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы академического рисунка. Фигура.		

1.1	Наброски обнаженной фигуры. Простые позы. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Пр/	1	6
1.2	Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш /Пр/	1	6
1.3	Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	1	6
1.4	Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	1	3
1.5	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Выявление линии, пятна, силуэта. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	1	6
1.6	Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	1	3
1.7	Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Ср/	1	3
1.8	Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Ср/	1	3
Раздел 2. Фигура человека. Образ			
2.1	Наброски обнаженной фигуры. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Пр/	2	4
2.2	Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш /Пр/	2	6
2.3	Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	2	6
2.4	Наброски фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спортсмен, танцовщик и т. д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	2	6
2.5	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	2	6
2.6	Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	2	6
2.7	Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (4 листа). Материал: любой графический. /Ср/	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2016	http://www.iprbooks hop.ru/66338.html
Л.1.2	Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbooks hop.ru/90822.html
Л.1.3	Рац, А. В.	Рисунок: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 архитектура	Москва: Московский государственны й строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbooks hop.ru/36175.html
Л.1.4	Плешивцев, А. А.	Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие	Москва: МИСИ- МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024	https://www.iprbook shop.ru/140527.html
Л.1.5	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2015	http://www.iprbooks hop.ru/55753.html
Л.1.6	Сторожев, В. И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ	Нижний Новгород: Нижегородский государственны й архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks hop.ru/16041.html
Л.1.7	Белов, С. А.	Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой: учебное пособие	Омск: Омский государственны й технический университет, 2008	https://www.iprbook shop.ru/60883.html

1. Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой : учебное пособие / С. А. Белов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60883.html>
2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90822.html>
3. Гудова, Т. Е. Наброски и зарисовки выпускников СПГХПА им. А. Л. Штиглица / Т. Е. Гудова. - Санкт-Петербург : Феникс, 2023. - 179 с. : ил.
4. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок. Рисунки студентов ф-та живописи ин-та им. И. Е. Репина : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - 2-е изд., доп. - СПб. : 4арт, 2013. - 166 с. : ил.
5. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89246.html>
6. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106587.html>
7. Семёнов, В. Ю. Портрет в учебном рисунке : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.
8. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.
9. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>
10. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>
11. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93412.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 | Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 | «Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ethnos.nw.ru/>

6.3.2.2 | Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

6.3.2.3 | Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ethnomuseum.ru>

6.3.2.4 | Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>

6.3.2.5 | Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:

- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.

Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной степени сложности

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

**Основы русскоязычной коммуникации в
профессиональной сфере**
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	6		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	15	1/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	6	6	6	6
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

старший преподаватель, Телегина Елена Александровна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Гусарова Юлия Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель курса состоит в повышении уровня языковой образованности и общекультурной компетенции студентов, расширении представления о специфике современного речевого поведения в разных сферах деятельности, о возможных способах достижения эффективности речевого общения, в формировании представлений о месте риторической речи в системе видов речи в русском языке, в формировании практических навыков по составлению и произнесению текстов разнообразных риторических жанров, а также для ведения диалогов разных типов.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История искусств
2.2.2	Учебная практика, музейная
2.2.3	Философия
2.2.4	Безопасность жизнедеятельности
2.2.5	Культура делового общения
2.2.6	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.7	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.8	Основы предпринимательства
2.2.9	Правоведение
2.2.10	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.11	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.12	История России

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности организации речи в соответствии с видом и ситуацией общения
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь осуществлять речевое общение в письменной и устной форме
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками работы с различными источниками информации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы языковой и речевой культуры		
1.1	Понятие о языке как знаковой системе. Естественные и искусственные языки. Виды речевой деятельности. /Пр/	1	4
1.2	Речевой этикет. Использование речевых формул с учетом социальных, возрастных и психологических факторов и сфер общения. Разграничения разговорности и просторечия. Художественная литература как высшая форма существования языка. /Пр/	1	4
1.3	Составление терминологического словаря /Ср/	1	6
	Раздел 2. Нормы русского литературного языка		
2.1	Нормативный аспект культуры речи. Типы норм: орфоэпические, морфологические, стилистические и др. /Пр/	1	4
2.2	Лексические нормы. Причины нарушения лексических норм /Пр/	1	6
2.3	Морфологические нормы русского языка. Причины нарушения морфологических норм /Пр/	1	6
2.4	Синтаксические нормы русского языка. Причины нарушения синтаксических норм /Пр/	1	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Миллер Л. В., Политова Л. В.	Жили-были... 28 уроков русского языка для начинающих: учебник	СПб.: Златоуст, 2015	
Л.1.2	Миллер Л. В., Политова Л. В.	Жили-были... 12 уроков русского языка. Базовый уровень: учебник	СПб.: Златоуст, 2015	
Л.1.3	Савченкова, И. Н., Скуратова, Е. А., Шакирова, Г. Р.	Русский язык для иностранцев (довузовский этап обучения А2): учебное пособие по русскому языку для иностранных обучающихся технических специальностей (уровень а2)	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2021	https://www.iprbookshop.ru/117163.html
Л.1.4	Лёвина, Г. М., Николенко, Е. Ю.	А2. Золотое кольцо. Русский язык для иностранцев. Базовый уровень (The Golden ring. Russian for foreigners. Basic level): учебник	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139981.html
Л.1.5	Лёвина, Г. М., Николенко, Е. Ю.	А2. Золотое кольцо. Русский язык для иностранцев. Базовый уровень (□□□ □□ □ □): учебник	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142720.html

1. Асташина, О. В. Деловые коммуникации : учебное пособие / О. В. Асташина. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 103 с. — ISBN 978-5-4487-0817-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117617.html>
2. Бугакова, Н. Б. Страницы классики листая : учебное пособие по русскому языку для студентов-иностранцев 1-го и 2-го курсов всех специальностей и направлений подготовки / Н. Б. Бугакова, М. В. Новикова, Л. В. Сычева. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 122 с. — ISBN 978-5-7731-0509-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72942.html>
3. Гороява, И. Г. Современный русский литературный язык. Морфемика. Словообразование : учебное пособие для СПО / И. Г. Гороява. — Саратов : Профобразование, 2020. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-0585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92166.html>
4. Дзялошинский, И. М. Коммуникация и коммуникативная культура : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 606 с. — ISBN 978-5-4497-1367-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115017.html>
5. Иванова, И. С. Русский язык: шаг за шагом. В 3 частях. Ч. 1 : учебное пособие / И. С. Иванова, С. А. Ильина. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-4497-3788-5 (ч. 1), 978-5-4497-3838-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145041.html>
6. Кутяева, У. С. Пишем по-русски: развитие письменной речи для иностранных учащихся (базовый уровень) : учебное пособие / У. С. Кутяева, Е. П. Лопорт. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 98 с. — ISBN 987-5-7996-2105-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106761.html>
7. Лёвина, Г. М. А2. Золотое кольцо. Русский язык для иностранцев. Базовый уровень (□□□ □□ □ □) : учебник / Г. М. Лёвина, Е. Ю. Николенко. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 182 с. — ISBN 978-5-4497-3595-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142720.html>
8. Лёвина, Г. М. А2. Золотое кольцо. Русский язык для иностранцев. Базовый уровень (The Golden ring. Russian for foreigners. Basic level) : учебник / Г. М. Лёвина, Е. Ю. Николенко. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 506 с. — ISBN 978-5-4497-4372-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150782.html>
9. Нормы и стили современного русского литературного языка : учебное пособие для для студентов 1 и 2 курсов, обучающихся по всем направлениям / Н. Б. Бугакова, Т. Л. Ревякина, Т. А. Воронова, О. М. Безатосная. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72962.html>
10. Рогачева, Е. Н. Русский язык как иностранный. Тексты для чтения: элементарный и базовый уровень владения языком : учебное пособие для студентов-иностранцев / Е. Н. Рогачева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 252 с. — ISBN 978-5-4497-3665-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143440.html>
11. Русский язык. Архитектурные стили : практикум по развитию речи для студентов-иностранцев 1-го и 2-го курсов / составители Н. Г. Тищенко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 22 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74349.html>
12. Современный русский литературный язык : учебное пособие / В. Д. Стариченок, Т. В. Балуж, О. Е. Горбачевич, И. В. Гормаш ; под редакцией В. Д. Стариченок. — Минск : Вышэйшая школа, 2012. — 591 с. — ISBN 978-985-06-2138-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20277.html>
13. Телегина, Е. А. Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / Е. А. Телегина, Н. В. Алпатьева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра Гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 55 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 | Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.2 | Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:<https://rusneb.ru/>

6.3.2.3 | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
-------	--	----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практическое занятие по дисциплине проводится по узловым и наиболее сложным вопросам учебной программы. Главная особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами. Поощряется активность студентов, желание задавать вопросы по интересующим разделам курса.

Студент, пропустивший практическое занятие, обязан самостоятельно выполнить задания, которые были рассмотрены на занятии. Все возникающие вопросы должны быть выяснены преподавателем заранее.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Акварельные этюды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра живописи		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144		Виды контроля в семестрах:
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	8		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	68	68	136	136
Итого ауд.	68	68	68	68	136	136
Контактная работа	68	68	68	68	136	136
Сам. работа	4	4	4	4	8	8
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
заведующий кафедрой, профессор, Миронов В.С. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	-подготовка к освоению основ выбранной специальности, формирование и развитие художественного видения;
1.2	- воспитание художественного вкуса и понятие стиля посредством освоения данной дисциплины;
1.3	-формирование навыков восприятия окружающего мира через художественно-пластические образы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Цветоведение и колористика
2.1.4	Наброски
2.1.5	Философия
2.1.6	Специальный рисунок
2.1.7	Педагогика и психология творческого процесса
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	
2.2.2	Специальный рисунок
2.2.3	История искусств
2.2.4	Педагогика и психология творческого процесса

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основные источники получения информации по интересующему предмету - историю, специфику и технику акварельной живописи - системные связи между пластическими видами искусства - основные критерии для осуществления анализа нужной информации
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - применять методы поиска информации из источников, связанных с пластическими искусствами - применять полученную информацию для решения поставленной задачи
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - методами сбора, обработки информации, связанной с техническими особенностями пластических искусств - методами выявления сущности проблем профессии живописца и применением их для системного подхода к решению поставленных задач

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
---	--

ИД-1.ОПК-3: Знает: методы и этапы создания авторского художественного проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - методы творческого процесса при создании художественных проектов посредством выполнения колористических и формальных композиций в виде эскизов-поисков - актуальность цвето-графических композиций при создании художественных проектов - последовательность выполнения поставленной задачи от начального замысла на уровне фантазии с ее последующей визуализацией
ИД-2.ОПК-3: Умеет: выявлять комплекс требований, проводить проектные изыскания; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид, моделировать, конструировать, выполнять в материале объекты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - выполнять поисковые эскизы различными различными цвето-графическими средствами - раскрыть замысел будущего объекта в серии графических композиций с различными вариантами объекта - показать систему пропорций и основных динамических движений в объекте в линейных эскизах-поисках - представить решение будущего объекта в определенной задуманной цветовой гамме - формулировать концепцию проектной идеи посредством предложения конкретного визуального художественно-пластического решения
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор возможных предложений предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - способностью синтезировать накопленный опыт в области пластических и формальных композиций - приемами применения знаний в области пластических дисциплин при решении художественных задач - способами адаптации функциональности художественного решения к эстетическому мироощущению потребителя

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. натюрморт		
1.1	Сложный натюрморт с цветами и орнаментами 1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредством серии тональных и цветовых эскизов-поисков. Максимальный размер формат А4 - 8 часов 2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1 - 6 часов 3. Выявление формы цветов и растений и их пластической связи с орнаментированным фоном - 6 часов /Пр/	5	20
1.2	Конструктивный натюрморт с включением архитектурных деталей и гипсовой головы 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 8 часов 3. Работа по выявлению пластической связи гипсовой головы и орнаментированного фона. Геометризация и обобщение формы предметов - 6 часов 4. Обобщение, целостность и выразительность цветового пятна - 6 часов /Пр/	5	28
1.3	Декоративный натюрморт с активным цветовым контрастом (красное+зеленое или синее+желтое) 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа по выявлению взаимодействия контрастных по цветовому кругу цветов и влияние данного контраста на цвет и форму предметов - 6 часов /Пр/	5	20
1.4	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	5	4
	Раздел 2. голова и фигура человека		

2.1	Голова в головном уборе на орнаментированном фоне 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Лепка формы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы, пластической связи ее с фоном и головным убором посредством цветовых отношений. Изучение взаимодействия цвета фона на цвет лица человека, обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	6	20
2.2	Фигура человека на фоне натюрморта 1. Поиск композиционного решения. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Изучение пластических и конструктивных свойств фигуры человека и предметных форм натюрмортов - 8 часов. 4. Решение проблем пространства, обобщение и завершение работы - 6 часов /Пр/	6	28
2.3	Зарисовки фигуры человека на разных фонах и в разной одежде (6 зарисовок) 1. Зарисовки сидящей фигуры на сближенных тонах - 6 часов 2. Зарисовка стоящей фигуры на цветных и нейтральных тонах - 6 часов 3. Изучение пластики фигуры человека и решение конкретных живописных задач - 8 часов /Пр/	6	20
2.4	Продолжение работы на д предыдущим заданием /Ср/	6	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Декоративные возможности акварельной живописи: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbooks.hop.ru/21573.html
Л.1.2	Касан А.	Руководство к рисованию акварелью: учебное пособие	М.: Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2007	
Л.1.3	Андрияка С.	Сергей Андрияка. Акварель.: альбом	М.: Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2003	
Л.1.4	Богомазов А.	Живопись, акварель, рисунок: научное издание	СПб.: Palace Editions, 2008	
Л.1.5	Фармаковский М. В.	Акварель. Её техника, реставрация и консервация: учебное пособие	М.: В. Шевчук, 2000	
Л.1.6	Фармаковский М. В.	Акварель. Ее техника, реставрация и консервация.: учебное пособие	Л., 1950	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Лепикаш В. А.	Живопись акварелью: учебное пособие	М.: Академия Художеств СССР, 1961	
Л.1.8	Евстратова, Ю. Ф.	Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса: монография	Москва: Московский гуманитарный университет, 2014	http://www.iprbooks.ru/39677.html
Л.1.9	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks.ru/94865.html
Л.1.10	Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2020	https://www.iprbookshop.ru/91862.html

1. Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Е. В. Боброва. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-8149-2958-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115419.html>

2. Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса : монография / Ю. Ф. Евстратова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — ISBN 978-5-98079-966-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/39677.html>

3. Касан, А. Руководство к рисованию акварелью : учебное пособие / А. Касан. - Репр. воспроизведение изд. Ф. Павленкова, СПб., 1890. - М. : Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2007. - 224 с. : ил. - (Секреты мастеров прошлого). - ISBN 5-901772-31-8

4. Кудрявцева, Т. И. Этюд головы человека : учебное наглядное пособие / Т. И. Кудрявцева, В. С. Миронов ; СПГХПА; каф. живописи. - СПб. : СПГХПА, 2023. - 68 с., 1 on-line : ил.

5. Кудрявцева, Т. И. Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн 54.03.02. ДПИ и народные промыслы 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА; М-во обр. и науки РФ. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.

6. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 72 с.: ил. + online.

7. Лепикаш, В. А. Живопись акварелью : учебное пособие / В. А. Лепикаш. - М. : Академия Художеств СССР, 1961. - 113 с. : ил.

9. Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21573.html>

10. Фармаковский, М. В. Акварель. Её техника, реставрация и консервация : учебное пособие / М. В. Фармаковский. - М. : В. Шевчук, 2000. - 292 с. табл.

11. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + online.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : [: Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил. - ISBN 978-5-9909813-3-1.	http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=751/K88-896536&bns_string=IBIS
Э2	Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + 1 on-line. - ISBN 978-5-6040693-6-3.	http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=751/Ч46-545844647&bns_string=IBIS

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office		
6.3.1.2	Лаборатория Касперского		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru		
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/		
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-409	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-414	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-416	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 А	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-418 Б	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-424	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-425	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса акварельных этюдов построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно-творческих работ.

Разделы заданий строятся на основе понятий об основных категориях живописи, особенностях акварельной техники. Задачей педагога является более широкое и глубокое обучение осмыслению живописи в плане ярко выраженной индивидуальности каждого студента.

В ходе обучения рассматриваются следующие проблемы и задачи:

- виды объемно-пространственной живописной композиции и её основные категории;
- живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями;
- по мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении листа, так и с точки зрения цветовой и тональной выразительности.

Учебные задания выполняются акварелью с использованием бумаги, картона и т.д. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

Рекомендовано применение наглядного материала в качестве образцов студенческих работ из фонда кафедры живописи и иллюстративного материала различных живописных школ, стилей и направлений в искусстве.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы предпринимательства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин		
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	4		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	17			
Неделя	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

доцент, Яничек Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Гусарова Юлия Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Маркетинг	
2.1.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности	
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере	
2.1.4	Педагогика и психология творческого процесса	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Маркетинг	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса в области проектирования дизайн-интерьеров; - нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности; - формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской деятельности;
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: -навыками разработки технико-экономического обоснования бизнес-идеи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Предпринимательство в России		
1.1	Лекция История Российского предпринимательства. Зарождение предпринимательства IX - XIII вв. Предпринимательство во второй половине XV – XVIII вв. Эпоха Петра I - стремительное развитие предпринимательства. Развитие предпринимательства в период XIX – начало XIX века. Реформа 1861 года. Послереволюционное предпринимательство. Предпринимательство в постсоветский период. Российское предпринимательство на современном этапе. /Лек/	7	4
1.2	Современное состояние развития малого бизнеса в области архитектурного проектирования /Ср/	7	1
	Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Содержание предпринимательской деятельности		
2.1	Феномен и определение предпринимательства. Предпринимательская среда. Сущность предпринимательской среды. Конкуренция. Предпринимательство и экономическая свобода. Бизнес- идея и субъекты предпринимательства. Цели предпринимательской деятельности /Лек/	7	2
2.2	Понятие системы предпринимательства, ее структура. Цели предпринимательской деятельности. Понятие объекта, субъекта предпринимательства. Физические и юридические лица – субъекты предпринимательской деятельности. Признаки и свойства, характеризующие статус юридического лица. /Лек/	7	2
2.3	Права и обязанности предпринимателей. /Ср/	7	1

	Раздел 3. Раздел дисциплины 3. Организационно – правовые формы предпринимательства		
3.1	Нормативно – правовые основы предпринимательства. Характеристика организационно – правовых форм предпринимательства, регламентированных российским законодательством, и их классификация. /Лек/	7	2
3.2	Основные функции предпринимателя. Личностные качества предпринимателя. Различия психологий работник и собственник. Принципы начала и ведения предпринимательской деятельности. Этапы создания собственного дела. Предпринимательская идея. Требования к бизнес – плану. /Лек/	7	2
3.3	Структура организационно – правовой формы регистрации предприятия. /Пр/	7	6
	Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Государственное регулирование предпринимательской деятельности		
4.1	Система государственной поддержки и регулирования предпринимательской деятельности, характеристика концепции государственной политики. Стандартизация и сертификация. Государственные структуры, обеспечивающие развитие и поддержку предпринимательству. Правовая грамотность предпринимателя. /Пр/	7	6
4.2	Налоговое регулирование предпринимательской деятельности. Понятие и функции налогов. Налогообложение в предпринимательской деятельности, Налоговый Кодекс РФ. Налоговые режимы для малого бизнеса (ЕНВД, УСН, патентная система). Налоговая отчетность малого бизнеса, виды, сроки, порядок сдачи. Выбор способа и базы налогообложения для предприятия. /Лек/	7	2
4.3	Порядок сдачи и заполнения налоговой отчетности в УФНС РФ /Ср/	7	1
	Раздел 5. Раздел дисциплины 5. Бизнес и предпринимательство.		
5.1	Предпринимательский риск. Сущность предпринимательского риска. Функции предпринимательского риска. Факторы, влияющие на уровень предпринимательского риска. Классификация. Управление предпринимательским риском. Виды рисков. Методы управления рисками в предпринимательской деятельности. Понятие о банкротстве как коммерческой несостоятельности собственника. /Пр/	7	4
5.2	Открытие и закрытие своего дела. Сущность и назначение бизнес-плана. Требования, предъявляемые к структуре и содержанию бизнес-плана. Методика составления бизнес-плана. Оценка эффективности бизнес-плана. Реклама и её роль в бизнесе. Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций /Лек/	7	2
5.3	Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций /Ср/	7	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Демура, Н. А.	Экономика и организация производства предприятий народных промыслов: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbooks.hop.ru/106227.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Мальшев, В. С., Каллистов, И. А., Иванов, О. В., Лайков, А. Ю., Жорова, А. Ю., Кусанова, А. Б., Каськова, В. М., Грызунова, И. В., Леванская, Е. С., Скобеев, Н. Ю., Исакова, Ю. В., Спивакова, К. С., Якушева, В. В., Бабко, О. И., Мелессе, Е. В., Леонтьева, К. Ю., Рубин, А. Ю., Масуренков, Д. И., Огурчиков, П. К., Сидоренко, В. И.	Российский кинобизнес. Современность и перспективы: материалы научно-практической конференции	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	http://www.iprbooks.hop.ru/30636.html
Л.1.3	Кукаркин А.В.	Буржуазная массовая культура. Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. Техника. Бизнес.: к изучению дисциплины	М.: Политиздат, 1985	
Л.1.4	Кукаркин А.В.	Буржуазная массовая культура. Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. Техника. Бизнес.: к изучению дисциплины	М.: Политиздат, 1978	
Л.1.5	Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbooks.hop.ru/103958.html
Л.1.6	Тулчинский Г. Л., Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие	СПб.: Лань, 2003	
Л.1.7	Славина, Ю. А., Гусев, С. А.	Основы предпринимательской деятельности в автотранспортной отрасли: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2023	https://www.iprbookshop.ru/138059.html
Л.1.8	Левченко, Т. М., Нижальская, Н. И., Черутова, М. И.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно- строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbookshop.ru/129329.html
Л.1.9	Кисова, А. Е., Барсукова, К. В.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразован ие, 2022	https://www.iprbookshop.ru/121370.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Пановфёнова, Л. И.	Основы предпринимательской деятельности: практикум	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/105043.html
Л.1.11	Герасимова, О. О.	Основы предпринимательской деятельности: пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019	https://www.iprbookshop.ru/93392.html
Л.1.12	Стребкова, Л. Н.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017	https://www.iprbookshop.ru/91720.html

1. Дебердиева, Н. П. Организационно-экономические основы предпринимательства [Электронный ресурс]: учебник / Н. П. Дебердиева, М. В. Вечкасова, Е. Ю. Мелкова. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2021. — 163 с. — ISBN 978-5-9961-2691-0. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/122327.html>
2. Демиева, А. Г. Предпринимательская деятельность без образования юридического лица [Электронный ресурс] / А. Г. Демиева ; под редакцией В. А. Рыбаков. — Москва : Статут, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-8354-1247-1. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/58276.html>
3. Земсков, В. В. Предпринимательские риски в российской экономике [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата / В. В. Земсков, Н. Г. Синявский. — Москва : Прометей, 2021. — 234 с. — ISBN 978-5-00172-134-5. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/125622.html>
4. Казанина, Т. В. Договоры в сфере предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Казанина. — Москва : Российская таможенная академия, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-9590-1180-2. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/116522.html>
5. Колпакиди, Д. В. Предпринимательская деятельность [Электронный ресурс] / Д. В. Колпакиди. — Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 394 с. — ISBN 978-5-88267-355-9. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/21098.html>
6. Малое и среднее предпринимательство: налогообложение, планирование и контроль [Электронный ресурс]: настольная книга руководителя малого предприятия (учебное пособие) / А. Н. Бобрышев, Е. И. Костюкова, Е. В. Таранова [и др.]. — Ставрополь : АГРУС, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-9596-1742-4. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/121672.html>
7. Основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Е. Ермолаев, А. М. Фролов, А. М. Афанасьев [и др.]. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 242 с. — ISBN 978-5-9585-0530-2. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/20494.html>
8. Пацук, О. В. Организация предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Пацук. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2021. — 284 с. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/124308.html>
9. Предпринимательство в России: теория, проблемы, перспективы : коллективная монография / Ю. А. Романова, И. В. Павлова, Т. В. Абалакина [и др.] ; под редакцией Ю. А. Романовой. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 262 с. — ISBN 978-5-9909861-5-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140281.html>
10. Предпринимательство в социально-культурной сфере : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Е. В. Багирова, Т. В. Долгих, Е. В. Кайгородова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 44 с. — ISBN 978-5-8154-0532-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108571.html>
11. Самигулина, А. В. Актуальные проблемы правового регулирования отдельных видов предпринимательской деятельности : учебное пособие / А. В. Самигулина. — Москва : Российская таможенная академия, 2016. — 180 с. — ISBN 978-5-9590-0875-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69687.html>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	3. www.Archi.ru (новостной архитектурный портал) 4. www.Prorus.ru (журнал проект Россия) 5. www.Forma.spb.ru (архитектурный портал) 6. http://www.1000ideas.ru (коллекция бизнес идей) 7. http://www.business-magazine.ru (Сайт "Бизнес-журнала") 8. http://www.mybiz.ru (Сайт журнала "Свой бизнес") 9. http://www.e-xecutive.ru (Сайт интернет-сообщества менеджеров) 10. http://www.bishelp.ru/ (Один из лучших информационных ресурсов для предпринимателей)	
----	---	--

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.2	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.3	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.4	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.5	Архив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров https://artchive.ru/
6.3.2.6	Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/
6.3.2.7	Индекс креативного капитала PwC [Электронный ресурс]. URL: https://www.pwc.ru/ru/publications/creative-capital-index.html
6.3.2.8	Программа развития конкурентоспособности текстильной и легкой промышленности [Электронный ресурс]. URL: https://www.rustekstile.ru/
6.3.2.9	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.10	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.11	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.12	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.13	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
-------	--	-------	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные задания выполняются на компьютерах, в формате word, pdf. Для работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Выразительные средства в изобразительном искусстве

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра живописи	
Учебный план	54.03.02_XKR_2026.plx 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Направленность (профиль) - Художественная керамика	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	20	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

нет, преподаватель, Смирнов Д.Д. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественная керамика

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	- формирование у студентов профессиональной системы анализа выразительных средств искусства
1.2	- формирование возможности применять полученные знания для работы в выбранной студентами специальности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История искусств
2.1.2	Академическая живопись
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Специальная декоративная живопись
2.2.2	История искусств

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;	В результате освоения дисциплины обучающийся знает основные принципы системы анализа выразительных средств искусства: способы эмоционального воздействия произведения живописи на зрителя средствами тона, цвета и композиции.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	В результате освоения дисциплины обучающийся умеет применять полученные знания для работы над произведениями в выбранной студентами специальности: должен быть способен делать самостоятельный вывод по поводу принципов использования тех или иных средств выразительности в каждом конкретном произведении.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью применять накопленный опыт и знания, видеть перспективные направления декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	В результате освоения дисциплины обучающийся владеет навыками самостоятельного анализа выразительных средств искусства: студент должен уметь анализировать произведения живописи с точки зрения каждого из трех принципов средств выразительности (тон, цвет, композиция).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Выразительные средства в изобразительном искусстве		
1.1	Выразительные средства изобразительного искусства, служащие политике и религии Древнего Египта /Лек/	3	2
1.2	Искусство Древнего Египта /Ср/	3	6
1.3	Выразительные средства в ранних произведениях А.Матисса "Танец" /Лек/	3	2
1.4	Изучение литературы по творчеству Матисса /Ср/	3	4
1.5	Поиск выразительности путем сужения диапазона классических средств живописи на примере работы Матисса /Лек/	3	2
1.6	Изучение выразительных средств П.Пикассо на примере двух залов Эрмитажа. /Лек/	3	2
1.7	Применение П.Пикассо выразительных средств, не подчиненных теме /Лек/	3	2
1.8	Изучение творчества П.Пикассо /Ср/	3	2
1.9	Изучение творчества Кандинского /Ср/	3	2
1.10	Изучение выразительных средств цвета на примере произведений Моне /Лек/	3	2
1.11	Изучение творчества Моне /Ср/	3	2
1.12	Изучение поиска выразительных средств на примере современного искусства /Лек/	3	4
1.13	Изучение основных течений современного искусства /Ср/	3	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Матье М. Э.	Искусство Древнего Египта: монография	СПб.: Университетская книга, 2005	
Л.1.2	Крючкова, В. А.	Пикассо. От «Парада» - до «Герники»	Москва: Прогресс- Традиция, 2003	http://www.iprbooks.ru/27865.html
Л.1.3	Герман М. Ю.	Импрессионизм: Основоположники и последователи	СПб.: Азбука- классика, 2008	
Л.1.4	Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbooks.ru/110043.html
Л.1.5	Кашекова, И. Э.	Изобразительное искусство: учебник для вузов	Москва: Академический Проект, 2013	https://www.iprbookshop.ru/60369.html
Л.1.6	Асфари, З., Новресли, А.	История искусства для развития навыков будущего: девять уроков от Рафаэля, Пикассо, Врубеля и других великих художников	Москва: Альпина Паблишер, 2022	https://www.iprbookshop.ru/131616.html
Л.1.7	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbooks.ru/94865.html
Л.1.8	Матисс А.	Дар бесценный: научное издание	СПб.: Гос. Эрмитаж, 2005	
Л.1.9	Дюхтинг Х.	Василий Кандинский. 1866-1944. Революция в живописи: научное издание	М.: Арт-Родник, 2002	
Л.1.10	Горбунова Т. В.	Изобразительное искусство в истории культуры (Опыт культурологического анализа): к изучению дисциплины	СПб.: Лениздат, 1997	

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 217 с. — ISBN 978-5-8149-3330-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124827.html>

2. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 543 с. — ISBN 978-5-8291-4016-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110043.html>

3. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-4019-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110042.html>

4. Герман, М. Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи / М. Ю. Герман. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 520 с. : ил.

5. Дюхтинг Х. Василий Кандинский. 1866-1944. Революция в живописи : научное издание / Х. Дюхтинг. - М. : Арт-Родник, 2002. - 96 с. : цв. ил.

6. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 236, [2] с. : ил.

7. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60369.html>

8. Крючкова В.А. Пикассо: от "Парада" до "Герники". 1917-1937 : монография / В. А. Крючкова ; НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ. - М. : Прогресс-Традиция, 2003. - 392 с. : ил.

9. Матисс, А. Дар бесценный : научное издание / Анри Матисс. - СПб. : Гос. Эрмитаж, 2005. - 336 с. : цв. ил.

10. Матисс. Пикассо. Шагал... Искусство Западной Европы 1910-1940-х годов в собрании Эрмитажа : каталог выставки. - СПб. : Славия, 2019. - 239 с. : ил.

11. Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта : монография / М. Э. Матье. - Москва : Шевчук В., 2010. - 651 с., [8] л. ил. : ил.

12. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
6.3.1.1	Illustrator		
6.3.1.2	Photoshop		
6.3.1.3	Adobe Photoshop Lightroom		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/		
6.3.2.4	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru		
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Программа факультативного курса "Выразительные средства в изобразительном искусстве" построена по принципу изучения различных, часто контрастных, средств выразительности (тон, цвет, композиция).</p> <p>Занятия строятся на основе подробного изучения известных произведений живописи, представленных в Государственном Эрмитаже, на базе которого и проходят основные учебные занятия. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по темам. Занятия проходят в диалогов режиме, после вступительной части лекции, при анализе конкретного произведения с точки зрения выбранного выразительного средства студент не только получает информацию, но и активно участвует в обсуждении, как отвечая на вопросы преподавателя, так и самостоятельно высказываясь относительно разбираемого произведения.</p> <p>Проведение занятия включает в себя лекционную часть напротив произведения в Эрмитаже, после лекции время отводится на вопросы.</p> <p>Часть лекций проводится в аудитории академии.</p>