

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

## **Рабочие программы практик**

**Направление подготовки:**

54.03.04 Реставрация

**Направленность (профиль):**

Реставрация произведений графического искусства и книги

**г. Санкт-Петербург**

**2026 г.**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Учебная практика, ознакомительная рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.03.04_PGK_2026.plx 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги		
Квалификация	<b>Бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	36		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*преподаватель, Чернова Н.В.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация

Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Освоение методики анализа состояния реставрируемого объекта и принципов составления реставрационной документации.
1.2	
1.3	Ознакомление студентов с историческими и архивными материалами, включающими в себя исторические и архивные справки, фото - и видеодокументы, реставрационные отчеты.
1.4	
1.5	Умение проанализировать изученные материалы и полученные данные о состоянии памятника.
1.6	
1.7	Умение предложить адекватную методику по реставрации объекта.
1.8	
1.9	Умение применить на практике отработанную методику по реставрации объекта.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	Реставрационная документация
2.1.4	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.5	Техника профессиональной безопасности
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	История и технология произведений графического искусства
2.2.3	История искусств
2.2.4	Копирование
2.2.5	Реставрационная документация
2.2.6	Реставрация книги
2.2.7	Реставрация произведений графического искусства
2.2.8	Рисунок
2.2.9	Специальное фото
2.2.10	Техника профессиональной безопасности
2.2.11	Цветоведение и колористика
2.2.12	Организация волонтерской деятельности
2.2.13	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.14	Реставрационные материалы
2.2.15	Специальная биология
2.2.16	Учебная практика, обмерная
2.2.17	Архивное дело
2.2.18	Иностранный язык
2.2.19	История и теория реставрации
2.2.20	Пластическая анатомия
2.2.21	Спецхимия
2.2.22	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.23	Безопасность жизнедеятельности
2.2.24	Технология реставрация фотодокументов
2.2.25	Биологический и климатический контроль
2.2.26	Портфолио реставратора
2.2.27	Производственная практика, реставрационная
2.2.28	Производственная практика, преддипломная
2.2.29	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основы законодательства в сфере реставрации, методы реализации реставрационных проектов
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь составлять программу реставрационных мероприятий и реализовывать реставрационный проект
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками оптимизации реставрационных процессов

<b>УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы построения инклюзивной среды
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь построить реставрационный процесс в соответствии с требованиями к работе в инклюзивной среде
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями и инвалидами

<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: - основные отечественные и мировые реставрационные школы; - основные школы современного мирового искусства; - классификацию видов искусств.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: - анализировать и атрибутировать произведения искусства различных эпох, выявлять их историческую принадлежность; - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник на основе изучения различных школ живописного и прикладного искусства.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть: - методами живописного изобразительного языка; - созданием художественного образа живописным методом; - навыком анализа памятников культуры и искусства.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
	<b>Раздел 1. ВВОДНЫЙ</b>		
1.1	Вводная лекция по технике безопасности при работе с музейным объектом. Изучение архивных и исторических материалов, касающихся данного объекта, история происхождения памятника, сведения о предшествующих реставрациях. /Пр/	1	1

1.2	Знакомство с профессорско-преподавательским составом кафедры. История и традиции СПГХПА им. А.Л. Штиглица в целом и кафедры живописи и реставрации в частности. Обсуждение программы прохождения практики. /Пр/	1	1
1.3	Знакомство с библиотечным фондом СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Изучение принципа работы в библиотеке. Архивные и исторических материалы, история объектов реставрации музейного предмета. Примеры реставрационных проектов кафедры. Принцип поиска информации для историко-архивной справки в интернет-ресурсах. Знакомство с сайтами ГОСНИИР, Сайт Министерства культуры и т.д. /Пр/	1	4
1.4	Знакомство с реставрационными объектами. Основные принципы реставрационной деятельности. Инструменты и материалы для реставрации. /Пр/	1	2
<b>Раздел 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ</b>			
2.1	Лекция по визуальному описанию произведений графического искусства и книги на примере документации прошлых лет. Описание сохранности памятника до реставрации, описание всех видимых разрушений и загрязнений, размеры утрат основы и т.д. /Пр/	1	20
<b>Раздел 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ</b>			
3.1	Ознакомление с методами исследования в реставрационных работах. Участие в определении химического анализа проб с целью исследования авторского материала памятника. Химическая проба грунта под микроскопом. Письменное заключение на основе данных исследований. /Пр/	1	44
<b>Раздел 4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ</b>			
4.1	Начальные этапы консервации. Фотофиксация объекта до реставрации. Отработка методики по реставрации объекта, выбор нужного процента укрепляющего состава и способа укрепления структуры объекта. Консервация произведений графического искусства и книги (укрепление основы, укрепление грунта с красочным слоем, восполнение утрат основы и авторского грунта). /Ср/	1	36

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1		Книговедение: Энциклопедический словарь	М.: Советская энциклопедия, 1982	
Л.1.2	Кравчук, В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/55818.html">http://www.iprbooks.hop.ru/55818.html</a>
Л.1.3	Безрукова, Е. А., Мхитарян, Г. Ю.	Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	<a href="http://www.iprbooks.hop.ru/76349.html">http://www.iprbooks.hop.ru/76349.html</a>
Л.1.4	Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В.	Графика рисунка: учебное пособие	Казань: Издательство КНИТУ, 2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/120981.html">https://www.iprbookshop.ru/120981.html</a>
Л.1.5	Филимонова, А. В.	Художественный образ в книге: текст, иллюстрация, макет: учебное пособие	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2024	<a href="https://www.iprbookshop.ru/145198.html">https://www.iprbookshop.ru/145198.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.6	Ильина, И. А.	Брошюровочно-переплетные процессы: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/102899.html">https://www.iprbookshop.ru/102899.html</a>
Л.1.7	Ли, Н. И., Резванова, Э. А.	Брошюровочно-переплетные процессы: учебно-методическое пособие	Казань: Издательство КНИТУ, 2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/129127.html">https://www.iprbookshop.ru/129127.html</a>

1. Аксенова, Г. В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков : монография / Г. В. Аксенова. — Москва : Прометей, 2011. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0063-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30411.html>
2. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>
3. Буквари и буквы в собрании Эрмитажа : каталог выставки / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. - 47 с. : ил.
4. Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс]: монография / Ю. Ф. Евстратова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — ISBN 978-5-98079-966-3. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/39677.html>
5. Книга как искусство. 20 лет издательству "Редкая книга из Санкт-Петербурга" / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Редкая книга из Санкт-Петербурга, 2012. - 191 с. : ил.
6. Печать и революция. Издания 1917-1922 годов в фондах Государственного Эрмитажа: каталог выставки : научное издание / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2018. - 439 с. : ил.
7. Платонов, Е. В. Старопечатная кириллическая книга XVI-XVII веков / Е. В. Платонов, О. Н. Мальцева, С. А. Кудрявцев ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2016. - 344 с. : ил.
8. Сеславинский, М. В. Аромат книжного переплета. Отечественный индивидуальный переплет XIX-XX веков / М. В. Сеславинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Астрель, 2011. - 541 с. : ил.
9. Художественные переплеты: Каталог переплетов Якоба Краузе и мастеров его круга. Ч. 1 / РГБ НИО редких книг (Музей книги) ; сост. Т. А. Долгодрова. - М. : Пашков дом, 2015. - 655 с. : ил.
10. Чегодаева, М. А. Искусство, которое было. Пути русской книжной графики 1936-1980 : научное издание / М. А. Чегодаева. - М. : Галарт, 2014. - 367 с. : ил.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>
6.3.2.3	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.kultura-portal.ru">http://www.kultura-portal.ru</a>
6.3.2.4	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://archi.ru/">http://archi.ru/</a>
6.3.2.5	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rchn.org.ru/">http://www.rchn.org.ru/</a>
6.3.2.6	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>
6.3.2.7	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.ethnos.nw.ru/">http://www.ethnos.nw.ru/</a>
6.3.2.8	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>
6.3.2.9	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://ethnomuseum.ru">http://ethnomuseum.ru</a>
6.3.2.10	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
6.3.2.11	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a>
6.3.2.12	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.peterburg.biz">http://www.peterburg.biz</a>
6.3.2.13	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.spbmuseum.ru">http://www.spbmuseum.ru</a>
6.3.2.14	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
-----	------------	----------	-----------

С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вводный этап.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Теоретический этап

Описание состояния сохранности предусматривает определенный порядок составления:

Основа: Особенности формы деревянной основы. Из скольких частей она состоит. Порода дерева. Система крепления досок. Особенности обработки торцов и боковых сторон. Состояние сохранности. Поражение плесенью. Поражения жуком-точильщиком. Ожоги древесины. Подробное описание надписей, инвентарных номеров. Следы предыдущих реставраций.

Паволока. Материал. Природа волокна. Вид переплетения. Количество нитей утка и основы на 1 см. Цвет ткани. Расположение.

Грунт. Кракелюры, их виды. Виды вздутий. Следы предыдущих реставраций.

Красочный слой. Техника живописного слоя. Прочность связи с грунтом. Шелушение красочного слоя и красочного слоя с грунтом, мелкие вздутия с грунтом (закрытые, открытые), потёртости. Наличие кракелюров. Осыпи, царапины, гвоздевые отверстия, ожоги, загрязнения поверхности. Следы предыдущих реставраций.

Покровный слой. Характеристика слоя.

Оклад. Материал. Техника. Утраты металла, помятости, разрывы металла. Выкрошка зерна, утраты и разрывы скани. Выкрошка и различные повреждения эмалевых украшений. Утраты камней (пустые гнёзда), следы от гнёзд. Утраты слюды, прилипание слюды к покровной плёнке, расслоение слюды, её потемнение. Потемнение металла. Ржавчина. Окисление меди (зелёные пятна). Окисление серебра (чёрные и белые пятна). Загрязнение поверхности (пыль, паутина, личинки, экскременты насекомых, плесень и т.п.).

Исследовательский этап.

Микроскопический анализ позволяет максимально точно выявить степень реставрационных вмешательств, в частности распознать старые тонировки и записи. При исследовании в микроскоп можно увидеть реставрационные тонировки и записи, отличающиеся от авторского слоя по составу пигментов, степени прозрачности и рельефу залегания.

В рамках данного вида практики изучаются методики отбора проб для изготовления микрошлифов, а также последующего анализа полученного материала. Изготовление микрошлифов позволяет четко увидеть и зафиксировать последовательность, прозрачность (что возможно только в проходящем свете), состав и толщину всех слоев живописного

произведения.

Программа физико-химических исследований составляется индивидуально и зависит от условий проведения работ. В нее могут входить:

Исследование в УФ-диапазоне излучения

Исследование в ИК-диапазоне излучения

Рентгенографический анализ

Анализ химического состава живописных материалов.

Исполнительский этап.

Базируется на предыдущих этапах практики и составляется индивидуально, согласно утвержденному плану. Важно отметить, что все методики, применяемые на практике, отрабатываются под руководством преподавателя, любые изменения, вносимые в методику требуют дополнительного утверждения с руководителем практики и внесением данных, а также обоснования изменений в реставрационный дневник.

При консервации памятника обязательно проводить восполнение утрат авторской живописи. Тонирование утрат возможно с целью придания целостности памятнику и как индивидуальное задание. Данный вид работ согласовывается индивидуально с каждым обучающимся.

Очень важно сопровождать все визуальные исследования фотографированием. Если необходимо сосредоточить внимание на каком-либо отдельном участке живописи, то кроме общего вида произведения в большем масштабе фотографируют необходимые фрагменты. В сочетании со специальными приемами освещения такая съемка позволяет выявить ряд подробностей живописи, незаметных на снимке общего вида. При увеличении масштаба съемки последняя может перейти в макросъемку.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

Все практические задания по реставрации (консервации) утверждаются индивидуально с каждым студентом (группой студентов) и зависят от конкретного реставрируемого объекта.

1. Восполнить утраты авторского красочного слоя в технике пуантель условным тоном.

2. Восполнить утраты авторского красочного слоя в технике пуантель по цвету и тону приближенно к оригиналу.

Перед началом практики обучающийся знакомится со структурой отчета.

В отчет обучающегося по практике входит:

1. График прохождения практики

2. Титульный лист

3. Введение

4. Основная часть

5. Заключение

6. Список использованных источников

7. Приложение

1. График прохождения практики: составляется преподавателем, подробно по числам расписывается ход работы.

2. Титульный лист: с примером знакомятся также на первом занятии.

3. Введение: кратко рассказать о месте проведения практики, задачах и целях.

4. Основная часть включает в себя Реставрационный отчет.

5. Заключение: кратко описать ход проделанных работ и результаты.

6. Прикрепить список использованных источников: это могут быть как печатные издания, так и интернет-ресурсы

7. В Приложении 3-5 фотографий с практики, можно в процессе работы, до и после реставрации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Учебная практика, обмерная рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.03.04_PGK_2026.plx 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги		
Квалификация	<b>Бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

преподаватель, Севастьянова С.А. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация

Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	1 Целью прохождения учебной практики является комплексное изучение практических аспектов реставрационной деятельности, а также применение теоретических знаний полученных в течении года в индивидуальном проекте, реализуемом в рамках практики.
1.2	2 Задачами учебной практики являются:
1.3	- Введение в проблематику вопроса комплексной реставрации
1.4	- Получение навыков по комплексному освоению методики реставрации эстампа
1.5	- Закрепление навыков заполнения реставрационной документации и фотофиксации объекта реставрации
1.6	- Формирование практического навыка в работе с аналогами: их подборка, анализ адаптация для индивидуального задания

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись
2.1.2	Зарисовки
2.1.3	История искусств
2.1.4	Копирование
2.1.5	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.6	Реставрационные материалы
2.1.7	Рисунок
2.1.8	Реставрационная документация
2.1.9	Техника профессиональной безопасности
2.1.10	Учебная практика, ознакомительная
2.1.11	История и технология произведений графического искусства
2.1.12	Реставрация произведений графического искусства
2.1.13	Реставрация книги
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Архивное дело
2.2.2	Искусство шрифта
2.2.3	История и теория реставрации
2.2.4	Специальная биология
2.2.5	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.6	Переплет
2.2.7	Производственная практика, технологическая
2.2.8	Портфолио реставратора
2.2.9	Правовые основы реставрации
2.2.10	Биологический и климатический контроль
2.2.11	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.12	Производственная практика, реставрационная
2.2.13	Основы НИР
2.2.14	Производственная практика, преддипломная

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения практики обучающийся должен знать технику безопасности, правила пожарной безопасности, требования охраны труда, правила внутреннего трудового распорядка

ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять принципы безопасности жизнедеятельности в работе, обеспечивать безопасные условия прохождения практики
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть приемами оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации

**ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методики и механизмы атрибутирования объектов материальной культуры
ИД-2.ОПК-1: Умеет: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь уметь мыслить объект материальной культуры в историческом контексте и контексте его бытования
ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком определения степени сохранности объекта материальной культуры, аналитическим разбором произведений произведения искусства

**ОПК-2: Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: особенности поиска информации в области искусства; современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные способы анализа состояния научно-технической проблемы путём подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать основные способы анализа состояния научно-технической проблемы путем подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью применения современных методов исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками и приёмами подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований

**ОПК-3: Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: состав и особенности оформления технической документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать необходимость в применении той или иной методики; применять различные методики для консервационных и реставрационных работ

ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью выбирать оптимальную модель реставрации предметов и объектов культурного и исторического наследия, обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками по применению методики для консервационных и реставрационных работ; навыками применения различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ.
---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. Реставрация эстампа</b>		
1.1	Фотофиксация эстампа до начала реставрации. /Пр/	2	8
1.2	Составление описания сохранности и утверждение программы реставрационных мероприятий /Пр/	2	8
1.3	Продолжение практического задания /Ср/	2	8
1.4	Физико-химические исследования памятника: определение уровня pH бумаги, пробы на определение состава по волокну, степени запылённости поверхности листа, наличия жизнеспособных микроорганизмов, определение водостойкости чернил. /Пр/	2	8
1.5	Заполнение граф реставрационного паспорта, связанных с научными исследованиями. /Ср/	2	4
1.6	Фотофиксация памятника в процессе реставрации /Пр/	2	2
1.7	Подбор методики по удалению поверхностных загрязнений. Например: механическая очистка выполнена резиновой крошкой и мягкой резинкой круговыми движениями с лицевой и тыльной стороны, обходя изображение /Пр/	2	8
1.8	Продолжение практического задания. /Ср/	2	8
1.9	Подбор методики по удалению поздних поновлений. Пример: удаление двусторонней липкой ленты быстроиспаряющимся средством для удаления клейких материалов Adhesive Remover Professional фирмы tesa. /Пр/	2	8
1.10	Продолжение практического задания /Ср/	2	8
1.11	Промывка памятника, устранение поздних поверхностных загрязнений. /Пр/	2	14
1.12	Продолжение практического задания /Ср/	2	8
1.13	Химическая обработка памятника с последующим высушиванием. /Пр/	2	16
1.14	Заполнение реставрационной документации. /Пр/	2	16
1.15	Фотофиксация после технической реставрации. /Пр/	2	8
1.16	Заполнение отчета по практике. /Ср/	2	12

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1		Любитель эстампов. Графический салон: каталог	СПб.: Манеж, 2006	
Л.1.2	Фомин Д. В.	Искусство книги в контексте культуры 1920-х годов: монография	М.: Пашков дом, 2015	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.3	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшиц, Л. И., Трезвов, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	<a href="https://www.iprbookshop.ru/60360.html">https://www.iprbookshop.ru/60360.html</a>
Л.1.4	Функе Ф.	Книговедение: исторический обзор книжного дела: к изучению дисциплины	М.: Высшая школа, 1982	
Л.1.5	Вздорнов Г.И.	Искусство книги Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII-XV веков: научное издание	М.: Искусство, 1980	
Л.1.6	Ильина, И. А.	Брошюровочно-переплетные процессы: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/102899.html">https://www.iprbookshop.ru/102899.html</a>
Л.1.7	Ли, Н. И., Резванова, Э. А.	Брошюровочно-переплетное оборудование: учебное пособие	Казань: Издательство КНИТУ, 2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/136143.html">https://www.iprbookshop.ru/136143.html</a>

1. Аксенова, Г. В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков : монография / Г. В. Аксенова. — Москва : Прометей, 2011. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0063-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30411.html>

2. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>

3. Буквари и буквы в собрании Эрмитажа : каталог выставки / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. - 47 с. : ил.

4. Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс]: монография / Ю. Ф. Евстратова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — ISBN 978-5-98079-966-3. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/39677.html>

5. Книга как искусство. 20 лет издательству "Редкая книга из Санкт-Петербурга" / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Редкая книга из Санкт-Петербурга, 2012. - 191 с. : ил.

6. Печать и революция. Издания 1917-1922 годов в фондах Государственного Эрмитажа: каталог выставки : научное издание / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2018. - 439 с. : ил.

7. Платонов, Е. В. Старопечатная кириллическая книга XVI-XVII веков / Е. В. Платонов, О. Н. Мальцева, С. А. Кудрявцев ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2016. - 344 с. : ил.

8. Сеславинский, М. В. Аромат книжного переплета. Отечественный индивидуальный переплет XIX-XX веков / М. В. Сеславинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Астрель, 2011. - 541 с. : ил.

9. Художественные переплеты: Каталог переплетов Якоба Краузе и мастеров его круга. Ч. 1 / РГБ НИО редких книг (Музей книги) ; сост. Т. А. Долгодрова. - М. : Пашков дом, 2015. - 655 с. : ил.

10. Чегодаева, М. А. Искусство, которое было. Пути русской книжной графики 1936-1980 : научное издание / М. А. Чегодаева. - М. : Галарт, 2014. - 367 с. : ил.

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Лаборатория Касперского

6.3.1.3	Adobe Creative Cloud		
6.3.1.4	Illustrator		
6.3.1.5	Photoshop		
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>			
6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>		
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>		
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>		
6.3.2.4	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>		
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>		
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Место проведения практики :	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

В ходе прохождения практики анализируются проблемы реставрации и музеефикации объекта в комплексе глобальных задач, где каждый отдельный объект должен не только надлежащим способом быть отреставрированным (восстановленным, законсервированным), но и отвечать общей реставрационной задаче всего памятника. Большое внимание уделяется не столько реставрационным методикам, сколько мотивам и способам их обоснования.

Обучающиеся в результате освоения практики приобретают навыки комплексной консервации эстампа. Отрабатываются навыки оформления реставрационного паспорта, отчета по практике.

Каждый этап работы сопровождается полной поэтапной фотофиксацией и заполнением реставрационного дневника.

Вводная часть включает в себя превентивные меры в реставрации эстампа.

затем обучающийся на памятнике отрабатывает весь комплекс реставрационных мероприятий по технической реставрации эстампа:

обеспыливание, удаление стойких поверхностных загрязнений, промывка и просушка, обработка химическими реагентами, устранение деформаций и т.д.

Обучающийся получает навыки работы с реставрационным оборудованием и материалами для реставрации эстампа, формирует ответственное и бережное отношение к реставрационному объекту.

Практика предназначена для реализации студентом ранее полученных знаний и практических навыков ведения работы. Обучающийся согласовывает с руководителем каждый этап своей работы, отчитывается по ранее выполненным. Работы могут проводиться на производственной площадке, поэтому студент должен быть проинструктирован о мерах осторожности на объекте, где проводятся реставрационно-строительные работы. В обязанности студента входит наличие индивидуальной защитной каски, а также специального жилета.

Перед началом практики обучающийся знакомится со структурой отчета.

В отчет обучающегося по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

1. График прохождения практики: составляется преподавателем, подробно по числам расписывается ход работы.
2. Титульный лист: с примером знакомятся также на первом занятии.
3. Введение: кратко рассказать о месте проведения практики, задачах и целях.
4. Основная часть включает в себя Реставрационный отчет.
5. Заключение: кратко описать ход проделанных работ и результаты.
6. Прикрепить список использованных источников: это могут быть как печатные издания, так и интернет-ресурсы
7. В Приложении 3-5 фотографий с практики, можно в процессе работы, до и после реставрации.

Работу по документации обучающийся выполняет самостоятельно. Наиболее проблемные вопросы обсуждаются с преподавателем. Выбор реставрационных объектов проводится индивидуально, соотносясь с успехами каждого в области реставрации монументальной живописи, а также особенностями личной мотивации.

Отчет по практике представляется обучающимся в последний день прохождения практики, на основе отчета обучающемуся ставится отметка.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Производственная практика, технологическая рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.03.04_PGK_2026.plx 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги		
Квалификация	<b>Бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*Преподаватель, Севастьянова С.А.; Преподаватель, Чернова Н.В.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация

Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	1 Целью прохождения производственной практики является комплексное изучение практических аспектов реставрационной деятельности, а также применение теоретических знаний полученных в течении года в индивидуальном проекте, реализуемом в рамках практики.
1.2	2 Задачами производственной практики являются:
1.3	- Формирование практических навыков в консервации памятника
1.4	- Развитие навыка ведения реставрационной и экспертной работы
1.5	- Формирование практического навыка ведения научной реставрационной документации.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.2	Живопись
2.1.3	История и технология произведений графического искусства
2.1.4	История искусств
2.1.5	Копирование
2.1.6	Переплет
2.1.7	Реставрация книги
2.1.8	Реставрация произведений графического искусства
2.1.9	Рисунок
2.1.10	Спецхимия
2.1.11	Архивное дело
2.1.12	Искусство шрифта
2.1.13	История и теория реставрации
2.1.14	Введение в информационные технологии
2.1.15	Зарисовки
2.1.16	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.17	Реставрационные материалы
2.1.18	Специальная биология
2.1.19	Специальное фото
2.1.20	Учебная практика, обмерная
2.1.21	Реставрационная документация
2.1.22	Техника профессиональной безопасности
2.1.23	Учебная практика, ознакомительная
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.2	Живопись
2.2.3	История и технология произведений графического искусства
2.2.4	Переплет
2.2.5	Реставрация книги
2.2.6	Реставрация произведений графического искусства
2.2.7	Рисунок

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основы командообразования и проектной деятельности; основы конфликтологии и методов разрешения конфликтов

ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; работать в коллективе по решению конкретных проектных задач; содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками толерантного поведения; навыками командной работы; навыками реализации совместных творческих проектов; навыками предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методики организации работы творческих мастерских; выстраивание работы в последовательности необходимой для личностного роста
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь толерантно взаимодействовать с участниками малых коллективов; адекватно распределять обязанность внутри коллектива для достижения общей цели
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком организации в группе, саморазвития и обучаемости друг у друга

**УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен знать действующее законодательство и правовые основы.
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь давать правовую оценку действиям, ориентируясь на законодательство и экономику страны
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками применения собственных прав и знаниями современной экономики.

**ПК-1: Способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов графического искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов графического искусства, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации объектов графического искусства**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методики реставрации и консервации
ИД-2.ПК-1: Умеет: определять состояние сохранности произведения графического искусства; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать необходимость применения той или иной реставрационной и исследовательской методики

ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком составления адгезивов для проведения реставрационных операций, а также умением использовать профессиональные и технические инструменты
<b>ПК-4: Способность эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов графического искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: традиционные и современный реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ.
ИД-2.ПК-4: Умеет: обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать необходимость в применении той или иной методики; применять различные методики для консервационных и реставрационных работ
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками по применению методики для консервационных и реставрационных работ; навыками применения различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	<b>Раздел 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ</b>		
1.1	1. Введение. Цели и задачи практики /Пр/	4	4
1.2	2. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	4	4
1.3	3. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	4	4
	<b>Раздел 2. ЭКСКУРСИОННЫЙ</b>		
2.1	1. Посещение музейной экспозиции, запасников /Пр/	4	3
2.2	2. Посещение профильных реставрационных мастерских /Пр/	4	3
	<b>Раздел 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ</b>		
3.1	1. Изучение памятника до реставрации. Описание состояния сохранности. Диагностика наличия биодеструкторов. /Пр/	4	2
3.2	2. Изучение памятника до реставрации. Описание состояния сохранности. Диагностика наличия биодеструкторов. /Ср/	4	5
3.3	3. Ведение реставрационной документации. /Пр/	4	2
3.4	4. Ведение реставрационной документации. /Ср/	4	4
3.5	5. Фотофиксация реставрируемого объекта. /Пр/	4	2
3.6	6. Фотофиксация реставрируемого объекта. /Ср/	4	4
3.7	7. Составление историографической и библиографической справки /Пр/	4	2
3.8	8. Составление историографической и библиографической справки /Ср/	4	10
	<b>Раздел 4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ</b>		
4.1	1. Начальные этапы реставрации объекта. Отработка методики консервации. Обеспыливание объекта. /Пр/	4	15

4.2	2. Начальные этапы реставрации объекта. Отработка методики консервации. Обеспыливание объекта. /Ср/	4	5
4.3	3. Работа с основой. /Пр/	4	15
4.4	5. Удаление поверхностных загрязнений /Пр/	4	15
4.5	7. Химическая промывка в ваннах в проточной воде /Пр/	4	15
4.6	9. Устранение деформаций памятника: просушка, прессование /Пр/	4	10
4.7	10. Составление отчета по практике /Ср/	4	20

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60360.html">http://www.iprbookshop.ru/60360.html</a>
Л.1.2	Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю.	Консервация и реставрация станковой темперной живописи: учебное пособие	М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2008	
Л.1.3	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94865.html">http://www.iprbookshop.ru/94865.html</a>
Л.1.4	Руднева И. В., Образцова М. В.	Основы экспертизы предметов искусства и культуры: к изучению дисциплины	СПб.: Европейский Дом, 2008	
Л.1.5	Семенцов, С. В., Возняк, Е. Р., Баулина, Е. Н., Калошина, Л. Л.	Подготовка магистерской диссертации по специальности «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016	<a href="https://www.iprbookshop.ru/66836.html">https://www.iprbookshop.ru/66836.html</a>
Л.1.6	Хлистунов, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015	<a href="https://www.iprbookshop.ru/30266.html">https://www.iprbookshop.ru/30266.html</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.7	Чесноков, Г. А., Лапынина, Н. Н., Ковалева, Л. В., Чесноков, Г. А., Лапынина, Н. Н., Ковалева, Л. В., Намакштанская, И. Е., Чесноков, Г. А., Лапынина, Н. Н.	Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн: учебный русско-украинско-англо-немецко- французский терминологический словарь- справочник	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	<a href="http://www.iprbooks&lt;br/&gt;hop.ru/22649.html">http://www.iprbooks hop.ru/22649.html</a>
Л.1.8	Вздорнов Г.И.	Искусство книги Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII-XV веков: научное издание	М.: Искусство, 1980	
Л.1.9	Фомин Д. В.	Искусство книги в контексте культуры 1920-х годов: монография	М.: Пашков дом, 2015	
Л.1.10	Голикова И. С.	Станковая и книжная графика. Общий курс композиции: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.03 Графика, специализации: "Художник-график (станковая графика)", "Художник -график (искусство книги)": учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2018	
Л.1.11	Козлов В. Н.	Рисунок. Портрет: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.03 Графика, специализаций Художник-график (станковая графика), Художник- график (искусство книги): учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2018	
Л.1.12	Лаврухин Н. Ю.	Композиция. Искусство книги: Учебно- методическое пособие к выполнению курсовой работы для студентов специальности 54.05.03 Графика, "Художник-график (искусство книги)": учебно-методический комплекс	СПб.: СПГХПА, 2019	
<p>1. Аксенова, Г. В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков : монография / Г. В. Аксенова. — Москва : Прометей, 2011. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0063-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/30411.html">https://www.iprbookshop.ru/30411.html</a></p> <p>2. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Режим доступа: URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/70476.html">https://www.iprbookshop.ru/70476.html</a></p> <p>3. Буквари и буквы в собрании Эрмитажа : каталог выставки / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. - 47 с. : ил.</p> <p>4. Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс]: монография / Ю. Ф. Евстратова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — ISBN 978-5-98079-966-3. — Режим доступа: URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/39677.html">https://www.iprbookshop.ru/39677.html</a></p> <p>5. Книга как искусство. 20 лет издательству "Редкая книга из Санкт-Петербурга" / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Редкая книга из Санкт-Петербурга, 2012. - 191 с. : ил.</p> <p>6. Печать и революция. Издания 1917-1922 годов в фондах Государственного Эрмитажа: каталог выставки : научное издание / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2018. - 439 с. : ил.</p> <p>7. Платонов, Е. В. Старопечатная кириллическая книга XVI-XVII веков / Е. В. Платонов, О. Н. Мальцева, С. А. Кудрявцев ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2016. - 344 с. : ил.</p> <p>8. Сеславинский, М. В. Аромат книжного переплета. Отечественный индивидуальный переплет XIX-XX веков / М. В. Сеславинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Астрель, 2011. - 541 с. : ил.</p> <p>9. Художественные переплеты: Каталог переплетов Якоба Краузе и мастеров его круга. Ч. 1 / РГБ НИО редких книг (Музей книги) ; сост. Т. А. Долгодрова. - М. : Пашков дом, 2015. - 655 с. : ил.</p> <p>10. Чегодаева, М. А. Искусство, которое было. Пути русской книжной графики 1936-1980 : научное издание / М. А. Чегодаева. - М. : Галарт, 2014. - 367 с. : ил.</p>				
<b>6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы</b>				
Э1	Технология пигментов и красителей : учебное пособие / С. В. Самченко, О. В. Земскова, И. В. Козлова. — М. : Московский государственный строительный университет			<a href="http://www.iprbooks&lt;br/&gt;hop.ru/39665">http://www.iprbooks hop.ru/39665</a>
Э2	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры.			<a href="http://art-con.ru/">http://art-con.ru/</a>
Э3	Государственный научно-исследовательский институт реставрации			<a href="http://www.gosniir.ru">http://www.gosniir.ru</a> <a href="#">/</a>
Э4	Единое окно доступа к информационным ресурсам			<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> <a href="#">/</a>

Э5	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»		<a href="http://www.iprbooks.ru">http://www.iprbooks.ru</a>
<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>			
6.3.1.1	Microsoft Office		
6.3.1.2	Photoshop		
6.3.1.3	Лаборатория Касперского		
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>		
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>		
6.3.2.3	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6">http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6</a>		
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-138	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики полностью зависит от того, над какими памятниками работают обучающиеся. Порядок и содержание выполнения ее пунктов утверждается индивидуально руководителем практики в зависимости от индивидуального реставрационного задания.

Перед началом практики обучающийся знакомится со структурой отчета.

В отчет обучающегося по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

1. График прохождения практики: составляется преподавателем, подробно по числам расписывается ход работы.
2. Титульный лист: с примером знакомятся также на первом занятии.
3. Введение: кратко рассказать о месте проведения практики, задачах и целях.
4. Основная часть включает в себя Реставрационный отчет.
5. Заключение: кратко описать ход проделанных работ и результаты.
6. Прикрепить список использованных источников: это могут быть как печатные издания, так и интернет-ресурсы
7. В Приложении 3-5 фотографий с практики, можно в процессе работы, до и после реставрации.

Практические занятия проходят на реальных объектах предметов декоративно-прикладного искусства. Используемая реставрационная методика отрабатывается с руководителем практики и после окончательного утверждения может применяться обучающимся самостоятельно с обязательной фиксацией изменений, вносимых руководителем в методику и результатов в реставрационном дневнике. В описании методики должны иметь четкое обоснование и содержать предполагаемые результаты.

Объем и содержания отчетной реставрационной документации может видоизменяться в зависимости от индивидуального задания. Если это предполагается, то реставрационная документация может содержать и фотоотчет (фотографии объекта до реставрации и в процессе, также фотографии фрагментов объекта); фотофиксация производится в прямом и косом освещении, с внешней и тыльной стороны памятника, обязательно использование шкалы для фотофиксации).

Вне зависимости от индивидуального задания обучающийся на протяжении всей практики ведет реставрационный дневник, который проверяется на промежуточном контроле и промежуточной аттестации.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

1. Описание состояние сохранности объекта
2. Фотофиксация объекта в прямом и косом освещении до реставрации
3. Обеспыливание объекта
4. Консервация объекта

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Производственная практика, реставрационная рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.03.04_PGK_2026.plx 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги		
Квалификация	<b>Бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	60		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

Преод., Севастьянова С.А. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация

Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1 Целью прохождения производственной практики является повышение уровня профессиональной подготовки студентов, а также ознакомление студентов как будущих музейных работников с практической работой в музеях.
1.2	2 Задачами производственной практики являются:
1.3	- Всестороннее изучение произведения
1.4	-составление исторической и технологической справки об объекте, составленных на основе результатов исследований
1.5	- консервация состояния сохранности объекта для возможной последующей работы с ним

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Пластическая анатомия
2.1.2	Рисунок
2.1.3	Живопись
2.1.4	Биологический и климатический контроль
2.1.5	Реставрация произведений графического искусства
2.1.6	История и теория реставрации
2.1.7	Реставрационная документация
2.1.8	Учебная практика, ознакомительная
2.1.9	Техника профессиональной безопасности
2.1.10	Учебная практика, обмерная
2.1.11	Специальное фото
2.1.12	Специальная биология
2.1.13	Реставрационные материалы
2.1.14	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.15	Производственная практика, технологическая
2.1.16	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.17	Реставрация книги
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	Рисунок
2.2.3	Производственная практика, преддипломная
2.2.4	Технология реставрация фотодокументов
2.2.5	Реставрация произведений графического искусства
2.2.6	Реставрация книги
2.2.7	Биологический и климатический контроль
2.2.8	Копирование
2.2.9	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.10	Портфолио реставратора

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-3: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основ командообразования и проектной деятельности; основ конфликтологии и методов разрешения конфликтов
ИД-2.УК-3: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; работать в коллективе по решению конкретных проектных задач; содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; - использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций

ИД-3.УК-3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками толерантного поведения; навыками командной работы; навыками реализации совместных творческих проектов; навыками предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности
--	--

<b>УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные нормы современного русского языка (орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические) и систему функциональных стилей русского языка, профессиональную терминологию
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь корректно использовать профессиональную лексику
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики

<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основы командообразования и проектной деятельности; основ конфликтологии и методов разрешения конфликтов
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; работать в коллективе по решению конкретных проектных задач; содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками толерантного поведения; навыками командной работы; навыками реализации совместных творческих проектов; навыками предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности

<b>УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные законодательные документы в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь соотносить производимые реставрационные действия с основными законодательными документами в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком поиска необходимой информации в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации

<b>ОПК-2: Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: особенности поиска информации в области искусства; современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник
ИД-2.ОПК-2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике; соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью применения современных методов исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояние сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты.
<b>ОПК-4: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: требования информационной безопасности; источники профессиональной информации, включая авторские, библиографические, нормативные, методические, справочные, исторические, архивные и реферативные материалы;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные информационно-коммуникационные технологии и основные требования информационной безопасности
ИД-2.ОПК-4: Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии при решении и оформлении профессиональных задач на основе информационной и библиографической культуры;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе современной информационной и библиографической культуры
ИД-3.ОПК-4: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с учетом основных требований информационной безопасности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть опытом применения информационно-коммуникационных технологий при решении реставрационных задач с учетом основных требований информационной безопасности
<b>ПК-1: Способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов графического искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов графического искусства, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации объектов графического искусства</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методики реставрации и консервации
ИД-2.ПК-1: Умеет: определять состояние сохранности произведения графического искусства; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать необходимость применения той или иной реставрационной и исследовательской методики
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком составления адгезивов для проведения реставрационных операций, а также умением использовать профессиональные и технические инструменты

<b>ПК-3: Способность проводить и обосновывать комплексные прикладные и фундаментальные исследования, связанные с поиском оптимального решения реставрационных процессов, отбора проб материалов для лабораторных исследований</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: методы организации научно-исследовательской работы; цели, задачи, логику и этапы научного познания; методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности; структуру научного исследования; современные достижения науки и передовой техники; проблемы современной реставрации; задачи реставрационной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник
ИД-2.ПК-3: Умеет: самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования; интерпретировать и представлять результаты научных исследований;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь выбрать и обосновать свой выбор участка для забора проб материалов для лабораторных анализов; анализировать результаты проб материалов
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком лабораторных исследований для решения научно-исследовательских и прикладных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен знать порядок составления описания состояния сохранности; навыком изготовления микрошлифа и его фотофиксации

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
	<b>Раздел 1. Подготовительный</b>		
1.1	1. Введение. Цели и задачи практики /Пр/	6	8
1.2	2. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	6	8
1.3	3. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	6	8
	<b>Раздел 2. Экскурсионный</b>		
2.1	1. Тематическая обзорная экскурсия по экспозиции места проведения практики по произведениям ДПИ. /Пр/	6	8
	<b>Раздел 3. Исследовательский</b>		
3.1	1. Выбор объекта реставрации для исследовательской работы. Обсуждение и корректировка направления исследовательской работы. /Пр/	6	10
3.2	2. Выбор памятника для предстоящей исследовательской работы. Обсуждение и корректировка направления исследовательской работы. /Ср/	6	7
3.3	3. Визуальное изучение памятника. Описание состояния сохранности памятника до реставрации. План реставрационных (консервационных) действий /Пр/	6	20
3.4	4. Визуальное изучение памятника. Описание состояния сохранности памятника до реставрации. План реставрационных (консервационных) действий /Ср/	6	7
3.5	5. Изучение архивных материалов, литературы по иконографии памятника. /Пр/	6	12
3.6	6. Изучение архивных материалов, литературы по иконографии памятника. /Ср/	6	16
3.7	7. Физико-химические исследования. /Пр/	6	12
3.8	8. Физико-химические исследования. /Ср/	6	8
3.9	9. Составление научной документации объекта /Пр/	6	22
3.10	10. Составление научной документации объекта /Ср/	6	8
3.11	11. Исполнение аналитической копии (диаграммы). /Пр/	6	12

3.12	12. Исполнение аналитической копии (диаграммы). /Ср/	6	14
------	---	---	----

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	<a href="http://www.iprbooks.ru/94865.html">http://www.iprbooks.ru/94865.html</a>
Л.1.2	Лаврухин Н. Ю.	Композиция. Искусство книги: Учебно-методическое пособие к выполнению курсовой работы для студентов специальности 54.05.03 Графика, "Художник-график (искусство книги)": учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2019	
Л.1.3	Голикова И. С.	Станковая и книжная графика. Общий курс композиции: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.03 Графика, специализации: "Художник-график (станковая графика)", "Художник-график (искусство книги)": учебное пособие	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.4	Козлов В. Н.	Рисунок. Портрет: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.03 Графика, специализаций Художник-график (станковая графика), Художник-график (искусство книги): учебно-методический комплекс	СПБ.: СПГХПА, 2018	
Л.1.5	Семенцов, С. В., Возняк, Е. Р., Баулина, Е. Н., Калошина, Л. Л.	Подготовка магистерской диссертации по специальности «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016	<a href="https://www.iprbookshop.ru/66836.html">https://www.iprbookshop.ru/66836.html</a>
Л.1.6	Фомин Д. В.	Искусство книги в контексте культуры 1920-х годов: монография	М.: Пашков дом, 2015	
Л.1.7	Хлистунов, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015	<a href="https://www.iprbookshop.ru/30266.html">https://www.iprbookshop.ru/30266.html</a>
Л.1.8	Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезвова, А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие	Москва: Академический Проект, 2015	<a href="http://www.iprbooks.ru/60360.html">http://www.iprbooks.ru/60360.html</a>
Л.1.9	Руднева И. В., Образцова М. В.	Основы экспертизы предметов искусства и культуры: к изучению дисциплины	СПБ.: Европейский Дом, 2008	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.10	Вздорнов Г.И.	Искусство книги Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII-XV веков: научное издание	М.: Искусство, 1980	
<p>1. Аксенова, Г. В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков : монография / Г. В. Аксенова. — Москва : Прометей, 2011. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0063-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/30411.html">https://www.iprbookshop.ru/30411.html</a></p> <p>2. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Режим доступа: URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/70476.html">https://www.iprbookshop.ru/70476.html</a></p> <p>3. Буквари и буквы в собрании Эрмитажа : каталог выставки / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. - 47 с. : ил.</p> <p>4. Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс]: монография / Ю. Ф. Евстратова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — ISBN 978-5-98079-966-3. — Режим доступа: URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/39677.html">https://www.iprbookshop.ru/39677.html</a></p> <p>5. Книга как искусство. 20 лет издательству "Редкая книга из Санкт-Петербурга" / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Редкая книга из Санкт-Петербурга, 2012. - 191 с. : ил.</p> <p>6. Печать и революция. Издания 1917-1922 годов в фондах Государственного Эрмитажа: каталог выставки : научное издание / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2018. - 439 с. : ил.</p> <p>7. Платонов, Е. В. Старопечатная кириллическая книга XVI-XVII веков / Е. В. Платонов, О. Н. Мальцева, С. А. Кудрявцев ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2016. - 344 с. : ил.</p> <p>8. Сеславинский, М. В. Аромат книжного переплета. Отечественный индивидуальный переплет XIX-XX веков / М. В. Сеславинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Астрель, 2011. - 541 с. : ил.</p> <p>9. Художественные переплеты: Каталог переплетов Якоба Краузе и мастеров его круга. Ч. 1 / РГБ НИО редких книг (Музей книги) ; сост. Т. А. Долгодрова. - М. : Пашков дом, 2015. - 655 с. : ил.</p> <p>10. Чегодаева, М. А. Искусство, которое было. Пути русской книжной графики 1936-1980 : научное издание / М. А. Чегодаева. - М. : Галарт, 2014. - 367 с. : ил.</p>				

### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Технология пигментов и красителей : учебное пособие / С. В. Самченко, О. В. Земскова, И. В. Козлова. — М. : Московский государственный строительный университет	<a href="http://www.iprbooks.ru/39665">http://www.iprbooks.ru/39665</a>
Э2	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры.	<a href="http://art-con.ru/">http://art-con.ru/</a>
Э3	Государственный научно-исследовательский институт реставрации	<a href="http://www.gosniir.ru/">http://www.gosniir.ru/</a>
Э4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	<a href="http://www.iprbooks.ru/">http://www.iprbooks.ru/</a>
Э5	Единое окно доступа к информационным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>
6.3.2.3	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://window.edu.ru/catalog/?p_rubi=2.2.75.6">http://window.edu.ru/catalog/?p_rubi=2.2.75.6</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
-----------------------------	--	----	--

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Исследовательский этап практики включает в себя сбор историко-архивных данных, историко-архивные изучения объекты, определение объекта в его историческом контексте. Составление историко-архивной справки предусматривает посещение библиотек, архивов. Также могут быть использованы электронные ресурсы.

Требования к составлению исторической справки:

1. Соблюдение хронологической последовательности.
2. Факты излагать чётко, без домыслов /высказывать обоснованное предложение в качестве "рабочей гипотезы", если сведения незетичны/
3. При использовании выписок, цитат обязательна сноска на источник /подстрочная, текстовая/
4. При использовании устных сообщений от источника информации / по словам... /

Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий должна стать историческая справка о памятнике, в которой собранные сведения по возможности излагаются в последовательном порядке, как связный процесс. Поскольку историю памятника редко удается проследить по документам с исчерпывающей полнотой, в подобной рекон-струкции событий обычно известная гипотетичность, поэтому в справке необходимо ак-центрировать все положения, носящие характер предположительности.

Научная документация объекта

Формирование научной проблематики в реставрации конкретного произведения искусства. Составление плана научной работы.

Приступая к работе, автор должен ответить на ряд важных вопросов:

какова общая проблема исследования, к каким выводам пришли предыдущие исследователи, какие источники нужно изучить, что нового узнать и зачем, как применить полученные результаты?..

Ответы на эти вопросы позволяют автору получить представление о предстоящей работе, выстроить ее общую концепцию, определить объект, предмет, цель и гипотезу исследования.

Объектом исследования является система, процесс или явление, в которых существует некая проблема. Предмет исследования — это элемент объекта (отдельная часть или свойство), носитель признаков объекта. Решение проблемы возможно при изучении результатов воздействия на предмет, являющийся частью объекта.

Далее автор формулирует цель.

На этапе целеполагания возможно выдвижение гипотезы — предполагаемого решения поставленной проблемы. Важно, чтобы гипотеза проверялась существующими методами и содержала имеющиеся в науке понятия.

Цель исследования предполагает определение задач — шагов, ведущих к достижению цели. Каждая последующая задача опирается на результаты предыдущей.

После формулировки цели, гипотезы и задач автор намечает план и методику научной работы.

План научного произведения — это его содержание (достижение цели — решение задач с помощью методов), выстроенное

логично по следующим разделам: введение, обзор литературы, основная часть (теоретический / экспериментальный раздел, аналитический / практический раздел), заключение / выводы. В научной работе разделы выделяются условно, в более крупных — это могут быть части, главы, параграфы. В структуру научной работы могут входить также аннотация, список источников и при необходимости — приложение.

#### Физико-химические исследования

Физико-химические исследования проводятся согласно существующим современным технологиям. С исследуемого объекта отбираются пробы для последующего лабораторного анализа. Точный план физико-химических исследований составляется индивидуально исходя из состояния сохранности памятника и технических возможностей локации, где проходит практика.

Научное заключение. Методы формирования научного заключения на основе полученных данных.

Научное заключение представляет из себя синтез научной работы, проделанной бакалавром и реставрационных исследований и практик.

Реставратор, в отличие от искусствоведа имеет возможность исследовать произведения на нескольких уровнях, проводя не только искусствоведческую работу, но и анализируя основу произведения, грунт, пигменты, а также исторически-временные воздействия на произведения искусства (следы предыдущих реставраций), изучать послойную структуру живописи, манеру художника. А также используя результаты технологических исследований произведения делать аналитические заключения о времени создания произведения, его происхождении, авторстве.

В заключении дается краткая характеристика всего исследования — выполнены ли задачи, достигнута ли цель, подтверждена или опровергнута гипотеза. Важно подчеркнуть специфику исследования, его непохожесть на другие работы и главную идею — именно это придает научной работе ценность и смысл. Также нужно аргументировано обосновать предполагаемые (или осуществляемые) реставрационные работы и сформулировать дальнейшую последовательность реставрационных, (консервационных, превентивных) и других действий, а также отметить возможные перспективы дальнейшего исследования проблемы.

#### Изготовление копии (диаграммы)

Аналитическая диаграмма при необходимости может выполняться с использованием графического редактора Photoshop .

Исполняется в виде линейного рисунка, черным или темным по тону колером.

Возможно введение дополнительного тона для указания утрат или иных особенностей бытования объекта (указываются условные обозначения)

#### Изготовление аналитической копии (в цвете)

Исполняется тщательно подобранным ограниченным набором колеров.

Возможно как декоративно-плоскостное, так и условно-объемное решение.

Возможно введение дополнительного цвета для указания утрат или иных особенностей бытования объекта.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

Составление Плана научно-исследовательской работы по объекту (комплексу объектов) реставрации.

Составление историко-архивной справки.

Составление плана реставрационных (консервационных) мероприятий с обоснованием рекомендуемых реставрационных методик.

Фиксирование результатов исследования памятника в виде диаграммы.

Перед началом практики обучающийся знакомится со структурой отчета.

В отчет обучающегося по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

1. График прохождения практики: составляется преподавателем, подробно по числам расписывается ход работы.

2. Титульный лист: с примером знакомятся также на первом занятии.

3. Введение: кратко рассказать о месте проведения практики, задачах и целях.

4. Основная часть включает в себя Реставрационный отчет.

5. Заключение: кратко описать ход проделанных работ и результаты.

6. Прикрепить список использованных источников: это могут быть как печатные издания, так и интернет-ресурсы

7. В Приложении 3-5 фотографий с практики, можно в процессе работы, до и после реставрации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР

И.С. Голикова

05.03.2026 г.

## Производственная практика, преддипломная рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра живописи и реставрации</b>		
Учебный план	54.03.04_PGK_2026.plx 54.03.04 Реставрация Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги		
Квалификация	<b>Бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>25 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	900	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	836		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	64	64	64	64
В том числе в форме практ.подготовки	64	64	64	64
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	836	836	836	836
Итого	900	900	900	900

Программу составил(и):

преподаватель, Севастьянова С.А. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

составлена на основании учебного плана:

54.03.04 Реставрация

Направленность (профиль) - Реставрация произведений графического искусства и книги

утвержденного учёным советом вуза от 05.03.2026 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Rogoznyy Mikhail Gennadyevich

Заведующий выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Целями практики по направлению Реставрация произведений графического искусства и книги являются:
1.2	Целью прохождения практики является подготовка студента к ВКР на примере выбранного объекта реставрации. Работы проводятся согласно ранее усвоенным знаниям
1.3	
1.4	Задачами преддипломной практики являются:
1.5	- Отработка навыков ведения реставрационных работ, усвоение порядка подготовки реставрационной документации и знаний в области практической реставрационной работы.
1.6	- Показать уровень собственной готовности к проведению ВКР.
1.7	- Выполнение пояснительной записки и ВКР.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись
2.1.2	Основы НИР
2.1.3	Основы предпринимательства
2.1.4	Правоведение
2.1.5	Реставрация книги
2.1.6	Реставрация произведений графического искусства
2.1.7	Биологический и климатический контроль
2.1.8	Портфолио реставратора
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методики физико-химических исследований; основные реставрационные (консервационные) методики.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь брать пробы для различных исследований и проводить эксперименты на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации); дополнять свои знания методическими наработками по реставрации из смежных специальностей.
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками перекрестного анализа и системного подхода к полученной в ходе исследований информации, способностью к построению прогноза и алгоритма решения реставрационных задач.

<b>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основы принципы ведения консервационных и реставрационных работ; действующие нормативные акты и законодательство в области сохранения культурного наследия.

ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать задачи поставленные реставрационным советом, формулировать варианты решения этих задач и обеспечить информационно-техническую базу для выбора методики реставрационных работ.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками ведения экспериментальных и консервационных работ, методами подбора материалов и средств реализации программы реставрации; ведения сопроводительной документации и фотофиксации.

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать упражнения для поддержания тонуса опорно-двигательной системы; упражнения для расслабления различных групп мышц и органов зрения; о возможных последствиях применения агрессивных материалов без средств индивидуальной защиты.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь оценивать уровень запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности и стесненности в процессе реставрации.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками соблюдения правил техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и норм охраны труда; навыками применения мер по минимизации негативного воздействия окружающей среды на оператора, как в процессе реставрации, так и после завершения работ; навыками оказания мер экстренной медицинской помощи.

**ОПК-3: Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: состав и особенности оформления технической документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные информационные технологии и основные технические требования для информационного сопровождения реставрационного процесса
ИД-2.ОПК-3: Умеет: осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе методических рекомендации и знаний о реставрационных материалах
ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью выбирать оптимальную модель реставрации предметов и объектов культурного и исторического наследия, обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками применения реставрационных технологий при решении задач консервации памятника, с учетом накопленного профессиональным сообществом опыта и основываясь на существующих методиках реставрации памятника МДЖ

**ОПК-5: Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
---	--

ИД-1.ОПК-5: Знает: законодательное и нормативное обеспечение охраны памятников культурного наследия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры; применять правила по охране труда в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике; соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояние сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты.

**ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-6: Знает: нормы культуры мышления, критического подхода и формы анализа современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать современные нормативные и правовые документы в области сохранения памятников культурного наследия.
ИД-2.ОПК-6: Умеет: адекватно воспринимать информацию, логически верно оценивать достоинства и недостатки культурной политики, анализировать социально значимые проблемы в области отечественной культуры;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные нормативные и правовые источники культурной политики Российской Федерации; анализировать социально значимые проблемы в области реконструкции, воссоздании и охраны памятников культуры
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью самостоятельно выстраивать процесс овладения информацией в сфере культуры для выполнения профессиональной деятельности, устанавливать приоритеты отечественной культурной политики по отношению к мировым трендам развития общества;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками поиска необходимой информации касающейся использования нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры в отечественных и зарубежных источниках

**ПК-1: Способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов графического искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов графического искусства, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации объектов графического искусства**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ
ИД-2.ПК-1: Умеет: определять состояние сохранности произведения графического искусства; пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать необходимость в применении той или иной методики и применять различные методики для консервационных и реставрационных работ
ИД-3.ПК-1: Владеет: грамотной речью и профессиональной терминологией, навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками для проведения фотофиксации, в том числе в условиях интерьерной съёмки; навыками презентации проекта.

**ПК-2: Способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранности, проводить библиографические и архивные исследования**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
---	--

ИД-1.ПК-2: Знает: этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства; основы религиозных и философских знаний; основы живописи и умение использовать их при постановке искусствоведческих задач; историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений; изобразительного искусства; категории сохранности произведений искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные направления и стили изобразительного искусства, порядок атрибуции и экспертизы памятника
ИД-2.ПК-2: Умеет: устанавливать время создания произведения; принадлежность автора той или иной школе искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведений графического искусства; анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь атрибутировать произведения искусства, проводить аналитический анализ произведения искусства, определять категорию сохранности памятника
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного предмета;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками работы с источниками информации для исследования музейного предмета

**ПК-3: Способность проводить и обосновывать комплексные прикладные и фундаментальные исследования, связанные с поиском оптимального решения реставрационных процессов, отбора проб материалов для лабораторных исследований**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: методы организации научно-исследовательской работы; цели, задачи, логику и этапы научного познания; методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности; структуру научного исследования; современные достижения науки и передовой техники; проблемы современной реставрации; задачи реставрационной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методики физико-химических исследований и основные реставрационные (консервационные) методики
ИД-2.ПК-3: Умеет: самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования; интерпретировать и представлять результаты научных исследований;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь брать пробы для химических исследований; провести эксперимент на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации)
ИД-3.ПК-3: Владеет: навыком лабораторных исследований для решения научно-исследовательских и прикладных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками забора проб для химических исследований и проведения эксперимента на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации)

**ПК-4: Способность эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов графического искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-4: Знает: традиционные и современный реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;	В результате освоения практики обучающийся должен знать традиционные и современные технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ.
ИД-2.ПК-4: Умеет: обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств, применяемых для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике в соответствии с реставрационным заданием
ИД-3.ПК-4: Владеет: навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками по применению современных методик для консервационных и реставрационных работ; навыками применения различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ в настоящее время.

<b>ПК-5: Способность к аналитическому разбору произведений искусства, воссозданию и копированию произведений графического искусства</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-5: Знает: основы техники живописи, технологии материалов; методические основы копирования; основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные методы ведения копийных и реконструкционных работ; материалы и технические средства применяемые для этих работ; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник при воссоздании.
ИД-2.ПК-5: Умеет: применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; выполнять копии классических образцов произведений искусства на основе полученных знаний; пользоваться основными средствами достижения цветовой гармонии, при создании художественного произведения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств, применяемых для ведения копийных и реконструкционных работ; соблюдать меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания работ по воссозданию в целостности восприятия авторского визуального образа.
ИД-3.ПК-5: Владеет: различными техниками копирования произведений искусства; способностью к комплексному исследованию произведений искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками выполнения копийных и фиксационных работ в различных видах техники с памятников находящихся в различной степени сохранности; навыками ведения работ по воссозданию с целью придания памятника экспозиционного вида, без внесения изменений в авторский замысел.

<b>ПК-6: Способность к представлению научных изысканий, написанию статей и исследовательских работ по реставрации произведений искусства, способность к публичным выступлениям</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-6: Знает: структуру научно-исследовательских статей и отчетов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- форму консервационных и реставрационных отчетных материалов, в смежных специальностях;</li> <li>- основные материалы и методики применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ в смежных специальностях;</li> <li>- форму и правила оформления подачи исследований и выполненных работ в профессиональной сфере.</li> </ul>
ИД-2.ПК-6: Умеет: представлять результаты реставрационной деятельности и обосновывать их; искать необходимую информацию в архивах, интернет ресурсах;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств, применяемых для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике;</li> <li>- давать рекомендации, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ;</li> <li>- сопровождать свою деятельность изучением накопленной информации профессиональным сообществом.</li> </ul>
ИД-3.ПК-6: Владеет: навыком публичных выступлений; навыком научно-исследовательской работы;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками: <ul style="list-style-type: none"> <li>- самопрезентации;</li> <li>- презентации проектных и исполнительских работ в виде публичного выступления, стендового доклада, письменной форме.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>
	<b>Раздел 1. Вводный</b>		
1.1	Ознакомление с правилами работы в условиях реального реставрационного объекта. Изучение правил техники безопасности. /Пр/	8	2
1.2	Ознакомление с основными этапами работы по реставрации дипломного объекта графического искусства. /Пр/	8	4
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным реставрационным заданием /Пр/	8	4

	<b>Раздел 2. Экскурсионный</b>		
2.1	Посещение музея БАН при Академии Наук /Ср/	8	10
2.2	Посещение музея Истории Спб /Ср/	8	10
2.3	Посещение Шереметевского дворца /Ср/	8	10
	<b>Раздел 3. Исследовательский</b>		
3.1	Составление первичной документации. Описание состояния сохранности, фотофиксация до реставрации, изучение архивных материалов. /Пр/	8	4
3.2	Составление первичной документации. Описание состояния сохранности, фотофиксация до реставрации, изучение архивных материалов. /Ср/	8	80
3.3	Подготовка графической фиксации. Работа над созданием картограммы технического состояния памятников, схемы /Пр/	8	4
3.4	Подготовка графической фиксации. Работа над созданием картограммы технического состояния памятников, схемы /Ср/	8	70
3.5	Проведение работ по исследованию живописи. Извлечение микрообразцов, составление технического задания на реставрацию /Пр/	8	4
3.6	Проведение работ по исследованию памятника. Извлечение микрообразцов, составление технического задания на реставрацию /Ср/	8	70
3.7	Разработка реставрационной методики. Проведение пробных работ по укреплению основы. /Пр/	8	4
3.8	Разработка реставрационной методики. Проведение пробных работ по укреплению красочного слоя, грунта, основы. /Ср/	8	70
	<b>Раздел 4. Исполнительский</b>		
4.1	Противоаварийные работы. Меры по обеспечению безопасной работы на реставрируемом участке. Работы по первичному укреплению аварийных фрагментов. /Пр/	8	4
4.2	Противоаварийные работы. Меры по обеспечению безопасной работы на реставрируемом участке. Работы по первичному укреплению аварийных фрагментов. /Ср/	8	90
4.3	Повсеместное укрепление памятника. Проведение работ по устранению деформаций( при наличии) /Пр/	8	4
4.4	Удаление поверхностных загрязнений: химическая промывка, либо удаление загрязнений спонжами, резиновой крошкой /Ср/	8	90
4.5	Очистка поверхности графики от загрязнений. Уточнение методов очистки с контролем окрашивания ватного тампона, работы по очистке всей поверхности памятника. /Пр/	8	6
4.6	Очистка поверхности живописи от загрязнений. Уточнение методов очистки графики с контролем окрашивания ватного тампона, работы по очистке всей поверхности памятника. /Ср/	8	90
4.7	Работы с основой. Укрепление, заполнение пустот, фиксация отстающих частей основы устранение деформаций, восполнение утрат. /Пр/	8	8
4.8	Работы с основой. Укрепление, заполнение пустот, фиксация отстающих частей основы устранение деформаций, восполнение утрат. /Ср/	8	86
4.9	Дублирование на новую основу. Отработка методики . Процесс запрессовки. /Ср/	8	80
4.10	Тонирование утрат. Подбор материалов для восстановления красочного слоя, отработка техники восполнения, тонирование потертостей. /Пр/	8	16
4.11	Тонирование утрат. Подбор материалов для восстановления красочного слоя, отработка техники восполнения, тонирование потертостей. /Ср/	8	80

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
--	---------------------	----------	---------------	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Свешников, А. В.	Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012	<a href="http://www.iprbooks.ru/30610.html">http://www.iprbooks.ru/30610.html</a>
Л.1.2	Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю.	Консервация и реставрация станковой темперной живописи: учебное пособие	М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2008	
Л.1.3	Руднева И. В., Образцова М. В.	Основы экспертизы предметов искусства и культуры: к изучению дисциплины	СПб.: Европейский Дом, 2008	
Л.1.4	Яковлева Н. А.	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: рекомендовано Мин.образования	М.: Высшая школа, 2005	
Л.1.5	Кравчук, В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	<a href="http://www.iprbooks.ru/55818.html">http://www.iprbooks.ru/55818.html</a>
Л.1.6	Гребенникова Д. А., Федотова Р. А.	История и теория реставрации: учебно-методическое пособие для направления подготовки 035300.62 "Искусства и гуманитарные науки" и спец. 54.05.02 - "Живопись" и 54.03.04 - "Реставрация": учебно-методический комплекс. рекомендовано методсоветом ВУЗа	СПб.: Астерион, 2014	
Л.1.7		Книговедение: Энциклопедический словарь	М.: Советская энциклопедия, 1982	
Л.1.8	Хлистунов, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015	<a href="http://www.iprbooks.ru/30266.html">http://www.iprbooks.ru/30266.html</a>
Л.1.9	Кудрявцева Т. И.	Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие: учебное пособие	СПб.: СПГХПА, 2016	
<p>1. Аксенова, Г. В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков : монография / Г. В. Аксенова. — Москва : Прометей, 2011. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0063-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/30411.html">https://www.iprbookshop.ru/30411.html</a></p> <p>2. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Режим доступа: URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/70476.html">https://www.iprbookshop.ru/70476.html</a></p> <p>3. Буквари и буквы в собрании Эрмитажа : каталог выставки / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. - 47 с. : ил.</p> <p>4. Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс]: монография / Ю. Ф. Евстратова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — ISBN 978-5-98079-966-3. — Режим доступа: URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/39677.html">https://www.iprbookshop.ru/39677.html</a></p> <p>5. Книга как искусство. 20 лет издательству "Редкая книга из Санкт-Петербурга" / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Редкая книга из Санкт-Петербурга, 2012. - 191 с. : ил.</p> <p>6. Печать и революция. Издания 1917-1922 годов в фондах Государственного Эрмитажа: каталог выставки : научное издание / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2018. - 439 с. : ил.</p> <p>7. Платонов, Е. В. Старопечатная кириллическая книга XVI-XVII веков / Е. В. Платонов, О. Н. Мальцева, С. А. Кудрявцев ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2016. - 344 с. : ил.</p> <p>8. Сеславинский, М. В. Аромат книжного переплета. Отечественный индивидуальный переплет XIX-XX веков / М. В. Сеславинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Астрель, 2011. - 541 с. : ил.</p> <p>9. Художественные переплеты: Каталог переплетов Якоба Краузе и мастеров его круга. Ч. 1 / РГБ НИО редких книг (Музей книги) ; сост. Т. А. Долгодрова. - М. : Пашков дом, 2015. - 655 с. : ил.</p> <p>10. Чегодаева, М. А. Искусство, которое было. Пути русской книжной графики 1936-1980 : научное издание / М. А. Чегодаева. - М. : Галарт, 2014. - 367 с. : ил.</p>				

<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>			
6.3.1.1	Microsoft Office		
6.3.1.2	Photoshop		
6.3.1.3	Adobe Photoshop Lightroom		
6.3.1.4	Corel DRAW Graphics Suite 2020		
6.3.1.5	Лаборатория Касперского		
6.3.1.6	ABBYY FineReader		
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>		
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a>		
6.3.2.3	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>		
6.3.2.4	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://archi.ru/">http://archi.ru/</a>		
6.3.2.5	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rchn.org.ru/">http://www.rchn.org.ru/</a>		
6.3.2.6	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>		
6.3.2.7	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>		
6.3.2.8	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://ethnomuseum.ru">http://ethnomuseum.ru</a>		
6.3.2.9	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>		
6.3.2.10	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.louvre.fr">http://www.louvre.fr</a>		
6.3.2.11	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a>		
6.3.2.12	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: <a href="http://fabergemuseum.ru/">http://fabergemuseum.ru/</a>		
6.3.2.13	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <a href="http://www.nimrah.ru/">http://www.nimrah.ru/</a>		
6.3.2.14	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>		
6.3.2.15	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.spbmuseum.ru">http://www.spbmuseum.ru</a>		
6.3.2.16	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.peterburg.biz">http://www.peterburg.biz</a>		
6.3.2.17	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		
6.3.2.18	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>		
6.3.2.19	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.admagazine.ru">http://www.admagazine.ru</a>		
6.3.2.20	Государственный каталог музейного фонда РФ <a href="https://goskatalog.ru/">https://goskatalog.ru/</a>		
6.3.2.21	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасова <a href="https://electro.nekrasovka.ru/">https://electro.nekrasovka.ru/</a>		
6.3.2.22	Архив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a>		
6.3.2.23	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Франции <a href="http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm">http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm</a>		
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>			
Ауд	Назначение	ВидРабот	Оснащение
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита
С-433	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц	Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

Место проведения практики :	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр	
-----------------------------	--	----	--

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика предназначена для реализации студентом ранее полученных знаний и практических навыков ведения работы. Обучающийся согласовывает с руководителем каждый этап своей работы, отчитывается по ранее выполненным. Работы могут проводиться на производственной площадке, поэтому студент должен быть проинструктирован о мерах осторожности на объекте, где проводятся реставрационно-строительные работы. В обязанности студента входит наличие индивидуальной защитной каски, а также специального жилета.

Перед началом практики обучающийся знакомится со структурой отчета.

В отчет обучающегося по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

1. График прохождения практики: составляется преподавателем, подробно по числам расписывается ход работы.
2. Титульный лист: с примером знакомятся также на первом занятии.
3. Введение: кратко рассказать о месте проведения практики, задачах и целях.
4. Основная часть включает в себя Реставрационный отчет.
5. Заключение: кратко описать ход проделанных работ и результаты.
6. Прикрепить список использованных источников: это могут быть как печатные издания, так и интернет-ресурсы
7. В Приложении 3-5 фотографий с практики, можно в процессе работы, до и после реставрации.

Работу по документации обучающийся выполняет самостоятельно. Наиболее проблемные вопросы обсуждаются с преподавателем. Выбор реставрационных объектов проводится индивидуально, соотносясь с успехами каждого в области реставрации монументальной живописи, а также особенностями личной мотивации.

Экскурсионная часть практики предназначена для осмысления студентом возможностей дальнейшей работы по реставрации монументальной живописи. Наиболее ценным представляется посещение памятников культуры, где в данный момент проводятся реставрационные работы. Отчет по экскурсионной части не пишется, промежуточный зачет проводят в виде устного собеседования.

Разработка проектов включает педагогический подход «Обучение служением» для социальных заказчиков, некоммерческих организаций (НКО), учреждений социальной сферы, в сфере поддержки и сопровождения социально незащищённых граждан, средств реабилитации для лиц с инвалидностью, в т. ч. разработка информацион-ных кампаний, социальной рекла-мы для НКО, социальных пред-приятий, учреждений социальной сферы и других.

Тематика может быть получена с использованием:

Платформы ДОБРО.РФ, на сайте <https://авц.рф/regional>;

Региональных органов власти и органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений, социальных предприятий, компаний, реализующих программы корпоративной социальной ответственности;

Информационных рассылок административных органов власти Санкт-Петербурга и Ленинградской области, комитетов по сохранению культурного наследия;

Сайта Фонда президентских грантов ([президентскиегранты.рф/public/ application/cards](https://президентскиегранты.рф/public/application/cards));

Централизованных баз данных и каталогов (единая информационная система ДОБРО.РФ, today. sberbankvmeste.ru, dobro.mail.ru, so-nko.ru);  
Региональных ресурсных центров НКО, ресурсных центров добровольчества:  
Данных о действующих социальных предприятиях (ofd.nalog.ru/search.html?mode=extended )  
Каталога социальных предприятий (soindex.ru);  
Центров инноваций в социальной сфере;  
Региональных отделений «Опоры России» и других социальных партнеров.