МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

Рабочие программы дисциплин

Направление подготовки:

54.03.04 Реставрация

Направленность (профиль):

Реставрация произведений графического искусства и книги

STIEGLITZ ACADEMY
АКАДЕМИЯ ШТИГЛИЦА
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 0FE93EE79291B25F37B8DC9BDA5A6801
Владелец: Голикова Ирина Сергеевна
Действителен: с 17.09.2025 до 11.12.2026

г. Санкт-Петербург

2026 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 10

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	32	32	62	62
Практические	30	30	18	18	48	48
Контроль самостоятельной работы	6	6			6	6
Итого ауд.	60	60	50	50	110	110
Контактная работа	66	66	50	50	116	116
Сам. работа	6	6	4	4	10	10
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Доцент, кандидат исторических наук, Преподаватель, Ершова Наталья Александровна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.2	Основы Российской государственности
2.1.3	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Введение в информационные технологии
2.2.2	История искусств
2.2.3	Философия
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	История и теория реставрации
2.2.6	Основы военной подготовки
2.2.7	История и технология произведений графического искусства

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать основные методы поиска литературы и опубликованных источников, способы обобщения и анализа полученной информации, основы историографического анализа истории России
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь осуществлять поиск и анализ исторической информации с точки зрения критериев научности, объективизма и историзма, понимания места России в общемировом историческом процессе
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть методами поиска исторической информации, выявления системных связей исторических явлений, событий и процессов, в том числе, в исторических аспектах профессиональной деятельности

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать законы научной этики исторического исследования, место России и русской культуры в общемировой цивилизации, социально-исторические и духовные основы российской государственности и общности народов России
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь воспринимать культурное разнообразие в социально-историческом и историко-философском контекстах; обосновывать и пропагандировать наследие русской культуры и культуры народов России, мировое культурное наследие
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть навыками исторического анализа и оценки разнообразия культур с точки зрения толерантного восприятия различий, понимания сущности происходящих процессов, формирования патриотической позиции в оценке Отечественной истории

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать историю искусства и профессиональной деятельности как интегрированной части истории России и мировой истории
ИД-2.ОПК-1: Умеет: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь ориентироваться в проблематике истории России для выполнения профессиональных задач, уметь определять конкретно-исторические условия развития художественного творчества, использовать это в анализе произведений искусства
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть способностью применять знания истории и культуры России в сфере перспективных научных исследований и для определения направлений и разработки тематики творческой профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1.		
1.1	Раздел 1. История как наука Тема 1. Методология исторической науки. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов. Роль исторических источников в изучении истории. Археология и вещественные источники. Письменные источники. /Лек/	1	2
1.2	Тема 2. Исторический источник и научное исследование в области истории. Научная хронология и летосчисление в истории России. /Пр/	1	2
	Раздел 2. Раздел 2.		
2.1	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII в. Тема 1 История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории. /Лек/	1	2
2.2	Тема 2. Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности. /Пр/	1	2
2.3	Тема 3. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н. э. Образование государства Русь /Лек/	1	2
2.4	Тема 4. Русь в конце X — начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии /Пр/	1	2
	Раздел 3. Раздел 3.		
3.1	Раздел 3. Русь в XIII – XV вв. Тема 1. Русские земли в середине XIII — XIV в. Русские княжества и возникновение Великого княжества Литовского. /Лек/	1	2
3.2	Тема 2. Католическая церковь в XIII–XIV вв. Папство. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский и противостояние экспансии с Запада (Невская битва, Ледовое побоище) /Пр/	1	2
3.3	Тема 3. Противостояние Твери и Москвы. Михаил Ярославич Тверской как великий князь всея Руси. Усиление Московского княжества. Черная смерть: эпидемии в истории Европы, Руси и Азии. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья /Лек/	1	2
3.4	Тема 4. Древнерусская культура /Пр/	1	2
	Раздел 4. Раздел 4.		

4.1	Раздел 4. РОССИЯ В XVI–XVII вв Тема 1. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в. Образование Московского царства: социально-политические корни и символические образы самодержавия /Лек/	1	2
4.2	Тема 2. Основные типы политической организации средневековых обществ. Абсолютная монархия и ее институты /Пр/	1	2
4.3	Тема 3. Эпоха Ивана IV Грозного, от реформ к террору. Споры о причинах и характере опричнины. Внешняя политика, территория и границы Руси в XVI в. /Лек/	1	2
4.4	Тема 4. Россия на Западе и на Востоке: основные направления международных отношений Московского государства и его внешней политики. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Правление боярина Бориса Федоровича Годунова. Учреждение патриаршества. Строительство крепостей на южной границе и в Поволжье. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова. /Пр/	1	2
4.5	Тема 5. «Смутное время»: причины, периодизация, оценки в историографии /Лек/	1	2
4.6	Тема 6. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения /Пр/	1	2
4.7	Тема 7. Категории населения и социальные противоречия XVII столетия: народ и власть, народ и церковь. /Лек/	1	2
4.8	Тема 8. Культура России XVI-XVII века: международные связи и влияния эпохи барокко, наука и образование периода переходя от средневековья к Новому времени /Пр/	1	2
	Раздел 5. Раздел 5.		
5.1	Раздел 5. Россия в XVIII в. Тема 1. Россия в эпоху преобразований Петра I. Предпосылки петровских реформ, образцы и источники реформаторской деятельности Петра I /Лек/	1	2
5.2	Тема 2. Классификация и периодизация петровских преобразований. Военные, экономические, административные, церковные реформы /Пр/	1	2
5.3	Тема 3. Эпоха «Дворцовых переворотов». 1725–1762 гг /Лек/	1	2
5.4	Тема 4. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II /Пр/	1	2
5.5	Тема 5. Проблема «равновесия» в рамках европейского «концерта» держав, устойчивые союзы, противоречия и конфронтация. Колониальный период в истории Северной Америки. Война английских колоний за независимость. Образование Соединенных Штатов Америки. Декларация независимости США. Французская революция конца XVIII в. Декларация прав человека и гражданина. Якобинская диктатура, ее падение. Термидор. Приход к власти Наполеона Бонапарта. Борьба европейских держав против Французской революции и агрессивных устремлений постреволюционных властей Франции. /Лек/	1	2
5.6	Тема 6. Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Взгляды российских мыслителей по актуальным политическим и социальным проблемам. Журналы и публицистика. Н. И. Панин. М.М. Щербатов. Крестьянский вопрос в журналах Н. И. Новикова. Идеи А. Н. Радищева. Распространение масонства. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Екатерининские реформы и внешняя политика России. Русская культура. /Пр/	1	2
	Раздел 6. Раздел 6.		
6.1	Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX столетия Тема 1. Россия первой четверти XIX в. Проекты реформирования политической системы: «негласный комитет», Сперанский, Декабристы /Лек/	1	2
6.2	Тема 2. Россия второй четверти XIX в. Пути модернизации России. От реформ Александра I к «эпохе великих реформ» /Пр/	1	2
6.3	Тема 3. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. Оценки результатов и последствий «великих реформ». современниками и историками. Проблема «контрреформ» 1880-х гг. /Лек/	1	2
6.4	Тема 4. Эпоха промышленного переворота и ее особенности в России. Социально-экономическое развитие первой половины XIX в. Население, территория, хозяйство. /Пр/	1	2

6.5	Тема 5. Россия в 1880-1890-х годах: международное положение, развитие промышленности, социально-политические процессы и национальная политика /Лек/	1	2
6.6	Тема 6. Русская культура и ее основные противоречия. От «золотого» к «серебряному» веку /Пр/	1	2
6.7	Подбор литературы и составление плана самостоятельной работы над рефератом /Ср/	1	2
6.8	Составление историографического обзора и правила оформления реферата /Ср/	1	4
6.9	Тема 7. Россия на пороге XX века: от реформ к революции. Революция 1905 г. и начало думского парламентаризма /Лек/	2	2
6.10	Тема 8. Россия и мир накануне Первой мировой войны. Расстановка политических сил, театр военных действий, основные кампании с участием Российской армии /Пр/	2	2
6.11	Тема 9. Культура в России XIX — начала XX в. /Лек/	2	2
	Раздел 7. Раздел 7.		
7.1	Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху. 1917-1991 Тема 1. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы: назревание общеполитического кризиса, развитие революции от февраля к октябрю 1917 /Лек/	2	2
7.2	Тема 2. Великая русская революция. Основные этапы гражданской войны и иностранной интервенции 1917-1922 гг. Формирование основных противодействующих сил и фронтов, особенности гражданской войны на территории Средней Азии, Востока, Украины /Пр/	2	2
7.3	Тема 3. Советский Союз в 1920-е — 1930-е гг. Начало социалистического строительства. Переход от политики «военного коммунизма» к НЭПу. Национальная политика и образование СССР /Лек/	2	2
7.4	Тема 4. Строительство новой культуры, идеи формирования нового человека. Конструктивизм как стиль и как философия творения нового мира /Пр/	2	2
7.5	Тема 5. Формирование однопартийной авторитарной системы «сталинского социализма» и экономики мобилизационного типа. Методы и источники индустриализации и коллективизации /Лек/	2	2
7.6	Тема 6. Внешняя политика Советского государства в период международного урегулирования после Первой мировой войны. Дипломатическое признание нового государства, участие в международных организациях и конференциях /Пр/	2	2
7.7	Тема 7. Причины и предпосылки Второй мировой войны. Кризис Версальско-Вашингтонской системы. Распространение влияния германского нацизма /Лек/	2	2
7.8	Тема 8. Вторая мировая война, ее начало, участники, основные этапы. Образование антигитлеровской коалиции. /Лек/	2	2
7.9	Тема 9. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма — ключевая составляющая Второй мировой войны. Основные этапы, роль народов СССР в освобождении от германского нацизма /Лек/	2	2
7.10	Тема 10. Консолидация советского общества. Партизанское движение на оккупированных территориях, труд в тылу. Блокада Ленинграда. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. /Пр/	2	2
7.11	Тема 11. Послевоенное восстановление народного хозяйства, возвращение к репрессивным методам во внутриполитической жизни. Начало «холодной войны» /Лек/	2	2
7.12	Тема 12. Первое послесталинское десятилетие. Либерализация общественной жизни, попытки реформирования сельского хозяйства и других сфер социальной и экономической жизни /Лек/	2	2
7.13	Тема 13. Период «оттепели» - советская культура и быт конца 1950-х- 1960-х годов. Развитие науки, искусства, международного сотрудничества. Образование КНР. Независимость Юго-восточной Азии. Индокитайские войны. Освобождение Африки. /Пр/	2	2

7.14	Тема 14. Советское общество на пути к «развитому социализму». От стагнации к кризисным явлениям в экономике. Конституция 1977 г /Лек/	2	2
7.15	Тема 15. Политическое противостояние НАТО и ОВД. Международные усилия по ограничению вооружений. Политика «разрядки» международной напряженности /Пр/	2	2
7.16	Тема 16. Начало политики «перестройки» и «гласности». «Новое политическое мышление» и конец холодной войны /Лек/	2	2
7.17	Тема 17. Культура периода гласности. Роль литературы, кино и журналистики в изменении общественного сознания /Лек/	2	2
	Раздел 8. Раздел 8.		
8.1	Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991-2020-е гг.) Тема 1. Распад СССР и его последствия. Формирование новой политической карты. Образование СНГ /Лек/	2	2
8.2	Тема 2. Россия в 1990-е г. Преодоление кризисных явлений в экономике и политике. Экономические реформы. Становление президентской парламентской республики. /Пр/	2	2
8.3	Тема 3. Основные тенденции и противоречия мировой истории начала XXI в. Глобальные и интеграционные процессы. /Пр/	2	2
8.4	Тема 4. Россия в начале 2000-х годов: укрепление «вертикали власти», стабилизация социально-политической системы, инновационная экономика, повышение жизненного уровня /Лек/	2	2
8.5	Тема 5. Внешняя политика России: борьба за многополярный мир, против расширения НАТО на восток. Обострение отношений с Украиной после политического кризиса 2014 г., образование ДНР и ЛНР. Борьба за выполнение Минских соглашений. Начало специальной военной операции. Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории начала XXI в. /Лек/	2	2
8.6	Подготовка к экзамену /Ср/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Барабанов В. В.	История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие: справочное издание	М.: Астрель, 2004	
Л.1.2	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Приор-издат, 2005	
Л.1.3	Сахаров А. Н.	История России с древнейших времен до наших дней: учебник	М.: Проспект, 2008	
Л.1.4	Леванов Б.В.	История России: IX-XX вв.: курс лекций	М.: Зело, 1997	
Л.1.5	Зуев М. Н.	История России: учебник	М.: Высшее образование, 2005	
Л.1.6		История России с древнейших времен до конца XX века: учебное пособие	М.: Дрофа, 2002	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Горский, А. А., Гуськов, А. Г., Захаров, В. Н., Зезина, М. Р., Лисейцев, Д. В., Мухин, М. Ю., Соловьев, К. А., Шамин, С. М., Ведюшкин, В. А., Дударев, В. С., Чудинов, А. В., Петрова, Ю. А.	История России: направление подготовки «Культура». В 2 частях: учебник для вузов	Москва: Наука, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142825.html
Л.1.8	Вахромеева, О. Б., Кузнецов, В. Д., Логинова, Д. В., Минин, А. С., Рабуш, Т. В., Тихонова, В. Б., Минина, А. С.	История (история России, всеобщая история). Внешнеполитические аспекты: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023	https://www.iprbookshop.ru/140131.html
Л.1.9	Ковров, Э. Л., Кукушкин, В. Л., Столетова, А. С., Ухов, А. Е.	История России: проблемные моменты (1917–2021 гг.): хрестоматия	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/136253.html
Л.1.10	Устименко, Д. Л.	Отечественная история: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/122223.html

1. Барабанов, В. В. История России с древнейших времен до конца XX века: Учебно-справ. пособие : справочное издание / В. В. Барабанов. - Москва : Астрель, 2004. - 494 с.

2. Волков, В. А. История России с древнейших времен до конца XVII века (новое прочтение) : учебное пособие / В. А. Волков. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 340 с. — ISBN 978-5-4263-0585-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145719.html

3. Горшенин, А. В. История России : учебно-методическое пособие / А. В. Горшенин. — Самара : РЕАВИЗ, 2025. — 156 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/153836.html

4. Зуев, М. Н. История России : учебник / М. Н. Зуев. - Москва : Высшее образование, 2007. - 634 с.

5. История России XIX-начала XX века : учебник / В. А. Георгиев, Н. Д. Ерофееев, Н. С. Киняпина [и др.] ; под редакцией В. А. Федоров. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Издательский центр «Академия», 2004. — 864 с. — ISBN 5-211-05015-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/13167.html

6. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / ред. А. Н. Сахаров. - Москва : Проспект, 2008. - 768 с.

7. История России: направление подготовки «Культура». В 2 частях : учебник для вузов / А. А. Горский, А. Г. Гуськов, В. Н. Захаров [и др.] ; под редакцией Ю. А. Петрова. — Москва : Наука, 2024. — 623 с. — ISBN 978-5-02-041128-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142825.html

8. Курс отечественной истории IX-начала XXI веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе : учебник для вузов / Л. И. Ольштынский, Ф. Б. Белелюбский, В. А. Кучкина [и др.] ; под редакцией Л. И. Ольштынский. — Москва : ИТРК, 2012. — 656 с. — ISBN 978-5-88010-290-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27932.html

9. Назаренко, А. В. Древняя Русь на международных путях : междисциплинарные очерки культурных, торговых, политических связей IX- XII вв. / А. В. Назаренко. — Москва : Языки русской культуры, 2001. — 781 с. — ISBN 5-7859-0085-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/14992.html

10. Россия XX век. Документы и материалы. В 2-х т. : учебное пособие. - Москва: Высшая школа, 2004.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.5	Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/
6.3.2.6	Уроки Нюрнбергаhttps://victorymuseum.ru/playbill/events/uroki- nyurnberga/days/day2.php
6.3.2.7	Великая Отечественная война: без срока давности: Учебные материалы образовательного модуля. Псков: Псковский государственный университет, 2021. 612 с. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46679757
6.3.2.8	Онлайн версия базы данных «Без срока давности»https://бд.без- срокадавности.рф/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.
При посещении лекционного занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.
При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.
При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.
При подготовке к зачёту и экзамену студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Кандидат философских наук,профессор, Преподаватель, Панфилов Никита Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование представления о специфике философии как способе познания
1.2	и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания,
1.3	о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами
1.4	и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных
1.5	с областью будущей профессиональной деятельности. Исходя из вышесказанного логика курса философии рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире. В силу этого курс не содержит отдельного историко – философского раздела, но каждая проблема рассматривается
1.6	в её генезисе и становлении вплоть до современного звучания и понимания.
1.7	Всё содержание курса направлено на раскрытие сущности философии
1.8	как метаучения, её роли в культуре и отображению её положений в художественно-эстетической культуре. В контексте тем курса не только рассматриваются все предусмотренные Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования проблемы и дидактические единицы, но и углубляется их образно-эстетическое содержание с учётом специфики всей системы обучения студентов в художественно- творческом ВУЗе и особенностей их будущей профессиональной деятельности. Данный подход реализуется в постоянном творческом взаимодействии с выпускающими кафедрами.
1.9	Весь курс строится с учетом того, что «нечеловеческой философии не бывает»,
1.10	и «каждое общество имеет такую философию, какая ему необходима», поскольку каков человек, в чём суть его бытия, такова и его философия, т.е. теоретическое мировоззрение. Отсюда, максимально возможно учитывая и рассматривая научные положения
1.11	в философии, не менее фундаментально анализируются другие формы мироотношения
1.12	и миропонимания, ибо только их системное единство в состоянии обеспечить всеобщность философского знания и создаваемой на его основе интеллектуально-образной картины мира современного творческого субъекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента
2.1.2	не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.3	
2.1.4	Введение в информационные технологии
2.1.5	Живопись
2.1.6	История искусств
2.1.7	Производственная практика, технологическая
2.1.8	Рисунок
2.1.9	История и теория реставрации
2.1.10	Зарисовки
2.1.11	Организация волонтерской деятельности
2.1.12	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.13	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Является предшествующим для специальных философских дисциплин.
2.2.2	История искусств
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Академическая живопись
2.2.6	Живопись
2.2.7	Производственная практика, технологическая
2.2.8	Рисунок
2.2.9	Правовые основы реставрации
2.2.10	Производственная практика, реставрационная
2.2.11	Производственная практика, реставрационная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать репрезентативные возможности получения информации; алгоритмы поиска запрашиваемой информации, методы ее системного и критического анализа.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: креативно использовать различные методы поиска информации и грамотно применять ее для решения конкретных задач.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: особенностями извлечения и систематизации полученной информации, применяя имеющиеся профессиональные компетенции для решения поставленных задач.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины учащийся должен знать: Законы функционирования профессиональной этики в контексте социально-экономического развития различных культур, их взаимодействие в рамках современной мировой цивилизации,
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь: осуществлять на деле уважительное и бережное отношение к разнообразным явлениям в мировом историко-культурном наследии,
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины учащийся должен владеть: навыками толерантности в восприятии межкультурного разнообразия общества в этическом, социально-эхкономическом и философском аспектах.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины учащийся должен знать: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь: оценивать произведения искусства в зависимости от религиозных, философских и эстетических идей данного конкретного исторического периода.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины учащийся должен владеть: способностью осуществлять на практике накопленный креативный опыт и знания в сфере науки, культуры и искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1.		

1.1	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Лек/	4	4
1.2	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Пр/	4	1
1.3	1. Философия, её предмет и место в культуре Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры. /Ср/	4	4
1.4	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Лек/	4	4

1.5	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Пр/	4	1
1.6	2. Философская антропология Человек его природа и сущность. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. О понятии духовности человека. Проблема духовности в религии и её специфика. Духовность в искусстве и формы её проявления. Духовность в философии и её основные формы. Человек в мировоззрении Востока. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии Христианская антропология/Августин Блаженный, М. Лютер, Ж. Кальвин, Вл. Соловьёв. Н. Бердяев/. Идеалистическое направление / И. Кант, И.Г. Фихте. Г.В.Ф. Гегель/. Натуралистическое направление / Б. Паскаль, Вольтер, Л.Фейербах, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше/. Социологическое направление/Э. Дюркгейм, К. Маркс/. Экзистенциализм / М. Хайдеггер, А. Камю, Г. Марсель. К. Ясперс, Ж.П. Сартр /. Неофрейдистское направление /К.Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, /. Философская антропология / М. Шелер, А.Гелен, Х. Плеснер/. «Восток- Запад»- интегративные тенденции в области антрпологических исследований / Г. Гессе, А. Швейцер, Свами Вивеканда, А. Гхош/. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира. /Ср/	4	4
1.7	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Лек/	4	4

1.8	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Пр/	4	1
1.9	3 Философия истории Человек и исторический процесс. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный) подход к философии истории /Аврелий Августин, Вл. Соловьёв, Е.Н. Трубецкой/. Натуралистический, естественно- научный подход к философии истории/Ш.Монтескье, Л.Мечников, Т. Мальтус, Ф.Пирсон,У.Фогт/. Культурно-исторический подход к философии истории /Ж. Вико, И.Г. Гердер, Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.А. Бердяев. К. Ясперс /. Социально- экономический (формационный) подход к философии истории/К. Маркс./ Социологический / индустриально- социологический/ подход к философии истории / Р. Арон, Д. Белл, Дж. Гелбрейт, Р.Дарендорф /. Культура и философия. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций / российский и западный подходы/. /Ср/	4	4
1.10	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Лек/	4	4
1.11	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Пр/	4	1
1.12	4 Философская онтология Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности. /Ср/	4	4

1.13	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Лек/	4	4
1.14	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Пр/	4	1
1.15	5 Теория познания Сознание и познание. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы её понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины. /Ср/	4	4
1.16	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Лек/	4	4
1.17	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Пр/	4	1

1.18	6 Философия и методология науки Философия символического мира человека. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности. /Ср/	4	4
1.19	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Лек/	4	2
1.20	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Пр/	4	2
1.21	7 Социальная философия Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества. /Ср/	4	4
1.22	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Лек/	4	2
1.23	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Пр/	4	2
1.24	8 Философия природы Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики. /Ср/	4	4

1.25	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Лек/	4	2
1.26	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Пр/	4	2
1.27	9 Философия науки и техники Философия науки и техники. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика учёного. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление. /Ср/	4	4
1.28	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Лек/	4	2

1.29	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Пр/	4	2
1.30	10 Стратегия будущего человечества Стратегия будущего человечества. Предсказуемо ли будущее? Будущее как проблема человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо – индустриальный образ будущего/ Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Несбит, П. Эбурдин, Фр. Фукуяма/. Критическое направление отображения будущего в философии/ А. Тоффлер, С. Хантингтон и др. / Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего. /Ср/	4	4
1.31	11Смысл человеческого бытия Смысл человеческого бытия. Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье? /Лек/	4	2
1.32	11Смысл человеческого бытия Смысл человеческого бытия. Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье? /Пр/	4	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Гуревич П.С.	Философия культуры: к изучению дисциплины	М.: Аспект Пресс, 1994	
Л.1.2	Ильин В.В.	Философия: учебник в 2-х частях	М.: Академический проект, 1999	
Л.1.3	Булдаков С. К.	История и философия науки: учебное пособие	М.: РИО□, 2008	
Л.1.4	Капустина, Л. Б.	Философия и искусство. Логика паратекста	Санкт-Петербург: Петрополис, 2004	http://www.iprbookshop.ru/27080.html
Л.1.5	Канке В. А.	Философия: учебник	М.: Логос, 1996	
Л.1.6	Сиднева, Т. Б., Долгова, Н. Б., Булычева, Е. И.	История и философия культуры и искусства: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013	http://www.iprbookshop.ru/23643.html
Л.1.7	Канке В. А.	Философия: Исторический и систематический курс: учебник	М.: Логос, 2000	
Л.1.8	Э. Кассирер	Философия символических форм	СПб.: Университетская книга, 2002	

1. Альгина, Н. С. Философия : учебное пособие / Н. С. Альгина, А. И. Иваненко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-91646-235-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118427.html

2. Ермаков, В. С. Справочник по истории философии: хронологический, персонифицированный : справочное издание / В. С. Ермаков. - СПб. : Союз, 2003. - 448 с.

3. История философии: Запад-Россия-Восток. Книга первая: философия древности и Средневековья : учебник для вузов / В. П. Гайденко, М. Н. Громов, Н. В. Мотрошилова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 435 с. — ISBN 978-5-8291-3230-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109994.html

4. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга вторая: философия XV–XIX вв. : учебник для вузов / А. Б. Баллаев, В. М. Богуславский, М. Н. Громов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 485 с. — ISBN 978-5-8291-3231-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109995.html

5. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга третья: философия XIX–XX вв. : учебник для вузов / А. Ф. Грязнов, А. Ф. Зотов, М. С. Козлова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 443 с. — ISBN 978-5-8291-3232-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109996.html

6. История философии: Запад–Россия–Восток. Книга четвертая: философия XX в. : учебник для вузов / И. С. Вдовина, А. Ф. Грязнов, А. А. Гусейнов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 426 с. — ISBN 978-5-8291-3233-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109997.html

7. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс : учебник / В. А. Канке. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2007. - 376 с. - (Новая университетская библиотека).

8. Кокаревич, М. Н. Философия и методология научной и проектной деятельности : учебное пособие / М. Н. Кокаревич. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-93057-935-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117068.html

9. Панфилов, Н. В. История и философия науки : [: Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» направленностей «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн»; 07.06.01 «Архитектура» направленности «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» / Н. В. Панфилов, С. А. Михалев ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 48 с. on-line

10. Современный философский словарь / С. А. Азаренко, Д. В. Анкин, К. Ю. Багаев [и др.] ; под редакцией В. Е. Кемерова, Т. Х. Керимова. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 823 с. — ISBN 978-5-8291-3204-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110008.html

11. Философия и методология науки : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, М. Р. Мазурова [и др.] ; под редакцией В. В. Вихман. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-7782-4136-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99238.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), металлические стеллажи
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

• Логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведение научных дискуссий;
• Развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
• Осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
• Получение, обработка и сохранение источников информации;
• Преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий, явлений в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
• Формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории.
• Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу исторические тексты, включая научные работы историков, научно-популярные статьи по истории, исторические документы официального и личного происхождения. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполненных заданий осуществляется как на занятиях с помощью устных выступлений студентов, так и с помощью письменных самостоятельных контрольных работ.
• Одним из видов самостоятельной работы является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа(реферат*) представляет собой оригинальное произведение объемом до 20 страниц текста, посвященное какой-либо исторической проблеме. Большее место в данной работе должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 39

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	64	64	68	68	132	132
Итого ауд.	64	64	68	68	132	132
Контактная работа	64	64	68	68	132	132
Сам. работа	8	8	31	31	39	39
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

кандидат фил. наук, зав. кафедрой, Балаева Светлана Владимировна;кандидат фил. наук, доцент, Брагилевский Дмитрий Юрьевич;преп., Куликова Анна Андреевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, а также формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь вести деловые переговоры в устной и письменной формах на иностранном языках
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками практического использования информационных систем и баз данных на иностранном языке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Правила транскрипции, разбор базовых структур предложения и грамматических явлений, анализ и перевод текстов.		
1.1	Введение. Краткая характеристика различий русского и изучаемого языков. Роль изучения языка для специалиста. /Пр/	3	2
1.2	Проверка знаний учащихся и уровня их подготовки. Повторение и закрепление правил чтения транскрипционных значков. Исправление типовых ошибок чтения. /Пр/	3	4
1.3	Правильные и неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных и наречий. Конструкция ‘s. Тренировка перевода. /Пр/	3	4
1.4	Объяснение свойств и характеристик частей речи, базовых функций членов предложения и его структурного стержня. Последовательность работы с текстом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
1.5	Типы сказуемых, части речи, участвующие в его формировании. Основные признаки сказуемого. /Пр/	3	4
1.6	Информация о подлежащем и частях речи, выступающих в этом качестве: признаки и местонахождение. Основные параметры подлежащего. Способы узнавания. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
1.7	Разбор грамматики глагола (все типы времен – актив) в деталях. Уточнение специфики времен. Сравнение форм и значений. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
1.8	Разбор грамматики глагола (все типы времен – пассив) в деталях. Специфика перевода пассивных времен. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4

1.9	Типы вопросов и отрицаний. Способы их разбора и перевода. Повелительное наклонение (утверждение/отрицание). /Пр/	3	2
1.10	Подбор и изучение материала на тему "Я и моя специальность" на иностранном языке. /Ср/	3	4
	Раздел 2. Освоение второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, специфика модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, анализ и перевод текстов.		
2.1	Второстепенные члены предложения группы подлежащего. Некоторые типы однословных и многословных определений, их модификаторы. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.2	Второстепенные члены предложения группы сказуемого. Типы обстоятельств и дополнений по структуре и частям речи. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.3	Модальные глаголы долженствования (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.4	Модальные глаголы возможности и разрешения (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.5	Прочие модальные глаголы и модальные сочетания (с простым инфинитивом). Оттенки и различия в сравнении. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	2
2.6	Заменители существительных и глаголов. Слова-усилители. Эмфатическая конструкция. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	2
2.7	Согласование времен. Особые случаи. Способы перевода. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.8	Типы предложений (сочинение, подчинение). Способы присоединения придаточных предложений к главным. Союзы и союзные слова. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.9	Безличные предложения. Бессоюзная связь предложений. Роль союзов внутри предложений и на их стыках. Повторение всего предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	3	4
2.10	Подбор и изучение материала на тему "Академия им. А.Л. Штиглица" на иностранном языке. /Ср/	3	4
	Раздел 3. Базовые типы придаточных предложений, функции простых неличных форм глагола, приемы устного реферирования, анализ и перевод текстов.		
3.1	Типы придаточных предложений: определительных, уступительных, придаточных времени и условия; другие обстоятельственные придаточные. Повторение предыдущего материала. /Пр/	4	4
3.2	Неличные формы глагола – причастие. Характеристики и свойства, функции. Порядок действий при переводе. Причастие с союзом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
3.3	Причастные обороты (зависимый и независимый), способы перевода. Варианты замен и трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
3.4	Сложные формы причастий: форма и функция. Способы трансформаций в переводе. Понятие «устное реферирование»: цель и порядок действий. /Пр/	4	4
3.5	Конструкции с причастием, сравнение с оборотами. Сложные формы причастий в конструкциях и оборотах. Способы перевода. Алгоритм устного реферирования. /Пр/	4	4
3.6	Герундий – характеристики, свойства и функции. Отличия от причастия. Особенности перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
3.7	Герундиальные обороты и конструкции. Методика перевода, особенности трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	2
3.8	Сложные формы герундия в активе и пассиве отдельно и в конструкциях. Действия при переводе. Практика устного реферирования. /Пр/	4	2
3.9	Инфинитив: типы, свойства, функции. Способы перевода. Возможности замен. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
3.10	Подбор и изучение материала на тему "Любимое произведение искусства" на иностранном языке. /Ср/	4	6

	Раздел 4. Сложные формы неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Анализ и перевод текстов.		
4.1	Сложные формы инфинитива в активе и пассиве. Способы перевода. Инфинитивные обороты. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала /Пр/	4	4
4.2	Инфинитивные конструкции: способ узнавания и алгоритм перевода. Сравнение с аналогичными причастными конструкциями. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
4.3	Модальные глаголы с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
4.4	Модальные заменители с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования. Практика устного реферирования. /Пр/	4	4
4.5	Сослагательное наклонение: аналитические формы. Условные предложения. Обстоятельства причины, следствия, уступки. Поиск в тексте и перевод. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
4.6	Сослагательное наклонение: синтетические формы. Особые случаи. Поиск в тексте и тренировка перевода. Практика устного реферирования /Пр/	4	4
4.7	Сложные случаи структурного устройства основных членов предложения. Способы лексико -грамматических трансформаций. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
4.8	Сложные случаи структурного устройства второстепенных членов предложения. Варианты лексико-грамматических трансформаций в переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. /Пр/	4	4
4.9	Тренировка письменного перевода на время (500 п. зн за 15 минут). /Пр/	4	4
4.10	Подготовка домашнего чтения по специальности. Отработка навыков перевода статей. Чтение статей. /Ср/	4	14
4.11	Просмотр обучающих видео в формате TED Talks на английском языке с последующим обсуждением. /Ср/	4	11

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лукина, Л. В., Фомина, З. Е.	ENGLISH THROUGH ART. Искусство как средство изучения английского языка: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/22660.html
Л.1.2	Багров, Ю. Д.	Иностранный язык. Английский язык: практическая грамматика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102420.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Васильева, Т. Л., Шведова, О. В.	Немецкий язык. Дизайн костюма, текстиля, обуви и аксессуаров: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102534.html
Л.1.4	Николаева, Н. Н.	Академический английский язык для студентов магистратуры гуманитарных направлений подготовки = Exploring Academic English for Postgraduate Students of Humanities Research: учебник	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/130270.html
Л.1.5	Федоров, В. А., Гиляровская, Т. В., Лебедева, О. В., Федорова, В. А.	Французский язык для неязыковых специальностей вузов: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbookshop.ru/111492.html
Л.1.6	Нестеренко, В. Г.	Английский язык для гуманитарных направлений подготовки: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021	https://www.iprbookshop.ru/107932.html
Л.1.7	Золотова, М. В., Горшенева, И. А., Артамонова, Л. А., Вихарева, Т. М., Делягина, Л. А., Каминская, Н. В., Мартьянова, Т. В., Золотовой, М. В., Горшеневой, И. А.	Английский язык для гуманитариев: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/81614.html
Л.1.8	Виниченко, Л. Г., Завгородняя, Г. С.	Немецкий язык для студентов бакалавриата гуманитарных и естественных направлений подготовки неязыковых факультетов университетов: учебник	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017	https://www.iprbookshop.ru/87449.html
Л.1.9	Черницкая Л. А.	Абстрактная живопись в начале XX века: учебно-методическое пособие по английскому языку для художественных вузов по специальностям: "Живопись", "Искусствоведение", "Культурология": учебное пособие	СПб.: Реноме, 2016	
Л.1.10	Брагилевский Д. Ю.	Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов: учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2016	
Л.1.11	Шевцова Г. В., Нарочная Е. Б., Москалец Л. Е.	Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие	М.: Высшая школа, 2007	

Английский язык

1. Английский язык : учебный англо-русский словарь по дисциплине «Иностранный язык» (английский язык) для студентов 1, 2-го курсов по направлению 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / составители Л. П. Поползина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21951.html

2. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" : учебное пособие / Г. В. Шевцова , Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец. - М. : Высшая школа, 2007. - 343 с.

3. Градалева, Е. А. Contemporary Architecture & Design: Developing Motivation in English Language Study Using Traditional Methods and Information Technology : учебное пособие / Е. А. Градалева, М. О. Полухина, М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 163 с. — Текст : электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111787.html

4. Ершова, Е. Л. Английский язык для профессионального общения. Искусство и дизайн = English for Professional Communication. Art and Design : учебное пособие / Е. Л. Ершова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 152 c. — ISBN 978-985-6079-98-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94309.html

5. Зарицкая, Л. А. Английский язык для архитектора и градостроителя : учебное пособие по английскому языку / Л. А. Зарицкая. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 116 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30050.html

6. Лукина, Л. В. Курс английского языка для магистрантов. English Masters Course : учебное пособие для магистрантов по развитию и совершенствованию общих и предметных (деловой английский язык) компетенций / Л. В. Лукина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 136 c. — ISBN 978-5-89040-515-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55003.html

Немецкий язык

1. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

3. Дарьенкова, Н. Н. Bauwesen : учебное пособие / Н. Н. Дарьенкова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 50 c. — ISBN 978-5-528-00280-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80877.html

4. Денина О.О. Bauwesen [Электронный ресурс] / Денина О. О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 39 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50012.html

5. Мельникова, И. М. Deutsch für Masterstudiengänger (Немецкий язык для магистрантов) : учебник / И. М. Мельникова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 91 c. — ISBN 978-5-7964-2181-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111352.html

6. Спирина, М. В. Немецкий язык. Интенсивный курс для студентов архитектурно-строительных вузов. Начальный уровень : учебное пособие / М. В. Спирина. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 176 c. — ISBN 978-5-7264-0998-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30435.html

7. Чесноков, Г. А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн : учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник / Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина, Л. В. Ковалева ; составители Г. А. Чесноков [и др.] ; под редакцией Г. А. Чесноков, Н. Н. Лапынина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 304 c. — ISBN 978-5-89040-475-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22649.html

8. Юрина, М. В. Deutsch fur den Beruf (немецкий язык в сфере профессиональной коммуникации) : учебное пособие / М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 94 c. — ISBN 978-5-9585-0561-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29783.html

Французский язык

1. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16023.html

2. Попова, И. Н. Грамматика французского языка. Практический курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : к изучению дисциплины / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова. - 12-е изд., испр. и доп. - М. : Нестор Академик, 2008. - 480 с.

3. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. . - М. : Нестор Академик, 2008. - 576 с.

4. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11116.html

5. Федоров, В. А. Французский язык для неязыковых специальностей вузов : учебное пособие / В. А. Федоров, Т. В. Гиляровская, О. В. Лебедева ; под редакцией В. А. Федорова. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 144 c. — ISBN 978-5-7731-0930-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111492.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронный словарь [Электронный ресурс]	https://www.thesaurus.com/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-225	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-226	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-228	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Иностранный язык» предусматривает посещение практических занятий, а также самостоятельную работу при подготовке к занятиям и экзамену. Самостоятельная работа включает чтение и анализ дополнительной литературы, выполнение письменных заданий и выполнение заданий для самостоятельной работы. Материалы для подготовки к практическим занятиям находятся в открытом доступе в сети Интернет (список электронных ресурсов приводится в списке рекомендуемой литературы). При подготовке к практическим занятиям следует ориентироваться не только на проверку знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельной подготовки, но и на развитие креативности, умение логически мыслить и применять полученные теоретические знания на практике.

Обучение говорению предполагает ознакомление с речевым этикетом, разговорными клише, а также с некоторыми разговорными фразами профессионального общения (высказывание своего мнения, описательные конструкции, выражение сравнения и контраста и т. д.) Тренировка в говорении должна, по возможности, базироваться на предварительном аудировании. Аудирование способствует процессу психологического «перехода» из сферы родного языка в сферу иностранного и подсказывает ключевые слова для говорения.

Самостоятельной работе в данной программе отводится 25 часов. За это время студенты должны подготовиться к устным вопросам по пройденной дисциплине. Самостоятельная работа предполагает, в отличие от аудиторной, большую свободу студента — как в плане выбора тематики, так и в графике рабочего времени. При этом самостоятельная работа требует большей ответственности и самоорганизации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	60	60	60	60
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.1.2	Ритмическая гимнастика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретический раздел:		

1.1	Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. /Лек/ Темы для студентов, освобожденных от практических занятий: Оздоровительно-реабилитационная физическая культура. Режим труда и отдыха, питания при заболевании (по своему заболеванию) /Лек/	5	2
1.2	Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. /Лек/ Темы для студентов, освобожденных от практических занятий: Оздоровительно-реабилитационная физическая культура. Режим труда и отдыха, питания при заболевании (по своему заболеванию) /Лек/	5	2
	Раздел 2. Практический раздел. Методико-практические занятия. Учебно-тренировочные занятия.		
2.1	Методико-практические занятия: Методика оценки и коррекции осанки и телосложения /Пр/	5	2
2.2	Методико-практические занятия: Методы релаксации организма (массаж, дыхательная гимнастика). /Пр/	5	2
2.3	Учебно-тренировочные занятия: Ритмическая гимнастика: -комплекс на основные группы мышц; -комплекс на растягивание; -комплекс с гантелями; -комплекс пилатеса. /Пр/	5	8
2.4	Методико-практические занятия: Техника безопасности при занятиях атлетической гимнастикой. Правила «страховки». /Пр/	5	2
2.5	Учебно-тренировочные занятия: Атлетическая гимнастика -тренажеры; -пауэрлифтинг; Гиревой спорт. /Пр/	5	6
2.6	Методико-практические занятия: История волейбола. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика. /Пр/	5	2
2.7	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Волейбол: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.8	Методико-практические занятия: История баскетбола. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика /Пр/	5	2
2.9	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Баскетбол: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.10	Методико-практические занятия: История бадминтона. Правила игры. Судейство. Инструкторская практика. /Пр/	5	2

2.11	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Бадминтон: Учебно-тренировочные игры. /Пр/	5	10
2.12	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Настольный теннис: Учебно-тренировочные игры. Судейство. /Пр/	5	2
2.13	Учебно-тренировочные занятия: Спортивные игры. Дартс: - ведение счета. -различные виды игр /Пр/	5	2
	Раздел 3. самостоятельные занятия		
3.1	Оценка функциональной подготовленности организма /Ср/	5	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2		Физическая культура студента: учебное пособие	М.: Гардарики, 2003	
Л.1.3	Бароненко В.А., Рапопорт Л.А.	Здоровье и физическая культура студента: к изучению дисциплины	М.: Альфа-М, 2003	
Л.1.4	Пшеничников, А. Ф.	Физическая культура студента. (Методико-практические занятия): учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	https://www.iprbookshop.ru/19345.html
Л.1.5	Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С.	Физическая культура студента: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/22227.html
Л.1.6	Кравчук, В. И.	Физическая культура студента: справочник для студентов гуманитарных специальностей	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006	https://www.iprbookshop.ru/56528.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Жданов, С. И.	Здоровье и физическая культура студента в профессиональном образовании: методические рекомендации	Орск: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета, 2011	https://www.iprbookshop.ru/50093.html

1. Багнетова, Е. А. Гигиенические основы физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие. Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Физкультурное образование, профиль Образование в области безопасности жизнедеятельности), 49.03.02

Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура) / Е. А. Багнетова. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 269 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87008.html

2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента. / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

3. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142107.html

4. Ионова, Е. А. Теория и организация адаптивной физической культуры студентов : учебное пособие для СПО / Е. А. Ионова, Н. П. Саввина, С. Н. Дудкина. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 75 с. — ISBN 978-5-00175-270-7, 978-5-4488-2074-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141024.html

5. Кузнецов, И. А. Прикладная физическая культура для студентов специальных медицинских групп : учебное пособие / И. А. Кузнецов, А. Э. Буров, И. В. Качанов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-3628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142818.html

6. Петраков, М. А. Адаптивная физическая культура : учебно-методическое пособие для проведения учебных занятий со студентами аграрного вуза / М. А. Петраков, С. Н. Прудников. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147622.html

7. Ростомашвили, Л. Н. Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития : учебное пособие / Л. Н. Ростомашвили. — 2-е изд. — Москва : Издательство «Спорт», 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-907225-11-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88510.html

8. Татарова, С. Ю. Физическая культура как один из аспектов составляющих здоровый образ жизни студентов : учебное пособие / С. Ю. Татарова, В. Б. Татаров. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 211 с. — ISBN 978-5-9909615-6-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140429.html

9. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

10. Физическая культура студента : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные занятия по физической культуре и спорту проводятся в пятом семестре обучения.
Содержание теоретического раздела раскрывается в форме лекций, для студентов, освобожденных от практических занятий, в форме контрольной работы.
Практический раздел дисциплины представлен методико-практическими занятиями и практическими занятиями по ритмической и атлетической гимнастике, спортивным играм (волейбол, баскетбол, бадминтон, настольный теннис, дартс).
Студенты знакомятся с историей вида спорта, правилами судейства и инструкторской практикой.
Раздел1. «Ритмическая гимнастика»
В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий. Комплексы на основные группы мышц и с предметами.
Раздел 2. Атлетическая гимнастика
Необходимым условием занятий атлетической гимнастикой являются знания по технике безопасности и предупреждение травматизма.
В начале учебного года преподаватель должен провести предварительный инструктаж и обучить правильной технике выполнения упражнений, указывая на распространенные ошибки при выполнении каждого упражнения.
В начале каждого учебного года необходимо проводить тест на физическую нагрузку: определение частоты сердечных сокращений до и после выполнения физических упражнений, а также уровень артериального давления до и после занятия.
Пауэрлифтинг.
Гиревой спорт.
Совершенствовать технику данных упражнений, приближая ее к индивидуальным особенностям. Развивать максимальную силу.
Раздел 3. Спортивные игры
В разделе «Спортивные игры» студенты знакомятся с историей развития вида спорта, судейством и инструкторской практикой.

Волейбол
История игры в волейбол, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы:
- игра в нападении (роль связующего, нападающего, тактика подающего),
- игра в защите (блокирование нападающего удара, роль либеро).

Баскетбол.
История игры в баскетбол, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы:
- игра в нападении (быстрый прорыв в парах, взаимодействие нападающих, финты, заслоны),
- игра в защите (держание игрока без мяча и игрока, ведущего мяч, выбивание и вырывание мяча, зонная защита).

Бадминтон.
История игры в бадминтон, правила игры и судейства.
Основные технические и тактические приемы одиночной, парной и смешанных игр.

Настольный теннис.
Основные технические и тактические приемы.

Дартс.

-различные виды игры в дартс.
- основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы Российской государственности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 18

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, доцент, Боднарчук Дмитрий Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. Структурно цель преподавания дисциплины «Основы российской государственности» состоит из следующих задач:
1.2	-представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
1.3	-раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
1.4	-рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
1.5	-представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
1.6	-рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
1.7	-исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
1.8	-обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История России
2.2.2	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.2.3	Учебная практика, ознакомительная
2.2.4	Основы музеефикации и хранения произведений искусства

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп современного российского общества.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. «Что такое Россия?»		
1.1	Лекция 1. Россия: цифры и факты. /Лек/	1	2
1.2	Лекция 2. Россия: испытания и герои. /Лек/	1	2
1.3	Семинар 1. Россия: географические факторы и природные богатства. /Пр/	1	2
1.4	Семинар 2. Многообразие российских регионов. /Пр/	1	2
1.5	Семинар 3. Испытания и победы России. /Пр/	1	2
	Раздел 2. Раздел 2. «Российское государство-цивилизация».		
2.1	Лекция 1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения. /Лек/	1	2
2.2	Лекция 2.Философское осмысление России как цивилизации. /Лек/	1	2
2.3	Семинар 1. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. /Пр/	1	2
2.4	Семинар 2. Российская цивилизация в исторической динамике. /Пр/	1	2
2.5	Семинар 3. Российская цивилизация в академическом дискурсе. /Пр/	1	2
	Раздел 3. Раздел 3. «Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации»		
3.1	Лекция 1. Мировоззрение и идентичность. /Лек/	1	2
3.2	Лекция 2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации /Лек/	1	2
3.3	Семинар 1. Ценностные вызовы современной политики. /Пр/	1	2
3.4	Семинар 2. Концепт мировоззрения в социальных науках. /Пр/	1	2
3.5	Семинар 3. Системная модель мировоззрения. /Пр/	1	2
3.6	Семинар 4.Ценности российской цивилизации. /Пр/	1	2
	Раздел 4. Раздел 4. «Политическое устройство России».		
4.1	Лекция 1. Конституционные принципы и разделение властей. /Лек/	1	2
4.2	Лекция 2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы. /Лек/	1	2
4.3	Семинар 1. Власть и легитимность в конституционном преломлении. /Пр/	1	2
4.4	Семинар 2. Уровни и ветви власти. /Пр/	1	2
4.5	Семинар 3. Планирование будущего: национальные проекты и государственные /Пр/	1	2
4.6	Семинар 4. Гражданское участие и гражданское общество в современной России. /Пр/	1	2
	Раздел 5. Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.		
5.1	Лекция 1. Актуальные вызовы и проблемы развития России. /Лек/	1	2
5.2	Семинар 1. Россия и глобальные вызовы. /Пр/	1	2
5.3	Семинар 2. Внутренние вызовы общественного развития. /Пр/	1	2
5.4	Семинар 3. Образы будущего России. /Пр/	1	2
5.5	Семинар 4. Ориентиры стратегического развития России. /Пр/	1	2
5.6	Самостоятельная работа. Подготовка к семинарам, написание докладов. /Ср/	1	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Телегина Е. А., Алпатьева Н. В.	Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.2	Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю.	Русский язык и культура речи: экзаменационные ответы: к изучению дисциплины	Ростов н/Д: Феникс, 2010	
Л.1.3	Черняк В. Д.	Русский язык и культура речи: учебник	М.: Высшая школа, 2008	
Л.1.4	Голуб И. Б.	Русский язык и культура речи: учебное пособие	М.: Логос, 2007	
Л.1.5	Чекушкина, Е. Н.	Основы российской государственности: учебно-методическое пособие	Саранск: Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2024	https://www.iprbookshop.ru/138687.html
Л.1.6	Ермоленко, Г. А., Кожевников, С. Б.	Основы российской государственности: практикум	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2023	https://www.iprbookshop.ru/139180.html

1. Ермоленко, Г. А. Основы российской государственности : практикум / Г. А. Ермоленко, С. Б. Кожевников. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 150 с. — ISBN 978-5-4263-1266-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139180.html

2. История политических и правовых учений : учебник / Р. Б. Гандолоев, И. А. Гончаров, М. О. Долгий [и др.] ; под редакцией Р. С. Мулукаева [и др.]. — 5-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2022. — 392 с. — ISBN 978-5-238-03542-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123380.html

3. Конституции от Ленина до Путина : сборник главных законов РСФСР, СССР, Российской Федерации. - М. : Эксмо, 2023. - 135, [1] с. - (Актуальное законодательство)

4. Конституция Российской Федерации : в новейшей действующей редакции. - М. : Эксмо, 2024. - 92, [3] с.

5. Конституция Российской Федерации и Федеральный закон "О выборах Президента Российской Федерации" в редакции от 14.11.2023 № 530-ФЗ : флаг, герб, гимн. - М. : АСТ, 2024. - 205, [3] с.

6. Методология исследования политических идеологий : учебное пособие / М. С. Константинов, С. П. Поцелуев, Т. А. Подшибякина, И. Д. Коротец ; под редакцией М. С. Константинова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 155 с. — ISBN 978-5-9275-3868-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125706.html

7. Основы российской государственности : учебное пособие / Г. А. Быковская, Р. В. Савенков, Д. А. Баранов [и др.]. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-00032-723-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147476.html

8. Основы российской государственности : учебное пособие / ГАУГН ; сост.: А. Д. Харичев [и др.]. - Москва : РАНХиГС, 2024. - 448 с. - (Библиотека ДНК России). + онлайн.

9. Основы российской государственности : учебное пособие / Е. М. Боровой, А. В. Коновалов, С. П. Кушнаренко [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2024. — 134 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149530.html

10. Пашенцев, Д. А. История государства и права России : курс лекций / Д. А. Пашенцев. — Москва : Эксмо, 2010. — 467 с. — ISBN 978-5-699-36205-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/31684.html

11. Чекушкина, Е. Н. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / Е. Н. Чекушкина. — Саранск : Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2024. — 102 с. — ISBN 978-5-6050658-4-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138687.html

12. Черненкова, И. И. Основы российской государственности. Ч.1 / И. И. Черненкова. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 82 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147643.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми понятиями и терминами. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники. На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными материалами и ситуациями. Используются активные и интерактивные формы обучения; дискуссия, поиск вариантов решения проблемных ситуаций. Самостоятельная работа обучающегося для закрепления знаний происходит путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине. Включает также подготовку докладов по изученным темам. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, может проводиться при участии преподавателя, способствует закреплению навыков анализа и систематизации информации.
Примерные темы рефератов (могут редактироваться и дополняться в ходе образовательного процесса):
1)Россия как государство-цивилизация: основные признаки;
2)Различия национального государства и государства цивилизации;
3)Развитие России в будущем: вызовы современного мира и ресурсы для ответов на них;
4)Ценностные вызовы развитию российского общества на современном этапе;
5)Развитие мира в будущем: содружество цивилизаций или соперничество «всех против всех»?;
6)Место российской цивилизации среди прочих цивилизаций в современном мире;
7)Традиционные ценности и патриотизм как объекты внутренней политики в Российской Федерации;
8)Ценности в современном мире: основание для взаимопонимания или повод к конфликтам?;
9)Искусство как проявление цивилизационных особенностей государства-цивилизации;
10)Взаимосвязанность современного мира: цивилизации в условиях глобализации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Требушков Владимир Иванович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Производственная практика, технологическая
2.1.2	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.3	Физическая культура и спорт
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с документами, в частности, с нормативно-правовыми актами, регулирующими сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть экономическими основами поддержания безопасности жизнедеятельности

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть алгоритмами действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические и практические основы безопасность жизнедеятельности		
1.1	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Лек/	5	1
1.2	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. /Ср/	5	3
1.3	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Лек/	5	1
1.4	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Пр/	5	1
1.5	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности /Ср/	5	3
1.6	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Лек/	5	1
1.7	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Пр/	5	1
1.8	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них /Ср/	5	2
1.9	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Лек/	5	1
1.10	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Пр/	5	1
1.11	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них /Ср/	5	2
1.12	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Лек/	5	1
1.13	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Пр/	5	1
1.14	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них /Ср/	5	2
1.15	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Лек/	5	1
1.16	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Пр/	5	1
1.17	Тема 6. Противонаркотическая деятельность /Ср/	5	2
1.18	Тема 7. Борьба с терроризмом /Лек/	5	1
1.19	Тема 7. Борьба с терроризмом /Пр/	5	1
1.20	Тема 7. Борьба с терроризмом /Ср/	5	2
1.21	Тема 8. Борьба с коррупцией /Лек/	5	1
1.22	Тема 8. Борьба с коррупцией /Пр/	5	1
1.23	Тема 8. Борьба с коррупцией /Ср/	5	2
1.24	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Лек/	5	1
1.25	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Пр/	5	1
1.26	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени /Ср/	5	4
1.27	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Лек/	5	1
1.28	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Пр/	5	1
1.29	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций /Ср/	5	4
1.30	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Лек/	5	1
1.31	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Пр/	5	1
1.32	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности /Ср/	5	4
	Раздел 2. Раздел 2. Первая помощь, профилактика заболеваний. Основные правила оказания первой помощи в ЧС		
2.1	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Лек/	5	1
2.2	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Пр/	5	1
2.3	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания /Ср/	5	3
2.4	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Лек/	5	1

2.5	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Пр/	5	1
2.6	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях. /Ср/	5	3
2.7	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Лек/	5	1
2.8	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Пр/	5	2
2.9	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма /Ср/	5	2
2.10	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Лек/	5	2
2.11	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Пр/	5	2
2.12	Первая помощь пострадавшим при ЧС /Ср/	5	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Зазулинский В. Д.	Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях.: учебное пособие	М.: Экзамен, 2006	
Л.1.2	Рысин, Ю. С., Яблочников, С. Л.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/124636.html
Л.1.3	Симакова, Н. Н., Власова, Л. П., Колбасенко, Т. В.	Безопасность жизнедеятельности: практикум	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2022	https://www.iprbookshop.ru/125261.html
Л.1.4	Потоцкий, Е. П.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2021	https://www.iprbookshop.ru/129539.html
Л.1.5	Бортновский, В. Н., Отрощенко, И. М.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2022	https://www.iprbookshop.ru/129930.html
Л.1.6	Гребенкин, С. М., Майнингер, В. А., Тетерев, Н. А.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для студентов укрупненной группы «прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело и геодезия»	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/131102.html
Л.1.7	Соколов, А. Т.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/133924.html
Л.1.8	Соколова, Е. В.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие (практикум)	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2021	https://www.iprbookshop.ru/135673.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.9	Игнатова, А. Ю., Аносова, Ю. В.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для обучающихся всех направлений подготовки	Кемерово: Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева, 2023	https://www.iprbookshop.ru/135095.html
Л.1.10	Литвинов, Д. О., Литвинова, Н. А., Усольцев, В. И., Усольцев, А. И., Усольцева, В. И.	Безопасность жизнедеятельности: практикум	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/138470.html
Л.1.11	Тягунов, Г. В., Волкова, А. А., Шишкунов, В. Г., Барышев, Е. Е., Цепелева, В. С.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для спо	Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139517.html
Л.1.12	Литвинов, Д. О., Литвинова, Н. А., Усольцев, В. И., Усольцев, А. И., Усольцева, В. И.	Безопасность жизнедеятельности: практикум для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/140580.html
Л.1.13	Муравей, Л. А., Кривошеин, Д. А., Черемисина, Е. Н., Шорина, О. С., Эриашвили, Н. Д., Юровицкий, Ю. Г., Маркина, Э. В., Муравья, Л. А.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/141517.html
Л.1.14	Пачурин, Г. В., Маслеева, О. В., Трунова, И. Г.	Безопасность жизнедеятельности. Теория и практика: монография	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143188.html
Л.1.15	Наумова, Т. В., Феоктистова, О. Г., Мерзликин, И. Н.	Безопасность жизнедеятельности. Теория, вопросы и задачи: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143189.html
Л.1.16	Сидоров, А. И., Ханжина, О. А.	Безопасность жизнедеятельности. Теория и практика: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/144520.html
Л.1.17	Вишняков Я. Д.	Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: учебное пособие	М.: Академия, 2008	
Л.1.18	Мархоцкий, Я. Л.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2018	http://www.iprbookshop.ru/90735.html
Л.1.19	Ветошкин, А. Г.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2022	https://www.iprbookshop.ru/124002.html
Л.1.20	Прищепа, И. М., Клюев, В. А., Дударев, А. Н.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2020	https://www.iprbookshop.ru/119966.html

1. Алексеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / В. С. Алексеев, О. И. Жидкова, И. В. Ткаченко. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 c. — ISBN 978-5-9758-1890-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87073.html

2. Безопасность жизнедеятельности : практикум / Д. О. Литвинов, Н. А. Литвинова, В. И. Усольцев, А. И. Усольцев ; под редакцией В. И. Усольцева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 83 c. — ISBN 978-5-4497-2885-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138470.html

3. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для СПО / Г. В. Тягунов, А. А. Волкова, В. Г. Шишкунов, Е. Е. Барышев ; под редакцией В. С. Цепелева. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 235 c. — ISBN 978-5-4488-0368-0, 978-5-7996-2790-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139517.html

4. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебник / ред. Э. А. Арустамов. - М. : Дашков и К, 2008. - 456 с.

5. Безопасность жизнедеятельности. Организационно-правовые основы охраны труда : учебное пособие / С. Л. Пушенко, С. Г. Демченко, А. В. Нихаева [и др.]. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2020. — 95 c. — ISBN 978-5-7890-1783-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117698.html

6. Гринин, А. С. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебное пособие / А. С. Грини, В. Н. Новиков. - М. : ФАИР, 2003. - 288 с. : ил.

7. Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. А. Екимова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 192 c. — ISBN 978-5-4332-0031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13876.html

8. Соколов, А. Т. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / А. Т. Соколов. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 191 c. — ISBN 978-5-4497-2444-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133924.html

9. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. — Москва : Университет «Синергия», 2020. — 138 c. — ISBN 978-5-4257-0483-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156709.html

10. Цыганков, Д. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Д. А. Цыганков. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2024. — 99 c. — ISBN 978-5-7782-5146-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155863.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]	http://window.edu.ru/
Э2	Агентство МЧС по мониторингу и прогнозированию чрезвычайных ситуаций [Электронный ресурс]	http://www.ampe.ru
Э3	Каталог электронных книг по безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]	http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm
Э4	Официальный сайт Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий [Электронный ресурс]	http://www.mchs.gov.ru
Э5	Официальный сайт Агентства "ЭМЕРКОМ" МЧС РОССИИ - Агентство по обеспечению и координации российского участия в международных гуманитарных операциях [Электронный ресурс]	http://www.emercom.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации рабочей программы студенту обеспечен доступ к библиотеке академии и ЭБС.
Лекции по курсу должны позволять в максимально сжатые сроки представить значительный объем упорядоченной информации. Лекционные материалы должны иметь тематическую структуру и выстраиваться по принципам систематичности, последовательности и научности, что даст студентам возможность получить наиболее полное представление о предмете.
В течение курса со студентами проводятся проверочные работы, индивидуальные и групповые консультации по общетеоретическим вопросам, возникающим при подготовке студентов к занятиям.
В начале семестра студенту предлагается ознакомиться с программой курса: озвучивается основной и дополнительный список рекомендованной литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также информационно-справочные ресурсы в сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы военной подготовки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
преподаватель, Малеванный Геннадий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Основной целью освоения дисциплины является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.
1.2	Задачами дисциплины «Основы военной подготовки» являются:
1.3	1) формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
1.4	2) формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
1.5	3) воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;
1.6	4) освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
1.7	5) раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
1.8	6) ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
1.9	7) формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
1.10	8) изучение и принятие правил воинской вежливости;
1.11	9) овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История России
2.1.2	Основы Российской государственности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Реставрация произведений графического искусства
2.2.3	Реставрация книги

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; оказывать первую медицинскую помощь при ранениях и травмах;

ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками работы с нормативно-правовыми документами; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; строевыми приемами на месте и в движении; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации		
1.1	Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих. /Лек/	7	1
1.2	Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд. Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда. Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового. /Лек/	7	1
1.3	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание /Ср/	7	3
1.4	Внутренний порядок и суточный наряд /Ср/	7	2
1.5	Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы /Ср/	7	1
	Раздел 2. Раздел 2. Строевая подготовка		
2.1	Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия. Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении. /Лек/	7	2
2.2	Строевые приемы и движение без оружия /Ср/	7	3
	Раздел 3. Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия		
3.1	Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. /Лек/	7	1
3.2	Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. /Лек/	7	2
3.3	Сборка разборка АК-74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка руч-ных гранат к боевому применению. /Пр/	7	4
3.4	Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия. Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение стрельбы из стрелкового оружия. /Пр/	7	2
3.5	Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия /Ср/	7	1

3.6	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат /Ср/	7	6
3.7	Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового ору-жия /Ср/	7	3
	Раздел 4. Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений		
4.1	Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Тема 9. Основы общевойскового боя. Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы. Тема 10.Основы инженерного обеспечения. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища. Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии. /Лек/	7	1
4.2	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Основы общевойскового боя. Организация воинских ча-стей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного против-ника /Ср/	7	5
	Раздел 5. Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита		
5.1	Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортифи-кационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на мест-ности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражаю-щие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него. Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. /Лек/	7	2
5.2	Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты /Пр/	7	2
5.3	Ядерное, химическое, био-логическое, зажигательное оружие. Радиационная, химическая и биологическая защита /Ср/	7	3
	Раздел 6. Раздел 6. Военная топография		
6.1	Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориенти-рование на местности без карты, движение по азимутам. Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам. Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте. /Лек/	7	1
6.2	Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте /Ср/	7	2
	Раздел 7. Раздел 7. Основы медицинского обеспечения		
7.1	Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. /Лек/	7	2

7.2	Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи. /Пр/	7	8
7.3	Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях /Ср/	7	6
	Раздел 8. Раздел 8. Военно-политическая подготовка		
8.1	Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов. /Лек/	7	1
8.2	Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны /Ср/	7	1
	Раздел 9. Раздел 9. Правовая подготовка		
9.1	Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету. /Лек/	7	2
9.2	Военная доктрина РФ. Зако-нодательство Российской Федерации о прохождении военной службы /Ср/	7	1
9.3	Подготовка к зачету /Ср/	7	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бережнова, Л. В., Гриднева, А. Н.	Безопасность жизнедеятельности. Основы военной подготовки. Оказание первой помощи: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023	https://www.iprbookshop.ru/140104.html
Л.1.2	Коновалова, М. П., Кузнецова, С. В., Черевишник, Н. Н., Ерохина, Н. А., Кузьмин, Д. В., Гасилина, Е. В., Шаркова, Ю. В., Новиков, И. Н., Ярцев, Д. В., Мараков, В. В., Юрченко, А. И.	Физическая культура, спорт и основы военной подготовки студентов: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2024	https://www.iprbookshop.ru/141142.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Кулаков, В. В., Качалов, В. И., Бондаренко, О. С., Кашицин, П. Н., Кравченко, М. С., Кукарцев, А. Д., Маклачков, А. В., Малаханов, А. В., Рыбалкин, А. Н., Свиридов, В. Е., Сифоров, В. В., Шумаков, П. В., Шумов, М. Ю., Кулакова, В. В., Качалова, В. И.	Основы военной подготовки: учебник	Москва: Российский государственный университет правосудия, 2024	https://www.iprbookshop.ru/143471.html

1. Балабанов, В. Ю. Тактика. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебное пособие / В. Ю. Балабанов. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2022. — 100 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138792.html

2. Баранов, А. Р. Военная топография в служебно-боевой деятельности оперативных подразделений [Электронный ресурс]: учебник для курсантов и слушателей военных учебных заведений / А. Р. Баранов, Ю. Г. Маслак, В. И. Ягодинцев. — Москва : Академический проект, 2020. — 159 с. — ISBN 978-5-8291-2944-6. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/110047.html

3. Куршев, А. В. Методика развития физических качеств студентов вузов, проходящих военное обучение [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Куршев. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2958-4. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/120997.html

4. Общевоенная подготовка. В 2 частях. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под редакцией А. Г. Борисова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 414 с. — ISBN 978-5-9275-4192-8 (ч.1), 978-5-9275-4191-1. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/127091.html

5. Огневая подготовка : учебное пособие / В. В. Белевцев, Д. В. Горденко, Д. Н. Резеньков, Е. В. Кособлик. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 132 с. — ISBN 978-5-4497-2567-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135020.html

6. Основы военной подготовки : учебник / В. В. Кулаков, В. И. Качалов, О. С. Бондаренко [и др.] ; под редакцией В. В. Кулакова, В. И. Качалова. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2024. — 392 с. — ISBN 978-5-00209-138-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143471.html

7. Рожков, С. Ю. Основы обороны государства и военной службы [Электронный ресурс]: учебное пособие (практикум) / С. Ю. Рожков, Ю. А. Маренчук, О. В. Клименко. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. — 114 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/99442.html

8. Свидерский, О. А. Некоторые вопросы военно-экстремальной медицины : учебное пособие / О. А. Свидерский, В. С. Никонова. — Самара : РЕАВИЗ, 2009. — 156 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/10175.html

9. Сёмин, В. П. Военная история России: внешние и внутренние конфликты : тематический справочник с приложением схем военных действий / В. П. Сёмин, А. П. Дегтярев. — Москва : Академический проект, Альма Матер, 2016. — 504 с. — ISBN 978-5-8291-2532-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111549.html

10. Христофоров, Е. Н. Основы военной подготовки: общевоинские уставы Вооруженных сил Российской Федерации. Ч.1 : учебное пособие для бакалавров всех направлений подготовки / Е. Н. Христофоров, Н. Е. Сакович. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 68 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147641.html

11. Чубарев, С. В. Огневая подготовка и стрелковое оружие [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Чубарев, А. А. Щепилов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2394-0. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/123032.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://victims.rusarchives.ru/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.
Ч-410	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины обучающиеся должны быть способны применять положения нормативно-правовых актов и общевоинских уставов , применять методы защиты при чрезвычайных ситуациях, уметь использовать приемы оказания первой помощи . Основными видами учебных занятий являются практические и групповые занятия, лекции, а также самостоятельная работа.

Практические и групповые занятия составляют основу для изучения материала. Практические занятия направлены на выработку навыков и умений огневой подготовке и оказанию первой помощи. Обучающиеся должны овладеть строевыми приемами на месте и в движении, стрельбы из стрелкового оружия. Обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ и общевоинских уставов ВС РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы военнослужащими; организацию внутреннего порядка в подразделении; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат. Уметь выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ ; соблюдать режим секретности в подразделении; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и подготовку к боевому применению ручных гранат.

При подготовке к групповым занятиям обучающиеся изучают рекомендованную литературу, материалы лекций по соответствующей теме, дополняют лекционный материал.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по образовательному модулю проводится в виде контрольных проверок в письменной и устной форме по пройденным темам.

Промежуточная аттестация по модулю проводится в виде зачета в устной форме с отработкой практических заданий. Подготовка к зачету проводится в часы самостоятельной работы обучающихся, а также вовремя консультаций преподавателей.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Правоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 38

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Кандидат философских наук,профессор, Препод., Панфилов Никита Владимрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы; введение в мир реальной правовой практики России как в общегражданском,
1.2	так и социально- профессиональном плане.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.2	
2.1.3	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.4	Безопасность жизнедеятельности
2.1.5	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.6	Переплет
2.1.7	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.8	Искусство шрифта
2.1.9	Искусство шрифта
2.1.10	Учебная практика, ознакомительная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Курс «Правоведение» в определённой степени является обобщающим в изучении цикла социально- политических дисциплин в силу того, что в материале курса чётко определяется, через совокупность изучаемых правовых норм, реальное социальное положение будущих специалистов гражданского общества, представителей определённого социально-профессионального слоя, весьма специфического
2.2.2	по его социальному статусу.
2.2.3	Кроме формирования определённого уровня правовых знаний и правовой культуры в процессе изучения курса акцентируется внимание на гражданских аспектах художественно- творческой деятельности, нормах регулирования и защиты
2.2.4	этой деятельности в сфере авторских и смежных прав. С этой точки зрения курс правоведения является одним из важнейших в формировании профессиональной культуры специалистов в области художественного творчества.
2.2.5	
2.2.6	Проектирование
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации, необходимые для решения конкретных вопросов профессиональной деятельности.
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать правовые кодексы в гражданской, семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах, руководствуясь нормативно-правовой базой. Формулировать проектные задачи для достижения поставленной цели. Достигать намеченные цели путем выбора между альтернативными способами.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть знаниями правовой системы РФ, умением работать с текстами правовых актов как в гражданском, так и в социально-правовом аспектах; оценкой необходимых для осуществления проекта ресурсов (временных, финансовых, личностных) с учетом действующего законодательства.

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать причины, признаки и сущность коррупционного поведения в различных сферах жизнедеятельности общества (социальных, экономических, политических).
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь на практике анализировать коррупционное поведение, знать и применять актуальные нормы действующего законодательства для противодействия ему.
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть активной гражданской позицией и профессиональной нетерпимостью к коррупционному поведению для эффективного противодействия ему.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1.		
1.1	1 Общество и государство Происхождение государства. Теории происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства. /Лек/	7	4
1.2	1 Общество и государство Происхождение государства. Теории происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства. /Ср/	7	4
1.3	2 Правовое государство. Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России. /Лек/	7	4
1.4	2 Правовое государство. Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России. /Ср/	7	4
1.5	3 Формы государства. Функции государства. Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние. /Лек/	7	4
1.6	3 Формы государства. Функции государства. Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние. /Ср/	7	4
1.7	4 Понятие юридического права и его сущность Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско-континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. /Лек/	7	2

1.8	4 Понятие юридического права и его сущность Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско-континентальная), англо- саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. /Ср/	7	4
1.9	5 Нормы российского права. Система российского права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права. /Лек/	7	2
1.10	5 Нормы российского права. Система российского права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права. /Ср/	7	4
1.11	6 Правоотношения. Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. /Лек/	7	2
1.12	6 Правоотношения. Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. /Ср/	7	4
1.13	7 Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок. /Лек/	7	2
1.14	7 Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок. /Ср/	7	2
1.15	8 Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации. Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ /Лек/	7	2
1.16	8 Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации. Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ /Ср/	7	2

1.17	9 Гражданское право Российской Федерации. Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации. /Лек/	7	2
1.18	9 Гражданское право Российской Федерации. Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации. /Ср/	7	2
1.19	10 Семейное право. Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву /Лек/	7	2
1.20	10 Семейное право. Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву /Ср/	7	2
1.21	11 Трудовое право РФ. Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. /Лек/	7	2
1.22	11 Трудовое право РФ. Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. /Ср/	7	2
1.23	12 Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны. /Лек/	7	2

1.24	12 Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны. /Ср/	7	2
1.25	13 Уголовное право РФ. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний /Лек/	7	2
1.26	13 Уголовное право РФ. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний /Ср/	7	2
1.27	14 Экологическое право РФ. Система и принципы экологического законодательства. Объекты охраны окружающей природной среды. Понятие и значение экологических прав граждан, их гарантии. Понятие и виды экологических правонарушений. Виды административной и уголовной ответственности за них. /Лек/	7	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кутафин О.Е.	Правоведение: Учебник для неюридических вузов: учебник	М.: Юристъ, 2008	
Л.1.2	Димитров, Н. Н., Булкин, А. Н., Шагиевой, Р. В.	Правоведение для неюридических направлений подготовки (специальности) (в схемах и комментариях): учебное наглядное пособие	Москва: Российская таможенная академия, 2018	https://www.iprbookshop.ru/93206.html
Л.1.3	Барабанова, С. В., Богданова, Ю. Н., Верещак, С. Б., Галиева, С. И., Иванова, О. И., Макаров, Т. Г., Осинцев, Д. В., Смирнова, В. В., Тюрина, Н. Е., Шагиева, Р. В., Яо, Л. М., Барабановой, С. В.	Правоведение: учебник	Москва: Прометей, 2018	https://www.iprbookshop.ru/94498.html
Л.1.4	Галиева, Г. М., Галиева, С. И.	Правоведение: учебно-методическое пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	https://www.iprbookshop.ru/100592.html
Л.1.5	Изюмов, И. В.	Правоведение: практикум	Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2019	https://www.iprbookshop.ru/101423.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Гусев, К. А.	Правоведение: конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	https://www.iprbookshop.ru/102459.html
Л.1.7	Буторин, М. В.	Правоведение: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	https://www.iprbookshop.ru/102460.html
Л.1.8	Шаблова, Е. Г., Жевняк, О. В., Филющенко, Л. И., Шишулина, Т. П., Шабловой, Е. Г.	Правоведение: практикум	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017	https://www.iprbookshop.ru/106493.html
Л.1.9	Муртаевой, Д. З., Набиуллиной, В. Р.	Правоведение: учебное пособие	Тюмень: Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2021	https://www.iprbookshop.ru/108804.html
Л.1.10	Воскресенская, Е. В., Снетков, В. Н., Тебряев, А. А.	Правоведение: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2018	https://www.iprbookshop.ru/83305.html
Л.1.11	Мухаев, Р. Т.	Правоведение: учебник для студентов, обучающихся по неюридическим специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	https://www.iprbookshop.ru/109210.html
Л.1.12	Белянская, О. В., Ветров, П. В., Ларина, Е. А.	Правоведение: учебно-методическое пособие	Тамбов: Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020	https://www.iprbookshop.ru/109761.html
Л.1.13	Юнусова, А. Н.	Правоведение: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2022	https://www.iprbookshop.ru/120564.html
Л.1.14	Мирошниченко, Н. В., Жданова, О. В., Еременко, Н. В., Луговской, С. И., Шевченко, Е. А.	Правоведение: учебное пособие	Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, 2021	https://www.iprbookshop.ru/121693.html
Л.1.15	Ворушило, В. П., Калашникова, И. В., Витвицкая, В. В., Матюшайтись, Н. В., Родзина, А. В.	Правоведение: учебное пособие образовательной программы бакалавриата	Донецк: Донецкая академия управления и государственной службы, 2019	https://www.iprbookshop.ru/123499.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.16	Садырова, М. Ю., Маслова, И. И.	Правоведение: учебное пособие по направлениям 21.03.02 «землеустройство и кадастры», 27.03.01 «стандартизация и метрология», 23.03.01 «технология транспортных процессов», 23.03.03 «эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов», 38.03.02 «менеджмент», 38.03.03 «управление персоналом»	Пенза: Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, ЭБС АСВ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/138663.html
Л.1.17	Шульга, Р. Р.	Правоведение: учебное пособие для обучающихся образовательных учреждений высшего образования	Донецк: Донецкий национальный технический университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/145210.html
Л.1.18	Малышева В. Н.	Основы права интеллектуальной собственности: учеб.-метод. пособие по направлениям 07.06.01 Архитектура, 50.06.01 Искусствоведение; 05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия. 17.00.04 Изобразительное и дек.-прикл. искусство и архитектура. 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн.	СПБ.: СПГХПА, 2017	
Л.1.19	Панфилов Н. В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.20	Маилян, С. С., Зиборов, О. В., Эриашвили, Н. Д., Кадников, Н. Г., Хазов, Е. Н., Ординарцев, И. И., Давитадзе, М. Д., Клименко, А. И., Иванов, А. А., Варсеев, В. В., Никитин, М. И., Джафаров, Н. К., Маиляна, С. С.	Правоведение: учебник для студентов неюридического профиля	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2019	https://www.iprbookshop.ru/109234.html
Л.1.21	Фомина, О. И., Старова, Е. А.	Правоведение: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017	https://www.iprbookshop.ru/74320.html

1. Белянская, О. В. Правоведение : учебно-методическое пособие / О. В. Белянская, П. В. Ветров, Е. А. Ларина. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 214 с. — ISBN 978-5-00078-349-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109761.html

2. Буторин, М. В. Правоведение : учебное пособие / М. В. Буторин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 180 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102460.html

3. Димитров, Н. Н. Правоведение для неюридических направлений подготовки (специальности) (в схемах и комментариях) : учебное наглядное пособие / Н. Н. Димитров, А. Н. Булкин ; под редакцией Р. В. Шагиевой. — Москва : Российская таможенная академия, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-9590-1014-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93206.html

4. Панфилов, Н. В. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета : учебно-методический комплекс / Н. В. Панфилов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 67 с. + 1 on-line.

5. Правоведение : учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.] ; под редакцией С. В. Барабановой. — Москва : Прометей, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-907003-67-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94498.html

6. Правоведение : учебник для студентов неюридического профиля / С. С. Маилян, О. В. Зиборов, Н. Д. Эриашвили [и др.] ; под редакцией С. С. Маиляна. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 431 с. — ISBN 978-5-238-03157-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109234.html

7. Правоведение : учебное пособие / составители Д. З. Муртаевой, В. Р. Набиуллиной. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2021. — 224 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108804.html

8. Правоведение: Учебник для неюридических вузов : учебник / ред. О. Е. Кутафин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юристъ, 2008. - 400 с.

9. Сравнительное правоведение : учебное пособие для магистрантов / составитель М. Ю. Осипов. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 704 с. — ISBN 978-5-4497-2545-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135010.html

10. Юнусова, А. Н. Правоведение : учебное пособие / А. Н. Юнусова. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120564.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на решение следующих задач:
- выработка навыков восприятия и анализа оригинальных философских текстов;
-формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов различных социальных и личностно значимых проблем;
-развитие и совершенствование способностей к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
-развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении философских проблем.
Одним из основных видов самостоятельной работы студентов художественного вуза является подготовка и написание творческой, научной работы по согласованной с преподавателем теме. Работа должна представлять собой оригинальное произведение (см. методические указания по написанию реферата (эссе), посвящённое какой – либо значимой классической либо современной философской проблеме. Работа не должна носить чисто описательный характер, главное внимание должно быть уделено аргументированному представлению авторской точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что в целом должно способствовать раскрытию аналитических и творческих дарований студента художественного вуза. При оценке результатов освоения дисциплины может применяться балльно-рейтинговая система в её различных вариантах. Это может быть как стобалльная система оценивания, привязанная к традиционной российской пятибалльной системе, так и к европейской системе оценок ECTS (A, B, C, D, E, F).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Педагогика и психология творческого процесса

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 22

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	22	22	22	22
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Трегубенко Илья Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Педагогика и психология творческого процесса» являются: развитие художественно-образного мышления и творческих навыков студентов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	• изучить психологические механизмы восприятия творческого произведения;
1.4	• изучение методов анализа произведений искусства;
1.5	• развитие художественно-образного мышления;
1.6	• практическое изучение методов создания собственных творческих интерпритаций произведений искусства;
1.7	• смысловая нагрузка композиции;
1.8	• проследить влияние политической, экономической, технологической ситуации на творчество художника;
1.9	• создать условия формирования у студентов визуальной культуры графического наследия прошлого;
1.10	образная передача действительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	Копирование
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Копирование
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.5	Ритмическая гимнастика
2.2.6	Рисунок
2.2.7	Основы НИР
2.2.8	Основы предпринимательства
2.2.9	Реставрация произведений графического искусства
2.2.10	Реставрация книги

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методику формулировки целей, знает по каким критериям распределять работу внутри команды
ИД-2.УК-3: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пошагово разработать путь и методику достижения цели
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать какие бывают инклюзии, знает как работать в этой области с учениками

ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь составить график работы для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, учитывая их особые потребности
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть техниками общения с учениками, может создать комфортную среду на занятии, владеет различными техниками и методиками подачи учебного материала

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1.Анализ произведений искусства древнего мира. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
1.1	Первобытное искусство. История. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. /Лек/	6	6
1.2	Искусство античного мира. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. Современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса /Пр/	6	4
1.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений. /Ср/	6	4
	Раздел 2. Раздел 2. Анализ произведений искусства эпохи средневековья. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
2.1	Средневековое искусство. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. /Лек/	6	6
2.2	Разработка образовательные программы в области анимации и компьютерной графики. /Пр/	6	2
2.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений /Ср/	6	4
	Раздел 3. Раздел 3. Анализ произведений искусства западной Европы и зарубежного мира. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
3.1	Искусство Америки. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Искусство западной Европы XIX –XXвек. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения. /Лек/	6	6
3.2	Навыки проведения лекций об истории изобразительного искусства /Пр/	6	4
3.3	Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений. /Ср/	6	5
	Раздел 4. Раздел 4. Анализ произведений России и СССР. Варианты раскрытия этой темы в педагогике		
4.1	Искусство России. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Творческая интерпретация на заданную тему.Теория процесса обучения /Лек/	6	6
4.2	Обобщение и закрепление пройденного материала. Диспут на тему «Источники вдохновения для современного художника» /Пр/	6	4
4.3	Способы оформления созданных на занятиях работ. История возникновения и современные примеры. Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами, навыков публичных выступлений, самопрезентации. /Ср/	6	5
	Раздел 5. Раздел 5. Педагогическая деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования		
5.1	Нормативная документация, возрастная специфика и методология педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образовании /Лек/	6	6
5.2	Особенности инклюзивной педагогической деятельности и работы в группе с обучением лиц с ОВЗ и инвалидов. /Лек/	6	4
5.3	Педагогическая разработка по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования /Пр/	6	2
5.4	Подготовка к занятию по теме в группе обучающихся /Ср/	6	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	РГПУ им. А. И. Герцена	Традиции художественной школы и педагогика искусства: сб. науч. трудов	СПб.: Полиграфическое предприятие № 3, 2008	
Л.1.2	РГПУ им. А. И. Герцена	Традиции художественной школы и педагогика искусства: сб. науч. трудов	СПб., 2011	
Л.1.3	Рысь Ю. И., Степанов В. Е., Ступницкий В. П.	Психология и педагогика: учебное пособие.Рекомендовано методсоветом по направлению	М.: Академический проект, 1999	
Л.1.4	Ултургашева, Н. Т., Ултургашева, И. Г.	Педагогика народного художественного творчества: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «народное художественное творчество»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013	http://www.iprbookshop.ru/29693.html
Л.1.5	Хилько, Н. Ф.	Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие (для студентов направления 071500 «народная художественная культура» (бакалавриат))	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012	http://www.iprbookshop.ru/24916.html
Л.1.6	Азаров Ю. П.	Радость учить и учиться: педагогика гармонического развития: к изучению дисциплины	М.: Политиздат, 1989	
Л.1.7	Вильчинская-Бутенко, М. Э., Вильчинской-Бутенко, М. Э.	Этнопедагогика и народная культура: хрестоматия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102499.html
Л.1.8	Кулка И.	Психология искусства: учебное пособие	Харьков: Гуманитарный центр, 2014	
Л.1.9	Выгодский Л. С.	Психология искусства.: научное издание	СПб.: Азбука, 2000	

1. Акимов, С. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородина, О. Н. Судакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-7937-1929-2. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/118414.html

2. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / под ред. Н. А. Яковлевой. - Изд. 8-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2023. - 719 с.

3. Безрукова, В. С. Педагогика : учебное пособие / В. С. Безрукова. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 324 с. — ISBN 978-5-9729-0628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115241.html

4. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - СПб. : Азбука, 2000. - 416 с.

5. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Ф. Григорьев. — Ставрополь : Ставролит, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-903998-76-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/117381.html

6. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Л. Гройсман ; под редакцией В. А. Андреева. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 192 с. — ISBN 5-89353-098-5. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/88279.html

7. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/110037.html

8. Кулка, И. Психология искусства : учебное пособие / И. Кулка. - Харьков : Гуманитарный центр, 2014. - 558 с. : ил.

9. Претте, М. К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. : учебное пособие / М. К. Претте. - М. : Интербук-бизнес, 2002. - 432 с. : цв. ил.

10. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы : учебник / В. Д. Самойлов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-9729-0719-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/114950.html

11. Социальная психология : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Сухов, М. Г. Гераськина, А. М. Лафуткин, А. В. Чечкова ; под редакцией А. Н. Сухова. — 7-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 615 с. — ISBN 978-5-238-02192-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141503.html

12. Шарипов, Ф. В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика : монография / Ф. В. Шарипов. — Москва : Логос, Университетская книга, 2016. — 584 с. — ISBN 978-5-98699-159-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/70716.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. ЭБС http://www.knigafund.ru/	1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru / 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. ЭБС http://www.knigafund.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индивидуальные творческие задания (проекты) по дисциплине «Педагогика и психология творческого процесса»
Создание творческих интерпретаций произведений художников на основе разбора творчества художника, событий его личной жизни, исторических и политических событий эпохи. Осмысление развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. Попытаться понять влияние окружающей творческую личность обстановки на создание произведений искусства.
При плохой посещаемости студент, самостоятельно разбирает творчество художника и пишет доклад по следующему плану:
План доклада по предмету «Педагогика и психология творческого процесса»:
Содержание
Выбор художника или направления в реставрации. Обоснование выбора (Чем Вас привлекает творчество этого художника. Почему Вы решили рассказать именно об этом художнике)
Биография.
- личная биография
- биография в контексте исторических, социальных, экономических процессов и событий в мире и в стране где жил художник.
- творческая биография
Проанализировать влияние исторических событий и личных переживаний художника на его творчество.
Природа, окружающая среда, климат, социальное положение.
Анализ творческий работ художника.
- какие сюжеты выбирает.
- как построена композиции.
в каких графических техниках созданы произведения.
какие средства художественной выразительности и как использует (линия, пятно, силуэт, цвет, фактура и др.)
как меняется художественный язык в процессе жизни.
Заключение. Личное отношение автора к творчеству выбранного художника. Какое место занимает наследие художника в искусстве и культуре страны и мира. Список литературы.

Иллюстративный материал.
Фотографии произведений художника. (не менее 10 штук)
Копии картин художника, выполненные автором доклада (не менее 3 штук)
Творческая интерпретация картин художника. Композиция по мотивам творчества. (1-2 штуки)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 137

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17		16 2/6		17 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	200	200
Практические			16	16			16	16					32	32
Итого ауд.	30	30	50	50	34	34	50	50	34	34	34	34	232	232
Контактная работа	30	30	50	50	34	34	50	50	34	34	34	34	232	232
Сам. работа	6	6	22	22	38	38	13	13	38	38	20	20	137	137
Часы на контроль							9	9			18	18	27	27
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	396	396

Программу составил(и):
Кандидат искусствоведения, Доцент, Котломанов Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Панфилов Никита Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Освоение дисциплины «История искусств» предполагает ознакомление студентов с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации отечественной и мировой художественной культуры. Изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве и архитектуре различных эпох формирует профессиональное понимание искусства как процесса непрерывного преемственного развития. Дисциплина «История искусств» способствует воспитанию культуры мышления, принципов обобщения и анализа воспринимаемой информации, грамотному использованию основных художественных и архитектурных терминов и понятий, развитию художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Философия
2.1.2	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.4	Спецхимия
2.1.5	История и технология произведений ДПИ
2.1.6	Техника и технология обработки поталью
2.1.7	Композиция
2.1.8	Орнамент
2.1.9	Реставрационные материалы
2.1.10	Реставрационная документация
2.1.11	Реставрация ДПИ
2.1.12	Живопись
2.1.13	Рисунок
2.1.14	Техника профессиональной безопасности
2.1.15	История и теория реставрации
2.1.16	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.17	Правовые основы реставрации
2.1.18	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.19	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Философия
2.2.2	История и теория дизайна
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Цветоведение и колористика
2.2.5	Современная шрифтовая культура
2.2.6	Основы теории архитектурных форм
2.2.7	Спецхимия
2.2.8	История и технология произведений ДПИ
2.2.9	Техника и технология обработки поталью
2.2.10	Композиция
2.2.11	Орнамент
2.2.12	Специальное фото
2.2.13	Реставрация ДПИ
2.2.14	Реставрационные материалы
2.2.15	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.16	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.17	Правовые основы реставрации
2.2.18	Основы НИР
2.2.19	Портфолио реставратора
2.2.20	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.21	История России

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы и методы анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно -прикладного искусства.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать художественных произведения в контексте историко-стилевых закономерностей развития искусства определенного периода.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методологией исторического и стилистического анализа произведений искусств; методами теоретического анализа произведений искусства, включая понятие классификации видов и жанров, национальных художественных школ, характерных тенденций творчества выдающихся мастеров, направлений и течений.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные виды и жанры искусства, терминологию истории искусств; выразительные средства и особенности художественного языка различных видов изобразительного искусства; основные этапы развития, направления и стили отечественного и зарубежного искусства.
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства.
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками художественно-эстетического восприятия классического и современного искусства как органической части культурно-исторического процесса.

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать социокультурные и исторические закономерности развития искусства в России и за рубежом, общие принципы непрерывного процесса развития стилей в русском и зарубежном искусстве с древнейших времен до настоящего времени, в частности, архитектуре и изобразительном искусстве (графике, живописи, скульптуре и других пластических искусствах), в дизайне.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной исторической эпохой, стилем, направлением, ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, архитектуры и дизайна.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть принципами эстетического определения художественных качеств и творческого потенциала произведений живописи, скульптуры, архитектуры и дизайна.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Раздел 1. Искусство и архитектура Древнего мира и Средних веков		
1.1	1.01. Введение в историю искусств. Вопрос о возникновении искусства и архитектуры. Проблема «первобытного искусства» и первичных форм архитектуры. 1.02. Генезис пространственных и пластических искусств. Понятие синтеза искусств. 1.03. Формы пространственных и пластических искусств, их возникновение и развитие в Древнем Египте и Месопотамии. Символическое значение архитектурной формы. Религиозные и мемориальные комплексы. 1.04. Канон и ордер. Классическая теория архитектурных и художественных форм. Роль Древней Греции в истории европейского зодчества, пространственных и пластических искусств. Дорический и ионический ордер. Памятники архитектуры, пространственных и пластических искусств периода архаики. 1.05. Классический период в искусстве и архитектуре Древней Греции. Значение афинского Акрополя, его эволюция. 1.06. Развитие пространственных и пластических искусств в период Поздней классики. 1.07. Синтез греческих и восточных традиций в эпоху эллинизма. «Семь чудес света» и развитие архитектурных знаний. Эволюция религиозной архитектуры, пространственных и пластических искусств в государствах Малой Азии и в Египте периода Птолемеев. «Пергамский стиль» и его влияние на древнеримскую архитектуру. 1.08. Древний Рим и его значение для истории искусства и архитектуры. 1.09. Помпеи и история научного изучения античности. Культ романтической руины. Римский форум и Колизей. Пантеон. 1.10. Христианство и поздний Рим. Сложение форм центрического храма и базилики. Эволюция понимания формы и объема в раннехристианский период. Новое понимание взаимоотношения внешнего и внутреннего пространства в здании храма. 1.11. Развитие пространственных и пластических искусств раннего периода Византии. Возрастание роли мозаики и рельефа в убранстве храма. Развитие купольных форм, сложение концепции крестовокупольного типа храма. 1.12. Пространственные и пластические искусства раннесредневековой Европы. «Варварские» традиции, влияние Востока и проблема появления новой каменной архитектуры в Западной Европе. 1.13. Ситуация в архитектуре и искусстве Ближнего Востока в период распространения ислама. Развитие каменного строительства, арочных и сводчатых форм. Романский стиль и утверждение традиции каменной архитектуры на Западе. Развитие монастырского строительства. Роль скульптурного декора. Концепция художественного решения портала храма. 1.14. Генезис готического стиля, его религиозно-символические основы. Готика и влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. 1.15. Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. /Лек/	1	30
1.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	1	6
	Раздел 2. Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождение и Барокко		

2.1	2.01. Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. 2.02. Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. 2.03. Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. 2.04. Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. 2.05. Сандро Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в. 2.06. Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. 2.07. Микеланджело в истории скульптуры и живописи. 2.08. Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. 2.09. Расцвет венецианской школы живописи. Джорджоне. Тициан. Венецианская живопись Позднего Возрождения. Веронезе. Тинторетто. 2.10. Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо. Бронзино. Россо Фиорентино. Джузеппе Арчимбольдо. 2.11. Феномен «Северного Возрождения». Ян ван Эйк и фламандская школа живописи. Позднеготический живописный алтарь. 2.12. Иероним Босх и Питер Брейгель Старший в художественной культуре своего времени и в истории мирового искусства. 2.13. Испанское, французское, нидерландское искусство конца XV – середины XVI в. 2.14. Мастера немецкого Ренессанса. Альбрехт Дюрер. 2.15. Архитектура периода Позднего Возрождения. Андреа Палладио. 2.16. Понятие барокко. Барокко и ренессанс. Барокко и маньеризм. Определение стиля. Идеи контрреформации. Новая стилистика в живописи и скульптуре. Светотень. Живописность. Композиция. 2.17. Пространство как стилеобразующая категория барокко. Архитектурный ансамбль. /Лек/	2	34
2.2	2.18. Синтез искусств в эпоху барокко. Церковь. 2.19. Синтез искусств в эпоху барокко. Дворец. 2.20. Итальянская живопись и скульптура барокко. Караваджо и Бернини. 2.21. Фламандская живопись барокко. Питер-Пауль Рубенс. 2.22. Испанская живопись барокко. Диего Веласкес. 2.23. Голландская живопись XVII в. Рембрандт. 2.24. Голландская живопись XVII в. Ян Вермеер. 2.25. Развитие концепции королевской резиденции во Франции и других странах. Версаль от «большого стиля» к стилистике рококо. /Пр/	2	16
2.3	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	2	8
2.4	Работа над рефератом /Ср/	2	14
	Раздел 3. Раздел 3. Искусство и архитектура Древней Руси		

3.1	3.01. Периодизация культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. Византийские традиции и их влияние на формирование древнерусского искусства. 3.02. История культуры, архитектуры и искусства древнерусского государства конца IX–XIII вв. Монументальная живопись Киевской Руси. Иконопись. Византийские традиции. Типология и иконография. Технико-технологические особенности древнерусской живописи. 3.03. Архитектура Новгорода и Пскова XII–XIII вв. 3.04. Монументальная живопись Новгорода XII в. Иконопись Новгорода и Пскова XII–XIII вв. 3.05. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси второй половины XII–XIII в. Новый этап объединения русских земель. Строительная деятельность князя Юрия Долгорукого. Искусство времени Андрея Боголюбского. Строительство времени правления князя Всеволода Большое Гнездо. Монастырская архитектура. Владимиро-Суздальское искусство начала XIII в. 3.06. Скульптура и живопись Владимиро-Суздальской Руси. Новые темы скульптуры, многофигурные композиции. Принципы связи декора с архитектурой. Сочетание низкого коврового узора фона с горельефными фигурами. Вопросы иконографии и символики. 3.07. Архитектура Новгорода и Пскова XIV–XV вв. Своеобразие синтеза архитектуры и живописи. 3.08. Монументальная живопись Новгорода XIV в. Иконопись. Синтез архитектуры и живописи. Новые черты в иконографии. Феофан Грек. Система тяблового иконостаса. 3.09. Монументальная живопись Пскова XIV–XV вв. Иконопись. 3.10. Архитектура и искусство XIV в. (Москва). Возвышение Москвы с начала XIV в., усиление ее политического и культурного значения. Начало каменного строительства при Иване Калите. 3.11. Архитектура и искусство Древней Руси первой половины XV в. (Москва). Архитектура Москвы первой половины XV в. Утверждение придворно-княжеского и монастырского храма. Живопись периода возвышения Москвы. Эпоха Андрея Рублева. Троице-Сергиевский монастырь, его роль в русской культуре. 3.12. Архитектура и искусство Древней Руси второй половины XV – начала XVI в. Широкий размах строительства Москвы при Иване III. Роль русских мастеров и привлечение итальянских архитекторов, использовавших в своих работах достижения русского зодчества. 3.13. План Московского Кремля, его связь с рельефом местности. Архитектура и искусство Москвы второй половины XV – первой половины XVI в. Живопись конца XV – начала XVI в. Творчество Дионисия. 3.14. Архитектура и искусство Русского государства второй половины XVI в. Шатровая архитектура XVI в. Создание нового типа каменного храма-памятника, его связь с народной деревянной архитектурой и архитектурой колоколен. Монументальная живопись XVI в. Иконопись второй половины XVI в. Московская школа. Усиление жанровых тенденций. Новгородская и псковская школы иконописи. 3.15. Русское зодчество XVII в. Культура Русского государства XVII в. – «века перемен». Переход от средневековья к Новому времени. Интенсивное возрождение страны. Архитектура начала XVII в. Каменное зодчество второй и третьей четверти XVII в. Борьба церкви и самодержавия в середине XVII в. и ее отражение в искусстве. Стиль «нарышкинского барокко». Создание монументальных общественных зданий светского назначения. 3.16. Монументальная живопись второй половины XVII в. Сложный путь русской живописи XVII в. Тесная связь с религией – с одной стороны, появление новых жанров и светских мотивов – с другой. Стремление к декоративности. 3.17. Иконопись XVII в. Оружейная палата и ее мастера. Эстетические теории XVII в. Творчество Симона Ушакова. /Лек/	3	34
3.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	3	8
3.3	Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/	3	10
3.4	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет) /Ср/	3	20
	Раздел 4. Раздел 4. Искусство и архитектура XVIII–XIX вв. Россия и Запад		

4.1	4.01. Понятие неоклассицизма и романтизма в искусстве. Предромантизм и ранний романтизм. Романтизм во Франции, Германии, Англии. 4.02. Русская историческая живопись. Общество поощрения художников и его роль в развитии русского искусства. Портретная живопись эпохи романтизма. 4.03. Процесс становления русской жанровой живописи 1830–1840-х гг. 4.04. Реализм в западноевропейском искусстве. «Барбизонская школа». Оноре Домье. Гюстав Курбе. Влияние концепции позитивизма на художественную практику. 4.05. Творчество Эдуарда Мане. 4.06. Русская живопись 1860–1870-х гг. Реформа Академии художеств. 4.07. Основание Товарищества художественных передвижных выставок. Идеология передвижничества. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. 4.08. Бытовой жанр в русском искусстве 1870–1890-х гг. 4.09. Русская пейзажная живопись второй половины XIX в. Становление и развитие русского национального пейзажа. 4.10. Историческая живопись второй половины XIX века, новые реалистические тенденции, формирование жанра историко-психологической картины. Выдающиеся исторические живописцы В. И. Суриков и В. М. Васнецов. 4.11. Творчество И.Е. Репина. Исторические картины. Портретный жанр. 4.12. Творчество В.А. Серова. 4.13. Импрессионизм. Творчество Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега. 4.14. Творчество Поля Сезанна. 4.15. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. 4.16. Неоимпрессионизм. Творчество Жоржа Сёра. 4.17. Символизм. Религиозные, мистические, эзотерические идеи в символизме и их реализация в художественной теории и практике. Творчество М.А. Врубеля. /Лек/	4	34
4.2	4.18. Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства. Скульптура эпохи барокко и классицизма. Русская архитектура эпохи барокко и классицизма. 4.19. Русская архитектура эпохи высокого и позднего классицизма. 4.20. Русская скульптура эпохи классицизма. Декоративно-прикладное искусство. 4.21. Русская архитектура эпохи эклектики (историзма). 4.22. Русская скульптура 1870–1890-х гг. Монументальная скульптура. Скульптура малых форм. 4.23. Развитие стилистических тенденций в архитектуре Западной Европы. Неоготика во Франции, Германии и Англии. Деятельность К.-Ф. Шинкеля и Л. фон Кленце. 4.24. Развитие градостроительства. Реконструкция Парижа и Вены. Театральность. Феномен Рихарда Вагнера. Готфрид Земпер. 4.25. Генезис функционализма. Новые материалы в архитектуре. Развитие инженерных форм архитектуры. Вокзалы, рынки и торговые дома, общественные сооружения. Развитие каркасной архитектуры в США. /Пр/	4	16
4.3	Изучение рекомендуемой литературы13 /Ср/	4	13
	Раздел 5. Раздел 5. Зарубежное искусство и архитектура XX в.		

5.1	5.01. Генезис стиля ар-нуво. Его новаторские и архаические черты. Проблема синтеза искусств на рубеже веков. 5.02. Венский Сецессион, Немецкий Веркбунд в ситуации поиска нового синтеза искусств. Новаторские идеи в архитектурной практике сецессиона и югендстиля. 5.03. Техническая эстетика и эволюция модерна в сторону рациональной архитектуры. Адольф Лоос. Петер Беренс. 5.04. Экспрессионизм. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Живопись Эмиля Нольде и Оскара Кокошки. Группа «Мост». Группа «Синий всадник». 5.05. Кубизм. Пабло Пикассо до периода кубизма, эволюция его раннего творчества. Возникновение кубизма в живописи Пикассо и Жоржа Брака. Кубистическая манера в ранних работах Марселя Дюшана и произведениях итальянских футуристов. Скульптура кубизма. 5.06. Рецепция авангарда в архитектуре 1920-х гг. Экспрессионизм. Пит Мондриан, движение «Стиль» и неопластицизм. Влияние конструктивизма и Баухауз. Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ и зарубежная архитектура 1920–1930-х гг. 5.07. Дада и сюрреализм. Возникновение слова «дада» и одноименного направления в европейской художественной культуре. Творчество Марселя Дюшана. Метафизическое искусство. Джорджо де Кирико. Сюрреализм. Манифест Андре Бретона. Сюрреалистический метод и его связь с психоанализом. Участники сюрреалистического движения и их творчество. 5.08. Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных качеств модернистской художественной культуры. Направления в абстрактном искусстве 1910–1920-х гг. 5.09. Современная архитектура вне влияния авангардной эстетики. Стиль ар-деко. Огюст Перре и Тони Гарнье. Развитие неоклассицизма в немецкой архитектуре 1920–1930-х гг. Итальянская архитектура 1920–1930-х гг. Стиль Новеченто. Рационализм. 5.10. Деятельность мэтров мирового архитектурного модернизма после Второй мировой войны. Интернациональный стиль. 5.11. Абстрактный экспрессионизм и искусство середины 1940-х – 1960-х гг. Эмиграция ведущих европейских мастеров в США и перемещение центра актуальной художественной жизни из Европы в Америку. Джексон Поллок и его художественный метод. Направления живописи абстрактного экспрессионизма. Виллем де Кунинг, Марк Ротко. Скульптура Дэвида Смита. Отличия европейской абстракции второй половины XX в. от американского абстрактного экспрессионизма. 5.12. Поп-арт. Появление термина и его значение. Истоки поп-арта. Роберт Раушенберг. Джаспер Джонс. Энди Уорхол и создание образа художника-звезды. Поп-арт в живописи и скульптуре. Клэс Ольденбург, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Том Вессельман. Формы абстрактного искусства в эпоху поп-арта. 5.13. Основные тенденции развития скульптуры XX в. Творчество Огюста Родена и возникновение современной пластики. Аристид Майоль и Антуан Бурдель. Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм. Творчество Константина Бранкузи, Альберто Джакометти, Генри Мура. Пути эволюции скульптуры после Второй мировой войны. 5.14. Основные направления в искусстве 1970-х. Переосмысление идей модернизма. Минимализм. Концептуальное искусство. Оп-арт и гиперреализм. Перформанс, акционизм, видео-арт. Новые формы в трехмерном искусстве. Объект, инсталляция, энвайронмент-арт, ленд-арт. 5.15. Тенденции в искусстве 1980-х гг. Неоэкспрессионизм и «новые дикие», трансавангард. 5.16. Искусство 1990-х гг. Неоконцептуализм и «молодые английские художники». 5.17. Проблемы интерпретации образов новейшего искусства. Основные события и тенденции художественного мира начала XXI в. /Лек/	5	34
5.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	5	8
5.3	Подготовка к текущему контролю (устный опрос) /Ср/	5	10
5.4	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет) /Ср/	5	20
	Раздел 6. Раздел 6. Русское искусство XX – начала XXI в.		

6.1	6.01. Художественный метод символизма и стиль модерн в русском искусстве. 6.02. «Бубновый валет» (1911–1917) – творческое объединение раннего авангарда. 6.03. Зарождение русского авангарда. Экспериментальные и новаторские течения в искусстве начала XX в.: фовизм, кубизм, футуризм. Освоение импрессионизма, постимпрессионизма, кубизма, футуризма, мотивов русского городского фольклора в процессе формирования русского художественного авангарда. 6.04. Революция художественная и революция социальная. Творчество М.Ф. Ларионова, Н.С. Гончаровой, П.Н. Филонова, А.Т. Матвеева, М.В. Матюшина, М.З. Шагала. 6.05. Художественно-эстетическая утопия в традиции русской художественной культуры. Утопизм, социальная и художественная практика русского авангарда. – Идеи и творческое наследие В.В. Кандинского и К.С. Малевича в российском и мировом искусстве. 6.06. В.Е. Татлин в российском и мировом искусстве. 6.07. П.Н. Филонов и его ученики. Метод «аналитического искусства». 6.08. Художественные объединения 1920-х гг. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) в поисках современной пластической формы. 6.09. Неоклассика и авангард в архитектуре 1920-х гг. 6.10. Социалистический реализм. Институции советского искусства: Академия художеств, Государственный комитет по делам искусств. Реставрация иерархии жанров, музейности. 6.11. Эволюция официального архитектурного стиля в 1930—1950 гг. 6.12. Советское искусство, его развитие в 1950–1960-е гг. «Суровый стиль» как альтернативное искусство нового поколения советских художников и как русская версия классического модернизма. 6.13. Отечественное искусство 1970–1980-х гг. Борьба художников-нонконформистов за возможность экспонирования. 6.14. Соц-арт – первое оригинальное художественное направление в послевоенном русском авангарде. 6.15. «Московский концептуализм» как завершение традиции отечественного авангарда. 6.16. Особенности ленинградского авангарда 1970–1980-х гг. 6.17. Отечественное искусство конца XX – начала XXI в. /Лек/	6	34
6.2	Изучение рекомендуемой литературы /Ср/	6	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Ильина Т. В.	История искусств. Западноевропейское искусство: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2008	
Л.1.2	Дмитриева Н. А.	Краткая история искусств. С древнейших времен до начала XX века: учебное пособие	Москва: БуксМАрт, 2021	
Л.1.3	Ильина Т. В.	История искусств. Отечественное искусство: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2007	
Л.1.4	Ванслов, В. В., Швидковский, Д. О., Кудрявцев, А. П.	Предмет архитектуры. Искусство без границ: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2011	http://www.iprbookshop.ru/7247.html
Л.1.5	Назарова, М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102431.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Чужанова, Т. Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102627.html
Л.1.7	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102910.html
Л.1.8	Чужанова, Т. Ю.	История искусств: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102628.html
Л.1.9	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110020.html
Л.1.10	Гребенникова Д. А., Федотова Р. А.	История христианского искусства: Учебно-методическое пособие для специальностей и направлений подготовки: 50.03.04 - Теория и история искусств; 54.03.04 - Реставрация: учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2016	
Л.1.11	НИИ ТИИИ РАХ; ин-т искусствознания	Связь времен: История искусств в контексте символизма: в 3 кн.	Москва: БуксМАрт, 2021	

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/78434.html

2. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX- начала XXI века. [Текст] : научное издание / Е. Ю. Андреева, 2007. - 488 с.

3. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания [Текст] : в 5 т. Т. 5. XX век. Постмодернизм / В. Г. Арсланов, 2015. - 287 с.

4. Боровская, Н. Ф. Очерки по истории христианского искусства : научное издание. Ч. 1 / Н. Ф. Боровская. - М. : БуксМАрт, 2020. - 176 с. : ил

5. Боровская, Н. Ф. Очерки по истории христианского искусства : научное издание. Ч. 2 / Н. Ф. Боровская. - Москва : БуксМАрт, 2020. - 240 с. : ил.

6. Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. : учебное пособие / Л. Бхаскаран. - М. : Арт-Родник ; [Б. м.], 20062007. - 256 с. : цв.ил.

7. Герман М. Ю. Об искусстве и искусствознании [Текст] : научное издание / М. Ю. Герман, 2014. - 552 с.

8. Гомбрих, Эрнст. История искусства [Текст] : учебное пособие / Э. Гомбрих, 2013. - 688 с.

9. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54937.html

10. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102430.html

11. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61973.html

12. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102431.html

13. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html

14. Чужанова, Т. Ю. История искусств : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102628.html

15. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт -Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102627.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – http://www.iprbookshop.ru	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.2	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.3	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.4	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «История искусств» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах теоретической базы и исторического развития искусства и архитектуры. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные вопросы классического и актуального искусства.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводится в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.

Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию: зачет / экзамен. Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу.

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий. Экзамен принимается во время экзаменационной сессии по билетам, также проводится проверка усвоенного учебного материала по репродукциям произведений искусства, перечень которых должен быть заблаговременно передан студентам. При подготовке к экзамену студенты должны повторно изучить конспекты лекций, рекомендуемую литературу, экспозиции Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Введение в информационные технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 42

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	26	26	26	26
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Газизова Екатерина Сергеевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Ознакомление обучающихся с теоретическими и методологическими основами проектирования в современных информационных системах. Освоение базовых функций пакета Microsoft Office, теоретических основ растровой и векторной графики, практическое применение базовых инструментов в спец. программах для визуального оформления заданий. Разработка навыков комбинирования приемов графического оформления, расширение границ кругозора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Цветоведение и колористика
2.1.2	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.3	Реставрация книги
2.1.4	Реставрация произведений графического искусства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Портфолио реставратора
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Основы НИР
2.2.5	Производственная практика, реставрационная
2.2.6	Специальное фото

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать способы и методы систематизации и поиска информации в информационно-коммуникационной сети "Интернет"; задавать верные команды поиска для достижения максимально точного ответа на поставленный вопрос.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать необходимые данные в процессе поиска информации в информационно-коммуникационной сети "Интернет"; проводить отбор и отсеивание ненужной информации.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть критическим мышлением; способностью организовать системный подход для решения профессиональных задач, посредством применения основ информационных технологий, способных оптимизировать трудозатраты обучающегося во время выполнения определенных задач.

ОПК-5: Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: законодательное и нормативное обеспечение охраны памятников культурного наследия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правила заполнения нормативных документов, правила оформления стандартных нормативных документов и бланков, предпечатную подготовку документации.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь грамотно оформлять техническую документацию, используя профессиональные навыки в области реставрации, с соблюдением правил безопасности и охраны труда.

ИД-3.ОПК-5: Владеет: составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть аналитическими методами, формировать выводы относительно выполненных реставрационных работ, подготавливать отчетную документацию применяя различное программное обеспечение для оформления визуальной информации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретический материал		
1.1	Введение в информационные технологии, форматы файлов. Конвертация файлов. /Лек/	2	2
1.2	Растровые векторные редакторы. Базовый функционал редакторов. /Лек/	2	2
1.3	Выполнение задания в пакете Microsoft Office в соответствии с базовой технической документацией. /Пр/	2	2
	Раздел 2. Раздел 2. Растровая графика		
2.1	Изучение вариантов цветокоррекции, формирование итогового изображения из 6 объектов. /Пр/	2	2
2.2	Изучение блока фильтров, формирование итогового изображения из 6 объектов. /Пр/	2	2
2.3	Изучение инструментов редактирования текста, формирование текстового плаката с применением растрированного текста. /Пр/	2	4
2.4	Изучение инструментов ретуши, обработка исторических изображений, формирование итогового изображения в формате "До/после". /Пр/	2	4
2.5	Ретушь исторического изображения, формирование итогового изображения в формате "До/после". /Ср/	2	8
2.6	Изучение инструментов вырезания объектов, обработка контуров, формирование итогового изображения из 20 объектов. /Пр/	2	6
2.7	Доработка контуров, формирование итогового изображения из 20 объектов. /Ср/	2	14
	Раздел 3. Раздел 3. Векторная графика		
3.1	Изучение базовых инструментов векторного редактора CorelDRAW, создание конкретного объекта. /Пр/	2	2
3.2	Изучение инструментов редактирования текста, деформации объектов, создание текстового плаката. /Пр/	2	2
3.3	Доработка объектов и текстового плаката, оформление композиционного и колористического решения. /Ср/	2	8
3.4	Доработка предыдущих заданий, оформление в готовом виде. Проработка презентации в Microsoft PowerPoint. /Пр/	2	2
3.5	Подготовка презентации в Microsoft PowerPoint, с визуальным оформлением слайдов о проделанной работе, обязательным использованием анимации, вставкой видеозаписи. /Ср/	2	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Омельяненко, Е. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010	http://www.iprbookshop.ru/47063.html
Л.1.2	Никитина, Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/68517.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Зиновьева, Е. А.	Компьютерный дизайн. Векторная графика: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/68251.html
Л.1.4	Смирнова, А. М.	Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102917.html
Л.1.5	Трофимов, В. А., Шарок, Л. П.	Основы композиции: учебное пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009	http://www.iprbookshop.ru/67478.html
Л.1.6	Братченко, Н. Ю.	Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/83199.html
Л.1.7	Сырых Ю. А.	Компьютерные шрифты на 100%: учебное пособие	СПб.: Питер, 2007	

1. Аддитивные технологии в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие для СПО / Е. С. Гамов, В. А. Кукушкина, М. И. Чернышова, И. Т. Хечиашвили. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 72 c. — ISBN 978-5-00175-290-5, 978-5-4488-2034-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139709.html

2. Боев, В. Д. Компьютерное моделирование : учебное пособие / В. Д. Боев, Р. П. Сыпченко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 517 c. — ISBN 978-5-4497-0888-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146350.html

3. Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 319 c. — ISBN 978-5-4497-2416-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133954.html

4. Воробьева, А. П. Основы информатики : учебное пособие / А. П. Воробьева, Л. А. Литвинов ; под редакцией Л. А. Литвинова. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2019. — 137 c. — ISBN 978-5-7795-0879-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107641.html

5. Зиновьева, Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика : учебно-методическое пособие / Е. А. Зиновьева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 c. — ISBN 978-5-7996-1699-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68251.html

6. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений : учебное пособие / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 80 c. — ISBN 978-5-98079-683-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/8608.html

7. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений : учебное пособие / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 96 c. — ISBN 978-5-98079-684-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/8609.html

8. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Усиление резкости цифровых изображений : учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 375 c. — ISBN 978-5-4488-1350-4, 978-5-4497-1564-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118466.html

9. Конюкова, О. Л. Инженерная и компьютерная графика. Начертательная геометрия : учебное пособие / О. Л. Конюкова, А. Н. Кашуба, О. В. Диль. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2020. — 160 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117096.html

10. Котов, Г. Н. Работа в растровом редакторе Adobe Photoshop : методические указания / Г. Н. Котов, О. Л. Штейнбах. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2024. — 52 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149540.html

11. Кулеева, Е. В. Информатика. Базовый курс : учебное пособие / Е. В. Кулеева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 174 c. — ISBN 978-5-7937-1769-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102423.html

12. Лебедева, Т. Н. Информатика. Информационные технологии : учебно-методическое пособие для СПО / Т. Н. Лебедева, Л. С. Носова, П. В. Волков. — Саратов : Профобразование, 2019. — 128 c. — ISBN 978-5-4488-0339-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86070.html

13. Петлина, Е. М. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебное пособие для СПО / Е. М. Петлина, А. В. Горбачев. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 111 c. — ISBN 978-5-4488-2183-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142224.html

14. Селянкин, В. В. Программирование компьютерной графики : учебное пособие / В. В. Селянкин, Н. А. Гуляев ; под редакцией Д. П. Калачева. — Москва : Издательство «Перо», 2021. — 173 c. — ISBN 978-5-00189-197-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111106.html Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т. В. Макарова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2015. — 239 c. — ISBN 978-5-8149-2115-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58090.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Corel DRAW Graphics Suite 2020
6.3.1.4	ABBYY FineReader

6.3.1.5	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-224	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции по дисциплине «Введение в информационные технологии» проводятся в форме лекции-визуализации, лекции-диалога. На практических занятиях обучающиеся выполняют задания, соответствующие проходимой теме. Для получения зачёта обучающийся должен посещать лекции, принимать активное участие в практических занятиях, предоставить самостоятельно выполненные работы.

В течение семестра выполняют практические работы каждая из которых дополняет и обогащает функционал применения базовых инструментов, закрепляет действующие функции горячих клавиш в сочетании с различными инструментами. Самостоятельный блок включает в себя выполнение разделов растровой и векторной графики, доработка заданий до конечного результата готового для печати или публикации, доведение итоговой цветокоррекции и кадрирования.

Критерием оценки знаний, умений и навыков обучающихся является оценка их работы в процессе проведения практических занятий, посещаемости, выполнения практических заданий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Экономика и менеджмент творческой деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.э.н., доцент, Преподаватель, Купоров Юрий Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	оценка современного состояния и тенденций развития предпринимательской деятельности в художественной сфере, определение инструментов продвижения в сфере искусства, комплексное исследование рынка искусства и, прежде всего рыночной конъюнктуры, позволяющей избежать ошибок, снизить риск при принятии хозяйственных решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История и теория дизайна
2.1.2	Производственная практика, технологическая
2.1.3	Введение в информационные технологии
2.1.4	Иностранный язык
2.1.5	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.6	Педагогика и психология творческого процесса
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Правоведение
2.2.2	Основы предпринимательства
2.2.3	Реставрация книги
2.2.4	Реставрация произведений графического искусства

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правовую структуру общества и место выполняемой профессиональной деятельности в этой структуре
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь - планировать собственную деятельность с учетом ограниченности ресурсов - определять и ранжировать задачи избранных видов деятельности, проводить анализ и распределение имеющихся ресурсов в рамках допустимых законодательством средств и методов
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подбора правовых норм и определения экономических условий для решения конкретных профессиональных задач

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности; - приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; - инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.

ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов; - планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации; - анализировать и оценивать собственные силы и возможности, выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов; - планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации; - анализировать и оценивать собственные силы и возможности, выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования.

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки.
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать знание методов экономической науки в своей профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1 Введение в экономику		
1.1	Лекция. Экономика как наука Становление экономической науки и основные этапы ее развития. /Лек/	7	2
1.2	Практика. Структура экономической теории (микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика). /Пр/	7	2
1.3	Самостоятельная работа. Методы экономического исследования. /Ср/	7	5
1.4	Лекция. Рыночный механизм: спрос, предложение, цена и рыночное равновесие /Лек/	7	2
1.5	Практика. Спрос как экономическая категория. Предложение как экономическая категория. Рыночное равновесие. /Пр/	7	2
1.6	Самостоятельная работа. Государственное регулирование цен в условиях рыночной экономики. Влияние налогов на уровень цен. /Ср/	7	5
1.7	Лекция. Теория поведения потребителя /Лек/	7	2
1.8	Практика. Правило рационального потребительского поведения. /Пр/	7	2
1.9	Самостоятельная работа. Кардиналистская теория потребительского поведения /Ср/	7	5
1.10	Лекция. Налогово-бюджетная система /Лек/	7	2

1.11	Практика. Государственный бюджет, его дефицит и профицит. Налоги в рыночной экономике. Бюджетный дефицит и государственный долг. /Пр/	7	2
1.12	Самостоятельная работа. Фискальная политика государства и ее инструменты. /Ср/	7	5
1.13	Лекция. Основы предпринимательства. Сущность и содержание предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы предприятий; Коммерческие и некоммерческие предприятия, их классификация; /Лек/	7	2
1.14	Практика. Роль малого бизнеса в экономике страны; Значение развития малого бизнеса для экономики России /Пр/	7	2
	Раздел 2. Раздел 2 Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП, самозанятый): права и преимущества		
2.1	Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП, самозанятый): права и преимущества /Лек/	7	2
2.2	Практика. Регистрация ИП; Основы налогообложения ИП; Переход на упрощенную систему налогообложения (УСН), оплата налога и представление отчётности; Расчет обязательных отчислений в пенсионный фонд России (ПФР) и федеральный фонд обязательного медицинского страхования (ФФОМС); Регистрация в ПФР и ФСС; Прекращение деятельности в качестве ИП. /Пр/	7	2
2.3	Самостоятельная работа. Основы налогообложения ИП, самозанятого; /Ср/	7	5
2.4	Лекция. Общество с ограниченной ответственностью (ООО) /Лек/	7	2
2.5	Практика. Участники ООО; Уставный капитал ООО; Учредительные документы ООО; Преобразование ООО; Права и обязанности участников ООО; Порядок распределения прибыли ; Регистрация ООО; Системы налогообложении для ООО; Различия при регистрации ООО и ИП. /Пр/	7	2
2.6	Самостоятельная работа. Различия при регистрации ООО и ИП. /Ср/	7	5
2.7	Лекция. Менеджмент, его основы и концепции Понятие и сущность менеджмента. Характеристика объекта и субъекта управления, отличие понятий "менеджер", "предприниматель", "бизнесмен" /Лек/	7	2
2.8	Практика. Функция мотивации. Основные теории мотивации. Современные тенденции мотивации персонала. Власть и личное влияние менеджера. Две стороны власти. Виды власти. Способы влияния на подчиненных. Управление конфликтами. Модель конфликта. Типы конфликтов. /Пр/	7	2
2.9	Самостоятельная работа. Методы разрешения конфликтов. /Ср/	7	2
2.10	Самостоятельная работа. Преимущества и недостатки основных методов продвижения товаров на рынок. /Ср/	7	2
2.11	Самостоятельная работа. Жизненный цикл товаров. Стратегия маркетинга на разных этапах жизненного цикла. Понятие нового товара. /Ср/	7	3
2.12	Самостоятельная работа. Разработка и реализация концепции нового товара. Причины его частого провала на рынке. /Ср/	7	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Колбачев Е. Б.	Экономика: учебное пособие	М.: Дашков и К, 2007	
Л.1.2	Сафронов Н. А.	Экономика предприятия: учебник	М.: Юристъ, 2000	
Л.1.3	Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbookshop.ru/103958.html
Л.1.4	Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие	СПб.: Лань, 2003	
Л.1.5	Виханский О. С., Наумов А. И.	Менеджмент: рекомендовано Мин.образования	М.: Экономистъ, 2008	
Л.1.6	Рубцова, Н. В.	Экономика и менеджмент в медиаиндустрии: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023	https://www.iprbookshop.ru/128356.html

1. Дорофеева, Л. И. Менеджмент : учебник / Л. И. Дорофеева. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 514 с. — ISBN 978-5-4497-3446-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142245.html

2. Кандрашина, Е. А. Финансовый менеджмент : учебник / Е. А. Кандрашина. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 220 с. — ISBN 978-5-394-01579-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75192.html

3. Лазарева, М. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Лазарева, О. В. Устимова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2023. — 129 с. — ISBN 978-5-8154-0672-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138287.html

4. Лебедев, Олег Тимофеевич. Вопросы прикладной экономики : учеб. пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА. Ч. 2 / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева ; СПГХПА; Каф. ГИД. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2020. - 127 с. on-line. - Библиогр.: с. 126.

5. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : учебно-методический комплекс для студентов очной формы обучения по направлениям подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность», профилю подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», 071500 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / С. А. Мухамедиева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29727.html

6. Попов, А. Н. Экономика предпринимательского менеджмента : монография / А. Н. Попов, Н. П. Виноградова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Юридический центр Пресс, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-94201-779-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137015.html

7. Рудич, Л. И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие / Л. И. Рудич. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 209 с. — ISBN 978-5-8154-0260-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22063.html

8. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст] : учебное пособие. Рек УМО / Н. Суворов. - СПб. : Лань, 2015 - 287 с. + 16 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

9. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.

10. Устимова, О. В. Менеджмент : конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Устимова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-8154-0631-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/127825.html

11. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетейя, 2006. - 186 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	AutoCAD

6.3.1.2	AutoCAD Architecture
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-103	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Экономика и менеджмент творческой деятельности» рассчитан на получение студентами основ экономического мышления, позволяющего понимать процессы, происходящие в современной экономике. В содержание курса входит: изучение структуры экономики, ознакомление с историей возникновения и развития экономической науки, изучение современных направлений и принципов хозяйствования, овладение принципами экономических расчетов. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.
К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **23 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 828 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 50

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	90	90	96	96	96	96	96	96	96	96	96	96	136	136	706	706
Итого ауд.	90	90	96	96	96	96	96	96	96	96	96	96	136	136	706	706
Контактная работа	90	90	96	96	96	96	96	96	96	96	96	96	136	136	706	706
Сам. работа			3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35	35	50	50
Часы на контроль	18	18	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	72	72
Итого	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	180	180	828	828

Программу составил(и):
Старший преподаватель , Березин Д.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	
1.2	- Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области живописи и реставрации умеющих выполнять работы по живописи в различных живописных техниках различной степени сложности.
1.3	- Формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений живописи.
1.4	- Освоение студентами основных законов изобразительного искусства, средств и методов ведения живописи с натуры, по памяти и по представлению.
1.5	- Развитие умения проследить в неразрывной связи все элементы изобразительного языка: композиции, рисунка. Цветовых, тональных, светотеневых отношений, находить главное, типическое в создании художественного образа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	
2.1.2	
2.1.3	Рисунок
2.1.4	История искусств
2.1.5	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.6	Зарисовки
2.1.7	Пластическая анатомия
2.1.8	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	
2.2.2	Копирование
2.2.3	Портфолио реставратора
2.2.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.5	История и теория реставрации

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: -историю искусств и художественные стили; -методические основы живописи; -техники технологии ведения работы с материалами живописи; -основные отечественные и мировые реставрационные школы;
ИД-2.ОПК-1: Умеет: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: -формировать устойчивые навыки решения живописно-пластических задач; -применять методы и средства познания практических занятий по живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; -анализировать и атрибутировать произведения искусства различных эпох, выявлять их историческую принадлежность
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: -навыком анализа памятников культуры и искусства; -навыком чтения профессиональной реставрационной литературы; -навыком ведения корреспонденции в профессиональных кругах; -навыком подготовки к эффективному посещению профессиональных конференций, симпозиумов, выставок, форумов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. 1 семестр		
1.1	1. Городской пейзаж. Пленэр. Этюды. - панорама (низкий горизонт) - 6 часов; - Летний сад (детализ. проработка) - 6 часов; - Реки и каналы (плановость) - 8 часов. /Пр/	1	20
1.2	2. Натюрморт. Этюд (выявление уровня подготовки). Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 1 час; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 1 час; 3) исполнение в цвете - 8 часов /Пр/	1	10
1.3	3. Натюрморт с низкой линией горизонта. Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 4 часа; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 4 часа; 3) исполнение в цвете - 8 часов /Пр/	1	16
1.4	4. Натюрморт с высокой линией горизонта. Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 4 часа; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 4 часа; 3) исполнение в цвете - 8 часов /Пр/	1	16
1.5	5. Натюрморт с боковым освещением. (ограниченная цветовая палитра) (4 краски) Исполнение разделено на 5 этапов: 1) упражнения, подбор колеров - 2 часа; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 2 часа; 3) общий тон - 4 часа; 4) рисующие линии (темные колера) - 4 часа; 5) рисующие линии (светлые колера) - 4 часа. /Пр/	1	16
1.6	6. Аналитическая копия. Натюрморт. (Шарден, Гоген, Сезанн) Исполнение разделено на 4 этапа: 1) отрисовка, перевод кальки - 1,5 часа; 2) линейное решение - 1,5 часа 3) цветовой подклад (импримatура) - 3 часа; 4) решение в цвете - 6 часов. 7. Аналитическая копия. Продолжение практического задания. /Пр/	1	12
	Раздел 2. 2 семестр		
2.1	1. Натюрморт из белых предметов. Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 4 часа; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 4 часа; 3) исполнение в цвете - 10 часов /Пр/	2	20
2.2	2. Натюрморт из черных предметов. Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 3 часа; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 3 часа; 3) исполнение в цвете - 12 часов /Пр/	2	20
2.3	3. Натюрморт из красных /синих предметов (на выбор). Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 3 часа; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 3 часа; 3) исполнение в цвете - 9 часов /Пр/	2	20
2.4	4. Натюрморт на цветовой контраст. Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 3 часа; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 3 часа; 3) исполнение в цвете - 9 часов /Пр/	2	18

2.5	5. Аналитическая копия. Натюрморт. Россия 19-20 вв.(Шевченко, Куприн, Осмеркин), 2 этюда на выбор. Исполнение разделено на 4 этапа: 1) отрисовка, перевод кальки - 2 часа; 2) линейное решение - 2 часа 3) цветовой подклад (имприматура) - 4 часа; 4) решение в цвете - 8 часов. /Пр/	2	18
2.6	7. Аналитическая копия. Продолжение практического задания. /Ср/	2	3
	Раздел 3. 3 семестр		
3.1	1. Городской пейзаж. Пленэр. Этюды. - выполнение предварительных графических набросков, малый формат (до размера А4 и меньше) - 2 часа; - выполнение предварительных набросков на малом формате в цвете (до размера А4 и меньше) - 4 часа; - выполнение законченных живописных работ по теме городской пейзаж (формат А3-А2) - 10 часов /Пр/	3	16
3.2	2. Рельеф. Гипсовая голова. (Фрагмент Пергамского алтаря). Исполнение разделено на 5 этапов: 1) упражнения, подбор колеров - 3 часа; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 3 часа; 3) общий тон - 3 часа; 4) рисующие (темные колера) - 3 часа; 5) рисующие (светлые колера) 3 часа; завершение работы - 4 часа /Пр/	3	16
3.3	3. Портрет. Голова. 3 портрета в ограниченной цветовой гамме. Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 4 часа; 2) исполнение эскизов - 4 часа; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 4 часа /Пр/	3	12
3.4	4. Портрет. Голова в головном уборе.(Платок, шляпа, кепка, тюрбан) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 4 часа; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 4 часа; 3) исполнение в цвете - 4 часа /Пр/	3	12
3.5	5. Сложный натюрморт. Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 2 часа; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 4 часа; 3) исполнение в цвете - 10 часов /Пр/	3	16
3.6	6. Драпировка. Тон, цвет, раскладка. Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 1 час; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 1 час; 3) исполнение в цвете - 6 часов. /Пр/	3	14
3.7	7. Копия. Разбор произведений живописи (Брюллов, Коровин, Самохвалов - 2 этюда) 1) отрисовка, перевод кальки - 1 час; 2) линейное решение - 2 часа; 3) решение в цвете - 7 часов. /Пр/	3	10
3.8	Копия. Продолжение практического задания. /Ср/	3	3
	Раздел 4. 4 семестр		
4.1	1. Анатомический этюд. Кисти (3-4 кисти на одном листе). 1) упражнения, подбор колеров 2) исполнение трёх цветовых эскизов 3) цветовой подклад (имприматура) 4) рисующие линии (темные колера) 5) рисующие линии (светлые колера) /Пр/	4	15

4.2	2. Анатомический этюд. Стопы. (3-4 стопы на одном листе). Исполнение разделено на 5 этапов: 1) упражнения, подбор колеров - 3 часа; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 3 часа; 3) цветовой подклад (имприматура) - 3 часа; 4) рисующие (темные колера) - 3 часа; 5) рисующие (светлые колера) - 6 часов /Пр/	4	18
4.3	3. Анатомический этюд. Фигура стоящая (обнаженная) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 7 часов; 2) исполнение эскизов - 7 часов; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 7 часов /Пр/	4	21
4.4	4. Анатомический этюд. Фигура стоящая (одетая) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 4 часа; 2) исполнение эскизов - 4 часа; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 4 часа /Пр/	4	12
4.5	Анатомический этюд. Фигура стоящая (одетая). Продолжение практического задания /Ср/	4	3
4.6	5. Одетая фигура в интерьере. Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 4 часа; 2) исполнение трёх цветовых эскизов - 4 часа; 3) исполнение в цвете - 4 часа /Пр/	4	12
4.7	6. Одетая фигура с натюрмортом. Организация связи натюрморта с фигурой. Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнение подбор колеров - 1,5 часа; 2) исполнение эскизов - 1,5 часа; 3) решение в цвете - 6 часов /Пр/	4	9
4.8	7. Аналитическая копия. Портрет(Кипренский, Серов, Репин) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) отрисовка, перевод кальки - 1,5 часа; 2) цветовой подклад (имприматура) - 1,5 часа; 3) решение в цвете - 6 часов /Пр/	4	9
	Раздел 5. 5 семестр		
5.1	1. Городской пейзаж. Пленэр. Этюды. - выполнение предварительных графических набросков, малый формат (до размера А4 и меньше) - 5 часов; - выполнение предварительных набросков на малом формате в цвете (до размера А4 и меньше) - 5 часов; - выполнение законченных живописных работ по теме городской пейзаж (формат А3-А2) - 4 часа /Пр/	5	14
5.2	3. Портрет с руками(на нейтральном фоне) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 5 часов; 2) исполнение эскиза - 5 часов; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 4 часа Портрет с руками (на нейтральном фоне). /Пр/	5	14
5.3	4. Портрет. Фигура одетая (в народном костюме) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 2 часа; 2) исполнение эскиза - 2 часа; 3) цветовая подкладка - 4 часа; 4) исполнение в цвете - 3 часа; 5) проработка деталей - 3 часа Портрет. Фигура одетая (в народном костюме). /Пр/	5	14

5.4	5. Фигура обнаженная. Стоящая (в сближенной цветовой гамме) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 2 часов; 2) исполнение эскиза - 2 часов; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 16 часов /Пр/	5	20
5.5	Фигура обнаженная. Стоящая (в сближенной цветовой гамме). Продолжение практического задания /Ср/	5	1
5.6	6. Фигура обнаженная. Стоящая. (в контрастной цветовой гамме) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 4 часа; 2) исполнение эскиза - 4 часа; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 6 часов /Пр/	5	14
5.7	Фигура обнаженная. Стоящая (в контрастной цветовой гамме) Продолжение практического задания /Ср/	5	1
5.8	7. Копия академическая. Фигура обнаженная. (Морис Дени, Фердинанд Ходлер) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) отрисовка, перевод кальки - 3 часа; 2) цветовой подклад (имприматура) - 3 часа; 3) решение в цвете - 6 часов Копия академическая. Фигура обнаженная. (Морис Дени, Фердинанд Ходлер). /Пр/	5	12
5.9	8. Копия (фигура в нише, Высокое Возрождение) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) отрисовка, перевод кальки - 2 часа; 2) цветовой подклад (имприматура) - 2 часа; 3) решение в цвете - 4 часа /Пр/	5	8
5.10	8. Копия (фигура в нише, Высокое Возрождение) Продолжение практического задания /Ср/	5	1
	Раздел 6. 6 семестр		
6.1	1. Фигура одетая. Сидящая. В народном костюме. (3 зарисовки) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 2 часов; 2) исполнение эскиза - 2 часов; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 10 часов /Пр/	6	14
6.2	2. Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая (на сложном фоне) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 2 часов; 2) исполнение эскиза - 2 часов; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 16 часов /Пр/	6	14
6.3	Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая (на сложном фоне). Продолжение практического задания. /Ср/	6	1
6.4	3. Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая. (в контражуре) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 2 часов; 2) исполнение эскиза - 2 часов; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 10 часов /Пр/	6	14
6.5	Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая. (в контражуре) /Ср/	6	1
6.6	4. Фигура обнаженная. Лежащая (в неглубоком пространстве) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 7 часов; 2) исполнение эскиза - 7 часов; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 7 часов /Пр/	6	10
6.7	5. Интерьер. Этюды. Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 2 часов; 2) исполнение эскиза - 2 часов; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 10 часов /Пр/	6	14
6.8	6. Копия академическая. Портрет (Яковлев, Лебедев, Петров-Водкин) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) отрисовка, перевод кальки - 3 часа; 2) цветовой подклад(имприматура) - 3 часа; 3) решение в цвете - 9 часов /Пр/	6	18

6.9	Копия академическая. Портрет. (Яковлев, Лебедев, Петров-Водкин)Продолжение практического задания /Ср/	6	1
6.10	7. Аналитическая копия (фигура в нише, Высокое Возрождение) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) отрисовка, перевод кальки - 3 часа; 2) цветовой подклад(имприматура) - 4 часа; 3) решение в цвете - 5 часов /Пр/	6	12
	Раздел 7. 7 сесместр		
7.1	1. Городской пейзаж. Пленэр. Этюды. - выполнение предварительных графических набросков, малый формат (до размера А4 и меньше) - 8 часов; - выполнение предварительных набросков на малом формате в цвете (до размера А4 и меньше) - 8 часов; - выполнение законченных живописных работ по теме городской пейзаж (формат А3-А2) - 8 часов /Пр/	7	24
7.2	Городской пейзаж. Пленэр. Этюды. Продолжение практической работы - выполнение графических зарисовок - 3 часа; - выполнение эскизов в цвете - 3 часа; - проработка 2-3 работ большого формата - 4 часов. /Ср/	7	10
7.3	2. Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая (на нейтральном фоне) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 2 часов; 2) исполнение эскиза - 2 часов; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 18 часов /Пр/	7	22
7.4	3. Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая (на сложном фоне) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 2 часов; 2) исполнение эскиза - 2 часов; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 18 часов /Пр/	7	22
7.5	Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая (на сложном фоне) /Ср/	7	4
7.6	4. Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая (в интерьере) Исполнение разделено на 3 этапа: 1) упражнения, подбор колеров - 2 часов; 2) исполнение эскиза - 2 часов; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 18 часов /Пр/	7	22
7.7	Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая (в интерьере). Продолжение практической работы /Ср/	7	4
7.8	5. Копия академическая. Портрет. (Самохвалов, Дейнека) Свободная копия 1) отрисовка, перевод кальки - 2 часа; 2) цветовой подклад(имприматура) - 4 часа; 3) решение в цвете - 8 часов /Пр/	7	14
7.9	Продолжение практического задания. /Ср/	7	5
7.10	6. Аналитическая копия обнаженная фигура в интерьере, экстерьере Исполнение разделено на 3 этапа: 1) отрисовка, перевод кальки - 5 часов; 2) цветовой подклад (имприматура) - 5 часов; 3) решение в цвете - 8 часов /Пр/	7	18
7.11	Аналитическая копия. Продолжение практической работы /Ср/	7	6
7.12	Обнаженная фигура в контрастной тональности (этюды с раскладкой по тону и цвету, 2-3 этюда) 1) упражнения, подбор колеров - 2 часов; 2) исполнение эскиза - 2 часов; 3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой) - 10 часов /Пр/	7	14
7.13	Продолжение практического задания. /Ср/	7	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Майорова Н., Скоков Г.	Итальянская живопись XVIII века: к изучению дисциплины	М.: Белый город, 2009	
Л.1.2	Иттен И.	Искусство цвета: учебное пособие	М.: Д. Аронов, 2000	
Л.1.3	Киплик Д.И.	Техника живописи: к изучению дисциплины	М.: Сварог, 1998	
Л.1.4	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.5	Азизян, М. Д., Алексеёнок, Н. А., Ахметгалеева, З. М., Баталова, Д. А., Бегунова, Е. А., Безуглый, Р. А., Белая, Д. А., Белова, Л. В., Бец, М. В., Бонков, Д., Быковская, В. П., Васильева, Е. В., Васильева, К. С., Велякина, В. С., Вериго, Н. В., Волкова, Т. А., Волкова, Ю. С., Воробьева, А. М., Вяргизова, Ю. А., Гендина, Н. И., Гершун, М. В., Голованёва, А. С., Голованёва, М. С., Горенская, Ю. В., Грищенко, М. В., Гусев, С. И., Двуреченская, А. С., Демирхан, Сюлейман, Десислава, Недялкова, Донгак, А. А., Дьяк, Д. Т., Еваева, А. Э., Евдокимова, А. Е., Зайцев, Д. Е., Запрягаева, М. А., Зенин, Д. А., Иванова, А. А., Иванова, Д. О., Иванова, И. П., Ивлева, Т. Н., Ильина, М. А., Кабанова, А. О., Казарина, Т. Ю., Кара-сал, Б. Э., Касенова, Ж. Б., Клюев, Ю. В., Козина, Е. И., Козлова, М. И., Кочкина, Е. И., Красильникова, А. В., Кривцова, Е. В., Кужугет, А. С., Купчик, Е. В., Курмашева, А. В., Лазарева, Л. И., Ли, М. Г., Лимаренко, Д. М., Линь, Шаньшань, Лукина, Е. А., Маляр, А. В., Мамонова, К. В., Мартыненко, Н. А., Мартынова, Т. Н., Марченко, О. О., Милько, М. В., Мироненко, Е. А., Морозова, Н. И.,	Культура и искусство: поиски и открытия. сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	http://www.iprbookshop.ru/55237.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
	Мухамедиева, Е. В., Мухамедиева, С. А., Насонов, А. А., Нечкина, Ю. С., Никитина, Е. А., Огнева, Э. Н., Покровская, А. Ф., Полковникова, С. И., Пономарева, К. В., Пономарева, Ю. С., Потапова, А. С., Прокопова, Н. Л., Проскокова, Н. В., Родионова, Д. Д., Романов, М. В., Рудакова, Т. П., Рябчевская, Ж. А., Сабелев, М. М., Сакова, О. Я., Салазкина, Л. П., Селедченко, Ю. Н., Скипор, И. Л., Слюсаренко, А. Е., Спивак, В. М., Субракова, К. Л., Татаринова, В. В., Ултургашева, Н. Д., Умнова, И. Г., Фешкова, Г. С., Филоненко, О. С., Фортовая, О. А., Худолей, В. В., Цинвэнь, Янь, Чепурина, В. В., Червенкова, А., Червенкова, Я., Черноусов, А. С., Чехов, С. В., Шадрина, А. Д., Шалыгин, П. В., Шамшорик, О. В., Шкилева, К. М., Шушляева, О. Н., Щербаков, И. Е., Юртаева, Е. Е., Ягодина, К. В., Яковлева, Д. Е., Думанский, Д. В.			

1. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102602.html

2. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102603.html

3. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76327.html

4. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66337.html

5. Крачмер, В. В. Живопись. Эскиз живописного произведения: учебно-методическое пособие для всех направлений бакалавриата и специалитета, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / В. В. Крачмер ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 47 с. : ил. + online

6. Кудрявцева Т.И., Миронов В.С. Этюд фигуры человека. Учебное наглядное пособие. Издано ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2021. 84 сс. ил.

7. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил. + online.

8. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт : учебно-методическое пособие для 54.03.01 Дизайн, профиль - дизайн интерьера, дизайн керамики, дизайн стекла; 54.03.02 ДПИ, профиль - худ.обр.металла / Г. С. Череповский ; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + online.

9. Шараборин, Е. А. Основы живописи: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств / Е. А. Шараборин; Кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2020. - 43 с. : ил. + online.

10. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html

11. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru .

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-416	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-416	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Задания выполняются как на отдельных листах, так и на планшетах.
Каждому программному заданию предшествует подготовительная часть, включающая в себя изучение постановки с целью успешного выполнения задачи. Такое изучение включает в себя поиск наиболее выгодного формата, техники исполнения живописного листа и материала, наиболее выразительного средства передачи формы, тона, фактуры.
Все предварительные этюды, наброски выполняются на малом формате (а4, а3).

Малый формат: 20х20 см, 30х20 см, 30х30 см, 40х30 см.
Все итоговые программные задания выполняются на большом формате (а2, а1).
Большой формат: 40х40 см, 60х40 см, 60х60 см, 80х60 см.
Критерии оценки работ обучающихся по:
1)Формату
2)Колориту
3)Степени законченности
Формат: А4, А3
Материал: бумага, темпера, гуашь
Просмотр работ Натюрморт с цветами.
Исполнение разделено на 5 этапов:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) общий тон
4) рисующие линии (темные колера)
5) рисующие линии (светлые колера)
Формат: от 40х60 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Драпировка
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) исполнение в цвете
Формат: от 40х60 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Натюрморт.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) исполнение в цвете
Формат: от 40х60 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Натюрморт.
Натюрморт в нише.
(ограниченная цветовая палитра) (4 краски)
Исполнение разделено на 5 этапов:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) общий тон
4) рисующие линии (темные колера)
5) рисующие линии (светлые колера)
Формат: от 60х60см до 80х60см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Натюрморт . Копия академическая.
(Мелендес, Сезанн)
Исполнение разделено на 4 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) линейное решение
3) цветовой подклад (имприматура)
4) решение в цвете
Формат: от 40х60см до 60х60см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Натюрморт. Копия
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) линейное решение
3) решение в цвете
Формат: 40х30см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Натюрморт.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) исполнение в цвете
Формат: от 40х60 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Текущий контроль 13: Просмотр работ Натюрморт . Копия академическая.
(Шевченко, Куприн, Осмеркин)

Исполнение разделено на 4 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) линейное решение
3) цветовой подклад (имприматура)
4) решение в цвете
Формат: от 40х60см до 60х60см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Текущий контроль 14: Просмотр работ Натюрморт. Копия
(Чарльз Макинтош, Уильям Моррис)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) линейное решение
3) решение в цвете
Формат: 40х30см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Текущий контроль 15: Просмотр работ Исполнение должно отличаться по:
1)Формату
2)Колориту
3)Степени законченности
Формат: А4, А3
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Текущий контроль 16: Просмотр работ Рельеф. Фрагмент Пергамского алтаря.
Исполнение разделено на 5 этапов:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) общий тон
4) рисующие (темные колера)
5) рисующие (светлые колера)
Формат: от 40х60 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Текущий контроль 17: Просмотр работ Портрет. (3 портрета).
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (4краски)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскизов
3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)
Формат: 40х30 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Текущий контроль 18: Просмотр работ Портрет. Портрет в головном уборе.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) исполнение в цвете
Формат: 40х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Текущий контроль 19: Просмотр работ Интерьер. Этюды.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) исполнение в цвете
Формат: от 30х20 см до 40х30 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Текущий контроль 20: Просмотр работ Портрет.
Фаюмский портрет.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) монохромное решение
3) решение в цвете
Формат: 40х30см
Материал: дерево, масло (бумага, темпера).
Просмотр работ Копия Эскиз костюма (Бакст, Билибин, Кустодиев)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) линейное решение
3) решение в цвете
Формат: 30х40см
Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.
Просмотр работ Анатомические этюды. Кисти.

Исполнение разделено на 5 этапов:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) цветовой подклад (имприматура)
4) рисующие линии (темные колера)
5) рисующие линии (светлые колера)
Формат: от 40х60 см до 60х60 см
Просмотр работ Анатомические этюды. Стопы.
Исполнение разделено на 5 этапов:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) цветовой подклад (имприматура)
4) рисующие (темные колера)
5) рисующие (светлые колера)
Формат: от 40х60 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Портрет.
Фигура обнаженная. Сидящая.
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (4-6красок)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскизов
3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)
Формат: от 40х40 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Портрет.
Фигура одетая. Сидящая.
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (4-6красок)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскизов
3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)
Формат: от 40х40 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Интерьер. Этюды.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) исполнение в цвете
Формат: от 30х20 см до 40х30 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Портрет. Копия академическая.
Александр Иванов, Карл Брюллов.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) цветовой подклад (имприматура)
3) решение в цвете
Формат: от 40х30см до 60х40 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Копия Японская гравюра (однофигурная)
Исполнение разделено на 2 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) решение в цвете
Формат: 40х30см
Материал: бумага, акварель, темпера.
Просмотр работ Исполнение должно отличаться по:
1)Формату
2)Колориту
3)Степени законченности
Формат: А4, А3
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Портрет.
Портрет с руками.
(на нейтральном фоне)
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (4-5красок)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскиза

3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)
Формат: от 40х40 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Портрет.
Фигура одетая.
(в народном костюме)
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (4-5красок)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскиза
3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)
Формат: от 40х40 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Фигура обнаженная. Стоящая.
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (6-8колеров)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскиза
3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)
Формат: от 40х40 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Фигура обнаженная. Сидящая.
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (6-8колеров)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскизов
3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)
Формат: от 40х40 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Интерьер. Этюды.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) исполнение в цвете
Формат: от 30х20 см до 40х30 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Портрет. Копия академическая.
Александр Иванов, Карл Брюллов.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) цветовой подклад (имприматура)
3) решение в цвете
Формат: от 40х30см до 60х40 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Фигура. Копия
Фигура в нише. Северное Возрождение.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) цветовой подклад (имприматура)
3) решение в цвете
Формат: 60х40см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Портрет.
Фигура одетая.
(в народном костюме)
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (6 колеров)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскиза
3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)
Формат: от 40х40 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Фигура обнаженная. Сидящая.
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (8-9колеров)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскизов
3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)

Формат: от 60х40 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Фигура обнаженная. Стоящая. В контражуре.
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (8-9колеров)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскизов
3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)
Формат: от 60х40 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Фигура обнаженная. Лежащая. В неглубоком пространстве.
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (8-9колеров)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскизов
3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)
Формат: от 40х40 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Интерьер. Этюды.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) исполнение в цвете
Формат: от 30х20 см до 40х30 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Портрет. Копия академическая.
(Яковлев, Лебедев, Петров-Водкин)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) цветовой подклад (имприматура)
3) решение в цвете
Формат: от 40х30см до 60х40 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Фигура. Копия
Фигура в нише. Северное Возрождение.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) цветовой подклад (имприматура)
3) решение в цвете
Формат: 60х40см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Городской пейзаж. Пленэр. Этюды.
Исполнение должно отличаться по:
1)Формату (А4, А3)
2)Колориту
3)Степени законченности
Формат: А4, А3
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Фигура обнаженная. Сидящая. На нейтральном фоне.
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (4краски)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскиза
3) исполнение в цвете (с разной цветовой подкладкой)
Формат: от 40х40см до 60х40 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Фигура обнаженная. Лежащая. На сложном фоне.
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (8-9колеров)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение эскизов
3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)
Формат: от 40х40 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Фигура одетая. Стоящая. В интерьере.
Исполняется в ограниченной цветовой палитре (8-9колеров)
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров

2) исполнение эскизов
3) исполнение в цвете (с цветовой подкладкой)
Формат: от 40х40 см до 60х60 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Интерьер. Этюды.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов
3) исполнение в цвете
Формат: от 30х20 см до 40х30 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Просмотр работ Портрет. Копия академическая.
Самохвалов, Дейнека.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) цветовой подклад (имприматура)
3) решение в цвете
Формат: от 40х30см до 60х40 см
Материал: бумага, темпера, гуашь.
Текущий контроль 50: Просмотр работ Фигура. Копия
Фигура в нише. Северное Возрождение.
Исполнение разделено на 3 этапа:
1) отрисовка, перевод кальки
2) цветовой подклад (имприматура)
3) решение в цвете
Формат: 60х40см
Материал: бумага, темпера, гуашь.

Задания выполняются как на отдельных листах, так и на планшетах.
Каждому программному заданию предшествует подготовительная часть, включающая в себя изучение постановки с целью успешного выполнения задачи. Такое изучение включает в себя поиск наиболее выгодного формата, техники исполнения живописного листа и материала, наиболее выразительного средства передачи формы, тона, фактуры.
Все предварительные этюды, наброски выполняются на малом формате (а4, а3).
Малый формат: 20х20 см, 30х20 см, 30х30 см, 40х30 см.
Все итоговые программные задания выполняются на большом формате (а2, а1).
Большой формат: 40х40 см, 60х40 см, 60х60 см, 80х60 см.
Критерии оценки работ обучающихся по:
1)Формату
2)Колориту
3)Степени законченности
Формат: А4, А3
Материал: бумага, темпера, гуашь
Просмотр работ Натюрморт с цветами.
Исполнение разделено на 5 этапов:
1) упражнения, подбор колеров
2) исполнение трёх цветовых эскизов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **23 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 828 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 41

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	90	90	96	96	96	96	96	96	96	96	96	96	136	136	706	706
Итого ауд.	90	90	96	96	96	96	96	96	96	96	96	96	136	136	706	706
Контактная работа	90	90	96	96	96	96	96	96	96	96	96	96	136	136	706	706
Сам. работа			3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	26	26	41	41
Часы на контроль	18	18	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	18	18	81	81
Итого	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	180	180	828	828

Программу составил(и):
доцент, Агафонов Ю.Н. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области живописи и реставрации, умеющих выполнять работы по рисунку в техниках различной степени сложности.
1.2	Формирование устойчивых навыков решения графических задач, овладение техникой и технологией ведения работы с графическими материалами, создания художественного образа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Цветоведение и колористика
2.1.2	Зарисовки
2.1.3	Производственная практика, технологическая
2.1.4	Копирование
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Зарисовки
2.2.3	Копирование
2.2.4	Производственная практика, технологическая
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Реставрация произведений графического искусства

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные техники построения и ведения графического листа, пластическую анатомию, основы рисунка
ИД-2.ОПК-1: Умеет: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь анализировать и атрибутировать произведение, использовать аналитический рисунок для построения утраченных фрагментов памятника
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком анализа памятников культуры и искусства;навыком воссоздания авторского рисунка на произведениях искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Научно-методические основы академического рисунка.		
1.1	Городской пейзаж. Пленэр. Зарисовки. - выполнение предварительных графических набросков, малый формат (до размера А4 и меньше) - 6 часов; - выполнение законченных графических работ по теме городской пейзаж (формат А3-А2) 5-10 листов - 12 часов /Пр/	1	18
1.2	Предметные формы и геометрические тела. Конструктивное, объемно-пространственное решение. Тон минимальный. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	1	12
1.3	Архитектурная деталь (капитель, кронштейн). Конструктивное, объемно-пространственное решение. Тон минимальный с проработкой деталей. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	1	16

1.4	Рисунок драпировки со складками. Объемно-пространственное решение. С умеренным применением тона. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш, ретушь, сангина. /Пр/	1	20
1.5	Натюрморт из нескольких предметов с драпировкой. Тональное решение. Контрастно окрашенные предметы. Выявление фактуры и материальности предметов. Формат: А1 (1 лист). Мягкие материалы (уголь, сепия, соус). На основе длительного рисунка декоративные графические переложения, эскизы. Формат: А3-А6 (3-5 л.). Допускается использование разных графических материалов на выбор студента. Практическое задание 7 (самостоятельная работа). Копия рисунка старых мастеров (Рисунок драпировки со складками.). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Пр/	1	24
	Раздел 2. Методические основы линейно-конструктивного построения в рисунке (голова).		
2.1	Череп в 3-х поворотах: анфас, три четверти, профиль; и фрагменты. Объемно-пространственное решение, конструктивное построение. Анализ структуры и формы черепа. Компоновка зарисовок фрагментов в листе. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	2	20
2.2	Гипсовая голова. Конструктивное построение, объемно-пространственное решение с прорисовкой деталей. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш. /Пр/	2	24
2.3	3. Портрет. Голова. (3 поворота на одном листе) - компановка и построение на большом формате голова анфас - 2 часа; - прорисовка, светотеневая моделировка голова анфас - 2 часа; - компановка и построение голова в профиль - 2 часа; - прорисовка, светотеневая моделировка голова в профиль - 2 часа; - компановка и построение голова в 3/4 - 3 часа; - прорисовка, светотеневая моделировка голова в 3/4 - 3 часа. /Пр/	2	14
2.4	Голова живая с плечевым поясом. Объемно-пространственное решение. Закрепление материала по рисованию черепа. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш, сепия, ретушь. /Пр/	2	16
2.5	Зарисовки животных. Живописное, декоративное решение. Формат: А4 (листа). Материал: любой графический на выбор студента. /Пр/	2	14
2.6	Фронтальный интерьер с одной точкой схода. Формат: А1 (1 лист). Материал: любой графический на выбор студента. /Пр/	2	8
2.7	Продолжение практического задания /Ср/	2	3
	Раздел 3. Портрет: изучение пластической взаимосвязи головы, шеи и плечевого пояса с анатомическим разбором		
3.1	1. Городской пейзаж. Пленэр. Зарисовки. - выполнение предварительных графических набросков, малый формат (до размера А4 и меньше) - 7 часов; - упражнение слуэтная заливка, раскладка на 3 тона 3 шт: с преобладанием светлого, среднего и темного тона - 7 часов - выполнение законченных графических работ по теме городской пейзаж (формат А3-А2) - 6 часов /Пр/	3	20
3.2	Гипсовая голова (сложная: Давид, Зевс, Геракл). Конструктивное построение, объемно-пространственное решение с прорисовкой деталей. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш - упражнение слуэтная заливка, раскладка на 3 тона 3 шт: с преобладанием светлого, среднего и темного тона - 7 часов; - компановка и построение на большом формате - 7 часов; - светотеневая моделировка - 7 часов. /Пр/	3	21
3.3	Копия рисунка старых мастеров (гипсовая голова). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Ср/	3	2
3.4	Голова живая с плечевым поясом. Объемно-пространственное решение. Закрепление материала по рисованию черепа. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш, сепия, ретушь. /Пр/	3	20
3.5	Голова живая в головном уборе. Объемно-пространственное, конструктивное решение. Передача характера модели. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш, сепия, ретушь /Пр/	3	19

3.6	Голова живая с плечевым поясом в сильном движении. Объемно-пространственное решение. Закрепление материала по рисованию черепа. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш, сепия, ретушь. /Пр/	3	16
3.7	Копия рисунка старых мастеров (портрет). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Ср/	3	1
	Раздел 4. Анатомический анализ фигуры человека.		
4.1	Фигура человека с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (анфас, детали). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш, сепия, ретушь. /Пр/	4	16
4.2	Фигура человека с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид со спины, детали). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш, сепия, ретушь. /Пр/	4	16
4.3	Фигура человека с опорой на одну ногу (контрапост). Конструктивно-пластический анализ формы. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш, сепия, ретушь. /Пр/	4	16
4.4	6. Анатомический рисунок. (Фигура стоящая. Экорше + Фигура обнаженная) вид сзади - упражнение силуэтная заливка, раскладка на 3 тона, 3 шт: с преобладанием светлого, среднего и темного тона, обнаженная фигура - 3 часа; - компановка и построение на большом формате, экорше - 3 часа; - выполнение законченных графических работ экорше (формат А3-А2) - 3 часа; - упражнение силуэтная заливка, раскладка на 3 тона, 3 шт: с преобладанием светлого, среднего и темного тона, обнаженная фигура - 2 часа;- компановка и построение на большом формате, обнаженная фигура - 2 часа; - выполнение законченных графических работ, обнаженная фигура (формат А3-А2) - 2 часа - зарисовка, фигура обнаженная сидящая - 2 часа /Пр/	4	16
4.5	Копия рисунка старых мастеров (обнаженная фигура человека). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Ср/	4	3
4.6	Торс гипсовый или фрагменты гипсовой фигуры на скульптурном фризе Пергамского алтаря. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш, сепия, сангина, ретушь. /Пр/	4	16
4.7	Угловой интерьер с двумя точками схода. Грамотное перспективное построение. Выявление и показ в рисунке конструктивных пластических взаимосвязей отдельных элементов. Формат А-1. (1 лист). Материал: графитный карандаш, ретушь, мягкие материалы. /Пр/	4	16
	Раздел 5. Фигура: изучение пластической взаимосвязи головы, торса, конечностей с анатомическим разбором узлов и деталей.		
5.1	Городской пейзаж. Пленэр. Зарисовки. - выполнение предварительных графических набросков, малый формат (до размера А4 и меньше) - 5 часов; - упражнение слуэтная заливка, раскладка на 3 тона 3 шт: с преобладанием светлого, среднего и темного тона - 5 часов - выполнение законченных графических работ по теме городской пейзаж (формат А3-А2) - 5 часов /Пр/	5	15
5.2	Копия рисунка старых мастеров (Кисти рук, стопы ног). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Ср/	5	1
5.3	Поясной портрет с руками. Передача характера модели, выявление движения. Тщательная проработка кистей рук. Формат А-1. (1 лист). Материал: графитный карандаш, ретушь, мягкие материалы. /Пр/	5	16
5.4	Фигура обнажённая, в движении. Связь фигуры человека и драпировки, выявляющей конструктивное строение фигуры. Формат А-1. (1 лист). Материал: графитный карандаш, ретушь. /Пр/	5	17

5.5	Фигура одетая в том же движении. Связь фигуры человека и складок одежды, выявляющих конструктивное строение фигуры. Декоративное графическое решение на основе предыдущего задания. Формат А-1. (1 лист). Материал: графитный карандаш, ретушь. /Пр/	5	17
5.6	6. Фигура обнаженная. Стоящая. (с двумя точками опоры, вид со спины) - выполнение графических эскизов - 5 часов; - компановка и построение на большом формате - 5 часов; - прорисовка, светотеневая моделировка - 7 часов /Пр/	5	16
5.7	7. Копия академическая. Портрет. (Александр Иванов, Карл Брюллов) - выполнение графических эскизов - 5 часов; - компановка и построение на большом формате - 5 часов; - прорисовка, светотеневая моделировка - 5 часов /Пр/	5	15
5.8	Копия рисунка старых мастеров (портрет в полный рост). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Ср/	5	1
5.9	9. Наброски одетой фигуры быстрые и длительные /Ср/	5	1
	Раздел 6. Фигура человека в предметной среде.		
6.1	Фигура гипсовая в драпировке в сильном движении. Выражение пластических характеристик, специфики движения, динамики. Формат А-1. (1 лист). Материал: графитный карандаш, ретушь. /Пр/	6	17
6.2	Фигура обнажённая сидящая, в неглубоком пространстве. Выявление взаимосвязей фигуры человека и пространства Формат А-1. (1 лист). Материал: карандаш, ретушь, уголь, сепия, сангина, соус. /Пр/	6	17
6.3	Фигура обнажённая в предметно-пространственной среде. Построение структурно-пластических форм, выявление пространственной связи. Формат А-1. (1 лист). Материал: карандаш, ретушь, уголь, сепия, сангина, соус. /Пр/	6	17
6.4	Зарисовки гипсовой фигуры одетой и обнажённой. Фриз Пергамского алтаря. Формат А-3, А-4, А-5. (4 – 6 листов). Материал: карандаш, мягкие материалы, тушь, кисть, перо. /Пр/	6	15
6.5	Интерьер с лестницей. Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление пространственных отношений объемов и деталей Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш, угольный карандаш, монохромная акварель. /Пр/	6	15
6.6	Копия рисунка старых мастеров (гипсовая фигура человека). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Пр/	6	15
6.7	Копия академическая. Портрет. (Яковлев, Лебедев, Тырса). Продолжение практического задания /Ср/	6	2
6.8	9. Интерьер. Графический лист. Копия /Ср/	6	1
	Раздел 7. Обнажённая фигура человека в сложном движении.		
7.1	Интерьеры и экстерьеры общественных зданий (вокзалы, стадионы, парковые павильоны). Поиск связи архитектурных масс с уличными пространствами. Освоение разных графических техник, орнаментального и живописного приемов рисования. Формат: А4 (4 листа). Материал: любой графический на выбор студента. /Пр/	7	25
7.2	Фигура обнаженная лежащая. Изучение пластики, Конструктивный анализ и связь элементов фигуры. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш, мягкий материал по выбору студента. /Пр/	7	18
7.3	Фигура обнаженная сидящая в винтообразном движении. Изучение пластики, Конструктивный анализ и связь элементов фигуры. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш, мягкий материал по выбору студента. /Пр/	7	18
7.4	Копия рисунка старых мастеров (лежащая обнаженная фигура человека). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Ср/	7	3
7.5	Продолжение практического задания /Ср/	7	3
7.6	Фигура гипсовая в сильном движении, сложный гипсовый рельеф (раб Микеланджело, Лаокоон) Длительный рисунок с проработкой деталей, выявлением пластики фигуры. Формат А-1. (1 лист). Материал: карандаш, ретушь, уголь, сепия, сангина, соус. /Пр/	7	18
7.7	Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая. (в интерьере) /Ср/	7	3

7.8	Фигура обнажённая в движении (сильный ракурс). Расположение фигуры в глубину листа, передача ракурса, выразительность. Формат А-1. (1 лист). Материал: карандаш, мягкие материалы.. Материал: подобный оригиналу. /Пр/	7	21
7.9	Фигура лежащая в сильном ракурсе. Расположение фигуры в глубину листа, передача ракурса, яркая выразительность. Формат А -1. (1 лист). Материал: карандаш, ретушь, уголь, сепия, сангина, соус. /Ср/	7	3
7.10	Голова большая (2 натуральные величины). Поиски обобщённо-монументальной формы. Формат А-1. (1 лист). Материал: карандаш, мягкие материалы. /Пр/	7	18
7.11	Зарисовки одетой и обнажённой фигуры человека (графическое решение). Передача различными графическими средствами взаимосвязи фигуры и пространства. Плоскостной характер изображения. Применение силуэта, линии, коллажа и пр. Формат А-3, А-4, А-5. (6 – 8 листов). Материал: карандаш, мягкие материалы, тушь, кисть, перо. /Ср/	7	8
7.12	Копия рисунка старых мастеров (обнажённая фигура человека в движении, в сильном ракурсе). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Пр/	7	18
7.13	Копия рисунка старых мастеров (одетая фигура человека в движении, в сильном ракурсе). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу. /Ср/	7	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Колосенцева, А. Н.	Учебный рисунок: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013	http://www.iprbookshop.ru/24085.html
Л.1.2	Баммес Г., Балаева С. В.	Изображение человека. Основы рисунка с натуры: учебное пособие	СПб.: Дитон, 2012	
Л.1.3	Деллель Ханнес, Эберле Ханнелоре	Эскиз и рисунок: учебное пособие	М.: Эдипресс-конлига, 2011	
Л.1.4	Чиварди Д.	Рисунок. Художественный портрет: учебное пособие	М.: Эксмо, 2007	
Л.1.5	Баммес Г., Виталса В. А.	Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся: учебное пособие	М.: Сварог и К, 1999	
Л.1.6	Неклюдова, Т. П., Лесной, Н. В.	Рисунок: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017	http://www.iprbookshop.ru/87490.html
Л.1.7	Сторожев, В. И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/16041.html
Л.1.8	Пугин В.В.	Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица: к изучению дисциплины	СПб.: Лики России, 2007	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.9	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020	http://www.iprbookshop.ru/110080.html

1. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76328.html

2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90822.html

3. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2009. - 480 с. : ил.

4. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок. Рисунки студентов ф-та живописи ин-та им. И. Е. Репина : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - 2-е изд., доп. - СПб. : 4арт, 2013. - 166 с. : ил.

5. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138330.html

6. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html

7. Семёнов, В. Ю. Портрет в учебном рисунке : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

8. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html

9. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html

10. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95057.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru .

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-407	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-407	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-407	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

С-407	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-407	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-407	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге натянутой на планшет необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.

Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной сложности, начиная с натюрморта и заканчивая двухфигурными постановками в сложной орнаментальной среде.

Задания младших курсов несут аналитический характер, необходимый для понимания принципов формообразования и целостности изображения. Затем, начинается последовательное изучение человека в тесной связи с пластической анатомией. На старших курсах ставятся задачи образно-эмоционального изображения соответствующего темам композиционных заданий. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим особенностям каждого студента.

Задания выполняются как на отдельных листах, так и на планшетах.

Каждому программному заданию предшествует подготовительная часть, включающая в себя изучение постановки с целью успешного выполнения задачи. Такое изучение включает в себя поиск наиболее выгодного формата, техники исполнения рисунка и материала, наиболее выразительного средства передачи формы, тона, фактуры.

Все предварительные эскизы, наброски, зарисовки выполняются на малом формате (а4, а3).

Малый формат: 20х20 см, 30х20 см, 30х30 см, 40х30 см.

Все итоговые программные задания выполняются на большом формате (а2, а1).

Большой формат: 40х40 см, 60х40 см, 60х60 см, 80х60 см.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Техника профессиональной безопасности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Старший преподаватель, Лихачев В.Э. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Данный курс предназначен для ознакомления студентов с законодательство в области охраны труда, оценивать состояние техники безопасности, соблюдать правила безопасности труда.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Зарисовки
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.4	Реставрационная документация
2.1.5	Учебная практика, ознакомительная
2.1.6	Физическая культура и спорт
2.1.7	Реставрация ДПИ
2.1.8	Реставрация произведений графического искусства
2.1.9	Реставрация книги
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История искусств
2.2.2	Рисунок
2.2.3	Безопасность жизнедеятельности
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Основы НИР
2.2.6	История и теория реставрации
2.2.7	Реставрационные материалы
2.2.8	Реставрация книги
2.2.9	Реставрация произведений графического искусства
2.2.10	Реставрационная документация

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы безопасности жизнедеятельности, признаки и методы устранения чрезвычайных ситуаций в условиях реставрационной мастерской и учебной аудитории
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь организоватьрабочий процесс в соответствии с правилами техники безопасности, оценивать риски и возможности возникновения чрезвычайных ситуаций в мастерской, аудитории
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть знанием правил техники безопасности; способностью принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОПК-5: Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-5: Знает: законодательное и нормативное обеспечение охраны памятников культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать законодательство в области охраны труда; применять законодательные и проектно-нормативные документы в области реставрации памятников культуры
ИД-2.ОПК-5: Умеет: использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять основные законодательные акты Российской Федерации в области охраны памятников истории и культуры
ИД-3.ОПК-5: Владеет: составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками составления отчетной документации в соответствии с нормами и требованиями Министерства культуры к реставрационным и консервационным работам

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Законодательство в области охраны труда		
1.1	1. Основные понятия и правовая основа охраны труда /Лек/	1	4
1.2	Изучение литературы по теме в библиотеке, интернет ресурсах /Ср/	1	8
	Раздел 2. травматизм и профессиональные заболевания		
2.1	1. Классификация опасных и вредных факторов и причин травматизма, профессиональные заболевания. /Лек/	1	3
	Раздел 3. Правила безопасной работы с химическими реактивами.		
3.1	1. Правила разведения кислот и щелочей. Соли и другие неорганические соединения. Органические растворители. Полимеры .Правила хранения и транспортировки химических реагентов . /Лек/	1	3
	Раздел 4. Основы санитарии		
4.1	1. Общие требования безопасности, оздоровление воздушной среды, отопление помещений, освещение, шум, ультра и инфразвук, защита от механических колебаний, защита от излучений /Лек/	1	3
	Раздел 5. Электробезопасность		
5.1	1. Действие электрического тока на организм человека.Классификация помещений по степени опасности поражения электрическим током, основные меры защиты от поражения электрическим током /Лек/	1	3
	Раздел 6. Основы пожарной безопасности		
6.1	1. Основные понятия, классификация объектов по взрывопожароопасности, пожарная безопасность объекта. Предотвращение пожаров, способы тушения Противопожарные средства: вода, пена, углекислота. Требования пожарной безопасности при работе в реставрационной мастерской /Пр/	1	8
	Раздел 7. Доврачебная помощь при несчастных случаях и заболеваниях		
7.1	1. Основные причины, организация и оказание доврачебной помощи при различных несчастных случаях. Цель и средства оказания доврачебной помощи. Порядок проведения искусственного дыхания принципы и средства оказания доврачебной помощи. Освобождение пострадавшего от действия вредного фактора. Правила обработки поврежденного участка тела. Остановка кровотечения. Организация и оказание доврачебной помощи при различных несчастных случаях.Доврачебная помощь при ранениях и кровотечениях, ушибах, переломах, вывихах, ожогах, тепловых и солнечных ударах, отравлениях. /Пр/	1	6
7.2	2. Продолжение практического задания. Отработка основ первой помощи /Ср/	1	15
	Раздел 8. Средства индивидуальной защиты		
8.1	1. СИЗ /Пр/	1	2
8.2	2. СИЗ /Ср/	1	8
8.3	Подготовка доклада по темам разделов /Ср/	1	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Мархоцкий, Я. Л.	Безопасность жизнедеятельности человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2018	http://www.iprbookshop.ru/90735.html
Л.1.2	Вишняков Я. Д.	Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: учебное пособие	М.: Академия, 2008	
Л.1.3		Межотраслевые правила по охране труда при окрасочных работах. ПОТ РМ-017-2001	Москва: Издательский дом ЭНЕРГИЯ, 2013	https://www.iprbookshop.ru/22691.html
Л.1.4	Бобкова, О. В.	Охрана труда и техника безопасности. Обеспечение прав работника: законодательные и нормативные акты с комментариями	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010	https://www.iprbookshop.ru/1553.html
Л.1.5	Булыгин, В. И., Коптев, Д. В., Виноградов, Д. В., Булыгин, В. И., Сугак, Е. Б.	Лабораторный практикум по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности». Раздел «Охрана труда»	Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2010	https://www.iprbookshop.ru/16378.html
Л.1.6	Буслаева, Е. М.	Безопасность и охрана труда: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2009	https://www.iprbookshop.ru/1496.html

1. Афонина, А. В. Охрана труда в строительстве / А. В. Афонина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2009. — 287 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1551.html
2. Безопасность жизнедеятельности : учебник / ред. Э. А. Арустамов. - М. : Дашков и К, 2008. - 456 с.
3. Бобкова О.В. Охрана труда и техника безопасности. Обеспечение прав работника [Электронный ресурс]: законодательные и нормативные акты с комментариями/ Бобкова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010.— 283 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/1553.html
4. Булыгин, В. И. Лабораторный практикум по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности». Раздел «Охрана труда» / В. И. Булыгин, Д. В. Коптев, Д. В. Виноградов ; под редакцией В. И. Булыгин, Е. Б. Сугак. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 128 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16378.html
5. Буслаева, Е. М. Безопасность и охрана труда : учебное пособие / Е. М. Буслаева. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2009. — 89 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1496.html
6. Гринин, А. С. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / А. С. Грини, В. Н. Новиков. - М. : ФАИР, 2003. - 288 с. : ил.
7. Князева, В. П. Экология. Основы реставрации : учебное пособие / В. П. Князева. - М. : Архитектура-С, 2005. - 400 с. : ил.
8. Кривова, М. А. Охрана труда : учебное наглядное пособие для СПО / М. А. Кривова, Д. А. Мельникова, Н. Г. Яговкин. — Саратов : Профобразование, 2022. — 156 с. — ISBN 978-5-4488-1397-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116280.html
9. Маренчук, Ю. А. Охрана здоровья обучающихся : учебное пособие (лабораторный практикум) / Ю. А. Маренчук, С. Ю. Рожков. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2020. — 130 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135719.html
10. Межотраслевые правила по охране труда при окрасочных работах. ПОТ РМ-017-2001 / . — Москва : Издательский дом ЭНЕРГИЯ, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-98908-095-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22691.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/
Э2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудиторная работа подразумевает посещение лекции, ведение конспекта лекций. Если у студента возникают вопросы по ходу лекции, ему необходимо их также фиксировать и задавать преподавателю в конце лекции, когда будет выделено время на разъяснения и уточнения.
Самостоятельная работа включает в себя подготовку к итоговой аттестации-зачет. При организации самостоятельной работы студенту надлежит ориентироваться на рекомендованные литературу.
Текущий контроль подразумевает устный опрос и подготовку доклада на тему пройденных разделов.
Итоговая аттестация по дисциплине “ Техника профессиональной безопасности ” проводится в форме зачета.
Обучающийся должен усвоить основные правила техники безопасности, правила поведения в условиях чрезвычайной ситуации, применять на практике средства индивидуальной защиты при работе с опасными растворителями.
Программа техника профессиональной безопасности является особенно важной частью учебного процесса, так как реставратор не может приступать к работе в мастерской, пока не усвоит основные правила техники безопасности.
В ходе реставрационных процессов обучающийся постоянно должен контролировать безопасность рабочего места, не должен создавать ЧС, которые могут повлечь за собой опасную для экспонатов и людей ситуацию. Это особенно важно, ведь в работе используются горючие растворители, электрические плитки, электрические утюги, шпатели и т.д.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Цветоведение и колористика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 42

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16			16	16
Практические	16	16	34	34	50	50
Итого ауд.	32	32	34	34	66	66
Контактная работа	32	32	34	34	66	66
Сам. работа	40	40	2	2	42	42
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент, Ергина Алена Сергеевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Миронов Валерий Сергеевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение теоретических понятий и выполнение упражнений, обеспечивающих понимание законов, принципов, методов и средств художественно-выразительного использования цвета в процессе создания колористической композиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	История России
2.1.3	Зарисовки
2.1.4	Учебная практика, обмерная
2.1.5	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.6	Учебная практика, ознакомительная
2.1.7	Живопись
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Учебная практика, ознакомительная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Живопись
2.2.4	Рисунок
2.2.5	История и теория реставрации
2.2.6	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.7	Учебная практика, обмерная
2.2.8	Зарисовки
2.2.9	Философия
2.2.10	История России

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - историю мировой культуры, - классификацию видов искусств, - школы современного мирового художественного искусства, - теорию света и цвета, свойства красок, - основные элементы и виды живописной композиции.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - анализировать художественные произведения с точки зрения их построения и техники исполнения - изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - приёмами колористки, - методами художественного процесса, - созданием художественного образа через цветовую пластику.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов

	Раздел 1. Развитие науки о цвете.		
1.1	Физическая природа цвета. Учения о цвете. /Лек/	1	2
1.2	Цветовые системы. /Лек/	1	2
	Раздел 2. Основные качества цвета.		
2.1	Основные качества цвета: цветовой тон, светлота, чистота, насыщенность, интенсивность. /Лек/	1	2
2.2	Основные качества цвета: цветовой тон, светлота, чистота, насыщенность, интенсивность. /Ср/	1	2
2.3	Трехтоновая ахроматическая композиция. /Пр/	1	2
2.4	Трехтоновая ахроматическая композиция. /Ср/	1	6
2.5	Светлотные градации хроматических композиции. /Пр/	1	2
2.6	Светлотные градации хроматических композиции. /Ср/	1	8
	Раздел 3. Смешение цветов		
3.1	Смешение цветов: аддитивное и субтрактивное. /Лек/	1	2
3.2	Виды субтрактивного (механического) смешения цветов. /Пр/	1	4
3.3	Виды субтрактивного (механического) смешения цветов. /Ср/	1	8
3.4	Двадцатичетырехчастный цветовой круг: равноступенчатый и цветовой круг Оствальда. /Лек/	1	2
3.5	Двадцатичетырехчастный цветовой круг Оствальда. /Пр/	1	2
3.6	Двадцатичетырехчастный равноступенчатый цветовой круг. /Пр/	1	2
3.7	Двадцатичетырехчастный цветовой круг: равноступенчатый и цветовой круг Оствальда. /Ср/	1	8
	Раздел 4. Теория цветовой гармонии. Сопоставление цветов.		
4.1	Теория цветовой гармонии. Цветовые созвучия. /Лек/	1	2
4.2	Семь типов цветовых контрастов. /Лек/	1	2
4.3	Контраст дополнительных цветов /Пр/	1	4
4.4	Контраст дополнительных цветов. /Ср/	1	8
4.5	Цвет-знак: символика цвета. /Лек/	1	2
	Раздел 5. Цвет и цветовое воздействие.		
5.1	Цветовая гармония родственно-контрастных цветов. /Пр/	2	12
5.2	Цвет фактура и текстура. /Пр/	2	12
5.3	Влияние цвета. Теория цветовых впечатлений. /Пр/	2	10
5.4	Влияние цвета. Теория цветовых впечатлений. /Ср/	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Омельяненко, Е. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010	http://www.iprbookshop.ru/47063.html
Л.1.2	Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/66372.html
Л.1.3	Никитина, Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/68517.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Киба, О. В.	Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106598.html
Л.1.5	Быкадорова, Е. Ю., И., П.	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106599.html
Л.1.6	Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н.	Цветоведение для художников: колористика: учебное пособие	Ростов н/Д: Феникс, 2007	
Л.1.7	Алексеев С. С., Теплов Б. М., Шеварев П. А.	Цветоведение для архитекторов: научное издание	М.: Гонти, 1938	
Л.1.8	Миронова Л. Н.	Цветоведение	,	

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129021.html

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129022.html

3. Бородзюля, И. А. Курс цветоведения. : методические рекомендации / И. А. Бородзюля, В. П. Поварова, А. А. Солодушкина ; СПГХПА. - СПб. : [б. и.], 1995. - 20 с. + 23 с. ил.

4. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129020.html

5. Иттен, И. Искусство цвета : учебное пособие / И. Иттен. - 13-е изд. - М. : Д. Аронов, 2020. - 96 С. : ил.

6. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68517.html

7. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 с. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/47063.html

8. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников: колористика : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 96, [1] с. : ил. - (Школа изобразительных искусств).

9. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94333.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 с. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/26675.html
Э2	Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/32799.html
Э3	Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/66372.html
Э4	Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/18266.html

Э5	Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 с. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/47063.html
Э6	Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —	URL: https://www.iprbookshop.ru/106599.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.2	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.3	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.4	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.5	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.6	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.7	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.8	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.9	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-413	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы
С-413	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Цветоведение и колористика» построена по принципу последовательного усложнения заданий: от практических упражнений простейших цветовых пятен к созданию сложных цветопластических объектов.
Основные тематические блоки дисциплины:
Развитие науки о цвете;
Основные качества цвета;
Смешение цветов;
Теория цветовой гармонии. Сопоставление цветов;
Цвет и цветовое воздействие.
Практические задания выполняются согласно перечню, представленному в фонде оценочных средств.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История и теория реставрации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Доцент, Профессор, Лещинский К.В.;Преподаватель, Березина А.С. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью данной научной дисциплины является изучение необходимых для будущего художника-реставратора и сотрудника музея разделов знаний, как из истории реставрации, так и из современной научной музейной практики. Дисциплина способствует формированию студента как всесторонне развитой культурной личности, приобретению навыков, необходимых для плодотворной работы в музее.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.2	Реставрационная документация
2.1.3	Техника профессиональной безопасности
2.1.4	История России
2.1.5	История искусств
2.1.6	Реставрация произведений графического искусства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История и технология произведений графического искусства
2.2.2	Реставрация книги
2.2.3	Реставрация произведений графического искусства
2.2.4	Живопись
2.2.5	Иностранный язык
2.2.6	История и технология произведений графического искусства
2.2.7	История искусств
2.2.8	Реставрация книги
2.2.9	Реставрация произведений графического искусства
2.2.10	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.11	Физико-химические методы исследования
2.2.12	Философия
2.2.13	Безопасность жизнедеятельности
2.2.14	Правовые основы реставрации
2.2.15	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.16	Производственная практика, реставрационная
2.2.17	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.18	Основы НИР
2.2.19	Основы предпринимательства
2.2.20	Правоведение
2.2.21	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.22	Спецхимия

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основы мировоззрения и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - анализировать актуальные процессы, влияющие на видоизменение современной философской и эстетической мысли в области реставрации (консервации)

ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - навыком анализа событий в современном обществе, влияющих на формирование эстетики реставрации

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основные отечественные и мировые реставрационные школы; события из профессиональной сферы деятельности, которые реализуются на территории РФ и в мире
ИД-2.ОПК-1: Умеет: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: анализировать актуальные реставрационные проекты, отслеживать результаты и достижения мировой реставрационной практики.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - навыком чтения профессиональной реставрационной литературы; навыком ведения корреспонденции в профессиональных кругах; навыком подготовки к эффективному посещению профессиональных конференций, симпозиумов, выставок, форумов.

ОПК-3: Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: состав и особенности оформления технической документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основные методики физико-химических исследований; - основные реставрационные (консервационные) методики
ИД-2.ОПК-3: Умеет: осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - брать пробы для химических исследований; - провести эксперимент на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации)
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью выбирать оптимальную модель реставрации предметов и объектов культурного и исторического наследия, обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - методикой изучения реставрируемого объекта в инфракрасном и ультрафиолетовом излучении

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. История реставрации		
1.1	1. Первые факты реставрации икон на Руси. Методы поновления. /Лек/	3	1
1.2	2. Реставрация росписей и икон соборов Московского Кремля, Дмитриевского собора во Владимире. /Лек/	3	1
1.3	3. Технология возобновления. Старинные руководства по иконописи. Рецепты по расчистке и укреплению. /Лек/	3	2
1.4	4. Период церковно-археологической реставрации. Реставрация росписей Св.Софии Киевской и другие примеры. /Лек/	3	2

1.5	5. Середина XIX века. Время формирования коллекций древнерусского искусства. Государственные указы по созданию комиссий и сохранению памятников. Первые теоретические обоснования реставрации. Раскрытие мозаик Св.Софии в Константинополе и икон Андрея Рублёва. /Лек/	3	2
1.6	6. Начало XX века. Новая эпоха в истории реставрации, новые взгляды на древнерусское искусство. Мастерские, школы и «фирмы». Методы коммерческой реставрации. /Лек/	3	2
1.7	7. Начало музейной научной реставрации. Теоретическая основа. Порядок работы. Создание реставрационных мастерских при музеях. /Лек/	3	2
1.8	8. Теория и реставрационная практика советского периода. Создание советской реставрационной школы. /Лек/	3	2
1.9	9. Настоящее время. Использование достижений науки и техники в реставрационном процессе. /Лек/	3	2
1.10	10. Практические занятия в библиотеке СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Анализ специализированной литературы, интернет-ресурсов. Обсуждение по темам. /Пр/	3	16
1.11	11. Подготовка сообщения-презентации по одному из пройденных разделов (по согласованию с преподавателем). Основная цель выполнения данного задания – самостоятельно выполнить необходимые изыскания (подбор и изучение литературы, интернет источников) и научиться правильно и презентабельно подавать материал. /Ср/	3	40

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Бородов, В. Е.	Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры: учебное пособие	Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011	http://www.iprbookshop.ru/23045.html
Л.1.2	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/60360.html
Л.1.3	Бобров Ю.Г.	История реставрации древнерусской живописи: учебное пособие	Л.: Художник РСФС□, 1987	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Гребенникова Д. А., Федотова Р. А.	История и теория реставрации: учебно-методическое пособие для направления подготовки 035300.62 "Искусства и гуманитарные науки" и спец. 54.05.02 - "Живопись" и 54.03.04 - "Реставрация": учебно-методический комплекс. рекомендовано методсоветом ВУЗа	СПб.: Астерион, 2014	
Л.1.5	Гребенникова Д. А., Федотова Р. А.	История и теория реставрации: учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.01 - Искусства и гуманитарные науки; 54.03.04 - Реставрация; 54.05.02 - Живопись (квалификация - художник-реставратор): учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2016	

1. Бобров, Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - Л. : Художник РСФСР, 1987. - 164 С. : ил.

2. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 c. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/75438.html

3. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23045.html

4. Вздорнов, Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи : историческая литература / Г. И. Вздорнов. - М. : Индрик, 2006. - 412 с. : цв.ил. - ISBN 5-85759-375-1

5. История реконструкции и реставрации архитектурного наследия : учебно-методическое пособие / составители Т. А. Новоселова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 165 c. — ISBN 978-5-93026-122-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115492.html

6. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 c. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22047.html

7. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 c. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/25460.html

8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Текст] : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с.

9. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 c. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60360.html

10. Химия в реставрации : учебное пособие по направлению подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия / И. В. Степина, О. В. Земскова, И. В. Козлова, А. А. Корытин. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020. — 62 c. — ISBN 978-5-7264-2300-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101889.html

11. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 108 c. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95004.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры.	http://art-con.ru/
Э2	Европейский институт реставрации. Сотрудничество важнейших международных партнеров в мире культуры и промышленности с целью содействия развитию в области культурного наследия и передачи профессиональных этических ценностей молодежи.	http://www.istitutoeuropeodelrestauro.it/it/
Э3	AATA Online - это обширная база, состоящая из 138 000 статей, относящихся к области сохранения и консервации материального культурного наследия	http://aata.getty.edu/Home

Э4	"Эрмитаж 250» авторская программа Михаила Пиотровского (Россия, 2013). Видеофильмы о сокровищах Эрмитажа. Почти за два с половиной столетия в Эрмитаже собрана одна из крупнейших коллекций, насчитывающая около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия.	http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/47724/
Э5	Цифовая библиотека IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.5	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.6	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.7	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.8	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.9	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.10	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.11	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.12	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.13	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.14	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.15	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.16	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Экзамен	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основное содержание дисциплины «История и теория реставрации» излагается в процессе лекционных занятий, которые составляют теоретическую основу курса.
Студенты ведут конспекты, что позволяет им легче и глубже усвоить материал. Дальнейшее изучение дисциплины проводится в рамках семинарских занятий, во время которых происходит закрепление пройденного. Учащиеся знакомятся со списком рекомендуемой литературы и другими информационными источниками, которые помогают взглянуть на предмет более широко.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Кроме обсуждения перечисленных тем, учащиеся готовят сообщение-презентацию по одному из пройденных разделов (по согласованию с преподавателем). Основная цель выполнения данного задания – самостоятельно выполнять необходимые изыскания и научиться правильно и презентабельно подавать материал.

Подготовка самостоятельной работы выполняется индивидуально, предполагает подбор и изучение научно-исследовательской литературы по истории реставрации.

Объем и требования к оформлению презентации:
1. Объем презентации составляет 10-15 слайдов.
2. Работа выполняется в графических программах и редакторах (Power Point, Keynote, Adobe Photoshop, Illustrator Adobe).
3. Первый слайд – титульный. Обязательно присутствие названия презентации, наименования образовательного учреждения, курса, на котором обучается студент и фамилии студента. Остальные слайды включают в себя фотографии и текст.
4. Необходимо использовать один шрифт, желательно Times New Roman либо же Arial.
5. Фотографии должны быть в хорошем разрешении.
6. Слайд может включать в себя заголовок, текст и изображения. Важно следить за тем, чтобы текст был читабельным (размер шрифта, цвет шрифта).
7. Важно красиво компоновать элементы в слайде. На одной странице допустимо помещать несколько изображений.
8. Можно использовать различные эффекты (переходы, наплывы и т.д), но важно не увлечься подобными элементами и соблюсти баланс между научностью и красочностью презентуемого материала.

Презентацию необходимо предоставить в электронном виде на флешке или отправить на электронный адрес преподавателя.

Для интеллектуального и культурного саморазвития студентам рекомендуется периодически посещать Государственный Эрмитаж, Русский Музей и другие музеи Санкт-Петербурга (ознакомление с постоянной экспозицией и временными

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы музеефикации и хранения произведений искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, профессор, Лещинский К. В.;Преподаватель, Березина А.С. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью данной научной дисциплины является формирование навыков последовательного изучения культурного наследия, способности освоения методов сохранения музейных ценностей. Развитие аналитического мышления, изучение музейных условий хранения произведений искусства, знание обязанностей реставратора — сотрудника музея.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Учебная практика, обмерная
2.1.3	Реставрационная документация
2.1.4	Учебная практика, ознакомительная
2.1.5	История России
2.1.6	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	История искусств
2.2.3	Реставрационные материалы
2.2.4	Рисунок
2.2.5	Спецхимия
2.2.6	История и теория реставрации
2.2.7	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.8	Производственная практика, технологическая
2.2.9	Безопасность жизнедеятельности
2.2.10	Правовые основы реставрации
2.2.11	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.12	Производственная практика, реставрационная
2.2.13	Основы НИР
2.2.14	Основы предпринимательства
2.2.15	Правоведение
2.2.16	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основы мировоззрения и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве
ИД-2.ОПК-1: Умеет: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - анализировать актуальные процессы, влияющие на видоизменение современной философской и эстетической мысли в области реставрации (консервации)
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыком анализа событий в современном обществе, влияющих на формирование эстетики реставрации

ОПК-3: Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: состав и особенности оформления технической документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: -профессиональную терминологию и основы теории реставрации.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: -составлять отчетную реставрационную документацию в соответствии с установленными стандартами
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью выбирать оптимальную модель реставрации предметов и объектов культурного и исторического наследия, обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - умением аргументированно доказывать применение той или иной реставрационной методики или концепции

ОПК-4: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-4: Знает: требования информационной безопасности; источники профессиональной информации, включая авторские, библиографические, нормативные, методические, справочные, исторические, архивные и реферативные материалы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: -основные нормы и требования ведения реставрационно-восстановительных работ -основные перспективные области развития в области сохранения культурного наследия
ИД-2.ОПК-4: Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии при решении и оформлении профессиональных задач на основе информационной и библиографической культуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: -использовать правовые и нормативные документы при разработке методики реставрации произведений искусства. -организовывать рабочий процесс с учетом проведения необходимых реставрационных советов с привлечением широкого круга специалистов для решения спорных задач при реставрации монументально-декоративной живописи.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с учетом основных требований информационной безопасности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: -навыками для проведения работ разной степени сложности в соответствии с нормативными документами и этическими требованиями -навыками общения с зарубежными коллегами, возможностями самостоятельного доступа к профессиональным информационным ресурсам

ОПК-5: Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-5: Знает: законодательное и нормативное обеспечение охраны памятников культурного наследия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; - основные материалы и технические средства применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; - возможные последствия влияния используемых материалов на памятник

ИД-2.ОПК-5: Умеет: использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике - соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ
ИД-3.ОПК-5: Владеет: составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояние сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты.

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-6: Знает: нормы культуры мышления, критического подхода и формы анализа современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основные отечественные и мировые реставрационные школы; события из профессиональной сферы деятельности, которые реализуются на территории РФ и в мире
ИД-2.ОПК-6: Умеет: адекватно воспринимать информацию, логически верно оценивать достоинства и недостатки культурной политики, анализировать социально значимые проблемы в области отечественной культуры;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - анализировать актуальные реставрационные проекты, отслеживать результаты и достижения мировой реставрационной практики.
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью самостоятельно выстраивать процесс овладения информацией в сфере культуры для выполнения профессиональной деятельности, устанавливать приоритеты отечественной культурной политики по отношению к мировым трендам развития общества;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыком чтения профессиональной реставрационной литературы; навыком ведения корреспонденции в профессиональных кругах; навыком подготовки к эффективному посещению профессиональных конференций, симпозиумов, выставок, форумов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. 1. Хранение произведений искусства		
1.1	1. Понятие музейного хранения или консервации /Лек/	2	2
1.2	2. Условия сохранности: а) экспозиция; б) запасник; в) временная выставка; г) стадия транспортировки. /Лек/	2	2
1.3	3. “Музейный климат”. Негативные последствия нарушения температурно-влажностного режима. /Лек/	2	2
1.4	4. Свет. Нормы и правила освещения произведения искусства. /Лек/	2	2
1.5	5. Воздух. Загрязнения воздуха, разрушающие действия вредных веществ. Способы защиты. /Лек/	2	2
1.6	6. Оптимальный режим хранения. Контролирующие приборы, необходимые в музее. Конвертирование. /Лек/	2	2
1.7	7. Упаковка. Тара. Транспортировка. /Лек/	2	2
1.8	8. Запасник. Условия хранения. /Лек/	2	2
1.9	9. Практические занятия в библиотеке СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Анализ специализированной литературы, интернет-ресурсов. Обсуждение по темам. /Пр/	2	10
1.10	10. Знакомство на практике с системами хранения (стеллажей) в мастерской Живописи и реставрации СПГХПА им.А.Л. Штиглица и других реставрационных мастерских (СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина) . /Пр/	2	4

1.11	11. Экскурсия в музей прикладного искусства Академии им. А.Л. Штиглица, /Пр/	2	2
1.12	12. Подготовка сообщения-презентации по одному из пройденных разделов (по согласованию с преподавателем). Основная цель выполнения данного задания – самостоятельно выполнить необходимые изыскания. Подбор и изучение литературы в библиотеках и интернет-источниках (8 часов). Подбор иллюстративного материала, видео-лекций (8 часов). Составление презентации, состоящей из 15 слайдов, работа в программе PowerPoint, работа с изображением, видео-эффектами программы (8 часов). Составление текста для презентации 3-4 стр., составление списка литературы (не менее 3-ех источников) (8 часов). Репетиция демонстрации презентации с перелистыванием слайдов и выводом на полный экран, репетиция устной части продолжительностью не более 15 мин. (8 часов). /Ср/	2	40

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/60360.html
Л.1.2	Бородов, В. Е.	Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры: учебное пособие	Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011	http://www.iprbookshop.ru/23045.html
Л.1.3	Платова И. А., Прохин И. Ю., Рогозный М. Г.	Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: Учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; 54.04.04 Реставрация "Реставрация произведений масляной живописи"	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.4	Косолапов А. И.	Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010	
Л.1.5	Каулен, М. Е.	Музеефикация историко-культурного наследия России	Москва: Этерна, 2012	https://www.iprbookshop.ru/45935.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Лушникова, А. В.	Музееведение/музеология: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «музейное дело и охрана памятников» и направлению «музеология и охрана культурного и природного наследия»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010	https://www.iprbookshop.ru/56448.html
Л.1.7	Родионова, Д. Д.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов специальности 070503 «музейное дело и охрана памятников»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007	https://www.iprbookshop.ru/22050.html

1. Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна : учебно-методический комплекс по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова, А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29671.html

2. Каулен, М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России / М. Е. Каулен. — Москва : Этерна, 2012. — 462 с. — ISBN 978-5-480-00285-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/45935.html

3. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22047.html

4. Лельчук А.И. Реставрация. Реставрационный паспорт: учебно-методическое пособие; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. — 52 с. : ил.

5. Лушникова, А. В. Исторические ценности : учебное пособие по спецкурсу для студентов, обучающихся по специальностям 021000 Музееведение, 052800 Музейное дело и охрана памятников, 350800 Документоведение и документационное обеспечение управления / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 113 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56412.html

6. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56448.html

7. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22050.html

8. Платова, И. А. Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: Учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, профиль подготовки "Реставрация произведений монументальной живописи" [Текст] : учебно-методический комплекс / И. А. Платова, И. Ю. Прохин, М. Г. Рогозный ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра живописи и реставрации. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 118 с. : ил. - Библиогр.: с. 29-37

9. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 183 с. : ил. - (Образование через искусство).

10. Юренева, Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы: история и коллекции : [Учебное пособие] : рекомендовано отраслевым мин-вом / Т. Ю. Юренева. - М. : Академический проект ; М. : Трикста, 2007. - 414 с. : ил. - (Фундаментальный учебник)

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры.	http://art-con.ru/
Э2	Европейский институт реставрации. Сотрудничество важнейших международных партнеров в мире культуры и промышленности с целью содействия развитию в области культурного наследия и передачи профессиональных этических ценностей молодежи	http://www.istitutoeuropeodelrestauro.it/it/
Э3	AATA Online - это общирная база, состоящая из 138 000 статей, относящихся к области сохранения и консервации материального культурного наследия	http://aata.getty.edu/Home
Э4	«Эрмитаж 250» авторская программа Михаила Пиотровского (Россия, 2013). Видеофильмы о сокровищах Эрмитажа. Почти за два с половиной столетия в Эрмитаже собрана одна из крупнейших коллекций, насчитывающая около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия.	http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/47724/

Э5	Цифовая библиотека IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Photoshop

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.4	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.5	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.6	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.7	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.8	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.9	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.10	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.11	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.12	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.13	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основное содержание дисциплины «Основы музеефикации и хранения произведений искусства» излагается в процессе лекционных занятий, которые составляют теоретическую основу курса.
Студенты ведут конспекты, что позволяет им легче и глубже усвоить материал. Дальнейшее изучение дисциплины проводится в рамках семинарских занятий, во время которых происходит закрепление пройденного. Учащиеся знакомятся со списком рекомендуемой литературы и другими информационными источниками, которые помогают взглянуть на предмет более широко.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Кроме обсуждения перечисленных тем, учащиеся готовят сообщение-презентацию по одному из пройденных разделов (по согласованию с преподавателем). Основная цель выполнения данного задания – самостоятельно выполнять необходимые изыскания и научиться правильно и презентабельно подавать материал.
Подготовка самостоятельной работы выполняется индивидуально, предполагает подбор и изучение научно-исследовательской литературы по хранению экспонатов в коллекциях музеев мира.
Объем и требования к оформлению презентации:
1. Объем презентации составляет 10-15 слайдов.
2. Работа выполняется в графических программах и редакторах (Power Point, Keynote, Adobe Photoshop, Illustrator Adobe).

3. Первый слайд – титульный. Обязательно присутствие названия презентации, наименования образовательного учреждения, курса, на котором обучается студент и фамилии студента. Остальные слайды включают в себя фотографии и текст.
4. Необходимо использовать один шрифт, желательно Times New Roman либо же Arial.
5. Фотографии должны быть в хорошем разрешении.
6. Слайд может включать в себя заголовок, текст и изображения. Важно следить за тем, чтобы текст был читабельным (размер шрифта, цвет шрифта).
7. Важно красиво компоновать элементы в слайде. На одной странице допустимо помещать несколько изображений.
8. Можно использовать различные эффекты (переходы, наплывы и т.д), но важно не увлечься подобными элементами и соблюсти баланс между научностью и красочностью презентуемого материала.

Презентацию необходимо предоставить в электронном виде на флешке или отправить на электронный адрес преподавателя.

Для интеллектуального и культурного саморазвития студентам рекомендуется периодически посещать Государственный Эрмитаж, Русский Музей и другие музеи Санкт-Петербурга (ознакомление с постоянной экспозицией и временными

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Правовые основы реставрации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Лихачев В. Э. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Данный курс предназначен для ознакомления студентов с основными законодательными актами, регулирующих деятельность в области реставрации и сохранения культурного наследия в Российской Федерации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная практика, ознакомительная
2.1.2	Реставрационная документация
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.4	История (история России, всеобщая история)
2.1.5	Введение в информационные технологии
2.1.6	Реставрационные материалы
2.1.7	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.8	Зарисовки
2.1.9	История и теория реставрации
2.1.10	Иностранный язык
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Живопись
2.2.3	История искусств
2.2.4	Рисунок
2.2.5	Культура делового общения
2.2.6	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.7	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-5: Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: законодательное и нормативное обеспечение охраны памятников культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать нормативные и правовые документы по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры
ИД-2.ОПК-5: Умеет: использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять знания нормативных правовых актов в профессиональной деятельности реставратора
ИД-3.ОПК-5: Владеет: составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками оформления реставрационно-проектной документации в соответствии с законодательством в сфере реставрации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Формирование нормативно-правовой базы в области охраны памятников истории и культуры в России в пост-советский период		

1.1	1. Политическая, социокультурная, экономическая ситуация в стране в постсоветский период как причина формирования новой законодательной базы. Проблема обеспечения безопасности движимых культурных ценностей в Российской Федерации: ФЗ «Об Архивах и архивном деле Российской Федерации»; ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»; ФЗ «О библиотечном деле в Российской Федерации». Перемещение культурных ценностей. Вопросы реституции культурных ценностей. /Лек/	5	2
	Раздел 2. Современная законодательная база в области охраны объектов культурного наследия. Федеральный уровень		
2.1	1. Структура нормативно-правовой базы охраны историко-культурного наследия России. Конституционно-правовые основы охраны объектов культурного наследия. Правовая база охраны культурного наследия (Федеральный, региональный, муниципальный уровни). Ведомственное нормативно-правовое регулирование охраны культурного наследия. Правовые источники охраны памятников историко-культурного наследия. Нормативно-правовые акты, регулирующие отношения государства и религиозных организаций. Законы и подзаконные акты, регулирующие процессы приватизации; Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность субъектов охраны культурного наследия в области борьбы с уничтожением, порчей, расхищением национального богатства. Нормативно-правовые документы, регламентирующие содержание отдельных категорий культурного наследия соответствующими организациями и учреждениями /Лек/	5	2
	Раздел 3. Правовое регулирование организации, форм и методов охраны па мятников культуры. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».		
3.1	1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Основные положения.Нормативные документы, регламентирующие и регулирующие проведение государственной историко-культурной экспертизы.Нормативное обеспечение ведения единого государственного реестра объектов культурного наследия. Положение о едином государственном реестре. Методические рекомендации по регистрации объектов культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия. Структура реестра, функции. Документационное основание для включения объекта в реестр. Виды и функции учетнойдокументации. Учетная карта. Паспорт объекта культурного наследия, его форма и юридический статус. /Пр/	5	4
	Раздел 4. Нормативно-правовая база охраны объектов культурного наследия. Региональный уровень		
4.1	1. Законы Субъектов Федерации, регулирующие охрану объектов культурного наследия. Нормативно-правовая база СанктПетербурга и Ленинградской области в сохранении объектов культурного наследия. Виды нормативных документов. Основные положения.Региональные программы сохранения объектов культурного наследия. Основные направления, нормативное обеспечение реализации, источники финансирования, контроль за выполнением программы. Региональные программы Санкт-Петербурга по сохранению объектов культурного наследия /Пр/	5	4
4.2	Подготовка к устному опросу по темам пройденных разделов. /Ср/	5	20
	Раздел 5. Правовое регулирование реставрационной деятельности в Российской Федерации		
5.1	1. Нормативно-правовые документы регламентирующие и регулирующие реставрационную деятельность. Основные виды и их характеристика. /Лек/	5	4
	Раздел 6. Нормативные документы по реставрационной этике: отечественный опыт. Деятельность общественных организаций.		
6.1	1. Причины появления нормативных документов по реставрационной этике.Аксиологические проблемы и теоретический потенциал нормативных документов по реставрационной этике. Отечественный опыт разработки документов по реставрационной этике. Кодекс этики реставраторов Санкт-Петербурга. /Лек/	5	4
	Раздел 7. Лицензирование деятельности по реставрации и сохранению объектов культурного наследия. Аттестация реставраторов.		
7.1	1. Порядок лицензирования деятельности по сохранению объектов культурного наследия. Виды работ по сохранению объектов, подлежащие лицензированию. Лицензионные требования. Виды документов, подаваемых соискателем лицензии. Порядок осуществления лицензионного контроля. Положение и порядок проведения аттестации реставраторов /Пр/	5	4

	Раздел 8. Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации		
8.1	1. Правовая основа Свода реставрационных правил. Структура СРП. Основные термины и понятия, применяемые в СРП. Виды нормативных документов, являющихся основанием для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Виды и порядок предоставления научно-реставрационной документации /Пр/	5	4
	Раздел 9. Международные документы		
9.1	1. Основные международные документы /Лек/	5	4
9.2	2. Подготовка к устному опросу. /Ср/	5	8
9.3	Подготовка сообщения-презентации по одному из пройденных разделов (по согласованию с преподавателем). Основная цель выполнения данного задания – самостоятельно выполнить необходимые изыскания. Подбор и изучение литературы в библиотеках и интернет-источниках (8 часов). Подбор иллюстративного материала, видео-лекций (2 часа). Составление презентации, состоящей из 15 слайдов, работа в программе PowerPoint, работа с изображением, видео-эффектами программы (2 часа). Составление текста для презентации 3-4 стр., составление списка литературы (не менее 3-ех источников) (4 часа). Репетиция демонстрации презентации с перелистыванием слайдов и выводом на полный экран, репетиция устной части продолжительностью не более 15 мин. (4 часа) /Ср/	5	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Родионова, Д. Д., Кулемзин, А. М.	Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна: учебно-методический комплекс по специальности 070503 «музейное дело и охрана памятников»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013	http://www.iprbookshop.ru/29671.html
Л.1.2	Власова И. Ф., Крикловенская А. В., Васневская Е. В., Соколова Л. Е., Ткачук О. В., Хорошева Ю. А.	Музейное дело и охрана памятников: библиографическая информация	М.: Российская Государственная библиотека, 1994	
Л.1.3	Родионова, Д. Д., Сергеева, Е. Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «культура и искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	http://www.iprbookshop.ru/22049.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/60360.html

1. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / П. В. Абрамова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8154-0525-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108565.html

2. Галкова, О. В. Российские традиции охраны отечественного культурного наследия : монография / О. В. Галкова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2011. — 239 с. — ISBN 978-5-9935-0226-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21456.html

3. Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна : учебно-методический комплекс по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова, А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29671.html

4. Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / Т. И. Кимеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-8154-0607-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121333.html

5. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/93506.html

6. Лавров, В. В. Актуальные проблемы охраны и использования объектов природного и культурного наследия [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистратуры / В. В. Лавров. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский юридический институт (филиал) Академии Генеральной прокуратуры РФ, 2016. — 64 с. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/73000.html

7. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56448.html

8. Основы права : учебно-методический комплекс дисциплины по направлениям и профилям подготовки: 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», «Графический дизайн»; 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Художественная керамика»; 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», «Выставочная деятельность»; 51.03.03 (071800.62) «Социально-культурная деятельность», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Социально-культурная анимация и рекреация», «Социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Л. В. Межов, В. Л. Мартынова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 111 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55249.html

9. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30266.html

10. Рядова, М. Н. История охраны и реставрации объектов культурного наследия : учебное пособие / М. Н. Рядова, Е. А. Козырева, Е. Ю. Шуваева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 130 с. — ISBN 978-5-9227-1396-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148947.html

11. Шевченко, Э. А. Правовые аспекты охраны объектов культурного наследия (от единичных памятников к градостроительным комплексам) / Э. А. Шевченко, А. А. Никифоров. — Санкт-Петербург : Зодчий, 2014. — 36 с. — ISBN 978-5-904560-21-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/35178.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/
Э2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудиторная работа подразумевает посещение лекции, ведение конспекта лекций. Если у студента возникают вопросы по ходу лекции, ему необходимо их также фиксировать и задавать преподавателю в конце лекции, когда будет выделено время на разъяснения и уточнения.
Самостоятельная работа включает в себя подготовку к итоговой аттестации-зачет. При организации самостоятельной работы студенту надлежит ориентироваться на рекомендованные литературу.
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Кроме обсуждения перечисленных тем, учащиеся готовят сообщение-презентацию по одному из пройденных разделов (по согласованию с преподавателем). Основная цель выполнения данного задания – самостоятельно выполнять необходимые изыскания и научиться правильно и презентабельно подавать материал.
Подготовка самостоятельной работы выполняется индивидуально, предполагает подбор и изучение научно-исследовательской литературы по хранению экспонатов в коллекциях музеев мира.
Объем и требования к оформлению презентации:
1. Объем презентации составляет 10-15 слайдов.
2. Работа выполняется в графических программах и редакторах (Power Point, Keynote, Adobe Photoshop, Illustrator Adobe).
3. Первый слайд – титульный. Обязательно присутствие названия презентации, наименования образовательного учреждения, курса, на котором обучается студент и фамилии студента. Остальные слайды включают в себя фотографии и текст.
4. Необходимо использовать один шрифт, желательно Times New Roman либо же Arial.
5. Фотографии должны быть в хорошем разрешении.
6. Слайд может включать в себя заголовок, текст и изображения. Важно следить за тем, чтобы текст был читабельным (размер шрифта, цвет шрифта).
7. Важно красиво компоновать элементы в слайде. На одной странице допустимо помещать несколько изображений.
8. Можно использовать различные эффекты (переходы, наплывы и т.д), но важно не увлечься подобными элементами и соблюсти баланс между научностью и красочностью презентуемого материала.
Презентацию необходимо предоставить в электронном виде на флешке или отправить на электронный адрес преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы деловой коммуникации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
преподаватель, Онишина Екатерина Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Балаева Светлана Владимировна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель:
1.2	Формирование у обучающихся системы компетенций в области профессиональных коммуникаций, обеспечивающей эффективное взаимодействие в творческой, деловой и социальной средах, а также успешную самореализацию в профессии в художественно-промышленной сфере.
1.3	Задачи:
1.4	1. Овладеть теоретическими основами коммуникации: структурой, моделями, видами и уровнями.
1.5	2. Сформировать навыки эффективной деловой коммуникации: вербальной, невербальной, письменной и онлайн.
1.6	3. Изучить функциональные стили речи и научиться создавать тексты в официально-деловом стиле.
1.7	4. Освоить жанры профессиональной коммуникации: деловое письмо, резюме, самопрезентация, рекламный текст, публичная речь.
1.8	5. Развить умение управлять коммуникацией: преодолевать барьеры, разрешать конфликты, применять технологии аргументации и ИИ.
1.9	6. Сформировать основы профессиональной коммуникативной личности, обладающей высокой речевой культурой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.2	Дисциплина не требует специальных предварительных знаний и навыков. Освоение курса базируется на общей гуманитарной подготовке, включающей знание русского языка в объеме школьной программы и базовые представления о социальных взаимодействиях. Вместе с тем содержание дисциплины логически и содержательно связано с параллельно изучаемыми или уже освоенными студентами дисциплинами, что позволяет интегрировать и углублять полученные знания. К таким дисциплинам относятся:
2.1.3	
2.1.4	История России
2.1.5	Философия
2.1.6	Иностранный язык
2.1.7	Основы Российской государственности
2.1.8	История искусств
2.1.9	Введение в информационные технологии
2.1.10	История и теория реставрации
2.1.11	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.12	Правовые основы реставрации
2.1.13	Портфолио реставратора
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как
2.2.2	предшествующее:
2.2.3	Знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения дисциплины «Социальные коммуникации в профессиональной сфере», являются основой для успешного прохождения всех видов практик, выполнения курсовых и выпускной квалификационной работы, а также для всей последующей профессиональной деятельности, требующей эффективной деловой коммуникации, публичных выступлений, ведения переписки и командной работы. В первую очередь, освоение дисциплины необходимо для изучения следующих дисциплин и практик
2.2.4	
2.2.5	Правоведение
2.2.6	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.7	Производственная практика, реставрационная
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**

ИД-1.УК-3: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: структуру коммуникативного процесса, виды и уровни коммуникации; виды коммуникативных барьеров и стратегии поведения в конфликтных ситуациях; принципы эффективной командной работы, в том числе в научно-исследовательских и реставрационных коллективах, и распределения ролей
ИД-2.УК-3: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: структуру коммуникативного процесса, виды и уровни коммуникации; виды коммуникативных барьеров и стратегии поведения в конфликтных ситуациях; принципы эффективной командной работы, в том числе в научно-исследовательских и реставрационных коллективах, и распределения ролей
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками ведения диалога и публичной дискуссии в профессиональной среде; способами преодоления коммуникативных барьеров в деловом общении; приемами эффективного взаимодействия в творческом коллективе

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: функциональные стили современного русского литературного языка, их языковые особенности и сферы применения; нормы и правила официально-делового стиля применительно к жанрам деловой письменности (заявление, объяснительная записка, доверенность, деловое письмо); структуру и правила оформления деловых писем (письмо-запрос, письмо-ответ, письмо-отказ, письмо-претензия)
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: анализировать и редактировать тексты официально-делового стиля, устраняя типичные лексические, грамматические и стилистические ошибки; составлять и оформлять резюме в соответствии с требованиями работодателя, используя SMART-подход и технику рефрейминга; создавать и оформлять деловые письма различных жанров в соответствии с нормами делового этикета; применять цифровые инструменты и технологии искусственного интеллекта для подготовки текстов выступлений и презентаций результатов реставрационных исследований
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками устной деловой коммуникации: ведение переговоров, участие в совещаниях, деловая беседа по телефону и в мессенджерах; приемами самопрезентации и публичного выступления, включая подготовку и структурирование речи, работу с голосом и невербальными средствами общения; нормами делового этикета в различных коммуникативных ситуациях (приветствие, представление, внешний вид, поведение в общественных местах)

ОПК-5: Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**

ИД-1.ОПК-5: Знает: законодательное и нормативное обеспечение охраны памятников культурного наследия;	В результате освоения дисциплины студент должен знать: структуру и особенности рекламного/информационного текста для продвижения культурных проектов; виды аргументов (сильные/слабые, рациональные/эмоциональные) и принципы их использования при презентации научных и реставрационных проектов, а также в публичных выступлениях (на конференциях, заседаниях научно-реставрационных советов)
ИД-2.ОПК-5: Умеет: использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины студент должен уметь: создавать информационные тексты и сообщения для участия в конкурсах, грантах и выставках, связанных с сохранением культурного наследия; анализировать и давать экспертную оценку рекламным и PR-сообщениям в сфере культуры, выявляя их достоинства и недостатки; публично презентовать результаты научно-исследовательской и реставрационной деятельности, используя современные цифровые инструменты, соблюдая нормы профессиональной этики и учитывая требования законодательства об охране памятников
ИД-3.ОПК-5: Владеет: составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: навыками самоанализа и рефлексии для оценки эффективности собственной коммуникативной деятельности (научные доклады, защита проектов); способностью адаптировать стиль и содержание коммуникации в зависимости от аудитории (научное сообщество, государственные органы охраны памятников, широкая общественность); приемами вовлечения аудитории и аргументации своей позиции при публичной защите реставрационных концепций и проектов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические основы профессиональной коммуникации		
1.1	Основы коммуникации. Содержание и структура коммуникативного процесса. Коммуникативная среда. Сферы и виды коммуникации Содержание: Понятие коммуникации и общения. Цель, структура и этапы коммуникативного процесса (адресант, адресат, сообщение, канал, код, обратная связь). Понятие «шума» и его влияние на эффективность. Коммуникативные макросистемы, предметные и кодовые типы коммуникации. Уровни коммуникации: интраперсональный, межличностный, групповой, массовый. Понятие коммуникативной среды. Сферы общения (бытовая, деловая, научная, художественная) и их характеристики /Лек/	6	2
1.2	Практикум «Моделирование коммуникации»: разбор ситуаций, определение модели, типа, уровня коммуникации. Анализ коммуникативных неудач Содержание: Разбор и анализ конкретных коммуникативных ситуаций из профессиональной и учебной сферы. Определение модели коммуникации (линейная, трансакционная, интерактивная), типа, уровня и компонентов. Выявление причин коммуникативных неудач и поиск способов их устранения /Пр/	6	2
1.3	Коммуникативные макросистемы, предметные и кодовые типы коммуникации. Уровни коммуникации (интраперсональная, межличностная, групповая, массовая). Непосредственная и опосредованная коммуникация Содержание: Самостоятельное изучение классификаций коммуникации. Анализ коммуникативных макросистем (устная, документальная, электронная) и их эволюции. Предметные типы коммуникации (материальная, когнитивная, кондиционная, мотивационная, деятельностная). Кодовые типы коммуникации (вербальная, невербальная, паравербальная). Подбор примеров из профессиональной сферы для каждого типа и уровня коммуникации /Ср/	6	5

1.4	Коммуникативная среда. Сферы и виды коммуникации Содержание: Понятие коммуникативной среды и ее компонентов (социальный, пространственно-временной, знаково-символический, психологический). Классификация сфер общения: бытовая, деловая, научная, художественная, публицистическая. Характеристика каждой сферы: цели, участники, типичные речевые жанры, языковые средства. Виды коммуникации по различным основаниям: по цели (фатическая, информативная), по форме речи (устная, письменная), по количеству участников (диалог, полилог, монолог) /Лек/	6	2
1.5	Особенности речевой коммуникации. Влияние ситуации на речевую деятельность Содержание: Практический анализ речевых ситуаций из профессиональной сферы дизайна. Разбор модели речевой ситуации по А.А. Леонтьеву (коммуниканты, цели, обстоятельства, канал связи). Факторы, влияющие на выбор языковых средств и стиля общения: социальный статус, возраст, психологический тип участников, официальность/неофициальность обстановки. Упражнения на определение речевой ситуации по заданным параметрам и подбор адекватных речевых стратегий /Пр/	6	2
1.6	Коммуникативные барьеры и принципы эффективной коммуникации. Преодоление конфликтов Содержание: Практическое занятие в форме тренинга. Классификация коммуникативных барьеров: логический, семантический, фонетический, стилистический, психологический (барьеры авторитета, избегания, непонимания). Отработка техник активного слушания (эхо-техника, резюмирование, уточнение) и постановки эффективных вопросов (открытые, закрытые, альтернативные). Анализ кейсов «конфликт в мастерской»: определение стратегий поведения (по К. Томасу) и выбор оптимальной модели поведения для конструктивного разрешения спора /Пр/	6	2
	Раздел 2. Раздел 2. Деловые и письменные коммуникации		
2.1	Функциональные стили. Язык официально-делового общения Содержание: Понятие функционального стиля. Характеристика стилей: разговорный, научный, публицистический, художественный. Официально-деловой стиль (ОДС): сфера функционирования, цели, базовые черты (императивность, точность, стандартизация, безличность). Лингвистические особенности ОДС на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях. Жанры ОДС /Лек/	6	2
2.2	Сфера функционирования, цели, базовые черты и лингвистические особенности ОДС (императивность, точность, стандартизация). Жанры ОДС Содержание: Закрепление материала об официально-деловом стиле. Стилистический анализ предложенных текстов: определение их стилевой принадлежности, выявление черт ОДС. Составление глоссария по теме «Функциональные стили» (не менее 15 терминов). Подготовка к тестированию, включающему задания на определение стиля, исправление стилистических ошибок и перевод фрагментов из одного стиля в другой /Ср/	6	5
2.3	Письменные формы деловой речи. Документ и его реквизиты. Деловая переписка. Правила оформления письма Содержание: Документ как основная единица деловой письменности. Классификация деловых бумаг (личные, служебные, производственные). Реквизиты документа. Понятие деловой переписки. Виды деловых писем (письмо-запрос, письмо-ответ, письмо-отказ, письмо-претензия, письмо-благодарность). Структура, требования к оформлению и этика делового письма /Лек/	6	2
2.4	Составление письма-запроса, письма-ответа, письма-отказа по заданному контексту. Редактирование текстов с ошибками Содержание: Практикум по составлению деловых писем. На основе заданного контекста (ситуация из профессиональной деятельности дизайнера, художника) составить и оформить: 1) письмо-запрос в выставочный зал; 2) письмо-ответ потенциальному клиенту; 3) письмо-отказ поставщику материалов. Выполнить редактирование предложенных «испорченных» деловых писем: найти и исправить ошибки в структуре, лексике, грамматике, оформлении и этикете /Ср/	6	5

2.5	Резюме как особый вид документа Содержание: Резюме как инструмент самопрезентации. Требования к структуре и содержанию резюме. Понятие SMART-резюме. Типичные ошибки. Техника рефрейминга для подачи опыта. Составление резюме для творческой специальности /Пр/	6	2
2.6	Составление SMART-резюме для творческой специальности с использованием рефрейминга. Самопрезентация в формате «30 секунд о себе» Содержание: Создание собственного портфолио-резюме для творческой специальности. Применение SMART-подхода (конкретные достижения с цифрами и фактами) и техники рефрейминга (переформулирование обязанностей в результаты). Подготовка краткой самопрезентации «30 секунд о себе» по формуле: представление, профессиональная идентичность, ключевое достижение/навык, цель/предложение. Тренировка самопрезентации перед записью/зеркалом /Ср/	6	5
2.7	Онлайн-коммуникация. Особенности письменной онлайн-коммуникации. Изучение правил цифрового этикета Содержание: Специфика деловой коммуникации в цифровой среде. Каналы онлайн-коммуникации (email, мессенджеры, соцсети): сильные и слабые стороны. Когнитивные барьеры в онлайн-общении. Правила цифрового этикета. Анализ кейсов эффективной и неэффективной онлайн-коммуникации /Пр/	6	2
	Раздел 3. Раздел 3. Жанры и технологии профессионального общения		
3.1	Реклама как особый жанр деловой коммуникации. Структура рекламного текста, сильные и слабые аргументы Содержание: Реклама: определение, цели и задачи. Реклама как креолизованный текст (взаимодействие вербального и визуального). Структура рекламного текста: слоган, заголовок-зачин, основной рекламный текст (ОРТ), эхо-фраза. Функции и требования к каждому элементу. Сильные (рациональные) и слабые (эмоциональные) аргументы /Лек/	6	2
3.2	Экспертиза рекламных текстов Содержание: Анализ предложенных вариантов рекламных текстов с использованием профессиональной терминологии. Выявление достоинств и недостатков. Написание аргументированного заключения-рекомендации. Создание собственного рекламного сообщения для творческого проекта /Ср/	6	5
3.3	Специфика деловых коммуникаций. Деловой стиль общения, этикет. Коммуникативные качества речи Содержание: Деловое общение: определение, особенности, принципы. Деловой стиль общения. Понятие делового этикета. Национальные особенности делового этикета. Правила приветствия, представления, обмена визитными карточками. Этикет делового костюма и невербального поведения. Коммуникативные качества речи: богатство, чистота, уместность, точность, логичность, выразительность /Лек/	6	2
3.4	Деловой этикет: национальные особенности, правила приветствия, представления, визитные карточки. Этикет делового костюма и невербального поведения Содержание: Подготовка доклада на тему «Национальные особенности делового этикета» (на примере одной из стран). Анализ видеосюжетов с точки зрения соблюдения делового этикета /Ср/	6	5
3.5	Технологии делового общения. Коммуникативные технологии и приемы. Основы логической аргументации Содержание: Основные этапы и технологии ведения деловых переговоров. Методы аргументации (фундаментальный, метод противоречия, метод кусков, метод бумеранга). Понятие манипуляции в общении и техники противодействия /Лек/	6	2

3.6	Публичные речи и презентации. Подготовка, аргументация, работа над выразительностью Содержание: Публичная коммуникация и ее формы. Этапы подготовки к публичному выступлению: анализ аудитории, формулировка цели, сбор материала, составление плана, работа над структурой. Аргументация в публичной речи. Работа над выразительностью: интонация, темп, паузы, контакт с аудиторией /Лек/	6	2
3.7	Практикум «Мастер публичных выступлений»: Подготовка и мини-защита творческого проекта. Критика и рецензирование выступлений. Использование чек-листов Содержание: Публичная защита студентами своих творческих проектов (учебная работа, конкурсный проект). Применение полученных знаний о структуре речи, аргументации и выразительности. Критика и рецензирование выступлений одногруппников с использованием чек-листов /Пр/	6	2
3.8	Подготовка презентации. Цифровые инструменты и искусственный интеллект Содержание: Обзор и сравнение цифровых инструментов для создания презентаций. Демонстрация возможностей ИИ-сервисов для генерации структуры выступления. Практическая работа в малых группах: создание прототипа презентации к творческому проекту /Пр/	6	2
3.9	Создание презентации для выступления самостоятельно и с помощью ИИ-инструментов, оформление слайдов, подготовка текста Содержание: Создание презентации (6-8 слайдов) для своего публичного выступления с использованием изученных цифровых инструментов и технологий ИИ. Доработка текста выступления /Ср/	6	5
3.10	Коммуникативные качества речи. Профессиональное коммуникативное поведение Содержание: Практическое занятие-анализ. Характеристика основных коммуникативных качеств речи (богатство, чистота, уместность, точность, логичность, выразительность) на примере выступлений известных дизайнеров и арт-директоров (просмотр видеофрагментов). Упражнения на устранение слов-паразитов, плеоназмов, тавтологии. Понятие профессионального коммуникативного поведения: вербальные и невербальные паттерны, дресс-код, проксемика, визуальный контакт в деловом общении /Пр/	6	2
3.11	Профессиональная коммуникативная личность: анализ портрета идеального коммуникатора в сфере дизайна/искусства Содержание: Изучение параметров коммуникативной личности: мотивационный (цели, потребности в общении), когнитивный (знание норм и стратегий), функциональный (владение техниками). Создание портрета идеального коммуникатора в творческой среде на основе анализа биографий и интервью успешных дизайнеров, художников, арт-директоров. Написание эссе -рефлексии «Какие качества профессиональной коммуникативной личности мне нужно развивать?» с планом саморазвития /Ср/	6	5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Деревянкин, Е. В., Мезенцевой, О. В	Деловое общение: учебное пособие для спо	Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139526.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Ивлева, Т. Н.	Деловое общение: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 (071800.62) «социально-культурная деятельность», профили подготовки: «менеджмент социально-культурной деятельности», «социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	https://www.iprbookshop.ru/55224.html
Л.1.3	Ивлева, Т. Н.	Деловое общение: сборник контрольных заданий для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 (071800.62) «социально-культурная деятельность», профиль «социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	https://www.iprbookshop.ru/55223.html
Л.1.4	Понкратова, Т. А., Секлецова, О. В., Кузнецова, О. С.	Деловое общение: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014	https://www.iprbookshop.ru/61263.html
Л.1.5	Емельянова, Е. А.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2014	https://www.iprbookshop.ru/72086.html
Л.1.6	Деревянкин, Е. В.	Деловое общение: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	https://www.iprbookshop.ru/68236.html
Л.1.7	Кузнецова, Е. В.	Деловые коммуникации: учебно-методическое пособие	Саратов: Вузовское образование, 2017	https://www.iprbookshop.ru/61079.html
Л.1.8	Скибицкая, И. Ю., Скибицкий, Э. Г.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2017	https://www.iprbookshop.ru/85883.html
Л.1.9	Бабаева, Т. Б.	Культура речи и деловое общение: учебное пособие	Таганрог: Таганрогский институт управления и экономики, 2020	https://www.iprbookshop.ru/108085.html
Л.1.10	Генералова, С. В.	Деловые коммуникации. Технология ведения деловых переговоров: практикум	Саратов: Вузовское образование, 2020	https://www.iprbookshop.ru/97408.html
Л.1.11	Вяткина, И. В., Слепнева, Е. В.	Русский язык и деловые коммуникации: учебное пособие	Казань: Издательство КНИТУ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/121044.html
Л.1.12	Асташина, О. В.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021	https://www.iprbookshop.ru/117617.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.13	Степаненко, Т. А., Пасечкина, Т. Н.	Деловое общение: учебное пособие для обучающихся высших образовательных учреждений пожарно-технического профиля	Железногорск: Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2022	https://www.iprbookshop.ru/123093.html
Л.1.14	Титова, Л. Г.	Деловое общение: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023	https://www.iprbookshop.ru/142695.html
Л.1.15	Ракутова, И. В.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024	https://www.iprbookshop.ru/143016.html
Л.1.16	Захарова, И. В.	Деловые коммуникации: практикум	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142505.html
Л.1.17	Курганская, М. Я.	Деловые коммуникации: курс лекций	Москва: Московский гуманитарный университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/22455.html
Л.1.18	Сахнюк, Т. И.	Деловые коммуникации: учебное пособие	Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, 2013	https://www.iprbookshop.ru/47297.html

1. Академическая риторика : учебное пособие / Г. В. Александрова, Е. Б. Баранникова, М. В. Горбунова [и др.] ; под редакцией Е. Л. Ерохиной. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-4263-1214-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/130123.html

2. Бабаева, Т. Б. Культура речи и деловое общение : учебное пособие / Т. Б. Бабаева. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2020. — 132 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108085.html

3. Бурдина, Е. А. Теория и практика делового общения : практикум / Е. А. Бурдина. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2024. — 129 с. — ISBN 978-5-00209-090-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138170.html

4. Виговская, М. Е. Психология делового общения : учебное пособие для бакалавров / М. Е. Виговская, А. В. Лисевич. — 4-е изд. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2023. — 139 с. — ISBN 978-5-394-05200-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137766.html

5. Генералова, С. В. Деловые коммуникации. Технология ведения деловых переговоров : практикум / С. В. Генералова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-4487-0728-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/97408.html

6. Дагаева, Е. А. Деловые переговоры : учебное пособие / Е. А. Дагаева. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2019. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108077.html

7. Иконникова, О. Н. Деловые коммуникации : учебное пособие / О. Н. Иконникова, С. С. Калинин. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2024. — 148 с. — ISBN 978-5-9201-0178-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146867.html

8. Кургаева, Ж. Ю. Деловые коммуникации : учебное пособие / Ж. Ю. Кургаева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-3580-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/158938.html

9. Панфилова, А. П. Презентации и переговоры в профессиональной деятельности : учебно-практическое пособие / А. П. Панфилова. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8064-3065-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131757.html

10. Пивоварова, О. П. Риторика : учебное пособие / О. П. Пивоварова. — 2-е изд. — Челябинск, Саратов : Южно-Уральский институт управления и экономики, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 82 с. — ISBN 978-5-4486-0674-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81493.html

11. Ракутова, И. В. Деловые коммуникации : учебное пособие / И. В. Ракутова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024. — 196 с. — ISBN 978-985-895-204-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143016.html

12. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов / М. В. Невежина, Е. В. Шарохина, Е. Б. Михайлова [и др.]. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 351 с. — ISBN 5-238-00860-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141504.html

13. Троянская, А. И. Деловая этика : учебное пособие / А. И. Троянская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 145 с. — ISBN 978-5-4486-0617-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83263.html

14. Тум, Е. А. Культура деловой речи : учебное пособие / Е. А. Тум. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-7782-4805-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156048.html

15. Шаповалова, Н. Г. Основы теории коммуникации и культуры русской речи : практикум / Н. Г. Шаповалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 97 с. — ISBN 978-5-4497-2519-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135122.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья)
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать все лекционные и практические занятия.
Подготовка к лекциям: прослушивание лекции предполагает ведение конспекта, в котором следует фиксировать тему, план лекции, основные понятия, определения и выводы. Рекомендуется использовать сокращения и условные обозначения, оставлять поля для последующих заметок и дополнений из рекомендуемой литературы.
Подготовка к практическим занятиям:
1. Изучить конспект лекции по соответствующей теме.
2. Ознакомиться с основной и дополнительной литературой.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы.
4. При подготовке к практическим занятиям необходимо продумать свою позицию и возможные аргументы.
5. Для выступления с докладом или сообщением необходимо подготовить: текст выступления (3-5 минут); презентацию в Power Point (6-8 слайдов), содержащую визуализацию ключевых идей; быть готовым ответить на вопросы аудитории.

Самостоятельная работа:
Основными видами самостоятельной работы являются:
- доработка конспектов лекций;
- изучение литературы по темам курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение письменных заданий (составление деловых писем, резюме, рекламных текстов);
- подготовка и запись публичного выступления;
- подготовка к текущему контролю и зачету.

При изучении литературы рекомендуется составлять краткий конспект или выписки основных идей, определений, цитат. Это поможет глубже усвоить материал и систематизировать знания. Планирование времени для самостоятельной работы является важным условием успешного освоения дисциплины.
Рекомендации по выполнению письменных работ (эссе, реферат):
1. Определить тему и согласовать ее с преподавателем.
2. Составить план работы (введение, основная часть, заключение, список литературы).
3. Подобрать и изучить источники информации (не менее 3-5).
4. Во введении обосновать актуальность темы, определить цель и задачи работы.
5. В основной части последовательно раскрыть содержание темы, приводя аргументы и примеры, демонстрируя собственную позицию.
6. В заключении сформулировать основные выводы.
7. Оформить работу в соответствии с требованиями (шрифт Times New Roman, 12-14 кегль, поля, нумерация страниц, список литературы).
8. Проверить работу на наличие грамматических и стилистических ошибок.

Подготовка к зачету:
Зачет является формой аттестации, целью которой является проверка уровня сформированности компетенций. Подготовка к зачету включает в себя:
1. Повторение лекционного материала и материала практических занятий.
2. Изучение вопросов к зачету.
3. Просмотр и доработка выполненных письменных заданий.
4. Консультации с преподавателем при необходимости.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы НИР

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 22

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	22	22	22	22
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Рогозный М.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью данной учебной дисциплины является теоретические и практические задания по научным исследованиям произведений искусства, которые дают студентам-реставраторам возможность развить способность к созданию на высоком профессиональном уровне правильных реставрационных задач в области искусства. В процессе обучения студенты должны приобрести умение обосновывать направление научного поиска, достигать результата и научиться применять полученные знания при решении профессиональных задач, пользуясь современными научными методами. Усвоение методов научных исследований способствует формированию у будущих специалистов научного способа мышления, что также помогает лучше овладевать профессией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Правоведение
2.1.2	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.3	История искусств
2.1.4	Производственная практика, реставрационная
2.1.5	Безопасность жизнедеятельности
2.1.6	Правовые основы реставрации
2.1.7	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.8	Производственная практика, технологическая
2.1.9	Философия
2.1.10	История и теория реставрации
2.1.11	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.12	Реставрационные материалы
2.1.13	Спецхимия
2.1.14	Учебная практика, обмерная
2.1.15	Введение в информационные технологии
2.1.16	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.17	Реставрационная документация
2.1.18	Техника профессиональной безопасности
2.1.19	Учебная практика, ознакомительная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы предпринимательства
2.2.2	Правоведение
2.2.3	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - область применения программ Microsoft Word и Adobe Photoshop; - основные информационные сетевые ресурсы, располагающие сведения по вопросам консервации и реставрации на русском языке
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - пользоваться программой Microsoft Word для составления реставрационной документации и отчетов; - пользоваться программой Adobe Photoshop для обработки результатов реставрационной фотофиксации
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыком презентации результатов исследовательской и реставрационной (консервационной) работы с опорой на базу прикладных программ

ОПК-2: Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-2: Знает: особенности поиска информации в области искусства; современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основные методики физико-химических исследований; - основные реставрационные (консервационные) методики
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - брать пробы для химических исследований; - провести эксперимент на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации)
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью применения современных методов исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - методикой изучения реставрируемого объекта в инфракрасном и ультрафиолетовом излучении

ПК-6: Способность к представлению научных изысканий, написанию статей и исследовательских работ по реставрации произведений искусства, способность к публичным выступлениям	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-6: Знает: структуру научно-исследовательских статей и отчетов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать принципы научно-исследовательской деятельности, структуру научных трудов
ИД-2.ПК-6: Умеет: представлять результаты реставрационной деятельности и обосновывать их; искать необходимую информацию в архивах, интернет ресурсах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь ставить эксперимент и отрабатывать методику реставрации, подтверждать свои действия опубликованными трудами по реставрации произведений искусства
ИД-3.ПК-6: Владеет: навыком публичных выступлений; навыком научно-исследовательской работы;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком представления своих научно-исследовательских проектов на форумах, конференциях, реставрационных советах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основные понятия научно-исследовательской работы.		
1.1	Научные исследования памятника реставрации /Лек/	7	2
1.2	Неразрушающие методы (неинвазивные методы) /Лек/	7	4
1.3	Лабораторные исследования /Лек/	7	4
1.4	Составление плана исследования памятника. Формирование научной проблематики в реставрации конкретного произведения искусства. Составление плана научной работы. /Пр/	7	2
1.5	Выполнить исследование памятника 1. Определение структуры объекта (основа, грунт, связующее, пигменты, лаки). Основные характеристики. (8 час) 2. Микроскопия, изучение объекта в видимом спектре отраженных ультрафиолетовых лучей (глубинный анализ структуры произведения, возможность историческо-временного аспекта). (10 час) 3. Анализ результатов данных о физико-химических исследованиях: • Микрохимия • Оптико-физические исследования. Исследование в рентгеновских лучах • Оптико-физические исследования. Исследования в инфракрасных лучах. (10 час) /Ср/	7	11

1.6	Выполнить исследование памятника 1. Определение структуры объекта (основа, грунт, связующее, пигменты, лаки). Основные характеристики. (4 час) 2. Микроскопия, изучение объекта в видимом спектре отраженных ультрафиолетовых лучей (глубинный анализ структуры произведения, возможность историческо-временного аспекта). (3 час) 3. Анализ результатов данных о физико-химических исследованиях: • Микрохимия • Оптико-физические исследования. Исследование в рентгеновских лучах • Оптико-физические исследования. Исследования в инфракрасных лучах. (3 час) /Пр/	7	10
	Раздел 2. Историко-архивные исследования памятника		
2.1	Научная документация объекта. Формирование научной проблематики в реставрации конкретного произведения искусства. /Лек/	7	4
2.2	Работа с материалами в библиотеках и архивах /Лек/	7	2
2.3	Составление плана научной работы. Формирование научной проблематики в реставрации конкретного произведения искусства. Составление плана научной работы. /Пр/	7	4
2.4	Исследование памятника реставрации. Историко-архивные изучения объекта. (Библиотеки, архивы, электронные библиотеки). 1. Определение объекта в его историческом контексте (8 час) 2. Составление исторической справки (10 час) /Пр/	7	18
2.5	Историко-архивные изучения объекта. (Библиотеки, архивы, электронные библиотеки). 1. Определение объекта в его историческом контексте (10 час) 2. Составление исторической справки (20 час) /Ср/	7	11

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/60360.html
Л.1.2	Косолапов А. И.	Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010	
Л.1.3	Газина, О. М.	Организация и сопровождение научно-исследовательской работы студентов магистратуры: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024	https://www.iprbookshop.ru/146238.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Кузнецова, М. М.	Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы): учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	https://www.iprbookshop.ru/118401.html
Л.1.5	Чегодаева М. А.	Искусство, которое было. Пути русской книжной графики 1936-1980: научное издание	М.: Галарт, 2014	

1. Вздорнов, Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи / Г. И. Вздорнов. - М. : Индрик, 2006. - 412 с. : цв.ил.
2. Газина, О. М. Организация и сопровождение научно-исследовательской работы студентов магистратуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Газина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0896-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/105916.html
3. Косолапов, А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства : научное издание / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015. - 219 [2] с. : ил. + 8 с.: цв. ил.
4. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2//
5. Кузнецова, М. М. Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) : учебное пособие / М. М. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 93 с. — ISBN 978-5-7937-1916-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118401.html
6. Лельчук, А. И. Реставрация. Реставрационный паспорт: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор" (станковая темперная живопись) / А. И. Лельчук ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра живописи и реставрации. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 52 с. : ил., табл + online
7. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22050.html
8. Платонов, Е. В. Старопечатная кириллистическая книга XVI-XVII веков / Е. В. Платонов, О. Н. Мальцева, С. А. Кудрявцев ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2016. - 344 с. : ил.
9. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Режим доступа: URL: http://www.iprbookshop.ru/30266.html
10. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с.
11. Чегодаева, М. А. Искусство, которое было. Пути русской книжной графики 1936-1980 : научное издание / М. А. Чегодаева. - М. : Галарт, 2014. - 367 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.5	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.6	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.7	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.8	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.9	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.10	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.11	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-328 (читальный зал библиотеки)	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Специализированная мебель, персональные компьютеры с выходом в сеть "Интернет"
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Структура объекта

Определение структуры объекта (основа, грунт, связующее, пигменты, лаки). Основные характеристики.

Объектом реставрации является материальная структура произведения искусства, которая делится на основу, грунт, красочный слой и лаковое покрытие.

Предварительное исследования памятника включает в себя анализ всех вышеперечисленных структур, для выявления степени их сохранности и составления реставрационной документации.

При выборе системы методов оценки состояния материала памятника нужно учесть, что с их помощью мы должны охарактеризовать не только состояние, но и получить данные об изменении этого состояния за счет его взаимодействия со средой.

Историко-архивные данные

Историко-архивные изучения объекта. (Библиотеки, архивы, электронные библиотеки). Определение объекта в его историческом контексте.

Требования к составлению исторической справки:

1.Соблюдение хронологической последовательности.

2.Факты излагать чётко, без домыслов /высказывать обоснованное предложение в качестве "рабочей гипотезы", если сведения неэтичны/

3.При использование выписок, цитат обязательна сноска на источник /подстрочная, текстовая/

4.При использовании устных сообщений от источника информации / по словам... /

Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий должна стать историческая справка о памятнике, в которой собранные сведения по возможности излагаются в последовательном порядке, как связный процесс. Поскольку историю памятника редко удается проследить по документам с исчерпывающей полнотой, в подобной реконструкции событий обычна известная гипотетичность, поэтому в справке необходимо акцентировать все положения, носящие характер предположительности.

Методы исследования. Визуальные методы исследования

Микроскопия, изучение объекта в видимом спектре отраженных ультрафиолетовых лучей (глубинный анализ структуры произведения, возможность историческо-временного аспекта).

Наиболее простым средством исследования произведений живописи, позволяющим получать значительную информацию, является визуальное изучение в видимом свете. Произведение станковой живописи или отдельную композицию настенной росписи рассматривают сначала целиком, а затем внимательно изучают отдельные ее части.

Первые сведения дает осмотр произведения в наиболее выгодном освещении; затем исследование ведется с помощью простой или бинокулярной лупы небольшого увеличения (2-2,5х), помогающее детальнее рассмотреть особенности основы и красочного слоя, изменение его структуры, характер записей, подпись и т. д. Пользоваться сильной лупой на этой стадии исследования не рекомендуется. Визуальный осмотр позволяет составить представление о сохранности живописи, ее реставрациях, особенности исполнения, изменении композиции, а главное, определить круг вопросов, подлежащих дальнейшему выяснению.

Осмотр станковой живописи лучше всего вести при хорошем естественном, лучше солнечном, освещении. При этом картина должна быть укреплена так, чтобы ей легко можно было придать любое положение по отношению к свету. Если дневной свет недостаточно интенсивен, применяют искусственные источники, равномерно освещающие всю поверхность произведения, но не повышающие заметно температуру окружающей среды.

Методы исследования. Анализ заключений физико-химических исследований

Анализ результатов данных о физико-химических исследованиях:

- Микрохимия
- Оптико-физические исследования. Исследование в рентгеновских лучах
- Оптико-физические исследования. Исследования в инфракрасных лучах.

Применение аналитических методов, используемых при технологическом изучении произведений искусства, обусловлено двумя моментами: совершенствованием существующих методов анализа и разработкой новых. Основная цель, которая при

этом преследуется, состоит в том, чтобы метод требовал минимального количества вещества для анализа, давая при этом наиболее подробную информацию о составе пробы. Именно этими особенностями отличаются современные физико-химические методы исследования.
В реставрационных учреждениях и музейных лабораториях наряду с микроскопическим и химическим анализами все шире используют современные физико-химические методы исследования, позволяющие получать новую информацию о материалах живописи. Некоторые из этих методов нашли применение в повседневной практике, применение других пока ограничено тем, что необходимые для этого высокоточные приборы весьма дороги, а их эксплуатация требует привлечения высококвалифицированных специалистов.
Научная документация объекта
Формирование научной проблематики в реставрации конкретного произведения искусства. Составление плана научной работы.
Приступая к работе, автор должен ответить на ряд важных вопросов:
какова общая проблема исследования, к каким выводам пришли предыдущие исследователи, какие источники нужно изучить, что нового узнать и зачем, как применить полученные результаты?..
Ответы на эти вопросы позволяют автору получить представление о предстоящей работе, выстроить ее общую концепцию, определить объект, предмет, цель и гипотезу исследования.
Объектом исследования является система, процесс или явление, в которых существует некая проблема. Предмет исследования — это элемент объекта (отдельная часть или свойство), носитель признаков объекта. Решение проблемы возможно при изучении результатов воздействия на предмет, являющийся частью объекта.
Далее автор формулирует цель.
На этапе целеполагания возможно выдвижение гипотезы — предполагаемого решения поставленной проблемы. Важно, чтобы гипотеза проверялась существующими методами и содержала имеющиеся в науке понятия.
Цель исследования предполагает определение задач — шагов, ведущих к достижению цели. Каждая последующая задача опирается на результаты предыдущей.
После формулировки цели, гипотезы и задач автор намечает план и методику научной работы.
План научного произведения — это его содержание (достижение цели — решение задач с помощью методов), выстроенное логично по следующим разделам: введение, обзор литературы, основная часть (теоретический / экспериментальный раздел, аналитический / практический раздел), заключение / выводы. В научной статье разделы выделяются условно, в более крупных — это могут быть части, главы, параграфы. В структуру научной статьи могут входить также аннотация, список источников и при необходимости — приложение.
Научное заключение
Методы формирования научного заключения на основе полученных данных
Научное заключение представляет из себя синтез научной работы, проделанной магистрантом и реставрационных исследований и практик.
Реставратор, в отличие от искусствоведа имеет возможность исследовать произведения на нескольких уровнях, проводя не только искусствоведческую работу, но и анализируя основу произведения, грунт, пигменты, а также исторически-временные воздействия на произведения искусства (следы предыдущих реставраций), изучать послойную структуру живописи, манеру художника. А также используя результаты технологических исследований произведения делать аналитические заключения о время создания произведения, его происхождении, авторстве.
В заключении дается краткая характеристика всего исследования — выполнены ли задачи, достигнута ли цель, подтверждена или опровергнута гипотеза. Важно подчеркнуть специфику исследования, его непохожесть на другие работы и главную идею — именно это придает научной работе ценность и смысл. Также нужно аргументировано обосновать предполагаемые (или осуществляемые) реставрационные работы и сформулировать дальнейшую последовательность реставрационных, (консервационных, превентивных) и других действий, а также отметить возможные перспективы дальнейшего исследования проблемы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Портфолио реставратора

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 76

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Преподаватель, Березина А.С. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Составление комплексного пакета реставрационных документов, включающего в себя портфолио реставратора (презентация творческих и реставрационных работ), написание резюме и мотивационного письма. Данная дисциплина имеет важный практический характер, так как позволяет уже в процессе обучения формировать индивидуальное портфолио, необходимое для дальнейшей работы и научной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Копирование
2.1.2	Иностранный язык
2.1.3	Производственная практика, технологическая
2.1.4	Зарисовки
2.1.5	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.6	Спецхимия
2.1.7	Введение в информационные технологии
2.1.8	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.9	Реставрационная документация
2.1.10	Учебная практика, ознакомительная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	История искусств
2.2.3	Правовые основы реставрации
2.2.4	Рисунок
2.2.5	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.6	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.7	Основы предпринимательства

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь планировать свой рабочий день, в том числе состав и план реставрационных мероприятий, принципы составления портфолио реставратора
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать понятие тайм-менеджмент, принципы составления портфолио творческих и реставрационных работ для участия в мастер-классах, семинарах, конференциях
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками самообразования в сфере профессиональной реставрационной деятельности

ОПК-2: Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: особенности поиска информации в области искусства; современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать формы представления результатов научного исследования: отчеты, рефераты, публикации и публичные обсуждения

ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь оценить риск и определить меры по обеспечению безопасности разрабатываемых новых технологий
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью применения современных методов исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью формулировать технические задания, разрабатывать и использовать средства автоматизации при проектировании и технической подготовке производства

ОПК-3: Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-3: Знает: состав и особенности оформления технической документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать - основные методики физико-химических исследований; - основные реставрационные (консервационные) методики
ИД-2.ОПК-3: Умеет: осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - брать пробы для химических исследований; - провести эксперимент на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью выбирать оптимальную модель реставрации предметов и объектов культурного и исторического наследия, обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - представлением о реставрационных методиках, принятых на заре возникновения реставрационных школ и о современных методах и школах реставрации; - методикой изучения реставрируемого объекта в инфракрасном и ультрафиолетовом излучении

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Резюме (CV)		
1.1	1. Структура резюме. Основные правила написания: оформление (количество страниц, шрифт), информация (контактные данные, образование, профессиональная деятельность, владение языками). Примеры. /Лек/	6	6
1.2	2. План составления резюме, компоновка в листе, формулирование и правильное изложение информации. /Пр/	6	6
1.3	3. Составление собственного резюме. Поиск шаблона, заполнение всех разделов. /Ср/	6	22
	Раздел 2. Мотивационное письмо		
2.1	1. Виды мотивационных писем. Структура мотивационного письма. Основные правила оформления: количество страниц, шрифт. Примеры. /Лек/	6	4
2.2	2. Выбор темы для написания мотивационного письма (поступление в магистратуру, учеба по обмену, конкурс на участие в творческом или реставрационном проекте). Формулирование целей, составление плана письма. /Пр/	6	4
2.3	3. Составление собственного мотивационного письма по выбранной теме. Поиск необходимой информации в сети интернет. /Ср/	6	27
	Раздел 3. Портфолио реставратора		
3.1	1. Структура портфолио: основные элементы (обложка, титульный лист, представление реставрационных и творческих работ). Правила оформления: размер альбома, количество страниц, шрифт, подача фотоматериалов, дополнительная информация. Примеры готовых портфолио. /Лек/	6	6
3.2	2. Составление шаблона портфолио. Сбор необходимых материалов. Проведение фотофиксации творческих работ (живопись, рисунок, композиция) и выбор информационных и фотоматериалов по реставрации. /Пр/	6	6
3.3	3. Составление портфолио в электронном виде: работа в компьютерных программах, обработка фотографий, компоновка в листе. /Ср/	6	27

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лазарев, Д., Казаковой, Н.	Продающая презентация	Москва: Альпина Паблишер, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142472.html
Л.1.2	Катунин, Г. П.	Создание профессиональных презентаций: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142576.html
Л.1.3	Мазилкина, Е. И.	Искусство успешной презентации: практическое пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	https://www.iprbookshop.ru/79633.html
Л.1.4	Бурняшов, Б. А.	Учебное веб-портфолио в российской высшей школе: учебно-методическое пособие для аспирантов всех направлений подготовки кадров высшей квалификации и для преподавателей вузов	Краснодар, Саратов: Южный институт менеджмента, Ай Пи Эр Медиа, 2018	https://www.iprbookshop.ru/78047.html
Л.1.5	Смолянинова, О. Г.	Оценивание образовательных результатов в течение всей жизни. Электронный портфолио: монография	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2016	https://www.iprbookshop.ru/84289.html
Л.1.6	Василенко, С. В.	Эффектная и эффективная презентация: практическое пособие	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010	https://www.iprbookshop.ru/1146.html
Л.1.7	Макарова, К. В., Прокофьев, А. М.	Программа спец-курса «Книжная графика»	Москва: Прометей, 2012	https://www.iprbookshop.ru/58184.html

1. Бурняшов, Б. А. Учебное веб-портфолио в российской высшей школе : учебно-методическое пособие для аспирантов всех направлений подготовки кадров высшей квалификации и для преподавателей вузов / Б. А. Бурняшов. — Краснодар, Саратов : Южный институт менеджмента, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 80 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78047.html

2. Вздорнов, Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи : к изучению дисциплины / Г. И. Вздорнов. - М. : Индрик, 2006. - 412 с. : цв.ил.

3. Колдаев, В. Д. Образовательная среда вуза как фактор профессионального самоопределения студентов. Часть 2 : монография / В. Д. Колдаев, О. Р. Байбурова, К. А. Степаненко. — Москва : Издательство «Перо», Центр научной мысли, 2011. — 65 c. — ISBN 978-5-91940-186-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/8991.html

4. Мазилкина, Е. И. Искусство успешной презентации : практическое пособие / Е. И. Мазилкина. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 151 c. — ISBN 978-5-4486-0469-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79633.html

5. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 c. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/25460.html

6. Образовательная среда вуза как фактор профессионального самоопределения студентов. Часть 1 : монография / Н. С. Пичко, Р. М. Сафина, И. В. Фокина [и др.]. — Москва : Издательство «Перо», Центр научной мысли, 2011. — 243 c. — ISBN 978-5-91940-066-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/8990.html

7. Платова, И. А. Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи : учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; 54.04.04 Реставрация "Реставрация произведений масляной живописи" / И. А. Платова, И. Ю. Прохин, М. Г. Рогозный ; СПГХПА; Кафедра живописи и реставрации. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 118 с. : ил. + 1 on-line

8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Текст] : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с. -

9. Рихтер, Т. В. Использование интерактивных методов обучения в образовательном процессе высшей школы при формировании профессиональных компетенций студентов : учебное пособие / Т. В. Рихтер. — Соликамск : Соликамский государственный педагогический институт, 2016. — 76 c. — ISBN 978-5-91252-078-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86544.html

10. Смолянинова, О. Г. Оценивание образовательных результатов в течение всей жизни. Электронный портфолио : монография / О. Г. Смолянинова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2016. — 362 c. — ISBN 978-5-7638-3412-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84289.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры.	http://art-con.ru/
Э2	Государственный научно-исследовательский институт реставрации	http://www.gosniir.ru/
Э3	Цифовая библиотека IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	Illustrator

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.5	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.7	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.8	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.9	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.10	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr

6.3.2.11	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.12	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.13	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.14	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-328 (читальный зал библиотеки)	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Специализированная мебель, персональные компьютеры с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Требования к конспекту:
Конспект необходимо писать в отдельной тетради, каждая новая тема должна начинаться с новой страницы. Визуальные средства, такие как схемы, символы и таблицы, будут очень полезны для освоения данной дисциплины и дальнейшего выполнения самостоятельных заданий. Также, во время занятий обязательно делать фотографии (на телефон) примеров резюме, мотивационных писем и портфолио.

Требования к заданиям (самостоятельная работа):
Каждое задание содержит письменную часть. Речь должна быть грамотной. Недопустимы орфографические и пунктуационные ошибки, а также ошибки в профессиональной терминологии. Проверяйте себя по словарям и включайте в документах Word функцию проверки на правописание.

Объем и требования к оформлению резюме:
1. Объем резюме не может превышать одной страницы формата А4. Если же объем этого не позволяет, то подумайте, какой информацией вы можете пожертвовать. Однако, если у человека большой опыт работы, это создает определенные сложности и ограничения, но при наборе резюме на компьютере, есть возможность обойти это правило: измените размер шрифта, хотя это и не желательно - резюме должно читаться легко.
2. Если по объему резюме получилось на одну неполную страницу, информацию необходимо расположить так, чтобы страница была полностью занята текстом.
3. Необходимо использовать один шрифт, желательно Times New Roman либо же Arial. Множество шрифтов разных размеров нечитабельны! Переносы недопустимы. Строгий стиль оформления - непременное условие.
4. Что касается размера шрифта, то стандартным для резюме считается шрифт 12-го размера.
5. Каждый раздел резюме должен быть отделен от предыдущего.
6. Заголовки лучше выделять жирным и/или подчеркиванием.
7. Обязательно проверьте правописание (кнопочка F7 в редакторе Word). У резюме с ошибками нет никаких шансов.
8. Резюме должно быть написано простым языком.
9. Для документов такого типа рекомендуется следующая разметка страницы: верхнее поле - 2 см, правое - 2 см, нижнее - 2 см, левое 2,5 см. Допускается сужение поля на сантиметр и вместо стандартного 12-го размера шрифта использование 10-го. В то же время вариант с уменьшением шрифта приемлем только в том случае, если резюме будет отправлено работодателю по E-mail-у или вручено лично. В случае отправления резюме по факсу, размер шрифта меньше 12 лучше не использовать, иначе резюме невозможно будет прочитать.
10. Для резюме используется бумага белого цвета, хорошего качества.

Резюме необходимо предоставить в печатном виде на обычной бумаге формата А4, по возможности – цветная печать.

Нестандартное резюме
Если Вы решили написать нестандартное резюме, имейте ввиду - такая стратегия хороша не во всех случаях. Как руководство к действию она может быть принята представителями творческих профессий, которым "позволено" отходить от стандарта.
Следует учитывать, что кадровые агентства, как правило, используют присланные им резюме как источник получения

необходимой информации о соискателе, поэтому она в "сухом" виде перегоняется в стандартный бланк резюме, в котором "творческие вольности" аннулируются. Если вы присылаете нестандартное резюме непосредственно работодателю, тогда есть шанс, что ваш творческий подход будет по достоинству оценен тем, кому он, собственно и предназначался.
Возможности творчества
Есть несколько стандартных линий, следуя которым можно преобразить резюме в нечто творчески нестандартное.
• Фотография. По классическим канонам делопроизводства, фотография должна быть приблизительно такой же, как в паспорте. Но и здесь не существует правил без исключений. Один литредактор придумал очень интересный ход - вместо фото на резюме он поместил свой силуэтный портрет, из тех, которые вырезают ножницами.
• Дизайн. Можно написать ключевые моменты резюме нестандартным шрифтом, использовать графические приемы.
Резюме на других языках
Основным языком вашего резюме должен быть русский.
Резюме на английском (или любом другом) языке составляется лишь в том случае, если вы претендуете на вакансию в иностранной компании. В российскую фирму или кадровое агентство следует направлять резюме на русском языке. Исключением могут быть резюме специалистов, для которых знание языка является одним из критериев отбора. Но и в этом случае лучше продублировать резюме и предоставить копию на русском языке.
Лучший вариант - составление резюме на двух языках.
К резюме на иностранном языке предъявляются те же требования относительно оформления, грамотности и стилистического единства, что и к резюме на русском языке.

Объем и требования к оформлению мотивационного письма:
1. Объем мотивационного письма не должен превышать одной страницы формата А4, если другие требования не заявлены самим учреждением, куда будет отправлено письмо.
2. Страница должна быть полностью занята текстом.
3. Необходимо использовать один шрифт, желательно Times New Roman либо же Arial. Переносы недопустимы. Строгий стиль оформления - непременное условие. Недопустимо использовать жирный шрифт, подчеркивание, восклицательные знаки.
4. Что касается размера шрифта, то стандартным для резюме считается шрифт 12-го размера.
5. Письмо должно состоять минимум из 2 абзацев. Каждый абзац отделяется от предыдущего отступом. Абзацный отступ должен быть одинаковым.
6. Идеальная схема составления мотивационного письма:
- в первом абзаце рассказать о себе, своих достижениях и достоинствах;
- во втором абзаце написать лестные слова о том месте, для которого составляется письмо;
- в третьем абзаце написать, как вы подходите друг другу.
7. Обязательно проверьте правописание (кнопочка F7 в редакторе Word).
8. Письмо должно быть написано простым языком.
9. Для документов такого типа рекомендуется следующая разметка страницы: верхнее поле - 2 см, правое - 2 см, нижнее - 2 см, левое 2,5 см. Допускается сужение поля на сантиметр и вместо стандартного 12-го размера шрифта использование 10-го.
10. Для мотивационного письма используется бумага белого цвета, хорошего качества.
Мотивационное письмо необходимо предоставить в печатном виде на обычной бумаге формата А4, черно-белая печать.

Объем и требования к оформлению портфолио:
1. Объем портфолио составляет 10-15 страниц формата, не превышающего размер А4. Квадратной или прямоугольной формы. Может быть вертикально или горизонтально направленное.
2. Работа выполняется в графических программах и редакторах (Adobe Photoshop, Illustrator Adobe, Keynote и др.).
3. Первая страница – обложка. Остальные включают в себя фотографии и текст (заголовки и подписи к фотографиям).
4. Необходимо использовать один шрифт, желательно Times New Roman либо же Arial.
5. Работы формируются по разделам: реставрация, живопись, рисунок, копии (при наличии).
6. Фотографии должны отвечать всем профессиональным требованиям фотофиксации. Для реставрационных объектов: фото до и после реставрации, с наличием в кадре масштабной шкалы, на сером фоне. Для творческих работ: фото без искажений, хорошего качества.
7. Каждая фотография должна сопровождаться подписью. Для реставрационных объектов: название произведения, автор, время создания, основа, техника исполнения, размер в см. Для творческих работ: название, техника исполнения, размер в см.
8. Важно красиво компоновать изображения в листе. На одной странице допустимо помещать несколько фотографий.
9. Для портфолио (при печати) используется бумага хорошего качества. Цветная печать. Книжечку можно сшить на спираль или пружинку. Добавить декоративную обложку.
Портфолио необходимо предоставить в электронном виде на флешке или отправить на электронный адрес преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Ст. преподаватель, Прохин Иван Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование систематизированного знания о технологиях, приборах и подходах, применяемых в настоящее время для исследования произведений искусства из различных материалов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Реставрационная документация
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Спецхимия
2.1.4	Реставрационные материалы
2.1.5	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.6	Специальное фото
2.1.7	История и теория реставрации
2.1.8	Производственная практика, технологическая
2.1.9	Копирование
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы НИР
2.2.2	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.3	Производственная практика, преддипломная
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основные информационно-коммуникационные технологии и основные требования информационной безопасности
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе современной информационной и библиографической культуры
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - опытом применения информационно-коммуникационных технологий при решении реставрационных задач с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-2: Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: особенности поиска информации в области искусства; современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные методы исследования произведений искусства, новейшие разработки в области технического оснащения реставрационной мастерской и лаборатории.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать со специальной литературой, искать нужную информацию в интернет-ресурсах, отбирать пробы и представлять результаты исследований в виде отчетов. приложения к реставрационному паспорту.

ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью применения современных методов исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками работы с микроскопами различных марок, навыками работы с УФ и ИК оборудованием.

ПК-6: Способность к представлению научных изысканий, написанию статей и исследовательских работ по реставрации произведений искусства, способность к публичным выступлениям	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-6: Знает: структуру научно-исследовательских статей и отчетов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основные перспективные области развития в области сохранения культурного наследия; - перечень необходимых требований по реставрации монументальной живописи; - способы получения различной информации по реставрации произведений монументальной живописи.
ИД-2.ПК-6: Умеет: представлять результаты реставрационной деятельности и обосновывать их; искать необходимую информацию в архивах, интернет ресурсах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - организовывать рабочий процесс с учетом проведения необходимых реставрационных советов с привлечением широкого круга специалистов для решения спорных задач при реставрации произведений монументальной живописи; - анализировать полученную информацию и работать согласно регламенту проведения реставрационно-консервационных работ; - подбирать необходимые сведения для обоснования проводимых реставрационных мероприятий.
ИД-3.ПК-6: Владеет: навыком публичных выступлений; навыком научно-исследовательской работы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками общения с зарубежными коллегами, возможностями самостоятельного доступа к профессиональным информационным ресурсам; - навыками научно-исследовательской работы, необходимых для выполнения требований, предписанных задачами целями реставрационных работ; - навыками работы с ПК, а также навыками практической деятельности по реставрации произведений монументальной живописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Стилистическая и научно-технологическая экспертиза		
1.1	Понятие научно-технологической экспертизы. Цели и задачи экспертизы предметов искусства и архитектуры /Лек/	4	4
1.2	Стилистический и технологический подходы к проведению экспертизы. Технологический подход на примере работы Отдела научно-технологической экспертизы Государственного Эрмитажа. Естественнонаучные методы (ЕНМ) исследования как инструмент для расширения знания, извлекаемого из предмета искусства. Физические основы ЕНМ /Лек/	4	4
1.3	Литературные и интернет-источники по материалам курса. Сборники статей ГОСНИИРа и государственного Эрмитажа, конференции и их материалы, книжные издания /Пр/	4	8
	Раздел 2. Неразрушающие методы исследования		
2.1	Регистрация спектров видимой люминесценции с помощью ультрафиолетовых ламп. Типы получаемой информации /Ср/	4	2
2.2	Фотография предметов искусства в отраженном инфракрасном излучении. Получаемая информация и решаемые задачи /Ср/	4	2
2.3	Рентгенография предметов искусства. Теоретические основы метода. Приборная реализация в различных отраслях науки, медицины и промышленности. Способы регистрации рентгеновского изображения /Лек/	4	4

2.4	Рентгенография предметов искусства. Примеры получаемых с помощью рентгенографии сведений на материале исследований лаборатории Государственного Эрмитажа /Пр/	4	12
2.5	Компьютерная томография как метод исследования предметов искусства /Лек/	4	4
	Раздел 3. Материалы создания масляной живописи и методы их исследования		
3.1	Рентгено-флюоресцентный анализ (РФА) - метод исследования элементного состава вещества. Физические принципы и приборная реализация. Тип получаемых данных и их интерпретация Приложение РФА для анализа металлов, масляной, темперной и монументальной живописи, стекла и керамики /Лек/	4	4
3.2	Монументальная живопись. Материалы и технология создания. Технологические исследования /Лек/	4	4
3.3	Выполнение исследований с помощью рентгено-флюоресцентного анализа, изучение образцов, взятых с картин /Пр/	4	12
	Раздел 4. Методы исследования, требующие пробоотбора		
4.1	Дифрактометрия как метод определения кристаллической структуры вещества. Примеры использования на основе опыта Эрмитажной лаборатории /Лек/	4	4
4.2	Методы выявления внутренних дефектов в штукатурном слое и монументальной живописи. Терагерцовое излучение, ультразвуковое зондирование, допплеровская виброметрия /Лек/	4	4
4.3	Мировая музейная и научная исследовательская практика. Приборы 21го века для решения научно исторических и реставрационных задач /Ср/	4	2
4.4	Анализ органических компонентов произведений искусства (связующего в грунтовом и красочном слоях, покровных лаков). Методы мокрой химии. Спектроскопия Рамана и Ик-фурье /Ср/	4	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Косолапов А. И.	Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства: научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010	
Л.1.2	Вздорнов Г.И.	Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи: историческая литература	М.: Индрик, 2006	
Л.1.3	Хлистун, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/30266.html
Л.1.4	Суходрев Н. И., Розенбаум Ж. С.	Консервация и реставрация памятников и исторических зданий: сборник	М.: Стройиздат, 1978	
Л.1.5	Каулен, М. Е.	Музеефикация историко-культурного наследия России	Москва: Этерна, 2012	https://www.iprbookshop.ru/45935.html
Л.1.6	Лушникова, А. В.	Музееведение/музеология: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «музейное дело и охрана памятников» и направлению «музеология и охрана культурного и природного наследия»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010	https://www.iprbookshop.ru/56448.html
Л.1.7	Родионова, Д. Д.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов специальности 070503 «музейное дело и охрана памятников»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007	https://www.iprbookshop.ru/22050.html
Л.1.8	Яковлева Н. А.	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2005	

1. Косолапов, А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010. - 167 с. : ил.
2. Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства : [В рамках АВЦП "Развитие научного потенциала высшей школы"] : учебное пособие / А. Ф. Миронова ; рец. Горбунова Т. В. - М. : Форум, 2013. - 95 с. : ил.
3. Переятенец, В. И. Введение в практическое искусствознание. Экспертиза и оценка антиквариата : учебное пособие / В. И. Переятенец, И. В. Переятенец. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2023. - 334, [1] с.
4. Одноралов, Н. В. Материалы в изобразительном искусстве : к изучению дисциплины / Н. В. Одноралов. - М. : Просвещение, 1983. - 144 с. : ил.
5. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30266.html
6. Руднева, И. В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры : Вып. I. Россия и Западная Европа / И. В. Руднева, М. В. Образцова. - СПб. : Европейский Дом, 2008. - 183 с. : ил.
7. Соколова, Т. В. Экспертиза художественных изделий: справочное пособие : учебное пособие / Т. В. Соколова, И. Э. Пашковский. - М. : Форум, 2015. - 101 [2] с. : ил. + 8 с.: цв. ил. - Библиогр.: с. 102.
8. Труды Государственного Эрмитажа [Текст] : научное издание. Т. XXXIV (34). Изучение и реставрация памятников архитектуры и монументального искусства: Материалы научной конференции, 2007. - 396 с.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Новиков, А. М. Методология научного исследования : учебное пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. — Москва : Либроком, 2010. — 280 с. — ISBN 978-5-397-00849-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	http://www.iprbookshop.ru/8500.html
Э2	Биологические методы научных исследований (избранные лекции) : учебное пособие / составители Л. Г. Харитонова, И. Н. Калинина. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	http://www.iprbookshop.ru/64973.html
Э3	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы. Учебное пособие. Алешин А.Б., Бобров Ю.Г., Брегман Н.Г., Зверев В.В., [и др.] сост. Фирсова О.Л., Шестопалова Л.В., ред. Лифшиц Л.И., Трезвов А.В. –М.: Академический Проект, 2015-605с.- ISBN 978-5-8291-1820-4-текст электронный// ЭБС «IPRbooks» [сайт].- URL:	http://www.iprbookshop.ru/60360.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.5	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.6	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.7	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.9	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.10	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса строится на последовательном усвоении физических принципов и целевых задач современных научно-технологических исследовательских методов, начиная от самых простых по организации работы, и заканчивая сложным технологичным оборудованием. Изучение методов проходит на базе приборного парка отдела научно-технологической экспертизы Государственного Эрмитажа. На лекциях даются наглядные демонстрации примеров применения указанных методик, предлагаемая литература позволяет глубже усвоить технические основы рассматриваемых приборных методов.
Обучающиеся после курса лекций приступают к практическим занятиям.
Сперва учатся брать пробы с реставрируемых ими объектов и исследуют их под микроскопом; пишут заключение о проделанной работе. Отбор проб (микрошлифы и микрошурфы) являются очень важной частью реставрационного процесса.
Для успешной сдачи зачета необходимо провести все естественно-научные исследования, положенные по программе и представить отчеты в письменной форме в виде заполненной графы реставрационного паспорта с фотографиями микрошлифов и микрошурфов.
Зачет проходит в форме семинара-собеседования по представленным отчетам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Физико-химические методы исследования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Кандидат технических наук, Преподаватель, Парфёнов В.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование систематизированного знания о современных физических и химических методах, применяемых в реставрации произведений искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная практика, ознакомительная
2.1.2	Реставрационная документация
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.4	История и теория реставрации
2.1.5	Специальное фото
2.1.6	Пластическая анатомия
2.1.7	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.8	Зарисовки
2.1.9	История России
2.1.10	Введение в информационные технологии
2.1.11	Философия
2.1.12	Спецхимия
2.1.13	Иностранный язык
2.1.14	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.15	История и технология произведений графического искусства
2.1.16	Реставрация книги
2.1.17	Реставрация произведений графического искусства
2.1.18	Реставрационные материалы
2.1.19	Техника профессиональной безопасности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	История искусств
2.2.3	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.4	Рисунок
2.2.5	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.6	Биоповреждение
2.2.7	Основы предпринимательства
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Реставрация книги
2.2.10	Реставрация произведений графического искусства
2.2.11	Спецхимия
2.2.12	Безопасность жизнедеятельности
2.2.13	Технология реставрация фотодокументов
2.2.14	Биологический и климатический контроль
2.2.15	Портфолио реставратора
2.2.16	Производственная практика, реставрационная
2.2.17	Основы НИР
2.2.18	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**

ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - историю развития законодательной базы охраны культурного наследия – научно-исследовательскую деятельность – экологические аспекты сохранения архитектурного наследия – правовые основы реставрации – методологию архивоведения, охрану художественного и культурного наследия
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - формулировать цели, задачи, границы научно-реставрационных исследований; - составлять планы их осуществления; - составлять научную отчетную документацию;
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методологией выбора необходимого для данного реставрационного объекта исследовательских средств, разрабатывать новые, исходя из задач конкретных исследований

ОПК-2: Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ОПК-2: Знает: особенности поиска информации в области искусства; современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: -основные нормы и требования ведения реставрационно-восстановительных работ -основные перспективные области развития в области сохранения культурного наследия
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: -использовать правовые и нормативные документы при разработке методики реставрации произведений искусства. -организовывать рабочий процесс с учетом проведения необходимых реставрационных советов с привлечением широкого круга специалистов для решения спорных задач при реставрации масляной живописи.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью применения современных методов исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: -навыками для проведения работ разной степени сложности в соответствии с нормативными документами и этическими требованиями -навыками общения с зарубежными коллегами, возможностями самостоятельного доступа к профессиональным информационным ресурсам

ПК-6: Способность к представлению научных изысканий, написанию статей и исследовательских работ по реставрации произведений искусства, способность к публичным выступлениям	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-6: Знает: структуру научно-исследовательских статей и отчетов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: -профессиональную терминологию и основы теории реставрации. В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основные методики физико-химических исследований; - основные реставрационные (консервационные) методики

ИД-2.ПК-6: Умеет: представлять результаты реставрационной деятельности и обосновывать их; искать необходимую информацию в архивах, интернет ресурсах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: -составлять отчетную реставрационную документацию в соответствии с установленными стандартами -обобщать результаты, полученные в ходе научно-исследовательских и архивных изысканий в виде научных отчетов, научно-популярных статей, монографий
ИД-3.ПК-6: Владеет: навыком публичных выступлений; навыком научно-исследовательской работы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - брать пробы для химических исследований; - проводить эксперимент на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации); - представлять свои научные изыскания на конференциях, форумах, конкурсах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в дисциплину		
1.1	1. Современные представления о природе электромагнитных волнах. /Лек/	4	8
1.2	2. Общие сведения о рентгеновском, ультразвуковом, оптическом, терагерцовом излучении и радиоволнах. /Лек/	4	8
1.3	3. Основные сведения о геометрической оптике. /Лек/	4	8
1.4	4. Лазерный луч. /Лек/	4	8
	Раздел 2. Физические методы исследований		
2.1	1. Методы датирования произведений искусства. /Пр/	4	4
2.2	2. Методы исследования с помощью проникающих лучей. /Пр/	4	4
2.3	3. Исследование произведений искусства с помощью уф-излучения и рентгеновских лучей. /Пр/	4	4
	Раздел 3. Оптико-электронные методы исследования		
3.1	1. Оптическая и электронная микроскопия. /Пр/	4	4
3.2	2. Исследование произведений искусства под микроскопом в научной лаборатории. /Ср/	4	1
3.3	3. Исследование произведений живописи в ультрафиолетовой и инфракрасной областях спектра. /Ср/	4	1
3.4	4. Исследование произведений живописи в ИК- и УФ-лучах. /Ср/	4	1
3.5	5. Спектральные оптические методы исследования произведений живописи. /Ср/	4	1
3.6	6. Исследование произведений живописи под микроскопом. /Ср/	4	1
	Раздел 4. Лазерные методы исследования и документирования информации о памятниках истории и культуры		
4.1	1. Лазерные методы исследования. /Пр/	4	6
4.2	2. Лазерные методы документирования. /Пр/	4	4
4.3	Лазерные методы документирования. /Ср/	4	1
	Раздел 5. Основы химических методов исследования произведений искусства.		
5.1	1. Физико-химические методы исследования пигментов. Методы исследования смол, лаков и связующих. Основы химии растворов и растворители. /Пр/	4	6
5.2	Подготовка и написание доклада /Ср/	4	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Коробов В. А., Новикова О. Г.	Методика укрепления масляной живописи на металлических основах составом на основе чесночного сока (модифицированного): учебно-методический комплекс	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015	
Л.1.2	Никитин, А. М.	Художественные краски и материалы: справочник	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2021	http://www.iprbookshop.ru/115216.html
Л.1.3	Черепахин, А. А., Денисов, В. А., Лялякин, В. П.	Основы научных исследований: учебник	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/140086.html
Л.1.4	Кучеренко, С. В., Демьян, В. В., Жукова, И. Ю.	Аналитическая химия и физико-химические методы анализа: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Донской государственный технический университет, 2020	https://www.iprbookshop.ru/118023.html
Л.1.5	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшиц, Л. И., Трезвов, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	https://www.iprbookshop.ru/60360.html
Л.1.6	Голикова И. С.	Станковая и книжная графика. Общий курс композиции: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.03 Графика, специализации: "Художник-график (станковая графика)", "Художник-график (искусство книги)": учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.7	Герчук Ю. Я.	Художественная структура книги: учебное пособие	М.: РИП-холдинг, 2014	
Л.1.8	Макарова, К. В., Прокофьев, А. М.	Программа спец-курса «Книжная графика»	Москва: Прометей, 2012	http://www.iprbookshop.ru/58184.html

1. Апарнев, А. И. Аналитическая химия и физико-химические методы анализа : учебное пособие / А. И. Апарнев, А. А. Казакова, Т. П. Александрова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 139 с. — ISBN 978-5-7782-3611-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91180.html

2. Гренберг, Ю. И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. Состав, открытие, производство : учебное пособие / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева ; ГосНИИР. - Изд. 5-е, стер. - СПб. : Лань, 2022. - 189, [2] с.

3. Кучеренко, С. В. Аналитическая химия и физико-химические методы анализа : учебное пособие / С. В. Кучеренко, В. В. Демьян, И. Ю. Жукова. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2020. — 98 с. — ISBN 978-5-7890-1809-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118023.html

4. Методы физико-химических исследований процессов и материалов : лабораторный практикум / М. Р. Филонов, Ю. В. Конюхов, Д. В. Кузнецов [и др.]. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2016. — 103 с. — ISBN 978-5-906846-06-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/97822.html

5. Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства : [В рамках АВЦП "Развитие научного потенциала высшей школы"] : учебное пособие / А. Ф. Миронова ; рец. Горбунова Т. В. - М. : Форум, 2013. - 95 с. : ил.

6. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учебное пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. — Москва : Либроком, 2010. — 280 с. — ISBN 978-5-397-00849-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8500.html

7. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/25460.html

8. Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства в Государственном Эрмитаже : научное издание / Гос. Эрмитаж ; ред. Л. В. Спиридонова. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2016. - 188 с. : ил.

9. Шутов, А. И. Основы научных исследований : учебное пособие / А. И. Шутов, Ю. В. Семикопенко, Е. А. Новописный. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2013. — 101 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/28378.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/
Э2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru
Э3	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры.	http://art-con.ru/
Э4	Сайт Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Е. Грабаря	http://www.grabar.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Photoshop

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс дисциплины физико-химические методы исследования, подразумевает погружение бакалавров в область точной науки. Прикладная специфика и сложность курса требует постоянного взаимодействия обучающихся с преподавателем, поэтому практические занятия построены в формате семинаров.
Семинары имеют циклический характер и подразумевают в начале каждого цикла лекционную составляющую, в которой озвучивается рассматриваемый вопрос, дается его характеристика, объясняются основные понятия. Дисциплина подразумевает определенный уровень знаний в области физики и химии обучающихся, однако, как показывает практика, уровень этот зачастую неоднороден, с возможными пробелами в определенных областях. Лекционная составляющая позволяет обнародовать существующие проблемы у отдельных обучающихся, и дает им возможность восполнить нехватку знаний. Сумма оценок, полученных магистрантом за каждый из семинаров, влияет на итоговую аттестацию.
В свою очередь, оценка за семинар складывается из пяти параметров:
• качество работы и полнота раскрытия заявленной темы
• активность магистранта в дискуссиях
• понимание предмета и заданной темы
• корректное использование профессиональной научной лексики
• выбранный способ подачи информации
Оценка за семинар производится по пятибалльной системе.
Конспект необходимо писать в отдельной тетради, он должен быть аккуратно написан; каждая новая тема должна начинаться с новой страницы; в конце тетради составляется словарь профессиональных терминов, который формируется обучающимся в процессе освоения курса; конспект должен иметь поля, где будут указаны сноски на словарь или библиографические ссылки. Обязательна датировка конспекта.
По окончании курса обучающийся должен усвоить все практические задания пройденные за период обучения:
- отбор проб для физико-химического исследования памятника;
- исследование памятника в УФ и ИК лучах;
- применение рентгенографии;
- работа с поляризационным микроскопом;
- зондовая микроскопия.
Учитывается посещаемость занятий.

Требования к докладу:
1. Необходимо правильно сформулировать тему, отобрать по ней необходимый материал.
2. Использовать только тот материал, который отражает сущность темы.
3. Во введении к докладу необходимо обосновать выбор темы.
4. После цитаты необходимо делать ссылку на автора, например [№произведения по списку, стр.].
5. Изложение должно быть последовательным. Недопустимы нечеткие формулировки, речевые и орфографические ошибки.
6. В подготовке доклада необходимо использовать материалы современных изданий не старше 5 лет.
7. Оформление доклада (в том числе титульный лист, литература) должно быть в соответствии с требованиями.
8. Список литературы оформляется с указанием автора, названия источника, места издания, года издания, названия издательства, использованных страниц.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Реставрационная документация

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Березина А.С. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью данной научной дисциплины является документирование процессов исследования и реставрации произведения декоративно-прикладного искусства. Подготовка реставрационного паспорта по требованиям Министерства Культуры РФ для защиты ВКР и получения в дальнейшем реставрационной категории.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	История и технология произведений графического искусства
2.1.3	История искусств
2.1.4	История России
2.1.5	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.6	Реставрация книги
2.1.7	Реставрация произведений графического искусства
2.1.8	Рисунок
2.1.9	Специальное фото
2.1.10	Техника профессиональной безопасности
2.1.11	Учебная практика, ознакомительная
2.1.12	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	История и технология произведений графического искусства
2.2.3	История искусств
2.2.4	История России
2.2.5	Копирование
2.2.6	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.2.7	Реставрация книги
2.2.8	Реставрация произведений графического искусства
2.2.9	Рисунок
2.2.10	Специальное фото
2.2.11	Техника профессиональной безопасности
2.2.12	Учебная практика, ознакомительная
2.2.13	Введение в информационные технологии
2.2.14	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.15	Реставрационные материалы
2.2.16	Специальная биология
2.2.17	Учебная практика, обмерная
2.2.18	Архивное дело
2.2.19	Искусство шрифта
2.2.20	История и теория реставрации
2.2.21	Спецхимия
2.2.22	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.23	Производственная практика, технологическая
2.2.24	Физико-химические методы исследования
2.2.25	Безопасность жизнедеятельности
2.2.26	Правовые основы реставрации
2.2.27	Технология реставрация фотодокументов
2.2.28	Биологический и климатический контроль
2.2.29	Портфолио реставратора
2.2.30	Производственная практика, реставрационная
2.2.31	Основы НИР
2.2.32	Основы предпринимательства
2.2.33	Правоведение
2.2.34	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.35	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.36	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов графического искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов графического искусства, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации объектов графического искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методику реставрации произведений графического искусства и гниги, технику и технологию реставрационных материалов, правила заполнения реставрационной документации и особенности фотофиксации произведений графического искусства и книги
ИД-2.ПК-1: Умеет: определять состояние сохранности произведения графического искусства; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - составлять описание сохранности произведения графического искусства и книги и заносить результаты описания и исследований в Реставрационный паспорт памятника, согласно требованиям Министерства культуры - использовать и корректно выставлять световое оборудование при фотофиксации
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояния сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты - опытом фотофиксации объекта, выполнения основных настроек фототехники при выполнении фотофиксации (выставление «баланса белого», работа с диафрагмой, светочувствительностью и др).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Реставрационный паспорт.		
1.1	1. Структура паспорта: текст, фотографии, приложения. Основные правила написания: оформление (количество страниц, шрифт), заполнение таблиц, перенос информации из реставрационного дневника о проведенных реставрационных мероприятиях. /Лек/	1	4
1.2	2. Изучение шаблона реставрационного паспорта с сайта Министерства культуры РФ и дополнительной информации. Рассмотрение примеров дипломных паспортов, выполненных выпускниками СПГХПА им. А. Л. Штиглица кафедры Живописи и реставрации. /Пр/	1	4
1.3	3. Заполнение пунктов №1, 2, 3, 4, 6 (подпункт а), 9, 11, 13 реставрационного паспорта: - типологическая принадлежность памятника; - место постоянного хранения, владелец; - каталожные данные о памятнике; - основание для реставрации; - состояние памятника при поступлении в реставрацию а) по визуальным наблюдениям; - проведение реставрационных мероприятий; - результаты проведенных мероприятий; - рекомендации по условиям хранения памятника. /Ср/	1	10
	Раздел 2. Историко-архивное изучение объекта.		
2.1	1. Историко-архивное изучение объекта. Атрибуция произведения, поиск аналогов. Сведения о предшествующих реставрациях. /Лек/	1	4

2.2	2. Рассмотрение пункта №5 (основные сведения по истории памятника, условиям хранения, предшествовавшим реставрации и исследованиям, с указанием источника сведений) дипломных паспортов, выполненных выпускниками СПГХПА им. А. Л. Штиглица кафедры Живописи и реставрации. /Пр/	1	4
2.3	3. Попытка атрибуции произведения. Работа в библиотеках и архивах. Поиск и систематизация материалов. Заполнение пункта №5 реставрационного паспорта: - основные сведения по истории памятника, условиям хранения, предшествовавшим реставрации и исследованиям, с указанием источника сведений. /Ср/	1	10
	Раздел 3. Научно-исследовательская работа.		
3.1	1. Виды исследований: - исследование видимой люминесценции лака под действием УФ лучей с целью определить сохранность лакового покрытия, его равномерность и толщину, а также, по возможности, выявить поздние записи и реставрационные тонировки; - исследование в инфракрасном излучении с целью изучить красочные слои, лежащие под слоем загрязнений, старого лака (выявить записи, авторский рисунок, подпись, отдельные детали произведения, переделки в композиции); - рентгенографическое исследование с целью изучить внутреннюю структуру памятника (сохранность грунта - наличие осыпей, утрат, реставрационных мастиковок; красочный слой – выявить скрытое изображение, лежащее под видимым слоем живописи; получить сведения о первоначальном размере картины - наличии красочного слоя на кромках); - исследование структуры живописи и состава материалов. Изучение на поперечных микрошлифах (оптическая микроскопия, микрохимический анализ, энерго-дисперсионный рентгеновский микроанализ) для определения времени создания произведения, времени поздних вмешательств. /Лек/	1	4
3.2	2. Рассмотрение пункта №6 (подпункты б и в) дипломных паспортов, выполненных выпускниками СПГХПА им. А. Л. Штиглица кафедры Живописи и реставрации: - состояние памятника при поступлении в реставрацию б) по данным лабораторных исследований; в) общее заключение о состоянии памятника. Структура таблицы. Структура отдельного приложения к паспорту реставрации по научным исследованиям. /Пр/	1	4
3.3	3. Заполнение пункта №6 (поднункты б и в) реставрационного паспорта. Составление приложения к паспорту реставрации (работа над текстом и оформление фото-материалов, представляющих предмет исследования). /Ср/	1	10
	Раздел 4. Фотофиксация.		
4.1	1. Основные правила фотофиксации и оформления альбомов (количество фотографий, размер напечатанных снимков, подписи к фотографиям, обложка). Основные требования Министерства культуры к фотодокументации. /Лек/	1	4
4.2	2. Рассмотрение пункта №10 дипломных паспортов, выполненных выпускниками СПГХПА им. А. Л. Штиглица кафедры Живописи и реставрации: - иллюстративный материал. Структура таблицы. Подготовка шаблона альбома для последующего вклеивания фотографий. /Пр/	1	4
4.3	3. Заполнение пункта №10 реставрационного паспорта. Работа с фотографиями (обработка в прикладных программах: корректировка размера, тона, цветового баланса). Подготовка комплекта к печати. Оформление альбомов с фотографиями. /Ср/	1	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лельчук А. И.	Реставрация. Реставрационный паспорт: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор" (станковая темперная живопись): учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.2	Сединин, В. И., Журов, Г. И., Погребняк, Е. М.	Основы современной цифровой фотографии: учебное пособие	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016	http://www.iprbookshop.ru/69548.html
Л.1.3		Современное искусство России. Живопись, графика, скульптура, арт-фото, иконопись, ДПИ: каталог	М.: ТСХ, 2006	
Л.1.4	Фрост Л., Разуваева М. В.	Цифровая фотография. Обработка фотоснимков на домашнем компьютере: учебное пособие	М.: Арт-Родник, 2006	
Л.1.5	Васильева Е. В.	Образ города в художественной фотографии Франции второй половины XIX- начала XX веков: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 27.06.2005	СПб., 2005	
Л.1.6	Келби С.	Adobe Photoshop Lightroom 4: справочник по обработке цифровых фотографий: учебное пособие	М.: Вильямс, 2013	
Л.1.7	Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство: учебно-методическое пособие	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/93076.html
Л.1.8	Эрмитаж	Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет: Иллюстрированная энциклопедия. Т.1: энциклопедия	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2004	
Л.1.9	Левыкин А. К.	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы: Материалы и исследования.: научное издание	М.: КУНА, 2006	
Л.1.10	Гусев В., Петрова Е.	Русский музей: Живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство: Альбом-путеводитель.: альбом	СПб.: П-2, 2005	
Л.1.11	Эрмитаж	Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет: Иллюстрированная энциклопедия. Т.2: энциклопедия	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2006	

1. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23045.html

2. Голякова, Ю. Е. Методы и технологии создания 3D-моделей объектов историко-культурного наследия для целей инвентаризации и паспортизации [Электронный ресурс]: монография / Ю. Е. Голякова, А. М. Ермакова, В. Н. Щукина. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2022. — 164 с. — ISBN 978-5-9961-2836-5. - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/122418.html

3. Косолапов, А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства [Текст] : научное издание / А. И. Косолапов ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 2010. - 167 с. : ил.

4. Лельчук, А. И. Реставрация. Реставрационный паспорт: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор" (станковая темперная живопись) : учебное пособие / А. И. Лельчук ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра живописи и реставрации. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 52 с. : ил., табл + 1 on -line.

5. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/25460.html

6. Платова, И. А. Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи : учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; 54.04.04 Реставрация "Реставрация произведений масляной живописи" / И. А. Платова, И. Ю. Прохин, М. Г. Рогозный ; СПГХПА; Кафедра живописи и реставрации. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 118 с. : ил. + 1 on-line

7. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30266.html

8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Текст] : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с. -

9. Сидорова, М. В. Описание изобразительных материалов в фондах Государственного архива РФ [Текст] / М. В. Сидорова // Кучумовские чтения. Сборник докладов научной конференции "Атрибуция, история и судьба предметов из императорских коллекций" : научное издание / ГМЗ Павловск. - СПб. : ГМЗ Павловск, 2014. - С. 286-295 : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации	https://www.mkrf.ru
Э2	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры	http://art-con.ru/
Э3	Государственный научно-исследовательский институт реставрации	http://www.gosniir.ru/
Э4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Photoshop

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.4	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.5	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.6	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.7	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.8	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.9	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.10	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-328 (читальный зал библиотеки)	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Специализированная мебель, персональные компьютеры с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Требования к конспекту:
Конспект необходимо писать в отдельной тетради, каждая новая тема должна начинаться с новой страницы. Визуальные средства, такие как схемы, символы и таблицы, будут очень полезны для освоения данной дисциплины и дальнейшего выполнения самостоятельных заданий. Также, во время занятий обязательно делать фотографии (на телефон) примеров реставрационных паспортов выпускников СПГХПА им. А. Л. Штиглица кафедры Живописи и реставрации.

Требования к заданиям (самостоятельная работа):
Каждое задание содержит письменную часть. Речь должна быть грамотной. Недопустимы орфографические и пунктуационные ошибки, а также ошибки в профессиональной терминологии. Проверяйте себя по словарям и включайте в документах Word функцию проверки на правописание.

Историко-архивное изучение объекта (библиотеки, архивы, интернет-ресурс). Попытка атрибуции произведения (указать автора, время создания, технику исполнения и место хранения). Изучить при наличии реставрационные отчеты и паспорта прежних реставраций (с указанием Ф.И.О. предыдущего реставратора, датировки реставрационного процесса и организации, где происходили работы). Подбор аналогов (указать автора, время создания, технику исполнения и место хранения). Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий должна стать историческая справка о памятнике, входящая в состав реставрационного паспорта.

Основные требования к реставрационным паспортам:
1. Необходимо использовать один шрифт, желательно Times New Roman либо же Arial.
2. Обязательно проверьте правописание (кнопка F7 в редакторе Word).
3. Информация записывается по определенной структуре и профессиональным терминологическим языком. Результаты технико-технологических исследований заносятся в специальную таблицу реставрационного паспорта.
4. Программа и описание выполненных работ должны быть подписаны руководителем работ (аттестованным специалистом), либо подтверждаться копией Протокола реставрационного совета. Документы об оплате работ, завизированные заказчиком (АКТы выполненных работ), не могут рассматриваться в качестве подтверждения их качества.
5. На работы, выполненные коллективно (монументальная скульптура либо другие масштабные экспонаты) в представленных реставрационных паспортах необходимо указывать степень участия аттестуемого по каждой из указанных реставрационных операций.
6. Паспорта заполняются аттестуемым только самостоятельно (не рассматриваются паспорта, составленные для группы реставраторов одним лицом).
7. Все указанные в паспорте реставрационные мероприятия должны сопровождаться фотофиксацией, представленной в количестве, необходимом для иллюстрации выполненных работ и достаточном (не чрезмерном). При восполнении пластически сложных утрат памятника необходимо давать фото аналогов.
8. В описании выполненных работ необходимо максимально полно расшифровывать все применяемые материалы. Если используемый продукт не является традиционным для данной области реставрации, то, кроме названия, необходимы основные сведения о его составе (класс химических соединений) и параметры использования (концентрации, время воздействия и т.д.). Общие рекомендации из проспектов фирм-производителей, как правило, недостаточно информативны и неуместны в паспорте реставрации.
9. Основные сведения по истории памятника должны составляться на основании исходной документации, получаемой у заказчика, а также всех доступных источников, архивных материалов и литературы с указанием библиографии.
10. Для печати используется бумага белого цвета, хорошего качества.
Реставрационный паспорт необходимо предоставить в печатном виде на обычной бумаге формата А4.

Объем и требования к оформлению альбомов с фотографиями и основные требования к фотодокументации:

1. Максимальное количество страниц в альбоме - 8. Листы размера А4. Может быть вертикально или горизонтально направленным. Используются плотные листы (папка для черчения Гознак).
2. Для соединения листов между собой применяется матовый или полуматовый узкий скотч.
3. Фотографии печатаются в профессиональных фотомагазинах (таких как «Яркий мир»). Требования: размер 15х20; 15х21 или 15х23; глянцевая печать, с белой рамочкой по периметру (2 мм) и с полями (если того требует формат изображения); без цветокоррекции.
4. Первая страница альбома – обложка. Включает в себя каталожные данные о памятнике, имена исполнителя и руководителя работ и цветное изображение общего вида или фрагмента произведения. Печатается на цветном принтере.
5. Остальные страницы включают в себя фотографии и текст (подписи к фотографиям). Фотографии вклеиваются на двусторонний скотч или клей.
6. Фотографии должны отвечать всем профессиональным требованиям фотофиксации. Для реставрационных объектов: фото до и после реставрации, с наличием в кадре масштабной шкалы, на сером фоне.
7. Допускается черно-белая и цветная фотофиксация, выполненная как на пленочную, так и на цифровую фотокамеру. При этом обязательно соблюдение следующих условий: процесс реставрации должен сопровождаться фотофиксацией одного типа (или черно-белая, или цветная съемка, произведенная либо на пленочный фотоаппарат, либо на цифровую камеру); архивные фотографии могут предоставляться в любом доступном виде.
8. К цифровым фотокамерам предъявляются следующие требования: камера должна позволять сохранять снимки в компьютерных форматах RAW и JPEG (или GIF); матрица фотоаппарата должна быть не менее 8 mp.
9. Комплект реставрационной фотодокументации представляется в государственную аттестационную комиссию в составе реставрационного паспорта в виде бумажной версии и электронной копии на CD/DVD носителе.
10. Снимки на электронном носителе должны быть скомпонованы в отдельные папки и представлены в одном из форматов: – JPEG, GIF, RAW. Формат RAW необходим в качестве гарантии отсутствия редакционных правок в исходной фотодокументации. Разрешение снимков должно позволять увеличение изображения в 3-4 раза без потери качества для оценки состояния мелких деталей объекта.
11. Для экспонатов, реставрируемых в условиях мастерских, общие виды до и после реставрации должны выполняться в условиях, приближенных к студийным: обязательно использование однородных фотографических фонов, освещение должно позволять выявить объемные характеристики объекта (минимум 2 источника света, либо источник и отражатель). В том случае, если объект находится на открытом воздухе, для корректной цветопередачи не допускается проводить фотофиксацию при ярком солнечном свете. Необходимо максимально сократить перспективные искажения.
12. При изготовлении фотодокументации не допускается использование графических редакторов и ретушей любого вида.

Фотодокументацию необходимо предоставить в печатном и электронном виде.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Спецхимия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):
преподаватель, Новикова О.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование систематизированного знания о технологиях, приборах и подходах, применяемых в настоящее время для исследования произведений искусства из различных материалов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Техника профессиональной безопасности
2.1.2	Реставрационная документация
2.1.3	История и теория реставрации
2.1.4	Специальное фото
2.1.5	Реставрационные материалы
2.1.6	Реставрация книги
2.1.7	Реставрация произведений графического искусства
2.1.8	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, технологическая
2.2.2	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.3	Производственная практика, реставрационная
2.2.4	Биоповреждение
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Производственная практика, преддипломная
2.2.7	Реставрация книги
2.2.8	Реставрация произведений графического искусства
2.2.9	Технология реставрация фотодокументов
2.2.10	Биологический и климатический контроль

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способность проводить и обосновывать комплексные прикладные и фундаментальные исследования, связанные с поиском оптимального решения реставрационных процессов, отбора проб материалов для лабораторных исследований

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: методы организации научно-исследовательской работы; цели, задачи, логику и этапы научного познания; методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности; структуру научного исследования; современные достижения науки и передовой техники; проблемы современной реставрации; задачи реставрационной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать арсенал лабораторных методов исследований, применяемых в реставрации в настоящее время
ИД-2.ПК-3: Умеет: самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования; интерпретировать и представлять результаты научных исследований;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь проводить эксперименты по изучению явлений с применением современных технологий и средств, обобщать и обрабатывать информацию
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком лабораторных исследований для решения научно-исследовательских и прикладных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью идти на умеренный риск во время лабораторных исследований

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в курс		
1.1	Основные понятия и принципы консервации, реставрации и реконструкции музейных памятников. /Лек/	3	4

1.2	Цели и задачи курса в применении к музейной практике консервации, реставрации и реконструкции памятников истории и культуры и музейных экспонатов. Рамки применения химических материалов в реставрации. Положения Венецианской хартии 1964 г. по вопросам сохранения и реставрации памятников. /Лек/	3	2
1.3	Общие критерии выбора материалов (полимеров, растворителей и др.) для реставрации произведений живописи. Конкретные примеры из практики работы Отдела научно-технологической экспертизы Государственного Эрмитажа с научно-реставрационными лабораториями музея. /Лек/	3	2
1.4	Введение в специальность. Знакомство с применением растворов полимеров для укрепления и консолидации артефактов на примерах модельных и образцов археологических артефактов. Книги, научные публикации и интернет-источники по материалам курса. Сборники статей ГОСНИИРа и Государственного Эрмитажа и др. музеев, конференции и их материалы. /Пр/	3	8
1.5	Введение в специальность. Опыт решения реставрационных задач в Государственном Эрмитаже с помощью химических методов. Обсуждение результатов применения химических веществ на примере конкретных памятников в витринах музея. Техника безопасности хранения химических веществ в реставрационных мастерских и правила работы с ними. Условия допуска к работе с музейными экспонатами. /Пр/	3	4
1.6	Продолжение практического задания /Ср/	3	1
	Раздел 2. Технологические основы создания и реставрации живописи		
2.1	Понятие о структуре и составе красочного и др. слоев живописи: пигментах, пленкообразователях, связующих и различных добавках. Различие в составах и техниках живописи старых мастеров и современных художников. Фламандский и итальянский методы живописи, достоинства и недостатки, с точки зрения долговечности произведений /Лек/	3	2
2.2	Классификация химических веществ (металлы, соли и др.). Периодическая система элементов (таблица Менделеева) как прикладной инструмент. Строение химических молекул. Химическая номенклатура. Базисные понятия неорганической и органической химии. Молекулярная масса и отличие полимеров от твердых низкомолекулярных веществ. Химическая структура веществ как причина разницы в их свойствах. Применения электрохимического ряда металлов для определения степени коррозионной стойкости артефактов из металлов. /Лек/	3	1
2.3	Методы измерения pH (кислотности/щелочности) поверхности художественного артефакта с помощью универсальных испытательных полосок. Основные причины, вызывающие изменение pH поверхности предмета в процессе бытования экспонатов: гидролиз и разложение пигментов живописи и грунта, деструкция материалов связующих и покрывных лаков. Обучение методики измерения pH и фиксации результатов в рабочих журналах. /Ср/	3	1
2.4	Основы коллоидной химии. Понятие о коллоидах и их свойствах. Пленкообразующие вещества (пленкообразователи). Принципиальные отличия свойств растворов от дисперсий (суспензии или эмульсии), Термодинамическое равновесие в коллоидной системе. Вязкость ньютоновских и неньютоновских жидкостей. Составы художественных красок как неравновесные дисперсные многокомпонентные системы. Тиксотропия. Факторы, влияющие на долговечность и сохранность растворов и коллоидных систем. /Лек/	3	1
	Раздел 3. Изучение свойств и составов материалов живописи. Причины деградации предметов искусства и ее виды.		
3.1	Природные пленкообразователи и их свойства как коллоидных систем: животные клеи - рыбий клей, казеин и др.; растительные клеи - камеди (гуммиарабик, уруши) и природные смолы (даммара, канифоль, сандарак, мастикс, янтарь, шеллак, копал). Химический состав, свойства и способы их добычи. Синтетические полимеры (карбоцепные, гетероцепные, элементоорганические). Художественные лаки растворного типа и масляные лаки. /Лек/	4	2
3.2	Общие понятия о лаках и красках. Их сходства и различия (по составам и свойствам). Принципы составления рецептур художественных красок на примере акварели и масляных красок, живописных лаков. Пигменты и наполнители. Пластификаторы и регуляторы вязкости. Применение мелкодисперного стекла в составах старых мастеров. Пчелиный воск как самостоятельный художественный материал. Ганозис как самостоятельная техника на примере фаюмских портретов /Лек/	3	2
3.3	Сопоставление реальных рецептур различных художественных материалов на примере использования одного и того же пигмента – кобальт фиолетовый светлый (акварель, гуашь, масляная краска). Сравнение соотношений красящих / пленкообразователь и др. добавок в составах материалов живописи. /Ср/	3	2
3.4	Эмульсии прямого и обратного типа, их свойства и применение для художественных целей. Природная эмульсия В/М - сок лакового дерева как основа восточной живописи. /Лек/	3	2

3.5	Многокомпонентыне коллоидные системы в материалах живописи. Темперные клее-масляные краски на основе казеиново-масляной, ПВА эмульсии и яичная темпера. Получение эмульсия м/в для настенной живописи на основе воска (т.н. вапа). /Пр/	3	4
	Раздел 4. Материалы для создания масляной живописи, техники их применения, свойства и методы их исследования		
4.1	Общие свойства полимерных пленок и лакокрасочных материалов. Виды деструкций (разрушающих воздействий), которым подвергаются лкм. Деформационные и прочностные свойства полимерных пленок из лкм. Виды деформационных состояний полимеров. Параметры: прочность при разрыве и относительное удлинение. Эластичность и прочность, связь со структурой полимера и составом лкм. /Лек/	4	2
4.2	Понятие об адгезионной и когезионной прочности лакокрасочных покрытий. Энергии адгезии и энергия когезии. Теории, объясняющие виды адгезионных контактов. Методы измерения адгезии. Связь этого показателя с природой и структурой пленкообразователя и подложки. Влияние пластификаторов. Долговременная адгезионная прочность. /Лек/	4	2
4.3	Понятие о полярных и неполярных, гидрофильных и гидрофобных полимерах. Примеры. Методы определения. Сродство к поверхности и ее определение. Физический смысл показателя краевой угол смачивания поверхности, и его практическое применение в реставрации. /Лек/	4	2
4.4	Внутренние напряжения в лакокрасочных покрытиях (лкп). Физический смысл и причины возникновения. Связь со структурой пленкообразователя. Методы измерения. /Пр/	4	4
4.5	Поверхностно-активные свойства веществ, поверхностно-активные вещества (ПАВ) и их применение в художественной и реставрационной практике. Мицеллообразование и точка ККМ. Процессы с применением ПАВ: диспергировании и флотация пигментов, мытье и очистка артефактов от поверхностных загрязнений и др. /Лек/	4	2
4.6	Пигмент и виды его поверхности. Дисперсность и способы ее определения. Понятие о смачивании. Маслоемкость (связующеемкость), ее связь с рецептурой краски. Связующие вещества и дисперсионные среды (принцип подбора пары пигмент-пленкообразователь). Спец.добавки и их назначение (воск, смолы, ПАВы, стеараты Ва и Са, др.). /Лек/	4	2
	Раздел 5. Сравнительный анализ различных живописных материалов, покрывных лаков и растворителей для их реставрации.		
5.1	Виды растительных масел. Связь свойств со структурой. Пленкообразование и пожелтение. Образование линоксина. Методы модификации масел. Области применения. Деструкция масел и линоксина, методы ее замедления. Масляные краски, связь свойств от состава. Методы испытаний. /Лек/	4	2
5.2	Растворители, применяющиеся в реставрационной практике. Принципы подбора растворителей. Треугольник Гиббса. Понятие о набухании и растворении полимеров (на примере пленок линоксина и покрывных живописных лаков). Летучесть и воспламеняемость, пожароопасность. Токсичность и меры безопасности при работе с растворителями. Условия хранения ЛВЖ в реставрационной мастерской. /Лек/	4	2
5.3	Использование таблицы параметров растворимости органических растворителей и треугольника Гиббса в реставрационной практике. /Ср/	4	2
5.4	Знакомство с приборами для изготовления худ.красок и самостоятельное приготовление краски путем перетира пигмента курантом на мраморной доске. Получение навыка в определении маслоемкости 1-го и 2-го рода. Испытания художественных красок и накрасок. Измерение степени перетира на приборе «Клин» и вязкости краски. /Пр/	4	4
5.5	Методы испытания самостоятельно изготовленных художественных красок и накрасок. Изучение методов измерения адгезионной прочности реставрационных склеек на примере модельных систем живописи, укрепленной составами на основе природного пленкообразователя – сока чеснока. /Пр/	4	4
5.6	Сок лакового дерева уруши как природный пленкообразователь и его применение для изготовления восточных лаков. Виды восков. Области применения в качестве пленкообразователя и в реставрации. Методы очистки. Методы получения восковой эмульсии. Энкаустика. Ганозис. Природные смолы. Методы очистки. Области применения и свойства. Принципы изготовления простых лаков и масляно-смоляных. /Пр/	4	4
5.7	Акварельные краски. Составы и свойства, влияние компонентов на изменение свойств со временем. Методы испытаний. Казеино-масляная темпера (вапа). Составы и свойства. Методы приготовления и модификации. Яичная темпера. Способы изготовления и модифицирования. Основы реставрации графики и артефактов на основе темпер. Подведение итогов курса. /Ср/	4	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Коробов В. А., Новикова О. Г.	Методика укрепления масляной живописи на металлических основах составом на основе чесночного сока (модифицированного): учебно-методический комплекс	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015	
Л.1.2	Комаров А. А.	Технология материалов стенописи: учебное пособие	М.: Изобразительное искусство, 1989	
Л.1.3	Гренберг Ю. И.	От фаюмского портрета до постимпрессионизма: История технологии станковой живописи: две тысячи лет эволюции: монография	М.: Искусство, 2004	
Л.1.4	Гренберг Ю. И.	Технико-технологическое исследование и его значение в практической работе по изучению, экспертизе и атрибуции произведений станковой живописи: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 823 : защищена ..1971	М., 1971	
Л.1.5	Ринова Л. Я.	Синтетические полимеры для лакокрасочных материалов и пластических масс. Для отделки и оборудования интерьера, мебели, изделий промышленности.: методический материал	Л.: ЛИСИ, 1976	
Л.1.6	Борзова, Е. П., Чистяков, А. Н., Перминова, С. В., Фомичева, Н. М., Скотникова, Г. В., Буйчик, Ф. Г., Князева, Е. В., Афанасьева, И. Б., Елисеенко, О. И., Тимченко, В. И., Демин, А. В., Демин, С. А., Чистяков, А. Н.	Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации»	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2014	http://www.iprbookshop.ru/25460.html

1. Кармановская, Т. В. Методика проведения практических работ по дисциплине "Спецхимия" : учебно-методическое пособие для направления подготовки 54.03.04 "Реставрация", профили подготовки: "Реставрация произведений темперной живописи", "Реставрация произведений масляной живописи", "Реставрация произведений монументально-декоративного искусства", "Реставрация декоративно-прикладного искусства" / Т. В. Кармановская ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, каф. живописи и реставрации. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 147 с. : ил.

2. Кочетков, В. А. Химия в строительстве. Полимеры, пластмассы, краски : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 08.03.01 Строительство / В. А. Кочетков, В. В. Воронкова. — Москва : МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024. — 186 с. — ISBN 978-5-7264-3470-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140541.html

3. Михеев, В. В. Химия красителей и крашения : учебное пособие / В. В. Михеев, М. М. Миронов, В. Х. Абдуллина. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. — 89 с. — ISBN 978-5-7882-0688-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/63551..html

4. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 412 с. — ISBN 978-5-9729-0613-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115216.html

5. Пенина, В. И. Органическая химия : учебное пособие для СПО / В. И. Пенина, О. Ю. Афанасьева, О. В. Лаврентьева. — Саратов : Профобразование, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-4488-1241-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106839.html

6. Платова, И. А. Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: учебное пособие для 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-реставратор (МДЖ); 54.04.04 Реставрация, «Реставрация произведений монументальной живописи» / И. А. Платова, И. Ю. Прохин, М. Г. Рогозный ; Кафедра живописи и реставрации. - Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. - 118 с. : ил. + online

7. Семенов, И. Н. Химия : учебник для вузов / И. Н. Семенов, И. Л. Перфилова. — Санкт-Петербург : ХИМИЗДАТ, 2022. — 656 с. — ISBN 978-5-93808-389-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122441.html

8. Химия в реставрации : учебное пособие по направлению подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия / И. В. Степина, О. В. Земскова, И. В. Козлова, А. А. Корытин. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020. — 62 с. — ISBN 978-5-7264-2300-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101889.html

9. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95004.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-232	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии, микроскоп
С-232	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии, микроскоп

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса Спецхимия построена по принципу последовательного усложнения обучения: от понятий атомарной структуры химических веществ к базовым понятиям неорганической химии (в применении к пигментам художественных красок) до основ органической химии и полимерной структуры пленкообразующих веществ (в применении к связующим художественных красок).

Основные тематические блоки строятся на основе понятий о структуре масляной живописи, составах и свойствах ее компонентов. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

В процессе обучения необходимо изучать рекомендованную основную и дополнительную литературу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Пластическая анатомия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 4

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Классен Наталья Петровна;преподаватель, Нестеров Тимур Рифатович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Константинов Константин Константинович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Дать знания основ пластической анатомии, для применения их в педагогической и творческой деятельности.
1.2	Обеспечить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «пластической анатомии».
1.3	Сформировать приемы освоения предмета, создавать свой собственный опыт в пластической анатомии.
1.4	Овладеть приемами передачи формы модели с учетом знания пластической анатомии, способами работы с учебным материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Зарисовки
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Рисунок
2.2.3	Копирование

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-5: Способность к аналитическому разбору произведений искусства, воссозданию и копированию произведений графического искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-5: Знает: основы техники живописи, технологии материалов; методические основы копирования; основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать пластическую анатомию, разделы анатомии, основные источники информации по анатомии (литература, интерактивные 2D и 3D программы).
ИД-2.ПК-5: Умеет: применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; выполнять копии классических образцов произведений искусства на основе полученных знаний; пользоваться основными средствами достижения цветовой гармонии, при создании художественного произведения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь свободно рисовать анатомические схемы, наброски и аналитически размышлять с анатомических позиций при рисовании статических и динамических поз мужской и женской фигур. Рисовать по воображению и представлению различные типы людей, а также придумывать и создавать новые художественные образы и типажи героев своих авторских произведений
ИД-3.ПК-5: Владеет: различными техниками копирования произведений искусства; способностью к комплексному исследованию произведений искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть знаниями по пластической анатомии в различных её разделах, высоким уровнем анатомического и аналитического рисования, аналитическими способностями в анатомическом изображении человека.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Общая пластическая анатомия.		
1.1	Введение. Пропорции в пластической анатомии человека. Анатомическая терминология. Методы изучения и преподавания пластической анатомии. Гармоничное неравное разделение по принципу «золотого сечения», способы построения фигур по этому принципу, примеры в искусстве, природе и в строении тела человека. Учение о пропорциях человеческого тела. Понятия о канонах, модулях, типах строения и диморфизма. /Лек/	3	2
1.2	Семинар по пройденной теме "Введение. Пропорции в пластической анатомии человека" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	3	2
1.3	Череп – костная основа головы. Кости черепа. Пластика и построение черепа. Расовые и возрастные особенности, диморфизм. Понятие индекса черепа. /Лек/	3	2

1.4	Семинар по пройденной теме "Череп - костная основа головы" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	3	2
1.5	Голова. Мышцы. Мышцы черепа: мимические, скелетные. /Лек/	3	4
1.6	Семинар по пройденной теме "Голова. Мышцы" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	3	2
1.7	Плечевой пояс, шея. Скелет плечевого пояса. Мышцы плечевого пояса. Мышцы шеи. Движения, пластика и построение головы и шеи. /Лек/	3	4
1.8	Семинар по пройденной теме "Плечевой пояс, шея." с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	3	4
1.9	Торс. Костная основа, мышцы. Позвоночный столб, грудная клетка, лопатка. Мышцы спины, мышцы передней поверхности. Совместные движения мышц торса, пластика и построение торса. /Лек/	3	4
1.10	Семинар по пройденной теме "Торс" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	3	4
1.11	Таз, контрапост, равновесие. Строение скелетной основы, мышцы таза и ноги, функции. Движения, пластика и построение ног и таза. /Лек/	3	2
1.12	Семинар по пройденной теме "Таз. Контрапост. Равновесие" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	3	2
1.13	Плечо. Костная структура, механика суставов, типы суставов; мышцы, идущие от плечевого пояса к плечу. /Лек/	3	2
1.14	Семинар по пройденной теме "Плечо" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	3	4
1.15	Предплечье. Костная основа. Мышцы: передняя группа мышц, наружная группа мышц, задняя группа мышц. Типы мышц. /Лек/	3	4
1.16	Семинар по пройденной теме "Предплечье" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	3	4
1.17	Кисть. Скелет кисти, мышцы кисти, движение, пластика и построение кисти; движение, пластика и построение лучезапястного сустава. /Лек/	3	2
1.18	Семинар по пройденной теме "Кисть" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	3	2
1.19	Бедро. Костная основа. Мышцы бедра. Коленный сустав: строение движения и пластика. /Лек/	3	4
1.20	Семинар по пройденной теме "Бедро. Коленный сустав" с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	3	4
1.21	Голень. Стопа. Костная основа, мышцы голени и стопы. Построение движения и пластика стопы и голеностопного сустава. /Лек/	3	4
1.22	Семинар по пройденной теме "Голень. Стопа. " с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе. /Пр/	3	4
1.23	Схематические зарисовки скелета человека и его фрагментов, схематические зарисовки экорше и фрагментов по темам лекций. /Ср/	3	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Костенко, В. И.	Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие	Омск: Издательство ОмГПУ, 2018	http://www.iprbookshop.ru/105314.html
Л.1.2	Амвросьев, А. П., Амвросьева, С. П., Гусева, Е. А., Амвросьева, А. П.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/48014.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Хамматова, В. В., Габбасов, Р. А., Минлебаева, М. Н., Валеева, Л. Д., Измайлов, Б. И.	Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/79510.html
Л.1.4	Кикнадзе, Я. С.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102660.html
Л.1.5	Ковальчук, Е. М.	Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018	https://www.iprbookshop.ru/84921.html
Л.1.6	Костенко, В. И.	Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие	Омск: Издательство ОмГПУ, 2018	https://www.iprbookshop.ru/105314.html

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под редакцией А. П. Амвросьева. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 168 c. — ISBN 978-985-06-1737-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/48014.html

2. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры : учебное пособие / Г. Баммес ; пер. С. В. Балаева. - СПб. : Дитон, 2012. - 312 с. : ил.

3. Баммес, Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение : учебное пособие / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил.

4. Кикнадзе Я.С. Пластическая анатомия : учебное пособие / Кикнадзе Я.С.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 136 c. — ISBN 978-5-7937-1668-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102660.html

5. Ковальчук Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Ковальчук Е.М.. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 c. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84921.html

6. Костенко В.И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие / Костенко В.И.. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2018. — 216 c. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105314.html

7. Лойко Г.В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Лойко Г.В., Приймова М.Ю.. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 c. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84917.html

8. Могилевцев, В. А. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников : учебное пособие. Вып. 1 / В. А. Могилевцев. - СПб. : АРТИНДЕКС, 2015. - 112 с. : ил.

9. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.].. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 c. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79510.html

10. Финогенова С.А. Пластическая анатомия : учебное пособие / Финогенова С.А.. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 c. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76499.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.2	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-231	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-234	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стулья, мольберты, тумбы, подиумы, рабочие столы, шкаф, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), муляжи, скелеты, черепа, экорше, археологические материалы
С-317	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:
- Посещать все лекции в соответствии с расписанием в аудиториях.
- Конспектировать лекции
- В случае пропуска занятий по уважительной причине, студент должен подготовить по докладу на тему каждой пропущенной лекции и/или практического занятия.
- Посещать все практические занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях.
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать листы формата А-4 и материалы, необходимые для графических работ в соответствии с условиями каждого задания;

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

История и технология произведений графического искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 90

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	32	32	32	32	16	16	110	110
Практические							16	16	16	16
Итого ауд.	30	30	32	32	32	32	32	32	126	126
Контактная работа	30	30	32	32	32	32	32	32	126	126
Сам. работа	6	6	4	4	40	40	40	40	90	90
Итого	36	36	36	36	72	72	72	72	216	216

Программу составил(и):
к.и.н., преподаватель, Ландер И.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Приобретение всесторонних фундаментальных знаний по истории создания и реставрации произведений графического искусства и книги, изучение технологии графических материалов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Копирование
2.1.3	Рисунок
2.1.4	История искусств
2.1.5	Реставрационные материалы
2.1.6	История и теория реставрации
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Реставрационная документация
2.2.2	Реставрация произведений графического искусства и книги
2.2.3	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.4	Специальная биология
2.2.5	Искусство шрифта
2.2.6	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.7	Переплет
2.2.8	Физико-химические методы исследования

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранности, проводить библиографические и архивные исследования

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства; основы религиозных и философских знаний; основы живописи и умение использовать их при постановке искусствоведческих задач; историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений; изобразительного искусства; категории сохранности произведений искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - технико-технологическую экспертизу произведений изобразительного искусства в процессе атрибуции; - историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений изобразительного искусства; - категории сохранности произведений искусства.
ИД-2.ПК-2: Умеет: устанавливать время создания произведения; принадлежность автора той или иной школе искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведений графического искусства; анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - устанавливать время создания произведения; - принадлежность автора той или иной школе искусства; - определять подлинное имя автора; - определять категорию сохранности произведения, комплексно исследовать произведение искусства.
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного предмета;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть художественно-стилистическим и иконографическим анализом произведения изобразительного искусства, навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного памятника в архивах и библиотеках.

ПК-4: Способность эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов графического искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: традиционные и современный реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать традиционные и с временные материалы и инструменты в реставрации графического искусства и книги

ИД-2.ПК-4: Умеет: обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять на практике реставрационные материалы и инструменты, самостоятельно изготавливать нужные ав реставрации инструменты и приспособления
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками работы с объектами графического искусства и книги, навыками отбра реставрационных методик и материалов индивидуально для каждого памятника

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основные виды графических искусств		
1.1	Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе. Значение реставрации в процессе сохранения произведений графического и книжного искусства /Лек/	1	2
1.2	Рисунок и печатная графика. Станковая графика. Книжная и журнально-газетная графика. Плакат. Прикладная графика. /Лек/	1	2
1.3	Техники рисунка. Материалы и инструменты для рисования и письма (история чернил, твердых материалов/пигментов , клея) /Лек/	1	8
1.4	Техники эстампа. Гравюра высокой и углубленной печати. Плоская печать. /Лек/	1	8
1.5	Исторические материалы (глина, кость, металл, дерево, кожа, бумага) и инструменты изготовления книг у разных народов. Формы и пропорции. /Лек/	1	4
1.6	Конструкция печатной книги-кодекса. Основные понятия. Внутренние и внешние элементы /Лек/	1	2
1.7	/Лек/	1	4
1.8	Посещение выставки/музейной экспозиции, посвящённой истории графического искусства и книги. /Ср/	1	6
	Раздел 2. История письменности и рисунка		
2.1	Византийская рукописная книга. Материалы и инструменты для письма. Форма, структура и художественное оформление книг. /Лек/	2	1
2.2	Пиктографическое (рисуночное) и идеографическое (иероглифическое) письмо у разных народов /Лек/	2	1
2.3	Средневековая рукописная книга и графика Западной Европы. Книжное убранство рукописей монастырского периода, Шрифты и миниатюры. /Лек/	2	2
2.4	Рукописная книга позднего Средневековья. Миниатюры, украшения, шрифты /Лек/	2	2
2.5	Славяно-русская рукописная книга. Материалы и инструменты для письма и рисования. Основные ранние памятники искусства книги /Лек/	2	1
2.6	Русская рукописная книга XV-XVII вв. Книжное убранство: орнаментика, буквицы, миниатюры, эволюция шрифтов. Искусство переплета /Лек/	2	1
	Раздел 3. Рисунок и книга Древнего мира		
3.1	Рисунок и книга Древнего Междуречья. Материалы и инструменты для рисунка и письма. История дешифровки клинописи /Лек/	2	2
3.2	Рисунок и письменность Древнего Египта. Материалы и инструменты для рисунка и письма. Иллюстрации «Книги мертвых» /Лек/	2	2
3.3	Рисунок и книга античности. Разнообразие материалов, инструментов и техник. Иллюстрации в античной книге /Лек/	2	2
3.4	Виды основ. Бумага из хлопка- микалентная; рисовальная бумага (100% хлопок), бумага из льна; бумага из Kozo разной толщины. Картон переплетный - целюлоза хорошего качества, Ткани: лидерин (аппретированная ткань), коленкор; Кожи различные. Беленое сукно для просушки графики и архивных материалов. Фильтровальная бумага для прессования. Тесьма для переплетов /Лек/	2	8
3.5	Рисунок и книга Азии. Китайская книга, особенности письменности, материалы и инструменты для письма(изобретение бумаги). Калиграфия и рисунок. Китайская ксилография /Ср/	2	2

3.6	Индийская книга, материалы для письма, формы книг. Искусство индийской книжной миниатюры /Лек/	2	2
3.7	Письменность и книга арабского Востока. Материалы и инструменты для письма и рисунка. Каллиграфия. Книжное убранство. /Ср/	2	2
	Раздел 4. Рисунок и книга европейского средневековья		
4.1	Византийская рукописная книга. Материалы и инструменты для письма. Форма, структура и художественное оформление книг. /Лек/	2	1
4.2	Средневековая рукописная книга и графика Западной Европы. Книжное убранство рукописей монастырского периода, Шрифты и миниатюры. /Лек/	2	1
4.3	4.3. Рукописная книга позднего Средневековья. Миниатюры, украшения,	2	2
4.4	/Лек/	2	2
4.5	Русская рукописная книга XV-XVII вв. Книжное убранство: орнаментика, буквицы, миниатюры, эволюция шрифтов. Искусство переплета /Лек/	2	2
	Раздел 5. Искусство графики и печатной книги XV-XVIII вв.		
5.1	Механизация процессов книгопечатания и изготовления бумаги. Новые техники эстампа (литография, торцовая гравюра, гравюра на стали). Изобретение и применение фотографии. /Лек/	3	2
5.2	Новые типы книг и иллюстрированной периодики. Роскошные и дешёвые издания, эклектика книжного оформления. Иллюстрированные журналы и карикатура. Мастера гравюры Нового времени (Ф.Гойя, У.Блейк). /Лек/	3	2
5.3	Российская книга и графика первой пол. XIX века. Деятельность российских книгоиздательских фирм по выпуску роскошных и дешёвых изданий (типографика, иллюстрации, украшения). Искусство русского станкового рисунка. Особенности русской литографии /Ср/	3	4
5.4	Европейская графика второй пол. XIX века. Возрождение авторского эстампа. Развитие искусства литографированного плаката. Новые технические возможности (цинкография, растровая печать). Искусство детской книги. Графика эпохи Модерна. Деятельность У.Мориса в области книжного искусства и графического дизайна. Творчество О.Бёрдсли. /Ср/	3	4
5.5	Искусство русской книги рубежа XIX- XX вв. Традиции и новаторство в книге, журнальной, прикладной и плакатной графики мирискусников. Искусство детской книги /Лек/	3	2
5.6	Подготовка презентации на заданную тему /Ср/	3	8
5.7	Выполнение практического задания /Ср/	3	8
	Раздел 6. Искусство книги и графики XIX-н. XX в.		
6.1	Механизация процессов книгопечатания и изготовления бумаги. Новые техники эстампа (литография, торцовая гравюра, гравюра на стали). Изобретение и применение фотографии. /Лек/	3	2
6.2	Новые типы книг и иллюстрированной периодики. Роскошные и дешёвые издания, эклектика книжного оформления. Иллюстрированные журналы и карикатура. Мастера гравюры Нового времени (Ф.Гойя, У.Блейк). /Лек/	3	2
6.3	Российская книга и графика первой пол. XIX века. Деятельность российских книгоиздательских фирм по выпуску роскошных и дешёвых изданий (типографика, иллюстрации, украшения). Искусство русского станкового рисунка. Особенности русской литографии /Лек/	3	2
6.4	Европейская графика второй пол. XIX века. Возрождение авторского эстампа. Развитие искусства литографированного плаката. Новые технические возможности (цинкография, растровая печать). Искусство детской книги. Графика эпохи Модерна. Деятельность У.Мориса в области книжного искусства и графического дизайна. Творчество О.Бёрдсли. /Лек/	3	2
6.5	Искусство русской книги рубежа XIX- XX вв. Традиции и новаторство в книге, журнальной, прикладной и плакатной графики мирискусников. Искусство детской книги /Лек/	3	2
6.6	Клеи Животные - столярный, мездровый осетровый; Растит происх- мучной. крахмальный (рисовый крахмал) KlucelG. Метилцеллюлоза. Синтетические (Beva) Свойства и области применения. Варка клея из пшеничного крахмала по японской технологии. /Лек/	3	16
6.7	Подготовка к устному опросу. повторение пройденного материала. /Ср/	3	8
6.8	Выполнение практического задания /Ср/	3	8
	Раздел 7. Искусство книги и графики XX в.		

7.1	Влияние авангардных направлений в искусстве на облик книг первой половины XX в. Графика и книга русских футуристов, европейских дадаистов, экспрессионистов, сюрреалистов. Книжная и плакатная графика конструктивистов. Детская книга 1920-30-х гг /Лек/	4	8
7.2	«Книга художника» (Livre d'Artiste) и развитие искусства эстампа. Авторская книга Петербурга /Лек/	4	8
7.3	Графика мастеров XX века (рисунки, эстамп и книжная графика А.Матисса, П.Пикассо, М.Шагала, С.Дали) /Пр/	4	16
7.4	Влияние новых направлений в искусстве на рисунок и эстамп второй половины XX в. (оп-арт, поп-арт). Журнальная и книжная иллюстрация, плакат /Ср/	4	8
7.5	Отечественная графика второй половины XX века. Достижения в области искусства книги. Иллюстраторы детской книги 1960-80-х гг. Возрождение искусства станкового эстампа. /Ср/	4	10
7.6	Подготовка презентации на заданную тему. /Ср/	4	10
7.7	Подготовка к устному опросу. Повторение пройденного материала /Ср/	4	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/60360.html
Л.1.2	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/60360.html
Л.1.3	Функе Ф.	Книговедение: исторический обзор книжного дела: к изучению дисциплины	М.: Высшая школа, 1982	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшиц, Л. И., Трезвов, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	https://www.iprbookshop.ru/60360.html
Л.1.5	Фомин Д. В.	Искусство книги в контексте культуры 1920-х годов: монография	М.: Пашков дом, 2015	
Л.1.6	Вздорнов Г.И.	Искусство книги Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII-XV веков: научное издание	М.: Искусство, 1980	

1. Аксенова, Г. В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков : монография / Г. В. Аксенова. — Москва : Прометей, 2011. — 200 c. — ISBN 978-5-4263-0063-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30411.html

2. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 c. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/70476.html

3. Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс]: монография / Ю. Ф. Евстратова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 c. — ISBN 978-5-98079-966-3. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/39677.html

4. Книга как искусство. 20 лет издательству "Редкая книга из Санкт-Петербурга" / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Редкая книга из Санкт-Петербурга, 2012. - 191 с. : ил.

5. Печать и революция. Издания 1917-1922 годов в фондах Государственного Эрмитажа: каталог выставки : научное издание / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2018. - 439 с. : ил.

6. Платонов, Е. В. Старопечатная кириллистическая книга XVI-XVII веков / Е. В. Платонов, О. Н. Мальцева, С. А. Кудрявцев ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2016. - 344 с. : ил.

7. Сеславинский, М. В. Аромат книжного переплета. Отечественный индивидуальный переплет XIX-XX веков / М. В. Сеславинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Астрель, 2011. - 541 с. : ил.

8. Художественные переплеты: Каталог переплетов Якоба Краузе и мастеров его круга. Ч. 1 / РГБ НИО редких книг (Музей книги) ; сост. Т. А. Долгодрова. - М. : Пашков дом, 2015. - 655 с. : ил.

9. Чегодаева, М. А. Искусство, которое было. Пути русской книжной графики 1936-1980 : научное издание / М. А. Чегодаева. - М. : Галарт, 2014. - 367 с. : ил.

10. Черемушкин, Г. В. Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. — Москва : Логос, 2012. — 240 c. — ISBN 978-5-98704-707-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/13005.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основное содержание дисциплины «История и технология произведений графического искусства» излагается в процессе лекционных занятий, которые составляют теоретическую основу курса.
Студенты ведут конспекты, что позволяет им легче и глубже усвоить материал. Дальнейшее изучение дисциплины проводится в рамках семинарских занятий, во время которых происходит закрепление пройденного. Учащиеся знакомятся со списком рекомендуемой литературы и другими информационными источниками, которые помогают взглянуть на предмет более широко.
Рассматриваются различные клеи органического и синтетического происхождения, применяющиеся в реставрации монументально-декоративного искусства. Также особое внимание уделяется составам для очистки изделий от поверхностных загрязнений и поздних наслоений, записей и покрасок.
Затем следует практическая часть, во время которой студенты на практике знакомятся с материалами и их применением. Последовательно рассматриваются все стадии подготовки поверхности основания стенописи до заключительных этапов росписи и нанесения защитных покрытий. В результате проводимых занятий студенты повышают уровень своих знаний о материалах, получают представление о широком спектре средств, необходимых не только в художественном творчестве, для создания собственного произведения, но и для применения в профессиональной реставрационной практике. Освоив материал, реставратор способен выполнять сложные восполнения утрат основы и, при необходимости, создавать реконструкции.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Копирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **18 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 648 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 128

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	64	64	60	60	32	32	68	68	96	96	68	68	448	448
Итого ауд.	60	60	64	64	60	60	32	32	68	68	96	96	68	68	448	448
Контактная работа	60	60	64	64	60	60	32	32	68	68	96	96	68	68	448	448
Сам. работа	3	3	8	8	21	21	22	22	31	31	12	12	31	31	128	128
Часы на контроль	9	9			27	27	18	18	9	9			9	9	72	72
Итого	72	72	72	72	108	108	72	72	108	108	108	108	108	108	648	648

Программу составил(и):
Преподаватель, Лукьянова М. В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины «Копирование» является: профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных задач. Дисциплина взаимосвязана с основным профилирующим компонентом в профессиональной подготовке реставратора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Техника профессиональной безопасности
2.1.2	Реставрационная документация
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	Спецхимия
2.1.6	Специальная биология
2.1.7	Реставрационные материалы
2.1.8	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.9	Зарисовки
2.1.10	История и теория реставрации
2.1.11	Философия
2.1.12	Иностранный язык
2.1.13	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.14	История искусств
2.1.15	Живопись
2.1.16	Реставрация произведений графического искусства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Введение в информационные технологии
2.2.2	Живопись
2.2.3	Зарисовки
2.2.4	История искусств
2.2.5	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.2.6	Реставрационная документация
2.2.7	Рисунок
2.2.8	Спецхимия
2.2.9	Техника профессиональной безопасности
2.2.10	Учебная практика, ознакомительная
2.2.11	Физическая культура и спорт
2.2.12	Цветоведение и колористика
2.2.13	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.14	Реставрационные материалы
2.2.15	Архивное дело
2.2.16	Физико-химические методы исследования
2.2.17	Философия
2.2.18	Безопасность жизнедеятельности
2.2.19	Правовые основы реставрации
2.2.20	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.21	Экология
2.2.22	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.23	Основы НИР
2.2.24	Производственная практика, преддипломная
2.2.25	Реставрация произведений графического искусства
2.2.26	Реставрация книги

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-5: Способность к аналитическому разбору произведений искусства, воссозданию и копированию произведений графического искусства	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-5: Знает: основы техники живописи, технологии материалов; методические основы копирования; основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные техники копирования произведений графического искусства, техники воссоздания произведений графического искусства
ИД-2.ПК-5: Умеет: применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; выполнять копии классических образцов произведений искусства на основе полученных знаний; пользоваться основными средствами достижения цветовой гармонии, при создании художественного произведения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь копировать классические произведения, подбирать нужную цветовую палитру для воссоздания произведений графического искусства
ИД-3.ПК-5: Владеет: различными техниками копирования произведений искусства; способностью к комплексному исследованию произведений искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью к аналитическому копированию произведения искусства, техниками копирования различных произведений графики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Копирование произведений графики. Ботаническая иллюстрация		
1.1	1. Зарисовка, работа с натуры с целью изучения предмета и его свойств. /Пр/	1	4
1.2	2. Создание композиции. Компоновка, отрисовка в листе, иллюстративная стилизация. Материал бумага, акварель. /Пр/	1	6
1.3	3. Копирование. Изготовление кальки в натуральную величину оригинала или с уменьшением на 5% (при условии копирования в музее). /Пр/	1	4
1.4	4. Копирование европейской ботанической иллюстрации /Пр/	1	8
1.5	5. Копирование. Изготовление кальки в натуральную величину оригинала или с уменьшением на 5% (при условии копирования в музее). /Пр/	1	4
1.6	6. Копирование азиатской ботанической иллюстрации /Пр/	1	4
	Раздел 2. Копирование произведений графики. Английский пейзаж 18в.		
2.1	1. Анализ 1ого произведения. Изготовление кальки в натуральную величину оригинала или с уменьшением на 5% (при условии копирования в музее). /Пр/	1	6
2.2	2. Копирование в последовательности наносимых слоев, манеры и техники авторской живописи. /Пр/	1	8
2.3	3. Анализ 2ого произведения. Изготовление кальки в натуральную величину оригинала или с уменьшением на 5% (при условии копирования в музее). Первая прописка тоном и тонально-цветовое определение копии. /Пр/	1	8
2.4	4. Копирование в последовательности наносимых слоев, манеры и техники авторской живописи. /Пр/	1	8
2.5	5. Продолжение копирования, от светлого к более темным сложным оттенкам. /Ср/	1	3
	Раздел 3. Копирование произведений графики. Английский пейзаж 18в.		
3.1	1. Анализ произведения. Изготовление кальки в натуральную величину оригинала или с уменьшением на 5% (при условии копирования в музее). /Пр/	2	6
3.2	2. Копирование в последовательности наносимых слоев, манеры и техники авторской живописи от светлого к темному: 1) Первая прописка тоном, тонально-цветовое определение копии - 6 часа; 2) Второй слой выполняется в цвет живописи автора в половину тональной силы - 6 часа; 3) Уточнение цвета, полное использование тона - 4 часа. /Пр/	2	12
3.3	3. Уточнение основных тональных и цветовых отношений всего произведения. /Ср/	2	4
3.4	4. Проработка и детализация. /Пр/	2	8
	Раздел 4. Копирование произведений графики. Европейский пейзаж.		
4.1	1. Анализ произведения. Изготовление кальки в натуральную величину оригинала или с уменьшением на 5% (при условии копирования в музее). /Пр/	2	6

4.2	2. 2. Копирование в последовательности наносимых слоев, манеры и техники авторской живописи от светлого к темному: 1) Первая прописка тоном, тонально-цветовое определение копии - 6 часа; 2) Второй слой выполняется в цвет живописи автора в половину тональной силы - 6 часа; 3) Уточнение цвета, полное использование тона - 4 часа. /Пр/	2	16
4.3	3. Уточнение основных тональных и цветовых отношений всего произведения. /Ср/	2	2
4.4	4. Работа над деталямий. /Пр/	2	8
4.5	5. Проработка композиционного центра. /Пр/	2	8
4.6	6. Уточнение и гармонирование всего произведения. /Ср/	2	2
	Раздел 5. Копирование произведений графики. Европейский пейзаж		
5.1	1. Анализ произведения. Изготовление кальки в натуральную величину оригинала или с уменьшением на 5% (при условии копирования в музее). /Пр/	3	6
5.2	2. Копирование в последовательности наносимых слоев, манеры и техники авторской живописи: 1) Первая прописка тоном, тонально-цветовое определение копии - 6 часа; 2) Второй слой выполняется в цвет живописи автора в половину тональной силы - 4 часа; 3) Уточнение цвета, полное использование тона - 4 часа. /Пр/	3	6
5.3	3. Начальная детализация в процессе копирования. /Ср/	3	4
5.4	4. Уточнение основных тональных и цветовых отношений всего произведения. /Пр/	3	6
5.5	5. Проработка и детализация /Пр/	3	8
5.6	6. Уточнение и гармонирование всего произведения. /Ср/	3	5
	Раздел 6. Копирование произведений графики. Натюрморт (графика)		
6.1	1. Анализ произведения. Изготовление кальки в натуральную величину оригинала или с уменьшением на 5% (при условии копирования в музее). /Пр/	3	6
6.2	2. Копирование в последовательности наносимых слоев, манеры и техники авторской живописи: 1) Первая прописка тоном, тонально-цветовое определение копии - 6 часа; 2) Второй слой выполняется в цвет живописи автора в половину тональной силы - 4 часа; 3) Уточнение цвета, полное использование тона - 4 часа. /Пр/	3	14
6.3	3. Начальная детализация в процессе копирования. /Ср/	3	5
6.4	4. Уточнение основных тональных и цветовых отношений всего произведения. /Пр/	3	6
6.5	5. Проработка и детализация. /Пр/	3	8
6.6	6. Уточнение и гармонирование всего произведения. /Ср/	3	7
	Раздел 7. Копирование произведений графики. Сложный натюрморт.		
7.1	1. Анализ произведения. Ознакомление с технико-технологическими особенностями живописи. Изготовление кальки в натуральную величину оригинала или с уменьшением на 5% (при условии копирования в музее). /Пр/	4	4
7.2	2. Копирование в последовательности наносимых слоев, манеры и техники авторской живописи: 1) Первая прописка тоном, тонально-цветовое определение копии ; 2) Второй слой выполняется в цвет живописи автора в половину тональной силы ; 3) Уточнение цвета, полное использование тона . /Пр/	4	4
7.3	3. Начальная детализация в процессе копирования: 1) Работа с крупными модулями - 6 часов; 2) Работа с мелкими модулями - 6 часов. /Ср/	4	6
7.4	4. Первая прописка тоном и тонально-цветовое определение копии. /Пр/	4	4
7.5	5. Проработка и детализация. /Пр/	4	4
7.6	6. Уточнение и гармонирование всего произведения: /Ср/	4	5
	Раздел 8. Копирование классических произведений живописи. Портрет (графика)		
8.1	1. Анализ произведения. Ознакомление с технико-технологическими особенностями живописи. Изготовление кальки в натуральную величину оригинала или с уменьшением на 5% (при условии копирования в музее). /Пр/	4	4
8.2	2. Копирование в последовательности наносимых слоев, манеры и техники авторской живописи: 1) Первая прописка тоном, тонально-цветовое определение копии - 2 часа; 2) Второй слой выполняется в цвет живописи автора в половину тональной силы - 2 часа; 3) Уточнение цвета, полное использование тона - 2 часа. /Пр/	4	4
8.3	3. Начальная детализация в процессе копирования: 1) Работа с крупными модулями - 6 часов; 2) Работа с мелкими модулями - 6 часов. /Ср/	4	6

8.4	4. Первая прописка тоном и тонально-цветовое определение копии. /Пр/	4	4
8.5	5. Проработка и детализация. /Пр/	4	4
8.6	6. Уточнение и гармонирование всего произведения. /Ср/	4	5
	Раздел 9. Копирование классических произведений живописи. Портрет		
9.1	1. Анализ произведения. Ознакомление с технико-технологическими особенностями живописи. Изготовление кальки в натуральную величину оригинала или с уменьшением на 5% (при условии копирования в музее). /Пр/	5	6
9.2	2. Копирование в последовательности наносимых слоев, манеры и техники авторской живописи: 1) Первая прописка тоном, тонально-цветовое определение копии ; 2) Второй слой выполняется в цвет живописи автора в половину тональной силы ; 3) Уточнение цвета, полное использование тона . /Пр/	5	14
9.3	3. Начальная детализация в процессе копирования. /Ср/	5	8
9.4	4. Первая прописка тоном и тонально-цветовое определение копии. /Пр/	5	6
9.5	5. Проработка и детализация. /Пр/	5	8
9.6	6. Уточнение и гармонирование всего произведения. /Ср/	5	7
	Раздел 10. Копирование классических произведений живописи. Фигура человека (графика)		
10.1	1. Анализ произведения. Ознакомление с технико-технологическими особенностями живописи. Изготовление кальки в натуральную величину оригинала или с уменьшением на 5% (при условии копирования в музее). /Пр/	5	6
10.2	2. Копирование в последовательности наносимых слоев, манеры и техники авторской живописи: 1) Первая прописка тоном, тонально-цветовое определение копии - 6 часа; 2) Второй слой выполняется в цвет живописи автора в половину тональной силы - 4 часа; 3) Уточнение цвета, полное использование тона - 4 часа. /Пр/	5	14
10.3	3. Начальная детализация в процессе копирования. /Ср/	5	8
10.4	4. Первая прописка тоном и тонально-цветовое определение копии. /Пр/	5	6
10.5	5. Проработка и детализация. /Пр/	5	8
10.6	6. Уточнение и гармонирование всего произведения. /Ср/	5	8
	Раздел 11. Копирование классических произведений живописи. Фигура человека		
11.1	1. Анализ произведения. Ознакомление с технико-технологическими особенностями живописи. Изготовление кальки в натуральную величину оригинала или с уменьшением на 5% (при условии копирования в музее). /Пр/	6	12
11.2	2. Копирование в последовательности наносимых слоев, манеры и техники авторской живописи: 1) Первая прописка тоном, тонально-цветовое определение копии - 4 часа; 2) Второй слой выполняется в цвет живописи автора в половину тональной силы - 4 часа; 3) Уточнение цвета, полное использование тона - 4 часа. /Пр/	6	12
11.3	3. Начальная детализация в процессе копирования. /Ср/	6	3
11.4	4. Первая прописка тоном и тонально-цветовое определение копии. /Пр/	6	12
11.5	5. Проработка и детализация. /Пр/	6	12
11.6	6. Уточнение и гармонирование всего произведения. /Ср/	6	3
	Раздел 12. Копирование классических произведений живописи. Двух фигурная композиция (графика)		
12.1	1. Анализ произведения. Ознакомление с технико-технологическими особенностями живописи. Изготовление кальки в натуральную величину оригинала или с уменьшением на 5% (при условии копирования в музее). /Пр/	6	12
12.2	2. Копирование в последовательности наносимых слоев, манеры и техники авторской живописи: 1) Первая прописка тоном, тонально-цветовое определение копии - 4 часа; 2) Второй слой выполняется в цвет живописи автора в половину тональной силы - 4 часа; 3) Уточнение цвета, полное использование тона - 4 часа. /Пр/	6	12
12.3	3. Начальная детализация в процессе копирования. /Ср/	6	3
12.4	4. Первая прописка тоном и тонально-цветовое определение копии. /Пр/	6	12
12.5	5. Проработка и детализация. /Пр/	6	12
12.6	6. Уточнение и гармонирование всего произведения. /Ср/	6	3
	Раздел 13. Копирование классических произведений живописи. Двух фигурная композиция (интерьер, экстерьер)		

13.1	1. Анализ произведения. Ознакомление с технико-технологическими особенностями живописи. Изготовление кальки в натуральную величину оригинала или с уменьшением на 5% (при условии копирования в музее). /Пр/	7	6
13.2	2. Копирование в последовательности наносимых слоев, манеры и техники авторской живописи: 1) Первая прописка тоном, тонально-цветовое определение копии - 6 часа; 2) Второй слой выполняется в цвет живописи автора в половину тональной силы - 4 часа; 3) Уточнение цвета, полное использование тона - 4 часа. /Пр/	7	14
13.3	3. Начальная детализация в процессе копирования. /Ср/	7	8
13.4	4. Первая прописка тоном и тонально-цветовое определение копии. /Пр/	7	6
13.5	5. Проработка и детализация. /Пр/	7	8
13.6	6. Уточнение и гармонирование всего произведения. /Ср/	7	7
	Раздел 14. Копирование классических произведений живописи. Многофигурная композиция (графика)		
14.1	1. Анализ произведения. Ознакомление с технико-технологическими особенностями живописи. Изготовление кальки в натуральную величину оригинала или с уменьшением на 5% (при условии копирования в музее). /Пр/	7	6
14.2	2. Копирование в последовательности наносимых слоев, манеры и техники авторской живописи: 1) Первая прописка тоном, тонально-цветовое определение копии - 6 часа; 2) Второй слой выполняется в цвет живописи автора в половину тональной силы - 4 часа; 3) Уточнение цвета, полное использование тона - 4 часа. /Пр/	7	14
14.3	3. Начальная детализация в процессе копирования. /Ср/	7	8
14.4	4. Первая прописка тоном и тонально-цветовое определение копии. /Пр/	7	6
14.5	5. Проработка и детализация. /Пр/	7	8
14.6	6. Уточнение и гармонирование всего произведения. /Ср/	7	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Кирсанова Л. М.	Пятно. Калька. Образ: альбом	СПБ.: СПГХПА, 2016	
Л.1.2	Вибер Ж.	Живопись и ее средства: к изучению дисциплины	М.: Зеленый крест, 1991	
Л.1.3	Виннер А.В.	Как пользоваться акварелью и гуашью.: учебное пособие	М.: Искусство, 1951	
Л.1.4	Нигматулин Д. Д.	Копирование. Копирование классических образцов живописи: учебное наглядное пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор (станковая масляная живопись)": учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.5	Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство: учебно-методическое пособие	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/93076.html
Л.1.6	Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21602.html
Л.1.7	Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	https://www.iprbookshop.ru/21602.html

1. Алексеев, Ю. В. (Алюрви). Технология живописи. Природные связующие материалы и растворители для живописи. Секреты ремесла живописи (справочник для художников) / Ю. В. Алексеев. - М. : АРТ-Алюрви, 2010. - 224 с. : ил.

2. Алешин, А. Б. Реставрация станковой масляной живописи : учебное пособие / А. Б. Алешин ; Российская академия художеств Санкт-Петербургский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. - М. : Художественная школа, 2013. - 223 с. : ил + 39 л.: цв. ил.

3. Васильев, А. В. Учебная практика (копийная). Техника и технология древнерусской иконописи: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.01 "Монументально-декоративное искусство", специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)". Ч. 2 / А. В. Васильев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра монументально-декоративной живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 60 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=750.2/В 19-281422&bns_string=IBIS.

4. Головачев, Б. Ф. Эрмитажный эксперимент : о методе аналитического копирования произведений старых мастеров в контексте смены познавательной парадигмы / Б. Ф. Головачев. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2021. - 171 с. : ил.

5. Лещинский, К. В. Копирование произведений искусства. Станковая масляная живопись: Учебно-методическое пособие по специальности 54.05.02 Живопись, специализации "Художник-реставратор (станковая масляная живопись)" / К. В. Лещинский, А. С. Березина ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра живописи и реставрации. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 51 с. : ил.

6. Могилевцев, В. А. Основы живописи : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4арт, 2016. - 94 с. : ил.

7. Нигматулин, Д. Д. Копирование. Копирование классических образцов живописи: учебное наглядное пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор (станковая масляная живопись)" / Д. Д. Нигматулин ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, кафедра живописи и реставрации. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 67 с. : ил - ISBN 978-5-6040905-9-6. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=751/Н 60-732619096&bns_string=IBIS

8. Паррамон, Х. М. Как копировать шедевры живописи / Х. М. Паррамон. - , Ориг. наз. "Como pintar un cuadro celedre". - СПб. : Аврора, 1997. - 88 с. : ил.

9. Петров, В. А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие / В. А. Петров. — Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/29606.html

10. Смекалов, И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс]: методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Режим доступа: URL: http://www.iprbookshop.ru/21602.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным	http://window.edu.ru/
Э2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru
Э3	Сайт Государственного Эрмитажа	https://www.hermitagemuseum.org
Э4	Официальный сайт Государственного Русского музея	http://www.rusmuseum.ru
Э5	Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи	https://www.tretyakovgallery.ru
Э6	Официальный сайт Государственного Пушкинского музея	https://www.pushkinmuseum.art/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.2	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.3	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.4	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение

С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Модуль «Копирование» знакомит студентов на практике с основами техники и технологии в произведениях станковой живописи, созданных художниками разных живописных школ и времен от XVII до XX веков. Целью изучения модуля является более глубокое ознакомление с основами и историческими традициями живописной культуры. Копируя произведения искусства, студент намечает себе тот уровень, ту высоту своего профессионального мастерства, которые он должен достичь и по которым в дальнейшем он будет оцениваться на всем протяжении творческого пути. При копировании студенты узнают о техниках, материалах, получают новые для себя сведения и открывают «секреты» мастеров прошлого. Работа начинается с выбора произведения для копирования. Задачи для освоения техники мастера ставит перед студентом опытный педагог. Параллельно с освоением материала изучается техника и технология подготовки оснований для живописи. Это разного качества бумага, деревянные планшеты. Параллельно, студент собирает для себя необходимые материалы (краски, кисти, палитры, грунты). Осваивает подготовки основы: имприматура, рисунок и перевод рисунка. Задача копирования состоит в том, чтобы воспитать вкус и овладеть опытом мастеров в изображении натуры, освоить основы профессионального искусства. Размер выполняемой копии идентичен оригиналу (может быть меньше, в зависимости от поставленных задач). Прежде чем начинать работу над копией, студент должен внимательно рассмотреть, подробно изучить оригинал с применением какой подготовки сделана работа. Выполняя в такой же последовательности свою копию при должном усердии, студент может надеяться на положительный результат. Занятия по копированию ставят для обучающихся в четкие рамки: если в учебной постановке студент не всегда представляет конечный результат своей работы, то в работе с конкретным произведением, задача предельно ясна. Для этого, как правило, берутся образцы, отвечающие требованиям живописной программы. Студенту даётся возможность на практике применить знания, полученные из курса лекций по технике и технологии станковой живописи. Здесь ставится задача, насколько возможно приблизится к оригиналу в по стадийном построении копии. Стоит отметить, что обучающемуся не ставится задача реконструирования картины, как зачастую это делается профессионалами реставраторами. Но следует отойти и от другой крайности, при которой студенты, минуя всякую постадийность, делают копию как простое визуальное воспроизведение. В этой связи стоит отметить, что в качестве образцов берутся экспонаты в хорошем состоянии. Также не следует копировать произведение, в котором мастерство автора трудно подражаемо технически.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Реставрационные материалы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 24

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	24	24	24	24
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
преподаватель, Чернова Н.В.;преподаватель, Севастьянова С.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью данной научной дисциплины является изучение основных видов реставрационных материалов, истории их использования, технических характеристик и специфических особенностей, требований, применяемых к реставрационным материалам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Зарисовки
2.1.3	История искусств
2.1.4	Копирование
2.1.5	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.6	История и технология произведений графического искусства
2.1.7	Реставрация книги
2.1.8	Реставрация произведений графического искусства
2.1.9	Специальная биология
2.1.10	Специальное фото
2.1.11	Реставрационная документация
2.1.12	Техника профессиональной безопасности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Специальная биология
2.2.2	Спецхимия
2.2.3	Основы НИР
2.2.4	Производственная практика, реставрационная
2.2.5	Биологический и климатический контроль
2.2.6	Производственная практика, технологическая
2.2.7	Переплет
2.2.8	Реставрация книги
2.2.9	Реставрация произведений графического искусства
2.2.10	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.11	Технология реставрация фотодокументов

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-4: Способность эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов графического искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: традиционные и современный реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать традиционные и с временные материалы и инструменты в реставрации графического искусства и книги
ИД-2.ПК-4: Умеет: обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять на практике реставрационные материалы и инструменты, самостоятельно изготавливать нужные ав реставрации инструменты и приспособления
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками работы с объектами графического искусства и книги, навыками отбра реставрационных методик и материалов индивидуально для каждого памятника

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Материалы и инструменты для реставрации архивно-библиотечных материалов		
1.1	Производство бумаги. Долговечность и качество. Классификация. /Лек/	2	2

1.2	Упаковка для реставрационных работ. Оформление. /Лек/	2	2
1.3	Материалы и инструменты для реставрации переплетов и капталов. /Пр/	2	8
1.4	Материалы и инструменты для реставрации эстампов. /Пр/	2	8
1.5	Материалы и инструменты для реставрации фотодокументов. /Пр/	2	8
1.6	Применение реставрационных материалов в практических занятиях. /Ср/	2	6
1.7	Изготовление необходимых реставрационных инструментов. Подготовка рабочего места и места хранения/просушки экспонатов. /Ср/	2	6
	Раздел 2. Инструменты для реставрации		
2.1	Скальпеля, гладилки(деревянные, костяные), шпатели(металлические медицинские), шерфовальные ножи, струбцины. /Лек/	2	4
2.2	Прессы и материалы для запрессовки. Принцип работы пресса. /Пр/	2	8
2.3	Практическое применение реставрационных инструментов. /Ср/	2	6
	Раздел 3. Реставрационные клеи		
3.1	Клеи Животные - столярный, мездровый осетровый; Растит происх- мучной. крахмальный (рисовый крахмал) KlucelG. Метилцеллюлоза. Синтетические (Beva) Свойства и области применения. /Лек/	2	4
3.2	Отработка методики по приготовлению клеев и применению реставрационных составов. /Ср/	2	3
	Раздел 4. Различные виды основ		
4.1	Виды основ. Бумага из хлопка- микалентная; рисовальная бумага (100% хлопок), бумага из льна; бумага из Kozo разной толщины. Картон переплетный - целюлоза хорошего качества, Ткани: лидерин (аппретированная ткань), коленкор; Кожи различные. Беленое сукно для просушки графики и архивных материалов. Фильтровальная бумага для прессования. Тесьма для переплетов /Лек/	2	4
4.2	Подбор реставрационной бумаги. /Ср/	2	1
4.3	Приготовление доделочной массы для восстановления утрат основы. /Ср/	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шайхутдинова, А. Р., Сафин, Р. Р., Гараева, А. Ф.	Основы реставрации: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/95004.html
Л.1.2	Лавренко, Г. Б.	Техника печатной графики: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102685.html
Л.1.3	Безрукова, Е. А., Мхитарян, Г. Ю.	Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76349.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Макарова, К. В., Прокофьев, А. М.	Программа спец-курса «Книжная графика»	Москва: Прометей, 2012	http://www.iprbookshop.ru/58184.html
Л.1.5	Функе Ф.	Книговедение: исторический обзор книжного дела: к изучению дисциплины	М.: Высшая школа, 1982	
Л.1.6		Книговедение: Энциклопедический словарь	М.: Советская энциклопедия, 1982	

1. Аксенова, Г. В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков : монография / Г. В. Аксенова. — Москва : Прометей, 2011. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0063-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30411.html

2. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/70476.html

3. Буквари и буквы в собрании Эрмитажа : каталог выставки / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. - 47 с. : ил.

4. Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс]: монография / Ю. Ф. Евстратова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — ISBN 978-5-98079-966-3. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/39677.html

5. Книга как искусство. 20 лет издательству "Редкая книга из Санкт-Петербурга" / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Редкая книга из Санкт-Петербурга, 2012. - 191 с. : ил.

6. Печать и революция. Издания 1917-1922 годов в фондах Государственного Эрмитажа: каталог выставки : научное издание / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2018. - 439 с. : ил.

7. Платонов, Е. В. Старопечатная кириллистическая книга XVI-XVII веков / Е. В. Платонов, О. Н. Мальцева, С. А. Кудрявцев ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2016. - 344 с. : ил.

8. Сеславинский, М. В. Аромат книжного переплета. Отечественный индивидуальный переплет XIX-XX веков / М. В. Сеславинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Астрель, 2011. - 541 с. : ил.

9. Художественные переплеты: Каталог переплетов Якоба Краузе и мастеров его круга. Ч. 1 / РГБ НИО редких книг (Музей книги) ; сост. Т. А. Долгодрова. - М. : Пашков дом, 2015. - 655 с. : ил.

10. Чегодаева, М. А. Искусство, которое было. Пути русской книжной графики 1936-1980 : научное издание / М. А. Чегодаева. - М. : Галарт, 2014. - 367 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основное содержание дисциплины «Реставрационные материалы» излагается в процессе лекционных занятий, которые составляют теоретическую основу курса.

Студенты ведут конспекты, что позволяет им легче и глубже усвоить материал. Дальнейшее изучение дисциплины проводится в рамках семинарских занятий, во время которых происходит закрепление пройденного. Учащиеся знакомятся со списком рекомендуемой литературы и другими информационными источниками, которые помогают взглянуть на предмет более широко.

Рассматриваются различные клеи органического и синтетического происхождения, применяющиеся в реставрации монументально-декоративного искусства. Также особое внимание уделяется составам для очистки изделий от поверхностных загрязнений и поздних наслоений, записей и покрасок.

Затем следует практическая часть, во время которой студенты на практике знакомятся с материалами и их применением.

Последовательно рассматриваются все стадии подготовки поверхности основания стенописи до заключительных этапов росписи и нанесения защитных покрытий. В результате проводимых занятий студенты повышают уровень своих знаний о материалах, получают представление о широком спектре средств, необходимых не только в художественном творчестве, для создания собственного произведения, но и для применения в профессиональной реставрационной практике. Освоив материал, реставратор способен выполнять сложные восполнения утрат основы и, при необходимости, создавать реконструкции.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Архивное дело

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.н., доцент, Филимонова Ю.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью данной учебной дисциплины является подготовка к междисциплинарным научным исследованиям на базе библиографических, визуальных данных, а также способность работать со старинными документами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Реставрационная документация
2.1.3	Введение в информационные технологии
2.1.4	Реставрация книги
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История и теория реставрации
2.2.2	Реставрация произведений графического искусства
2.2.3	Реставрация книги
2.2.4	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.5	Переплет
2.2.6	Производственная практика, технологическая
2.2.7	Искусство шрифта
2.2.8	Правовые основы реставрации
2.2.9	Технология реставрация фотодокументов
2.2.10	Биологический и климатический контроль
2.2.11	Производственная практика, реставрационная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранности, проводить библиографические и архивные исследования

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства; основы религиозных и философских знаний; основы живописи и умение использовать их при постановке искусствоведческих задач; историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений; изобразительного искусства; категории сохранности произведений искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать требования к составлению описания состояния сохранности памятника, процесс атрибуции произведений искусства.
ИД-2.ПК-2: Умеет: устанавливать время создания произведения; принадлежность автора той или иной школе искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведений графического искусства; анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - применять на практике положения основных актов архивного законодательства; - атрибутировать произведение искусства пользуясь в том числе архивными данными; - фиксировать состояние сохранности памятника.
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного предмета;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками отбора информации для атрибуции музейного объекта: работа в архивах. библиотеках, работа с электронными ресурсами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Общая информация		
1.1	1. Предмет и основные понятия архивоведения. Организация документов Архивного Фонда Российской Федерации. Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации». /Лек/	3	4
1.2	2. Учетные документы архивов. Научно-справочный аппарат архивов. Поиск и использование документов /Лек/	3	4

1.3	3. Учетные документы архивов. Научно-справочный аппарат архивов. Поиск и использование документов /Лек/	3	2
1.4	4. Атрибуция и некоторые вопросы использования архивных документов /Лек/	3	2
1.5	5. Архивное дело в реставрационной практике. Реставрационная документация. Роль архивных сведений в составлении историографической справки /Лек/	3	2
1.6	6. Провенанс произведения искусства /Лек/	3	2
	Раздел 2. История русской письменности		
2.1	1. Филиграни и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII-XX вв. /Пр/	3	2
2.2	2. Филиграни и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII-XX вв. /Ср/	3	6
2.3	3. Русская гербовая бумага. /Пр/	3	2
2.4	4. Русская гербовая бумага. /Ср/	3	4
2.5	5. Устав. Полуустав. /Пр/	3	2
2.6	6. Устав. Полуустав. /Ср/	3	4
2.7	7. Буквенное изображение чисел и сокращения в древнерусских текстах. /Пр/	3	2
2.8	8. Буквенное изображение чисел и сокращения в древнерусских текстах. /Ср/	3	4
2.9	9. Скоропись /Пр/	3	4
2.10	10. Скоропись /Ср/	3	4
2.11	11. Расшифровка архивных документов /Пр/	3	4
2.12	12. Расшифровка архивных документов /Ср/	3	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Родионова, Д. Д., Сергеева, Е. Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «культура и искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	http://www.iprbookshop.ru/22049.html
Л.1.2	Куняев, Н. Н., Уралов, Д. Н., Фабричнов, А. Г.	Документоведение: учебник	Москва: Логос, 2011	http://www.iprbookshop.ru/9082.html
Л.1.3	Зайцева, Е. В., Гончарова, Н. В.	Делопроизводство и документооборот в системе государственного и муниципального управления: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139528.html
Л.1.4	Закарян, М. Р.	Введение в общую теорию систем документации: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018	https://www.iprbookshop.ru/69318.html
Л.1.5	Шемшуренко, Е. Г.	Дигитализация архивов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	https://www.iprbookshop.ru/102410.html
Л.1.6	Цеменкова, С. И., Мазур, Л. Н.	История архивов России с древнейших времен до начала XX века: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015	https://www.iprbookshop.ru/66530.html

1. Болотов, Н. А. Прикладная культурология. Часть 2. Архивоведение : направление 44.03.05 «Педагогическое образование». Профили: «История», «Иностранный (английский) язык»; «Экономика», «История»; «Право», «История»; «История», «Обществознание». Направление 44.03.01 «Педагогическое образование». Профиль «История» / Н. А. Болотов, О. Н. Савицкая. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2017. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72284.html

2. Документоведение и архивоведение : словарь-справочник для студентов, обучающихся по специальности 032001 Документоведение и документационное обеспечение управления / О. Г. Усанова, А. В. Лушникова, А. Г. Азнагулова, М. В. Моторная. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 116 с. — ISBN 978-5-94839-493-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56404.html

3. Зайцева, Е. В. Делопроизводство и документооборот в системе государственного и муниципального управления : учебное пособие для СПО / Е. В. Зайцева, Н. В. Гончарова. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-4488-1122-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139528.html

4. Закарян, М. Р. Введение в общую теорию систем документации : учебное пособие / М. Р. Закарян. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 218 с. — ISBN 978-5-4486-0049-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/69318.html

5. Захарова, Н. А. Государственные, муниципальные архивы и архивы организаций : учебник / Н. А. Захарова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 166 с. — ISBN 978-5-4497-3503-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142535.html

6. Родионова, Д. Д. Вспомогательные исторические дисциплины. Часть 2. Архивоведение : учебное пособие / Д. Д. Родионова, И. Ю. Усков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 100 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21956.html

7. Цеменкова, С. И. История архивов России с древнейших времен до начала XX века : учебное пособие / С. И. Цеменкова ; под редакцией Л. Н. Мазур. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 156 с. — ISBN 978-5-7996-1572-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66530.html

8. Шемшуренко, Е. Г. Дигитализация архивов : учебное пособие / Е. Г. Шемшуренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1453-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102410.html

9. Шишелова, С. А. Комментарий к Федеральному закону от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» / С. А. Шишелова, С. А. Тальчиков. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2011. — 139 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/3144.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Портал «Архивы России»	http://www.rusarchives.ru/
Э2	Архивы Санкт-Петербурга	https://spbarchives.ru/ , https://vk.com/spbarchives
Э3	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-331	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мольберты, стеллажи переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-331	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мольберты, стеллажи переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Общая информация.
В данном разделе обучающиеся знакомятся с основами нормативно-правовой базы работы с архивными документами, изучают часто встречающиеся понятия архивного дела, историю российских архивов; изучают существующие государственные архивы Санкт-Петербурга. Важной частью является формирование понимания у обучающихся прикладного значения архивных сведений для реставрационной практики, а также методики использования архивных данных для составления реставрационной документации.
Текущий контроль:
В рамках текущего контроля обучающимся предлагается пройти письменный тест, состоящий из 10 вопросов. По окончанию тестирования, происходит общее обсуждение вопросов теста и закрепление пройденного теоретического материала.

Раздел 2. История русской письменности
Филиграни и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII-XX вв.

Филиграни и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII-XX вв.
На занятии изучаются образцы филиграней. Демонстрируются методики «чтения» филиграней: расшифровки литерного сочетания, примеры «запутанных» вензелей и лигатур, анализ гербов в сюжетной части
Для выполнения задания необходимо придерживаться исторически сложившихся правило. Русская филигрань, как правило, состояла из трех основных элементов — литерной, сюжетной и цифровой.
Литерный элемент:
Литерная часть филиграни говорила об адресе и владельце предприятия, где изготовлялась бумага. На некоторых фабриках литеры могли обозначать фамилию мастера, отливщика бумаги. Литерная часть или бывает вытянута в строку (по правой или левой, а иногда по обоим сторонам), или разбита на две или более строк. Иногда использовали буквы из латинского алфавита.
Сюжетный элемент:
Сюжетная часть русской филиграни за очень небольшим исключением была связана с владельцем мельницы или с ее местонахождением. Сюжетная часть состояла или из герба владельца или из герба губернии или уезда, где находилась мельница.
Цифровой элемент: чаще всего обозначал год отлива бумаги, в случае выполнения данного задания это может быть год создания филиграни.

Задание выполняется тушью на плотном листе бумаги формата а5.

Текущий контроль:
Разработанная филигрань должна содержать все три обоснованных элемента (литерный, сюжетный, цифровой); выполняется на листе плотной бумаги формата а4 тушью.

Русская гербовая бумага.
В рамках практической работы обучающиеся совместно с преподавателем рассматривают примеры образцов маркировки гербовой бумаги. Не смотря на то, что раздел посвящён русской письменности в данной теме приводятся также примеры европейских образцов, так как производство российской гербовой бумаги зачастую ориентировалось на опыт Европы.
На практическом занятии обучающиеся осуществляют поиск образца гербового штемпеля для копирования. После утверждения выбранного образца обучающийся самостоятельно выполняет копию гравированного российского или западноевропейского гербового штемпеля тушью на плотной бумаге формата а4.
Кириллический устав (полуустав).
Общим каноном уставного письма являлась геометричность графики букв, отсутствие их наклона и расстояний между отдельными словами в строке. Вертикальные части букв стояли перпендикулярно, горизонтальные — параллельно строке. Буквы почти не выходили за линию строки. Лист, написанный уставом, имел справа и слева поля и разлиновывался. Устав использовал знак препинания — точку, употребление которой в строке было произвольным. Точками с двух сторон могли выделяться и буквы-цифры.

Для выполнения самостоятельной работы обучающимся раздаются образцы исторических текстов написанные уставом, используя ключи:

Текущий контроль: для прохождения текущего контроля обучающийся предоставляет текст расшифрованного задания в письменном (печатном) виде.

Буквенное изображение чисел и сокращения в древнерусских текстах.
Для выполнения самостоятельной работы необходимо зашифровать комбинацию цифр (свой номер мобильного телефона) и расшифровать буквенные изображения, созданные коллегами используя ключи и правила написания.

Текущий контроль: для прохождения текущего контроля обучающийся предоставляет задание в письменном (печатном) виде.

Скоропись
Зашифровать отрывок произведения русских поэтов XVIII столетия используя ключи, и расшифровать образцы, выполненные коллегами.

Расшифровка архивных документов.
Индивидуальное задание представляет из себя расшифровку архивных документов, предоставляемых преподавателем, расшифровку которых обучающиеся выполняют самостоятельно. Объём материалов определяется в зависимости от степени сложности (читаемости) оригинального текста. Выполненное задание предоставляется в электронном (печатном) виде.

Текущий контроль:
для прохождения текущего контроля обучающийся предоставляет текст расшифрованного задания в письменном (печатном) виде.

Зачет (в конце семестра)
Для получения зачетаНа зачете демонстрируется выполненное утвержденное 1 задание), экспонируемое на листе тонированной бумаги (картона).
Устный ответ включает в себя:
- Обоснование выбора композиции, ее исторические прототипы и особенности выбранного стиля.
- Обоснования художественных задач применения металлизированного покрытия и использования техники нанесения потали
- Технологические особенности техники нанесения потали: подготовка поверхности, используемое связующее

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Переплет

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 12

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	80	80	80	80
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	12	12	12	12
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Преподаватель, Севастьянова С.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Знакомство с историей создания переплетов. Создание технологических копий переплетных конструкций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.2	История и технология графических материалов
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Архивное дело
2.1.5	Искусство шрифта
2.1.6	История и теория реставрации
2.1.7	Зарисовки
2.1.8	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.9	Реставрационные материалы
2.1.10	Специальная биология
2.1.11	Спецхимия
2.1.12	История и технология произведений графического искусства
2.1.13	Реставрация книги
2.1.14	Реставрация произведений графического искусства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, технологическая
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Реставрация произведений графического искусства
2.2.4	История и технология произведений графического искусства
2.2.5	Реставрация книги

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать историю и теорию переплетного дела, материалы и технологию изготовления переплетов, материалы для реставрации переплетов
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь изготавливать переплет самостоятельно, выбирать материалы для изготовления и реставрации переплетов
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками воссоздания переплетных конструкций различных видов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. История переплета		
1.1	История европейского переплета (Италия, Франция, Германия, Англия (стили переплётов) /Лек/	4	6
1.2	История русского переплёта /Лек/	4	6
1.3	Детали переплёта (историческая трансформация) /Лек/	4	4

1.4	Работа по изучению истории переплета в архивах, библиотеках, интернет-ресурсах. Представить анализ одного памятника со схемой конструкции и зарисовкой образцов. Работа представляется в печатном виде. /Ср/	4	3
	Раздел 2. Практические занятия по изготовлению переплётов разных конструкций		
2.1	Инструменты для изготовления переплета. /Пр/	4	6
2.2	Переплетные материалы и их свойства. /Пр/	4	6
2.3	Последовательность изготовления переплета. Различные способы: - шитье капталов; - шитье книг /Пр/	4	6
2.4	Изготовление цельнокожаного переплета: - подготовка книжного блока; - выбор материалов; - шитье книжного блока; - обрезка книжного блока; - присоединение переплетных крышек к книжному блоку; - монтаж покровного материала на переплетные крышки. /Пр/	4	18
2.5	Изготовление полукожаного переплета: - подготовка книжного блока; - выбор материалов; - шитье книжного блока; - обрезка книжного блока; - присоединение переплетных крышек к книжному блоку; - монтаж покровного материала на переплетные крышки. /Пр/	4	18
2.6	Выбор шитья для переплета на тесьмах и на шнурах. /Ср/	4	3
2.7	Шитье на тесьмах и на шнурах. /Пр/	4	6
2.8	Консервационные переплеты для исторических книг. Особенности конструкции /Пр/	4	6
2.9	Выявление и обсуждение ошибок в конструкциях переплётов. /Пр/	4	6
2.10	Завершение работы по изготовлению переплетов: требуется представить 2 задания - 2 типа переплетов один полукожанный и цельнокожаный; 2 типа шитья на тесьмах и на шнурах- 2 работы с разными конструкциями /Ср/	4	3
2.11	Шитье капталов /Пр/	4	8
2.12	Продолжение практического задания /Ср/	4	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1		Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация: научное издание	М.: ВНИИ□, 1990	
Л.1.2	Бабина О. А., Карлов И. И., Оганесова Ю. Ю., Павлова Т. В.	Нерадовские чтения: Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций. История, современное состояние и перспективы развития: сборник научных статей	СПб.: Русский музей, 2021	
Л.1.3	Долгодрова Т. А.	Художественные переплеты: Каталог художественных переплетов собрания Карла Бехера: научное издание	М.: Пашков дом, 2007	
Л.1.4	Долгодрова Т. А.	Художественные переплеты: Каталог переплетов Якоба Краузе и мастеров его круга: научное издание	М.: Пашков дом, 2015	
Л.1.5	Ильина, И. А.	Брошюровочно-переплетные процессы: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	https://www.iprbookshop.ru/102899.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Ли, Н. И., Резванова, Э. А.	Брошюровочно-переплетное оборудование: учебное пособие	Казань: Издательство КНИТУ, 2022	https://www.iprbookshop.ru/136143.html

1. Аксенова, Г. В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков : монография / Г. В. Аксенова. — Москва : Прометей, 2011. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0063-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30411.html

2. Большакова, С. В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве : графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) / С. В. Большакова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 101 с. — ISBN 978-5-600-00602-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60704.html

3. Буквари и буквы в собрании Эрмитажа : каталог выставки / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. - 47 с. : ил.

4. Книга как искусство. 20 лет издательству "Редкая книга из Санкт-Петербурга": каталог выставки : научное издание / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Редкая книга из Санкт-Петербурга, 2012. - 191 с. : ил.

5. Книжная кунсткамера в Эрмитаже: каталог выставки : научное издание. - СПб. : Гос. Эрмитаж, 2009. - 216 с. : ил.

6. Макарова, К. В. Программа спец-курса «Книжная графика» / К. В. Макарова, А. М. Прокофьев. — Москва : Прометей, 2012. — 24 с. — ISBN 978-5-7042-2296-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58184.html

7. Платонов, Е. В. Старопечатная кириллистическая книга XVI-XVII веков : научное издание / Е. В. Платонов, О. Н. Мальцева, С. А. Кудрявцев ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2016. - 344 с. : ил.

8. Сеславинский, М. В. Аромат книжного переплета. Отечественный индивидуальный переплет XIX-XX веков : альбом / М. В. Сеславинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Астрель, 2011. - 541 с. : ил. - Библиогр.: с. 540-541.

9. Художественные переплеты: Каталог переплетов Якоба Краузе и мастеров его круга = Catalogue of bindings by Jacob Krause and masters of his circle : научное издание. Ч. 1 / РГБ НИО редких книг (Музей книги) ; сост. Т. А. Долгодрова. - М. : Пашков дом, 2015. - 655 с. : ил. - (Коллекции РГБ).

10. Художественные переплеты: Каталог художественных переплетов собрания Карла Бехера : научное издание / Рос. гос. б-ка, Отд. редких кн. ; сост. Т. А. Долгодрова. - М. : Пашков дом, 2007. - 399 с. : ил. - (Коллекции Российской Государственной библиотеки)

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.2	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа "Переплет" подразумевает изучение обучающимся истории переплета в Европе и в России и технологии создания переплета.
Практические задания включают в себя знакомство с переплетными инструментами и материалами.
Обучающийся после лекционной части программы проводит самостоятельную работу по изучению понравившегося переплета. выполняется письменная работа, которая включает в себя изучение выбранного объекта и его зарисовку с указанием составных частей конструкции и украшений.
Второй раздел программы начинается с теоретической части по конструированию переплетов.
По окончании лекционного курса. обучающийся приступает к изготовлению собственного переплета.
Требуется представить 2 законченные работы(цельнокожаный и полукожаный переплеты).

Изготовление переплета делится на этапы:
- подготовка книжного блока;
- выбор материалов;
- шитье книжного блока;
- обрезка книжного блока;
- присоединение переплетных крышек к книжному блоку;
- монтаж покровного материала на переплетные крышки.

Обучающийся выбирает материалы для создания практических работ.
Под руководством преподавателя создается 2 переплета.
В конце работы вместе с преподавателем обучающиеся на семинаре обсуждают особенности переплетной конструкции и ошибки, допущенные в ходе практических заданий.
Технология создания переплетов должна быть тщательно законспектирована, как и последующий разбор практических работ.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Искусство шрифта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	60	60	60	60
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
доцент, Рогозный М.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Данная дисциплина направлена на развитие представлений об особенностях развития шрифтовой графической культуры. Целью предмета является формирование знаний об особенностях построения шрифтов, их разновидностях, а также ряд вопросов по истории развития и формирования основных гарнитур. В основе предмета – лекционные и самостоятельные практические занятия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Зарисовки
2.1.3	Рисунок
2.1.4	История и технология произведений графического искусства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архивное дело
2.2.2	Архивное дело
2.2.3	Копирование
2.2.4	Переплет
2.2.5	Производственная практика, технологическая
2.2.6	Производственная практика, преддипломная
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Реставрация произведений графического искусства

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать историю развития письменности, классификацию шрифтов
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять знания по истории шрифтов и навыки написания различных шрифтов для работы с архивными данными
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками работы с проектной документацией, навыками научно-исследовательской деятельности

ПК-5: Способность к аналитическому разбору произведений искусства, воссозданию и копированию произведений графического искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-5: Знает: основы техники живописи, технологии материалов; методические основы копирования; основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать формы типографского наборного шрифта и рукописные формы шрифтов

ИД-2.ПК-5: Умеет: применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; выполнять копии классических образцов произведений искусства на основе полученных знаний; пользоваться основными средствами достижения цветовой гармонии, при создании художественного произведения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять копии различных шрифтов
ИД-3.ПК-5: Владеет: различными техниками копирования произведений искусства; способностью к комплексному исследованию произведений искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками атрибуции памятников графического искусства, используя для этого литературу по истории шрифта из библиотек, архивов, интернет ресурсов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение. История развития письменности как формы коммуникации		
1.1	История развития письменности как формы коммуникации в обществе с доисторических времен до 15 века н. э. Четыре основных этапа. /Лек/	3	8
1.2	Вербальная и графическая коммуникация. Развитие современных алфавитов. Графема – графическая структура знака /Пр/	3	6
1.3	Появление латиницы и кириллицы; сравнительный анализ их знаков. /Пр/	3	6
1.4	Развитие шрифтовых форм с 15 века до наших дней. /Пр/	3	8
1.5	Классификация шрифта, как основа изучения шрифта и научная база для создания шрифтовых коллекций. /Пр/	3	8
1.6	Влияние традиций ручного письма на формообразование типографского шрифта. Объяснение практических заданий 1-2 /Пр/	3	8
1.7	Особенности развития шрифтовых форм в 19 и 20 вв. Шрифты с квадратными засечками. Ранние Гротески. Шрифты без засечек в 20 в. Оптическое восприятие шрифтовой формы. /Пр/	3	8
1.8	Выполнить три графические работы на тему «Особенности развития шрифтовых форм в 19 и 20 в.»Копирование различных шрифтов на выбор. /Ср/	3	12
	Раздел 2. Наборные акцидентные шрифты, декоративные шрифты и орнаменты		
2.1	Шрифт и знак – монограмма. Шрифтовые знаки и области их применения. /Пр/	3	8
2.2	Период переходных форм Антиквы. Развитие форм типографского наборного шрифта. Элементы литеры. Первая типографская система мер Дидо. /Пр/	3	4
2.3	Декоративные шрифты и политипажи в рекламе 19 и 20 вв. /Ср/	3	8
2.4	Акцидентные и декоративные шрифты. Визуальные конструкции. Шрифт и изображение /Пр/	3	4
2.5	Выполнить шесть работ на темы: «Основные принципы построения шрифтовой гарнитуры» и «Особенности взаимодействия с декоративным орнаментом». /Ср/	3	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Андреева, В. А.	История шрифтов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102434.html
Л.1.2	Чернихов Я. Г., Соболев Н. А.	Построение шрифтов: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2005,	
Л.1.3	Дегтяренко, В. М.	Основы шрифтовой графики: учебное пособие	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019	http://www.iprbookshop.ru/86459.html
Л.1.4	Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В.	Теория шрифтового искусства: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/62009.html
Л.1.5	Орлов, И. И.	Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbookshop.ru/74419.html
Л.1.6	Ефимов А.	Живопись - письменность (истоки возникновения взаимовливание): к изучению дисциплины	М.: Выбор, 1993	
Л.1.7	Лаврухин Н. Ю.	Композиция. Искусство книги: Учебно-методическое пособие к выполнению курсовой работы для студентов специальности 54.05.03 Графика, "Художник-график (искусство книги)": учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	

1. Андреева, В. А. История шрифтов : учебное пособие / В. А. Андреева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 94 с. — ISBN 978-5-7937-1473-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102434.html

2. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76349.html

3. Буквари и буквы в собрании Эрмитажа : каталог выставки / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. - 47 с. : ил.

4. Киселева, Л. И. Письмо и книга в западной Европе в Средние века: Лекции по латинской палеографии и кодикологии : монография / Л. И. Киселева. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2003. - 309 с. : ил.

5. Петровский, Д. И. Зримый глагол: Шрифтовой роман в десяти повестях [Текст] : повесть вторая. Кн. 2. От рисунка к знаку. Возникновение письменности / Д. И. Петровский. - СПб. : Химиздат, 2012. - 628 с.

6. Птахова, И. И. Простая красота буквы : научное издание / И. И. Птахова. - СПб. : Русская графика, 1997. - 283 с. : ил.

7. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21449.html

8. Терентьев, М. И. О шрифте для всех: Классификация шрифтов, немного истории, стили шрифтов, практикум, таблицы шрифтов и шрифтовых композиций : учебное пособие / М. И. Терентьев. - СПб. : Петрополь, 2006. - 136 с. : ил.

9. Фомин, Д. В. Искусство книги в контексте культуры 1920-х годов : монография / Д. В. Фомин ; Российская государственная библиотека. - М. : Пашков дом, 2015. - 799 с. : ил.

10. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2456-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94984.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В основе дисциплины лежит принцип ознакомления студентов с проблемой построения шрифтовой композиции. Для обучения по профессии художника-реставратора необходимо овладеть основными понятиями, разбираться в основных шрифтовых композициях. Данный материал направлен на обогащение и развитие творческих навыков и историко-художественных знаний в области текстовых и письменных знаков.

Творческие задания построены по принципу копирования и направлены на развитие практических навыков через повторение уже сложившихся шрифтовых знаков. Все работы предварительно рисуют карандашом, с использованием законов и правил построения шрифтовой композиции. После утверждения рисунка преподавателем, пером и тушью задание выполняют до конца.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Специальная биология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 40

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Великова Татьяна Дмитриевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Приобретение теоретических и практических знаний в области биоповреждений, обеспечения микологической безопасности музейных фондов, методы исследования микологического повреждения произведений искусства, биостойкость реставрационных материалов, методы антимикробной обработки произведений искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.2	Реставрационные материалы
2.1.3	Реставрация книги
2.1.4	Реставрация произведений графического искусства
2.1.5	Специальное фото
2.1.6	Реставрационная документация
2.1.7	Техника профессиональной безопасности
2.1.8	Учебная практика, ознакомительная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.2	Реставрационные материалы
2.2.3	Реставрация книги
2.2.4	Реставрация произведений графического искусства
2.2.5	Специальное фото
2.2.6	Спецхимия
2.2.7	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.8	Производственная практика, технологическая
2.2.9	Безопасность жизнедеятельности
2.2.10	Технология реставрация фотодокументов
2.2.11	Биологический и климатический контроль
2.2.12	Производственная практика, реставрационная
2.2.13	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.14	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов графического искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов графического искусства, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации объектов графического искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - способы обоснования конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также при постановке эксперимента в лаборатории.
ИД-2.ПК-1: Умеет: определять состояние сохранности произведения графического искусства; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике - соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояние сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Музейная климатология		
1.1	Сохранение музейных коллекций. Зонирование в музее. Естественное старение материалов. Свойства материалов и их подверженность биоразрушениям. Температурно-влажностный режим. /Лек/	2	4
1.2	Рассмотрение исторических и актуальных вопросов музейной климатологии на примере музейных объектов. /Пр/	2	4
1.3	Исследовательская работа по выбранному музейно-архитектурному комплексу: - заполнение формы по определению климатических параметров в воздухе(6 часов) - определение необходимого количества силикагеля при транспортировке и экспонировании редких и ценных документов(6 часов) /Ср/	2	12
	Раздел 2. Насекомые в музее		
2.1	Жуки древоточцы: точильщики, усачи, долгоносики-трухляки; древогрызы. /Лек/	2	6
2.2	Профилактика заражения музеев насекомыми-древоточцами. /Пр/	2	6
2.3	Исследовательская работа по выбранному музейно-архитектурному комплексу: - выделение микромицетов с объектов и из воздуха. Анализ полученных результатов: определение микромицетов (7 часов) - способы обработки объектов, повреждённых насекомыми (7 часов). /Ср/	2	14
	Раздел 3. Микологические деструкторы		
3.1	Микроскопические грибы, повреждающие произведения искусства. Проявления грибов на произведениях живописи Проявления грибов на рукописях, графике и книгах. Фоксинги. Биоповреждения настенной живописи и строительных материалов в интерьерах памятников архитектуры. Биоповреждение камня на открытом воздухе. /Лек/	2	6
3.2	Методы исследования микологического повреждения произведений искусства. Биостойкость реставрационных материалов. Методы антимикробной обработки произведений искусств. /Пр/	2	6
3.3	Исследовательская работа по выбранному музейно-архитектурному комплексу: - причины повреждения памятников грибами (климатические параметры, состав материалов объекта)(7 часов) - способы обработки объектов. поврежденных насекомыми (7 часов). /Ср/	2	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/60360.html
Л.1.2		Музейная климатология - основа сохранения объектов культурного наследия: Материалы научно-практической конференции (30 января-1 февраля 2013 года): научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014	
Л.1.3	Зуев, С. Э., Даршт, О. Э., Гнедовский, М. Б., Поляков, Т. П., Павлова, Н. Н., Лебедев, А. В., Наседкин, К. А., Кощеева, Е. Л., Лошак, Ю. М., Тумин, М. Я., Никишин, Н. А., Селиванов, Н. Л., Никишин, Н. А.	Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века	Москва: Прогресс-Традиция, 1999	http://www.iprbookshop.ru/27856.html
Л.1.4	Хлистун, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/30266.html

1. Аксенова, Г. В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков : монография / Г. В. Аксенова. — Москва : Прометей, 2011. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0063-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30411.html

2. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22047.html

3. Кларк, Э. Р. Микроскопические методы исследования материалов : монография / Э. Р. Кларк, К. Н. Эберхард. — Москва : Техносфера, 2007. — 376 с. — ISBN 978-5-94836-121-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/12728.html

4. Комплексное обследование книгохранилищ: методическое пособие : методические рекомендации / сост. Т. Д. Великова. - СПб. : Российская национальная библиотека, 2007. - 254 с. : ил.

5. Лабораторные методики и технологические инструкции по практической консервации документов : сборник / Российская национальная библиотека, Федеральный центр консервации библиотечных фондов ; ред.: А. Г. Горяева, С. А. Добрусина, Э. Г. Вершинина ; сост. Т. Д. Великова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : РНБ, 2019. - 272 с. : табл.

6. Микроскопические грибы в воздушной среде Санкт-Петербурга : научное издание / Е. В. Богомолова и др. ; под ред. М. А. Бондарцевой ; Учреждение Рос. акад. наук Ботан. ин-т им. В. Л. Комарова РАН. - СПб. : Химиздат, 2012. - 214, [5] с. : рис., табл., фот. - Библиогр.: с. 172-183.

7. Музейная климатология - основа сохранения объектов культурного наследия: Материалы научно-практической конференции (30 января-1 февраля 2013 года) [Текст] : научное издание. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 2014. - 235 с.

8. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/25460.html

9. Сергазин, Ж. Ф. Основы обеспечения сохранности документов : учеб. для вузов / Ж. Ф. Сергазин. - М. : Высшая школа, 1986. - 239 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.5	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.6	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.7	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.8	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.9	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.10	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.11	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Музейная климатология.
В данном разделе обучающийся знакомятся с термином «музейная климатология», а также с его составляющими.
Текущий контроль:
В рамках текущего контроля обучающимся предлагается избрать темой исследования какой-либо объект произведения искусства (произведения декоративно-прикладного искусства предпочтительно, но не обязательно). К данной теме формируется проблематика, которая будет связана с проблемами биоповреждений данных произведений. На данном этапе работы утверждается выбранная тема, обосновывается проблематика работы, а также формируется предварительный план исследовательской работы, методология построения исследования.

Проблематика исследования: это задача /вопрос/, требующая решения, суть которой в основном заключается в противоречии между существующими представлениями о процессе, явлении, веществе, предмете, событии и т.д. и реальными фактами, обнаруженными в действительности опытным путем, или благодаря более глубокому анализу рассматриваемого объекта. Проблема это – описание условий и обстоятельств состояния области, сферы и т.п., о которой идет речь, в том аспекте /в направлении, в плоскости/, в котором хотят поднять проблему.

Раздел 2. Насекомые в музее.
В разделе рассматриваются основные виды жуков вредителей в музее; их среда обитания, специфика климатических условий жизнедеятельности жуков-древоточцев и др.

Текущий контроль:
Устная защита второго этапа работы над исследовательским проектом. Утверждение окончательного плана исследования, обоснования его частей и методики.
Презентация вводной части, источников, литературы, интернет ресурсов, примеров, предполагаемых выводов.
Так как работа над исследовательским проектом индивидуально, то его составляющие зависят от каждого конкретного случая и утверждаются в индивидуальном порядку. Ниже приводятся примерные опорные пункты, выбор которых остаётся за обучающимся.
Вводная часть должна содержать: сведения о географическом положении памятника, климатических условий его создания; историю создания произведения; методику создания произведения и особенности хранения использованных материалов, историю бытования памятника; условия хранения и экспонирования памятника; среднее количество посетителей данного объекта; предыдущие реставрации; возможные проблемы в условиях существующего экспонирования/ хранения/ передвижения на выставках.
Источники исследования:
Для данной работы, кроме традиционных, источниками также могут служить инструкции по посещению музея, часы работы, особенности экскурсионных программ, сводка прогноза погоды за какой-либо период, реставрационная документация и т.д.

Раздел 3. Микологические деструкторы.
В разделе рассматриваются виды и причины возникновения микробиологической деструкции музейных экспонатов и меры, обеспечивающие микробиологическую безопасность музейных фондов. Отдельное внимание уделено методам микробиологических исследований поврежденных произведений искусства, а также методам контроля роста микроорганизмов в музейных условиях.

Зачет (в конце семестра)
Для получения зачета обучающийся представляет результаты научно-исследовательского проекта, выполненного индивидуально (или в паре) с демонстрацией сопроводительного визуального материала в программе Power Point.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Специальное фото

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):
Преподаватель, Лихачев В.Э. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Данный курс предназначен для ознакомления студентов со специальным фотографированием произведений искусства. Дает студентам-реставраторам возможность ознакомиться с основами теории фотографического процесса и дать серьёзные практические навыки в проведении документирующих реставрационный процесс съёмок.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в информационные технологии
2.1.2	Учебная практика, ознакомительная
2.1.3	Реставрационная документация
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Зарисовки
2.2.3	История и теория реставрации
2.2.4	История искусств
2.2.5	Композиция
2.2.6	Рисунок
2.2.7	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.8	Пластическая анатомия
2.2.9	Реставрационные материалы
2.2.10	Иностранный язык
2.2.11	Спецхимия
2.2.12	Безопасность жизнедеятельности
2.2.13	Портфолио реставратора
2.2.14	Правовые основы реставрации
2.2.15	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.16	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.17	Физико-химические методы исследования
2.2.18	Основы предпринимательства
2.2.19	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.20	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.21	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов графического искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов графического искусства, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации объектов графического искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы фотографии; базовые методы и технологические особенности реставрационной практической деятельности
ИД-2.ПК-1: Умеет: определять состояние сохранности произведения графического искусства; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выполнять обмерные работы на объекте культурного наследия; выполнять фотосъемку; отслеживать изменения памятников в разных отрезках времени и фиксировать их.
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью грамотно оценивать ситуацию, принимать верные решения для выполнения поставленной задачи; методами фотофиксации объекта культурного наследия

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Введение в историю фотографии		
1.1	1. История реставрационного дела в России. . Появление фотографии в реставрации, как обязательный элемент отслеживания всех этапов реставрационного процесса памятников изобразительного искусства. /Лек/	1	4
	Раздел 2. Физико-химические основы фотографического процесса		
2.1	1. Свет, его природа, свойства. Виды отражения и преломления света. Цветовая температура и распределение лучистой энергии по спектру. Мощность светового потока. Яркость и освещённость. Химические действия света, светочувствительные материалы, необходимые для аналоговой фотографии. Общие принципы формирования цифрового изображения. /Лек/	1	4
2.2	Начало работы с экспонатом, фотофиксация памятника до реставрации /Ср/	1	1
	Раздел 3. Характеристики негативного и цифрового изображения		
3.1	1. Зернистость и цифровые шумы. Оптическое разрешение и разрешение цифровое. Понятие пикселя. Яркость и контрастность. Цифровая и аналоговая печать. Требования к фотопечати для реставрационной документации. /Лек/	1	4
3.2	Практическая фотосъемка. фотофиксация в процессе реставрации /Ср/	1	1
	Раздел 4. Оптика в фотографии		
4.1	1. Глаз, как оптическая система. Зрительное восприятие объективной действительности. Получение оптического изображения объекта при помощи камеры обскуры. Недостатки реальных современных оптических систем. Фотографические объективы, их характеристики и классификации. Светосила объектива, фокусное расстояние. Светофильтры. /Лек/	1	4
	Раздел 5. Современные фотокамеры: цифровые и плёночные		
5.1	1. Общая классификация. Основные Элементы строения. Достоинства и недостатки зеркальных и дальномерных камер, плёночных и цифровых. Правила работы с фотографическими камерами и уход за ними. /Пр/	1	8
	Раздел 6. Естественное и искусственное освещение		
6.1	1. Классификация искусственного освещения. Осветительные приборы и способы освещения: направленный свет; рассеянный свет. /Пр/	1	8
6.2	Практическая фотосъемка. фотофиксация после реставрации /Ср/	1	2
	Раздел 7. Основы съёмочного процесса		
7.1	1. Экспозиция. Диапазон передаваемых яркостей и проблемы контраста. Режимы замера экспозиции. Программные режимы современных фотоаппаратов. Экспокоррекция. Баланс белого при цифровой фотофиксации. Использование гистограммы при цифровой съёмке. Дополнительное съёмочное оборудование /Лек/	2	4
	Раздел 8. Особенности реставрационной фотофиксации		
8.1	1. Схемы постановки студийного света. Кадрирование. Макросъёмка. /Лек/	2	6
	Раздел 9. Фототехнические виды спецсъёмок произведений искусства		

9.1	1. Фотофиксирование проводят на каждом этапе реставрационного процесса с приложением в кадре масштабной линейки. А. До реставрации. Фотографируют общий вид лицевой стороны памятника. Если произведение ДПИ состоит из нескольких деталей, фотографируют и общий вид, и вид каждой детали (части). Наиболее разрушенные участки фотографируют дополнительно в косом освещении для выявлении рельефа поверхности. Дополнительно фотографируют и миниатюрное письмо в клеймах, в системе изображения; личное письмо до раскрытия; участки с мелкими утратами красочного слоя до раскрытия. Оборот памятника фотографируют в том случае, когда оно имеет какие-либо особенности, а также перед произведением необходимых реставрационных вмешательств. При особенностях разрушения основы памятник может быть сфотографирован с торцов и т. п. Б. В процессе реставрации. 1. В процессе укрепления. Памятник фотографируют с лицевой стороны с заменённой профилактической заклейкой с пробным укреплением. После укрепления фотографируют общий вид и те фрагменты, которые фотографировали до реставрации. 2. В процессе раскрытия. Фотографируют общий вид : а) с пробным утоньшением защитного покрытия, с утоньшением защитного покрытия на половине поверхности; причём не полагается делить изображение ровно пополам, но на 1/3 или 2/3 поверхности; после утоньшения защитного покрытия; б) с пробным удалением первого слоя записи, с пробным послойным удалением нескольких слоев записи (в зависимости от условий и последовательности раскрытия); с удалением записи на половине изображения; после удаления записи с авторской живописи; после довыборки; после удаления записей со вставок; после удаления вставок с гнилым левкасом; с оставленным контрольным участком; причём дополнительно фотографируют наиболее ответственные (по сохранности, по композиции) фрагменты, надписи (киноварные - с зелёным фильтром), пробные удаления защитного покрытия, записи - как в процессе, так и после раскрытия с соблюдением одного масштаба для одного и того же фрагмента; в) после нанесения и отшлифовки реставрационного грунта фотографируют общий вид памятника и общие виды деталей складня, киота, врат и т. д. В. После реставрации. Памятник фотографируют с покрытой лаком поверхностью. Кроме общего вида, фотографируют те же фрагменты, что фиксировали до и в процессе раскрытия. Если памятник имеет историко-художественное значение, а также иконографические особенности (то есть детали архитектуры, необычные сопутствующие изображения, особенности одежд), их фотографируют дополнительно, как и фрагменты личного письма - независимо от наличия снимков тех же фрагментов до реставрации. Фиксируют также особенности начертания надписей, датирующие надписи, орнаменты; обороты памятника после реставрации, надписи на оборотах. С целью выявления характера письма, особенно на произведениях с миниатюрными изображениями, производят макросъёмки отдельных деталей /Пр/	2	4
	Раздел 10. Подготовка фотографического оригинала к печати		
10.1	1. Фотографии для реставрационной документации выполняют на глянцевой бумаге размером 18х24 см. /Пр/	2	4
	Раздел 11. Создание реставрационной фотодокументации		

11.1	1. Полученные фотографии монтируют в паспарту, при этом фотографии ни в коем случае не наклеивают на бумагу, а вставляют в специально сделанные прорези так, чтобы фотографию всегда можно было вынуть из паспарту. Паспарту с фотографиями склеивают в "гармошки" (не больше шести на одной "гармошке") . При небольшом количестве фотографий их можно монтировать на отдельные листы, которые последовательно нумеруют, приводя на каждом из них сведения, рекомендованные ниже. На "гармошке" фотографии монтируют следующим образом: последовательно - все фотографии лицевой стороны иконы. Отдельно - все фотографии оборота иконы. Каждый вид фотографии фрагмента монтируют отдельно. Например, фотографии лика: 1. До реставрации. 2. После проведения консервационных работ. 3. После утоньшения олифы/лакового слоя. 4. После удаления первого слоя записи. 5. После удаления вставок поновительского грунта. 6. После восполнения утрат грунта. 7. После реставрации.) Отдельно монтируют фотографии каждого из клейм во всех реставрационных процессах. Например: На первом листе "гармошки" с лицевой стороны указывают следующие сведения: - название памятника, время его создания; - название музея (полностью); - инвентарный номер памятника в музее, размер в см; - порядковый номер произведения ДПИ по книге поступлений реставрационного учреждения или отдела; - подпись под фотографией в определённой стадии реставрации; - реставратор; - руководитель. Под каждой фотографией на паспарту вписывают название процесса ("До реставрации", "В процессе реставрации". И более детально, то есть: "После проведения консервационных работ", "После утоньшения олифы/лакового слоя" и т. д.), справа обязательно обозначают порядковый номер негатива. Смонтированные фотографии вместе с паспортом сдают в архив того учреждения, где проводилась реставрация. /Пр/	2	4
	Раздел 12. Невидимый свет		
12.1	1. Ультрафиолетовое и инфракрасное излучение /Лек/	2	6
12.2	Практическая фотосъемка. Фотографирование в свете видимой УФ-люминесценции /Ср/	2	2
12.3	Практическая фотосъемка. Фотографирование в ИК-спектре /Ср/	2	2
	Раздел 13. Практическая съемка		
13.1	1. Фотофиксация объектов культурного наследия /Пр/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Вальтер, Беньямин	Краткая история фотографии: эссе	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013	http://www.iprbookshop.ru/51377.html
Л.1.2	Сьюзен, Сонтаг, Голышев, В.	О фотографии	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013	http://www.iprbookshop.ru/51383.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Сединин, В. И., Журов, Г. И., Погребняк, Е. М.	Основы современной цифровой фотографии: учебное пособие	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016	http://www.iprbookshop.ru/69548.html
Л.1.4	Шемшуренко, Е. Г.	Теория и практика фотографии: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102978.html
Л.1.5	Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Фотография в дизайне костюма: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023	https://www.iprbookshop.ru/140197.html
Л.1.6	Бёрджер, Дж., Асланян, А.	Фотография и ее предназначения	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2024	https://www.iprbookshop.ru/137658.html

1. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Усиление резкости цифровых изображений : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 375 с. — ISBN 978-5-4488-1350-4, 978-5-4497-1564-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118466.html

2. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии : учебное пособие / В. П. Молочков. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-2474-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133968.html

3. Мураховский, В. И. Секреты цифрового фото : научное издание / В. И. Мураховский, С. В. Симонович. - СПб. : Питер, 2006. - 144 с. : ил.

4. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие / Н. Я. Надеждин. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 281 с. — ISBN 978-5-4497-0928-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146343.html

5. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : учебное пособие / В. А. Петров. - М. : Изд-во Московской Патриархии РПЦ, 2012. - 123 с. + 8 л. ил.7.

6. Розов, Г. Д. Как снимать: Искусство фотографии : учебное пособие / Г. Д. Розов. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2011. - 415 с. : ил.

7. Савельева, А. С. Искусство фотографии : учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева, А. А. Пацукевич. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-7937-1801-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102625.html

8. Яштолд-Говорко, В. А. Фотосъемка и обработка: Съемка, формулы, термины, рецепты : учебное пособие / В. А. Яштолд-Говорко. - 4-е изд., сокр. - М. : Искусство, 1977. - 343 с. : ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/
Э2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office
6.3.1.3	Photoshop

6.3.1.4	Adobe Photoshop Lightroom

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Кинозал	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья)
С-229	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Фотофиксирование проводят на каждом этапе реставрационного процесса с приложением в кадре масштабной линейки.
А. До реставрации.

Фотографируют общий вид лицевой стороны памятника. Если произведение раскрыто или состоит из нескольких деталей, фотографируют и общий вид каждой детали (части).

Наиболее разрушенные участки фотографируют дополнительно в косом освещении для выявления рельефа поверхности.

Тыльную сторону памятника фотографируют в том случае, когда оно имеет какие-либо особенности, а также перед произведением необходимых реставрационных вмешательств.

При особенностях разрушения памятник может быть сфотографирован с торцов и т. п.
Б. В процессе реставрации.
В. В процессе укрепления.

Произведение искусства фотографируют с лицевой стороны с заменённой профилактической заклейкой с пробным укреплением. После укрепления фотографируют общий вид и те фрагменты, которые фотографировали до реставрации.
Г. В процессе раскрытия. Фотографируют общий вид памятника:
а) с пробным удалением потемневшего лакового слоя/поздних наслоений, с удалением поздних наслоений на половине поверхности; причём не полагается делить изображение ровно пополам, но на 1/3 или 2/3 поверхности; после удаления поздних наслоений;
б) с пробным удалением первого слоя записи, с пробным послойным удалением нескольких слоев записи (в зависимости от условий и последовательности раскрытия); с удалением записи на половине изображения; после удаления записи с авторской живописи; после довыборки прописей; после удаления записей со вставок; после удаления вставок с гнилым левкасом; с оставленным контрольным участком; причём дополнительно фотографируют наиболее ответственные (по сохранности, по композиции) фрагменты, надписи (киноварные - с зелёным фильтром), пробные удаления лакового покрытия, записи - как в процессе, так и после раскрытия с соблюдением одного масштаба для одного и того же фрагмента;
в) после нанесения и отшлифовки реставрационного грунта фотографируют общий вид произведения и общие виды деталей и т. д.
Д. После реставрации.

Памятник фотографируют с покрытой лаком поверхностью. Кроме общего вида, фотографируют те же фрагменты, что фиксировали до и в процессе раскрытия.

Если памятник имеет историко-художественное значение, а также иконографические особенности (то есть детали архитектуры, необычные сопутствующие изображения, особенности одежд), их фотографируют дополнительно, как и фрагменты личного письма - независимо от наличия снимков тех же фрагментов до реставрации.

Фиксируют также особенности начертания надписей, датирующие надписи, орнаменты; обороты икон после реставрации, надписи на оборотах.
С целью выявления характера письма, особенно на произведениях с миниатюрными изображениями, производят макросъёмки отдельных деталей

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Реставрация произведений графического искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **18 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 648

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 155

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16			4	4					16	16	52	52
Практические	16	16	16	16	54	54	30	30	80	80	64	64	64	64	324	324
Контроль самостоятельной работы			3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	16	16	16	16	48	48	30	30	80	80	64	64	34	34	288	288
Итого ауд.	32	32	32	32	54	54	34	34	80	80	64	64	80	80	376	376
Контактная работа	32	32	35	35	57	57	37	37	83	83	67	67	83	83	394	394
Сам. работа	13	13	1	1	6	6	35	35	52	52	32	32	16	16	155	155
Часы на контроль	27	27	36	36	9	9			9	9	9	9	9	9	99	99
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	144	144	108	108	108	108	648	648

Программу составил(и):
Преподаватель, Чернова Н.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Развить способность создавать необходимые условия для личностного, духовно – нравственного, художественно – эстетического и профессионального самосознания и нравственной ответственности реставратора; способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства ; в области научно-исследовательской деятельности: способность осознавать цели , задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщение и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок), с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Копирование
2.1.3	Рисунок
2.1.4	История искусств
2.1.5	Реставрационные материалы
2.1.6	История и теория реставрации
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Реставрационная документация
2.2.2	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.3	Специальная биология
2.2.4	Искусство шрифта
2.2.5	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.6	Переплет
2.2.7	Физико-химические методы исследования
2.2.8	Рисунок
2.2.9	Спецхимия
2.2.10	Техника профессиональной безопасности
2.2.11	Цветоведение и колористика
2.2.12	Реставрационные материалы
2.2.13	История и теория реставрации
2.2.14	Биологический и климатический контроль
2.2.15	Производственная практика, реставрационная
2.2.16	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов графического искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов графического искусства, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации объектов графического искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать классические и инновационные методики реставрации, область применения реставрационных материалов, требования к заполнению реставрационной документации и к фотофиксации памятников

ИД-2.ПК-1: Умеет: определять состояние сохранности произведения графического искусства; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств, применяемых для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике; - соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ - использовать и корректно выставлять световое оборудование при фотофиксации
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - знанием профессиональной реставрационной терминологии; - навыками фотосъемки произведений графического искусства, навыками работы с фотооборудованием

ПК-4: Способность эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов графического искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-4: Знает: традиционные и современный реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - арсенал традиционных и современных реставрационных материалов; - технологические и экологические последствия влияния реставрационных материалов на произведение графического искусства
ИД-2.ПК-4: Умеет: обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - обосновывать техническую сторону проведения консервационных и реставрационных работ; - учитывать экологические последствия их применения - нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыком использования профессиональных инструментов; - навыком изготовления необходимых для реставрации технологических приспособлений; - навыком составления необходимых адгезивов, приготовлением клеев нужной процента

ПК-6: Способность к представлению научных изысканий, написанию статей и исследовательских работ по реставрации произведений искусства, способность к публичным выступлениям	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-6: Знает: структуру научно-исследовательских статей и отчетов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основные информационные источники, свидетельствующие об истории создания и бытования памятника; - методы организации научно-исследовательской работы; цели, задачи, логику и этапы научного познания, методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования; - основные информационные сетевые ресурсы, располагающие сведения по вопросам консервации и реставрации на русском языке
ИД-2.ПК-6: Умеет: представлять результаты реставрационной деятельности и обосновывать их; искать необходимую информацию в архивах, интернет ресурсах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - реализовывать эксперимент в процессе проведения реставрационных работ, результаты которого лягут в основу авторской реставрационной методики - работать в архиве; - обрабатывать информационные источники; систематизировать полученные данные и формировать логический доступ к системе их хранения

ИД-3.ПК-6: Владеет: навыком публичных выступлений; навыком научно-исследовательской работы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыком привлечения данных из информационных источников, свидетельствующих об истории создания и бытования памятника в практической и научно-исследовательской работе. - методиками самоорганизации, постановки целей; - навыком презентации результатов исследовательской и реставрационной (консервационной) работы с опорой на базу прикладных программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в профессию		
1.1	Введение в профессию. Основные понятия и термины. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе. Значение реставрации в процессе сохранения произведений графического искусства /Лек/	1	7
1.2	Посещение архивов, музеев, библиотек /Пр/	1	8
1.3	История реставрации графики в России /Лек/	1	6
1.4	Правила безопасности в профессии реставратор произведений графики /Лек/	1	3
1.5	Документы, регламентирующие работу реставратора /Пр/	1	8
1.6	Изготовление консервационных контейнеров для хранения /Ср/	1	13
	Раздел 2. История развития носителей информации		
2.1	История письменности /Лек/	2	6
2.2	Предшественники бумаги: различные носители информации. Папирус и пергамен: история, способы производства, условия хранения, возможности реставрации. /Пр/	2	6
2.3	Бумага. Технологические источники. Бумага в Китае, Корее и Японии. Бумага в Арабском Халифате. Бумага в Западной Европе: этапы механизации. Бумага в России. Производство бумаги из древесины. Способы производства, свойства бумаги. /Лек/	2	2
2.4	Средства записи информации: краски, тушь, карандаши, чернила. Виды эстампа: высокая, глубокая и плоская печать. /Лек/	2	4
2.5	Составление каталога изображений растений для производства бумаги и различных средств записи информации. /Пр/	2	4
	Раздел 3. Причины и виды повреждения бумаги.		
3.1	Температурно-влажностный режим хранения, световой режим, санитарно-гигиенический. /Лек/	2	4
3.2	Составление описания состояния сохранности. Виды повреждения бумаги: пожелтения, пятна, механические повреждения. /Пр/	2	6
3.3	Консервация памятников графического искусства. Продолжение практического задания по отработанной методике /Ср/	2	1
	Раздел 4. Реставрационная документация.		
4.1	Выдача произведений в реставрацию: порядок оформления актов передачи, проведение реставрационного совета. /Пр/	3	8
4.2	Реставрационный дневник: правила заполнения и критерии оценивания. /Пр/	3	10
4.3	Реставрационный паспорт: структура паспорта, правила заполнения. Оформление фотофиксации и приложений к реставрационному паспорту. /Пр/	3	12
	Раздел 5. Предреставрационные исследования.		
5.1	Значение исследования для определения реставрационного задания. Измерение уровня pH, определение состава бумаги по волокну, определение наличие лигнина в бумаги, проба на водостойкость, пробах клея на водорастворимость, определение природы клея, исследование в УФ, исследование под микроскопом, измерение толщины бумаги. Составление картограммы. /Пр/	3	12
5.2	Составление отчета о проведенных исследованиях (Приложение к реставрационному паспорту). /Пр/	3	12
5.3	Продолжение практического задания /Ср/	3	6
	Раздел 6. Изучение основных реставрационных процессов (на образцах).		
6.1	Способы и методики очистки произведения. /Лек/	4	4

6.2	Проведение механической очистки произведения: использование различных способов, выбор методики. /Пр/	4	8
6.3	Проведение водной обработки: изучение методики, практическое занятие. /Пр/	4	8
6.4	Сведение разрывов на световом столе, укрепление полосками бумаги, дублирование, прессование. /Пр/	4	8
6.5	Воспаление утрат методом доливки бумажной массой и методом наслоения. /Пр/	4	6
6.6	Тонирование восполненных утрат акварелью. /Ср/	4	19
6.7	Изготовление экспозиционного паспарту. /Ср/	4	16
	Раздел 7. Реставрация черно-белого эстампа.		
7.1	Определение методики реставрации. Повторение реставрационных процессов. /Пр/	5	12
7.2	Механическая очистка произведения с лицевой и тыльной стороны. Подбор методики. /Ср/	5	26
7.3	Механическая очистка произведения с лицевой и тыльной стороны. Подбор методики. /Пр/	5	12
7.4	Ослабление пожелтения и пятен. Методика общей химической обработки черно-белых эстампов. Инструменты и реактивы, применяемые для общей химической обработке. Правила соблюдения техники безопасности при работе с химическими реактивами. Изучение правил общей химической обработки черно-белых эстампов на тряпичной бумаге. Общая химическая обработка произведений графики на тряпичной бумаге и бумаге с содержанием лигнина. /Пр/	5	12
7.5	Нейтрализация бумаги. /Пр/	5	4
7.6	Приготовление клея. Укрепление разрывов и изломов, восполнение утрат. Прессование. /Пр/	5	8
7.7	Ведение реставрационной документации: паспорт и дневник. Составление отчетного доклада. /Пр/	5	12
7.8	Конспектирование «Реставрация произведений графики». ВХНРЦ им.И.Е.Грабаря. – М, 2005 г., главы:3.6 Удаление пятен и 10.Правила безопасности при работе с веществами, применяемыми в реставрации графики. /Ср/	5	26
7.9	Тонирование восполненных утрат. /Пр/	5	12
7.10	Оформление произведения в паспарту. /Пр/	5	8
	Раздел 8. Выполнение реставрации произведений графики различной сложности.		
8.1	Методики закрепление водонестойких чернил и красок. /Пр/	6	4
8.2	Методики удаления заклеек, дублировки, полос липкой ленты, клеевых пятен. /Пр/	6	6
8.3	Методики водной обработки эстампов, чувствительных к увлажнению. /Пр/	6	6
8.4	Методики выполнения химической обработки бумаги с высоким содержанием лигнина и эстампов, чувствительных к увлажнению. /Пр/	6	8
8.5	Укрепление разрывов и изломов, восполнение утрат различными способами. /Ср/	6	32
8.6	Выравнивание бумаги различными способами. /Пр/	6	4
8.7	Курсовой проект: выполнение реферата по актуальным методикам реставрации или обзор стаей в зарубежных источниках, посвященных реставрации. /Пр/	6	6
8.8	Курсовой проект: ведение реставрационной документации. /Пр/	6	4
8.9	Тонирование восполненных утрат с частичной реконструкцией изображения. /Пр/	6	8
8.10	Изготовление хранительского паспарту эстампов. /Пр/	6	4
	Раздел 9. Дальнейшее освоение реставрационных методик		
9.1	Изучение и побор реставрационных методик на основе детальных предварительных исследований.. Представление реставрационного задания на реставрационном совете. /Пр/	6	6
9.2	Работа над реставрационным проектом. Обучающийся выполняет полный комплекс реставрационных работ. Подготавливает полный комплект реставрационных документов: реставрационные паспорта с исследованиями и фотофиксацией на всех этапах реставрационного процесса /Пр/	6	8
	Раздел 10. Подготовка к ВКР.		

10.1	Просмотр шаблона реставрационного паспорта с сайта Министерства культуры. Подготовка к работе с реставрационным паспортом: просмотр заполнения Приложений с физико-химическими, оптико-физическими и другими лабораторными исследованиями; просмотр примеров схем-картограмм объекта реставрации; просмотр возможных вариантов презентации для ВКР- 8 часов. Разбор ошибок - 8 часов. /Лек/	7	16
10.2	Работа над реставрационным проектом. Обучающийся выполняет полный комплекс реставрационных работ. Подготавливает полный комплект реставрационных документов: реставрационные паспорта с исследованиями и фотофиксацией на всех этапах реставрационного процесса /Пр/	7	64
10.3	Подготовка доклада о проделанной работе за все время обучения. /Ср/	7	16

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Долгодрова Т. А.	Художественные переплеты: Каталог художественных переплетов собрания Карла Бехера: научное издание	М.: Пашков дом, 2007	
Л.1.2	Долгодрова Т. А.	Художественные переплеты: Каталог переплетов Якоба Краузе и мастеров его круга: научное издание	М.: Пашков дом, 2015	
Л.1.3	Борзова, Е. П., Чистяков, А. Н., Перминова, С. В., Фомичева, Н. М., Скотникова, Г. В., Буйчик, Ф. Г., Князева, Е. В., Афанасьева, И. Б., Елисеенко, О. И., Тимченко, В. И., Демин, А. В., Демин, С. А., Чистяков, А. Н.	Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации»	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2014	http://www.iprbookshop.ru/25460.html
Л.1.4	Бажак К., Кавтаскин А.	История фотографии. Возникновение изображения: монография	М.: АСТ, 2006	
Л.1.5	Вальтер, Беньямин	Краткая история фотографии: эссе	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013	http://www.iprbookshop.ru/51377.html
Л.1.6	Функе Ф.	Книговедение: исторический обзор книжного дела: к изучению дисциплины	М.: Высшая школа, 1982	
Л.1.7	Степина, И. В., Земскова, О. В., Козлова, И. В., Корытин, А. А.	Химия в реставрации: учебное пособие по направлению подготовки 07.03.02 реконструкция и реставрация архитектурного наследия	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020	https://www.iprbookshop.ru/101889.html
Л.1.8	Шайхутдинова, А. Р., Сафин, Р. Р., Гараева, А. Ф.	Основы реставрации: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/95004.html

1. Аксенова, Г. В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков : монография / Г. В. Аксенова. — Москва : Прометей, 2011. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0063-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30411.html

2. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/70476.html

3. Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс]: монография / Ю. Ф. Евстратова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — ISBN 978-5-98079-966-3. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/39677.html

4. Книга как искусство. 20 лет издательству "Редкая книга из Санкт-Петербурга" / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Редкая книга из Санкт-Петербурга, 2012. - 191 с. : ил.

5. Печать и революция. Издания 1917-1922 годов в фондах Государственного Эрмитажа: каталог выставки : научное издание / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2018. - 439 с. : ил.

6. Платонов, Е. В. Старопечатная кириллистическая книга XVI-XVII веков / Е. В. Платонов, О. Н. Мальцева, С. А. Кудрявцев ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2016. - 344 с. : ил.

7. Сеславинский, М. В. Аромат книжного переплета. Отечественный индивидуальный переплет XIX-XX веков / М. В. Сеславинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Астрель, 2011. - 541 с. : ил.

8. Художественные переплеты: Каталог переплетов Якоба Краузе и мастеров его круга. Ч. 1 / РГБ НИО редких книг (Музей книги) ; сост. Т. А. Долгодрова. - М. : Пашков дом, 2015. - 655 с. : ил.

9. Чегодаева, М. А. Искусство, которое было. Пути русской книжной графики 1936-1980 : научное издание / М. А. Чегодаева. - М. : Галарт, 2014. - 367 с. : ил.

10. Черемушкин, Г. В. Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. — Москва : Логос, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-98704-707-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/13005.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Реставрация произведений графического искусства и книги» построена по принципу последовательной работы: от лекционного курса и простейших практических заданий до полного реставрационного комплекса работ над памятником графического искусства. Все практические задания по реставрации (консервации) утверждаются индивидуально с каждым студентом (группой студентов) и зависят от конкретного реставрируемого объекта.
Студенты получают практические знания в области реставрационной документации. Учатся грамотно заполнять реставрационный паспорт.

Требования к конспекту:

Конспект необходимо писать в отдельной тетради, каждая новая тема должна начинаться с новой страницы. Визуальные средства, такие как схемы, символы и таблицы, будут очень полезны для освоения данной дисциплины и дальнейшего выполнения самостоятельных заданий. Также, во время занятий обязательно делать фотографии (на телефон) примеров реставрационных паспортов выпускников СПГХПА им. А. Л. Штиглица кафедры Живописи и реставрации.

Требования к заданиям (практическая и самостоятельная работа):
Описание состояния сохранности предусматривает определенный порядок составления:
Основа: Материал основы, утраты основы. Способ нанесения изображения. Состояние сохранности. Поражение плесенью. . Присутствие инородных материалов. Подробное описание надписей, инвентарных номеров. Следы предыдущих реставраций и поверхностные загрязнения.

Все практические задания по реставрации (консервации) утверждаются индивидуально с каждым студентом (группой студентов) и зависят от конкретного реставрируемого объекта.
Перед началам консервации необходимо провести фотосъемку объекта в прямом и боковом освещении. Очень важно сопровождать этапы реставрации фотографированием. Если необходимо сосредоточить внимание на каком-либо отдельном участке, то кроме общего вида произведения в большем масштабе фотографируют необходимые фрагменты. В сочетании со специальными приемами освещения такая съемка позволяет выявить ряд подробностей, незаметных на снимке общего вида. При увеличении масштаба съемка может перейти в макросъемку. Фотографии в боковом свете нужны только при консервации памятника. В последующих процессах реставрации снимки надо делать только в прямом освещении.
Перед началам консервации необходимо провести химический анализ на состав грунта, определить материал металлизированного слоя, т.к. от этого зависит выбор методики укрепления произведения. Анализ студент делает в мастерской под руководством педагога. После получения результата студент вместе с преподавателем отрабатывает методику укрепления на небольшом фрагменте предложенного объекта. После утверждения методики и получения положительного результата укрепления, студент может самостоятельно продолжить работу по консервации. В процессе работы студенту необходимо вести реставрационной дневник, дневник ведется в произвольной форме. В него заносятся все процессы работы, рецептура клеевых составов, реставрационных растворов и другие применяемые материалы. По окончании консервации студент должен заполнить все соответствующие пункты в реставрационном паспорте, подробно описав проделанную работу. При консервации объекта необязательно проводить восполнение утрат металлизированного слоя или авторской живописи. Тонирование утрат возможно с целью придания целостности памятнику и как индивидуальное задание. Данный вид работ согласовывается индивидуально с каждым обучающимся.
Следующий этап реставрации – раскрытие памятника от поздних записей и утоньшение потемневшего лака. Перед началам работы по раскрытию необходимо провести соответствующие физико-химические исследования. Если на объекте имеются поздние записи, то педагог принимает решение о проведение съемки в рентгеновских и инфракрасных лучах, для определения сохранности авторского красочного слоя и целесообразности удаления записей. Эти исследования дополняются исследованием поверхности при помощи микрошурфов. Если поздних записей нет, то можно ограничиться съемкой поверхности в ультрафиолетовых лучах, что позволит судить о характере лакового покрытия.
По окончании проведения исследований необходимо написать письменное заключение о состоянии сохранности авторского красочного слоя, характере и количестве поздних записей и позднего лака.
Перед началам работы по раскрытию студент вместе с педагогом подбирает адекватную методику для удаления записей или утоньшения слоя потемневшего лака. Составы растворителей подбираются от слабых и щадящих к более сильно действующим. Важным этапом перед началам раскрытия является удаление стойких поверхностных загрязнений с поверхности красочного слоя. После отработки методики раскрытия студент может самостоятельно продолжить работу. В процессе необходимо проводить съемку поверхности красочного слоя под микроскопом, фиксируя особо важные фрагменты (фактуру лака или записи, наличие утрат под записями и т.п.). Обязательно для студента ведение реставрационного дневника. По окончании работы над раскрытием живописи необходимо заполнить соответствующие пункты реставрационного паспорта с подробным описанием процесса работы.
Следующий этап - это восполнение утрат авторской живописи или тонирование. Способ тонирования выбирается студентом вместе с педагогом.
После окончания работы над памятником ДПИ реставрационный паспорт заполняется до конца. Фотографии вклеиваются в специальный альбом. К паспорту прикладываются приложение с физико-химическими исследованиями и альбом с макро и микро-съемкой. Объект может быть покрыт реставрационным слоем лака по согласованию с владельцем.

Каждое задание содержит письменную часть. Речь должна быть грамотной. Недопустимы орфографические и пунктуационные ошибки, а также ошибки в профессиональной терминологии. Проверяйте себя по словарям и включайте в документах Word функцию проверки на правописание.

Основные требования к реставрационным паспортам:
1. Необходимо использовать один шрифт, желательно Times New Roman либо же Arial.
2. Обязательно проверьте правописание (кнопка F7 в редакторе Word).
3. Информация записывается по определенной структуре и профессиональным терминологическим языком. Результаты технико-технологических исследований заносятся в специальную таблицу реставрационного паспорта.
4. Программа и описание выполненных работ должны быть подписаны руководителем работ (аттестованным специалистом), либо подтверждаться копией Протокола реставрационного совета. Документы об оплате работ, завизированные заказчиком (АКТы выполненных работ), не могут рассматриваться в качестве подтверждения их качества.
5. На работы, выполненные коллективно (монументальная скульптура либо другие масштабные экспонаты) в представленных реставрационных паспортах необходимо указывать степень участия аттестуемого по каждой из указанных реставрационных операций.
6. Паспорта заполняются аттестуемым только самостоятельно (не рассматриваются паспорта, составленные для

группы реставраторов одним лицом).
7. Все указанные в паспорте реставрационные мероприятия должны сопровождаться фотофиксацией, представленной в количестве, необходимом для иллюстрации выполненных работ и достаточном (не чрезмерном). При восполнении пластически сложных утрат памятника необходимо давать фото аналогов.
8. В описании выполненных работ необходимо максимально полно расшифровывать все применяемые материалы. Если используемый продукт не является традиционным для данной области реставрации, то, кроме названия, необходимы основные сведения о его составе (класс химических соединений) и параметры использования (концентрации, время воздействия и т.д.). Общие рекомендации из проспектов фирм-производителей, как правило, недостаточно информативны и неуместны в паспорте реставрации.
9. Основные сведения по истории памятника должны составляться на основании исходной документации, получаемой у заказчика, а также всех доступных источников, архивных материалов и литературы с указанием библиографии.
10. Для печати используется бумага белого цвета, хорошего качества.
Реставрационный паспорт необходимо предоставить в печатном виде на обычной бумаге формата А4.

Объем и требования к оформлению альбомов с фотографиями и основные требования к фотодокументации:

1. Максимальное количество страниц в альбоме - 8. Листы размера А4. Может быть вертикально или горизонтально направленным. Используются плотные листы (папка для черчения Гознак).
2. Для соединения листов между собой применяется матовый или полуматовый узкий скотч.
3. Фотографии печатаются в профессиональных фотомагазинах (таких как «Яркий мир»). Требования: размер 15х20; 15х21 или 15х23; глянцевая печать, с белой рамочкой по периметру (2 мм) и с полями (если того требует формат изображения); без цветокоррекции.
4. Первая страница альбома – обложка. Включает в себя каталожные данные о памятнике, имена исполнителя и руководителя работ и цветное изображение общего вида или фрагмента произведения. Печатается на цветном принтере.
5. Остальные страницы включают в себя фотографии и текст (подписи к фотографиям). Фотографии вклеиваются на двусторонний скотч или клей.
6. Фотографии должны отвечать всем профессиональным требованиям фотофиксации. Для реставрационных объектов: фото до и после реставрации, с наличием в кадре масштабной шкалы, на сером фоне.
7. Допускается черно-белая и цветная фотофиксация, выполненная как на пленочную, так и на цифровую фотокамеру. При этом обязательно соблюдение следующих условий: процесс реставрации должен сопровождаться фотофиксацией одного типа (или черно-белая, или цветная съемка, произведенная либо на пленочный фотоаппарат, либо на цифровую камеру); архивные фотографии могут предоставляться в любом доступном виде.
8. К цифровым фотокамерам предъявляются следующие требования: камера должна позволять сохранять снимки в компьютерных форматах RAW и JPEG (или GIF); матрица фотоаппарата должна быть не менее 8 mp.
9. Комплект реставрационной фотодокументации представляется в государственную аттестационную комиссию в составе реставрационного паспорта в виде бумажной версии и электронной копии на CD/DVD носителе.
10. Снимки на электронном носителе должны быть скомпонованы в отдельные папки и представлены в одном из форматов: – JPEG, GIF, RAW. Формат RAW необходим в качестве гарантии отсутствия редакционных правок в исходной фотодокументации. Разрешение снимков должно позволять увеличение изображения в 3-4 раза без потери качества для оценки состояния мелких деталей объекта.
11. Для экспонатов, реставрируемых в условиях мастерских, общие виды до и после реставрации должны выполняться в условиях, приближенных к студийным: обязательно использование однородных фотографических фонов, освещение должно позволять выявить объемные характеристики объекта (минимум 2 источника света, либо источник и отражатель). В том случае, если объект находится на открытом воздухе, для корректной цветопередачи не допускается проводить фотофиксацию при ярком солнечном свете. Необходимо максимально сократить перспективные искажения.
12. При изготовлении фотодокументации не допускается использование графических редакторов и ретушей любого вида.

Фотодокументацию необходимо предоставить в печатном и электронном виде.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Реставрация книги

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **18 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 648 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 212

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16			4	4							36	36
Практические	16	16	16	16	54	54	30	30	80	80	64	64	32	32	292	292
Контроль самостоятельной работы			3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	16	16	16	16	48	48	30	30	80	80	64	64	32	32	286	286
Итого ауд.	32	32	32	32	54	54	34	34	80	80	64	64	32	32	328	328
Контактная работа	32	32	35	35	57	57	37	37	83	83	67	67	35	35	346	346
Сам. работа	13	13	10	10	6	6	35	35	52	52	32	32	64	64	212	212
Часы на контроль	27	27	27	27	9	9			9	9	9	9	9	9	90	90
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	144	144	108	108	108	108	648	648

Программу составил(и):
Преподаватель, Чернова Н.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Развить способность создавать необходимые условия для личностного, духовно – нравственного, художественно – эстетического и профессионального самосознания и нравственной ответственности реставратора; способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства ; в области научно-исследовательской деятельности: способность осознавать цели , задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщение и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок), с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Копирование
2.1.3	Рисунок
2.1.4	История искусств
2.1.5	Реставрационные материалы
2.1.6	История и теория реставрации
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Реставрационная документация
2.2.2	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.3	Специальная биология
2.2.4	Искусство шрифта
2.2.5	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.6	Переплет
2.2.7	Физико-химические методы исследования
2.2.8	Рисунок
2.2.9	Спецхимия
2.2.10	Техника профессиональной безопасности
2.2.11	Цветоведение и колористика
2.2.12	Реставрационные материалы
2.2.13	История и теория реставрации
2.2.14	Биологический и климатический контроль
2.2.15	Производственная практика, реставрационная
2.2.16	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов графического искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов графического искусства, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации объектов графического искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать классические и инновационные методики реставрации, область применения реставрационных материалов, требования к заполнению реставрационной документации и к фотофиксации памятников

ИД-2.ПК-1: Умеет: определять состояние сохранности произведения графического искусства; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств, применяемых для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике; - соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ - использовать и корректно выставлять световое оборудование при фотофиксации
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - знанием профессиональной реставрационной терминологии; - навыками фотосъемки произведений графического искусства, навыками работы с фотооборудованием

ПК-4: Способность эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов графического искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-4: Знает: традиционные и современный реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - арсенал традиционных и современных реставрационных материалов; - технологические и экологические последствия влияния реставрационных материалов на произведение графического искусства
ИД-2.ПК-4: Умеет: обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - обосновывать техническую сторону проведения консервационных и реставрационных работ; - учитывать экологические последствия их применения - нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыком использования профессиональных инструментов; - навыком изготовления необходимых для реставрации технологических приспособлений; - навыком составления необходимых адгезивов, приготовлением клеев нужной процента

ПК-6: Способность к представлению научных изысканий, написанию статей и исследовательских работ по реставрации произведений искусства, способность к публичным выступлениям	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-6: Знает: структуру научно-исследовательских статей и отчетов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основные информационные источники, свидетельствующие об истории создания и бытования памятника; - методы организации научно-исследовательской работы; цели, задачи, логику и этапы научного познания, методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования; - основные информационные сетевые ресурсы, располагающие сведения по вопросам консервации и реставрации на русском языке

ИД-2.ПК-6: Умеет: представлять результаты реставрационной деятельности и обосновывать их; искать необходимую информацию в архивах, интернет ресурсах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - реализовывать эксперимент в процессе проведения реставрационных работ, результаты которого лягут в основу авторской реставрационной методики - работать в архиве; - обрабатывать информационные источники; систематизировать полученные данные и формировать логический доступ к системе их хранения
ИД-3.ПК-6: Владеет: навыком публичных выступлений; навыком научно-исследовательской работы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыком привлечения данных из информационных источников, свидетельствующих об истории создания и бытования памятника в практической и научно-исследовательской работе. - методиками самоорганизации, постановки целей; - навыком презентации результатов исследовательской и реставрационной (консервационной) работы с опорой на базу прикладных программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в профессию		
1.1	Введение в профессию. Основные понятия и термины. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе. Значение реставрации в процессе сохранения переплётов /Лек/	1	6
1.2	Посещение архивов, музеев, библиотек /Пр/	1	8
1.3	История переплётного мастерства /Лек/	1	6
1.4	Квалиметрия. Изучение понятия /Лек/	1	4
1.5	Превентивная консервация переплётов в книжных коллекциях /Пр/	1	8
1.6	Работа в архивах, библиотеках /Ср/	1	13
	Раздел 2. Первичные навыки фотофиксации и консервации переплётов		
2.1	Фотофиксация объектов культурного наследия. Особенности фотофиксации переплётов /Лек/	2	4
2.2	Фотофиксация переплётов на примере реставрационных объектов. Особенности студийной фотосъемки переплётов /Лек/	2	2
2.3	Фотофиксация переплётов на всех этапах реставрации /Ср/	2	4
2.4	Необходимость естественно-научных методов в реставрации переплётов /Лек/	2	2
2.5	Фотовыявление скрытых изображений на объектах культурного наследия /Лек/	2	2
2.6	Фотовыявление угасающих изображений и надписей на объектах культурного наследия /Лек/	2	4
2.7	Фотовыявление скрытых изображений на объектах культурного наследия. Письменная работа /Ср/	2	2
2.8	Отработка методики по реставрации переплётов /Пр/	2	2
2.9	Отработка методики по реставрации переплётов. Выдача реставрационного объекта. Получение реставрационного задания, подбор индивидуальной программы реставрации для каждого памятника. /Пр/	2	2
2.10	Заполнение реставрационной документации: - составление описания сохранности памятника; - ведение реставрационного дневника; - заполнение Реставрационного паспорта - фотофиксация объектов до начала реставрации. /Ср/	2	2
	Раздел 3. Освоения методик реставрации бумажных переплётов		

3.1	Ознакомление с реставрационными работами: - изучение аттестационных паспортов и фотографий, - обсуждение реставрационных мероприятий, - передача опыта реставратора /Лек/	2	2
3.2	Отработка методики по укреплению основы. Варка клея из пшеничного крахмала по японской технологии /Пр/	2	2
3.3	Подбор реставрационных бумаг для конкретного памятника. Характеристики и свойства бумаг для реставрации /Пр/	2	1
3.4	Продолжение работы по очистки памятника от поверхностных загрязнений по отработанной методике /Пр/	2	1
3.5	Изучение и подбор реставрационных бумаг Отработка методики для каждого конкретного памятника /Пр/	2	1
3.6	Продолжение работы на памятнике: - восстановление основы, изучение и подбор реставрационных бумаг /Ср/	2	2
3.7	/Пр/	2	1
3.8	Механическая очистка книги, удаление поверхностных загрязнений /Пр/	2	2
3.9	Реставрационные тонировки. Методики и техники /Пр/	2	1
3.10	Тонировки бумаг светостойкими красителями. Выполнение практических заданий /Пр/	2	2
3.11	Заполнение реставрационной документации на каждом этапе реставрации памятника Заполнение реставрационного паспорта /Пр/	2	1
	Раздел 4. Изготовление двух переплётов цельного и составного		
4.1	Формирование двух книжных блоков из тетрадей /Пр/	3	8
4.2	Шитьё на швальном станке одного книжного блока на тесьмах, другого на шнурах /Пр/	3	8
4.3	Проклейка корешкового поля в книжных блоках и формирование гриба /Пр/	3	4
4.4	Плетение капталов /Ср/	3	2
4.5	Приклеивание ткани (батист), каптала и гильзы к корешковому полю /Пр/	3	6
4.6	Приклеивание крышек из переплётного картона к блокам /Пр/	3	10
4.7	Подбор покровного материала и форзацев для двух переплётов /Ср/	3	2
4.8	Изготовление выкроек из покровного материала /Пр/	3	8
4.9	Приклеивание покровного материала к корешку и переплётным крышкам /Ср/	3	1
4.10	Приклеивание форзаца и нахзаца /Пр/	3	10
4.11	Изготовление футляра для переплётов из картона - хромэрзац /Ср/	3	1
	Раздел 5. Реставрация переплёта с картонными крышками		
5.1	Получение первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности в реставрационном процессе: - превентивная реставрация(3 часа); - консервация(3 часа); - приготовление реставрационных составов для консервации, их характеристики и особенности(3 часа); - изучение и подбор бумаг и клеев для реставрации(3 часа) /Лек/ /Пр/	4	8
5.2	Получение первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности в реставрационном процессе. Отработка методики на памятнике /Пр/	4	8
5.3	Определение и свойства средств записи информации /Пр/	4	8
5.4	Определение и свойства средств записи информации /Ср/	4	8
5.5	Получение первичных навыков работы над реставрационным объектом. Консервация: - приготовление реставрационных составов для консервации, их характеристики и особенности; - изучение и подбор бумаг и клеев для реставрации /Пр/	4	6
5.6	Получение первичных навыков работы над реставрационным объектом. Консервация: - приготовление реставрационных составов для консервации, их характеристики и особенности; - изучение и подбор бумаг и клеев для реставрации /Лек/	4	4
5.7	Консервация памятников графического искусства. Продолжение практического задания по отработанной методике /Ср/	4	8
5.8	Заполнение реставрационной документации /Ср/	4	19
	Раздел 6. Упаковка после реставрации для дальнейшего хранения.		

6.1	Единые нормы хранения документальных материалов на бумажной основе. Посещение мастерских по реставрации переплётов /Пр/	5	25
6.2	Выбор первичной, вторичной и третичной упаковки для возвращения реставрируемого объекта в хранилище /Пр/	5	25
6.3	Практическое изготовление упаковок из выбранного материала /Пр/	5	30
6.4	Изготовление упаковок из выбранного материала /Ср/	5	52
	Раздел 7. Подготовка документации для аттестации в Министерстве культуры		
7.1	Выдача новых реставрационных объектов. Проведение полного комплекса реставрационных мероприятий над реставрационным объектом. Заполнение реставрационной документации. Подготовка для аттестации в Министерстве культуры /Пр/	6	44
7.2	Продолжение работы над реставрационным проектом. Проведение полного комплекса реставрационных мероприятий над реставрационным объектом. Заполнение реставрационной документации. подготовка для аттестации в Министерстве культуры /Ср/	6	32
7.3	Ознакомление с реставрационными работами: - изучение аттестационных паспортов и фотографий, - обсуждение реставрационных мероприятий, - передача опыта реставратора Заполнение реставрационных паспортов для аттестации в Министерстве культуры /Пр/	6	20
	Раздел 8. Подготовка к ВКР. Дальнейшее освоение реставрационных методик		
8.1	Заполнение реставрационной документации, музейные требования /Пр/	7	8
8.2	Правила и нормы заполнения дипломной документации. Ознакомление с дипломными проектами предыдущих лет. Изменения и поправки /Пр/	7	8
8.3	Работа над реставрационным проектом. Обучающийся выполняет полный комплекс реставрационных работ. Подготавливает полный комплект реставрационных документов: реставрационные паспорта с исследованиями и фотофиксацией на всех этапах реставрационного процесса /Пр/	7	16
8.4	Подготовка реставрационной документации /Ср/	7	32
8.5	Реставрация фотодокументов в различных техниках. Реставрационный паспорт. /Ср/	7	22
8.6	Заполнение реставрационной документации /Ср/	7	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Долгодрова Т. А.	Художественные переплеты: Каталог художественных переплетов собрания Карла Бехера: научное издание	М.: Пашков дом, 2007	
Л.1.2	Долгодрова Т. А.	Художественные переплеты: Каталог переплетов Якоба Краузе и мастеров его круга: научное издание	М.: Пашков дом, 2015	
Л.1.3	Борзова, Е. П., Чистяков, А. Н., Перминова, С. В., Фомичева, Н. М., Скотникова, Г. В., Буйчик, Ф. Г., Князева, Е. В., Афанасьева, И. Б., Елисеенко, О. И., Тимченко, В. И., Демин, А. В., Демин, С. А., Чистяков, А. Н.	Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации»	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2014	http://www.iprbookshop.ru/25460.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.4	Бажак К., Кавтаскин А.	История фотографии. Возникновение изображения: монография	М.: АСТ, 2006	
Л.1.5	Вальтер, Беньямин	Краткая история фотографии: эссе	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013	http://www.iprbookshop.ru/51377.html
Л.1.6	Функе Ф.	Книговедение: исторический обзор книжного дела: к изучению дисциплины	М.: Высшая школа, 1982	
Л.1.7	Макарова, К. В., Прокофьев, А. М.	Программа спец-курса «Книжная графика»	Москва: Прометей, 2012	https://www.iprbookshop.ru/58184.html

1. Аксенова, Г. В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков : монография / Г. В. Аксенова. — Москва : Прометей, 2011. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0063-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30411.html

2. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/70476.html

3. Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс]: монография / Ю. Ф. Евстратова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — ISBN 978-5-98079-966-3. — Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/39677.html

4. Книга как искусство. 20 лет издательству "Редкая книга из Санкт-Петербурга" / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Редкая книга из Санкт-Петербурга, 2012. - 191 с. : ил.

5. Печать и революция. Издания 1917-1922 годов в фондах Государственного Эрмитажа: каталог выставки : научное издание / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2018. - 439 с. : ил.

6. Платонов, Е. В. Старопечатная кириллистическая книга XVI-XVII веков / Е. В. Платонов, О. Н. Мальцева, С. А. Кудрявцев ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2016. - 344 с. : ил.

7. Сеславинский, М. В. Аромат книжного переплета. Отечественный индивидуальный переплет XIX-XX веков / М. В. Сеславинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Астрель, 2011. - 541 с. : ил.

8. Художественные переплеты: Каталог переплетов Якоба Краузе и мастеров его круга. Ч. 1 / РГБ НИО редких книг (Музей книги) ; сост. Т. А. Долгодрова. - М. : Пашков дом, 2015. - 655 с. : ил.

9. Чегодаева, М. А. Искусство, которое было. Пути русской книжной графики 1936-1980 : научное издание / М. А. Чегодаева. - М. : Галарт, 2014. - 367 с. : ил.

10. Черемушкин, Г. В. Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. — Москва : Логос, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-98704-707-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/13005.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Illustrator
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Реставрация книги» построена по принципу последовательной работы: от лекционного курса и простейших практических заданий до полного реставрационного комплекса работ над памятником графического искусства. Все практические задания по реставрации (консервации) утверждаются индивидуально с каждым студентом (группой студентов) и зависят от конкретного реставрируемого объекта.
Студенты получают практические знания в области реставрационной документации. Учатся грамотно заполнять реставрационный паспорт.

Требования к конспекту:
Конспект необходимо писать в отдельной тетради, каждая новая тема должна начинаться с новой страницы. Визуальные средства, такие как схемы, символы и таблицы, будут очень полезны для освоения данной дисциплины и дальнейшего выполнения самостоятельных заданий. Также, во время занятий обязательно делать фотографии (на телефон) примеров реставрационных паспортов выпускников СПГХПА им. А. Л. Штиглица кафедры Живописи и реставрации.

Требования к заданиям (практическая и самостоятельная работа):
Описание состояния сохранности предусматривает определенный порядок составления:
Основа: Материал основы, утраты основы. Способ нанесения изображения. Состояние сохранности. Поражение плесенью. . Присутствие инородных материалов. Подробное описание надписей, инвентарных номеров. Следы предыдущих реставраций и поверхностные загрязнения.

Все практические задания по реставрации (консервации) утверждаются индивидуально с каждым студентом (группой студентов) и зависят от конкретного реставрируемого объекта.
Перед началам консервации необходимо провести фотосъемку объекта в прямом и боковом освещении. Очень важно сопровождать этапы реставрации фотографированием. Если необходимо сосредоточить внимание на каком-либо отдельном участке, то кроме общего вида произведения в большем масштабе фотографируют необходимые фрагменты. В сочетании со специальными приемами освещения такая съемка позволяет выявить ряд подробностей, незаметных на снимке общего вида. При увеличении масштаба съемка может перейти в макросъемку. Фотографии в боковом свете нужны только при консервации памятника. В последующих процессах реставрации снимки надо делать только в прямом освещении.
Перед началам консервации необходимо провести химический анализ на состав грунта, определить материал металлизированного слоя, т.к. от этого зависит выбор методики укрепления произведения. Анализ студент делает в мастерской под руководством педагога. После получения результата студент вместе с преподавателем отрабатывает методику укрепления на небольшом фрагменте предложенного объекта. После утверждения методики и получения положительного результата укрепления, студент может самостоятельно продолжить работу по консервации. В процессе работы студенту необходимо вести реставрационной дневник, дневник ведется в произвольной форме. В него заносятся все процессы работы, рецептура клеевых составов, реставрационных растворов и другие применяемые материалы. По окончании консервации студент должен заполнить все соответствующие пункты в реставрационном паспорте, подробно описав проделанную работу. При консервации объекта необязательно проводить восполнение утрат металлизированного слоя или авторской живописи. Тонирование утрат возможно с целью придания целостности памятнику и как индивидуальное задание. Данный вид работ согласовывается индивидуально с каждым обучающимся.
Следующий этап реставрации – раскрытие памятника от поздних записей и утоньшение потемневшего лака. Перед началам работы по раскрытию необходимо провести соответствующие физико-химические исследования. Если на объекте имеются поздние записи, то педагог принимает решение о проведение съемки в рентгеновских и инфракрасных лучах, для определения сохранности авторского красочного слоя и целесообразности удаления записей. Эти исследования дополняются исследованием поверхности при помощи микрошурфов. Если поздних записей нет, то можно ограничиться съемкой поверхности в ультрафиолетовых лучах, что позволит судить о характере лакового покрытия.
По окончании проведения исследований необходимо написать письменное заключение о состоянии сохранности авторского красочного слоя, характере и количестве поздних записей и позднего лака.
Перед началам работы по раскрытию студент вместе с педагогом подбирает адекватную методику для удаления записей или утоньшения слоя потемневшего лака. Составы растворителей подбираются от слабых и щадящих к более сильно действующим. Важным этапом перед началам раскрытия является удаление стойких поверхностных загрязнений с поверхности красочного слоя. После отработки методики раскрытия студент может самостоятельно продолжить работу. В процессе необходимо проводить съемку поверхности красочного слоя под микроскопом, фиксируя особо важные фрагменты (фактуру лака или записи, наличие утрат под записями и т.п.). Обязательно для студента ведение реставрационного дневника. По окончании работы над раскрытием живописи необходимо заполнить соответствующие пункты реставрационного паспорта с подробным описанием процесса работы.
Следующий этап - это восполнение утрат авторской живописи или тонирование. Способ тонирования выбирается студентом вместе с педагогом.
После окончания работы над памятником ДПИ реставрационный паспорт заполняется до конца. Фотографии вклеиваются в специальный альбом. К паспорту прикладываются приложение с физико-химическими исследованиями и альбом с макро и микро-съемкой. Объект может быть покрыт реставрационным слоем лака по согласованию с владельцем.

Каждое задание содержит письменную часть. Речь должна быть грамотной. Недопустимы орфографические и пунктуационные ошибки, а также ошибки в профессиональной терминологии. Проверяйте себя по словарям и включайте в документах Word функцию проверки на правописание.

Основные требования к реставрационным паспортам:
1. Необходимо использовать один шрифт, желательно Times New Roman либо же Arial.
2. Обязательно проверьте правописание (кнопка F7 в редакторе Word).
3. Информация записывается по определенной структуре и профессиональным терминологическим языком. Результаты технико-технологических исследований заносятся в специальную таблицу реставрационного паспорта.
4. Программа и описание выполненных работ должны быть подписаны руководителем работ (аттестованным специалистом), либо подтверждаться копией Протокола реставрационного совета. Документы об оплате работ, завизированные заказчиком (АКТы выполненных работ), не могут рассматриваться в качестве подтверждения их качества.
5. На работы, выполненные коллективно (монументальная скульптура либо другие масштабные экспонаты) в представленных реставрационных паспортах необходимо указывать степень участия аттестуемого по каждой из указанных реставрационных операций.
6. Паспорта заполняются аттестуемым только самостоятельно (не рассматриваются паспорта, составленные для группы реставраторов одним лицом).
7. Все указанные в паспорте реставрационные мероприятия должны сопровождаться фотофиксацией, представленной в количестве, необходимом для иллюстрации выполненных работ и достаточном (не чрезмерном). При восполнении пластически сложных утрат памятника необходимо давать фото аналогов.
8. В описании выполненных работ необходимо максимально полно расшифровывать все применяемые материалы. Если используемый продукт не является традиционным для данной области реставрации, то, кроме названия, необходимы основные сведения о его составе (класс химических соединений) и параметры использования (концентрации, время воздействия и т.д.). Общие рекомендации из проспектов фирм-производителей, как правило, недостаточно информативны и неуместны в паспорте реставрации.
9. Основные сведения по истории памятника должны составляться на основании исходной документации, получаемой у заказчика, а также всех доступных источников, архивных материалов и литературы с указанием библиографии.
10. Для печати используется бумага белого цвета, хорошего качества.
Реставрационный паспорт необходимо предоставить в печатном виде на обычной бумаге формата А4.

Объем и требования к оформлению альбомов с фотографиями и основные требования к фотодокументации:

1. Максимальное количество страниц в альбоме - 8. Листы размера А4. Может быть вертикально или горизонтально направленным. Используются плотные листы (папка для черчения Гознак).
2. Для соединения листов между собой применяется матовый или полуматовый узкий скотч.
3. Фотографии печатаются в профессиональных фотомагазинах (таких как «Яркий мир»). Требования: размер 15х20; 15х21 или 15х23; глянцевая печать, с белой рамочкой по периметру (2 мм) и с полями (если того требует формат изображения); без цветокоррекции.
4. Первая страница альбома – обложка. Включает в себя каталожные данные о памятнике, имена исполнителя и руководителя работ и цветное изображение общего вида или фрагмента произведения. Печатается на цветном принтере.
5. Остальные страницы включают в себя фотографии и текст (подписи к фотографиям). Фотографии вклеиваются на двусторонний скотч или клей.
6. Фотографии должны отвечать всем профессиональным требованиям фотофиксации. Для реставрационных объектов: фото до и после реставрации, с наличием в кадре масштабной шкалы, на сером фоне.
7. Допускается черно-белая и цветная фотофиксация, выполненная как на пленочную, так и на цифровую фотокамеру. При этом обязательно соблюдение следующих условий: процесс реставрации должен сопровождаться фотофиксацией одного типа (или черно-белая, или цветная съемка, произведенная либо на пленочный фотоаппарат, либо на цифровую камеру); архивные фотографии могут предоставляться в любом доступном виде.
8. К цифровым фотокамерам предъявляются следующие требования: камера должна позволять сохранять снимки в компьютерных форматах RAW и JPEG (или GIF); матрица фотоаппарата должна быть не менее 8 mp.
9. Комплект реставрационной фотодокументации представляется в государственную аттестационную комиссию в составе реставрационного паспорта в виде бумажной версии и электронной копии на CD/DVD носителе.
10. Снимки на электронном носителе должны быть скомпонованы в отдельные папки и представлены в одном из форматов: – JPEG, GIF, RAW. Формат RAW необходим в качестве гарантии отсутствия редакционных правок в исходной фотодокументации. Разрешение снимков должно позволять увеличение изображения в 3-4 раза без потери качества для оценки состояния мелких деталей объекта.
11. Для экспонатов, реставрируемых в условиях мастерских, общие виды до и после реставрации должны выполняться в условиях, приближенных к студийным: обязательно использование однородных фотографических фонов, освещение должно позволять выявить объемные характеристики объекта (минимум 2 источника света, либо источник и отражатель). В том случае, если объект находится на открытом воздухе, для корректной цветопередачи не допускается проводить фотофиксацию при ярком солнечном свете. Необходимо максимально сократить перспективные искажения.
12. При изготовлении фотодокументации не допускается использование графических редакторов и ретушей любого вида.

Фотодокументацию необходимо предоставить в печатном и электронном виде.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Технология реставрации фотодокументов

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 88

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32					32	32
Практические			64	64	32	32	96	96
Итого ауд.	32	32	64	64	32	32	128	128
Контактная работа	32	32	64	64	32	32	128	128
Сам. работа	40	40	8	8	40	40	88	88
Итого	72	72	72	72	72	72	216	216

Программу составил(и):
преподаватель, Чернова Н.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Развить способность создавать необходимые условия для личностного, духовно – нравственного, художественно –
1.2	эстетического и профессионального самосознания и нравственной ответственности реставратора; способность
1.3	использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого
1.4	кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства,
1.5	традиций школы реставрации произведений искусства ; в области научно-исследовательской деятельности:
1.6	способность осознавать цели , задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы
1.7	планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования,
1.8	экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщение и
1.9	обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок), с применением современных
1.10	технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Рисунок
2.1.3	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.4	Спецхимия
2.1.5	История и теория реставрации
2.1.6	Реставрационные материалы
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Реставрация произведений графического искусства
2.2.2	Реставрация книги
2.2.3	Биологический и климатический контроль
2.2.4	Производственная практика, реставрационная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - реставрационное оборудование и реставрационные материалы - идентификация и лабораторные исследования памятника - этические нормы реставрации, правила организации хранения, комплектования, учёта и использования документов
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - проводить идентификацию и лабораторные исследования памятника - составлять план реставрации - использовать этические нормы реставрации, правила организации хранения, комплектования, учёта и использования документов
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - навыками выбора реставрационных материалов и оборудования - способностью оценить продолжительность и стоимость реставрационных работ

ПК-1: Способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов графического искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов графического искусства, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации объектов графического искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ПК-1: Знает: основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: классические и инновационные методики реставрации, область применения реставрационных материалов, требования к заполнению реставрационной документации и к фотофиксации памятников
ИД-2.ПК-1: Умеет: определять состояние сохранности произведения графического искусства; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств, применяемых для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике; - соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ - использовать и корректно выставлять световое оборудование при фотофиксации
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - знанием профессиональной реставрационной терминологии; - навыками фотосъемки фотодокументов, навыками работы с фотооборудованием

ПК-4: Способность эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов графического искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.ПК-4: Знает: традиционные и современный реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - арсенал традиционных и современных реставрационных материалов; - технологические и экологические последствия влияния реставрационных материалов на фотодокументы
ИД-2.ПК-4: Умеет: обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - обосновывать техническую сторону проведения консервационных и реставрационных работ; - учитывать экологические последствия их применения - нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыком использования профессиональных инструментов; - навыком изготовления необходимых для реставрации технологических приспособлений; - навыком составления необходимых адгезивов, приготовлением клеев нужного для работы процента

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в профессию		
1.1	Введение в профессию. Основные понятия и термины. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе. Значение реставрации в процессе сохранения фотодокументов /Лек/	5	4
1.2	Посещение архивов, музеев, библиотек /Лек/	5	2
1.3	История изобретения фотографии /Лек/	5	2
1.4	Изучение различных фотографических техник /Лек/	5	4
1.5	Превентивная консервация фотографических коллекций /Лек/	5	2

1.6	Правила безопасности в профессии реставратор архивных и библиотечных материалов /Лек/	5	4
1.7	Работа в архивах, библиотеках /Ср/	5	8
	Раздел 2. Первичные навыки фотофиксации и консервации фотодокументов		
2.1	Фотофиксация объектов культурного наследия. Особенности фотофиксации фотодокументов /Ср/	5	12
2.2	Фотофиксация фотодокументов на примере реставрационных объектов. Особенности студийной фотосъемки фотодокументов /Лек/	5	2
2.3	Фотофиксация фотодокументов на всех этапах реставрации /Ср/	5	8
2.4	Необходимость естественно-научных методов в реставрации фотодокументов /Лек/	5	2
2.5	Фотовыявление угасающих изображений и надписей на объектах культурного наследия /Лек/	5	6
2.6	Фотовыявление скрытых изображений на объектах культурного наследия. Письменная работа /Ср/	5	6
2.7	Отработка методики по реставрации фотодокументов /Лек/	5	4
2.8	Заполнение реставрационной документации: - составление описания сохранности памятника; - ведение реставрационного дневника; - заполнение Реставрационного паспорта - фотофиксация объектов до начала реставрации. /Ср/	5	6
	Раздел 3. Освоения методик реставрации фотодокументов		
3.1	Ознакомление с реставрационными работами: - изучение аттестационных паспортов и фотографий, - обсуждение реставрационных мероприятий, - передача опыта реставратора /Пр/	6	4
3.2	Отработка методики по укреплению основы. Варка клея из пшеничного крахмала по японской технологии /Пр/	6	4
3.3	Восстановление основы фотодокумента. Подбор реставрационных бумаг для конкретного памятника. Характеристики и свойства бумаг для реставрации /Пр/	6	4
3.4	Восстановление основы фотодокумента. Продолжение практического задания по отработанной методике /Пр/	6	2
3.5	Продолжение работы по очистки памятника от поверхностных загрязнений по отработанной методике /Пр/ /Пр/	6	4
3.6	Реконструкция фотодокумента: - восстановление основы, изучение и подбор реставрационных бумаг Отработка методики для каждого конкретного памятника /Пр/	6	4
3.7	Продолжение работы на памятнике: - восстановление основы, изучение и подбор реставрационных бумаг /Ср/	6	4
3.8	Механическая очистка фотодокументов, удаление поверхностных загрязнений /Пр/	6	4
3.9	Механическая очистка фотодокументов, удаление поверхностных загрязнений /Пр/	6	4
3.10	Реставрационные тонировки. Методики и техники /Пр/	6	4
3.11	Тонировки бумаг светостойкими красителями. Выполнение практических заданий /Пр/	6	4
3.12	Заполнение реставрационной документации на каждом этапе реставрации памятника Заполнение реставрационного паспорта /Пр/	6	4
	Раздел 4. Реставрация фотодокументов.		
4.1	Идентификация фотодокумента. Фотодокументация до, во время и после реставрации /Пр/	6	2
4.2	Лабораторные исследования памятника /Пр/	6	2
4.3	Обсуждение реставрационной методики, выбор реставрационных материалов /Пр/	6	2
4.4	Механическая и химическая очистки фотодокумента /Пр/	6	4
4.5	Закрепление текучих текстов на фотодокументе /Пр/	6	2

4.6	Тонирование реставрационных бумаг светостойкими красителями /Пр/	6	2
4.7	Промывка фотодокумента в проточной воде /Пр/	6	2
4.8	Восполнение утрат, соединение разрывов, укрепление заломов, дублирование бумажной основы /Пр/	6	4
4.9	Прессование фотодокументов /Пр/	6	2
4.10	Заполнение реставрационной документации /Ср/	6	4
	Раздел 5. Упаковка после реставрации для дальнейшего хранения. Изготовление паспарту для фотодокумента.		
5.1	Единые нормы хранения документальных материалов на бумажной основе. Посещение мастерских по реставрации фотодокументов /Пр/	7	2
5.2	Выбор первичной, вторичной и третичной упаковки для возвращения реставрируемого объекта в хранилище /Пр/	7	2
5.3	Практическое изготовление упаковок из выбранного материала /Пр/	7	2
5.4	Практическое изготовление паспарту из выбранного материала. практического задания /Ср/	7	6
	Раздел 6. Подготовка документации для аттестации в Министерстве культуры		
6.1	Выдача новых реставрационных объектов. Проведение полного комплекса реставрационных мероприятий над реставрационным объектом. Заполнение реставрационной документации. Подготовка для аттестации в Министерстве культуры /Пр/	7	12
6.2	Продолжение работы над реставрационным проектом. Проведение полного комплекса реставрационных мероприятий над реставрационным объектом. Заполнение реставрационной документации. подготовка для аттестации в Министерстве культуры /Ср/	7	8
6.3	Ознакомление с реставрационными работами: - изучение аттестационных паспортов и фотографий, - обсуждение реставрационных мероприятий, - передача опыта реставратора Заполнение реставрационных паспортов для аттестации в Министерстве культуры /Ср/	7	8
	Раздел 7. Подготовка к ВКР. Дальнейшее освоение реставрационных методик		
7.1	Заполнение реставрационной документации, музейные требования /Пр/	7	8
7.2	Правила и нормы заполнения дипломной документации. Ознакомление с дипломными проектами предыдущих лет. Изменения и поправки /Пр/	7	2
7.3	Работа над реставрационным проектом. Обучающийся выполняет полный комплекс реставрационных работ. Подготавливает полный комплект реставрационных документов: реставрационные /Ср/	7	8
7.4	Подготовка реставрационной документации /Ср/	7	8
7.5	Реставрация фотодокументов в различных техниках. Реставрационный паспорт /Пр/	7	2
7.6	Принципы реставрация фотодокументов на бумагах конца XIX - XX вв., в том числе содержащих лигнин /Пр/	7	2
7.7	Внесение корректировок в реставрационную документацию /Ср/	7	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Сьюзен, Сонтаг, Голышев, В.	О фотографии	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013	http://www.iprbookshop.ru/51383.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Сединин, В. И., Журов, Г. И., Погребняк, Е. М.	Основы современной цифровой фотографии: учебное пособие	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016	http://www.iprbookshop.ru/69548.html
Л.1.3	Савельева, А. С., Кузнецова, М. Р.	Искусство фотографии. Роль фотографии в графическом дизайне: учебное пособие для студентов вузов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102624.html
Л.1.4	Лимнов, А. Н., Гаврилова, Л. А.	Прикладная фотограмметрия: учебник для вузов	Москва: Академический проект, 2020	https://www.iprbookshop.ru/110094.html
Л.1.5	Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.	Искусство фотографики в дизайне: учебное наглядное пособие для обучающихся в ассистентуре -стажировке по специальности 54.09.03 «искусство дизайна (по видам)», вид «графический дизайн», квалификация «преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. дизайнер»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021	https://www.iprbookshop.ru/121312.html
Л.1.6	Катунин, Г. П.	Компьютерные технологии в фотографии. Работа с плагинами Topaz Labs: учебное пособие для спо	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142582.html

1. Аверьянов, В. В. Энциклопедический словарь художника-графика : учебное пособие / В. В. Аверьянов. - М. : АЛЕВ-В, 2009. - 325 с. : ил. - ISBN 978-594-025-106-4

2. Бёрджер, Д. Фотография и ее предназначения : эссе / Д. Бёрджер ; перевод А. Асланян. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. — 256 с. — ISBN 978-5-91103-330-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/119042.html

3. Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : РИП-холдинг, 2013. - 316 с. : ил.

4. Голлербах, Э. История гравюры и литографии в России : монография / Э. Голлербах. - Перепеч. с изд. 1923 г. - М. : Центрполиграф, 2003. - 240 с. : ил.

5. Звонцов, В. М. Офорт: Техники, история : к изучению дисциплины / В. М. Звонцов, В. И. Шистко. - СПб. : Аврора, 2004. - 269 с. : ил.

6. История фотографии: с 1839 года до наших дней : учебное пособие / Собрание Дома Джорджа Истмена. - Köln ; London : Taschen ; М. : Арт-Родник, 2010. - 766 с. : ил.

7. Лельчук, А. И. Реставрация. Реставрационный паспорт: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор" (станковая темперная живопись) : учебное пособие / А. И. Лельчук ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра живописи и реставрации. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 52 с. : ил., табл + 1 on -line.

8. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие / Н. Я. Надеждин. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 281 с. — ISBN 978-5-4497-0928-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146343.html

9. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-0981-3

10. Химия в реставрации : учебное пособие по направлению подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия / И. В. Степина, О. В. Земскова, И. В. Козлова, А. А. Корытин. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020. — 62 с. — ISBN 978-5-7264-2300-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101889.html

11. Яштолд-Говорко, В. А. Фотосъемка и обработка: Съемка, формулы, термины, рецепты : учебное пособие / В. А. Яштолд-Говорко. - 4-е изд., сокр. - М. : Искусство, 1977. - 343 с. : ил.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Adobe Creative Cloud
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.2	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.4	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.5	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы		Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса "Технология реставрации фотодокументов"построена по принципу последовательной работы: от лекционного курса и простейших практических заданий до полного реставрационного комплекса работ над памятником графического искусства. Все практические задания по реставрации (консервации) утверждаются индивидуально с каждым студентом (группой студентов) и зависят от конкретного реставрируемого объекта.
Студенты получают практические знания в области реставрационной документации. Учатся грамотно заполнять реставрационный паспорт.

Требования к конспекту:
Конспект необходимо писать в отдельной тетради, каждая новая тема должна начинаться с новой страницы. Визуальные средства, такие как схемы, символы и таблицы, будут очень полезны для освоения данной дисциплины и дальнейшего выполнения самостоятельных заданий. Также, во время занятий обязательно делать фотографии (на телефон) примеров реставрационных паспортов выпускников СПГХПА им. А. Л. Штиглица кафедры Живописи и реставрации.

Требования к заданиям (практическая и самостоятельная работа):
Описание состояния сохранности предусматривает определенный порядок составления:
Основа: Материал основы, утраты основы. Способ нанесения изображения. Состояние сохранности. Поражение плесенью. . Присутствие инородных материалов. Подробное описание надписей, инвентарных номеров. Следы предыдущих реставраций и поверхностные загрязнения.

Все практические задания по реставрации (консервации) утверждаются индивидуально с каждым студентом (группой студентов) и зависят от конкретного реставрируемого объекта.
Перед началам консервации необходимо провести фотосъемку объекта в прямом и боковом освещении. Очень важно сопровождать этапы реставрации фотографированием. Если необходимо сосредоточить внимание на каком-либо отдельном участке, то кроме общего вида произведения в большем масштабе фотографируют необходимые фрагменты. В сочетании со специальными приемами освещения такая съемка позволяет выявить ряд подробностей, незаметных на снимке общего вида. При увеличении масштаба съемка может перейти в макросъемку. Фотографии в боковом свете нужны только при консервации памятника. В последующих процессах реставрации снимки надо делать только в прямом освещении.
Перед началам консервации необходимо провести химический анализ на состав грунта, определить материал металлизированного слоя, т.к. от этого зависит выбор методики укрепления произведения. Анализ студент делает в мастерской под руководством педагога. После получения результата студент вместе с преподавателем отрабатывает методику укрепления на небольшом фрагменте предложенного объекта. После утверждения методики и получения положительного результата укрепления, студент может самостоятельно продолжить работу по консервации. В процессе работы студенту необходимо вести реставрационной дневник, дневник ведется в произвольной форме. В него заносятся все процессы работы, рецептура клеевых составов, реставрационных растворов и другие применяемые материалы. По окончании консервации студент должен заполнить все соответствующие пункты в реставрационном паспорте, подробно описав проделанную работу. При консервации объекта необязательно проводить восполнение утрат металлизированного слоя или авторской живописи. Тонирование утрат возможно с целью придания целостности памятнику и как индивидуальное задание. Данный вид работ согласовывается индивидуально с каждым обучающимся.
Следующий этап реставрации – раскрытие памятника от поздних записей и утоньшение потемневшего лака. Перед началам работы по раскрытию необходимо провести соответствующие физико-химические исследования. Если на объекте имеются поздние записи, то педагог принимает решение о проведение съемки в рентгеновских и инфракрасных лучах, для определения сохранности авторского красочного слоя и целесообразности удаления записей. Эти исследования дополняются исследованием поверхности при помощи микрошурфов. Если поздних записей нет, то можно ограничиться съемкой поверхности в ультрафиолетовых лучах, что позволит судить о характере лакового покрытия.
По окончании проведения исследований необходимо написать письменное заключение о состоянии сохранности авторского красочного слоя, характере и количестве поздних записей и позднего лака.

Перед началам работы по раскрытию студент вместе с педагогом подбирает адекватную методику для удаления записей или утоньшения слоя потемневшего лака. Составы растворителей подбираются от слабых и щадящих к более сильно действующим. Важным этапом перед началам раскрытия является удаление стойких поверхностных загрязнений с поверхности красочного слоя. После отработки методики раскрытия студент может самостоятельно продолжить работу. В процессе необходимо проводить съемку поверхности красочного слоя под микроскопом, фиксируя особо важные фрагменты (фактуру лака или записи, наличие утрат под записями и т.п.). Обязательно для студента ведение реставрационного дневника. По окончании работы над раскрытием живописи необходимо заполнить соответствующие пункты реставрационного паспорта с подробным описанием процесса работы.
Следующий этап - это восполнение утрат авторской живописи или тонирование. Способ тонирования выбирается студентом вместе с педагогом.
После окончания работы над памятником ДПИ реставрационный паспорт заполняется до конца. Фотографии вклеиваются в специальный альбом. К паспорту прикладываются приложение с физико-химическими исследованиями и альбом с макро и микро-съемкой. Объект может быть покрыт реставрационным слоем лака по согласованию с владельцем.

Каждое задание содержит письменную часть. Речь должна быть грамотной. Недопустимы орфографические и пунктуационные ошибки, а также ошибки в профессиональной терминологии. Проверяйте себя по словарям и включайте в документах Word функцию проверки на правописание.

Основные требования к реставрационным паспортам:
1. Необходимо использовать один шрифт, желательно Times New Roman либо же Arial.
2. Обязательно проверьте правописание (кнопка F7 в редакторе Word).
3. Информация записывается по определенной структуре и профессиональным терминологическим языком. Результаты технико-технологических исследований заносятся в специальную таблицу реставрационного паспорта.
4. Программа и описание выполненных работ должны быть подписаны руководителем работ (аттестованным специалистом), либо подтверждаться копией Протокола реставрационного совета. Документы об оплате работ, завизированные заказчиком (АКТы выполненных работ), не могут рассматриваться в качестве подтверждения их качества.
5. На работы, выполненные коллективно (монументальная скульптура либо другие масштабные экспонаты) в представленных реставрационных паспортах необходимо указывать степень участия аттестуемого по каждой из указанных реставрационных операций.
6. Паспорта заполняются аттестуемым только самостоятельно (не рассматриваются паспорта, составленные для группы реставраторов одним лицом).
7. Все указанные в паспорте реставрационные мероприятия должны сопровождаться фотофиксацией, представленной в количестве, необходимом для иллюстрации выполненных работ и достаточном (не чрезмерном). При восполнении пластически сложных утрат памятника необходимо давать фото аналогов.
8. В описании выполненных работ необходимо максимально полно расшифровывать все применяемые материалы. Если используемый продукт не является традиционным для данной области реставрации, то, кроме названия, необходимы основные сведения о его составе (класс химических соединений) и параметры использования (концентрации, время воздействия и т.д.). Общие рекомендации из проспектов фирм-производителей, как правило, недостаточно информативны и неуместны в паспорте реставрации.
9. Основные сведения по истории памятника должны составляться на основании исходной документации, получаемой у заказчика, а также всех доступных источников, архивных материалов и литературы с указанием библиографии.
10. Для печати используется бумага белого цвета, хорошего качества.
Реставрационный паспорт необходимо предоставить в печатном виде на обычной бумаге формата А4.

Объем и требования к оформлению альбомов с фотографиями и основные требования к фотодокументации:

1. Максимальное количество страниц в альбоме - 8. Листы размера А4. Может быть вертикально или горизонтально направленным. Используются плотные листы (папка для черчения Гознак).
2. Для соединения листов между собой применяется матовый или полуматовый узкий скотч.
3. Фотографии печатаются в профессиональных фотомагазинах (таких как «Яркий мир»). Требования: размер 15х20; 15х21 или 15х23; глянцевая печать, с белой рамочкой по периметру (2 мм) и с полями (если того требует формат изображения); без цветокоррекции.
4. Первая страница альбома – обложка. Включает в себя каталожные данные о памятнике, имена исполнителя и руководителя работ и цветное изображение общего вида или фрагмента произведения. Печатается на цветном принтере.
5. Остальные страницы включают в себя фотографии и текст (подписи к фотографиям). Фотографии вклеиваются на двусторонний скотч или клей.
6. Фотографии должны отвечать всем профессиональным требованиям фотофиксации. Для реставрационных объектов: фото до и после реставрации, с наличием в кадре масштабной шкалы, на сером фоне.
7. Допускается черно-белая и цветная фотофиксация, выполненная как на пленочную, так и на цифровую фотокамеру. При этом обязательно соблюдение следующих условий: процесс реставрации должен сопровождаться фотофиксацией одного типа (или черно-белая, или цветная съемка, произведенная либо на пленочный фотоаппарат, либо на цифровую камеру); архивные фотографии могут предоставляться в любом доступном виде.
8. К цифровым фотокамерам предъявляются следующие требования: камера должна позволять сохранять снимки в компьютерных форматах RAW и JPEG (или GIF); матрица фотоаппарата должна быть не менее 8 mp.
9. Комплект реставрационной фотодокументации представляется в государственную аттестационную комиссию в составе реставрационного паспорта в виде бумажной версии и электронной копии на CD/DVD носителе.
10. Снимки на электронном носителе должны быть скомпонованы в отдельные папки и представлены в одном из

форматов: – JPEG, GIF, RAW. Формат RAW необходим в качестве гарантии отсутствия редакционных правок в исходной фотодокументации. Разрешение снимков должно позволять увеличение изображения в 3-4 раза без потери качества для оценки состояния мелких деталей объекта.
11. Для экспонатов, реставрируемых в условиях мастерских, общие виды до и после реставрации должны выполняться в условиях, приближенных к студийным: обязательно использование однородных фотографических фонов, освещение должно позволять выявить объемные характеристики объекта (минимум 2 источника света, либо источник и отражатель). В том случае, если объект находится на открытом воздухе, для корректной цветопередачи не допускается проводить фотофиксацию при ярком солнечном свете. Необходимо максимально сократить перспективные искажения.
12. При изготовлении фотодокументации не допускается использование графических редакторов и ретушей любого вида.

Фотодокументацию необходимо предоставить в печатном и электронном виде.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Ритмическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры и ритмической гимнастики в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства ритмической гимнакстики, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств с помощью ритмической гимнастики, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия. Ритмическая гимнастика.		
1.1	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов аэробики, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8

1.2	Строевые упражнения, ОРУ, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание /Пр/	1	8
1.3	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.5	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на коррекцию осанки, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.7	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс с гантелями. /Пр/	1	6
1.8	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, комплекс на растягивание. /Пр/	1	8
1.9	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.10	Самостоятельная работа студентов /Ср/	1	12
1.11	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, комплекс на растягивание /Пр/	2	8
1.12	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.13	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.14	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.15	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.16	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.17	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/	2	8
1.18	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/	2	8
1.19	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс с гантелями. /Пр/	2	8
1.20	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12
1.21	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.22	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.23	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.24	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.25	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.26	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.27	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса. /Пр/	3	8
1.28	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом. /Пр/	3	8
1.29	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес-рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.30	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.31	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.32	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями. Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.33	Строевые упражнения, ОРУ, Комбинации базовых шагов, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8

1.34	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.35	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.36	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс Пилатеса, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.37	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с пилатес рингом, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.38	Строевые упражнения, ОРУ, Комплекс с резиновым бинтом, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.39	Строевые упражнения, ОРУ, мультимедийные программы различной направленности (танцевальные, силовые, релаксационные). /Пр/	4	8
1.40	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3		Физическая культура студента: учебное пособие	М.: Гардарики, 2003	
Л.1.4	Бароненко В.А., Рапопорт Л.А.	Здоровье и физическая культура студента: к изучению дисциплины	М.: Альфа-М, 2003	
Л.1.5	Пшеничников, А. Ф.	Физическая культура студента. (Методико-практические занятия): учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	https://www.iprbookshop.ru/19345.html
Л.1.6	Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С.	Физическая культура студента: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/22227.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Кравчук, В. И.	Физическая культура студента: справочник для студентов гуманитарных специальностей	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006	https://www.iprbookshop.ru/56528.html

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

2. Булгакова, О. В. Фитнес-аэробика : учебное пособие / О. В. Булгакова, Н. А. Брюханова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-7638-4017-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100144.html

3. Витушкина, М. С. Модернизация физической культуры в образовательном пространстве. Оздоровительная аэробика : учебно-методическое пособие / М. С. Витушкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 36 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131160.html

4. Гринева, Т. А. Аэробика : учебное пособие / Т. А. Гринева, Н. С. Лешева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 97 с. — ISBN 978-5-9227-0558-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/49951.html

5. Ефремова, Т. Г. Фитнес в системе физического воспитания. В 2 частях. Ч.1. Общие методические принципы тренировки : учебное пособие / Т. Г. Ефремова, Т. А. Степанова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 175 с. — ISBN 978-5-9275-4116-4 (ч.1), 978-5-9275-4115-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125825.html

6. Ефремова, Т. Г. Фитнес в системе физического воспитания. В 2 частях. Ч.2. Методика реализации основных задач тренировки : учебное пособие / Т. Г. Ефремова, Т. А. Степанова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 152 с. — ISBN 978-5-9275-4115-7, 978-5-9275-4117-1 (ч.2). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131464.html

7. Криживецкая, О. В. Фитнес. Основы спортивно-оздоровительной тренировки : учебное пособие / О. В. Криживецкая, И. А. Ивко. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2018. — 120 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95609.html

8. Кукоба, Т. Б. Фитнес-технологии. Курс лекций : учебное пособие / Т. Б. Кукоба. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 234 с. — ISBN 978-5-4263-0866-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

9. https://www.iprbookshop.ru/146104.html

10. Лебедихина, Т. М. Гимнастика: теория и методика преподавания : учебное пособие для СПО / Т. М. Лебедихина. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-4488-1120-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139525.html

11. Сапожникова, О. В. Фитнес : учебное пособие для СПО / О. В. Сапожникова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 141 с. — ISBN 978-5-4488-0493-9, 978-5-7996-2855-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87895.html

12. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся во 1-4 семестрах обучения. Программа «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс,
пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.). Для достижения положительного оздоровительного воздействия занятий физическими упражнениями на организм студентов необходимым условием является организационно-методическое обеспечение содержания, величины нагрузок и построение учебного процесса.
В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.
Средства, применяемые в занятиях ритмической гимнастикой (фитнес –аэробикой) можно классифицировать по их целевому назначению:
-упражнения преимущественно для развития физического качества выносливости, улучшения функционального состояния сердечно-сосудистой и дыхательных систем, повышение общей работоспособности.
- упражнения для локальной проработки всех звеньев опорно-двигательного аппарата, развития силы, гибкости, подвижности суставов (силовой комплекс, пилатес, комплексы с различными предметами: гантели, пилатес-ринг, мяч, гимнастическая палка, резиновый бинт и т.д.)
- упражнения для совершенствования функций зрительного анализатора и внимания.
- специальные упражнения для расслабления работавших мышц (релаксационные комплексы).
Большое значение для эффективности занятий имеет музыкальное сопровождение. Эмоциональная привлекательность музыки способствует более легкому усвоению материала и, как следствие, повышает двигательную активность.
В структуре построения урока фитнес - аэробики лежит принцип прогрессирующей нагрузки, т.е. постепенного повышения
нагрузки по частям урока, что достигается путём специального подбора упражнений, композиций, темпа музыкального сопровождения для каждой части и отдельных блоков упражнений в соответствии с их направленностью и решаемыми задачами.
Занятия по фитнес - аэробике начинаются с изучения базовых шагов. На основе базовых шагов создаются разнообразные комбинации.

1. Шаг «March» - напоминает естественную ходьбу, но отличается большей четкостью. Стоя на прямой ноге (туловище вертикально), другую, сгибая, поднять точно вперед (колено ниже горизонтального положения), без сопутствующего движения поворота таза. Стопа поднимаемой ноги находится на уровне верхней трети голени, носок оттянут.
Marching - ходьба на месте.
Walking - ходьба в различных направлениях.
2. Подъем колена (Knee up) - из положения стоя на одной ноге (прямой), другую, сгибая, поднять вперед выше горизонтали (допускается любой угол в коленном суставе), носок оттянут. Туловище следует удерживать в вертикальном положении. При подъеме колена может быть использован любой вариант движения (стоя на месте, с перемещением в любых направлениях, с поворотом, на шагах, беге, подскоках).
3.Max (Kick) - выполняется стоя на одной ноге. Маховая прямая нога поднимается точно вперед, разрешено небольшое "выворотное" положение стопы, но без сопутствующего разворота таза. Амплитуда маха определяется уровнем подготовленности занимающегося. Минимальной амплитудой в оздоровительной аэробике считается мах на уровне талии (90°). Разрешается также разная плоскость движения (мах вперед или вперед - в сторону). Если мах сочетается с подскоком,
то приземление следует обязательно выполнять на всю стопу, избегая жестких приземлений и потери равновесия.
4. Прыжок ноги врозь — ноги вместе (Jumping Jack) — выполняется из исходного положения ноги вместе (пятки вместе, носки слегка врозь — на ширину стопы). Движение состоит из двух основных частей. Первая часть - отталкиваясь двумя ногами, выпрыгнуть невысоко вверх и затем принять положение полуприседа ноги врозь (стопы слегка повернуты наружу), при приземлении нужно опуститься на всю стопу. Расстояние между стопами равно ширине плеч, тяжесть тела равномерно распределена на обе ноги, колени направлены в стороны. Вторая часть движения - небольшим подскоком соединить ноги и возвратиться в исходное положение. При выполнении этого движения не допускается перемещение туловища (наклоны, повороты).
5.Выпад (Lunge) - может быть выполнен любым способом (шагом, скачком, после маха). При выполнении этого аэробного шага тяжесть тела смещается на согнутую ногу, выставленную вперед. Угол в коленном суставе должен быть больше 90°, голень опорной ноги располагается близко к вертикальному положению. Обязательно следует опуститься на пятку опорной ноги. Нога сзади должна быть прямой, касаться носком пола, пятка поднята вверх.
6.Basic Step - базовый шаг выполняется на 4 счета: 1 – шаг правой вперед, 2 – приставить левую ногу; 3 - шаг правой назад; 4 - приставить левую ногу.
7.Step-Touch — приставной шаг - выполняется на 2 счета: 1 -шаг в сторону, тяжесть тела распределяется на обе ноги; 2 — приставить другую ногу на носок.
8.Side to Side, Open Step - перемещение с ноги на ногу в стойке ноги врозь (чуть шире плеч). Выполняется на 2 счета: 1 – передать тяжесть тела на одну ногу, колено полусогнуто, но без дополнительного приседания, пятка на полу; 2 — носок свободной ноги "давит" на пол, притоптывает.
9.V-Step - разновидность ходьбы ноги врозь, затем вместе, направление шагов напоминает написание английской буквы "V".
Выполняется на 4 счета: 1 - с пятки шаг вперед - в сторону с одной ноги; 2 - аналогичное движение с другой ноги (в положении стойки ноги врозь), носки ног прямо или слегка повернуты наружу, 3 - 4 - выполнить поочередно два шага

назад
и вернуться в исходное положение.
10.Grape Wine - "скрестный" шаг в сторону выполняется на 4 счета: 1 — шаг правой в сторону; 2 - шаг левой вправо сзади (скрестно); 3 — шаг правой в сторону; 4 - приставить левую к правой.
Jogging - вариант бега "трусцой". К основным базовым шагам добавляются движения руками, присущие аэробному стилю. Основные из них имеют определенные названия:
1. Walking Arms — движение руками, как при ходьбе.
2. Clap Hands - хлопки руками перед грудью.
3. Biceps Curl - сгибание рук для развития бицепса. Исходное положение - основная стойка. На счет «раз» согнуть руки к плечам, локтями вниз; на счет "два" разогнуть руки.
4.Triceps Curl - сгибание рук для развития трицепса. Исходное положение - основная стойка, руки отведены назад - книзу и согнуты в локте. На счет "раз" разогнуть руки; на счет "два" вернуться в исходное положение.
5. Triceps Kick Side - разгибание рук в стороны. Исходное положение - основная стойка, руки на поясе сжаты в кулак. На счет "раз" разогнуть руки в стороны вниз; на счет "два" исходное положение.
6. Front Laterals — поднимание рук вперед. Исходное положение - основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки вперед до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
7. Side Laterals — поднимание рук в стороны. Исходное положение - основная стойка. На счет "раз" поднять прямые руки в стороны до уровня плеч; на счет "два" вернуться в исходное положение.
8.Shoulder Pull — "тянуть к плечам". Исходное положение основная стойка, руки вперед полусогнуты. Выполняется на 2 счета: 1 - согнуть руки к плечам, кисти в кулак, 2- вернуть в исходное положение.

Примерный комплекс на основные группы мышц.

Количество повторений 8-16 раз.
1.И.п.- стойка ноги врозь шире плеч, стопы развернуты, руки за головой
1 присед
2 наклон вправо
3 наклон влево
4 и.п.

2.И.п.- о.с.
1-3 выпад назад, ритмичное сгибание колена до пола
4 и.п.
То же с другой ноги

3.И.п.- основная стойка
1-3 шаг вправо, пружинные приседы
4 и.п.
То же влево

4. И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
1-поднять правую ногу вверх
2-3 поднять таз
4 и.п.
То же с другой ноги

5. И.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1-6 поднять плечи с пола, пружиня на каждый счет
7-8 и.п.

6.И.п.- лежа на спине согнув ноги, руки за головой
1- поднять плечи с пола (движение вправо, в диагональ)
2- и.п.
3- то же влево
4-и.п.

7. И.п. планка ноги прямые
1-2 поднять правую ногу
3-4 и.п.
5-6 поднять левую ногу
7-8 и.п.

Примерный комплекс на растягивание (стретчинг).

Упражнения выполняются в медленном темпе
Количество повторений 4-8 раз
Упражнения рекомендуется выполнять вместе с правильным дыханием, когда выдох выполняется на фазу напряжения, а вдох на фазу расслабления.

1. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх
3-4 смена положения рук

2. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх влево – потянуться
3-4 две руки вверх – потянуться
5-6 левую руку вверх вправо – потянуться
7-8 повт.3-4

Примерная комбинация базовой аэробики.
Музыкальный темп 128-132 уд/мин.
1-16 open step
1-16 step-touch
1-8 open step
1-8 step-touch
1-8 open step
1-8 step-touch

1-16 двойной step-touch
1-16 leg curl

1-8 двойной step-touch
1-8 leg curl
1-8 двойной step-touch
1-8 leg curl

1-16 knee up с шагом вперед
1-16 lift front

1-8 knee up с шагом вперед
1-8 lift front
1-8 knee up с шагом вперед
1-8 lift front

1-16 v-step с правой
1-16 v-step с левой

1-8 v-step с правой
1-8 v-step с левой
1-8 v-step с правой
1-8 v-step с левой

1-16 grape wine вправо
1-16 шаг mambo вперед и назад с правой

1-16 grape wine влево
1-16 шаг mambo с левой

1-8 grape wine вправо
1-8 mambo с правой
1-8 grape wine влево
1-8 mambo с левой

1-32 jogging
1-32 jumping jack

Примерный комплекс на растягивание (стретчинг).
Упражнения выполняются в медленном темпе
Количество повторений 4-8 раз

1. И.п. стойка ноги врозь
1-2 правую руку вверх
3-4 смена положения рук

2. И.п. стойка ноги врозь

1-2 правую руку вверх влево – потянуться
3-4 две руки вверх – потянуться
5-6 левую руку вверх вправо – потянуться
7-8 повт.3-4

3. И.п.стойка ноги врозь, руки вперед в замок
1-2 скруглить спину
3-4 И.п.

4.И.п. стойка ноги врозь
1-2 наклон вперед до положения прямого угла, руки вперед
3-4 наклон до касания руками пола
5-6 повт.1-2
7-8 и.п.

5.И.п. глубокий выпад на правой вперед, левая сзади на носок, руки на
Полу
1-6 согнуть левую, коленом коснуться пола
7-8 и.п.
9-16 тоже с другой ноги

6.И.п. глубокий выпад на правой в сторону, руки на полу
1-6 поворот туловища вправо, правая рука вверх
7-8 и.п.
1-8 тоже с другой ноги, в другую сторону

7. И.п. сед ноги вместе
1-6 наклон вперед, хват руками за стопы
7-8 и.п.

8. И.п. сед ноги вместе, руки сзади в замок
1-6 отведение рук назад
7-8 и.п.

9 .И.п. лежа на спине
1-2 поднять правую ногу вверх, хват руками за голень
3-6 тянуть ногу на себя
7-8 и.п.
1-8 тоже другую ногу

10 .И.п. сидя ноги скрестно, руки за голову
1-4 наклон вперед
7-8 и.п.
1-6 наклон вправо
7-8 и.п.
1-8 тоже влево

Примерный комплекс упражнений с гантелями.

Количество повторений 8-16 раз.

1. И.п.- стойка ноги врозь
1- присед, руки вперед
2- и.п.
3- присед, руки вверх
4- и.п.

2. И.п. – стойка ноги врозь
1- сгибание рук вперед, полуприсед
2- и.п.

3. И.п. – стойка руки вверх
1- полуприсед, руки согнуть назад
2- и.п.

4. И.п. – о.с.
1- выпад правой ногой вперед, руки к плечам
2- и.п.

3- выпад правой ногой в сторону, руки в стороны
4- и.п.
5- выпад правой ногой назад, руки вверх
6- и.п.

7- выпад правой ногой вперед, руки вверх
8- и.п.
1-8-то же в другую сторону.

5. И.п. – о.с.
1- наклон вправо, левую руку согнуть
2- и.п.
3-4- то же в другую сторону

6. И.п. – упор лежа на гантелях
1- согнуть правую руку
2- и.п.
3-4- то же в другую сторону

7. И.п. – о.с.
1-4- бокс

8. И.п. – лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки в замок за головой
1-2 поднять плечи, мах руками вперед
3-4- и.п.

Примерный комплекс упражнений пилатеса.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п.-основная стойка.
1-4 наклон вперед согнувшись, до касания руками пола
5-8 ходьба руками вперед до положения планки
1-4 сгибая руки опуститься на живот
4-8 разгибая руки поднять плечи
1-4 поднимая таз вверх выпрямить ноги
4-8 ходьба руками назад до положения наклона
1-8 разгибание туловища в и.п.

2. И.п.-упор сидя, руки вперед
1-4 переход в положение лежа, руки на пол
4-8 поднимание туловища в и.п.
То же правая нога вверх
То же левая нога вверх

3. И.п. – лежа на спине, левая нога в упоре, правая вверх, руки вдоль тела.
круг ногой по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.
То же другой ногой.

4.И.п.- лежа на спине, ноги вверх, полусогнуты (позиция пилатес), руки вдоль тела
круг ногами в одну и другую стороны, постепенно увеличивая диаметр.

5. И.п.- лежа на спине, колени к животу, руки вдоль тела
1-4 выпрямить ноги за голову до касания пола
5-8 и.п.

6. И.п.- лежа на спине, таз вверх, руки вдоль туловища.
1-2 поднять правую ногу вверх
3-4 и.п
5-8 тоже левую ногу

7. И.п.-лежа на боку, положить голову на согнутую в локте руку, другая рука перед собой, прямые ноги притяните к себе под углом 45° (позиция пилатес).
1-6 поднять верхнюю ногу слегка вверх и сделать пружинящее движение ногой максимально вперед
7-8 и.п.

8. И.п – сидя на боку, ноги согнуты в коленях, стопы скрещены (верхняя нога перед нижней), рука в упоре, другая за головой
1-2 оторвать бок от пола, вытянув его вверх (планка), ноги прямые
3-4 вытянуть руку вверх
5-6 руку за голову
7-8 и.п.
9. И.п.- лежа на животе (согнуть ноги, хват за щиколотки).
1-4 поднять плечи и ноги от пола
5-8 и.п.

10. И.п.- лежа на животе, руки в замок за спиной
1-4 пружинное сгибание ног в колене
5-8 поднять плечи с пола

Примерный комплекс упражнений с пилатес-рингом.

Количество повторений 8-16 раз.

1.И.п. наклон согнувшись, кольцо фиксируется между полом и руками
1-2 нажать на кольцо
3-4 и.п.

2.И.п.- стойка, кольцо фиксируется между колен, руки скрестно на груди
1-6 приседание
7-8 и.п.

3.И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы на ширине плеч, руки с кольцом вверх
1 поднять туловище вертикально
2 передать кольцо в колени
3-4 и.п.
5 поднять туловище вертикально
6 взять кольцо
7-8 и.п.

4.И.п. лежа на спине, ноги прямые вверх, кольцо фиксируется между голенями
1- поднять таз
2- и.п.

5. И.п.- лежа на боку, одна рука под головой, вторая рука вытянута перед собой, кольцо зажато между голенями
1-2 поднять кольцо
3-4 и.п.

6. И.п. – лежа на животе, ноги врозь, руки вперед на кольце
1-6 поднять ноги вверх, руки давят на кольцо
7-8 и.п.

7.И.п.- лежа на спине, ноги согнуты, кольцо фиксируется между колен, руки вдоль корпуса
1 поднять таз вверх
2-3 сжать кольцо
4 и.п.

Примерный комплекс с эспандером (резиновый бинт).

Количество повторений 8-16 раз.
(длина захвата бинта - произвольная и изменяется в зависимости от требования к данному упражнению.)

1. И.П. – О.С., один конец резины под ногой, другой – в руке.
Поднимание руки вперед.
То же в сторону.
То же вверх.
То же другой рукой.

2. И.П. – стойка одна нога вперед,
середина бинта под стопой, концы в руках.
Сгибание рук
То же поочередно одной, другой руками.
То же пружинящими приседами.

3. И.П. – стойка ноги врозь, руки вниз,
середина бинта под стопами.
Отведение рук назад.
То же с полуприседом.
То же с наклоном вперед.

4. И.П. – стоя ноги врозь на середине бинта,
руки согнуты за головой (локтями вперед).
Разгибание рук.
То же с приседом.
То же с наклоном вперед.

5. И.П. – О.С., руки вверх.
Отведение правой руки в сторону.
То же левой руки.
То же двумя руками.
То же с приседом.

6. И.П. –стойка ноги врозь, бинт под левой стопой
и петлей на правой.
Отведение ноги назад.
То же в сторону.
То же другой ногой назад и в сторону.

7. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.
Отведение правой ноги в сторону.
То же левой.

8. И.П. – упор сидя ноги врозь, бинт петлями на стопах.
Поднимание ноги вверх
с удержанием в верхней точке 10-15 секунд. То же другой ногой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Атлетическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика
2.2.3	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий по атлетической гимнастике.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки атлетической гимнастики; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы атлетической гимнастики и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности с помощью атлетической гимнастики; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
1.1	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8
1.2	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; комплекс на растягивание. /Пр/	1	8

1.3	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс с гантелями; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплекс с гантелями; Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.5	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Тренажеры (круговая тренировка); Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Тренажеры (круговая тренировка); дыхательная гимнастика. /Пр/	1	6
1.7	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Пауэрлифтинг; Комплекс на растягивание. /Пр/	1	6
1.8	Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Пауэрлифтинг; дыхательная гимнастика. /Пр/	1	8
1.9	РУ, Комплекс на основные группы мышц; Тренажеры. /Пр/	1	6
1.10	Самостоятельная работа студентов /Ср/	1	12
1.11	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика /Пр/	2	8
1.12	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.13	ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.14	ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.15	ОРУ, Тренажеры, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.16	ОРУ, Тренажеры, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.17	ОРУ, Пауэрлифтинг, дыхательная гимнастика. /Пр/	2	8
1.18	ОРУ, Пауэрлифтинг, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.19	ОРУ, Тренажеры, Комплекс на растягивание. /Пр/	2	8
1.20	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12
1.21	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры. /Пр/	3	8
1.22	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.23	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.24	ОРУ, Комплекс с гантелями, дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.25	ОРУ, Комплекс с гантелями, Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.26	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.27	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.28	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	3	8
1.29	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	3	8
1.30	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.31	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Тренажеры (круговая тренировка). /Пр/	4	8
1.32	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.33	ОРУ, Комплекс на основные группы мышц, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.34	ОРУ, Тренажеры (круговая тренировка), дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.35	ОРУ, Тренажеры (работа с весом), Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.36	ОРУ, Пауэрлифтинг (работа с весом), дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.37	ОРУ, Пауэрлифтинг, Тактическая подготовка, Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.38	ОРУ, Гиревой спорт, дыхательная гимнастика. /Пр/	4	8
1.39	ОРУ, Гиревой спорт, Тактическая подготовка. Комплекс на растягивание. /Пр/	4	8
1.40	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Бурмистров, В. Н., Бучнев, С. С.	Атлетическая гимнастика для студентов: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/11566.html
Л.1.4	Еремина, Л. В.	Атлетическая гимнастика: учебное пособие по дисциплине «физическая культура» (раздел «атлетическая гимнастика»)	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011	https://www.iprbookshop.ru/56388.html
Л.1.5	Крючков, А. В., Зудашкин, Г. Н., Иконников, В. И.	Организация обучения и тренировки студентов нефизкультурных вузов по разделу «Силовое троеборье (пауэрлифтинг)» специализация «Атлетическая гимнастика»: учебное пособие	Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет, 2020	https://www.iprbookshop.ru/121817.html
Л.1.6	Денисенко, В. С., Петрякова, В. Г.	Атлетическая гимнастика: учебное пособие (практикум)	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2021	https://www.iprbookshop.ru/135672.html
Л.1.7	Быченков, С. В.	Атлетическая гимнастика для студентов: учебно-методическое пособие	Саратов: Вузовское образование, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142062.html

1. Атлетическая гимнастика : учебное пособие (практикум) / составители В. С. Денисенко, В. Г. Петрякова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2021. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135672.html

2. Бурмистров, В. Н. Атлетическая гимнастика для студентов : учебное пособие / В. Н. Бурмистров, С. С. Бучнев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2012. — 172 с. — ISBN 978-5-209-03557-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/11566.html

3. Быченков, С. В. Атлетическая гимнастика для студентов : учебно-методическое пособие / С. В. Быченков. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 51 с. — ISBN 978-5-4497-4245-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142062.html

4. Еремина, Л. В. Атлетическая гимнастика : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура» (раздел «Атлетическая гимнастика») / Л. В. Еремина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-94839-289-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56388.html

5. Ильинич, В.И. Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6. Печеневская, Н. Г. Гимнастика: общеразвивающие упражнения : учебное пособие / Н. Г. Печеневская, Г. П. Безматерных. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2024. — 121 с. — ISBN 978-5-91930-260-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148711.html

7. Пикар Т.М., Котельникова Г.М., Галушко С.И., Петров О.Ф., Миронова Л.В., Миролюбов В.Н., Лобачева Д.П. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи. Учебное пособие.- Санкт-Петербург, СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2021. – 236 с.

8. Ткаченко, А. В. Организация и планирование занятий атлетической гимнастикой в вузе : учебное пособие / А. В. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 138 с. — ISBN 978-5-907196-99-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140272.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту «Атлетическая гимнастика»:
Изучая дисциплину , студент овладевает основными умениями и навыками занятий по атлетической гимнастике, придерживаясь общепедагогических принципов:
- систематичности и последовательности;
- повторения и постепенности;
- наглядности;
- доступности и индивидуализации;
- непрерывности;
- осознанности и активности.

Особенность атлетической гимнастики в формировании компетенций - индивидуализация средств и методов физической культуры. В индивидуальную работу со студентами входят: составление вместе со студентом индивидуального плана тренировочных занятий, исходя из уровня его физической подготовленности, развитие инициативы, установка на обязательное выполнение задания, ведение дневника самоконтроля, повышение теоретических знаний по атлетической гимнастике.

В процессе систематической тренировки студент должен добиться стабильной техники основных соревновательных упражнений:
- жим штанги лежа на горизонтальной скамье.
- приседание со штангой на плечах.
- становая тяга штанги.
- рывок гири правой рукой (мужчины)
- рывок гири левой рукой (мужчины)
- толчок двух гирь (мужчины)

Совершенствовать технику данных упражнений, приближая ее к индивидуальным особенностям. Развивать максимальную

силу.
На первом курсе изучаются упражнения на основные группы мышц, комплексы с гантелями, техника выполнения упражнений на тренажерах (работа с собственным весом).
На втором курсе студент работает с отягощениями (диски, гантели, штанга, гири, эспандеры). Изучает технику основных упражнений пауэрлифтинга и гиревого спорта. Основы тактической подготовки к соревнованиям.

Семестр Содержание заданий
1 Строевые упражнения;
Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах;
Комплексы с гантелями.
2 Строевые упражнения;
Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах;
Пауэрлифтинг.
3 Общеразвивающие упражнения;
Комплексы на основные группы мышц;
Круговая тренировка на тренажерах
Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением);
Гиревой спорт.
4 Комплексы с гантелями;
Пауэрлифтинг;
Гиревой спорт;
Тактическая тренировка.

Примерный комплекс на основные группы мышц для мужчин.

1. Поднимание прямых или согнутых ног из положения виса.
2. Сгибание-разгибание рук из упора на брусьях.
3. Подтягивание на перекладине из виса.
4. Поднимание туловища из положения лежа на гимнастической скамейке.
5. Сгибание-разгибание рук в упоре лежа.

Примерный комплекс на основные группы мышц для женщин
Количество повторений 8-16 раз.

1. Наклоны вправо- влево из и.п.- стойка ноги врозь шире плеч, руки за головой;
2.Выпады назад, ритмичное сгибание колена до пола.
3. Пружинные приседы.
4. Поднимание таза из и.п.- лежа на спине согнув ноги, руки вдоль туловища
5. Поднимание плеч из и.п. лежа на спине согнув ноги, руки за головой. То же, движение вправо /влево в диагональ.
6. Поднимание поочередно правой, левой ноги, стоя в планке.
7. Поднимание туловища из и.п. лежа на животе.
8. Наклон вперед из положения сидя в упоре.

Примерный комплекс упражнений с гантелями.
Вес гантелей для мужчин 2-3 кг, количество повторений - 40 раз.
Вес гантелей для женщин 1,5-2 кг, количество повторений - 16 раз.

Сгибание рук перед собой стоя в основной стойке.
Сгибание рук перед собой в присед.
Поднимание прямых рук вперед.
Разведение рук в стороны в присед.
Разведение согнутых рук в сторону - назад из приседа.
Разгибание рук из и.п. наклон вперед в приседе, руки согнуты, локти назад
Пружинка» в выпаде (одной и другой ногами), руки вверх.
Лежа на животе руки вверх, ноги в упоре, пружинящие поднимания рук.
Лежа на спине, ноги в упоре, поднять плечи с пола, руки внизу, пружинящие наклоны вправо, влево.
Пауэрлифтинг.
В пауэрлифтинг входит выполнение трех силовых упражнений со штангой:
1.Приседания.
2.Жим лёжа.
3.Становая тяга.
Занятия по атлетической гимнастике начинаются с выполнения тестов для определения уровня подготовленности студента.
1. Тест на определение максимального веса в подъёме штанги в приседании:
- на силовой раме установление штанги весом 30% от собственного веса студента;

- выполнение приседания в соответствии с техникой (разминка).
-установление штанги весом 100% собственного веса студента.
- последовательное увеличение веса штанги с «шагом» в 5 кг .(3-4 подхода с отдыхом).
Определить в итоге максимальный вес в приседании.
2.Тест на определение максимального веса штанги в жиме лёжа:
- на горизонтальной скамье для жима лёжа установить вес 50% собственного веса студента, последовательное увеличение веса штанги до максимума в жиме лёжа (до 5 подходов с отдыхом).
Определить в итоге максимальный вес штанги в жиме лежа.
3. Тест на определение максимального веса штанги в становой тяге:
- установить на штанге вес 100% собственного веса, выполнить становую тягу в соответствии с техникой (3-4 подъёма в подходе - разминка).
- последовательное увеличение веса штанги с «шагом» 5 кг.
Определить в итоге максимальный вес штанги в становой тяге.
Заключительная часть – 5 мин. Упражнения на расслабление и гибкость.

Модельное занятие по пауэрлифтингу для мужчин

Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.
На втором курсе в комплексах изменяется (увеличивается) вес отягощений.

1. Жим штанги лежа на горизонтальной скамье: 4х10. Это базовое упражнение для развития больших грудных мышц.
2. Разведение рук лежа на наклонной скамье с гантелями, руки чуть согнуты: 3х12. Угол наклона скамьи в пределах 25-40 градусов. Это упражнение позволяет улучшить и детализировать развитие грудных мышц.
3. Разведение рук с гантелями в сторону в наклоне вперед: 3х12. Это упражнение развивает тыльные доли дельтовидных мышц.
4. Тяга штанги или гири вдоль туловища вперед к подбородку: 3х12. Это упражнение развивает передние и боковые доли дельтовидных мышц.
5. Тяга штанги в наклоне: 4х10. Это упражнение развивает широчайшие мышцы спины.
6. Сгибание рук со штангой стоя: 3х12. Это упражнение развивает бицепсы.
7. «Французский» жим стоя из-за головы: 3х12. Развивает трицепсы - мышцы задней поверхности плеча.
8. Становая тяга с 50% штангой: 3х12. Развивает мышцы нижнего отдела спины и мышцы ног.
9. Приседания со штангой на спине: 4х10. Развивает мышцы передней поверхности бедра.
10. Подъем торса, на наклонной доске: 3 х до утомления. Развиваются мышцы живота (прямые и косые).

Модельное занятие по пауэрлифтингу для женщин.
Все упражнения следует выполнять с весом 70% от максимального. Отдых между подходами 3-4 минуты.

1. Жим штанги лежа широким хватом с задержкой ее на счет 1-2 на груди: 1 х 8.
2. Разведение рук с гантелями лежа на наклонной скамье (угол около 45 градусов) 4 х 8.
3. Суперсерия на плечи: (между упражнениями нет паузы для отдыха, между отдельными суперсериями пауза 1,5-2 минуты)
а) сидя разведение рук с гантелями в стороны;
б) тяга штанги к подбородку хватом сверху на ширине 15 см.,
4. Суперсерии по 8 повторений.
5. Тяга штанги в наклоне хватом снизу на ширине плеч 4 х 8-10.
6. Тяга за голову на высоком блоке, хватом на ширине плеч 4 х 10.
7. Суперсерия на руки:
а) стоя, сгибания рук со штангой, хватом снизу на ширине плеч;
б) отжимания на брусьях.
в) 4-5 суперсерий по 10 повторений.
8. Подтягивания на перекладине с подхватом, ладони вместе до подбородка 3 х 8.
9. Приседания со штангой на плечах 3 х 8.
10. Становая тяга 4 х 12,10,8,6. В перерывах между всеми «мощными» упражнениями, такими, как жим лежа, тяга в наклоне, приседания, становая тяга выполнять по одному подходу каждого из приведенных ниже 4 упражнений для мышц брюшного пресса: подъем ног лежа на горизонтальной скамье, подъем туловища из положения лежа, ноги в упоре, подъем согнутых ног в висе на перекладине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Спортивные игры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика
2.2.3	Физическая культура и спорт

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями, знать правила спортивных игр.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры (элементы спортивных игр), обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств посредством спортивных игр для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
1.1	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: прямая нижняя подача. /Пр/	1	4

1.2	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: верхняя прямая подача. /Пр/	1	4
1.3	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: нападающий удар. /Пр/	1	6
1.4	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: одиночное блокирование /Пр/	1	4
1.5	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменением расстояния, скорости - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении. /Пр/	1	6
1.6	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока, направления, скорости, с остановками. - ведение со сменой рук без зрительного контроля. /Пр/	1	4
1.7	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении после двух шагов /Пр/	1	4
1.8	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол: штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча /Пр/	1	4
1.9	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: подача: короткая, высоко-далекая. /Пр/	1	6
1.10	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: удары слева, справа, снизу. /Пр/	1	4
1.11	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: укороченный удар. /Пр/	1	4
1.12	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: удары косые, плоские. /Пр/	1	4
1.13	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: -удары закрытой и открытой сторонами ракетки; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча. /Пр/	1	2
1.14	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: -перемещения у стола; - подача ударом справа без вращения мяча. /Пр/	1	2
1.15	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Дартс: методика обучения основам техники игры. /Пр/	1	2

1.16	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие принимающего с пасующим. /Ср/	1	12
1.17	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие принимающего с пасующим. /Пр/	2	6
1.18	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: взаимодействие пасующего с нападающим. /Пр/	2	6
1.19	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: система игры углом вперед в защите. /Пр/	2	4
1.20	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим; - система игры углом вперед в защите. /Пр/	2	6
1.21	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца. /Пр/	2	6
1.22	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: система быстрого прорыва. /Пр/	2	6
1.23	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: система нападения без центрового игрока. /Пр/	2	4
1.24	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Баскетбол. Тактическая подготовка: игра в защите. /Пр/	2	6
1.25	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: укороченный удар смеш. /Пр/	2	6
1.26	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: мягкие удары (подставка). /Пр/	2	6
1.27	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: далекая откидка (мельница). /Пр/	2	4
1.28	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Бадминтон: - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница). /Пр/	2	6
1.29	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх. /Пр/	2	2
1.30	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Настольный теннис: подача справа с вращением мяча вверх; /Пр/	2	2
1.31	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП. Дартс: разновидности игр. /Пр/	2	2
1.32	Самостоятельная работа студентов /Ср/	2	12

1.33	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: атакующий удар с задней линии. /Пр/	3	4
1.34	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: прием мяча одной рукой. /Пр/	3	6
1.35	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: групповое блокирование /Пр/	3	6
1.36	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Волейбол: - атакующий удар с задней линии; - прием мяча одной рукой; - групповое блокирование /Пр/	3	6
1.37	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - финты, обманные движения, остановки, повороты; - разно удаленные броски с места и в движении. /Пр/	3	6
1.38	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным и активным сопротивлением, одной и двумя руками. - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи. - обучение технике трех - очкового броска. /Пр/	3	6
1.39	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной. /Пр/	3	6
1.40	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Баскетбол: - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке. /Пр/	3	4
1.41	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: тактика одиночной игры. /Пр/	3	6
1.42	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: судейство (жесты судьи, терминология). /Пр/	3	6
1.43	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Бадминтон: учебные игры с судейством. /Пр/	3	10
1.44	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Настольный теннис: удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка). /Пр/	3	2
1.45	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Настольный теннис: - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) /Пр/	3	2
1.46	Строевые упражнения, ОРУ, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП; Дартс: разновидности игр, система счета. /Пр/	3	2
1.47	Самостоятельная работа студентов /Ср/	3	14
1.48	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: -система игры 4 х 2. /Пр/	4	4
1.49	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: атака первым темпом. /Пр/	4	4

1.50	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: тактика атаки «пайп». /Пр/	4	4
1.51	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Волейбол: учебные игры, судейство (терминология, жесты) /Пр/	4	10
1.52	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение. /Пр/	4	4
1.53	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: Тактическая подготовка: - защита - противодействие атаки кольца; - подстраховка; - групповой отбор мяча. /Пр/	4	4
1.54	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика одиночной игры; - учебные игры. /Пр/	4	6
1.55	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Баскетбол: судейство учебных игр. /Пр/	4	8
1.56	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика одиночной игры; - учебные игры. /Пр/	4	6
1.57	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика парной игры; - учебные игры. /Пр/	4	4
1.58	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: - тактика смешанной игры; - учебные игры. /Пр/	4	4
1.59	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Бадминтон: учебные игры с судейством. /Пр/	4	8
1.60	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Настольный теннис: тактика одиночной игры. /Пр/	4	2
1.61	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Настольный теннис: учебные игры. /Пр/	4	2
1.62	ОРУ, упражнения ОФП и СФП; Дартс: развитие тактического мышления в бросках. /Пр/	4	2
1.63	Самостоятельная работа студентов /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Ширшова, Е. О., Волков, А. В.	Спортивные игры: учебно-практическое пособие	Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010	https://www.iprbookshop.ru/23931.html
Л.1.4	Москаленко, И. С., Сафонова, О. А.	Спортивные игры для студентов СПбГАСУ: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017	https://www.iprbookshop.ru/78592.html
Л.1.5	Ерёмина, Л. В.	Спортивные игры в вузе. Волейбол: учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018	https://www.iprbookshop.ru/87205.html

1. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст]: к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
2. Бойко, В. В. Игры с мячом : учебно-методическое пособие / В. В. Бойко. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2017. — 96 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73245.html
3. Ерёмина, Л. В. Спортивные игры в вузе. Волейбол : учебно-методическое пособие / Л. В. Ерёмина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 88 c. — ISBN 978-5-94839-660-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87205.html
4. Золотавина, И. В. Техника и тактика игры в баскетбол. Основы обучения и совершенствования : учебно-методическое пособие / И. В. Золотавина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-3707-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143666.html
5. Ветков, Н. Е. Спортивные и подвижные игры : учебно-методическое пособие / Н. Е. Ветков. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2016. — 126 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/61049.html
6. Подвижные игры : учебное пособие / О. С. Шалаев, В. Ф. Мишенькина, Ю. Н. Эртман, Е. Ю. Ковыршина. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. — 158 c. — ISBN 978-5-91930-122-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95631.html
7. Потапов, Д. А. Совершенствование игры в баскетбол на учебных занятиях в ВУЗе : учебно-методическое пособие / Д. А. Потапов, В. Н. Пушкина, А. А. Сопарев. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-209-08808-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105806.html
8. Прудников, С. Н. Правила игры в волейбол : методические рекомендации для проведения учебных и секционных занятий со студентами вуза / С. Н. Прудников, В. П. Молчанов, М. А. Петраков. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2022. — 22 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/138548.html
9. Спортивные игры : учебно-практическое пособие / составители Е. О. Ширшова, А. В. Волков. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010. — 63 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23931.html
10. Ткач, И. М. Подвижные игры как средство развития физических качеств студентов в учебно-игровом процессе баскетбола : учебное пособие / И. М. Ткач, Е. В. Матухно. — Комсомольск-на-Амуре : Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2023. — 63 c. — ISBN 978-5-7765-1542-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140657.html
11. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Элективные курсы по физической культуре и спорту.
Раздел «Спортивные игры»

В основе планирования учебного материала лежат общие педагогические принципы системы физического воспитания – постепенность, последовательность, систематичность, доступность, индивидуализация используемого арсенала средств, форм и методов проведения занятий.
На начальном этапе обучения (для студентов 1 курса) необходимо развивать общую физическую подготовку и специальные

физические качества (СФП) по видам спорта. Большое значение имеют подвижные игры – упражнения с увлекательным содержанием и эмоциональной насыщенностью.

4.1.Волейбол
Волейбол относится к высококоординационным видам спорта, в котором решаются творческие, интеллектуальные и тактические задачи за минимально короткий отрезок времени. Занятия волейболом улучшают работу сердечно - сосудистой и дыхательных систем, укрепляют костную систему, развивают подвижность суставов, увеличивают силу и эластичность мышц. Постоянное взаимодействие с мячом способствует улучшению глубинного и периферического зрения, точности и ориентировке в пространстве. Развивается мгновенная реакция на зрительные и слуховые сигналы. Проявляются положительные эмоции: жизнерадостность, бодрость, желание победить, чувство поддержки. Развивается чувство ответственности, коллективизма, скорость принятия решений.
На 1-ом курсе студенты развивают общую и специальную подготовки, изучают основные технические приемы.
На 2-ом курсе продолжается изучение, закрепление и совершенствование специальных физических способностей и навыков
игры в волейбол; обучение новым техническим приемам, тактике игры и правилам судейства, формирование чувства коллективной ответственности у студентов, развитие морально-волевых качеств.
Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внутри учебной группы.
Для закрепления и совершенствования технических приемов игры в волейбол в конце занятия проводятся тренировочные игры внутри учебной группы. Судейство обеспечивают участники команды следующей на очереди.

4.2.Баскетбол.
Игра в баскетбол привлекает разнообразием естественных движений: ходьба, бег, повороты, прыжки, передачи и броски мяча, решает задачи по развитию ловкости и координации, быстроты реакции. Баскетбол – командная игра, где формируется позитивная психология общения, воспитание духа коллективизма и ответственности, толерантности и лидерские качества.
К концу первого года обучения студенты должны уметь применять изученную технику выполнения перемещений, передач, ловли и ведения мяча; обучиться игровой ориентации в мини-баскетболе.
Общая физическая подготовка (ОФП): строевые упражнения, общеразвивающие упражнения для всех групп мышц, упражнения для развития быстроты, упражнения для развития ловкости, упражнения для развития гибкости, упражнения для развития прыгучести, подвижные игры.
Определяющей задачей занятий на 2 курсе является совершенствование технических элементов, дальнейшее развитие умений и навыков игры, повышение уровня развития специальных физических качеств.
К концу второго года обучения студенты должны владеть приемами техники, индивидуальными и групповыми тактическими действиями, навыками организации, проведения и судейства соревнований.

4.3. Бадминтон.
Бадминтон – игра, которая требует от студента умения совершать самые разнообразные движения: ходьба, прыжки, бег, внезапные остановки, повороты, различные удары ракеткой по волану. Тактика в бадминтоне – это применение технических приемов с целью достижения преимущества в конкретных игровых ситуациях. Общее правило таково – любому удару должен предшествовать определённый замысел. Эффективное чередование разнообразных технических приёмов (ударов и перемещений), подчиненных единому игровому замыслу, комбинационная игра – самый надёжный путь к победе.

4.4. Настольный теннис
Настольный теннис – игра, в которой присутствует разнообразие двигательных навыков и действий, отличающихся по интенсивности и координации. В игре формируются такие качества, как быстрота, ловкость, координация, внимание, реакция, глазомер.

4.5. Дартс
Учебные занятия по дартсу позволяют решить ряд узкоспециализированных задач, присущих данному виду спорта, например: освоение точных двигательных действий, способность к оценке пространственных параметров движений; эмоциональная устойчивость; развитие ловкости, координации движений; воспитание чувства самостоятельности, ответственности; воспитание коммуникабельности, коллективизма и взаимопомощи.
Большое внимание уделяется мерам обеспечения безопасности и правилам обращения с дротиками в помещении для занятий. В перечень обязательных правил входят: порядок обращения с дротиками на линии бросков и вне ее, обязанности игрока при обращении с дротиками во время тренировок и соревнований.
Большое значение в подготовке необходимо уделять развитию тактического мышления и его слагаемых: способности быстро воспринимать информацию, прогнозировать действия, находить оптимальные варианты решения. Дозировка упражнений определяется конкретными задачами урока, уровнем развития и физической подготовленности занимающихся.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Адаптивная физическая культура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 52

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6		17		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	276	276
Сам. работа	12	12	12	12	14	14	14	14	52	52
Итого	72	72	84	84	86	86	86	86	328	328

Программу составил(и):
И.о. зав. кафедрой, Бавыкин Евгений Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Бавыкин Евгений Александрович

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1.Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Ритмическая гимнастика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств для поддержания должного уровня здоровья и физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретический раздел. Контрольные работы.		

1.1	1.Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные системы организма. 2. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. 3. Принципы применения физических упражнений для направленного развития двигательных качеств. 4. Основы здорового образа жизни студента, профилактика вредных привычек. /Пр/	1	36
1.2	1. Методические основы самостоятельных занятий. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения. 2. Методика корригирующей гимнастики для глаз. 3. Самоконтроль занимающихся. 4. Особенности самостоятельных занятий для женщин (мужчин). /Пр/	2	36
1.3	1. Социальные аспекты допинга, последствия допинга, допинг и зависимое поведение, предотвращение допинга. 2. Допинг в спорте высших достижений. Запрещенные методы и субстанции, допинг-контроль. 3. Методика составления и проведения самостоятельных комплексов физических упражнений для групп заболеваний. 4. Методы релаксации организма. /Пр/	3	36
1.4	1. Профессионально - прикладная физическая подготовка студента (ППФП). 2. Особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. 3. Методика составления и проведения простейших самостоятельных комплексов физических упражнений оздоровительной направленности. 4. Дополнительные средства повышения профессиональной работоспособности в режиме дня. /Пр/	4	36
	Раздел 2. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.		
2.1	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.2	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.3	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплекс на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	1	8
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	12
2.5	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.6	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9

2.7	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.8	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	2	9
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	2	12
2.10	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры:волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.11	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.12	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.13	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	3	9
2.14	Самостоятельная работа /Ср/	3	14
2.15	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: волейбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.16	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы для коррекции осанки; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: баскетбол; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.17	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы на растягивание; Атлетическая гимнастика: комплекс с гантелями; Спортивные игры: бадминтон; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.18	ОРУ; Ритмическая гимнастика: комплексы оздоровительной направленности; Атлетическая гимнастика: пауэрлифтинг; Спортивные игры: настольный теннис; Шашки, шахматы, дартс. /Пр/	4	9
2.19	Самостоятельная работа /Ср/	4	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.2	Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И., Лопатин, Н. А., Шульгин, А. И.	Физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие для обучающихся по укрупненным группам направлений: 43.00.00 «сервис и туризм», 48.00.00 «гуманитарные науки», 50.00.00 «искусство и культура», 51.00.00 «культуроведение и социокультурные проекты», 52.00.00 «сценические искусства и литературное творчество», 53.00.00 «музыкальное искусство», 54.00.00 «изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95578.html
Л.1.3	Коваленко, А. В.	Adaptive Physical Culture (Адаптивная физическая культура): учебное пособие для студентов направления подгот. 034400.62 физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья. профиль «адаптивное физическое воспитание»	Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2014	https://www.iprbookshop.ru/86974.html
Л.1.4	Ростомашвили, Л. Н.	Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития: учебное пособие	Москва: Издательство «Спорт», 2020	https://www.iprbookshop.ru/88510.html
Л.1.5	Бароненко В.А., Рапопорт Л.А.	Здоровье и физическая культура студента: к изучению дисциплины	М.: Альфа-М, 2003	
Л.1.6	Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С.	Физическая культура студента: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012	https://www.iprbookshop.ru/22227.html
Л.1.7	Кравчук, В. И.	Физическая культура студента: справочник для студентов гуманитарных специальностей	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006	https://www.iprbookshop.ru/56528.html
Л.1.8	Жданов, С. И.	Здоровье и физическая культура студента в профессиональном образовании: методические рекомендации	Орск: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета, 2011	https://www.iprbookshop.ru/50093.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.9	Пшеничников, А. Ф.	Физическая культура студента. (Методико-практические занятия): учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	https://www.iprbookshop.ru/19345.html

1. Багнетова, Е. А. Гигиенические основы физкультурно-спортивной деятельности : учебное пособие. Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Физкультурное образование, профиль Образование в области безопасности жизнедеятельности), 49.03.02

Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура) / Е. А. Багнетова. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 269 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87008.html

2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента. / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

3. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142107.html

4. Ионова, Е. А. Теория и организация адаптивной физической культуры студентов : учебное пособие для СПО / Е. А. Ионова, Н. П. Саввина, С. Н. Дудкина. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 75 с. — ISBN 978-5-00175-270-7, 978-5-4488-2074-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141024.html

5. Кузнецов, И. А. Прикладная физическая культура для студентов специальных медицинских групп : учебное пособие / И. А. Кузнецов, А. Э. Буров, И. В. Качанов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-3628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142818.html

6. Петраков, М. А. Адаптивная физическая культура : учебно-методическое пособие для проведения учебных занятий со студентами аграрного вуза / М. А. Петраков, С. Н. Прудников. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2024. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147622.html

7. Ростомашвили, Л. Н. Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития : учебное пособие / Л. Н. Ростомашвили. — 2-е изд. — Москва : Издательство «Спорт», 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-907225-11-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88510.html

8. Татарова, С. Ю. Физическая культура как один из аспектов составляющих здоровый образ жизни студентов : учебное пособие / С. Ю. Татарова, В. Б. Татаров. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 211 с. — ISBN 978-5-9909615-6-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140429.html

9. Физическая культура и спорт. Здоровый образ жизни. Воспитание молодежи : учебное пособие по дисциплине «Физическая культура и спорт» для всех направлений подготовки и специальностей / СПГХПА; кафедра физического воспитания ; сост.: Т. М. Пикар [и др.]. - СПБ. : СПГХПА, 2021. - 236 с., 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 230-233.

10. Физическая культура студента : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-400	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Стеллаж для инвентаря, шведские стенки, стойки и сетка для волейбола, щиты для баскетбола, гимнастические скамейки. Волейбольные мячи, баскетбольные мячи, медицинские мячи, ракетки и воланы для бадминтона, гимнастические коврики, скакалки, ракетки и мячи для настольного тенниса, мишени и дротики для дартса

Ч-401	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Ковровое покрытие, зеркала, стол, встроенные шкафы для инвентаря, видеопроектор с комплектом CD-дисков, стереосистема, шведские стенки, беговая дорожка, велотренажер, электронные весы, гимнастическая скамейка, гимнастические коврики, гантели, резиновые эспандеры, кольца для пилатеса, обручи, скакалки, гимнастический диск, гимнастические палки
Ч-403	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Зеркала, шведская стенка, тренажеры, стойка для измерения роста, спортивный инвентарь: гантели, гири, эспандеры, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по адаптивной физической культуре проводятся в 1-4 семестрах обучения.
Все студенты первого курса проходят обязательное медицинское обследование, по результатам которого они распределяются по учебным отделениям (основному и специальному).
Студенты специального отделения «А» посещают учебные занятия, студенты специального отделения «Б» освобождены от практических занятий. Содержание теоретического раздела раскрывается в форме контрольных работ для студентов, освобожденных от практических занятий.
Практический раздел дисциплины представлен комплексами упражнений оздоровительной направленности, комплексами упражнений для коррекции осанки и комплексами, рекомендованными для определенной группы заболеваний, а также упражнениями атлетической гимнастики, спортивными играми и интеллектуальными видами спорта (шашки, шахматы).
Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:
- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по субъективным показателям индивидуально каждого студента.
На занятиях студенты использует методы самоконтроля физического состояния.
Все контрольные упражнения и тесты выполняются строго с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья и самочувствия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Биологический и климатический контроль

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 4

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.т.н., преподаватель, Великова Т.Д. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Приобретение теоретических и практических знаний в области биоповреждений, обеспечения микологической безопасности музейных фондов, методов исследования микологического повреждения произведений искусства, биостойкости реставрационных материалов, методов антимикробной обработки произведения искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Техника профессиональной безопасности
2.1.2	Реставрационная документация
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.4	Спецхимия
2.1.5	Специальная биология
2.1.6	Реставрационные материалы
2.1.7	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.8	История и теория реставрации
2.1.9	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Копирование
2.2.2	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.3	Производственная практика, реставрационная
2.2.4	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов графического искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов графического искусства, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации объектов графического искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - способы обоснования конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также при постановке эксперимента в лаборатории.
ИД-2.ПК-1: Умеет: определять состояние сохранности произведения графического искусства; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике - соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояние сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Музейная климатология		

1.1	Сохранение музейных коллекций. Зонирование в музее. Естественное старение материалов. Свойства материалов и их подверженность биоразрушениям. Температурно-влажностный режим. Схема комплексного обследования условий хранения и состояния объектов культуры. Паспорт сохранности документов. Определение выборки для обследования фондов. Копирование документов. Условия хранения небумажных носителей информации. Нормативные документы в области консервации (ГОСТы). /Лек/	6	10
1.2	Рассмотрение исторических и актуальных вопросов музейной климатологии на примере музейных объектов. Световой режим и его влияние на документы и биовредителей. Санитарно-гигиенический режим (вредные примеси в воздухе и запылённость воздуха и объектов, определение застойных зон в хранилищах) /Лек/	6	8
1.3	Исследовательская работа по выбранному музейно-архитектурному комплексу: - заполнение формы по определению климатических параметров в воздухе (6 часов) - определение необходимого количества силикагеля при транспортировке и экспонировании редких и ценных документов (6 часов) /Пр/ Приборы контроля условий хранения и состояния документов: температура, относительная влажность воздуха, и влажность материалов, вредные примеси в воздухе, кратность воздухообмена, освещённость и УФ, запылённость воздуха и объектов искусства, количество микромицетов в воздухе и на документах и произведениях искусства pH документов, определение заражённости и влажности строительных конструкций в хранилищах (практическое занятие) /Пр/	6	8
	Раздел 2. Насекомые в музее		
2.1	Жуки древоточцы: точильщики, усачи, долгоносики-трухляки; древогрызы. /Лек/	6	8
2.2	Профилактика заражения музеев насекомыми-древоточцами /Пр/	6	8
2.3	Исследовательская работа по выбранному музейно-архитектурному комплексу: - выделение микромицетов с объектов и из воздуха. Анализ полученных результатов: определение микромицетов (6 часов) - способы обработки объектов, повреждённых микроорганизмами и насекомыми (6 часов). /Пр/	6	6
2.4	Продолжение практического задания Аварийные ситуации, связанные с водой, в результате которых может возникнуть биоповреждение. Предупреждение аварийных ситуаций. Действия в случае аварийной ситуации. Ликвидация последствий аварийной ситуации. Оценка ущерба (лекции) Определение относительной влажности воздуха и расчёт абсолютной влажности воздуха для принятия решения при проветривании и в случае аварийной ситуации (практическое занятие) /Ср/	6	4
	Раздел 3. Микологические деструкторы		
3.1	1. Микроскопические грибы, повреждающие произведения искусства. Строение и физиология микроскопических грибов. Условия для развития микроорганизмов на объектах культуры. Патогенность микромицетов, методы профилактики. Проявления грибов на произведениях живописи. Проявления грибов на рукописях, графике и книгах. Повреждение грибами небумажных носителей информации. Бактерии, повреждающие произведения искусства. Строение и физиология бактерий. Условия для развития бактерий на объектах культуры. Фоксинги. Биоповреждения настенной живописи и строительных материалов в интерьерах памятников архитектуры. Биоповреждение камня на открытом воздухе. /Лек/	6	8
3.2	Методы исследования микологического повреждения произведений искусства. Биостойкость реставрационных материалов. Методы антимикробной обработки произведений искусств. /Пр/	6	8
3.3	Исследовательская работа по выбранному музейно-архитектурному комплексу: - причины повреждения памятников грибами (климатические параметры, состав материалов объекта)(8 часов) - способы обработки объектов. поврежденных микроорганизмами. /Пр/	6	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Зуев, С. Э., Даршт, О. Э., Гнедовский, М. Б., Поляков, Т. П., Павлова, Н. Н., Лебедев, А. В., Наседкин, К. А., Кощеева, Е. Л., Лошак, Ю. М., Тумин, М. Я., Никишин, Н. А., Селиванов, Н. Л., Никишин, Н. А.	Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века	Москва: Прогресс-Традиция, 1999	http://www.iprbookshop.ru/27856.html
Л.1.2	Комаров А. А.	Технология материалов стенописи: учебное пособие	М.: Изобразительное искусство, 1989	
Л.1.3	Лушникова, А. В.	Музееведение/музеология: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «музейное дело и охрана памятников» и направлению «музеология и охрана культурного и природного наследия»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010	https://www.iprbookshop.ru/56448.html
Л.1.4		Музейная климатология - основа сохранения объектов культурного наследия: Материалы научно-практической конференции (30 января-1 февраля 2013 года): научное издание	СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014	

1. Биология размножения и развития. Ч.1. Бактерии. Грибы и лишайники. Растения : учебное пособие / В. П. Викторов, В. Н. Годин, Н. М. Ключникова [и др.]. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 160 c. — ISBN 978-5-4263-0414-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145683.html

2. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 c. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22047.html

3. Коробов, В. А. Методика укрепления масляной живописи на металлических основах составом на основе чесночного сока (модифицированного) [Текст] : учебно-методический комплекс / В. А. Коробов, О. Г. Новикова ; Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015. - 14 с. - Библиогр.: с. 14.

4. Кулемзин, А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие для вузов / А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 107 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22025.html

5. Микроскопические грибы в воздушной среде Санкт-Петербурга : научное издание / Е. В. Богомолова и др. ; под ред. М. А. Бондарцевой ; Учреждение Рос. акад. наук Ботан. ин-т им. В. Л. Комарова РАН. - СПб. : Химиздат, 2012. - 214, [5] с. : рис., табл., фот.

6. Музейная климатология - основа сохранения объектов культурного наследия: Материалы научно-практической конференции (30 января-1 февраля 2013 года) [Текст] : научное издание. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 2014. - 235 с.

7. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 c. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/25460.html

8. Проблемы реставрации памятников культуры и искусства: Материалы III региональной научно-практической конференции, посвященной 15-летию Эрмитажной школы реставрации : научное издание / Свердловский областной краеведческий музей; Государственный Эрмитаж ; сост. М. Е. Тропина. - Екатеринбург : Тезис, 2012. - 188 с. : ил.

9. Продленная жизнь... Реставрация произведений изобразительного искусства в Государственном Эрмитаже : научное издание. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2013. - 159 с. : ил.

10. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 c. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60360.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронная библиотек ГосНИИР	http://www.gosniir.ru/library.aspx
Э2	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры.	http://art-con.ru/
Э3	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Музейная климатология.
В данном разделе обучающийся знакомятся с термином «музейная климатология», а также с его составляющими.
Текущий контроль:
В рамках текущего контроля обучающимся предлагается избрать темой исследования какой-либо объект произведения искусства (произведения декоративно-прикладного искусства предпочтительно, но не обязательно). К данной теме формируется проблематика, которая будет связана с проблемами биоповреждений данных произведений. На данном этапе работы утверждается выбранная тема, обосновывается проблематика работы, а также формируется предварительный план исследовательской работы, методология построения исследования.

Проблематика исследования: это задача /вопрос/, требующая решения, суть которой в основном заключается в противоречии между существующими представлениями о процессе, явлении, веществе, предмете, событии и т.д. и реальными фактами, обнаруженными в действительности опытным путем, или благодаря более глубокому анализу рассматриваемого объекта. Проблема это – описание условий и обстоятельств состояния области, сферы и т.п., о которой идет речь, в том аспекте /в направлении, в плоскости/, в котором хотят поднять проблему.

Раздел 2. Насекомые в музее.
В разделе рассматриваются основные виды жуков вредителей в музее; их среда обитания, специфика климатических условий жизнедеятельности жуков-древоточцев и др.

Текущий контроль:
Устная защита второго этапа работы над исследовательским проектом. Утверждение окончательного плана исследования, обоснования его частей и методики.
Презентация вводной части, источников, литературы, интернет ресурсов, примеров, предполагаемых выводов.
Так как работа над исследовательским проектом индивидуально, то его составляющие зависят от каждого конкретного случая и утверждаются в индивидуальном порядку. Ниже приводятся примерные опорные пункты, выбор которых остаётся за обучающимся.
Вводная часть должна содержать: сведения о географическом положении памятника, климатических условий его создания; историю создания произведения; методику создания произведения и особенности хранения использованных материалов, историю бытования памятника; условия хранения и экспонирования памятника; среднее количество посетителей данного объекта; предыдущие реставрации; возможные проблемы в условиях существующего экспонирования/ хранения/ передвижения на выставках.
Источники исследования:
Для данной работы, кроме традиционных, источниками также могут служить инструкции по посещению музея, часы работы, особенности экскурсионных программ, сводка прогноза погоды за какой-либо период, реставрационная документация и т.д.

Раздел 3. Микологические деструкторы.
В разделе рассматриваются виды и причины возникновения микробиологической деструкции музейных экспонатов и меры, обеспечивающие микробиологическую безопасность музейных фондов. Отдельное внимание уделено методам микробиологических исследований поврежденных произведений искусства, а также методам контроля роста микроорганизмов в музейных условиях.

Зачет (в конце семестра)
Для получения зачета обучающийся представляет результаты научно-исследовательского проекта, выполненного индивидуально (или в паре) с демонстрацией сопроводительного визуального материала в программе Power Point.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Экология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 4

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.и.н., доцент, Филимонова Ю.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Сформировать у обучающихся понимание о роли экологии и о её влиянии на бытование памятников; о необходимой взаимосвязи между реставрацией и её последствиями на экологию; об охране окружающей среды и природных заповедников; об эколого-экономических вопросах природопользования, а также вопросам эко-мониторинга.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Биологический и климатический контроль
2.1.2	Безопасность жизнедеятельности
2.1.3	Правовые основы реставрации
2.1.4	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.5	Организация волонтерской деятельности
2.1.6	Специальная биология
2.1.7	Спецхимия
2.1.8	Техника профессиональной безопасности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, реставрационная
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Основы НИР
2.2.5	Копирование
2.2.6	Реставрация книги
2.2.7	Реставрация произведений графического искусства

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов графического искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов графического искусства, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации объектов графического искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать профессиональную терминологию; основные понятия экологического законодательства; общие сведения об экономике и организации природопользования, методы экологической экспертизы памятников
ИД-2.ПК-1: Умеет: определять состояние сохранности произведения графического искусства; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь осуществлять эко-мониторинг памятника
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыком анализа зависимости проблем экологии и разрушения памятника; навыком восприятия памятника, как неотъемлемой части природной среды

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Общие вопросы экологии и охраны окружающей среды		
1.1	Предмет, задачи и структура экологии Учение о биосфере: основные положения и понятия Экологическая устойчивость экосистем, экологическое равновесие, экологический кризис Экология зодчества — памятники как неотъемлемая часть природной среды /Лек/	6	8

1.2	Терминология понятий архитектурно-материаловедческого наследия периода деревянного и каменного зодчества, отражающих формообразующие возможности материала. Основные виды исторических кирпичных кладок, используемых на Руси /Пр/	6	8
	Раздел 2. Окружающая среда		
2.1	Загрязнение окружающей среды Теоретические и правовые основы управления качеством окружающей среды Принципы и требования «устойчивого» строительства и реставрации Экологическое законодательство как форма сохранения культурного наследия /Лек/	6	8
2.2	Экологические сообщества. /Пр/	6	8
	Раздел 3. Экологические требования при строительстве и реставрации		
3.1	Общие положения по разработке раздела ОВОС в строительных и реставрационных проектах Экологическая оценка воздействия строительного производства и реставрационных технологий на окружающую среду Экологическая оценка и выбор строительных материалов для «устойчивого» нового строительства, реконструкции и реставрации Экологическая оценка строительных материалов Экологическая оценка строительных материалов по показателям их радиационной безопасности (радиационная гигиена) Экологическая оценка СМ по показателям пожарной безопасности /Лек/	6	6
3.2	Радиационная безопасность и радиоактивное загрязнение /Пр/	6	6
	Раздел 4. Эколого-экономические основы природопользования для сохранения экосистем		
4.1	Принципы и функции экономики при экологически целесообразной организации природопользования Эколого-экономическая оценка культурного наследия /Лек/	6	6
4.2	Экономика и организация природопользования. /Пр/	6	6
	Раздел 5. Экомониторинг и оценка состояния памятника архитектуры		
5.1	Теоретические и методические основы системы мониторинга памятников Метод экологического диагностирования состояния памятника архитектуры Система оценки качества среды на территориях расположения памятников Экомониторинг повреждений, состояние материала памятника и экспертная система оценки разрушающих процессов Организационная структура мониторинговых исследований состояния и повреждений памятника /Лек/	6	6
5.2	Характеристики и параметры абиотических и биотических факторов природно-техногенной системы. Фоновые показатели загрязнения. Показатели качества воды. Оценка состояния природных систем. /Пр/	6	6
5.3	Работа над исследовательским проектом /Ср/	6	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Князева В. П.	Экология. Основы реставрации: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2005	
Л.1.2	Князева В. П.	Экологические аспекты выбора материалов в архитектурном проектировании: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2006	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Борзова, Е. П., Чистяков, А. Н., Перминова, С. В., Фомичева, Н. М., Скотникова, Г. В., Буйчик, Ф. Г., Князева, Е. В., Афанасьева, И. Б., Елисеенко, О. И., Тимченко, В. И., Демин, А. В., Демин, С. А., Чистяков, А. Н.	Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации»	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2014	http://www.iprbookshop.ru/25460.html
Л.1.4	Меньшакова, В. В.	Прикладная экология: учебное пособие	Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2010	https://www.iprbookshop.ru/11342.html
Л.1.5	Жерносенко, И. А., Мамыев, Д. И., Малков, П. Ю., Малкова, А. Н., Опарин, Р. В., Жерносенко, И. А.	Экология и культура: учебное пособие для 10-11 классов старшего звена общеобразовательной школы	Горно-Алтайск, Барнаул: АРТИКА, 2009	https://www.iprbookshop.ru/22974.html

1. Асаул, А. Н. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости : учебник / А. Н. Асаул, Ю. Н. Казаков, В. И. Ипанов ; под редакцией А. Н. Асаул. — Санкт-Петербург : Институт проблем экономического возрождения, Гуманистика, 2005. — 267 с. — ISBN 5-86050-241-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18211.html

2. Ерофеева, В. В. Экология : учебное пособие / В. В. Ерофеева, В. В. Глебов, С. Л. Яблочников. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-4487-0662-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90201.html

3. Истомин, Б. С. Экология в строительстве : монография / Б. С. Истомин, Н. А. Гаряев, Т. А. Барабанова. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 154 с. — ISBN 978-5-7264-0504-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/16313.html

4. Князева, В. П. Экология. Основы реставрации : учебное пособие / В. П. Князева. - М. : Архитектура-С, 2005. - 400 с. : ил.

5. Князева, В. П. Экологические основы выбора материалов в архитектурном проектировании : учебное пособие. Рек. УМО / В. П. Князева ; ФГОСТ. - 2-е изд., пер. и доп. - М. : Архитектура-С, 2015. - 431 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 424-428.

6. Новоселова, Т. А. Теория архитектурной реставрации : курс лекций для студентов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» направленности (профиля) «Реставрация объектов культурного наследия» очной формы обучения / Т. А. Новоселова, О. А. Ермолина. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 212 с. — ISBN 978-5-93026-209-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142849.html

7. Основы реставрации : курс лекций для студентов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» направленности (профиля) «Реставрация объектов культурного наследия» очной формы обучения / составители О. А. Ермолина, Т. А. Новоселова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-93026-207-10. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142841.html

8. Охрана окружающей среды : учебное пособие для проведения практических занятий / И. О. Лысенко, Б. В. Кабельчук, С. А. Емельянов [и др.]. — Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2014. — 112 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/47336.html

9. Петров, К. М. Общая экология: Взаимодействие общества и природы : учебное пособие / К. М. Петров. - СПб. : Химия, 1998. - 352 с. : ил.

10. Смирнова, Е. Э. Охрана окружающей среды и основы природопользования : учебное пособие / Е. Э. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0368-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19023.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office

6.3.1.2	Adobe Creative Cloud
6.3.1.3	Photoshop
6.3.1.4	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL:https://www.scopus.com
6.3.2.4	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-232	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии, микроскоп
С-232	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии, микроскоп

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ЭКОЛОГИИ И ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ
На практических занятиях рассматриваются примеры деревянного и каменного зодчества на Руси, применяемые методики строения, материалы, используемые в строительстве, а также существующие/возможные проекты реконструкций; примеры создания архитектурных парков-заповедников деревянного зодчества.
Текущий контроль:
В рамках текущего контроля обучающимся предлагается избрать темой исследования какой-либо объект произведения искусства (произведения декоративно-прикладного искусства предпочтительно, но не обязательно). К данной теме формируется проблематика, которая будет связана с проблемами биоповреждений данных произведений. На данном этапе работы утверждается выбранная тема, обосновывается проблематика работы, а также формируется предварительный план исследовательской работы, методология построения исследования.

Проблематика исследования: это задача /вопрос/, требующая решения, суть которой в основном заключается в противоречии между существующими представлениями о процессе, явлении, веществе, предмете, событии и т.д. и реальными фактами, обнаруженными в действительности опытным путем, или благодаря более глубокому анализу рассматриваемого объекта. Проблема это – описание условий и обстоятельств состояния области, сферы и т.п., о которой идет речь, в том аспекте /в направлении, в плоскости/, в котором хотят поднять проблему.

Раздел 2. ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА.
Практические занятия посвящены рассмотрению деятельности существующих экологических, природоохранных, охраны культурного наследия, а также студенческим организациям, занимающимися подобными вопросами.
Текущий контроль:
Устная защита второго этапа работы над исследовательским проектом. Утверждение окончательного плана исследования, обоснования его частей и методики.
Презентация вводной части, источников, литературы, интернет ресурсов, примеров, предполагаемых выводов.
Так как работа над исследовательским проектом индивидуально, то его составляющие зависят от каждого конкретного случая и утверждаются в индивидуальном порядку. Ниже приводятся примерные опорные пункты, выбор которых остаётся за обучающимся.
Вводная часть должна содержать: сведения о географическом положении памятника, климатических условий его создания; историю создания произведения; методику создания произведения и особенности хранения использованных материалов, историю бытования памятника; условия хранения и экспонирования памятника; среднее количество посетителей данного объекта; предыдущие реставрации; возможные проблемы в условиях существующего экспонирования/ хранения/ передвижения на выставках.
Источники исследования:
Для данной работы, кроме традиционных, источниками также могут служить инструкции по посещению музея, часы работы, особенности экскурсионных программ, сводка прогноза погоды за какой-либо период, реставрационная документация и т.д.

Раздел 3. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ И РЕСТАВРАЦИИ
В рамках практических занятий рассматриваются примеры последствий действия радиации на экологическую систему.
Текущий контроль:
Устное представление основного массива исследования. На этом этапе, необходимо продемонстрировать соблюдения

трёхчастной формы работы, привести основные положения каждой части и их развития в структуре всего исследования, а также озвучить выводы по каждой из частей, а также общей вывод на проблематику исследования.

Раздел 4. ЭКОЛОГО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ ЭКОСИСТЕМ
Практические занятия посвящены рассмотрению существующих организованных природных комплексов; методы их организации и развития.
Текущий контроль:
Обучающийся предоставляет текстовую часть исследования, которая в дальнейшем, может быть рекомендована для участия в научных конференциях и публикации. Текст предоставляется в печатном/электронном виде; поля (верхнее, нижнее, левое, правое) 20 мм; шрифт: Times New Roman; кегль — 14; межстрочный интервал – полуторный, объём текста – 5-8 страниц. Файл должен содержать список первоисточников и источников исследования
Раздел 5. ЭКОМОНИТОРИНГ И ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ
На практических занятиях анализируются примеры ведения эко-мониторинга, рассматриваются методики и реализация подобного мониторинга, а также необходимость осуществления мониторинга и после окончания реставрационных работ.
Зачет (в конце семестра)
Для получения зачета обучающийся представляет результаты научно-исследовательского проекта, выполненного индивидуально (или в паре) с демонстрацией сопроводительного визуального материала в программе Power Point.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Зарисовки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	8	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	15 1/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	34	34	64	64
Итого ауд.	30	30	34	34	64	64
Контактная работа	30	30	34	34	64	64
Сам. работа	6	6	2	2	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):
доцент, Хромых Александр Евгеньевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения
1.2	Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление
1.3	Развить у себя умение отделять главное от второстепенного.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная практика, ознакомительная
2.1.2	Копирование
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Рисунок
2.2.3	Пластическая анатомия
2.2.4	Копирование

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы, знать основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно-экспрессивного рисунка; принципы изображения пространства на основе линейной перспективы; принципы изображения материального объекта на основе структурно-конструктивного анализа; основные закономерности композиционного построения изобразительного произведения
ИД-2.ОПК-1: Умеет: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции; уметь грамотно изобразить форму в пространстве и материальность проектируемого объекта в дизайн-проекте
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода в профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы; владеть графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения эскизов и дизайн-проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы академического рисунка. Фигура.		

1.1	Зарисовки обнаженной фигуры. Простые позы. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (6-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Пр/	1	6
1.2	Зарисовки обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (4-6 листов) Материал: карандаш /Пр/	1	6
1.3	Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	1	6
1.4	Зарисовки фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (6-8 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	1	3
1.5	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Выявление линии, пятна, силуэта. Формат: А3, А4 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	1	6
1.6	Зарисовки фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3, А4 (3-6 листов). Материал: любой графический. /Пр/	1	3
1.7	Зарисоки фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3, А4 (2-6 листов). Материал: любой графический. /Ср/	1	1
1.8	Зарисовки обнаженной фигуры. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (2-6 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Ср/	1	1
1.9	Зарисовки обнаженной фигуры. Анатомический анализ. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А2, А3 (1-3 листа) Материал: карандаш /Ср/	1	2
1.10	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: А3 (4-10 листов). Материал: любой графический. /Ср/	1	2
	Раздел 2. Фигура человека. Образ		
2.1	Зарисовки обнаженной фигуры. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Пр/	2	6
2.2	Зарисовки обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (4-8 листов) Материал: карандаш /Пр/	2	6
2.3	Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	2	7
2.4	Зарисовки фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спортсмен, танцовщик и т. д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (6-12 листов). Материал: мягкий материал. /Пр/	2	6
2.5	Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический. /Пр/	2	6
2.6	Зарисовки фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (3-6 листов). Материал: любой графический. /Пр/	2	3

2.7	Зарисовки фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3, А4 (2 листа). Материал: любой графический. Зарисовки обнаженной фигуры. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (2 листа) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше. /Ср/	2	1
2.8	Наброски фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спорсмен, танцовщи и т.д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3, А4 (2-6 листов). Материал: мягкий материал. Зарисовки одетой фигуры в интерьере. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3,А4 (2-6 листов). Материал: любой графический /Ср/	2	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Рац, А. В.	Рисунок: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 архитектура	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/36175.html
Л.1.2	Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017	http://www.iprbookshop.ru/90822.html
Л.1.3	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbookshop.ru/66338.html
Л.1.4	Шлеюк, С. Г., Левина, Е. А.	Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «рисунок»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011	http://www.iprbookshop.ru/21667.html
Л.1.5	Шлеюк, С. Г.	Принципы преподавания дисциплины «Рисунок»: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «рисунок»	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009	http://www.iprbookshop.ru/21643.html
Л.1.6	Колосенцева, А. Н.	Учебный рисунок: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013	http://www.iprbookshop.ru/24085.html
Л.1.7	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55753.html
Л.1.8	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76328.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.9	Неклюдова, Т. П., Лесной, Н. В.	Рисунок: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017	http://www.iprbookshop.ru/87490.html
Л.1.10	Яманова, Р. Р., Муртазина, С. А., Салимова, А. И.	Учебный рисунок: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/95057.html
Л.1.11	Лавренко, Г. Б.	Рисунок: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102675.html
Л.1.12	Скрипникова, Е. В., Сухарев, А. И., Головачева, Н. П., Баймуханов, Г. С.	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие	Омск: Издательство ОмГПУ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/105300.html
Л.1.13	Науменко, О. М.	Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи: учебное пособие	Москва: Издательский Дом МИСиС, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106735.html
Л.1.14	Царева, Л. Н.	Рисунок натюрморта: учебное пособие	Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/23739.html
Л.1.15	Колосенцева, А. Н.	Учебный рисунок: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013	http://www.iprbookshop.ru/24085.html
Л.1.16	Курбанов О.Т.	Учебный рисунок на отделении станковой и книжной графики: методическое пособие I, II, III курс	СПб.: СПГХПА, 2000	

1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 c. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/90822.html

2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 c. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110080.html

3. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок. Рисунки студентов ф-та живописи ин-та им. И. Е. Репина : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - 2-е изд., доп. - СПб. : 4арт, 2013. - 166 с. : ил.

4. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В. Е. Нестеренко. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 208 c. — ISBN 978-985-06-2427-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/35537.html

5. Новоселов, Ю. В. Наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / Ю. В. Новоселов. — Москва : Академический Проект, 2009. — 112 c. — ISBN 978-5-8291-1172-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/36424.html

6. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html

7. Семёнов, В. Ю. Портрет в учебном рисунке : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

8. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.

9. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

10. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 c. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html

11. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.2	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.3	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.4	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.5	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-421	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы
С-423	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, шкафы, софиты, изделия из гипса, скелеты, черепа, бытовые предметы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.
Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной степени сложности

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы предпринимательства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 4

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
доцент, Яничек Александр Олегович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил Геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	
2.1.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.3	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса в области проектирования дизайн-интерьеров; - нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности; - формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской деятельности;
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: -навыками разработки технико-экономического обоснования бизнес-идеи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел дисциплины 1. Предпринимательство в России		
1.1	Лекция История Российского предпринимательства. Зарождение предпринимательства IX - XIII вв. Предпринимательство во второй половине XV – XVIII вв. Эпоха Петра I - стремительное развитие предпринимательства. Развитие предпринимательства в период XIX – начало XIX века. Реформа 1861 года. Послереволюционное предпринимательство. Предпринимательство в постсоветский период. Российское предпринимательство на современном этапе. /Лек/	7	4
1.2	Современное состояние развития малого бизнеса в области архитектурного проектирования /Ср/	7	1
	Раздел 2. Раздел дисциплины 2. Содержание предпринимательской деятельности		
2.1	Феномен и определение предпринимательства. Предпринимательская среда. Сущность предпринимательской среды. Конкуренция. Предпринимательство и экономическая свобода. Бизнес- идея. Объекты и субъекты предпринимательства. Цели предпринимательской деятельности /Лек/	7	2
2.2	Понятие системы предпринимательства, ее структура. Цели предпринимательской деятельности. Понятие объекта, субъекта предпринимательства. Физические и юридические лица – субъекты предпринимательской деятельности. Признаки и свойства, характеризующие статус юридического лица. /Лек/	7	2
2.3	Права и обязанности предпринимателей. /Ср/	7	1

	Раздел 3. Раздел дисциплины 3. Организационно – правовые формы предпринимательства		
3.1	Нормативно – правовые основы предпринимательства. Характеристика организационно – правовых форм предпринимательства, регламентированных российским законодательством, и их классификация. /Лек/	7	2
3.2	Основные функции предпринимателя. Личностные качества предпринимателя. Различие психологий работник и собственник. Принципы начала и ведения предпринимательской деятельности. Этапы создания собственного дела. Предпринимательская идея. Требования к бизнес – плану. /Лек/	7	2
3.3	Структура организационно – правовой формы регистрации предприятия. /Пр/	7	6
	Раздел 4. Раздел дисциплины 4. Государственное регулирование предпринимательской деятельности		
4.1	Система государственной поддержки и регулирования предпринимательской деятельности, характеристика концепции государственной политики. Стандартизация и сертификация. Государственные структуры, обеспечивающие развитие и поддержку предпринимательству. Правовая грамотность предпринимателя. /Пр/	7	6
4.2	Налоговое регулирование предпринимательской деятельности. Понятие и функции налогов. Налогообложение в предпринимательской деятельности, Налоговый Кодекс РФ. Налоговые режимы для малого бизнеса (ЕНВД, УСН, патентная система). Налоговая отчетность малого бизнеса, виды, сроки, порядок сдачи. Выбор способа и базы налогообложения для предприятия. /Лек/	7	2
4.3	Порядок сдачи и заполнения налоговой отчетности в УФНС РФ /Ср/	7	1
	Раздел 5. Раздел дисциплины 5. Бизнес и предпринимательство.		
5.1	Предпринимательский риск. Сущность предпринимательского риска. Функции предпринимательского риска. Факторы, влияющие на уровень предпринимательского риска. Классификация. Управление предпринимательским риском. Виды рисков. Методы управления рисками в предпринимательской деятельности. Понятие о банкротстве как коммерческой несостоятельности собственника. /Пр/	7	4
5.2	Открытие и закрытие своего дела. Сущность и назначение бизнес-плана. Требования, предъявляемые к структуре и содержанию бизнес-плана. Методика составления бизнес-плана. Оценка эффективности бизнес-плана. Реклама и её роль в бизнесе. Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций /Лек/	7	2
5.3	Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций /Ср/	7	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Демура, Н. А.	Экономика и организация производства предприятий народных промыслов: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/106227.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Малышев, В. С., Каллистов, И. А., Иванов, О. В., Лайков, А. Ю., Жорова, А. Ю., Кусанова, А. Б., Каськова, В. М., Грызунова, И. В., Леванская, Е. С., Скобеев, Н. Ю., Исакова, Ю. В., Спивакова, К. С., Якушева, В. В., Бабко, О. И., Мелессе, Е. В., Леонтьева, К. Ю., Рубин, А. Ю., Масуренков, Д. И., Огурчиков, П. К., Сидоренко, В. И.	Российский кинобизнес. Современность и перспективы: материалы научно-практической конференции	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011	http://www.iprbookshop.ru/30636.html
Л.1.3	Кукаркин А.В.	Буржуазная массовая культура. Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. Техника. Бизнес.: к изучению дисциплины	М.: Политиздат, 1985	
Л.1.4	Кукаркин А.В.	Буржуазная массовая культура. Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. Техника. Бизнес.: к изучению дисциплины	М.: Политиздат, 1978	
Л.1.5	Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020	http://www.iprbookshop.ru/103958.html
Л.1.6	Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие	СПб.: Лань, 2003	
Л.1.7	Славина, Ю. А., Гусев, С. А.	Основы предпринимательской деятельности в автотранспортной отрасли: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2023	https://www.iprbookshop.ru/138059.html
Л.1.8	Левченко, Т. М., Нижальская, Н. И., Черутова, М. И.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbookshop.ru/129329.html
Л.1.9	Кисова, А. Е., Барсукова, К. В.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие для спо	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2022	https://www.iprbookshop.ru/121370.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Панофёнова, Л. И.	Основы предпринимательской деятельности: практикум	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	https://www.iprbookshop.ru/105043.html
Л.1.11	Герасимова, О. О.	Основы предпринимательской деятельности: пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019	https://www.iprbookshop.ru/93392.html
Л.1.12	Стребкова, Л. Н.	Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017	https://www.iprbookshop.ru/91720.html

1. Дебердиева, Н. П. Организационно-экономические основы предпринимательства [Электронный ресурс]: учебник / Н. П. Дебердиева, М. В. Вечкасова, Е. Ю. Мелкова. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2021. — 163 с. — ISBN 978-5-9961-2691-0. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/122327.html

2. Демиева, А. Г. Предпринимательская деятельность без образования юридического лица [Электронный ресурс] / А. Г. Демиева ; под редакцией В. А. Рыбаков. — Москва : Статут, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-8354-1247-1. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/58276.html

3. Земсков, В. В. Предпринимательские риски в российской экономике [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата / В. В. Земсков, Н. Г. Синявский. — Москва : Прометей, 2021. — 234 с. — ISBN 978-5-00172-134-5. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/125622.html

4. Казанина, Т. В. Договоры в сфере предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Казанина. — Москва : Российская таможенная академия, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-9590-1180-2. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/116522.html

5. Колпакиди, Д. В. Предпринимательская деятельность [Электронный ресурс] / Д. В. Колпакиди. — Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 394 с. — ISBN 978-5-88267-355-9. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/21098.html

6. Малое и среднее предпринимательство: налогообложение, планирование и контроль [Электронный ресурс]: настольная книга руководителя малого предприятия (учебное пособие) / А. Н. Бобрышев, Е. И. Костюкова, Е. В. Таранова [и др.]. — Ставрополь : АГРУС, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-9596-1742-4. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/121672.html

7. Основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Е. Ермолаев, А. М. Фролов, А. М. Афанасьев [и др.]. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 242 с. — ISBN 978-5-9585-0530-2. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/20494.html

8. Пацук, О. В. Организация предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Пацук. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2021. — 284 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/124308.html

9. Предпринимательство в России: теория, проблемы, перспективы : коллективная монография / Ю. А. Романова, И. В. Павлова, Т. В. Абалакина [и др.] ; под редакцией Ю. А. Романовой. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 262 с. — ISBN 978-5-9909861-5-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140281.html

10. Предпринимательство в социально-культурной сфере : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Е. В. Багирова, Т. В. Долгих, Е. В. Кайгородова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 44 с. — ISBN 978-5-8154-0532-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108571.html

11. Самигулина, А. В. Актуальные проблемы правового регулирования отдельных видов предпринимательской деятельности : учебное пособие / А. В. Самигулина. — Москва : Российская таможенная академия, 2016. — 180 с. — ISBN 978-5-9590-0875-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/69687.html

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	3. www.Archi.ru (новостной архитектурный портал) 4. www.Prorus.ru (журнал проект Россия) 5. www.Forma.spb.ru (архитектурный портал) 6. http://www.1000ideas.ru (коллекция бизнес идей) 7. http://www.business-magazine.ru (Сайт "Бизнес-журнала") 8. http://www.mybiz.ru (Сайт журнала "Свой бизнес") 9. http://www.e-xecutive.ru (Сайт интернет-сообщества менеджеров) 10. http://www.bishelp.ru/ (Один из лучших информационных ресурсов для предпринимателей)	

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.4	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.5	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.6	Программа развития конкурентоспособности текстильной и лёгкой промышленности [Электронный ресурс]. URL: https://www.rustekstile.ru/
6.3.2.7	Индекс креативного капитала PwC [Электронный ресурс]. URL: https://www.pwc.ru/ru/publications/creative-capital-index.html
6.3.2.8	Портал "Инвестиции в искусство"https://artinvestment.ru/
6.3.2.9	Артхив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеровhttps://artchive.ru/
6.3.2.10	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.11	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.12	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.13	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-204	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), доска ученическая
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Зачёт	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные задания выполняются на компьютерах, в формате word, pdf. Для работы необходимо иметь персональный компьютер, ноутбук или работать в компьютерном классе для изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы, презентаций. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 6

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	6	6	6	6
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
старший преподаватель, Телегина Елена Александровна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Рогозный Михаил геннадьевич

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель курса состоит в повышении уровня языковой образованности и общекультурной компетенции студентов, расширении представления о специфике современного речевого поведения в разных сферах деятельности, о возможных способах достижения эффективности речевого общения, в формировании представлений о месте риторической речи в системе видов речи в русском языке, в формировании практических навыков по составлению и произнесению текстов разнообразных риторических жанров, а также для ведения диалогов разных типов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История искусств
2.2.2	Философия
2.2.3	Безопасность жизнедеятельности
2.2.4	Культура делового общения
2.2.5	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.6	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.7	Основы предпринимательства
2.2.8	Правоведение
2.2.9	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.10	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.11	История России

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Индикаторы достижения компетенции:	**В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)**
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности организации речи в соответствии с видом и ситуацией общения
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь осуществлять речевое общение в письменной и устной форме
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками работы с различными источниками информации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Основы языковой и речевой культуры		
1.1	Понятие о языке как знаковой системе. Естественные и искусственные языки. Виды речевой деятельности. /Пр/	1	4
1.2	Речевой этикет. Использование речевых формул с учетом социальных, возрастных и психологических факторов и сфер общения. Разграничения разговорности и просторечия. Художественная литература как высшая форма существования языка. /Пр/	1	4
1.3	Составление терминологического словаря /Ср/	1	6
	Раздел 2. Нормы русского литературного языка		
2.1	Нормативный аспект культуры речи. Типы норм: орфоэпические, морфологические, стилистические и др. /Пр/	1	4
2.2	Лексические нормы. Причины нарушения лексических норм /Пр/	1	6
2.3	Морфологические нормы русского языка. Причины нарушения морфологических норм /Пр/	1	6
2.4	Синтаксические нормы русского языка. Причины нарушения синтаксических норм /Пр/	1	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Миллер Л. В., Политова Л. В.	Жили-были... 28 уроков русского языка для начинающих: учебник	СПб.: Златоуст, 2015	
Л.1.2	Миллер Л. В., Политова Л. В.	Жили-были... 12 уроков русского языка. Базовый уровень: учебник	СПб.: Златоуст, 2015	
Л.1.3	Савченкова, И. Н., Скуратова, Е. А., Шакирова, Г. Р.	Русский язык для иностранцев (довузовский этап обучения А2): учебное пособие по русскому языку для иностранных обучающихся технических специальностей (уровень а2)	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2021	https://www.iprbookshop.ru/117163.html
Л.1.4	Лёвина, Г. М., Николенко, Е. Ю.	А2. Золотое кольцо. Русский язык для иностранцев. Базовый уровень (The Golden ring. Russian for foreigners. Basic level): учебник	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/139981.html
Л.1.5	Лёвина, Г. М., Николенко, Е. Ю.	А2. Золотое кольцо. Русский язык для иностранцев. Базовый уровень (□□□ □□ □ □): учебник	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024	https://www.iprbookshop.ru/142720.html

1. Асташина, О. В. Деловые коммуникации : учебное пособие / О. В. Асташина. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 103 c. — ISBN 978-5-4487-0817-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117617.html

2. Бугакова, Н. Б. Страницы классики листая : учебное пособие по русскому языку для студентов-иностранцев 1-го и 2-го курсов всех специальностей и направлений подготовки / Н. Б. Бугакова, М. В. Новикова, Л. В. Сычева. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 122 c. — ISBN 978-5-7731-0509-1\n. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72942.html

3. Горовая, И. Г. Современный русский литературный язык. Морфемика. Словообразование : учебное пособие для СПО / И. Г. Горовая. — Саратов : Профобразование, 2020. — 134 c. — ISBN 978-5-4488-0585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92166.html

4. Дзялошинский, И. М. Коммуникация и коммуникативная культура : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 606 c. — ISBN 978-5-4497-1367-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115017.html

5. Иванова, И. С. Русский язык: шаг за шагом. В 3 частях. Ч. 1 : учебное пособие / И. С. Иванова, С. А. Ильина. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 140 c. — ISBN 978-5-4497-3788-5 (ч. 1), 978-5-4497-3838-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145041.html

6. Кутяева, У. С. Пишем по-русски: развитие письменной речи для иностранных учащихся (базовый уровень) : учебное пособие / У. С. Кутяева, Е. П. Лопорт. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 98 c. — ISBN 987-5-7996-2105-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106761.html

7. Лёвина, Г. М. А2. Золотое кольцо. Русский язык для иностранцев. Базовый уровень (□□□ □□ □ □) : учебник / Г. М. Лёвина, Е. Ю. Николенко. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 182 c. — ISBN 978-5-4497-3595-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142720.html

8. Лёвина, Г. М. А2. Золотое кольцо. Русский язык для иностранцев. Базовый уровень (The Golden ring. Russian for foreigners. Basic level) : учебник / Г. М. Лёвина, Е. Ю. Николенко. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 506 c. — ISBN 978-5-4497-4372-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/150782.html

9. Нормы и стили современного русского литературного языка : учебное пособие для для студентов 1 и 2 курсов, обучающихся по всем направлениям / Н. Б. Бугакова, Т. Л. Ревякина, Т. А. Воронова, О. М. Безатосная. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72962.html

10. Рогачева, Е. Н. Русский язык как иностранный. Тексты для чтения: элементарный и базовый уровень владения языком : учебное пособие для студентов-иностранцев / Е. Н. Рогачева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 252 c. — ISBN 978-5-4497-3665-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143440.html

11. Русский язык. Архитектурные стили : практикум по развитию речи для студентов-иностранцев 1-го и 2-го курсов / составители Н. Г. Тищенко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 22 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74349.html

12. Современный русский литературный язык : учебное пособие / В. Д. Стариченок, Т. В. Балуш, О. Е. Горбацевич, И. В. Гормаш ; под редакцией В. Д. Стариченок. — Минск : Вышэйшая школа, 2012. — 591 c. — ISBN 978-985-06-2138-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20277.html

13. Телегина, Е. А. Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / Е. А. Телегина, Н. В. Алпатьева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра Гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 55 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Лаборатория Касперского
6.3.1.2	Microsoft Office

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/
6.3.2.3	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
Ч-420	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практическое занятие по дисциплине проводится по узловым и наиболее сложным вопросам учебной программы. Главная особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами. Поощряется активность студентов, желание задавать вопросы по интересующим разделам курса.

Студент, пропустивший практическое занятие, обязан самостоятельно выполнить задания, которые были рассмотрены на занятии. Все возникающие вопросы должны быть выяснены преподавателем заранее.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

_____И.С. Голикова

05.03.2026 г.

Организация волонтерской деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра теории и истории пространственных искусств**

Учебный план 54.03.04_PGK_2026.plx
54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 4

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
Преподаватель , Кожуховский М.Ю. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги
утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Горбунова Татьяна Васильевна

Заведующий выпускающей кафедры

_____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование у магистрантов системных знаний, умений и навыков в сфере теории, истории и практики волонтерской деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в информационные технологии
2.1.2	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.3	Учебная практика, ознакомительная
2.1.4	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История искусств
2.2.2	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.3	Основы предпринимательства

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать причины возникновения и основные стратегии развития волонтерской деятельности; сферы и области волонтерской деятельности; виды и формы организации волонтерской деятельности
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь организовывать различные виды волонтерской деятельности и проектировать собственную волонтерскую деятельность; выстраивать весь технологический процесс осуществления волонтерской деятельности
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками самостоятельной разработки социальных проектов; технологией планирования, организации и проведения волонтерских мероприятий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Организация и управление волонтерскими ресурсами		

1.1	Волонтерская деятельность как ресурс развития гражданского общества в России. Волонтерская деятельность как основа функционирования общественных организаций и форма гражданской активности населения. Философия волонтерского движения. Определение волонтерской деятельности. Цель, задачи, принципы волонтерской деятельности. Определение "волонтерские ресурсы". Организаторы волонтерской деятельности. Категории волонтеров. Способы и методы привлечения волонтеров. Мотивация волонтеров. Личностные и профессиональные качества волонтера. Удержание волонтеров. Супервизия, поддержка, модерирование, консультирование, профессиональный тренинг. Поддержка долгосрочности деятельности волонтера. Предоставление сервисов для волонтеров (проезд, проживание, питание и др.). Юридические аспекты обеспечения волонтерской деятельности на объекте. Недопустимые работы для волонтеров. Учет рабочего времени и отвлечение волонтеров от основной работы. Проектный подход при организации волонтерской работы. Продвижение результатов волонтерской работы в СМИ и в обществе. Оценка эффективности деятельности волонтеров: мониторинг, оценка, показатели, критерии, оценка исполнения. Оценка волонтерской программы. Документация в волонтерском менеджменте. Анкета волонтера Договор о волонтерской деятельности. Описание работы волонтера Лист учета времени. Личная карточка волонтера. Отзыв о работе волонтера. Привлечение средств в рамках волонтерской деятельности. Научные гранты. Гранты старт-ап конкурсов и фондов посевного финансирования. Международные социальные гранты, гранты некоммерческим организациям. Гранты на стажировку. Фандрайзинг. /Лек/	2	4
1.2	Способы и методы привлечения и удержания волонтеров. Супервизия, поддержка, модерирование, консультирование, профессиональный тренинг. Поддержка долгосрочности деятельности волонтера. Юридические аспекты обеспечения волонтерской деятельности на объекте. Недопустимые работы для волонтеров. Учет рабочего времени и отвлечение волонтеров от основной работы. Документация в волонтерском менеджменте. Анкета волонтера Договор о волонтерской деятельности. Описание работы волонтера Лист учета времени. Личная карточка волонтера. Отзыв о работе волонтера. Проектный подход при организации волонтерской работы. Продвижение результатов волонтерской работы в СМИ и в обществе. Оценка эффективности деятельности волонтеров: мониторинг, оценка, показатели, критерии, оценка исполнения. Оценка волонтерской программы. Фандрайзинг. Анализ предметной области. Целевая модель. Разработка плана мероприятий. Написание проектной заявки. /Пр/	2	4
	Раздел 2. Работа и коммуникации с отдельными группами общественности		

2.1	Вовлечение в волонтерскую деятельность пенсионеров («волонтеров серебряного возраста»), людей с инвалидностью. Волонтеры серебряного возраста. Задачи вовлечения граждан пожилого возраста в волонтерскую деятельность. Барьеры на пути привлечения пожилых людей и как их преодолеть. Мотивационные установки серебряных волонтеров. Формы вовлечения граждан пожилого возраста в волонтерскую деятельность. Особенности составление вакансии для серебряных волонтеров. Каналы привлечения/Способы набора. Особенности организации работы с серебряными волонтерами. Модели организации работы с серебряными волонтерами: организатор, эксперт, активист, консультант, просветитель, наставник. Особенности организации рабочего места и условий труда серебряного волонтера. Обучение персонала /волонтеров взаимодействию с волонтерами пожилого возраста. Риски привлечения волонтеров пожилого возраста. Волонтеры с инвалидностью. Основные социальные проблемы людей с инвалидностью. Задачи вовлечения людей с инвалидностью в волонтерские проекты. Классификация степеней способности к волонтерской деятельности. Мотивация граждан с инвалидность в рамках их привлечения в добровольческую деятельность. Классификация степеней способности к волонтерской деятельности: «Online-волонтеры», «Эксперт - консультант», «Ассистент», «Активист», «Role-model». Особенности организации работы с волонтерами инвалидами. Риски привлечения людей с инвалидностью к волонтерской деятельности. Ошибки волонтеров при общении с людьми с инвалидностью. Технологии взаимодействия с людьми с инвалидностью. Понятие «тим-лидера». Компетенции тим-лидера. Качества и функции тимлидера: опыт управления людьми, ответственность, инициативность, компетентность. Обязанности и сфера деятельности. Этапы отбора: собеседование, прохождение тестов, подведение итогов и отбор. Обучение и подготовка тим-лидеров. Модели организации работы тим-лидеров с волонтерами: административная, идеологическая, покровительственная, командообразующая. Типичные ошибки тим-лидеров в управлении. /Лек/	2	3
2.2	Волонтеры серебряного возраста. Особенности составление вакансии для серебряных волонтеров. Каналы привлечения/Способы набора. Модели организации работы с серебряными волонтерами: организатор, эксперт, активист, консультант, просветитель, наставник. Волонтеры с инвалидностью. Классификация степеней способности к волонтерской деятельности: «Online-волонтеры», «Эксперт - консультант», «Ассистент», «Активист», «Role-model». Особенности организации работы с волонтерами инвалидами. Технологии взаимодействия с людьми с инвалидностью. Понятие «тим-лидера». Компетенции тим-лидера. Качества и функции тим-лидера: опыт управления людьми, ответственность, инициативность, компетентность. Обязанности и сфера деятельности. Этапы отбора: собеседование, прохождение тестов, подведение итогов и отбор. Обучение и подготовка тим-лидеров. Модели организации работы тим-лидеров с волонтерами: административная, идеологическая, покровительственная, командообразующая. Типичные ошибки тим-лидеров в управлении. /Пр/	2	3
	Раздел 3. Коммуникации в волонтерской среде		
3.1	Роль и функции организаторов добровольческого движения. Внутригрупповые отношения. Внутригрупповая коммуникация. Группа и внешняя социальная среда. Лидерство в волонтерской группе. Стратегии взаимоотношений с государственными институтами, корпорациями и социальными организациями и др. Информационные технологии в волонтерской среде. Взаимодействие со СМИ. Процесс информатизации и формирование информационного общества. Коммуникационный аспект волонтерской деятельности. Роль информационных технологий в менеджменте и рекрутинге волонтерских групп, в организации внешней среды. Связи с общественностью и деятельность пресс-службы. Создание корпоративных файлов и поддержание отношений с прессой. Адаптация информационных технологий к потребностям волонтерской деятельности. Digital Signage. Технологии представления информации с электронных (цифровых) носителей (дисплеев, проекционных систем и т. д.), установленных в общественных местах. /Лек/	2	3
3.2	Стратегии взаимоотношений с государственными институтами, корпорациями и социальными организациями и др. Информационные технологии в волонтерской среде. Взаимодействие со СМИ. Связи с общественностью и деятельность пресс-службы. Создание корпоративных файлов и поддержание отношений с прессой. Адаптация информационных технологий к потребностям волонтерской деятельности. Digital Signage. Технологии представления информации с электронных (цифровых) носителей (дисплеев, проекционных систем и т. д.), установленных в общественных местах. /Пр/	2	2

	Раздел 4. Технологии разработки волонтерских проектов. Особенности отраслевых проектов		
4.1	Социальный проект в волонтёрской работе. Социальный проект: понятие, сущность. Жизненный цикл проекта. Участники проекта. Этапы проектной деятельности. Структура текстового описания проекта. Рождение замысла проекта. Самоанализ. Концепция проекта. Актуальность проекта. «Дерево проблем». Цель проекта. «Дерево целей». Проблемно-целевой ромб. Задачи проекта. Содержание работы. Обоснование проекта. Ожидаемые последствия. Жизнеспособность проекта. Планирование проекта. Правила места, последствий, ресурсов и времени. Способы планирования. Составление бюджета. Окончательная форма проекта как текста. Презентация проекта. Цели, задачи и особенности коллективной работы над социальным проектом. Создание команды социального проекта. Использование методов проектирования для активизации инновационного потенциала группы и формирования команды социального проекта. Методы коллективной работы над проектом. Мозговая атака. Метод синектики (мозговой штурм). Метод деловой игры. Имитация принятия управленческих решений в различных ситуациях по заданным или вырабатываемым самими участниками игры правилам. Техника проведения игры по созданию социального проекта (проектной игры). Применение ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) в качестве метода социально-проектной деятельности. Метод создания сценариев. Реализация задачи последовательного описания развития событий, предусматриваемых проектом, с увязкой по ресурсам. Service-learning проекты. Общественно полезная работа. Этапы обучения в форме Service-learning. Дидактическая и методологическая основа формы обучения Service-learning. Типология современных волонтерских проектов. Сопоставительный анализ Российских и зарубежных проектов на разных этапах их реализации. Стратегии и принципы организации добровольческой деятельности. Сферы и области добровольческой деятельности. Волонтерская деятельность в области культуры. Защита культурного наследия. Способы организации волонтерских проектов в области культуры на примерах реально действующих проектов в России и за рубежом. /Лек/	2	6
4.2	Социальный проект: понятие, сущность. Жизненный цикл проекта. Участники проекта. Этапы проектной деятельности. Структура проекта. Планирование проекта. Составление бюджета. Презентация проекта. Создание команды социального проекта. Методы коллективной работы над проектом. Мозговая атака. Метод синектики (мозговой штурм). Метод деловой игры. Имитация принятия управленческих решений в различных ситуациях по заданным или вырабатываемым самими участниками игры правилам. Техника проведения игры по созданию социального проекта (проектной игры). Применение ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) в качестве метода социально-проектной деятельности. Метод создания сценариев. Реализация задачи последовательного описания развития событий, предусматриваемых проектом, с увязкой по ресурсам. Service-learning проекты. Общественно полезная работа. Этапы обучения в форме Service-learning. Дидактическая и методологическая основа формы обучения Service-learning. Особенности волонтерских проектов в области культуры. /Пр/	2	7
4.3	Разработка образовательной волонтерской программы - мастер-класса. /Ср/	2	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Тухбатуллина, Л. М., Сафина, Л. А., Хамматова, В. В., Фаттахова, Р. Г., Ибрагимова, З. М.	Организация проектной деятельности: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/96548.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.2	Хмелев, А. В.	Дизайн в СМИ: теория и практика: учебный практикум	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2020	http://www.iprbookshop.ru/102118.html
Л.1.3	Суворова, Н. А., Табак, Л. В.	Культура делового общения в профессиональной деятельности: учебное пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106571.html
Л.1.4	Шаповалова, Н. Г., Старостина, Е. В.	Основы теории коммуникации: начальный курс: учебно-методическое пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018	https://www.iprbookshop.ru/74286.html
Л.1.5	Бокова, О. А., Мельникова, Ю. А.	Психология решения жизненных задач в процессе волонтерской деятельности: практикум	Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2018	https://www.iprbookshop.ru/102765.html
Л.1.6	Васильковская, М. И., Пономарёв, В. Д.	Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства: монография	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	https://www.iprbookshop.ru/66366.html
Л.1.7	Кожевников, О. А., Шашкова, О. В., Кожевников, О. А.	Комментарий к Федеральному закону от 11 августа 1995 г. № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012	https://www.iprbookshop.ru/21154.html
Л.1.8	Певная, М. В., Зборовский, Г. Е.	Управление волонтерством. Международный опыт и локальные практики: монография	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	https://www.iprbookshop.ru/68401.html

1. Бокова, О. А. Психология решения жизненных задач в процессе волонтерской деятельности : практикум / О. А. Бокова, Ю. А. Мельникова. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2018. — 88 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102765.html

2. Васильковская, М. И. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства : монография / М. И. Васильковская, В. Д. Пономарёв. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8154-0361-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66366.html

3. Кожевников, О. А. Комментарий к Федеральному закону от 11 августа 1995 г. № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» / О. А. Кожевников, О. В. Шашкова ; под редакцией О. А. Кожевников. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 122 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21154.html

4. Мельников, С. В. Теоретические основы социальной работы : учебное пособие для СПО / С. В. Мельников, Г. В. Люткене. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 118 с. — ISBN 978-5-4488-1483-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/132580.html

5. Основы волонтерской деятельности : учебное пособие / С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под редакцией И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой. — Москва : Прометей, 2020. — 214 с. — ISBN 978-5-907244-73-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125670.html

6. Певная, М. В. Управление волонтерством. Международный опыт и локальные практики : монография / М. В. Певная ; под редакцией Г. Е. Зборовский. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 434 с. — ISBN 978-5-7996-1677-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68401.html

7. Тимец, М. В. Правовое регулирование волонтерской деятельности : монография / М. В. Тимец. — Москва, Саратов : Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), Ай Пи Эр Медиа, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-00094-344-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68907.html

8. Федеральный закон от 19 мая 1995 г. № 82-ФЗ «Об общественных объединениях» / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2015. — 27 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18270.html

9. Фоменко, В. А. Добровольческая (волонтёрская) деятельность как часть социокультурного развития студенческой молодёжи высшей школы : практикум / В. А. Фоменко, С. В. Петрова. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/150345.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.4	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.5	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.6	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/
6.3.2.8	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Лек	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор
С-227	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (стулья), мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", телевизор

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины проводится в форме лекций, практических занятий, организации самостоятельной работы

студентов, консультаций. Главное назначение лекции - обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной деятельности и конкретной учебной дисциплине, сформировать у студентов ориентиры для самостоятельной работы над курсом.
Основной целью практических занятий является обсуждение наиболее сложных теоретических вопросов курса, их методологическая и методическая проработка. Они проводятся в форме опроса, диспута, обсуждения докладов и пр.
Самостоятельная работа с научной и учебной литературой, дополняется работой с информационными базами, образовательными ресурсами сети Интернет.
Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование у него способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.
Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:
- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;
- формирование умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие научно-исследовательских навыков;
- формирование умения решать практические задачи профессиональной деятельности, используя приобретенные знания, способности и навыки.
Самостоятельная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса.
Самостоятельная работа предполагает инициативу самого обучающегося в процессе сбора и усвоения информации, приобретения новых знаний, умений и навыков и его ответственность за планирование, реализацию и оценку результатов учебной деятельности. Процесс освоения знаний при самостоятельной работе не обособлен от других форм обучения.
Самостоятельная работа должна:
- быть выполнена индивидуально (или являться частью коллективной работы). В случае, когда самостоятельная работа подготовлена в порядке выполнения группового задания, в работе делается соответствующая оговорка;
- представлять собой законченную разработку (этап разработки), в которой анализируются актуальные проблемы по определенной теме и ее отдельных аспектов;
- отражать необходимую и достаточную компетентность автора;
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность;
- быть оформлена структурно и в логической последовательности: титульный лист, оглавление, основная часть, заключение, выводы, список литературы, приложения,
- содержать краткие и четкие формулировки, убедительную аргументацию, доказательность и обоснованность выводов;
- соответствовать этическим нормам (правила цитирования и парафраз; ссылки на использованные библиографические источники; исключение плагиата, дублирования собственного текста и использования чужих работ).

Формой самостоятельной работы, предусмотренной данной дисциплиной является разработка образовательной программы - мастер-класса.
Образовательный мастер-класс должен быть основан на изысканиях в области искусства и призван познакомить участников (детей и взрослых) с историей, произведениями искусства, важными историческими личностями и событиями с целью вызвать интерес у участников для дальнейшего самостоятельного изучения темы.
Разработка мастер-класса включает в себя:
- Поиск и изучение материалов по теме (включая список литературы)
- Краткое описание темы (введение)
- Название игры (мастер-класса)
- Возрастная категория (если есть)
- Длительность игры (мастер-класса)
- Сценарий (алгоритм) мастер-класса (игры)
- Создание игровых материалов
- Образовательный аспект (какие новые и важные сведения получает игрок, чему научается, какой интересный и важный опыт ему может пригодиться)
- Предполагаемый финал и (или) результат игры (мастер-класса)

Темой 2022 года является 350-летие Петра I. Поэтому все образовательные программы должны быть посвящены личности Петра I.

Формат представления работы:
Шрифт Times New Roman,14 кегль, межстрочный интервал по ГОСТ, равный 1,5. Поля документа по ГОСТ: у левого ширина должна быть не менее 3 см, у правого — 1 см, у верхнего и у нижнего— по 2 см.
Объем до 2 страниц текста + материалы, необходимые для проведения игры (мастер-класса) в электронном виде.